



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
(UNAN-MANAGUA)**

**FACULTAD DE CIENCIA E INGENIERÍAS
DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN**

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

TEMA:

**ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL MUSEO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE RIVAS.**

TUTOR(A):

ARQ. KARLA REYES.

ASESOR(A):

ARQ. GUNDEL TAMEZ

ELABORADO POR:

BR. JENNY MARIELOS ESTRELLA FLORES.

BR HALYN PATRICIA URBINA HERRERA.

NOVIEMBRE-2015



*El patrimonio cultural refleja nuestra continuidad e identidad y
representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros
predecesores y nuestra obligación de conservarlo a su vez para las
generaciones futuras*



DEDICATORIA

En primer lugar le ofrecemos este trabajo a Dios, porque nos dio la fuerza y sabiduría durante la realización de esta tesis.

Y en segundo lugar se lo dedicamos a todos los Edificios Patrimoniales del Departamento de Rivas, en especial a esta llamada joya de adobe Museo de Antropología e Historia de Rivas, 'Casa Hacienda Santa Úrsula', quien pide a gritos que no la dejemos morir.



AGRADECIMIENTOS

Jenny Marielos Estrella Flores

En especial a Dios Todopoderoso por permitirme llegar a esta etapa final de la carrera.

A mis Padres Justa Flores Centeno y Alejandro Estrella Sánchez, por su amor, por comprenderme y apoyarme en mis estudios hasta el final.

A mi hermano Ing. Wilberth Pérez Flores quien me brindó su apoyo incondicional, y me impulsó a seguir adelante. Y a mi hermana Eveling Pérez Flores por su cariño.

A mis abuelitos Josefa Centeno y Cándido Flores, por sus consejos, su cariño y a mis abuelitos fallecidos Jenny Sánchez y Cayetano Estrella, quienes recuerdo con mucho amor por los consejos que me daban para llegar a la meta.

A mi Tutora Arq. Karla Reyes por su apoyo, tiempo paciencia y disponibilidad para guiarnos en este trabajo.

A mi Asesora Arq. Gundel Tamez por brindarnos su valioso tiempo y compartirnos sus conocimientos en este tema tan importante para la sociedad, como es el patrimonio.

A los señores: Arq. Aldo Peña, Lic. Sergio Espinoza, Don Henry Ricarte, Lic. Esther López quienes aportaron en nuestro trabajo al brindar información y prestarse a ser entrevistados y encuestados.



Halyn Patricia Urbina Herrera

Le doy las gracias a Dios primeramente, porque me ha permitido llegar hasta el día hoy, por permitirme culminar mis estudios universitarios.

A mis padres Yamileth del Carmen Herrera Mayorga y Santos Ernesto Urbina Treminio, por su apoyo incondicional durante mis años de estudios, gracias por motivarme y animarme a seguir adelante.

A Arq. Karla Reyes por ser mi Tutora, gracias por su paciencia y respaldo en la realización de este trabajo.

A mi novio Arnold González, gracias por su cariño, apoyo y aporte durante la realización de este trabajo.

A Arq. Gundel Tamez por ser la asesora en el tema de patrimonio, gracias arquitecta por su ayuda y tiempo.

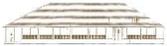


Índice General

INTRODUCCIÓN.....	17
ANTECEDENTES	18
OBJETIVOS	19
HIPÓTESIS	20
JUSTIFICACIÓN.....	21
MARCO METODOLÓGICO	22
1. MARCO CONCEPTUAL.....	25
1.1 ¿QUÉ ES HACIENDA?	25
1.2 MUSEOGRAFÍA	26
1.2.1 Museología.....	26
1.2.2 Museo.....	26
1.2.3 Historia del museo.....	26
1.2.4 Función.....	27
1.2.5 Tipologías de Museos.....	27
1.2.6 CRITERIOS PARA EL DISEÑO DE SALAS DE EXPOSICIÓN EN LOS MUSEOS.....	29
1.2 PATRIMONIO	36
1.3.1 Clasificación de Patrimonio.....	36
1.3.2 Patrimonio cultural de Nicaragua.....	37
1.4 ANTECEDENTES DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.....	39
1.5 CONSERVACIÓN	40
1.5.1 Principios de Conservación	40
1.6 RESTAURACIÓN	41
1.6.1 Principios de la Restauración	41
1.6.2 Criterios de intervención que la restauración efectúa en monumentos.	42
1.7 PUESTA EN VALOR.....	44
1.8 ALTERACIONES EN PATRIMONIO INMUEBLE	45
a. Alteraciones Físicas:.....	45
b. Alteraciones Espaciales:.....	45
c. Alteraciones Conceptuales:	45
1.9 CAUSAS DE DETERIORO EN EL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE	46
• Causas Extrínsecas:.....	46
• Causas Intrínsecas:.....	46
1.11 MARCO LEGAL EN LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL.....	49
1.11.1 Leyes Nacionales	50
1.11.2 Convenios Internacionales.....	52
1.11.3 ENTES Y ORGANISMOS ENCARGADOS DE LA CONSERVACIÓN, PRESERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.....	55
2. MODELOS ANÁLOGOS	57
2.1 Modelo Análogo Nacional	58
2.1.1 Antecedentes.....	58



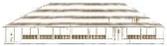
2.1.2	Marco Referencial	59
2.1.3	Diseño museográfico	64
2.1.4	Análisis Estructural	65
2.1.5	Intervención	66
2.1.6	Conclusión.....	66
2.2	Modelo Análogo Internacional	67
2.2.1	Antecedentes.....	67
2.2.2	Marco Referencial	68
2.2.3	Intervención	71
2.2.4	Conclusión.....	71
2.3	RESUMEN MODELOS ANÁLOGOS	72
3.	MARCO REFERENCIAL.....	73
3.	MARCO REFERENCIAL.....	74
3.1	MARCO REFERENCIAL ENTORNO.....	74
3.1.1	Departamento y Municipio de Rivas	74
3.1.2	Análisis Histórico	76
3.1.3	Entorno Inmediato	77
3.1.4	Análisis de Conjunto.....	86
3.2	MARCO REFERENCIAL INMUEBLE	95
3.2.1	Análisis Histórico	95
3.2.2	Análisis Funcional.....	98
3.2.3	Estilo Arquitectónico	113
3.2.4	Análisis Compositivo.....	113
3.2.5	Planos (Levantamiento).....	117
3.2.6	Análisis Constructivo	122
3.2.7	Valorización del Inmueble.....	124
3.2.2	Ficha del Inmueble	126
4	DIAGNÓSTICO.....	128
4.2	Estado Actual del Inmueble	128
4.3	Estudio de daños y alteraciones.	128
4.3.1	Alteraciones Físicas.....	128
4.3.2	Alteraciones Espaciales.....	129
4.3.3	Alteraciones Conceptuales	130
4.3.4	Tablas de Alteraciones Físicas	130
4.4	Síntesis del diagnóstico.....	145
4.5	Valorización del Estado Físico del Inmueble	146
4.6	Dictamen.....	148
5	PROPUESTA	150
5.2	Principios de Intervención	150
5.3	Criterios de Intervención.	151
5.3.1	Tabla de Intervenciones Internas Bodega y Sala de Arqueología.	152
5.3.2	Tabla de Intervenciones Internas sala de taxidermia y pinacoteca	153
5.3.3	Tabla de Intervenciones Internas auditorio y sala sin uso 1	154
5.3.4	Tabla de Intervenciones Internas área servicio.....	155
5.3.5	Tabla de Intervenciones elevación sur.....	156
5.3.6	Tabla de Intervenciones elevaciones norte y este	157



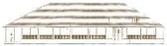
5.3.7	Tabla de Intervenciones elevación oeste	158
5.3.8	Planos de propuesta de intervención	159
5.4	Propuesta Museográfica.....	164
5.4.1	Planos de propuesta Diseño Museográfico.....	171
CONCLUSIONES.....		176
RECOMENDACIONES.....		177
GLOSARIO.....		178
BIBLIOGRÁFICA		180
ANEXOS		182

Índice de Fotografía

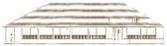
Fotografía N° 1.....	43
Fotografía N° 2.....	61
Fotografía N° 3.....	61
Fotografía N° 4.....	61
Fotografía N° 5.....	61
Fotografía N° 6.....	63
Fotografía N° 7.....	63
Fotografía N° 8.....	63
Fotografía N° 9.....	63
Fotografía N° 10.....	63
Fotografía N° 11.....	63
Fotografía N° 12.....	63
Fotografía N° 13.....	63
Fotografía N° 14.....	63
Fotografía N° 15.....	63
Fotografía N° 16.....	64
Fotografía N° 17.....	64
Fotografía N° 18.....	64
Fotografía N° 19.....	64
Fotografía N° 20.....	64
Fotografía N° 21.....	65
Fotografía N° 22.....	65
Fotografía N° 23.....	65
Fotografía N° 24.....	65
Fotografía N° 25.....	65
Fotografía N° 26.....	66
Fotografía N° 27.....	66
Fotografía N° 28.....	66
Fotografía N° 29.....	66
Fotografía N° 30.....	74
Fotografía N° 31.....	74
Fotografía N° 32.....	74
Fotografía N° 33.....	75



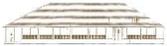
Fotografía N° 34.....	75
Fotografía N° 35.....	77
Fotografía N° 36.....	77
Fotografía N° 37.....	77
Fotografía N° 38.....	77
Fotografía N° 39.....	77
Fotografía N° 40.....	77
Fotografía N° 41.....	77
Fotografía N° 42.....	77
Fotografía N° 43.....	77
Fotografía N° 44.....	77
Fotografía N° 45.....	77
Fotografía N° 46.....	77
Fotografía N° 47.....	79
Fotografía N° 48.....	79
Fotografía N° 49.....	79
Fotografía N° 50.....	79
Fotografía N° 51.....	80
Fotografía N° 52.....	80
Fotografía N° 53.....	80
Fotografía N° 54.....	80
Fotografía N° 55.....	81
Fotografía N° 56.....	81
Fotografía N° 57.....	81
Fotografía N° 58.....	81
Fotografía N° 59.....	81
Fotografía N° 60.....	81
Fotografía N° 61.....	81
Fotografía N° 62.....	82
Fotografía N° 63.....	83
Fotografía N° 64.....	83
Fotografía N° 65.....	84
Fotografía N° 66.....	84
Fotografía N° 67.....	84
Fotografía N° 68.....	84
Fotografía N° 69.....	84
Fotografía N° 70.....	84
Fotografía N° 71.....	84
Fotografía N° 72.....	84
Fotografía N° 73.....	84
Fotografía N° 74.....	84
Fotografía N° 75.....	84
Fotografía N° 76.....	86
Fotografía N° 76.....	86



Fotografía N° 77.....	86
Fotografía N° 78.....	86
Fotografía N° 79.....	87
Fotografía N° 80.....	87
Fotografía N° 81.....	87
Fotografía N° 82.....	87
Fotografía N° 83.....	87
Fotografía N° 84.....	87
Fotografía N° 85.....	89
Fotografía N° 86.....	89
Fotografía N° 87.....	89
Fotografía N° 88.....	89
Fotografía N° 89.....	89
Fotografía N° 90.....	92
Fotografía N° 91.....	92
Fotografía N° 92.....	92
Fotografía N° 93.....	92
Fotografía N° 94.....	92
Fotografía N° 95.....	92
Fotografía N° 96.....	93
Fotografía N° 97.....	94
Fotografía N° 98.....	94
Fotografía N° 99.....	94
Fotografía N° 100.....	94
Fotografía N° 101.....	94
Fotografía N° 102.....	94
Fotografía N° 103.....	94
Fotografía N° 104.....	94
Fotografía N° 105.....	94
Fotografía N° 106.....	94
Fotografía N° 107.....	96
Fotografía N° 108.....	98
Fotografía N° 109.....	98
Fotografía N° 110.....	98
Fotografía N° 111.....	98
Fotografía N° 112.....	98
Fotografía N° 113.....	100
Fotografía N° 114.....	101
Fotografía N° 115.....	101
Fotografía N° 116.....	101
Fotografía N° 117.....	101
Fotografía N° 118.....	101
Fotografía N° 119.....	100
Fotografía N° 120.....	102



Fotografía N° 121.....	102
Fotografía N° 122.....	102
Fotografía N° 123.....	102
Fotografía N° 124.....	102
Fotografía N° 125.....	102
Fotografía N° 126.....	104
Fotografía N° 127.....	104
Fotografía N° 128.....	104
Fotografía N° 129.....	104
Fotografía N° 130.....	104
Fotografía N° 131.....	104
Fotografía N° 132.....	104
Fotografía N° 133.....	105
Fotografía N° 134.....	106
Fotografía N° 135.....	106
Fotografía N° 136.....	106
Fotografía N° 137.....	106
Fotografía N° 138.....	106
Fotografía N° 139.....	106
Fotografía N° 140.....	107
Fotografía N° 141.....	107
Fotografía N° 142.....	107
Fotografía N° 143.....	108
Fotografía N° 144.....	108
Fotografía N° 145.....	108
Fotografía N° 146.....	108
Fotografía N° 147.....	110
Fotografía N° 148.....	110
Fotografía N° 149.....	110
Fotografía N° 150.....	110
Fotografía N° 151.....	110
Fotografía N° 152.....	110
Fotografía N° 153.....	110
Fotografía N° 154.....	111
Fotografía N° 155.....	111
Fotografía N° 156.....	111
Fotografía N° 157.....	111
Fotografía N° 158.....	111
Fotografía N° 159.....	113
Fotografía N° 160.....	113
Fotografía N° 161.....	113
Fotografía N° 162.....	114
Fotografía N° 163.....	114
Fotografía N° 164.....	114



Fotografía N° 165.....	115
Fotografía N° 166.....	115
Fotografía N° 167.....	116
Fotografía N° 168.....	116
Fotografía N° 169.....	123
Fotografía N° 170.....	123
Fotografía N° 171.....	124
Fotografía N° 172.....	125
Fotografía N° 173.....	125
Fotografía N° 174.....	125
Fotografía N° 175.....	128
Fotografía N° 176.....	129
Fotografía N° 177.....	129
Fotografía N° 178.....	129
Fotografía N° 179.....	129
Fotografía N° 180.....	129
Fotografía N° 181.....	129
Fotografía N° 182.....	130
Fotografía N° 183.....	130

Índice de Imagen

Imagen N° 1.....	25
Imagen N° 2.....	26
Imagen N° 3.....	27
Imagen N° 4.....	28
Imagen N° 5.....	29
Imagen N° 6.....	29
Imagen N° 7.....	32
Imagen N° 8.....	33
Imagen N° 9.....	33
Imagen N° 10.....	33
Imagen N° 11.....	33
Imagen N° 12.....	35
Imagen N° 13.....	38
Imagen N° 14.....	38
Imagen N° 15.....	38
Imagen N° 16.....	38
Imagen N° 17.....	40
Imagen N° 18.....	41
Imagen N° 19.....	42
Imagen N° 20.....	43
Imagen N° 21.....	44
Imagen N° 22.....	58
Imagen N° 23.....	60

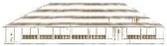


Imagen N° 24.....	60
Imagen N° 25.....	61
Imagen N° 26.....	62
Imagen N° 27.....	67
Imagen N° 28.....	69
Imagen N° 29.....	69
Imagen N° 30.....	69
Imagen N° 31.....	70
Imagen N° 32.....	70
Imagen N° 33.....	70
Imagen N° 34.....	70
Imagen N° 35.....	71
Imagen N° 36.....	71
Imagen N° 37.....	71
Imagen N° 38.....	71
Imagen N° 39.....	71
Imagen N° 40.....	74
Imagen N° 41.....	74
Imagen N° 42.....	74
Imagen N° 43.....	74
Imagen N° 44.....	75
Imagen N° 45.....	75
Imagen N° 46.....	75
Imagen N° 47.....	75
Imagen N° 48.....	82
Imagen N° 49.....	82
Imagen N° 50.....	83
Imagen N° 51.....	83
Imagen N° 52.....	83
Imagen N° 53.....	85
Imagen N° 54.....	85
Imagen N° 55.....	90
Imagen N° 56.....	91
Imagen N° 57.....	91
Imagen N° 58.....	93
Imagen N° 59.....	93
Imagen N° 60.....	99
Imagen N° 61.....	125
Imagen N° 62.....	165
Imagen N° 63.....	165
Imagen N° 64.....	166
Imagen N° 65.....	167
Imagen N° 66.....	167
Imagen N° 67.....	168

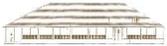


Imagen N° 68.....	168
Imagen N° 69.....	169
Imagen N° 70.....	170

Índice de Ilustraciones

Ilustración N° 1.....	27
Ilustración N° 2.....	30
Ilustración N° 3.....	30
Ilustración N° 4.....	31
Ilustración N° 5.....	31
Ilustración N° 6.....	32
Ilustración N° 7.....	34
Ilustración N° 8.....	35
Ilustración N° 9.....	35
Ilustración N° 10.....	59
Ilustración N° 11.....	60
Ilustración N° 12.....	62
Ilustración N° 13.....	63
Ilustración N° 14.....	64
Ilustración N° 15.....	68
Ilustración N° 16.....	74
Ilustración N° 17.....	77
Ilustración N° 18.....	81
Ilustración N° 19.....	81
Ilustración N° 20.....	81
Ilustración N° 21.....	85
Ilustración N° 22.....	85
Ilustración N° 23.....	88
Ilustración N° 24.....	88
Ilustración N° 25.....	88
Ilustración N° 26.....	88
Ilustración N° 27.....	89
Ilustración N° 28.....	89
Ilustración N° 29.....	93
Ilustración N° 30.....	94
Ilustración N° 31.....	97
Ilustración N° 32.....	98
Ilustración N° 33.....	99
Ilustración N° 34.....	100
Ilustración N° 35.....	100
Ilustración N° 36.....	102
Ilustración N° 37.....	104
Ilustración N° 38.....	105
Ilustración N° 39.....	105



Ilustración N° 40.....	105
Ilustración N° 41.....	105
Ilustración N° 42.....	109
Ilustración N° 43.....	109
Ilustración N° 44.....	109
Ilustración N° 45.....	113
Ilustración N° 46.....	114
Ilustración N° 47.....	115
Ilustración N° 48.....	116
Ilustración N° 49.....	116
Ilustración N° 50.....	122
Ilustración N° 51.....	123
Ilustración N° 52.....	124
Ilustración N° 53.....	166
Ilustración N° 54.....	168
Ilustración N° 55.....	169
Ilustración N° 56.....	170

Índice de Esquema

Esquema N° 1.....	23
Esquema N° 2.....	23
Esquema N° 3.....	37
Esquema N° 4.....	39
Esquema N° 5.....	72

Índice de Tablas

Tabla N° 1.....	38
Tabla N° 2.....	47
Tabla N° 3.....	47
Tabla N° 4.....	60
Tabla N° 5.....	74
Tabla N° 6.....	78
Tabla N° 7.....	78
Tabla N° 8.....	84
Tabla N° 9.....	91
Tabla N° 10.....	102
Tabla N° 11.....	103
Tabla N° 12.....	106
Tabla N° 13.....	108
Tabla N° 14.....	126
Tabla N° 15.....	146
Tabla N° 16.....	146
Tabla N° 17.....	146

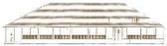


Tabla N° 18.....	147
Tabla N° 19.....	147
Tabla N° 20.....	163
Tabla N° 21.....	164

Índice de Gráficos

Gráfico N° 1.....	79
Gráfico N° 2.....	79
Gráfico N° 3.....	140
Gráfico N° 4.....	140



INTRODUCCIÓN

El patrimonio nacional está formado por nuestro pasado, son aquellos bienes, tanto materiales como inmateriales que formaron parte de la historia de nuestro país, por lo tanto su conservación es necesaria.

Nicaragua gracias a su posición geográfica y acontecimientos históricos, cuenta con un variado patrimonio Internacional y nacional. Este se encuentra integrado por los vestigios de las culturas indígenas, la colonización española y guerras civiles, que han producido un diverso legado histórico, que se encuentra esparcido por todo el territorio nacional.

El departamento de Rivas es prueba de eso, ya que ocupa un lugar trascendental en la historia de Nicaragua, por haber sido escenario de numerosos hechos históricos de gran relevancia, Siendo declarada en el 2001 patrimonio nacional de la nación¹.

Este patrimonio está formado por 33 inmuebles², dentro de los cuales se encuentra la Casa Hacienda Santa Úrsula, ahora museo de antropología e historia de Rivas, un edificio que se remonta al Siglo XVII, espacio en el cual ocurrieron grandes momentos históricos, donde los nombres de William Walker, Emmanuel Mongalo y Rubén Darío sobresalen .

A pesar de eso actualmente el inmueble se encuentra en total abandono y continuo deterioro de la infraestructura, lo que obliga a una intervención inmediata. Por lo tanto nuestro trabajo pretende recuperar e integrar este símbolo histórico a la ciudad de Rivas mediante un “Anteproyecto de Puesta en valor del Museo de Antropología e Historia de Rivas, Casa Hacienda Santa Úrsula”.

¹ Decreto No. 55-2001 Art.1.

² Decreto No. 55-2001 Art.2



ANTECEDENTES

1 INSTITUCIONALES

Como antecedente institucional específico y de mayor importancia, está la intervención que se realizó en 1980, con un costo de \$5,000 (cinco mil dólares). Esta intervención estuvo bajo la supervisión de la arq. Ena Vásquez del Instituto de Cultura.

Esta intervención consistió en la restauración de la casa Hacienda Santa Úrsula.

2 ACADÉMICOS

- Anteproyecto de restauración y puesta en valor del edificio Central Sandinista de Trabajadores en la Ciudad de Masaya.
- Propuesta de restauración y puesta en valor de la iglesia parroquial nuestra señora de Guadalupe, en el pueblito Chichigalpa, Chinandega.
- Propuesta de restauración y puesta en valor de la casa colonial “La Gran Francia”, Granada.
- Puesta en valor del convento San Francisco, para un museo Colonial.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Presentar una propuesta de puesta en valor³ del Museo de Antropología e Historia de Rivas, Casa Hacienda Santa Úrsula, que resalte este bien nacional sin desvirtuar su naturaleza histórica, contribuyendo así al rescate del patrimonio histórico del departamento de Rivas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Retomar los conceptos, normas y criterios que nos permitan adoptar las correctas acciones en resalte y valorización de un símbolo de la historia de nuestro país.
- Estudiar modelos análogos de patrimonios culturales que ahora funcionan como museos, para entender mejor el funcionamiento, conservación, mantenimiento, servicios e instalaciones que estos poseen, y de esta manera poder implementarlos en nuestro proyecto.
- Realizar un diagnóstico donde se detallen y evalúen los problemas y amenazas que afectan a este bien nacional, y así mismo definir las fortalezas y oportunidades con las que actualmente cuenta el museo.
- Elaborar una propuesta de intervención orientada al rescate físico del inmueble, tomando en cuenta las medidas adecuadas para el mantenimiento y manejo de este patrimonio histórico igual que su uso como museo.

³ Puesta en Valor: Es poner en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización que lejos de reducir su significado puramente histórico, al contrario la agranda. Normas de Quito (1967). Cap. VI: Puesta en valor del patrimonio cultural, Art. 1



HIPÓTESIS

Con la puesta en valor del museo de antropología e historia de Rivas, casa hacienda Santa Úrsula, se pretende revalorizar al museo como símbolo histórico. Esto generara un beneficio a la población porque permitirá la preservación de este bien.

Esto se lograra mediante la rehabilitación y reanimación de los espacios del inmueble que permitan un mejor funcionamiento del museo.



JUSTIFICACIÓN

El abandono y el incesante deterioro del museo de Rivas significan una progresiva pérdida de la memoria histórica de la ciudad, la negativa valorización turística de este patrimonio por lo anterior mencionado no permiten su explotación.

Esto pone en manifiesto la necesidad urgente de una intervención, como medio para garantizar la revalorización y conservación de este museo.

Es por eso que nos proponemos, como estudiantes de arquitectura hacer uso del diagnóstico, normas, criterios y leyes en la puesta en valor de edificios históricos y diseño museográfico, para así lograr una propuesta de puesta en valor que logre mejorar la situación actual del museo de Rivas, en el marco de una política de conservación.



MARCO METODOLÓGICO

El presente estudio esta dividido en cinco etapas estipuladas de la siguiente manera:

Etapas I: Marco Teórico.

Esta etapa introduce los conceptos básicos con los cuales se rige este trabajo. Para eso se recopiló y seleccionó la información de documentos históricos, bibliográficos, institucionales y legales, con la intención de abarcar todo lo referente a las temáticas de patrimonio, puesta en valor y museo.

Etapas II: Modelos Análogos

En esta etapa se identifican modelos análogos nacionales e internacionales relacionados a la temática de puesta en valor, de forma que constituyan ejemplos de intervención en Patrimonio Cultural Inmueble.

Etapas III: Marco Referencial

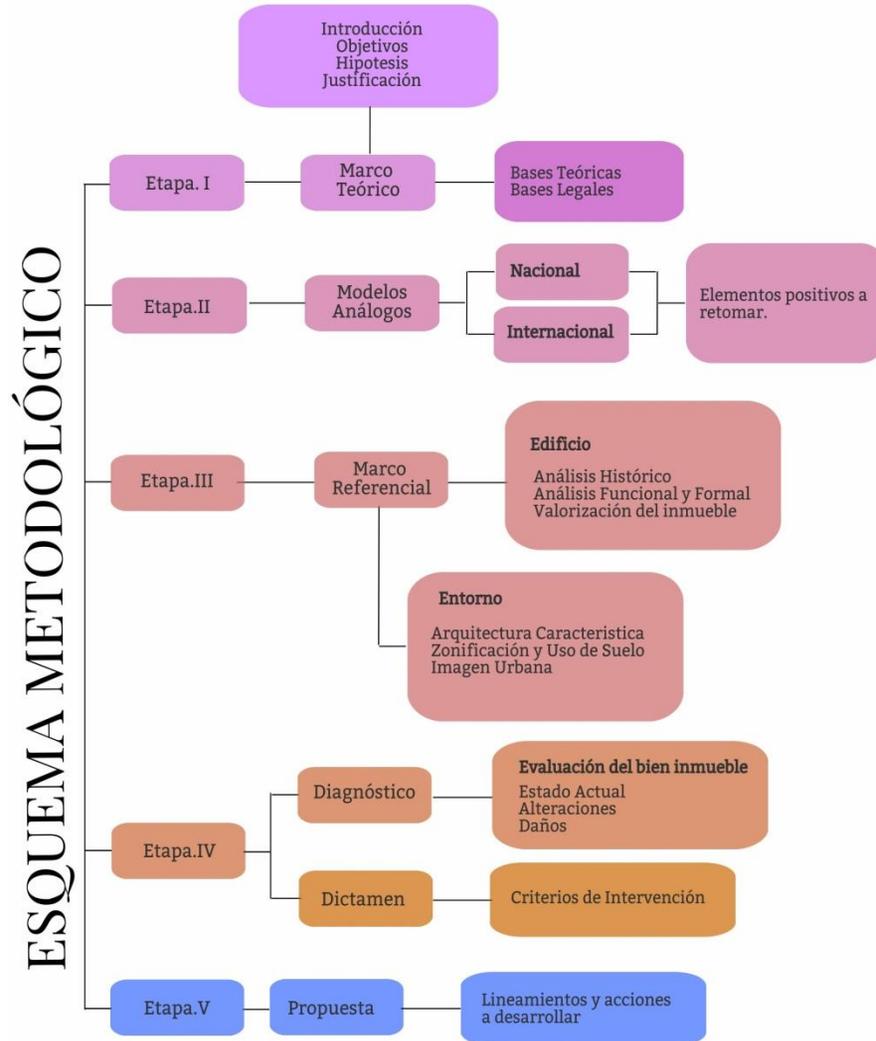
Esta etapa plantea el estudio del edificio y su entorno, como es el análisis histórico y funcional, valorización del inmueble, uso de suelo, imagen urbana, etc.

Etapas IV: Diagnóstico y Dictamen

Aquí se determina cualitativamente (cuáles) y cuantitativamente (cuántos) los daños y alteraciones que se encuentran en el inmueble, así mismo el dictamen nos permite dar un juicio con respecto a sus condiciones y criterios de intervención.

Etapas V: Propuesta de Puesta en Valor.

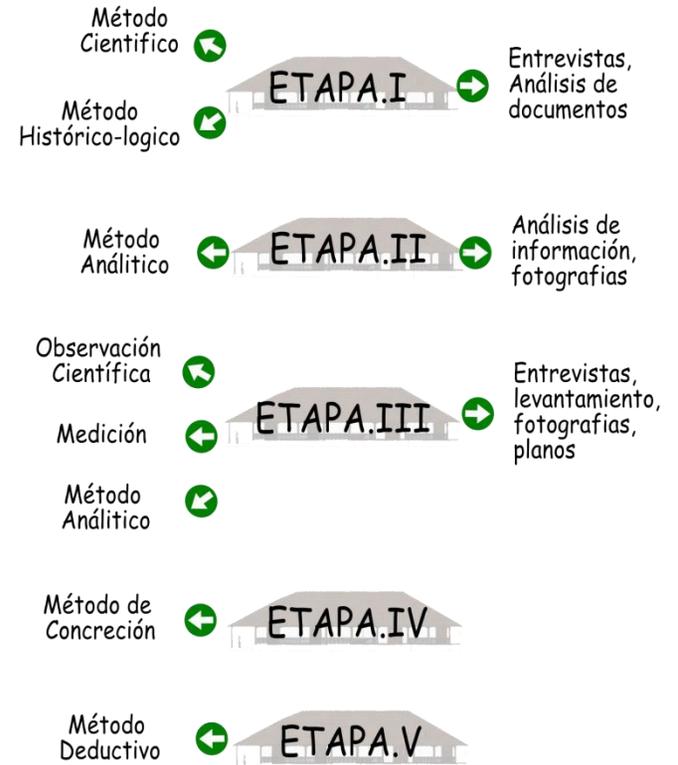
Esta etapa representa la formulación teórica de la intervención al inmueble en planta, elevaciones. Propuesta de imagen objetivo para la infraestructura del inmueble y propuesta de diseño museográfico.



Esquema #1: Esquema Metodológico
Elaboración: Equipo de Trabajo.

Métodos de Investigación

Técnicas e Instrumentos de Investigación

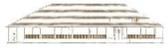


Esquema #2: Esquema de Métodos,
Elaboración: Equipo de Trabajo.



1. MARCO CONCEPTUAL





1. MARCO CONCEPTUAL

Para lograr una mejor comprensión y continuidad del tema, se presentan los conceptos sobre los cuales se basa el desarrollo del presente trabajo.

1.1 ¿QUÉ ES HACIENDA?

La hacienda es una forma de organización económica típica del sistema colonial español, y se utiliza para describir una finca agrícola que suele tener explotaciones agrarias de grandes dimensiones.

Este sistema de propiedad tuvo su origen en España, Andalucía y luego se exportó a América durante el proceso de expansión colonial.

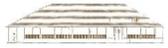
En México y centro América, las Haciendas constaban además de grandes extensiones de tierra con el área habitacional llamada casco de la hacienda, en este casco se ubicaba, la casa principal (casa hacienda), el edificio más sobresaliente de una hacienda, donde vivían los propietarios de la misma. La casa principal por lo general era en forma de L o U⁴.



Imagen #1. Hacienda San Jacinto, Tipitapa, Managua, Nicaragua.

Fuente: <http://www.museoscentroamericanos.net>

⁴ Master arquitectura y sostenibilidad: Herramientas de diseños y técnicas de control medio ambiental. Arquitectura las haciendas coloniales en México. Ruiz Botello, Patricia. 04-Abril-2011.



1.2 MUSEOGRAFÍA

“Abarca las técnicas y procedimientos del que hacer museal en todos sus diversos aspectos”.

1.2.1 Museología

“Es la ciencia del museo. Estudia la historia y razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización, relación que guardan con el medio ambiente físico y clasificación de los diferentes tipos de museo”.⁵

1.2.2 Museo

Un museo (del latín *musĕum* y éste a su vez del griego *Μουσείον*) es una Institución dedicada a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos de valor relacionados con la ciencia, el arte y objetos culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.

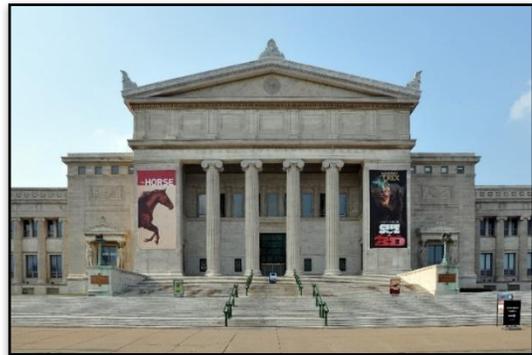


Imagen #2. Museo Americano de Historia Nacional, New York, U.S.A

Fuente: birdsnews.com

1.2.3 Historia del museo

Desde los antiguos *musĕion* griegos, templos dedicados a las musas, hasta el museo propiamente dicho, promovido por las élites ilustradas de fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX, pasando por los tesoros acumulados en los conventos durante la Edad Media y por los posteriores colecciones reales, el impulso que llevaba a acumular objetos y obras de valor ha tenido como denominador común la conservación de productos representativos de diversas épocas de la humanidad, y como resultado de la transmisión de la cultura a través de los siglos. Así es que nace el museo propiamente dicho.

⁵ Consejo Internacional de los museos, ICOM. ICOM NEWS. Vol. 32. marzo, 1970.

1.2.4 Función

La función del museo puede sintetizarse en tres aspectos o ejes fundamentales:

Conservación → Investigación → Exhibición

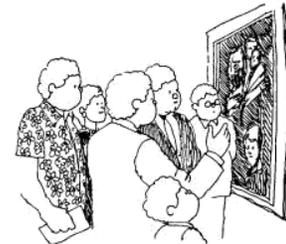


Ilustración #1: Función de un museo.

Fuente: Manual Básico de Montaje Museográfico.

1.2.5 Tipologías de Museos

La gran variedad de museos que existen puede ser clasificada según distintos criterios: De acuerdo a su alcance geográfico, al patrimonio que exhiben, y a la forma en que se conciben las colecciones y las perspectivas según las cuales se exponen los testimonios y pueden ser agrupados en:



Imagen #3: Museo, Palacio Nacional de la Cultura, Nicaragua.

Fuente: <http://pnc-nicaragua.blogspot.com>

1. De acuerdo a su alcance geográfico:

- a) **Museos Internacionales:** Son los museos cuyas colecciones particulares o generales dentro de una especialidad, tienen un alcance internacional.
- b) **Museos Nacionales:** Son los museos cuyas colecciones particulares o generales de una especialidad, tienen un alcance nacional.
- c) **Museos Regionales.** Son los museos cuyas colecciones son representativas de una porción del territorio en el que están ubicados.
- d) **Museos Locales:** Son los museos cuyas colecciones están relacionadas con el ámbito de la comunidad.



2. De acuerdo con la naturaleza de la colección:

- a) **Museos de Arte:** Es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura.
- b) **Museos de Historia:** Son todos aquellos que cuyas colecciones han sido concebidas y presentadas dentro de una perspectiva histórica.
- c) **Museos de Ciencias Naturales:** Es una institución donde se exponen las Ciencias Naturales, y se llevan a cabo actividades de investigación en los diversos campos de conocimiento de las ciencias biológicas y naturales.
- d) **Museos de Ciencia y Técnica:** Los museos de ciencias y los centros tecnológicos giran en torno a los logros científicos y su historia.

1.2.5.1 ANTROPOLOGÍA

La antropología (del griego *anthropos*, humano y *logos*, conocimiento) es el estudio científico de la especie humana (biología, lenguaje, sociedad, y cultura)

1.2.5.2 Museos de antropología

Son los museos que reúnen, conservan, investigan y exhiben la cultura de las sociedades indígenas pasadas y contemporáneas.

En Nicaragua solo existe un museo de antropología y ese es el museo de antropología e historia de Rivas, Casa Hacienda Santa Úrsula.



Imagen #4: Museo de Antropología e Historia de Rivas, Nicaragua.
Fuente: www.nicaspanish.com

1.2.6 CRITERIOS PARA EL DISEÑO DE SALAS DE EXPOSICIÓN EN LOS MUSEOS.

Para lograr una mejor apreciación y valoración de los bienes que se exhiben en un museo es necesario considerar los siguientes elementos:

1. Tipo de exposiciones.
2. Recorridos.
3. Circulación.
4. Elementos de montajes.
5. Mobiliario.
6. Iluminación.

1.2.6.1 *Tipos de exposición*

Las exposiciones pueden dividirse en varios tipos de acuerdo con su duración y movilidad al igual que su contenido.

1.2.6.2 **Exposiciones Permanentes**

Se denomina de este modo porque la exhibición de las piezas propias de un museo permanece abierta al público por tiempo definido aunque algunas veces realizan exposiciones transitorias. El recinto que alberga la exposición permanente por lo general se adapta de forma exclusiva para cumplir sus funciones a muy largo plazo.



Imagen #5: Sala permanente, Museo del Prado. Madrid, España.

Fuente: www.nationalgeographic.com

1.2.6.3 **Exposiciones Temporales**

Las exposiciones temporales o transitorias se realizan para ser exhibidas durante un período de tiempo corto, que generalmente varía entre dos o tres semanas, y su duración tiene que ver tanto con la afluencia o el nivel de asistencia estimado del público. Debido a su origen estas exposiciones se realizan en recintos que deben adaptarse fácilmente.



Imagen #6: Museo Militar. Barcelona, España.

Fuente: www.ejercito.mde.com

1.2.6.4 Recorridos

Existen diferentes tipos de recorridos según los tipos de visitantes y las exposiciones. Estos se pueden determinar mediante la utilización de paneles, el manejo de color y montaje de obras.

1.2.6.4.1 Recorrido Sugerido

Es el más utilizado. Presenta un orden secuencial que facilita la comprensión del guion, y también permite que la visita se realice de manera diferente si se quiere.

1.2.6.4.2 Recorrido Libre

Se utiliza para visitas no secuenciales. Permite realizar la visita de acuerdo con el gusto o inquietudes de los visitantes.

1.2.6.4.3 Recorrido Obligatorio.

Se utiliza para las visitas en cadena en donde el visitante debe realizar la visita siguiendo el orden planeado a través del montaje. Permite la narración completa del guion del museo. Muy utilizado en museos de historia.

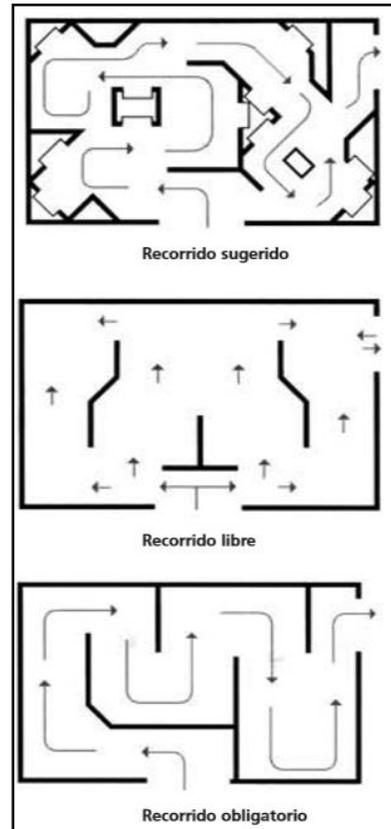


Ilustración #2: Tipos de Recorridos.

Fuente: Manual Básico de Montaje Museográfico.

1.2.6.5 Circulación

Lo primero que se tiene en cuenta en la circulación es la afluencia o nivel de asistencia de visitantes, no es lo mismo un grupo de colegios, que vistas particulares, de todas maneras, existe un límite mínimo de espacio de circulación que es necesario para permitir un desplazamiento cómodo de dos personas, ya sea que una este observando y la otra circulando. Este espacio se ha establecido de 1.40 m.⁶

De igual manera se debe dejar un espacio de 0.70 m mínimo, entre la pared y el espectador por razones de conservación y evitar sombras sobre los cuadros.



Ilustración #3: Circulación óptima en museos.

Elaboración: Equipo de Trabajo.

Fuente: Manual de Montaje museográfico

⁶ López Barbosa, Fernando, Manual de Montaje de Exposiciones, Bogotá, 1993, pág. 30

1.2.6.6 Elementos de Montajes.

Estos elementos son esenciales a la hora de diseñar y montar la exhibición, ya que permiten una mejor colocación, distribución y distancia, etc. para una mejor apreciación de las piezas.

1.2.6.6.1 La escala

Es un elemento fundamental del montaje, ya que marca las proporciones que deben seguirse para montar cada obra, tomando como unidad de medida universal al hombre, quien es el usuario directo de una exposición.

Un elemento que hay que tener en consideración siempre es la línea de horizonte a la altura de los ojos del ser humano, pues esta determina la altura a la que se deben colgar las obras de pared, objetos en vitrinas, textos de apoyo, etc.

La antropometría ha establecido que para una persona promedio, esta altura es de **1.50 m⁷**.

El centro de las obras de gran tamaño debe ubicarse sobre la línea de horizonte a la altura de los ojos.

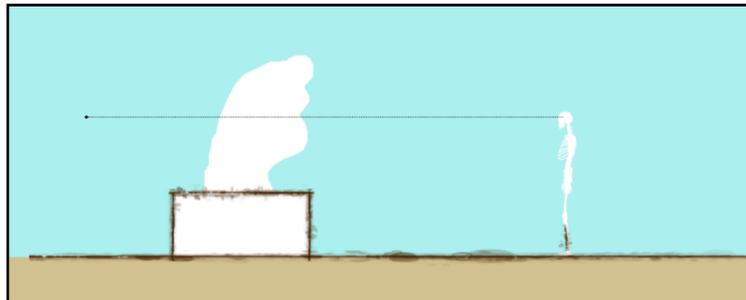


Ilustración #4: Ubicación de la línea de horizonte.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Manual de Montaje museográfico

1.2.6.6.2 Distribución de Objetos sobre paredes

La escala en el montaje de objetos sobre la pared determina que el centro de la obra debe quedar a la altura de la vista del hombre promedio. Naturalmente siempre hay excepciones, pero estas son determinadas por intenciones particulares de la exposición.

Este tipo de distribución se le denomina **Justificado por el centro**, y permite una adecuada composición general y balance en la totalidad del muro. Las obras se pueden montar 10 cm. por encima o por debajo de la línea de horizonte.

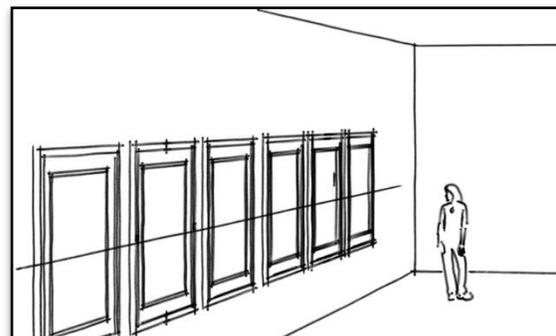


Ilustración #5: Óptimo montaje de obras según la línea de horizonte.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Manual de Montaje museográfico

⁷ Manual básico de montaje museográfico. Pag.11

1.2.6.6.3 Mobiliario

Es importante conocer el mobiliario museográfico adecuado para exponer nuestras piezas, puesto que esto determinará que el visitante tenga una buena apreciación y comprensión de las obras. A continuación los mobiliarios más utilizados.

1.2.6.6.3.1 Tipos de Mobiliario.

- Bases.
- Paneles.
- Vitrinas.

- **Bases**

Las bases o pedestales se emplean para exponer objetos tridimensionales tales como esculturas, objetos históricos, piezas de arte, muebles, etc. Hay que ser cuidadosos al definir la ubicación de las bases para que los objetos puedan ser vistos por todos sus lados (si es necesario), al igual que evitar que el público cause deterioros en su recorrido.

TIPOS DE BASES

Existen tarimas para montaje de obras muy grandes, muebles o esculturas y pedestales más pequeños para piezas que deben ir sobre la línea de horizonte.

Las tarimas miden entre 10 y 30 cm de alto, y se ubican generalmente en el centro del espacio.

Los pedestales se deben diseñar de acuerdo con la pieza: su altura depende de la escala del objeto y su relación con la línea de horizonte.

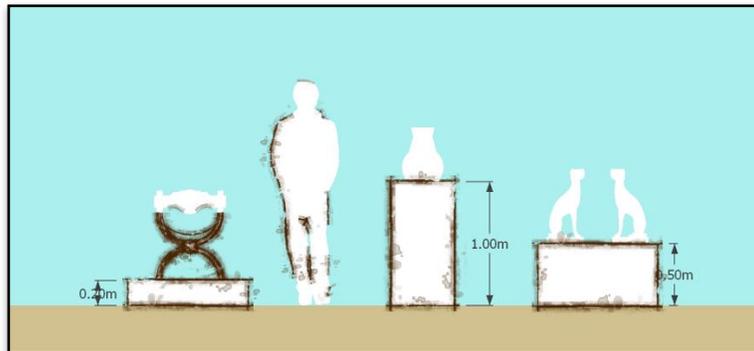


Ilustración #6: Ejemplo de tipos de bases.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Manual de Montaje museográfico

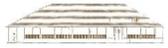
- **Paneles**

Los paneles son divisiones o estructuras rectangulares verticales que pueden trasladarse fácilmente y que por sus características ayudan a crear nuevos espacios. El tamaño del panel varía según la pieza a montar y los recursos disponibles.



Imagen #7: Museo Nacional de Colombia.

Fuente: www.theculturetrip.com



- **Vitrinas**

Las vitrinas son cajas con puertas y/o tapas de cristal para exhibir en forma segura objetos artísticos y de valor cultural. Una vitrina debe proteger el objeto y permitir la visibilidad a los espectadores al igual que tener buena apariencia y captar la atención.

TIPOS DE VITRINAS

Lo más importante al escoger una vitrina es considerar primero que objetos se desean exponer, que condiciones de visibilidad requieren y, segundo, que seguridad ofrece la vitrina a los objetos.

Sin ninguna excepción, los objetos pequeños deben exhibirse en vitrinas, para garantizar su seguridad.

- **Vitrinas de mesa o horizontales**

Son especialmente utilizadas para exponer objetos que conviene ver desde arriba. Su altura debe estar ente 0.80 y 0.90 m, para facilitar la observación a niños y personas discapacitadas.



Imagen #8: Vitrina de Mesa, Museo schloss Runkelstein, Bozon, Italia.
Fuente: www.glasbau.hahn.com



Imagen #9: Vitrina Vertical, Museo de Missouri, St. Louis, U.S.A.
Fuente: www.glasbau.hahn.com

- **Vitrinas verticales**

Son usadas para exhibir piezas de mayor tamaño o agrupaciones de varias piezas menores. Se clasifican de acuerdo con su ubicación en el espacio.



Imagen #10: Vitrina Empotrada, Museo Nacional de Columbia.
Fuente: www.theculturetrip.com

- **De pared y empotradas**

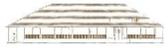
Permiten máximo tres planos visuales de la pieza y protección de la pieza. Es buena en casos donde no se cuenta con mucho espacio.



Imagen #11: Vitrina Central, Museo Arqueológico R.P Gustavo Le Paige, Chile, Antofagasta.
Fuente: www.museoarqueologicolepaige.blogspot.com

- **Centrales y de plataforma**

Estas vitrinas permiten acomodar varios tipos de piezas en una misma vitrina y garantizan una buena visibilidad, ya que, se aprecian fácilmente los cuatro planos visuales.



1.2.6.6.3 Iluminación

El manejo de la iluminación es de vital importancia en las salas de exposición, puesto que un objeto puede estar mal iluminado tanto por exceso de luz como por carencia de la misma. En general contamos con dos fuentes básicas de iluminación: luz natural y luz artificial. Para los montajes es recomendable tener presente que “la mejor iluminación artificial es la que más se acerca a la luz del día”⁸.

TIPOS DE ILUMINACIÓN

▪ Iluminación Natural

Es una luz utilizada durante años para iluminación de museos, con excelentes resultados, por su amplio espectro cromático y la agradable sensación de espacialidad que brinda. Este tipo de iluminación crea un escenario de luz suave para las obras.

Se debe tener en cuenta que la incidencia directa puede dañar el material de algunas piezas, así como interferir con la percepción visual del espectador.

▪ Iluminación Artificial

Es necesario considerar a la hora de proyectar la iluminación artificial en las salas de exposición y objetos de exhibición los siguientes factores.

1. Tipo de iluminación en museos.
2. Tipo de exhibición.

▪ Tipos de Iluminación Artificial

Existen dos tipos principales de iluminación protagonista de las obras de arte: fuentes difusas y puntuales.

▪ Difusa

La luz difusa es una luz tenue sin la intensidad ni el resplandor de la luz directa. Está diseminada y viene desde todas las direcciones. Por lo tanto parece envolver a los objetos. Es más suave y no genera sombras pronunciadas.

Los tragaluces con incidencia indirecta de luz diurna o los techos luminosos generan una luz difusa en el espacio.

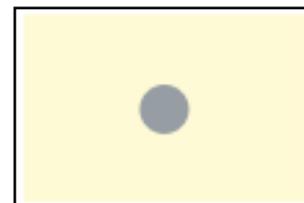


Ilustración #7: Representación de Luz Difusa.

Elaboración: Equipo de Trabajo
Fuente: ERCO Luz para museos.

⁸ DE FELICE, Ezio B. La luz y los Museos. Casabella No. 443. Milán 1979.

- **Puntual**

Su función básica es crear el énfasis necesario para darle protagonismo a la obra e incorporar valores cromáticos más definidos para ciertos objetos. Se basa fundamentalmente en el uso de proyectores, que pueden estar colocados en rieles electrificados o empotrados, con lámparas incandescentes del tipo PAR o halógenas de todo tipo.



Imagen #12: Representación de iluminación Puntual.
Fuente: www.digitalavmagazine.com

- **Iluminación en exposiciones.**

La iluminación sobre objetos expuestos llama la atención del visitante del museo. Una mala colocación y orientación de los proyectores puede hacer que la pieza no se aprecie bien. Por ese motivo a continuación se muestran algunos parámetros a tomar en cuenta a la hora de iluminar una pieza.

- **Cuadros y Esculturas**

Para la iluminación de cuadros y esculturas, el ángulo óptimo de incidencia de la luz es de 30° ⁹. En caso de una mayor distancia hasta el objeto, se daría el problema de que el observador proyecte una sombra sobre el objeto al situarse frente a él. A su vez, un ángulo de incidencia muy agudo resultaría en una luz tenue pronunciada con sombras largas sobre el objeto expuesto.

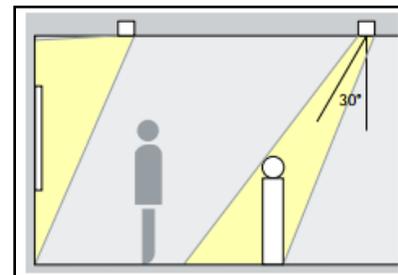


Ilustración #8: Enfoque correcto de luz en cuadros y esculturas.
Fuente: ERCO Luz para museos.

- **Vitrinas**

Las vitrinas de cristal también pueden iluminarse desde fuera mediante proyectores, siempre y cuando estos se encuentren, desde el punto de vista del observador, fuera de las superficies de reflexión.

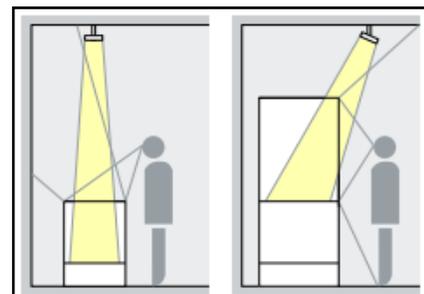


Ilustración #9: Enfoque correcto de luz en vitrinas.
Fuente: ERCO Luz para museos

⁹ ERCO Luz para museos, (Conceptos, Aplicaciones, Técnica) pag. 7



1.2 PATRIMONIO

El término patrimonio, del latín, *patrimonium*, significa lo que se hereda del padre o de la madre. De esta acepción¹⁰ se deriva el significado de Patrimonio Nacional, que es la totalidad de los bienes de una nación.

Este patrimonio lo forman un conjunto de bienes valiosos materiales o inmateriales, heredados de los antepasados. Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad. El patrimonio que se va engrandeciendo de generación en generación conforma el sello distintivo de un pueblo. Por ello el patrimonio es una manera de acercarse al conocimiento de la identidad nacional.

1.3.1 Clasificación de Patrimonio.

Debido a la inmensa riqueza que contiene el patrimonio de una nación, este tiene que ser clasificado en varias categorías, según su naturaleza.

1.3.1.1 Patrimonio Natural:

Está constituido por monumentos naturales creados a lo largo del tiempo por la naturaleza, teniendo después estas formaciones un valor universal excepcional desde el punto de vista estético y científico.

1.3.1.2 Patrimonio Cultural:

Es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

1.3.1.3 Tangible Mueble:

Son aquellos que pueden trasladarse fácilmente de un lugar a otro, manteniendo su integridad.

1.3.1.4 Tangible Inmueble:

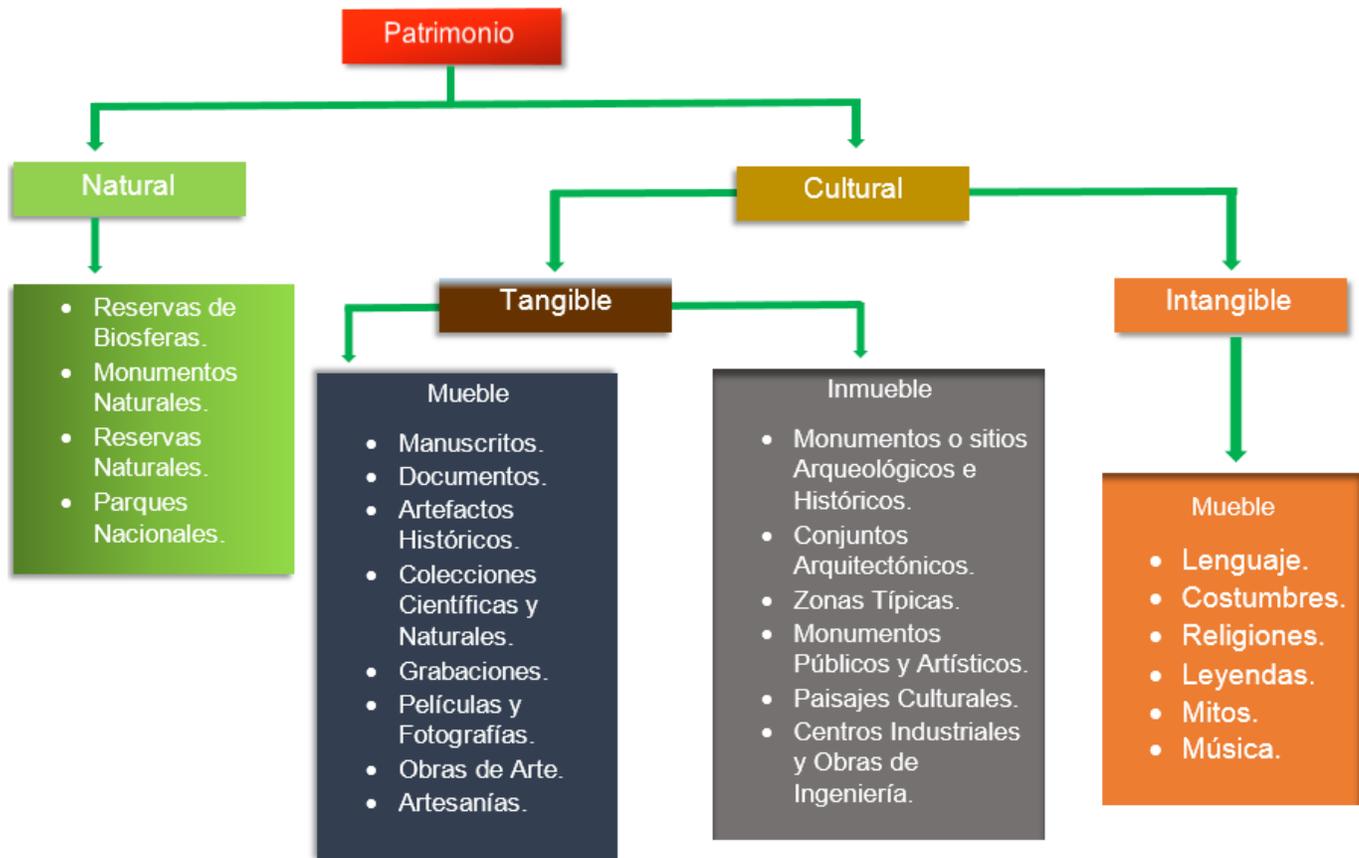
Bienes considerados bienes raíces, por tener de común la circunstancia de estar íntimamente ligados al suelo, unidos de modo inseparable.

1.3.1.5 Intangible:

¹⁰ Acepción: Se denomina acepción a cada uno de los significados de una palabra o expresión.

Está constituido por la parte invisible, creencias, religiones, el espíritu de una cultura.

Esquema de Clasificación de Patrimonio.



Esquema #3: Clasificación del Patrimonio.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Matos, Gabino. Manual de Patrimonio cultural y Turismo 2001

1.3.2 Patrimonio cultural de Nicaragua

Se abordará este tema en específico por la naturaleza de nuestro trabajo, que se encuentra en esta clasificación.

En nuestro país existe un sinnúmero de sitios históricos, templos, edificios, colecciones de arte, arte público monumental, etc., que han sido declarados Patrimonio.

En Nicaragua se consideran bienes culturales los siguientes incisos¹¹.

¹¹ Decreto 1142, Ley de Protección al patrimonio Cultural de la Nación. Pág.4, Art.1

Tabla de Clasificación de Patrimonio Cultural de Nicaragua.

Patrimonio Cultural de Nicaragua			
Clasificación	Sub-clasificación	Ejemplo	Imagen representativa
Tangible mueble	Paleontológicos: Organismos fosilizados.	No se tiene registro	_____
Tangible mueble e inmueble	Arqueológicos: Toda las piezas instrumentos, estructuras, restos o vestigios procedentes de culturas extintas.	El sitio arqueológico Huellas de Acahualinca.	 Imagen # 13: Huellas de Acahualinca. Fuente: www.Taringa.com
Tangible mueble e inmueble	Históricos: Los que están directamente vinculados a la historia política, económica, religiosa y social de Nicaragua.	Basílica Catedral de la Asunción de León.	 Imagen #14. Catedral de León Fuente: www. Caranicaragua.com
Intangible	Artísticos: Los que debido a su origen como productos de la actividad el hombre.	El Güegüense o Macho Ratón.	 Imagen #15. El Güegüense Fuente: www.somosnopasanada.com
Mixto	Conjuntos Urbanos: Son los considerados de interés cultural, localizados en ciudades o campos de la Republica.	Ciudad de Rivas	 Imagen #16. Rivas, Nicaragua Fuente: www.destino360.com

Tabla #1: Patrimonio Cultural de Nicaragua.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Ley de Protección al patrimonio cultural de la nación 1982.



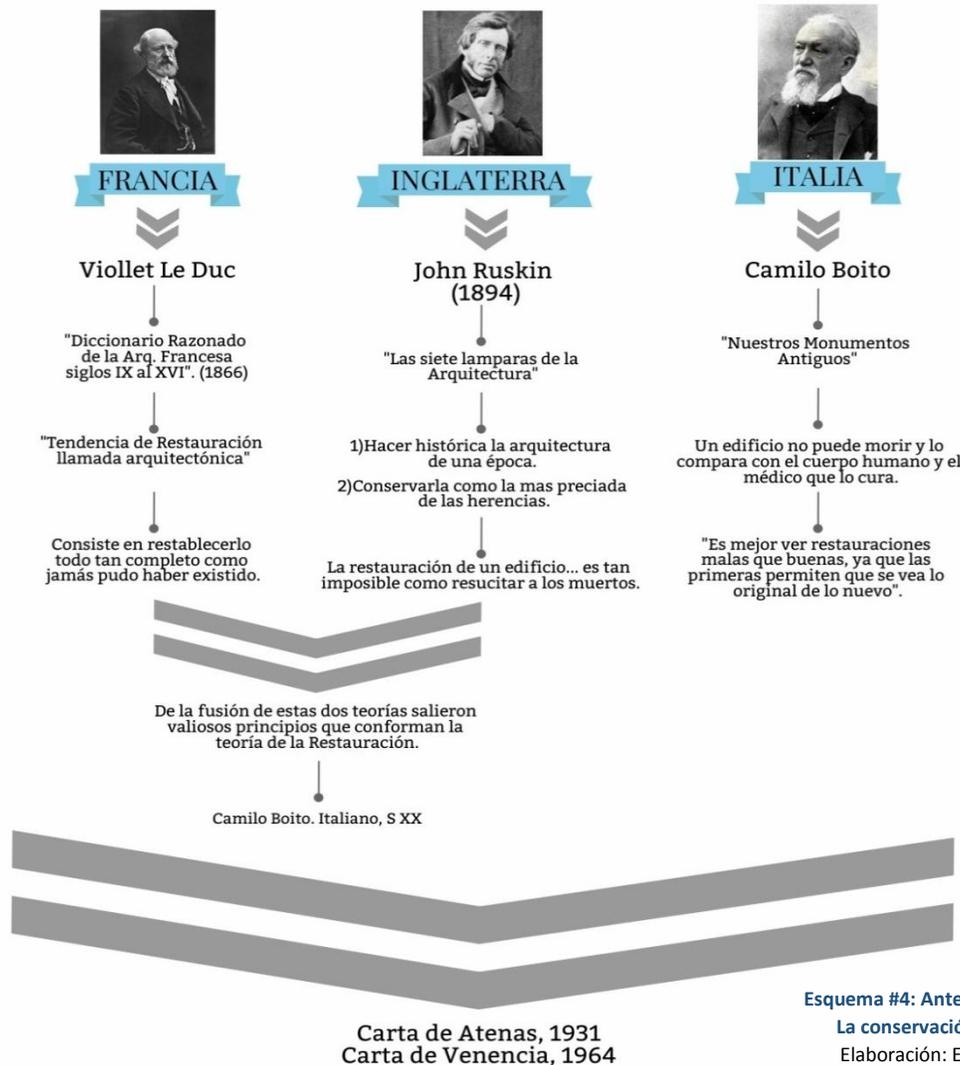
1.4 ANTECEDENTES DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

La tarea de Conservación y restauración de objetos, es una tradición que ha acompañado al hombre desde sus inicios, pero fue hasta el siglo XIX D.C que comenzó como una actividad pública y profesional.

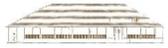
En esa corriente tres personajes son los más destacados por sus aportes para conservación del patrimonio cultural, John Ruskin-Reino Unido, Eugégene Viollet-le-Duc-Francia y Camillo Boito-Italia.

Estos hombres con sus obras marcaron las pautas para los principios que regularían la conservación y restauración de monumentos históricos, los cuales quedaron plasmados en la "Carta de Venecia" o Carta Internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios históricos.

Antecedentes Teóricos de la Conservación y Restauración



Esquema #4: Antecedentes teóricos de La conservación y restauración.
 Elaboración: Equipo de Trabajo
 Fuente: Ceballos Mario



1.5 CONSERVACIÓN

Es el conjunto de actitudes de una comunidad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. Como su mantenimiento, limpieza, etc.

Según La Carta de Venecia 1964, la conservación de monumentos implica primeramente la constancia de su mantenimiento.

La carta del patrimonio vernáculo¹² construido 1999, plantea los principios básicos a utilizarse a hora de intervenir en la conservación de un patrimonio construido.



Imagen #17. Templo Colonial Magdalena de Totogalpa, Madriz.
Fuente: www.spanish.nicaragua.usembassy.gov

1.5.1 Principios de Conservación

- Las intervenciones en edificios, deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional.
- El patrimonio vernáculo construido forma parte integral del paisaje cultural y esta relación ha de ser, como tal, tenida en consideración en el transcurso de los programas de conservación.
- El patrimonio vernáculo no solo obedece a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino también al modo en que es usado o interpretado por la comunidad.

La conservación puede ser realizada mediante diferentes intervenciones como los son el control de medioambiental, mantenimiento, restauración, renovación y rehabilitación.

¹² Vernáculo: Que es propio del país o la región de la persona quien se trata.

1.6 RESTAURACIÓN

De acuerdo con la carta de Cracovia 2000, Restauración es la intervención dirigida sobre un bien patrimonial, cuyo objetivo es la conservación de su autenticidad y su apropiación por la comunidad.

1.6.1 Principios de la Restauración

Del concepto de conservación de autenticidad, surgen los principios de la restauración, los cuales norman las intervenciones que se realizan en un monumento histórico.



Imagen #18. Restauración de la Iglesia del Inmaculado Corazón de María, Buenos Aires, Argentina.

Fuente: www.ulmaconstruction.com.ar

a. Respeto a la historia del inmueble.

Consiste en respetar el carácter histórico de una edificación, las aportaciones constructivas y ocupacionales por las que ha pasado a través de los años, mientras que no impliquen una afectación que vaya en distorsión del inmueble.

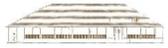
b. No falso histórico.

Es el respeto a la autenticidad y originalidad de un bien inmueble, un monumento no puede ser repetido ni falsificado. En los casos donde la sustitución o integración de una parte, forma o elemento arquitectónico, así como materiales aparezca indispensable, estos deberán siempre ser reconocibles,¹³ pero a su vez lograr una integración visual con el edificio.

c. Reversibilidad

La elección que se tenga en cuanto a materiales y tecnologías para usar en la construcción, reparación y/o restauración del patrimonio edificado deben permitir la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado del monumento previo a la intervención.

¹³ Carta de Atenas 1931, art. 4.



1.6.2 Criterios de intervención que la restauración efectúa en monumentos.

De acuerdo con el documento de Ceballos Mario y ABC de la conservación de viviendas tradicionales, estas intervenciones son básicamente las siguientes:

- a. Conservación.
- b. Liberación.
- c. Consolidación.
- d. Integración.
- e. Reintegración.

a. Conservación.

Podría decirse que es la actividad más importante dentro de la preservación de monumentos, consiste en la preservación antes que la restauración, es decir, Los trabajos de la conservación son preventivos, y van desde inspección continua, la vigilancia, la limpieza y mantenimiento en general, garantizando así la permanencia completa del edificio.

Se puede considerar que el primer paso para la conservación de monumentos, es el uso racional y adecuado de ellos. El uso moderno que se le al edificio debe ayudar a su conservación. El art.4 de la carta de Venecia nos dice que la conservación de monumentos implica la constancia en su mantenimiento. Esta perseverancia en el cuidado nos evitaría intervenciones de mayor envergadura que serán más difíciles, sin mencionar los casos donde los daños son tan graves que impiden cualquier intervención.

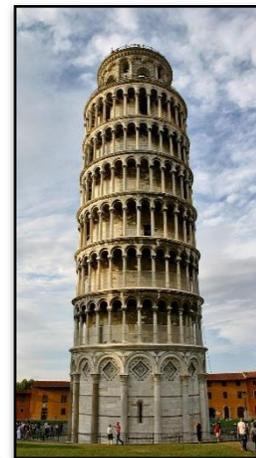


Imagen #19. Obras de Conservación, Torre de Pisa, Italia.

Fuente: es.wikipedia.org

b. Liberación.

Se encarga de eliminar adiciones agregados y materiales ajenos a la originalidad del inmueble, así como la depuración de elementos que no poseen ningún tipo de valor cultural o natural y que por ende afectan la preservación del objeto e impide el conocimiento del mismo.

Los materiales y técnicas utilizados en la liberación tienen como fin eliminar aquellos agregados, materiales y/o elementos que se encuentren alterando el inmueble. Las tareas de liberación incluyen la eliminación de escombros, la limpieza, la eliminación de humedades, sales, flora, fauna y/o agregados producto de intervenciones anteriores.

c. Consolidación.

Tienen como finalidad el de conservar o devolver, la estabilidad a las partes que la han perdido o están a punto de perderlas. Para esto se requiere el refuerzo de esos elementos ya sea sustituyendo los dañados o agregar materiales adhesivos, cementantes o de soporte con el fin de asegurar su integridad estructural y permanencia en el sitio. Teniendo en cuenta que... “la intervención elegida debe respetar la función original y a asegurar la compatibilidad con los materiales y estructuras existentes,”¹⁴ al igual que deben estar visiblemente expuestos, para distinguirlas de las originales



Fotografía #1: Obras de Consolidación, Museo Convento San Francisco, Granada.
Fuente: Equipo de Trabajo

d. Integración

Implica la aportación de nuevos elementos al bien inmueble, estos pueden ser elementos que ha perdido el monumento o elementos que nunca han formado parte de su construcción. Dicho de otra forma, pueden agregarse elementos similares a los perdidos, siempre que estos hagan falta al conjunto. También puede ser necesaria la creación de nuevas construcciones adyacentes al edificio original, y deben ser planeados evitando competir contra él inmueble, integrándose al conjunto.

e. Reintegración.

Consiste en volver a su lugar aquellos elementos originales que por alguna causa han sido desplazados de su sitio. En estos casos se puede ir desde la anastilosis, que consiste en el reacomodo de los elementos dispersos en el “in situ”¹⁵ de una edificación, hasta el caso extremo de reconstrucción total.¹⁶ Esta reintegración debe estar acompañada de una investigación, para confirmar la autenticidad del elemento.

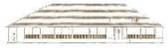


Imagen #20. Obras de Reintegración, Teatro Romano de Cartagena.
Fuente: es.wikipedia.com

¹⁴ Carta de Cracovia 2000, art. 10

¹⁵ In situ: Expresión del latín, que significa en el sitio.

¹⁶ Ceballos Mario, Conservación de Monumentos, pag.39



1.7 PUESTA EN VALOR

En la línea de conservación y restauración del patrimonio monumental, las normas de Quito 1967, plantean la revalorización de los bienes patrimoniales, en función del desarrollo económico-social de la comunidad.

Es ahí donde el término puesta en valor adquiere una especial aplicación:

Puesta en Valor del Patrimonio Cultural.

Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.

En otras, palabras, es poner en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización que lejos de mermar su significado puramente histórica o artística, la acrecienta, pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares.

En síntesis, la puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática, eminentemente técnica dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir la nueva función a que están destinados

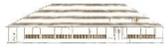
La puesta en valor, implica una serie de intervenciones como lo son la conservación y restauración, que son claves para la permanencia en pie del patrimonio cultural tangible inmueble.

Es por ello, que por medio de este concepto se pretende lograr el rescate y revalorización del museo de antropología e historia de Rivas, Casa hacienda Santa Úrsula.



Imagen #21. Puesta en valor como museo del Palacio Nacional de la Cultura, Nicaragua.

Fuente: www.Skyscrapercity.com



1.8 ALTERACIONES EN PATRIMONIO INMUEBLE.

Son todos los cambios que se realizan en un inmueble, que pueden llegar a afectar notablemente la condición original de la obra. La tarea de investigar y realizar un análisis de alteraciones es de gran importancia, ya que de ella surgirán las decisiones en cuanto a la intervención.

Las alteraciones se clasifican en físicas, espaciales y conceptuales cada uno con una estructura específica donde:

a. Alteraciones Físicas:

Se observan objetivamente en el inmueble deteriorando los materiales de construcción. Estas afectaciones pueden ser causadas por agentes como: el hombre, el clima y biológico (plantas, animales, etc.)

Estas alteraciones son las predominan más en los inmuebles entre ellas se encuentran: humedades, desplomes, grietas, desprendimientos, putrefacción, etc. Y pueden producir deterioros de dos tipos:

- **Físico:** El material no se altera en su naturaleza, pero puede romperse. Es afectado directamente.
- **Químico:** El material sufre alteración en su naturaleza.

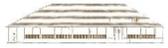
b. Alteraciones Espaciales:

Implican cambios en los espacios, por ejemplo: elevación o descenso de niveles, disminución de altura en techos, división del espacio con muros, etc. Este cambio es aplicable tanto en la parte física del objeto como en aquello que se denomina espacio arquitectónico.

c. Alteraciones Conceptuales:

Indican un cambio en el concepto original, es decir, cambiar el uso de espacio, estilos, etc. Estos cambios pueden ser también la discontinuidad en el material del edificio, debido a la presencia de materiales nuevos, cuyas dimensiones o características son diferentes al original.

Los deterioros físicos y cambios deben ser señalados sobre los planos, utilizando simbología adecuada que podrá ser implementada por el propio especialista. Las alteraciones pueden estar presente juntas, combinadas y muy frecuente una se debe a la otra.



1.9 CAUSAS DE DETERIORO EN EL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

Conocer las causas por las que se debe la necesidad de intervenir en los edificios patrimoniales, ayuda a buscar las soluciones adecuadas que evitaren el deterioro del mismo.

Estas causas se engloban en dos grandes grupos:

- **Causas Extrínsecas:** Propios al edificio y su construcción.
- **Causas Intrínsecas:** Ajenas al edificio y su construcción.

Estas causas se deben a diferentes factores donde:

- **Causas Extrínsecas:**

Pueden ser generadas por la posición del edificio, naturaleza del terreno y la estructura propia del edificio. Deslizamientos de terreno, humedad, desnivelación, falla de materiales, etc. Son causas intrínsecas.

- **Causas Intrínsecas:**

Estas causas son producto de **agentes** dentro de los cuales tenemos:

- **Agentes de acción prolongada:**
 - **Físicos:** como la temperatura, electricidad, luz.
 - **Químicos:** Agua, sales, contaminantes atmosféricos como: radiación, vibración, sonido.
 - **Biológicos:** vegetales, animales, insectos, microorganismos como: algas, musgos, bacterias, hongos, etc.
- **Agentes de acción temporal:**
 - Terremotos, huracanes, deslizamientos de terreno, caída de rayos, inundaciones, etc.
- **Humanos:** Uso inadecuado del edificio, falta de mantenimiento, vandalismo, modificación a su estructura, guerras, etc.

Dentro de la metodología de Ceballos¹⁷, encontramos la simbología específica para deterioros, la cual utilizaremos para nuestro trabajo de Puesta en valor del Museo de Antropología e Historia de Rivas.

¹⁷ Conservación de Monumentos, Dr. Mario Ceballos.



1.10 METODOLOGÍA CEBALLOS

Para la etapa IV: Diagnóstico y dictamen, se adoptó la metodología, desarrollada en el folleto de conservación de monumentos escrito por el doctor Mario Ceballos, dentro del curso de patrimonio cultural de la facultad de arquitectura, de la Universidad de San Carlos, Guatemala.

Elaboración de un diagnóstico

Para la elaboración de un diagnóstico orientado a la conservación de inmuebles patrimoniales, hay que seguir las siguientes etapas:

Etapa I: Tabla de Alteraciones

Estas tablas se utilizan para reportar y describir los tipos de alteraciones, efecto o deterioro, causas, agentes que presenta el inmueble, estas tablas se trabajan en pocos ambientes, interiores y exteriores. En estas tablas también se clasifican el grado de afectación en 3 niveles, esto con el objetivo de comprobar que el bien puede ser rehabilitado para su nueva función.

Las tablas de alteraciones suelen ser acompañados con la simbología de deterioros.

EXTERIOR									
Elemento Primario	Elemento Secundario	Tipo de Alteración	Efecto o deterioro	Causa	Agente Específico	Simbología	Estado Físico		
							Bueno	Regular	Malo

Tabla #2: Ejemplo de tabla de alteraciones.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Manual de Conservación de monumentos, Dr. Mario Ceballos.

LEYENDA	
	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Madera
	Deterioro en muros
	Faltante de Elemento
	Grietas y Fisuras
	Humedad
	Presencia de Vegetación
	Presencia de Escombros
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Ataque de Insectos

Tabla #3: Simbología de deterioros.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Manual de Conservación de monumentos, Dr. Mario Ceballos.



Etapa II: Planos de Ubicación de Alteraciones

En el diagnóstico tienen que ir planos de elevaciones y plantas arquitectónicas en los cuales se señalicen mediante un hatch, donde se encuentra ubicado cada deterioro. Para esto se tiene que hacer el levantamiento de cada alteración presente en el inmueble.

Etapa III: Valorización del Inmueble

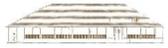
Una vez terminados las tablas y planos de la ubicación de alteraciones, se procede a realizar una tabla síntesis para obtener porcentajes sobre el estado actual del inmueble y así llegar a una conclusión. Si es o no posible la rehabilitación del bien.

Elaboración del dictamen.

Una vez concluido el diagnóstico se procede a elaborar el dictamen, el cual se determina el tratamiento a seguir para la recuperación del bien inmueble por medio de las actividades de intervención.

Pasos a seguir para elaborar el dictamen.

- 1. Conocer cuáles son los problemas por medio del diagnóstico.**
- 2. Decidir el concepto de aducción a seguir, es decir, la limitación genérica: CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN-PUESTA EN VALOR.**
- 3. Después de decidir la intervención genérica, se procede a seleccionar los criterios de intervención que se aplicarán:**
 - Liberación.
 - Consolidación.
 - Reintegración.
 - Integración.
 - Adecuación.
 - Rehabilitación
- 4. Escoger los principios de intervención que nos basaremos:**
 - Primero preservar que restaurar.
 - Principio de reversibilidad.
 - No aislamiento del contexto.
 - La conservación es una actividad sistemática.
 - Etc.
- 5. Complementar con tablas y planos los criterios de intervención a realizar puntualmente.**



1.11 MARCO LEGAL EN LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

En Nicaragua el patrimonio cultural, histórico y arquitectónico está protegido por una serie de normas de carácter nacional e internacional que regulan las intervenciones y garantizan la protección del mismo.

Dentro de las leyes, decretos y normas referentes a la puesta en valor del Museo de Antropología e Historia de Rivas, Casa hacienda Santa Úrsula, se encuentran las siguientes:

- **Constitución política de Nicaragua:**

Documento legislativo en el cual se incluyen principios y normas sobre las funciones y deberes del Estado, en relación al desarrollo cultural de la nación.

- **Leyes de Municipios:**

En la ley de municipios se establece que el municipio es la unidad base de la división política administrativa del país. Dentro de estas leyes se encuentran:

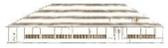
- Ley de Protección al patrimonio cultural de la nación.
- Decreto que declara patrimonio histórico y cultural de la nación a la ciudad de Rivas. No. 55-2001

- **Políticas**

- Políticas culturales del GRUN

- **Convenios Internacionales:**

- Carta de Atenas (1931)
- Carta de Venecia (1964)
- Normas de Quito (1967)
- Patrimonio Vernáculo Construido (1999)
- Carta de Cracovia (2000)



1.11.1 Leyes Nacionales

✚ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE NICARAGUA. (2007)

Art.128.- El Estado protege el patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico, cultural y Artístico de la nación.

✚ LEY DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN. (1982)

Art. 1.- Artículo 1.-Para los efectos de esta Ley se consideran bienes culturales:

- a) Paleontológicos.
- b) Arqueológicos.
- c) Históricos.
- d) Artísticos.
- e) Conjuntos urbanos o rurales.

Art. 3.- Corresponde al Ministerio de Cultura, el mantenimiento y conservación de nuestro Patrimonio Cultural, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural.

Art. 6.- Corresponderá a la Dirección de Patrimonio, la dirección científico-metodológica de los museos del país.

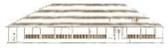
Art. 7.- Para efecto de esta Ley se considera prioritaria la conservación de todos aquellos bienes culturales de reconocido valor histórico, para el proceso de liberación del pueblo nicaragüense.

Art.8.- Los propietarios o arrendatarios de viviendas, o conjuntos urbanos o rurales que tengan significación histórica o arquitectónica para poder realizar cualquier construcción o remodelación en los mismos, además de las exigencias técnicas requeridas, necesitarán previamente autorización de la Dirección de Patrimonio.

Art.28.- La Dirección de Patrimonio, nombrará inspectores profesionales y también voluntarios de los organismos de masas que se encargarán de vigilar el cumplimiento de esta Ley y sus Reglamentos.

Art.29.- Los Coordinadores de las Juntas Municipales también velarán por el correcto cumplimiento de esta Ley y sus Reglamentos.

Art.31.- No podrán destruirse o alterarse parcial o totalmente los bienes que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación.



✚ DECRETO QUE DECLARA PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA NACIÓN A LA CIUDAD DE RIVAS. NO. 55-2001

Art.1.- Se declara Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación a la ciudad de Rivas.

Art. 2.- Forman parte del Patrimonio Histórico de la Nación los siguientes inmuebles:

1. Iglesia Parroquial de San Pedro.
 2. Iglesia de San Francisco.
 3. Iglesia de La Merced.
 4. Casa Hacienda Santa Úrsula
- (Continua Listado)

Art.3.- El Instituto Nicaragüense de Cultura en coordinación con las instituciones integrantes de la Comisión creada en el presente Decreto, realizará los estudios técnicos necesarios para la determinación del área de protección y su zona de amortiguamiento.

Art.4.- A partir de la vigencia de este Decreto, los bienes culturales ubicados en las áreas mencionadas en los artículos 2 y 3, quedan sujetos al régimen especial de protección que establece la Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación.

Art.5.- Esta declaratoria comprende los bienes culturales muebles originales que pertenezcan o estén incluidos en los bienes inmuebles señalados en el artículo dos. El Instituto Nicaragüense de Cultura en coordinación con la Comisión, procederá a efectuar inventario de los mismos.

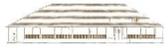
Art.6.- Créase la Comisión para la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural de la ciudad de Rivas.

Art.11.- Corresponderá al Instituto Nicaragüense de Cultura, en coordinación y colaboración con la Comisión, la adopción de las medidas especiales que considere necesarias para la protección de los bienes ubicados y/o mencionados en los artículos 2 y 3 del presente Decreto.

✚ POLÍTICAS CULTURALES DEL GRUN

Lineamiento #7.- “Reconocer el derecho de nuestro pueblo a crear y disfrutar arte y cultura, abriendo espacios, instrumentos, intercambios, y posibilidades...”

Acción #3.- “Promover, desde el nivel local la apertura y desarrollo de: Programas de Museografía...”



1.11.2 Convenios Internacionales

✚ Carta de Atenas (1931)

Art.2.- “...En los casos en los que la restauración aparezca indispensable después de degradaciones o destrucciones, recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado, sin menospreciar el estilo de ninguna época,... se recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que les aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico.”

Art.5.- “...Los expertos escucharon varias comunicaciones relativas al empleo de materiales modernos para la consolidación de los edificios antiguos, y han aprobado el empleo juicioso de todos los recursos de la técnica moderna... estos medios de refuerzo deben estar disimulados para no alterar el aspecto y el carácter del edificio a restaurar; y recomiendan el empleo de dichos medios, especialmente en los casos en que aquellos permiten conservar los elementos “in situ”, evitando los riesgos de la destrucción y de la reconstrucción.”

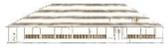
✚ Carta de Venecia (1964)

Art.4.- La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Art.5.- “La conservación de monumentos... no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.”

Art.6.- La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Art.7.- El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.



Art.10.- Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

Art.11.- "... Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de conservación se juzgue suficiente."

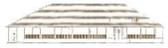
Art.12.- Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Art.13.- Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

Normas de Quito (1967)

▪ Capítulo VI. Puesta en Valor del Patrimonio Cultural

Art.1.- "... Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento... 3. En otras, palabras, se trata de incorporar a un potencial económico un valor actual: de poner en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización que lejos de mermar su significación puramente histórica o artística, la acrecienta, pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares. 4. En síntesis, la puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática, eminentemente técnica dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir la nueva función a que están destinados..."



✚ Patrimonio Vernáculo Construido (1999)

▪ Principios de Conservación

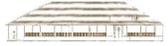
Art.1.- La conservación del Patrimonio Vernáculo construido debe ser llevada a cabo por grupos multidisciplinarios de expertos, que reconozcan la inevitabilidad de los cambios, así como la necesidad del respeto a la identidad cultural establecida de una comunidad.

Art.2.- Las intervenciones contemporáneas en edificios, conjuntos y asentamientos vernáculos deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional.

Art.3.- Lo tradicional se encuentra sólo en ocasiones representado por estructuras singulares. Es mejor apreciado y conservado por el mantenimiento y preservación de los conjuntos y asentamientos de carácter representativo en cada una de las áreas.

✚ Carta de Cracovia 2000

Art.10.-...La intervención elegida debe respetar la función original y asegurar la compatibilidad con los materiales y las estructuras existentes, así como con los valores arquitectónicos...Cuando la aplicación “in situ” de nuevas tecnologías puede ser relevante para el mantenimiento de la fábrica original, estas deben ser continuamente controladas teniendo en cuenta los resultados obtenidos, su comportamiento posterior y la posibilidad de una eventual reversibilidad.



1.11.3 ENTES Y ORGANISMOS ENCARGADOS DE LA CONSERVACIÓN, PRESERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.

Instituto Nicaragüense de Cultura (INC)

Con el triunfo de la revolución sandinista mediante el decreto No. 6, fue creado el ministerio de Cultura más tarde 1988 se fusiona con el Instituto Nicaragüense de Cultura, formado así una entidad jurídica que en su carácter de rector del sector cultural que se encarga de fortalecer y promover nuestra identidad nacional así como salvaguardar, proteger y promover nuestro patrimonio cultural.

Para el cumplimiento de ese objetivo, el Instituto Nicaragüense de Cultura, cuenta con la Dirección de Patrimonio Cultural.

- **Dirección de Patrimonio Cultural**

La Dirección de Patrimonio Cultural es el Órgano administrativo de protección, conservación y restauración de los bienes culturales patrimoniales.

Este organismo jerárquico es dirigido por un Director, quien tiene a su cargo la representación y administración de la Dirección, actualmente este cargo lo ejerce la **Arq. Bianca Arauz**.

- **FUNCIONES**

Dentro de sus funciones las más destacadas son:

1. El mantenimiento, protección y conservación del Patrimonio Cultural existente en el país en coordinación con las instituciones públicas o privadas vinculadas a esta labor.
2. Declarar a los bienes culturales dentro de la categoría de Patrimonio Cultural de la Nación.
3. Emitir las normativas legales administrativas y proponer las disposiciones legislativas necesarias para la protección del acervo cultural nicaragüense, así como coordinar y supervisar su cumplimiento.
4. Autorizar o denegar las solicitudes de intervención, de cualquier tipo sobre bienes inmuebles de carácter histórico o artístico.



2. MODELOS ANÁLOGOS



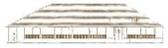


2. MODELOS ANÁLOGOS

Para este trabajo, se han analizado dos modelos análogos, uno nacional y otro internacional.

A nivel nacional se realizó la visita al museo antiguo convento San Francisco en la Ciudad de Granada, con el propósito de conocer más sobre los recorridos, la distribución de áreas exposición y su montaje, al igual que ilustrarnos sobre la revalorización de los bienes patrimoniales.

A nivel internacional se analizó el museo casa Galeano, ubicado en la Ciudad de Gracias, Honduras. Este museo se estudió por la semejanza que guarda con el museo de antropología e historia de Rivas casa hacienda Santa Úrsula, al ser un edificio antiguo considerado patrimonio, y que fue intervenido para utilizarse como museo.



2.1 Modelo Análogo Nacional

Centro Cultural Antiguo Convento San Francisco

▪ Introducción

Granada es una ciudad colonial, con edificios y sitios históricos de relevancia histórica y patrimonial, uno de esos conjuntos es el convento San Francisco, con 486 años es una de las mayores antigüedades de la ciudad.

▪ Generalidades

Clasificación Museográfica:

Museo y Centro Cultural

Rango: Departamental.



Imagen #22 Museo Antiguo Convento de San Francisco, Granada, Nicaragua.

Fuente: www.elnuevodiario.com.ni/turismo/297889

2.1.1 Antecedentes

2.1.1.1 Antecedentes Históricos

El conjunto histórico fue fundado en 1529, bajo el nombre de inmaculada concepción por el Fray Toribio de Benavente, para acoger a la orden franciscana Motolinía¹⁸.

Una vez expulsada la orden, en 1830 fue destinado para uso educacional, este convento sirvió de centro universitario y más tarde en 1874 alojó al Instituto Nacional de Oriente hasta 1975.

En 1974 fue declarado patrimonio cultural según la ley No. 2, publicada en La Gaceta No. 284.

¹⁸ Motolinía: Es un vocablo náhuatl que significa *desdichado* o *pobrecito*.

2.1.1.2 Antecedentes Institución Museística

En 1980 con el fin de proteger la colección de estatuas de la isla zapatera, el ministerio de cultura construyo un cobertizo de zinc a dos aguas en el sector Sur-Este del convento de manera provisional. Para 1984, el inmueble fue asignado al ministerio de Cultura (ahora INC), con el fin de darle un uso cultural.

Es así que a partir de 1988 mediante el ministerio de cultura y colaboración del gobierno de Suecia, se comienza las obras de restauración y puesta en valor del convento y su iglesia.

En el año 2003 se inauguró como museo y centro cultural antiguo convento de San Francisco.

2.1.2 Marco Referencial

2.1.2.1 Macro y Micro Localización

El museo se encuentra ubicado en la ciudad de Granada, de la Catedral 1 C. al norte, 1 c. al este, Calle Cervantes.

MUSEO ANTIGUO CONVENTO SAN FRANCISCO



Ilustración #10: Representación de la macro y micro localización del museo antiguo convento de San Francisco, Granada, Nicaragua.

Elaboración: Equipo de Trabajo

2.1.2.2 Clima

Clima	Tropical
Temperatura	25°C
Precipitaciones	800 a 1,300 mm
Altitud	269 s.n.m

Tabla #4: Clima Ciudad Granada.
Elaboración: Equipo de Trabajo
Fuente: Ficha municipal de Granada.

2.1.2.3 Soleamiento y Ventilación

La dirección del sol proviene de Este a Oeste, siendo la zona Sur la más afectada al recibir la mayor cantidad de rayos solares. Los vientos predominantes provienen del Norte-Este.



Ilustración #11: Representación del soleamiento y ventilación del museo.
Elaboración: Equipo de Trabajo

2.1.2.4 Análisis de Conjunto.

2.1.2.4.1 Accesos

Existen cuatro ingresos al museo, el principal se encuentra al lado sur, los demás accesos son secundarios y están cerrados al público.



Imagen #23. Entrada al Museo Convento San Francisco, Granada, Nicaragua.
Fuente: www.museoscentroamericanos.net



Imagen #24 Accesos al Museo.
Fuente: Google Earth

2.1.2.4.2 Entorno

Actualmente las edificaciones que se encuentran alrededor del Museo son casas antiguas de estilo colonial, que aprovechando su posición en una zona turística de Granada, se han vuelto restaurantes, hostales y tiendas de recuerdos.



Imagen #25. Museo Antiguo Convento de San Francisco, Granada, Nicaragua.

Fuente Google Earth

Fotografía # 2 y 3. Negocios alrededor del Convento.

Fuente: Equipo de Trabajo

2.1.2.5 Composición

A nivel compositivo en el exterior del antiguo convento no hay mucho que resaltar, la fachada sur presenta una cara adornada con una ventana de arco de medio punto y una portada mediana que jerarquiza su función de ex acceso principal, acompañado con escalones. El resto de fachadas son lisas sin elementos de peso visual.



Fotografía #4. Puerta y venta fachada sur, Convento

Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #5. Imagen del Levantamiento Fotogramétrico efectuado 1990-1991

Fuente: Equipo de Trabajo



2.1.2.6 Análisis Funcional

2.1.2.6.1 Estilo Arquitectónico

El estilo arquitectónico de este antiguo convento corresponde a la arquitectura colonial del siglo XVII en Nicaragua. Estilo que se trata de conservar a pesar de todas las intervenciones que ha tenido el edificio a través del tiempo.

La fisonomía del convento es simple y sin adornos, está construido en torno a patios internos que comunican los espacios mediante corredores amplios, este es un elemento destacable del estilo colonial



Imagen #26. Imagen Aérea del Convento.

Fuente <http://www.skyscrapercity.com>

2.1.2.6.2 Ambientes

El museo y Centro Cultural Antiguo Convento San Francisco cuenta con 6 salas de exposición permanente y 1 sala de exposición de pintura temporal, también cuenta con un salón de actos, una tienda de recuerdos y diversas áreas para uso administrativo y de servicio.

1. Recepción y tienda de Regalos.
2. Sala Asilia Guillen, Pintura Primitivista.
3. Salón de actos.
4. Sala de Imaginería Religiosa.
5. Salas de Imágenes de Granada, 1890-1940.
6. Sala de Estatuaría Precolombina, Isla Zapatera.
7. Sala de Arqueología.
8. Sala Maqueta de la catedral e historia de la restauración del convento.
9. Área de Estar de trabajadores.



Ilustración #12: Distribución de los ambientes del museo.

Elaboración: Equipo de Trabajo



Fotografía #9 y 10. Sala de imagería religiosa.
 Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #11. Maqueta de la Ciudad de Granada.
 Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #8. Sala de Pintura.
 Fuente: Equipo de Trabajo

Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #12. Sala de imágenes antiguas de Granada.
 Fuente: Equipo de Trabajo

Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #13. Sala de Estatuaría Precolombina.
 Fuente: Equipo de Trabajo

Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #7. Tienda de Recuerdos.
 Fuente: Equipo de Trabajo

Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #6. Maqueta de Granada.
 Fuente: Equipo de Trabajo

Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #14 y 15. Salas de Arqueología.
 Fuente: Equipo de Trabajo

Fuente: Equipo de Trabajo

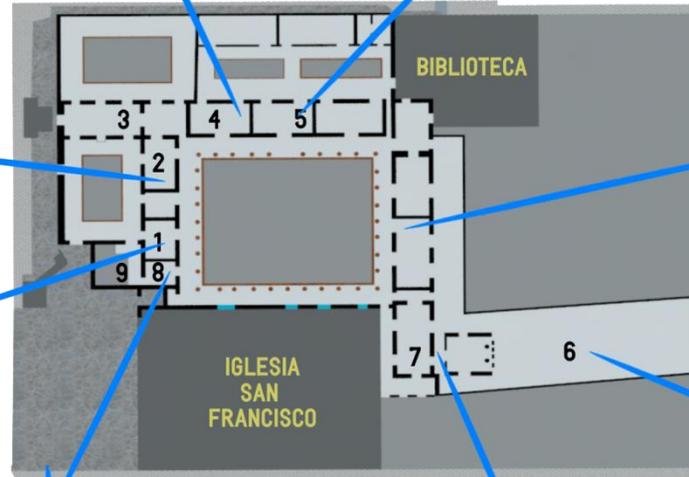


Ilustración #13: Ubicación de las salas de exposición.
 Elaboración: Equipo de Trabajo

Elaboración: Equipo de Trabajo

2.1.3 Diseño museográfico

2.1.3.1 Recorrido y circulación

EL recorrido del museo es sugerido, la secuencia de visita a las salas la dictan los corredores de los patios interiores, los cuales sirven de eje de distribución, estos corredores son amplios y permiten una circulación libre por el inmueble.



Fotografía #16. Corredores y patio central del Museo.

Fuente: Equipo de Trabajo

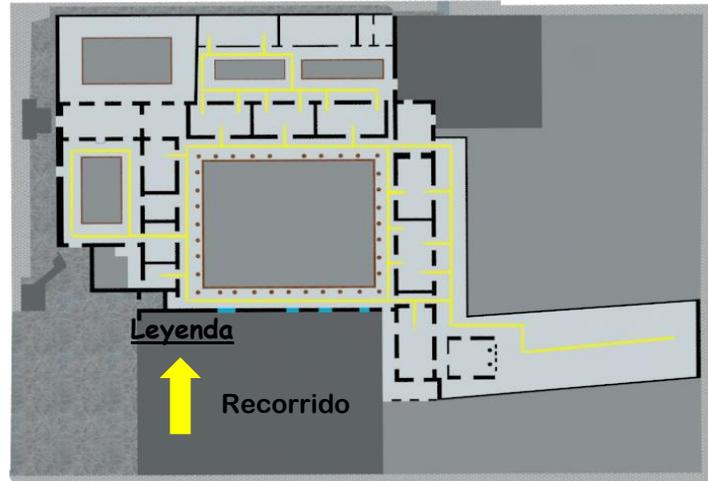


Ilustración #14: Recorrido del museo.

Elaboración: Equipo de Trabajo

2.1.3.2 Montaje

El museo hace uso de diferentes elementos como vitrinas de mesa, pedestales y paneles para exhibir sus exposiciones. Todos ellos según la escala de la obra que exhiben, se encuentran sobre la línea de horizonte humano, permitiendo así una mejor apreciación de las piezas.



Fotografía #17. Paneles de exhibición.

Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #18. Vitrinas de mesa.

Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #19. Pedestales.

Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #20. Colocación de una pieza centrada en la línea de horizonte visual.

Fuente: Equipo de Trabajo

2.1.3.3 Iluminación

La iluminación general en las salas de exposición como en el resto del museo es natural, obtenida a través de espacios abiertos y tragaluces en los techos. Durante el día se consigue una iluminación suave y difusa.

El museo también cuenta con iluminación artificial por medio de proyectores colocados en los techos, el uso de esta luz se utiliza por las noches.

En la sala de exposición de pinturas cuenta con sistema de iluminación artificial individual para resaltar las obras de arte.



Fotografía #21. Sistema de iluminación natural y artificial del museo.

Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #22 y 23 .Iluminación individual en la sala Asila Guillen.

Fuente: Equipo de Trabajo



2.1.4 Análisis Estructural

2.1.4.1 Materiales de Construcción.

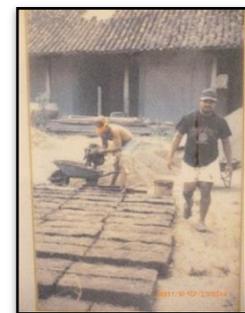
2.1.4.1.1 Paredes

En sus orígenes fue totalmente construido con paredes de adobe, con el tiempo se fue sustituyendo parcialmente este sistema por mampostería confinada con ladrillos rojos, con su restauración en el año 1988, se trató de semejar el sistema constructivo de adobe utilizado originalmente, esto con el objetivo de recuperar técnicas tradicionales.



Fotografía #24. Paredes del Convento.

Fuente: Equipo de trabajo



Fotografía #25. Imagen de Hombres trabajando en la elaboración de bloques de adobe para el convento.

Fuente: Equipo de Trabajo

2.1.4.1.2 Techo

La estructura del techo es de madera y caña de castilla con forro de teja de barro. Característico en este tipo de edificaciones.



Fotografía #26. Estructura de techo del convento.

Fuente: Equipo de Trabajo

2.1.5 Intervención

Debido a diferentes acontecimientos a través del tiempo el convento tuvo que someterse a diferentes trabajos de restauración. Estas intervenciones están presentes en la fisonomía de la edificación.

Existen sectores donde se puede reconocer el sistema constructivo de mampostería con ladrillo rojo, esto con el objetivo de no crear un falso histórico, este agregado sirvió para dar estabilidad a la estructura.

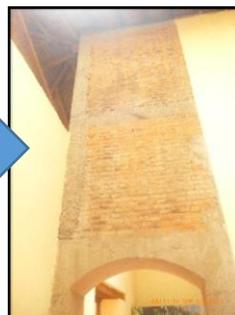
También se puede apreciar el respeto a la historia del inmueble, conservando las ventanas con barrotes que dan vista al interior de la iglesia San Francisco, estas ventanas son originales del convento desde 1529.

Con esta restauración se pudo colocar en condiciones al convento, sin desvirtuar su naturaleza, permitiendo su óptimo aprovechamiento como centro cultural y museo.



Fotografía #27. Imagen de la pared deteriorada del convento 1980.

Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #28. Pared reconstruida del convento actualidad.

Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #29. Ventana con barrotes del antiguo Convento

Fuente: Equipo de Trabajo

2.1.6 Conclusión

El antiguo convento San Francisco, es un claro ejemplo de la correcta intervención en patrimonio, dándonos las pautas a seguir en nuestra propuesta de puesta en valor, en cuanto al diseño museográfico se piensa retomar muchos elementos como recorridos, iluminación y ambientes.

2.2 Modelo Análogo Internacional

Museo Casa Galeano

- **Introducción**

La casa Galeano es una de las construcciones más emblemáticas de la Ciudad de Gracias, no solo por su antigüedad sino también porque fue hogar del artista Alberto Galeano, pintor y creador del primer jardín botánico de Honduras.



Imagen #27. Vista al Museo Casa Galeano.

Fuente: kaorty.blogspot.com/2012/10/gracias-lempira-riqueza-turistica-y_30.html

- **Generalidades**

- **Clasificación:** Muestra cultural de la Colосуca.
- **Rango:** Departamental

2.2.1 Antecedentes

2.2.1.1 Antecedentes Históricos.

La casa fue construida en el siglo XIX, y perteneció a la familia Galeano, miembro de la cual era el artista Alberto Galeano, él imprimió su estilo neoclásico con pinturas y murales en la vivienda.

Al morir la familia, la casa queda abandonada y los descendientes más cercanos decidieron donarla a la municipalidad.

En 1997 la Casa Galeano fue declarada en conjunto con el casco histórico de Gracias, como monumento nacional bajo el acuerdo ejecutivo No. 168.

2.2.1.2 Antecedentes Museísticos

La casa fue restaurada en el año 2002 por la cooperación española y el Instituto de Antropología e historia y la alcaldía de Gracias.

En año 2006 la casa abrió sus puertas para ser el centro de interpretación de la Mancomunidad¹⁹ Colосуca.

¹⁹Mancomunidad: Hace referencia a la asociación libre de municipios

Colusuca es nombre de la mancomunidad conformada por los municipios de lencas²⁰ del centro del departamento de Lempira.

2.2.2 Marco Referencial

2.2.2.1 Macro y Micro Localización

El Museo Casa Galeano está ubicado el casco histórico de la Ciudad de Gracias, en el barrio Sebastián frente a la plaza Sebastián.



Ilustración #15: Macro y Micro localización de la Casa Galeano.

Elaboración: Equipo de Trabajo

²⁰ Lencas: Es un grupo étnico mesoamericano que tiene su propio idioma.

2.2.2.2 Clima

En el municipio de Gracias²¹ el clima es tropical y la temperatura oscila entre 15°C a 31°, hay vientos en dirección norte a una velocidad de 7 km/h.

2.2.2.3 Análisis de Conjunto

2.2.2.3.1 Accesos

El ingreso principal del museo encuentra en el lado norte, los demás accesos secundarios están cerrados al público.



Imagen #29. Museo Casa Galeano.
Fuente: Google Earth

Imagen #28. Acceso al Museo Casa Galeano.
Fuente: mickyandoniehn.com

ACCESO
PRINCIPAL

2.2.2.4 Composición

En las fachadas del museo predomina el uso de líneas rectas y repetición de elementos ornamentales.



Imagen #30. Composición Museo Casa Galeano.
Fuente: aroundguides.com/19547278

²¹ <http://tiempoytemperatura.es/honduras/gracias.html#por-horas>

2.2.2.5 Análisis Funcional

2.2.2.5.1 Estilo Arquitectónico

El estilo arquitectónico de esta casa es neoclásico de mitad del siglo XIX. Los elementos que más destacan de este estilo en la Casa Galeano son:



- El uso las cornisas.
- Columnas cuadradas decorativas.
- Zócalo.

Imagen #31. Parte de la fachada norte.

Fuente: mickyandoniehn.com/metamorfosis/www.ensusmanos.info%201/Gracias/slides/1301%20CasadelaCultura,CasaGaleano.html

2.2.2.5.2 Ambientes

El museo cuenta con 7 salas de exposición, una tienda de recuerdos, un patio interno y un salón de conferencias designado específicamente a reuniones institucionales.

• Salas de Exhibición

1. Sala de historia sobre los municipios de la mancomunidad.
2. Sala sobre la naturaleza y recursos de los municipios de la mancomunidad.
3. Sala de historia de la ciudad de Gracias, Lempira.
4. Sala de ritos y costumbres de los municipios de la mancomunidad.
5. Sala sobre leyendas y mitos de la región.
6. Cocina tradicional de la Casa Galeano.
7. Sala de exposición de fotografías.



Imagen #32, 33 y 34. Salas de exhibición Casa Galeano.

Fuente: www.facebook.com/media/set/?set=a.709202525808693.1073741864.159248047470813&type=1



Imagen #35y 36. Patio principal y tienda de recuerdos respectivamente.

Fuente: www.facebook.com/media/set/?set=a.709202525808693.1073741864.159248047470813&type=1

2.2.3 Intervención

A partir del año 2002 se inicia el proceso de rescate, conservación y puesta en valor de la Casa Galeano. Tras 4 años de trabajos, la Casa Galeano abre sus puertas en año 2006 para ser muestra cultural de la mancomunidad de Colosuca.



Imagen #37. Antiguo estado de la Casa Galeano.

Fuente: mitierraquerida.galeon.com/album1317440.html

Imagen #38. Trabajos de restauración.

Fuente: www.viewphotos.org

Imagen #39. Casa Galeano restaurada.

Fuente: kaorty.blogspot.com

2.2.4 Conclusión

La Casa Galeano es un ejemplo de como un edificio patrimonial puede ser puesto en valor sin desvirtuar su historia, y que el nuevo uso como museo lo reintegró a la comunidad, Haciéndolo Sostenible y rentable, asegurando así su permanencia.

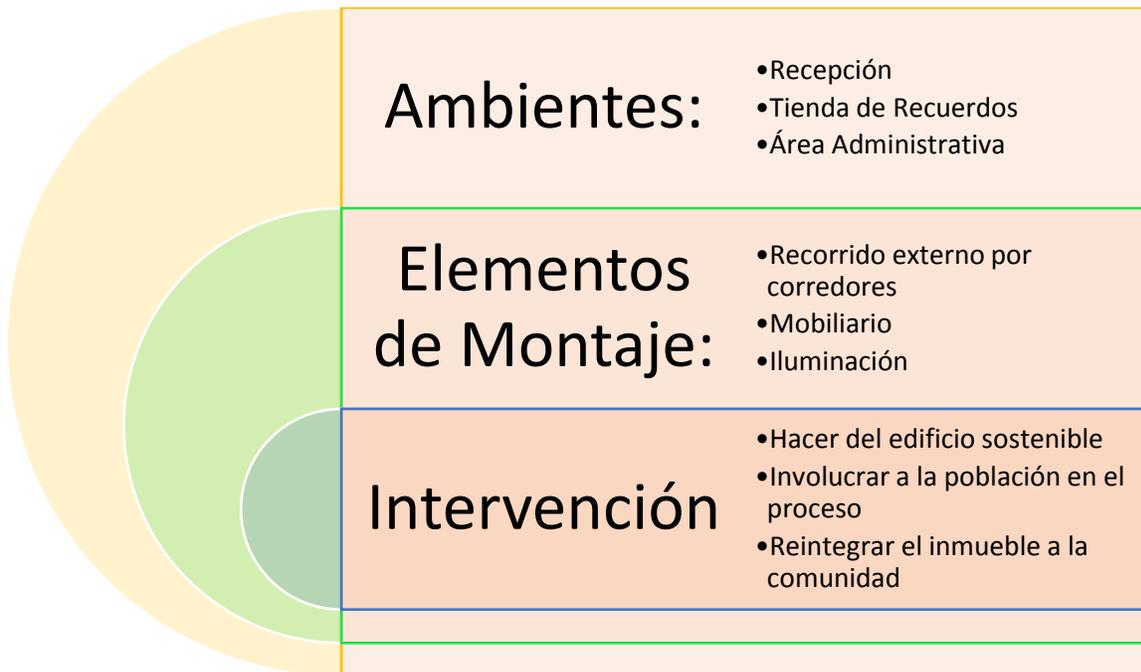
De este modelo en específico a nivel museográfico se piensa retomar elementos como ambientes, aprovechamiento de cada espacio y montaje.



2.3 RESUMEN MODELOS ANÁLOGOS

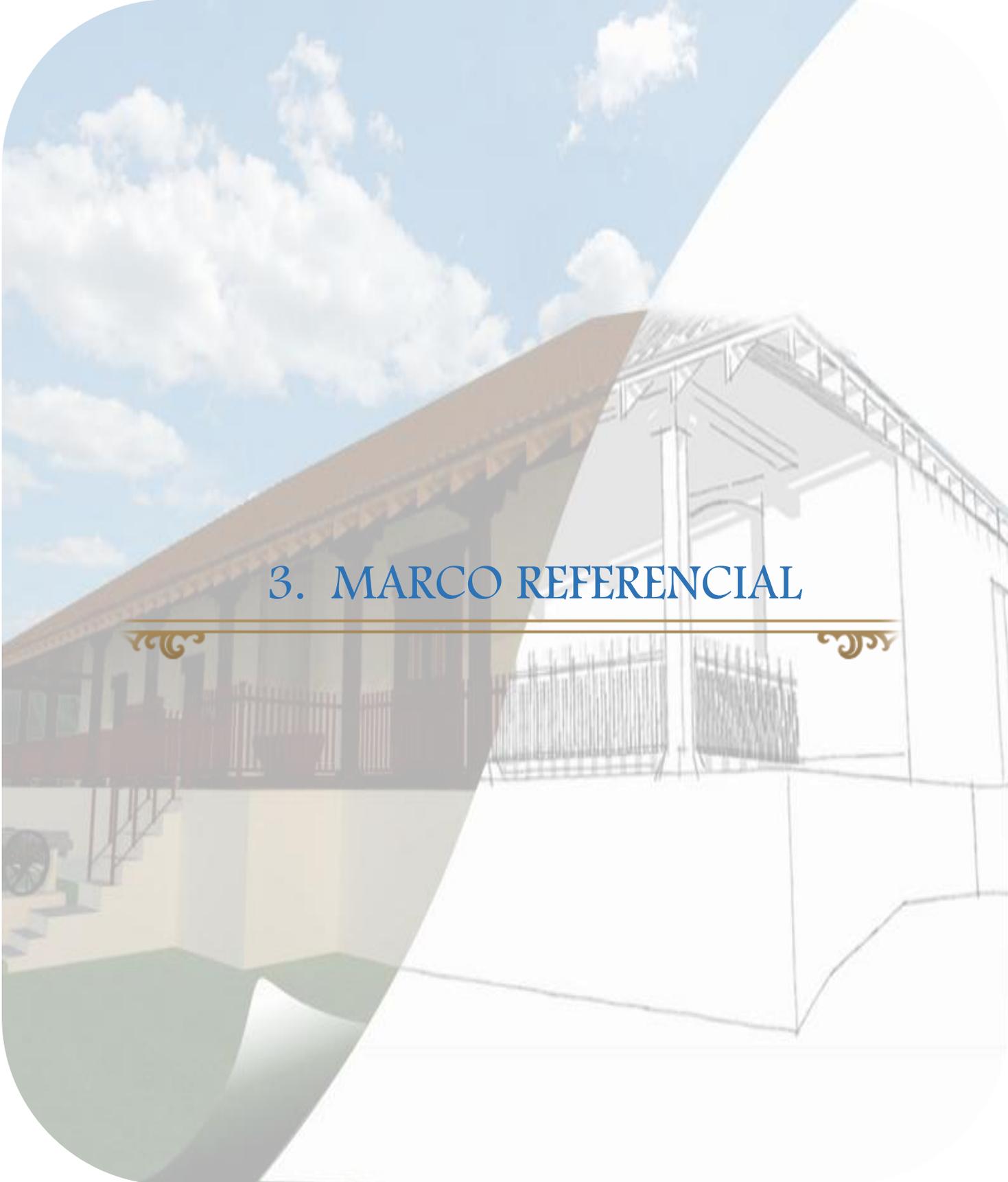
Los modelos análogos nacional e internacional, Antiguo Convento San Francisco y Casa Galeano respectivamente, son un ejemplo de lo que se puede lograr cuando se pone en productividad un bien histórico, dándole un uso cultural, esto no solo favorece al edificio sino también al desarrollo de la región a la que pertenecen, puesto que generan ingresos económicos por los visitantes que atraen.

A continuación los elementos de los modelos análogos a retomar para nuestro Anteproyecto de Puesta en Valor del museo de antropología e historia de Rivas, casa hacienda Santa Úrsula:



Esquema #5: Elementos de los modelos análogos a retomar para nuestra propuesta de puesta en valor.

Elaboración: Equipo de Trabajo



3. MARCO REFERENCIAL

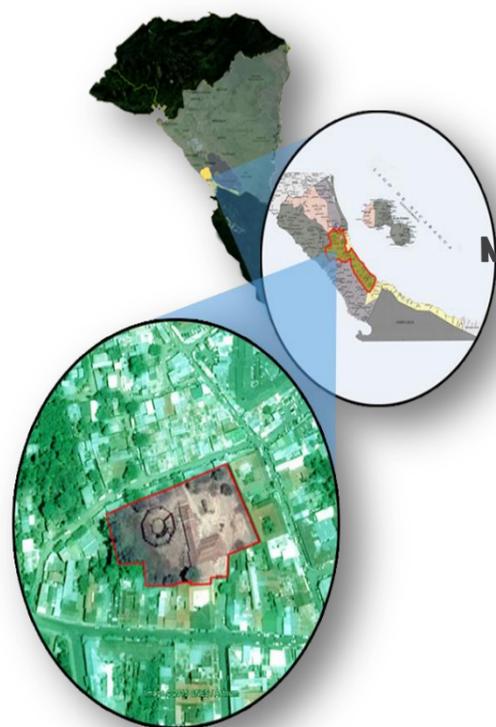


3. MARCO REFERENCIAL

3.1 MARCO REFERENCIAL ENTORNO

3.1.1 Departamento y Municipio de Rivas

PAÍS
NICARAGUA



DEPARTAMENTO
RIVAS
MUNICIPIO: RIVAS

MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE RIVAS.

Ilustración # 16: Representación de la macro y micro localización del Museo de antropología e historia de Rivas.
 Elaboración: Equipo de Trabajo

3.1.1.1 El Departamento de Rivas Se ubica entre el océano pacifico del lago de Nicaragua y ocupa el sector suroeste del país y se encuentra a 111 Km de la capital (Managua).



Imagen#40: Localización del municipio de Rivas.
 Fuente: Plan maestro de la Ciudad de Rivas

• **Ubicación del Inmueble:** El museo de Antropología e Historia de Rivas (Casa Hacienda Santa Úrsula), se encuentra situado en el Departamento Rivas, Municipio Rivas. Específicamente en costado sur del Anexo del Mercado Municipal.

• **Dirección:** De la Universidad de Agricultura 1 cuadra al este, 1½ cuadra al norte.

3.1.1.2 Municipio de Rivas

El municipio de Rivas se ubica en el sector este del departamento del mismo nombre, y se caracteriza por su belleza natural y por su espléndida ubicación geográfica lo que permite ofrecer un pintoresco paisaje.

Clima	Sabana Tropical
Temperatura	27°C
Precipitaciones	1,400 a 1,500 mm
Altitud	57.77mts S.N.M

Tabla #5: Clima Ciudad Rivas
 Elaboración: Equipo de Trabajo
 Fuente: Ficha municipal de Rivas

- **Población Urbana:** 42, 375 habitantes.
- **Población Económicamente activa:** 48%
- **Cultura:** El municipio cuenta con 3 bibliotecas y 1 museo. Se celebran las 4 fiestas patronales famosas en todo el año. Otra muestra de cultura es la elaboración de rosquillas, mazorcas de cacao y jícaras de filigrana.
- **Economía:**



Imagen#41: Museo de Rivas
 Fuente: www: museosderivas.com



Imagen #42. Celebración De Jesús del Rescate
 Fuente: google.com.ni



Imagen #43. Mazorcas de cacao tradicionales de Rivas.
 Fuente: google.com.ni

La estructura económica del departamento comprende los sectores: primario, secundario y terciario. Pero el que predomina en el municipio es el sector terciario que genera la mayor parte de empleos urbanos e establecimientos como farmacias, hostales, pulperías, hostales, mercados, etc.



Fotografía #30: Tiendas de Paint center
 Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía#31 Almacén Comercial
 Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #32. Miscelánea Santa Cruz
 Fuente: Equipo de Trabajo



3.1.1.2.1 Turismo

El municipio Rivas también conocido como 'La Ciudad de los Mangos', ha demostrado que tiene mucho más que ofrecer a los miles de visitantes nacionales y extranjeros que disfrutan de su vasta y rica historia, arquitectura, artesanías, tradiciones, gastronomía y sus playas.

Un tesoro arquitectónico para los amantes del turismo religioso son las joyas conservadas en el casco urbano de Rivas, como es la Iglesia de San Pedro. Un templo de estilo barroco que tiene más de 150 años de haberse construido, al igual que el museo de Antropología e Historia ubicado en la Casa-Hacienda Santa Úrsula (Patrimonio Histórico de la Nación).²²



Imagen #44: Iglesia San Pedro
 Fuente: <https://www.google.com>



Imagen #45: Museo de Antropología e Historia
 Fuente: www.google.com



Imagen #46: Parque Evaristo Carazo
 Fuente: www.notabletravels.com/nicaragua-land-of-lakes-and-volcanos/

3.1.1.2.2 Infraestructura y Equipamiento

El Municipio presenta un Equipamiento Urbano, completo ya que tiene, Mercado, policía; centro de salud, escuelas, gasolineras, hospitales, etc.²³

En cuanto a la Infraestructura, las conexiones comunales de agua potable brindan el 31% de la población del municipio. La energía eléctrica en el área urbana brinda una cobertura del 61%. El drenaje sanitario en la zona rural es nulo, y en la zona rural cubre el 52% de las edificaciones. La mayor parte usa fosa séptica, sumideros, y letrinas.²⁴



Fotografía#33: Mercado de Rivas (Equipamiento)
 Fuente: Equipo de Trabajo



Imagen #47: Presencia de Agua Potable en Rivas (Infraestructura)
 Fuente: <http://an7.com.do/site/suministro-agua-potable>



Fotografía#34: Medidor de energía Eléctrica
 Fuente: Equipo de trabajo

https://www.google.com/search?q=mapa+de+turismo+en+rivas&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAgQ_AUoAmoVChMljZmlyL-qyAIVAyYeCh0Uzgm²²

²³ PDODT Rivas, Plan De Ordenamiento y desarrollo Territorial de Rivas.

²⁴ <http://es.slideshare.net/mrdanny86/caracterizacin-del-departamento-de-rivas-y-sus-municipios>



3.1.2 Análisis Histórico

3.1.2.1 Departamental

- Como departamento fue fundado en 1858.
- Se llamó valle de Nicaragua por ser la tierra natal del sabio Cacique Nicarao en el tiempo de la conquista.
- Sirvió como corredor de tránsito y puente para las antiguas migraciones de grupos paleo indios y tribus precolombinas que se asentaron en el territorio.
- Fue elevada en 1720 a Villa de la Pura Limpia Concepción de Rivas en honor al Capitán General Francisco Rodríguez de Rivas, presidente de la Audiencia y Capitanía General de Guatemala en aquel entonces.
- En 1855-1857 aconteció la batalla de Rivas con la acción heroica del maestro Enmanuel Mongalo y el obrero Felipe Neri Fajardo quienes planearon una estrategia contra los filibusteros de William Walker los cuales querían apoderarse de esta ciudad²⁵.
- El 24 de mayo del 2001, Rivas fue declarado patrimonio histórico.

3.1.2.2 Municipal²⁶

- Siglo IV-V: El istmo era una zona de movimientos migratorios, en esta época permanecieron los kiribisis hasta ser expulsados por nuevos emigrantes.
- Año 606-609: Los Chorotegas procedentes de México, llegaron al istmo de Rivas e introdujeron el arco y la flecha como armas para tomar territorios. Estos eran gobernados por un sistema de ancianos.
- Siglo XI-XII: Llegaron los Nicaraguas, que procedían de México, estos invadieron la estrategia militar y con astucia expulsaron a los Chorotegas.
- Siglo XII: Los Nicaraguas introducen la siembra de cacao, constituyéndose en una base de subsistencia junto con el maíz, el frijol, la calabaza, algodón, henequén, domesticación de aves, y el uso de la hoja de coca. Estos eran gobernados por un Cacique.
- El 5 de abril de 1524, entra por primera vez el ganado Nicaragua traído por los españoles.
- En 1528 los pueblos de Nicaragua quedaron sujetos a Granada.

²⁵ <http://www.manfut.org/rivas/rivas.html>

²⁶ Presentación de Miembros de Academia de Historia de la revista Nicarao calli

3.1.3 Entorno Inmediato

El Museo se encuentra favorecido al estar emplazado en una zona frecuentada por los pobladores de Rivas, esto le da publicidad al mismo.

Está emplazado en un terreno delimitado por malla y cercos de púas, cuenta con áreas verdes, y las calles que lo rodean están asfaltadas o adoquinadas.

Actualmente está rodeado en su mayoría por edificaciones comerciales y viviendas de Tipo Colonial. Estas presentan uniformidad en las alturas, sus paredes son de adobe, y sus techos están compuestos por tejas de barro. Mientras que las edificaciones modernas, algunas de estas son de 2 plantas, construidas con concreto, vidrio y algunos materiales modernos. A excepción de algunas construcciones que fueron hechas conforme las posibilidades de los pobladores.

En la siguiente ilustración se aprecia algunas fotografías de construcciones que fueron tomadas al realizar el recorrido del entorno del Museo :



Fotografía #35: Viviendas en sector Sur del museo
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #36: Librería frente a calle principal del museo
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #37: Vivienda de sector oeste del museo
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #38: Sitios Comerciales en sector sur del museo



Fotografía #39: Sitios Comerciales en sector este del museo
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #40: Vivienda oeste del museo
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #41: Agencia de pollo Urbina
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #42: Salón de Belleza

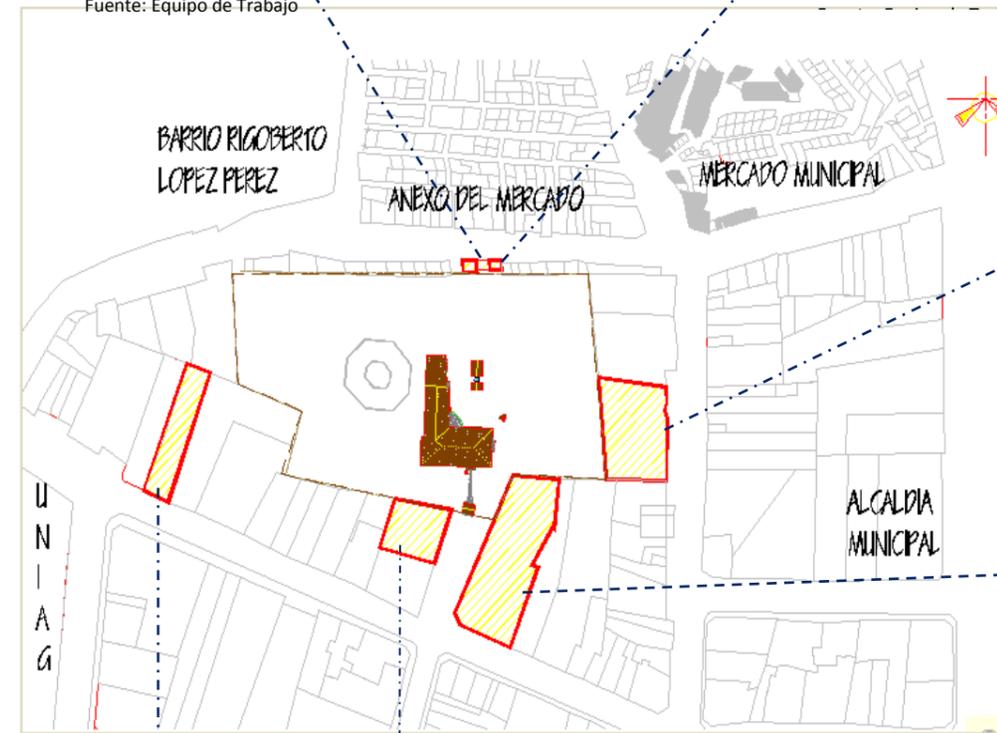


Ilustración #17: Entorno Inmediato del Museo
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #43: Pasticentro
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #44: restaurante Mangos town
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #46: Cyber
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #45: Salón de Belleza
Fuente: Equipo de Trabajo



3.1.3.1 Análisis Urbano

3.1.3.1.1 Aspecto demográfico

Según datos del Censo que se hizo en el 2005, Rivas es uno de los municipios mas urbanizados del departamento, representando el 47% de la población²⁷. Y demuestran que mayor parte de la población del municipio está entre las edades 36 a 42 años.

En ese año la población de Rivas se estimó así:

- a) 38720: Total de habitantes
- b) 18803 (49%): Masculino
- c) 19917 (51%): Femenino.
- d) 22255 (57%): Habitantes urbanos.
- e) 16465 (43%): Habitantes rurales.

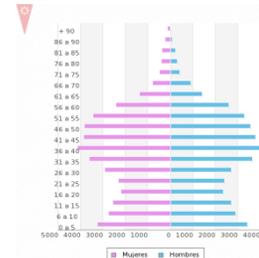


Gráfico #1: Edades del municipio de Rivas

Fuente: <https://www.google.com/search?q=demografa+de+rivas>

La situación demográfica del sector donde se encuentra el inmueble que es en el Barrio Rigoberto López Pérez, se encuentra de esta manera:

Barrio Rigoberto López Pérez			
Nº de Viviendas	Nº de Habitantes	Área Habitacional	Densidad Habitacional
215	494	10.59	46.65

Tabla #6: Densidad Poblacional de Rivas

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Alcaldía Municipal de Rivas 1982.

Se hizo una encuesta donde se tomaron como muestra a 50 personas de diferentes sectores del barrio Rigoberto López Pérez y se obtuvo el siguiente gráfico que nos da a conocer el porcentaje de los pobladores en cuanto a la edad y sexo.

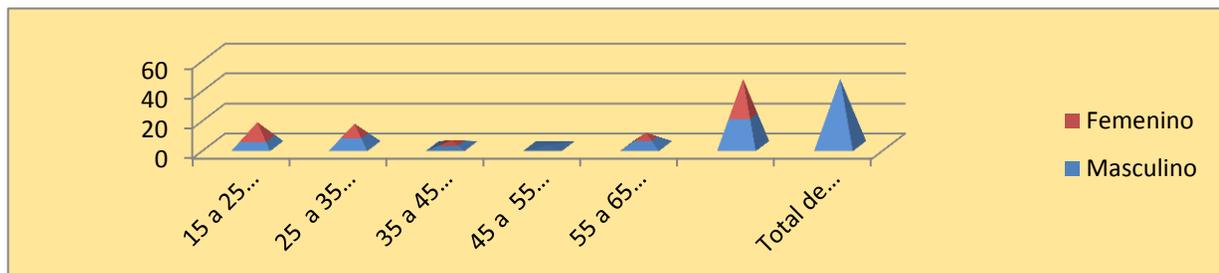


Gráfico #2: Categoría de edades Del sector del Barrio Rigoberto López Pérez.

Elaboración: Equipo de trabajo

Fuente: Encuesta

²⁷ Rivas, población pdf



3.1.3.1.2 Infraestructura

3.1.3.1.2.1 Energía Eléctrica

En el área urbana este servicio está representado por el 86%, lo que indica 25% del total de cobertura municipal²⁸. En cuanto a las construcciones aledañas, tanto las viviendas como los sitios comerciales gozan de este servicio. Se puede observar en una de las calles cercanas al museo que el alumbrado público está aproximadamente a cada 10 o 12 metros.



Fotografía#47: Presencia de energía eléctrica

Fuente: Equipo de Trabajo

3.1.3.1.2.2 Agua Potable

El servicio de agua potable abastece al 48% de la población municipal y el 52% no cuentan con conexiones domiciliarias.²⁹ En el Barrio Rigoberto Pérez desde el 2009 hay un déficit de ese servicio, porque llega por unos 40 minutos después de las 5 de la tarde y luego se ausenta.



Fotografía#48: Medidor de Agua potable

Fuente: Equipo de Trabajo

3.1.3.2.3 Alcantarillado Sanitario

El Municipio de Rivas tiene un sistema de sumideros. En su entorno la mayoría de las edificaciones hacen uso de los inodoros con descarga en sumideros y en algunos casos hay letrinas.

3.1.3.2.4 Drenaje pluvial.

Existen alcantarillas en toda la ciudad y en algunos barrios. En la parte sur del terreno del inmueble hay presencia de estas en la carretera que va hacia el Hospital.



Fotografía#49: Presencia de Alcantarillas

Fuente: Equipo de Trabajo

3.1.3.2.5 Recolección de Basura:

Rivas cuenta con este servicio para el área urbana. Por el sitio pasa cada 2 días el camión de la basura costo cs20 semanal. Cuanto al equipamiento Urbano se aprecia que hay basureras.

3.1.3.2.6 Telecomunicaciones

Un 83% de la ciudad posee, telefonía. En el entorno están las conexiones telefónicas en cada edificio, existen el cable Estesa y Claro.³⁰



Fotografía#50: Presencia de basureros

Fuente: Equipo de Trabajo

²⁸ Plan Maestro de Desarrollo Urbano de Rivas

²⁹ Plan Maestro de Desarrollo Urbano de Rivas

³⁰ Plan Maestro de Desarrollo Urbano de Rivas



3.1.3.1.3 Equipamiento³¹

3.1.3.1.3.1 Educación:

En los niveles de escolaridad se deduce que hay un 54% de personal en nivel de primaria, secundaria un 13%, y analfabetas un 18%. En el municipio hay aproximadamente unos 70 centros de educación accesibles a la población por su ubicación y ubicación.

Tomando un radio de 200 metros desde el sitio en estudio, está el preescolar Bamby que está ubicado a una cuadra y media del inmueble, también está la Universidad Popular de Nicaragua, (UPONIC), aproximadamente a 180 mts del museo, también está la prestigiosa Universidad Internacional de Agricultura y Ganadería (UNIAG) a unos 145 mts.



Fotografía#51: Universidad Internacional de Agricultura y Ganadería

Fuente: Equipo de Trabajo

3.1.3.1.3.2 Salud:

El Municipio cuenta con 3 puestos de salud, un centro y el hospital general Gaspar García Laviana que tiene la cobertura general departamental. Éste queda a 600 mts del museo.



Fotografía#52: Hospital Gaspar García Laviana

Fuente: Equipo de Trabajo

3.1.3.1.3.3. Comercio:

En el área urbana de la ciudad de Rivas los sitios comerciales abundan, se consideraba que en el 2002, eran 1655, entre estos habían: panaderías, pulperías, hoteles, restaurantes, etc. Hoy en día esa cantidad lógicamente aumentó. Sobre todo en el entorno del museo, que abundan las áreas comerciales como hostales, librerías, farmacia, y el sitio más importante de comercio para los pobladores del municipio que es el mercado municipal que se encuentra ubicado en el costado norte del terreno del inmueble.



Fotografía #53: Mercado Municipal

Fuente: Equipo de Trabajo

3.1.3.1.3.3 Recreación y Deporte

En el municipio de Rivas cuenta con 4 parques Urbanos, el principal se llama Evaristo Carazo, este se encuentra a 380 mts del museo. Existe en un estadio y 7 campos en el área Urbana. A unos 200 mts del museo queda un campo que es utilizado para diversas actividades deportivas

3.1.3.1.3.4 Institucional:

En Rivas hay diversas instituciones, entre las que están en el radio de cobertura esta la Alcaldía municipal a unos 160 mts, La Policía se ubica a solo 145 mts aproximadamente.



Fotografía #54: INTUR de Rivas

Fuente: Equipo de Trabajo

³¹ Ver plano en anexo pag#

3.1.3.1.4 Vialidad y Transporte

3.1.3.1.4.1 Vías de Acceso

El inmueble cuenta con una vía principal que conlleva al acceso principal del museo. Esta vía se encuentra en buen estado esta enchapada con piedra y concreto, el ancho de esta vía es de 6.60 metros y su longitud es de 33 metros aproximadamente.

La vía Secundaria se encuentra adoquinada, sin señalización, mide de ancho 7.40 metros, se encuentra adoquinada, una parte en buen estado y la otra en estado regular.

3.1.3.1.4.2 Estado Físico de las Vías

Las carretera que se encuentra en la parte sur del museo es la que conecta a la vía principal para acceder al museo tiene un ancho de 7.40, es asfaltada y está en buen estado, y no se observó ningún tipo de señalización vial.

La vía costado este del museo está adoquinada, en buen estado, mide 8 metros de ancho, y debido a la circulación diaria de vehículos de transporte, vehículos particulares, y personas que andan a pie haciendo sus compras, esta vía se satura especialmente en los días de semana, y esta no cuenta con semáforo.

Las carretera oeste tiene un ancho de 7.40, están asfaltadas y en buen estado, y no hay ningún tipo de señalización vial.

3.1.3.1.4.3 Jerarquía Vial

Las Vías que vienen desde el mercado municipal y el Hospital constituyen las vías primarias, a través de estas vías se desprenden las secundarias, que son las que vienen de este a oeste, desde la carretera panamericana.

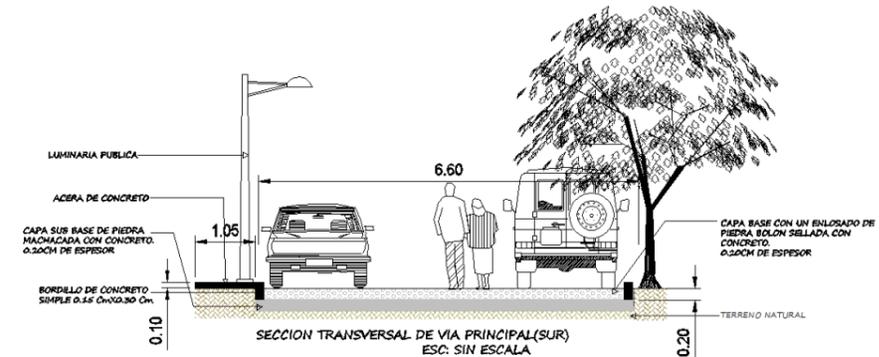
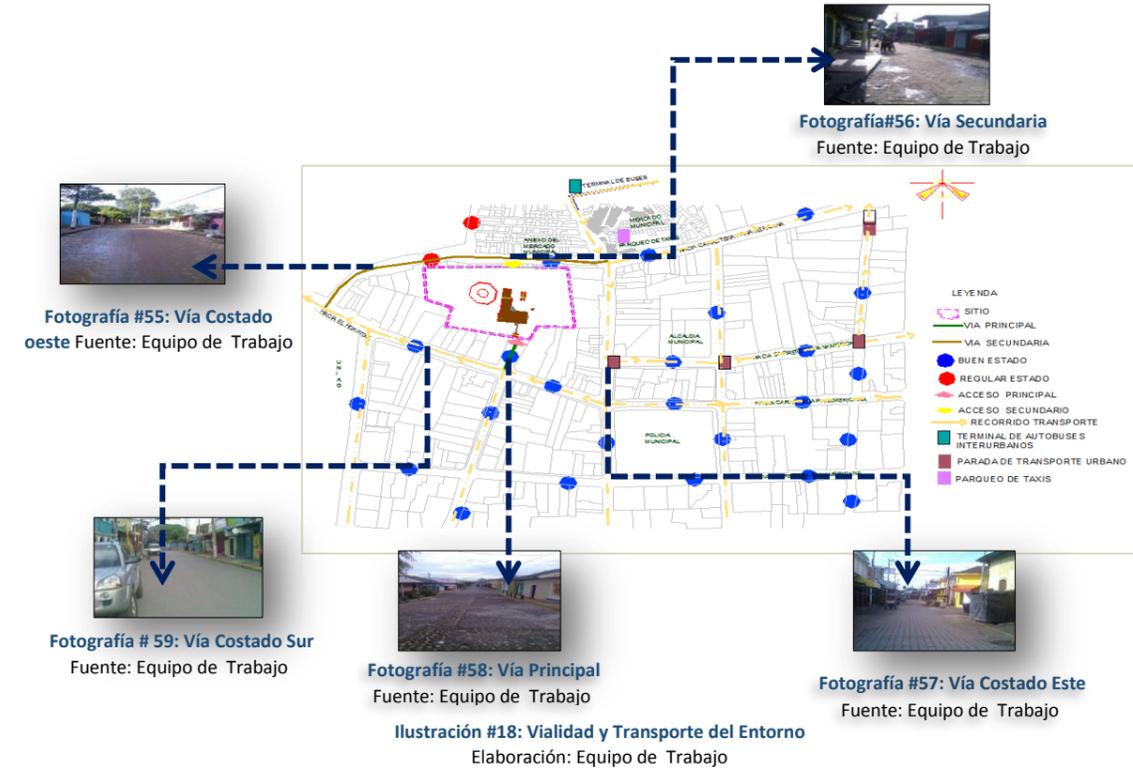
3.1.3.1.4.4 Transporte:

El transporte de la zona está compuesto por taxis, coches, buses, microbuses, motos, pepanos³², y taxis. Estos medios permiten la comunicación a los municipios

3.1.3.1.4.5 Accesibilidad

Para llegar al museo se transita la vía que viene de norte a sur desde la terminal de buses Interurbanos recorriendo el área comercial, hasta llegar al museo. De igual manera se puede acceder por la vía secundaria que sería la que viene desde en mercado de este a oeste rodeando el museo hasta llegar a su acceso principal que está orientado hacia el sur. Al sitio se puede acceder en vehículos, motos, microbuses y a pie.

El Museo, cuenta con 2 accesos; ninguno de estos posee rampas para personas discapacitadas. Los materiales utilizados en el techo de este acceso son Teja de barro, soportadas por dos columnas de concreto, y también se puede apreciar el portón de hierro de aproximadamente unos 2.50 de altura. El acceso secundario está en la parte norte del museo en el sector del mercado municipal, es portón de Hierro, no se encuentra techado.



³² Pepanos: Bicicletas equipadas, como servicio de transporte



3.1.3.1.5 Imagen Urbana

Características:

El museo de Rivas (Casa Hacienda Santa Úrsula), ocupa un lugar valioso en la Historia de Rivas por haber sido el escenario de acontecimientos históricos. Es admirable por su antigüedad y por encontrarse en un punto estratégico para admirar el paisaje urbano de sus construcciones aledañas al mismo.



Fotografía #62: Vista hacia el Museo desde calle principal

Fuente: Equipo de Trabajo

El entorno del Museo en cuanto a su arquitectura, se puede decir que es vernácula ya que posee características físicas tradicionales de la región. El uso de columnas de madera, estructuras de techo de madera combinado con cubiertas de tejas de barro, cubiertas de zinc, paredes de adobe, ritmo o repetición en las molduras de las puertas y ventanas son evidentes en la parte oeste del entorno.

Columnas de Madera y Tejas de Barro

Ritmo en Puertas



Imagen # 48: Viviendas del entorno del Museo

Fuente: Equipo de Trabajo

A excepción de esto, hay edificaciones que han sufrido modificaciones y alteraciones en cuanto a los materiales constructivos. En su mayoría son las de tipo comercial. Como las que se encuentran en la parte norte y sur del museo que sus materiales de estilo colonial han sido sustituidos por materiales modernos.



Imagen#49: Edificaciones Comerciales del entorno del Museo

Fuente: Equipo de Trabajo



3.1.3.1.5.1 Morfología Urbana

La trama reticular urbana es una malla octogonal, de calles lineales. La manzana que alberga el terreno del inmueble, presenta una estructura irregular, está emplazado en una colina y ha venido experimentando cambios conforme el tiempo, en cuanto a su extensión que era indefinida.

En tiempos pasados el terreno tomó forma de cuadrilátero, y hoy en día tiene forma del mismo pero con sustracciones en dos de sus extremos.

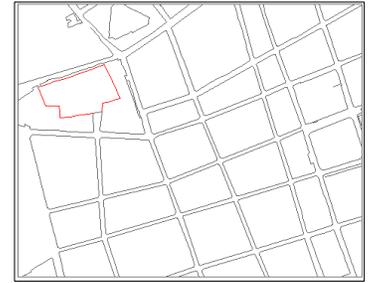


Imagen #50 Morfología del terreno
Fuente: Equipo de Trabajo

3.1.3.1.5.2 Elementos de Análisis Urbano

▪ Sendas

Las sendas que rodean el museo se encuentran en su mayoría en buen estado; a diferencia de una parte de la que se encuentra en el costado oeste del museo.

Un elemento Urbano predominante son las aceras, que se observan sobre todo en la parte sur del museo. Estas son de concreto con el color natural del mismo, se encuentran en buen estado y arborizadas con el fin de embellecer y dar protección solar a sus ocupantes.



Fotografía #63: Calle Hacia Museo
Fuente: Equipo de Trabajo

▪ Hitos

Los Lugares que permiten identificar la zona y los más representativos del sitio, en efecto es el Museo de Rivas, 'Casa Hacienda Santa Úrsula', el Mercado Municipal, la Parroquia San Francisco, y San Pedro.



Fotografía #64: Parroquia san Pedro
Fuente: Equipo de Trabajo



Imagen #51: Museo De Antropología e Historia. Año 200
Fuente: www.google.com



Imagen #52 Parroquia San Francisco
Fuente: Equipo de Trabajo



3.1.3.1.5.3 Tipología de Edificación

Las construcciones aledañas al museo en su mayoría son de tipo comercial, y habitacional y mixto. En su mayoría, están construidas con materiales modernos, como paredes de concreto, ventanas de vidrio, el uso de escaleras y láminas de zinc en el techo. Estas están en buen estado con excepción de algunas que se encuentran en estado regular en el sector norte. En cambio las viviendas del entorno de la vía principal poseen un estilo colonial,(la mayoría) en estado regular.

Sector Norte	Tipología		
	Comercial	Habitacional	Mixto
	 <p>Fotografía #65: Mercado Municipal Fuente: Equipo de Trabajo</p>	 <p>Fotografía #66: Vivienda en construcción Fuente: Equipo de Trabajo</p>	 <p>Fotografía #67: Área Comercial Fuente: Equipo de Trabajo</p>
Sector Sur	 <p>Fotografía #68: Comercio Fuente: Equipo de Trabajo</p>	 <p>Fotografía #69: Viviendas Fuente: Equipo de Trabajo</p>	 <p>Fotografía #70: Foto Estudio Fuente: Equipo de Trabajo</p>
Sector Este	 <p>Fotografía #71: Bodega Comercial Fuente: Equipo de Trabajo</p>	 <p>Fotografía #72: Bodega Comercial Fuente: Equipo de Trabajo</p>	 <p>Fotografía #73: Pulpería Fuente: Equipo de Trabajo</p>
Sector Oeste	 <p>Fotografía #74: Auto lavado Fuente: Equipo de Trabajo</p>	 <p>Fotografía #75: Vivienda Estilo Colonial Fuente: Equipo de Trabajo</p>	

Tabla #8: Tipología habitacional.
 Elaboración: Equipo de Trabajo
 Fuente: Equipo de Trabajo.



3.1.3.1.6 Estilo Arquitectónico

Las edificaciones más cercanas al museo poseen un estilo arquitectónico colonial y moderno. Techos de teja de barro, y teja prefabricada, paredes de concreto, de taquezal y columnas de madera sobresalen a los 2 lados de la vía principal del sitio.



Imagen#53: Áreas comerciales costado Oeste de la Vía principal.
 Fuente: Equipo de Trabajo



Imagen#54: Viviendas Costado Este de la Vía principal
 Fuente: Equipo de Trabajo

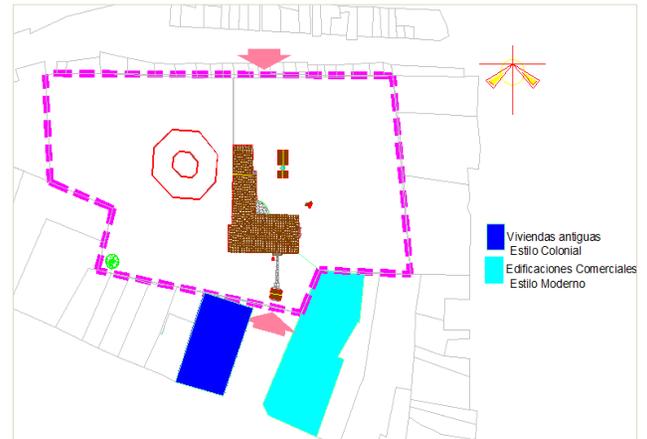
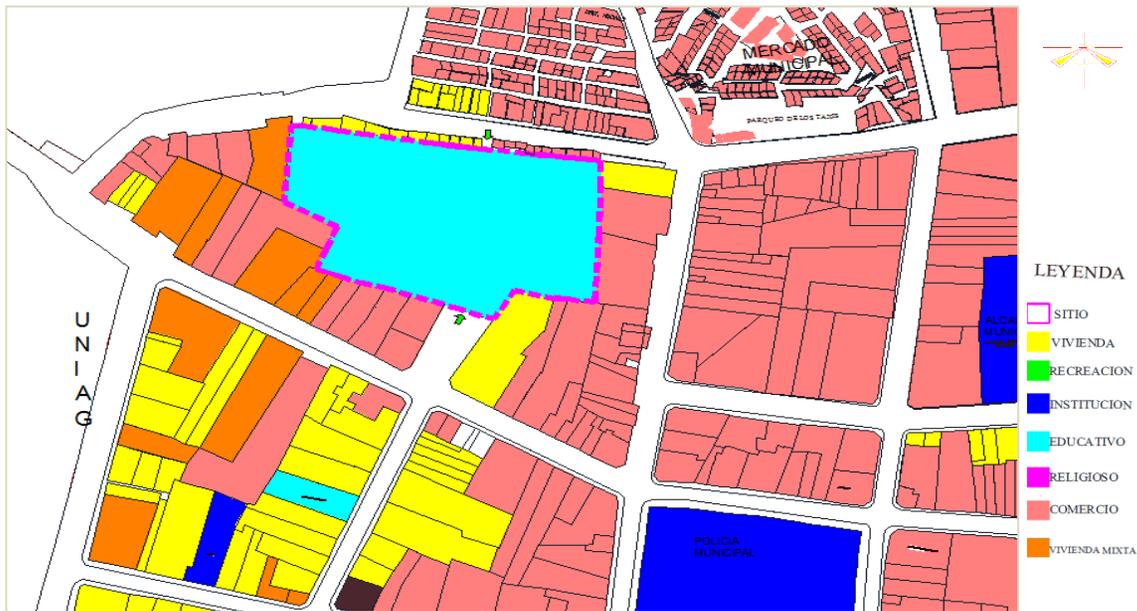


Ilustración # 21: Estilo Arquitectónico de Edificaciones del entorno Inmediato del Museo.
 Fuente: Equipo de Trabajo

3.1.3.1.7 Uso de Suelo

Uso de suelo actual que tiene el sitio es educativo ya que aporta a la cultura rivilense por albergar el museo de antropología de Rivas. En su mayoría el entorno del sitio está compuesto por el sector comercio, viviendas mixtas, y viviendas particulares.



Ilustración#22: Viviendas Costado Oeste de la Vía principal
 Fuente: Equipo de Trabajo



3.1.4 Análisis de Conjunto

3.1.4.1 Descripción:

El conjunto del museo posee un área de 7,988.598 m². Se encuentra delimitado en su extremo norte y sur por una malla, en el oeste las paredes de las construcciones aledañas al museo sirven como elementos divisorios del terreno, y al costado oeste una parte está delimitada con un muro de ladrillos de barro y la otra parte por alambre de púa. Internamente existe un portón de madera que divide la zona este de la oeste desde el lado posterior de los baños. Otra división de madera que hay dentro del terreno se encuentra costado este de la fachada principal del museo.

El relieve que presenta el terreno es en su mayoría plano, exceptuando algunas zonas sobre todo en el lado oeste. En cuanto a las áreas verdes, se puede observar que la parte más arborizada en el terreno es el extremo oeste, predominan árboles de mango, guácimo, y hay abundante maleza. Al norte, sur y este se encuentran pocos árboles.

El terreno está conformado por el edificio principal que es el Museo y la construcción interrumpida de un edificio que se encuentra costado oeste del mismo. Consta de 2 accesos peatonales. Su acceso principal consta con un recorrido de piso de ladrillos color blanco con negro, que conlleva al museo.



Fotografía#76: Construcción costado oeste del Museo

Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #77: Ruedas de Época Colonial

Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #78: Recorrido de Acceso Principal

Fuente: Equipo de Trabajo

Dentro del terreno existen elementos que sobresalen como los siguientes:

Un petroglifo ubicado en la entrada principal, un cañón que fue utilizado para combatir a los filibusteros, éste descansa antes de acceder internamente al museo. A la par del mismo se encuentra un elemento para colocar banderas. En la parte este del terreno se encuentran dos pilas y un pozo, en ese mismo sector hay unas ruedas antiguas de coches de la época colonial. En la zona oeste de los baños hay una torre para tanque elevado.



Fotografía#79: Pilas y Pozo del Patio del Museo
 Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía#80: Figura Antropomorfa
 Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía#81: Cañón del Museo
 Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía#82: División interna del terreno, lado Norte
 Fuente: Equipo de Trabajo

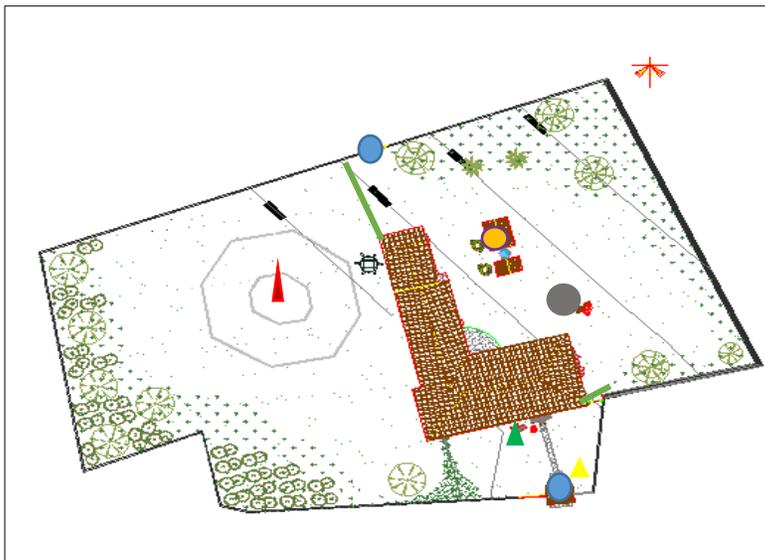


Fotografía#83: Arboles del Entorno Oeste del terreno
 Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía#84: División interna del terreno, lado Este
 Fuente: Equipo de Trabajo

En la siguiente Ilustración se da a conocer la ubicación de los elementos antes mencionados que conforman el conjunto:



Ilustración#21: Ubicación de elementos Externos del Conjunto
 Fuente: Equipo de Trabajo

Leyenda

- Accesos
- ▲ Construcción Costado Oeste del museo
- ▲ Cañón
- Pilas y Pozos Ubicada en el Patio posterior del museo
- ▲ Figura antropomorfa
- Ruedas de la Época Colonial
- Divisiones Internas del Terreno

3.1.4.2 Análisis Físico Natural:

Un análisis físico natural consiste en un estudio ambiental bien detallado del edificio, en donde se identifica y examina minuciosamente los diferentes factores ambientales que interactúan a diario con el mismo. Los siguientes factores son:

3.1.4.2.1 Soleamiento y Ventilación:

La trayectoria solar que se da en el terreno es de este a oeste. En cuanto a los vientos, éstos provienen en su mayoría de sureste a noroeste.

3.1.4.2.2 Espacios Soleados:

Al visitar el edificio a diferentes horas del día, se dedujo que la fachada Este y Oeste del edificio son la más afectada por los rayos solares que calientan las paredes en las horas más críticas que son a las 9:30 am, las 12:00pm y las 3:00 pm. En el costado oeste se pudo sentir más el sobrecalentamiento, esto podría ser por la ausencia de árboles cercanos que proyectarían sombra al inmueble. Definiendo de esta manera que el espacio donde más influyen los rayos del sol es la pared oeste.

3.1.4.2.3 Tipo de Ventilación:

Como la incidencia de vientos proviene del sureste a noroeste el tipo de ventilación que se da en el edificio es cruzada, ya que las 2 puertas de la bodega actual facilitan el ingreso y salida de aire. Aprovechando de esta manera los vientos dominantes al encontrarse el museo en un punto elevado de la manzana. Otro de los puntos de la hacienda donde se da este tipo de ventilación son los corredores norte y sur que sirven como respiraderos a los ambientes internos del museo permitiendo el acceso y salida de aire a los mismos.

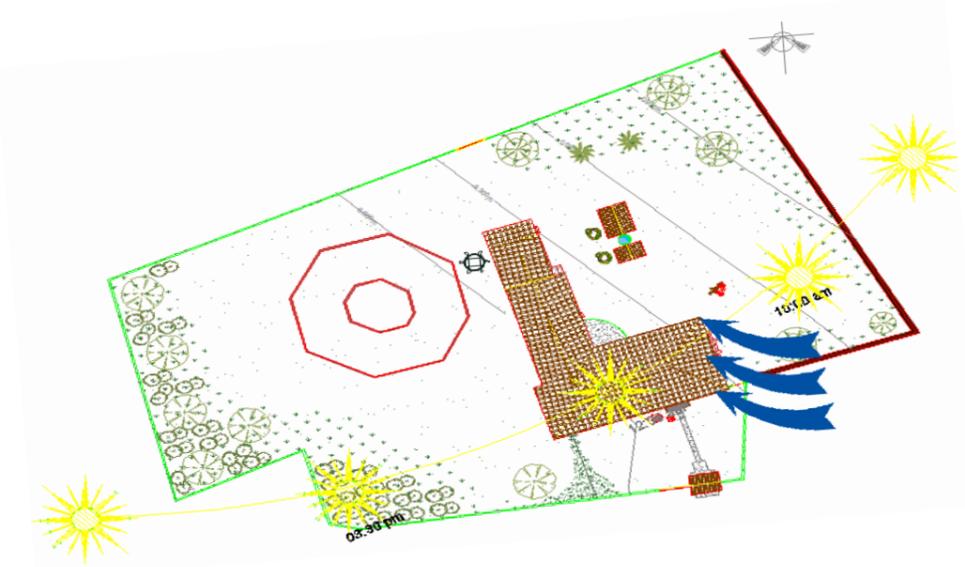


Ilustración #23. Asoleamiento y Dirección de Vientos Predominantes
Fuente: Equipo de Trabajo

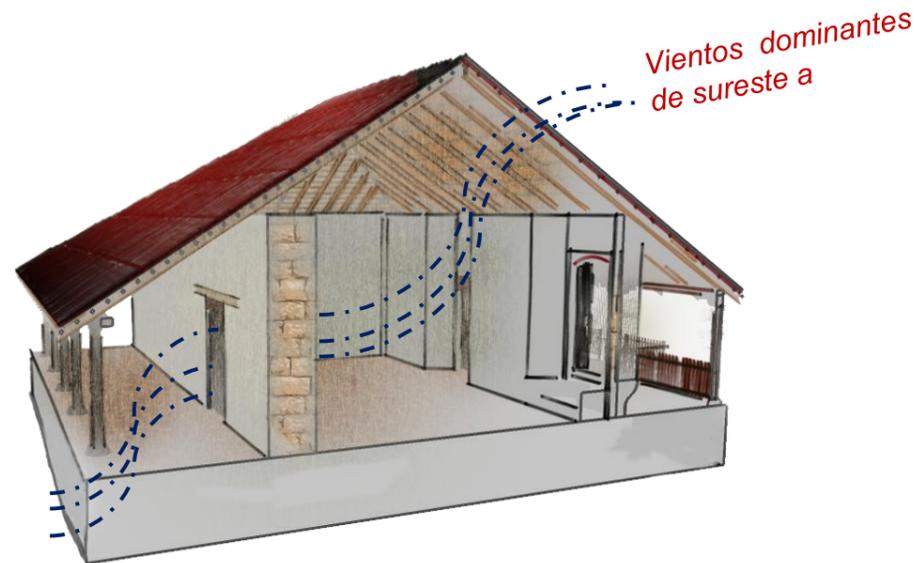


Ilustración #23: Representación de Ventilación del Edificio.
Fuente: Equipo de Trabajo



Ilustración #24. Espacio soleado, Fachada Este, por la mañana (9:00am)
Fuente: Equipo de Trabajo



Ilustración #25: Espacio soleado, fachada oeste, por la tarde (3:00pm)
Fuente: Equipo de Trabajo

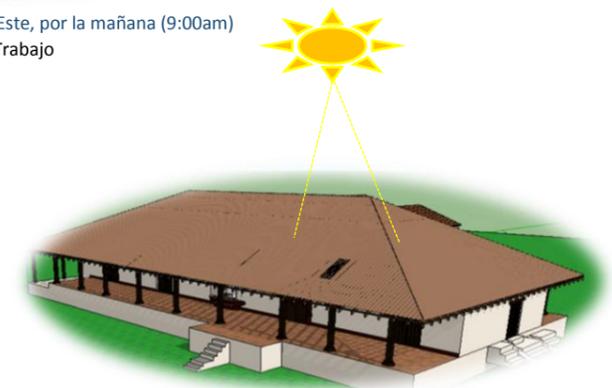


Ilustración #26. Espacio Soleado, fachada principal, Medio día
Fuente: Equipo de Trabajo



3.1.4.3 Topografía

El Inmueble está emplazado en una colina. Este indicio se puede notar en el desnivel que esta parte sur que es el punto más alto que la rasante del terreno natural que tiene una altura, de 1.38 m. Pero internamente en el área donde está el inmueble es bien plano, con excepción en algunos sectores como en la parte oeste, que hay pendientes moderadas como del 2% al 3%.

3.1.4.3.1 Área del terreno

El área con que cuenta el sitio de estudio es de 7,623.7244m².

3.1.4.3.2 Forma del Terreno:

El terreno es una poligonal en forma de rectángulo con áreas sustraídas en los extremos este y oeste, (Desde Su acceso Principal Se puede observar esto).

3.1.4.3.3 Curvas de nivel

Las curvas de nivel son equidistantes, claramente en el gráfico se puede observar que el área del terreno en el que se encuentra el inmueble es en mayoría plano. Cabe destacar que el amarre está ubicado en el extremo norte del terreno. (Punto BM³³), a través de este se indican los niveles para las curvas.

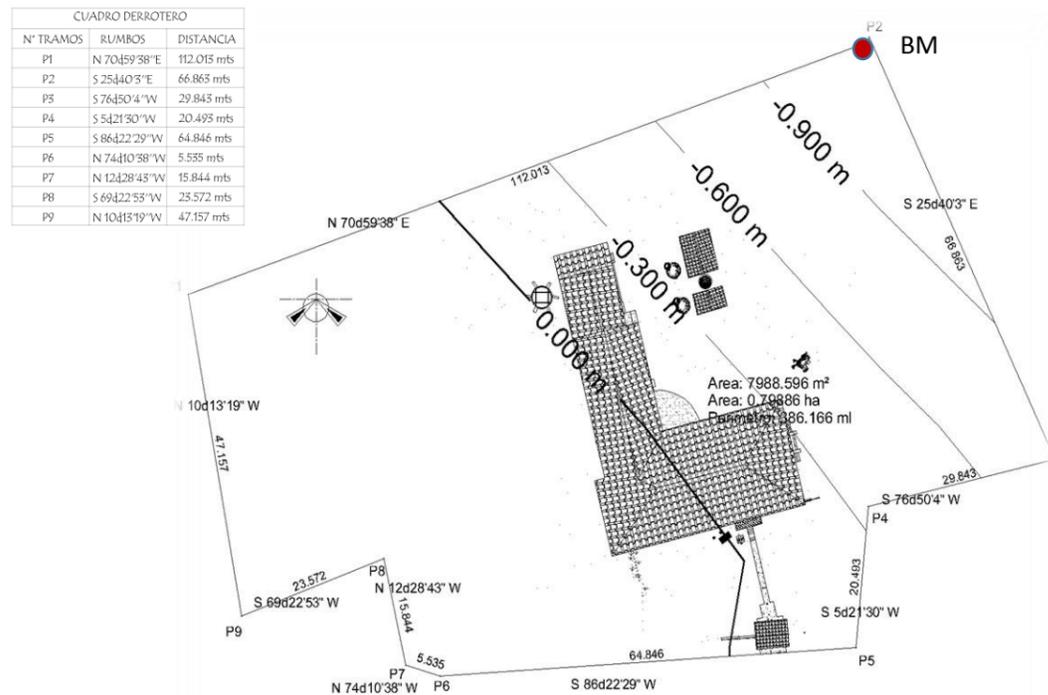


Ilustración #27: Plano Topográfico del terreno
 Elaboración: Equipo de Trabajo
 Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía#85: Sector Norte del Terreno
 Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía#86: Sector Este del Terreno
 Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía#87: Sector Oeste del Terreno
 Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía#88: Sector Sur del Terreno
 Fuente: Equipo de Trabajo

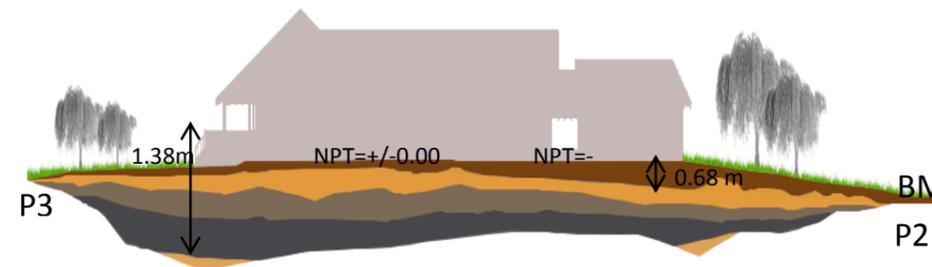


Ilustración #28: Corte Longitudinal, Vista lateral Este del Edificio
 Elaboración: Equipo de Trabajo
 Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía#89: Sector Oeste del Terreno
 Fuente: Equipo de Trabajo

³³ Punto BM: Es un banco de marca que se utiliza para levantar o medir un terreno.

3.1.4.4 Amenazas, puntos vulnerables, nivel de riesgo

En Rivas hay una alta vulnerabilidad sísmica. La presencia de construcciones antiguas realizadas con técnicas tradicionales, son puntos vulnerables ante estas amenazas. En este caso la hacienda Santa Úrsula el nivel de riesgo que presenta es medio por lo que su infraestructura no está totalmente dañada por lo tanto es necesario que sea valorizada por profesionales y de ser posible aplicar metodologías de reforzamiento antisísmicos respetando la tipología del edificio.

También es necesario al momento de cualquier desastre de tipo sísmico crear una ruta de evacuación que nos lleve al patio que se encuentra en el costado norte y ocuparlo como una zona segura por encontrarse en un punto elevado y despejado y tomar las medidas necesarias que las autoridades nos brinden.

Otra posible amenaza natural es el lanzamiento de cenizas y materiales volcánicos, provenientes del Volcán Concepción, en la cual el inmueble sería sumamente afectado porque la mayor parte entejado se encuentra en mal estado por lo tanto sería bueno contribuir mejoramiento de la calidad constructiva del mismo y tener en cuenta las rutas de evacuación a sitios seguros y las recomendaciones de las autoridades competentes.

3.1.4.5 Geología:

En el sitio no hay fallas geológicas activas, pero se cree que en Rivas se podrían originar principalmente, por la interacción tectónica del plano de inclinación sub-vertical de las Placas Coco y Caribe, debido al cinturón volcánico que bordea la zona.

3.1.4.6 Tipo de Suelo

Según el mapa elaborado por la Alcaldía de Rivas el tipo de suelo que tiene el sitio es de Tipo BAb. Es un suelo típico de la serie de textura franco a franco arcillosa en pendientes de 0 a 1.5 %, con escurrimiento superficial lento y el riesgo de erosión casi nulo. Es apto para la mayoría de cultivos propios de la zona y no se requieren prácticas especiales, excepto el buen manejo del suelo para la conservación del mismo.

Así mismo se detalla que la capacidad de uso de suelo es de Tipo II, que son Suelos de uso agropecuario amplio, profundos (75 a 100 cm), pero con algunas limitaciones (topografía ligeramente inclinada, de erosión moderada) que solas o combinadas incrementan los costos de producción. Sin piedras, ni problemas por toxicidad o salinidad, sin riesgo de inundación.

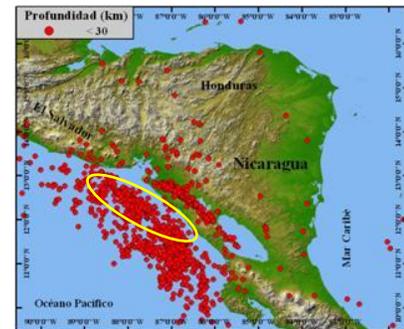


Imagen #55: Mapa de Cadena Volcánica,
Posible existencia de fallas
Fuente: Alcaldía de Rivas

Textura y estructura de Suelo

<p>Imagen #56: Perfil de Suelo de Zona Aldeaña al Sitio Fuente: Alcaldía de Rivas</p>	<p>Horizonte A</p> <p>A00 Hojas y restos orgánicos sin descomponer</p> <p>A0 Materiales Orgánicos Descompuestos</p> <p>A1 color oscuro debido a presencia de materia orgánica.</p> <p>A2 Color claro por efecto de lavado</p> <p>A3-B1 Transición de A-B</p>
	<p>Horizonte B</p> <p>B2 Precipitación De Sustancias Lavadas De A</p> <p>B3 Transición B-C</p>
	<p>Horizonte C</p> <p>C Fragmentos Y Restos De Meteorización de la roca madre.</p>

Tabla #9: Tabla de características del suelo.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Alcaldía Municipal de Rivas.

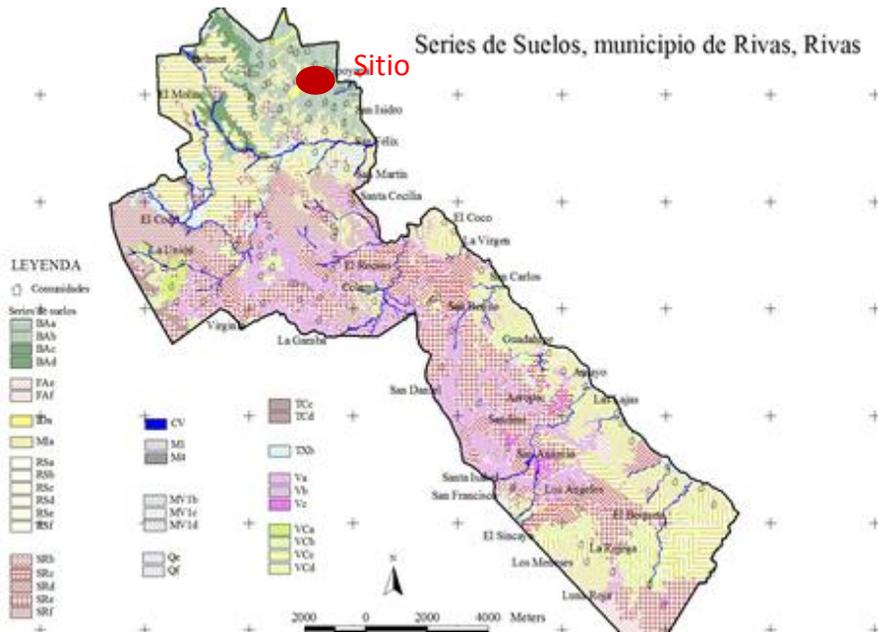


Imagen #57: Mapa de Uso de Suelo Actual del Municipio de Rivas

Fuente: Alcaldía de Rivas



3.1.4.7 Flora y Fauna

El sitio cuenta con árboles de altura considerable que proyectan sombra, pero estos se encuentran alejados del museo, específicamente en los límites del terreno. Al estar a una distancia considerable, evita que sus raíces no causen daños en la estructura del edificio.

Entre ellos están los árboles de mangos, que aparte de ser famosos por su fruto, representan al departamento por la abundancia de estos en el mismo. Estos se pueden apreciar en el costado oeste de la propiedad del Museo. También hay árbol de aceituno, cedro, Nem, Sacuanjoche, cocoteros, y algunos arbustos que son los más cercanos al museo, estos se ubican en la parte norte y oeste del sitio. Hay presencia de malezas de al menos unos 30 cm, en la parte más alta sobre todo en la parte oeste del museo.



Fotografía #90: Árbol Cocotero
Uso: Casero, Alimenticio
Follaje: Verde
Altura: 12-30 mts
Fuente: Equipo de trabajo



Fotografía#91: Árbol de Laurel de la India
Uso: Sombras/Calle, Parques
Follaje: Verde Brillante
Altura: 10-30mts
Fuente: Equipo de trabajo



Fotografía #92: Árbol de Mango
Uso: Sombra, Alimenticio
Follaje: Verde Oscuro
Altura: 10-30 mts
Fuente: Equipo de trabajo



Fotografía#93: Maleza
Uso: Ninguno
Follaje: Amarillo
Altura: 0.20-0.40mts
Follaje: Verde Oscuro
Fuente: Equipo de trabajo



Fotografía#94: Árbol de Sacuanjoche
Uso: Estético
Follaje: Verde
Altura: 6-10mts
Fuente: Equipo de trabajo



Fotografía # 95: Árbol de Guácimo
Uso: Estético
Follaje: Verde
Altura: 6-10mts
Fuente: Equipo de trabajo

En la siguiente ilustración se da a conocer la ubicación de los árboles que se encuentran en el terreno:

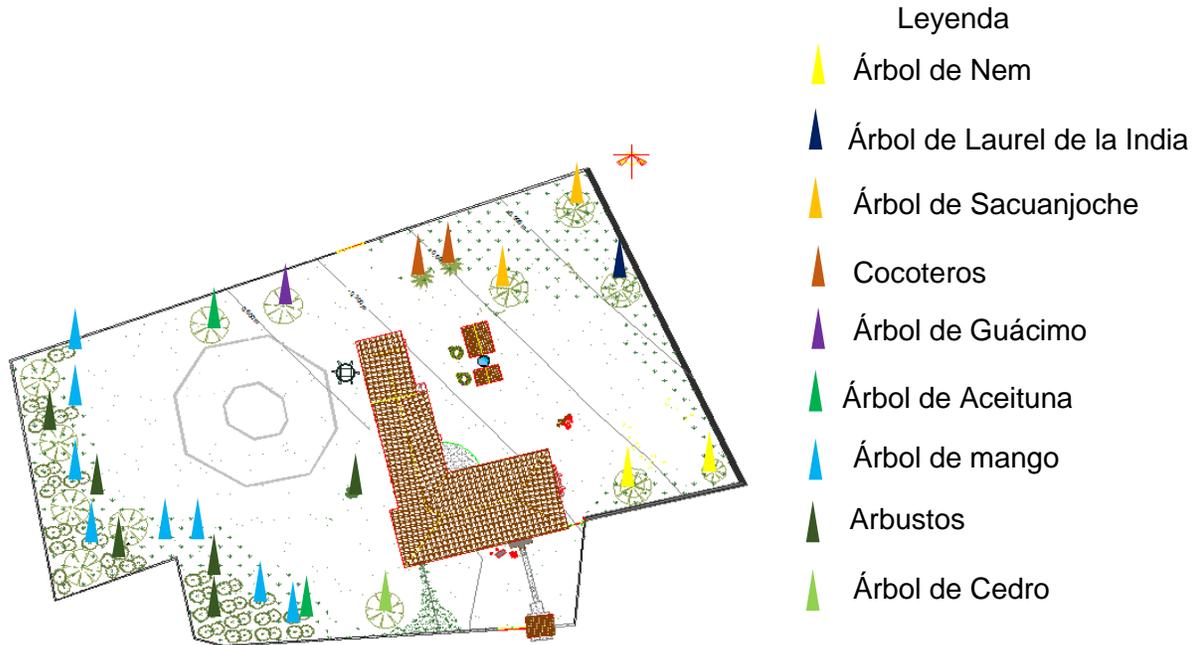


Ilustración # 29. Ubicación de arboles
Fuente: Equipo de trabajo

Entre la maleza del lugar se pueden encontrar insectos como grillos, hormigas y zomposos.

En cuanto a las aves, en el sitio se observaron: palomas, zanates, guarachillas, carpinteros, y guardabarrancos que llegan a dormir a los árboles que están en el costado sur del museo.

Entre los reptiles que se encontraron en el sitio están los garrobos y lagartijas, que llegan a tomar el sol en el costado del corredor principal del museo.



Imagen#58: Guardabarranco
Fuente: Google.com.ni



Imagen # 59: Zanate Macho
Fuente: google.com.ni



Fotografía #96: Garrobo
Fuente: equipo de Trabajo



3.1.4.7 Vistas Panorámicas

Existen 2 corredores amplios y frescos que presentan una vista muy atractiva hacia su entorno.

Desde su fachada principal se aprecia el entejado de las distintas edificaciones aledañas al museo y se admira el paisaje urbano de la población. También se observan desde ahí, tres edificaciones muy conocidas por la mayoría de los pobladores rivenses las cuales son: La Universidad Internacional de Agricultura y Ganadería, las Iglesias Católicas San Pedro y San Francisco.

El museo en su interior cuenta con 3 patios internos, los cuales están en completo abandono. Por ejemplo en el patio que queda en la parte sur del sitio, no se logra observar ningún tipo de vegetación ni plantas ornamentales para decorar y hacer más llamativa la fachada principal del museo.

En el patio norte hay abundante maleza, algunos mosaicos y desechos de tejas de barro. Mientras que el patio que esta costado oeste es el que presenta mayor presencia de maleza de considerable tamaño.



Fotografía # 97: Corredor Principal, Fachada Sur
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #98: Corredor lateral Norte
Fuente: Equipo de Trabajo



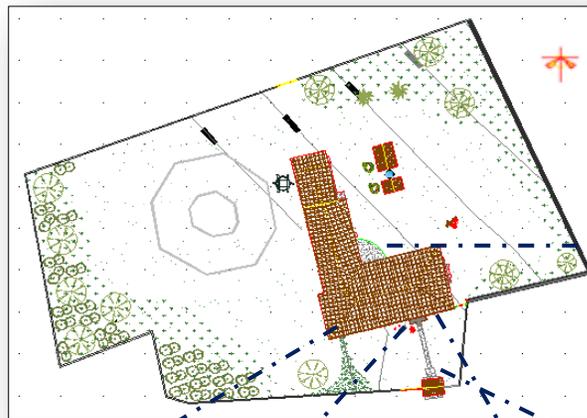
Fotografía # 99: Patio, Fachada Sur
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #100: Patio, Fachada Norte
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #101: Patio, Fachada Oeste
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #102: Paisaje natural
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #106: UNIAG
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #105: Iglesia san Pedro
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #104: Paisaje urbano
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #103: Iglesia San Pedro
Fuente: Equipo de Trabajo

Ilustración # 30: Vistas Panorámicas hacia el entorno del inmueble
Fuente: Equipo de Trabajo



3.2 MARCO REFERENCIAL INMUEBLE

3.2.1 Análisis Histórico

3.2.1.1 Inmueble.

La casa Hacienda es una de las construcciones más antiguas de la ciudad de Rivas, tuvo su origen en el siglo XVII, como hacienda cacaotera ya que en aquel entonces el cacao era el cultivo de más demanda en la zona.

Durante la batalla de Rivas 1855, la casa hacienda fue donde se preparó la estrategia para atacar a los filibusteros de William Walker y expulsarlos de Rivas³⁴.

Para finales del siglo XIX un antiguo periódico titulado “El Termómetro”, ocupó las instalaciones de la casa hacienda. En este periódico un joven Rubén Darío publicó una de sus primeras obras, el poema titulado “Lagrimas”.

En el siglo XX la hacienda estuvo en manos de diferentes dueños, que a continuación se detallan:

- 1890 Doctor Alberto Lacayo.
- 1903 Don José Dolores Gámez.
- 1911 Don Manuel Avendaño.
- 1912 María Gámez de Mercury.
- 1914 Don José Dolores Gámez.
- 1921 Alejandro Sánchez.
- 1922 Aminta Gámez de Sáenz y Sofía Gámez de Arauz.
- 1923 Carlos Vizcairo.
- 1937 Aminta Gámez de Sáenz.
- 1945 General Anastasio Somoza de Baile.

Entre las personas reconocidas que habitaron la casa hacienda Santa Úrsula, se encuentra: María Engracia Salinas Martínez, casada con Adán Talavera Sáenz, quienes vivieron durante 14 años (1945-1959).

Con el triunfo de la Revolución Sandinista, la hacienda pasó hacer propiedad estatal, y en 1982 albergó al museo de antropología e historia de Rivas.

Posterior a esto, una parte de la propiedad pasó a ser de la Cooperativa Navarrete, y desde el 22 de octubre del año 2001 hasta la actualidad el Propietario del Inmueble es el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC).

Esta hacienda forma parte del catálogo patrimonial de la ciudad de Rivas según el decreto No. 55-2001 Art.2.

³⁴ Manfut, Museos de Nicaragua, Museo de Rivas Historia



3.2.1.2 Museísticos

La iniciativa de crear un museo en Rivas fue de él coleccionista Jaime Marengo Monterrey, el cual pensaba que “sería beneficio para la población y que Rivas tenía la ventaja de ser un lugar rico arqueológicamente”³⁵.

Fue así que en 1975 se forma el grupo pro-museo compuesto por Héctor Lacayo, Ramón Valdez, Samuel Jiménez, Alfonso Herrera y Jaime Marengo, este último dono 25 piezas de cultura precolombina para que el museo las exhibiera.

Debido a los escasos recursos económicos para comprar un local para el nuevo museo, se utilizó un salón de 4 x 4.5 mts, concedido por el Registro Civil de Rivas y el 21 de septiembre de 1975 se inauguró el museo de antropología e historia de Rivas, este solo constaba con un montaje de tres vitrinas.



Fotografía #107: Registro de la propiedad, Rivas.
Fuente: Equipo de Trabajo.

Para 1976 pensaban mudarse a la Casa-Escuela Leónidas Fletes, pero esto no se pudo llevar a cabo debido a la guerra civil que se desarrollaba en el país. Hasta esa fecha el museo contaba con una colección de 510 piezas.

Con el triunfo de la revolución sandinista, la dirección del museo pasa a manos del ministerio de cultura (ahora INC), y la antigua dirección se disuelve.

En 1982 el museo se mudó a la Casa Hacienda Santa Úrsula, esto mediante los esfuerzos del patrimonio nacional (ahora dirección de patrimonio Cultural), los cuales llevaron a cabo la restauración de la hacienda para que cumpliera con sus nuevas funciones como museo.

En la actualidad el museo cuenta con 4 salas donde se exhiben piezas de la cultura precolombina, espadas, muebles antiguos.

³⁵ Apuntes del Museo DE Rivas, Revista Nicarocalli, septiembre-octubre 1995, N°19. Pag.18



3.2.1.3 Ambientes Originales de la Casa Hacienda Santa Úrsula

La casa Principal o casa Hacienda era donde habitaban los propietarios de la hacienda. La planta arquitectónica en forma de L, cuenta con corredores que actúan como eje distribuidor a las diferentes salas o habitaciones.

Los ambientes originales de la casa hacienda han variado con forme el tiempo y sus dueños, de los ambientes que se tienen constancia son de la época en que la casa fue propiedad de la Señora María Engracia Salinas Martínez, quien habito junto con su familia durante 14 años en este inmueble.

Ella narró en una serie de ponencias realizadas en la casa hacienda Santa Úrsula, con motivo de celebración del 39 aniversario del museo de Rivas, el 21 de septiembre del 2014, como estaban distribuidos los espacios en la casona.

Según sus palabras, la primera sala actual del museo, se dividió en 2 partes: Una era el dormitorio principal, y el otro espacio era la sala estar. Los corredores se unían mediante un pasillo ubicado en el lado este. Las otras salas fueron ocupadas como, habitaciones, cocina, y bodega. En la parte del corredor interno había una división donde estaba el comedor.

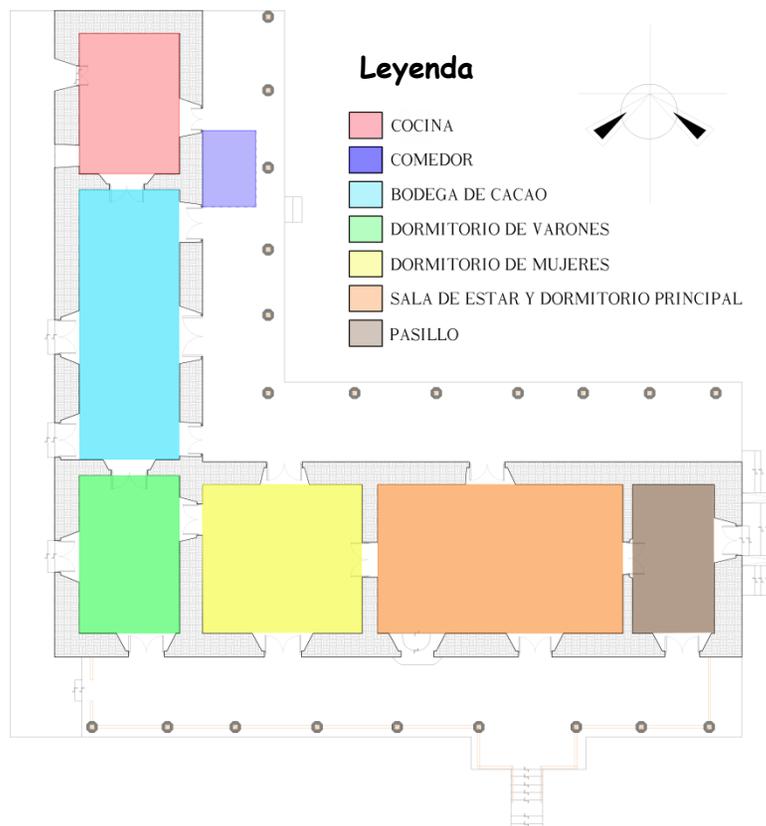


Ilustración #31: Planta con la distribución de ambientes originales de la Casa Hacienda Santa Úrsula.

Elaboración: Equipo de Trabajo



3.2.2 Análisis Funcional

3.2.2.1 Zonificación y ambientes

La casa hacienda Santa Úrsula es usado como museo desde 1982, las galerías son utilizadas como salas de exposición y bodega. Para esto no se ha tenido que alterar o modificar los espacios con los que ya contaba la casa hacienda.

A continuación los ambientes con los que cuenta el museo de antropología e historia de Rivas, Casa hacienda Santa Úrsula.

- **Sala de Arqueología:** Es la primera sala del museo. Aquí se exhiben piezas precolombinas provenientes de la isla Ometepe. Aquí también se encuentra la recepción. Cuenta con 98.78 mts².
- **Sala de Taxidermia:** Esta al lado de la sala de arqueología. Aquí se exhibe parte de la fauna que existe en la zona. Cuenta 45.00 mts².
- **Pinacoteca Riverse:** Aquí se exhiben estampillas antiguas junto con algunos artefactos antiguos. Cuenta 33.00 mts².
- **Auditorio:** Este no se encuentra en uso. Cuenta con 56.17 mts².

- **Bodega:** Este ubicada al lado este, aquí se almacenan piezas de cerámica. Cuenta 24.68 mts².
- **Elemento agregado:** Oficinas de la cooperación alemana que ahora se utilizan de servicios sanitarios. Cuenta 64.25 mts²

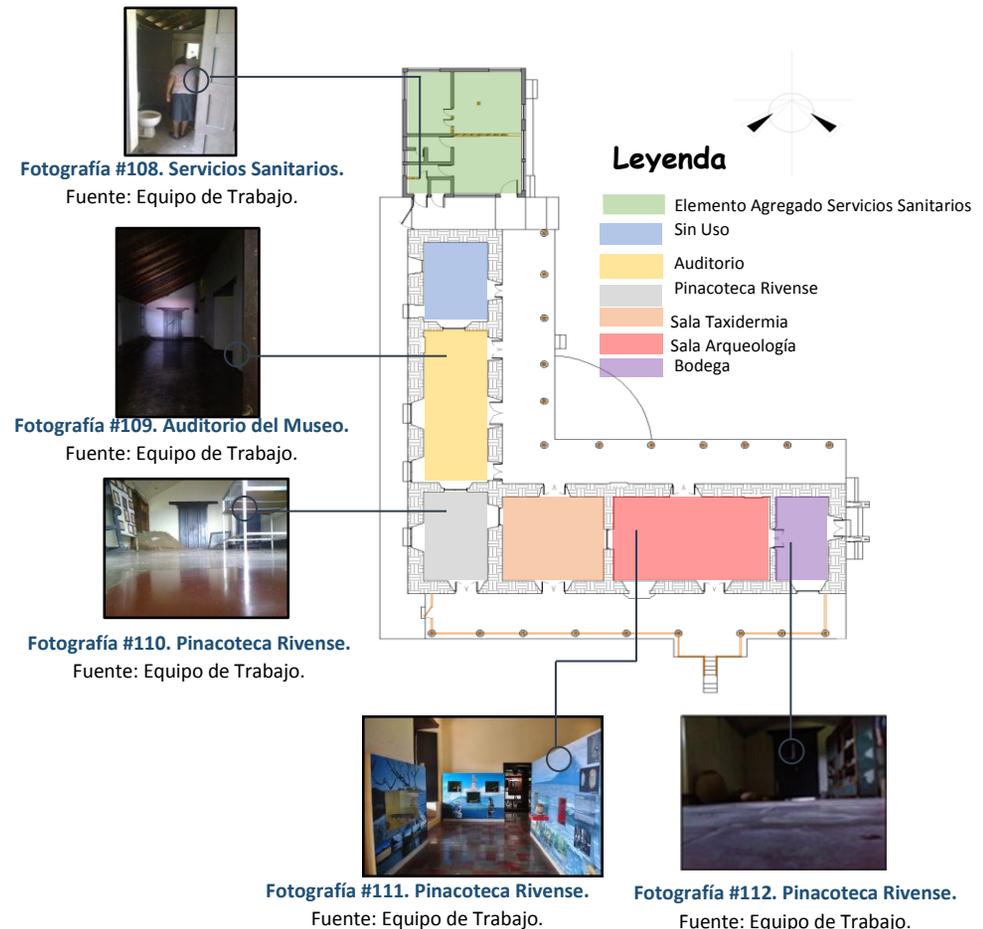


Ilustración #32: Zonificación museo de Rivas

Elaboración: Equipo de Trabajo



3.2.2.2 Análisis Diseño Museográfico

3.2.2.2.1 Descripción

Nombre: Museo de Antropología de Antropología de Historia de Rivas.

Categoría: Antropología e Historia.

Rango: Departamental

Costo: C\$ 10 córdobas para nacionales y de \$ 1 dólar para extranjeros.

Temática:

El Museo se compone de Historia natural, describe y expone la fauna de la región, piezas arqueológicas precolombinas y artefactos líticos de la cultura prehispánica de los Nicaraos y Chorotegas.



Imagen #60: Museo de Antropología e Historia de Rivas
 Fuente: <http://www.elnuevodiario.com.ni/turismo/337146-museo-rivas-tesoro-colina/>

Cantidad de Piezas Arqueológicas:

El museo alberga mas de 600 piezas arqueologicas,incluyendo las que estan en bodega que son la mayoría. Sin incluir las piedras de moler y las armas.

Ambientes:

El Museo cuenta con 3 salas de exhibición, 2 corredores, 1 bodega, 1 salón para eventos, y servicios sanitarios para ambos sexos.

3.2.2.2.2 Recorrido Museístico

El museo no cuenta con un recorrido establecido, por lo cual tuvimos que observar como recorrían las salas un grupo de visitantes, y dedujimos que el museo tiene un recorrido sugerido y libre.

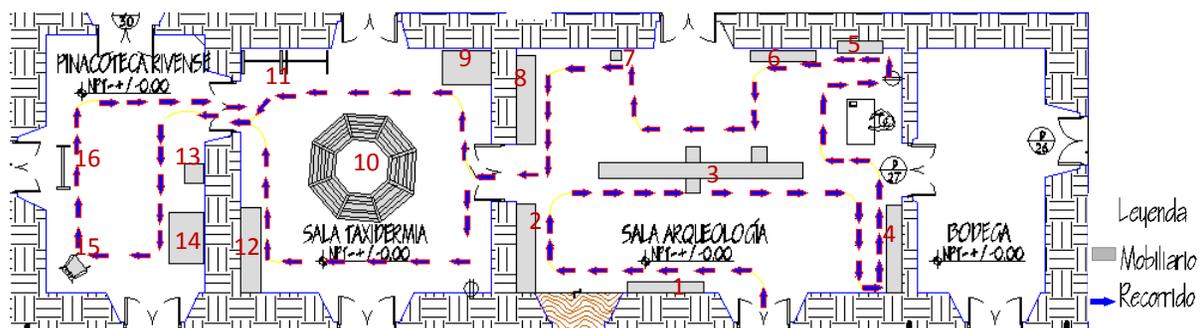


Ilustración #33: Recorrido Interno en las Salas

Fuente: Equipo de Trabajo

3.2.2.2.3 Salas de Exposición

3.2.2.2.3.1 Sala de Arqueología

Esta sala exhibe una figura antropomorfa, una vitrina vertical empotrada a la pared, y 6 paneles rectangulares verticales que están fijos. El material utilizado en estos paneles es gypsum y llevan vidrio donde exhiben sus piezas.

- **Circulación**

En la sala de Arqueología se puede apreciar que hay espacios de circulación entre 2.70m a 1.30m de panel a panel.



Fotografía # 113: Vista de Sala de Arqueología

Fuente: Equipo de Trabajo

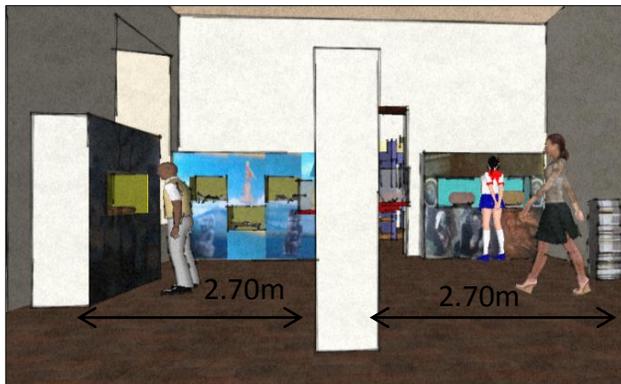


Ilustración #34: Circulación Sala De Arqueología Vista Hacia el Oeste

Elaboración: Equipo de Trabajo

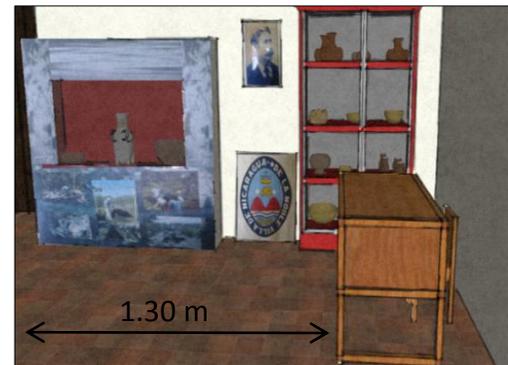


Ilustración #35: Circulación Sala De Arqueología

Elaboración: Equipo de Trabajo

- **Capacidad**

Se calcula un aproximado de 25 a 30 personas, de acuerdo a un análisis que se hizo en planta acorde a la dimensión mínima que tiene una persona en planta. (aprox.0.70cm).

• Elementos de Montaje:

MOBILIARIO SALA DE ARQUEOLOGÍA							
#	MOBILIARIO	IMAGEN REPRESENTATIVA	ESTADO ACTUAL	#	MOBILIARIO	IMAGEN REPRESENTATIVA	ESTADO ACTUAL
1	Panel	 <p>Fotografía #114: Vista Frontal de panel con piezas trípodes del Periodo Bagaces 500-800 D.C. Fuente: Equipo de Trabajo</p>	<p>Se encuentra en regular estado, posee letras y fotografías que narran cómo era la vida de los indígenas en la costa, sus colores son azul cielo y el fondo del área donde se encuentran las piezas es amarillo y tiene aproximadamente 0.30 cm. Longitud: de 2.10m de largonx0.50m de ancho x 1.80m de altura. El vidrio que exhibe las piezas es fijo, de 1.25m de largo x 0.45cm de alto.</p>	4	Panel	 <p>Fotografía # 117: Vitrina con Tiestos de la época colonial 1530. Fuente: Tomada por Grupo</p>	<p>Este panel se encuentra en regular estado Tiene 2,30 de largo x 0.40 de ancho y una altura de 1.80m. Modela un fondo con diversas imágenes representativas de Rivas donde se muestran distintos paisajes de la vegetación de la ciudad, el lago Cocibolca, el Mar y el volcán Concepción.</p>
2	Panel	 <p>Fotografía #115: Panel con Metates. Fuente: Equipo de Trabajo</p>	<p>Se encuentra en regular estado y cuenta con un fondo azul que muestra el volcán Concepción y el gran lago Cocibolca, y describe como y para que se utilizaban los metates o piedras de moler. Longitud: 2.30m de largo x0.5m de ancho x 1.80m de altura. Este panel tiene 3 vidrios fijos que exponen las 3 piedras de moler 0.60 cm largo x 0.40cm de alto.</p>	5	Vitrina Empotrada	 <p>Fotografía #118: Vitrina con cerámicas del Periodo Zonado (400 años A.C) y del Periodo Temprano (300 A.C). Fuente: Equipo de Trabajo</p>	<p>Esta vitrina es de vidrio fijo con madera, y se encuentra empotrada en la pared. Sobresale 0.15m, mide 1.17m de largo y una altura de 1.90. Cuenta con 30 piezas arqueológicas grandes, ocarinas globulares, jarrones, ollitas, también se observa entre estas dos ocarinas, platos y diversas vasijas. El fondo de esta vitrina es de color rojo y no cuenta con ningún tipo de iluminación.</p>
3	Panel	 <p>Fotografía #116: Panel con Cerámicas del Año 1350-1550 D.C. Fuente: Equipo de trabajo</p>	<p>Este exhibidor museográfico se encuentra en buen estado, está centrado en esta sala, posee una longitud de 5.40mx0.40m de ancho, y una altura de 1.98m. Tiene un fondo celeste en donde se reflejan los volcanes Concepción y Maderas, el gran lago Cocibolca e imágenes de la flora y fauna de Rivas. Se pueden observar 6 vasijas, 3 en cada cara del exhibidor</p>	6	Panel	 <p>Fotografía #119: Vasijas con figuras antropomorfas. Fuente: Equipo de Trabajo</p>	<p>Este panel es fijo se encuentra en estado regular, posee un fondo celeste con detalles de los distintos sitios de donde fueron encontradas. Hay una vasija antropomorfa, y 2 ollas. Sus medidas son 1.70m de largo x 0.30m de ancho con una altura de 1.70m. Posee vidrio fijo.</p>

MOBILIARIO SALA DE ARQUEOLOGÍA							
	MOBILIARIO	IMAGEN REPRESENTATIVA	ESTADO ACTUAL		MOBILIARIO	IMAGEN REPRESENTATIVA	ESTADO ACTUAL
7.	NO HAY, ESTA EN EL PISO	 Fotografía #120: Figura Antropomorfa. Fuente: Equipo de Trabajo	En el costado norte de la sala se aprecia una pieza antropomorfa tallada en piedra que fue donada por el Ing. Rodríguez Alvarado. Esta se encuentra en el piso cerca de la puerta que da hacia el corredor posterior del Museo. Tiene una altura de 0.87m, y posee una nota adherida a la pared que narra los datos de la pieza.	8	Panel	 Fotografía #121: Urnas Funerarias Fuente Equipo de Trabajo	En esta imagen se puede apreciar 2 urnas funerarias, con un fondo café oscuro en donde se pueden observar distintas fotografías de las urnas que fueron encontradas en el departamento de Rivas. El exhibidor posee un vidrio fijo y sus medidas son: 2.10 m de largo 0.60 de ancho con una altura de 1.80m. y se encuentra en estado regular porque sus letras están borrosas al igual que los demás paneles.

▪ **Escala**

De acuerdo a los parámetros que hay que cumplir según el manual básico de elementos de montaje, se debe considerar que la línea de horizonte debe estar a la línea de la altura de los ojos de un hombre promedio que mide 1.50 m de estatura.

En base a esta teoría se hizo un análisis en todos los paneles de esta sala, incluyendo la vitrina empotrada, tomando como ejemplo a una persona que mide 1.63m y no se encontró ningún problema en cuanto a la escala ya que tenía una buena visibilidad hacia las piezas. Pero consideramos que una persona de 1.80 m de altura tendría cierta dificultad al querer ver las piezas ya que se tendría que inclinar mucho, porque cada panel mide de 1.80m a 2m. En cuanto a la figura antropomorfa creemos que debería estar en algún tipo de exhibidor para que el visitante no incline mucho la cabeza hacia abajo.

• **Iluminación**

▪ **Natural**

Este tipo de Iluminación está presente en esta sala pero no entra de manera directa. Solo existe una ventana que se encuentra orientada hacia el sur, lo cual no permite que la luz del sol penetre en el edificio con fuerza porque esto haría que las piezas que se exhiben dentro de esta sala se dañen. Hay 3 puertas, una, que es la del Acceso principal, la otra que es la que conecta con el corredor interno ubicado en la parte norte. Ambas dan iluminación natural cuando están abiertas, excepto la puerta que conecta a la bodega.

▪ **Artificial**

No hay ningún tipo de iluminación en las exposiciones. En el centro del techo de esta sala hay una lámpara fluorescente circular, y 6 proyectores pero estos están en mal estado.

Tabla #10: Tabla mobiliario sala de arqueología.
 Elaboración: Equipo de Trabajo
 Fuente: Equipo de Trabajo.

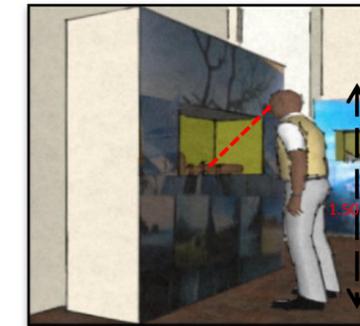
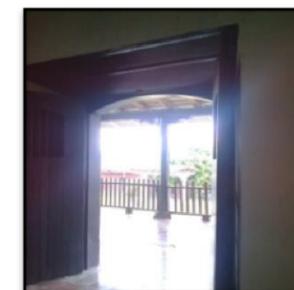


Ilustración #36: Representación de Visualización de una persona de Estatura Promedio.
 Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía # 122: Ventana (Fachada Sur del Museo)
 Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #123: Puerta principal
 Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #124: Lámpara Circular.
 Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #125 Ojos de buey.
 Fuente: Equipo de Trabajo

- **Piezas que se Exhiben**

- **Cantidad:**

Esta sala cuenta con 49 piezas arqueológicas, incluyendo la figura antropomorfa. Estas se encuentran distribuidas en los distintos paneles que se encuentran en esta sala. Todas de gran valor patrimonial, ya que fueron utilizadas por nuestros ancestros en la época colonial.

- **Estado Actual:**

Todas las piezas se encuentran en buen estado, con excepción algunas que se encuentran en la vitrina de pared empotrada.

- **Riqueza visual:**

La mayoría de las cerámicas fueron encontradas en el departamento de Rivas, de esta manera resaltan el estilo de vida y las costumbres de nuestros aborígenes. Poseen gran riqueza visual y son de gran importancia para nuestra cultura

A continuación se describirá una pieza por cada panel que se encuentra en esta sala:

Piezas						
Descripción	Plato trípode de bicromo (naranja sobre crema). Alto: 10.5cm.	Piedra de moler escultórica, piedra, 46x80cm.	Cerámica Policroma Alto 11.5 cms. Diámetro: 17.8 cms. Período: Preclásico Tardío (400 a.C.-250 d.C.)	medida promedio de una ocarina es del tamaño de la palma de la mano que es alrededor de 15 cm	Vasija Antropomorfa, altura 9.5 cm. Diámetro: 28.6cms. Período: Clásico Tardío (600 d.C.–900 d.C.)	Urna Funeraria, 37 cm de largo por 26 cm de ancho.

Tabla #11: Tabla de clasificación de piezas arqueológicas.

Elaboración: Equipo de Trabajo
Fuente: Equipo de Trabajo.



En esta ilustración se puede apreciar en que panel va cada pieza arqueológica antes mencionada:

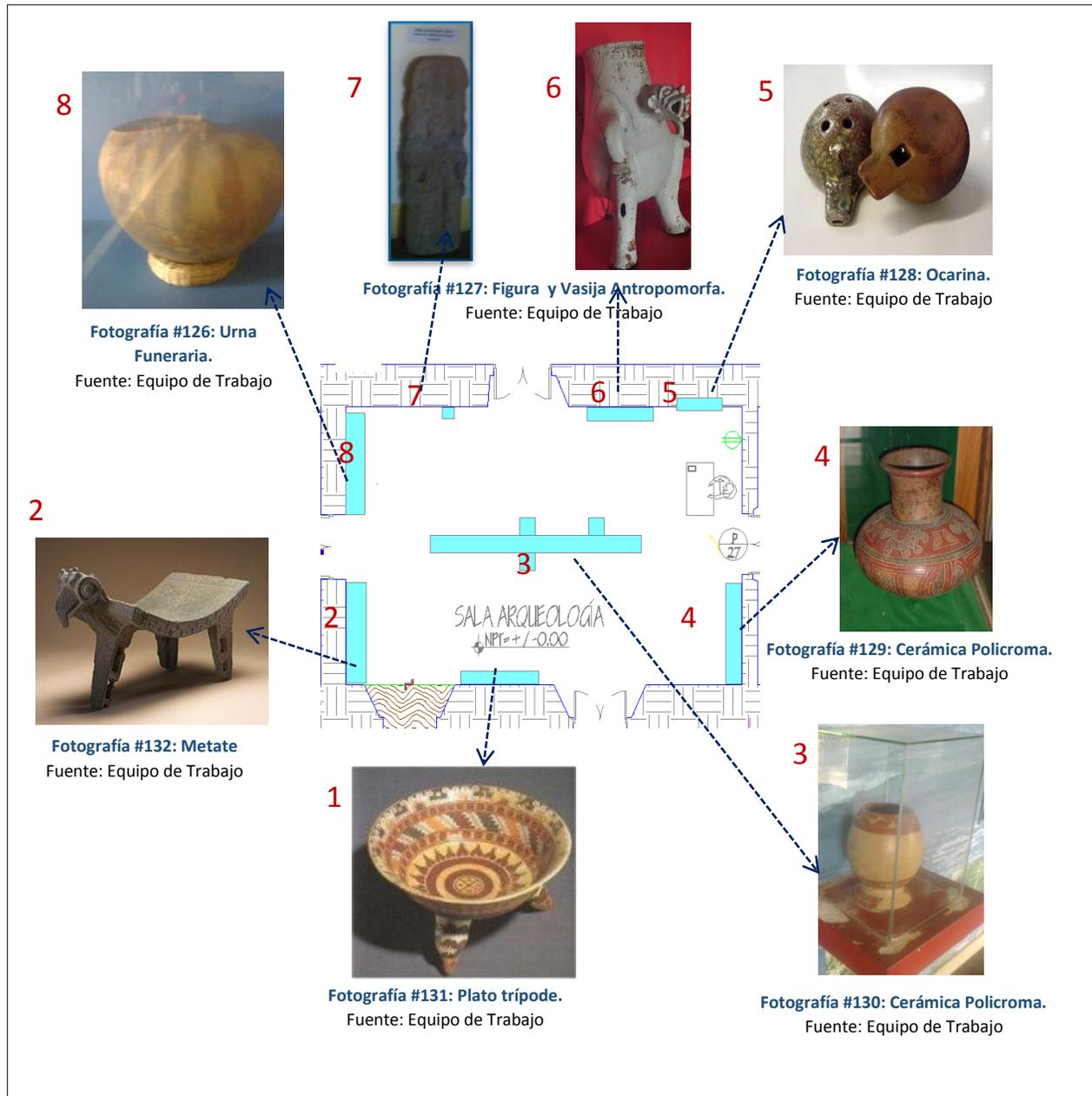


Ilustración #37: Ubicación de Piezas arqueológicas conforme a su panel correspondiente.
Fuente: Equipo de Trabajo

3.2.2.2.3.2 Sala de Taxidermia

Aquí se encuentran 1 vitrina horizontal de vidrio con aluminio, un mueble octogonal de madera, un estante de madera, y un apoyo de madera para colgar murales.

- **Circulación**

Sus espacios de circulación varían entre 1.70 hasta 1.30 lo mínimo de espacio para caminar



Fotografía #133: Sala de Taxidermia.

Fuente: Equipo de Trabajo



Ilustración #38: Circulación Sala de Taxidermia

Fuente: Equipo de Trabajo

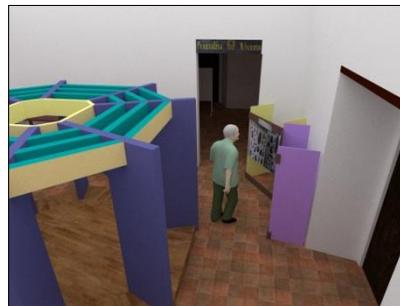


Ilustración #39: Vista hacia paneles del insectario.

Fuente: Equipo de Trabajo



Ilustración #40: Vista frontal del kiosco octagonal.

Fuente: Equipo de Trabajo

- **Capacidad**

Según el análisis que se hizo su capacidad 15 personas, interactuando en la sala.

- **Elementos de Montaje:**

- **Escala**

No hay problemas en cuanto a la escala en la que se encuentran los, en los paneles de mariposas e insectos se pueden apreciar las imágenes sin necesidad de inclinar o agachar en exceso la cabeza.



Ilustración #41: Escala Humana en paneles

Fuente: Equipo de Trabajo

MOBILIARIO SALA DE TAXIDERMIA							
#	MOBILIARIO	IMAGEN REPRESENTATIVA	ESTADO ACTUAL	#	MOBILIARIO	IMAGEN REPRESENTATIVA	ESTADO ACTUAL
1	Kiosco Octogonal	 <p>Fotografía #134: Exhibidor de fauna de Nicaragua. Fuente: Equipo de Trabajo</p>	En este estante se encuentran más de 15 especies de animales. Tiene forma de octágono, con una cadena alrededor que sirve como barrera, se encuentra en el centro de la sala; es de madera fina y posee estantes en su cara principal donde se exhiben las aves más importantes, como lo es el ave nacional y el rey zopilote, entre otras. Es bastante llamativo por los colores que lo componen que son: anaranjado, morado, verde y amarillo, y se encuentra en estado regular.	4	Paneles	 <p>Fotografía #137: Paneles con afiches sobre Insectos y Mariposas (Insctuarium) Fuente: Equipo de Trabajo</p>	En el costado derecho de la sala se observan murales que lucen las diferentes especies de insectos y mariposas que hay en Nicaragua. Estos murales están sostenidos por unos paneles de madera.
2	Estante	 <p>Fotografía #135: Estante con Jaguares y Armadillos. Fuente: Equipo de Trabajo</p>	Este estante es de madera, exhibe 8 especies animales disecados los cuales resaltan los jaguares, mapaches y diferentes especies de armadillos o cusucos que existen en Nicaragua. Se puede observar que el estante no se encuentra bien equipado de animales ya que en la parte de abajo hay ausencia de estos.	5	Estante	 <p>Fotografía #138: Piedra de Moler y Comején. Fuente: Equipo de Trabajo</p>	Se aprecia en el suelo un estante de madera que sostiene un comején. También una piedra de moler que es utilizada para detener la puerta, para que esta no se cierre cuando hay viento.
3	Vitrina de mesa Horizontal	 <p>Fotografía #136: Vitrina de Fósiles de Mamut Fuente: Equipo de Trabajo</p>	Mide 0.30m de ancho 1.30m de largo con una altura de 0.97m. En ella yacen los fósiles de un mamut que vivió hace más de 30 mil años, y se encuentra en regular estado. Es de vidrio con aluminio.	6.	Maceta	 <p>Fotografía #139: Palmera seca con Nido de Oropéndola. Fuente: Equipo de Trabajo</p>	En la entrada de esta sala al lado izquierdo se aprecia un nido de una de las aves más antiguas de Nicaragua como lo es la oropéndola. Este nido se encuentra tejido sobre una palmera seca. También se aprecia un comején que se encuentra al lado de la misma sobre un pequeño mueble de madera que lo sostiene de al menos unos 20 cm de alto.

Tabla #12: Mobiliario Sala de Taxidermia.
Elaboración: Equipo de Trabajo
Fuente: Equipo de Trabajo.



- **Iluminación**

- **Natural**

Esta sala no posee una buena iluminación natural ya que las 2 puertas que hay raras veces se abren.

- **Artificial**

Existe una lámpara incandescente en esta sala y se encuentra en buen estado.



Fotografía #140: Bombillo Incandescente
(Sala de Taxidermia)

Fuente: Equipo de Trabajo

- **Piezas que se exhiben**

- Más de 30 especies de animales originarias de Nicaragua.
 - Huesos fósiles de un Mamut.
 - paneles que ilustran los tipos de mariposas e insectos que existen.



Fotografía #141: Estante con garza real

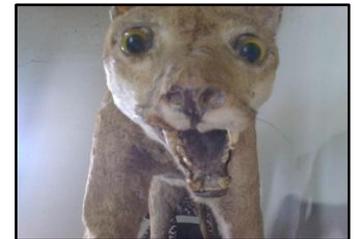
Fuente: Equipo de Trabajo

- Una palmera seca con un nido de oropéndola.
 - Una piedra de moler.

- **Estado Actual**

Algunos de estos animales están deteriorados por los diversos factores que inciden como el polvo, falta de protección.

Por ejemplo, podemos apreciar en la imagen una garza procedente de las costas del Lago Cocibolca, que no porta plumas en su cuello, ni un ojo, y solía estar polvosa con excrementos de insectos en su cuerpo. Esto representa una viva evidencia del mal estado en que están estos animales que alguna vez formaron parte de nuestra fauna, y que alguno de ellos están en peligro de extinción y sería una lastima que por falta de protección se siguieran dañando.



Fotografía # 142: Puma

Fuente: Equipo de Trabajo

- **Riqueza visual**

Algunas de estas piezas en vez de atraer, dan una sensación de miedo, de incomodidad al ver como se están perdiendo estas valiosas figuras que alguna vez formaron parte de nuestra fauna nicaragüense.

3.2.2.2.3.3 Sala de Pinacoteca

Esta sala tiene 27.78 m². Es un espacio destinado a la exposición de artefactos antiguos y obras artísticas de carácter pictórico.

Elementos de Montaje: Sala de Pinacoteca			
#	Mobiliario	Imagen representativa	Estado Actual
1	Vitrola	 Fotografía #143: Vitrola 1890-1950 Fuente: Equipo de Trabajo	Tiene una altura de 0.90 m y 0.50m largo x 0.48m de ancho. Es de madera color café oscura con una tapa. Se encuentra en regular estado.
2	Vitrina de Vidrio	 Fotografía #144: Vitrina con armas de caza Fuente: Equipo de Trabajo	Esta vitrina movable, de vidrio con aluminio. Tiene 1.30 m de largo x 0.30 m de ancho. Y una altura de 0.97 cm .Se encuentra regular estado.
3	Silla Mecedora	 Fotografía #145: Silla Colonial Fuente: Equipo de Trabajo	Esta silla se encuentra en buen estado, y mide 0.78 cm de largo x 0.80 cm de ancho x 0.97 cm de ancho.
4	Panel	 Fotografía # 146: Panel Exhibidor de Emblemas de la Alcaldía de Rivas Fuente: Equipo de Trabajo	Este panel es de madera, está en mal estado tiene 1.65m de altura x 1.10 largo y 0.05 ancho.

Tabla #13: Mobiliario Pinacoteca Rivense.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Equipo de Trabajo.

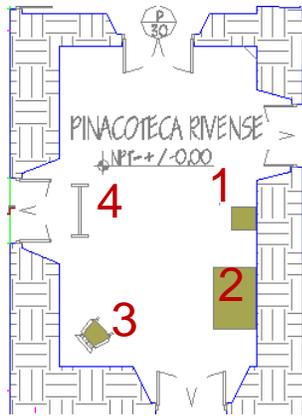


Ilustración #42: Ubicación en planta de los muebles en la Sala de Pinacoteca
Fuente: Equipo de Trabajo

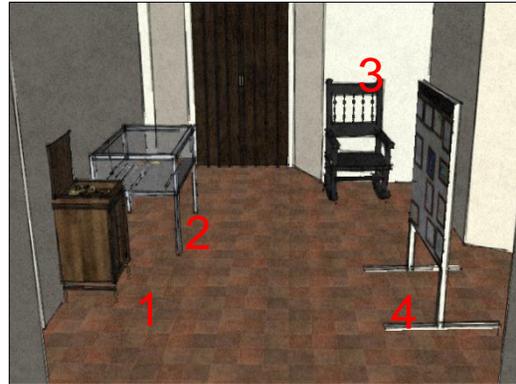


Ilustración #43: Mobiliario Sala de Pinacoteca rivense
Fuente: Equipo de Trabajo

- **Capacidad:** 10 a 12 personas
- **Iluminación; Natural y Artificial**

Esta sala cuenta con iluminación artificial en el techo y luz natural.

Esta Sala posee las siguientes piezas en exhibición:

- 1 Vitrola RCA, Víctor de 1904.
- 1 Vitrina Horizontal con armas y puntas de flechas.
- 1 Silla de la Época Colonial.
- 1 panel con las antiguas insignias de la alcaldía de Rivas.

- **Riqueza visual**

Las piezas que hay en esta sala son interesantes, por su valor histórico.

Escala

Esta sala no presenta problema en cuanto a la escala, en la imagen se toma como referencia a una persona de altura promedio (1.50)



Ilustración #44: Panel Exhibidor de Emblemas de la Alcaldía de Rivas
Elaboración: Equipo de Trabajo



3.2.2.3.4 Corredores

El museo cuenta con dos amplios corredores los cuales son muy frescos. Uno se encuentra en el acceso principal del museo que va a dar a la Sala de Arqueología, que es la primera que se recorre al acceder el museo. Y el otro corredor se encuentra en los laterales norte-este.



Fotografía #147: Corredor Sur
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #148: Corredor Norte
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #149: Farol en columna fachada sur
Fuente: Equipo de Trabajo

- Iluminación

Natural Y Artificial

La iluminación natural es excelente y en cuanto a la artificial los corredores cuentan con lámparas y bombillos pero la mayoría se encuentran en mal estado con excepción de 3 lámparas que funciona en la parte del corredor de la fachada principal del museo.

3.2.2.3.5 Bodega

El Museo cuenta con una bodega que guarda muchas piezas de cerámicas de todo tipo. Esta bodega tiene 21.73 mts². Se observó que hay solo 1 silla colonial, y 1 estante que alberga una parte de estas. El resto encuentran en el suelo. Este estante tiene 0.60m de ancho x 2,30 de largo, con una altura de 1.70m.



Fotografía #150: Estante con cerámicas.
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #151: Cerámicas en el suelo
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #152: Silla Colonial
Fuente: Equipo de Trabajo



Fotografía #153: Bombillo Incandescente Bodega.
Fuente: Equipo de Trabajo



3.2.2.2.3.6 Auditorio:

Tiene 80.95m². Actualmente no se le da ningún uso. Su aspecto oscuro da una sensación de miedo al ingresar al mismo, porque no cuenta con iluminación artificial y las puertas estas siempre cerradas.



Fotografía #154: Auditorio
Fuente: Equipo de Trabajo

3.2.2.2.3.7 Baños y Antiguas oficinas.

El Museo tiene servicios sanitarios para damas y caballeros. Su área es de 68.39m² y se encuentran costado norte del edificio y en la actualidad se encuentran en mal estado, porque personas antisociales han destruido los espejos, inodoros, etc. Las antiguas oficinas de la cooperación alemana se encuentran sin uso.



Fotografía #155: Servicios Sanitarios
Fuente: Propia



Fotografía #156: Inodoro en mal Estado
Fuente: Propia



Fotografía #157: servicio de Varones
Fuente: Propia

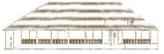


Fotografía #158: Antiguas Oficinas.
Fuente: Equipo de Trabajo

3.2.2.2.4 Servicios Generales

Es evidente que el museo carece de algunos servicios esenciales para los visitantes, los cuales son:

- No hay personas formalmente preparadas que desempeñen el cargo de guías museísticos para que ofrezcan una adecuada exposición del guion.
- Los servicios sanitarios no se encuentran bien equipados para abastecer las necesidades de los visitantes.
- No cuenta con algún ambiente que ofrezca comprar algún recuerdo del museo.
- No hay una oficina para el director.
- No cuenta con una recepción bien equipada.
- La bodega no está debidamente equipada para albergar las piezas arqueológicas.



3.2.2.2.5 Síntesis del Análisis del Diseño Museográfico

En base al estudio que se hizo al museo, se deduce que necesita con urgencia un cambio, en cada sala en cuanto a sus elementos de montaje como los mobiliarios y piezas en exhibición, que en su mayoría se encuentran en mal y regular estado.

A continuación se detalla por cada ambiente el déficit encontrado:

- **Bodega:** Se encuentra lo siguiente:

Estante de madera y cedazo color verde en mal estado, con desprendimiento de gavetas, ataque de insectos, pintura desgastada y poca estabilidad.

- **Sala de Arqueología:**

El recorrido consideramos que no es el adecuado porque no sigue un guion museográfico donde el visitante disfrute de la continuidad de las exposiciones, todos los paneles que están ubicados en esta sala no poseen ningún tipo de iluminación para resaltar las piezas en exhibición, además están cargados de letras, son casi del mismo color (celeste), con fondos rojos o amarillo y los vidrios que protegen las piezas están opacos.

- **La Sala de Taxidermia:**

No cuenta con el mobiliario específico para la protección de las piezas disecadas de animales, por ejemplo el estante de madera en forma de hexágono no lo consideramos tan funcional porque las piezas de taxidermias que se exhiben quedan a la intemperie arriesgándose a diversos factores como polvo y deterioro más rápido.

- **En la sala de Pinacoteca Rivense:**

No se encontró paneles para sostener cuadros de pintura para la exposición de estos. En el lugar sólo se visualizó un cuadro de pintura en el piso en mal estado por falta de un lugar adecuado, vitrola en estado regular, por su falta de pintura.



3.2.3 Estilo Arquitectónico

El estilo arquitectónico al que pertenece este inmueble es de la época colonial de mediados del XVII, con características rurales por su ubicación y función como casa hacienda.



Fotografía #159: Fachada Principal Museo.
Fuente: Equipo de Trabajo.

La arquitectura de la época colonial en tipología de haciendas, es un conjunto de estilos como el modéjar, mediterráneo, etc., introducidos por los españoles durante la colonia, estos estilos se mezclaron y adaptaron al contexto de la región.

En Nicaragua y esencialmente en la hacienda Santa Úrsula, las características más representativas de este estilo son:

- Los materiales:
 - Paredes altas de Adobe.
 - Cubierta de teja de barro y cielo de caña de castillas.
- Predominio del color blanco.
- Arquitectura Simple y sin adornos
- Corredores con columnas.

3.2.4 Análisis Compositivo

3.2.4.1 Descripción de la Planta

La casa hacienda Santa Úrsula a nivel de planta típicamente presenta la forma en L característica de esta tipología, con corredores amplios en los laterales Norte-Este y parte Sur. Esta planta está compuesta por 2 crujeías con vanos abiertos. Entre 1950-1960 se agregó un edificio de oficinas para la cooperación alemana.

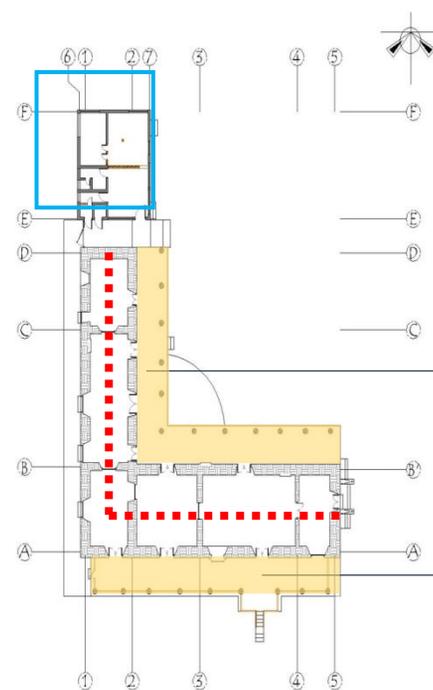


Ilustración #45: Planta Arquitectónica.
Elaboración: Equipo de Trabajo



Fotografía #160: Corredor en los laterales Norte-Este.
Fuente: Equipo de Trabajo.



Fotografía #161: Corredor Sur.
Fuente: Equipo de Trabajo.

Leyenda:

- Elemento Agregado
- Forma en L

3.2.4.2 Análisis Compositivo Fachada Sur-Fachada Principal

Su fachada principal esta compuesta por un solo cuerpo de paredes lisas sin ningun ornamento, cuenta con cuatro puertas y un ventanal. Se puede notar la presencia de algunos elementos arquitectónicos que denotan su jerarquía.

Dentro de estos elementos estan:

- **Portada mediana** de madera, la cual es el acceso principal al inmueble.
- **Ventanal con herreria.**

Otros elementos destacables son:

- **Las columnas** de sección octogonal las cuales soportan el gran alero y varandillas de madera.

Formalmente predomina el ritmo lineal, pauta, Equilibrio asimetrico.



Fotografía #162: Columna con zapata en fachada Sur y barandillas.
Fuente: Equipo de Trabajo.



Fotografía #163: Ventanal con herrería.
Fuente: Equipo de Trabajo.



Fotografía #164: Portada Principal.
Fuente: Equipo de Trabajo.

Ilustración #46: Elementos arquitectónicos, Fachada Sur.
Elaboración: Equipo de Trabajo

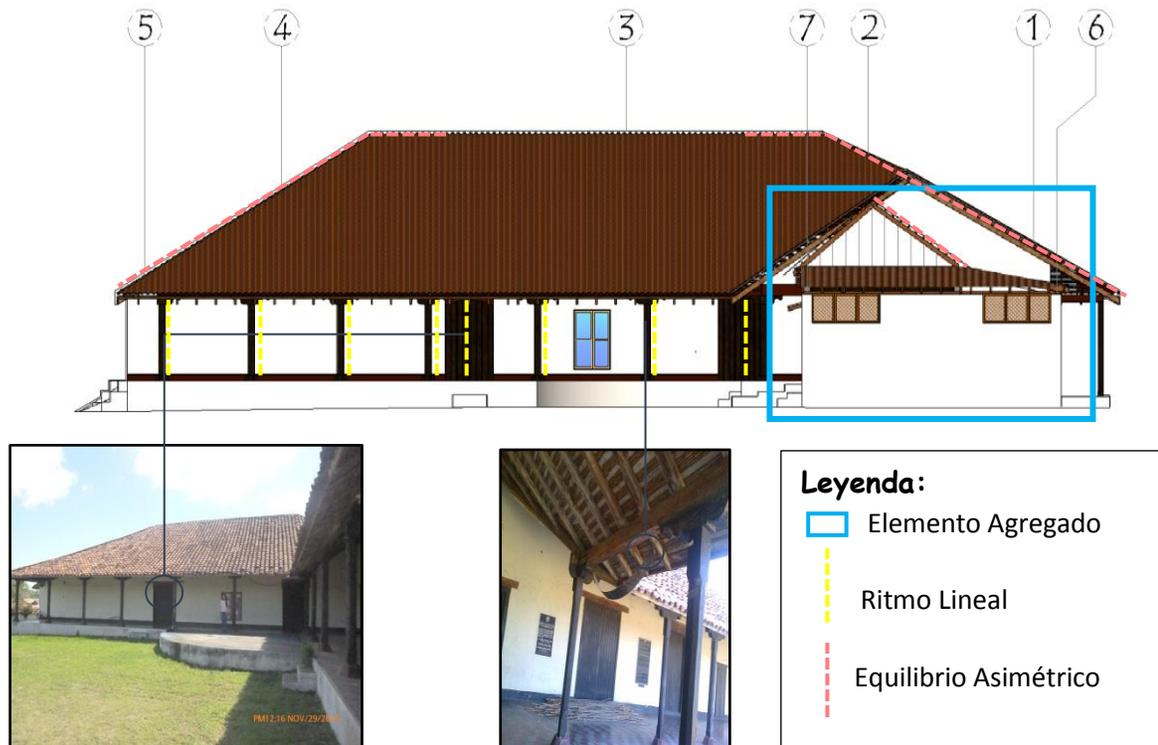
Leyenda

- Ritmo Lineal
- Pauta
- Equilibrio Asimétrico

3.2.4.3 Análisis Compositivo Fachada Norte

La fachada norte es simple, esta compuesta por puertas y una vitrina empotrada. Posee dos accesos uno a la sala de arqueología y otro hacia la sala de taxidermia, En esta fachada también se pueden observar las columnas de sección Octogonal que soportan el alero.

Formalmente predomina el ritmo Linear, unidad y Equilibrio asimétrico.



Fotografía #165: Parte de la fachada Norte.
Fuente: Equipo de Trabajo.



Fotografía #166: Columnas con zapata en Fachada Norte.
Fuente: Equipo de Trabajo.

Ilustración #47: Elementos arquitectónicos, Fachada Norte.

Elaboración: Equipo de Trabajo

3.2.4.4 Análisis Compositivo de la Fachada Este y Oeste.

En ambas fachadas predomina la unidad, forma, el ritmo lineal y pauta. Al igual que el resto de las fachadas presenta una arquitectura simple sin adornos y una mayor cantidad de vanos abiertos.

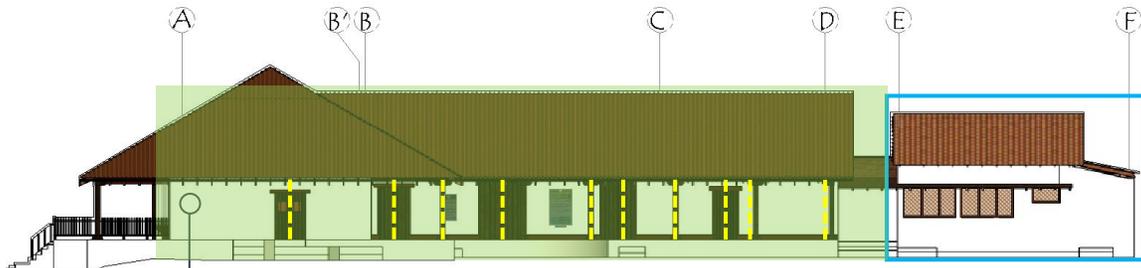


Ilustración #48: Elementos arquitectónicos, Fachada Este.

Elaboración: Equipo de Trabajo



Fotografía #167. Vista de la fachada este.
Fuente: Equipo de Trabajo.



Fotografía #168. Vista de la Fachada Oeste.
Fuente: Equipo de Trabajo.

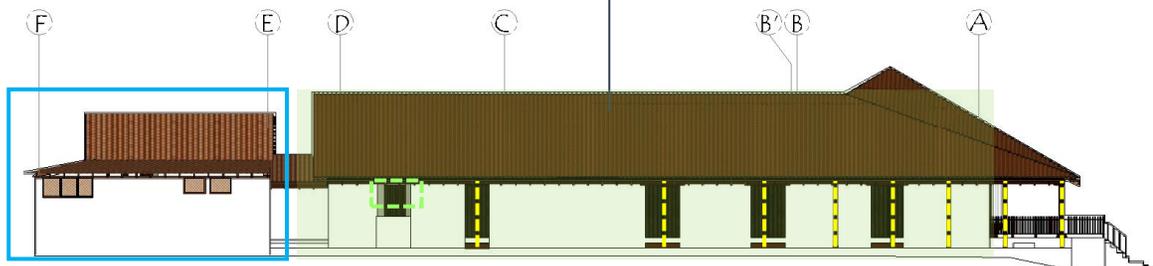
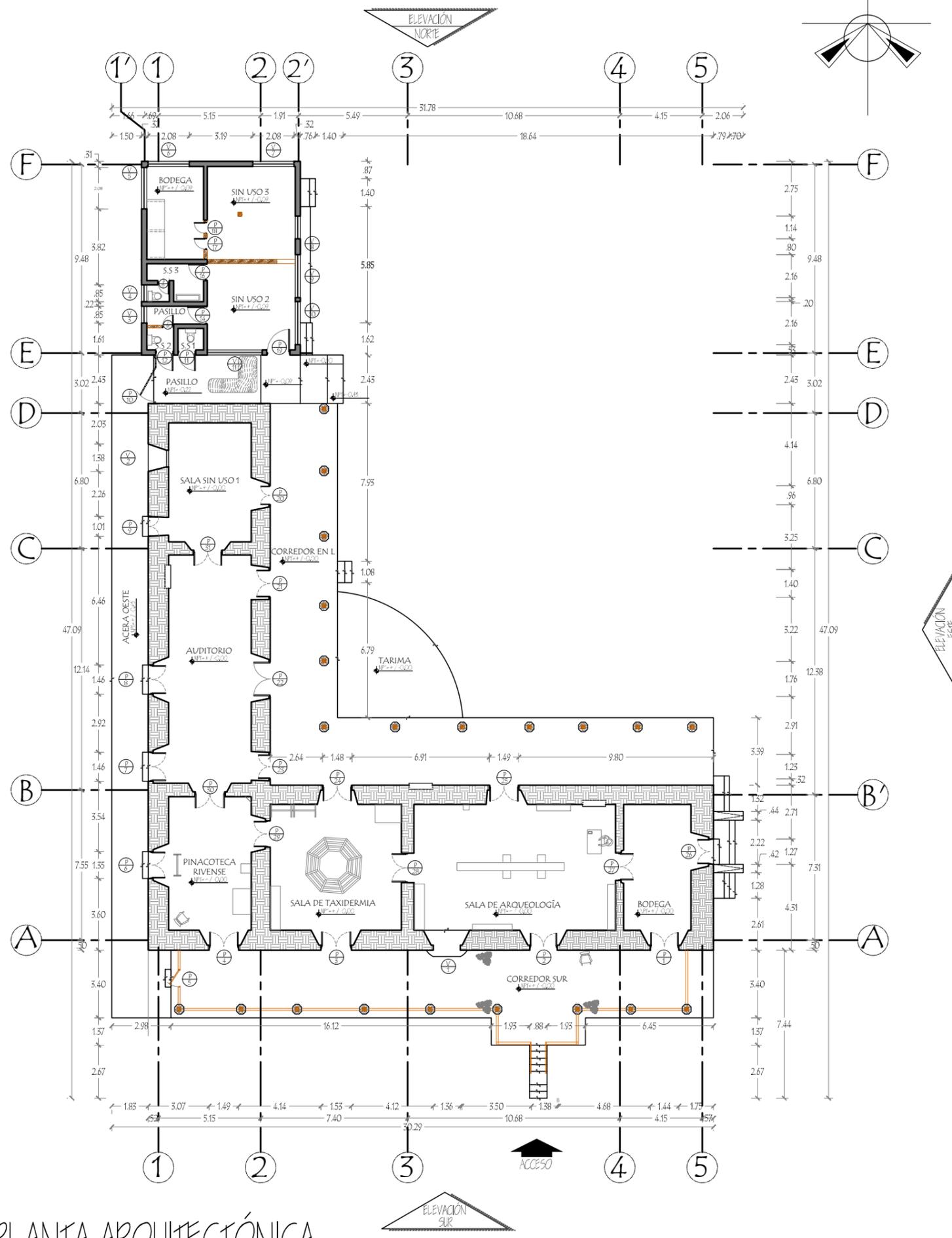


Ilustración #49: Elementos arquitectónicos, Fachada Oeste.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Leyenda:

- Elemento Agregado
- Forma lineal
- Ritmo Lineal
- Pauta



AMBIENTES	ÁREA
BODEGA	24.68 mt ²
SALA ARQUEOLOGÍA	64.48 mt ²
SALA TAXIDERMIA	45.00 mt ²
PINOTECA RIVENSE	30.87 mt ²
AUDITORIO	56.17 mt ²
SALA SIN USO 1	26.94 mt ²
PASILLO 1	23.87 mt ²
S.S 1	1.44 mt ²
S.S 2	1.55 mt ²
PASILLO INTERNO	2.83
S.S 3	5.29 mt ²
BODEGA 2	13.34 mt ²
SALA SIN USO 2	20.62 mt ²
SALA SIN USO 3	19.18 mt ²
CORREDOR SUR	98.78 mt ²
CORREDOR OESTE	64.91 mt ²
CORREDOR EN L	129.27 mt ²
TARIMA	30.00 mt ²

TABLA DE ÁREAS ESC.- S/ESC

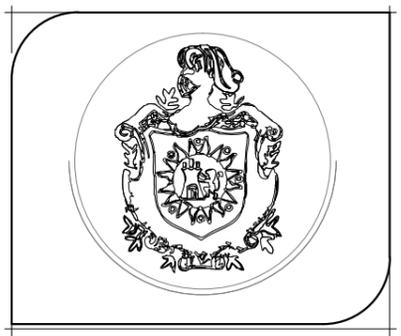
SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA	
↕ NPT=+/-0.00	Nivel de Piso
⊕	Tipo de Puerta
⊙	Tipo de Ventana
▭	Vitrina Empotrada
└┘	Desnivel
①	Ejes
↑ ACCESO	Acceso Principal
▲	Elevaciones / Orientación
61%	Pendiente Techo
58%	Dirección Pendiente
👤	Escala Humana

TABLA SIMBOLGÍA ESC.- S/ESC

SIMBOLOGÍA MATERIALES	
▤	Adobe
▥	Mampostería Ladrillo de Barro Cocido
▧	Madera
▨	Concreto

TABLA MATERIALES ESC.- S/ESC

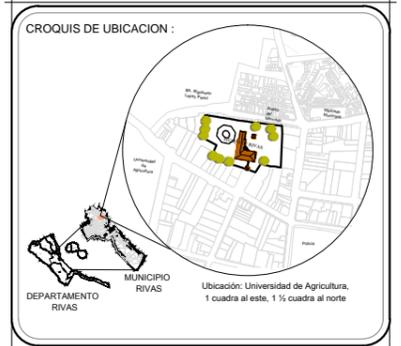
PLANTA ARQUITECTÓNICA ESC.- 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA



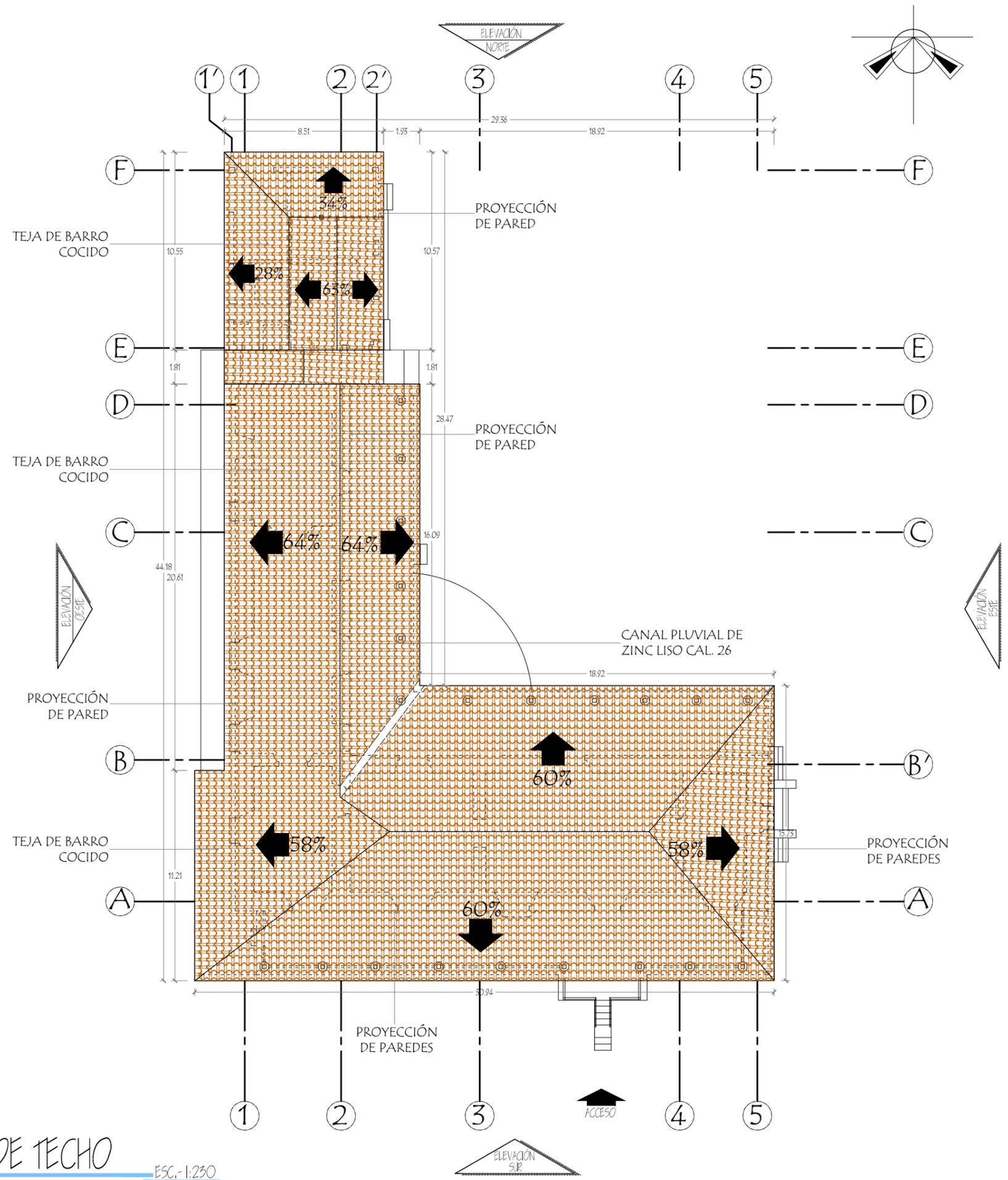
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
TABLA DE AREAS
TABLA DE MATERIALES
TABLA DE SIMBOLOGÍAS

ESC. INDICADA COTA: METROS

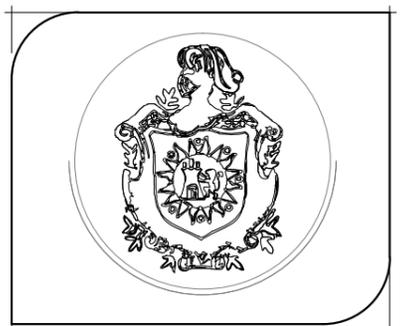
FECHA: NOVIEMBRE-2015 LUGAR: MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO: BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO: A-3 PAGINA: 117



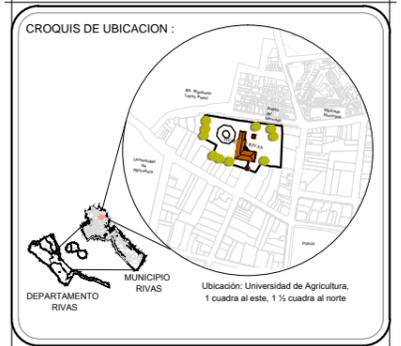
PLANTA DE TECHO ESC. 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA



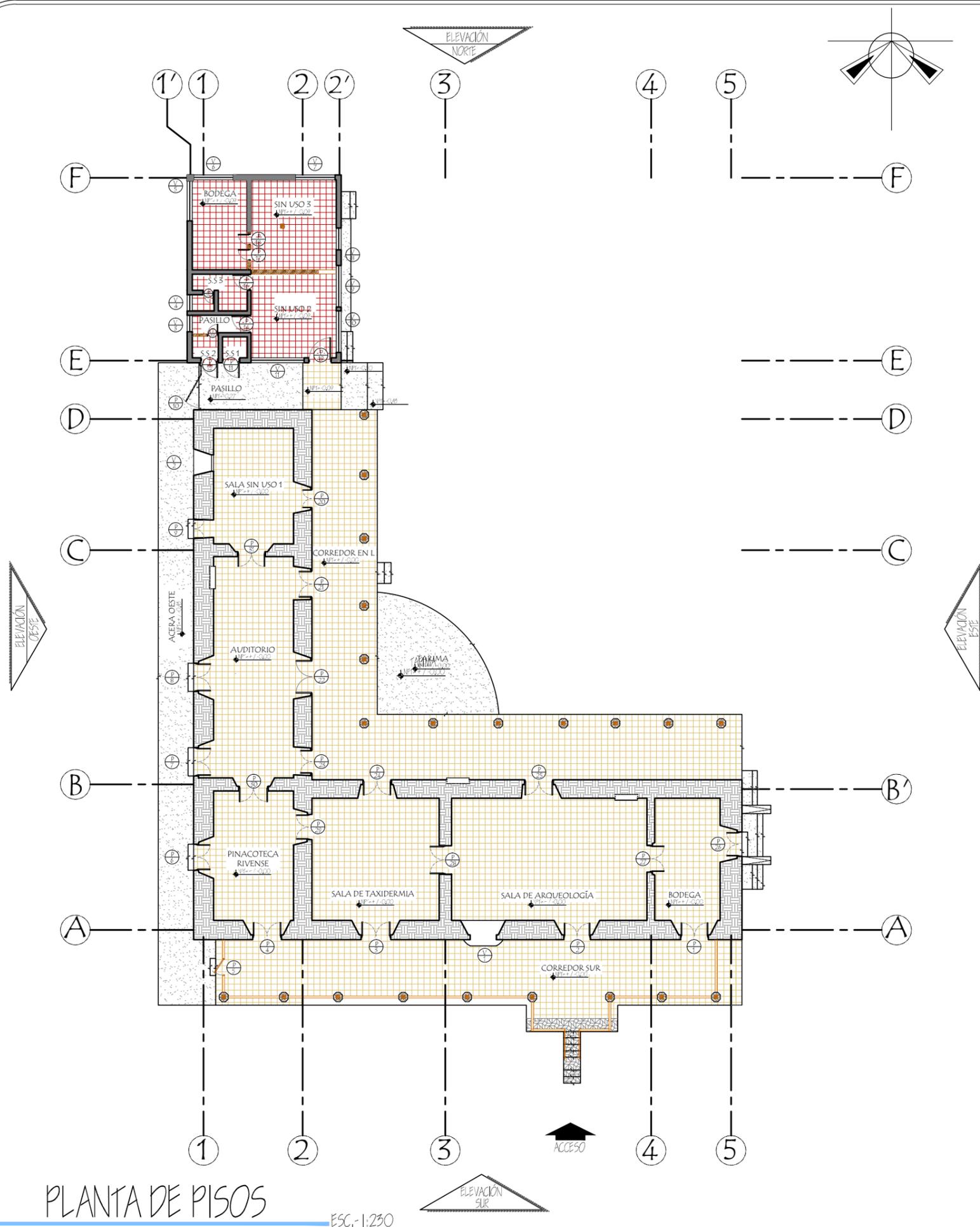
CONTENIDO:
PLANTA DE TECHO

ESC. INDICADA
COTA: METROS

FECHA: NOVIEMBRE-2015
LUGAR: MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:
BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

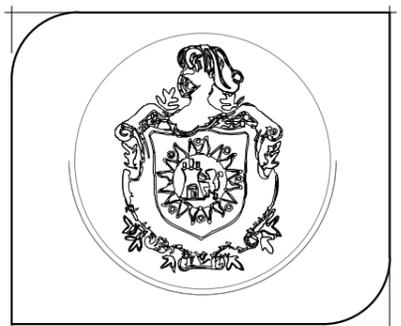
FORMATO: **A-3**
PAGINA: **118**



SIMBOLOGÍA PISOS		ÁREA
	Ladrillo de Concreto Tintado	485.89 mt ²
	Ladrillo de Concreto Tintado Rojo	63.52 mt ²
	Baldosa de Concreto	5.80 mt ²
	Concreto	134.94 mt ²

TABLA MATERIALES ESC.- 2ESC

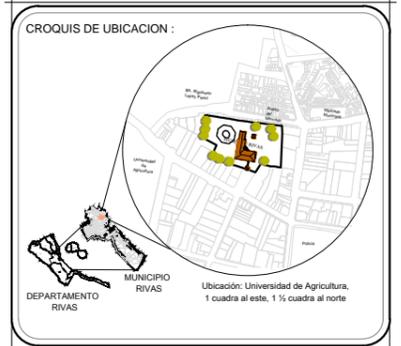
PLANTA DE PISOS ESC.- 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA



CONTENIDO:
PLANTA DE PISOS
TABLA DE SIMBOLOGÍA

ESC. INDICADA COTA: METROS

FECHA: LUGAR:
NOVIEMBRE-2015 MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:
BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

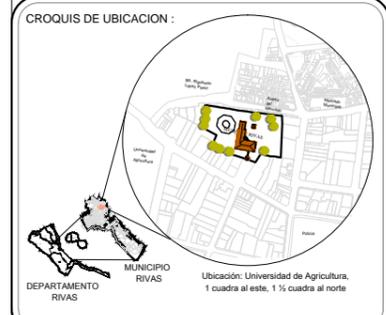
FORMATO: PAGINA
A-3 **119**



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA



CONTENIDO:
**ELEVACIONES
ARQUITECTÓNICAS
NORTE Y SUR**

ESC. INDICADA
COTA: METROS

FECHA: NOVIEMBRE-2015
LUGAR: MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:
BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO: **A-3**
PAGINA: **120**



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA NORTE ESC.-1:150



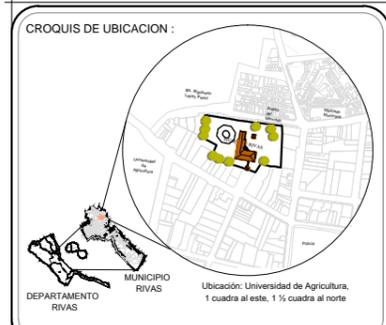
ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA SUR ESC.-1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA



CONTENIDO:
**ELEVACIONES
ARQUITECTÓNICAS
ESTE Y OESTE**

ESC. INDICADA
COTA: METROS

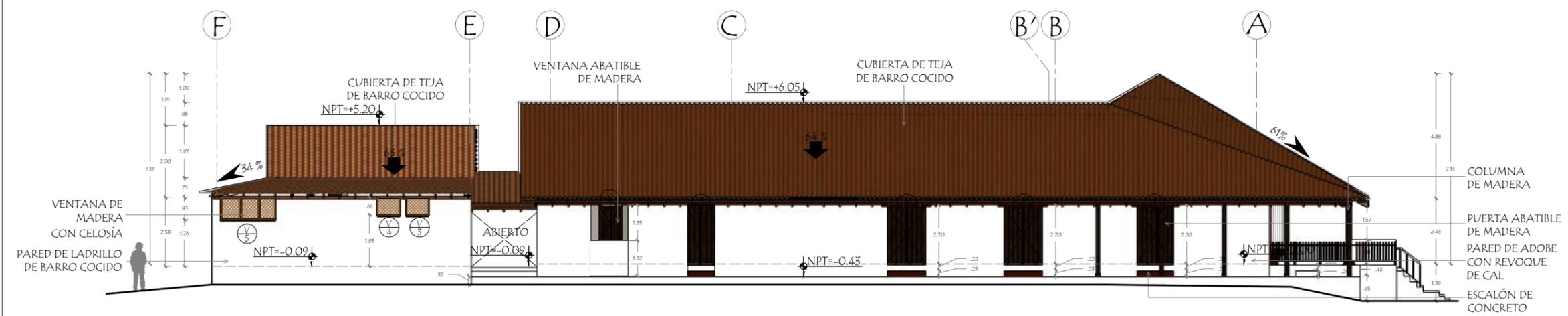
FECHA: NOVIEMBRE-2015
LUGAR: MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:
BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO: **A-3**
PAGINA: **121**



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA ESTE ESC.-1:175



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA OESTE ESC.-1:175



3.2.6 Análisis Constructivo

3.2.6.1 Sistema Constructivo y Materiales.

La casa hacienda Santa Úrsula fue construida hace alrededor de 200 años por granadinos. Según Jaime Marengo Director del Museo.

La técnica constructiva que se uso fue la de adobe tradicional, esta técnica se basa en ladrillos de barro sin cocer, Los adobes se elaboran colocando el barro humedecido en moldes de madera con las dimensiones deseadas.

3.2.6.1.1 Materiales predominantes en la casa hacienda:

Paredes: Son de sistema constructivo de adobe tradicional.

Aplanados³⁶: Los aplanados antiguos suelen tener dos capas. El revoque³⁷ grueso, que está elaborado de barro y paja y el revoque fino o enlucido, compuesto por un mortero fino de cal. El acabado final es una capa de pintura.

Techo: La estructura de techo está elaborada con cuarterones y tablas de madera roja, la cubierta es de teja de barro cocido sujeta mediante un mortero de cal.

Cielo: Es de caña de castilla con una capa de barniz.

Puertas: Son de madera, tanto el marco como el paño.

Piso: Actualmente la hacienda cuenta con ladrillos de concreto tintado de 25X25 cm, estos se superpusieron sobre el original que era de barro.

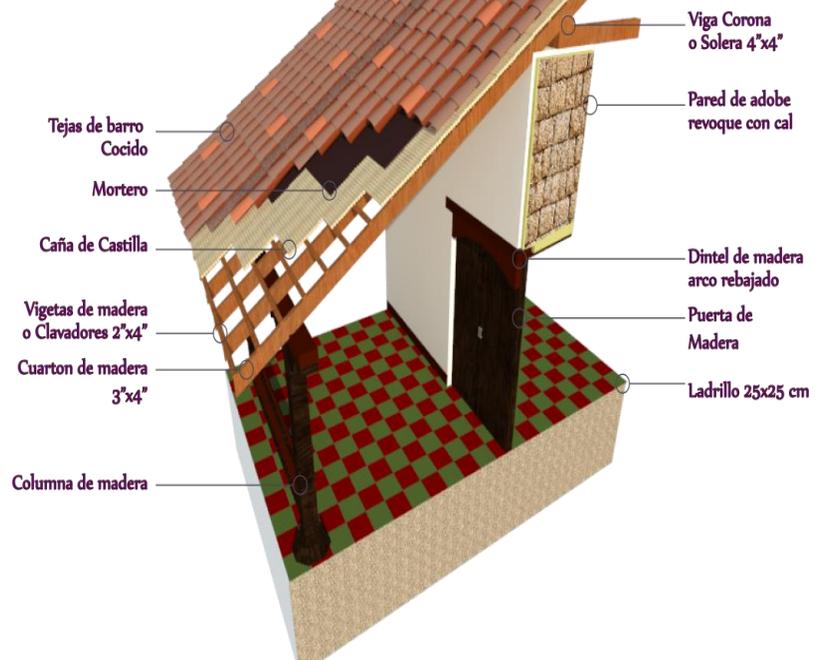


Ilustración #50: Materiales de construcción de la Casa Hacienda Santa Úrsula.

Elaboración: Equipo de Trabajo

³⁶ Aplanados: Es el recubrimiento de los elementos horizontales y verticales de una edificación

³⁷ Revoque: Es el revestimiento exterior de mortero de cal u otro material, que se aplica en una o más capas.

3.2.6.2 Análisis Estructural.

- **Cimentaciones:**

Según el sistema constructivo usado de adobe tradicional, se sabe que “la cimentación se construye en base a vigas corridas de roca y material de relleno conformando un entramado de vigas de bajo de los muros principales de la edificación. La profundidad de estas cimentaciones por lo general es hasta llegar a suelo firme”³⁸.

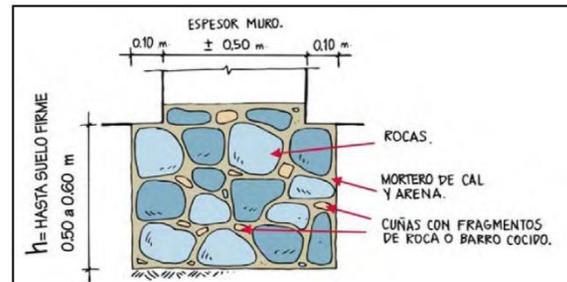


Ilustración #51: Cimentaciones en edificaciones de adobe.

Fuente: Manual para la rehabilitación de viviendas construidas de adobe y tapia pisada.

- **Paredes:**

Son de adobe con un grosor entre 0.60 a 1.00 mts, este grosor es en compensación de falta de columnas, ya que estos muros deben soportar el peso de la estructura de techo.

- **Alero:**

Debido a que el sistema de adobe pierde estabilidad al contacto con la lluvia, es necesario proteger las paredes. Para eso sirve el alero, que no permiten el azote directo de la lluvia o escurrimiento de la misma.



Fotografía #169.: Alero y columnas de la Casa Hacienda.

Fuente: Equipo de Trabajo.

- **Columnas:**

Su objetivo es soportar el peso del alero, son de sección octogonal con zapata árabe y una basa en forma geométrica.

- **Vanos de Puertas:**

Los vanos de las puertas se construyeron mediante un gran dintel constituido por dos o más vigas de madera, este dintel esta empotrado en cada lado del muro.



Fotografía #170: Dintel en puerta.

Fuente: Equipo de Trabajo.

³⁸ Manual para la rehabilitación de viviendas construidas de adobe y tapia pisada. Asociación Colombiana de Ingeniería sísmica. Pag.6.

- **Techo:**

La estructura de techo es de par y nudillo con sus limahoyas y limatesas. Esta estructura consiste en un conjunto de piezas de madera que unidas sostienen la cubierta.

La estructura de par y nudillo incluye los siguientes elementos:

- **Hilera:** Conforman la Viga longitudinal principal y recibe a los pares.
- **Par o alfarda:** Son vigas inclinadas según el faldón de cubierta.
- **Nudillo:** Es la sección horizontal de madera que une a los pares y evita la inflexión de los mismos.

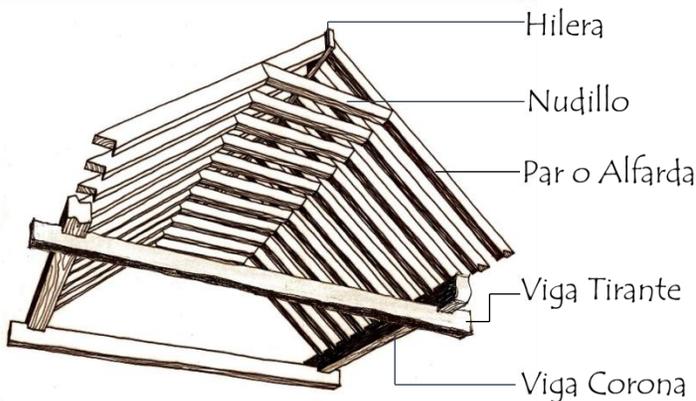


Ilustración #52 Estructura de techo de par y nudillo.
Elaboración: Equipo de Trabajo.



Fotografía #171. Estructura de par y nudillo, Casa Hacienda Santa Úrsula.
Fuente: Equipo de Trabajo.

3.2.7 Valorización del Inmueble.

La valorización del inmueble es fundamental para que el anteproyecto de puesta en valor del museo de antropología e historia de Rivas sea justificable.

A continuación se presentan los diferentes tipos de valor aplicados al estudio del inmueble y su criterio.



3.2.7.1 Valor histórico

El valor histórico de este inmueble está en su permanencia a través de 200 años en la ciudad de Rivas, por lo que es un vivo testimonio de lo que hicieron nuestros antepasados. Fue testigo de hechos históricos relevantes a través de sus años, Aquí fue donde se planeó la estrategia para derrotar a los filibusteros en la batalla de Rivas de 1855, Rubén Darío publicó aquí unos de sus primeros poemas.



Fotografía #172: Casa Hacienda Santa Úrsula, su permanencia en la ciudad de Rivas.

3.2.7.2 Valor Social

El valor social que posee dicho inmueble, es debido a la importancia que este bien tiene para la sociedad, aquí se alberga al museo de antropología e historia de Rivas, el único en el país en la categoría de antropología. En los corredores de la hacienda se realizan reuniones de índole cultural e institucional. Los adultos mayores de Rivas, consideran la casa hacienda Santa Úrsula su segundo hogar.

Fuente: Equipo de Trabajo.



Fotografía #173y 174 Hacienda Santa Úrsula.

Fuente: Equipo de Trabajo.



Imagen #61: Afiche hecho por el movimiento cultural "Álvaro Urtecho".

Fuente: Nicaraguaalli.wordpress.com

3.2.7.3 Valor constructivo- estructural

El valor constructivo-estructural se evidencia en el uso de técnicas antiguas, como es el uso del ladrillo de adobe tradicional con revoque de cal, la estructura de techo de par y nudillo, sin dejar de mencionar las columnas de madera con zapatas.

3.2.7.4 Valor Significativo

La hacienda Santa Úrsula es una edificación emblema de la ciudad de Rivas por su historia, y es punto de referencia e hito del colectivo social.



3.2.2 Ficha del Inmueble

• IDENTIFICACIÓN	• Nombre	Casa Hacienda Santa Úrsula
	• Propietario	Instituto de Cultura (INC)
	• Departamento	Rivas
	• Municipio	Rivas
	• Dirección	Barrio Rigoberto López Pérez. Casco urbano.
	• N° de Manzana	1406U005020008
	• Declaración patrimonial	Decreto No. 55-2001 ART. 2
• CLASIFICACIÓN	• Estilo Arquitectónico	Colonial
• ORIGEN	• Siglo-periodo	Siglo XVII (1600-1700)
	• Autor	Desconocido
	• Uso Original	Habitacional
• CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO	• Área del Terreno	7,7721. 42 mts ²
• CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN	• Área de construcción:	681.62 mt ²
	• Sist. Constructivo	Adobe
	• N° de Pisos:	1
	• Uso Actual:	Museo de Antropología e Historia de Rivas

Tabla #14. Ficha de Inmueble.
Elaboración: Equipo de Trabajo
Fuente: Varios.



4. DIAGNÓSTICO

4 DIAGNÓSTICO

Aquí se presenta el estudio de daños y alteraciones encontradas en la casa hacienda Santa Úrsula.

4.2 Estado Actual del Inmueble

La casa hacienda Santa Úrsula, presenta números daños y afectaciones como fisuras, grietas y un colapso de un tramo de pared en la fachada oeste ocurrido en el año 2012. Todo esto debido al abandono, la falta de interés, vandalismo e incidencia de agentes climáticos que incrementan día a día su deterioro. El interior está en las mismas condices, la instalación eléctrica presenta desperfectos y hay presencia de humedad.



Fotografía #175: Parte de la pared de la fachada Oeste colapsada.

Fuente: Equipo de Trabajo.

4.3 Estudio de daños y alteraciones.

Aquí se determinan objetivamente las condiciones en que se encuentra el bien inmueble; los daños, alteraciones y modificaciones que ha sufrido a lo largo de los años y al mismo tiempo se reconocen cuáles fueron las causas de estos problemas. Esto nos permitirá más adelante establecer los criterios de intervención.

4.3.1 Alteraciones Físicas.

Las alteraciones físicas son las que se observan directamente en los materiales de construcción, mediante una inspección Visual. Entre ellas se encuentran: Humedades, grietas y fisuras, desprendimientos y pérdidas de aplanados, putrefacción, pérdidas, escamación, presencia de sales y agentes biológicos, etc.

La Hacienda Santa Úrsula presenta en su mayoría este tipo de alteraciones en todas sus fachadas e interiores.



Fotografía #176: Desprendimientos de aplanados en pared Sur.

Fuente: Equipo de Trabajo.



Fotografía #177: Humedad localizada en pared Oeste, presencia de moho.

Fuente: Equipo de Trabajo.



Fotografía #178: Estructura de techo atacada por insectos (comején).

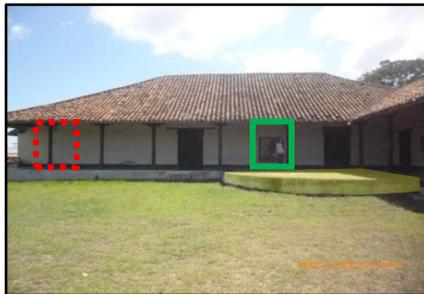
Fuente: Equipo de Trabajo.

4.3.2 Alteraciones Espaciales

Denotan un cambio en los espacios, como cerramientos de ambientes y adición de otros.

De este tipo de alteración se encuentran las siguientes:

- Cerramiento del pasillo en el sector este, que unía a los corredores norte-este y sur. No se tiene constancia de la fecha de esta alteración.
- Adición de un edificio en lado norte del inmueble, esto se hizo entre los años 1950 y 1960. Este edificio se usó como oficinas de la cooperación alemana.
- Construcción de una tarima en la intersección de los corredores laterales Norte y este. Esto fue en 1998.
- Dos vitrinas Empotradas en la pared norte por dentro y fuera de la misma. No se tiene fecha de esta alteración.



Fotografía #179. Cerramiento de pasillo y adición de una tarima en la intersección de los corredores norte-este.

Fuente: Equipo de Trabajo.



Fotografía #180. Vitrina Empotrada ubicada en la sala de Arqueología.

Fuente: Equipo de Trabajo.



Fotografía #181: Elemento agregado en la fachada norte.

Fuente: Equipo de Trabajo.

Leyenda:

- Edificio Agregado
- Tarima
- Cerramiento
- Vitrina Empotrada

4.3.3 Alteraciones Conceptuales

Denotan un cambio en el concepto original, es decir, cambia el uso del espacio, estilos, texturas, etc.

Dentro de estas alteraciones encontramos las siguientes:

- Superposición de piso de ladrillo de concreto tintado sobre el original de barro. Este cambio fue hecho entre 1950 y 1960.
- Sustitución de la basa original de piedra por una basa de concreto de forma geométrica octagonal. No se tiene constancia de la fecha de este cambio.



Fotografía #182. Ladrillo de Concreto Tintado.

Fuente: Equipo de Trabajo.



Fotografía #183. Basa de concreto de forma geométrica octagonal.

Fuente: Equipo de Trabajo.

4.3.4 Tablas de Alteraciones Físicas

Estas tablas de alteraciones físicas sirven para detallar en cada uno de los ambientes del inmueble (fachadas e interior), los daños, tipo de alteración (física, conceptual, espacial), causas, agentes de deterioro y una valoración del estado físico de estos ambientes, todo esto nos ayudara a plantear el criterio y principios de intervención, que la casa hacienda santa Úrsula requiere.

A continuación las tablas de alteraciones Físicas de la casa hacienda Santa Úrsula:

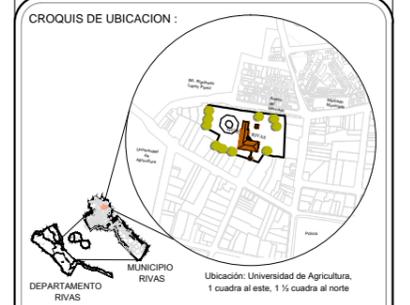
(La metodología y símbolos de estas tablas la encontramos en el libro conservación de monumentos, Dr Mario Ceballos.)



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA



CONTENIDO:

T A B L A D E
A L T E R A C I O N E S
F Í S I C A S
I N T E R N A S E N B O D E G A

ESC.
INDICADA

COTA: METROS

FECHA:
NOVIEMBRE-2015

LUGAR:
MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:

BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO:

PAGINA



131

ALTERACIONES IDENTIFICADAS INTERNAS

ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	TIPO DE ALTERACIÓN	EFECTO O DETERIORO	CAUSA	AGENTE ESPECÍFICO	SIMBOLOGÍA	ESTADO FISICO		
							BUENO	REGULAR	MALO
BODEGA 	PISO	F Í S I C O	SUPERPOSICIÓN DE PISO SOBRE EL PISO ORIGINAL POR UNO DE CONCRETO TINTADO SUCIEDAD, PIEZAS QUEBRADAS, DESLUCIDO DE LADRILLO	TIEMPO, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO, FISICO Y ANTRÓPICO			●	
	PARED 1	F Í S I C O	SUCIEDAD, FÍSURAS Y ATAQUE DE INSECTOS (COMEJÉN)	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, HUMEDAD, FILTRACIÓN DE AGUA DE LLUVIA Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO, FISICO Y ANTRÓPICO			●	
	PARED 2	F Í S I C O	SUCIEDAD, FÍSURAS Y ATAQUE DE INSECTOS (COMEJÉN)	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, HUMEDAD, FILTRACIÓN DE AGUA DE LLUVIA Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO, FISICO Y ANTRÓPICO			●	
	PARED 3	F Í S I C O	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	ANTRÓPICO		●		
	PARED 4	F Í S I C O	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	ANTRÓPICO ANTRÓPICO		●		
	PUERTAS	F Í S I C O	DESGASTE DE PINTURA, SUCIEDAD Y CERRAJERÍA MALA	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, CERRAJERÍA DAÑADA POR ANTIGUEDAD	FÍSICO Y ANTRÓPICO			●	
	CIELO	F Í S I C O	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	ANTRÓPICO		●		
T O T A L							3	4	-

TABLA DE ALTERACIONES EN BODEGA

ESC.-S. ESC

LEYENDA	
	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Madera
	Deterioro en muros
	Faltante de Elemento
	Grietas y Fisuras
	Humedad
	Presencia de Vegetación
	Presencia de Escombros
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Ataque de Insectos
	Faltante de Piso

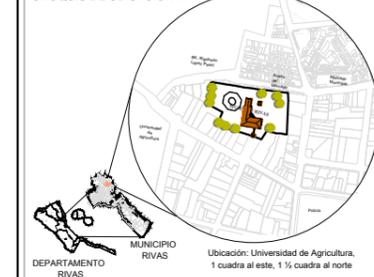


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA

CROQUIS DE UBICACION :



DEPARTAMENTO RIVAS MUNICIPIO RIVAS Ubicación: Universidad de Agricultura, 1 cuadra al este, 1 1/2 cuadra al norte

CONTENIDO:

T A B L A D E
A L T E R A C I O N E S
F Í S I C A S
I N T E R N A S S A L A D E
A R Q U E O L O G Í A

ESC.
INDICADA

COTA:METROS

FECHA:
NOVIEMBRE-2015

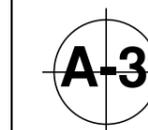
LUGAR:
MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:

BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO:

PAGINA



132

ALTERACIONES IDENTIFICADAS INTERNAS

ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	TIPO DE ALTERACIÓN	EFECTO O DETERIORO	CAUSA	AGENTE ESPECÍFICO	SIMBOLOGÍA	ESTADO FISICO		
							BUENO	REGULAR	MALO
<p>SALA DE ARQUEOLOGÍA</p>	PISO	FÍSICO	SUPERPOSICIÓN DE PISO SOBRE EL PISO ORIGINAL POR UNO DE CONCRETO TINTADO DESLUCIDO DE LADRILLO	TIEMPO, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO, FÍSICO Y ANTRÓPICO			●	
	PARED 1	CONCEPTUAL	ELEMENTO AGREGADO (VITRINA EMPOTRADA)	COLOCADA COMO PARTE DEL MONTAJE MUSEOGRÁFICO, EXHIBE PIEZAS DE CERÁMICA	ANTRÓPICO		●		
	PARED 2	FÍSICO	DESPRENDIMIENTO DE APLANADO	GOLPES POR TRANSLADAR COSAS PESADAS	ANTRÓPICO			●	
	PARED 3	FÍSICO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	ANTRÓPICO		●		
	PARED 4	FÍSICO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	ANTRÓPICO ANTRÓPICO		●		
	PUERTAS	FÍSICO	DESGASTE DE PINTURA, SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, CERRAJERÍA DAÑADA POR ANTIGUEDAD	FÍSICO Y ANTRÓPICO			●	
	CIELO	FÍSICO	SUCIEDAD Y MANCHAS DE HUMEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, FILTRACIÓN DEL AGUA POR EL TECHO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO			●	
TOTAL							3	4	-

TABLA DE ALTERACIONES EN SALA DE ARQUEOLOGÍA ESC.-5, ESC

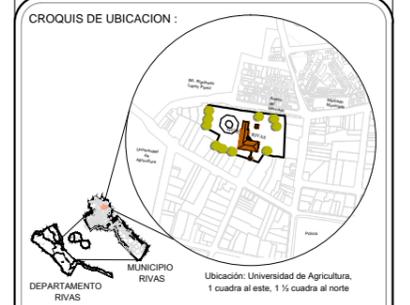
LEYENDA	
	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Madera
	Deterioro en muros
	Faltante de Elemento
	Grietas y Fisuras
	Humedad
	Presencia de Vegetación
	Presencia de Escombros
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Ataque de Insectos
	Faltante de Piso



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA



CONTENIDO:
**T A B L A D E
A L T E R A C I O N E S
F Í S I C A S
I N T E R N A S
T A X I D E R M I A**

ESC.
INDICADA
COTA: METROS

FECHA:
NOVIEMBRE-2015
LUGAR:
MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:
BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO: PAGINA

A-3 **133**

ALTERACIONES IDENTIFICADAS INTERNAS

ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	TIPO DE ALTERACIÓN	EFECTO O DETERIORO	CAUSA	AGENTE ESPECÍFICO	SIMBOLOGÍA	ESTADO FISICO		
							BUENO	REGULAR	MALO
SALA DE TAXIDERMIA 	PISO	FÍSICO	SUPERPOSICIÓN DE PISO SOBRE EL PISO ORIGINAL POR UNO DE CONCRETO TINTADO SUCIEDAD, PIEZAS QUEBRADAS, DESLUCIDO DE LADRILLO	TIEMPO, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO, FÍSICO Y ANTRÓPICO			●	
	PARED 1	FÍSICO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO		●		
	PARED 2	FÍSICO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO		●		
	PARED 3	FÍSICO	SUCIEDAD Y MANCHAS DE HUMEDAD	FILTRACIÓN DE AGUA DE LLUVIA, ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO, ANTRÓPICO			●	
	PARED 4	FÍSICO	SUCIEDAD Y MANCHAS DE HUMEDAD	FILTRACIÓN DE AGUA DE LLUVIA, ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	ANTRÓPICO ANTRÓPICO			●	
	PUERTAS	FÍSICO	DESGASTE DE PINTURA, SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, USO Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO			●	
	CIELO	FÍSICO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO		●		
T O T A L							3	4	-

TABLA DE ALTERACIONES EN SALA DE TAXIDERMIA ESC.-5, ESC

LEYENDA

	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Madera
	Deterioro en muros
	Faltante de Elemento
	Grietas y Fisuras
	Humedad
	Presencia de Vegetación
	Presencia de Escombros
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Ataque de Insectos
	Faltante de Piso

ALTERACIONES IDENTIFICADAS INTERNAS

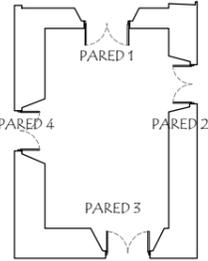
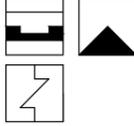
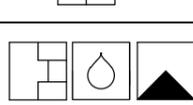
ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	TIPO DE ALTERACIÓN	EFECTO O DETERIORO	CAUSA	AGENTE ESPECÍFICO	SIMBOLOGÍA	ESTADO FISICO		
							BUENO	REGULAR	MALO
 PINACOTECA RIVENSE	PISO	FÍSICO	SUPERPOSICIÓN DE PISO SOBRE EL PISO ORIGINAL POR UNO DE CONCRETO TINTADO SUCIEDAD, PIEZAS QUEBRADAS, DESLUCIDO DE LADRILLO, ESCOMBROS	TIEMPO, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, COLAPSO DE UN TRAMO DE PARED	QUÍMICO, FÍSICO Y ANTRÓPICO			●	
	PARED 1	FÍSICO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO		●		
	PARED 2	FÍSICO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO		●		
	PARED 3		SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO		●		
	PARED 4	QUÍMICA Y FÍSICA	SUCIEDAD, FISURAS, MANCHAS DE HUMEDAD Y COLAPSO DE UN TRAMO DE PARED	PENETRACIÓN DE AGUA DE LLUVIA EN LA PARED, ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO, FÍSICO Y ANTRÓPICO				●
	PUERTAS	FÍSICO	DESGASTE DE PINTURA, SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, USO Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO			●	
	CIELO	FÍSICO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO			●	
TOTAL							3	3	1

TABLA DE ALTERACIONES EN PINACOTECA RIVENSE

ESC.-5. ESC

LEYENDA	
	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Madera
	Deterioro en muros
	Faltante de Elemento
	Grietas y Fisuras
	Humedad
	Presencia de Vegetación
	Presencia de Escombros
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Ataque de Insectos
	Faltante de Piso

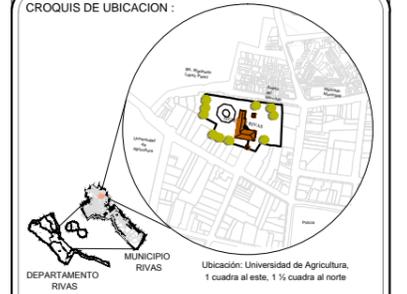


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL MUSEO DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA

CROQUIS DE UBICACION:



CONTENIDO:

TABLA DE ALTERACIONES FÍSICAS INTERNAS PINACOTECA RIVENSE

ESC. INDICADA

COTA: METROS

FECHA: NOVIEMBRE-2015

LUGAR: MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:

BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO:

PAGINA

A-3

134

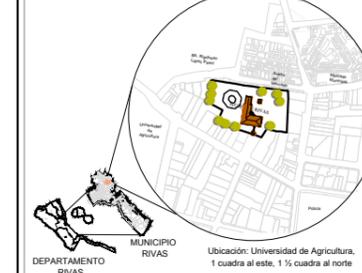


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA

CROQUIS DE UBICACION :



DEPARTAMENTO RIVAS MUNICIPIO RIVAS Ubicación: Universidad de Agricultura, 1 cuadra al este, 1 1/2 cuadra al norte

CONTENIDO:

T A B L A D E
A L T E R A C I O N E S
F Í S I C A S
I N T E R N A S A U D I T O R I O

ESC.
INDICADA

COTA:METROS

FECHA:
NOVIEMBRE-2015

LUGAR:
MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:

BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO:

PAGINA

A-3

135

ALTERACIONES IDENTIFICADAS INTERNAS

ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	TIPO DE ALTERACIÓN	EFECTO O DETERIORO	CAUSA	AGENTE ESPECÍFICO	SIMBOLOGÍA	ESTADO FISICO		
							BUENO	REGULAR	MALO
PINACOTECA RIVENSE 	PISO	FÍSICO	SUPERPOSICIÓN DE PISO SOBRE EL PISO ORIGINAL POR UNO DE CONCRETO TINTADO SUCIEDAD, PIEZAS QUEBRADAS, DESLUCIDO DE LADRILLO,	TIEMPO, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, COLAPSO DE UN TRAMO DE PARED	QUÍMICO, FÍSICO Y ANTRÓPICO			●	
	PARED 1	FÍSICO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO		●		
	PARED 2	FÍSICO	SUCIEDAD E INVACIÓN DE MURCIELAGOS	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO Y ESCREMENTO DE MURCIELAGOS	QUÍMICO, BIOLÓGICO Y ANTRÓPICO		●		
	PARED 3		SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO		●		
	PARED 4	QUÍMICA Y FÍSICA	SUCIEDAD, FISURAS, MANCHAS DE HUMEDAD	FILTRACIÓN DE AGUA DE LLUVIA, ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO			●	
	PUERTAS	FÍSICO	DESGASTE Y DETERIORO DE MADERA Y PINTURA	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, USO Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO Y BIOLÓGICO			●	
	CIELO	FÍSICO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO			●	
TOTAL							3	4	-

TABLA DE ALTERACIONES EN AUDITORIO

ESC.-5, ESC

LEENDA	
	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Madera
	Deterioro en muros
	Faltante de Elemento
	Grietas y Fisuras
	Humedad
	Presencia de Vegetación
	Presencia de Escombros
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Ataque de Insectos
	Faltante de Piso

ALTERACIONES IDENTIFICADAS INTERNAS

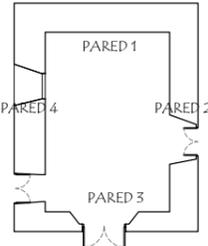
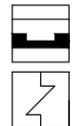
ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	TIPO DE ALTERACIÓN	EFECTO O DETERIORO	CAUSA	AGENTE ESPECÍFICO	SIMBOLOGÍA	ESTADO FISICO		
							BUENO	REGULAR	MALO
	PISO	FÍSICO	SUPERPOSICIÓN DE PISO SOBRE EL PISO ORIGINAL POR UNO DE CONCRETO TINTADO SUCIEDAD, PIEZAS QUEBRADAS, DESLUCIDO DE LADRILLO,	TIEMPO, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, COLAPSO DE UN TRAMO DE PARED	QUÍMICO, FÍSICO Y ANTRÓPICO			●	
	PARED 1	FÍSICO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO		●		
	PARED 2	FÍSICO	SUCIEDAD E INVACIÓN DE MURCIELAGOS	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO Y ESCREMENTO DE MURCIELAGOS	QUÍMICO, BIOLÓGICO Y ANTRÓPICO		●		
	PARED 3		SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO		●		
	PARED 4	FÍSICA	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO		●		
	PUERTAS	FÍSICO	DESGASTE Y DETERIORO DE MADERA Y PINTURA UNA HOJA DE LA PUERTA 9 ESTA QUEBRADA	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, USO Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO Y BIOLÓGICO			●	
	CIELO	FÍSICO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO			●	
	VENTANA	FÍSICO	SUCIEDAD Y DESGASTE DE PINTURA					●	
TOTAL							4	4	-

TABLA DE ALTERACIONES EN SALA SIN USO 1

ESC.-5, ESC

LEYENDA	
	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Madera
	Deterioro en muros
	Faltante de Elemento
	Grietas y Fisuras
	Humedad
	Presencia de Vegetación
	Presencia de Escombros
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Ataque de Insectos
	Faltante de Piso

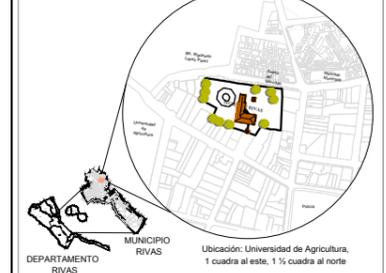


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA

CROQUIS DE UBICACION:



DEPARTAMENTO RIVAS MUNICIPIO RIVAS Ubicación: Universidad de Agricultura, 1 cuadra al este, 1 1/2 cuadra al norte

CONTENIDO:

TABLA DE ALTERACIONES FÍSICAS INTERNAS SALA SIN USO 1

ESC. INDICADA

COTA: METROS

FECHA: NOVIEMBRE-2015

LUGAR: MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:

BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO:

PAGINA

A-3

136

ALTERACIONES IDENTIFICADAS INTERNAS

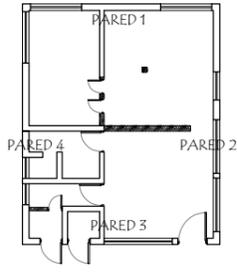
ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	TIPO DE ALTERACIÓN	EFECTO O DETERIORO	CAUSA	AGENTE ESPECÍFICO	SIMBOLOGÍA	ESTADO FISICO		
							BUENO	REGULAR	MALO
	PISO	FÍSICO	SUCIEDAD, PIEZAS QUEBRADAS, DESLUCIDO DE LADRILLO,	TIEMPO, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO, FISICO Y ANTRÓPICO			●	
	PARED 1	FÍSICO	SUCIEDAD, MANCHAS OSCURAS Y ESCAMACIÓN DE LA PINTURA	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, HUMEDAD, TEMPERATURA Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO			●	
	PARED 2	FÍSICO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO, BIOLÓGICO Y ANTRÓPICO		●		
	PARED 3		SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO		●		
	PARED 4	FÍSICO	SUCIEDAD, MANCHAS OSCURAS Y ESCAMACIÓN DE LA PINTURA	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, HUMEDAD, TEMPERATURA Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO			●	
	PUERTAS	FÍSICO	DESGASTE Y DETERIORO DE MADERA Y PINTURA	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, USO Y FALTA DE MANTENIMEINTO	QUÍMICO Y BIOLÓGICO			●	
	CIELO	FÍSICO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO			●	
	VENTANAS	FÍSICO	SUCIEDAD Y DESGASTE DE PINTURA, PERDIDA DE CELOSIÁ	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, ATAQUE DE INSECTOS (COMEJÉN), HUMEDAD, EXPOSICIÓN SOLAR, A B A N D O N O	QUÍMICO, BIOLÓGICO Y ANTRÓPICO			●	
TOTAL							2	6	-

TABLA DE ALTERACIONES EN ÁREA SERVICIO ESC.-5. ESC

LEYENDA	
	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Madera
	Deterioro en muros
	Faltante de Elemento
	Grietas y Fisuras
	Humedad
	Presencia de Vegetación
	Presencia de Escombros
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Ataque de Insectos
	Faltante de Piso

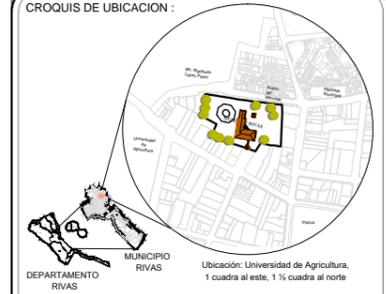


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA

CROQUIS DE UBICACION:



DEPARTAMENTO RIVAS MUNICIPIO RIVAS Ubicación: Universidad de Agricultura, 1 cuadra al este, 1 1/2 cuadra al norte

CONTENIDO:

TABLA DE ALTERACIONES FÍSICAS INTERNAS ÁREA DE SERVICIO

ESC. INDICADA COTA: METROS

FECHA: **NOVIEMBRE-2015** LUGAR: **MANAGUA, NICARAGUA**

DIBUJO: **BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES**

FORMATO: **A-3** PAGINA: **137**

FACHADA SUR

ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	TIPO DE ALTERACIÓN	EFECTO O DETERIORO	CAUSA	AGENTE ESPECÍFICO	SIMBOLOGÍA	ESTADO FÍSICO		
							BUENO	REGULAR	MALO
CUBIERTA	CUBIERTA 	FÍSICA	FILTRACIONES, PRESENCIA DE HONGOS	TIEMPO, PIEZAS QUEBRADAS Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO, BIOLÓGICO Y ANTRÓPICO	 		●	
	ESTRUCTURA 	FÍSICA	DETERIO DE LOS REGONES DE MADERA	HUMEDAD PRODUCTO DE FILTRACIONES DE AGUA DE LLUVIA, FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO		●		
	ENCAÑADO 	FÍSICA	DETERIO DEL ENCAÑADO	HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO			●	
PARED		FÍSICA	DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS EN MURO	DESINTEGRACIÓN DEL MORTERO DE CAL Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO			●	
PARAPETO	MADERA 	FÍSICA	DESGASTE DE MADERA Y PINTURA EN COLUMNAS	TIEMPO, HUMEDAD, EXPOSICIÓN SOLAR Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO				●
COLUMNAS	FUSTE Y BASA 	FÍSICA CONCEPTUAL	DESGASTE DE PINTURA Y DETERIORO EN COLUMNAS SUSTITUCIÓN DE BASA ORIGINAL DE PIEDRA LABRADA POR UNA BASE OCTAGONAL DE CONCRETO	TIEMPO, EXPOSICIÓN SOLAR Y FALTA DE MANTENIMIENTO DETERIORO DE LA BASA ORIGINAL	QUÍMICO, FÍSICO Y ANTRÓPICO		●		
PUERTAS	MARCO Y VIGAS DINTEL 	FÍSICA	DESGASTE DE PINTURA SUCIEDAD	TIEMPO, USO Y FALTA DE MANTENIMIENTO	FÍSICO Y ANTRÓPICO		●		
VENTANA	HERRAJERÍA Y FONDO 	FÍSICA	ALTERACIÓN CONCEPTUAL	ANTES ERA UNA PUERTA Y SE AGREGÓ HERRERÍA COMO ELEMENTO DECORATIVO	ANTRÓPICO		●		
PISO	LADRILLO 	FÍSICA	SUPERPOSICIÓN DE PISO SOBRE EL PISO ORIGINAL POR UNO DE CONCRETO TINTADO PIEZAS QUEBRADAS, DESLUCIDO DE LADRILLO, PRESENCIA DE VEGETACIÓN, SUCIEDAD	TIEMPO, USO, SUCIEDAD CAUSADA POR MURCIELAGOS	NATURAL Y ANTRÓPICO	  		●	
TOTAL							4	4	1

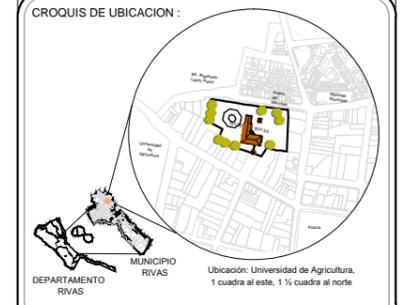
LEYENDA	
	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Madera
	Deterioro en muros
	Faltante de Elemento
	Grietas y Fisuras
	Humedad
	Presencia de Vegetación
	Presencia de Escombros
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Ataque de Insectos
	Faltante de Piso



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA



CONTENIDO:
TABLA DE ALTERACIONES FÍSICAS EN ELEVACIÓN SUR

ESC. INDICADA
COTA: METROS

FECHA: NOVIEMBRE-2015 LUGAR: MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:
BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO: A-3 PAGINA: 138

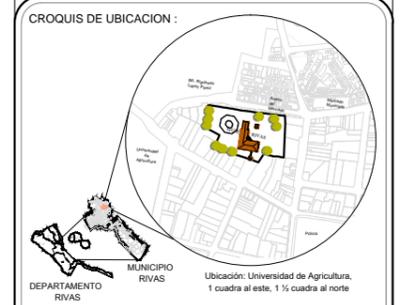
TABLA DE ALTERACIONES ELEV. SUR ESC.-S. ESC



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA



CONTENIDO:
**T A B L A D E
A L T E R A C I O N E S
F Í S I C A S
E N E L E V A C I Ó N N O R T E**

ESC.
INDICADA
COTA: METROS

FECHA:
NOVIEMBRE-2015
LUGAR:
MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:
BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO: PAGINA

A-3 **139**

FACHADA NORTE

ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	TIPO DE ALTERACIÓN	EFECTO O DETERIORO	CAUSA	AGENTE ESPECÍFICO	SIMBOLOGÍA	ESTADO FÍSICO		
							BUENO	REGULAR	MALO
CUBIERTA	CUBIERTA	FÍSICA	DETERIORO DE LA TEJA DE BARRO PRESENCIA DE HONGOS	TIEMPO, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO, BIOLÓGICO Y ANTRÓPICO			●	
	ESTRUCTURA Y ENCAÑADO	FÍSICA	DETERIORO DE LOS REGLONES DE MADERA ELEMENTO AGREGADO (SIERRA)	HUMEDAD PRODUCTO DE FILTRACIONES DE AGUA DE LLUVIA, FALTA DE MANTENIMIENTO SIERRA COMO ELEMENTO DECORATIVO	QUÍMICO, Y ANTRÓPICO		●		
PARED		FÍSICA	DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS EN MURO	POCA ADHERENCIA DEL MORTERO DE CAL, APERTURA DE TABICOS, DAÑO A PAREDES POR GOLPES Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO, Y ANTRÓPICO			●	
		CONCEPTUAL	ELEMENTO AGREGADO (VITRINA EMPOTRADA)	UBICADO COMO PARTE DEL MONTAJE MUSEOGRÁFICO DEL MUSEO	ANTRÓPICO		●		
		FÍSICA	GRIETA Y FISURA MANCHA OSCURA	GRIETA PRODUCTO DE HUMEDAD	QUÍMICO Y FÍSICO			●	

ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	TIPO DE ALTERACIÓN	EFECTO O DETERIORO	CAUSA	AGENTE ESPECÍFICO	SIMBOLOGÍA	ESTADO FÍSICO			
PARED		FÍSICA	DISGRAGACIÓN DE MATERIALES	DESINTEGRACIÓN DEL MORTERO DE CAL, HUMEDAD CAPILAR, EROSIÓN	QUÍMICO, FÍSICO				●	
COLUMNAS	FUSTE Y BASA	CONCEPTUAL	DESGASTE DE PINTURA Y DETERIORO EN COLUMNAS SUSTITUCIÓN DE BASA ORIGINAL DE PIEDRA LABRADA POR UNA BASE OCTAGONAL DE CONCRETO	TIEMPO, EXPOSICIÓN SOLAR Y FALTA DE MANTENIMIENTO DETERIORO DE LA BASA ORIGINAL	QUÍMICO, FÍSICO Y ANTRÓPICO		●			
PUERTAS	MARCO Y VIGAS DINTEL	FÍSICA	DESGASTE DE PINTURA SUCIEDAD	TIEMPO, USO Y FALTA DE MANTENIMIENTO	FÍSICO Y ANTRÓPICO		●			
VENTANA		FÍSICA	PERDIDA PARCIAL DE CELOSÍA EN VENTANA	ATAQUE DE INSECTOS (COMEJEN), HUMEDAD Y ABANDONO	QUÍMICO, BIOLÓGICOS Y ANTRÓPICO			●		
PISO	LADRILLO	FÍSICA	SUPERPOSICIÓN DE PISO SOBRE EL PISO ORIGINAL POR UNO DE CONCRETO TINTADO PIEZAS QUEBRADAS, DESLUCIDO DE LADRILLO, PRESENCIA DE VEGETACIÓN, SUCIEDAD	TIEMPO, USO, HUMEDAD	NATURAL Y ANTRÓPICO			●		
TOTAL								4	6	-

TABLA DE ALTERACIONES ELEV. NORTE

ESC.-5, ESC

LEYENDA	
	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Madera
	Deterioro en muros
	Faltante de Elemento
	Grietas y Fisuras
	Humedad
	Presencia de Vegetación
	Presencia de Escombros
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Ataque de Insectos
	Faltante de Piso

FACHADA ESTE

ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	TIPO DE ALTERACIÓN	EFECTO O DETERIORO	CAUSA	AGENTE ESPECÍFICO	SIMBOLOGÍA	ESTADO FÍSICO		
							BUENO	REGULAR	MALO
CUBIERTA	CUBIERTA	FÍSICA	DETERIORO DE CUBIERTA, FILTRACIONES, PRESENCIA DE HONGOS	TIEMPO, PIEZAS QUEBRADAS Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO, BIOLÓGICO Y ANTRÓPICO			●	
	ESTRUCTURA	FÍSICA	FALTANTE DE ELEMENTO ESTRUCTURAL (VIGA CORONA) DETERIORO DE LOS REGLOS DE MADERA	DESPRENDIMIENTO DE APLANADO, POCAS ADHERENCIAS DEL MORTERO DE CAL Y YESO HUMEDAD PRODUCTO DE FILTRACIONES DE AGUA DE LLUVIA, FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO Y FÍSICO			●	
	ENCAÑADO	FÍSICA	DETERIORO DEL ENCAÑADO	HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO			●	
VARANDA		FÍSICA	DESTRUIDO ELEMENTO AGREGADO (VARILLAS DE MADERA)	HUMEDAD Y EXPOSICIÓN SOLAR, ABANDONO COLOCACIÓN DE VARILLAS DE MADERA PARA DAR SOPORTE	QUÍMICO Y ANTRÓPICO				●
PAREDES		FÍSICA	FISURA	DESINTEGRACIÓN DEL MORTERO DE CAL, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO, FÍSICO Y ANTRÓPICO				●
		FÍSICA	DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS EN MURO	PRODUCTO DEL DESPRENDIMIENTO DE UN TRAMO DE VIGA CORONA	FÍSICO Y QUÍMICO				●
		FÍSICA	DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS EN MURO, QUE DEJAN EXPUESTO EL SISTEMA CONSTRUCTIVO AL HUMEDAD	DESINTEGRACIÓN DEL MORTERO DE CAL, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO, FÍSICO Y ANTRÓPICO				●

ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	TIPO DE ALTERACIÓN	EFECTO O DETERIORO	CAUSA	AGENTE ESPECÍFICO	SIMBOLOGÍA	ESTADO FÍSICO			
							BUENO	REGULAR	MALO	
PAREDES		FÍSICA	MANCHA CAFÉ DE MATERIAL SUELTO	HUMEDAD DESCENDENTE PRODUCTO DE FILTRACIONES EN CUBIERTA	QUÍMICO, FÍSICO Y ANTRÓPICO				●	
		FÍSICA	MANCHAS OSCURAS Y ESCAMACIÓN DE LA PINTURA	HUMEDAD, TEMPERATURA Y FALTA DE MANTENIMIENTO					●	
COLUMNAS	FLUTE Y BASA	FÍSICA CONCEPTUAL	DESGASTE DE PINTURA Y DETERIORO EN COLUMNAS SUSTITUCIÓN DE BASA ORIGINAL DE PIEDRA LABRADA POR UNA BASE OCTAGONAL DE CONCRETO	TIEMPO, EXPOSICIÓN SOLAR Y FALTA DE MANTENIMIENTO DETERIORO DE LA BASA ORIGINAL	QUÍMICO, FÍSICO Y ANTRÓPICO			●		
PUERTAS	MARCO Y VIGAS DINTEL	FÍSICA	DESGASTE DE PINTURA SUCIEDAD PERDIDA DE UNA VENTANILLA EN PUERTA	TIEMPO, HUMEDAD, EXPOSICIÓN SOLAR Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO Y ANTRÓPICO			●		
VENTANA	MARCO Y FONDO	FÍSICA	DESGASTE DE PINTURA Y DETERIORO EN COLUMNAS	TIEMPO, EXPOSICIÓN SOLAR Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO, FÍSICO Y ANTRÓPICO				●	
PISO	LADRILLO	FÍSICA	SUPERPOSICIÓN DE PISO SOBRE EL PISO ORIGINAL POR UNO DE CONCRETO TINTADO PIEZAS QUEBRADAS, DESLUCIDO DE LADRILLO, PRESENCIA DE VEGETACIÓN, SUCIEDAD	TIEMPO, USO, SUCIEDAD CAUSADA POR MURCIELAGOS	NATURAL Y ANTRÓPICO	 			●	
TOTAL								2	8	1

TABLA DE ALTERACIONES ELEV. ESTE

ESC.-5, ESC

LEYENDA	
	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Madera
	Deterioro en muros
	Faltante de Elemento
	Grietas y Fisuras
	Humedad
	Presencia de Vegetación
	Presencia de Escombros
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Ataque de Insectos
	Faltante de Piso

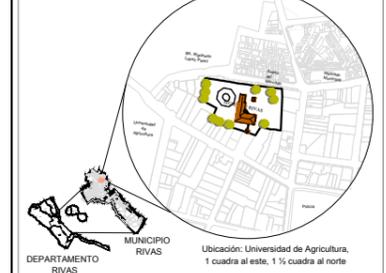


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA

CROQUIS DE UBICACION:



CONTENIDO:

TABLA DE ALTERACIONES FÍSICAS EN ELEVACIÓN ESTE

ESC. INDICADA

COTA: METROS

FECHA: OCTUBRE-2015

LUGAR: MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:

BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO:

PAGINA

A-3

140

FACHADA OESTE

ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	TIPO DE ALTERACIÓN	EFECTO O DETERIORO	CAUSA	AGENTE ESPECÍFICO	SIMBOLOGÍA	ESTADO FÍSICO		
							BUENO	REGULAR	MALO
CUBIERTA	CUBIERTA	FÍSICA	DETERIORO DE CUBIERTA, FILTRACIONES, HUMEDAD, PRESENCIA DE HONGOS	TIEMPO, PIEZAS QUERRAS, HUMEDAD, VANDALISMO Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO, BIOLÓGICO Y ANTRÓPICO		●		
	ESTRUCTURA	FÍSICA	DETERIORO DE ESTRUCTURA, FALTANTE DE ELEMENTOS, ATAQUE DE INSECTOS (COMEJÉN)	PERDIDA DE APOYO EN PARED POR DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS, FILTRACIÓN DE AGUA, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO, BIOLÓGICO Y ANTRÓPICO	 		●	
	ENCAÑADO	FÍSICA	DETERIORO DEL ENCAÑADO, SUCIEDAD, ATAQUE DE INSECTOS (COMEJÉN)	TIEMPO, Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO, BIOLÓGICO Y ANTRÓPICO				●
PAREDES		FÍSICA	DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS	POCA ADHERENCIA DEL MORTERO DE CAL, HUMEDAD, PRESENCIA DE HONGOS Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO, FÍSICO, BIOLÓGICO Y ANTRÓPICO				●
		FÍSICA	DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS	DESPRENDIMIENTO DE LA CAPA DE APLANADO PRODUCTO DE COLOCACIÓN DE PUNTALES DE MADERA	ANTRÓPICO				●
		FÍSICA	MANCHAS DE HUMEDAD	HUMEDAD, PRESENCIA DE HONGOS Y FILTRACIÓN DE AGUA DE LLUVIA PRODUCTO DE GOTERAS EN EL T E C H O	QUÍMICO Y BIOLÓGICO	 		●	
		QUÍMICA	DETERIORO DE PARED Y MANCHAS DE HUMEDAD	EL AGUA DE LLUVIA DESCURRE POR EL INTERIOR DE LA PARED, DETERIORANDOLA Y ALTERANDO SU CAPACIDAD ESTRUCTURAL	QUÍMICO Y BIOLÓGICO	 			●

ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	TIPO DE ALTERACIÓN	EFECTO O DETERIORO	CAUSA	AGENTE ESPECÍFICO	SIMBOLOGÍA	ESTADO FÍSICO			
							BUENO	REGULAR	MALO	
PAREDES		FÍSICA	PRESENCIA DE HONGOS	HUMEDAD Y TEMPERATURA	QUÍMICO Y BIOLÓGICO		●			
		FÍSICA	DISGREGACIÓN DE MATERIALES DE APLANADO, QUE DEJAN EXPUESTO EL SISTEMA CONSTRUCTIVO A LA HUMEDAD	DESINTEGRACIÓN DEL MORTERO DE CAL, HUMEDAD, EROSIÓN Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO, FÍSICO, BIOLÓGICO Y ANTRÓPICO	 		●		
		FÍSICA	COLAPSO DE UN TRAMO DE PARED CON MEDIDAS DE 2.54 mt X 2.14 mt ESCOMBROS	EROSIÓN DEL BLOQUE DE ADREY DESPRENDIMIENTO DEL MISMO POR HUMEDAD, Y FILTRACIÓN DE AGUA PRODUCTO DE GOTERAS EN EL T E C H O	QUÍMICO Y ANTRÓPICO	 			●	
		FÍSICA	ELEMENTO AGREGADO (PUNTALES DE MADERA)	UBICADO PARA DAR SOPORTE A LA PARED OESTE	ANTRÓPICO	 			●	
COLUMNAS	FUISTE Y BASA	FÍSICA	DESGASTE Y DETERIORO DE MADERA Y PINTURA EN COLUMNAS ELEMENTO AGREGADO (PUNTALES DE MADERA)	HUMEDAD, EXPOSICIÓN SOLAR	QUÍMICO, FÍSICO Y BIOLÓGICO	 			●	
PUERTA	MARCO Y VIGAS DINTEL	FÍSICA	DESGASTE Y DETERIORO DE MADERA Y PINTURA UNA HOJA DE LA PUERTA 9 ESTA QUEBRADA	HUMEDAD Y EXPOSICIÓN SOLAR	QUÍMICO Y BIOLÓGICO				●	
VENTANAS	MARCO Y FONDO	FÍSICA	FALTA DE CELOSÍA Y CEDAJO EN VENTANAS RESPECTIVAMENTE	ATAQUE DE INSECTOS (COMEJÉN), HUMEDAD, EXPOSICIÓN SOLAR, VANDALISMO Y ABANDONO	QUÍMICO, FÍSICO, BIOLÓGICO Y ANTRÓPICO				●	
PISO	ACERA	FÍSICA	GRIETAS, PRESENCIA DE VEGETACIÓN, ESCOMBROS Y SUCIEDAD	GRIETAS POR ASENTAMIENTO DEL TERRENO, ESCOMBROS POR COLAPSO DE PARED Y FALTA DE MANTENIMIENTO	QUÍMICO, BIOLÓGICO Y ANTRÓPICO	 			●	
TOTAL								1	8	5

TABLA DE ALTERACIONES ELEV. OESTE

ESC.-S. ESC

LEYENDA	
	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Madera
	Deterioro en muros
	Faltante de Elemento
	Grietas y Fisuras
	Humedad
	Presencia de Vegetación
	Presencia de Escombros
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Ataque de Insectos
	Faltante de Piso

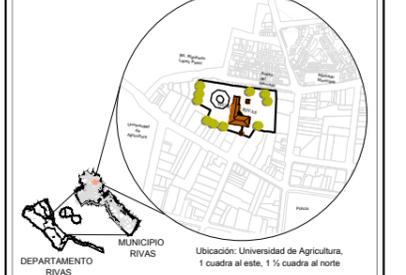


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA

CROQUIS DE UBICACION:



CONTENIDO:

TABLA DE
ALTERACIONES
FÍSICAS
EN ELEVACIÓN OESTE

ESC.
INDICADA

COTA: METROS

FECHA:
NOVIEMBRE-2015

LUGAR:
MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:

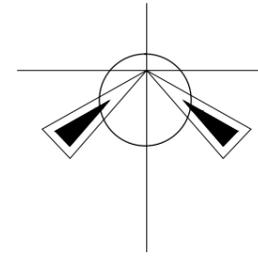
BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO:

PAGINA

A-3

141

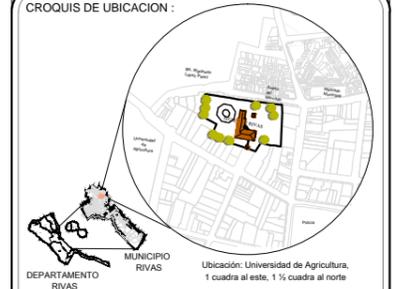


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA

CROQUIS DE UBICACION:



CONTENIDO:

ALTERACIONES
FÍSICAS
INTERNAS Y DE
TECHO

ESC.
INDICADA

COTA: METROS

FECHA:

NOVIEMBRE-2015

LUGAR:

MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:

BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA

BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

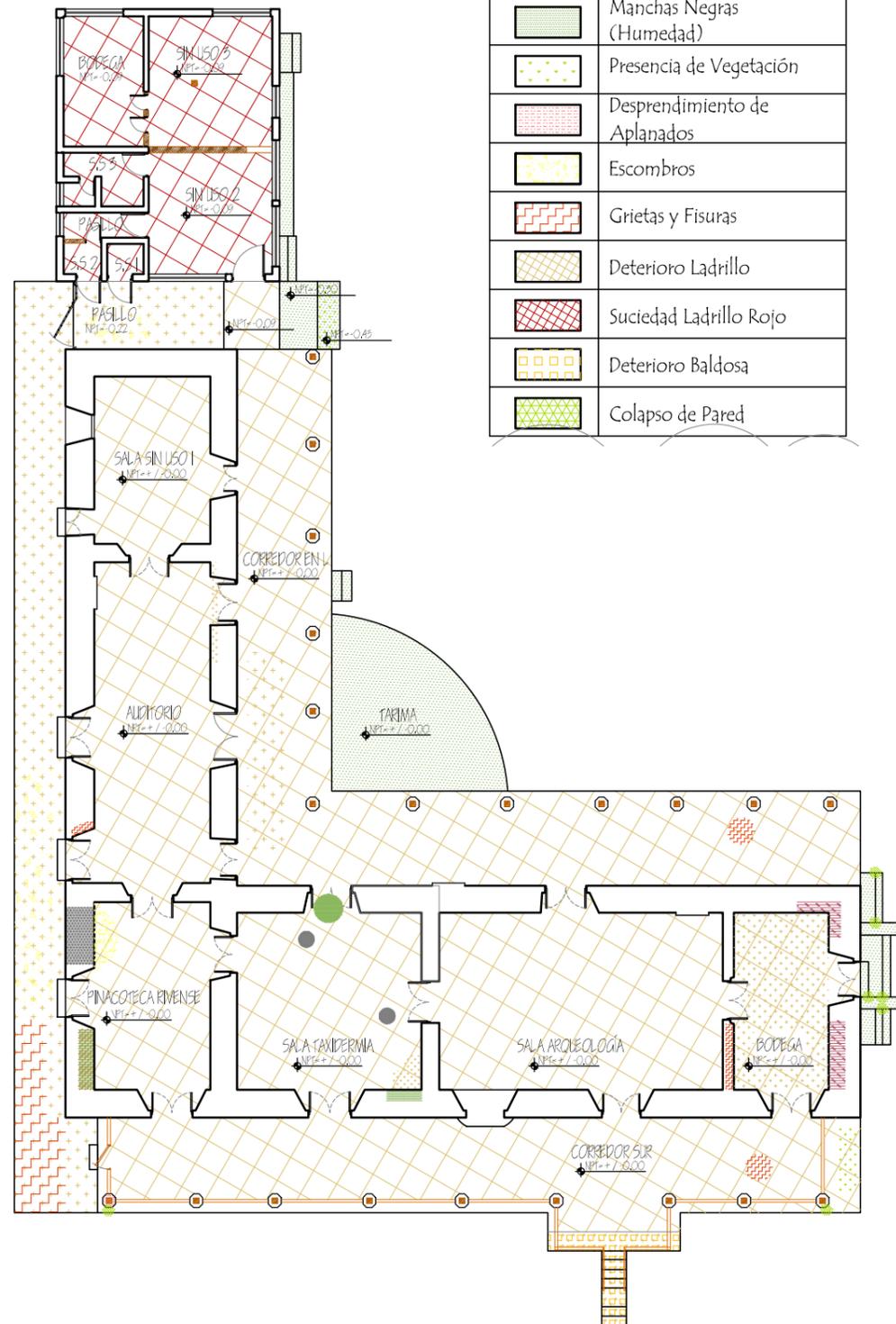
FORMATO:

PAGINA



142

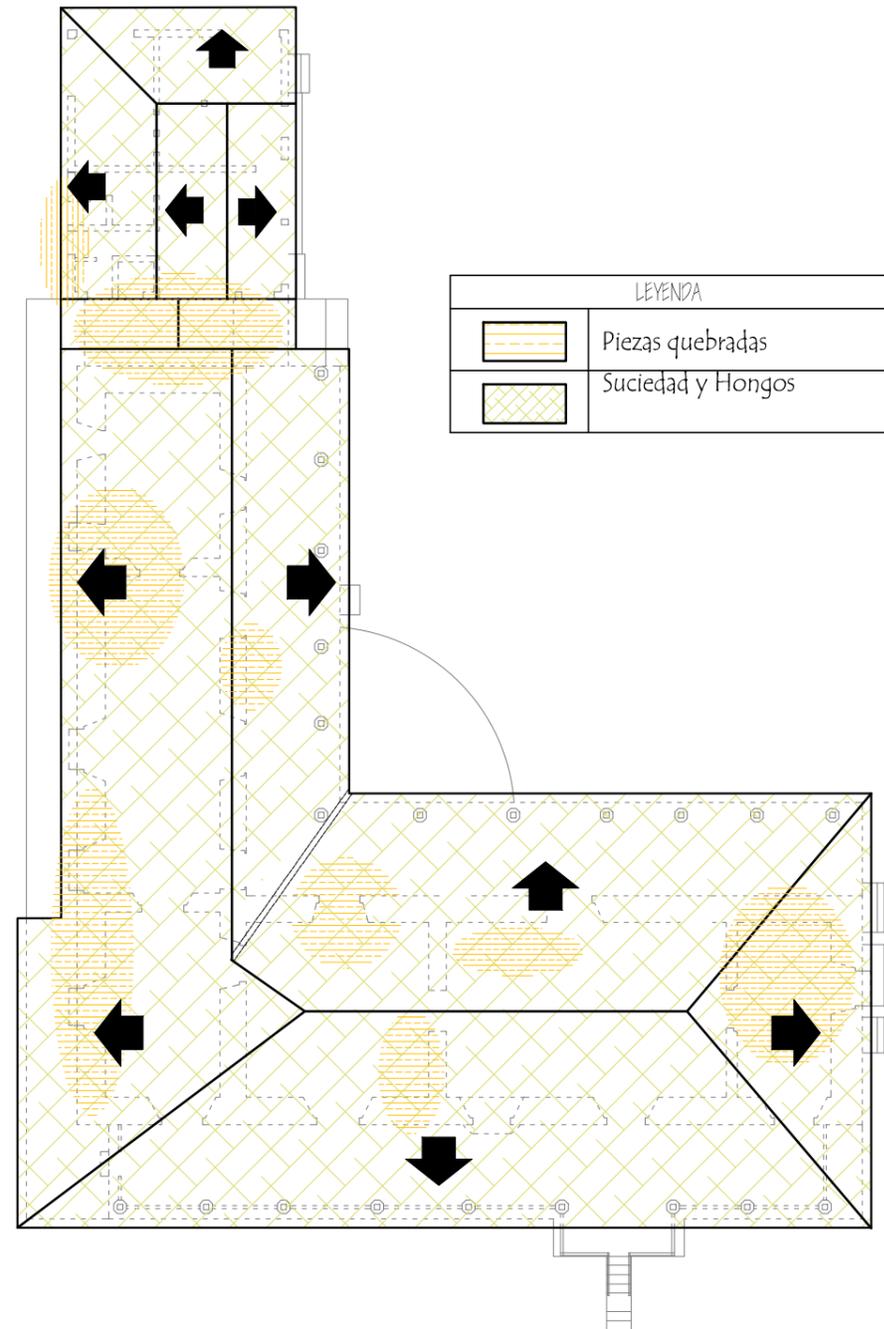
LEYENDA	
	Suciedad
	Manchas Negras (Humedad)
	Presencia de Vegetación
	Desprendimiento de Aplanados
	Escombros
	Grietas y Fisuras
	Deterioro Ladrillo
	Suciedad Ladrillo Rojo
	Deterioro Baldosa
	Colapso de Pared



PLANTA ALTERACIONES INTERIOR

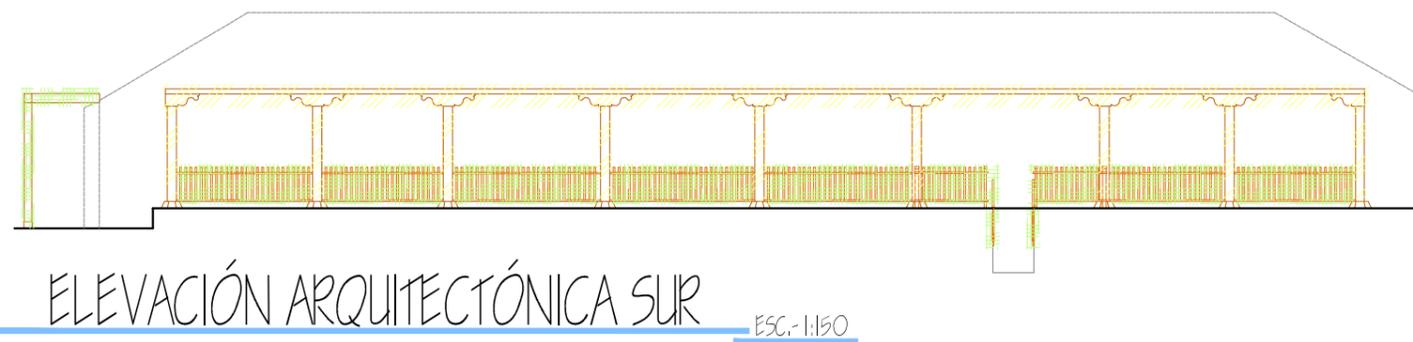
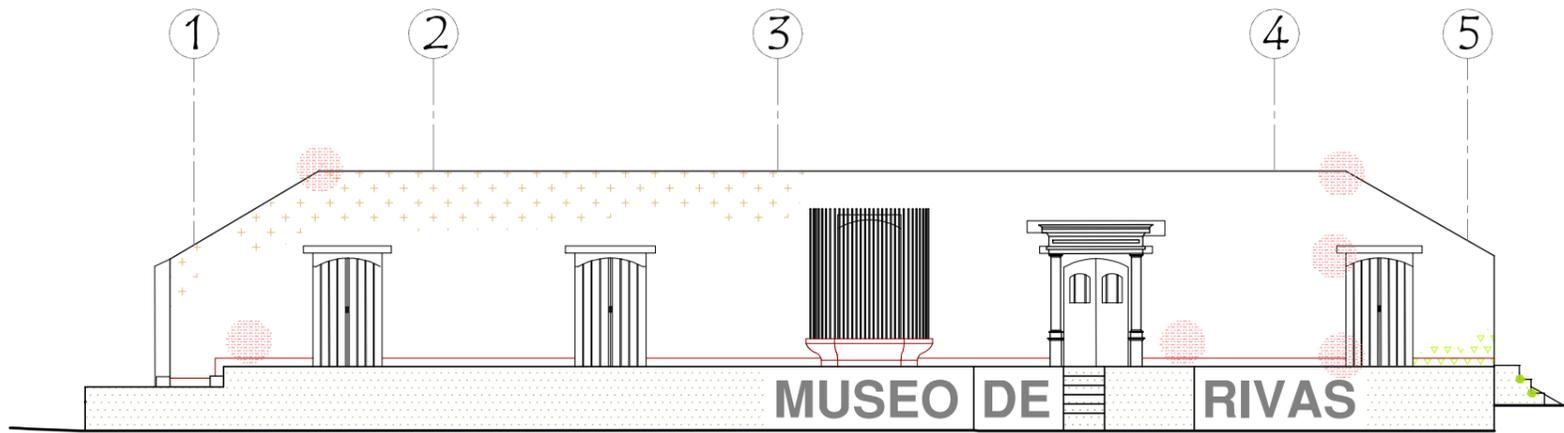
ESC.-1:225

LEYENDA	
	Piezas quebradas
	Suciedad y Hongos

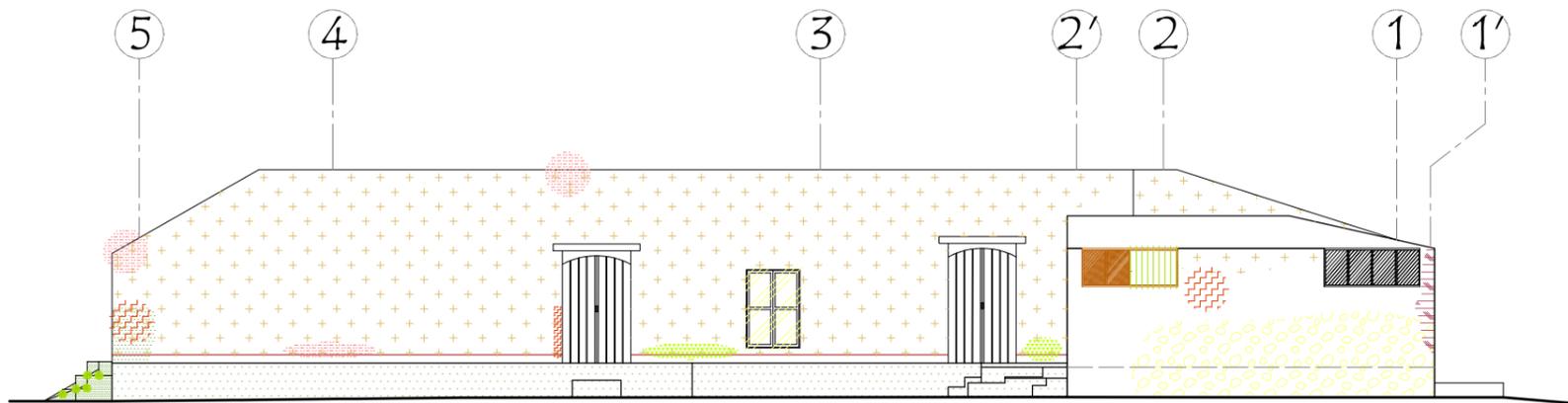


PLANTA ALTERACIONES EN TECHO

ESC.-1:225

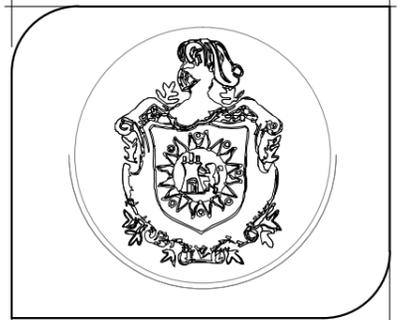


ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA SUR ESC.: 1:150



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA NORTE ESC.: 1:150

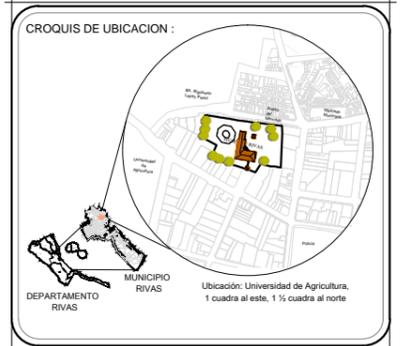
LEYENDA	
	Suciedad
	Manchas Negras (Humedad)
	Plagas (comejen)
	Deterioro de madera
	Presencia de Vegetación
	Deterioro de barandilla
	Escamación Pintura en Muros
	Desprendimiento de Aplanados
	Faltante de Ventana
	Colapso de Pared
	Escombros
	Presencia de Hongos
	Grietas y Fisuras
	Elemento agregado (Apuntalamiento)
	Disgregación de materiales



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA



CONTENIDO:
**ALTERACIONES
FÍSICAS
ELEVACIONES
NORTE Y SUR**

ESC. INDICADA COTA: METROS

FECHA: NOVIEMBRE-2015 LUGAR: MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:
BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO: A-3 PAGINA: 143

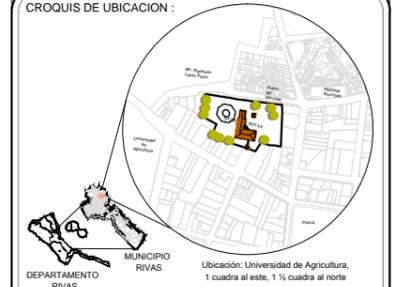


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA

CROQUIS DE UBICACION:



DEPARTAMENTO RIVAS
MUNICIPIO RIVAS
Ubicación: Universidad de Agricultura,
1 cuadra al este, 1 1/2 cuadra al norte

CONTENIDO:

ALTERACIONES
FÍSICAS
ELEVACIONES
ESTE Y OESTE

ESC.
INDICADA

COTA: METROS

FECHA:
NOVIEMBRE-2015

LUGAR:
MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:

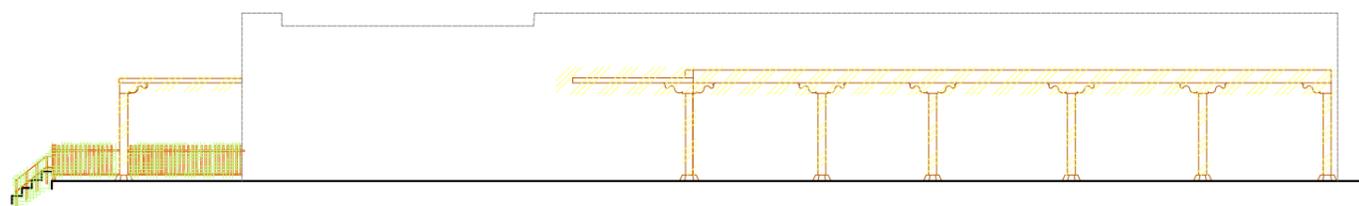
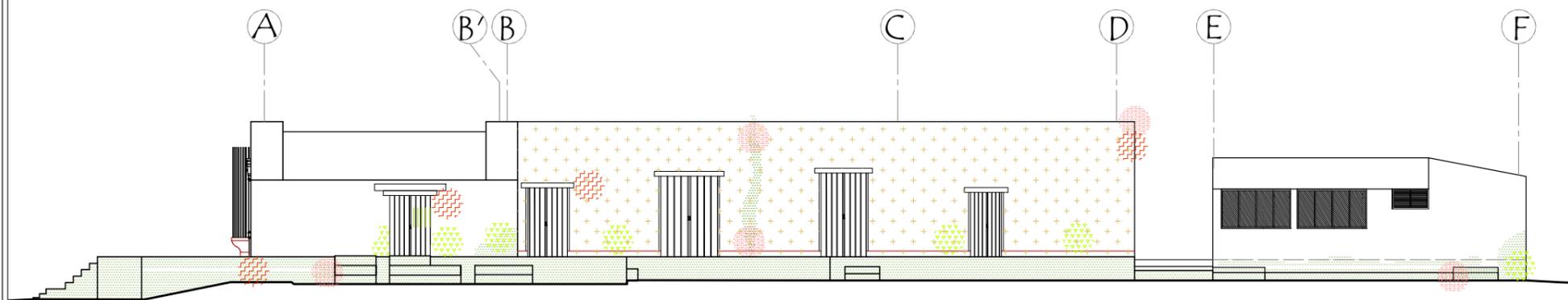
BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO:

PAGINA

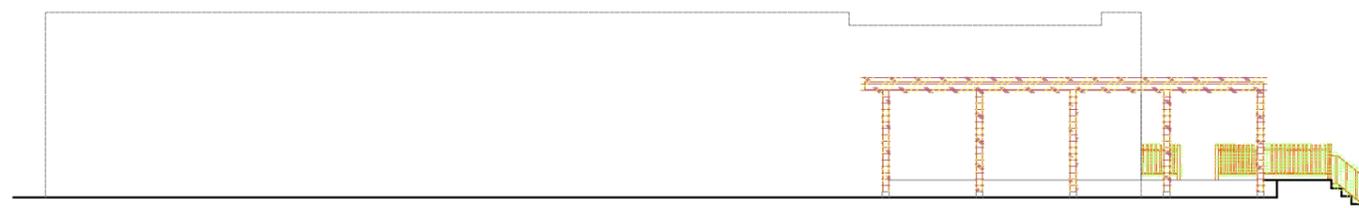
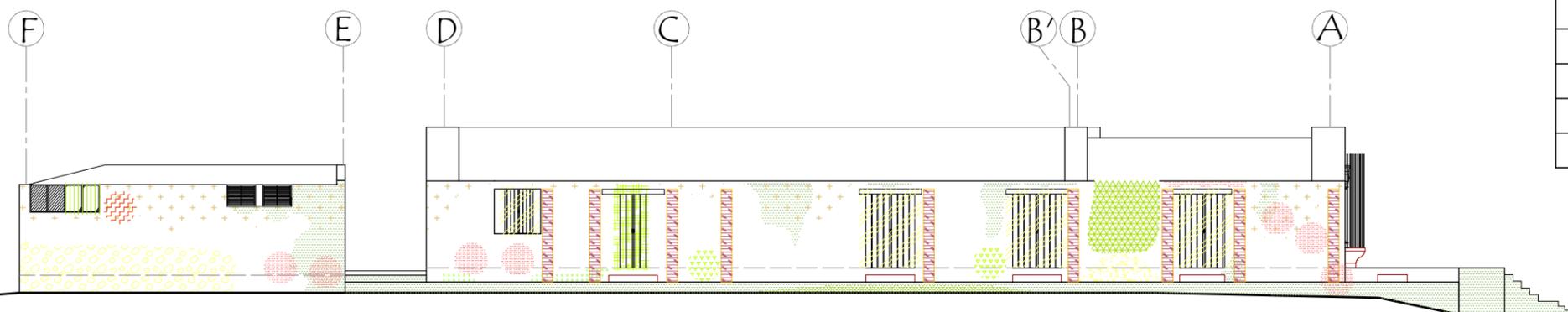


144



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA ESTE ESC.-1:175

LEYENDA	
	Suciedad
	Manchas Negras (Humedad)
	Plagas (comejen)
	Deterioro de madera
	Presencia de Vegetación
	Deterioro de barandilla
	Escamación Pintura en Muros
	Desprendimiento de Aplanados
	Faltante de Ventana
	Colapso de Pared
	Escombros
	Presencia de Hongos
	Grietas y Fisuras
	Elemento agregado (Apuntalamiento)
	Disgregación de materiales



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA OESTE ESC.-1:175



4.4 Síntesis del diagnóstico

El edificio está sujeto a una serie de daños producidos por el abandono y la acción interrumpida del medio ambiente y el hombre. (Ver tablas de alteraciones) por lo tanto se puede decir que:

1. La cubierta presento daños producto del vandalismo y falta de manteniendo al no cambiar las tejas quebradas.
2. El deterioro del techo ha dado como resultado la filtración y penetración de agua hacia la estructura de madera y paredes de adobe.
3. En el caso de las paredes, en contacto directo con la humedad filtrada y penetrada por el techo, presenta hongos, e hizo que un tramo de la pared oeste colapsara, comprometiendo la estabilidad de la pared.
4. El piso en toda la hacienda esta deslucido y en algunas parte está quebrado, esto debido al tiempo y falta de mantenimiento.
5. Las fachadas del inmueble presentan perdida de aplanados, esto por falta de manteniendo, humedad y mala adherencia del mortero.



4.5 Valorización del Estado Físico del Inmueble

Esta valorización se apoya en las tablas de alteraciones físicas del inmueble en las cuales se clasificaban en tres niveles su estado físico:

- **Buen Estado:** Corresponde a aquellos elementos que no tiene ningún tipo de deterioro y solo requieren mantenimiento.
- **Regular:** Incluye elementos con un nivel medio de deterioro, por ejemplo: Fisuras, desprendimiento de aplanados, deterioro de muros.
- **Mal Estado:** Son los elementos que presentan un alto grado de deterioro y necesitan ser reemplazados.

A continuación las tablas de valorización del estado físico del Inmueble en su interior y fachadas.

Valorización el estado físico a nivel interior del Inmueble

	Bueno	Regular	Malo
<i>Total</i>	2	4	1
<i>Porcentaje</i>	29%	57%	14%

Tabla #15. Valorización de estado físico del Inmueble Nivel Interior.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Tabla de alteraciones físicas Internas.

Valorización el estado físico Fachada Sur-Fachada Principal.

	Bueno	Regular	Malo
<i>Total</i>	4	4	1
<i>Porcentaje</i>	45%	44%	11%

Tabla #16. Valorización de estado físico de la Fachada Sur.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Tabla de alteraciones físicas fachada Sur.

Valorización el estado físico Fachada Norte.

	Bueno	Regular	Malo
<i>Total</i>	4	4	1
<i>Porcentaje</i>	40%	60%	0%

Tabla #17. Valorización de estado físico de la fachada Norte.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Tabla de alteraciones físicas fachada Norte.



Valorización el estado físico Fachada Este.

	Bueno	Regular	Malo
<i>Total</i>	2	8	1
<i>Porcentaje</i>	18%	73%	9%

Tabla #18. Valorización de estado físico de la fachada Este.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Tabla de alteraciones físicas Internas.

Valorización el estado físico Fachada Oeste.

	Bueno	Regular	Malo
<i>Total</i>	1	8	5
<i>Porcentaje</i>	7%	57%	36%

Tabla #19. Valorización de estado físico de la fachada Oeste.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Tabla de alteraciones físicas Internas.

En resumen tenemos que a nivel interno y externo el inmueble presenta los siguientes porcentajes, en cuanto a su estado Físico.

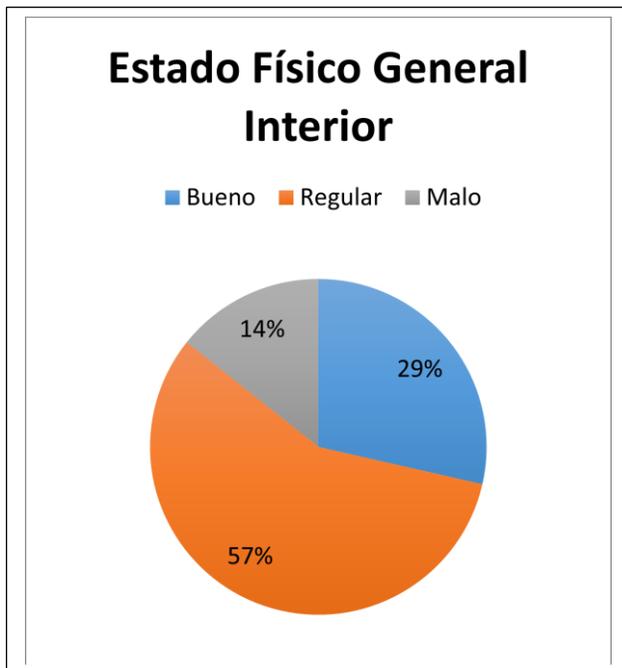


Gráfico # 3: Diagrama Pastel Estado Físico Interior.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Tabla de alteraciones físicas.

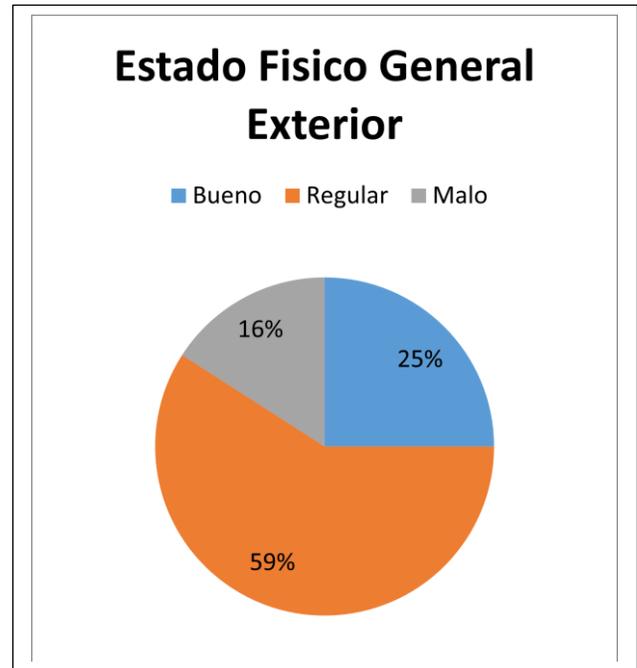


Gráfico #4: Diagrama Pastel Estado Físico Exterior.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Tabla de alteraciones físicas.



4.6 Dictamen

La Casa Hacienda Santa Úrsula, presenta moderadas alteraciones físicas producto de agentes químicos, físicos y biológicos, destacándose en gran medida los daños producidos por el medio ambiente y el hombre. Siendo también de gran incidencia el abandono y falta de mantenimiento adecuado que necesita este inmueble, esto conlleva al incremento cualitativo y cuantitativo de los daños que actualmente afectan los elementos constructivos de este bien.

Se evidencia que el inmueble se encuentra en el interior un estado regular de 57% y bueno de 29% y en el exterior un estado regular 59% y bueno 25%. Por lo que este inmueble todavía puede ser utilizado para albergar al museo de Antropología e historia de Rivas.

Para mitigar el crecimiento cualitativo y cuantitativo de los daños que presentan los elementos constructivos del inmueble, se requerirá de intervenciones prestas a la preservación de este bien y se recomienda la elaboración y puesta en marcha de un plan de manejo que garantice la preservación del Inmueble.



5. PROPUESTA



5 PROPUESTA

La puesta en valor del museo de antropología e historia de Rivas, Casa Hacienda Santa Úrsula se justifica en los resultados de los estudios anteriores y en los valores patrimoniales encontrados, que demuestran que el inmueble cumple con los atributos para ser objeto de restauración y puesta en valor.

5.2 Principios de Intervención

Los principios por los cual se riega este trabajo son los de restauración:

- **Primero preservar antes que restaurar.**
- **Reversibilidad:** Todas las acciones nuevas que se lleven acabo serán de modo que no causen un daño irreversible al inmueble, y de que alguna manera pueda volver a su estado original.
- **Integración en el contexto.**
- **Respeto de la segunda Historia.**

Otros principios que soportan nuestro trabajo es:

- **Rehabilitación:** Se trata de la recuperación de una actividad perdida por deterioros u otras causas externas, dicha actividad rescatada puede ser igual o distinta a la original. En nuestro caso la actividad sería el museo de antropología e historia de Rivas que se alberga en la Casa Hacienda San Úrsula.
- **Diferenciación:** De lo nuevo contra lo original. Los materiales y muebles serán según las necesidades actuales. Velando que estos no afecten la autenticidad del inmueble.



5.3 Criterios de Intervención.

Los criterios de Intervención aplicados en este “Anteproyecto de Puesta en Valor del museo de Antropología e Historia Rivas, Casa Hacienda Santa Úrsula son los siguientes:

- **Conservación:** Limpieza, mantenimiento constante e inspección periódica.
- **Consolidación:** Es la intervención más respetuosa, consiste en cualquier acción que se realiza para detener el deterioro de los materiales.
- **Liberación:** Se eliminaran elementos que estén alterando al inmueble.
- **Integración:** Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para la conservación. Completar o rehacer las partes faltantes con materiales nuevos.
- **Reparación:** Equivalente a restauración, operación que se realiza físicamente sobre un objeto.

Las actividades a realizar en los distintos sectores del inmueble, se harán de acuerdo a las tablas y planos siguientes:

INTERVENCIONES INTERNAS

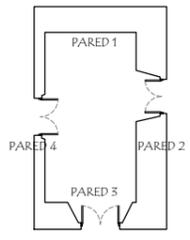
ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	EFFECTO O DETERIORO	CAUSA	CONSOLIDACIÓN	LIBERACIÓN	INTEGRACIÓN	REPARACIÓN
BODEGA 	PISO	SUPERPOSICIÓN DE PISO SOBRE EL PISO ORIGINAL POR UNO DE CONCRETO TINTADO SUCIEDAD, PIEZAS QUEBRADAS, DESLUCIDO DE LADRILLO	TIEMPO, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO		LIBERACIÓN DE LADRILLO DE CONCRETO TINTADO	INTEGRACIÓN DE LADRILLO DE BARRO COCIDO	
	PARED 1	SUCIEDAD, FÍSURAS Y ATAQUE DE INSECTOS (COMEJÉN)	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, HUMEDAD, FILTRACIÓN DE AGUA DE LLUVIA Y FALTA DE MANTENIMIENTO	RETEJADO Y FUMIGACIÓN DE LA CUBIERTA DE TECHO. LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA PARA LAS PAREDES	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS, INSECTOS Y POLVOS		
	PARED 2	SUCIEDAD, FÍSURAS Y ATAQUE DE INSECTOS (COMEJÉN)	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, HUMEDAD, FILTRACIÓN DE AGUA DE LLUVIA Y FALTA DE MANTENIMIENTO	RETEJADO Y FUMIGACIÓN DE LA CUBIERTA DE TECHO. LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA PARA LAS PAREDES	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS, INSECTOS Y POLVOS		
	PARED 3	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 4	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PUERTAS	DESGASTE DE PINTURA, SUCIEDAD Y CERRAJERÍA MALA	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, CERRAJERÍA DAÑADA POR ANTIGUEDAD	LIMPIAR, LIJAR Y PINTAR			INTEGRACIÓN DE NUEVA CERRAJERÍA
	CIELO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	FUMIGAR, LIMPIAR, LIJAR Y PINTAR			

TABLA DE INTERVENCIONES EN BODEGA

ESC.-5. ESC

INTERVENCIONES INTERNAS

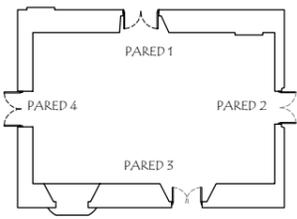
ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	EFFECTO O DETERIORO	CAUSA	CONSOLIDACIÓN	LIBERACIÓN	INTEGRACIÓN	REPARACIÓN
SALA DE ARQUEOLOGÍA 	PISO	SUPERPOSICIÓN DE PISO SOBRE EL PISO ORIGINAL POR UNO DE CONCRETO TINTADO DESLUCIDO DE LADRILLO	TIEMPO, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO		LIBERACIÓN DE LADRILLO DE CONCRETO TINTADO	INTEGRACIÓN DE LADRILLO DE BARRO COCIDO	
	PARED 1	ELEMENTO AGREGADO (VITRINA EMPOTRADA)	COLOCADA COMO PARTE DEL MONTAJE MUSEOGRÁFICO, EXHIBE PIEZAS DE CERÁMICA	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 2	DESPRENDIMIENTO DE APLANADO	GOLPES POR TRANSLADAR COSAS PESADAS	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		REPARACIÓN DE LOS APLANADOS: ELIMINAR LAS PARTES SUELTAS Y RELLENARLAS CON UN MORTERO COMPATIBLE AL SISTEMA CONSTRUCTIVO.
	PARED 3	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 4	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PUERTAS	DESGASTE DE PINTURA, SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO,	LIMPIAR, LIJAR Y PINTAR			
	CIELO	SUCIEDAD Y MANCHAS DE HUMEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, FILTRACIÓN DEL AGUA POR EL TECHO	RETEJAR CUBIERTA DE TECHO, LIJAR, PINTAR Y APLICAR SELLADARO A LA MADERA DE CIELO			

TABLA DE INTERVENCIONES EN SALA DE ARQUEOLOGÍA

ESC.-5. ESC

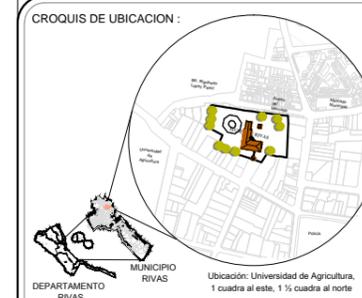


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA

CROQUIS DE UBICACION:



CONTENIDO:

**T A B L A D E
I N T E R V E N C I O N E S
I N T E R N A S B O D E G A Y
S A L A A R Q U E O L O G Í A**

ESC.
INDICADA

COTA: METROS

FECHA:
NOVIEMBRE-2015

LUGAR:
MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:

BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO:

PAGINA



152

INTERVENCIONES INTERNAS

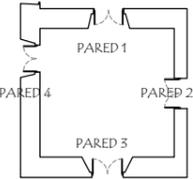
ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	EFEECTO O DETERIORO	CAUSA	CONSOLIDACIÓN	LIBERACIÓN	INTEGRACIÓN	REPARACIÓN
SALA DE TAXIDERMIA 	PISO	SUPERPOSICIÓN DE PISO SOBRE EL PISO ORIGINAL POR UNO DE CONCRETO TINTADO SUCIEDAD, PIEZAS QUEBRADAS, DESLUCIDO DE LADRILLO	TIEMPO, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO		LIBERACIÓN DE LADRILLO DE CONCRETO TINTADO	INTEGRACIÓN DE LADRILLO DE BARRO COCIDO	
	PARED 1	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 2	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 3	SUCIEDAD Y MANCHAS DE HUMEDAD	FILTRACIÓN DE AGUA DE LLUVIA, ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	REENTEJADO DE LA CUBIERTA DE TECHO, LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA DE LAS PAREDES	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 4	SUCIEDAD Y MANCHAS DE HUMEDAD	FILTRACIÓN DE AGUA DE LLUVIA, ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	REENTEJADO DE LA CUBIERTA DE TECHO, LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA DE LAS PAREDES	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PUERTAS	DESGASTE DE PINTURA, SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, USO Y FALTA DE MANTENIMIENTO				
	ENCAÑADO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		

TABLA DE INTERVENCIONES EN SALA DE TAXIDERMIA

ESC.-5, ESC

INTERVENCIONES INTERNAS

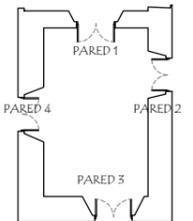
ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	EFEECTO O DETERIORO	CAUSA	CONSOLIDACIÓN	LIBERACIÓN	INTEGRACIÓN	REPARACIÓN
PINACOTECA RIVENSE 	PISO	SUPERPOSICIÓN DE PISO SOBRE EL PISO ORIGINAL POR UNO DE CONCRETO TINTADO SUCIEDAD, PIEZAS QUEBRADAS, DESLUCIDO DE LADRILLO, ESCOMBROS	TIEMPO, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, COLAPSO DE UN TRAMO DE PARED		LIBERACIÓN DE LADRILLO DE CONCRETO TINTADO	INTEGRACIÓN DE LADRILLO DE BARRO COCIDO	
	PARED 1	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 2	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 3	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 4	SUCIEDAD, FISURAS, MANCHAS DE HUMEDAD Y COLAPSO DE UN TRAMO DE PARED	PENETRACIÓN DE AGUA DE LLUVIA EN LA PARED, ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		RECONSTRUCCIÓN DE UN TRAMO DE PARED DE 3.2 MTX2.80MT, CON LADRILLO CUARTERÓN Y TALPUJA REALIZAR UN ESTUDIO DE LAS FISURAS, PARA SABER SI SON PROFUNDAS, Y DE ESTA MANERA ACTUAR CORRECTAMENTE SOBRE ELLAS.
	PUERTAS	DESGASTE DE PINTURA, SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIAR, LIJAR Y PINTAR	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	CIELO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		

TABLA DE INTERVENCIONES EN PINACOTECA RIVENSE

ESC.-5, ESC

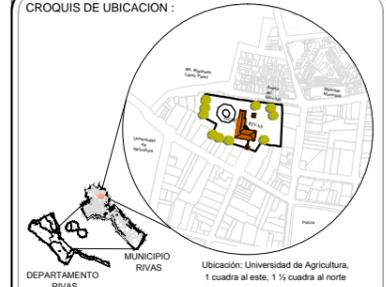


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA

CROQUIS DE UBICACION:



CONTENIDO:

TABLA DE INTERVENCIONES INTERNAS SALA DE TAXIDERMIA Y PINACOTECA

ESC. INDICADA

COTA: METROS

FECHA:

NOVIEMBRE-2015

LUGAR:

MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:

BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO:

PAGINA



153

INTERVENCIONES INTERNAS

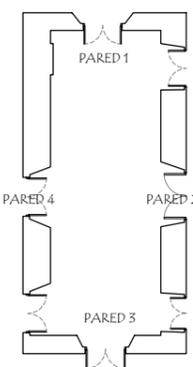
ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	EFEECTO O DETERIORO	CAUSA	CONSOLIDACIÓN	LIBERACIÓN	INTEGRACIÓN	REPARACIÓN
PINACOTECA RIVENSE 	PISO	SUPERPOSICIÓN DE PISO SOBRE EL PISO ORIGINAL POR UNO DE CONCRETO TINTADO SUCIEDAD, PIEZAS QUEBRADAS, DESLUCIDO DE LADRILLO.	TIEMPO, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, COLAPSO DE UN TRAMO DE PARED		LIBERACIÓN DE LADRILLO DE CONCRETO TINTADO	INTEGRACIÓN DE LADRILLO DE BARRO COCIDO	
	PARED 1	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 2	SUCIEDAD E INVACIÓN DE MURCIELAGOS	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO Y ESCREMENTO DE MURCIELAGOS	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 3	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 4	SUCIEDAD, FISURAS, MANCHAS DE HUMEDAD	FILTRACIÓN DE AGUA DE LLUVIA, ACOMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	REENTEJADO DE LA CUBIERTA DE TECHO, LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA DE LAS PAREDES, ESTUDIO DE LAS FISURAS	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PUERTAS	DESGASTE Y DETERIORO DE MADERA Y PINTURA	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, USO Y FALTA DE MANTENIMEINTO	LIMPIAR, LIJAR Y PINTAR	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	ENCAÑADO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		

TABLA DE INTERVENCIONES EN AUDITORIO

ESC.-5, ESC

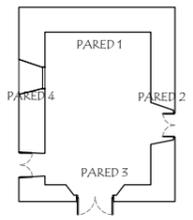
INTERVENCIONES INTERNAS							
ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	EFEECTO O DETERIORO	CAUSA	CONSOLIDACIÓN	LIBERACIÓN	INTEGRACIÓN	REPARACIÓN
SIN USO 1 	PISO	SUPERPOSICIÓN DE PISO SOBRE EL PISO ORIGINAL POR UNO DE CONCRETO TINTADO SUCIEDAD, PIEZAS QUEBRADAS, DESLUCIDO DE LADRILLO.	TIEMPO, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, COLAPSO DE UN TRAMO DE PARED		LIBERACIÓN DE LADRILLO DE CONCRETO TINTADO	INTEGRACIÓN DE LADRILLO DE BARRO COCIDO	
	PARED 1	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 2	SUCIEDAD E INVACIÓN DE MURCIELAGOS	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO Y ESCREMENTO DE MURCIELAGOS	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 3	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 4	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PUERTAS	DESGASTE Y DETERIORO DE MADERA Y PINTURA UNA HOJA DE LA PEURTA 9 ESTA QUEBRADA	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, USO Y FALTA DE MANTENIMEINTO	LIMPIAR, LIJAR Y PINTAR	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	CIELO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	VENTANA	SUCIEDAD Y DESGASTE DE PINTURA	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, ABANDONO Y ANTIGUEDAD	LIMPIAR, LIJAR Y PINTAR	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		

TABLA DE INTERVENCIONES EN SALA SIN USO I

ESC.-5, ESC

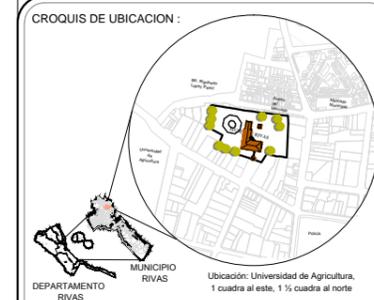


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA

CROQUIS DE UBICACION:



CONTENIDO:

TABLA DE INTERVENCIONES INTERNAS AUDITORIO Y SALA SIN USO

ESC. INDICADA

COTA: METROS

FECHA:

NOVIEMBRE-2015

LUGAR:

MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:

BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA

BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO:

PAGINA



154

INTERVENCIONES INTERNAS

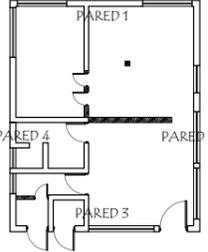
ELEMENTO PRIMARIO	ELEMENTO SECUNDARIO	EFEECTO O DETERIORO	CAUSA	CONSOLIDACIÓN	LIBERACIÓN	INTEGRACIÓN	REPARACIÓN
	PISO	SUCIEDAD, DESLUCIDO DE LA D R I L L O ,	TIEMPO, HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y APLICACIÓN DE CERA ROJA PARA ENLUCIDO	LIBERACIÓN DE POLVO		
	PARED 1	SUCIEDAD, MANCHAS OSCURAS Y ESCAMACIÓN DE LA PINTURA	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, HUMEDAD, TEMPERATURA Y FALTA DE MANTENIMIENTO	LAVADO DE SUPERFICIE, APLICACIÓN DE SELLADOR SEGUIDO DE PINTURA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 2	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 3	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO	LIMPIEZA Y PINTURA A BASE DE AGUA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PARED 4	SUCIEDAD, MANCHAS OSCURAS Y ESCAMACIÓN DE LA PINTURA	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, HUMEDAD, TEMPERATURA Y FALTA DE MANTENIMIENTO	LAVADO DE SUPERFICIE, APLICACIÓN DE SELLADOR SEGUIDO DE PINTURA	LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS		
	PUERTAS	DESGASTE Y DETERIORO DE MADERA Y PINTURA	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, USO Y FALTA DE MANTENIMIENTO				
	CIELO	SUCIEDAD	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO				
	VENTANAS	SUCIEDAD Y DESGASTE DE PINTURA, PERDIDA DE CELOSÍA	ACUMULACIÓN DE POLVO POR DEPOSITO, ATAQUE DE INSECTOS (COMEJÉN), HUMEDAD, EXPOSICIÓN SOLAR, A B A N D O N O			LIBERACIÓN DE TELARAÑAS Y POLVOS	RECONSTRUCCIÓN DE VENTANAS DE CELOSÍA

TABLA DE INTERVENCIONES EN ÁREA SERVICIO ESC.-S. ESC

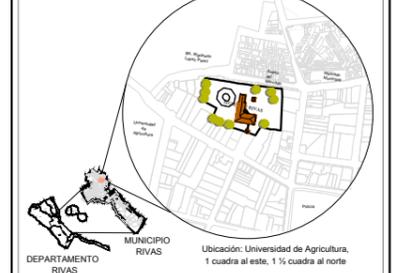


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA

CROQUIS DE UBICACION :



CONTENIDO:

T A B L A D E
I N T E R N A S
Á R E A D E S E R V I C I O

ESC.
INDICADA

COTA:METROS

FECHA:
NOVIEMBRE-2015

LUGAR:
MANAGUA, NICARGUA

DIBUJO:

BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO:

PAGINA



155



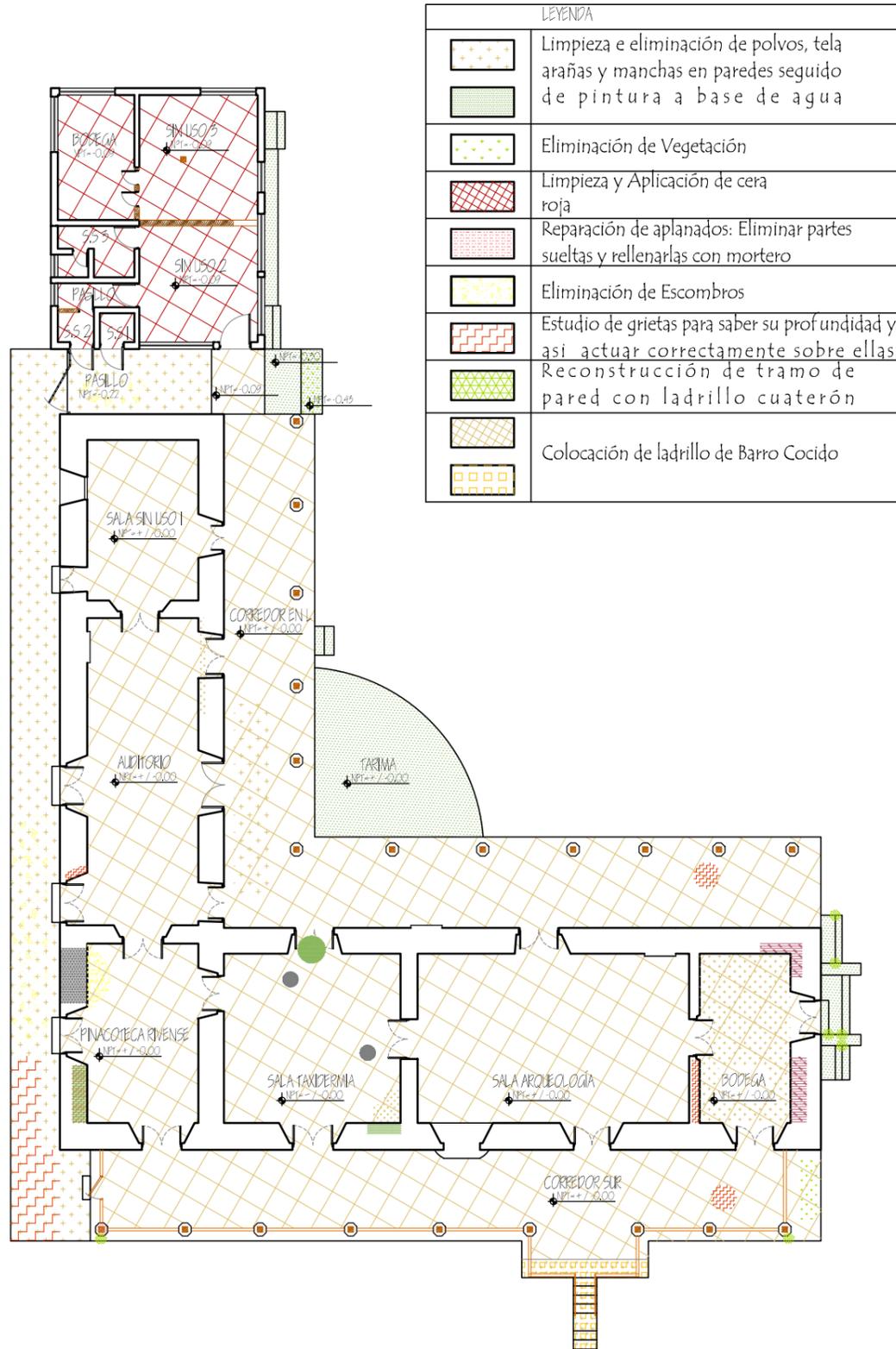
5.3.5 Tabla de Intervenciones elevación sur.



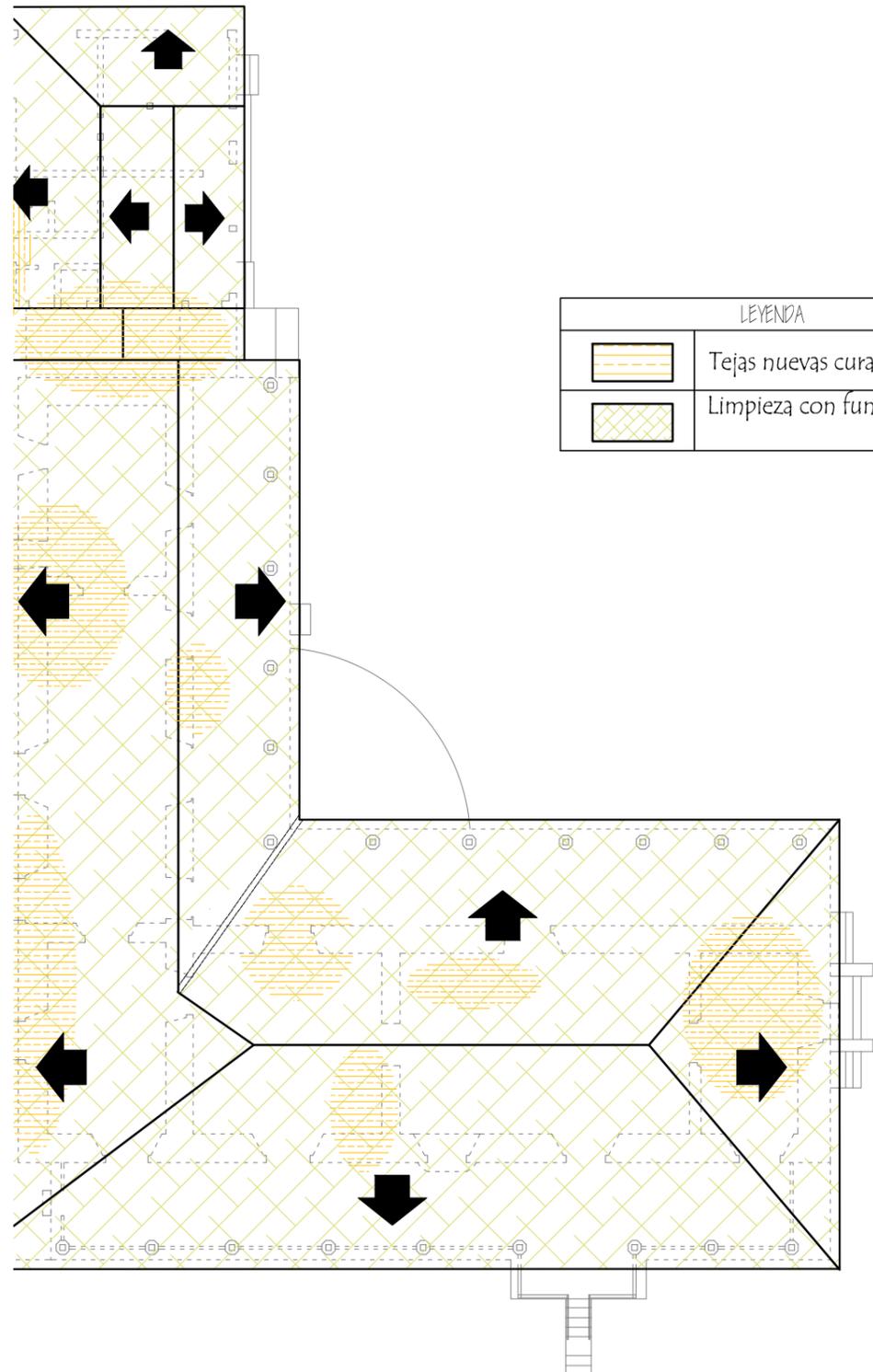
5.3.6 Tabla de Intervenciones elevaciones norte y este



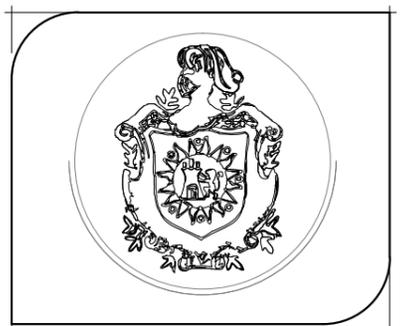
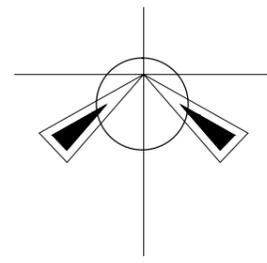
5.3.7 Tabla de Intervenciones elevación oeste



PLANTA CRITERIOS INTERIOR ESC.- 1:225



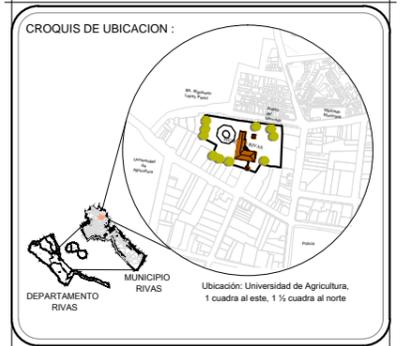
PLANTA CRITERIOS EN TECHO ESC.- 1:225



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA



CONTENIDO:

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN INTERIOR Y TECHO

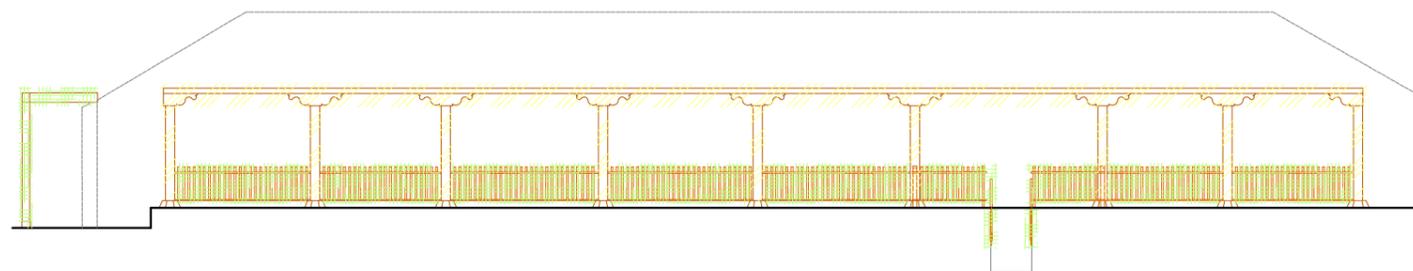
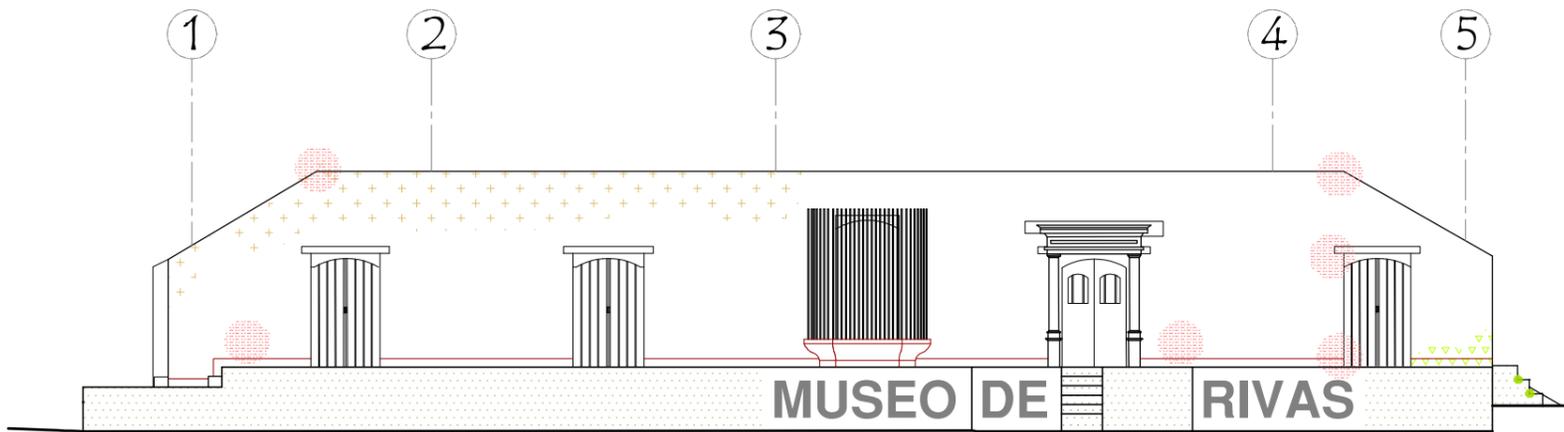
ESC. INDICADA COTA: METROS

FECHA: NOVIEMBRE-2015 LUGAR: MANAGUA, NICARAGUA

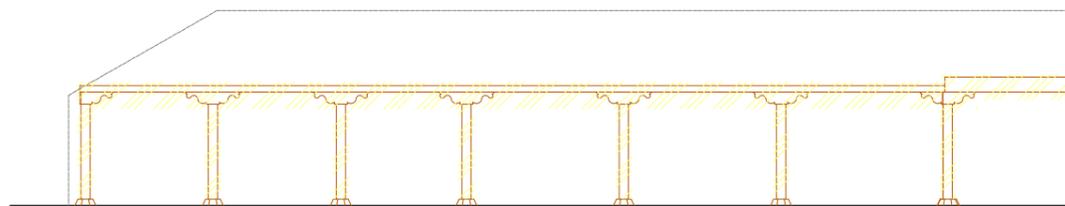
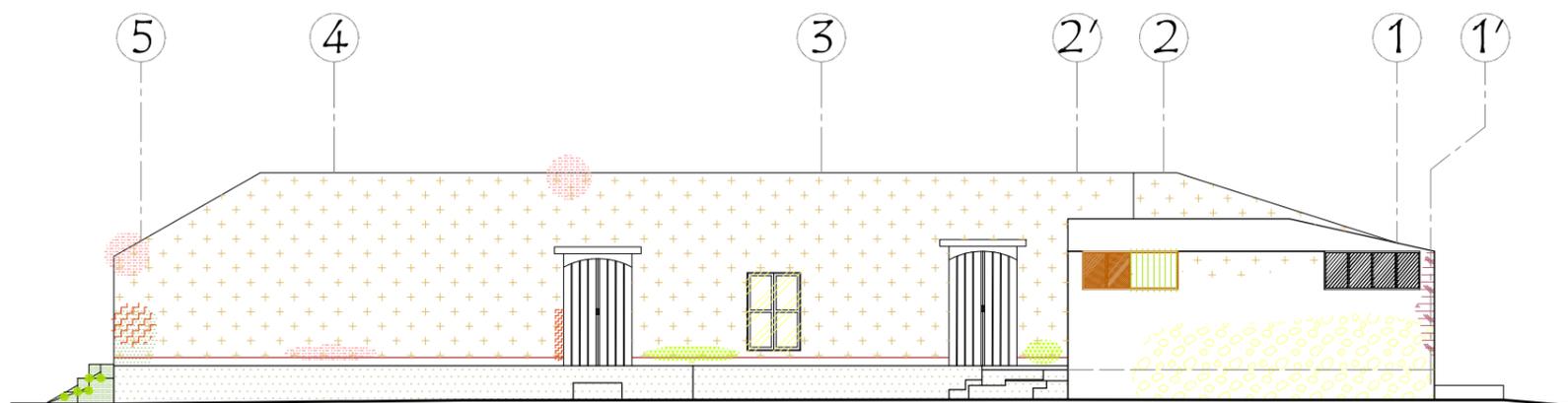
DIBUJO: BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO: PAGINA

A-3 **159**



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA SUR ESC.-1:150



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA NORTE ESC.-1:150

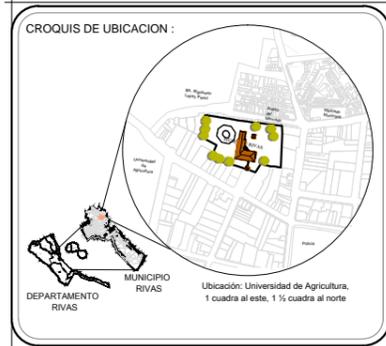
LEYENDA	
	Limpieza e eliminación de polvos, arañas y manchas en paredes se de pintura a base de
	Eliminación de Vegetación
	Limpieza y Aplicación de cera roja
	Reparación de aplanados: Eliminación de sueltas y rellenarlas con mortero
	Eliminación de Escombros
	Estudio de grietas para saber su fase así actuar correctamente
	Reconstrucción de trapezoidal pared con ladrillo cu
	Colocación de ladrillo de Barro C



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA



CONTENIDO:
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN ELEVACIONES NORTE Y SUR

ESC. INDICADA COTA: METROS

FECHA: NOVIEMBRE-2015 LUGAR: MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:
BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO: A-3 PAGINA 160

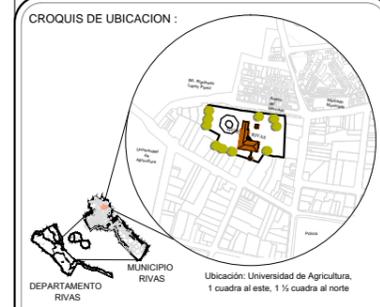


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA

CROQUIS DE UBICACION:



DEPARTAMENTO RIVAS MUNICIPIO RIVAS Ubicación: Universidad de Agricultura, 1 cuadra al este, 1 1/2 cuadra al norte

CONTENIDO:

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN ELEVACIONES ESTE Y OESTE

ESC. INDICADA

COTA: METROS

FECHA:
NOVIEMBRE-2015

LUGAR:
MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:

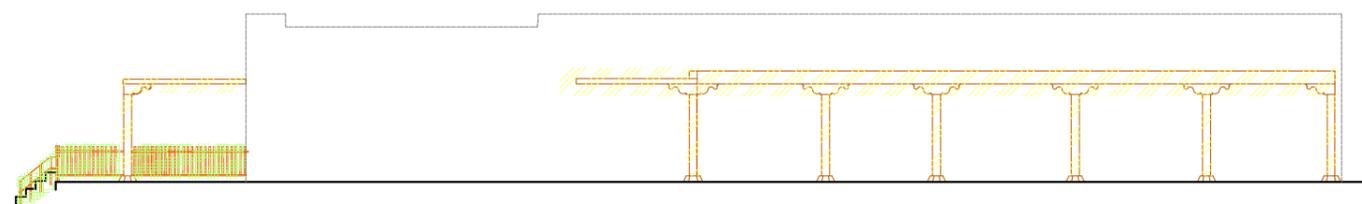
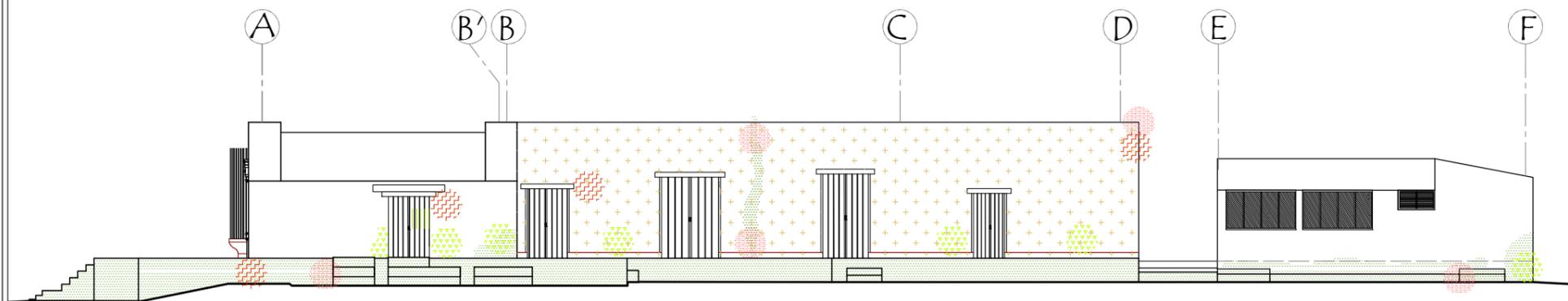
BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO:

PAGINA

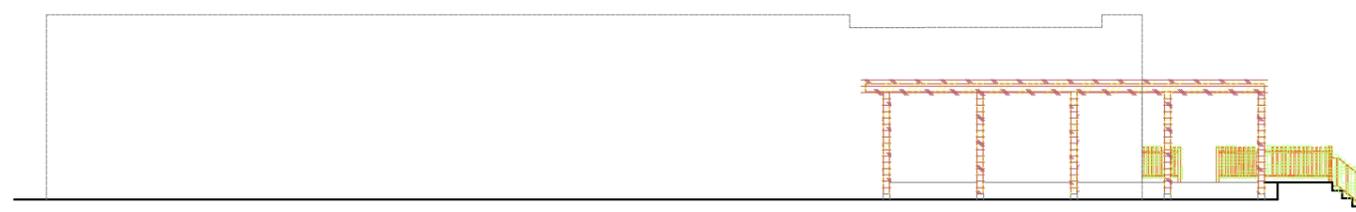
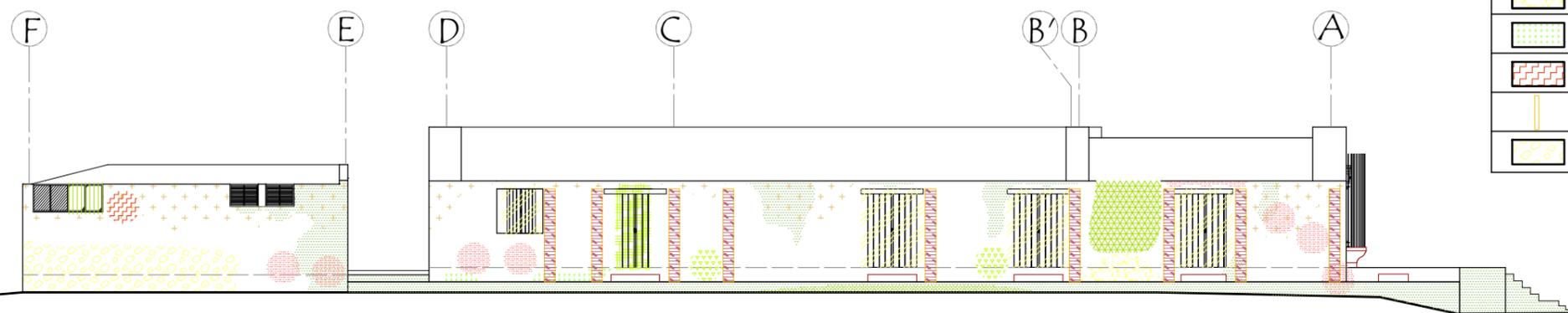


161



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA ESTE ESC.-1:150

LEYENDA	
	Limpieza, pintura, eliminación de polvos e insectos (comején)
	Lijar, fumigar y aplicar sellador seguido de pintura en elementos de madera
	Eliminación de vegetación
	Integración de nueva barandilla de madera de cedro macho
	Lijar y Pintar
	Reparación de aplanados: Eliminar partes sueltas y rellenarlas con mortero
	Reparación de Ventana
	Reconstrucción de tramo de pared con ladrillo cuaterón
	Eliminar escombros
	Eliminación de hongos
	Estudio de grietas para saber su profundidad y así actuar correctamente sobre ellas Reapuntamiento como medidas preventivas mientras se realizan las intervenciones
	Piqueteo de pared y revoque con mortero y tejas quebradas como adherente



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA OESTE ESC.-1:150



5.3.9 Plan de Manejo

El adecuado uso y mantenimiento que se dé a las instalaciones, evitará que nuevamente se deteriore el inmueble. Para ello se plantean las siguientes actividades:

Limpieza:

- Deberá realizarse un aseo diario de todos los pisos, por medio de barrido y trapeado.
- En caso de puertas y ventanas de madera, interiores y exteriores, se limpiarán periódicamente con franelas humedecidas.
- Los servicios sanitarios se limpiarán diariamente con productos desinfectantes.
- La cubierta de techo se limpiará periódicamente.

Evaluación del edificio:

- El inmueble estará bajo inspección periódica, sobre todo la cubierta de techo, ya que la filtración de agua debilita el adobe, el cual es un material que se desmorona con facilidad al contacto con la humedad. Por lo que la primera operación de prevención siempre será la búsqueda y solución del problema que genera la filtración de agua.

Fumigación:

- Es necesario desarrollar un programa periódico de fumigación, para garantizar que el edificio no vuelva a presentar deterioro en sus elementos de madera por ataque de insectos.



5.3.10 Aproximado de los costos de las actividades de intervención.

ELEMENTO	INTERVENCIÓN	U/M	CANT.	P/UNIT.	C.TOTAL
Cubierta	Reentejado. aprox.	M ²	270.00	C\$ 360.00	C\$ 97,200.00
	Sustitución caña de castilla (Elevación Oeste) aprox.	M ²	50.00	C\$ 220.00	C\$ 11,000.00
	Fumigación de toda la estructura de madera del Inmueble: Columnas, vigas, estructura de techo. aprox.	M ²	907.00	C\$ 50.00	C\$ 45,350.00
Paredes	Relleno de aplanados. aprox.	M ²	230.00	C\$ 225.00	C\$ 51,750.00
	Reconstrucción tramo de pared Oeste de 3.2mt x 2.8mt, con espesor de 1.10m con ladrillo cuarterón y talpuja. aprox.	Glb	1.00	C\$ 29,700.00	C\$ 29,700.00
	Pintura	Glns	53.00	C\$ 617.76	C\$ 32,741.28
Piso	Colocación de ladrillo cocido	M ²	485.89	C\$ 237.00	C\$ 115,155.93
Barandal	Construcción barandal de madera de Cedro macho 13.30ml x 0.90 alto	M ²	73.00	C\$ 225.00	C\$ 16,425.00
Puertas	Pintura	Glns	5.00	C\$ 617.76	C\$ 3,088.80
	Cerradura	Und	2.00	C\$ 892.40	C\$ 1,784.80
	Reconstrucción de la puerta P/9, Oeste	Und	1.00	C\$ 2,500.00	C\$ 2,500.00
Limpieza y desalojo		Glb	1.00	C\$ 2,600.00	C\$ 2,600.00
Costo directo					C\$ 409,295.81
Costo Indirecto					C\$ 20,464.79
Subtotal					C\$ 429,760.60
I.V.A (15%)					C\$ 64,464.09
Impuesto municipal (1%)					C\$ 4,297.61
Total global aprox.					C\$ 498,522.30

Tabla #20. Aproximado de los costos en actividades de intervenciones en el inmueble.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Equipo de Trabajo.



5.4 Propuesta Museográfica

Para llegar a desarrollar una propuesta válida y aceptable que solvente las necesidades de los usuarios del museo, se hizo un estudio previo a través de un análisis y una encuesta que se hizo a los trabajadores de diferentes áreas de la Alcaldía Municipal de Rivas, a maestros y personajes conocedores de la cultura del municipio con el fin de conocer sus opiniones acerca del edificio, en cuanto a su iluminación, los elementos atractivos internos y externos que este posee. También se les preguntó si consideraban necesario una puesta en valor del museo, que actividades de cultura les gustaría que impartieran, entre otras preguntas. (Ver encuesta en Anexo pág. #162-163).

De mencionada encuesta obtuvimos los siguientes resultados:

Encuesta realizada a la Población rivense		
Personas que han visitado el museo	78%	D I J E R O N S I
Lo visitan pocas veces	76%,	
Poca Iluminación del Museo	97%	
Puesta en Valor necesaria	100%	
Diseños de ambientes culturales en el Patio Interno	100%	
Integración de Galería de Pintura al Inmueble	75%	

Tabla #21. Resultados de la encuesta.

Elaboración: Equipo de Trabajo

Fuente: Encuesta.

Una vez que realizamos varias visitas al inmueble y conocimos las opiniones de distintas personas, a través de entrevistas, encuestas y realizando un análisis al diseño museográfico, se pudo identificar las problemáticas que presenta el museo. De esta manera se puso en orden de prioridad los ambientes a rehabilitar, (salas de exposición, auditorio, bodega, etc.), para crear una estrategia en nuestra propuesta que trate de cumplir con los parámetros requeridos para el montaje y la correcta organización de las salas de un museo de este tipo, (carácter histórico), basándonos en normas, criterios y en la tendencia minimalista que los caracteriza.

Cabe resaltar que esta propuesta museográfica tiene como objetivo vital proteger la integridad del edificio patrimonial, integrando muebles que no dañen la estructura del mismo. De igual manera al proponer particiones auto-portantes y movibles, se pretende dar la opción de cambiar e innovar en un futuro el diseño museográfico.



A continuación se detalla nuestra propuesta de diseño museográfico de acuerdo a los análisis que se realizó:

- **Recorrido Museístico**

Se propone que el recorrido sea sugerido. Todas las salas se conectarán a través de los corredores laterales norte-este. Cerrando de ésta manera las puertas que conectan internamente las salas, en compensación a esto, se ubicarán paneles auto portante donde se expongan elementos representativos de la cultura de Rivas.

- **Circulación**

Basado en las Normas del Manual Básico de montaje Museográfico se propone un espacio de más de 1.40mts, para que mientras una persona pueda ver la exposición la otra pueda pasar sin ningún problema. Creando de esta manera comodidad entre las personas que están disfrutando de las exposiciones de piezas.

- **Áreas Propuesta:**

Área Administrativa

Este ambiente está ubicado donde anteriormente era la bodega. El área se dividió en 2. Una donde se encuentra el Director del Museo (Don Jaime Marengo), está equipada con un escritorio y una silla. Las particiones propuestas entre estos 2 ambientes son biombos de madera auto portantes, con el fin de no dañar el edificio



Imagen #62: Vista desde Área administrativa hacia sala Mongalo
Elaboración: Equipo de Trabajo

En el otro espacio se propone un área común de trabajadores para dos personas, que tendrán la función de ser guías y recepcionistas del museo, estará equipado con un mesa, 2 sillas y un estante para guardar pertenencias.



Imagen #63 Área común
Elaboración: Equipo de Trabajo



Sala Mongalo

Esta sala se encuentra dónde estaba ubicada la Sala de Arqueología. La llamamos así en honor al maestro rivense Enmanuel Mongalo quien fue un héroe en la primera batalla que se dio en Rivas.

Esta sala estará equipada con el siguiente mobiliario:

- 1 mueble del recibidor, el cual fue diseñado con materiales alusivos al inmueble como la caña de castilla. Aquí se propone la presencia de una persona q tenga la función de dar información al visitante.
- 1 banca de madera para que el visitante pueda sentarse, mientras espera ser atendido
- 1 vitrina horizontal de madera con vidrio, donde exhibe una maqueta de la Casa hacienda Santa Úrsula, que se ubicara en el centro de esta sala.
- 1 estante de madera que se conservó de la sala de taxidermia, el cual será utilizado para exhibir suvenires como artesanías, libros, etc., los cuales estarán a la venta.
- 3 pedestales, en los cuales se colocara la bala de cañón, la silla colonial y la vitrola, respectivamente.
- 1 Vitrina de mesa horizontal de vidrio y aluminio, donde se exhiben las armas de caza, esta fue conservada de la sala de pinacoteca rivense.
- 2 Atriles de aluminio que poseen información sobre la silla colonial y la vitrola.



Imagen #64: Vista de Lado Sur de La Sala Mongalo

Elaboración: Equipo de Trabajo

Iluminación

La iluminación artificial que se propone en esta sala es la difusa ya que enfoca las piezas de manera tenue y no estorba la visibilidad de las personas.

Escala:

Todo el mobiliario que se propone en esta sala cuenta con las medidas adecuadas para que las personas puedan apreciar las piezas según la escala de estas.

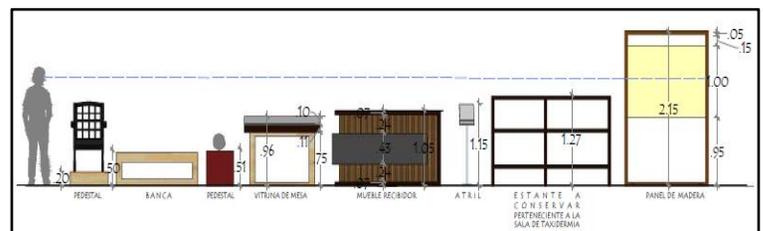


Ilustración #53: Escala Humana con vista a Mobiliario Propuesto en sala Mongalo

Elaboración: Equipo de Trabajo

Sala de Ciencias Naturales

Esta sala se encuentra donde se ubicaba la sala de Taxidermia. Su temática será exponer la fauna Nicaragua.

Estará equipado con el siguiente mobiliario:

- 1 vitrina horizontal de vidrio con aluminio, donde se exhiben los restos de un mamut. Cabe destacar que esta vitrina se conservó de la sala de taxidermia, por el buen estado que presenta.
- 3 Paneles de madera auto portante móvil, donde se pondrá imagen de un mamut, de aves y plantas de la región.
- 1 Vitrina Horizontal de mesa de vidrio con aluminio. En esta se ubicara una maqueta de la isla de Ometepe, donde se hará referencia de la fauna exótica que existe en la misma.
- 1 Vitrina Vertical de madera con vidrio, donde se ubicaran varias de las especies de aves que se encontraron en buen estado en la sala de taxidermia.
- 1 Vitrina de Mesa sin vidrio donde posaran algunos de los animales mamíferos que fueron conservado de la Sala de Taxidermia.
- Paneles de madera donde se exhiben



Imagen #65: Vista Hacia Vitrina de Mamut, Maqueta y Aves de la Región.
Elaboración: Equipo de Trabajo



Imagen #66: Vista Hacia los Animales Mamíferos
Elaboración: Equipo de Trabajo

Iluminación

La iluminación artificial que se propone en esta sala es la difusa ya que enfoca las piezas de manera tenue y no estorba la visibilidad de las personas.

Sala de Arqueología

Se propone la presencia de un especialista que organice las piezas según el orden que se deban exhibir, y seleccionar piezas de la bodega que se encuentren en un estado óptimo para exhibirse.

Esta sala decidimos ubicarla en el auditorio que no tenía ningún uso. En su entrada principal se aprecia la estatua antropomorfa

En cuanto al mobiliario se proponen:

- 4 Vitrinas Centrales de Plataforma
- 5 Pedestales Auto portantes Móviles.



Imagen #67: Vista Orientada hacia el Sur, Sala De Arqueología

Fuente: Equipo de trabajo



Imagen #68: Iluminación de sala de Arqueología

Fuente: Equipo de trabajo

Iluminación

La iluminación artificial que proponemos en esta sala es la Puntual con proyectores con un ángulo de 30° (se recomienda que sean luces led). En cuanto a la natural se propone abrir las puertas.

Escala

Las piezas están colocadas en pedestales y vitrinas a una altura que según la escala de la pieza, puedan ser apreciadas por los visitantes. Respetando siempre la medida reglamentaria al horizonte visual de una persona promedio de 1.50 mts.

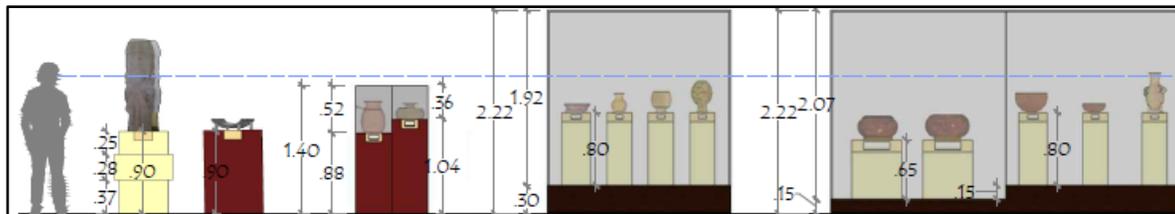


Ilustración # 54: Escala humana con Vista a mobiliario propuesto en Sala de Arqueología

Fuente: Equipo de trabajo

Sala de Pintura Temporal Álvaro Urtecho

Llamada así en honor al poeta Álvaro Urtecho.

A través de una encuesta que se realizó a la población, la cual se hizo una pregunta de qué actividad le gustaría que el museo tuviera, y la que obtuvo mayor porcentaje o preferencia fue una galería o área para exponer pinturas es allí donde nació la idea de proponer esta sala.



Imagen #69: Sala de Pintura Temporal Álvaro Urtecho.
Fuente: Equipo de trabajo

Al mismo tiempo se dialogó con escritores y pintores reconocidos de la ciudad de Rivas que están dispuestos en exponer sus pinturas en el museo y a conseguir contactos para dar publicidad a la misma.

En esta sala se proponen los siguientes mobiliarios:

- Una meseta con una planta ornamental.
- Paneles de Madera.
- Señalización de piso con cinta amarilla, para evitar que los visitantes se acerquen a las obras.

Iluminación

La iluminación artificial que proponemos en esta sala es la Puntual con proyectores ubicados a 30 grados (se recomienda que sean luces led). En cuanto a la natural se propone abrir las puertas.

Escala

Las obras deberán ser colocadas a una altura que queden en medio de la línea de horizonte visual, para que el espectador logre apreciar toda la obra.

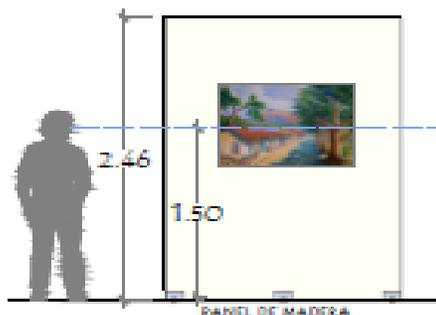


Ilustración # 55: Escala humana con Vista a Paneles en sala de pintura temporal Álvaro Urtecho.

Fuente: Equipo de trabajo

Bodega:

Considerando que este ambiente debe estar en un punto de fácil acceso para el personal del museo. Se tomó la decisión de trasladar la misma a la sala donde era la pinacoteca rivense. El corredor sur los conectara de manera directa.

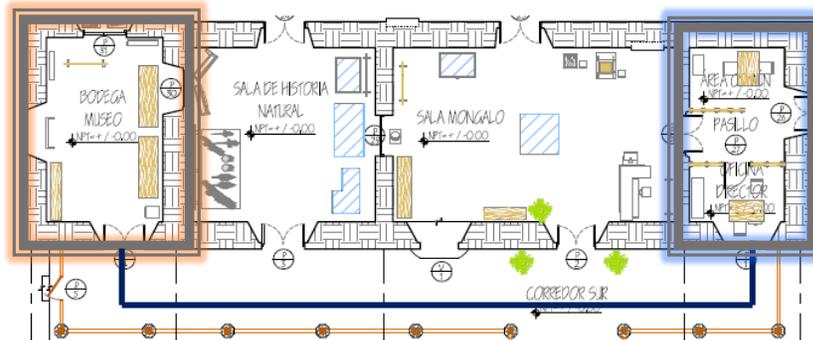


Ilustración # 56: Relación entre Bodega y Dirección

Fuente: Equipo de Trabajo

Este ambiente tiene 27.78 m². En vista que en su estado anterior, éste presentaba un déficit en cuanto al mobiliario adecuado para proteger las piezas, proponemos lo siguiente:

- 2 Contenedores de Madera Sintética, donde se clasificaran las piezas arqueológicas por tamaño y estarán equipados con depósitos ajustables a las medidas de las piezas arqueológicas
- 1 Estante donde pueden guardar piezas de exposición que no se estén ocupando o que se les van a dar mantenimiento.



Imagen #70: Vista Hacia Mobiliario de Bodega

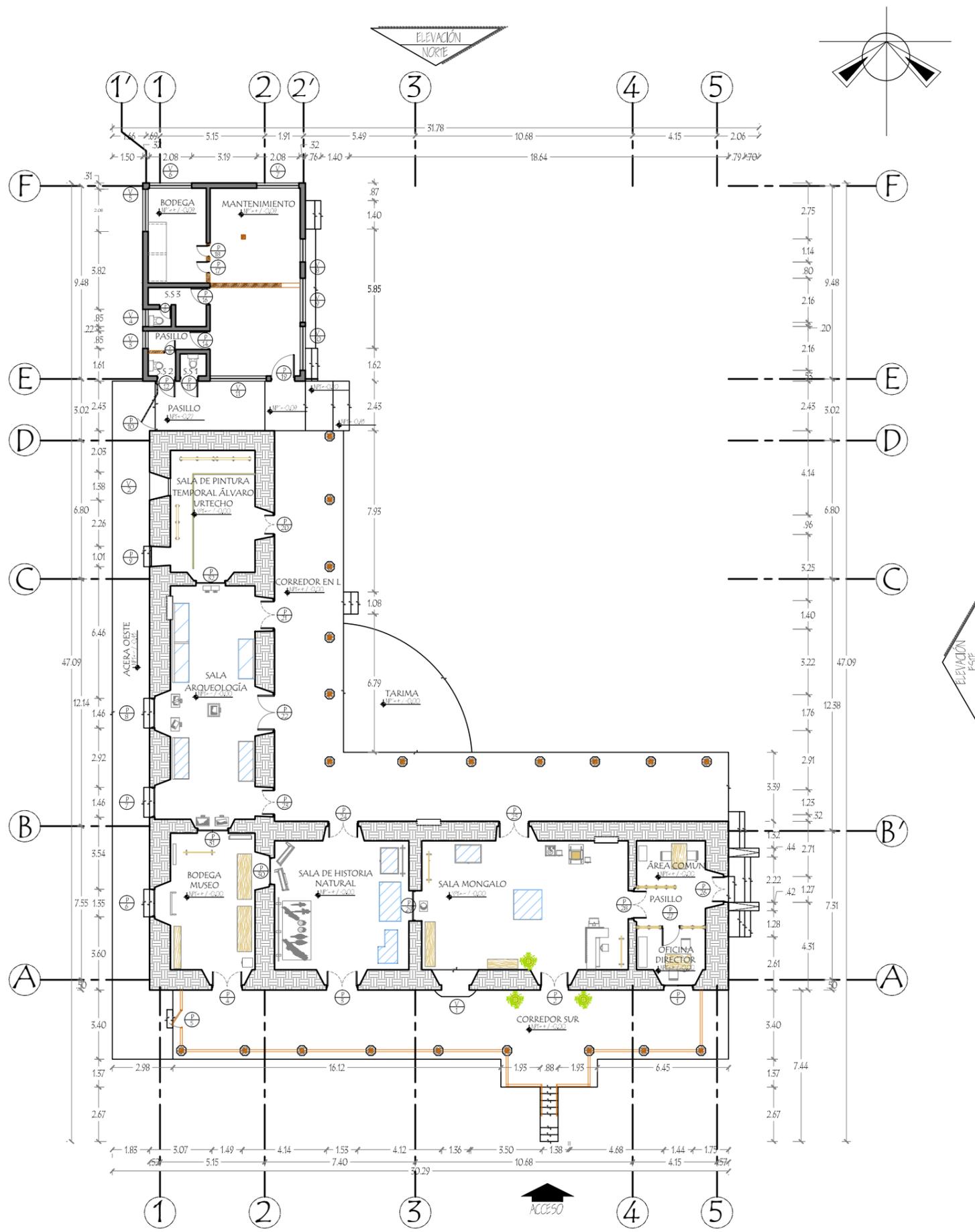
Fuente: Equipo de Trabajo

Servicios Sanitarios

Se recomienda a un especialista hidrosanitario para que trate de ubicar donde se encuentra el sumidero para poder proponer más baterías de baños y la rehabilitación de los que ya existen que se encuentran mal organizados.

Área de Mantenimiento

Este ambiente se encuentra sin uso actualmente es por eso que proponemos que sea utilizado para guardar los diferentes objetos que se usen para las reuniones que se hacen en los corredores del inmueble. Dentro del mismo hay una bodega sin uso que se propone rehabilitarla para guardar productos y utensilios de limpieza.



PLANTA PROPUESTA

ESC.-1:250

AMBIENTES	ÁREA
OFICINA DIRECTOR	8.38 mt ²
PASILLO	8.21 mt ²
AREA COMUN	7.58 mt ²
SALA MONGALO	98.78 mt ²
SALA HISTORIA NATURAL	45.00 mt ²
BODEGA MUSEO	30.87 mt ²
SALA ARQUEOLOGÍA	56.17 mt ²
SALA PINTURA TEMPORAL ALVARO URTECHO	26.94 mt ²
SALA SIN USO 1	26.94 mt ²
PASILLO 1	23.87 mt ²
S.5.1	1.44 mt ²
S.5.2	1.55 mt ²
PASILLO INTERNO	2.83
S.5.3	5.29 mt ²
BODEGA 2	13.34 mt ²
SALA SIN USO 2	20.62 mt ²
SALA SIN USO 3	19.18 mt ²
CORREDOR SUR	98.78 mt ²
CORREDOR OESTE	64.91 mt ²
CORREDOR EN L	129.27 mt ²
TARIMA	30.00 mt ²

TABLA DE ÁREAS

ESC.-SESC

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA	
	Nivel de Piso
	Tipo de Puerta
	Tipo de Ventana
	Vitrina Empotrada
	Desnivel
	Ejes
	Acceso Principal
	Elevaciones / Orientación
	Pendiente Techo
	Dirección Pendiente
	Escala Humana

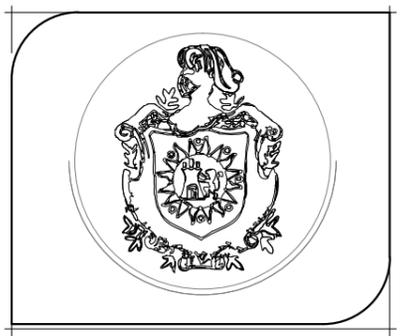
TABLA SIMBOLGÍA

ESC.-SESC

SIMBOLOGIA MATERIALES	
	Adobe
	Mampostería Ladrillo de Barro Cocido
	Madera
	Concreto

TABLA MATERIALES

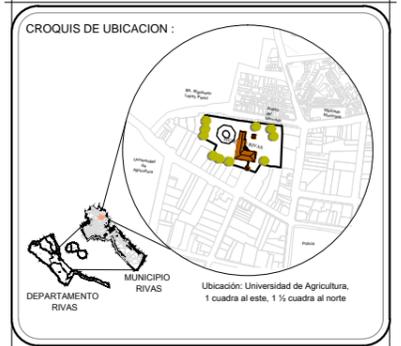
ESC.-SESC



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA



CONTENIDO:
PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
TABLA DE AREAS
TABLA DE MATERIALES
TABLA DE SIMBOLOGÍAS

ESC. INDICADA
 COTA: METROS

FECHA: NOVIEMBRE-2015
 LUGAR: MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:
 BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
 BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO: **A-3**
 PAGINA: **171**



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA

CROQUIS DE UBICACION:



DEPARTAMENTO RIVAS MUNICIPIO RIVAS Ubicación: Universidad de Agricultura, 1 cuadra al este, 1 1/2 cuadra al norte

CONTENIDO:

**PROPUESTA
MUSEOGRÁFICA
PLANTA AMPLIADA
ÁREA OFICINAS Y
PINTURA TEMPORAL
TABLA DE MUEBLES**

ESC.
INDICADA

COTA: METROS

FECHA:

NOVIEMBRE-2015

LUGAR:

MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:

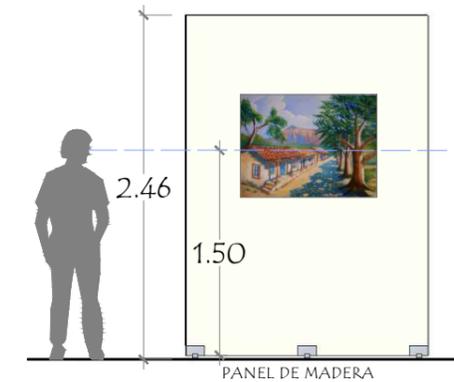
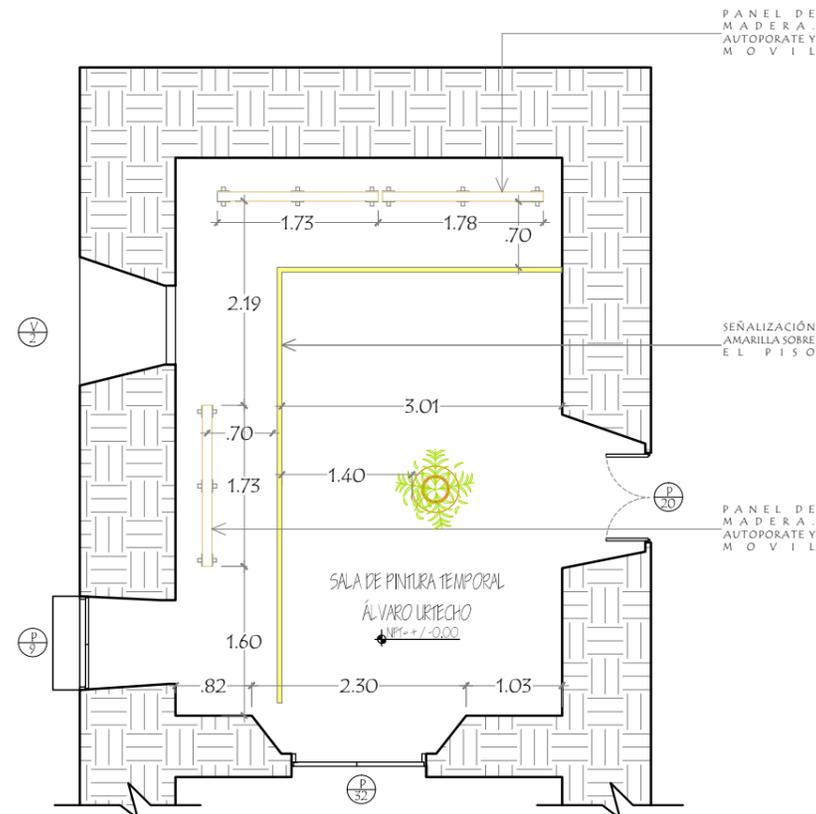
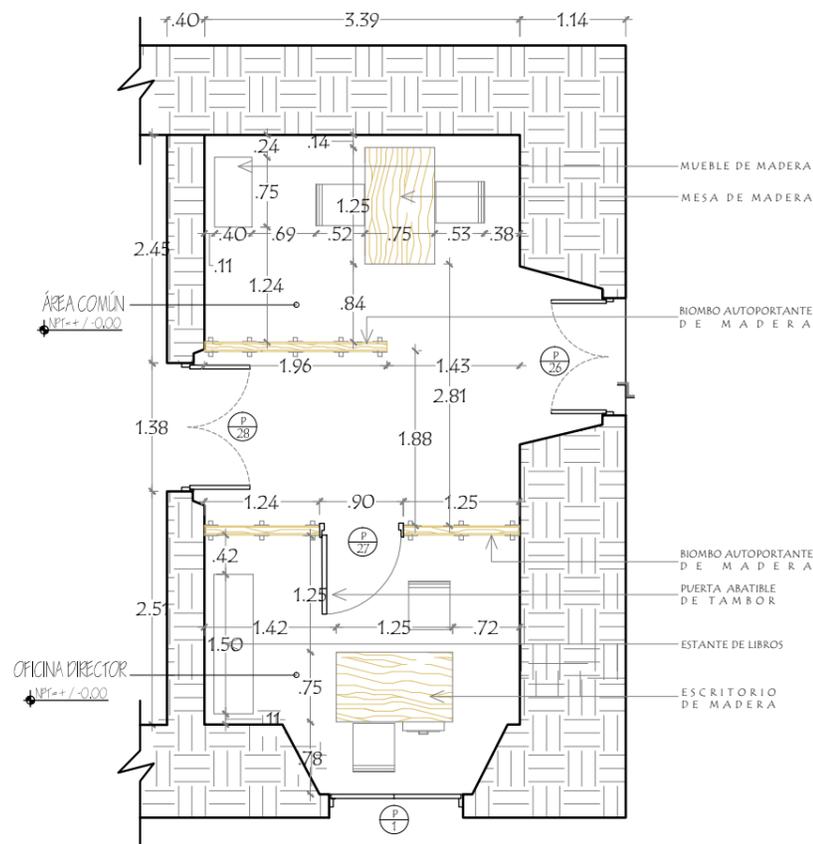
BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO:

PAGINA



172



PANEL

ESC.-1:50

PLANTA AMPLIADA ÁREA ADMINISTRATIVA

ESC.-1:75

PLANTA AMPLIADA SALA DE PINTURA

ESC.-1:75

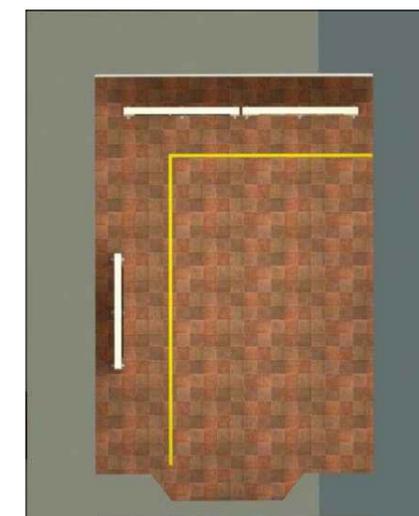


MUEBLES PROPUUESTOS OFICINAS

ESC.-1:50



PLANTA ÁREA ADMON



SALA DE PINTURA TEMPORAL
"ÁLVARO URTECHO"

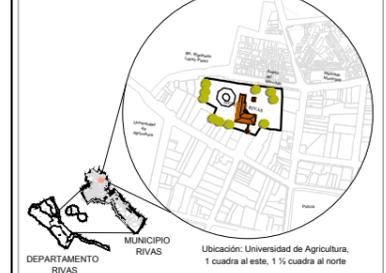


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA

CROQUIS DE UBICACION:



DEPARTAMENTO RIVAS
MUNICIPIO RIVAS
Ubicación: Universidad de Agricultura,
1 cuadra al este, 1 1/2 cuadra al norte

CONTENIDO:

PROPUESTA
MUSEOGRÁFICA

PLANTA AMPLIADA
SALA MONGALO
TABLA DE MUEBLES

ESC.
INDICADA

COTA: METROS

FECHA:
NOVIEMBRE-2015

LUGAR:
MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:

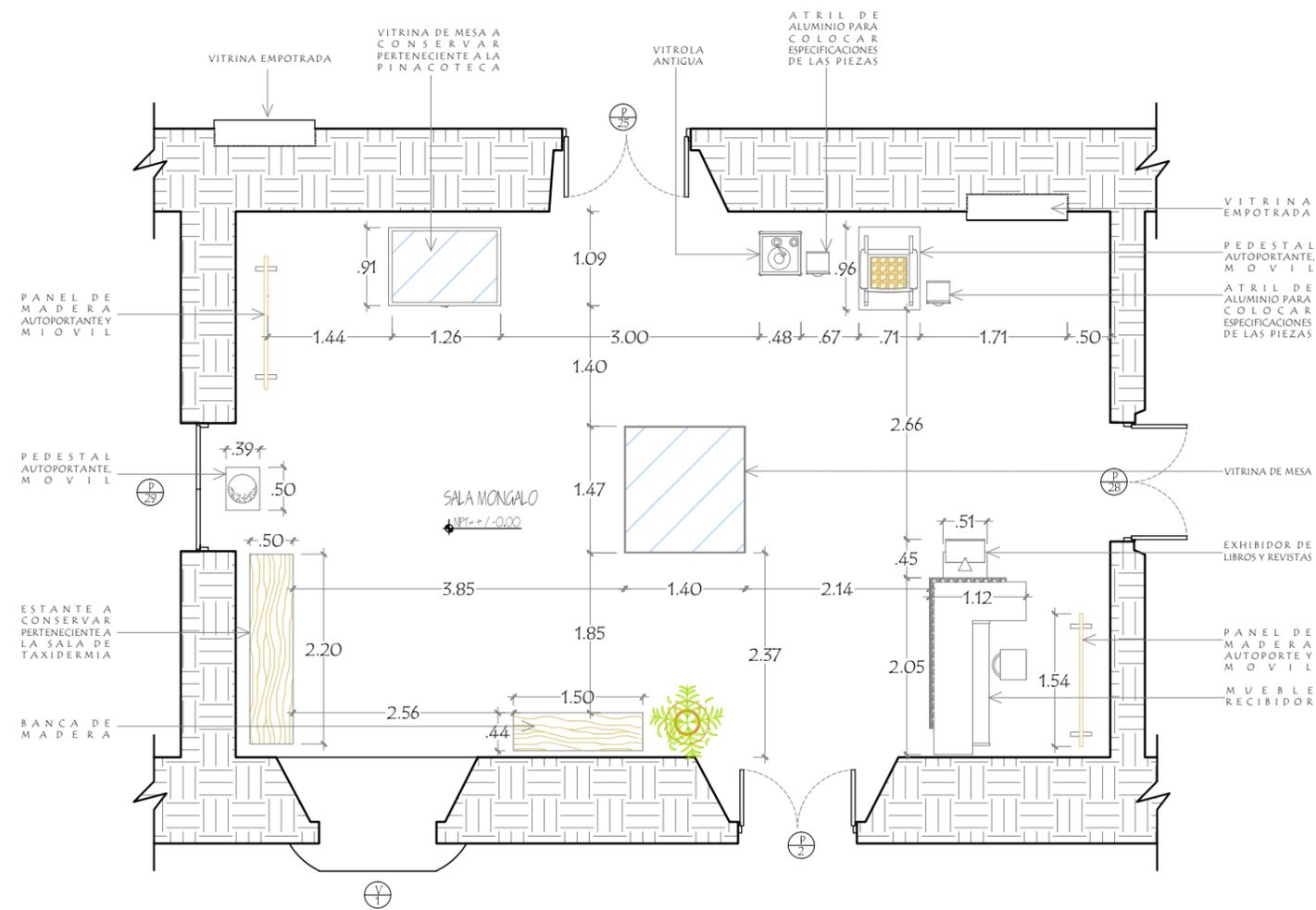
BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO:

PAGINA



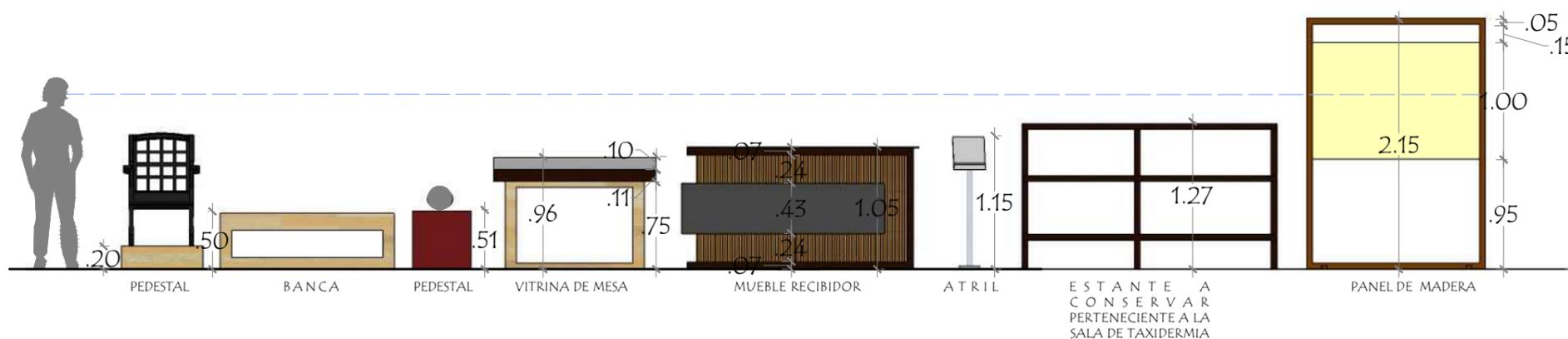
173



PLANTA SALA MONGALO

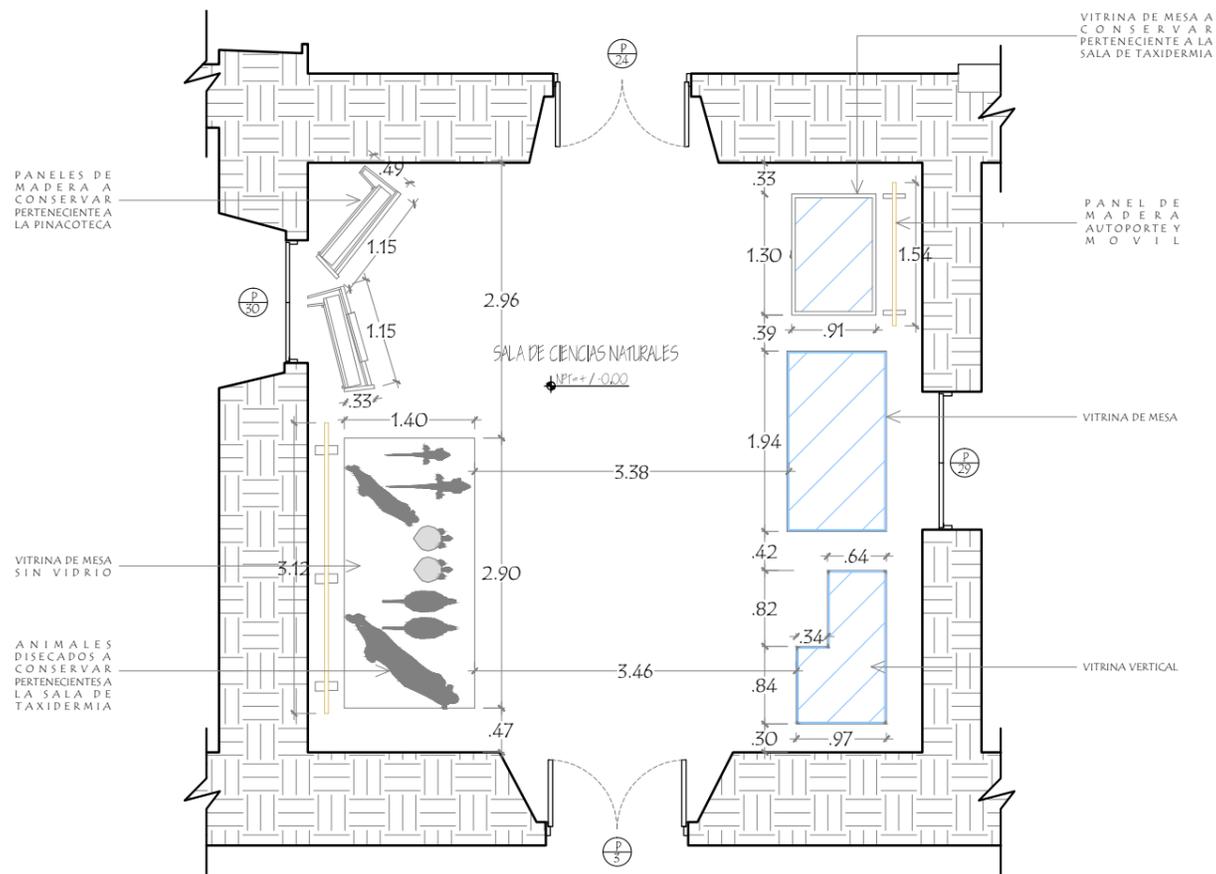
PLANTA AMPLIADA SALA MONGALO

ESC.: 1:75

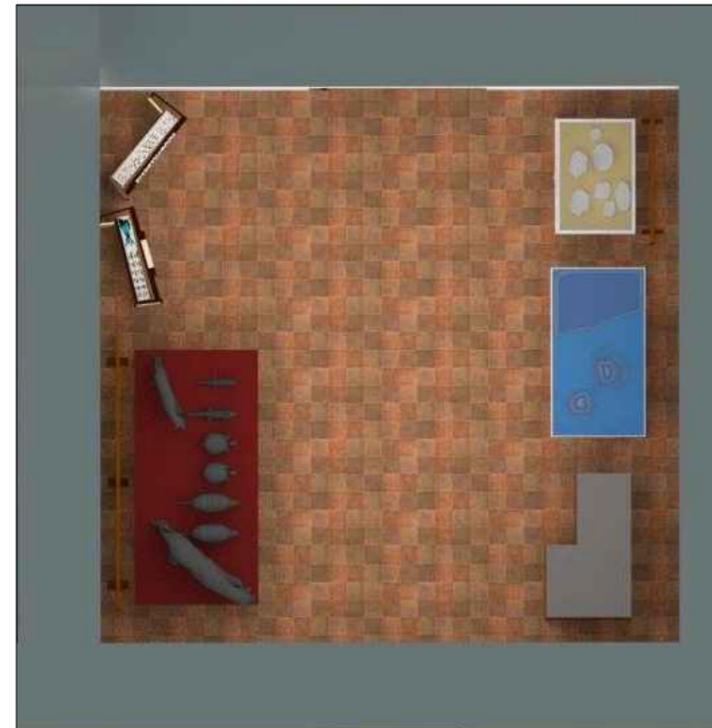


MUEBLES PROPUESTOS

ESC.: 1:50



PLANTA AMPLIADA SALA HISTORIA NATURAL
ESC.-1:75



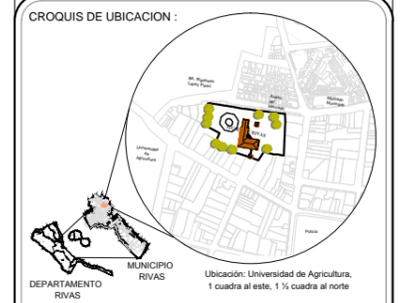
PLANTA SALA DE HISTORIA NATURAL



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA



CONTENIDO:
**PROPUESTA
MUSEOGRÁFICA
PLANTA AMPLIADA
SALA HISTORIA
NATURAL
TABLA DE MUEBLES**

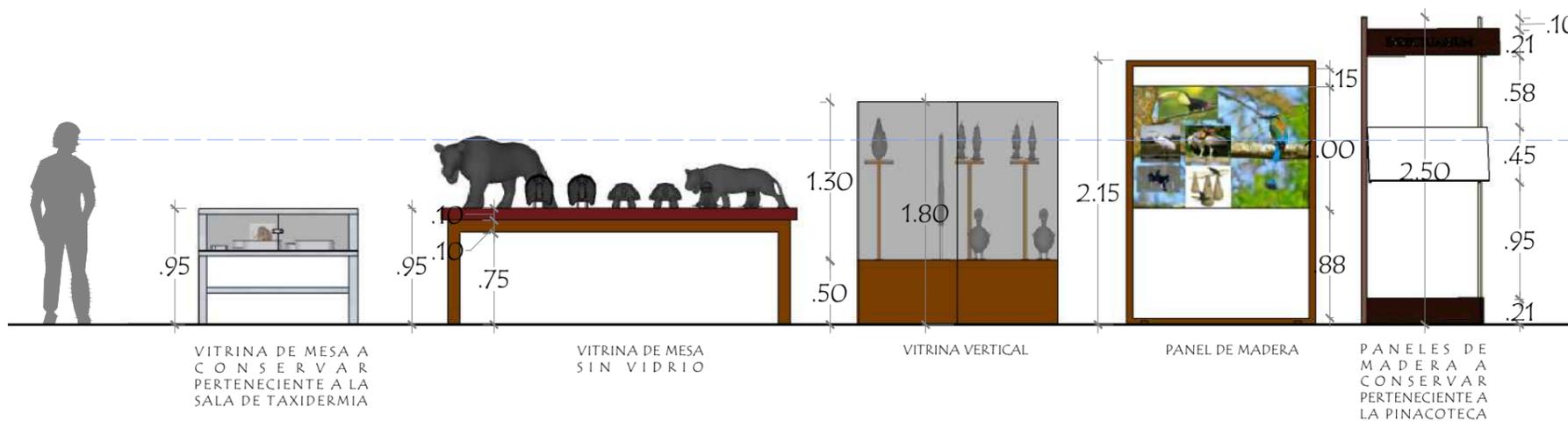
ESC.
INDICADA
COTA: METROS

FECHA:
NOVIEMBRE-2015
LUGAR:
MANAGUA, NICARAGUA

DIBUJO:
BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO:
PAGINA

A-3 **174**



MUEBLES PROPUESTOS
ESC.-1:50

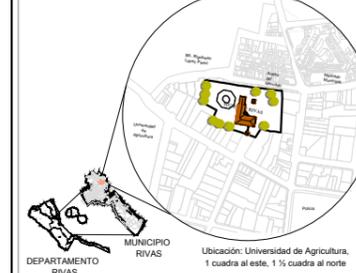


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

ANTEPROYECTO DE PUESTA EN VALOR
DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE RIVAS CASA HACIENDA SANTA ÚRSULA

CROQUIS DE UBICACION :



DEPARTAMENTO RIVAS MUNICIPIO RIVAS Ubicación: Universidad de Agricultura, 1 cuadra al este, 1 1/2 cuadra al norte

CONTENIDO:

**PROPUESTA
MUSEOGRÁFICA**

**PLANTA AMPLIADA
SALA ARQUEOLOGÍA
TABLA DE MUEBLES**

ESC.
INDICADA

COTA: METROS

FECHA:
NOVIEMBRE-2015

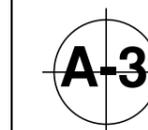
LUGAR:
MANAGUA, NICARGUA

DIBUJO:

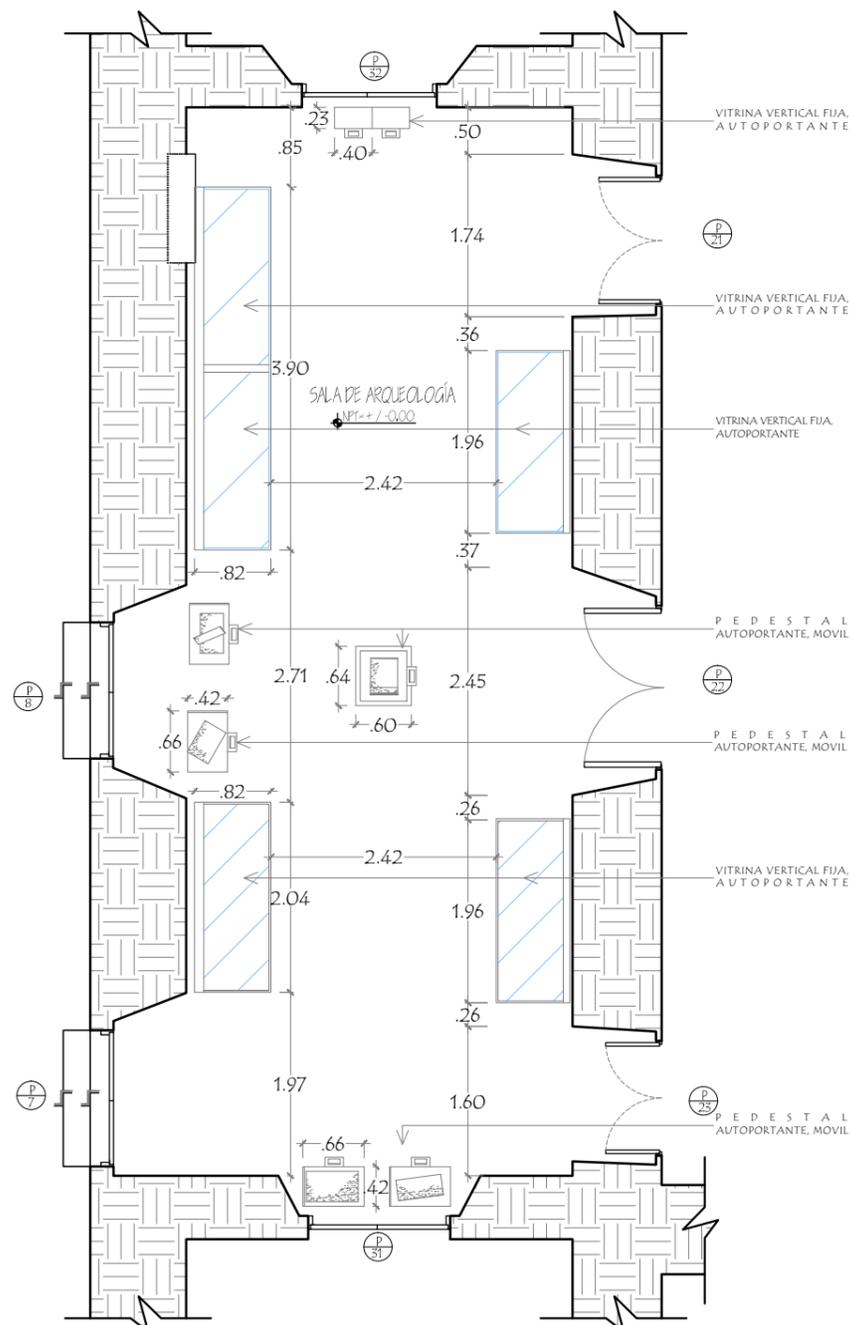
BACHILLER HALYN PATRICIA URBINA HERRERA
BACHILLER JENNY ESTRELLA FLORES

FORMATO:

PAGINA



175

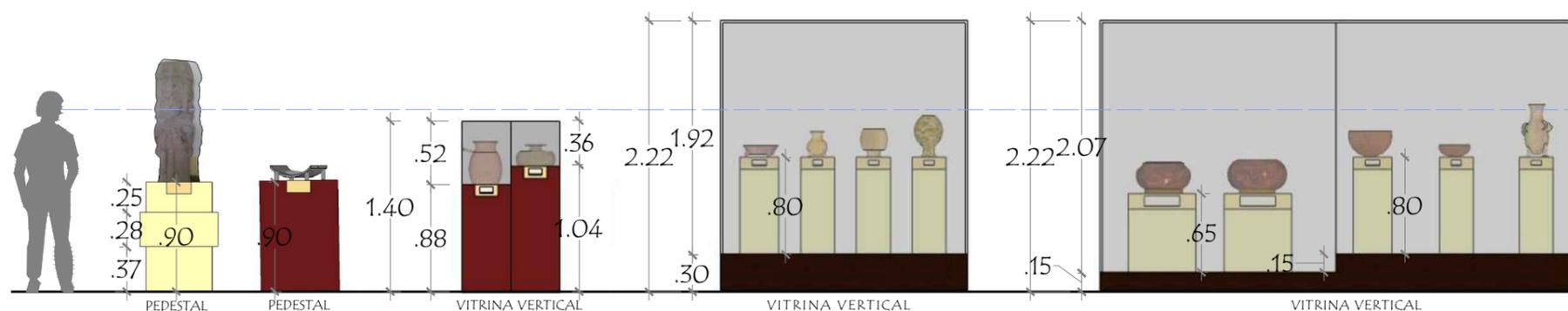


PLANTA AMPLIADA SALA ARQUEOLOGÍA

ESC.- 1:75



PLANTA SALA DE ARQUEOLOGÍA



MUEBLES PROPUESTOS

ESC.- 1:50



CONCLUSIONES

La realización del presente trabajo de Puesta en valor del Museo de Antropología e Historia de Rivas, (Casa Hacienda santa Úrsula), surgió al escuchar la noticia que este tesoro patrimonial, sino se intervenía a la brevedad posible, estaba en peligro de sucumbir. Por lo tanto al desarrollar este tema se llegó a las siguientes conclusiones:

- Es una necesidad recuperar áreas culturales para el fomento del turismo mediante la reutilización de edificios declarados como patrimonio nacional.
- El museo de antropología e historia de Rivas, casa hacienda Santa Úrsula es un elemento arquitectónico de gran valor histórico-cultural, no solo por su edificio sino por las piezas arqueológicas invaluable que dentro de él se exhiben.
- Con la implementación de la puesta en valor del museo de antropología e historia de Rivas, casa hacienda Santa Úrsula se obtendrán mejoras, tales como garantizar la conservación del bien inmueble. Deteniendo el deterioro que sufren los elementos arquitectónicos y asignándole un uso compatible a sus cualidades y valor histórico. Ya que estas intervenciones serán reversibles y por lo tanto no dañaran al inmueble.



RECOMENDACIONES

Para que la Puesta en valor sea factible, es necesario saber que el patrimonio es riqueza en la sociedad, y debemos sentirlo parte de nuestra vida cotidiana, para esto se debe concientizar a cada persona e invitar a autoridades a preservar estas joyas. Se recomienda lo siguiente:

A nivel Departamental

- Crear conciencia y Promover el resguardo de los bienes patrimoniales que existen en Rivas.
- Hacer Campañas o crear movimientos que estén interesados en gestionar para no dejar morir un edificio Patrimonial.

A INTUR

- Agregar una ruta turística que incluya el recorrido de todos los museos que existen en Rivas.

A Nivel Académico

- Invitar a las autoridades correspondientes, que incluyan la clase de patrimonio a la carrera Arquitectura.
- Que este documento pueda servir de guía para futuros trabajos monográficos relacionados al tema de patrimonio inmueble cultural.



GLOSARIO

Revoque: se denomina al revestimiento exterior de mortero de agua, arena y cal o cemento, que se aplica, en una o más capas, a un paramento enfoscado previamente.

Aplanado: se denomina al revestimiento exterior de mortero de agua, arena y cal o cemento, que se aplica, en una o más capas, a un paramento enfoscado previamente.

Moho: Es un hongo que se encuentra tanto al aire libre como en lugares húmedos y con baja luminosidad.

Fisura: Abertura alargada y con muy poca separación entre sus bordes, que se hace en un cuerpo sólido, especialmente un hueso o un mineral.

Ocarina: La ocarina, es un pequeño instrumento de viento sin llaves, descendiente de primitivos silbatos hechos de barro o de hueso

Anastilosis: Es una técnica de reconstrucción de los bienes arqueológicos o arquitectónicos que se encuentran en ruinas, por medio de la utilización de los materiales propios del monumento que se hallan derribados próximos al sitio arqueológico o edificio.

Salvaguardia: Son una modalidad de restricción del comercio internacional ante la presencia de un daño o posible daño a un determinado sector de la economía.

In situ: “in situ” es una expresión latina que significa «en el sitio» o «en el lugar, y que suele utilizarse para designar un fenómeno observado en el lugar, o una manipulación realizada en el lugar.

Punto BM: Es un punto fijo en el terreno para tener una mejor visión del terreno.

Rieles: Se denomina riel, carril, raíl o trillo a cada una de las barras metálicas sobre las que se desplazan las ruedas de los trenes y tranvías.

Crujía: Es el espacio arquitectónico comprendido entre dos muros de carga, dos alineamientos de pilares (pórticos), o entre un muro y los pilares alineados contiguo.

Alameda: es un lugar poblado de álamos, aunque también se usa para cualquier tipo de árboles.

Antrópico: Es lo relativo (por estar asociado, influido, ser perteneciente o incluso contemporáneo) al hombre entendido como especie humana o ser humano



Acervo: Conjunto de bienes morales, culturales o materiales de una colectividad de personas.

Arquitectura Árabe; Denominada también Arquitectura Islámica los tipos de construcciones de esta arquitectura son:: la mezquita, la tumba, el palacio y el fuerte; aunque también se destacaron edificaciones de menor importancia como los baños públicos, las fuentes y la arquitectura doméstica

La armadura, de par y nudillo, está formada por vigas inclinadas de acuerdo con la pendiente del faldón de la cubierta y apoyadas en la cumbrera o vértice superior, entestando con las correspondientes del otro faldón. Estas vigas van colocadas a pequeños intervalos y se denominan pares o alfardas.

Antropomorfa: Figuras Humanas estilizadas, talladas en piedra

Escaparate: Espacio cerrado con cristales y situado al frente o a la entrada de un establecimiento, que sirve para exponer los productos ante el público

Vitrola: es un antiguo reproductor de música que funcionaba a cuerda (sin electricidad).

Lítico: Pertenece o relativo a la piedra.

Tiesto: Recipiente de barro que se usa para cultivar plantas; suele tener forma de vaso ancho maceta.

Metate: Viene del náhuatl metlatl. Es una piedra rectangular sobre una base de tres patas de piedra, utilizada para moler maíz, cacao, chile, etc.

Pinacoteca: Es un espacio destinado a la exposición de obras artísticas de carácter pictórico.

Policromo: Que tiene varios colores.

Ocarina: Es un pequeño instrumento de viento sin llaves, descendiente de primitivos silbatos hechos de barro o de hueso.

Mamut: Mammuthus es un género extinto de mamíferos proboscídeos de la familia Elephantidae y existieron desde hace aproximadamente 4,8 millones de años

Quirópteros: (Chiroptera), conocidos comúnmente como murciélagos son un orden de mamíferos placentarios cuyas extremidades superiores se desarrollaron como alas



BIBLIOGRÁFICA

FUENTES PRIMARIAS

Entrevistas:

- Sra. Rosita Mendoza, Conserje del museo de antropología e historia de Rivas. Realizada el 29 de Agosto del 2014.
- Arq. Bianca Arauz. Directora del departamento de patrimonio Cultural, INC. Realizada el 9 de Septiembre del 2014.
- Arq. Javiera Pérez Guerrero. Directora del museo nacional de Nicaragua. Realizada el 25 de Septiembre del 2014.
- Sr. Henry Ricarte. Promotor del museo de antropología e historia de Rivas. Realizada el 26 de Enero del 2015.
- Sr. Martin Rodríguez. Director de INTUR-Rivas. Realizada el 21 de Enero del 2015.

Libros:

- Amparo Carrisoza, Paula Dever Restrepo; División de Museografía, Museo Nacional de Colombia. (2010): Manual Básico de Montaje Museográfico. Bogotá Colombia, www.museoscolombianos.gov.co/.../manual_museografia.pdf, consultado el 12 Agosto 2014.
- ABC de la conservación de Viviendas Tradicionales. Universidad Simón Bolívar. Instituto de Estudio Regiones y Urbanos. Venezuela 2007. <http://myslide.es/documents/abc-de-la-conservacion-de-viviendas-tradicionales-carta.html>, consultada el 16 Agosto 2014.
- Arq. Aldo Peña. (2014, Septiembre). Salvemos la Casa Hacienda Santa Úrsula. Ponencia presentada en Homenaje a la Casa Hacienda Santa Úrsula, 39 aniversario del Museo de Antropología e Historia de Rivas, Rivas, asistencia 21 Septiembre 2014.
- Asociación colombiana de ingenieros sísmicos 2004. Presidencia de la República, Red de seguridad Social. Manual de rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada. Bogotá – Colombia, www.preventionweb.net/.../5208_ManualRehabilitacionAdobeyTapias, consultado el 3 Noviembre 2014.
- Conservando Nuestro Patrimonio. Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico Habitacional de Sucre- Bolivia 2011, [www.aecid.es/Centro.../Manual de Intervencixn PRAHS](http://www.aecid.es/Centro.../Manual_de_Intervencixn_PRAHS) consultado el 8 Agosto 2014.



- Dr. Mario Ceballos, [s.a]. Conservación de Monumentos, Universidad de San Carlos, Facultad Arquitectura; Guatemala 2003, consultado 18 Octubre 2014.
- Fernando López Barbosa; Museo Nacional de Colombia, Subdirección Nacional de Museo, DC1993: Manual de Montaje de exposiciones; Bogotá, aprendersempre.org.br/.../Manual%20de%20Montaje%20de%20Exposicion, consultado el 5 de Septiembre 2014.
- GRUPO ERCO (Electric Reliability Council), (2009): Luz para Museos, Con Conceptos y Aplicaciones técnicas, consultado el 18 Agosto 2014.
- Lic. Sergio Espinoza H. (1995). 20 Años de Fundación del Museo de Rivas. Revista De Rivas Nicarao Calli (19),pág. 5-19, consultada el 27 Agosto 2014.

Tesis:

- Br. Marjenny del Socorro Téllez Picado, Br. Darling del Socorro Artola Poveda. (2014). Anteproyecto de restauración y puesta en valor del edificio central Sandinista de trabajadores en la ciudad de Masaya. Tesis para optar al título de arquitecto. Tutor. Arq.: Gundel Tamez, consultada el 15 de Diciembre 2014.

Webgrafía

- Conservación preventiva en los Museos

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/funciones-de-los-museos/conservacion/conservacion-preventiva.html>

- Almacenamiento y conservación preventiva - Projecte Closos

https://www.google.com/search?q=medidas+de+un+mueble+para+guardar+piezas+arqueologicas&qws_rd=ssl



ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTONOMA DE NICARAGUA
 (UNAN-MANAGUA)



Facultad de Ciencias e Ingeniería.
 Departamento de Arquitectura.

"Puesta en Valor del Museo de Antropología e
 Historia de Rivas, Casa Hacienda Santa Úrsula"

Encuesta de Percepción ciudadana sobre el
 patrimonio Histórico "Casa Hacienda Santa
 Úrsula".

Capítulo I: ASPECTOS GENERALES

1. Departamento: _____
2. Municipio: _____
3. Localidad: _____
4. Fecha de levantamiento: _____

Capítulo II: DATOS DEL ENCUESTADO

5. Edad: [] Años
6. Sexo: 1 Masculino 2 Femenino
7. ¿Está estudiando actualmente?
 1 Si 2 No
8. Último grado o año que aprobó:
 1 [] Ninguna 2 [] P. completa 3 [] P. Incompleta
 4 [] Secundaria 5 [] Universitaria
 6 [] Técnica

Capítulo III: Patrimonio

Marque con una X a respuesta que crea más conveniente con su forma de pensar.

9. En la ciudad de Rivas hay un gran número de edificios históricos. ¿Conoce alguno?
 Si () No ()
10. Los considera importantes?
 Si () No ()
11. ¿Por qué?
 Por su calidad arquitectónica. ()
 Porque son útiles. ()
 Por sus historia. ()

12. ¿Sabe qué es el patrimonio? Justifique su respuesta.

Si () No ()

13. ¿Qué significa para usted el término patrimonio histórico?

14. ¿Sabía usted que la casa hacienda santa Úrsula es un patrimonio histórico de Rivas?

Si () No ()

Capítulo IV: Valoración de Patrimonio

Marque con una X a respuesta que crea más conveniente con su forma de pensar.

15. ¿Conoce la Casa hacienda Santa Úrsula?

Si () No ()

16. ¿Cuáles es el principal valor de esta Hacienda?

- Histórico ()
 Arquitectónico ()
 Antigüedad ()
 Religioso ()
 Otro (Explique) ()

Capítulo IV: Estado Actual del Patrimonio

Marque con una X a respuesta que crea más conveniente con su forma de pensar.

17. ¿Piensa que el patrimonio histórico la casa hacienda santa Úrsula se encuentra en buenas condiciones? Si su respuesta es "sí" pasa a la pregunta 22

Si () No ()

18. ¿Conoce alguna institución que se encargue de cuidar el patrimonio en Rivas?

Si () No ()

19. ¿Considera que es importante conservar la hacienda Santa Úrsula? Justifique su respuesta.

Si () No ()



20. ¿Por qué cree usted que se ha descuidado el patrimonio histórico la casa hacienda santa Úrsula?

- Ignorancia ()
- Indiferencia ()
- Falta de recursos económicos ()
- Todas las anteriores ()

21. Según su criterio ¿Cuál de las siguientes características es la que más afecta a la hacienda?

- Falta de Limpieza ()
- Daños en el edificio ()
- Falta de Iluminación ()
- Daños en el piso ()
- Inseguridad ()

Capítulo V: Museo de Antropología e Historia

Marque con una X a respuesta que crea más conveniente con su forma de pensar.

22. ¿Sabía usted que la hacienda santa Úrsula alberga al Museo de Antropología e Historia de Rivas?

Si () No ()

23. ¿Alguna vez ha visitado el museo? Si su respuesta es No. Pasar a la pregunta 32

Si () No ()

24. ¿Con cuanta frecuencia visita el museo?

- A menudo ()
- Regularmente ()
- Pocas veces ()

25. ¿Qué sensación le provoco visitar al museo?

- Satisfecho ()
- Bien ()
- Regular ()
- Insatisfecho ()
- Mal ()

26. ¿Qué es lo que más le ha llamado la atención?
 ¿Por qué?

27. ¿Le parece un espacio agradable?

Si () No ()

28. ¿Al museo le hace falta iluminación?

Si () No ()

29. ¿Qué sensación le provoca recorrer el museo?

30. ¿Recomendaría la vista a otras personas?
 Justifique su respuesta

Si () No ()

31. ¿Qué cree usted le hace falta al museo?

Capítulo III: Puesta en Valor

Puesta en valor: Consiste en poner en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización que lejos de reducir su significado puramente histórico, al contrario la agranda.

32. ¿Cree usted necesaria la puesta en valor de la hacienda y el museo?

Si () No ()

33. ¿Considera usted que esta puesta en valor, se deberían considerar diseños para generar visitas?

Si () No ()

34. ¿El patio interno del museo te parece un elemento atractivo para estos diseños?

Si () No ()

35. ¿Qué te gustaría que tuviera el museo?

36. ¿Te gustaría que en el museo se impartieran las siguientes actividades?

- Festivales ()
- Galerías de pinturas ()
- Obras de Teatro ()
- Musicales ()