



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Recinto Universitario Rubén Darío

Facultad de Educación e Idioma

Departamento de Español

Trabajo de seminario de graduación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Tema: El mapa mental como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora del cuento en estudiantes de séptimo grado

Autores

1. Tania Carolina Ortiz García.
2. Rosa Antonia Díaz Jirón.

Tutor: Msc. Víctor Ruiz

Jueves 16 de diciembre de 2021

ÍNDICE

Tabla de contenido	
Agradecimiento	1
Agradecimiento	2
Dedicatoria	3
Dedicatoria	4
Resumen	5
1. Introducción	7
2. Planteamiento del problema	9
3. Justificación	10
4. Preguntas directrices	11
5. Objetivo General:	12
Antecedentes Internacionales	13
6. Marco teórico	16
6.1 Lectura	16
6.1.1 Definición de comprensión lectora	17
6.1.2 Importancia de la comprensión lectora	18
6.1.3 Niveles de comprensión lectora	18
6.2 Problemas que inciden en la comprensión lectora de los estudiantes del séptimo grado	19
6.2.1 Definición de estrategia didáctica	20
6.2.2 Características de las estrategias didácticas	21
6.2.3 El mapa mental como estrategia de aprendizaje	21
6.2.4 Importancia del mapa mental	22
6.2.5 Principales características del mapa mental	23
6.2.6 Estructura del mapa mental	25
6.2.7 Función del Mapa mental	25
6.3 Definición de cuento	26
6.3.1 Tipos de cuentos	26
6.3.2 Estructura del cuento	27
7. Diseño metodológico	28
7.1 Paradigma de investigación	28
7.2 Enfoque	28

7.3 Tipo de investigación	28
7.4 Universo y Población.....	29
7.5 Muestra.....	29
7.6 Escenario	30
7.7 Metodología empleada para la diagnosis	30
7.7.1 Técnica e instrumento	30
7.7.2 Validez y fiabilidad del instrumento	31
8. Plan de aplicación de la evaluación diagnóstica.	32
9. Análisis de los resultados	34
9.1 Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica	34
9.2. Metodología de Análisis	34
9.3 Análisis de resultados de la prueba diagnóstica	36
9.3.1 Principales hallazgos encontrados	36
Características de la muestra	36
Tabla 1	36
Tabla 2	37
Tabla 3	38
Tabla 4	39
.....	39
Tabla 5.....	40
Pregunta 1.	41
Pregunta 2	47
Pregunta 3	47
.....	53
10. Propuesta didáctica	54
10.1 Análisis y diseño de la secuencia didáctica	57
11. Conclusiones	59
12. Recomendaciones	61
12. Referencias	62
Anexos	67

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a nuestro padre celestial, mi guía, mi protector y mi iluminador, mi todo.

A mis padres, abuelos, esposo, hijo y hermanos por su apoyo, por creer en mí, para llegar a ser una profesional de la educación.

A mi gran compañero Daniel Rodríguez Estrada por darme su apoyo, tu experiencia y tus conocimientos brindados en esta larga etapa.

A la familia Ñamendy por darnos el espacio y abrir su hogar en este largo tiempo.

En esta oportunidad mi reconocimiento y agradecimiento a los docentes de la UNAN-MANAGUA por darnos sus conocimientos durante este proceso.

Tania Ortiz García

Agradecimiento

Agradezco de gran manera a Dios por la sabiduría que me ha otorgado, por regalarme la fuerza necesaria para lograr mis objetivos. También estoy agradecida con mis maestros que me brindaron el pan de la enseñanza, Padres, familiares y amigos, por todo el apoyo incondicional.

Rosa Díaz Jirón

Dedicatoria

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios padre, por su infinita misericordia, bondad y la fuerza que me dio para emprender esta ardua etapa ya que todo este tiempo de esfuerzo y sacrificio se ven reflejado en mi preparación profesional.

A mi esposo Davy Alberto Enríquez Martínez por su apoyo incondicional, emocional y económico desde el inicio de mi carrera, más que dedicar te demuestro mi afecto de agradecimiento que aun en los momentos difíciles estuviste conmigo, gracias por creer en mí, a mi hijo Modrick Davy Enríquez Ortiz por esperarme cuando debí dedicarle tiempo, gracias.

A mis familiares y amigos que de cierta manera estuvieron apoyándome.

Tania Ortiz García.

Dedicatoria

Dedico de todo corazón mi meta culminada al forjador de mi camino, Dios todopoderoso, en especial a mi madre por su motivación y apoyo incondicional, pues sin ella mi logro no hubiese sido posible. También es dedicado a mis hermanos y amigos que siempre estuvieron presentes durante todo este proceso.

Rosa Díaz Jirón.

Resumen

La presente investigación propone una secuencia didáctica que enseña el mapa mental como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora del cuento. Para estudiar esta temática se aplicó una diagnosis que facilitó la síntesis del problema, esto ayudó en la evidencia del estudio, el cual fue aplicado en la clase de Lengua y Literatura con los estudiantes del séptimo grado "A" del Colegio Andrés Vega Bolaños de Masaya.

A través de la diagnosis se llegó a resultados comunes en cuanto a los obstáculos presentados por los alumnos en la falta de comprensión lectora. Esto demuestra la necesidad de fomentar la lectura comprensiva y el reforzamiento de la metodología aplicada por los discentes, ya que permite reducir la deficiencia que manifiestan los estudiantes en el desarrollo de la comprensión lectora. Es útil que los maestros promuevan el hábito lector, de manera que, sus planes sean actualizados y motivadores sobre todo ubicar los estudiantes como principal protagonista en su instrucción; asimismo, despertar en los jóvenes el interés por la lectura.

El objetivo de la propuesta didáctica es plantear el mapa mental como estrategia para que los estudiantes desarrollen la comprensión lectora como habilidad lingüística. Asimismo, se sostiene la importancia de que futuros docentes exploren y analicen esta temática objeto de estudio y se pueda aplicar en el aula de clases de Lengua y Literatura en el nivel de educación secundaria.

Por último, se plantean algunas conclusiones generales, entre ellas que la propuesta didáctica no se aplicó en su totalidad, de manera que no se obtuvieron resultados que nos validaran nuestras técnicas e instrumentos esto fue debido nuestro contexto pandémico, la falta de tiempo y la ausencia de los estudiantes en el centro escolar.

Se evidencio a través de la diagnosis que los estudiantes no asimilan las generalidades del mapa mental, al no tener conocimiento de esta herramienta que es de gran relevancia en el ámbito educativo.

Como investigadoras podemos decir que fue pertinente y beneficioso para el desarrollo de comprensión lectora del cuento la aplicación de esta técnica e instrumentos, ya que los alumnos aprenderían de manera significativa fortaleciendo sus habilidades y destrezas educativas.

1. Introducción

El presente trabajo aborda la temática *El mapa mental como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora del cuento*. Esta investigación está ligada al sistema educativo, porque es el principal agente facilitador de la formación del estudiante y el encargado de que se desarrolle la autonomía de su pensamiento. En esta investigación se estudia el cuento como un medio que ofrece un aprendizaje a los discentes a un nivel sensorial que los habilita para una mejor comprensión, porque los motiva e integra otros aspectos vinculados con los valores y la imaginación.

Esta investigación propone una solución a la falta de comprensión de cuentos. Se hará a partir de la elaboración de mapas mentales, porque estos conllevan a la síntesis de la información necesaria para un aprendizaje significativo, rápido, certero e imaginativo en los estudiantes.

Para lograr potenciar el tema objeto de estudio se elaboró una propuesta de secuencia didáctica que enseña el mapa mental como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora del cuento en estudiantes de séptimo grado del Colegio Andrés Vega Bolaños de Masaya. Dicho tema se tomó en cuenta por las deficiencias presentadas en los estudiantes al aplicarles un cuento de hadas (fantástico) mediante la diagnosis. En la prueba diagnóstica se observó que los estudiantes no perciben la orientación dada por el docente, por lo tanto, no logran comprender e interiorizar el cuento abordado y su nivel de comprensión es limitado y literal.

La secuencia didáctica no se aplicó, debido al contexto del país y de la crisis de salud pública (Covid), puesto que los estudiantes no hacían acto de presencia al centro de estudio, por razones diversas: tiempo, pandemia y otros factores asociados a la misma. Sin embargo, consideramos que la aplicación de esta secuencia didáctica permitirá que los educandos utilicen habilidades de comprensión lectora e interiorización del cuento, debido a que no solo con la observación se logra un aprendizaje significativo. En cuanto a estrategia, el mapa mental permite al alumno la facilidad de reducir la información de manera creativa y fácil. En suma, la propuesta es innovadora, dada a los pocos

estudios realizados para reconocer el mapa mental como un instrumento para la comprensión de textos.

Sin embargo, queremos plantear el uso de las aplicaciones y programas (TIC) que ayuden a elaborar con facilidad los mapas mentales a los estudiantes; aplicaciones como prezzi, haciendo la salvedad de futuros contextos de educación virtual por casos pandémicos a nivel del mundo.

El colegio Andrés Vega Bolaños cuenta con la modalidad de preescolar, primaria regular, secundaria y la modalidad sabatina. La diagnosis se realizó a un grupo de estudiantes de séptimo grado "A". En total fueron 24 alumnos. Finalmente, debido a la problemática encontrada se planteó un objetivo general, tres objetivos específicos que intentan dar seguimiento al problema de comprensión lectora. Un marco teórico dirigido al conocimiento del mapa mental como un recurso dentro de la literatura, luego una descripción de la unidad didáctica, algunas conclusiones, las recomendaciones y los anexos.

2. Planteamiento del problema

La propuesta de secuencia didáctica en la enseñanza del mapa mental como estrategia didáctica de la lectura comprensiva del cuento, surge debido a la identificación de la problemática relacionada con la falta de comprensión lectora de un texto en el aula de clases de Lengua y Literatura. Estas evidencias se dedujeron a través de la aplicación de nuestros instrumentos que nos ayudaron mucho para el planteamiento de esta problemática. De manera que se logra un entendimiento superficial que no ayuda a un pensamiento crítico de parte de los alumnos.

Entre las dificultades encontradas se puede constatar que los discentes no poseen las habilidades de comprensión lectora, además, leen por leer. Es decir, para salir del compromiso y tratar de cumplir con las actividades orientadas por los maestros. Esto evidencia una gran debilidad por parte del colectivo docente, ya que no están motivando a los jóvenes. Esta observación demuestra que los mismos profesores no valoran la lectura, no le atribuyen la importancia que requiere, así como la comprensión de la misma.

El mapa mental tiene una función esencial en el desarrollo de la comprensión lectora, ya que facilita en el estudiante una mejor concentración y ayuda a apropiarse de un conocimiento global de las cosas. Por ello, en esta propuesta de investigación se pretende motivar a los discentes a brindarles conceptos, características y pautas necesarias para la realización de los mapas mentales y por medio de ellos comprender con facilidad el texto y desarrollar una postura crítica. Por lo tanto, se plantea la siguiente interrogante:

¿Se puede mejorar la comprensión lectura en los estudiantes del séptimo grado a partir de la elaboración de un mapa mental sobre el cuento?

3. Justificación

La presente investigación se enfoca en identificar y resolver los problemas que presentan los estudiantes de séptimo grado del Colegio Andrés Vega Bolaños de Masaya en la asignatura de Lengua y Literatura, específicamente en el análisis y comprensión de textos narrativos. De ahí, la importancia de la propuesta de una estrategia dinámica relacionada con el mapa mental para el desarrollo de la comprensión lectora.

Consideramos que es útil que el docente de Lengua y Literatura se dote de una metodología que brinde al discente una mejor enseñanza y que potencie su aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora mediante el mapa mental. Con este proyecto se pretende promover en los alumnos el valor y el significado del mapa mental para el mejoramiento de la comprensión lectora del cuento siendo una habilidad creativa, para que el estudiante forme su propio aprendizaje, desarrolle la destreza de la escucha, la imaginación, la capacidad de relacionar lo que lee con su propia vida y la creación de un criterio autónomo.

En resumen, la importancia de esta investigación es dar una respuesta significativa que se lleve a la práctica en el aula de clase. De esta manera se aportará al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes empleando el mapa mental como estrategia didáctica.

4. Preguntas directrices

1. ¿Cómo el mapa mental ayuda en el desarrollo de la comprensión lectora?
2. ¿Cuáles son los problemas de comprensión lectora más identificados en los estudiantes de séptimo grado?
3. ¿Cómo funciona el mapa mental para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado?

5. Objetivo General:

Proponer el mapa mental como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora del cuento en estudiantes de séptimo grado del colegio Andrés Vega Bolaños de Masaya durante el II semestre del año 2021.

Objetivos Específicos:

1. Identificar los problemas de comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado a partir de una prueba diagnóstica sobre el mapa mental.
2. Diseñar una propuesta didáctica sobre el mapa mental para la enseñanza de cuentos en estudiantes de séptimo grado.
3. Elaborar una secuencia didáctica sobre el mapa mental para la enseñanza de cuentos en los estudiantes de séptimo grado.

Antecedentes Internacionales

Referente a los antecedentes vinculados con nuestra investigación, se encontró el trabajo de Calderón Mejía y Quesada Cervantes (2014) denominado *Los mapas mentales como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en textos narrativos en Bogotá*. Esta investigación se realizó con estudiantes de séptimo grado, ciclo 3. Su principal objetivo fue el uso de los mapas mentales para el mejoramiento de la comprensión lectora. Para ello, se aplicó una guía de observación, la cual constaba de 10 preguntas que contenía la interpretación de un cuento y la realización de un mapa mental.

Los resultados obtenidos dan cuenta de la mejora en el proceso de aprendizaje de los estudiantes a través de los mapas mentales. La conclusión a la que llegaron los investigadores plantea que la jerarquización de los mapas mentales es representada por los estudiantes hasta su segundo nivel, el 70% de los estudiantes maneja adecuadamente el uso de ideas, mantiene las características principales de los mapas mentales y el 30% de los estudiantes se excede con el número de palabras.

Por otra parte, tenemos el trabajo de Aldana Cruz y Miranda (2013) llamado *Mapas mentales: una estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos argumentativos en Bogotá*. Dicha investigación se llevó a cabo con estudiantes pertenecientes al ciclo 4 D de la institución Educativa Magdalena Ortega de Nariño. Se propone como principal objetivo desarrollar una propuesta didáctica, basada en el uso de los mapas mentales, que permita a los estudiantes mejorar su comprensión lectora. Para ello, se aplicaron dos encuestas, la primera fue dirigida a los estudiantes y la segunda fue dada a dos maestros encargados de impartir la asignatura de Lengua.

Los resultados obtenidos fueron favorables y de fácil entendimiento, ya que los mapas mentales permitieron que los estudiantes obtuvieran la información importante según el método de lectura de cada uno de ellos. En conclusión, el uso de los mapas mentales rompe con los esquemas tradicionales de comprensión de la información plasmada en un texto y reduce las formas tradicionales de leer y escribir.

Antecedentes Nacionales

En la misma línea de estudio, se presenta la investigación de Matute y Morales (2019) en su investigación *El mapa mental como estrategia de aprendizaje para el estudio de la literatura nicaragüense en análisis de poemas de Carlos Martínez Rivas en los estudiantes de décimo grado en Managua*. Se plantea como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el aprendizaje de la literatura nicaragüense en los estudiantes de décimo grado a partir del uso del mapa mental. Se aplicó una prueba de medición del aprendizaje y el instrumento utilizado en la investigación brindó información, además de la entrevista y la diagnosis.

Como resultado de dicha investigación se pudo evidenciar que el 51% de los estudiantes confirman su interés sobre el estudio de la literatura nicaragüense. En cambio, sólo el 13% está en desacuerdo. Estos datos son representativos para fortalecer la motivación en los discentes.

También, tenemos el estudio de Jarquín Ramírez y Rojas (2019) en su trabajo *El mapa mental como estrategia de comprensión lectora durante el aprendizaje de "El reportaje" en Tipitapa*. Se define como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el aprendizaje del mapa mental empleando los tics que aporten a la comprensión lectora en los estudiantes. Entre los instrumentos aplicados están la entrevista, la observación y pruebas de medición de los aprendizajes.

Finalmente, se encontró la investigación de Núñez, Lira, Novoa Castillo, Majo Marrufo, Salvatierra Melgar (2019) *Los mapas mentales como estrategia en el desarrollo de la inteligencia exitosa en estudiantes de secundaria*. Su principal objetivo es determinar la influencia de los mapas mentales en el desarrollo de la inteligencia exitosa en estudiantes de cuarto año. En este trabajo se aplicó una encuesta como técnica de recolección de información.

En los resultados finales se consideró que hubo un aprendizaje significativo. Asimismo, se comprobó que cerca del 80% de los estudiantes establecieron relaciones válidas, esto indica que el logro en el desarrollo de esta habilidad de pensamiento fue alto, se permitió conocer que el 66,7% de los estudiantes presentaban un nivel medio de inteligencia analítica. En definitiva, el uso de los

mapas mentales produce efectos positivos en el desarrollo de la inteligencia exitosa, **analítica**, creativa y en la inteligencia práctica.

6. Marco teórico

6.1 Lectura

Leer es una relación íntima entre el lector y el texto, desde que se acerca a este, el lector predice, plantea hipótesis, es decir relacionan activamente la lectura con la realidad, Solé (1987) nos dice: “la lectura es una interacción entre el lector y el texto” (p.236). A través de la lectura se establece un dialogo entre el lector y el autor. Para Duarte Cunha, (2012) la lectura es considerada como la acción de leer, meditar donde el lector tiene la habilidad para entender el discurso escrito ya expuesto por dicho autor, es decir existe un enlace entre ambos. Sin embargo, a medida que lector realiza su proceso de lectura, va formulando sus propias suposiciones.

Leer es la capacidad que posee todo lector al comprender un escrito, se identifican ideas principales, secundarias y se reconstruye de forma global el significado textual. Es más que visualizar las palabras de un texto, es fortalecer un vínculo donde se involucra al lector de manera intelectual y emocional. La lectura es un proceso que requiere de mucha atención, concentración y de una transformación lenta, fija y contribuye al desarrollo personal.

Durante el proceso lector se comprende lo que el texto da a entender, al respecto. Cárdenas Cabrera y Guamán García (2013) nos dicen: “la lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura” (p.10). La lectura no debe de ser repetitiva, sino buscar como el lector aprenda a leer a través de dinámicas, estrategias grupales que guíen a crear un hábito lector, de esta manera se logran los objetivos planteados.

La lectura crea hábitos reflexivos en los jóvenes, Carrasco Altamirano (2003) afirma: “la lectura es una actividad que nos permite, descubrir lo que sabemos, lo que nos inquieta, lo que nos gusta” (p.1). En relación con lo expuesto, la lectura facilita que los alumnos activen las distintas habilidades, inquietudes y gustos que trae consigo el estudiante, sin saber la capacidad poseída por los jóvenes, es ahí donde descubre el potencial de que están hecho, de esta manera el discente redescubre su talento oculto.

6.1.1 Definición de comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso que desarrolla habilidades reflexivas y permite entender paso a paso, lo leído. Para Cano y Roblero, (2019) “es un proceso interactivo entre el lector y el texto, a través del cual se le otorga sentido, se le atribuyen nuevos significados y se entiende lo leído” (p.17). Por lo tanto, el proceso lector es el medio por el cual debería existir interés por captar información esencial del contenido textual. En el ámbito educativo juega un papel muy importante, debido a su relevancia reflejada en la lectura, siendo un pilar fundamental en la motivación de los alumnos para que puedan desarrollar sus propias habilidades de comprensión, análisis e interpretación.

Comprender es entender las ideas planteadas en un texto, Ortiz (2021) sostiene que: “la comprensión lectora es la capacidad que posee todo lector para poder entender, interpretar, analizar y juzgar lo que lee, dando sentido al contenido de las diversas palabras que integran el texto dentro y fuera de su esencia” (p.15).

Por ende, al momento que se lee se descubren los conocimientos de la memoria y se imagina lo que sucede en el texto donde el lector tiene que ir comprendiendo a medida que avanza la lectura, dando sentido común a las frases de la lectura.

La comprensión lectora es exitosa si se hace con objetivos definidos, para Lizárraga Nájera (2010) cuando una persona comprende cualquier proceso de lectura sin importar la variedad de ideas que contenga, lo hace con el fin de lograr una meta que beneficie al estudiante, pone en juego sus objetivos, incluye las diferentes capacidades y habilidades de su intuición.

En el procesamiento de información alcanzado por todo lector, Monroy Romero y Gómez López (2009) opinan que: “la comprensión lectora es el entendimiento de textos leídos por una persona, permitiéndole la reflexión, pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo” (p. 1).

Según la cita mencionada, la comprensión lectora pone de manifiesto la activación rápida de la mente. Además, proporciona en el lector una

transferencia recíproca de información, logrando con facilidad la rápida comprensión, debido a la agilidad y el alto nivel de conocimiento previo que posee el estudiante.

6.1.2 Importancia de la comprensión lectora.

La comprensión lectora es importante, porque ayuda a que el discente comprenda el discurso escrito. Sin embargo, Sole (1987) afirma que: “cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, a medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos” (p.39).

En función de lo planteado, la comprensión lectora juega un papel importante para el desarrollo profesional de los jóvenes, ya que a medida que el discente lee y comprende el contenido de su lectura indica que el alumno aprende nueva información y le facilita interiorizarse sin dificultad al mundo de significados que el autor ofrece en su lectura.

Comprender es llevar a cabo una determinada función, Cano y Roblero (2019) definen: “la importancia de la comprensión lectora es que debemos aprender a leer, no solamente leer para saber, sino leer para poder llevar a cabo acciones nuevas en nuestras vidas que nos ayudan a crecer o a mejorar ciertos aspectos que queremos cambiar” (p.18). Por consiguiente, leer es entrar de manera fácil con la comprensión de la lectura, es interpretar con coherencia lo que leemos, es codificar el texto, fomentar pensamientos críticos y analíticos, de esta forma activa la imaginación facilitando la capacidad de pensamiento

6.1.3 Niveles de comprensión lectora

Estos niveles brindan las pautas necesarias que permiten entender con facilidad el documento de la lectura, para ello Cervantes Castro, Pérez Salas y Alanís Cortina (2017) señalan que los niveles de comprensión lectora: “son el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto” (p.77).

Tomando en cuenta lo antes mencionado, el lector va adquiriendo de manera significativa el proceso de la información, seguidamente pone de manifiesto las interrogantes planteadas en la lectura. Por lo cual, en el siguiente escrito se hace mención a los diferentes niveles de comprensión lectora.

- a. Nivel de comprensión literal. El lector reconoce las frases y las palabras claves del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognitiva e intelectual del lector.
- b. Nivel de comprensión inferencial. Se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permite al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito.
- c. Nivel de comprensión crítico. Se considera el ideal, ya que el lector es capaz de emitir juicio sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos.

Las competencias de los alumnos ante la comprensión de un texto fantástico siempre van a variar según sus intereses e inteligencia, debido a que existe un desapego de los jóvenes hacia la lectura, no hay una motivación temprana que impulsa al estudiante a cumplir con las competencias establecidas en el sistema educativo y especialmente en los planes de clase. Por consiguiente, los niveles de comprensión lectora se ven replegados en aspectos negativos al no desarrollar sus capacidades y habilidades para interpretar, analizar e inferir el texto abordado.

6.2 Problemas que inciden en la comprensión lectora de los estudiantes del séptimo grado.

Existen muchos factores que impiden el desarrollo cognitivo de los estudiantes al igual que la comprensión lectora, Cano y Roblero (2019) señalan que: “de esta manera se evidencia que el escaso control de la comprensión lectora no se logra cuando no hay un buen desarrollo metacognitivo” (p.32). En relación a la idea anterior, los estudiantes crecen con grandes desconocimientos en los ambientes educativos, entre ellos se mencionan:

- a. La deficiencia en la decodificación de las letras. Como equipo investigativo estamos consciente de las múltiples inteligencias; además del conocimiento de los estudiantes con capacidades diferentes.
- b. La mala base en sus primeros años de escolaridad. Entre ellas tenemos: un sistema educativo a nivel nacional débil. La poca preocupación de los padres por la enseñanza-aprendizaje de sus hijos.
- c. Los problemas de memorización, retención y pronunciación de la lectura, entre otros.
- d. El cambio del ciclo educativo.

Esto no permite en los educandos un buen desarrollo cognitivo en el conocimiento meta en edades tempranas.

6.2.1 Definición de estrategia didáctica

Las estrategias didácticas son procesos que se llevan a cabo en una determinada disciplina. Tobón (2010) citado por Jiménez González y Robles Zepeda (2016) señalan “que las estrategias didácticas son un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (p.246).

Según este autor, las estrategias se llevan a la práctica para que el educando se guíe y aprenda de manera significativa los métodos, técnicas o herramientas en la construcción de su aprendizaje y el estudiante logre obtener su finalidad.

Por otro lado, crear un ambiente proactivo en el salón de clase despierta en el educando la tarea fácil de aprender a través de diferentes actividades. Díaz – Barriga y Hernández Rojas (2001) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p.19).

Asimismo, las estrategias didácticas son métodos, medios o técnicas que el maestro aprovecha para fomentar una enseñanza de calidad, calidez y facilitan al educando una manera fácil de aprender en el ámbito educativo.

Por otro lado, el objetivo de la educación debe de ser aprender a aprender, aprender y resolver, Jiménez González y Robles Zepeda (2016) definen: “las

estrategias didácticas se refieren a tareas y actividades que ponen en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados aprendizajes en los estudiantes” (p.108). Por lo tanto, se entienden como estrategias didácticas a la labor con eficacia que el maestro desarrolla de manera ordenada para tratar de obtener el aprendizaje que requiere del educando en su quehacer educativo de este modo el aprendizaje es significativo.

6.2.2 Características de las estrategias didácticas

Las características de las estrategias didácticas permiten que el estudiante obtenga herramientas útiles para que el alumno sea autodidacta. Según Rovira, (2019) dichas características constituyen un programa organizado, formalizado y se encuentra orientado a la consecución de unos objetivos específicos y previamente establecidos.

Como se mencionó anteriormente, estos procedimientos tienen que estar ordenados con el fin que el educando cumpla con los logros obtenidos a medida que ponen en práctica y con propiedad los requerimientos, aprenden a captar la información y logran el objetivo planteado.

De la misma forma, las estrategias didácticas requieren de la imaginación para procesar una buena enseñanza en el aula de clase, Zamora Flores (2015) define: “las características son interesante, medible, aplicable y son un soporte al docente y educando porque permiten mejorar el aprendizaje tomando en cuenta los conocimientos de cada uno” (p.1). Por lo tanto, las estrategias didácticas tienen un gran significado en el aula de clase, para que el alumno aprenda de manera fácil a través de tácticas y métodos que conlleven a la práctica dirigida al docente del aula.

6. 2.3 El mapa mental como estrategia de aprendizaje

El mapa mental como estrategia de aprendizaje en estudiantes de 7mo grado, ayuda a que se apropien de un buen desempeño significativo en el desarrollo de la comprensión lectora de textos, esto en función de suministrar la

asociación de ideas sin ningún obstáculo, enfatizando la información necesaria para potencializar a grandes rasgos las habilidades de comprensión lectora.

El mapa mental es una estrategia utilizada de manera fácil, rápida y creativa que ayuda a sintetizar la información, Buzan y Buzan (1996) (citado por Mazzarella y Monsanto (2009)) expresan que: “el mapa mental es una expresión del pensamiento irradiante y, por tanto, una función natural de la mente humana. Esta es una poderosa técnica gráfica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro” (p.103).

Es importante señalar que los mapas mentales ayudan a expresar, a crear ideas de manera fácil, innovadora, creativa y facilitan el funcionamiento del ánimo a través de la enseñanza aprendizaje de contenidos educativos.

No obstante, aprender a través de diversas estrategias ayudan que la información sea significativa, Zamora Flores (2015) define: “el mapa mental, es un diagrama en el que se reflejan los puntos o ideas centrales de un tema estableciéndose relaciones entre ellas mediante la utilización y combinación de formas, colores y dibujos” (p.74). Cabe destacar que existe otra aproximación para definir un mapa mental de acuerdo a Hidalgo (s.f) “los mapas mentales son una representación gráfica de un proceso integral y global del aprendizaje que facilita la unificación, diversificación e integración de conceptos o pensamientos para analizarlos y sintetizarlos en una estructura creciente y organizada, elaborada con imágenes, colores, palabras y símbolos”. (p.3)

Se puede señalar que el mapa mental es un gráfico en el que se observa las ideas sobre el tema a tratar, se ve la conexión entre dichos conceptos, las cuales se pueden crear a la imaginación, usando moldes coloridos de alguna ilustración o representación sobre lo que se va a tratar.

6. 2.4 Importancia del mapa mental

El mapa mental es importante porque ayuda a potenciar la creatividad. Martínez et al (2014) señalan que esta técnica es importante porque “ayuda a organizar proyectos en pocos minutos, estimula la creatividad, supera los

obstáculos de la expresión escrita y ofrece un método eficaz para la producción e intercambio de ideas” (P.91).

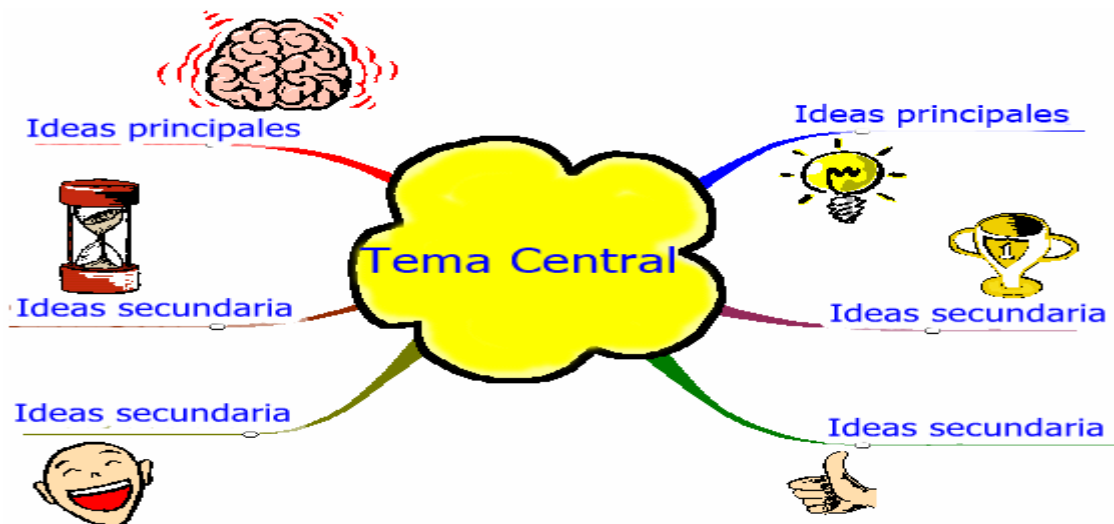
Según estos autores, el mapa mental es valioso, porque tiene múltiples beneficios para recrear la mente de los estudiantes estos aspectos positivos se ven reflejados en repasos de manera ágil, fácil y rápido, siendo más certera la enseñanza- aprendizaje.

De la misma forma, conocer la importancia del mapa mental ayuda a que la información sea más lógica o coherente, Calderón Mejía y Quesada Cervantes (2014) expresan que: “los mapas mentales son importantes, porque activan la capacidad de memorizar en los discentes, estimula una aplicación de su memoria y de esta manera podrá concentrarse en la comprensión de la información (...) (p.49). Existe otro concepto similar de Ocaña (2019) donde señala: “el mapa mental favorece la atención, la concentración, la memorización, destaca y anota ideas importantes y aspectos fundamentales de un tema que se tiene que aprender” (p.122).

Podemos sustentar que las ideas anteriormente planteadas son una herramienta fácil de hacer, porque ayuda a la retención y la vez se puede resumir un texto con mayor facilidad, facilita y ayuda a recordar de manera resumida la inquisición de la lectura, donde se reflejan un mundo de oportunidades para el lector.

6. 2.5 Principales características del mapa mental

Conocer las características del mapa mental facilita el aprendizaje, ayuda al discente a desarrollar sus ideas innovadoras, Buzan (2017) (citado por Mazzarella y Monzanto (2009)) explica: “hay tres características las cuales consisten en emplear una imagen central para plasmar el tema principal, de esta manera, se pueden crear ramas que salen de dicha imagen las que facilitan escribir los temas principales que influyen en la imagen central y luego surgen más ramificaciones donde se abordaran temas secundarios” (p.31).



Una de las características esenciales es el empleo de una imagen central para el planteamiento del tema principal. Otra de las características es la creación de imágenes pequeñas para plasmar ideas secundarias. Por último, se utiliza una imagen o palabra principal para cada una de las ideas tanto principales como secundarias. Cabe mencionar, entre las características de los mapas mentales se encuentra la distribución, las técnicas, las asociaciones y la claridad de ideas que desean desarrollar los jóvenes.

De la misma forma, esta estrategia ayuda a asociar nuestras ideas del pensamiento con la lectura del mismo texto, Ariza Carrasco y Muñoz González (2020) Señalan: “que los mapas mentales combinan el pensamiento abstracto y libre, practicando ejercicios de la memoria y para el aprendizaje académico, ya que le permite al estudiante organizar el conocimiento a su manera” (p.1). Por tanto, al combinar los mapas mentales con nuestra mente crea indeterminadas enseñanzas que permiten al educando construir, estructurar, planificar su intelecto de modo que aprenda con facilidad y que retenga lo deseado.

Siguiendo la misma línea, Ocaña (2019) menciona algunas características que son: “aclarar ideas sobre el tema, facilita el estudio, favorece repasar con facilidad el tema, además ayuda a organizar los conceptos claves de un tema poniendo en primer lugar los más generales y después los específicos” (p.99). Entonces, las características que nos señala, ayudan de gran manera a que el estudio sea significativo, donde se logre evidenciar la capacidad de retención a través de palabras claves, conceptos cortos, breves y concisos.

6. 2.6 Estructura del mapa mental

Esta estructura facilita la comprensión y ayuda a que surjan ideas nuevas. Buzan (2017) citado por Mazzarella y Monzanto (2009) menciona: “su estructura natural compuesta por ramas que irradian de una imagen central, el uso de colores, símbolos, dibujos y palabras que se enlazan según un conjunto de reglas básicas, sencillas. Es un diagrama brillante, fácil de recordar y altamente organizado en sintonía con los procesos naturales de tu cerebro” (p.3).

Ahora bien, es importante usar una imagen en un mapa mental que parte desde la idea principal, desarrolla las ideas de adentro hacia afuera, utiliza líneas coloridas que permiten unir los conceptos, resalta las imágenes que ayudan al educando a desarrollar las capacidades intelectuales.

Podemos decir que al tener una conexión con las ideas del pensamiento ayuda a reflejar al momento de realizar un mapa mental, Morice Mata (2012) menciona: “que los mapas mentales tienen varios momentos en su estructura, tener lluvia de ideas para los conceptos claves en el mapa donde se refleje dibujos, imágenes o conceptos que conlleva a favorecer el aprendizaje mental” (p.5).

Se puede decir que la estructura del mapa mental tiene diversas ideas donde se genera un juicio sobre alguna opinión y facilita la enseñanza- aprendizaje de manera rápida y creativa dejando volar la imaginación del estudiante.

6. 2.7 Función del Mapa mental

El mapa mental facilita el aprendizaje en los educandos, Buzan, (2017) citado por Mazzarella y Monzanto (2009) nos demuestra que la función del mapa mental posibilita la organización eficiente de los pensamientos, es decir el estudiante tiene una visión de las cosas, ayuda en la aclaración de ideas, obtiene mejores resultados en la aplicación de exámenes educativos.

En definitiva, esta herramienta ayuda al desarrollo de la comprensión lectora, Buzan y Samsó (2017) citado por Mazzarella y Monzanto (2009) afirman que el mapa mental posibilita la agilización y el aprendizaje de la comprensión lectora

de textos en todo su sentido, al llevar al discente al favorecimiento en la combinación del pensamiento lo que permite trabajar de manera espacial, evitando la linealidad.

6.3 Definición de cuento

El cuento es una narración breve que permite fantasear, Zamora Calvo (2002) afirma que “el término cuento procede del verbo latino computare, con el sentido de calcular, computar” (p.1). En relación a la idea anterior el término computare y computar significa contar hechos reales, ficticios o imaginarios, asociados al diario vivir, es una narración de la imaginación de un buen lector.

El cuento es de mucha utilidad para el aprendizaje de los estudiantes. Para Roa y Sanabria (2015) afirma que: “el cuento es una narración transitoria con hechos irreales, es interpretado por un pequeño conjunto de personajes y tiene una explicación sencilla y fácil de comprender” (p.52)

El concepto de cuento expuesto por los autores mencionados, indican que la narrativa tiene una duración limitada, posee una duración sencilla y de fácil entendimiento. Esto no limita en los alumnos al favorecimiento de habilidades lingüísticas obtenidas a través del cuento, además no impide el desarrollo de una postura crítica, activa, con diversidad de pensamientos y autonomía.

6.3.1 Tipos de cuentos

Entre la variedad de cuentos se destacan dos tipos: el cuento popular y el cuento literario. Según Román, (2009) señala: El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero discrepan en los detalles. Tienen tres subtipos; los cuentos de hadas o maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

El cuento literario: es concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. (p.13)

En los párrafos anteriores, el autor en su trabajo investigativo manifiesta que los dos tipos de cuentos antes expuestos coinciden en sus estructuras, pero son diferentes en los detalles que posee cada uno de ellos.

El cuento popular se presenta en diferentes versiones, se divide por subtipos de que ayudan al educando al desarrollo de los conocimientos, ya que permite a los jóvenes la recreación imaginativa desde diferentes perspectivas. Además, ofrece una variedad de cuentos que propician en el educando una visión más compleja en su comprensión. Por otra parte, el cuento literario es comunicado mediante la escritura y se representa en una sola versión, sin ofrecer la variedad característica del cuento popular.

6.3.2 Estructura del cuento

Todo cuento posee un orden cronológico. Para Guamán y Benavidez (2013) citado por Ortiz (2021) hace mención en las diferentes partes:

- a. Inicio: es la parte inicial de la historia, se presentan todo los personajes, escenarios, propósitos y contextos en que se desenvuelve la historia: situación inicial, alejamiento, prohibición y transgresión de alguna norma.
- b. Desarrollo: es la parte donde se presenta el conflicto o problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes, El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción: fechoría, carencia, partida, prueba, recepción de un objeto mágico, mediación, combate y persecución.
- c. Desenlace o final: se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace, puede terminar en un final feliz o no: victoria, satisfacción y resolución.

En suma, lo antes planteado expresa de manera clara el orden que debe seguir la narración de cuentos, para que los lectores mantengan el entusiasmo y les sea fácil entender. Esto ayudará a los alumnos a crear un ambiente imaginativo

y productivo, para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través del cuento.

7. Diseño metodológico

7.1 Paradigma de investigación

Según Morales y Moreno (1993) (citado por González (2005)), el término paradigma fue acuñado por Kuhn para hacer referencia a un conjunto de suposiciones interrelacionadas que proporciona un marco filosófico para el estudio organizado. Entonces, el siguiente protocolo de investigación, presenta un paradigma interpretativo porque se pretende conocer y profundizar la realidad de los estudiantes del 7mo grado en la realización y práctica de la comprensión lectora, razón que lleva a esta multiplicidad de términos que se emplean para denominar este paradigma de investigación.

7.2 Enfoque

Monje Álvarez (2011) plantea que se puede abordar dos paradigmas o alternativas metodológicas y cualitativas. Cada uno tiene su propia fundamentación epistemológica, diseño metodológico, técnica e instrumento acorde con la naturaleza de los objetivos de estudio y las preguntas que se plantean los investigadores. Por lo tanto, el enfoque de esta investigación es cualitativo, porque se centra en generalizaciones específicas concretas de los estudiantes, además, los investigadores son autores directos que experimentan en su interior el estudio realizado. Así la información que se obtenga permitirá conocer las capacidades y deficiencias que poseen los discentes al comprender la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje.

7.3 Tipo de investigación

Gamboa Araya (2011) define la investigación educativa como la aplicación del método científico orientado al estudio de la búsqueda de soluciones de los problemas educativos de manera que contribuyan con las formaciones de las prácticas y entendimientos en las cuales tiene lugar. Para ello, el presente trabajo es una investigación de tipo descriptivo, porque la problemática que se

abordará está orientada a resolver una situación de aprendizaje para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes.

De esta manera, se pretende crear un panorama claro de las deficiencias que muestran los estudiantes cuando quieren emplear la comprensión lectora. A fin de hacer notar tanto al docente como al estudiante, la importancia que conlleva la práctica de la comprensión lectora en el campo educativo, al implementar de una forma elemental con nuevos métodos que permiten contrarrestar las múltiples dificultades de los educandos.

7.4 Universo y Población

Carrasco (2009), afirma que el universo “es el conjunto de elementos (personas, objetos, programas, sistemas, sucesos, etc.) globales, finitos a los que pertenece la población y la muestra de estudio en estrecha relación con la variable y el fragmento problemático de la realidad que es materia de investigación” (p.236). Por tal razón, en este trabajo investigativo se optó por tomar al grupo de estudiantes de séptimo grado “A”, para identificar en ellos la problemática objeto de estudio. También, Carrasco (2009) señala que la población “es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenece al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p.236).

Para la elaboración de la propuesta didáctica se aplicó una diagnosis a 24 estudiantes del colegio Andrés Vega Bolaños localizado en el departamento de Masaya, donde fue Conapi 1km al norte. Este centro de estudio cuenta con la siguiente modalidad: preescolar formal, primaria regular, educación secundaria y por encuentro en los turnos matutino, vespertino y sabatino.

7.5 Muestra

Del universo se extrae la muestra, equivalente a un pequeño grupo de estudiantes, según Carrasco (2009):

La muestra es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son la de ser objetivas y reflejo fiel de ellas, de tal

manera que los resultados obtenidos en la muestra pueden generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población. (p.237).

En nuestra investigación se tomó la muestra de 10 estudiantes del grupo de séptimo grado.

7.6 Escenario

El escenario de la investigación fue el Colegio Andrés Vega Bolaños que cuenta con 11 secciones donde se imparten clase en las diferentes modalidades con un cuerpo docente de 33 profesores, una oficina destinada para la administración del Colegio con tres personas al frente 1 director (a), 1 subdirector (a), un secretario (a), 2 personas en el área de limpieza y 2 guardas de seguridad siendo el foco de la investigación el séptimo grado A de dicho colegio.

7.7 Metodología empleada para la diagnosis

7.7.1 Técnica e instrumento

Para esta investigación se aplicó una prueba diagnóstica dividida en dos segmentos, una que permitió medir los conocimientos previos de los estudiantes sobre el mapa mental, se utilizó el cuento como un medio para el desarrollo de la comprensión lectora. A su vez, si saben cuáles son los pasos de la segunda antes mencionada, paralelamente, la segunda parte con el objetivo de identificar las dificultades de los estudiantes en la realización del mapa mental.

En su libro Metodología de la investigación Bernardo y Calderero (2000) “consideran que los instrumentos son un recurso que puede valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p.10). La cita antes mencionada señala que un instrumento de investigación permite al investigador conocer los problemas que presentan los discentes en la asignatura de Lengua y Literatura, de esta manera se brinda una solución a las necesidades que presentan.

En toda diagnosis resulta exitosa la extracción de información y datos que nos faciliten visionar la solución de problemas a futuro, podemos decir que este instrumento investigativo es importante y fundamental en el ámbito educativo; porque nos da a conocer de raíz las pautas del problema, por tal razón, se ha elegido este instrumento de investigación para dar respuesta a la problemática.

7.7.2 Validez y fiabilidad del instrumento

El instrumento se validó después de la estructuración del marco teórico por parte del tutor, el cual sugirió, incluir en la diagnosis los siguientes pasos:

- a. Encierre en un círculo.
- b. Falsos y verdaderos.
- c. Preguntas abiertas, por último.
- d. Elaboración de un mapa mental.

El tutor orientó algunos cuentos, dentro de ellos se eligió; “El gigante egoísta” del autor Oscar Wilde.

8. Plan de aplicación de la evaluación diagnóstica.

<p>Unidad: III Disfrutemos y aprendamos con el cuento.</p> <p>Contenido: Cuento -Tipos de personajes</p> <p>Fecha: 14 de octubre de 2021</p> <p>Tiempo: 45 minutos</p>	<p>Competencias a observar:</p> <p>-Reconoce el cuento como un género que permite interpretar las vivencias y problemas cotidianos de los seres humanos para comentarlos de forma escrita y oral.</p>	<p>Indicadores de logros:</p> <p>-Comprende el cuento y emplea como criterio los hechos sobre la condición humana comunicados en el cuento, los conflictos y tipología de personajes.</p> <p>-Utiliza la temática de los cuentos como fundamento para la interpretación de la realidad, reconoce el pasado de nuestro país para retomar las lecciones aprendidas y enrumbar el presente.</p>
<p>Actividades</p> <p>Orientadoras: Breve explicación sobre la prueba, preguntas referentes al tema.</p>	<p>Materiales didácticos</p> <p>Impresiones sobre el cuento El gigante egoísta, de este los estudiantes van a predecir lo que puede suceder en el desarrollo</p>	<p>Criterios y evidencias</p> <p>En los primeros ítems aparecen la selección múltiple sobre el cuento, dentro de ellos: tipos de cuentos, orden en los elementos del cuento,</p>

	del cuento.	
<p>Desarrollo:</p> <p>1. Realización de la prueba individual.</p> <p>2. Pedir sugerencias respecto a la prueba, sobre algún punto que presenten dudas.</p> <p>3. Realiza paso a paso todos los incisos de la prueba.</p> <p>Conclusiones:</p> <p>Entregan la prueba y se expresan en plenario algunas observaciones.</p> <p>Concluir con un conversatorio.</p>		<p>En el segundo punto se aborda el concepto de mapa mental incluido en una actividad de verdadero y falso.</p> <p>En un tercer punto se desarrolla los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico respecto al cuento y un último punto se aborda la elaboración de un mapa mental donde pondrán de manifiesto las generalidades del mapa mental.</p>

9. Análisis de los resultados

9.1 Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica

En la aplicación de la evaluación diagnóstica se tomó en cuenta el año de estudio de los discentes, el centro escolar para adaptar la prueba diagnóstica, luego se conocieron las unidades de estudio, se realizó la primera evaluación en la tercera unidad: Disfrutemos y aprendamos con el cuento.

Al estar en el aula de clase, se les brindó a los estudiantes una explicación de nuestro objetivo y la relevancia que tiene la recolección de datos, seguidamente realizamos la aplicación de la prueba diagnóstica, donde los estudiantes mostraron algunas inquietudes en los siguientes puntos: una pregunta de inferencia y la elaboración del mapa mental.

La solución de la prueba diagnóstica tuvo una duración de 30 minutos, todo se realizó en tiempo y forma. El alumno que concluía, entregaba su prueba de manera satisfactoria, por lo que resultó un ambiente agradable.

9.2. Metodología de Análisis

En la primera parte de la prueba diagnóstica se realizó un test de selección múltiple, falso, verdadero y preguntas abiertas:

- Primeramente, ¿el cuento es? Cuya respuesta correcta era la opción "c" El cuento permite fantasear, extraer personajes, jugar con la imaginación y construir nuevos mundos.
- La segunda, ¿Qué tipos de cuentos son? Donde el inciso "a" es el correcto, cuentos populares y cuentos literarios.
- En un tercer momento se les plantea, ¿El orden de los elementos del cuento es? Respondida en el ítem "b" introducción, nudo, desenlace.

Seguidamente tenemos los acápites de falso y verdadero, donde la respuesta correcta es el inciso “1”. El mapa mental es un método sencillo, pero se considera muy bueno y eficaz para la organización de ideas.

De igual manera, se le hicieron preguntas abiertas donde el objetivo era percibir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes a través del cuento antes mencionado.

1. **¿Cómo describe al gigante egoísta?**
2. **¿A quién hace alusión el autor al referirse “AL ÁRBOL DE FLORES BLANCAS”?**
3. **¿Qué opinas sobre el cuento leído? Explique.**

Por último, se les plantea **que elaboren un mapa mental** según lo estudiado, poniendo de manifiesto sus generalidades.

Se analizará el 25% de las pruebas aplicadas, con una muestra aleatoria, las cuales representan la cantidad de 10 alumnos que refleja la familiaridad de los estudiantes con los conceptos del mapa mental, el cuento y sus elementos. Estos aspectos son importantes, para su desenvolvimiento óptimo en el nivel académico que cursan los estudiantes. Los resultados se presentarán en tablas numéricas con cada criterio a evaluar y cuántos estudiantes están a cada nivel de evaluación expuesto en la lista de cotejo que arrojará resultados para saber aproximadamente cuántos alumnos cumplen con el procedimiento de la realización del mapa mental de una manera ordenada, sistemática, haciendo uso de todos los elementos dados para la elaboración del mismo. La aplicación de la lista de cotejo pretende dar a conocer, si los estudiantes poseen valores como: la responsabilidad y el cumplimiento de sus tareas académicas.

9.3 Análisis de resultados de la prueba diagnóstica

La prueba diagnóstica se realizó en el colegio público “Andrés Vega Bolaños”, del Municipio de Masaya, departamento de Masaya, el día jueves 14 de octubre del año 2021, a los estudiantes de séptimo grado, sección “A” desde las 1:30 a las 2:15 pm.

9.3.1 Principales hallazgos encontrados

A continuación, se presenta la tabulación de los resultados, se ubica un cuadro donde se reflejan las características de la muestra, seguido de los hallazgos encontrados.

Características de la muestra

Tabla 1

Muestra	%	
Hombres	4	50%
Mujeres	6	50%
Total	10	100%



Se han seleccionado seis mujeres y cuatro hombres, para obtener resultados más significativos en relación a la capacidad de análisis y comprensión que pueden desarrollar ambos sexos. De manera que la selección ha sido neutra.

La siguiente tabla representa el índice de respuesta de la muestra de estudiantes que respondieron al test de selección múltiple individual planteada en la prueba diagnóstica

Tabla 2

Tabla de resultados selección múltiple No 1

1. El cuento es:

No	Índice de respuestas	Mujeres	Hombres
a	Una narrativa	2	2
b	Un escrito breve entre un sic número de personas	0	1
c	El que permite fantasear, extraer personajes, jugar con la imaginación y construir nuevos mundos	4	1
	Total, de estudiantes	6	4



Según el índice de repuesta 4 estudiantes mujeres expresan que el cuento permite fantasear, extraer personajes, jugar con la imaginación y construir un nuevo mundo, lo que indica un grado de aceptación bueno y no se descalifica la repuesta en las 2 alumnas que respondieron que el cuento es una narrativa. Por otro lado, 3 estudiantes varones no respondieron adecuadamente y solo 1 coincide con la repuesta.

La siguiente tabla está referida al inciso número 2 sobre los tipos de cuentos, se les proporcionó a los educandos tres opciones para que seleccionen la correcta.

Los tipos de cuentos son:

Tabla 3

		Mujeres	Hombres
a)	Cuentos populares y cuentos literarios	6	3
b)	Las tradiciones, bailes folklóricos e históricos.	0	0
c)	Creados por músicos y compositores	0	1
total		6	4



A través del análisis de la tabla anterior, queda en evidencia que no todos los estudiantes tienen clara las repuestas sobre los tipos de cuento, uno de ellos responde a uno de los acápite que está muy lejos de ser el correcto en la diagnosis. Nueve de los alumnos saben identificar los tipos de cuentos (6 mujeres y 3 hombres).

Este acápite plantea las intenciones de los alumnos entre sus conocimientos previos sobre el orden de los elementos del cuento para obtener un mayor orden cronológico a la hora de estudiarlo.

El orden de los elementos del cuento es:

Tabla 4

		Mujeres	Hombres
a)	Desenlace, introducción y nudo	2	0
b)	Introducción, nudo y desenlace	3	3
c)	Nudo, introducción y desenlace	1	1
Total		6	4



Según los datos extraídos de la tabla anterior, se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes saben el orden de los elementos del cuento.

De igual manera, se pone de manifiesto que seis estudiantes de la muestra de ambos sexos manejan dichos elementos. Por ende, tres varones estudiantes sí lo saben, al igual que tres mujeres y uno de ambos géneros no tiene precisado tales elementos siendo una parte fundamental para que haya una buena lectura a la hora de poner en práctica el análisis de cuento.

Al continuar con la clasificación de las respuestas a través de tablas numéricas, donde se reflejen las capacidades de los alumnos con sus conocimientos previos, se le presenta un acápite con la selección de falso y verdadero.

Escribe falso o verdadero según convenga.

Tabla 5

		Mujeres	Hombres
1	El mapa mental es un método sencillo, pero se considera muy bueno y eficaz para la organización de ideas	6	4
2	El mapa mental sirve para plantear imágenes caricaturescas	0	0
3	El mapa mental es utilizado para reflejar datos estadísticos	0	0
4	El mapa mental es utilizado para profesores de matemática	0	0
total		6	4

Con base en los resultados de la tabla de falso y verdadero se encuentra un hallazgo muy relevante. Todos los alumnos de la muestra tanto mujeres como hombres acertaron con la respuesta verdadera quedó ratificado que dichos estudiantes conocen sobre la conceptualización del mapa mental, las seis estudiantes mujeres y los cuatro estudiantes hombres tienen claro este concepto.

En la misma línea de elaboración de tablas numéricas para obtener resultados de una muestra, se pondrá en juego la capacidad de escucha y atención del estudiante en el momento de leer un cuento con preguntas abiertas.

Pregunta 1.

¿Cómo describe al gigante egoísta?

Con respecto a la obtención de respuestas, se puede percibir que 2 de los estudiantes, en este caso mujeres, describen al gigante egoísta de una manera muy general con 1 verso de 4 a 8 palabras, se pudo sentir la falta de interés por interiorizar el cuento y describir al gigante egoísta desde los valores que pudo haber tenido, sin embargo 2 alumnas lo describen desde su aspecto corporal hasta los valores morales, espirituales y sociales que puede tener cada ser humano. De la misma manera, las otras 2 alumnas mujeres lo describen como una persona que no poseía ningún valor moral, porque se limitan a decir que es alguien flaco y horrible; todo lo escrito anteriormente marca la pauta de las grandes necesidades que tienen los estudiantes de una buena lectura, análisis e interpretación.

Siempre en el análisis de la muestra, se reflejan los datos por partes de los alumnos varones, donde 3 de ellos al igual que las estudiantes mujeres lo describen de una manera generalizada no tienen una clara apreciación y se demuestra en estos resultados. Por otro lado, 1 de los alumnos hace mención en la descripción del gigante egoísta de los valores y antivalores que tenía antes, durante y después en el cuento, este alumno demostró en el proceso de la aplicación de la prueba diagnóstica mucho interés por conocer lo que se hacía.

c. De acuerdo a la lectura realizada responde las siguientes interrogantes.

1. ¿Cómo describe al gigante egoísta?

muy grozero para con los niños, Alto y delgado X

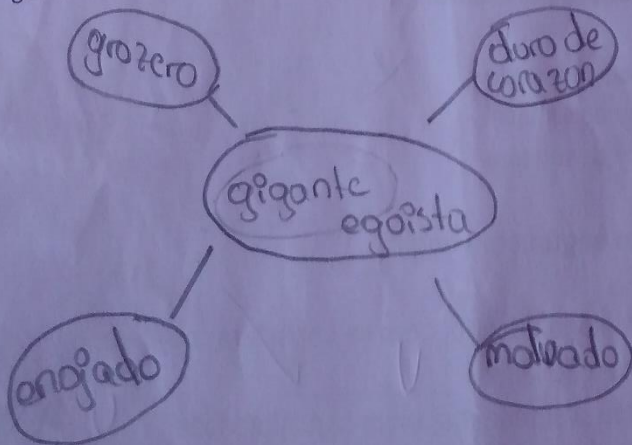
2. ¿A quién hace alusión el autor al referirse "AL ÁRBOL DE FLORES BLANCAS"?

Como referirse a un mundo de fantasía y para atraer mucha atención y comprensión R

3. ¿Qué opina sobre el cuento leído? Explique.

muy interesante al respecto, para mí el gigante se encariño con un niño y a pesar de que él era egoísta. ✓

d. Según lo estudiado elabore un Mapa mental, poniendo de manifiesto sus generalidades.



c. De acuerdo a la lectura realizada responde las siguientes interrogantes.

1. ¿Cómo describe al gigante egoísta?
que era un gigante enorme como se menciona para
egoísta pero un día se dio cuenta que era egoísta y
cambió ♥

2. ¿A quién hace alusión el autor al referirse "AL ÁRBOL DE FLORES
BLANCAS"? Poes creo que es Al árbol donde moraba
el gigante "descanse en paz" ☺

3. ¿Qué opina sobre el cuento leído? Explique.

que es muy buena y nos ayuda a nosotros a no ser
egoístas y aprendemos muy buenas lecciones con el
gigante.

d. Según lo estudiado elabore un Mapa mental, poniendo de manifiesto sus generalidades.



el gigante A pesar que era
egoísta cambió su forma
- ser al vez a ese niño
- no podía subirse a
los Ramos del árbol ♥

c. De acuerdo a la lectura realizada responde las siguientes interrogantes.

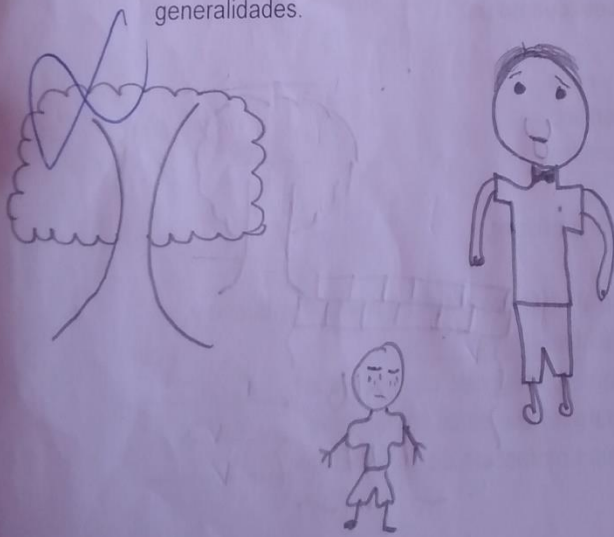
R 1. ¿Cómo describe al gigante egoísta?
Por una parte egoísta pero
Por otra parte amable y amistoso

R 2. ¿A quién hace alusión el autor al referirse "AL ÁRBOL DE FLORES BLANCAS"?
al Paraíso o un árbol de riqueza, amor, amistad

3. ¿Qué opina sobre el cuento leído? Explique.

Opino que está muy lindo ya que guiso reflejarse a Jesús con el niño y al paraíso con el árbol de Flores blanca

d. Según lo estudiado elabore un Mapa mental, poniendo de manifiesto sus generalidades.



El gigante ayudara al niño a subir al árbol

▶ C De acuerdo a la lectura realizada responde las siguientes interrogantes.

X ▶ 1 ¿Cómo describe al gigante egoísta?

Alto, flaco, horrible

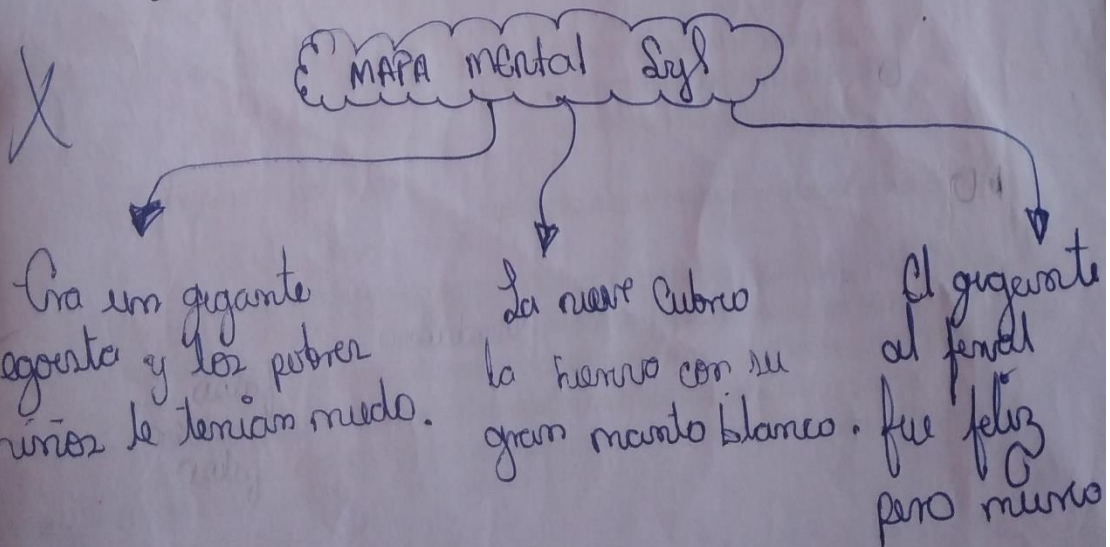
X ▶ 2 ¿A quién hace alusión el autor al referirse "AL ÁRBOL DE FLORES BLANCAS"?

Con la oscuridad siempre hay claridad y nunca hay que perder las esperanzas.

R ▶ 3 ¿Qué opina sobre el cuento leído? Explique.

Que estuvo muy inspirador, alegre pero al mismo tiempo triste.

d) Según lo estudiado elabore un Mapa mental, poniendo de manifiesto sus generalidades.



c. De acuerdo a la lectura realizada responde las siguientes interrogantes.

1. ¿Cómo describe al gigante egoísta?

Es una persona que quería que los niños se fueran

2. ¿A quién hace alusión el autor al referirse "AL ÁRBOL DE FLORES BLANCAS"?

al mas alto?

X

3. ¿Qué opina sobre el cuento leído? Explique.

Me parece que nos enseña a no ser egoístas
tratornos igual como personas
me pareció muy lindo

d. Según lo estudiado elabore un Mapa mental, poniendo de manifiesto sus generalidades.



En las siguientes preguntas siempre se replantea capacidades y habilidades de análisis por parte de los alumnos.

Pregunta 2

¿A quién hace alusión el autor al referirse “AL ÁRBOL DE FLORES”?

Las alumnas mujeres (5) alcanzaron a precisar la idea sobre el árbol de flores donde manifiestan que es un lugar que puede brindar paz y alegría interna para que el que llegue a refugiarse en él sienta esa parte interna, sin embargo, una de ellas lo relaciona de manera directa con el más allá donde no ahondo a lo que se quería referir, lo que se puede decir que cinco alumnas poseen capacidad de escucha y atención siendo esta la mayoría.

En el caso de los estudiantes hombres, 2 de ellos poseen suficiente capacidad de análisis, ya que profundizaron bastante sobre lo que hace alusión el árbol de flores siendo su respuesta de manera muy espontánea, clara y concisa no obstante 2 de los estudiantes de la muestra no alcanzaron nivel aceptable de sus capacidades de análisis ya que sus respuestas fueron muy superficiales.

En la última pregunta de la diagnosis se trata de obtener los resultados satisfactorios en cuestión de análisis e interpretación de cuentos.

Pregunta 3

¿Qué opina sobre el cuento leído? Explique

Se puede corroborar que 5 alumnas mujeres explican de manera muy interesante la pregunta sobre el cuento leído, dejan en evidencia que el expresarse con sus propias palabras de manera escrita las hace adentrarse al yo interno, por otro lado, una de las alumnas mujeres no supo explicar con claridad la pregunta planteada en la diagnosis, lo que hace suponer la falta de un nivel de lectura para su desenvolvimiento óptimo en sus labores estudiantiles. En los estudiantes varones, 3 de ellos no alcanzaron habilidades y destrezas para explicar de manera coherente un texto, presenta muchas dificultades a la hora de querer plantear sus ideas. Uno de ellos es preciso con

su explicación de manera específica y con el mensaje muy claro y un buen dominio del análisis del cuento.

En la parte final de la prueba diagnóstica, se le plantea la elaboración de un mapa mental con todas sus características y elementos generales después de haberlos estudiado.

Según lo estudiado, elabore un mapa mental

Dentro del hallazgo más relevante se encontró que 4 alumnas mujeres no saben elaborar un mapa mental, se les vio limitante a la hora de su elaboración, se puede decir que hay deficiencia en el uso de esta estrategia educativa. Para obtener un mayor aprendizaje 2 de las alumnas mujeres manejan de una manera adecuada la elaboración de un mapa mental, esto facilita el auto estudio. Se deja en evidencia que dichas alumnas desean aprender el uso de los mapas mentales.

Finalmente, se plantea que 3 de los alumnos varones no saben en su totalidad la elaboración de mapas mentales, esto de alguna manera refleja las dificultades que puedan presentar estos estudiantes a la hora de su auto estudio, ya que los mapas mentales son considerados como una herramienta eficaz para lograr un aprendizaje rápido y fructífero. Asimismo, un alumno sabe cómo es la elaboración de un mapa mental, ya que se le planteó en la diagnosis y lo elaboró de tal forma que le ayudará a mantener su ritmo de aprendizaje de una manera más significativa.

c. De acuerdo a la lectura realizada responde las siguientes interrogantes.

1. ¿Cómo describe al gigante egoísta?

X El gigante es alto

2. ¿A quién hace alusión el autor al referirse "AL ÁRBOL DE FLORES BLANCAS"?

R puede referirse aun árbol completo de amor que daba la alegría a todos

3. ¿Qué opina sobre el cuento leído? Explique.

X un gran escritor.

d. Según lo estudiado elabore un Mapa mental, poniendo de manifiesto sus generalidades.

X

c. De acuerdo a la lectura realizada responde las siguientes interrogantes.

1. ¿Cómo describe al gigante egoísta?

R Como una persona que no le gusta la compañía

2. ¿A quién hace alusión el autor al referirse "AL ÁRBOL DE FLORES BLANCAS"?

quien sabe

3. ¿Qué opina sobre el cuento leído? Explique.

Opino que estuvo bueno pero no estuvo bien que hubiera amargo

d. Según lo estudiado elabore un Mapa mental, poniendo de manifiesto sus generalidades.

X

c. De acuerdo a la lectura realizada responde las siguientes interrogantes.

1. ¿Cómo describe al gigante egoísta?
R Alguien odioso

2. ¿A quién hace alusión el autor al referirse "AL ÁRBOL DE FLORES BLANCAS"?
R Pueden referirse al árbol de amor que debe ser elegida a todos

3. ¿Qué opina sobre el cuento leído? Explique.
R solo un gran escritor

d. Según lo estudiado elabore un Mapa mental, poniendo de manifiesto sus generalidades.

R

c. De acuerdo a la lectura realizada responde las siguientes interrogantes.

1. ¿Cómo describe al gigante egoísta?

R: grande, muy egoísta, gordo.

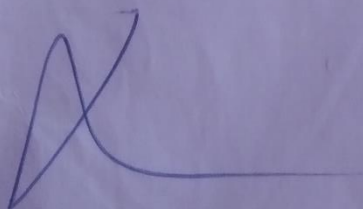
2. ¿A quién hace alusión el autor al referirse "AL ÁRBOL DE FLORES BLANCAS"?

R: Sacrificio al Cielo

3. ¿Qué opina sobre el cuento leído? Explique.

R: me parece muy excelente por que el gigante se compadece del niño y lo ayuda

d. Según lo estudiado elabore un Mapa mental, poniendo de manifiesto sus generalidades.



gelo
gelo
gelo

gelo

c. De acuerdo a la lectura realizada responde las siguientes interrogantes.

1. ¿Cómo describe al gigante egoísta?

muy grande egoísta pero después es amable con los niños pero más con el niño pequeño ✓

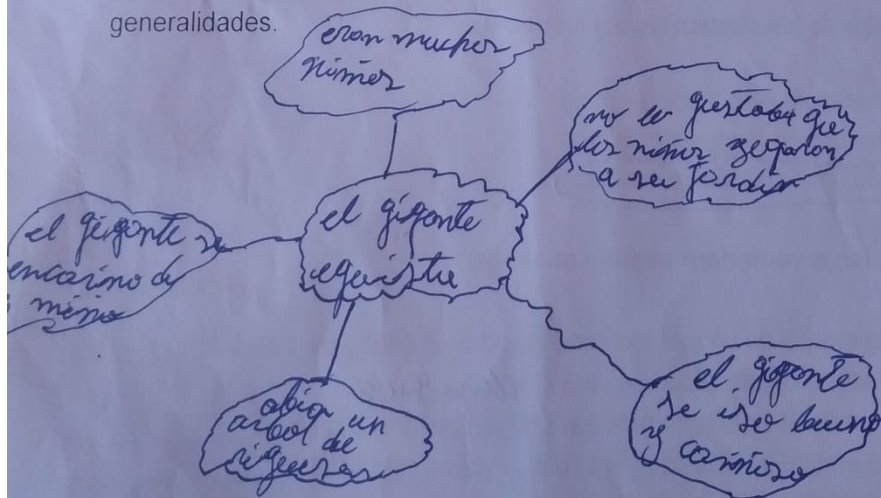
2. ¿A quién hace alusión el autor al referirse "AL ÁRBOL DE FLORES BLANCAS"?

se encasino con el niño y se puso feliz y dio frutos de pastel y oro y sus flores eran de color blanco X

3. ¿Qué opina sobre el cuento leído? Explique.

es muy bueno para todos los egoístas y así cambiar su carácter y se son amables R

d. Según lo estudiado elabore un Mapa mental, poniendo de manifiesto sus generalidades.



10. Propuesta didáctica

La siguiente propuesta didáctica se realizó con el objetivo de apoyar al docente de Lengua y Literatura como al estudiante de secundaria (séptimo grado), del turno vespertino, debido al déficit que estos jóvenes poseen referente al uso del mapa mental como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora del cuento. A continuación, se mostrará es una técnica dinámica e ilustrativa que se puede trabajar tanto en grupo como individual.

1. Propuesta didáctica

Planeación de secuencia didáctica		
1. Identificación de la secuencia Nivel de estudio: 7mo grado Asignatura: Lengua y Literatura Semestre: II Tiempo asignado: 90 minutos Fases: 1 Numero de las sesiones de la secuencia: 1	2. Problemas significativos del contexto: no realizan correctamente un mapa mental para desarrollar la comprensión lectora del cuento.	
3. Título de la secuencia: Realización de mapa mental		
4. Declaración de las competencias		
Competencias genéricas: Uso seguro de la TIC, data show, etc.	Competencias disciplinarias: Participa en actividades donde muestra sus conocimientos previos, e identifica, ordena e interpreta la realización del mapa mental.	
5. Fase 1: Mapa mental		
Sesión 1		Tiempo: 90 minutos
Resultado del aprendizaje: → Elaborar mapas mentales → Desarrollar la comprensión lectora → Analizar correctamente el cuento		
Conceptuales Aplica el concepto sobre el mapa metal en la realización de lo antes mencionado.	Procedimental Identifica la opinión principal en las intervenciones orales de los compañeros de clases.	Actitudinales Utiliza materiales del medio para elaborar un mapa mental.
Actividades		
Actividades del profesor		Actividades del estudiante
Inicio y motivación		
→ Recordar el tema anterior a través de la dinámica ensalada de frutas.		→ Los discentes participan activamente en las actividades de

→ Explora conocimientos previos sobre el mapa mental.	inicio, comentando el tema anterior. → Lee y analice correctamente los niveles de comprensión lectora.
Desarrollo	
→ Proponer diferentes tipos de cuentos. → Extraer del cuento los personajes, tipos de cuento y estructura, → Realiza un análisis de la comprensión lectora. → Subraya las palabras desconocidas. → Identifica la moraleja del cuento. →Elaboración de una prueba diagnóstica sobre el mapa mental.	→ Realiza lecturas de diferentes cuentos de preferencias. → Identifica dentro del cuento los personajes, tipos de cuento y estructura. → Subraya las palabras desconocidas para lograr una mayor comprensión y análisis del cuento. →Realizan la prueba diagnóstica.
Culminación	
Los estudiantes exponen la importancia del uso del mapa mental.	
Recursos y materiales	
Papelógrafo, marcadores, colores, selladores, resaltadores, diccionario físico y digitales, aula TIC.	
Fase 2: Desarrollo de la comprensión lectora	
Sesión 2	Tiempo: 90 minutos
1. Resultado del aprendizaje a) Definición de comprensión lectora. b) Importancia. c) Niveles.	
Conceptuales Investigue el concepto de comprensión lectora y realiza sus propias conclusiones identifica su importancia para el análisis.	Procedimentales Muestra el concepto, importancia y los niveles para el análisis de cuentos.
Actitudinales Diseña diferentes mapas mentales de forma creativa.	
Actividades	
Actividades del profesor	Actividades del estudiante
Inicio y motivación	
→Recordar a través de la caja sorpresa el tema anterior. →Realiza comentario sobre la comprensión lectora.	→Los discentes participan activamente en las actividades de iniciación, comenta el tema anterior. →Expone tu comentario.
Desarrollo	
→Propone y motiva cuentos de su preferencia expone el análisis a través de un mapa mental. →Subraya las palabras desconocidas.	→Realizan lectura de cuentos. →Elaboran mapa mental y mejoran el uso de esta herramienta. →Subraya las palabras desconocidas para lograr una mejor comprensión lectora del cuento.

Culminación		
Los estudiantes exponen brevemente la importancia del uso de los mapas mentales		
Recursos y materiales		
Papelógrafo, marcadores, selladores, diccionario en físico digital, aula TIC		
Sesión: 3		Tiempo: 90 minutos
Resultados de los aprendizajes		
e. ¿Qué es el cuento? f. ¿Cuáles son los tipos de cuentos? g. ¿Cuál es la estructura del cuento?		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Investigue el concepto y los tipos de cuentos. Investiga cual es la estructura del cuento.	Escoge y lee cuentos de su preferencia para realizar su análisis a través de mapas mentales	Realiza lecturas de cuentos con entusiasmo, identifica y analiza los elementos fundamentales: título, inicio, desarrollo, desenlace o final.
Actividades		
Actividades del docente		Actividades del estudiante
Inicio y motivación		
→El docente propone diferentes cuentos como: El gigante egoísta, El ruiseñor y la rosa, El fardo, etc.	→Lea y analiza correctamente los textos narrativos. →Realiza lectura de los diferentes cuentos de su preferencia (El gigante egoísta, El ruiseñor y la rosa, El fardo, etc.)	
Desarrollo		
Propone lectura de textos narrativos (cuentos) para analizarlos y exponerlos a través de un mapa mental. Extrae del cuento los personajes, inicio, desarrollo, desenlace o final	Identifica dentro del texto narrativo: los personajes, inicio, desarrollo, desenlace o final y el contexto en el que sucedieron los hechos dentro del texto. Realiza un mapa mental del texto narrativo leído.	
Culminación		
Presenta en una feria los mapas mentales que resumen los textos narrativos leídos		
Recursos y materiales		
Papelógrafo, pega, tijera, colores, papel crepe, fomi, imágenes impresas de los personajes.		

10.1 Análisis y diseño de la secuencia didáctica

Primera fase: exploración de los conocimientos previos.

La primera fase radica en la evaluación diagnóstica de variantes conceptuales, con los que cuentan los estudiantes, teniendo en cuenta el primer objetivo específico de la investigación en desarrollo: *Identificar los problemas de comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado a partir de una prueba diagnóstica sobre el mapa mental.* Este momento fue desarrollado de manera continua durante la primera sección de clase programadas en la secuencia didáctica. A su vez, recordar el tema anterior a través de la dinámica ensalada de fruta, seguidamente explorar los conocimientos previos sobre el mapa mental, luego proporcionarles diferentes tipos de cuentos, donde se tenían que extraer los personajes y estructura, posteriormente, realizar un análisis de la comprensión lectora en los diferentes niveles: literal, inferencial y crítico, además subrayar las palabras desconocidas e identificar el mensaje del cuento, por último, realizar una prueba diagnóstica y exponer la importancia del uso del mapa mental.

Esta sesión de clases tiene una duración de 90 minutos. En ella se perciben los resultados de aprendizaje en la elaboración de mapas mentales, desarrollo de la comprensión lectora y el análisis correcto del cuento, también se aplican los procesos conceptuales, ya que en los procedimentales se identifica la opinión principal en las intervenciones orales, cabe señalar que para la realización de dichas actividades se utilizan materiales del medio para la elaboración del mapa mental.

Segunda fase: Apropiación teórica conceptual.

La segunda fase corresponde al desarrollo de la comprensión lectora y se mantiene dentro del alcance del segundo objetivo específico que se ha propuesto: *Diseñar una propuesta didáctica sobre el mapa mental para la enseñanza de cuentos en estudiantes de séptimo grado.* Este momento consiste en definir la comprensión lectora, importancia y los niveles, valiéndose

en la información teórica y adquirir nuevos conceptos, esto se desarrolla en un tiempo de 90 minutos en las que se aplican las siguientes actividades como: recordar el tema anterior, proponer cuentos de su preferencia, exponiendo el análisis a través de un mapa mental, luego subrayar las palabras desconocida y por último exponer la importancia del mapa mental. De tal manera, que en esta sesión se analicen los instrumentos aplicados (lista de cotejo, trabajos escritos).

Tercera fase: El mapa mental para la enseñanza del cuento.

Esta fase culmina el tercer objetivo específico: *Elaborar una secuencia didáctica sobre el mapa mental para la enseñanza de cuentos en los estudiantes de séptimo grado.* Se programó para tres sesiones de clases (90 minutos cada una). Al iniciar la sesión los estudiantes investigan los conceptos en relación al cuento, los tipos de cuentos y su estructura, además realizan la lectura de un cuento de su preferencia para analizarlo a través de un mapa mental, al concluir la primera sesión los discentes identifican los elementos del cuento.

El docente propone diferentes textos narrativos para la realización de su lectura, análisis y exposición (El gigante egoísta, El ruiseñor y la rosa, El fardo etc.) luego extraen del cuento los personajes, el inicio, desarrollo, desenlace y final, por consiguiente, a través de una feria presenta la síntesis los textos narrativos. Por consiguiente, hacemos mención de los recursos y materiales a utilizar: papelógrafo, pega, tijera, colores, papel crepe, fomi e imágenes impresas de los personajes.

11. Conclusiones

El trabajo investigativo sobre estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado de secundaria ha sido una propuesta que nos ayudó a conocer las debilidades de aprendizaje de los estudiantes e identificar que esta habilidad lingüística está poco desarrollada en los alumnos.

Esta propuesta didáctica no se aplicó en su totalidad, de manera que no obtuvimos resultados que nos validaran nuestro instrumento, esto fue debido a la situación relacionada con el COVID, la falta de tiempo y la ausencia de los estudiantes en el centro escolar. Por esta razón, no se llegó a resultados de manera muy específica relacionados con el uso de mapa mental para el desarrollo de la comprensión lectora del cuento.

Se aplicó la diagnosis, para medir el grado de asimilación de los estudiantes en cuanto al mapa mental, se evidenció que no tenían conocimiento de esta herramienta al preguntar qué es el mapa mental, cuál era su función y cómo se realizaba, se procedió a la explicación y demostración. Algunos estudiantes estaban interesados en conocer y profundizar en el uso de este instrumento, se observó, que algunos realizaron el mapa mental con los aspectos relevantes y significativos logrando percibir a grandes rasgos la importancia del buen uso de este instrumento para el análisis de textos narrativos de manera fácil, creativa o para sintetizar alguna información y la manera de memorizar o aprender.

Al aplicar nuestras técnicas e instrumentos de investigación como: la diagnosis y lista de cotejo, podemos decir que es pertinente y beneficioso para el desarrollo de la comprensión del cuento, ya que los alumnos aprenden de manera significativa, lo cual permite una comprensión muy significativa y el fortalecimiento de sus habilidades y destrezas.

En consecuencia, el uso de los mapas mentales como estrategia en el círculo escolar, supondría un paso muy relevante en la formación de habilidades de aprendizaje de los estudiantes, ya que incidiría en el desarrollo de un pensamiento crítico y eficiente en el sistema escolar.

12. Recomendaciones

1. Fomentar en los estudiantes el uso del mapa mental como estrategias innovadoras que en la actualidad son de mucho interés para la comunidad estudiantil.
2. El docente debe de utilizar metodología creativas y motivadoras para crear una clase interactiva y participativa entre los estudiantes.
3. el docente debe de hacer uso de manera sistemática de los contenidos establecidos de la malla curricular del MINED.
4. El docente debe de hacer uso de los medios tecnológicos para que los alumnos se sienten motivados y se apropien de todo lo necesario que brindan las TIC al hacer esquemas de los mapas mentales.
5. Invitar a otros docentes a poner practica esta propuesta didáctica para obtener resultados satisfactorios.

12. Referencias

- Aldana Cruz, M y Miranda, O. (2013). *Mapas mentales: una estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos argumentativos*. Universidad Libre. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8209/TESIS%20NOV%206%20FINAL%20%281%29..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arizca Carrasco, C. y Muñoz González, J. (2020). *Propiedades psicométricas de una escala sobre el aprendizaje del mapa mental en puzle en Educación Superior*. Revista Complutense de Educación. Volumen 31. (Número 3). Recuperado de:
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/63173>
- Bernardo, J. y Calderero, J.F. (2000). *Aprendo a investigar en educación*. Madrid: Rialp.
- Calderón Mejía, M y Quesada Cervantes, A. (2014). Trabajo de grado. *Los mapas mentales como estrategias didácticas para el mejoramiento de la comprensión lectora en textos narrativos*. Universidad Libre Colombia. Recuperado de:
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8227/TESIS%20FINA%20L%20CON%20RAE%20EN%20PDF.pdf?sequence=1>
- Cano, G y Roblero, L. (2019). *Seminario de graduación. Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado del turno matutino de la escuela José María Villaseca, ubicado en el distrito III, en el departamento de Managua en el I semestre del año 2019*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Nicaragua.
- Cárdenas Cabrera, B. y Guamán García, L. (2013). *La comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo del pensamiento reflexivo en las niñas del tercero y cuarto grado de educación básica de la unidad educativa “María Auxiliadora” año lectivo 2012 – 2013*. Tesis. Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador. Recuperado de:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4290/1/UPS-CT002622.pdf>

- Carrasco, S. (2009). *Metodología de investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: San Marcos. Recuperado de:
<http://pasos-pesquisa-cientifica.blogspot.com/2014/10/un-universo-en-la-investigacion.html>

- Carrasco Altamirano, A. (2003). *La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo*. Investigación Educativa. Vol. 8. Número 17. 129-142. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/140/14001708.pdf>

- Cervantes Castro, R. Pérez Salas, J. Alanís Cortina, M. (2017). *Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: caso específico del plantel N° 172 de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre*. Universidad Autónoma de Tamaulipas. México. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>

- Díaz – Barriga, F y Hernández Rojas. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill.

- Duarte Cunha, R. (2012). Tesis doctoral. *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Universidad de Alcalá. España. Recuperado de:
<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Gamboa Araya, R. (2011). *El papel de la teoría crítica en la investigación educativa y cualitativa*. Diálogos Educativos. Número 21. 48 – 64. Recuperado de:
<file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-EIPapelDeLaTeoriaCriticaEnLaInvestigacionEducativa-3931278.pdf>

- González, F. (2005). *Tentativas para aclarar el significado del término Paradigma*. Recuperado de:
https://issuu.com/christianjuancarlosmantillaescalant/docs/revista_paradigmas_de_la_investigac

- Hidalgo, M (s.f). Prácticas de Historia Económica: ¿mapas conceptuales o mapas mentales?. Academia. Recuperado de:
https://www.academia.edu/9344316/Pr%C3%A1cticas_de_Historia_Econ%C3%B3mica_mapas_conceptuales_o_mapas_mentales

- Jarquín, Z. Ramírez, E. Rojas, M. (2019). *El mapa mental como estrategia de comprensión lectora durante el aprendizaje de “El reportaje” en Tipitapa*. Tesis. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Nicaragua.

- Jiménez González, A. y Robles Zepeda, F. (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje*. EDUCATECONCIENCIA. Volumen 9. (Número 10). México. Recuperado de:
<http://tecnocientifica.com.mx/volumenes/V9N10A7.pdf>

- Lizárraga Nájera, I. (2010). Tesis. *La comprensión lectora en la escuela primaria*. Universidad Pedagógica Nacional. México. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/document/385748405/EStrategias-de-comprension-lectora>

- Martínez, Leyva, Barraza, Félix, Sáenz, Sánchez et al. (2014). *Mapas mentales – mapas conceptuales diagramas de flujo y esquemas*. México. Recuperado de:
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Mapas.pdf>

- Matute, Y. y Morales, Y. (2019). *El mapa mental como estrategia de aprendizaje para el estudio de la literatura nicaragüense en análisis de poemas de Carlos Martínez Rivas*. Tesis. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Nicaragua.

- Mazzarella, C. y Monsanto, R. (2009). *Mapas mentales en la construcción de un concepto actualizado de ciencia*. Revista de Investigación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140381005.pdf>

- Monge Álvarez, C. (2011). *Metodología de la Investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana. Colombia. Recuperado de:
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

- Monroy Romero, J. y Gómez López, B. (2009). *Comprensión lectora. Orientación Educativa*. Volumen 6. (Número 16). Universidad Autónoma de México. Recuperado de:
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272009000100008

- Morice Mata, R. (2012). *Uso de mapas mentales como una estrategia de aprendizaje para la enseñanza de la matemática*. Universidad Nacional. Costa Rica. Recuperado de:
<https://1library.co/document/zwwxjvlz-uso-mapas-mentales-estrategia-aprendizaje-ensenanza-matematica.html>

- Núñez Lira, L, Novoa Castillo, P. Majo Marrufo, H. Salvatierra Melgar, A. (2019). *Los mapas mentales como estrategia en el desarrollo de la inteligencia exitosa en estudiantes de secundaria*. Propósitos y Representaciones. Recuperado de:
<file:///C:/Users/Admin/Downloads/263-1401-1-PB.pdf>

- Ocaña, J. (2019). *Mapas mentales y estilos de aprendizaje*. España: ECU.

- Ortiz, B. (2021). *El mapa mental como estrategia de comprensión lectora de cuentos nicaragüenses en estudiantes de séptimo grado "A" del Colegio Sagrada Familia N° 2*. Tesis. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Nicaragua.

- Roa, Y y Sanabria, L. (2015). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del Colegio Chuniza de Bogotá*. Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia. Recuperado de:
https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/21/

- Román, Y. (2009). *Definición y etimología del cuento*. Los cuentos. Recuperado de:
<https://cnx.org/contents/Gply9p2J@1.1:9J-b4QOE@1/Definici%C3%B3n-y-Etimolog%C3%ADa-del-Cuento>
- Rovira, I. (2019). *Estrategias didácticas: definición, características y aplicación*. *Psicología y mente*. Universidad de Valencia.
- Solé, I. (1987). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAÓ.
- Zamora Flores, F. (2015). Tesis. *Diseño de una estrategia didáctica de trabajo en equipo para mejorar el aprendizaje significativo en la asignatura de emprendimiento y gestión en el bachillerato*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ecuador. Recuperado de:
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1356/1/75743.pdf>
- Zamora Calvo, M. (2002). *El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia*. Universidad de Oviedo. España. Recuperado de:
<https://repositorio.uam.es/handle/10486/664375>

Anexos







Portafolio de evidencia			
Nombre del alumno	semestre		
	Grupo		
	Periodo de evolución		Fecha
Nombre de la asignatura			

<p>Instituto: Séptimo grado de secundaria</p> <p>Asignatura: Lengua y Literatura</p> <p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p> <p>Resultado esperado: Realiza las actividades, aplica los niveles en la lectura y elabora el mapa mental con eficiencia</p>			
Criterio de evaluación	Si	No	Observación
Muestra interés por el cuento			
Identifica el concepto del cuento			
Domina los tipos de cuentos			
Reconoce la estructura del cuento			
Conoce la definición del mapa mental			
Responde las preguntas de forma literal, inferencial y crítico			
Realiza de manera acertada el mapa mental			
Demuestra coherencia y cohesión al realizar la prueba diagnóstica			

Colegio Andrés Vega Bolaños

Prueba diagnóstica de comprensión lectora

Nombres y apellidos

Instrucciones: Estimados estudiantes, lean atentamente el cuento, posteriormente realice las siguientes actividades.

a. Encierre en un círculo la respuesta correcta.

1. El cuento es:

- a. Es una narrativa
- b. Es un escrito breve entre un sinnúmero de personas.
- c. El cuento permite fantasear, traer personajes, jugar con la imaginación y construir nuevos mundos.

2. Los tipos de cuentos son:

- a. Cuentos populares y cuentos literarios.
- b. Las tradiciones, bailes folclóricos e históricos.
- c. Creado por músicos y compositores.

3. El orden de los elementos cuento es:

- a. Desenlace, introducción y nudo.
- b. Introducción, nudo y desenlace.
- c. Nudo, introducción y desenlace.

b. Escribe falso o verdadero según convenga.

1. El mapa mental es un método sencillo, pero se considera muy bueno y eficaz para la organización de ideas. _____
2. El mapa mental sirve para plantear imágenes caricaturescas.

3. El mapa mental es utilizado para reflejar datos estadísticos.

4. El mapa mental es utilizado para profesores de matemáticas.

c. De acuerdo a la lectura realizada responde las siguientes interrogantes.

1. ¿Cómo describe el ruiseñor a la rosa?

2. ¿A quién hace alusión el autor al referirse **“NO HAY EN TODO MI JARDÍN UNA SOLA ROSA ROJA”**?

3. ¿Qué opina sobre el cuento leído? Explique.

d. Según lo estudiado elabore un MAPA MENTAL, poniendo de manifiesto sus generalidades.

Muestra

Colegio Dr. Andrés Bello boboños

Prueba diagnóstica de comprensión lectora

Nombres y apellidos: Milcyd. Tobanelo Ortiz Molote

Instrucciones: Estimados estudiantes, lea atentamente el cuento, posteriormente realice las siguientes actividades.

a. Encierre en un círculo la respuesta correcta.

1. El cuento es:

- a. Es una narrativa ✓
- b. Es un escrito breve entre un sinnúmero de personas. X
- c. El cuento permite fantasear, traer personajes, jugar con la imaginación y construir nuevos mundos.

2. Los tipos de cuentos son:

- a. Cuentos populares y cuentos literarios. ✓
- b. Las tradiciones, bailes folklóricos e históricos. ✓
- c. Creados por músicos y compositores.

3. El orden de los elementos del cuento es:

- a. Desenlace, introducción y nudo. ✓
- b. Introducción, nudo y desenlace. ✓
- c. Nudo, introducción y desenlace.

b. Escribe falso o verdadero según convenga.

- 1. El mapa mental es un método sencillo, pero se considera muy bueno y eficaz para la organización de ideas. ✓ ✓
- 2. El mapa mental sirve para plantear imágenes caricaturescas. F ✓
- 3. El mapa mental es utilizado para reflejar datos estadísticos. V X ✓
- 4. El mapa mental es utilizado para profesores de matemáticas. F ✓

c. De acuerdo a la lectura realizada responde las siguientes interrogantes.

1. ¿Cómo describe al gigante egoísta?

que era un gigante enorme como se menciona para egoísta pero un día se dio cuenta que era egoísta y cambio ♥

2. ¿A quién hace alusión el autor al referirse "AL ÁRBOL DE FLORES BLANCAS"?

Pues creo que es al árbol donde moraba el gigante "descansa en paz" ♥

3. ¿Qué opina sobre el cuento leído? Explique.

que es muy buena y nos ayuda a nosotros a no ser egoístas y aprendamos muy buenas lecciones con el gigante.

d. Según lo estudiado elabore un Mapa mental, poniendo de manifiesto sus generalidades.



el gigante a pesar que era egoísta cambio su forma de ser al ver a un niño que no podía subirse a las ramas del árbol ♥

Portafolio de evidencia

Nombre del alumno Mileydi Jobanelo Ortiz Matute	Semestre: II	Grupo: 7mo A	Fecha: 14/10/21
	Periodo de evolución: 45		
	Nombre de la asignatura: Lengua y Literatura.		

Instituto: Andrés Bello Bolanos.

Séptimo grado de secundaria

Asignatura: Lengua y Literatura

Lista de cotejo

Resultados esperados: Realiza las actividades, aplica los niveles en la lectura y elabora el mapa mental con eficiencia.

Criterios de evaluación	Si	No	Observación
Muestra interés por el cuento	✓		
Identifica el concepto del cuento		✓	
Domina los tipos de cuentos	✓		
Reconoce la estructura del cuento	✓		
Conoce la definición del mapa mental	✓		
Responde las preguntas de forma literal, inferencial y crítico		✓	
Realiza de manera acertada el mapa mental		✓	
Demuestra coherencia y cohesión al realizar la prueba diagnostica		✓	

Muestra

Colegio Dr. Andres Vega Bolaños
Prueba diagnóstica de comprensión lectora

Nombres y apellidos: Alicia Wchemi machado muños

Instrucciones: Estimados estudiantes, lea atentamente el cuento, posteriormente realice las siguientes actividades.

a. Encierre en un círculo la respuesta correcta.

1. El cuento es:

- a. Es una narrativa
- b. Es un escrito breve entre un sinnúmero de personas.
- c. El cuento permite fantasear, traer personajes, jugar con la imaginación y construir nuevos mundos.

2. Los tipos de cuentos son:

- a. Cuentos populares y cuentos literarios.
- b. Las tradiciones, bailes folklóricos e históricos.
- c. Creados por músicos y compositores.

3. El orden de los elementos del cuento es:

- a. Desenlace, introducción y nudo.
- b. Introducción, nudo y desenlace.
- c. Nudo, introducción y desenlace.

b. Escribe falso o verdadero según convenga.

- 1. El mapa mental es un método sencillo, pero se considera muy bueno y eficaz para la organización de ideas. U ✓
- 2. El mapa mental sirve para plantear imágenes caricaturescas. U X ✓
- 3. El mapa mental es utilizado para reflejar datos estadísticos. F ✓
- 4. El mapa mental es utilizado para profesores de matemáticas. F ✓

c. De acuerdo a la lectura realizada responde las siguientes interrogantes.

1. ¿Cómo describe al gigante egoísta?

muy grozera para con los niños, Alto y delgado

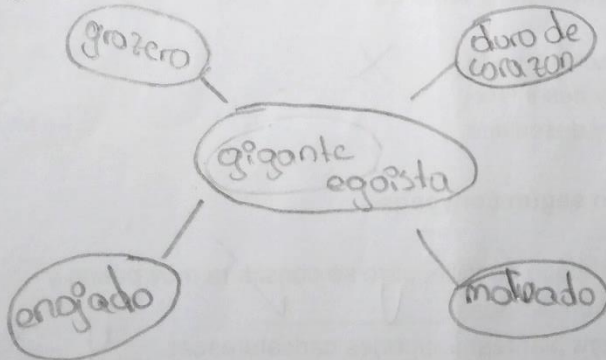
2. ¿A quién hace alusión el autor al referirse "AL ÁRBOL DE FLORES BLANCAS"?

Como referirse a un mundo de fantasía y para atraer mucha atención y comprensión

3. ¿Qué opina sobre el cuento leído? Explique.

muy interesante al respecto, para mí el gigante se encariño con un niño y a pesar de que él era egoísta.

d. Según lo estudiado elabore un Mapa mental, poniendo de manifiesto sus generalidades.



Portafolio de evidencia		
Nombre del alumno Alicia Nohemi Machado Muñoz	Semestre: II	
	Grupo: 7mo A	
	Periodo de evolución: 45	Fecha: 10/14/21
Nombre de la asignatura: Lengua y Literatura.		

Instituto: Andrés Bello Bolanos
 Séptimo grado de secundaria
 Asignatura: Lengua y Literatura

Lista de cotejo

Resultados esperados: Realiza las actividades, aplica los niveles en la lectura y elabora el mapa mental con eficiencia.

Criterios de evaluación	Si	No	Observación
Muestra interés por el cuento	✓		
Identifica el concepto del cuento	✓		
Domina los tipos de cuentos	✓		
Reconoce la estructura del cuento		✓	
Conoce la definición del mapa mental	✓		
Responde las preguntas de forma literal, inferencial y critico		✓	
Realiza de manera acertada el mapa mental	✓		
Demuestra coherencia y cohesión al realizar la prueba diagnostica		✓	

Colegio *doctor Andres Vega Bolario*

Prueba diagnóstica de comprensión lectora

Nombres y apellidos: *Mauricio Andres Castro*

Instrucciones: Estimados estudiantes, lea atentamente el cuento, posteriormente realice las siguientes actividades.

a. Encierre en un círculo la respuesta correcta.

1. El cuento es:

- a. Es una narrativa
- b. Es un escrito breve entre un sinnúmero de personas.
- c. El cuento permite fantasear, traer personajes, jugar con la imaginación y construir nuevos mundos.

2. Los tipos de cuentos son:

- a. Cuentos populares y cuentos literarios.
- b. Las tradiciones, bailes folklóricos e históricos.
- c. Creados por músicos y compositores.

3. El orden de los elementos del cuento es:

- a. Desenlace, introducción y nudo.
- b. Introducción, nudo y desenlace.
- c. Nudo, introducción y desenlace.

b. Escribe falso o verdadero según convenga.

- 1. El mapa mental es un método sencillo, pero se considera muy bueno y eficaz para la organización de ideas. Claro que si
- 2. El mapa mental sirve para plantear imágenes caricaturescas. _____
- 3. El mapa mental es utilizado para reflejar datos estadísticos. _____
- 4. El mapa mental es utilizado para profesores de matemáticas. _____

c. De acuerdo a la lectura realizada responde las siguientes interrogantes.

1. ¿Cómo describe al gigante egoísta?

muy grande egoísta pero después es amable con los niños pero más con el niño pequeño ✓

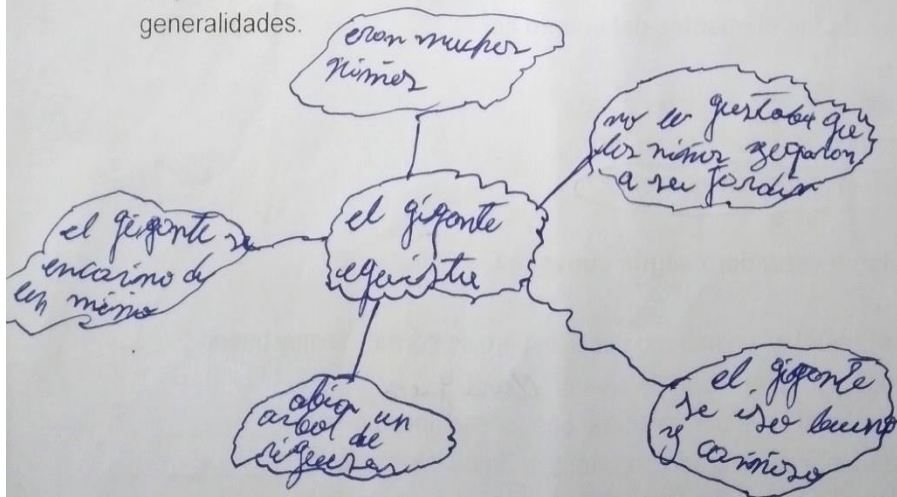
2. ¿A quién hace alusión el autor al referirse "AL ÁRBOL DE FLORES BLANCAS"?

se encasina con el niño y se puso feliz y dio frutos de pastel y oro y sus flores eran de color blanco X

3. ¿Qué opina sobre el cuento leído? Explique.

es muy bueno para todos los egoístas y así cambiar su carácter y se son amables R

d. Según lo estudiado elabore un Mapa mental, poniendo de manifiesto sus generalidades.



Muestra

Portafolio de evidencia

Nombre del alumno Mauricio Andrés Castro	Semestre: II
	Grupo: 7mo A
	Periodo de evolución: 45

Nombre de la asignatura: Lengua y Literatura

Instituto: Andrés Vega Bolaños.

Séptimo grado de secundaria

Asignatura: Lengua y Literatura

Lista de cotejo

Resultados esperados: Realiza las actividades, aplica los niveles en la lectura y elabora el mapa mental con eficiencia.

Criterios de evaluación	Si	No	Observación
Muestra interés por el cuento	✓		
Identifica el concepto del cuento		✓	
Domina los tipos de cuentos	✓		
Reconoce la estructura del cuento		✓	
Conoce la definición del mapa mental		✓	
Responde las preguntas de forma literal, inferencial y crítico		✓	
Realiza de manera acertada el mapa mental	✓		
Demuestra coherencia y cohesión al realizar la prueba diagnóstica		✓	