



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad De Educación E Idiomas
Departamento De Pedagogía

“ 2019: Año De La Reconciliación ”

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Foco de Investigación.

Estrategias Metodológicas que utiliza la maestra en el desarrollo del grafismo con los niños y niñas de III Nivel, Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.

Para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil.

Autor(es):

- ✓ Tec. Belky Francisca Muñoz Jiménez.
- ✓ Tec. Reyna del Socorro Duarte.

Tutora: Lic. Magaly Argentina Aguirre Aguilar.

Año:

V.

Jueves 30 de Enero 2020.

Agradecimiento.

A Dios nuestro Señor y Creador que nos ha dado la fuerza y vitalidad para transitar en este arduo camino de nuestra preparación intelectual.

A nuestros Seres Amados más cercanos.

A nuestros Padres: por habernos forjado como las personas que somos en la actualidad, muchos de nuestros logros se los debemos a ellos.

A nuestros hijos: Caleb y Allisson Mendoza Muñoz, Katia, Pabel, Lenin Obando Duarte quienes son el motor e inspiración para conquistar las metas propuestas y cumplir con los objetivos trazados, sin ellos no sería lo mismo.

A nuestros esposos Pabel Obando y Lesly Mendoza, por su comprensión y su apoyo incondicional en nuestras horas de estudio y nuestras ausencias en momentos importantes.

A nuestros docentes: por darnos la luz del saber y guiarnos en el sendero del conocimiento para ser mejores profesionales al servicio de nuestro pueblo.

A nuestra Tutora: Lic. Magaly Argentina Aguirre Aguilar , por su dedicación y cuidado en nuestros saberes del mundo y permitirnos ir más allá de nuestros conocimientos, quien nos ha ayudado a vivir el sueño de superarnos y cumplir con nuestras expectativas y de siempre ir por la actualización constante, exaltamos su labor y le agradecemos con creces por ayudarnos a lograr esta nueva meta.

RESUMEN.

El presente trabajo, trata sobre las Estrategias Metodológicas que utiliza la maestra en el grafismo en los niños y niñas de III Nivel, Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.

Dicho caso nos interesó debido que los niños de tercer Nivel no lograron llegar adquirir destrezas motoras que son parte de una base fundamental en el desarrollo del grafismo, debido a la crisis sociopolítica de Abril 2018.

Esta investigación, se realizó bajo un enfoque cualitativo descriptivo porque para ello se aplicaron instrumentos diseñados para recopilar la información necesaria que nos permita conocer la problemática y realizar un diagnóstico, para obtener una panorámica del fenómeno y obtener una mejora.

Los que nos motivó como estudiantes de la carrera para realizar este estudio investigativo fue saber qué nivel de maduración de aprendizaje tienen los niños y niñas en el III nivel de preescolar

Una vez recopilada y analizada la contrastamos con la teoría.

El análisis intensivo de la información recopilada arrojó las siguientes conclusiones: las estrategias que utilizan las docentes son elemental en el papel que desempeñan las educadoras durante el proceso de aprendizaje, por cuanto en esta investigación se determinó que las docente ejecutan estrategias metodología que implementa la docente favoreciendo el desarrollo grafo motriz en los niños y niñas del centro preescolar de aplicación.

Al aplicar estas estrategias las docentes respetan su ritmo de aprendizaje, necesidades y características de cada niño. Sin embargo debido a que la mayoría de niños no cursaron el segundo nivel de preescolar, sus habilidades grafomotoras no se desarrollaron satisfactoriamente mostrando a si dificultad el proceso de pre y lecto escritura.

Índice.	
Agradecimiento.	
RESUMEN.	
I. INTRODUCCIÓN	1
Antecedentes.	4
Contexto Internacional.	4
Contexto Nacional.....	5
Planteamiento del Problema.	8
Justificación.....	9
II. FOCO.	10
III. CUESTIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
IV. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
4.1 Propósito General.	12
4.2 Propósitos Específicos.....	12
V. PERSPECTIVA TEÓRICA	13
5.1. Concepto de estrategias:	13
5.1.1. Tipos de estrategias de enseñanzas.....	14
5.1.2. Pre- instruccional:	14
5.1.3. Internos a nivel de aula.	14
5.1.4. Personal.	14
5.1.5. Profesional.	15
5.1.6. Lúdica.	15
5.2. Técnicas grafo plásticas:.....	15
5.2.1. Tipos de técnicas Grafo plásticas:	16
5.3. Concepto de motricidad.	20
5.4. Etapas de Desarrollo Motriz en Niños de 0 a 6 años de Edad.....	20
5.5. Etapas y características del dibujo grafico Infantil.....	23

5.6. Concepto de grafomotricidad	27
5.7. Importancia de Grafomotricidad	29
5.8. Aspectos a trabajar para desarrollar habilidades motoras finas.	29
5.9. Los tipos de trazos en fase de Grafomotricidad.	32
5.10. Grafomotricidad vista desde las Neurociencias.....	33
VI. MATRIZ DE DESCRIPTORES.	37
VII. DISEÑO METODOLOGICO.....	45
7.1. Perspectiva de la investigación.....	45
7.2. Tipo de Investigación.	45
7.3. Escenario.	46
7.4. Selección de Informantes.....	47
7.5 Contexto en que se ejecuta el estudio.	47
7.6. Rol de los investigadores.	49
7.7. Las estrategias para recopilar información	49
7.8. Estrategias acceso y retirada del escenario.....	50
7.8.1. Entrada al escenario	50
7.8.2. Retirada del escenario.	50
Procesamiento de Datos.....	51
Proceso de Análisis e Interpretación de datos.....	51
VIII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	52
IX. CONCLUSIONES.	58
X. RECOMENDACIONES.....	59
XI. BIBLIOGRAFÍA.	60
XII. ANEXOS.....	63

I. INTRODUCCIÓN

La estimulación de la escritura debe iniciarse de una manera agradable para el niño, considerando que este aprendizaje es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Según (Figuerola, 2006) Afirma, Cuando el niño ingresa al jardín de infantes, lo hace con mucha expectativa y con una necesidad inmensa de conocer el mundo que lo rodea, aprender muchas destrezas, conocer nuevos amigos y nuevos juegos.

Dentro de este proceso evolutivo son las actividades de grafismos las que están destinadas a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los movimientos finos, no se trata de ejercicios repetitivos, ni mecánicos mediante las actividades lúdicas los niños pueden llegar a trazar letras o aproximarse a la forma de las letras, forma, dirección, posición entre otras habilidades perceptivas y motrices.

Desde el punto de vista pedagógico es conveniente realizarlo sobre todo con aquellos que en carecido de estimulación gráfica y que han desarrollado sus etapas evolutivas, es imprescindible involucrar actividades grafo plásticas y complementarias en las actividades del grafismo

Para el niño, las actividades de grafismo deben tener un contexto significativo por ejemplo: adornar un mantel o individual, confeccionar guirnaldas, adornar un marco en la hoja donde han realizado un dibujo en un sentido lúdico, trazar al compás de la música, en papeles grandes.

En ningún caso se estimula la copia o la repetición mecánica.

Las actividades del grafismo se denominan grafomotricidad y es importante desarrollarla entre los 3 a 5 años de edad.

En la sociedad actual se hace necesario orientar nuestros saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación, cuando hace práctica de esta noción adquiere movimientos que por más pequeños que sean requieren de una coordinación psíquica y motriz que serán mejorados constantemente a través del buen desarrollo del sistema nervioso central, quien

Estrategias metodológicas que utiliza la maestra en el grafismo en los niños y niñas de III nivel
Reyna duarte y Belky Muñoz.

es encargado de emitir los impulsos para que éstos puedan dar una respuesta a los estímulos.

Estos movimientos requieren de tiempo para ser perfeccionados aunque al principio son torpes y poco precisos requerirán de ejercicios, aprendizajes y experiencias que serán adquiridos del medio que lo rodea.

Los movimientos se inician desde que el niño nace, los cuales con el tiempo adquieren mayor control de sus movimientos siendo perfeccionados en la etapa infantil donde desarrolla habilidades como correr, saltar, trepar y otros movimientos que requieren mayor precisión de su cuerpo como escribir, dibujar, pintar, punzar.

Las investigaciones de Piaget repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento donde comienza el grafismo en los primeros trazos, no existe intención representativa.

El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básico: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono muscular, siguen dos leyes: la céfalo caudal y el próximo distal, las cuales irán predominando a través de estímulos y estrategias facilitadas por las docentes y padres de familias en el hogar.

El aprendizaje escolar es solamente una parte de la educación en general, y puede iniciarse a condición de que el niño alcance cierto nivel: a etapa operatoria, con sus correspondencias en la elaboración espacio-temporal y también en el plan neuro motor (escritura).

La escritura moviliza esencialmente los miembros superiores y requiere la coordinación motriz fina y el óculo manual.

Durante la etapa inicial del niño, las capacidades motrices están en plena evolución como sabemos, los movimientos son todavía globales, bajo la influencia de dificultades de control tónico, uno de los objetivos pedagógicos será preparar el acto de escribir a través de ejercicios de coordinación óculo-motriz.(Piaget, 1976)

Se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas para llegar a la escritura, ya que esta es una síntesis de las facultades y del desarrollo cognoscitivo.

Los niños terminan el tercer nivel del segundo ciclo de educación inicial, continuando sus aprendizajes en un nuevo ambiente escolar, por ende el niño debe estar preparado en el mayor grado de madures físico y mental.

Las habilidades y destrezas que el niño trae del grafismo en el tercer nivel, es lo que le permitirá un efectivo dominio y desarrollo en lectoescritura en su transición a primer grado de primaria.

Antecedentes.

Para Fundamentar cuales son Estrategias Metodológicas que utiliza la Maestra en el Grafismo en los niños y niñas de III Nivel, Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua se investigó acerca del trabajo realizado a nivel nacional e internacional sobre esta temático, encontrando los siguientes:

Contexto Internacional.

Un estudio Mexicano titulado: “Estrategias para favorecer el desarrollo Grafo motriz”, estudio realizado por (Yepez, 2016).

Teniendo como objetivo principal:

Favorecer el desarrollo Grafomotriz utilizando estrategias variadas que permitan al niño el acceso a la lecto escritura de manera natural, en el jardín de niños particular Cristóbal Colon de la Piedad con los alumnos de tercero de preescolar durante el ciclo escolar 2012, 2013.

Dicho estudio arrojo como principales conclusiones:

Las educadoras de niños en edad preescolar, llevamos un gran compromiso de ayudar a los pequeños al logro de su desarrollo en la etapa de cimentación de conocimientos en la vida de los seres humanos.

Tan enorme es nuestro compromiso como deben ser las aspiraciones para buscar las mejores formas de lograr un trabajo bien hecho.

Los programas de educación preescolar implementados en los últimos tiempos, son buenos y tratan de abarcar todos los aspectos a desarrollar en los educandos; sin embargo, las deficiencias en las aulas siguen presente y es por tanto que, debemos continuar en la búsqueda de alternativa de innovación para elevar la calidad educativa.

Tal vez no esté a nuestro alcance realizar investigaciones tan profundas, pero en lo cotidiano podemos encontrar sencillas actividades que darán apoyo impresionantes al desarrollo del niño, en este caso del tema que aborde en este trabajo: el desarrollo Grafomotor, es un campo muy amplio que en muchas

ocasiones dejamos de lado, durante la realización del proyecto tuve que cambiar muchas actividades de pre escritura que debían ser posteriores a la realización de aquellas que planteé para el apoyo a la grafomotricidad.

Otro estudio Peruano nombrado: "El Método Lúdico en el Desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP "Santa Rosa" de Chosica. 2015". Realizado por (Aybar, 2015)

El cual tuvo por objetivo: Establecer la relación entre el método y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP Santa Rosa de Chosica 2015

Este estudio presenta las siguientes conclusiones más destacadas:

Las docentes de educación inicial deben conocer más este tema, la grafomotricidad con relación al método lúdico y así poder generar en torno en las aulas que desarrollen la capacidad necesaria en los niños.

Los docentes deben buscar capacitarse en relación al método lúdico y grafomotricida ya que a partir de ellos se podrán crear sesiones más didácticas y menos mecanizadas.

Contexto Nacional.

Para fundamentar el trabajo investigativo realizamos, visitas en el centro de documentación de Pedagogía en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua) CEDOC, para conocer si existían investigaciones relacionadas al tema, obteniéndose hallazgos de estudios que abordan la utilización de algunos elementos artísticos como estrategias que promueven el aprendizaje en los niños y niñas, los cuales se citan a continuación:

Tema 1

Estrategias metodológicas que utiliza la Docente para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de infantes B de 2 a 3 años del CDI Claudia Chamorro durante el I semestre del año 2016.

Autoras:

- Bra. Cynthia Del Socorro Quintanilla Méndez.

Bra. Jessica Esmeralda Reyes Cano.

Objetivo General:

- ✓ Analizar la atención brindada por las educadoras a los niños y las niñas de la sala de infante B para potenciar su aprendizaje y el desarrollo motriz fino en el CDI Claudia Chamorro, Managua durante el semestre del año 2016.

Conclusiones del Estudio.

- ✓ Como los niños no son seres pasivos se deben desarrollar sus habilidades y destrezas estimulando su motora fina desde temprana edad; también que el niño requiere de reforzamiento en movimientos finos, trazos sencillos y complejos, identificación de colores;
- ✓ Para que el niño no olvide el reforzamiento que se le da en el aula de clase los padres deben de continuar en desarrollar esas habilidades en casa.

Tema 2.

“Estrategias implementadas por las Docentes del Centro del Desarrollo Infantil (CDI) Colombia para potenciar el desarrollo motriz fino en un niño con autismo de I Nivel, durante el I semestre del año 2015”

Autora:

- ✓ Bra. Ana María Arce Aburto.

Objetivo general.

- ✓ Identificar las principales dificultades en el desarrollo motor de los niños en especial del niño Camilo.

Conclusiones del estudio.

- ✓ Para evaluar a un niño con dificultad de motora fina es necesario partir de la observación e identificar la raíz del problema para aplicar estrategias metodológicas que potencien su desarrollo motor fino;

- ✓ Las educadoras cuentan con las herramientas para poder trabajar la motora fina con el niño autista siempre y cuando utilicen el medio apropiado para que obtenga un buen desarrollo.
- ✓ Como se evaluaron las principales dificultades que presenta el niño autista en su desarrollo motriz fino se debe fortalecer las habilidades conexas de acuerdo a la estimulación del plan de acción.

Planteamiento del Problema.

La metodología pedagógica se debe dar de una manera adecuada conociendo la temática, del contexto escolar y el ambiente donde se desarrolla la investigación.(BarChr, 2003)

En el aula del tercer nivel del centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua Distrito I, la matrícula de los niños durante el año 2018 antes de la crisis sociopolítica del país era de una matrícula activa de 36 niños Debido al problema sociopolítico se suspenden las clases en el centro aplicación por que fue tomado por la derecha, esto trajo muchas consecuencias y los aprendizajes obtenidos no fueron satisfactorios, tomando en cuenta que en el hogar adquirieron aprendizaje no gradual, esto no permitió la preparación necesaria en los niños. Como consecuencia no lograron llegar completar con éxito todos sus logros aprendizaje según características de su edad, partiendo que la educación preescolar es la base fundamental de su vida y futuro aprendizaje en los niños y niñas.

Por tanto las Estrategias Metodológicas que utiliza la Maestra en el Grafismo en los niños y niñas de III Nivel, estarán las habilidades grafo motoras, que permitirá al niño realizar el trazo de grafías que le ayudarán a adquirir destrezas que servirán de base para el desarrollo de la lectoescritura.

El término grafo motricidad en el nivel inicial es esencialmente un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

(R.Estrada, 2006) Aporta diciendo que grafo motricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafo motriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, entre otros. Ante todo lo antes descrito nace la siguiente interrogante: ¿De qué manera influyen las estrategias Metodológicas que utiliza la maestra en el desarrollo de habilidades y destrezas en el grafismo de los niños y niñas?

Justificación.

De todas las etapas por las que atraviesa el ser humano en su largo periodo de vida, la primera infancia es considerada como una de las más importantes debido a que en ella se sientan las bases o fundamentos para el posterior desarrollo de la persona en todos los aspectos: biológico, psicológico, cultural, social y lingüístico. Investigaciones en diversos campos del conocimiento así lo confirman por ejemplo la evidencia sugiere que el desarrollo del cerebro, la intervención temprana y las relaciones e interacciones simbólicas que establecen los niños y niñas son determinantes en los procesos de enseñanzas aprendizajes.

El papel del docente en su quehacer educativo implica la realización de procesos reflexivo sobre sus prácticas pedagógicas con el fin de que pueda emprender nuevas acciones que permitan el desarrollo integral del niño y la niña en su proceso de un aprendizaje significativo.

Por tanto con los resultados obtenidos en esta investigación facilitaran a la docente estrategias para el desarrollo de las actividades grafo motrices que implemente en el aula de clase

Las estrategias metodológicas constituyen un elemento fundamental para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas del nivel de educación inicial.

Desde esta perspectiva, teóricamente esta investigación se justifica ya que constatamos la importancia de las estrategias metodológicas para el desarrollo grafo motor en los niños y niñas de III Nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu. Finalmente, esta investigación se constituye como un punto de referencia, para nuevas investigaciones en el área de las estrategias y el desarrollo de competencias integrales en la grafomotricidadsirviendo como referente bibliográfico para estudiantes de la Unan Managua o de otras instituciones educativas interesadas en la realización de investigaciones de carácter educacional.

II. FOCO.

Estrategias metodológicas que utiliza la maestra en el grafismo en los niños y niñas de III Nivel, Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.

III. CUESTIONES DE LA INVESTIGACIÓN.

¿De qué manera la maestra de III nivel desarrolla en el proceso de enseñanza aprendizaje las estrategias metodológicas de grafomotricidad en los niños y niñas de III nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua, Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019?

¿Cómo Constataremos la relación de las estrategias metodológicas en el desarrollo grafomotor según lo planteado en el programa de estudio en los niños y niñas de III nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua, Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019?

¿Qué aportes se puede brindar a las maestras para favorecer nuevas estrategias en el desarrollo grafomotriz en los niños y niñas de III nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019?

IV. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1 Propósito General.

Valorar las estrategias metodológicas de grafomotricidad en los niños y niñas de III Nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua, Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.

4.2 Propósitos Específicos.

- ✓ Identificar las estrategias metodológicas de grafomotricidad que desarrolla la maestra en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de III nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua, Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.

- ✓ Constatar la relación de las estrategias metodológicas en el desarrollo grafomotor según lo planteado en el programa de estudio en los niños y niñas de III nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua, Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.

- ✓ Facilitar aportes a las maestras para favorecer nuevas estrategias en el desarrollo grafomotriz en los niños y niñas de III nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.

V. PERSPECTIVA TEÓRICA

5.1. Concepto de estrategias:

Según (Margarita, 2005) Una estrategia es una disposición ordenada de tácticas de enseñanza orientada a alcanzar un determinado objetivo de instrucción, dichas tácticas no se combinan al azar, por el contrario cada una desempeña su función en el desarrollo de la clase.

Las estrategias son formas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo.

Las estrategias están orientadas hacia una meta positiva.

Las estrategia pedagógica son aquellas acciones del maestro que tienen como propósito facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas los cuales permitan construir el conocimiento de una forma creativa y dinámica.

Este término tiene que ver con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En el desarrollo de la motora fina hay que hacer énfasis en el uso adecuado de estas estrategias que de manera profesional consideramos apropiado utilizarlas tomando en cuenta las características, nivel de desarrollo y objetivos específicos ya que de lo contrario traería en nuestro caso frustración en la niños, pérdida de tiempo y no se evidenciaría ningún progreso si es lo que estamos buscando.

Entre las que podemos mencionar está el arte que es un elemento relacionado con la naturaleza humana, por medio del cual damos y recibimos.

También se considera una actividad humana que se realiza haciendo uso de diversas técnicas variados recursos materiales.

Se entiende por lo antes expuesto que las estrategias didácticas que emplea el maestro deben permitir a los niños la comprensión de los procesos de enseñanzas abordados, estas facilitan la toma de decisiones.

Es necesario contar con estrategias didácticas para poder crear seres autónomos capaces de superar dificultades.

5.1.1. Tipos de estrategias de enseñanzas.

A continuación, se presenta una clasificación de las estrategias de enseñanzas tomando en cuenta lo que plantea Antonio Medina en su libro de Didáctica:

5.1.2. Pre- instruccional:

Son las que preparan y alertan al niño y niña en la relación de adquirir su proceso de enseñanza aprendizaje (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje

5.1.3. Internos a nivel de aula.

Es necesario que el docente nunca descansa en su labor por lo que es indispensable que celebre, estimule, apruebe, ayude y reconozca el trabajo de los niños en el aula con el fin de mejorar en ellos sus habilidades y destrezas a través del material lúdico que el facilita, por ello debe tomar en cuenta:

Respetar el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas.

Atribuir el garateo a los ideogramas un significado que el niño le dará según las etapas que existen en el dibujo gráfico.

Facilitar la integración del esquema corporal.

Favorecer las experiencias motrices en los movimientos realizados en el trazo.

Alcanzar el control progresivo de las articulaciones y agilidad de los dedos adecuando el tono muscular.

Facilitar el desarrollo de los ejercicios grafos motores.(Antonio, 2006)

5.1.4. Personal.

Atendiendo la importancia de lo motriz los docentes que imparten educación inicial deben tener conocimiento sobre la grafomotricidad para permitirles

trabajarla en el aula de una forma efectiva y óptima para el desarrollo del niño y niña.

Ante esta situación el educador debe de tomar en cuenta el currículo, metodología, formación y el niño.

Estos cuatros aspectos están muy relacionados ya que la formación del docente va ser un punto de partida esencial para el desarrollo de las actividades dentro del aula tanto de tipo curricular como metodológico.(Albert Gomez, 2004)

5.1.5. Profesional.

Los docentes deben de prestar más atención y ayudar a los niños y niñas de forma individualizada, tomando en cuenta sus características propias y necesidades en sus áreas de aprendizaje, el docente debe tener conocimiento sobre las ventajas de la grafomotricidad.

5.1.6. Lúdica.

El aspecto lúdico es de gran importancia como medio de enseñanza para el desarrollo del niño.

Es necesario continuar el rescate del juego como aprendizaje. Por consiguiente, en todos los ambientes y circunstancias de la vida del niño: en el hogar, en la escuela, en la comunidad, cualquier persona que establezca contacto con el niño debe introducir el juego como elemento vital para su desarrollo integral.

5.2. Técnicas grafo plásticas:

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de cultura estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están: trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, entrelazado, alto relieve, el izado.

5.2.1. Tipos de técnicas Grafo plásticas:

Dibujo

El dibujo en el infante favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil son muy importantes las habilidades que consigue a través de la práctica y el trabajo habitual, así como el talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad. La espontaneidad, la utilización de colores, la grafía, la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus emociones y personalidad.



En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufren el niño y la niña a medida que crece y se desarrolla. El dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y de la niña ya que a través de este expresan mucho de sí mismos. También el dibujo en el niño ayuda a desarrollar el potencial creativo e imaginativo y representa gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos; lo que conlleva a la maduración psicológica.

El dibujo infantil es importante debido que a través de la práctica y el trabajo habitual desarrolla habilidades propias e incentiva al talento humano al tener gusto por aquella actividad. Los psicólogos analizan varios elementos que determinan la personalidad del niño para poderlo ayudar en caso de necesitarlo, para ello la utilización de colores, la grafía, y la espontaneidad son elementos que contribuyen con el diagnóstico del profesional. La representación gráfica es

la primera actividad expresiva donde perfilan todas las transformaciones que pasa el niño con el paso del tiempo.

Modelado

El modelado permite el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico puesto que se ofrece una experiencia sensorial directa con el material, ejercita los músculos de la mano al mismo tiempo que ayuda a calmar sentimientos de agresividad.

El modelado es una actividad mediante la cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla.

Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión. El modelado de masas es una de las actividades favoritas de los niños y de las niñas, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo, desarrollan la coordinación motora y la percepción táctil. Dentro de las actividades grafo-plásticas está el modelado que caracteriza el trabajo en tres dimensiones e impulsa al desarrollo kinestésico debido a que desarrolla los órganos de los sentidos, ejercitando los movimientos de la mano logrando un mayor control de las emociones al realizar actividades de relajación y concentración incrementando el desarrollo potencial creativo e imaginativo.



El modelado presenta una amplia gama de actividades como amasar, aplastar, despedazar que permiten tener mayor agilidad en las manos promoviendo el desarrollo motriz, la libertad de expresión y el equilibrio emocional, a través de *Estrategias metodológicas que utiliza la maestra en el grafismo en los niños y niñas de III nivel Reyna Duarte y Belky Muñoz.*

estas actividades el niño aprende rápidamente de una manera divertida y entretenida reteniendo los contenidos. Para que el niño desarrolle las destrezas es primordial que se desenvuelva en un ambiente amigable y óptimo para que el proceso de aprendizaje sea más significativo y todo lo que aprenda pueda recordarlo y practicarlo en cualquier momento de la vida. Es vital que el infante desarrolle nuevas destrezas mediante la práctica permanente porque si no realiza estas actividades, se encuentra limitado el desarrollo integral ocasionando un bajo rendimiento.

Recorte y pegado

Esta es una técnica que el niño y la niña la podrán ya realizar cuando hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y se haya establecido la coordinación viso-motriz.

Desarrolla destrezas en los infantes a través de actividades como el rasgar, cortar, picar, trozar y pegar distintos materiales como revistas, periódicos, papel cometa, los cuales le permiten obtener sentido de las formas de la naturaleza y conocer el material que están utilizando, para más tarde poder trabajar con otro tipo de material más variado.



Las actividades de recorte y pegado es una técnica que el infante logrará previo a las experiencias vividas y al grado del desarrollo motriz que permita la coordinación viso-motriz en el niño donde coordine movimientos de ojo-mano. A través de actividades básicas como el rasgado, cortado, picado, trozado y pegado logran en el niño la agilidad de las manos y tener un conocimiento previo que contribuya en el futuro al desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura. Al realizar estas actividades de moldeado genera en el niño satisfacción al realizar las

actividades solos y desarrollando nuevas destrezas que permiten un mejor rendimiento académico y personal.

Dactilopintura

La dactilopintura es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésica, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dactilopintura consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de variados colores. La manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de los niños y las



niñas de ensuciarse, lleva a cabo la dactilopintura. Es una gran herramienta para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño y de la niña. Las actividades dactilopintura generan en los niños sensaciones kinestésica, satisfacción y desarrollo motriz mediante el uso de los sentidos.

El empleo de los colores al momento de pintar a través de los dedos o las manos en el niño generando la confianza en sí mismo al realizar las actividades asignadas solos y pueda aprender rápidamente al estar motivados. A través de las actividades dactilopintura promueve la seguridad, la personalidad en los niños, y el desarrollo sensorial.

Trozado: Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Rasgado/Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Arrugado: técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

Picado: La técnica del picado consiste en aplicar pasta de picar a la pared con un rodillo para extenderla y con otro rodillo el de picar vas haciendo el dibujo.

Plegado:

Consiste en construir figuras y formas de animales, flores y objetos solo recurriendo como material hojas de papel no es indispensable la utilización de pegamento y tijeras, no requiere de decoraciones solo de entrenamiento y práctica.

(Belen, 2012)

5.3. Concepto de motricidad.

El término motricidad se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos), los tipos de motricidad son: motricidad fina y motricidad gruesa. (Motricidad, 2011)

5.4. Etapas de Desarrollo Motriz en Niños de 0 a 6 años de Edad.

Es necesario que al presentar nuestro caso de investigación conozcamos las etapas de cómo viene evolucionado el desarrollo motriz fino y se van adquiriendo las habilidades de la misma.

En los niños desde que nacen hasta la edad de 6 años se espera que logren fortalecer esta área de gran importancia para el éxito escolar.

El desarrollo motor se refleja a través de la capacidad de movimiento no se produce de forma aislada, más bien se ve influido por las características biológicas que el niño posea así como la herencia y la maduración; o más bien por el ambiente en que se desarrolle, las oportunidades para el movimiento que se encuentran en su entorno como por ejemplo: juguetes, columpios en el patio, escaleras para subir en el hogar, materiales y sus propias experiencias.

Sin embargo, este desarrollo se refleja a través de la capacidad de movimiento y depende esencialmente de dos factores, según (Papalia, 2009), son la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono, en cuanto a la primera sigue dos leyes:

El céfalo caudal (de la cabeza al glúteo) y el próximo distal (del eje a las extremidades).

Estas leyes explican porque durante los primeros años los movimientos son toscos, globales y bruscos.

Sin embargo, durante estos primeros años también la realización de movimientos precisos depende en gran manera de la maduración.

Por otro lado, está la evolución del tono que es responsable de toda acción corporal y es un factor necesario para efectuar diferentes posiciones.

Su evolución se da después del nacimiento y va de manera progresiva hasta los tres años, modificándose y adquiriendo más consistencia, lo que hace más ágil a los miembros, aunque todavía siguen frenados por falta de regulación tónica.

Sin embargo, a la edad de tres años los niños se encuentran en la segunda fase de desarrollo motor, que está caracterizado por la organización de nuevas posibilidades del movimiento.

Es en ella donde se observa una movilidad más grande hasta llegar a la tercera etapa, que corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices, que forman la base necesaria para futuras adquisiciones.

Existen etapas en las que ocurre la adquisición de la prensión, esta aparece desde los 4 meses cuando el niño agarra un objeto palmariamente, a los 8 meses inicia la prensión palmario pulgar y es a los nueve meses que el niño ya realiza la toma de pinza, que es cuando puede coger un objeto con el pulgar y el índice.

A los 3 años, el niño ya tiene adquiridas muchas de las capacidades motoras gruesas de un adulto: corre, salta, sube, baila. Sin embargo, aún siguen desarrollando y perfeccionando algunas de las habilidades de carácter fino que habían adquirido en etapas anteriores.

Se va dando un perfeccionamiento progresivo en la motricidad gruesa y se desarrolla de manera especial la motricidad fina. Los niños en esta etapa empiezan a ser capaces de hacer trazos, su conocimiento del mundo empieza a ser estructurado ya que genera esquemas de las situaciones o los personajes más habituales para ellos. Los niños tienen un conocimiento más amplio de su

entorno. Su inteligencia también avanza puesto que los esquemas le permiten resolver problemas simples a través del uso de principios o reglas generadas por ellos mismos. Hasta este momento el niño aprendía mediante mecanismos de observación y prueba error.

Entre los 3 y 5 años los niños y niñas ya pueden verter su leche, abotonarse, desabotonarse, cortar con tijeras, dibujar, pegar algunas figuras en un papel.

Piaget dice que entre los tres y seis años, los niños y niñas se encuentran en la segunda etapa importante del desarrollo cognitivo.

Entre estas edades algunos niños empiezan a reconocer las letras, que marcará el inicio del aprendizaje de la escritura, y cada vez se vuelven más conscientes de su propio cuerpo, de sus movimientos y de la coordinación de éstos, los retos en esta etapa como atarse los zapatos representa un salto evolutivo motriz importante.(Morrison, 2005)

Piaget explica su teoría del desarrollo cognitivo dividida en varias etapas, y una de ellas es la etapa pre operacional que va desde los 2 hasta los 7 aproximadamente.

Es en este momento que los niños empiezan utilizar símbolos representativos como las palabras en lugar de las cosas. Además, decía que la oportunidad de estar física y mentalmente implicado en el aprendizaje es necesaria para el desarrollo mental de los primeros años Entonces se puede decir que el niño construye su propio aprendizaje, según esta teoría, pero no sería posible, si existen dificultades físicas motoras.

Esto no permitirá que exista un aprendizaje activo a menos que se promueva y favorezca la oportunidad de estimular las áreas de desarrollo físico y mental e implique que el niño experimente activamente con una variedad de materiales de manipulación en actividades de establecimiento y solución de problemas.

Por otro lado, Vigostky como se cita en (Morrison, 2005) dice que el aprendizaje se despierta a través de una variedad de procesos de desarrollo que puedan operar solo cuando el niño esta interactuando con personas de su entorno y con colaboración con sus compañeros.

Una vez interiorizados, forman parte del logro de desarrollo independiente.

Aquí el autor explica que una serie de experiencias favorecidas por compartir con los compañeros y asistencia de una persona con conocimientos, un niño con dificultades motoras finas puede llegar a superar esos problemas y así ocurre el desarrollo.

En la zona de desarrollo próximo los niños pueden conseguir cosas con ayuda de personas competente que pueden ayudar a los niños a dominar estas tareas.

5.5. Etapas y características del dibujo grafico Infantil.

Según Lowenfeld entre los 2 y 4, los niños comienzan a esbozar sus primeros trazos de forma espontánea y, al igual que ocurre en otros ámbitos de desarrollo, como por ejemplo en la adquisición del lenguaje, las capacidades de los niños con respecto al dibujo se encuentran relacionadas con su desarrollo evolutivo.

Se trata de etapas que se presentan universalmente en los niños de diferentes culturas identificándose en la evolución gráfica hasta la adolescencia 5 etapas:

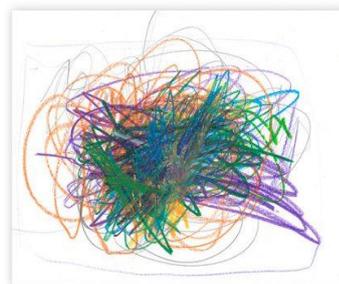
- ✓ Etapa del garabateo, de 2 a 4 años.
- ✓ Etapa pre esquemática, de 4 a 7 años.
- ✓ Etapa esquemática, de 7 a 9 años.
- ✓ Etapa del realismo, entre los 9 y 12 años.
- ✓ Etapa pseudonaturalista, entre los 12 y 14 años.

Etapa del garabateo (de 2 a 4 años)

Se trata de los primeros trazos sobre el papel. Inicialmente se producen por simples movimientos del brazo con los que se crean trazos en diferentes direcciones, todos ellos sin sentido.

Posteriormente, los trazos comienzan a tomar sentido y el niño comienza a reconocer y nombrar las figuras dibujadas.

En la etapa del garabato se diferencian las siguientes sub etapas.



Garabateo sin control o desordenado.

El niño dibuja sin prestar atención a sus trazos, dibuja por el puro placer del movimiento y de la marca que deja en el papel crea. Apenas hay coordinación óculo manual.

Garabateo controlado.

La coordinación óculo manual está evolucionando y el niño ya es consciente de las diferentes huellas que dejan sus movimientos.

En esta etapa el niño experimentando con los trazos y empieza a utilizar los colores.

Garabateo con nombre.

El niño es capaz de identificar sus dibujos y de ponerlos nombre de tal manera que sus trazos han dejado de ser un simple movimiento quinésica para convertirse en imaginativo.



Todos los trazos están acompañados de una descripción verbal.

Etapa pre esquemática (de 4 a 7 años)

Ya se producen los primeros intentos de representación. Las creaciones de los niños tienden a estar muy relacionadas con el mundo que les rodea teniendo los trazos un significado concreto. La casa, el árbol y la figura del hombre son los primeros elementos que asimilan y que representan con la utilización de círculos y línea. Las figuras de los animales, casas, árboles, flores y transportes, son representadas con forma de persona.



Cuánto más sepa sobre el tema del que dibuja, mayor cantidad de detalles y

elementos podrá incorporar al dibujo, y, por tanto, en el dibujo el niño muestra su nivel de conocimiento por lo que un niño nunca dibujara igual que otro ya

que las diferencias individuales en cuanto a nivel de desarrollo afectan a las diferencias en los dibujos.

Respecto al color, en esta etapa se experimentan con todos los colores y después toman prioridad con aquellos que dejan más marca (colores fuertes). La utilización de un color no se corresponde con el del objeto representado. La elección pertenece al gusto, la casualidad o la psicología del niño.

El orden en el que sitúa los objetos en el espacio pictórico es caprichoso, concibe el espacio como algo que está alrededor de él. El niño es el centro de todos los objetos o cosas que representan (egocentrismo). Dibuja sin un orden preestablecido.

Etapa esquemática (de 7 a 9 años)

En esta etapa el niño dibuja lo que conoce, y no lo que ve, y así por ejemplo podemos encontrar dibujos de transparencias o en rayos x; por ejemplo en un coche ubica las cuatro ruedas.

Se trata de un dibujo organizado linealmente y mucho más preciso, con presencia de variaciones en la figura humana y tendencia a la miniaturización.

La figura humana (hombre y mujer) se dibuja con todos sus detalles estableciendo un esquema muy sintetizado y donde, en base a su experiencia personal, ya sea positiva o negativa, su esquema de dibujo



puede sufrir cambios; por ejemplo la exageración de partes importantes o el desprecio o supresión de partes no importantes. La proporción de la figura humana comienza a evolucionar. Se pinta la figura de perfil.

Respecto al color se empieza a relacionar los colores con los elementos de la realidad y, el hecho de aún no ser consciente de las posibilidades del color en

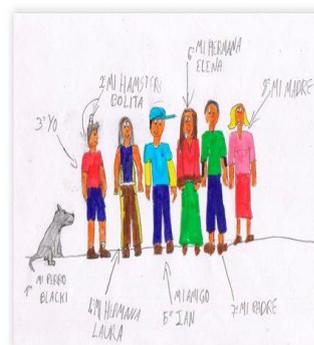
el arte indica que las variaciones en los colores, por ejemplo del cielo pueden estar detrás de cambios o problemas emocionales.

Empieza a reconocer las dos dimensiones. Utiliza al comienzo una línea de tierra o base donde apoyan las figuras.

Etapa del realismo (entre 9 y 12 años)

Si hasta la etapa del realismo el desarrollo artístico es una consecuencia más o menos directa de la madurez, a partir de esta etapa las habilidades plásticas se ve directamente afectado por lo que se ha aprendido. Esta es la explicación de porqué la mayoría de los adultos dibujan como niños ya que no han desarrollado sus potencialidades artísticas más allá del nivel que alcanzarían con 9-10 años.

Es la etapa en que la imaginación y la representación mimética de las cosas se combinan por lo que es cuando se deben comenzar con la enseñanza técnica del dibujo: las diferentes formas de representación espacial (perspectiva, anatomía, proporción) y los procesos de elaboración de imágenes estéticamente bien resueltas (color, texturas, composición, diseño,)



En sus representaciones se exterioriza su mundo personal. En esta época los temas de los dibujos de niño y niña empiezan a diferenciarse. El dibujo empieza a tener más rigor visual y el niño se siente atraído ante el reto de representar una realidad fotográfica por lo que critica como artificiales y ve como de niños pequeños los dibujos de etapas anteriores.

Etapa pseudonaturalista (de 12 a 14 años).

Es en esta etapa cuando se marca el fin del dibujo como actividad espontánea y es también cuando se puede apreciar el desarrollo del razonamiento y, con ello, una formación crítica de sus obras.



La gran diferencia entre la creación artística de los niños y la de los adolescentes o los adultos está en que los niños, aunque pueden estar conscientes de que sus obras son diferentes a las de los demás, no se encuentran presionados por convencionalismos culturales y reglas.

5.6. Concepto de grafomotricidad

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo.

Los niños desarrollan destrezas en esta área con el tiempo, al practicar y al enseñarles; para tener control de ella, los niños necesitan tener conocimiento, coordinación, fuerza muscular y sensibilidad normal.

Es por ello que debemos tomar en cuenta también la grafomotricidad que se considera un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento).

El desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, la grafomotricidad es otro aspecto del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. (Estrada, 2006)

El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

Según (Paris, 2013) dice que el objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

En el aprendizaje y adquisición de las habilidades grafo motriz, se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En este mismo sentido podemos destacar la psicomotricidad fina que es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde los niños

requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios con las manos, es importante trabajarla desde temprana edad para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta.

5.7. Importancia de Grafomotricidad

La grafomotricidad en educación infantil es de gran importancia porque permite que los niños y las niñas se comuniquen mediante el dibujo gráfico, el cual requiere de movimientos coordinados de los músculos, por medio de representaciones como: el garabateo, dibujos y escrituras.

El desarrollo de las distintas actividades programadas por las docentes para la potencialización de la grafomotricidad de los niños y niñas, permitirá la distensión motriz, flexibilidad de movimientos finos y la ubicación en el espacio para iniciar su proceso de escritura con fluidez.(Ferre, 2001)

5.8. Aspectos a trabajar para desarrollar habilidades motoras finas.

Según(Maribel, 2008)directamente en el proceso de adquisición de habilidades motoras finas son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo.

Sin embargo en la etapa pre-escolar, en los 6 primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más compleja como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos.

Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades ya que es muy importante tenerlos en cuenta antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como un papel, que pueda trabajar y dominar el gesto motriz fino más ampliamente en el suelo ó pizarra y con poca precisión.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos, localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

Esta implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales.

También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Existen diversos autores que han tratado de conceptualizar la coordinación viso motora uno de los aspectos a trabajar para desarrollar habilidades motrices finas, pero aunque discrepan en los diversos puntos de vista la determinan muy importante para el desarrollo integral del niño y niña que en términos específicos expresan algo en común que es:

La coordinación viso motora es la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea, esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente.(L Gomez, 2014)

Es decir la coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos en actividades como rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, entre otras. Por otro lado, también debemos mencionar la coordinación facial, que es un aspecto muy importante porque es parte de la comunicación del niño y se debe facilitar para que controle y domine muscularmente su cara. La importancia radica en que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le

ayudará a relacionarse, pues su rostro dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

Así mismo la coordinación fonética que según.(Navarrete, 2008) dice que es necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño debe emitir a lo largo de su desarrollo la emisión sistemática de cualquier sonido y se debe estimular hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, de esa manera se ejercita su fonética y a la vez su memoria.

En relación a lo antes mencionado, es importante destacar que normalmente conocemos como aspectos de motricidad fina solo los movimientos que implica la mano.

Sin embargo, nos vamos dando cuenta que hay otras partes que involucren el desarrollo de estas habilidades como son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua.

Los movimientos de la mano son iniciados por comandos procedentes de una región de la corteza motora primaria que contiene un alto número de neuronas cortico espinales (CST), especializada en neuronas, denominadas células cortico moto neuronal (CM).

Las Células CM descienden a la médula espinal para formar conexiones mono sinápticas con las neuronas motoras del asta anterior.

La investigación ha demostrado que estas conexiones mono sinápticas pueden dar cuenta de la gran cantidad de destreza manual observada en primates, incluyendo seres humanos.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz de los niños.

Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

5.9. Los tipos de trazos en fase de Grafomotricidad.

Primera fase:

Trazos sincréticos.

(Lo que se hacen sin solución de continuidad.)

Tensos: Garabatos lineales y manchas.

Distendidos garabatos ondulantes.

Segunda fase

Trazos lineales

(Cadenas lineales).

Tensos: líneas con angulaciones.

Distendidos: líneas con ondulaciones.

Trazos iconográficos.

Figuras abiertas.

Figuras cerradas.

Transparencia.

Opacidades.

5.10. Grafomotricidad vista desde las Neurociencias.

Desde una perspectiva biológica, en un principio, el concepto de la cognición (procesos cognitivos) y el de la actividad motriz aparecen juntos sólo en términos de logro potencial, aunque se puede decir que nuestras primeras experiencias de aprendizaje se dan en el dominio de la coordinación motriz.

Sin embargo, es evidente que el desarrollo neuro cognitivo, citado anteriormente, está permeado por el movimiento corporal, ya sea de tipo relacional o interno, puesto que el ser humano siempre está en movimiento durante toda la vida.

“Educar es creer en la capacidad innata de aprender”. Las neurociencias son capaces de explicar la naturaleza del aprendizaje” (Zuluaga, 2007)

El aprendizaje, puede ser considerado, en uno de sus aspectos, como la consolidación de la memoria puede ser entendida como la capacidad para adquirir, retener y utilizar una experiencia.

La primera también se le ha denominado de corto plazo y a la segunda de largo plazo.

La memoria de corto plazo se manifiesta limitadamente, mientras que la de largo plazo involucra una temporalidad mucho mayor.

La memoria secundaria puede subdividirse en declarativa y no declarativa, a la primera se le ha llamado también memoria explícita y se refiere a cuando el individuo puede recordar algo conscientemente, mientras que a la segunda también se le ha denominado aprendizaje procedimental o memoria no declarativa y se refiere a los hechos en que el individuo puede recordar algo que aprendió, pero no es consciente de ello, y tiene que ver con los procedimientos que ha aprendido el sujeto y por supuesto con el control motor y con la retención de habilidades generales.

Dicha consolidación de la memoria tiene cuestiones intrínsecas que se desarrollan en el cuerpo y en el cerebro de un individuo. Por ejemplo, aprendemos un movimiento nuevo, después de repetirlo y de lograr aciertos y

errores, hasta que lo consolidamos en la memoria, pudiendo ser ésta la motriz, y lo realizamos sin fallas.

Así el aprendizaje está mediado por procesos químicos y energéticos que se logran en el cuerpo de un individuo. Por si fuera poco, en los procesos mentales más abstractos no puede un individuo desdoblarse de su cuerpo para estar sólo en la mente.

Piensa entonces con el cuerpo y actúa con él para relacionarse y para entender su mundo y su contexto. Lo entiende a través del proceso sensorial de su cuerpo, lo registra en su cerebro y actúa en consecuencia con su ser corporal.

Este dicho ser corporal, se refiere a la parte compleja de la palabra, en su sentido más extenso que involucra, el ser corporal en lo relacional, el ser corporal en lo biológico y en lo neurofisiológico, porque nadie aprende sin el sustrato de las emociones

La neuro motricidad es una rama de estudio de las neurociencias, las primeras experiencias de aprendizaje se dan en el dominio de la coordinación motriz. En el comienzo de la vida la actividad motriz se anticipa a la acción mental, después ambos aspectos coinciden y finalmente la acción motriz es subordinada por la acción mental.

El movimiento, es entendido como el cambio de posición o de lugar efectuado por un cuerpo o por una de sus partes y como el desplazamiento de piezas óseas a continuación de una articulación, por contracción muscular(Rigal, 2006)

Una clasificación del movimiento diferencia dos tipos: el adaptativo y el exploratorio, e l primero se da como adaptación del niño al mundo que le rodea, desde que nace, a través de diversas acciones motrices.

El segundo es aquel en el que el niño conoce, aprende y se conecta al mundo exterior a partir de esa necesidad de moverse que tiene. Así explorará todo lo que le rodea y de esta exploración obtendrá aprendizajes futuros.

El desarrollo comienza, se alimenta y progresa con el movimiento que nutre cuerpo y mente, que mejora logros, que corrige fallos. La naturaleza utiliza la

necesidad de movimiento para el desarrollo del niño y, cuando este se ha desarrollado, es capaz de controlar la necesidad de moverse. ¿Para qué necesita el niño moverse? Para desarrollarse, aprender, entender, mejorar sus movimientos y para controlarse y controlar sus impulsos y desasosiegos (Jager, 2010). Los ámbitos del desarrollo motor y del desarrollo psicomotor se mezclan a menudo, sin embargo no son intercambiables y cada uno de ellos afecta a partes muy diferentes del desarrollo de los niños.

Para que las fibras musculares se contraigan tienen que estar en contacto con el sistema nervioso central a través de los axones.

Estos provienen de cuerpos celulares de la sustancia gris de la médula espinal y cada axón inerva un número variable de fibras musculares (de unas cuantas hasta cientos) para constituir una unidad motriz.

Todas las fibras musculares tienen un solo punto de contacto con una parte terminal de un axón y este se denomina placa motriz.

La planificación, programación y modulación de los impulsos nerviosos se da a través de diferentes centros nerviosos entre los que se encuentran las zonas corticales asociativas frontales y parietales, los ganglios basales, el cerebelo y las zonas frontales motrices. Dichos impulsos se envían a los músculos apropiados para que se contraigan, etapas que no necesitan más que de unos milisegundos. Cuando los niños pretenden realizar una tarea motriz que la evolución de sus estructuras neuromusculares no les permiten aún completar, encuentran claras dificultades.

Para llevar a cabo el control de ciertos movimientos voluntarios, los lentos, y ajustarlos al contexto en el que se produce la acción mientras se van produciendo, tenemos que planificar primero los parámetros, tal y como ocurre para escribir.

Una vez que se está produciendo el movimiento, tenemos que usar la información visual y kinestésica, que producen los receptores localizados en los músculos, tendones y articulaciones y que se dirigen al cerebro por medio de los nervios raquídeos y la médula espinal para ajustar el movimiento.

Esta información es recibida y procesada por el encéfalo que la incorpora a los mandos nerviosos, adaptados a la necesidad, que después transmite por la médula espinal y los nervios raquídeos a los músculos. En cambio no podemos modificar los movimientos rápidos una vez que se han iniciado, debido a su escasa duración y su gran velocidad de ejecución.

Si sus características no están correctamente preparadas antes de que empiece, el movimiento realizado no se corresponderá con la intención inicial. Son estos movimientos voluntarios, independientemente de su velocidad, los que serán objeto de aprendizaje sistemático, ya sea por la repetición sistemática del niño (marcha o carrera) u organizados por el adulto como la lectura que terminarán siendo automáticos. Cuando estos están bien situados, cada una de las partes del movimiento no tienen que ser controladas conscientemente.

La mayor parte de los movimientos tienen lugar a partir de la información recogida en el medio externo o interno, de modo que constituyen actividades perceptivas motrices: la percepción prepara la acción motriz.

Uno de los aspectos de más influencia en los procesos de desarrollo y aprendizaje es la motricidad (Monge, 2003).

Las diferentes áreas motrices, se ven implicadas en los mecanismos de la lectura, y de forma muy directa intervienen en los procesos de la escritura.

La actividad personal motora, se encuentra implícita en la adquisición de todo aprendizaje.

VI. MATRIZ DE DESCRIPTORES.

Propósito General: Valorar las estrategias metodológicas de grafomotricidad en los niños y niñas de III Nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua, Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.				
Propósito Especifico	Pregunta General	Descriptores	Técnicas de Recolección de información.	Informantes Claves.
Identificar las estrategias metodológicas de grafomotricidad que desarrolla la maestra en los niños y niñas de III Nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua, Distrito uno, Departamento de	¿De qué manera Identificamos las estrategias metodológicas de grafomotricidad que desarrolla la maestra en los niños y niñas de III Nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua, Distrito uno,	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué entiende por estrategias? 2. ¿Qué entiende por motricidad? 3. ¿Qué entiende por grafo motricidad? 4. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza para el desarrollo de la grafomotricidad? 5. ¿Usted cree que las 	Quía de entrevista.	Docente

<p>Managua en el II semestre del año 2019.</p>	<p>Departamento de Managua en el II semestre del año 2019?</p>	<p>estrategias metodológicas que realiza desarrollan las habilidades y destrezas para el grafismo?</p> <p>6. ¿Toma en cuenta las características para el desarrollo grafo motor en los niños y niñas?</p> <p>7. ¿Qué tipo de materiales o recursos utiliza para fortalecer el desarrollo grafo motor?</p> <p>8. ¿Cómo se coordina con los padres de familia para ayudar a los niños en el desarrollo grafo motor?</p> <p>9. ¿Cuáles son las principales fortalezas y debilidades en las</p>		
--	--	---	--	--

		estrategias metodológicas que utiliza en el grafismo durante el proceso de enseñanza aprendizaje?		
Constatar la relación de las estrategias metodológicas que utiliza la maestra en el desarrollo del grafismo en los niños y niñas de III Nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua, Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.	¿Cómo Constataremos la relación de las estrategias metodológicas que utiliza la maestra en el desarrollo del grafismo en los niños y niñas de III Nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua, Distrito uno, Departamento de Managua en el II	¿El diseño curricular del centro de Aplicación Arlen Siu de educación inicial constituye propuestas educativas para cada nivel de formación? ¿El currículo orienta al docente con información relevante para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Facilita un modelo flexible para la	Análisis documental.	Maestras Director(a)

	<p>semestre del año 2019?</p>	<p>planificación diaria en torno a cada necesidad del niño?</p> <p>¿El currículo de educación inicial cumple con los parámetros adecuados corrigiendo bases para un aprendizaje significativo?</p> <p>¿para la implementación del currículo del Centro Preescolar de Aplicación se toma un referente donde se establecen estrategias para el desarrollo integral de los niños y lineamientos para la planificación diaria?</p> <p>¿Trabaja actividades</p>		
--	-------------------------------	--	--	--

		<p>utilizando el elemento de la grafía?</p> <p>¿Permite que los niños usen prensión y aprensión en el grafismo?</p> <p>¿Aplica técnicas grafomotriz con los niños?</p> <p>¿Hace trazos con los niños para desarrollar grafomotricidad?</p> <p>¿Aplica la técnica grafomotriz del trozado?</p> <p>¿Utiliza la técnica del picado con los niños y niñas?</p> <p>¿Maneja técnicas del punzado en el desarrollo de</p>		
--	--	--	--	--

		grafomotricidad? ¿Hace uso del cortado y plegado como parte del desarrollo de grafo motricidad		
Facilitar estrategias metodológicas que ayuden en el desarrollo grafo motor en los niños y niñas de III Nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.	¿Para qué Facilitamos estrategias metodológicas que ayuden en el desarrollo grafo motor en los niños y niñas de III Nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019?	Comprende orientaciones orales contenidos gráficos, textuales. Discrimina y se apropia de concepto de lateralidad izquierda, derecha. Adquiere concepto de relación espacial primero, último, encima de, debajo de, dentro. Adquiere concepto de relación espacial primero, último, encima de, debajo de, dentro	Guía de observación	Niños

		<p>de.</p> <p>Menciona y practica las líneas conocidas recta, horizontal, onduladas, curvas.</p> <p>Pinta en una sola dirección de abajo hacia arriba de izquierda a derecha.</p> <p>Demuestra autonomía tomando la iniciativa en las diferentes actividades y situaciones.</p> <p>Reconoce figuras geométricas, triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo y ovalo.</p> <p>Recorta líneas onduladas, quebradas y líneas rectas.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Clasifica color, forma, tamaño con objetos del aula.</p> <p>Traza líneas punteadas y completas empezando y terminando.</p> <p>Se sienta correctamente utilizando postura con espacios suficiente en las mesas de trabajo.</p> <p>Tiene coordinación viso motriz (óculo manual)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Establece relaciones espaciales de causas y efecto en situaciones vivenciales. 		
--	--	---	--	--

VII. DISEÑO METODOLOGICO.

7.1. Perspectiva de la investigación.

Según (Ortez, 2009). Es el conjunto de especificaciones, técnicas conforme a las cuales se va a realizar la investigación. Por otro lado (Hernandez, 2010) expresa que es el plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una información.

En este apartado se presenta la metodología utilizada en el proceso de investigación, el enfoque, tipo de estudio, la población y muestra seleccionada, las técnicas e instrumentos para recoger la información, plan de análisis y procesamiento de la información.

7.2. Tipo de Investigación.

De acuerdo a (Hernandez, 2010) la investigación presentada es abordada desde un enfoque cualitativo debido a que utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

Desde el punto de vista interpretativo, se considera un estudio con enfoque cualitativo, centrada en el fenómeno y no en los resultados dado que analiza la realidad subjetiva, profundiza las ideas y contextualiza el fenómeno y parte de la observación directa de cómo se está presentando en la realidad. Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.(Hernandez, 2010)

Es descriptiva, porque la metodología a aplicar deduce las Estrategias Metodológicas que utiliza la Maestra en el Grafismo, De acuerdo a (Ortez, 2009), en este caso se describe el objeto a estudiar, teniendo como propósito principal Valorar las estrategias metodológicas de grafomotricidad.

Se considera de corte transversal porque el estudio se realizó en un momento dado y en un período de tiempo determinado.(Roberto, 2010) Comprendido entre el 21 de septiembre al 21 de Diciembre del 2019.

Este paradigma se fundamenta en la crítica social con un carácter auto reflexivo; considerando siempre que el conocimiento se construye por intereses que parten de las necesidades de los grupos; por otro lado utiliza la auto reflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo;

El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica.

7.3. Escenario.

El aula del III nivel ubicado de la Rotonda Universitaria.

Sus paredes son de maderas, color beige y por fuera de color celeste, tiene una puerta de entrada, cinco ventanas en la parte izquierda y 5 en la parte derecha con cortinas, no cuenta con pizarra, el piso es de embaldosado con fino y de color rojo.

Es atendido por tres maestras, cuenta con una cantidad de 15 niños (5niñas y10 niños).

La sala esta ventilada, con buena iluminación eléctrica con seis abanicos, seis mesas, 38 sillitas y 38 tizeritas para descansar.

Un anaquel para mochila y loncheras.

Con espacios de aprendizaje tales como: juego de roles, rincón de la naturaleza, área de desarrollo de actividades dirigidas, área de almuerzo.

Muebles de materiales didácticos para cada área en buen estado, cuenta con inodoro dentro del aula de clase en muy buen estado, bodega, con cajas multiuso para guardar materiales de aseo personal y material didáctico.

Actualmente la matricula se ha mantenido desde que se inició el año lectivo2019.

7.4. Selección de Informantes.

“La población es una colección de unidades de estudio acerca de la cual se desea hacer alguna inferencia, en ese sentido se habla de población objetivo. Por muestra entendemos una reunión de unidades de estudio que forman parte representativa de la población o universo, lo que significa que la diferencia entre población y la muestra extraída de ella, solo debe estar en el universo de unidades (tamaño) de estudio que la integran”(Ortez, 2009)

Según (Hernandez, 2010) expresan que una vez que se ha definido cuál será el enfoque y el tipo de estudio se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados y seleccionar la muestra que es un subgrupo de la población, sobre el cual se recolectarán datos.

Para realizar este trabajo se tomó en cuenta la participación de la directora del centro de aplicación Arlen Siu, las maestras del aula de III Nivel y grupo de niños y niñas.

Con criterios firmemente establecido que nos ayuden a determinar, una información sustentada y bien respaldada que sea reflexiva porque de esa manera vamos a analizar la información brindada por las maestra, con el objetivo que nos facilite información sobre el desarrollo y enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

7.5 Contexto en que se ejecuta el estudio.

El centro preescolar de aplicaciones Arlen Siu. Unan-Managua, ubicado de la Rotonda Universitaria 25 vrs al sur frente a la UNICIT, fue fundado en el año 1972 estas casita fueron creadas con el propósito de albergar a estudiantes activos que son de los departamentos

En el año 1980 nacen los centro de desarrollo infantil, La universidad en consejo universitario ve la demanda de crear el centro de desarrollo infantil para apoyar a los hijos de trabajadores, docentes y personal administrativo.

Luego la facultad en conjunto con la administración ve la demanda más alta y crea en 1991 oficializado por la resolución ministerial n°330 atreves de la coordinación directa del decano de la facultad, desde un enfoque pedagógico

Estrategias metodológicas que utiliza la maestra en el grafismo en los niños y niñas de III nivel
Reyna Duarte y Belky Muñoz.

da apertura a un centro de aplicación integral, que vaya de la mano con el concepto de universidad que quiere decir universalidad de conocimiento.

El centro cuenta con 7 casitas, con iluminación y ventilación, materiales didácticos, 5 de las aulas de clase son para atender a los niños infantes, maternal, I nivel, II nivel, III nivel.

Una casita para dirección, una casita para cocina, bien acondicionada para la elaboración de los alimentos y una casita que es la sala pedagógica se atienden las salas de infantes, encuentro a padres de familia con un horario de atención de 7:30 a 5:30 tiempo completo.

Sus alrededores patio grande con condiciones recreativas ,tarima, resbaladero columpios, casita de juego, kiosco para actividades, banco de arena, existen ala par de cada casita juegos recreativos por áreas, luminarias, andenes, bebederos de agua en buen estado, muy bien arborizado y un parqueo para vehículo en la parte sur. Dentro de los perímetros está ubicado un buffet jurídico ubicado en la parte sur oeste del centro.

El centro cuenta con un personal activo de.

- 1 Directora
 - 1 Secretaria
 - 1 Asistente administrativa
 - 5 Afanadoras
 - 1 Jardinero
 - 3 Cocineras
 - 2 personas de seguridad
 - 16 Maestras
 - 1 Psicóloga.
- Un total de 190 niños y niñas.

7.6. Rol de los investigadores.

El perfil de un investigador se inicia con la formación, siendo un proceso que trasciende los estudios de investigación, abarcando los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y creencias que se construye a través de la interacción de los estudiantes con los investigadores o mentores.

Nosotras como investigadoras nos dimos a la tarea de recolectar información específica, sistemática que nos sirva de apoyo, con alternativas fundamentales de escribir una información, valorando los hallazgos encontrados y de esa manera reflexionar acerca del estudio realizado; conociendo la realidad cotidiana mediante la observación e incluso valorar los aportes brindados por la directora, maestras y nosotras como investigadoras nos acompañemos con responsabilidad, visitamos el centro de aplicación primeramente realizando un cordial saludo y presentación a la directora Lic. Inés Cano Morales presentando nuestro tema en cuestión de investigación y expresando el por qué escogimos el centro, luego ella fijó fecha para realizarle la entrevista en las cuales participamos mi compañera Reyna Duarte y mi persona Belky Muñoz.

Para aplicación de la guía de observación en el aula llegué el día 20 de noviembre del año en curso a observar la clase que impartió la profesora Loyda.

El día 22 de noviembre se aplicó la guía de entrevista a las docentes del aula realizada por la alumna Belky Muñoz.

Mi compañera Reyna Duarte entrevistó el día 29 a la directora del centro de aplicación. De esta nos distribuimos nuestro rol de investigación.

7.7. Las estrategias para recopilar información

Esta investigación contiene guías de entrevista, guía de observación, análisis documental y carta Fenomenológica, esta última es una técnica utilizada con la docente sujeto de análisis ya que permitió conocer el significado que la docente le imprime al uso de las estrategias, la docente sujeto de análisis escribirá una carta después de cada observación que realicen las investigadoras, en esta carta las docentes abordará las categorías y sub categorías de análisis definidas para este estudio.

Se aplicó guía de observación como instrumento que nos permita en causar la acción de observación dentro del aula del III nivel durante el II semestre del ciclo escolar.

(Bunge, 2003). Menciona que la observación en cuanto a un procedimiento científico se caracteriza por ser:

- ✓ Intencionada
- ✓ Ilustrada
- ✓ Selectiva
- ✓ Interpretativa.
- ✓ Tipos de observación:
 - ✓ Observación estructurada
 - ✓ Observación abierta
 - ✓ Observación Semi estructurada
 - ✓ Observación participante.

7.8. Estrategias acceso y retirada del escenario.

7.8.1. Entrada al escenario

Primer paso a la investigación se le solicitó el permiso a la Directora del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua, expresando la razón por el cual se llevaría a cabo el estudio, estando de acuerdo se procedió a recopilar información por medio de observación, se aplicaron las entrevistas a docentes, directora, la revisión documental pertinente, permitiendo conocer las percepciones por parte de los sujetos elegidos en dicha investigación.

7.8.2. Retirada del escenario.

Se aplicaron cada una de las técnicas de recolección a los informantes claves.

Se realizó un análisis previo de la información recabada para saber si aún existían datos por recolectar.

Una vez recopilada la información se realizó al análisis de los resultados obtenidos tomando en cuenta cada uno de los aportes brindados.

Al finalizar la investigación expresamos agradecimiento de manera fraterna a la comunidad educativa que participo compartiendo su experiencia y datos necesarios útiles para obtener la información que se necesitaba para la investigación.

Procesamiento de Datos

Es el proceso mediante el cual se tabulan y presentan en forma conjunta la información obtenida. Este procesamiento de datos, se puede realizar en forma manual o en forma electrónica. (Ortez, 2009) Para este proceso se utilizó una matriz de triangulación de datos para hacer una comparación de las opiniones de los diferentes actores.

Proceso de Análisis e Interpretación de datos.

Se aplicaron diferentes técnicas para la recolección de datos, tales como Guía de Entrevista docentes y directora, Guía de Observación a los niños, las cuales se procesaron a través de tabla de tabulación, donde se realizaron los análisis respectivos de la información facilitada.

VIII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

Según resultados obtenidos en la aplicación de instrumentos en el Centro preescolar de aplicación Arlen Siu.

Estrategias Metodológicas que utiliza la Maestra en el Grafismo en los niños y niñas de III Nivel, Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.

Propósito #1.

Identificar las estrategias metodológicas de grafomotricidad que desarrolla la maestra en los niños y niñas de III Nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua, Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.

Una vez que aplicamos las técnicas de observación, las entrevistas y análisis documental, identificamos las diferentes estrategias que implementa las maestras para aplicar todos los ejercicios finos y gruesos del cuerpo para el desarrollando así las habilidades y destrezas realizadas en las diferentes actividades de: punzado, rasgado, recorte, dibujo, picado, trazos y pintura dactilar.

Dentro de las estrategias que las maestras utilizaron durante el proceso de aplicación se destacan la metodología lúdica como elemento principal en la formación del aprendizaje de la lecto escritura, para el desarrollo de los niños en todos sus ambiente, expresando sus emociones y sentimientos haciendo uso del material del medio tomando en cuenta lo que expresa Montessori que los niños aprenden jugando.

La aplicación de las técnicas grafo plásticas juega un papel fundamental desarrolladas dentro de las estrategias metodológicas implementadas para trabajar con los niños la grafomotricidad que permitirán desarrollar la creatividad para su desarrollo cognitivo en el aprendizaje de la lecto escritura.

Según (Ferre, 2001) la grafomotricidad coordina los movimientos en distintos desplazamientos en objetos, espacio y ritmos diversos a si mismo diferentes acciones motoras de precisión, controlando la coordinación viso motora, por

ello el rol del docente es potencializar el desarrollo de la grafomotricidad y la escuela es uno de los lugares propicios para que el niño y la niña en sus primeros años de escolaridad adapte y controle sus músculos finos.



Propósito # 2

Constatar la relación de las estrategias metodológicas que utiliza la maestra en el desarrollo del grafismo en los niños y niñas de III Nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua, Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.

Las maestras manejan su propio diseño curricular, esto proporciona seguridad y confianza en ellos, las maestras parten de un periodo de adaptación al iniciar el periodo escolar para luego realizar un plan anual donde se desprenden los bloques de aprendizaje, el plan semanal y el plan diario esto lo toman actualmente del programa de educación inicial, Ministerio de la Familia y Ministerio de Educación, como un referente que prevalece el aspecto pedagógico centrado en las capacidades de aprendizaje de los niños y niñas. El centro aplica pruebas ABC de forma individual que consta de ocho sub test cada uno de los cuales abarca elementos psico fisiológicos específicos que intervienen en el aprendizaje de la lecto escritura y escritura: coordinación viso motora, memoria visual coordinación auditiva motora, memorización auditiva, capacidad de pronunciación.

Según (Angulo, 2013) afirma que el test ABC permite verificar la existencia en el niño en la etapa de preescolar donde se aprecia la madures necesaria de aprender con distintos ritmos y velocidad las diferencias individuales dentro de una misma clase. Entre los resultados que se pueden comprobar en cuanto a los test que realiza la psico pedagoga del centro se pudo constatar la aplicación de las estrategias por parte de las docentes, pero lo que necesita el niño es la maduración puesto que también la psicóloga afirma según los resultados que arrojan los test que no haber cursado el segundo nivel afecto a los niños en cuanto a su maduración viso motriz, memoria inmediata y memoria auditiva.

Según los resultados de estas pruebas en el segundo semestre los niños están ubicados de la siguiente manera: en el nivel superior 1 niña, nivel medio 9 niños y nivel inferior 4 niñas.

Según el pronóstico de aprendizaje los niño con nivel superior aprenderá la lectura y escritura en un semestre sin dificultad ni cansancio, los niños con el

nivel de madures medio su pronóstico de aprendizaje en la lectura y escritura se realizara en un año lectivo normalmente y el nivel de madures inferior su pronóstico de aprendizaje para lectura y escritura (es reservado) esto se va a realizar con dificultad necesitando acompañamiento pedagógico durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el centro Preescolar de Aplicación se oponen a concepciones escolarizantes con el enfoque de preparar para la escuela primaria, estas propuestas curriculares flexibles se basan en los intereses y necesidades de los educandos tomando en cuenta siempre en los conocimientos previos de los niños. En el centro hay una coordinación existente entre director y docentes que conlleva a tener niños más seguros, sabemos que el currículo es una herramienta de valor incalculable dentro del proceso de enseñanza aprendizaje facilitando la labor educativa donde se motiva al niño.

Según (Gutierrez, 2014) nos dice que el marco curricular de educación infantil de Nicaragua los niños de 3 a 6 años, aprenden con diferentes ritmos y maneras, se debe respetar su individualidad, esto quiere decir que la docente siempre debe poseer creatividad al desarrollar las diferentes actividades.

Donde se involucran las acciones educativas que favorecen el desarrollo, capacidades y necesidades en relación a los aprendizajes esperados a través de las estrategias pertinentes para favorecer sus aprendizajes, para que esto sea efectivo se requiere establecer objetivos, propósitos y criterios claros que le permitan a la niña y niño formular juicios sobre su propio rendimiento, saber hacia dónde avanzar y que se espera del en una situación determinada.

Las maestras aplican estrategias acorde al nivel, necesidades y características de los niños, constatando así que ellas manejan conceptos de motora fina y gruesa y el término de grafomotricidad. Según material copilado de (Garcia, 2018) página 39 que expresa el aprendizaje escolar es solamente una parte de la educación en general y puede iniciarse a condición de que el niño alcance cierto nivel: La etapa operatoria con sus correspondiente en la elaboración espacio temporal y también en el plan neuro motor (escritura).

Propósito # 3.

Facilitar estrategias metodológicas que ayuden en el desarrollo grafo motor en los niños y niñas de III Nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.

Las docentes manejan teoría y ejercen la práctica sobre las estrategias metodológicas, en el desarrollo del grafismo durante el proceso de enseñanza aprendizaje, respetando ritmo de aprendizaje de los niños, cumplen con los parámetros establecidos, aunque nosotras destacamos que los niños llevan limitantes en su nivel de maduración en las siguientes áreas: memoria visual, relaciones espaciales, motricidad y percepción visual entre las categorías de evaluación cualitativa se destacan los resultados 7 niños en muy bueno, 4 niños en bueno y 4 niños en reforzamientos esto concluye que 8 niños tardaran un poco más de tiempo en adquirir con éxito su proceso de la lecto y pre escritura en un primer grado.

Lo antes mencionado se firma en los resultados de las pruebas ABC que le son aplicadas a los niños.

Dado que ellos no cursaron su segundo nivel nosotras confirmamos con esta investigación que influyo significativamente en los niños el no haber cursado su segundo nivel y no desarrollaron sus logros de aprendizaje.

Cuando las maestras trabajan toda la conceptualización referente al grafismo primeramente lo inicia al aire libre auxiliándose del ámbito comprensión del mundo y de los diferentes recursos versátiles que poseen, luego en el cuaderno de trabajo realiza diferente movimiento con el dedo mano, muñeca y brazo, preparando así el acto de escribir a través de estos ejercicios óculo motriz, favoreciendo así la maduración y el control tónico necesario.

Esto quiere decir que la educación psicomotriz favorece la preparación preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, partiendo de la exploración del propio cuerpo y del espacio que lo rodea, cabe mencionar que se debe de respetar el ritmo de aprendizaje características y necesidades del niño.

Por todo lo antes mencionado elaboramos una semana de actividad que contiene una serie de estrategias grafomotoras con secuencias didácticas que servirá para estimular coordinación viso motriz, adquisición de la motora fina, pinza, precisión al realizar destrezas y habilidades, que sirva de apoyo a las docentes en el desarrollo grafo motor.

Observando paulatinamente el avance en la precisión del rasgado, cada día se observara si se va logrando la mejoría del rasgado puesto que se va aumentando el nivel de precisión y la manera que se va viendo, con que fuerza el niño desarrolla su prensión muscular.

IX. CONCLUSIONES.

- ✓ Es elemental el papel que desempeñan las educadoras en el proceso de aprendizaje, por cuanto en esta investigación se determinó que las docente ejecutan estrategias metodología que conlleven hacia el desarrollo grafo motriz en los niños y niñas del centro preescolar de aplicación, respetando su ritmo de aprendizaje, necesidades y características.
- ✓ Las maestras del centro parten de la metodología lúdica para la implementación de las estrategias, el proceso grafomotor se debe iniciar por la vivenciación del trazo, con el uso del cuerpo del niño, continuar con la interiorización, haciendo uso de material concreto y finalizar con la representación, en material gráfico.
- ✓ Las estrategias metodológicas del docente tienen relación en el desarrollo motriz que demanda la formación y el desarrollo integral de los niños para su aprestamiento posterior a la lecto escritura, a fin de establecer un nivel de competencias que integran a la actividad educativa por lo antes mencionado la aplicación del test ABC nos permite visualizar de manera general las dificultades y fortaleza a nivel de grupo en cada uno de los sub test obteniendo a si resultados que permiten verificar la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y escritura.
- ✓ Como investigadora elaboramos una semana de actividades realizado con la intención de que sirva de apoyo a las docentes en el desarrollo grafo motor, mejorando a si los procesos cognitivos para estimular la coordinación viso motriz en los niños y niñas de manera individual dentro de una misma clase.

X. RECOMENDACIONES.

A la Directora:

Empezar a trabajar los libros de apoyo desde el segundo trimestre del primer semestre.

A la Maestra:

Seguir desarrollando los contenidos básicos para el desarrollo del grafismo de forma dinámica, lúdica y contextualizada.

Partir de las experiencias previas de las niñas y los niños usando material concreto, luego material Semi concreto para finalmente hacer abstracciones.

Integrar más y nuevos juegos, cantos, arte, otros en el desarrollo de las diferentes actividades grafo motoras.

Crear espacios educativos los cuales permitan que los niños desarrollen la grafomotricidad haciendo uso de juguetes y materiales didácticos.

Aprovechar los recursos del medio (piedritas, hojas, palitos, otros) material de rehusó (botellitas, tapones de botellas, platos y vasos descartables, cajas de diferentes tamaños, otros)

Continuar desarrollando habilidades de escucha perceptivo, motoras y auto control.

Realizar ejercicios de respiración gimnasia rítmica.

Mejorar los niveles de comprensión atención y concentración en los niños y niñas.

A los directores y coordinadora del centro:

Promover espacio que brinde todas las condiciones que el niño necesita para la aplicación de las pruebas psicológicas.

XI. BIBLIOGRAFÍA.

- Ajuriaguerra, J. (1997). El grafismo en Educacionlinicial. Barcelona: Diamante.
- Albert Gomez, M. J. (2004). Psicomotricidad y Tecnicas Corporales,. Revista Iberoamericana. España., Volumen 4.
- Angulo, M. R. (2013). Manual de tecnicas de exploracion Psicologica. La Habana Cuba: Pueblo y Educacion.
- BarChr, 2. (2003). inteligencia emocional y rendimiento escolar. españa.
- Bunge, M. (2003). Investigacion de Campo. Mexico: Libertad Social.
- Dubon. (2005). Didactica General. Compilacion Unan Managua.
- Estrada, R. (2006). En La grafo motricidad como un Proceso Neurolinguistico (pág. Capitulo I Y II). Universidad de Murcia: Amanecer.
- Ferre, B. M. (2001). La Escuela Infantil. Madrid: Sierras Fuentes,.
- Figuroa, M. C. (2006). Practicas, Profesional y Estimulacion Temprana. Escuela Profesional de EDUCACION iNICIAL., 30-90.
- Garcia, S. (2018). Material Copilado Motricidad II. Educacion y Psicomotricidad, 3.
- Garcia, S. (2019). Material Copilado Currículo II. Evaluacion Curricular, 10.
- Gutierrez, M. T. (2014). Marco Curricular de Educacion Inicial. 26.
- Hernandez, R. S. (2010). Metodologia dela Investigacion. Mexico: McGraw_Hill.
- L. Colas, P. H. (s.f.). Metodos de Investigacion en Psicopedagogia. Madrid: McGraw-Hill.
- Lira, M. B. (2019). Material compilado. La Familia como Organizacion Social, 1.
- Manzo, J. (2002). La Decada del cerebro y la conducta animal. Mexico: Neuroetologia Universidad.
- Margarita, S. (2005). Didactica desarrolladora,. Mexico: Santemo S.A.
Estrategias metodológicas que utiliza la maestra en el grafismo en los niños y niñas de III nivel
Reyna Duarte y Belky Muñoz.

Maribel, G. &. (2008). Coordinacion Motriz. Colombia: Retrieved from orientacion.

Moll, B. (1992). La escuela Infantil de 0 a 6 años. Madrid: ISBN.

Morrison, G. (2005). Educacion Preescola. España.: Novena Edicion.

Navarrete, M. (2008). Prevencion de los trastornos Escolares, Estimulacion, Estrategias y Actividades. Colombia: Londeira Ediciones S.A.

Ortez, E. (2009). Asi se Investiga. Medellin.: Clasico Roxil.

Papalia, D. W. (2009). Desarrollo Humano. Mexico: Mc Graw Hill.

Paris, E. (2013). Grafo motricidad. España: Las Brisas.

Piajet, J. (1976). Seis Estudios de Psicologia. Madrid-España: Planeta.

R.Estrada. (2006). grafomotricidad. argentina: La luz.

Roberto, C. &. (2010). Investigacion Metodologica. Ecuador: Clasicos.

Zuluaga, J. (2007). conceptos basicos de las funciones cerebrales y mentales. Mexico: Educacion basica.

Web grafía.

Antonio, M. (04 de 06 de 2006). Editorial Magisterio 2018. Recuperado el 25 de Octubre de 2019, de <http://www.magisterio.com.co>

Aybar, G. A. (20 de 12 de 2015). Repositorio UNE Pdf. Recuperado el 18 de 11 de 2019, de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/149/tesis%202015%20astudilloaybar.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Belen, T. (09 de 06 de 2012). Tipos de Tecnicas Grafoplasticas. Recuperado el 10 de 11 de 2019, de <http://tatianabelen1801.blogspot.com>

Jager. (14 de 07 de 2010). Recuperado el 10 de Febrero de 2018, de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/neuroscience>.

L Gomez, A. D. (4 de Junio de 2014). Recuperado el 07 de 11 de 2019, de http://www.edeportes.com/efd193/coordinacion_visomotora_y_y_su_importancia
Estrategias metodológicas que utiliza la maestra en el grafismo en los niños y niñas de III nivel
Reyna Duarte y Belky Muñoz.

Monge, M. (09 de 11 de 2003). Neuroeducacion. Recuperado el 29 de 11 de 2019, de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=neuroscience>.

Motricidad. (08 de 05 de 2011). Motricidad Ecured. Recuperado el 10 de 11 de 2019, de http://WWW.ecured.cu/_motricidad

Rigal. (2006). Recuperado el 10 de 02 de 2015, de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/?term=neuroscience>

Wikimedia, F. (s.f.). Retrieved From Wikipedia. Recuperado el 07 de 07 de 2019, de <http://esm.wikipediahabilidadmotriz.org>.

Yepez, B. G. (02 de 2016). Zamora Mich, Mexico Patente nº 162. Recuperado el 9 de 11 de 2019, de <http://200.23.113.51/pdf33838>.

XII. ANEXOS.

ANEXOS.



“2019: Año De La Reconciliación “

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Somos estudiantes de Quinto año de la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Infantil y estamos realizando un estudio sobre “Estrategias Metodológicas que utiliza la Maestra en el Grafismo en los niños y niñas de III Nivel, Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.” Para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil, por lo cual agradeceríamos su colaboración para llenar esta entrevista.

La presente entrevista tiene como propósito Identificar las Estrategias Metodológicas que utiliza la docente en el desarrollo de habilidades y destrezas del grafismo en los niños y niñas del III Nivel del centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Distrito V, Departamento de Managua en el Primer semestre del año 2019.

Desarrollo.

Guía de entrevista a la Docente.

Nombre del centro: _____

Fecha: _____

Tiempo: _____

Nombre de la docente: _____

Cargo de la docente: _____

Nivel que tiende: _____

Años de experiencia:

Desarrollo.

1. ¿Qué entiende por estrategias?
2. ¿Qué entiende por motricidad?
3. ¿Qué entiende por grafo motricidad?
4. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza para el desarrollo de la grafomotricidad?
5. ¿Usted cree que las estrategias metodológicas que realiza desarrollan las habilidades y destrezas para el grafismo?
6. ¿Toma en cuenta las características para el desarrollo grafo motor en los niños y niñas?
7. ¿Qué tipo de materiales o recursos utiliza para fortalecer el desarrollo grafo motor?
8. ¿Cómo se coordina con los padres de familia para ayudar a los niños en el desarrollo grafo motor?
9. ¿Cuáles son las principales fortalezas y debilidades en las estrategias metodológicas que utiliza en el grafismo durante el proceso de enseñanza aprendizaje?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

2019: *¡Año de la Reconciliación!*

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Estimado Docente:

Somos estudiantes de Quinto año de la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Infantil y estamos realizando un estudio sobre “Estrategias Metodológicas que utiliza la Maestra en el Grafismo en los niños y niñas de III Nivel, Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.” Para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil, por lo cual agradeceríamos su colaboración para llenar esta entrevista.

El propósito de la presente entrevista es, constatar la relación de las estrategias metodológicas que utiliza la maestra en el desarrollo del grafismo en los niños y niñas de III Nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua, Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.

Datos Generales.

Nombres y Apellidos: _____.

Edad: _____. Sexo: _____. Nivel Académico: _____.

Años de experiencia: _____. Años de laborar en el centro:
_____.

DESARROLLO.

- ¿El diseño curricular del centro de Aplicación Arlen Siu de educación inicial constituye propuestas educativas para cada nivel de formación?
- ¿El currículo orienta al docente con información relevante para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Facilita un modelo flexible para la planificación diaria en torno a cada necesidad del niño?
- ¿El currículo de educación inicial cumple con los parámetros adecuados corrigiendo bases para un aprendizaje significativo?
- ¿para la implementación del currículo del Centro Preescolar de Aplicación se toma un referente donde se establecen estrategias para el desarrollo integral de los niños y lineamientos para la planificación diaria?
- ¿Trabaja actividades utilizando el elemento de la grafía?
- ¿Permite que los niños usen presión y aprensión en el grafismo?
- ¿Aplica técnicas grafo motriz con los niños?
- ¿Hace trazos con los niños para desarrollar grafomotricidad?
- ¿Aplica la técnica grafomotriz del trozado?
- ¿Utiliza la técnica del picado con los niños y niñas?
- ¿Maneja técnicas del punzado en el desarrollo de grafomotricidad?
- ¿Hace uso del cortado y plegado como parte del desarrollo de grafo motricidad?



2019: "Año de la Reconciliación"

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Somos estudiantes de Quinto año de la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Infantil y estamos realizando un estudio sobre "Estrategias Metodológicas que utiliza la Maestra en el Grafismo en los niños y niñas de III Nivel, Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019." Para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil, por lo cual agradeceríamos su colaboración para llenar esta entrevista.

La presente guía de observación tiene como propósito: Facilitar estrategias metodológicas que ayuden en el desarrollo grafo motor en los niños y niñas de III Nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.

Guía de observación.

Nombre del centro: _____

Fecha de la observación: _____

Tiempo: _____

Nombre de las observadoras:

Aspectos a observar

Indicadores	si	no	Observaciones
1. Comprende orientaciones orales contenidos gráficos, textuales.			
2. Discrimina y se apropia de concepto de lateralidad izquierda, derecha.			
3. Adquiere concepto de relación espacial primero, último, encima de, debajo de, dentro de.			
4. Menciona y practica las líneas conocidas recta, horizontal, onduladas, curvas.			
5. Pinta en una sola dirección de abajo hacia arriba de izquierda a derecha.			
6. Demuestra autonomía tomando la iniciativa en las diferentes actividades y situaciones.			
7. Reconoce figuras geométricas, triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo y ovalo.			
8. Recorta líneas onduladas, quebradas y líneas rectas.			
9. Clasifica color, forma, tamaño con objetos del aula.			
10. Traza líneas punteadas y completas empezando y terminando.			
11. Se sienta correctamente utilizando postura con espacios suficiente en las mesas de trabajo			
12. Tiene coordinación viso motriz (óculo manual)			
13. Establece relaciones espaciales de causas y efecto en situaciones vivenciales.			



2019: ¡Año de la Reconciliación!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Propósito 3. Facilitar estrategias metodológicas que ayuden en el desarrollo grafo motor en los niños y niñas de III Nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.

Actividad	El pelo de mi muñeca.
Fecha de Aplicación.	Semana del 15 al 20 de febrero 2020
Hora.	10:30_11:00
Duración	Treinta minutos diarios aproximadamente.
Habilidad a desarrollar en el niño.	Desarrollar rasgado de papel.
Objetivo.	Desarrollar en el niño la habilidad de aplicar la fuerza y precisión necesaria al realizar un trabajo dactilar.
Recursos.	Hoja de papel bond, china, crepe, bolas de poroplas, ojitos móviles pegamentos marcadores y pintura.
Evaluación.	Observar paulatinamente el avance en la precisión del rasgado cada día se observara si se va logrando la mejoría del rasgado puesto que se va aumentando el nivel de precisión y la manera que se va aprendiendo a medir, con que fuerza se rompe o jala el papel
Secuencia didáctica.	Primer día: Pedir a los niños que se laven las manos antes de comenzar el trabajo. Proporcionar media hoja de papel bond con dobleces. Indicar que opriman con sus uñas los dobleces

	<p>hasta lograr marcarlos.</p> <p>Explicar de qué forma van a romper las tiras de papel.</p> <p>Hará tiras de papel utilizando la fuerza y la precisión que se necesite.</p> <p>Tratando de que no se valla hueco.</p> <p>Segundo día:</p> <p>Rasgara tira como el día anterior de papel china color amarillo.</p> <p>Pegara las tiras en el dibujo de un león en la parte de la melena.</p> <p>Tercer día:</p> <p>Rasgara papel de color café oscuro y cubrirá el cuerpo del león.</p> <p>Armara una exposición de trabajos en el patio.</p> <p>Cuarto día:</p> <p>Colocar papel crepe de diversos colores</p> <p>Elegir el color de su preferencia y lo rasgara como lo hizo en las actividades anteriores.</p> <p>Pegara las tiras en el extremo de un palillo de madera de 20 cm.</p> <p>Jugara con sus compañeritos a espantar mosca.</p> <p>Quinto día:</p> <p>Tomara un trozo de papel crepe, a elegir entre los colores negro, café, amarillo.</p> <p>Colocara dentro de una bolsita la mayor cantidad de tiras de papel que logre hacer y después las pegara en una bola de poroplas simulando el pelo de una muñeca.</p> <p>Utilizara diversos materiales como ojos movibles, pintura, marcadores y otros para completar la cabeza.</p> <p>Llevara a casa el trabajo para que con ayuda de sus padres en casa se vista a la muñeca.</p> <p>Expondrá su trabajo.</p>
--	---

Matriz de Resultado

Propósito	Descriptor	Director	Docente 1	Docente 2	Niños	Análisis	Fundamentación Teórica.
Identificar las estrategias metodológicas de grafomotricidad que desarrolla la maestra en los niños y niñas de III Nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua, Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.	1. ¿Qué entiende por estrategia?	Son los propósitos que el docente se plantea para lograr desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje.	Son las que utilizamos a la hora de interactuar en el aula de clase	Son los objetivos propuestos para lograr desarrollar, a través de la temática.		Las estrategias metodológicas son en sí para nosotros los docentes las que nos permiten el actuar en relación con la programación en el aula de clase.	Basados en los principios psicopedagógicos reflejando las cuestiones que se plantea el profesorado en el proceso educativo.
	2. ¿Qué entiende por motricidad?	Son todos ejercicios que se desarrollan con el cuerpo	Movimientos finos y gruesos	Son movimiento fino y grueso que el niño desarrolla con		Es el movimiento fino y grueso que se realiza	El término motricidad se refiere a la capacidad de

		tanto finos y gruesos.		habilidades y destrezas.		con el cuerpo en relación a la ley céfalo caudal y próximo distal.	mover una parte corporal o su totalidad siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos) (Motricidad, 2011)
	3. ¿Qué entiende por grafo motricida?	Son los conocimientos de relación espacial que	Es todo lo que tiene que trabajar el niño en un	Diferentes tipos de juegos lúdicos desarrollado a través de roles		Según lo expresado por una docente y la directora entienden que	se considera un Término referido al movimiento

		tienen los niños.	conocimiento de relación espacial con punto inicial y un punto de llegada	educativos.		el grafo motricidad es las relaciones espaciales que tienen los niños mientras que la otra docente su concepción es contraria ya que dice que son juegos lúdicos desarrollados a través de lo simbólico.	gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). (Estrada, 2006)
	4. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que	Los niños a partir del segundo semestre se orienta trabajar	Se trabaja primero en el plano grande en su relación de cuerpo con	El juego lúdico, vivencias, dramatizaciones que se desarrollan las		La directora concibe que parte de las estrategias que se utilizan	Estas estrategias revisten las características de un plan

	<p>utiliza para el desarrollo de grafomotricidad?</p>	<p>con los libros copilados por el centro</p>	<p>el espacio, después se trabajo con la relación ojo mano, hacemos uso de las técnicas grafo, plásticas también.</p>	<p>habilidades y destrezas en el desarrollo grafo motor, y luego con los libros de trabajo copilados por la unan.</p>		<p>en el centro se usan los libros de trabajos seguidos de esto la docente 1 expresa que utilizan el espacio en relación con el esquema corporal, la docente 2 ve como estrategias que implementa el juego lúdico, dramatización es entre otras.</p>	<p>llevado al ámbito de los aprendizajes, colecciones cambiantes y vivas de acciones tales como recorte con tijera, calcar libremente en una hoja de papel.</p>
	<p>5. ¿Usted</p>	<p>Claro que sí, ya</p>	<p>Si, Las</p>	<p>Sí, yo tomo en</p>		<p>La directora</p>	<p>Las estrategias</p>

	<p>crea que las estrategias metodológicas que realiza desarrollan las habilidades y destrezas para el grafismo?</p>	<p>que no son escolarizados ya que aquí se trabaja en base a las necesidades propias de los niños.</p>	<p>estrategias se trabajan a nivel abstracto y luego con un patrón determinado</p>	<p>cuenta las actividades a desarrollar con las características físicas y cognitiva.</p>		<p>expresa que los niños no son escolarizados en y que trabajan en base a la necesidades de ellos, la docente 1 trabaja a nivel abstracto, que luego determinan con un patrón</p>	<p>metodológicas son definidas como una secuencia de actividades coherentes para que produzca un aprendizaje eficaz. (Dubon, 2005)</p>
	<p>6. ¿Toma en cuenta las características para el desarrollo grafo motor</p>	<p>Si, el centro toma en cuenta las características propias de ellos por niveles respetando</p>	<p>Claro que sí, es importante respetar el proceso de maduración de sus áreas de aprendizaje</p>	<p>Si tomando en cuenta para desarrollar las actividades mediante la comprobación de la teoría, que</p>		<p>Aquí las tres repuestas coinciden que ellas facilitan el aprendizaje respetando el proceso de</p>	<p>Las etapas del desarrollo van madurando con normalidad existiendo una base biológica sana, ambiente</p>

	en los niños y niñas?	cada uno de los procesos en el desarrollo grafo motor.	para mejores resultados.	el niño de 5 a 6 años debe de tener habilidades graficas esquemáticas que van de la mano con su característica de edad		maduración de sus áreas de aprendizaje.	favorecedor y estimulante, como consecuencia de la maduración biológica asimilando una comprensión básica del mundo (Piaget, 1976)
	7. ¿Qué tipo de materiales o recursos utiliza para fortalecer el desarrollo grafo motor?	Se utilizan materiales del medio, lúdicos y en el segundo semestre se utilizan los libros para el desarrollo de las habilidades y destrezas,	Todo lo que está al alcance del niño, materiales de la naturaleza, Semi concretos y concretos llegando al	Material del medio, didáctico, juegos de ensarte chaquiras para juegos de pinzas, crayolas, tijeras y libros de		Las tres constatan que los materiales que utilizan son del medio lúdico, los libros de trabajos materiales didáctico.	Estos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del niño favoreciendo el proceso de enseñanza aprendizaje. Y

		coordinación viso motora previos a la lecto escritura, proceso lógico operativo.	uso adecuado de la crayola y el lápiz, como un proceso en desarrollo.	trabajo			facilitando la interpretación de contenidos.
	8. ¿Cómo se coordina con los padres de familia para ayudar a los niños en el desarrollo grafo motor?	Mantengo una buena comunicación con los padres de familias, y me coordinó con las docentes y psicóloga del centro para brindar una atención individual.	Charlas personales, dándoles tip de apoyos que sean flexibles para desarrollarse de manera sencilla en el hogar	Brindar acompañamiento, explicándole el tema para que ellos refuercen en casa y asignaciones verbales que hacen en la casa.		La directora expresa que se coordina con los padres a través de la comunicación, la docente 1 a través de charlas, y la docente 2 coincide con la directora.	La familia es una unidad social siendo la primera y más importante de las instituciones educativas, el niño desde que nace es influenciado por la familia. (Lira, 2019)
	9. ¿cuáles son las principales	Una de las fortalezas es que se le	Actividades lúdicas partiendo esta	Las debilidades que se puede mencionar es la		La directora se enfoca que las fortalezas	Las estrategias presentan debilidades en

	<p>fortalezas y debilidades en las estrategias metodológicas que utiliza en el grafismo?</p>	<p>permite al niño tomar en cuenta primeramente su opinión siendo el protagonista de su aprendizaje.</p>	<p>de la motivación</p>	<p>distracción de los niños con llegada de sus compañeros en horarios cortados interrumpiendo las actividades desarrolladas.</p>		<p>están basadas en que el niño es el protagonista de su aprendizaje la docente 1 parte de las actividades lúdicas como fortaleza , la docente 2 nos expresa y se enfoca solo en una de la debilidades que es cuando interrumpen las clases y los niños se</p>	<p>cuanto la improvisación de sesiones de aprendizaje, bajo rendimiento de logros, conformismo y hábitos rutinarios, destacando sus fortalezas tenemos la aplicación de estrategias didácticas con un buen manejo pedagógico respetando el nivel de maduración de</p>
--	---	--	-------------------------	--	--	--	---

<p>Constatar la relación de las estrategias metodológicas que utiliza la maestra en el desarrollo del grafismo en los niños y niñas de III Nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua, Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.</p>	<p>¿El diseño curricular del centro de Aplicación Arlen Siu de educación inicial constituye propuestas educativas para cada nivel de formación?</p>	<p>Cada ciclo tiene su forma como lo va aplicar por niveles y edades, el currículo propio del centro recoge toda la información d Tomando en cuenta las experiencias de cada nivel de acuerdo a las actividades en base a eso se trabaja la planificación pedagógica.</p>	<p>Si cumple va en dependencia con las características de los niños, es un lineamiento de parte del ministerio de educación, para el desarrollo de las estrategias.</p>			<p>distraen. La directora y la docente 1 expresan que el diseño curricular brinda y satisface las necesidades de los niños partiendo de las experiencias de cada nivel y las necesidades y que se rigen con los lineamientos del ministerio de educación.la</p>	<p>los niños. El planeamiento de la educación debe integrar las dimensiones en su interacción e interrelaciones. (García, 2019)</p>
--	---	---	---	--	--	---	---

						docente dos no respondió la pregunta.	
	¿El currículo orienta al docente con información relevante para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?	Sí, pero la docente los ejecuta dependiendo de cada necesidad que el niño tiene.	Si, te da las pautas para que el maestro desarrolle habilidades y destrezas en los niños.	Si, se basa en las necesidades propias del niño		La directora expresa que el docente tiene que ejecutar los elementos del aprendizaje dependiendo de las necesidades del niño pensamiento que comparte la docente 2 y la docente 1 expresa que si brinda pautas basándose	La planificación didáctica como nivel más concreto de previsión de acciones para la ejecución del currículo, centrándose en los procesos de enseñanzas aprendizajes que se desarrollan en el aula, lo cual lo ejecuta el docente. (García, 2019)

						que el niño desarrolle habilidades y destrezas.	
	¿Facilita un modelo flexible para la planificación diaria en torno a cada necesidad del niño?	El currículo es flexible no hay una rigidez por que todas las actividades que se trabajan con los niños están sustentada de acuerdo a las necesidades, necesidades interés propios propias de ellos	Si, es flexible ya que está de acuerdo a las características de cada niño.	Es abierto ya que nos permite adecuar según la cada necesidad que presenta el niño.		Directora y docentes comparten la misma opinión que el currículo es flexible, abierto adecuando las necesidades del niño.	El currículo como conjunto de experiencias de aprendizaje, se entiende como todas las oportunidades que proporciona a la escuela, incluidas experiencias formales y no formales. (Garcia, 2019)
	¿El currículo de educación inicial cumple con los	El currículo cumple pensando	Claro que si, de acuerdo a las	Dependiendo del entorno donde se viene		La directora y la docente 1 dicen que si el	Las características del currículo

	<p>parámetros adecuados corrigiendo bases para un aprendizaje significativo?</p>	<p>primero el niño después el niño y por último el niño</p>	<p>características propias de edad del niño,</p>	<p>desarrollando el niño</p>		<p>currículo brinda parámetros adecuados para el aprendizaje la docente 2 expresa que dependiendo del entorno del niño.</p>	<p>esta que es flexible, permanente, preciso, relevante coherente, pertinente entre otros permitiendo estos un aprendizaje significativo dentro de la planeación didáctica. (Garcia, 2019)</p>
	<p>¿Para la implementación del currículo del Centro Preescolar de Aplicación se toma un referente donde</p>	<p>Parte de los lineamientos que orienta el MINED, tomando como referente el</p>	<p>Si, el referente que se toma es según al programa que da el ministerio de</p>	<p>Si, de acuerdo a una planificación anual tomamos en cuenta las características y</p>		<p>El referente que el centro tiene la directora y docente 1 expresan que</p>	<p>En el marco de la educación infantil podemos distinguir esencialmente</p>

	se establecen estrategias para el desarrollo integral de los niños y lineamientos para la planificación diaria?	programa de educación inicial del MINED y el de MIFAN ya que atendemos los dos ciclos. Donde se articula los dos programas para armonizar de acuerdo a las necesidades.	educación, luego se adecua y se enriquece de acuerdo a las características que tiene el centro	vivencias propias de cada niño respetando su ritmo aprendizaje.		se orientan con el MINED y la docente 2 dice que parten de una planificación anual.	tres referendo siendo estos MINED, MIFAN, Política de la primera Infancia. (García, 2019)
	¿Trabaja actividades utilizando el elemento de la grafía?	Las maestras hacen uso del material del medio y el uso de los libros para trabajar la grafía.	De acuerdo a los tipos generadores que se desarrollan en cada bloque de aprendizaje.	Si, se trabaja y se hace grafía en todo momento		La directora expresa que los niños desarrollan grafías a través de los libros de trabajo, la docente 1 lo	Siendo esta Modo de escribir representando los sonidos de las letras de forma escrita o hablada.

						realizan ellas a través de los que genera cada bloque igual la docente 2 dice que la grafía la trabajan en todo momento del aprendizaje.	
	¿Permite que los niños usen prensión y aprensión en el grafismo?	En todas las actividades dirigidas por las maestra lo hacen.	Si, se desarrollo en todo no solo en el grafismo	Si, lo observamos y los niños lo desarrollan en todo momento ejemplo cuando el niño toma agua la taza la agarra del asa		Las tres respuestas coinciden que en todos los momentos los niños desarrollan prensión y aprensión en lo cotidiano	Desde que el niño adquiere la posición sedente y la prensión las nuevas adquisiciones y la afinación de lo adquirido dependen de

						del día.	factores de maduraciones (Garcia, Material Copilado Motricidad II, 2018)
	¿Aplica técnicas grafo motriz con los niños?	Claro que si se aplica y se cumplen las estrategias propuestas por cada maestra en los diferentes niveles.	Si, se desarrollan habilidades óculo manual con las técnicas implementadas	Una de las técnicas implementadas es realizar el trazo en arena, modelado con plastilina.		Ellas responden que si implementan en el centro de aplicación técnicas grafo motriz desarrollando habilidad óculo manual en ellos utilizando material del entorno.	Es el fortalecimiento de destrezas que desarrolla el niño mediante la manipulación de materiales concretos. (Garcia, Material Copilado Motricidad II, 2018)

	¿Hace trazos con los niños para desarrollar grafomotricidad?	Las docentes ejercitan todos los procesos de la grafomotricidad en todas las actividades.	Realizamos el trazo de lo más fácil a lo concreto.	Si, desarrollamos el trazo en las actividades dirigidas.			Son movimientos que se realizan con las manos para desarrollar la destreza óculo manual. (García, Material Copilado Motricidad II, 2018)
	¿Aplica técnica grafomotriz del trozado?	Si, se aplican en los recortes en los niveles segundos y tercer nivel.	Si, aplicamos la técnica del trozado enseñándoles a los niños de maneras propia libremente de él.	Si, de acuerdo a la planificación de actividades dirigida ejercitamos el trozado de manera espontánea.		Las tres coinciden que si aplican técnicas de trozado en los niños y que de acuerdo a las actividades dirigidas de la	Es una acción que significa romper algo sin importar la forma hacerlo pedazo, destruir la unidad dividirla en parte con mas o menor

						docente.	violencia en trozos en partes reconocible.
	¿Utiliza la técnica del picado con los niños y niñas?	Si todas estas técnicas son avaladas por las docentes y constatada por la dirección.	La técnica del picado es una de las estrategias donde desarrolla óculo manual.	Si se trabaja con modelos facilitados,		Si contestaron las tres informantes utilizan técnicas del picado.	Actividad inicial dentro de la coordinación viso motora que posee movimientos que permite al niño que logre madurez en el control óculo manual.
	¿Maneja técnicas del punzado en el desarrollo de grafomotricida?	Si todas estas técnicas son avaladas por las docentes y constatada por la dirección.	Si, ya que es el manejo de las habilidades viso motriz	Trabajamos el punzado con hojas de rehusó y el lápiz de grafito.		Si, coincidieron las tres en la utilidad de la técnica del punzado.	Permite al niño desarrollar el dominio y precisión de los movimientos de la mano para obtener la

							coordinación viso motriz. (Garcia, Material Copilado Motricidad II, 2018)
	¿Hace uso del cortado y plegado como parte del desarrollo de grafo motricidad?	Si todas estas técnicas son avaladas por las docentes y constatada por la dirección.	Se realizan diferentes actividades dirigidas de plegado y el uso adecuado de la tijera con la dirección correcta del movimiento preciso.		No contesto	Las dos informantes coinciden en el uso de plegados en las actividades con los niños.	Esta es una técnica que el niño y la niña la podrán ya realizar cuando hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y se haya establecido la coordinación viso-motriz. (Wikimedia)

Facilitar estrategias metodológicas que ayuden en el desarrollo grafo motor en los niños y niñas de III Nivel en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu Unan Managua Distrito uno, Departamento de Managua en el II semestre del año 2019.	Comprende orientaciones orales contenidos gráficos, textuales.				Si, cuando la maestra orienta las actividades a desarrollar los niños establecen una conversación sobre los diferentes temas abordados.		Son textos organizados con secuencia ligando frases para su mayor comprensión. Llamados ordenadores. (Dubon, 2005)
	Discrimina y se apropia de concepto de lateralidad izquierda, derecha.				Los niños comprenden concepto de izquierda derecha desarrollando juegos donde los ponen en práctica reconociendo posiciones espaciales		Es la preferencia que muestra la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo. (Garcia, Material Copilado Motricidad II, 2018)

	Adquiere concepto de relación espacial primero, último, encima de, debajo de, dentro				Si, mediante juegos tradicionales y otros ejercicios de relajación cumpliendo órdenes identificando las diferentes posiciones espaciales.		Son conceptos que surgen de la interacción entre el espacio y los eventos que en el ocurren con la habilidad de imaginar las diferentes posiciones. (García, Material Copilado Motricidad II, 2018)
	Menciona y practica las líneas conocidas recta, horizontal, onduladas, curvas.				Los niños la practican mediante orientación verbal luego la reconocen al aire,		Son el conjunto de puntos que forman una sucesión interrumpida. (Wikimedia)

					en el aire, en la pizarra, en el piso y con los libros.		
	Pinta en una sola dirección de abajo hacia arriba de izquierda a derecha.				Pintan del cien por ciento de los niños tienen su logro alcanzado un setenta por ciento		Siendo este el uso y manejo de espacios pequeños logrando a si coordinaciones finas (García, Material Copilado Motricidad II, 2018)
	Demuestra autonomía tomando la iniciativa en las diferentes actividades y situaciones.				Si, los niños participan con alegría en las actividades socio culturales del centro		El desarrollo de la autonomía es un objetivo prioritario en la educación del niño siendo este capaz de realizar por si

							mismo aquellas tareas y actividades propias de su edad y entorno social. (Lira, 2019)
	Reconoce figuras geométricas, triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo y ovalo.				Si, realiza la coordinación mano ojo doblado en hojas de papel el cuadrado triángulo y círculo		El niño construye una mejor manera de adquirir aprendizaje significativo que sea duradero alargo tiempo a través delas figuras geométricas puede descomponer entidades teniendo esta

							un significado propio construyendo elementos comunicativos. (Margarita, 2005)
	Recorta líneas onduladas, quebradas y líneas rectas.				Si, realiza los trazos grafo motores utilizando su libro de texto.		Con el recorte se consigue una destreza psicomotora que le permite hacer una acción con la mano logrando estimular la motora fina. (Maribel, 2008)
	Clasifica color, forma, tamaño con objetos del aula.				Si, los clasifica por atributos, seriación que le presenten.		El proceso de la clasificación representa los primeros pasos

							hacia el aprendizaje de conceptos matemáticos complejo generando relaciones mentales que sirven de base para la lógica matemática. Según Piaget.
	Traza líneas punteadas y completas empezando y terminando.				Si, desarrolla habilidades con plastilina, alcohol en gel y trazos en el aire, para luego ser aplicados en su cuaderno de trabajo.		El trazo de las líneas ayuda a controlar y desarrollar psicomotricidad fina introduciendo de esta manera progresivamente trazos más

							complejos. (Maribel, 2008)
	Se sienta correctamente utilizando postura con espacios suficientes en la mesa de trabajo.				Recibe orientaciones dadas por la maestra sobre control postural, respetando a sus compañeros y material a utilizar.		El control postural juega un papel importante en los primeros años de aprendizaje del niño y muestra como los niños usan la posición del cuerpo en el espacio para conectar ideas. (Lira, 2019)
	Tiene coordinación viso motriz (óculo manual)				Si, ejercitan la coordinación a través de juegos de ensarte (chaquiras)		La coordinación viso motriz implica el ejercicios de movimientos

					juegos de chalupas. Juego de fichas.		controlados y deliberados que requieren de mucha precisión donde se utiliza la relación ojo mano (Albert Gomez, 2004)
	Establece diferencia causas y efecto en situaciones vivenciales.				Si. A través de experimentos con temperas, agua y aceite que aplico en el aula de clase. Dirigido por la docente.		Es el resultado de la consecuencia de una causa utilizando el juego sencillo que se plantean mediante la observación de un experimento.

