

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**

**UNAN-MANAGUA**

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA**

**FAREM-ESTELÍ**



**Trabajo de seminario de graduación para optar al título de licenciatura en ciencias de la educación, con mención en Lengua y Literatura Hispánica.**

Estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, en séptimo grado C del Instituto Nacional de Palacagüina, segundo semestre 2016.

**Tutora:** Graciela Farrach

**Autoras:**

- ❖ Adriana Iris Herrera Meza
- ❖ Dinorah Elizabeth González Medina
- ❖ Ana Belén Tercero López

**Fecha: Enero 2017**

## Índice

I. Introducción .....	1
1.1 Antecedentes .....	3
1.2 Planteamiento del problema .....	6
1.3 Preguntas problemas.....	7
1.4 Justificación .....	8
II. Objetivos .....	9
2.1 Objetivo general.....	9
2.2 Objetivos específicos.....	9
III. Marco teórico .....	10
3.1. Estrategias metodológicas .....	10
3.1.1. Conceptos básicos .....	10
3.1.2. Tipos de estrategias.....	13
3.2. La comprensión lectora.....	18
3.2.1. Niveles de comprensión lectora en un texto .....	19
3.2.2. Componentes de la comprensión lectora .....	22
3.2.3. Condicionantes de la comprensión .....	23
3.3. Aspectos de la comprensión lectora .....	25
3.4. Factores que intervienen en la comprensión de un texto .....	26
3.5. Estrategias de lectura.....	27
3.5.1. Técnicas o estrategias para la comprensión lectora .....	29
3.5.2. El subrayado .....	29
3.6. Textos literarios.....	33

3.6.1.	Tipos de textos literarios .....	36
3.6.2.	La poesía.....	37
3.6.3.	El cuento.....	37
3.6.4.	El ensayo.....	38
3.7.	El texto literario como acto de comunicación .....	38
3.7.1.	Técnicas para comentar un texto literario .....	39
IV.	Categorías y operacionalización.....	41
V.	Diseño metodológico .....	44
5.1.	Contexto del estudio .....	44
5.2.	Tipo de investigación.....	44
5.2.1.	Participantes.....	45
5.2.2.	Criterios de selección de los y las participantes.....	46
5.3.	Técnicas de recolección de la información .....	46
5.4.	Procesamiento y análisis de la información .....	47
5.5.	Proceso metodológico de la investigación.....	47
VI.	Análisis y discusión de resultados .....	51
VII.	Conclusiones.....	60
X.	Anexos .....	68

## **Tema general**

Estrategias metodológicas.

## **Tema delimitado**

Estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, en séptimo grado C del Instituto Nacional de Palacagüina, segundo semestre 2016.

## **Dedicatoria**

Dedicamos nuestro trabajo investigativo en primer lugar a **Dios**, verdadera fuente de amor y sabiduría, quien nos guía día con día por el buen camino, al darnos la fortaleza para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se nos presentaron, permitiéndonos lograr nuestras metas.

**Nuestros padres, hijos, hermanos y esposo**, quienes nos dieron la oportunidad de crecer bajo la unión familiar, nos apoyaron, motivaron y dieron su mano cuando realmente necesitábamos una palabra de aliento.

A cada una de las **autoras** de este trabajo, quienes nos esforzamos poniendo todo nuestro empeño para que este trabajo se realizara satisfactoriamente y con éxito.

## Agradecimiento

Agradecemos en primer lugar a **Dios**, por habernos acompañado y guiado a lo largo de nuestra carrera, por ser nuestra fuerza y fortaleza en los momentos de debilidades y por habernos brindado una vida llena de aprendizajes, experiencias, felicidad y satisfacción personal.

**A nuestros padres**, por apoyarnos en todo momento, por los valores que han inculcado en nosotras, por habernos dado la oportunidad de tener una educación excelente en el transcurso de nuestras vidas y sobre todo por ser un ejemplo a seguir.

**A nuestros hijos y esposo**, por apoyarnos en el transcurso de nuestra carrera, por habernos tenido la paciencia para lograr la culminación de la misma.

**A nuestra tutora: MSc. Graciela Farrach**, por habernos brindado su guía, compartir sus conocimientos y sobre todo su paciencia durante el proceso.

## Resumen

La educación primaria y secundaria es la base fundamental en los estudiantes, que proporciona las herramientas elementales en las competencias lectoras de los educandos.

Por tal razón, con el presente trabajo, se pretende contribuir de manera satisfactoria sobre la necesidad que existe en el área de Lengua y Literatura, de fomentar la aplicación de estrategias metodológicas activas participativas en actividades de aprendizaje, especialmente en la comprensión lectora de textos literarios.

Considerando, que una de las limitantes de los estudiantes en el subsistema educativo o simplemente en su vida social, es que no alcanzan a comprender lo que leen; esto se debe a que la comprensión de cada educando está condicionada por factores que inciden en el proceso de entender; tales como: las actitudes, la riqueza léxica, el propósito u objetivo de la lectura, la motivación por parte de padres, madres de familia, el docente y estudiante.

Esta situación se puede corregirse a través de diversas técnicas o estrategias metodológicas que innoven y capten la atención del educando.

El presente trabajo de investigación se desarrolló con el propósito de fundamentar la aplicación de las estrategias metodológicas para la comprensión lectora de textos literarios, para ello se identificó las estrategias metodológicas utilizadas y no utilizadas por el docente, a fin de proponer las más significativas que lleven al educando a una mayor comprensión.

Este estudio se realizó con estudiantes de séptimo grado "C", en el Instituto Nacional de Palacagüina, departamento de Madriz, durante el II semestre del año lectivo 2016; el estudio se ubica en la línea, calidad educativa.

Para llevar a cabo la identificación, fundamentación y propuesta de estrategias metodológicas y así fomentar la comprensión lectora de textos literarios, se utilizó la investigación cualitativa - descriptiva.

La información sobre del trabajo, se recopiló a través de la observación, entrevista y encuesta; se seleccionó población estudiantes de séptimo grado C, para tomar una muestra de quince estudiantes, con la cual fue posible realizar la investigación.

Con respecto al análisis de resultados se logró evidenciar que el docente tiene conocimiento de estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora, con la diferencia que aplica pocas; falta de interés o por no salir del paradigma del tradicionalismo; el cual conlleva al estudiante al aburrimiento, y le dificulta desarrollar su propio aprendizaje significativo.

En conclusión, se deduce que si el docente aplicara una serie de estrategias metodológicas activas participativas, lograría desarrollar con calidad la comprensión lectora en los estudiantes.



## I- Introducción

“La lectura estimula, enciende, aviva y es como soplo de aire fresco, sobre la hoguera resguardada, que se lleva las cenizas y deja al aire el fuego”

(Martí, 1882, p. 86)

El presente trabajo investigativo aborda las estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora, de textos literarios, lo que constituye un elemento fundamental para el desarrollo de las competencias y habilidades de comprensión.

Conscientes de que las estrategias metodológicas ayudan a superar las dificultades en el proceso de enseñanza - aprendizaje, y que a la vez favorecen el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado. Nos proponemos a desarrollar este tema, a fin de contribuir significativamente a la mejora de la calidad educativa en secundaria.

El objetivo que se persigue es determinar las estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, en estudiantes de séptimo grado C, del Instituto Nacional de Palacagüina.

El aprendizaje significativo que adquieren los estudiantes de secundaria, lo que parece una tarea sencilla; pero la realidad es otra, porque se presentan muchas dificultades en cuanto a la comprensión lectora, debido al bajo interés, la escasa estimulación, la poca adquisición de libros de textos según el nivel educativo, la falta del hábito de lectura y las pocas estrategias metodológicas que se ponen en práctica.

Ante esta circunstancia nos hemos tomado la tarea de proponer estrategias metodológicas que faciliten la comprensión lectora de textos literarios, las cuales

deben ser activas participativas, para que el docente pueda innovar, aplicar, reflexionar y volver más dinámica la clase. Es importante aclarar que la lectura es trascendental en todos los ámbitos de la vida, porque nos despierta el interés por aprender, nos aviva, enciende el espíritu motivador; como plantea Martí, (1882), “es como un soplo de aire fresco que llega, pero que nunca se va por su frescura y entusiasmo que da”.

Todos los docentes de secundaria deben ser agentes de cambio, que proporcionen a los estudiantes la posibilidad de innovar y poner en práctica nuevos métodos de comprensión lectora y ofreciéndole así la oportunidad de leer, conocer, sentir, expresar y sobre todo comprender los textos literarios.

## 1.1 Antecedentes

Para la realización de esta investigación fue necesario buscar documentos con soporte científico y metodológico, que son de mucho beneficio en la labor educativa.

Como resultado de nuestra búsqueda citamos los siguientes trabajos, realizados con estudios previos sobre estrategias metodológicas aplicadas en Lengua y Literatura, los que han contribuido al desarrollo de la comprensión lectora; tomando en cuenta las capacidades, habilidades y competencias, que deben tener nuestros estudiantes.

En su mayoría son investigaciones descriptivas, que señalan la subsistencia de habilidades y debilidades entre los docentes, sobre las estrategias metodológicas, para fomentar la comprensión lectora. Esto enfatiza en la necesidad de aplicar estrategias metodológicas activas participativas que lleven al estudiante a ser constructor de su propio aprendizaje.

Como antecedente a este estudio, citamos las investigaciones realizadas en la Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí, particularmente al tema de comprensión lectora.

Entre ellas: “Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora” (Farrach, 2016), “Leamos y contemos cuentos, lectura cooperativa y comunicación en el aula” (Farrach, 2010), “Diagnóstico de una situación educativa en motivación y comprensión lectora” (Farrach & Granera, 2010). Ambas investigaciones son una propuesta de estrategias metodológicas para motivar la lectura en los estudiantes de secundaria.

En esta misma Facultad existen investigaciones, relacionadas con la comprensión lectora. Se realizó un estudio sobre la Efectividad de la estrategia “Lluvia de

ideas” y la técnica “Hoja en blanco”, para la lectura comprensiva del texto literario “Del trópico” de Rubén Darío (Raudez, Ortiz y Lumbí, 2010).

Se planteó el objetivo de determinar la efectividad de la estrategia y técnica antes mencionada, el hallazgo fue que los estudiantes presentan problemas de comprensión lectora, específicamente en los textos poéticos y que la docente desconocía la técnica “Hoja en blanco”, pero al ser aplicada resultó ser eficaz en la lectura comprensiva, lo cual respondía a los objetivos propuestos.

Aguirre & Jarquín (2011), llevaron a cabo un trabajo de campo, sobre la Incidencia de la aplicación de los niveles de comprensión lectora para el análisis de los efectos de la pobreza, tomando como eje transversal – social el cuento “El Fardo” de Rubén Darío. Las conclusiones del estudio expresan que no se realizan todos los pasos o etapas para analizar la obra, por lo que resulta indispensable aplicar los niveles de comprensión lectora, a fin de lograr que el estudiantado los aplique satisfactoriamente.

En otro orden Salgado, Ramírez, Vásquez, (2014), determinaron la efectividad de las estrategias metodológicas utilizadas por el docente en la lectura y análisis del poema “Caupolicán” de Rubén Darío, para desarrollar la comprensión lectora en séptimo grado A. como objetivos se plantearon: identificar, describir y valorar las estrategias aplicadas por el docente en la lectura y el análisis del poema Caupolicán para desarrollar la comprensión lectora.

En el trabajo citado los autores concluyeron que las estrategias metodológicas más utilizadas por el docente son: la lluvia de ideas y mapas de cuentos, que según este estudio facilita la comprensión oral y escrita de los estudiantes, llevándolos al análisis completo del texto.

Como podemos apreciar se ha realizado diversos estudios entorno a nuestro tema de investigación, en los cuales se han propuesto la aplicación de estrategias

activas como medio esencial para potenciar la comprensión lectora de los educandos.

## 1.2 Planteamiento del problema

La educación nicaragüense atraviesa por una serie de dificultades, en este caso, la comprensión lectora es la que más preocupa a los docentes de todos los niveles escolares, porque a los estudiantes se les dificulta llevar a cabo el proceso de analizar e interpretar; por lo tanto, no relacionan el contenido con el contexto.

La comprensión lectora tradicionalmente se enseña dando a los estudiantes diversos textos seguidos de preguntas. Con este tipo de estrategias solo se comprueba hasta qué punto el estudiante transfiere información, de una forma u otra, estando conscientes que hay otras estrategias de comprensión lectora.

Por tal razón, la preocupación nuestra es vigente en cuanto a la comprensión lectora; por lo que nos hemos dado a la tarea de proponer estrategias metodológicas que faciliten la comprensión lectora de textos literarios; en donde los estudiantes logren ser capaces de comprender, reflexionar y emplear; desarrollando así las capacidades, habilidades y destrezas en el proceso de aprendizaje.

La comprensión lectora trasciende la habilidad y la capacidad para hablar y escribir adecuadamente; por lo que se hace necesario implementar estrategias metodológicas activas que fomenten este principio en la educación básica, para que los estudiantes logren construir sus propios conocimientos a fin de estimular la comprensión, reflexión y análisis durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

## 1.3 Preguntas problemas

### ❖ **Pregunta general**

¿Qué estrategias metodológicas se aplican para fomentar la comprensión lectora de textos literarios en estudiantes de séptimo grado?

### ❖ **Preguntas específicas**

¿Qué estrategias metodológicas se aplican en el proceso de enseñanza aprendizaje para fomentar la comprensión lectora de textos literarios?

¿Cómo influyen las estrategias metodológicas en los estudiantes de Séptimo grado C?

¿En que se fundamentan las estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora de los textos literarios?

¿De qué manera se pueden proponer las estrategias metodologías metodológicas activas\_ participativas?

## **1.4 Justificación**

El presente trabajo investigativo, tiene como propósito determinar las estrategias metodológicas, para fomentar la comprensión lectora de textos literarios en estudiantes de séptimo grado "C", del Instituto Nacional de Palacagüina.

Se considera que la comprensión lectora es un factor importante que se debe desarrollar con calidad en los diferentes niveles educativos. Para ello es necesario el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas que lleven al estudiante comprender, reflexionar, asimilar conocimientos, establecer un propósito y precisar lo que se quiere aprender; para concretar la teoría con la práctica de las y los estudiantes.

Es necesario que los docentes apliquen planes estratégicos en el desarrollo de la lectura y de la comprensión lectora, el cual sea progresivo y fomente la capacidad creativa del estudiante, que le permita desarrollar las habilidades cognitiva y metacognitivas de forma activa.

Con este trabajo investigativo, se pretende proponer estrategias metodológicas eficaces para el desarrollo de la comprensión lectora de textos literarios; poder identificar estrategias asertivas para adquirir, procesar, relacionar e implementar nuevos conocimientos.

Esta investigación también servirá de referencia para futuras investigaciones, enfocadas a estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora, principalmente en la disciplina de Lengua y Literatura.



## II. Objetivos

Para el desarrollo de la presente investigación nos planteamos los siguientes objetivos:

### 2.1 Objetivo general

- ❖ Determinar las estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios en séptimo grado C, del Instituto Nacional de Palacagüina, en el segundo semestre del año 2016.

### 2.2 Objetivos específicos

- ❖ Identificar las estrategias metodológicas activas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios.
- ❖ Fundamentar la aplicación de estrategias activas metodológicas para la comprensión lectora de textos literarios.
- ❖ Proponer estrategias metodológicas activas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios.

## **II. Marco teórico**

En este capítulo se definen los términos a utilizar a lo largo de la investigación con el fin de describir cada uno de los puntos a tratar, para lo cual se hace referencia a diversos autores con un conocimiento exhaustivo a esta temática.

Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado. Arias, (2006, p.107)

Lo anterior se refiere a que estas bases teóricas de la investigación se realizan en función de los contenidos que integran la temática tratada o de las variables que serán analizadas.

A continuación en nuestro trabajo investigativo se abordarán teorías sobre las estrategias metodológicas, comprensión lectora y textos literarios.

### **3.1. Estrategias metodológicas**

#### **3.1.1. Conceptos básicos**

En este marco, los autores cognitivistas, humanistas y academicistas han determinado que las estrategias metodológicas se definen como:

“procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos” Rivera, G. (2002). En este sentido, son métodos que utiliza el docente durante un proceso de enseñanza para facilitar el conocimiento de los estudiantes.

Según Martínez, (1999), las estrategias metodológicas consisten en orientar al estudiante para que desarrollen sus facultades, mediante la estimulación del desarrollo de las técnicas de aprendizaje. En este sentido los educandos deben ser capaces de implementar distintas actividades que les permitan alcanzar buenos resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo a la definición de Harris, (1981), las estrategias metodológicas son procedimientos más específicos o formas de ejecutar una habilidad determinada; por ende, una habilidad es una actividad desarrollada mentalmente que puede aplicarse a tareas específicas de aprendizaje. Predecir, resumir, captar son acciones de habilidades.

Una de las definiciones más aceptadas que han dado los especialistas sobre estrategias es: “Las estrategias metodológicas son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un alumno adquiere y emplea en forma consciente, controlada e intencional como un instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas”. (López, 2007)

Son un conjunto de habilidades que el docente debe tener en cuenta para ordenar y facilitar el proceso de aprendizaje en los estudiantes. “habilidades cognitivas y metacognitivas” de carácter elevado, que implica cumplimiento de objetivos por los lectores, la planificación de las acciones para lograrlos, así como la supervisión, evaluación y posibles cambios de ser necesarios. (Davis, 1986.).

Las estrategias metodológicas proveen información y ofrecen interacciones facilitadoras de aprendizajes a los estudiantes, estas estrategias deben ser planificadas y orientadas por los docentes, tanto en el entorno del aprendizaje como en la enseñanza.

Las estrategias metodológicas parten del aprendizaje significativo, dentro de la teoría de Ausbel (1976), en la que se expresa que no solo se debe partir de los

conocimientos previos del educando, sino llevarlos a una reflexión exhaustiva. También en la teoría de Brunner, (1988), se diseña que los contenidos se deben plasmar de lo más fácil a lo más complejo.

Dentro de esta temática, el docente debe tener primordialmente dominio o conocimiento y sobre todo, examinar cómo construir un aprendizaje significativo en el estudiante con el fin de aplicarlos a futuras predicciones en los textos literarios proveyéndoles herramientas útiles en proceso comprensivo.

En esta parte del aprendizaje significativo, el educando debe ser capaz de construir su propio conocimiento, pues es considerado como un participante muy activo por el conjunto de acciones ordenadas y planificadas que el docente le debe proporcionar; es decir estrategias metodológicas cada vez más recientes saliendo del tradicionalismo.

Vallejos, (2004), propone la distinción entre una técnica y una estrategia; las técnicas se consideran como la sucesión ordenada de acciones con el propósito de corregir un resultado predeterminado, son utilizadas como una actividad sin que sea necesario alcanzar un aprendizaje por parte de quien las utiliza; las estrategias en cambio, son siempre conscientes, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

No solo las técnicas forman parte de las estrategias metodológicas, sino también los métodos son procedimientos susceptibles que forman parte de ellas. Las estrategias metodológicas se consideran como guías de acciones que hay que seguir, y que obviamente es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar; porque es un proceso que se sabe cuándo, cómo y dónde emplearla dependiendo de la actividad, las estrategias metodológicas a implementar siempre reformaran el entorno en que se lleven a cabo y las expectativas de los estudiantes.

Los docentes utilizan las siguientes técnicas o estrategias metodológicas; dinámicas de grupos, dramatizaciones, trabajos en equipos, seminarios, entre otras; que son intervenciones pedagógicas relacionadas con la intención de potenciar, mejorar los procesos de enseñanza\_ aprendizajes como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la efectividad, el conocimiento y las competencias socioeducativas.

En resumen, las estrategias metodológicas son métodos que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes; con el fin de obtener resultados positivos en la adquisición y comprensión de diferentes textos literarios

### **3.1.2. Tipos de estrategias metodológicas**

Ríos, (1998), propone estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión lectora en diversos textos tales como:

#### **Estrategias cognitivas**

Las teorías cognitivas se dedican a la conceptualización de los procesos del aprendizaje del estudiante y se ocupan de analizar la forma en que la información es recibida, organizada, almacenada y localizada. La adquisición de conocimiento se describe como una actividad mental que implica una codificación interna y una estructuración por parte del estudiante.

Las estrategias cognitivas son aquellas actividades internamente organizadas que son utilizadas por el individuo para gobernar sus procesos de atender, pensar. Mientras que, las estrategias de procesamiento, son las que se usan inconscientemente para mejorar sus posibilidades de ingresar y almacenar información. Las estrategias de ejecución incluyen la recuperación de los datos guardados y su aplicación.

➤ **Estrategias cognitivas que propician comprensión lectora**

- Establecer un propósito antes de leer: el lector antes de leer necesita reflexionar, predecir, entender, profundizar para que la lectura sea eficaz.
- Activar los conocimientos previos en relación al tipo de texto contenido y situación en la que se lee el texto.
- Detectar la estructura del texto: externa e interna.
- Aplicar estrategia de muestreo que le permita al lector seleccionar la información útil y necesaria.
- Hacer predicciones que le permitan al lector anticipar el contenido del texto.
- Identificar ideas principales en el texto.
- Determinar ideas secundarias y detalles que permitan completar o mejorar la idea principal.

Según Chadwick, (1996), las estrategias cognitivas son procesos de dominio general para el control de funcionamiento de las actividades mentales, incluyendo las técnicas, destrezas y habilidades que la persona usa consciente o inconscientemente para manejar, controlar, mejorar y dirigir sus esfuerzos en los aspectos cognitivos, como procesamiento, atención y ejecución, en el aprendizaje.

Por lo tanto, con estas estrategias el estudiante puede, desarrollar habilidades y destrezas, de una manera consciente; esto le ayuda a gobernar su propio proceso de atender, aprender, pensar, resolver y sobre todo ser innovador.

Las estrategias cognitivas se utilizan para obtener progresos en el conocimiento y las estrategias metacognitivas para supervisar esos progresos.

Las estrategias cognitivas son: “las formas de organizar las acciones, usando capacidades intelectuales propias, en función de las demandas de la tarea, para

guiar los procesos de pensamientos, hacia la solución de un problema” Ríos, (1998, p. 95). Estas estrategias nos ayudan a dar solución a un problema que se nos presente en la comprensión lectora en los educandos, en el cual ellos puedan tener la capacidad de encontrar una forma más eficaz en el aprendizaje.

Las estrategias cognitivas se dividen en estrategias de aprendizaje, cuando es el estudiante el que las utiliza y estrategia de enseñanza cuando es el docente el que las pone en práctica.

Las estrategias de enseñanza, cuando son introducidas en el momento del el proceso de enseñanza – aprendizaje pueden ser:

❖ **Pre-instruccional**

- Objetivos
- Organizadores previos
- Actividad generadora de información

❖ **Coinstruccional**

- Señalizaciones
- Ilustraciones
- Analogías
- Mapa conceptual

❖ **Postinstruccional**

- Resúmenes
- Mapa conceptual
- Organizadores gráficos

Dentro de las estrategias cognitivas están:

- Procesamiento de la información
- Activación de conocimientos previos
- Activación de la creatividad
- Organización de contenidos y procesos
- Comprensión de contenidos y proceso
- Retroalimentación

Oxford (1990), plantea que las estrategias cognitivas “siendo muy diversas, comparten todas una misma función: La manipulación de la lengua, o su transformación, por parte del aprendiz”.

Dentro de estas estrategias se destacan:

- La comparación entre una estructura de la nueva lengua y la equivalente en la lengua propia.
- La elaboración de un esquema de lo que se ha aprendido.
- El subrayado de los pasajes principales del texto.

En resumen las estrategias cognitivas permiten procesar, organizar, retener, planificar, regular y evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje, tomando como punto de partida la comprensión lectora en los textos literarios.

Por lo tanto si aplicamos distintas estrategias cognitivas, podemos obtener un aprendizaje significativo, motivado e independiente.

### ➤ **Estrategias meta cognitivas**

Las estrategias metacognitivas permiten tomar conciencia del proceso de comprensión y con la capacidad de monitorearlo a través de la reflexión en los distintos momentos de la comprensión lectora.

Flavell, (1985, p. 122), define que “la metacognición hace referencia al conocimiento de los propios procesos cognitivos, de los resultados de estos



procesos y de cualquier aspecto que se relacione con ellos; es decir, el aprendizaje de las propiedades relevantes que se relacionen con la información y los datos”. En si entendemos por metacognición a la capacidad que tenemos los seres humanos de auto regular nuestro propio aprendizaje, tomando como referencia qué las estrategias se deben utilizar en el aprendizaje.

El estudio de la metacognición se inicia con Flavell (1985, p. 122), explica que “la metacognición hace referencia al conocimiento de los propios procesos cognitivos de los resultados de estos procesos y de cualquier aspecto que se relacione con ellos, es decir, el aprendizaje de las propiedades relevantes que se relacionen con la información y los datos”.

Según Buron, (1996), la metacognición se destaca por cuatro características:

- Llegar a conocer los objetivos que se quieren alcanzar con el esfuerzo mental.
- Posibilidad de la elección de las estrategias para conseguir los objetivos planteados.
- Auto observación del propio proceso de elaboración de conocimientos, para comprobar si las estrategias elegidas son las adecuadas.
- Evaluación de los resultados para saber hasta qué punto se han logrado los objetivos.

Nisbet, (1991), propone los siguientes ejemplos de estrategias metacognitivas:

- **Lectura anticipada:** Consiste en realizar una lectura a través de la observación de láminas en relación al texto.
- **Trabajos en grupos cooperativo:** Constituye una buena opción para fomentar el uso estratégico de los procedimientos de aprendizaje en contextos variados.

- **Resúmenes:** Consiste en comprobar el nivel de comprensión de un texto leído.
- **Guía de preguntas:** Favorece que los estudiantes se centren en las ideas principales del texto y que comprueben, posteriormente su nivel de comprensión.

Se considera que las estrategias metacognitivas se convierten en herramientas vitales que nos permiten aprender a aprender, ya que nos ayudan a comprender y desarrollar eficiente y conscientemente las tareas, que faciliten adquirir conocimientos nuevos para resolver problemas.

Además, las estrategias metacognitivas mejoran significativamente, la comprensión lectora en los estudiantes; por lo tanto se deben aplicar como un conjunto de herramientas de orientación hacia el auto aprendizaje.

### **3.2. Comprensión lectora**

En este apartado, se mencionan aportes de los estudiosos en el desarrollo y la capacidad para la comprensión lectora, la que es definida como la habilidad del lector para extraer información a partir de un texto impreso (Gispert, C. 2007).

Matus Lazo, (2010), propone que la comprensión lectora es, comprender el significado de algo; es decir entender tanto el significado explícito manifestado a través de una frase principal, como el significado implícito. Dicho en otras palabras, las ideas que expresan el mensaje de fondo, pero que el autor no manifiesta en una frase principal.

Sin embargo, Caballero, B. (2001), la define como una destreza activa, pues para entender un texto el lector debe realizar un proceso constructivo constante, en el que se interpreta lo que el escritor comunica, contrastando el contenido del texto con sus experiencias y conocimientos previos del mundo y del tema tratado.

Por tanto, el componente esencial de la lectura es la comprensión de textos y la actividad mental que dicha comprensión genera. Condicionalmente este proceso consiste en captar las palabras expresadas por el autor, de tal manera que se obtenga una idea conjunta de lo que se lee; considerando que la comprensión lectora solo se puede llevar a cabo cuando el estudiante es capaz de conectar el conocimiento de un texto literario, con los conocimientos previos que posee.

Además, la comprensión de textos está presente en todos los niveles educativos y se considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar. Todo lo que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de los textos; sin embargo, para desarrollar la comprensión lectora, se tiene que estimular paulatinamente con hábitos de estudios, porque es una habilidad amplia que precisa de procedimientos y estrategias, para lograr su efectividad.

### **3.2.1. Niveles de comprensión lectora en un texto**

Gispert, (2007), en la ardua labor de aportar fundamentos válidos en el proceso educativo, distingue tres niveles de comprensión; porque la lectura comprensiva se da en distintos niveles de profundidad, en vista que los estudiantes captan de forma diferente.

#### **❖ La comprensión literal**

Es el grado elemental de la lectura y se caracteriza por una comprensión superficial del mensaje del autor.

Este nivel de lectura exige un proceso de reconocimiento e identificación del significado explícito en la secuencia de palabras y sus relaciones gramaticales y

sintácticas en párrafos y capítulos. Es decir, el lector consigue una comprensión literal del texto cuando es capaz de identificar situaciones, relaciones especiales, temporales y casuales de todo lo que el autor del texto manifiesta de forma directa y explícita.

Aunque no se introduce en el interior de la obra, no lo contextualiza, ni trasciende con su imaginación; dejando así muchos vacíos o lagunas que no permiten consolidar un grado de comprensión significativo.

### ❖ **La comprensión inferencial**

Se caracteriza porque el lector va más allá de lo explícito, reconociendo lo posible implícito del mismo. Es en este nivel cuando se deducen e interpretan las intenciones y propósito del autor, sus pensamientos, juicios, aseveraciones y estado de ánimo y actitudes. Aquí se utiliza la imaginación creadora del educando buscando relaciones que trasciende lo leído, para explicar el texto literario de una forma más amplia, con nuevas ideas y expectativas.

Por lo tanto, es la búsqueda de relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con los propios saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

De igual manera, la integración de nuevos conocimientos, el aprendizaje participativo entre los estudiantes, estimula la comunicación activa entre los mismos. Favorece el desarrollo del pensamiento, se reflexiona, medita y se crea. En este sentido, la lectura comprensiva es mecanismo positivo, porque permiten el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y divergente.

## ❖ La comprensión crítica

Requiere procesos de valoración y enjuiciamiento por parte del lector sobre las ideas leídas, con el fin de desarrollar los principios y fundamentos que le permitan juzgar adecuadamente las ideas expresadas por el autor.

Este nivel supone deducir implicaciones, obtener generalizaciones no establecidas por el escritor, especular acerca de las secuencias, distinguir entre hechos y opiniones, entre lo real e imaginario, elaborar juicios críticos sobre las fuentes, la credibilidad y la competencia del autor.

En el nivel crítico se realiza una lectura más lenta, tratando de interpretar y obtener una mejor comprensión; permitiendo que el estudiante reflexione y exprese su opinión, porque ya en este nivel se supone haber superado los niveles anteriores para poder emitir reflexiones personales acerca del texto literario que se ha valorado.

En esta etapa está permitido pronunciarse sobre el texto leído, si se ha valorado o se rechaza, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios tienen en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- **De realidad o fantasía:** según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.
- **De adecuación y validez:** compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- **De apropiación:** requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
- **De rechazo o aceptación:** depende del código moral y del sistema de valores del lector.

### 3.2.2. Componentes de la comprensión lectora

La lectura se puede explicar a partir de dos componentes de acuerdo a Gispert, (2007).

#### ❖ El acceso léxico

Es el proceso de reconocer una palabra como tal. Este paso comienza con la percepción visual. Una vez que se han percibido los rasgos gráficos (letras o palabras) puede ocurrir un acceso léxico directo, cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista; o bien un acceso léxico indirecto, cuando nos encontramos términos desconocidos o difíciles de leer.

Para esto se acude a la segmentación de palabras, o atender a las condiciones contextuales que hacen que el acceso léxico sea más rápido.

**La comprensión.** Sin embargo los dos niveles que se distinguen son:

El más elemental es **comprensión de las proposiciones del texto**. A las proposiciones se las considera las “unidades de significado” y son una afirmación abstracta acerca de una persona u objeto. La comprensión de las proposiciones se realiza a partir de la conjunción de los elementos textuales (información proporcionada por texto mismo) y de los elementos subjetivos (conocimientos previos). Este primer nivel junto al acceso léxico son considerados micro procesos de inteligencia y se realiza de forma automática en la lectura fluida.

El nivel superior de la comprensión es el **de la integración de la información** suministrada por el texto. Consiste en ligar unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo. Este nivel es consciente y no automático, por lo tanto se considera como un macro proceso.

### **3.2.3. Condicionantes de la comprensión**

Negrete, J. (2010), expone que la comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores, que hay que tener en cuenta al ejercitar la comprensión lectora.

#### **► El lenguaje oral**

Un factor importante que los profesores han de considerar al entrenar la comprensión lectora, es la habilidad oral de un alumno y su capacidad lectora.

El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión. Por tanto, el alumno carente de un buen vocabulario oral estará limitado al desarrollar la comprensión de textos.

#### **► Las actitudes**

Las actitudes de un alumno hacia la lectura pueden influir en su comprensión del texto. Puede que el alumno en una actitud negativa posea las habilidades requeridas para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades.

Las actitudes y creencias que un individuo se va forjando en relación con varios temas en particular pueden afectar a su forma de comprenderlos.

#### **► El propósito de la lectura**

Siempre en esta misma línea, el autor propone que el propósito de un educando al leer, influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que esa persona habrá de atender.

El uso de estrategias antes de leer, permiten establecer un propósito, un motivo para leer y una oportunidad de precisar o delimitar lo que se quiere comprender y poder interactuar con el texto.



### ► **La motivación**

De acuerdo al mismo autor, la motivación está estrechamente relacionada con las relaciones afectivas que los alumnos puedan ir estableciendo con la lengua escrita. Esta debería ser la prioridad en la escuela, y mimados los conocimientos y progresos de los estudiantes entorno a ella.

Conocer los propósitos y las finalidades por las cuales se lee, provoca un estímulo positivo al momento de adentrarse al proceso comprensivo.

### ► **El conocimiento**

Los conocimientos previos de los estudiantes con relación al texto literario que se le presenta, favorecen el proceso de comprensión y ayudan a la construcción de un significado adecuado.

Por ende, asume una postura analítica relacionada con el acto reflexivo de interpretar los textos literarios que se le presentan.

## **3.3. Aspectos de la comprensión lectora**

Morales, P. (2006), determina que la comprensión de los textos es un proceso bastante complejo y se deben tomar en cuenta al menos cuatro aspectos básicos.

### ► **La interpretación**

Es explicar lo oscuro; sacar deducciones de un hecho, captar las ideas del autor, extraer las ideas centrales de un texto y predecir los resultados o consecuencias.

### ► **La retención**

Es guardar, conservar y contener en la memoria, los conceptos esenciales, los detalles aislados, coordinados y los datos precisos o generales.

### ► La organización

Es dar a las partes un todo, la organización necesaria para que puedan funcionar: bosquejar, esquematizar, establecer secuencia, seguir instrucciones, resumir y generalizar.

### ► La valoración

Es señalar estimar o poner precio a una cosa: formarse una opinión personal. Establecer causas y efectos de hechos o fenómenos.

Estos aspectos inciden en determinar el nivel de comprensión que el educando pueda obtener al interiorizar un texto, y esto va a depender de las estrategias que el utilice para desarrollar su propio aprendizaje. Entre más técnicas metodológicas utilice, mayor va hacer su conocimiento.

## 3.4. Factores que intervienen en la comprensión de un texto

Los factores que intervienen en la comprensión lectora según Gispert, (2007), son:

- El uso de señales textuales para crear un modelo del supuesto significado del texto.

El texto se entiende como una lista de preposiciones que se combinan de forma determinada para construir un significado. Cuando el lector une e integra todas las preposiciones, estas se trasladan a la memoria de largo plazo.

La comprensión es una cuestión de descodificación de significado, de palabras y preposiciones en la memoria de trabajo, para luego unir las, integrarlas y transferirlas a la memoria de largo plazo.

El uso de una serie de estrategias que el lector emplea para construir el significado de lo que el autor ha querido comunicar. Es decir, la comprensión exige

al lector un proceso de recodificación del mensaje y en la medida de que el autor y lector hablen el mismo lenguaje, la misma tendrá sentido o no.

En este caso, supone construir puentes entre lo nuevo y lo conocido, y el lector no puede evitar interpretar y cambiar lo que lee de acuerdo a sus conocimientos previos sobre el tema. En esta línea, la comprensión no solo es simplemente cuestión grabar y contar literalmente lo que sea leído, sino que implica hacer muchas inferencias.

En resumen, los procesos de elaboración de la información se realizan durante la lectura, se conciben como una interacción activa del lector con el texto, dados sus conocimientos previos y expectativas que tenga. Cuando mayores sean esos conocimientos previos sobre el tema objeto de lectura, mayor es la posibilidad de que conozca las palabras relevantes, de que haga las inferencias adecuadas mientras lee y de que construya modelos significativos correctos.

### **3.5. Estrategias de lectura**

Delpiano, A. (2016), propone que el aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera meta cognitiva y reflexionar sobre las dificultades que surgen al leer. Las estrategias cumplen una doble función: por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a jerarquizar la información para asegurar un acceso más rápido a esta y una comprensión más sólida.

Existe consenso respecto de que los lectores que utilizan flexiblemente las estrategias de comprensión son más activos en la elaboración de significados, lo

que redundan en que retienen mejor lo que leen y son capaces de aplicar lo aprendido a nuevos contextos.

Utilizar flexiblemente las estrategias quiere decir que el lector las emplea dependiendo de sus propósitos de lectura, el texto al cual se enfrenta y las dificultades que encuentra.

Por este motivo, las estrategias requieren de una enseñanza contextualizada, que considere las dificultades del estudiante, las complejidades del texto y el propósito para el cual se lee. Así, se evita la aplicación mecánica de estrategias que no se utilizarían en situaciones reales. Considerando lo expuesto, los objetivos de aprendizaje de estrategias apuntan a que los estudiantes desarrollen autonomía y flexibilidad para resolver problemas de comprensión en diversas situaciones.

En el marco del enfoque comunicativo y cultural de la asignatura, la selección de los textos es de gran relevancia, dado que ellos constituyen modelos de escritura, son fuente de conocimientos, experiencias y acercamientos a las culturas, y permiten avanzar en las habilidades de comprensión.

Puesto que las lecturas son la materia prima para lograr los objetivos, su elección determina el nivel de aprendizaje que obtendrán los estudiantes. Por esta razón, al elegir las lecturas, se deben tener en cuenta criterios que contribuyan a una selección de textos de calidad.

Las estrategias de lectura son de vital importancia en la vida socioeducativa; por medio de ellas se adquiere una excelente cantidad de conocimientos orientada principalmente a enriquecer la capacidad creativa tanto del educando como del docente, e incitar al desarrollo del pensamiento incluyendo habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

### **3.5.1. Técnicas o estrategias para la comprensión lectora**

Rizo, C. (2015), orientado a contribuir al mejoramiento de la eficacia educativa, a través del cumplimiento de los objetivos de las estrategias sectoriales de educación, plantea las siguientes metodologías para la comprensión lectora significativa, tales como:

- ▶ Identificar o seleccionar el texto, fijarse en el propósito de la lectura, fijar la atención en el tema, seguir la secuencia del texto (no saltarse páginas), asimilar el texto desde el propio acervo cultural o conocimientos previos.
- ▶ Localizar los enunciados que integran los contenidos referentes al propósito o palabras claves; definir los conceptos complejos, si los hay, ordenar los conocimientos obtenidos (de lo simple a lo complejo).
- ▶ Elaborar una reseña o resumen con los datos ordenados y explicar los conceptos, elaborar la ficha técnica, en la que se incluya datos del autor, título, lugar, fecha y editorial.

En esa misma línea, el subrayado, mapas conceptuales, mapas mentales, esquemas o cuadro sinóptico, son estrategias que permiten organizar la información, para una mayor comprensión, cuando ya se ha leído el texto.

### **3.5.2. El subrayado**

Subrayar es discriminar las ideas principales de las secundarias, no solamente es resaltar con un marcador, Rizo, C. (2015). La importancia del subrayado radica en que evita distracciones, privilegia la atención, es un excelente ejercicio para captar las ideas a la hora de comprender y estudiar. Facilita el repaso de manera ágil, y es el paso anterior a la elaboración de esquemas o cuadros sinópticos.

### **3.5.2.1. Tipos de subrayado**

#### **► Lineal**

Se subraya la idea principal, que siempre es una afirmación amplia e indiscutible para comprender un texto luego las secundarias que dan detalles, argumentos y ejemplo de la idea principal.

#### **► De engarce**

Aquí, además de subrayar se escriben al margen del texto, frases recordatorias, con las que al final se pueda resumir el texto, si fuera necesario.

#### **► Crítico**

Se cuestiona lo que se está leyendo, por lo tanto no solo se subraya, sino que también se usan signos de interrogación para preguntas; asteriscos para llamar la atención o cualquier signo o símbolo para expresar el desacuerdo.

#### **❖ Pasos para subrayar**

- Leer el contenido del texto, para tener una idea general del mismo.
- Subrayar las ideas cuando se ha leído, por lo menos dos veces.
- No olvidar subrayar las palabras claves.
- Sin embargo, para convertir la información en lista de acciones agrupadas, útiles en el proceso de comprensión lectora; se propone la técnica.

### **3.5.2.2. Los mapas conceptuales**

De acuerdo a Rizo, C. (2015), los mapas conceptuales son técnicas estratégicas que permiten concentrar los conocimientos y conceptos por medio de asociaciones y relaciones entre ellos mismos para tener una visión clara del

objetivo propuesto. De manera que es más fácil establecer la retención de un mapa conceptual, que todo un capítulo de texto.

Es una estrategia muy útil, porque permite precisar en conjunto la información que contiene el texto literario y las relaciones entre los componentes, lo que facilita su comprensión.

Una vez ya interiorizado los textos literarios y aplicados los niveles de comprensión, se elabora el mapa conceptual tomando en cuenta lo siguiente:

- Buscar en la lectura los conceptos más importantes o generales.
- Elaborar una lista de los conceptos con mayor o menor generalidad.
- Jerarquizar las ideas y unirlos por medio de conectores.
- En la parte superior se colocan las ideas generales, un poco más abajo los sub temas y en la parte inferior las ideas específicas.

Vygotsky, (1978), afirma que no se puede construir comprensión, sin pensamiento, por ende, el estudiante debe de tomar herramientas de pensamiento para desarrollar habilidades, destrezas en el pensamiento lógico del educando tales como:

### **3.5.2.3. Mapas mentales**

Negrete, J. (2010), presenta a los mapas mentales, como un recurso de carácter estratégico, que proporciona un análisis estructural de los conocimientos a la manera, como cada quien se los representa en la mente.

Los mapas mentales se inscriben en los registros de las temáticas de la creatividad, también desarrollada en los textos. En este sentido, los mapas mentales contribuyen al desarrollo del proceso de pensamiento y permiten efectuar una visión gráfica de la temática de estudio.

Las ventajas y beneficios de esta estrategia son: mayor imaginación, claridad en la construcción de ideas, énfasis en la semántica de los conceptos, la estructura de la realidad se constituye como una estructura mental. Cada mapa mental es único y diferente de los demás, los conocimientos se recuperan o se recuerdan con mayor facilidad y se aplican en cualquier temática.

Para ordenar las ideas principales en cuadros, que se relacionen entre sí con las ideas secundarias se hace necesario la interpretación y el análisis significativos del educando.

#### **3.5.2.4. Los esquemas o cuadros sinópticos**

Según Negrete, (2010), los esquemas o cuadros sinópticos constituyen recursos didácticos y estratégicos que permiten representar los conocimientos aprendidos de forma organizada y sistemática. Los esquemas pueden ser numéricos o mediante literarias. En ambos casos, la utilidad consiste en el desglose de un tema general en sus respectivos subtemas y conceptos.

Permite el resumen esquemático y gráfico de un texto; así mismo, visualizar la estructura y organización de un determinado texto, de manera abreviada y concreta, porque lo que se expone es lo más elemental e importante de lo que expresa el texto.

Para llevar a cabo estas estrategias se tiene que leer comprensivamente, atendiendo a lo que se refiere el autor en cada una de sus afirmaciones y cuáles los son los nexos que unen las afirmaciones entre sí.

Estas estrategias constituyen un método para mostrar que hay una auténtica comprensión y organización cognitiva, puesto que indica con relativa precisión el grado de diferenciación que se ha desarrollado en el texto.



En conclusión, es crucial que en el desarrollo de la comprensión lectora, el educando adquiera y sepa utilizar técnicas o estrategias metodológicas que le produzca a un alto nivel de conocimiento. Es necesario que sean lectores independientes, que desplieguen destrezas de pensamiento, manifestando su capacidad de construir el significado a partir del texto que lee.

Cuando los estudiantes usan estrategias metodológicas, son autónomos y capaces de aprender e interpretar lo leído a través de la comprensión de textos; siendo expertos y autocríticos; lo cual permite al docente promover el aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza.

Los textos literarios son objetos de comprensión y son fundamentales para el desarrollo cognitivo de los educandos.

### **3.6. Textos literarios**

La lectura hace crecer espiritualmente al individuo, se considera la literatura como la interpretación del ser humano y la relación de esta con la sociedad, la que permite conocer otras formas de pensar y sentir, descubrir ideales, sensaciones y voliciones, apreciar sutilezas y valorar actuaciones (Castro, 1995). Desde este punto de vista, la lectura nos proporciona un sin número de ideas dándonos una distracción y un gran enriquecimiento de nuestro vocabulario. Es importante señalar que la comprensión lectora en los textos literarios nos permite analizar el contexto socioeducativo de los educandos.

Según Matus Lazo, (2010), la literatura es la expresión de la belleza por medio del lenguaje, que tiene dos formas permanentes de manifestación: la prosa y el verso. Por lo tanto, la prosa es la forma de lenguaje escrito natural que utilizamos para expresarnos dentro de la lectura, mientras que el verso es la forma de lenguaje escrito especial sujeto a determinadas características.

Dentro de la literatura la corriente que más ha avanzado sobre este tema es la teoría o estética de la recepción. En términos generales el presupuesto más importante que articula a esta teoría, es el que se funda en la creencia de que no se puede pensar en una teoría literaria, si el lector no es tenido en cuenta.

Wolfgang I, (1987), propone que al analizar un texto literario, no debe ser más la estructura del texto y su sentidos ocultos lo que debe ser investigado, sino que a la interpretación se le dispone otra tarea que en vez de descifrar sentido, debe explicar los potenciales de sentido de los que disponen un texto dado, que la actualización que tiene lugar en la lectura se efectúa como un proceso de comunicación que hay que describir. En lo que coincidimos con leer en señalar a un lector que construye sentidos, actualiza, lo que significa en realidad repone sentido a partir del texto literario.

Según Tynianov, (1994), la literaridad se presenta en las obras literarias de todas las épocas; como relación del texto con una realidad supuesta o como discurso ficticio, que equivale a la imitación de actos y lugares continuos; en si es la esencia de lo literario, se refiere a la función poética del texto o mensaje literario; por lo tanto el texto es el espacio donde se construye la literariedad, en sí, el lugar de la manifestación de lo literario.

La obra literaria es un sistema estructurado de procedimiento artístico. Esta estructura cambia con la evolución de la literatura. El cual es el valor maestro llamado dominante por Jakobson, M. (2004), es diferente para cada momento histórico.

Como criterio para el análisis del texto literario, la literariedad es vista por el autor como un postulado a prioridad acerca del objetivo buscado, el objetivo último de una meta, discurso de la investigación.

Se considera una muestra de literatura cualquier texto verbal que, dentro de los límites de una cultura dada, sea capaz de cumplir una función estética (Lotman,

1976), visto así, el texto literario se relaciona con una semiótica literaria que forma parte de la semiótica de la cultura.

De acuerdo a Matus Lazo, (2010), un texto literario es un mensaje que el autor comunica a un lector para producir en él una impresión de belleza o placer estético. Y como todo mensaje, trasmite una información, dice algo, y también una intención o un propósito.

Un texto literario, es un mensaje que el emisor ha codificado en ausencia de necesidades prácticas inmediatas que afecten a cualquiera de los dos sujetos (Ubach, M. 2004). Por lo tanto, los textos literarios se encuentran estrechamente relacionados al circuito de comunicación, es decir normas generales de la lengua y, frente a la situación aguardada por el lector.

Sin embargo, Hamdan (2013), plantea que los textos literarios son representaciones de un círculo de ideas que permiten interpretar la asignatura en diferentes ángulos con respecto a un mismo tema. Estos textos permiten abordar la materia de estudio, no solo a un componente lingüístico-cultural que enriquecerá al alumno, además podrán contener un valor moral y humano susceptible de incentivar y motivar al estudiante a leerlos y realizar las actividades propuestas con positividad y dinamismo.

Según el autor antes mencionado, el texto literario goza de ser una herramienta pedagógica; aunque no siempre ha sido así, pues como lo señala Sans, I. (1993), a lo largo de la historia de la metodología para la enseñanza de las lenguas extranjeras, los textos literarios y por extensión, la literatura, han jugado un papel cuanto menos controvertido.

La afirmación de Acquaroni, (1997), es que “el hecho de situar el poema al final de la unidad revela, en muchos casos las dificultades que dicho material plantea al profesor para incorporarlo realmente en el desarrollo de la clase”. El poema queda así postergado a una posición de cierre marginal, de ejercicio voluntario que

generalmente y por motivos de tiempo para el cumplimiento de la programación no se llega a realizar nunca en clase.

Los textos son tanto lo que dicen explícitamente, como lo que intentan decir a través de los elementos implícitos; es decir son una suma de su significado proposicional y de su fuerza elocutiva implícita; franjas visibles de contenido y masas sumergidas de propósitos.

Estos autores mencionan diferentes teorías, relacionadas a los textos literarios, basándose en herramientas pedagógicas esenciales para un excelente aprendizaje de los educandos. Dichas teorías son de vital importancia, por consiguiente, el estudiante tiene que leer y analizar a profundidad. Así poder decodificar la información siempre y cuando que la persona involucrada pueda comprender y encontrar un significado apropiado a cierto texto

### **3.6.1. Tipos de textos literarios**

Los textos literarios se caracterizan por tener una finalidad poética; los autores pueden expresar sus emociones sin ningún tipo de restricción, en la poesía, cuentos y ensayos.

Wolfgang, I. (1987, p. 220), en su interpretación y análisis de la obra literaria afirma que todo texto literario (en el sentido más amplio de la palabra) es un conjunto estructurado de frases. Fijado por símbolos que a su vez portador de un conjunto estructurado de significados, es decir, que las palabras y frases signifiquen algo.

El autor antes mencionado propone dos aspectos muy importante dentro del texto literario: "...la capacidad especial que tiene el lenguaje literario para provocar una objetividad sui generis, y el carácter estructurado del conjunto, por el cual lo provocado se toma unidad".

Un texto literario, es una comunicación lingüística de naturaleza estética producto de un acto creador, que entraña en el fondo un mensaje que un autor transmite al lector, para producir una impresión de belleza y un placer determinados.

Los textos de obras literarias se clasifican de la siguiente manera: La poesía, el cuento, la novela, el ensayo y la obra dramática.

### **3.6.2. La poesía**

Un grupo de tres poetas y teóricos, *Olivier Quintyn Franck, Leibovici & Christopher Hanna, (2013)*, definen la poesía como un «arte performable», es decir, cuyo funcionamiento es más importante aún que la forma que pueda revestir.

Es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de las palabras, ya sea en verso o en prosa; el poema es un espacio de posibilidad de acción antes las habilidades individuales de los educandos.

Entre las principales características de la poesía, según los autores antes citados; refieren el uso del valor simbólico y de imágenes literarias como la metáfora, que necesita de actividades activas por parte del lector para poder decodificar el mensaje.

### **3.6.3. El cuento**

Según Imbert, (1996), el cuento tiene su origen en las literaturas del cercano oriente, Egipto, Israel y tras estas, de Grecia, Roma, India y China. Se observa cómo el cuento, en sus orígenes, surge dentro de una conversación.

El cuento es un escrito en la mayoría de los casos breve, de un acontecimiento ficticio; el relato está formado de muy pocos personajes, que solo realizan una acción; tiene como propósito incitar al lector a encontrar una refutación emocional.

#### **3.6.4. El ensayo**

Valencia, (2012), plantea que el ensayo es un género discursivo de las cinco tipologías textuales argumentativas, cuya escritura se visualiza en prosa. Cumple el objetivo fundamental de defender una tesis para lograr la adhesión del auditorio a la misma. Para ello, trabaja desde dos ángulos: uno inmerso en la opinión planteada, y otro inmanentemente al lenguaje utilizado; es decir, la forma como el escritor expresa, desde el punto de vista estético, su idea o ideas.

Existen dos clases de ensayo, el literario y el científico-técnico. A pesar de sus diferencias, ambos se tocan ocasionalmente generando un vínculo. Se sabe de ensayos científicos que apelan a los componentes estéticos del ensayo literario (cómo se dice la idea, esto es, la puesta en escena del lenguaje) o de ensayos literarios que recurren a la formalidad científica para expresarse.

#### **3.7. El texto literario como acto de comunicación**

Cicerón, (1997), opina que el texto literario funciona como un acto de comunicación que posee las siguientes características:

Es resultado de una creación que el autor destina a que perdure y se conserve exactamente con la misma forma original; la comunicación que la obra literaria establece con el lector y oyente es unilateral, porque el mensaje no puede recibir respuesta inmediata del receptor; la obra no se dirige a un destinatario concreto, sino a receptores desconocidos, muchos o pocos, actuales o futuros (receptor universal).

El lector u oyente no establece relación directa con el autor, sino sólo con el mensaje, con su obra (comunicación diferida). Y ello, cuando él lo desea. De esa manera, la iniciativa del contacto comunicativo corresponde al receptor.

Comunicación literaria es desinteresada, no tiene una finalidad práctica inmediata. Por el contrario, posee una naturaleza estética, es decir, pretende producir las reacciones que en el ánimo suscita lo bello. Sin dejar de ser cierto lo anterior, no lo es menos que muchos autores escriben literatura para favorecer una determinada causa, para promover un cambio en la sociedad, para denunciar una situación.

### **3.7.1. Técnicas para comentar un texto literario**

Matus Lazo, (2010), explica que comentar un texto literario es muy fácil. Todo depende de los recursos técnicos que vayamos a emplear en nuestro trabajo. Y aunque no haya reglas fijas para realizar el análisis, cada texto será abordado desde la perspectiva de la cultura, la sensibilidad y el dominio de los recursos técnicos de quien los realice. Existe una técnica general que nos orienta como acércanos a los textos y penetrar en su contenido.

El autor propone seis pasos que deben realizar para un análisis significativo de los textos literarios.

#### **❖ El autor en la obra**

Lo primero que se debe hacer es investigar sobre el autor y ubicarlo en el contexto histórico- social de la época y movimiento literario al cual pertenece.

#### ❖ **Lectura atenta del texto**

Aquí se realiza una lectura silenciosa y detenida del texto literario, se identifica las palabras cuyo significado se desconoce.

#### ❖ **Determinación del tema**

Se tiene que releer el texto literario y se formula una pregunta: ¿de qué trata? y se responde.

#### ❖ **Análisis de la forma**

Se determina la forma del texto. Versificación, tipo de estrofa, rima, recursos literarios, etc.

#### ❖ **Análisis de contenido**

Se penetra en el contenido del texto, se plantean algunas interrogantes y se responden.

#### ❖ **Valoración final**

En el cierre del comentario, incluye un balance de las observaciones y una impresión personal. Un juicio de valor, una opinión crítica lo más objetiva posible.



## **VI. Categorías y operacionalización**

Se emplea en la investigación científica para designar al proceso mediante el cual se transforma las variables de los conceptos abstractos a términos concretos, observables y medibles, es decir, dimensiones e indicadores. Arias (2006,p. 63)

De acuerdo a lo planteado por el autor, el cuadro de categorías y operacionalización se utiliza como un referente inmediato que permite precisar en conjunto la investigación; por ende se describen las variables del trabajo investigativo: estrategias metodológicas, comprensión lectora y textos literarios.

Objetivos específicos	Dimensión	Definición conceptual	Categorías	Subcategorías	Informantes	Guía de observación	Guía de entrevista	Guía de encuesta
Identificar las estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios.	Estrategias metodológicas participativas.	Son consideradas procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos. (Rivera G, 2002)	Tipo de estrategia metodológica aplicada.	Aplicación de estrategias, rutinarias Participativa	Docentes. Estudiantes. Director.	Ítems 1, 2, 3, 4, 5.	Docente p1, p2, p3. Estudiantes p1, p2, p3.	Ítems 2, 6
Fundamentar la aplicación de estrategias metodológicas activas para la comprensión lectora de	Aplicación de estrategias metodológicas participativas	Es comprender el significado de un texto. Es decir, entender tanto el significado	Estrategias de lectura: lectura analítica, comprensiva, comentada; aprendizaje	Libros de textos. Laminas. Ilustraciones. Predicciones.				

textos literarios.		explicito manifestado a través de una frase principal. Matus Lazo, (2010)	cooperativo, diálogos simultáneos, pequeños grupos.					
Proponer estrategias metodológicas activas para fomentar la comprensión lectora de los textos literarios.	Propuesta didáctica.	Uso de estrategias antes de leer permite establecer un propósito en la lectura, un motivo y una oportunidad de precisar lo que se desea comprender.	Estimulación activa y participativa; innovación, materiales didácticos, disposición de docentes y estudiantes.	Títere, álbum gráfico, película inanimada, cronopio.				

## **V. Diseño Metodológico**

### **5.1. Contexto del estudio**

El estudio se realizó en el Instituto Nacional de Palacagüina – Madriz, un centro de carácter público ubicado al oeste del parque central. Este centro atiende la modalidad de secundaria regular en el turno diurno, sabatino y dominical, el cual reúne una cantidad de setecientos treinta y cuatro estudiantes. En el laboran treinta y dos docentes; seis son de Lengua y Literatura licenciados en la disciplina, dos directoras y dos subdirectoras, dos secretarias, dos conserjes y dos vigilantes, el total de personal que labora en este centro es de cuarenta y dos personas.

### **5.2. Tipo de investigación**

Esta investigación es de carácter descriptiva cualitativa, específicamente se centra en el tema estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios entre estudiantes de séptimo grado. En ella se comprende, interpreta y analiza los aspectos relacionados con estrategias metodológicas.

Méndez, (2001), plantea que los estudios descriptivos “se ocupan de las características que identifican los diferentes elementos, sus componentes e interrelación”. Es así, que al relacionar este tipo de estudios, se identifican las características particulares del universo de investigación, se analizan las actitudes y formas de comportamiento de las personas sujeto de información.

Al respecto Hernández, et al, (2010), expresa que los estudios descriptivos “miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar”

Es importante recalcar, que desde la perspectiva fenomenológica, y por ende, para la investigación cualitativa, es esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan, identificarse con las personas sujetos de estudio, a fin de poder comprender como ven las cosas. (Taylor, 2000). Al relacionar las estrategias metodológicas aplicadas en el aula de clase con el propósito de fomentar la comprensión lectora, se realizó un estudio para identificar cuáles de ellas se utilizan y que resultan más efectivas dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por su alcance temporal, la investigación es de corte transversal, ya que se desarrolló en un periodo determinado durante el segundo semestre 2016.

### **5.2.1. Participantes**

La investigación se efectuó con un universo de ciento cincuenta y ocho estudiantes de séptimo grado del Instituto Nacional de Palacagüina – Madriz, con una población de treinta estudiantes de séptimo, tomando como muestra a quince estudiantes de séptimo grado “c”.

Según Hernández, Fernández & Baptista, (2010) “la muestra en el proceso cualitativo, es un subgrupo de la población sobre el cual se habrán de recolectar los datos”.

La muestra se seleccionó a través del muestreo probabilístico al azar simple, el que es definido por Arias, (2006, p.83) es un procedimiento en el cual todos los elementos de esta tienen la misma posibilidad de ser elegidos.

La muestra de este estudio representa el 50% de la población estudiantil que equivale a 15 estudiantes de una población de 30 educandos y un docente de Lengua y Literatura.

### **5.2.2. Criterios de selección de los y las participantes**

Para la selección a los y las participantes se retomó las siguientes características: ser estudiante de séptimo grado de Instituto Nacional de Palacagüina, conocer las distintas actividades que realiza el docente, involucrarse en las distintas actividades plasmadas por el docente.

### **5.3. Técnicas de recolección de la información**

“Se entiende por técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (Arias, 2006, p.67); es decir las técnicas conducen a la obtención de información para el trabajo investigativo, el cual se analiza, se interpreta y se procesa.

El autor antes mencionado explica que un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo y formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información.

Con este planteamiento después de efectuar la operacionalización de las variables y de definir los indicadores; se seleccionan las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En este caso en la investigación fue necesario utilizar diferentes técnicas e instrumentos para la recopilación de los datos tales como: la observación. Este procedimiento se realizó en el aula de clase, con el propósito de reunir información mediante la anotación de las estrategias metodológicas aplicadas por el docente durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Luego se le aplicó una entrevista al docente con cinco preguntas formuladas de manera coherente y lógica, sobre las estrategias que aplica para fomentar la

comprensión lectora entre los estudiantes, para identificar si aplica o no dentro el desarrollo de la clase.

Se elaboró una entrevista a estudiantes con el propósito de identificar que actividades realiza el docente para fomentar la comprensión lectora y como los motiva a la lectura de textos literarios, identificando fortalezas y debilidades del mismo.

De igual manera, se realizó una encuesta con preguntas cerradas para identificar si se realizaban actividades para fomentar la comprensión lectora.

#### **5.4. Procesamiento y análisis de la información**

La información se procesó y se analizó de forma cualitativa a través del análisis de contenido y la consolidación de resultados mediante la tabulación de aspectos específicos alcanzados. Así se identificó las estrategias metodológicas que aplica el docente para fomentar la comprensión lectora de textos literarios entre estudiantes; a la vez se fundamentan la aplicación de las mismas en la práctica docente y a la vez proponiendo estrategias metodológicas eficaces durante la comprensión.

La información alcanzada se analizó en base a los objetivos formulados con sus respectivas categorías de análisis y que permitieron organizar las ideas para una mejor comprensión de los resultados obtenidos.

#### **5.5. Proceso metodológico de la investigación**

##### **❖ Fase de planificación**

Arias, (2006, p.93), plantea que “la planificación consiste en trazar el plano o proyecto de la investigación a realizar”. Esto significa que planificar es establecer las actividades y los recursos necesarios para lograr los objetivos establecidos.

Por lo tanto, en esta fase se delimitó el problema de estudio; el tema se seleccionó en base a la problemática, posteriormente se realizó la revisión de la bibliografía existente con relación al tema elegido, para ello fue necesario indagar diferentes planteamiento de autores; se formularon los objetivos y se elaboró el marco teórico que sustenta el estudio.

Se eligió como tema de investigación: estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios entre estudiantes de séptimo grado del Instituto Nacional de Palacagüina, durante el segundo semestre de año 2016.

El objetivo principal de esta investigación está enmarcado en determinar las estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios entre estudiantes.

#### ❖ **Fase de ejecución**

“Significa poner en marcha el proyecto trazado, es decir, llevar a cabo la investigación” (Arias, 2006, 93). Por tal motivo, es el desarrollo del trabajo que planeo en la investigación; en el cual se pueden utilizar diferentes técnicas para realizarlo.

Por consiguiente, en este trabajo investigativo se efectuaron varias visitas oportunas al centro, tomando en cuenta los siguientes aspectos: el permiso de la directora del centro, con el propósito de iniciar la investigación; una vez autorizado el permiso de la directora y el permiso del docente del grupo, se realizó la presentación de las investigadoras ante los y las estudiantes de séptimo grado, se interactuó con el grupo seleccionado y se procedió a realizar una observación de la clase que desarrolla el docente , para ello se utilizaron diversos ítems.

Se observó la clase contestando a distintos ítems, con las cuales se identificaron las estrategias metodológicas aplicadas por el docente en el aula de clase para fomentar la comprensión lectora. Luego de haber observado la clase se realizó



una entrevista al docente con una serie de preguntas abiertas relacionadas a estrategias o técnicas empleadas para la comprensión de textos.

Se realizó una entrevista a quince estudiantes con el propósito de identificar las actividades que realiza el docente para fomentar la comprensión lectora y además conocer como estas le ayudan en el proceso de aprendizaje como estudiante.

Luego se efectuó una encuesta que contenía ítems relacionados con la comprensión lectora y actividades que realiza su docente.

#### ❖ **Fase analítica**

Arias, (2006, p. 96) plantea que “es parte la de la investigación que implica la clasificación y el análisis de los datos obtenidos en el campo de estudio”. Esto significa organizar, clasificar e interpretar los datos para la redacción final.

Por consiguiente una vez obtenida la información, esta se analizó de forma cualitativa a través del análisis de contenido y análisis temático, para llegar a los resultados. Para ello previamente se creó una matriz de categorías y sub categorías tomando como punto de partida los objetivos propuestos.

Los resultados obtenidos con las técnicas aplicadas, se organizaron en cuadros de salidas para ser más clara la información y su posterior análisis; en ellas se reflejan los análisis comparativos de las respuestas manifestadas por cada uno de los estudiantes.

A continuación, la matriz de categorías y sub categorías, implicadas en este estudio:

N°	Categorías	Sub-categorías
1	Estrategias metodológicas	Conceptos básicos. Procedimientos. Tipo de estrategias aplicadas: Tradicional – participativa.
2	Comprensión lectora	Libros de textos Láminas Dinámicas Mapas
3	Texto literario	Elementos Estructura Dominio Aplicación Participación

### ❖ Fase informativa

Una vez cumplidas las fases anteriores, se redactó el informe final de forma escrita que contiene los principales resultados de la investigación, el que se estructuró de la siguiente manera: Portada, índice, resumen, introducción, objetivos, marco teórico, diseño metodológico, análisis y discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones, bibliografías consultadas y anexos.

Luego se presentó a la directora y docente de Lengua y Literatura del centro las estrategias metodológicas activas propuestas para fomentar la comprensión lectora en séptimo grado C.

## VI. Análisis y discusión de resultados

### Triangulación

Según Denzi, (1989), se utiliza para dominar la combinación de métodos, grupo de estudio, entornos locales, temporales y perspectivas teóricas y diferentes al agruparse.

En este sentido, en esta investigación se parte de los objetivos, tomando como referencia los instrumentos utilizados y aplicados en la población o muestra previamente seleccionada.

- **Identificar las estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios.**

Mediante los instrumentos aplicados se logró identificar las estrategias metodológicas conocidas por el docente, las cuales las hemos clasificados en: utilizadas, que a la vez se practican en aula de clase.

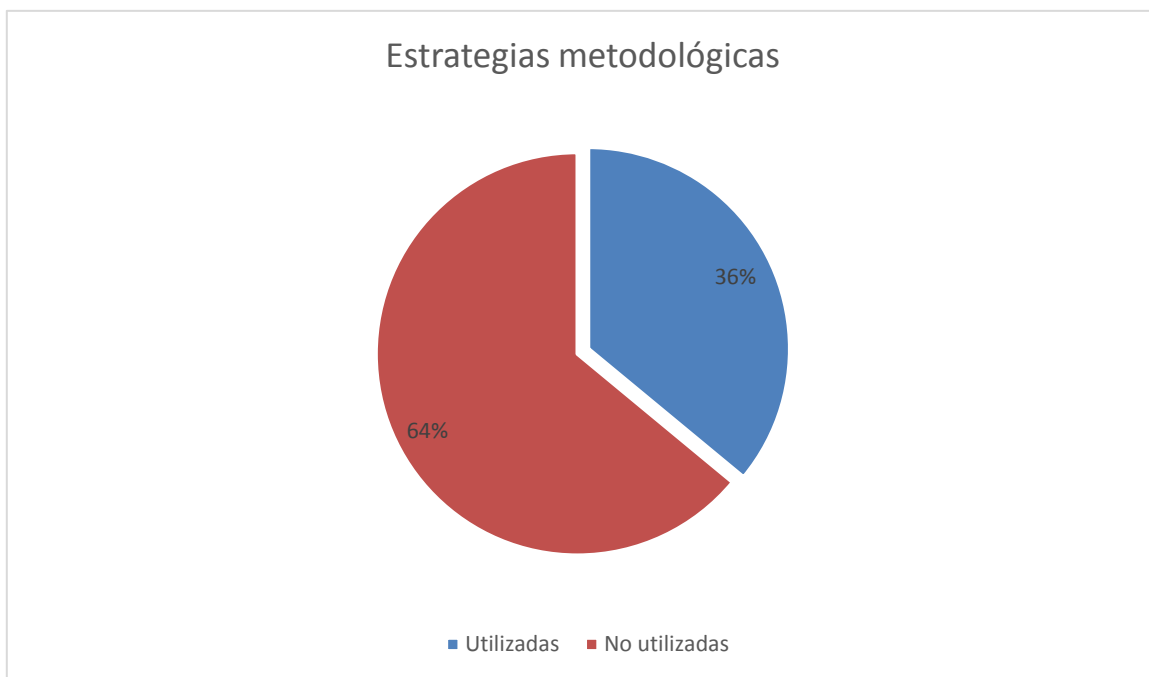
No utilizadas, son las que no se aplican, ni se practican con los estudiantes.

Estrategias metodológicas que el docente conoce para fomentar la comprensión lectora.

<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Utilizadas</b>	<b>No utilizadas</b>
Predicciones	✓	
Aprendizaje cooperativo		✓
Subrayado	✓	
Cuadro sinóptico	✓	
Mapas mentales		✓

Sopa de letra		✓
Crucigrama		✓
Debate		✓
Foro		✓
Mesa redonda		✓
Resumen	✓	

El docente en la entrevista hace mención de una serie de estrategias metodológicas, pero de estas solo utiliza solamente cuatro con sus estudiantes, por lo tanto hay un alto nivel de estrategias que el docente no utiliza y un bajo nivel de las que sí utiliza, aquí podemos representar en este gráfico los porcentajes según los niveles alcanzados de acuerdo al análisis realizado.



Según el gráfico presentado muestra, que del 100% de las estrategias metodológicas identificadas a través de los instrumentos aplicados, solo el 36% de ellas utiliza el docente en el aula de clase y un 64% de las mismas no las utiliza, aunque si tiene conocimiento de ellas.

Entre las estrategias metodológicas más utilizadas por el docente encontramos: predicciones, cuadro sinóptico, subrayado, resumen; en ellas se formulan una serie de preguntas tales como: ¿De qué trata el texto?, ¿Qué se pretende explicar en este texto?, ¿Cuál es la idea principal?, ¿Cuál es el mensaje que transmite el texto? Las cuales no permiten que el estudiante sea capaz de alcanzar todos los niveles de comprensión lectora, específicamente en los textos literarios empleados.

Se observa que el docente tiene conocimientos de otras estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora, pero en realidad no las utiliza; porque según los resultados de la entrevista realizada el tiempo y la falta de material didáctico no le permiten ponerlas en práctica y de esta manera los métodos empleados se vuelven rutinarios, pues no dan un aporte encaminado a mejorar la comprensión lectora de textos literarios.

Según los estudiantes de séptimo grado “C” el docente realiza distintas actividades para la comprensión de textos, pero estas actividades casi siempre son las mismas, es decir es la misma rutina de todos los días, no hay motivación por parte del docente, no se siente un impacto en el desarrollo de las mismas. Además debe ser importante que innoven otras actividades que despierten sobre todo el interés de los educandos.

En sí, podemos señalar que el docente pone en práctica algunas estrategias metodológicas, pero estas se vuelven muy repetitivas por su continuidad en el proceso de enseñanza; por lo que se pretende proponer estrategias metodológicas activas y participativas, que permitan al estudiante construir su propio aprendizaje.

Así pues, determinamos que las estrategias metodológicas cognitivas y metacognitivas son importantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje; porque facilitan una mejor comprensión por parte de los estudiantes, en el desarrollo integral de sus conocimientos.

**-Fundamentar la aplicación de estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios.**

Para darle eficacia a las estrategias metodológicas debemos fundamentar con base a los instrumentos aplicados durante la investigación, por lo tanto se tomaron una serie de datos, donde se plantea la importancia de las mismas.

La mayor parte de los estudiantes expresan, que el docente utiliza pocas estrategias metodológicas novedosas, activas y participativas; es notoria la necesidad de implementar estrategias actuales, para que los educandos sean promotores de sus aprendizajes

Al utilizar estrategias rutinarias durante la comprensión de los textos literarios, las clases se hacen más aburridas y monótonas, lo cual no permite que el educando desarrolle todas sus habilidades y destrezas.

Se constató que el docente tiene dominio de las estrategias que aplica, pero a la vez estas se han vuelto una rutina para los estudiantes, por lo tanto se les dificulta comprender, interpretar, analizar, interiorizar los distintos textos literarios.

Es evidente que las estrategias metodológicas activas participativas aplicadas por el docente son pocas; por lo tanto, se necesita que se apliquen estrategias innovadoras, con características significativas, que despierten sobre todo el interés de los estudiantes, con esto no quiere decir, que las que implementa no tengan validez; sino que deben ser más creativas, dinámicas, modernas, participativas, transformadoras y así lograr los objetivos propuestos.

Como plantea Rivera, G. (2002), las estrategias metodológicas son consideradas procedimientos o recursos utilizados por el docente de enseñanza para promover aprendizajes significativos. Por tanto, el papel del docente debe de ser animador, orientador, motivador, asesor, evaluador y por otra parte, el del estudiante debe de ser activo, participativo, especulativo, ejecutor de su propio aprendizaje e interactuando constantemente; para así tener un mejor nivel de comprensión.

También se puede apreciar que la aplicación de estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora, contribuye a mejorar el vocabulario, el hábito de la lectura, la expresión oral y escrita, la gramática, así como profundizar sus propios conocimientos.

Podemos deducir que la motivación a los estudiantes es muy importante y esto lo podemos lograr a través de dibujos, dramatizaciones, declamaciones y tareas de lectura y análisis.

En fin, las estrategias metodológicas aplicadas por el docente para fomentar la comprensión lectora, son válidas siempre y cuando sean activas – participativas y cumplan con un objetivo propuesto, que lleven al educando a desarrollar todos los niveles de comprensión lectora en los textos literarios y no quedarse a la mitad del camino; o sea al nivel literal y no alcanzar el interpretativo que es de suma importancia para el docente y el estudiante.

- **Proponer estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios.**

La comprensión lectora es una de las habilidades que se debe desarrollar durante todo proceso de aprendizaje, porque es la medición entre el conocimiento y la capacidad del individuo de auto dirigir sus facultades, habilidades y destrezas, por lo tanto es necesaria las estrategias metodológicas que faciliten interactuar con los textos literarios en distintos momentos, al aplicar actividades activas y

participativas, durante el desarrollo de la clase. Es importante proponer estrategias metodológicas que fomenten la comprensión lectora de textos literarios.

Por lo tanto, planteamos las siguientes estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios tales como:

➤ **El títere**

**Definición**

Según (Badiou, 2009), los títeres es ilustrar la obra, recrearla y captar la atención del estudiante. Es un muñeco articulado, que puede ser movido desde arriba por medio de unas crucetas y unos hilos atados a su cuerpo.

**Objetivo**

Desarrollar habilidades, destrezas, motivación, imaginación, creatividad en el proceso de comprensión lectora; además comunicar sentimientos y establecer el diálogo entre los personajes presentes en los textos literarios.

**Procedimiento**

Para realizar dicha estrategia, se debe leer la obra completa, se analiza y se pone en práctica los niveles de comprensión.

**Materiales**

Se utilizan los siguientes materiales tales como: telas, botones, encajes, crucetas, tijera, aguja hilos, etc. El títere se elabora de acuerdo a los personajes presentes en la obra. Todo este proceso de elaboración promueve la motivación e integración de los estudiantes y facilita el desarrollo comprensivo.



## ➤ **Película inanimada**

### **Definición**

Angoloti, (1990), Plantea que es una propuesta como perspectiva didáctica o como un sistema de clasificación que ubica las imágenes o dibujos como herramienta educativa, en relación a otra forma de comunicación visual.

### **Objetivo**

Recrear la historia a través de figuras representadas, ayuda a consolidar los conocimientos estableciendo una mejor comprensión lectora del texto literario.

### **Procedimiento**

Para poner en práctica esta estrategia, se elabora un televisor de cartón, se diseñan las imágenes de acuerdo a las escenas que se presentan en el poema o en el cuento, se unen todas las imágenes y se introducen en el televisor de manera que pueda girar.

### **Materiales**

Para elaborar esta estrategia se necesita de los siguientes materiales: caja de cartón, tubo, silicón, papel bond, hojas de block, pega, colores, hojas de colores, fommy.

## ➤ **Álbum gráfico**

### **Definición**

Según el Ministerio de Educación, (2010), esta estrategia es un conjunto de imágenes gráficas que ayudan a analizar e interpretar de manera satisfactoria el desarrollo cognitivo de cada estudiante. Además el relato literario complementa las manifestaciones artísticas.

### **Objetivo**

Prolongar el sentido del relato, por medio de la representación, conduce a la fantasía a los estudiantes por un camino nuevo y diferente. Ofrece a los lectores placer, entretenimiento y sobre todo una experiencia creativa o estética. Desarrolla habilidades, destrezas, conocimientos creativos y relaciona la teoría con la práctica; lo cual facilita que el educando sea capaz de comprender con facilidad los textos literarios.

### **Procedimiento**

Para realizar esta actividad tanto el docente como el estudiante, debe hacer una lectura completa de la obra, hacer una selección de capítulos y personajes de la misma, elaborar las imágenes con fommy, pegarlas en la cartulina.

### **Materiales**

Pega, cartulina, tijera y fommy.

#### ➤ **Cronopio**

### **Definición**

Cortázar, (2000), plantea que es una estrategia que codifica un programa estético, que ayuda a instaurar una relación novedosa con el lector, transformando el campo de recepción.

### **Objetivo**

Incentivar al lector a la participación activa por medio de la descodificación de las imágenes. Indica el contexto en que se desarrolla la obra literaria. Ofrece la oportunidad de un diálogo (comunicación). Los estudiantes se apropian del contenido de toda la obra. El lector observa la imagen y esta a su vez penetra en el lector, estimula la parte emotiva del estudiante.

### **Procedimiento**

Para poner en práctica dicha estrategia, la obra debe ser interpretada por el lector. Descodificar el mensaje, signos, símbolos, personajes de acuerdo al texto literario. Realizar las imágenes o figuras conforme a lo leído e interpretado en el texto; sin pintarlos.

## **Materiales**

Para su elaboración se necesita: fommy, hojas blancas, lápiz de grafito.

Con estas estrategias metodológicas propuestas en esta investigación, se pretende que el estudiante desarrolle todos los niveles de comprensión lectora. Para mejorar su vocabulario textual y contextual. Además incitar a la imaginación y motivar a realizar distintas actividades para comprender e interpretar los textos literarios.

El docente debe ser un agente de cambio dispuesto a innovar e implementar otras estrategias metodológicas, para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, con el fin de fortalecer el aprendizaje recíproco.

## VII. Conclusiones

“Las conclusiones de la investigación constituyen un aspecto de gran importancia para la comunicación de lo que se desea expresar concretamente” Arias, F. (2006, p. 130).

De acuerdo a este planteamiento en cual se establece que todo proceso investigativo formal tiene que proporcionar conclusiones; a continuación se presentan las más principales encontradas en el trabajo.

El docente de Lengua y Literatura aplica cierto número de estrategias metodológicas, para fomentar la comprensión lectora, dentro de las más comunes o utilizadas son: predicciones, subrayados, cuadros sinópticos, resúmenes las cuales no llegan a facilitar todo el proceso de comprensión lectora, porque estas estrategias no son de carácter motivador.

La mayoría de estrategias metodológicas mencionadas por el docente en la entrevista realizada, no son puestas en práctica en su totalidad por el poco tiempo y la falta de recursos didácticos.

Las estrategias metodológicas propuestas por el Ministerio de Educación (MINED) y a la vez aplicadas por el docente son efectivas, para lograr la comprensión lectora de textos; sin embargo, se han vuelto rutinarias y cuando se usan continuamente no se alcanza el indicador de logro propuesto por el docente y en el estudiante.

Proponen las siguientes estrategias metodológicas: títere, película inanimada, álbum gráfico y cronopio; mismas que son de carácter motivador y ayudarían a salir de la rutina tanto a docentes como a estudiantes.

Las estrategias metodológicas propuestas en esta investigación son creativas, innovadas, dinámicas, y a la vez contribuyen a mejorar la comprensión lectora,

pues que desarrollan habilidades y destrezas que inciden en el aprendizaje de los estudiantes.

En conclusión, se puede decir que con estas estrategias propuestas en la investigación, permiten despertar el interés de los estudiantes, como también mantener la motivación e integración en las distintas actividades planteadas.

## **VIII. Recomendaciones**

De acuerdo con el análisis de los datos obtenidos en el trabajo realizado en dicha investigación, se brindan algunas recomendaciones tanto a las autoridades, docentes, estudiantes como a futuros investigadores.

### **A las autoridades**

- ❖ Brindar capacitaciones a los docentes con distintas estrategias metodológicas activas para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes.
  
- ❖ Realizar intercambios de experiencias basadas en estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora.

### **A los docentes:**

- ❖ Utilizar más estrategias metodológicas activas para evitar que se vuelvan rutinarias el los estudiante.
  
- ❖ Ser mediador en el conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes.
- ❖ Desarrollar estrategias metodológicas que estimulen la participación activa de los estudiantes, facilitando una mejor comprensión de textos literarios.
  
- ❖ Planificar y aplicar adecuadamente las estrategias metodológicas participativas, para fomentar la comprensión lectora de textos literarios.
  
- ❖ Motivar a los estudiantes a que alcancen todos los niveles de comprensión lectora.

## **A los estudiantes**

- ❖ Practicar el hábito de la lectura de diferentes textos literarios.
- ❖ Utilizar las señales que proporciona el texto literario para guiar la comprensión lectora.
- ❖ Proponerse objetivos en la lectura, para delimitar lo que se quiere comprender.

## **A los padres**

- ❖ Promover el hábito lector con sus hijos o hijas.
- ❖ Visitar al docente para conocer las debilidades y fortalezas que tiene su hijo o hija en el proceso de comprensión lectora.

## IX. Bibliografía

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología Científica*. Caracas – Venezuela: Episteme, C. A.
- Angoloti, C. (1990). *Comics, títere y teatro de sombra*. Madrid: La torre.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Acquaroni, (1997). *La poesía como instrumento didáctico*. Madrid: Edinumen.
- Badiou. (2009). *Psicología del aprendizaje*. Zaragoza: Calatayud. S. L.
- Buron. (1996). *Estrategias cognitivas y metacognitivas*. Caracas: Nueva Sociedad.
- Briones, A. R. (2008). *Cuentos literarios*. Madrid: KOFAS, S. A.
- Bruner. (1988). *Psicología del aprendizaje*. Madrid: Rialp.
- Caballero, B. (2001). *Libertad y creatividad en la educación*. Madrid: Editorial Libertador.
- Cicerón, M. (1997). *La investigación retórica*. México: UNAM.
- Cortázar, J. (2000). *Historia del cronopio*. Bélgica: RAYUELA.
- Chadwick. (1996). *El canon en la literatura contemporánea*. Valencia: Episteme.
- Davies, R. (1986). *Aprendizaje cooperativo en el aula*. Argentina: Editorial Piado.
- Delpiano, P. A. (2006). *Lengua y Literatura. Programa de estudio*. Chile: MINEDUC.
- Denzi. (1989). *Técnicas de Investigación social*. Buenos Aires: Humanitas.
- Flavell. (1985). *Psicología del aprendizaje. Una alternativa eficaz a la enseñanza*. Barcelona: PPU.



- García, A. (2000). *Metodología de la enseñanza de la lengua*. La Habana, Cuba: Puebla.
- Gispert, C. (2007). *Lectura y Memorización*. España: Océano.
- Hamdam. (2013). *Didáctica de la lengua. Teoría y práctica en el aula*. Madrid: Ediciones Morata.
- Hernández, S., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación. Muestreo cualitativo*. México: MC GRAW HILL.
- Hernández, S. (2010). *Metodología de la investigación. Muestreo cualitativo*. México: MC GRAW HILL.
- Harris. (1981). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Grupo Editorial Scorpio. S. A.
- Imber, (1996). *Proyecto de investigación del aprendizaje por descubrimiento*. Argentina: editorial Buenos Aires.
- Jakobson, L. (1916). *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: SEIX BARRAL.
- López, F. (2007). *Metodología participativa en la enseñanza universitaria*. Madrid: Narcea.
- Martínez, M. (1999). *La nueva ciencia. Su desafío, lógica y método*. México: La trillas.
- Matus, L. (2010). *Nuestro idioma. 9no grado de Lengua y Literatura*. Managua; Matus Lazo Ediciones.
- MINED. (2009). *Programa de Estudio de Lengua y Literatura*. Managua: Fondos Nacionales.
- Morales, P. A. (2006). *Curso de lengua y literatura*. Managua: Distribuidora Cultural.

- Negrete, J. (2010). *Estrategias para el aprendizaje*. México: Limusa.
- Nisbet, J. (1981). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Santillana.
- Oliver, Q. Leibovici, & Christopher Hanna, (2013). *Enseñar y aprender. Educación secundaria*. Barcelona: HORSORI.
- Oxford, R. (1990). *Lenguaje Learning*. Nueva York: Newburi House.
- Opermann. (2000). *La investigación científica*. Barcelona, España: Ariel.
- Ríos. (1998). *Pedagogías del paradigma cognitivo y constructivista*. Lima – Perú: Editorial San Marcos.
- Rivera, G. (2002). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Venezuela: EDIUNO.
- Rizo, C. G. (2015). *Lengua y Literatura. Educación secundaria*. Managua: PROSEN.
- Sanz, I. (1993). *Literatura y compromiso*. Madrid: Editorial Monterrey.
- Taylor, S. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de la investigación*. Argentina: Paidós.
- Ubach, M. A. (2004). *Paradigma de la comunicación literaria*. Madrid: Arco.
- Valencia, Z. (2012). *Psicología educativa contemporánea*. México: Editorial MC – GRAW HILL.
- Vallejos, C. (2004). *Estrategias de aprendizaje*. España: FORQUIMSA.
- Vigostsky, L. (1987). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Madrid: Editorial Grijalbo.
- Villanueva, E. B. (2003). *Didáctica de la lengua y de la literatura para primaria*. Madrid: PEARSON.

Wolfgang, K. (1987). *Psicología educativa*. México: PEARSON.

Zambrano, V. (2012). *Un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José: EUNED.

## **X- Anexos**

### **Anexo 1. Entrevista a docente**

Estimado docente, se está realizando una investigación con el fin de conocer sobre las estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios entre los estudiantes de séptimo grado del Instituto Nacional de Palacagüina en el II semestre del año 2016.

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

1-¿Qué estrategias metodológicas conoces para el desarrollo de comprensión lectora de textos literarios?

2-¿Qué estrategias metodológicas de las antes mencionadas utiliza con sus estudiantes para comprender textos literarios?

3-¿Cómo contribuyen estas estrategias metodológicas en la comprensión lectora de textos literarios?

4-¿Cómo motiva a sus estudiantes en la lectura de textos literarios?

5-¿Qué factores contribuyen o dificultan la comprensión lectora de textos literarios?

## **Anexo 2. Entrevista a estudiante**

Estimado estudiante, se está realizando una investigación con el fin de conocer sobre las estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios entre los estudiantes de séptimo grado del Instituto Nacional de Palacagüina en el II semestre del año 2016.

1-¿Qué actividades realiza tú docente para la comprensión lectora?

2-¿Cómo reacciona ante las actividades que realiza tu docente para comprender textos literarios?

3-¿De estas actividades cuales te gustan más? ¿Por qué?

4-¿Qué puede desarrollar con estas actividades que realiza el docente?

5-¿Cuál es la forma en que le imparte la clase el docente?

### **Anexo 3. Encuesta a estudiante**

Estimado estudiante, se está realizando una investigación con el fin de conocer sobre las estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios entre los estudiantes de séptimo grado del Instituto Nacional de Palacagüina en el II semestre del año 2016.

1-¿En clase su docente lo incentiva a comprender?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2-¿Su docente le propone una actividad para comprender lo leído?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

3-¿Comprende con facilidad los textos literarios?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

4-¿Le dedica tiempo a la lectura?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

5-¿Tiene problema para comprender?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

6-¿Hace una predicción antes de leer textos literarios?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

7-¿El docente lo motiva en la lectura de textos literarios?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**Anexo 3. Fotografías de los estudiantes de séptimo grado "C" del Instituto Nacional de Palacagüina.**



**Estudiantes integrados en equipo de trabajo para contestar una guía orientada por el docente.**



**Estudiante contestando la guía de entrevista, en base a las actividades orientadas por el docente, relacionado a comprensión de textos literarios.**





**Realizando la encuesta, en base a la comprensión lectora de textos literarios.**

**Realizando la observación al docente, en base a una guía de trabajo;  
según las estrategias metodológicas aplicadas por el mismo.**





**Observadoras integradas en una de las actividades realizadas por los estudiantes y orientada por el docente.**



**Estudiantes contestando la entrevista, de acuerdo a sus conocimientos adquiridos en el aula de clase.**



**Docente facilitando información a sus estudiantes, en base al trabajo a realizar; dando atención individual a cada grupo de trabajo.**