

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA

UNAN MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

FAREM-ESTELI



Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de Educación Inicial
de la Escuela San Ramón Municipio de Condega

Autoras:

Adriana Aragón Villarreyna

Aracely Espinoza Alaniz

Rosalba Flores Ruiz

Tutora:

Msc. Dorene Rocha Pérez

Estelí, Diciembre 2012

AGRADECIMIENTO

Hoy se cumple una meta trazada, hoy cerramos un ciclo de aprendizaje que abre nuevas alternativas al conocimiento, por ello queremos agradecer a las personas que hicieron realidad este momento.

A Dios: nuestro señor dador de sabiduría, amor y paciencia, a nuestros hijos e hijas, por la paciencia que han tenido ya que fueron muchos los días que se quedaron solos mientras nosotros cumplíamos con nuestras responsabilidades de estudiantes, a nuestras hermanas y madres que siempre nos apoyaron y dieron muestras de respaldo incondicional en todo momento y sobre todo amor. También queremos agradecer a la Msc. Dorenne Rocha Pérez, y en especial a la Msc. Leana Espinoza por su apoyo moral. Gracias a ellas y a su enseñanza conseguimos este triunfo ya que siempre nos apoyaron y alentaron en cada obstáculo que se nos presentó.

Gracias a cada uno de ustedes, sin su apoyo y comprensión no hubiésemos conseguido llegar hasta el final.

ROSALBA FLORES.

Agradezco a DIOS por la fortaleza y ayuda que me ha regalado ya que nunca me ha dejado sin su amor absoluto.

A mi Madre Rosaura Ruiz por la educación, consejos y apoyo incondicional que brindo mientras estuvo a mi lado.

A mis hermanos por su ayuda, en los buenos y malos momentos por los que juntos hemos cruzado.

GRACIAS.

DEDICATORIA

El trabajo realizado durante el segundo semestre de V año de Pedagogía con mención en Educación Infantil durante el año 2012 en el que se refleja el estudio acerca de El Desarrollo de la Creatividad es dedicado a:

Dios. Fuente inagotable de sabiduría y fortaleza en el camino de vida.

Docentes. Por compartir sus conocimientos, y experiencias con nosotras, y ayudarnos a enriquecer nuestros aprendizajes durante estos cinco años de estudios.

A nuestros familiares por todo el apoyo que nos brindaron.

En especial dedico este triunfo a mi hermana Irasema Aragón a mi madre Oswalda Villarreyra a mis hijas Melissa y Belén. (Adriana Aragón)

A Rosaura Ruiz mi madre quien lucho por mi educación y me enseñó a esforzarme en todas mis metas. (q.e.p.d). A Jasmina Landaverde mi hermana quien siempre me ha apoyado en todo momento. (Rosalba Flores)

Dedico este triunfo a mi madre querida Luisa Alaniz y a mi hijo por ser las personas que han estado en todo momento de mi vida en esta etapa (Aracely Espinoza)

INDICE

I.	INTRODUCCION.....	2
1.1.	Introduccion.....	2
1.2.	Planteamiento de problema.....	3
1.3.	Marco teórico.....	5
1.3.1.	Antecedentes.....	5
1.3.2.	Concepto	6
1.3.3.	Importancia de creatividad.	8
1.3.4.	Rol de la escuela y el docente en el desarrollo de la creatividad.	9
1.3.5.	Factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad	10
1.3.6.	Estrategias metodológicas.....	14
1.3.7.	El juego como estrategia.	15
1.3.8.	Enfoque psicopedagógico para la estimulación de la creatividad ..	16
1.4.	Objetivos	18
1.4.	Categoría de estudio.	19
II.	DISEÑO METODOLÓGICO.....	20
IV.	CONCLUSIONES.	33
IV.	RECOMENDACIONES.	36
VI.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA.....	38
VII.	ANEXOS:	<u>4738</u>

I. INTRODUCCION.

1.1 Introducción.

En el presente trabajo de investigación se abordó el tema de Desarrollo de la creatividad en niños y niñas en edad de preescolar y se describen las estrategias que se están implementando para la estimulación de la misma, se identifican los materiales didácticos que la docente utiliza para motivar la creatividad, además valorar el nivel de participación de todos los involucrados en la recopilación de esta información para obtener resultados que ayuden a brindar una mejor atención a sus hijos e hijas. Se consultó a escritores como: Piaget, Vigostky y otros para enriquecer la temática y enfoque de nuestro trabajo.

El desarrollo de la creatividad permite al docente una clase dinámica, motivadora e innovadora donde los niños y niñas puedan integrarse, a construir su aprendizaje partiendo de experiencias y conocimientos grupales e individuales. El niño necesita horas para sus creaciones y para que su fantasía lo conduzca a muchos experimentos positivos y esta es una tarea de toda la comunidad educativa, ya que cada participante de la educación juega un papel decisivo en la formación de cada individuo, sin olvidar el contexto donde tiene lugar el proceso educativo.

El niño que explora el mundo que le rodea llega a ser un adulto con conocimientos. Los padres han de ayudarle en su insaciable curiosidad y contestarle a sus constante ¿Por qué? La imaginación que podemos desarrollar y educar en los niños y niñas por medio del juego es la misma que el día de mañana utilizara para proyectar edificios, diseñar piezas industriales o decoración etc. en lo cual, su imaginación juega un gran papel.

Si los padres y educadores son capaces de observar a su hijo creando algo nuevo, empezaran a ver de forma bien distinta lo que ellos creen que es una simple diversión.

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

1.1. Planteamiento de problema.

En los últimos tiempos los estudiantes están siendo reproductores debido a la influencia, mal uso y abuso de los medios tecnológicos, por eso la necesidad de que el docente de educación inicial desarrolle estrategias que estimulen el uso de la creatividad en los niños y niñas.

En la modalidad de Educación Inicial, el estímulo de la creatividad desde las edades tempranas de los niños y niñas es fundamental para su desarrollo integral, en las aulas de clase es donde se fortalecen habilidades, destrezas, construyen aprendizajes y su autoestima.

Desde el momento que la docente brinda elogios a los niños y niñas estará estimulando su creatividad y motivando a innovar en el aula de clase. En el caso del preescolar de la Escuela San Ramón, la docente es estudiante de la carrera de la lengua extranjera (inglés), consideramos que esto es una limitante, porque no es especialista en Educación Inicial, además tiene dificultad en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, estimula el desarrollo integral del niño y niña haciendo menor énfasis al desarrollo de la creatividad, aduciendo como limitante el no poder elaborar materiales y exponerlos en el aula por la inseguridad de la misma, además no cuenta con el material necesario para el estímulo de la creatividad en los niños y niñas. Igualmente al momento de desarrollar las actividades estimula la creatividad de forma dirigida y no da la oportunidad a los niños y niñas de crear sus propia fantasía.

Como todos sabemos para lograr una clase dinámica, es necesario incorporar estrategias como canto, cuentos, juegos dramatizaciones, etc. y tomar en cuenta las experiencias previas de los estudiantes, donde los niños y niñas se motiven y demuestren mayor interés por aprender e integrarse a la construcción de nuevos aprendizajes.

En el aula de Educación Inicial, de la escuela San Ramón se desarrollan estas estrategias al momento de realizar las actividades iniciales, entonado cantos de bienvenida y de despedida cuando finalizan la clase, no así en el momento del desarrollo de la clase, cabe mencionar que la metodología utilizada para abordar el contenido la docente se limita únicamente a explicar el tema del día

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

y a orientar los trabajos que los niños y niñas deben elaborar sin tomar en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas.

Se considera que existe falta de preparación técnica en la maestra para dar un estímulo adecuado a la creatividad, por lo tanto es de gran interés profundizar en la aplicación de estrategias que ayuden al desarrollo de la creatividad en los infantes.

Según (De la Torre, 1991) retomado por (Serrano, 2004) "la creatividad es la capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas"

Los docentes de educación inicial deben de conocer a los estudiantes, observar sus habilidades y potenciar las distintas capacidades de los niños y niñas así como ayudarlo a descubrir su caudal de ideas novedosas y comunicarlas.

Preguntas de Investigación.

De la situación descrita anteriormente en el preescolar de la Escuela San Ramón surge la problemática de investigación constituida por las siguientes preguntas.

¿Cómo define la palabra creatividad, la comunidad educativa?

¿Qué estrategias metodológicas se están aplicando para estimular la creatividad y el aprendizaje de los niños y niñas desde la Educación Infantil de la Escuela San Ramón?

¿Con que recursos y materiales concretos cuenta la docente de Educación inicial para el desarrollo de las actividades en el aula de clase?

¿Cómo es la participación de la comunidad activa en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes desde la Educación Inicial?

1.2. Marco teórico.

1.2.1. Antecedentes.

La creatividad siempre ha estado presente y es inherente a la esencia humana, no obstante es hasta hace relativamente poco tiempo que se le atribuye más importancia.

Revisando los antecedentes más remotos Flanagan (1958), utilizaba los términos de genialidad o inventiva para señalar la forma superior del pensamiento creativo. En cuanto a las dimensiones de la creatividad, Taylor (1959), citado en (Ulmann, 1972), profundiza en ellas, determinando estas dimensiones en niveles de profundidad: nivel expresivo, productivo, de originalidad, renovador y supremo; así sitúa a la creatividad como la máxima capacidad inteligente. En estos antecedentes podemos apreciar los estudios de la creatividad como una facultad humana y como un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, a través del cual se pueden expresar diferentes hechos, aunque ésta era aplicada a las actividades comerciales. Paralelamente, se demostró en los estudios, que las vendedoras de una empresa clasificadas en la división superior de las ventas, obtuvieron una calificación alta en las pruebas de habilidad creadora de la mente, que aquellas que no se consideraban buenas vendedoras.

Caricia y arte (2004), una propuesta para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de preescolar a través de la aplicación de técnicas con material que está disponible en nuestro medio, ésta propuesta, la lleva a cabo FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil) Este centro, apoya la niñez desde el año 1989 en la ciudad de Estelí y otras ciudades de Nicaragua. Éste es un centro donde apoyan a las docentes de Educación Inicial y Primaria, capacitándolas con herramientas didácticas para desarrollar la creatividad de los niños y niñas, haciendo uso de los recursos del medio como: las flores, semillas, hojas, arena, tierra, etc.

Modulo 9 (2003) del Taller Expresión Creativa dirigido a la Educación Inicial, se aprecia el interés de las autoridades del Ministerio de Educación porque el maestro se apropie de las herramientas necesarias dentro de las aulas de

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

clase para fortalecer el desarrollo de la creatividad ¿Por qué es la creatividad una necesidad? ¿Cómo se estimula el proceso creativo? ¿Cuáles son las causas principales que influyen para que el niño y la niña no desarrollen su creatividad? Estas son algunas interrogantes que se plantean en este modulo.

(Lago 1997) realiza un análisis considerándolo como: La facultad de crear, aptitud para descubrir, para imaginar y dar forma a lo inédito; aptitud que supuestamente todos tenemos, pero ¿desde dónde, quién, cuándo y cómo se nos ayuda a desarrollar esta aptitud? Todos contamos con esta capacidad, pero ¿Consideramos que actualmente la sociedad y la escuela la favorecen, utilizan y desarrollan de forma adecuada? Lo primero que debe hacerse, especialmente como educadores, es aprender a valorar las pequeñas aportaciones que surgen de forma casi inapreciable en algunos estudiantes.

1.2.2. Concepto

En este capítulo abordaremos algunos conceptos teóricos relevantes sobre creatividad.

(Van de Velde, 2007) Afirma No existe una sola forma de creatividad sino que esta se puede manifestar de diferentes maneras.

(Funarte, 2004) Definiendo creatividad como; “la capacidad de imaginar y ordenar ideas de forma novedosa. Una cualidad que nace con nosotros y que puede desarrollarse. Nos permite enfrentar de manera original las situaciones que se nos presente, entender la realidad y transformarla”.

(Negrete, 2001) Plantea “Creatividad proviene de la palabra creación, término religioso que se remonta al libro de génesis estudiado en la tradición judeocristiana y que supone que Dios construyó el universo a partir de la nada y por la sola inspiración.

Existen otros conceptos sobre creatividad ya que no es un término claramente definido, pero en este caso retomaremos lo que nos propone, la Fundación de Apoyo al Arte Creador infantil. (Funarte, 2004) ya que esta definición incluye

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

aspectos que resaltan en el origen de la creatividad, uno de ellos es la imaginación pues para crear, debemos empezar por imaginar, esta puede partir de algo que hemos observado y lo transformamos, dándole otro color, tamaño, forma, etc. por otra parte, es una capacidad con la cual nacemos, y hemos observado que los niños en edad preescolar crean desde el momento en que: por ejemplo, dibujan un árbol no en base a un prototipo sino como él se lo imagina y no sólo eso, lo pinta en un color que no es precisamente el verde o el color que indica la docente, desde este punto de vista podemos decir que existe creatividad. Dado que no existe una sola forma de creatividad y no se reduce a dibujar o pintar, se puede decir entonces que: todos los seres humanos somos creativos y que para desarrollarla podemos hacer uso del medio ambiente y los materiales creados por el hombre, dando vida a algo nuevo y mejorando su calidad de vida a lo largo de su existencia. Sin olvidar que otras personas pueden ayudarnos a desarrollar la creatividad proporcionando ideas o poniendo en práctica estrategias que estimulen nuestra imaginación, y desarrollar habilidades como las antes mencionadas “dibujar y pintar”, “creatividad” es un campo más amplio que permite transformar la realidad en algo nuevo partiendo de los materiales con los que se cuenta para darle diferentes usos y no solo para el que fue creado.

El término de la creatividad se puede aplicar también a la capacidad de combinar los objetos y materiales observados con ideas nuevas para transformar la realidad del individuo según sea su interés. Por ejemplo, un niño toma una simple rama, la cual convierte en un caballo, cuando se aburre hace de ella una espada, y después la transforma en un bate, etc. Según sea su imaginación, eso le ayudará a divertirse y a compartir su juego, en la edad preescolar, es donde el niño tiene la capacidad de imaginar y dar vida a su fantasía partiendo del material con que cuenta en el momento.

Hemos abordado diferentes aspectos que contribuyen a definir creatividad así como nuestro punto de vista sobre ésta. Ahora resaltaremos la importancia del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de Educación Inicial.

1.2.3. Importancia de creatividad.

Según (Funarte, 2004) La Creatividad: Favorece la autoestima y la sociabilidad y además Permite enfrentar de manera nueva las situaciones que nos va presentando la vida, encontrar soluciones a los conflictos, a los problemas y disfrutar más de nuestra existencia.

En nuestro entorno y más específico en los preescolares tenemos a niños y niñas con capacidad de innovar, crear e imaginar, lo cual representa un aspecto muy relevante en la Educación Infantil y una oportunidad para potenciar el talento creativo del niño y para el maestro el momento ideal para el desarrollo de un aprendizaje significativo. Porque a través del valor que le demos a la imaginación de un niño o niña, va a relacionarse de manera positiva y pensará que su trabajo es bueno y seguirá motivado a continuar creando y desarrollando habilidades y destrezas.

A través de la creatividad el niño y la niña desarrolla muchas habilidades como: dibujar, pintar, expresarse sin temor, bailar, socializar, etc. Las cuales son muy importantes para su desarrollo integral, y lograr en ellos autonomía y capacidad para construir aprendizaje significativos partiendo de sus experiencias en la resolución de problemas y situaciones de diferentes formas.

Consideramos que se requiere prestarle atención adecuada a los niños y niñas, brindándoles espacios, donde el niño expongan sus obras o sus creaciones, para que éste se sienta bien con lo que ha elaborado, ayudarle a comprender su valor como persona y en la medida que fomentemos estos aspectos, propiciaremos un ambiente motivador en el que los niños y niñas sientan seguridad, confianza y la vez desarrollen el interés por crear.

Retomado por (Funarte, 2004) los seres creativos especialmente en la medida que van siendo exitosos tienden a ser más sociables y a mantener una adecuada autoestima, ya que al ser productivos dan un beneficio a la sociedad la cuál reconoce su capacidad y esto representa elogios que estimulan su autoestima

1.2.4. Rol de la escuela y el docente en el desarrollo de la creatividad.

La psicóloga cubana Albertina Mitjans(1997) Retomado por la revista iberoamericana de educación Señala al respecto: “La educación de la creatividad, es una tarea compleja. Supone contribuir a desarrollar en el sujeto, desde las edades más tempranas, los recursos personalo lógicos necesarios para su expresión creativa; supone también modificar las presentaciones sociales dominantes sobre la creatividad, asociadas al desarrollo de la inteligencia y el talento, para pasar a comprenderla como un elemento esencial de la calidad de vida de la persona y educar para relaciones de comunicación estimulantes del potencial individual de cada quien.

(Van de Velde, 2007) “Solo es posible el desarrollo creativo, cuando se cuenta con facilitadores/as que cultiven su propia creatividad”.

(Van de Velde, 2007) Es de vital importancia que el talento creativo sea identificado, incrementado y utilizado.

De los aportes expuestos anteriormente, se deduce que el rol del docente en el desarrollo de la creatividad del niño y la niña es muy importante porque es el encargado de facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, propiciando un ambiente apropiado, haciendo uso de todos los espacios, donde el niño pueda imaginar y para desarrollar su pensamiento. Por eso debe planificar y organizar actividades, contextualizadas en la vida de los niños, adecuadas a sus niveles de comprensión, capaces de despertar su motivación e interés, para integrarse activamente en los trabajos grupales e individuales, también debe conocer a sus estudiantes y tomar en cuenta las características de los niños y la sociedad para aplicar estrategias que permitan a los niños desenvolverse con libertad y motivarlos a continuar creando para dar solución a los distintos problemas que se les presente dentro y fuera del aula de clase, es importante tomar en cuenta que un docente pueda desarrollar la creatividad en sus educando debe ser dinámico, creativo, alegre, espontánea, comunicativo, organizado, amoroso sobretodo nunca permitir que esa imagen tan linda que pueden ofrecer a sus educando, se caiga, que den todo lo mejor pero que lo hagan de corazón, para que el niño se sienta motivado.

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

De acuerdo a lo expresado por Mitjans, se considera que efectivamente desde la edad temprana se debe estimular la creatividad en los seres humanos tomando en cuenta el contexto en que las personas viven, además es necesario que la sociedad considere el estímulo de la creatividad como un factor importante para el desarrollo de cada individuo y por ende de la sociedad. No debemos fomentar la idea de que es creativa solamente la persona que consideramos inteligente, o aquella que debido a su comportamiento parece ser talentosa.

Por esa razón, el docente, debe generar problemas que los niños puedan resolver de forma creativa, ya que está contribuyendo a la formación de su carácter y su creatividad desde la edad preescolar, como docentes debemos promover en los niños y niñas actitudes positivas en un ambiente de confianza, cooperativismo, libertad y amor, donde compartan experiencias e ideas, estas se pueden realizar a través de actividades lúdicas, donde ellos puedan experimentar sentimientos a través de la promoción de juegos.

1.2.5. Factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad .

Retomando lo planteado por Bruner, citado por (Funarte, 2004) “Todos al nacer traemos la capacidad de ser creativo.”

A esto agregaríamos que en la medida que vamos creciendo encontraremos fuerzas negativas que nos impedirán imaginar y en este sentido crear, también encontraremos oportunidades que si las sabemos aprovechar serán de mucha utilidad. Es por ello que retomamos factores que intervienen de manera positiva y negativa en el proceso de nuestro desarrollo creativo:

1.2.5.1. Factores Personales.

Mendelson retomado por (Haro) opina que las diferencias individuales son las causas de las diferencias de la creatividad

Por otra parte, Mednick (1964) piensa que las personas creativas poseen jerarquías asociativas que les permiten analizar más asociaciones a un estímulo.

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

En verdad ambas consideraciones son más o menos idénticas puesto que en la medida que los niños y niñas descubren que pueden hacer cosas diferentes y que sus iniciativas tienen valor sentirán seguridad y tendrán mejor definida su identidad.

Por esto los niños y niñas que están seguros de sí mismo y que tienen un buen auto concepto están dispuestos a explorar, probar lo nuevo sin temor a equivocarse y esto le permitirá reconocer sus aciertos y desaciertos con actitud positiva y sin sentirse mal cuando alguien le corrija.

1.2.5.2. Factor sociocultural

(Funarte, 2004) Plantea: una persona con buenas relaciones sociales tienen más oportunidades de ser creativa y de que su creatividad sea útil, en parte porque puede compartir sus iniciativas creativas y porque es apreciado por lo que hace. Mientras los niños niñas se relacionan, se comunican y comparten juntos, hay más posibilidades de que aparezcan entre ellos y ellas nuevas ideas. Algunas se podrán llevar a cabo de manera creativa incluso participar de forma activa en actividades impulsadas por la sociedad, por el MINED, y demás instituciones donde son elogiados y motivados a seguir adelante. '

Abordaremos algunos de los factores socioculturales que pueden incidir en el desarrollo de la creatividad y que a su vez ejercen gran influencia en el desarrollo integral del niño o niña.

Por otra parte, consideramos que el desarrollo de la creatividad está influenciado por la cultura que existe en cada sociedad o en el grupo social del cual formamos parte, es decir, todo niño o niña es creativo por naturaleza, pero el hecho de que pertenezcan a localidades urbanas o rurales, a diferentes religiones o tengan niveles académicos diferentes serán aspectos que favorecerán o limitarán el desarrollo creativo, un aspecto que influye mucho es el género; ya que en muchas ocasiones se le da más oportunidades a los niños que a las niñas, puesto que existen preceptos culturales que de cierta manera determinan los patrones de crianza y desarrollo de los niños y niñas, mismos que pueden limitar la igualdad de oportunidades de participación donde se pueda aprovechar los espacios para poner de manifiesto sus sentimientos,

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

ideas y emociones, así como fomentar nuestra cultura nicaragüense, donde los niños y niñas se puedan enamorar de los que nuestro país nos ofrece.

1.2.5.3. Factor Educativo en Educación Inicial

En la escuela como centro educativo seguramente en muchas ocasiones hemos escuchado la corta frase: “educar para el cambio” este cambio debe ser de actitud frente a la enseñanza, en la forma de desarrollar los contenidos que compartimos con nuestros estudiantes: niños y niñas de educación preescolar. No debemos pensar que la educación es estática ni mucho menos para que esta se petrifique, es decir, los maestros y maestras deben ser promotores del cambio impulsadores de pensamientos nuevos y creativos que contribuyen al desarrollo de los estudiantes y de la sociedad.

El maestro juega un papel importante para la estimulación temprana de la creatividad, pues el docente es solo un guía facilitador del proceso de enseñanza y debe hacerlo con cariño y vocación, de manera que el niño responderá positivamente a los elogios que reciba cada vez que alcance un logro y obtendrá mayor seguridad y confianza en sí mismo

La escuela como centro promotor cultural más importante de la comunidad, debe potenciar la educación en las tradiciones de su entorno auxiliándose de su personal docente, si esto sucediera se elevaría la calidad educativa y se genera un estilo fomentador de la creatividad, porque no debemos pensar en dar lo que no poseemos, es decir, el maestro debe ser creativo para que desarrolle su labor docente con creatividad. En este sentido también podemos agregar que crear no es solo transformar la realidad, sino encontrar soluciones satisfactorias a los problemas, los niños y niñas aunque sean pequeños, (de tamaño), también tienen problemas que para ellos pueden ser grandes, aunque nosotros los veamos pequeños, entonces de eso se trata de que el maestro sea un guía y que contribuya a que los niños y niñas adquieran autoconfianza e imaginación que les ayude a resolver diferentes situaciones.

Algo muy importante que debemos mencionar, es que los niños y niñas pasan el mayor tiempo en la escuela, (después de su casa de habitación), por lo que podemos decir que esta se convierte en su segundo hogar, por eso la escuela

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

es donde se les debe ofrecer la mayor gama de posibilidades para experimentar, investigar, socializar, etc. y por tanto crear.

Para lograr este objetivo, el contexto escolar ha de disponer de los recursos, (humanos, económicos, técnicos) y situaciones para propiciar la espontaneidad y plasticidad de su pensamiento e imaginación.

1.2.5.4. Factor familiar.

La educación requiere de ambientes educativos que favorezcan el desarrollo en las personas y de las cualidades o capacidades consideradas positivas por la sociedad, una de ellas es la creatividad.

La familia es el primer eslabón de la sociedad y ofrece las primeras relaciones sociales, afectivas, y modelos de comportamientos, pero esto dependerá del grado de preparación que posea la familia, es decir, que si en el seno familiar podemos propiciar un ambiente en donde el niño y la niña se sienta seguro valorado y amado, en donde exista confianza, esta situación ayudara al niño o niña a vivir en un ambiente adecuado para imaginar y para crear sin que éste se sienta inseguro de lo que está realizando.

Dentro del papel de la familia en el desarrollo de la creatividad es importante que esté en estrecha relación con los docentes, donde el profesor explicará a los padres el proceso que se está llevando a cabo, las actividades y objetivos que debe alcanzar el niño y la niña etc. y asesorará sobre qué aspectos pueden ayudar a sus hijos, a ser más creativos: mostrar interés por la creatividad y fantasía de sus hijos, contarles cuentos tradicionales e inventados; crear un clima comunicativo y abierto en casa; realizar con el niño juegos de lenguaje; desarrollarles un espíritu crítico, permitiéndoles decidir; proporcionarles actividades variadas y estimuladoras; buscar la relación con otros niños, familiares, etc.; no ser sobreprotectores, buscando un estilo educativo flexible.

1.2.6. Estrategias metodológicas.

La profesión docente, siempre ha necesitado de la dotación de un amplio abanico de estrategias y técnicas para el perfeccionamiento de la actividad educativa que les permita facilitar el aprendizaje, pero, para lograr ese perfeccionamiento es necesario que los docentes tengan conocimiento de lo que son las estrategias metodológicas de las enseñanzas - aprendizaje.

1.2.6.1. Definición.

Las estrategias metodológicas son procedimientos que pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas las cuales son dirigidas por los docentes y desarrolladas por los niños y niñas

Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicas y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.

Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más y que como docentes podemos retomar y adecuar a las situaciones educativas que se nos presente

1.2.6.2. Tipos de estrategias.

1.2.6.2.1. Didácticas.

Podemos decir entonces que las estrategias didácticas son un conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tiene por objetivo llevar a buen término la acción didáctica, permitiendo al educando interactuar con los recursos que se presente y aprender construyendo, es decir, alcanzar los objetivos del aprendizaje.

Dentro de las estrategias se encuentran las técnicas y actividades, las cuales ayudan a desarrollar dicha estrategias con éxito para que el proceso sea más enriquecedor, explotando todo el potencial del niño y la niña.

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

Aplicar estrategias metodológicas centradas en el niño, acordes con las características de su entorno, estilos de aprendizaje, experiencias previas, necesidades e intereses, con la finalidad de estimular sus capacidades de análisis, de razonamientos, de solución de problemas y propiciar el disfrute en el aprendizaje en la construcción de ideas; para esto es necesario que el docente tenga la motivación y deseo de enseñar y facilitar el aprendizaje significativo en el niño para que este sea capaz de construirlo partiendo de su conocimiento previo.

1.2.6.3. Estrategias de aprendizaje:

Las estrategias de aprendizajes, ayudan al docente a desarrollar y facilitar el desarrollo de la creatividad a través de una serie de actividades secuenciales. donde el niño será el autor de su aprendizaje y el docente solo será el facilitador, desde el momento que le propone actividades que les permita ser libres, espontáneos e innovadores en su creación y esto a su vez ayuda al auto aprendizaje a través de la actividad, basándose en sus facultades físicas y mentales. Por lo que decimos que el docente debe tomar en cuenta las características de los estudiantes para que las estrategias que desarrolle con sus niños y niñas sean efectivas.

1.2.7. El juego como estrategia.

Es juego, es la actividad más agradable con la que cuenta el ser humano porque desarrolla sus potencialidades desde sus primeros años de vida.

Siguiendo la teoría de (Piaget, 1932, 1945, 1966) podemos clasificar los juegos en cuatro categorías: motor, simbólico, de reglas y de construcción.

C. Garvey (1979) sostiene que el juego es social desde el principio, que su carácter individual y privado es un aspecto secundario de una actividad que se genera siempre en un contexto social.

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

Para Piaget, como para Vygotski (1933-80), el juego, es el lugar de satisfacción de deseos inmediatos.

De lo abordado anteriormente, se deduce que en Educación Infantil la implementación del juego como estrategia crea las condiciones apropiadas para el estímulo de la creatividad a edad temprana, ya que permite la interacción entre objetos, palabras e ideas de los niños y las niñas para llegar a consenso en la resolución de los problemas de grupo, o retomar las ideas de los otros para solucionar problemas de carácter individual.

Cabe señalar que debemos tomar en cuenta que el juego, es un proceso no un producto, que favorece el desarrollo infantil en distintas maneras.

Para el uso del juego como estrategias es necesario señalar que existen tres tipos de juegos:

Libre. Es el juego creado directamente por la imaginación de los niños que puede ser dentro o fuera del aula, y depende del ambiente, objetos, e intereses del niño y la niña. Por ejemplo, cuando crean un amigo imaginario, hablan solos durante su juego.

Creativo. Expresado claramente en el uso diferentes de materiales para la cual fueron creados por ejemplo: las cajas vacías de fósforos como un carro, un palo de escoba como caballo, o la sombra de un árbol como casa.

Didácticos. Para su desarrollo es necesario llevar un orden y secuencia lógica de actividades dirigidas a alcanzar objetivo concreto. Por ejemplo: llevar el ritmo de un canto con sus motivos para estimular el desarrollo de la motora fina y gruesa.

1.2.8. Enfoque psicopedagógico para la estimulación de la creatividad.

Los planteamientos de Vigostky 1982 retomado por (Van de Velde, 2007) propone el enfoque del constructivismo social. Una metodología participativa; en la cual participe todos los miembros de la comunidad educativa brinda oportunidad al estudiante para realizar su aprendizaje, propiciando su desarrollo

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

integral. Porque el niño tiene libertad para escoger y decidir sus actividades y proyectos, sus aprendizajes son más interesantes y duraderos.

Para (Piaget, 1896-1980) retomado por (Funarte, 2004) El enfoque constructivista ayuda al desarrollo de la creatividad el cual es retomado en el documento caricia y arte, en este sostienen que el profesor es solamente orientador para que el educando pueda descubrir por sí mismo sus propios conocimientos a través de sus experiencias, explorando, descubriendo, basado en sus intereses y necesidades, cuando el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje este se convierte en significativo y permitirá que el niño pueda recordar y no olvide su aprendizaje.

Van de Velde (2007) Basado la perspectiva de aprendizaje cooperativo, en el que se plantea que aprendizaje promueve la creatividad ya que facilita la construcción de su aprendizaje partiendo de las experiencias del niño de forma individual y grupal

Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos conquistarlos en un proceso de interrelación con los demás, donde el niño debe actuar sobre su propia realidad relacionando los conocimientos que ya posee con los nuevos, lo que permite que los niños construyan aprendizajes significativos de acuerdo a sus intereses, es decir, seleccionan sus aprendizajes. Al momento de hacer uso de la creatividad por decir así los niños pueden relacionar un objeto con una experiencia de vida que tuvo algún significado para él, partiendo de eso el niño y la niña instruirá un nuevo aprendizaje de acuerdo a su interés actual.

1.3. OBJETIVOS

Objetivo General

1. Describir estrategias metodológicas que están siendo utilizada por la docente para el estímulo y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del III nivel de Educación Inicial en el preescolar de la Escuela de San Ramón del municipio de Condega.

Objetivo Especifico

- 1- Identificar estrategias metodológicas, recursos técnicos y materiales que estimulan la creatividad de los niños y niñas en el aula de clase de Educación Inicial.
- 2- Valorar el rol que juega la comunidad educativa en el estímulo y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial.

a. CATEGORIA DE ESTUDIO.

En este estudio se estarán describiendo las categorías por las cuales se dirige la presente investigación.

Concepto.

Se describe la definición que le da la comunidad educativa al término de creatividad, porque en dependencia de esta se determinara el estímulo e importancia que los docentes, y padres de familia le brinden a la creatividad desde la educación Inicial.

Actitud.

Se valora la actitud que los docentes y padres de familia asumen frente a las habilidades creativa de los estudiantes, los elogios que les brindan como estímulo y motivación a seguir innovando y creando su pensamiento e ideas novedosas.

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

Recursos.

Dentro de los recursos que se toman en cuenta están las herramientas técnicas con las que cuenta la docente para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje y por lo tanto el estímulo de la creatividad en los educandos, además de estas, están también los materiales didácticos como hojas de papel, lápices de colores, crayolas, plastilinas semillas, ramas, hojas, flores entre otros para realizar los trabajos prácticos con los niños y niñas.

Estrategias.

Para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea efectivo es necesario que se utilicen estrategias y dinámicas que motiven al niños a participar de forma voluntaria por eso se profundiza en las estrategias que se aplican en el preescolar de San Ramón para la construcción de conocimientos de los niños y niñas y llevar a buen término la tarea de la enseñanza.

II. DISEÑO METODOLÓGICO.

Enfoque de la investigación.

La presente investigación es de enfoque mixto prevaleciendo el tipo cualitativo descriptivo ya que describe las técnicas y estrategias que utiliza el docente en las actividades que realiza con niños y niñas de Educación Inicial.

Previo a la elaboración de este estudio, se realiza un diagnóstico sobre el tema de investigación, encontrando deficiencias en el desarrollo de la creatividad, esto se da porque no se están implementando estrategias efectivas por parte de la docente.

Sujetos de investigación.

La población estudiantil de la escuela de San Ramón de Condega es de 130 estudiantes, con una muestra de 15 niños y niñas de educación inicial de 5 y 6

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

años de edad, la muestra es equivalente al 12% de la población total y una educadora comunitaria. Se seleccionó este preescolar debido a que el centro apoyó a dos de las investigadoras en la realización de trabajos prácticos.

Caracterización de los sujetos de investigación.

Directora.

Cantidad	Edad	Sexo	Formación académica	Experiencia laboral
1	44	F	Lic. En Educación Primaria	26 años.

Docente.

Cantidad	Edad	Sexo	Formación académica	Experiencia laboral
1	23	F	Superior, Estudiante de lengua extranjera (inglés)	3 años

Padres de familia.

Cantidad	Edad	Sexo	Nivel académico
1	28	F	Educación Secundaria
1	26	F	Educación Primaria
1	40	F	Educación Secundaria
1	38	F	Educación Secundaria

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

1	20	F	Educación Secundaria.
---	----	---	-----------------------

Niños y niñas

Cantidad	Edad	Sexo	Nivel
1	5	F	III Educación Inicial
1	5	F	III Educación Inicial
1	5	M	III Educación Inicial
1	5	M	III Educación Inicial
1	5	M	III Educación Inicial

Para realizar esta investigación se aplicaron instrumentos como: Observación a niños y docente, entrevistas a docentes y padres de familia.

La observación.

Se utilizó una guía de observación, conteniendo los siguientes datos, uso de materiales como: (hojas, semillas palos crayolas entre otros) manipulación y creación, el entorno, relación estudiante, docente y docente estudiante, desarrollo de habilidades motoras y el lenguaje.

En cuanto a la observación al docente, el uso de dinámicas y estrategias, para el desarrollo de contenidos, el ambiente del aula, el estado de los ambiente de aprendizajes entre otros.

La entrevista

La entrevista se realizó de forma cerrada y estructurada con el objetivo de Indagar acerca de las estrategias que aplica la docente para el estímulo de la creatividad y los recursos con los que cuenta. También se realizó una entrevista de forma cerrada y estructurada al padre de familia con el objetivo de estudiar la participación de este en el proceso educativo de su hijo e hija. En cuanto a la entrevista al docente se indaga acerca de la experiencia laboral, las estrategias que utiliza para el desarrollo de las actividades y los recursos

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

disponibles y los momentos de la clase en los que estimula la creatividad de los estudiantes.

La entrevista a padres de familia se les preguntó cómo estimula a su hijo hija, que tiempo le dedica para conversar sobre la escuela y como lo motiva para que asista a la escuela y las visitas que realiza al centro escolar.

Validación de instrumentos.

Se realizó una prueba piloto con el objetivo de validar los instrumentos de investigación para su posterior aplicación a los docentes estudiantes y padres de familia.

PROCEDIMIENTO.

Para realizar esta investigación se llevó a cabo un proceso investigativo de tres fases:

1. Planificación de la información.

En esta primera fase el grupo de investigadoras integrado por tres participantes, definimos el tema a investigar, luego se prosiguió a buscar la bibliografía que se utilizaría para recopilar la información a presentar y sustentar el problema, luego la selección de datos, se ordenó la información, se redactó la primera parte del documento (introducción teórica).

2. Planificación de los instrumentos.

En esta segunda fase se basó en seleccionar los instrumentos que consideramos más adecuados para recopilar la información que nos darían los involucrados en esta investigación (Maestra, niños y niñas, padres de familias).

La entrevista fue aplicada a directora, docente, padres de familias y niños y niñas también se aplicó una guía de observación a la maestra, niños y niñas del III Nivel del preescolar de la escuela San Ramón , quienes participaron de forma activa al brindar la información necesaria para el trabajo investigativo.

3. Análisis de datos.

En esta tercera y última fase se da paso al análisis de datos aportados por los participantes de la investigación, se utilizó una matriz como guía para valorar las variables tomadas en cuenta en el estudio, las categorías a estudiar fueron: concepto, creatividad, actitud del docente frente a los niños y niñas la utilización de recursos y estrategias metodológicas.

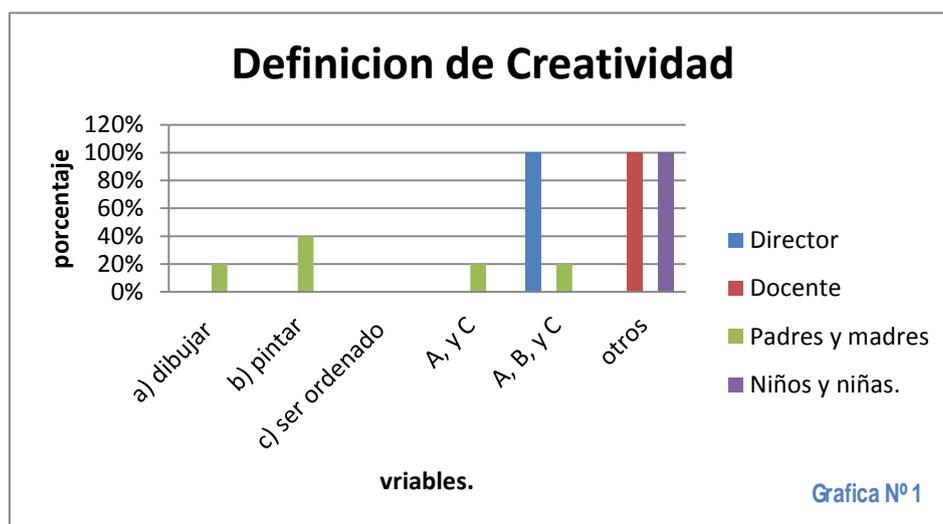
III. ANALISIS DE RESULTADOS

En la investigación realizada en el preescolar comunitario San Ramón donde se aplicaron entrevista al director, docente, padres de familia y niños y niñas se obtuvieron los siguientes resultados.

En cuanto al **concepto** de creatividad para la directora del centro en un 100% y para un 20% de los padres de familia el termino creatividad se reduce a dibujar, pintar, y ser ordenado mientras que otro 20% de los padres de familia expresan

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

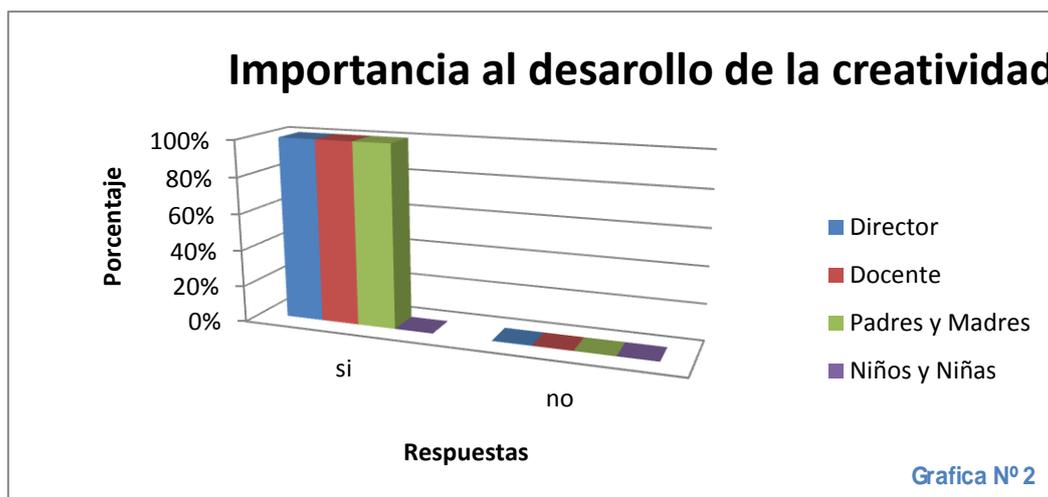
que es dibujar y ser ordenado, un 20% opina que es dibujar, y para el 40% es pintar, para un total de un 100% de padres y madres de familia, en cambio para la docente es una calidad que se desarrolla durante el proceso educativo proyectando un 100%, mientras que para un 100% de los niños y niñas creatividad se extiende a jugar, puede ser una casa un árbol un pato etc. (Ver grafica N° 1)



(Van de Velde, 2007) Afirma No existe una sola forma de creatividad sino que esta se puede manifestar de diferentes maneras. En cambio (Funarte, 2004) Define creatividad como; “la capacidad de imaginar y ordenar ideas de forma novedosa. Una cualidad que nace con nosotros y que puede desarrollarse. Nos permite enfrentar de manera original las situaciones que se nos presente entender la realidad y transformarla”. Sin embargo para (Negrete, 2001)Plantea que la palabra “Creatividad proviene de creación, término religioso que se remonta al libro de génesis.

Importancia al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en edad preescolar.

Un 100% de la comunidad educativa expresa que es **importante** estimular la creatividad, donde la directora opina que es fundamental para mantener estimulado a los estudiante, los padres de familia refieren que su importancia radica en el aprender hacer lo que la maestra orienta, preparar a los niños para asistir al primer grado, y los motiva para hacer mejor las cosas. (Ver grafica N° 2)

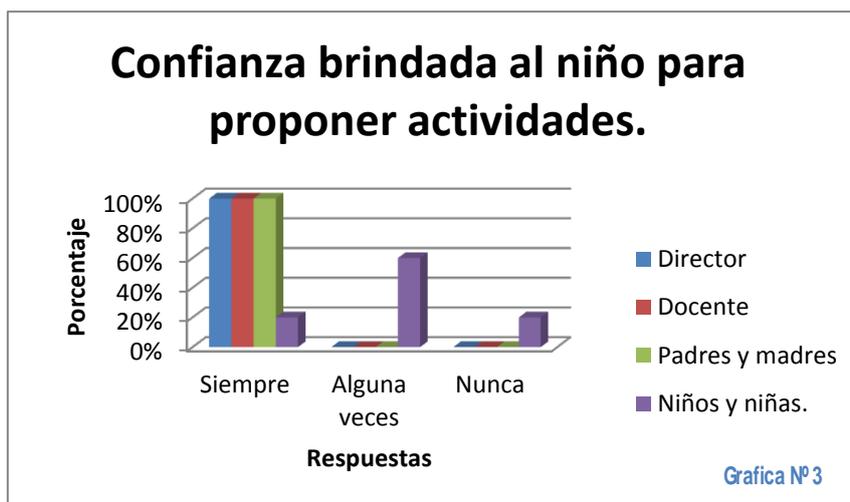


(Funarte, 2004) Plantea: La creatividad favorece la autoestima y la sociabilidad”. Además permite enfrentar de manera nueva las situaciones que nos va presentando la vida, encontrar soluciones a los conflictos y a los problemas y disfrutar más de nuestra existencia.

(Van de Velde, 2007) Solo es posible el desarrollo creativo cuando se cuentan con facilitadores/as que cultiven su propia creatividad”. Y por lo tanto es de vital importancia que el talento creativo sea identificado, incrementado y utilizado.

Actitud de los miembros de de la comunidad educativa frente a la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial.

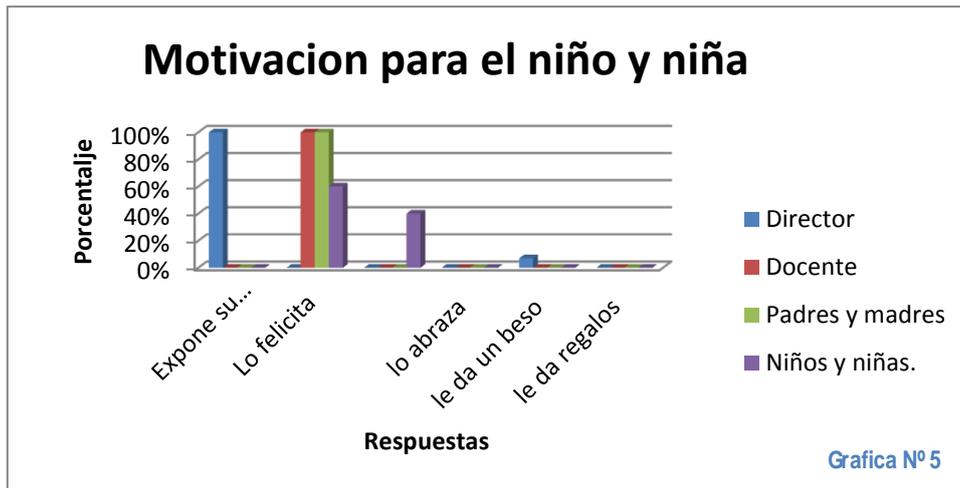
Un 100% de los encuestados (director, docente y padres, madres de familia) brindan la confianza necesaria a los niños para que ellos propongan actividades donde la docente expresa que siempre está dispuesta a escuchar ideas y opciones de los niños y niñas para realizar actividades de acuerdo a los intereses de los educando, no obstante para un 60% de los estudiantes expresa que solo algunas veces la docente realiza las actividades que los niños y niñas proponen y un 20% opina que nunca toma en cuenta las sugerencias de los niños y niñas. (Ver gráfica N° 3)



EL 100% De los responsables de la educación (El director del centro, docente y padres de familia) siempre brindan elogios para motivar a los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero de los estudiantes solo el 20% es elogiado siempre en el avance de sus estudios, mientras que un 60% opina que solo alguna veces lo y otro 20% expresa que nunca es elogiado por su docente durante permanece en el aula de clase. (Ver grafica nº 4)



Para lograr una mejor integración de los niños y niñas en el aula de clase la directora del centro en un 100% expresa que la docente expone el trabajo de los niños y niñas mientras que la docente y padres de familia en un 100% opinan que felicitan a los educando el culminar sus tareas, sin embargo el 60% de los estudiantes opina que siempre reciben felicitaciones y el otro 40% expresa que la docente le dibuja una carita feliz al finalizar las actividades. (Ver grafica Nº 5)



El 100% de la comunidad educativa (director, docente y padres de familia) siempre está apoyando el proceso educativo de los niños y niñas: en cuanto al director siempre sugiere estrategias al docente para aplicar en el aula de clase, la docente siempre motiva y elogia a los estudiantes a través de la exposición de trabajos y los felicitan, por otro lado los padres de familia están pendiente de los trabajos de los niños y niñas, les ayuda con las tareas y materiales que necesitan para las actividades en el preescolar, los felicitan los besan, les dan regalos etc. no obstante los niños y niñas añaden que su docente los felicita, les dibuja caritas felices, lo manda a guardar sus trabajos en la carpeta, pero al momento de realizar actividades que ellos proponen, como cantar nuevos cantos, bailar, la educadora no accede a su petición, pero si juega pelota con ellos. (Ver grafica N° 6)



Observación.

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

En cuanto a la confianza que la docente brinda a los estudiantes para la manipulación de materiales de los ambientes de aprendizajes, elección de los juegos, cantos u otras actividades se observó que los educandos proponen juegos pero no son tomados en cuenta por la maestra hay poca permicidad para la manipulación de materiales expuestos en el aula y no hay integración de la docente en las actividades de libre opción que los niños y niñas realizan.

Herramientas técnicas y materiales didácticos

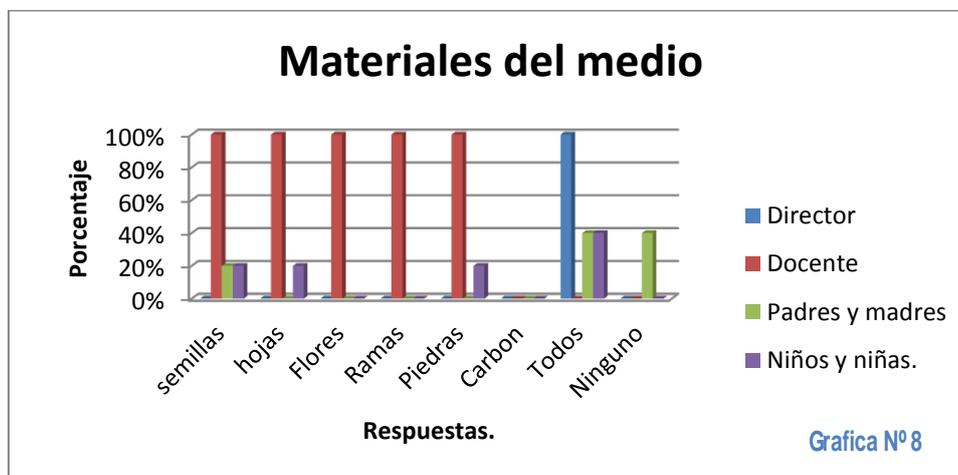
Dentro de las herramientas técnicas se encuentran las capacitaciones, talleres, guía didáctica y programas que el Ministerio de Educación brinda a la docente para el desarrollo del proceso educativo. Donde el director y el docente en un 100% expresa que cuenta con la guía multinivel mientras que los padres de familias en un 40% consideran que la docente recibe capacitaciones, y otro 40% dice que recibe talleres y el 20% no dio respuesta a la a este punto. En cuanto a los niños y niñas en un 40% piensan que su maestra asiste a capacitaciones cuando no hay atención en el centro, para otro 40% opina que se presenta a reuniones, y para el otro 20% pronuncia que va a talleres. (Ver grafica N° 7).



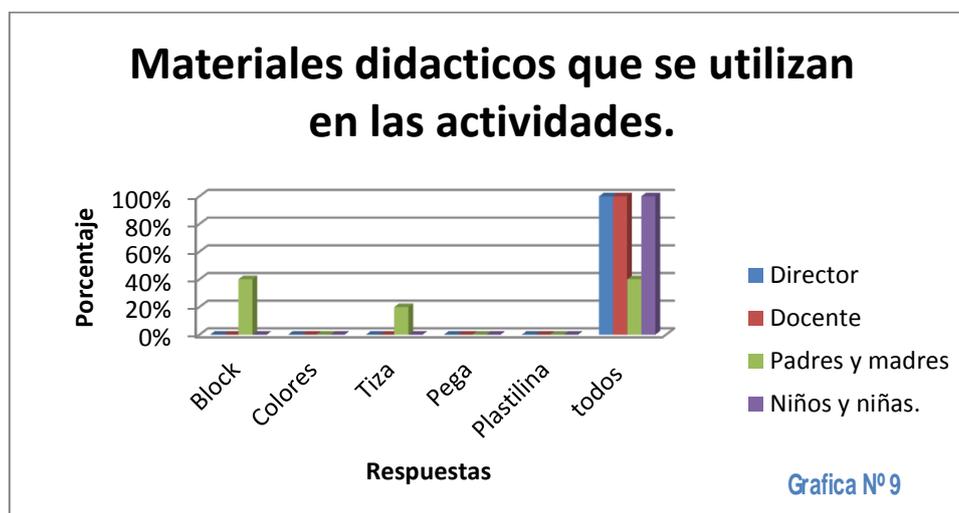
Así mismo se usan materiales didácticos y del medio para desarrollar las actividades en el aula de clase, donde la directora en un 100% afirma que utiliza todos los materiales del medio como semillas, hojas flores, piedras ramas, carbón y otros, en cuanto al docente que representa el 100% dice que solo utiliza los más comunes como las semillas, hojas flores y piedras. Pero los

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

padres solo el 40% de los padres de familia utiliza todos los materiales que su entorno le brinda, un 20% solo utiliza semillas y el otro 40% no utiliza materiales para ayudar en el aprendizaje de los niños. (Ver grafica N1 8).



Así mismo la docente cuenta con materiales didácticos como: pega, hojas de bloc, cartulina, colores, crayolas, y otro para realizar trabajos con los niños y niñas, Para esto el aporte del director en el 100% indica que utiliza todos los materiales didácticos necesario no así los padres de familia quienes en un 40% solo utilizan hojas de block, el otro 40% los utilizan todos y un 20% usa tizas. (Ver Grafica N° 9).



Observación.

En los datos obtenidos en la guía de observación se constató que los niños y niñas tienen poco acceso a los materiales expuestos en los ambientes de aprendizajes y los materiales didácticos ya que hacen uso de los más comunes

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

como: hojas de block, lápices de colores, grafitos, y su cuaderno de trabajo en cuanto a los ambientes de aprendizaje no están en un orden lógico para que los niños puedan hacer uso de ellos se encuentran muy desordenados, fuera del alcance de ellos como es el caso del ambiente cívico, donde se observa un mural cívico con figuras alusivas a la patria, a la altura de la pizarra, el cual solo la maestra tiene acceso.

Estrategias metodológicas

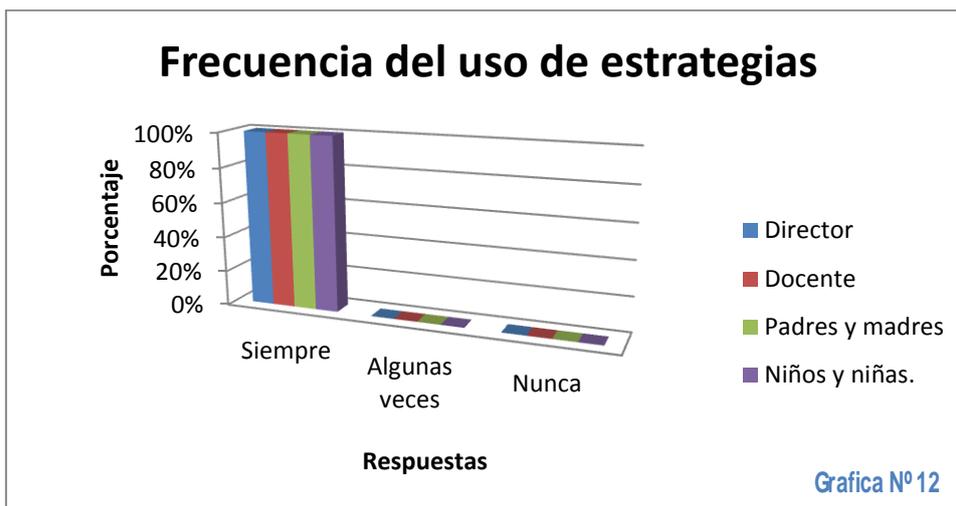
Para un total de un 100% de todos los miembros de la comunidad educativa indican que se utiliza el canto, el cuento, y el juegos como estrategias de aprendizaje y por lo tanto para el estímulo y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.



El director y el docente en el 100%, el 60% de los niños y niñas y el 40% de los padres de familia dedican 2 horas, un 20% de los padres y el 40% de los niños y niñas disponen de 1 hora, y el otro 40% de los padres establecen media hora, para el estímulo y desarrollo de la creatividad, (ver grafica Nº 11)



En la frecuencia que las estrategias están siendo utilizadas toda la comunidad educativa en un 100% es diaria.



Observación.

El uso de cantos, juegos, se dan con frecuencia diaria en las actividades iniciales y las de culminación al despedir la clase, pero al momento del desarrollo de contenido se da únicamente a través de la explicación del tema haciendo uso de láminas y en ocasiones el medio que les rodea.

IV. CONCLUSIONES.

El uso de estrategias innovadoras en el aula de clase al momento de desarrollar los contenidos con los niños y niñas, despierta el interés y el amor por aprender y construir conocimientos, además el estímulo de la creatividad debe ser uno de los aspectos más importantes en Educación Inicial ya que es donde el niño se prepara para resolver problemas cotidianos a través de actividades que para ello representan un simple juego.

Los docentes de Educación Inicial tienen por definición de creatividad: dibujar, pintar, ser ordenado, y padres familia sin apreciar que su significado va más allá del arte de saber usar el lápiz y combinar colores, cabe mencionar que hay muchas formas para desarrollar la creatividad como: la danza el teatro la música artes plásticas y el uso de materiales desechables para que los niños y niñas aprovechan cada momento de su vida y aprendan a transformar lo que les rodea, respondiendo así a las necesidades e intereses de sus actividades.

En el aula de preescolar no se le ha dado la importancia necesaria al estímulo de la creatividad ya que los docentes no se toman el tiempo necesario para observar, descubrir y potenciar el talento creativo de sus estudiante, además limitan educando a realizar las actividades que se orientan sin promover la participación activa a través de las sugerencias de actividades donde los pequeños pueden decidir sobre los que les gustaría hacer.

En cuanto a las estrategias metodológicas que se están aplicando para el desarrollo de la creatividad, prevalecen el canto y el juego, siendo éstas utilizadas en las actividades de iniciación y las finales, no así en el desarrollo de contenidos, donde la docente se limita a explicar el tema, haciendo una breve introducción a través de preguntas exploratorias, tomando en cuenta los conocimiento previos del estudiante; a la hora de evaluar les orienta trabajos en su cuaderno, donde dibujan o colorean objetos en dependencia de la temática abordada. cabe mencionar que el desarrollo de contenidos se logra también a través de actividades creativas donde los niños y niñas participen y decidan lo que les interesa aprender sin perder la secuencia del tema en desarrollo y a la vez se promueve el estímulo de la creatividad.

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

Las actividades y estrategias de las cuales se apoyan los docentes en el aula de preescolar están siendo rutinarias y cada vez es más grande la necesidad de hacer una clase más divertida con técnicas innovadora que involucren directamente al niño y la niña, motivándolo a crear aprendizajes significativos,

Los cantos, juegos, cuentos y dramatización, usados como herramienta de aprendizaje, donde el docente propicie un ambiente agradable y seguro, que le permita explotar la capacidad de imaginación y creación de los niños, hace que el proceso de enseñanza sea más fácil porque el estudiante se vuelve protagonista de su propio aprendizaje y el maestro es solo el guía facilitador.

Es necesario que los ambientes de aprendizaje expuestos dentro del aula contengan materiales fungibles y no fungibles que puedan ser manipulados y utilizados por los estudiantes, además se encuentren a alcance de los niños y niñas y sean debidamente utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje y no solo estén ocupando un lugar en el preescolar, sin embargo en la realidad los ambientes de aprendizajes están decorando el aula, donde los pequeños los pueden ver más no tocar, además no cuentan con los materiales necesarios para el aprendizaje.

Es importante destacar que el docente de Educación Inicial está preparado para atender los preescolares a través de capacitaciones, talleres, guías didácticas, programas, y asesoramiento pedagógico, para desarrollar en proceso de enseñanza aprendizaje y en su mayoría son docentes de Educación Primaria. Sin embargo, no se ha logrado dotarlos de recursos técnicos que estimulen el desarrollo de la creatividad y por lo tanto facilitar el aprendizaje significativo en los educandos.

Dentro de los recursos materiales con los cuales están dotados las aulas de preescolar se encuentra: hojas de bloc, lápices de colores, cartulinas, crayolas plastilinas, y otros pero aun así es posible que los docentes incorporen materiales que pueden ser reutilizados como el papel periódico, cajas de cartón, vestuarios viejos, tizas y otros que podemos reciclar dándoles un mejor uso y a la vez proteger el medio ambiente.

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

Al mencionar que el medio ambiente proporciona materiales concretos de los que el docente de Educación Inicial se puede apoyar se encuentran las semillas, hojas, flores, ramas, piedras, tierra, carbón, arena, plumas de aves, etc. Sin embargo, los maestros hacen uso de los más cotidianos como son las semillas, piedras, ramas y hojas.

La comunidad educativa en general es esencial para el desarrollo de la creatividad en los pequeños, donde se debe mantener una comunicación constante sobre todo entre los padres de familia, docentes y por supuesto los niños y niñas para llevar un acompañamiento adecuado en el proceso educativo, sin olvidar que con la participación activa principalmente de los padres y madres de familia se mejorará el ambiente para que el estudiante se sienta motivado a crear cosas nuevas transformando su realidad, partiendo de los que su medio le proporciona.

IV. RECOMENDACIONES.

AL MINED

1. Elaborar una propuesta alternativa que permita dotar de herramientas técnicas pedagógicas a los docentes de preescolares comunitarios para estimular la creatividad en los estudiantes de Educación Inicial, esta propuesta puede estar basada en la adquisición de técnicas artísticas como la utilización del dibujo pintura y modelado, además del desarrollo de habilidades como la danza, el teatro y la música. en el dominio y manejo de los materiales fungibles y del medio.
2. Que se faciliten capacitaciones específicamente para que el docente pueda motivar la estimulación de la creatividad en los niños y niñas aparte de las capacitaciones de planeamiento como es el caso de los TEPCE.
3. Brindar el acompañamiento pedagógico necesario a las educadoras comunitarias para actuar en ámbitos que potencien la creatividad y lograr aprendizajes significativos y perdurables.

AL DOCENTE

1. Dedicar un tiempo específicamente al desarrollo y estímulo de la creatividad.
2. Conocer los intereses de los niños y niñas para estimular la creatividad por ejemplo: si sabemos que al niño le agrada la actuación puede hacer que represente a un doctor, si le gusta la danza sugerirle que invente pasos nuevos de baile, si lo que le llama la atención es los cuentos podemos animarlo a que cambie el final de la historia.
3. Motivar a los niños y niñas a poner en juego todo tipo de indagaciones como: ¿Por qué el sol sale de día? ¿Por qué la luna sale de noche? Aquí se plantean preguntas y se buscan repuestas, el resultado será la creación de historias ingeniosas que estimularan en todo momento la imaginación del niño y la niña.

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

4. Para estimular la creatividad en los estudiantes es recomendable establecer límites ejemplo: se le pide a los niños y niñas realicen un dibujo lo más probable es que el pregunte ¿qué dibujo? Con esta pregunta él nos está pidiendo ayuda para iniciar el despliegue de su imaginación, lo recomendable no es sugerirle algo concreto si no darle ideas o estímulos que permitan al niño y niña generar sus propias ideas, se le puede sugerir que invente un animal y lo dibuje, un personaje nuevo o simplemente que dibuje aquello que va a realizar el día siguiente.
5. Evite dominar los juegos, estos deben ser el resultado de las ideas de los niños y no dirigidos por el adulto.
6. Extienda el juego de los niños con sus comentarios y preguntas.
7. Evite los juguetes y las actividades que explican todo a los niños y que no dejan nada a la imaginación.
8. Utilizar los cantos infantiles como estrategia para el desarrollo de contenidos no solo en las actividades de iniciación y de culminación sino en todos los momentos en que se desarrolla la clase.
9. Promover el uso de materiales reciclados como el papel, botellas de plástico, cartones etc. y material que encontramos en el medio como: Flores, tierra, carbón, arena, tierras de colores, aserrín y otros.

A LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1. Que participen y se integren más activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de su hijo o hija así como en el desarrollo de las actividades y en las tareas asignadas por la docente.
2. Incentivar a los niños y niñas la imaginación esto lo puede lograr mediante preguntas como ¿Qué pasaría si todas las personas tuvieran cuatro brazos? Todo esto con el objetivo de aprovechar su potencial creativo.
3. Asistir a los encuentros a padres para conocer sobre el nivel de logros adquiridos de los niños y niñas y así brindar una estimulación de mejor calidad.
4. Trabajos más en coordinación con la docente en la elaboración de materiales concretos en conjunto con los niños y docentes.
 - a. Con material del medio por ejemplo: elaborar una lámpara con vasos y platos descartables donde se puedan colocar los números del 1 al 9.

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

- b. Elaborar móviles que representen la cara de un animal que contenga figuras geométricas e incluir los colores primarios, utilizar cascaras de huevo y simular nidos de aves y se colocan 1, 2, 3, 4, 5 ,6 huevos en cada nido y sucesivamente. Cajas de fosforo vacías forradas y formar cuadrados, triángulos, de diferentes tamaños. Todas estas actividades se pueden realizar en conjunto con los padres y madres de familia en el aula de clases.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA.

1. Esquivias Serrano M.T (2004) "Creatividad". Definiciones, antecedentes y aportaciones recuperado el martes 21 de agosto del 2012, de <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>.
2. F. Haro, D. A. (s.f.). <http://www.aprendizajealfa.com.vc/libros/creatividad>. Recuperado el 15 de agosto de 2012, de <http://www.aprendizajealfa.com.vc/libros/creatividad>.
3. García Blandón A., Castilblanco García M & Bolinches Vicent (2004) Caricia y Artes, una propuesta para desarrollar la creatividad en niños y niñas de preescolar, (1ra edición Estelí.
4. Herman Van de Velde Gilma Pereira (2007) Psicología del aprendizaje Estelí, Nicaragua.
5. Libro n° 4 creativities a través del arte y la lectura, impresiones Isnaya Estelí
6. Mayorga Pasquier E, Duarte Fonseca E, Castillo Arguello M (2003) Módulos para la especialización en Educación en Preescolar dirigidos a maestros de primaria que se desempeñan en el nivel de preescolar, Taller de Expresión creativa Modulo 9, recuperado el martes 21 de agosto del 2012. De <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>
7. Negrete J. A (2001) Estrategias para el aprendizaje (Desarrollo de creatividad, pág., 150) (1ra Edición) (Noruega: Limusa).
8. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), (S.F) El desarrollo de la creatividad: Un empeño insoslayable, recuperado el

martes 21 de agosto del 2012, de

<http://www.rieoei.org/deloslectores71207macias.pdf>.

Anexos

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

FAREM-ESTELI.

Pedagogía con mención en Educación Infantil.



Desarrollo de la creatividad.

Entrevista por cuestionario al docente

Estimado docente, estamos realizando un estudio a cerca del desarrollo y estímulo de la creatividad en niños y niñas en edad preescolar con el objetivo de Indagar a cerca de las estrategias que se aplican el aula y los recursos con los que cuentan los docente para favorecer la creatividad en educación inicial. Usted ha sido seleccionada como sujeto de investigación para que nos brinde toda la información necesaria para este estudio, su aporte es confidencial y de gran valor para nuestro trabajo. Agradecemos el tiempo que usted pueda dedicar a colaborar con la investigación.

Para responder a cada interrogante le pedimos que marque con una x su respuesta y de ser necesario justifique su contestación.

I. DATOS GENERALES.

Nombre del centro escolar: _____

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

Edad: ___ Sexo: F: ___ M: ___

Nivel académico: Secundaria: ___ Educación Primaria: ___ Superior: ___ Otros: ___

Nivel que atiende: I nivel: ___ II nivel: ___ III nivel: ___

1. Tiempo que tiene de laborar en preescolar.

1 año: ___ 2 años: ___ menos de 5 años: ___ menos de 10: ___ menos de 15: ___

II. CONCEPTO.

2 Creatividad para usted es:

Dibujar: ___ Pintar: ___ Ser ordenado: ___ Explique: _____

III. ACTITUD

3 ¿Es importante estimular la creatividad en los niños y niñas de preescolar?

Si: ___ no: ___ Explique: _____

4 Los niños y niñas proponen actividades en el aula de clase.

Nunca: ___ Algunas veces: ___ Siempre: ___

5 Elogia a los niños al momento de presentar sus trabajos.

Nunca: ___ Algunas veces: ___ Siempre: ___

6 De qué forma motiva al niño en sus logros de aprendizaje

Exponen su trabajo: ___ Lo felicita: ___ Le dibuja una carita feliz: _____

IV. RECURSOS

7 Cuenta con recursos técnicos para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Capacitaciones: ___ Talleres: ___ guía didáctica: ___

8 Con que materiales didácticos cuenta para desarrollar las actividades.

Guía didáctica: ___ Guía multinivel: ___ Programa: ___ cuadernos de trabajo: ___

9 Materiales que utiliza para los trabajos con los niños.

Del medio: Semillas: ___ Hojas: ___ Flores: ___ Ramas: ___ Piedras: ___
Tierra: ___ Carbón: ___ Otros: ___

Recursos didácticos: Hojas de block: ___ Lápices: ___ Tizas: ___ Pega: ___
otros: ___

V. ESTRETEGIAS.

10 Usa estrategias para estimular la creatividad.

Nunca: ___ Alguna veces: ___ siempre: ___

11 Que estrategias utiliza para estimular la creatividad en os niños y niñas.

Juego: ___ canto: ___ cuento: ___ laminas: ___ dramatizaciones: _____

Otros: ___

12 Tiempo que dedica al desarrollo de la creatividad con los niños y niñas.

1/2 hora: ___ 1 hora: ___ 2 horas: ___

13 Frecuencia que dedica a la creatividad.

Una vez: ___ dos veces: ___ Tres veces: _____ Todos los días: ___

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

FAREM-ESTELI.

Pedagogía con mención en Educación Infantil.



Desarrollo de la creatividad.

Entrevista por cuestionario al padre de familia.

Estimado padre de familia, estamos realizando un estudio a cerca del desarrollo y estimulo de la creatividad en niños y niñas en edad preescolar con el objetivo de Indagar a cerca de las estrategias que se aplican el aula y los recursos con los que cuentan los docente para favorecer la creatividad en educación inicial. Usted ha sido seleccionada como sujeto de investigación para que nos brinde toda la información necesaria para este estudio, su aporte es confidencial y de gran valor para nuestro trabajo. Agradecemos el tiempo que usted pueda dedicar a colaborar con la investigación.

Para responder a cada interrogante le pedimos que marque con una x su respuesta y de ser necesario justifique su contestación.

I. DATOS GENERALES.

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

Nombre del centro escolar: _____

Edad: ____ sexo: F: ____ M: ____

Nivel académico: secundaria: __ Educación Primaria: __ Superior: __ otros: __

II. CONCEPTO.

1. Creatividad para usted es:

Dibujar: ____ pintar: __ ser ordenado: ____ otros: ____

III. ACTITUD

2. Cree que es importante estimular la creatividad en los niños y niñas que asisten al preescolar.

Si: ____ no: ____ Explique: _____

3. Apoya el proceso de aprendizaje de su hijo.

Nunca: ____ Algunas veces: ____ Siempre: ____

4. Como ayuda el docente en el proceso educativo.

Tareas: __ Con materiales: __

Repaso las actividades con el niño o niña: __ Juego con él: ____

Leo cuento. ____ otros: ____

5. Felicita a su hijo cuando le enseña sus trabajos.

Nunca: ____ Algunas veces: ____ Siempre: ____

6. De qué forma motiva al niño en sus logros de aprendizaje

Le da regalos: ____ lo felicita: ____ lo abraza: __ le da un beso: __

Muestra los trabajos de lo que hizo a otros: ____

IV. RECURSOS.

7. Apoyo del MINED a la docente para trabajar con los niños y niñas.

Capacitaciones: __ Talleres: __ Guía didáctica: __

8. Materiales que utiliza usted cuando ayuda a su niño o niña para realizar las tareas.

Del medio: Semillas: ____ Hojas. __ Flores: ____ Ramas. ____ Piedras. ____

Tierra. __ Carbón. __ Otros: ____

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

Recursos didácticos: Hojas de block: __ Lápices: __ Tizas: __ Pega: ____
otros: __

ESTRATEGIAS.

9. Cuanto tiempo dedica para ayudar a su hijo en su proceso.
1/2 hora: __ 1 hora: ____ 2 horas: __
10. Cantas veces a la semana:
Una vez: __ Dos veces: ____ Tres veces: ____ Todos los días: ____
11. Ha visto que su hijo pone en práctica lo que aprende en la escuela.
Nunca: __ Algunas veces: ____ Siempre: __

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

FAREM-ESTELI.

Pedagogía con mención en Educación Infantil.



Desarrollo de la creatividad.

Entrevista por cuestionario a la director

Estimado a la directora, estamos realizando un estudio a cerca del desarrollo y estimulo de la creatividad en niños y niñas en edad preescolar con el objetivo de Indagar a cerca de las estrategias que se aplican el aula y los recursos con los que cuentan los docente para favorecer la creatividad en educación inicial. Usted ha sido seleccionada como sujeto de investigación para que nos brinde toda la información necesaria para este estudio, su aporte es confidencial y de gran valor para nuestro trabajo. Agradecemos el tiempo que usted pueda dedicar a colaborar con la investigación.

Para responder a cada interrogante le pedimos que marque con una x su respuesta y de ser necesario justifique su contestación.

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

I. DATOS GENERALES.

Nombre del centro escolar: _____

Edad: ____ sexo: F: ____ M: ____

Nivel académico: Secundaria: _ Lic. En Educación Primaria: _ Superior: __
otros: __

Tiempo que tiene de laborar en el centro.

Años: ____

II. CONCEPTO

1. Creatividad para usted es:

Dibujar: ____ pintar: __ ser ordenado ____ otros: ____

III. ACTITUD.

2. Cree que es importante estimular la creatividad en los niños y niñas de preescolar.

Si: __ no. __ explique: _____

3. Da sugerencias a la docente de preescolar para desarrollar las actividades

Nunca: ____ Algunas veces: ____ Siempre: ____

4. La docente permite que los niños y niñas propongan actividades en el aula de clase.

Nunca: ____ Algunas veces: ____ Siempre: ____

5. Da elogios a los niños al momento de presentar sus trabajos.

Nunca: __ Algunas veces: __ Siempre: ____

6. De qué forma motiva al niño en sus logros de aprendizaje

Exponen su trabajo: __ Lo felicita: __ Le pone una carita feliz: __

IV. RECURSOS.

7. Cuenta con recursos técnicos para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Capacitaciones: ____ Talleres: ____ guía didáctica: ____

8. Materiales didácticos con los que cuenta la docente de preescolar para desarrollar las actividades.

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

Guía didáctica: _____ Guía multinivel: _____ Programa: _____

9. Materiales que se puede utilizar para realizar los trabajos con los niños.

Del medio: Semillas: _____ Hojas: _____ Flores: _____ Ramas: _____ Piedras: _____

Tierra: _____ Carbón: _____ Otros: _____

Recursos didácticos: Hojas de block: _____ Lápices: _____ Tizas: _____ Pega: _____ otros: _____

V. ESTRATEGIAS.

10. Usa estrategias para estimular la creatividad.

Nunca: _____ Alguna Veces: _____ Siempre: _____

11. Estrategias que utiliza la docente para estimular la creatividad en los niños y niñas.

Juego: _____ Canto: _____ Cuento: _____ Otros: _____

12. Tiempo que dedica al desarrollo de la creatividad con los niños y niñas.

Menos de 1/2 hora: _____ 1/2 hora: _____ 1 hora: _____ 2 ½ hora: _____ 2 horas: _____

13. Frecuencia con que estimula la creatividad.

Una vez: _____ Dos veces: _____ Tres veces: _____ Todos los días: _____

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

FAREM-ESTELI.

Pedagogía con mención en Educación Infantil.



Desarrollo de la creatividad.

Entrevista por cuestionario al estudiante

Estimado a la directora, estamos realizando un estudio a cerca del desarrollo y estimulo de la creatividad en niños y niñas en edad preescolar con el objetivo de Indagar a cerca de las estrategias que se aplican el aula y los recursos con los que cuentan los docente para favorecer la creatividad en educación inicial. Usted ha sido seleccionada como sujeto de investigación para que nos brinde toda la información necesaria para este estudio, su aporte es confidencial y de

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

gran valor para nuestro trabajo. Agradecemos el tiempo que usted pueda dedicar a colaborar con la investigación.

Para responder a cada interrogante le pedimos que marque con una x su respuesta y de ser necesario justifique su contestación.

I. DATOS GENERALES.

Nombre del centro escolar: _____

Edad: _____

Sexo: F: _____ M: _____

II. CONCEPTO:

1. ¿Cuándo escucha la palabra creatividad que se imagina?

Un dibujo ____ una pintura ____ jugar ____ algo nuevo ____

III. ACTITUD

2. ¿Cuándo usted le muestra sus trabajos a la maestra que le dice?

Le dice felicidades. ____ Lo manda a guardar el trabajo en su carpeta ____

Le dice que le muestre el trabajo a sus demás compañeros ____

Le dibuja una carita feliz en su cuaderno ____

3. ¿Qué ideas le da a su maestra de lo que quieren hacer en el aula de clase?

Cantos nuevos ____ Que baile ____ Que les narre cuento ____

Otras _____

IV. RECURSOS.

4. ¿Que utilizan para trabajar en el aula de clase?

Material didáctico. Cartulina. ____ Pega. ____ Papel bond. ____ Papel de colores. ____ Crayolas. ____ Lápices de colores: ____ Material del medio.

Semillas. ____ hojas. ____ ramitas. ____ piedras. ____

Flores. ____ tierra. ____

5. ¿Cuándo no hay clase es porque la docente asiste a?

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

Talleres_____ Capacitaciones_____ reuniones_____

V. ESTRATEGIAS.

6. ¿Qué actividades se realizan en el aula de clase?

Cantar: ___ Cuentan cuentos:___ Jugar:_____ Describen láminas:_____

Dramatizan: ___

7. ¿Cuánto tiempo dedican al desarrollo de las actividades en el aula de clase?

Bastante: _____ Poco: _____ Nada: _____

8. ¿Cuántas veces a la semana realiza estas actividades?

Una vez a la semana: ___ Veces a la semana: ___ Todos los días: ___

GUIA DE OBSERVACION

N°	Interrogante.	siempre	Algunas veces	Nunca	Comentarios
1	La docente usa estrategias para desarrollar la creatividad.				
2	Utilizan materiales del medio				
3	Los niños y niñas manipulan el material concreto				
4	Los niños y niñas juegan en el aula				
5	Los niños y niñas proponen actividades en el proceso de enseñanza aprendizaje				
6	La docente elogia a los niños el terminar sus trabajos				

Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil.

Nº	Aspectos	Muy Buena	Buena	Regular	Observación
1	Ambientación del aula				
2	Estado de los rincones de aprendizaje				
3	Actitud de la docente con niños creativos				
4	Material actualizado				
5	Material al alcance de los niños				

Niños y niñas realizando actividades en el aula de clases.





Ambientes de aprendizaje en el aula de preescolar.





Matriz para elaborar los instrumentos

Nº	Categoría	Directora	Docente	Padres/madres	Niños/niñas.
1	Concepto	Entiende por desarrollo de la creatividad: a. Dibujar b. Pintar c. otra_____	Entiende por desarrollo de la creatividad: a. dibujar b. pintar c. otra_____	Entiende por desarrollo de la creatividad: a. dibujar b. pintar c. otra_____	Entiende por desarrollo de la creatividad: a. dibujar b. pintar c. otra_____
2	Importancia	Importancia al estímulo de la creatividad de los niños y niñas a. si b. no c. explique._____	Importancia al estímulo de la creatividad de los niños y niñas a. si b. no c. explique._____	Importancia al estímulo de la creatividad de los niños y niñas a. si b. no c. explique._____	Importancia al estímulo de la creatividad de los niños y niñas a. si b. no c. explique._____

Nº	Categoría	Directora	Docente	Padres/madres	Niños/niñas.
3	Actitud	<p>Apoyo al docente</p> <p>Sugiere estrategias a la docente para estimular la creatividad en los niños y niñas.</p> <p>a. Siempre b. Algunas veces c. Nunca.</p>	<p>El MINED le brinda asesoramiento para el desarrollo de actividades en el aula de clases.</p> <p>a. Siempre b. Algunas veces c. Nunca</p>	<p>Apoyo el proceso de enseñanza aprendizaje de su hijo e hija.</p> <p>a. Siempre b. Algunas veces c. Nunca</p>	
		<p>Confianza</p> <p>La docente permite que los niños y niñas propongan actividades</p> <p>a. Siempre b. Algunas veces c. Siempre.</p>	<p>La docente permite que los niños y niñas propongan actividades</p> <p>a. Siempre b. Algunas veces c. Siempre</p>	<p>Apoya a su hijo e hija en el proceso educativo</p> <p>a. Siempre b. Algunas veces c. Siempre</p>	<p>La docente permite que los niños y niñas propongan actividades</p> <p>a. Siempre b. Algunas veces c. Siempre</p>
		<p>Motivación</p> <p>Se motiva al niños y niña para seguir creando a través de:</p> <p>a. elogio b. estímulo c. Motivación no dice nada</p>	<p>Se motiva al niños y niña para seguir creando a través de:</p> <p>a. elogio b. estímulo c. Motivación no dice nada</p>	<p>Motiva a su hijo cuando la muestra sus trabajos con:</p> <p>a. Lo felicita. b. Lo abraza c. Muestra su trabajo a otras personas. Otras._____</p>	<p>Que hace su maestra cuando usted finaliza el trabajo que ella le orienta.</p> <p>a. Lo felicita b. Lo manda a guardar el trabajo en su carpeta. c. Pone su trabajo en la pared d. Le dibuja una carita feliz en su cuaderno</p>

Nº	Categoría		Directora	Docente	Padres/madres	Niños/niñas.	
4	Recursos	Técnicos	apoyo del MINED al docente a. capacitaciones b. talleres c. material didáctico	apoyo del MINED al docente a. capacitaciones b. talleres c. material didáctico	apoyo del MINED al docente a. capacitaciones b. talleres c. material didáctico	apoyo del MINED al docente a. capacitaciones a. talleres b. material didáctico	
		Materiales	Didácticos	El docente cuenta con materiales diádicos como: a. Lápices de colores. b. Crayolas c. Hojas de bloc d. Otros:_____	En el desarrollo de actividades en el aula de clases utiliza materiales como. a. Lápices de colores. b. Crayolas c. Hojas de bloc d. Otros._____	Materiales que usa para ayudar en las tareas de los niños y niñas. a. Lápices de colores. b. Crayolas c. Hojas de bloc d. Otros._____	Material que la maestra le da para trabajar en el aula. a. Cartulina. b. Pega. c. Papel bond. d. Colores e. Crayolas.
			Del medio	para trabajar con los niños utiliza materiales del medio como: a. Semillas b. Ramas c. Hojas d. Flores e. Tierra f. Carbón g. Otros_____	para trabajar con los niños utiliza materiales del medio como: a. Semillas b. Ramas c. Hojas d. Flores e. Tierra f. Carbón g. Otros_____	para trabajar con los niños utiliza materiales del medio como: a. Semillas b. Ramas c. Hojas d. Flores e. Tierra f. Carbón g. Otros_____	para trabajar con los niños utiliza materiales del medio como: a. Semillas b. Ramas c. Hojas d. Flores e. Tierra f. Carbón g. Otros_____

Nº	Categoría		Directora	Docente	Padres/Madre	Niños /niñas
5	Estrategias	Estrategias que se aplican	Los docente utiliza estrategias como: a. Cantos b. Juegos c. Cuentos d. Dramatizaciones e. otros	Usa estrategias para desarrollar la creatividad como: a. Cantos b. Juegos c. Cuentos d. Dramatizaciones e. otros	Comenta con su hijo/hija las actividades que se desarrollan en el aula de clase. a. Cantos b. Cuentos c. juegos d. Laminas e. Dramatización	Actividades que realizan en el aula de clase. a. Cantar b. Cuentan cuentos c. jugar d. describen laminas e. Dramatizan
		Tiempo	Tiempo que dedica al desarrollo y estimulo de la creatividad a. ½ hora. b. 1 hora c. 2 hora	Tiempo que dedica al desarrollo y estimulo de la creatividad a. ½ hora. b. 1 hora c. 2 hora	Tiempo que dedica para realizar tareas asignadas. a. ½ hora. b. 1 hora c. 2 hora	Tiempo que dedica al desarrollo de actividades en el aula de clase. a. Bastante. b. Poco. c. Nada.
		Frecuencia.	Frecuencia con las que realiza las actividades. a. Una vez a la semana. b. Dos veces a la semana. c. Todos los días	Frecuencia con las que realiza las actividades. a. Una vez a la semana. b. Dos veces a la semana. Todos los días	Frecuencia con las que realiza las actividades. a. Una vez a la semana. b. Dos veces a la semana. Todos los días	Frecuencia con las que realiza las actividades. a. Una vez a la semana. b. Dos veces a la semana. Todos los días