



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

Principales vicios idiomáticos en la redacción de párrafos Narrativos que presentan los estudiantes del séptimo grado “A” Instituto Marista, II semestre, 2017.

Tesis para optar a título de Licenciatura en Ciencia de la Educación con Mención en Lengua y Literatura Hispánica.

**Autores:**

Acevedo Gómez Bismar Uriel.

Lagos Martínez Gerardo José.

**Docente:** M.sc. Helen Cristina Medina Bertrand

Estelí, septiembre 2017

*¡A la libertad por la Universidad!*

## **Dedicatoria.**

A:

Dios que nos dio la dirección, sabiduría e inteligencia  
y el valor para emprender dicha labor.

Nuestros padres y maestros por ser guías notables  
en nuestro proceso de formación educativa  
y compañeros ineludibles en el desarrollo  
de nuestra vida profesional.

## **Agradecimiento.**

A:

Dios por suministrarnos sabiduría, colmarnos de fortaleza y salud para cumplir nuestra meta.

Maestra tutora por guiarnos y compartir sus conocimientos, el que nos ha sido de mucha utilidad en el transcurso del presente trabajo.

Directora, maestra y estudiantes del Instituto Maristas de Condega por prestarnos información necesaria, para enriquecer la investigación realizada, puesto que gracias a ese aporte logramos determinar los principales Vicios del Lenguaje 2017.

Nuestros tíos, por brindarnos su apoyo incondicional.

## **Resumen.**

El presente estudio resume los resultados de la investigación “*Principales Vicios Idiomáticos en la Redacción de Párrafos Narrativos*”, realizado por estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura con el objetivo de determinar los principales vicios idiomáticos e implementar estrategias para mejorar la redacción de textos narrativos. Como resultado de la presente se logró concretizar mediante estrategias aplicadas, el uso constante de fenómenos lingüísticos, predominando el Pragmático, sintáctico y Dicción, y con menos frecuencia; el Semántico, evitando la correcta comunicación por escrito.

Una persona que tiene como trabajo redactar un texto debe percibirse como un artesano produciendo un objeto. El texto es el objeto del redactor. Tanto el artesano como quien escribe deben conocer, lo más profundamente posible sus herramientas y la materia que deben vencer, siendo que deberán hacerlo de una manera práctica y concreta.

**Palabras Clave:** Adecuada comunicación por escrito. Redactar. Párrafos Narrativos

**Líneas de acción:**

Linea1: Calidad educativa.

**Tema General:**

Estrategia de Aprendizaje y evaluación.

**Subtema:**

Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía.

## ÍNDICE

Contenido	Pág
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
1.1. TEMAS .....	9
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	11
1.4. OBJETIVOS.....	12
OBJETIVO GENERAL .....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	12
1.5. ANTECEDENTES .....	13
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>15</b>
2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-CIENTÍFICA DE LA INVESTIGACIÓN .....	15
2.2. LA EXPRESIÓN ESCRITA .....	15
2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ESCRITA.....	17
2.4. REGLA DE PROGRESIÓN.....	23
2.5. REGLA DE RELACIÓN O DE CONEXIÓN.....	24
2.6. ETAPAS DE LA COMPOSICIÓN.....	25
2.7. PÁRRAFO.....	31
2.8. TIPOS DE PÁRRAFOS:.....	32
2.9. CLASIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES VICIOS IDIOMÁTICOS EN LA REDACCIÓN DE PÁRRAFOS NARRATIVOS. ....	34
2.10. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS. ....	38
<b>III. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>53</b>
3.1. ENFOQUE FILOSÓFICO DE LA INVESTIGACIÓN: .....	53
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: .....	53
UNIVERSO Y POBLACIÓN.....	53
3.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA REDACCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS: .....	53
LOS DATOS FUERON RECOLECTADOS UTILIZANDO LAS SIGUIENTES TÉCNICAS.....	54
3.4. FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
<b>IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS. ....</b>	<b>56</b>
<b>V. CONCLUSIÓN .....</b>	<b>66</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES:.....</b>	<b>67</b>
<b>VII. REFERENCIAS .....</b>	<b>70</b>
<b>VIII. ANEXOS .....</b>	<b>72</b>

## I. Introducción

En el presente trabajo “*Principales vicios idiomáticos en el desarrollo de la expresión escrita*”, y específicamente, en la redacción de párrafos narrativos, constituye una de las primeras y más importante manifestaciones del hombre, por consiguiente comunicarse por medio de la escritura, es una forma de expresar, ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. Esto explica por qué los grandes avances en la historia se facilitan con la aparición de ella, permitiendo al individuo manifestar mejor sus ideas entre las diferentes sociedades.

En este perfil, la investigación refleja el problema que se presenta en la redacción de párrafos narrativos al presentar vicios idiomáticos persistentes en la progresión de la misma, en consecuencia, los autores, definen las diferentes teorías, técnicas y estrategias para la redacción, identifican, clasifican y describen los principales vicios idiomáticos, posteriormente, aplican estrategias metodológicas que ayuden en la excelente redacción de párrafos y por ende apropiarse del tema antes mencionado seguidamente se presenta el proceso de análisis y la propuesta para obtener resultados claros en la indagación.

El trabajo se estructura de la siguiente manera:

Capítulo I que presenta primeramente, la parte introductoria del actual estudio, seguida del planteamiento del problema, la cual posee las preguntas directrices de la investigación que ayudan a encontrar las inquietudes de la misma, además, por qué se decidió realizar este trabajo justificando su realización, y por último se localizarán los objetivos que forman la estructura de toda la búsqueda de información e indican la dirección lineal de esta investigación.

Capítulo II esboza la fundamentación teórica-científica, de todos los aspectos que ordenadamente, brindan las respuestas de los tópicos necesarios para comprender el presente

estudio, también dentro de esta estructura se encontrarán los antecedentes, estudios que responden a temas similares al actual trabajo.

Capítulo III explica la estructura del diseño metodológico, lo cual está conformado por el enfoque filosófico, el tipo de investigación, el universo y población donde se aplicó el estudio de caso.

Capítulo IV muestra el análisis y discusión de resultado que dan respuesta a cada objetivo planteado en la investigación y estos son: identificar, clasificar y describir, los vicios idiomáticos, además aplicar estrategias metodológicas que contribuyan a mejorar la redacción de párrafo.

Capítulo V responde a las conclusiones obtenidas, recomendaciones, referencias, bibliografía y los anexos.

## 1.1. Temas

### **Tema general:**

Vicios idiomáticos en el desarrollo de la expresión escrita.

### **Tema específico:**

Vicios idiomáticos en la redacción de párrafos Narrativos del séptimo grado “A”, Instituto Marista Padre Andrés Weller Kolve, Condega-Estelí, II semestre, 2017.

## 1.2. Planteamiento del Problema

Los principales vicios idiomáticos en la redacción de párrafos que presentan los y las estudiantes del séptimo grado del Instituto Maristas, es un fenómeno constante que no permite optimizar la capacidad de la comunicación escrita, además es uno de los elementos primordiales que afecta el desarrollo de todas las áreas académicas.

El desconocimiento de los fenómenos lingüísticos en los (las) educandos ha generado una mala formación en el desarrollo de las capacidades y habilidades creadoras en sus escritos, siendo que el individuo debe de desarrollar el nivel de asimilación, aplicación, profundización para poder conocer, saber y hacer un párrafo. Una vez que el estudiante tenga dominio, control y sistematice estos elementos, podrá expresarse mediante la escritura correctamente y redactar cualquier documento, lo cual conllevará al éxito del que se está formando.

De este planteamiento surgen las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son los principales vicios idiomáticos que presentan los (las) estudiantes al redactar párrafos narrativos?
- ¿Cómo se clasifican los principales vicios idiomáticos encontrados en la redacción de los párrafos narrativos?
- ¿Cuál es la estrategia aplicada para mejorar los vicios idiomáticos?
- ¿De qué manera las estrategias metodológicas aplicadas contribuyen a superar los vicios idiomáticos en la construcción de párrafos narrativos?

### 1.3. Justificación

El mal hábito de vicios idiomáticos en el uso del lenguaje es común, generan diversión entre los receptores o estigmatizan a los emisores. Estos se practican de forma oral y escrita, siendo más exigente en la escritura, es por ello, que generalmente, los escritores a la hora de redactar se les presentan tantas dificultades, preexistiendo los fenómenos lingüísticos, del mismo modo, cuando los estudiantes se dirigen a un público y tratan de expresar sus ideas, hacen uso de los vicios del lenguaje: Semántico, Pragmático, Sintáctico y Dicción o falta de coherencia para expresar la idea central de lo que quieren emitir. Esto es una de las causas que ha generado la dificultad para redactar y lograr una comunicación por escrito clara, veraz y objetiva.

En este marco, la poca lectura por parte de los y las educando, no les permite tener mayor capacidad para redactar, he ahí la importancia de que los estudiantes opten por mejorar cada día la lectura, el habla, la escucha y la escritura para obtener más fluidez al desempeñar una de las cuatro macro habilidades de la lengua y más una tan importante como lo es escribir. Y así, donde puedan reflejar la tecnicidad que los representa como lo que son, personas que se están formando. Para que pueda verse el interés de mejorar, siendo los mayores beneficiados y constructores de su propio aprendizaje, posteriormente, ser partícipes en la sociedad, sintiéndose satisfechos de haberlo logrado, además, ser protagonistas de un aporte al enriquecimiento del idioma.

La razón que ha motivado a los autores adentrarse en este tema es identificar, clasificar y describir la importancia de conocer los vicios idiomáticos, además poner en práctica las características reglas y etapas de la expresión escrita y así mismo aplicar estrategias metodológicas que contribuyan a superar los vicios del lenguaje. Por esta causa se deben establecer metas claras que lleven a alcanzar el éxito en la escritura y permitir una comunicación clara, efectiva y asertiva.

## 1.4. Objetivos

### Objetivo General

Determinar los principales vicios idiomáticos en la redacción de párrafos narrativos que presentan los estudiantes del séptimo grado “A” del instituto Maristas, de Condega-Estelí en el segundo semestre del 2017.

### Objetivos Específicos

1. Identificar los vicios idiomáticos del séptimo grado “A” en la redacción de párrafos.
2. Clasificar los principales vicios idiomáticos que se encuentran en la redacción de párrafos narrativos de acuerdo a sus características.
3. Describir los principales vicios idiomáticos en la redacción de párrafos narrativos.
4. Aplicar estrategias metodológicas que contribuyan a superar los vicios idiomáticos encontrados en los párrafos narrativos.

## 1.5. Antecedentes

En el procedimiento del tema “*Vicios idiomáticos en la redacción de párrafos*”, se concretizó la importancia que tiene comunicarse por escrito, ante tal circunstancia surge la preocupación de los estudiantes frente a la problemática de redactar párrafos que no les permite optimizarse en la expresión oral y escrita. En este perfil, se han realizado estudios, algunos descritos a continuación:

### **Estudio 1.**

Claudia Alfaro Morales (2012) en el tema “Vicios del lenguaje” expone cómo evitar los vicios del lenguaje, analizar los errores comunes de escritura para que los mismos estudiantes, a través de la semántica, los corrijan de manera precisa. Los resultados de la investigación fue superar los vicios idiomáticos en la escritura, entre ellos: pobreza de vocabulario, uso de la misma palabra por falta de conocimiento de sinónimos, pleonismo.

### **Estudio 2.**

Cruz M. Alejandro. En su trabajo investigativo, “*Los Vicios Idiomáticos, Un breve resumen con los principales errores que cometemos al hablar o escribir*”, dar a conocer los principales errores que los usuarios del castellano o español cometen al hablar o escribir. Como deducción de dicho estudio resaltan los errores que más se cometen, vicios del lenguaje que están presentes en muchos de diversas maneras, estos son: Cacofonía, Redundancia, Pobreza Léxica, Queísmo, Arcaísmo, Neologismo, Muletilla, Impropiiedad y Vulgarismo, de modo que el resultado de esta investigación refuerza la necesidad de seguir trabajando por esta problemática que ha existido desde siempre, “vicios del lenguaje”.

### **Estudio 3.**

Farrach. Graciela (2016) en su estudio “*Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora*” (FAREM-Esteli) enfoca las estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora en el proceso de aprendizaje de la asignatura Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía. Como resultado, se evidenció la aplicación de diversidad de estrategias metodológicas para estimular la comprensión lectora entre el estudiantado. La

contribución teórica de este estudio radicó en una amplia revisión bibliográfica sobre estrategias metodológicas participativas; en tanto, el aporte práctico es la elaboración de un compendio metodológico para estimular la comprensión de textos escritos, que fortalecerá las capacidades docentes y por ende, mejorará la calidad educativa, en el contexto universitario.

En conclusión, los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones. Fideas Arias (2004), se refieren a todos los trabajos de investigación que anteceden al que se está investigando, es decir, aquellos trabajos donde se hayan manejado las mismas variables o se hayan propuestos objetivos similares; además sirven de guía al investigador y le permiten hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad.

Toda investigación, toma en consideración los aportes teóricos realizados por autores y especialistas en el tema a objeto de estudio, de esta manera se podrá tener una visión amplia sobre el tema de estudio y el investigador tendrá conocimiento de los adelantos científicos en ese aspecto. En el presente capítulo se expondrá una breve reseña de las más relevantes investigaciones realizadas, las bases teóricas y legales que sustentan los planteamientos de este proyecto.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Fundamentación teórico-científica de la investigación

La fundamentación teórica de este trabajo investigativo está conformado por diferentes fuentes, principalmente, relacionada con la expresión escrita. Este tiene como propósito identificar, clasificar y describir los vicios idiomáticos, que se utilizan cuando se redacta un párrafo y así mismo, presentar estrategias, eficientes y eficaces para la redacción.

La buena redacción en la convivencia socio-educativa, para crear una participación consiente en el individuo, en la construcción y transformación de su entorno, no creando una imposición sino algo inherente en las y los estudiantes se precederá a la explicación algunos elementos que facilitarán entender la problemática que se investiga en este trabajo.

### 2.2. La expresión escrita:

(J., Sièzar. M., 2011, pág. 18), define expresión escrita como: “un proceso que no se inicia ni termina al colocar en un papel una serie de palabras, sino que requiere de etapas para que el escrito final pueda ser presentado a un lector.”

Por tanto, todo texto refleja la inteligencia y la personalidad de quien lo escribe. En consecuencia escribir exige concentración, interés e investigación, porque es la forma natural y fluida de transmitir mensajes. Del mismo modo en lingüística que es una de las ramas del español se encuentra la siguiente aportación al definir expresión escrita:

La Lingüística define la expresión escrita como un cambio de significantes que para expresar un mismo significado se pasa de un soporte oral a otro gráfico. Más exactamente, la escritura asegura la transferencia de un significante con un soporte efímero a un significante con un soporte duradero; esto quiere decir que la palabra se graba en hueso, madera, se pinta en piel y seda o se transcribe en papel.

Vale decir que, la expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la cual se refiere a la producción del lenguaje escrito y se sirve primordialmente del lenguaje verbal,

pero contiene también elementos no verbales tales como mapas, gráficos y fórmulas matemáticas, entre otras.

Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido, por ejemplo la historia de un pueblo; o bien no olvidar hechos que van a ocurrir, un modelo sería el cumpleaños de un amigo. Es por ello que dentro de la historia, juega un papel importante *la escritura* como evidencia de lo ocurrido en cierto momento o circunstancia que el mismo ser humano ha plasmado en todo el transcurso del tiempo y como fundamento a lo anterior (Itzil. A., 2009), define:

Remontándose un poco en la historia de la escritura como sistema de representación gráfica de una lengua, se remonta al 4000 a.C. Es la composición de un código de comunicación verbal a través de signos grabados o dibujados sobre un soporte que puede ser un papel, un muro, una tabla y hasta un dispositivo digital como una computadora. Así, la escritura debe corresponderse con una lengua o idiomas dados, compartidos por una o más personas que puedan interpretar las ideas y conceptos plasmados en el acto de escribir, es la evidencia que el hombre necesita plasmar para que sus actos y conocimientos sean transmitidos durante muchos años. (Itzil. A., 2009).

De tal manera que un código es indispensable para transmitir una información de forma verbal, a través de signos manifestados de diversos modos, podrá ser entendido materializándose por medio de la escritura para luego decodificar el mensaje.

En este perfil, Cassany. D (2009) afirma que “la esencia del texto debe describir características comunes y diferencias entre los distintos tipos de textos, certifica que un párrafo que contenga las siete características es una composición bien enunciada y si estas reglas no están presente en el texto, entonces este no constituiría un elemento comunicativo”.

Conforme a lo escrito por Cassany, un texto debe constituir características comunes que todo escrito bien expresado debe tener para poder constituir un elemento comunicativo de lo contrario no califica como tal.

A continuación se presentan las características fundamentales e indispensables en la expresión escrita las cuales se deben aplicar cada vez que se necesite comunicar por escrito.

## **2.3. Características de la expresión escrita**

La expresión escrita requiere de una serie de cualidades para lograr la comunicación entre emisor y receptor. Estas son:

### **2.3.1. Cohesión**

Este es uno de los elementos primordiales para facilitar la interpretación del párrafo sin caer en el error de la redundancia.

De acuerdo a lo planteado por Cassany. D. (2009) la cohesión, es la conexión que surge cuando la interpretación de un elemento del párrafo depende de otro elemento dentro de este mismo. Es una propiedad que permite que el desarrollo lingüístico de un párrafo no presente repeticiones innecesarias y no resulte confuso para el receptor.

La cohesión es una característica de todos los párrafos bien redactados. Consistente en el que las diferentes frases están conectadas entre sí mediante diversos procedimientos lingüísticos que permiten que cada frase sea interpretada en relación con las demás, es decir un enlace o unión entre las palabras.

Es decir, la cohesión es una característica de suma importancia que debe constituir un párrafo bien redactado.

### **2.3.2. Coherencia.**

En esta segunda característica Cassany. D. (2009) define que la coherencia es una propiedad de los párrafos bien formados que permiten concebirlos como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto.

Así, del mismo modo los diversos capítulos. Unidad lógica que da el lector para encontrar el mensaje en donde la diversidad de ideas secundarias aportan información para llegar al mensaje.

También, (Alonso, 2013, pág. 106) refiriéndose a coherencia afirma que es la estructura de los significados subyacentes de un texto, por eso es necesario organizar los conceptos y las relaciones de un modo en que el lector pueda interpretarlo adecuadamente.

Es por ello, que el orden es uno de los tantos aspectos que no se deben olvidar cuando se redacta, por la secuencia que tiene un escrito y un texto que está ofreciendo cierta información puede y debe ser interpretado como lo menciona (Alonso, 2013) anteriormente.

### **2.3.3. Intencionalidad.**

Se comprende que, cada párrafo debe tener un fin, por ello Cassany (2009) opina que la intencionalidad significa que los autores y hablantes deben tener una intención consiente de lograr objetivos específicos, con su mensaje y transmitir información o refutar una opinión.

Parafraseando lo expuesto por Cassany: es el propósito y objetivo que cada autor tiene para brindar cierta idea ya sea propia, u objetar alguna otra ponencia, y como se menciona anteriormente sobre “la intención” con la cual quiere llegar al receptor.

### **2.3.4. Aceptabilidad.**

(Cassany, 2009), en esta característica señala la importancia que debe presentar un párrafo bien explicado para ser admisible, por ello menciona que: un párrafo es aceptable para un determinado personaje si este recibe alguna importancia propia del receptor.

O sea, es la aprobación por parte del lector y tiene que ver con la actitud del mismo, porque se comprende la gran variedad de textos que pueden ser presentados en diversos momentos y con temáticas muy diferentes, lógicamente, cada individuo puede leer algún texto y esperará del contenido lo encontrado en el título, de manera que alcanza variar el gusto de aceptación de un escrito.

### **2.3.5. Informatividad.**

Según Cassany, la informatividad es necesaria en el discurso, y menciona que un párrafo debe contener información nueva y si un lector no sabe todo el contenido del párrafo este no califica como un elemento comunicativo. Así, si un lector no comprende lo que está en el párrafo este tampoco califica como tal, o sea la información que entrega el mismo, no es otra

cosa que la referencia que se hace al mundo, por tanto puede brindar una diversidad de información.

En otras palabras la veracidad, el rigor, la cientificidad de un texto, debe estar presente en todo el contenido, esto como eje fundamental para la expansión de dicha información, porque es utilizada de diversos modos, con fines de diferentes intenciones, además, podría llegar a ser manipulada la investigación por la falta de informatividad.

### **2.3.6. Situacionalidad.**

Otro elemento que facilita la buena redacción según Cassany es la situacionalidad y menciona que es un aspecto esencial para la textualidad. Dice que con relación a los factores hacen que un texto sea relevante en una situación comunicativa, es la acción que produce al receptor o sea la idea.

Lógicamente, esta característica se considera indispensable debido a que en la estructura interna de todo texto está inmersa la situación del tema, expresada por el escritor e interpretada por el receptor, siendo necesario para ambos, y tener como fin lograr una comunicación clara con un mensaje que sería el resultado del análisis trabajado.

### **2.3.7. Intertextualidad.**

(Cassany, 2009), expone, dentro de una de las características de la expresión escrita menciona que la intertextualidad significa una secuencia de oraciones y se relaciona por forma o significado con otras secuencias de enunciados, un ejemplo de intertextualidad en la que dos secuencias se relacionen por significado, lo constituye un boletín informativo sobre un tema que ya ha sido tratado durante el noticiario, es decir la amplitud que se da mediante ejemplos.

En resumen, esta etapa es directamente, proporcional a la habilidad que el emisor tenga para ejemplificar y darle mayor claridad a su escrito.

A continuación se presentan cuatro reglas indispensables para la redacción, de acuerdo a la información derivada de (Charolles.F, (s.f)) y conforme a lo planteado facilitará la “comprensión lectora”, herramienta esencial para el desarrollo propio del individuo.

En este sentido la Escuela Lingüística francesa. (Charolles.F, (s.f)), en su libro *Introduction aux problémes de la coher' ence des textes* ( Introducción a Problemas de la Coherencia Textual), expone de forma clara las cuatro metas-reglas de buena formación textual, para tener como resultado una redacción que facilitará al lector comprender tal información, estas reglas son: **repetición, progresión, relación y no contradicción**, sin embargo (Ávila., (s.f)) las resume a tres reglas en relación al planteamiento de Charolles y propone estas: Recurrencia, Progresión y Relación.

A continuación se intenta explicar estas tres reglas que (Ávila., (s.f)) sugiere para un entendimiento claro de un escrito, además cada una de estas se subdivide en apartados que profundizan los detalles que contienen los textos.

### **2.3.8. Regla de Recurrencia (Repetición).**

En esta primera pauta (Ávila., (s.f)), menciona que la regla de recurrencia o repetición son los elementos que reaparecen en un texto. En cada nueva oración se retoman referentes de oraciones anteriores, teniendo esto como fin un vocabulario pobre. Indudablemente, se entiende que la repetición de palabras también trasmite un mensaje, en este caso será para quien escribe, porque se comprenderá la falta de conocimiento, e incluso la falta del hábito lector, debido al vocabulario poco amplio antes visto, es entonces donde se cae en la repetición innecesaria de palabras que al final dirán lo mismo. Y dentro de esta primera regla se extraen aspectos que responderán a lo planteado por Ávila anteriormente, siendo estos, vicios que se comenten dentro de la escritura.

### **2.3.9. Repetición.**

En cuanto, a la clasificación que realiza Ávila menciona que la repetición es la simple recreación de un sintagma o lexema. Que, si bien en la práctica se utiliza con frecuencia, se tiende a evitar con fines estilísticos. De ahí que se utilice más frecuentemente los mecanismos que siguen.

Sintagma 1.                      Sintagma 2.  
Ejemplo 1: Nacho comía patatas, Pedro tenía hambre.

Sintagma 1.    Sintagma 2.  
Ejemplo 2: Nacho comía patatas, mientras tanto, Pedro tenía hambre.  
↓                      ↓                      ↓    ↓                      ↓                      ↓  
Suj. + Verbo + sust.    Suj. + Verbo + sust.

En el ejemplo (1), se puede apreciar lo explicado por Ávila, existiendo una recreación de sintagmas y falta de nexo.

En el ejemplo (2), se observan los mismos sintagmas, sin embargo están conectados por un nexo de tiempo, cambiando el estilo de la oración.

Ejemplo de repetición de lexemas:

Ejemplo (1):

- Me encanta este **perro**. El **perro** es el mejor amigo del hombre.

En el ejemplo anterior se observa la repetición léxica, como lo expone Ávila, en este caso con el lexema *perro*.

### Anáfora y Catáfora.

Ávila continua con sus aportes, explicando que para mantener los referentes de un párrafo se recurre a la anáfora (retomar un elemento mencionado) y la Catáfora (anticipar un elemento que se mencionará).

Ejemplo de **anáfora**:

- Llegaron varias mujeres. Todas tenían la misma opinión sobre el tema.

Véase en este ejemplo de anáfora, donde la palabra “*mujeres*” es sustituida por el determinante “*todas*” y de esta manera se retoma en la segunda oración un elemento del primer enunciado.

Ejemplo de **Catáfora**:

- Se llevó absolutamente todo: sus libros de literatura, sus obras en lienzos, sus máscaras decorativas, sus fotografías de colección entre otras cosas.

Puede verse claramente en el ejemplo cómo anticipa lo que mencionará después.

 **Paráfrasis:**

(Ávila., (s.f)), menciona que la paráfrasis es utilizada para referirse a un mismo referente mediante una frase con idéntico valor en el contexto. La paráfrasis en sentido estricto es la explicación del contenido de un discurso para aclarar en todos sus aspectos. Puede aplicarse un término a una versión más extensa de un mismo mensaje escrito, al que se le agrega conceptos para detallar su significado.

Se trata del cambio de palabra en un enunciado con el fin de que el receptor lo comprenda más fácilmente, este apartado, no es más que referirse en diferentes términos a un mismo elemento, que al analizarse desde muchas definiciones se comprenderá fácilmente, además es una forma de aclaración si existiera duda del conocimiento de una información.

Ejemplo:

- “El ignorante afirma, el sabio duda y reflexiona”. (Aristóteles).  
Paráfrasis: Quien es inteligente sabe que no conoce todo y reflexiona antes de hablar.
- “Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades”.  
(Miguel de Cervantes)  
Paráfrasis: con el tiempo pueden resolverse favorables los problemas difíciles.

 **Elipsis.**

El término elipsis con respecto a la definición de (Ávila., (s.f)), significa omitido, tácito o sobreentendido.

En definitiva el procedimiento de cohesión denominado elipsis consiste en omitir (elidir) término o construcción que ya han aparecido antes en el texto. En la apariencia del escrito produce el efecto de un párrafo sin repeticiones, sin redundancia, pero en el fondo, la elipsis es un hueco que el lector debe llenar con el significado adecuado para ese párrafo; y de esta manera lograr recuperar el término y lo que es mejor, el significado del término, siempre y cuando el recurso esté bien empleado por el escritor y el lector realice la operación sin mayor esfuerzo.

También, este puede ser considerado un mecanismo de textualización, por ejemplo, en la siguiente oración:

- Roberto tomó su bicicleta, llegó hasta mi casa y me saludó.

Aquí se entiende que no es necesario repetir el nombre del sustantivo (Roberto) *llegó hasta mi casa* y luego *(Roberto) me saludó*.

## **2.4. Regla de Progresión.**

La aportación que realiza (Ávila., (s.f)), establece que, cada nueva oración debe aportar información actualizada, o sea que contenga los elementos necesarios para convertir los aspectos de un enunciado en una diferente manera de expresar lo que quiere el lector. Esto es la progresión textual.

De esta forma se suele distinguir tres tipos básicos de progresión temática según (Ávila., (s.f)), estas son:

### **2.4.1. Progresión con tema continuo.**

En esta primera se menciona que se debe conservar el mismo tema como referente, esto para obtener una buena redacción.

Ejemplo: Venezuela es un país productor de petróleo. Posee innumerables riquezas naturales. Tiene un gran potencial económico y social que debe desarrollar a largo plazo. El sujeto "Venezuela" es el único tema.

En el ejemplo anterior se puede observar claramente, la secuencia lógica del pequeño párrafo, cada idea unida a la principal, y en secuencia muy organizada, esto explica la razón de la importancia de dominar estos detalles que ayudaran al escritor a desarrollar una escritura de calidad.

#### **2.4.2. Progresión en cadena o lineal.**

Como su nombre lo expresa es una cadena que debe estar conectada a cada nuevo tópico se convierte en el tema del siguiente enunciado sin perder la idea central.

Ejemplo: Venezuela es un país productor de petróleo. Este mineral es de gran importancia para los países desarrollados.

Aquí es fácil observar que el rema "petróleo" es el tema del siguiente enunciado.

#### **2.4.3. Progresión derivada de un hipertema.**

En esta progresión menciona Ávila que el referente principal es descompuesto en sus constituyentes. Este tipo de progresión temática puede ser de tema o de rema. En la inicial, la información que se desglosa ha sido presentada en la primera parte del primer enunciado y en la segunda se desglosará la información introducida en el rema.

Ejemplo:

- Los países europeos han establecido una nueva moneda y con ello un nuevo sistema económico. Inglaterra lideró la discusión sobre la implementación de la moneda. España ha comenzado una campaña de concientización para el uso del euro a partir de este año. Francia...

Nótese que el tema "países europeos" comienza a desglosarse a lo largo del párrafo.

También existen otros como la progresión por tema fragmentado, por tema entrelazado.

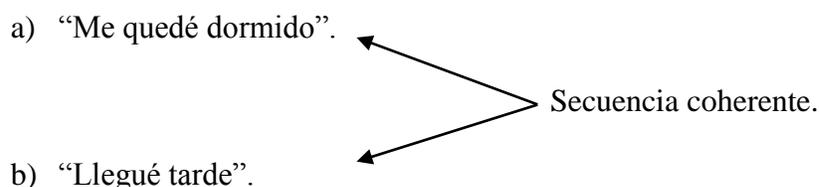
### **2.5. Regla de relación o de conexión.**

En esta tercera regla de textualización es la **relación** o **conexión** que debe haber entre los individuos y los hechos denotados según lo planteado por (Ávila., (s.f))

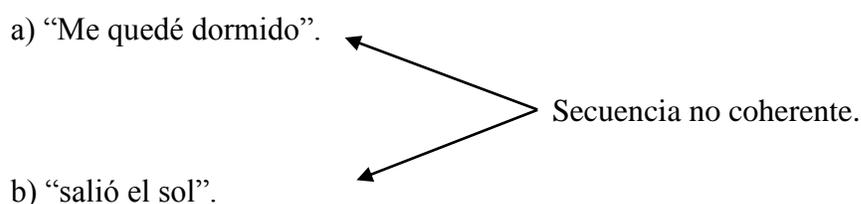
Este fenómeno de relación no corresponde necesariamente al mundo empírico, puesto que cada interlocutor (o grupo de interlocutores) establece conexiones en su mente entre cosas que a simple vista no parecen relacionadas.

De este modo, la secuencia *Está lloviendo. El perro se va a mojar* parece una relación lógica. Sin embargo, en *Está lloviendo. Hay que invitar a Pedro*, que no parece coherente, si puede ser si en el mundo de quien enuncia esa oración y quien la escucha es habitual que *Pedro* venga los días de lluvia.

En síntesis, esta regla pide que los hechos estén relacionados en el mundo representado. Suponiendo, una explicación no por el tema del discurso, sino por la conexión entre los estados de cosas designadas. Como ya se mencionó, las relaciones no se encuentran en el mundo real, sino en el mundo de referencia que construyen los hablantes, otro ejemplo para aclarar podría ser:



➤ En este ejemplo puede interpretarse una relación normal entre ambos hechos.



➤ En el ejemplo anterior, podría, no considerarse una secuencia coherente, puesto que no aparenta relación entre los hechos.

## 2.6. Etapas de la composición.

Por tanto (M., Jiménez. F. & Cuèllas., 2009), opina que,

Escribir es un trabajo arduo que no solo tiene que ver con la romántica idea de la inspiración y el fluir espontáneo de la creatividad, sino que compone un párrafo bien claro, y sobre todo si se trata de uno complejo como los que exige la comunicación académica, esto implica embarcarse en un proceso que involucra una variedad de decisiones, tareas y operaciones fuertemente determinada tanto por factores externos como por los saberes y destrezas del sujeto que escribe. (M., Jiménez. F. & Cuéllas., 2009)

Cada escritor lleva a cabo esos procesos de manera diferente de acuerdo con sus hábitos, sus intereses, sus propósitos y sus habilidades. Por eso es imposible proponer formas estandarizadas que indiquen cómo plantear y llevar a cabo un proyecto de escritura, sin embargo, a la hora de encarar la producción de un párrafo puede resultar útil tener presente algunas nociones que contribuyen a orientar el trabajo de composición comprender cómo actuamos al escribir, qué factores condicionan el trabajo, qué recursos se movilizan, qué conocimientos se requieren; suele ser una gran ayuda para abordar estratégica y eficazmente, las tareas de escrituras.

Es por esto que (A. S. D., 1999), en su ensayo LA REDACCIÓN identifica cinco etapas, que se explicaran de manera clara para complementar la comprensión de las etapas de la composición, citada anteriormente por (M., Jiménez. F. & Cuéllas., 2009).

Cada una de estas etapas explica de manera clara que se capte con un amplio enfoque todo lo que engloba el proceso de la escritura, estas fases son: Planeación (Proceso estructural interno), Redacción (Proceso estructural externo), Revisión, Reescritura y Estilo.

### **2.6.1. Primer Etapa: Planeación (Proceso estructural interno).**

En esta primer etapa (A. S. D., 1999), establece que la planeación se concentra en las operaciones de definiciones de objetivos (decir para qué escribir), generación de ideas o invención (buscar qué decir) y organización del material (diseñar un plan textual).

En conclusión, es importante tener en cuenta que no hay que pensar que la planificación o planeación es un proceso previo a la redacción, ni siquiera como una actividad necesaria anterior a la revisión.

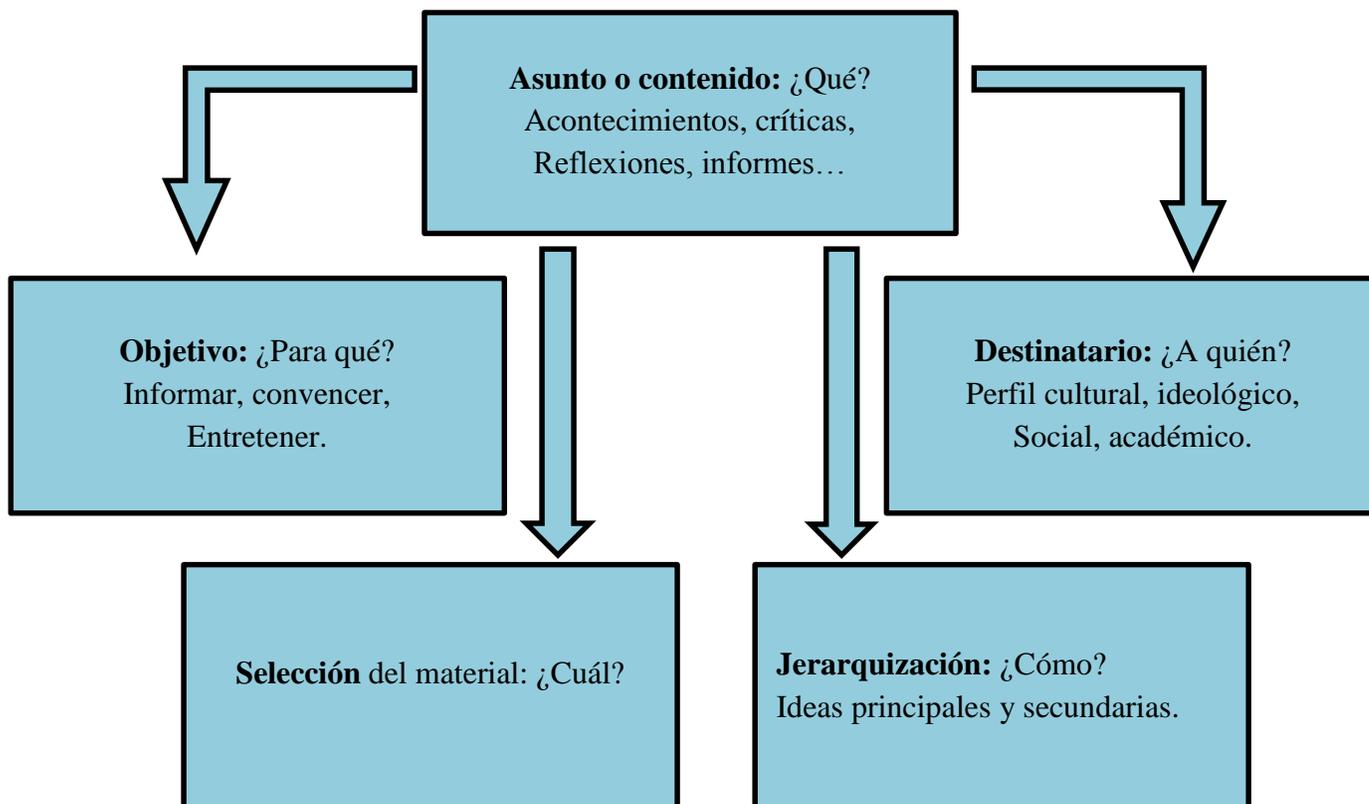
(Espinoza Valencia, 2014, pág. 3), citando a Salazar, menciona que, un proceso de redacción se inicia por la lectura de aquellos materiales que han de brindar datos, ideas o pensamientos de lo que se desea plasmar en un escrito.

Se comprende entonces que los escritores expertos suelen revisar sus planes antes de iniciar la redacción y muchas veces esta revisión da lugar a modificaciones que terminan eventualmente, a replantear toda la tarea. Por consiguiente el contenido informativo debe estar definido en la mente y ordenado para formularse como mensaje. El tema será el hilo conductor que conducirá a lo largo del párrafo para que la exposición resulte organizada.

El punto de partida para que se redacte un escrito, es una idea (asunto o contenido) y la motivación, finalidad, intención o propósito (objetivos) de expresar el interés personal, académico, o profesional, dirigido a un determinado lector. La estructuración del contenido requiere determinada organización mental para seleccionar y jerarquizar las ideas.

En ese sentido se presentará un modelo de los procesos de planeación que están involucrados, y para entender el esquema se debe recordar que antes de realizar un escrito se implicará primeramente de quien escribe, una noción de lo que quiere plasmar en el papel, surgiendo en lo interno del individuo una idea amplia.

### Proceso estructural interno.



Fuente: Moisés Espinoza V.

### 2.6.2. Segunda Etapa: Redacción. (Proceso estructural externo)

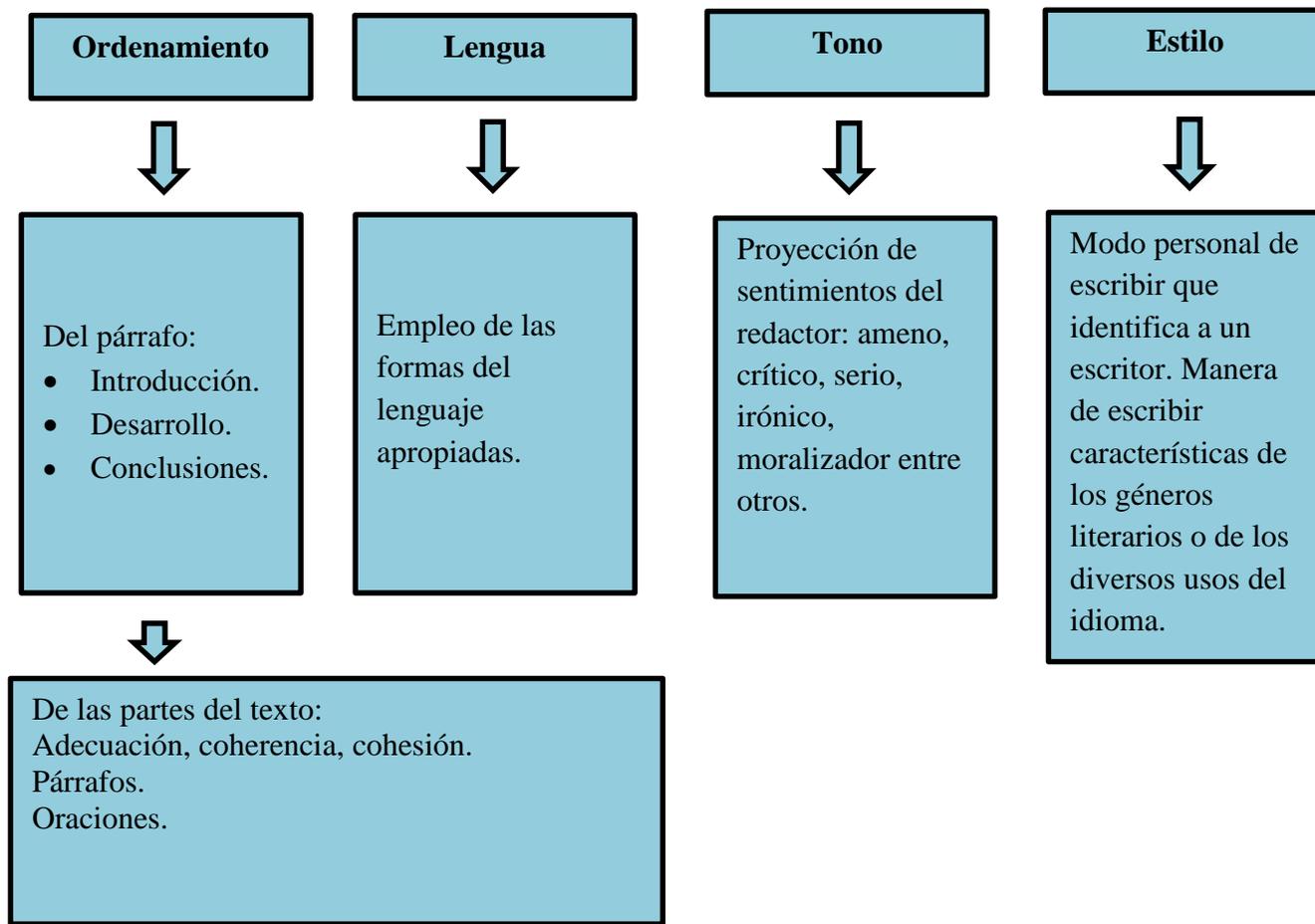
Con su aporte, (A. S. D., 1999), menciona que la redacción es:

La idea (lo que se quiere decir del tema) se circulan en enunciados, pensamientos organizados en una idea principal, la que se acompaña de ideas secundarias o complementarias. La idea principal se expresa en una oración gramatical clara, redonda, completa o matizada por esas otras oraciones que hablan de forma cada vez más específicas, acerca del tema sin reiterar lo dicho. Los bloques de oraciones así formados, que contiene la idea principal y complementarían e irían separados por punto y aparte, se denominarán párrafos. (A. S. D., 1999)

Entonces, cuando se agota lo que se quiere decir acerca de un aspecto del tema, se abre otro párrafo, si se comunican las ideas contenidas en el fragmento y los demás entienden lo dicho se habrá comenzado a redactar un párrafo. Además, al redactar es muy importante tomar en cuenta el tono, siendo el más adecuado a la expresión, al tema y a los probables lectores. El

tono es una proyección, sentimientos e intenciones del redactor (función emotiva); puede ser, por ejemplo, crítico, solemne, irónico, moralizador, didáctico. Ejemplo:

### Estructuras de un texto.



Fuente: Elaboración propia.

### 2.6.3. Tercera etapa: Revisión.

En esta tercera fase, (A. S. D., 1999), establece que:"

Al depurar el párrafo no solo se dice qué partes eliminar, también se pueden replantear criterios del escritor, excavar más en ellos o cuestionarlos si están fuera del lugar, se deberá preparar quien corrige para cortar todo lo que no viene al caso por salirse del tema o porque no se cohesionan con el resto o puesto que no se aportó nada distinto a lo que ya se ha dicho por otros.

En cuanto a esto, se entiende que un redactor exigente revisa muy bien sus textos, anota lo que salió mal y subraya, separa, resalta los pasajes dudosos o por discutir, se hace preguntas y se las hace al texto lo trabaja y profundiza.

#### **2.6.4. Cuarta etapa: Reescritura.**

Aquí se incorporan los cambios decididos de la fase anterior, eliminando todos los sobrantes, lo que llevará a dar otra forma al párrafo.

Por eso (A. S. D., 1999), menciona que, reescritura significa volver a escribir si es necesario. De cualquier manera será extraño que algo tan complejo como lo es escribir salga bien al primer intento.

Del mismo modo, esta etapa también es una oportunidad para reformular la expresión, constatar una opinión o verificar una frase. Se re-lee y se re-escucha una y otra vez el escrito para re-escribirlo, y dará como resultado un párrafo claro y limpio de errores, elemento que no se forma de una sola vez, sino que se debe constatar reiteradamente que esté en su estructura completa y debida.

#### **2.6.5. Quinta etapa: Estilo.**

En esta última etapa donde (A. S. D., 1999), define que, el estilo comienza desde y con la oración más sencilla; según la mayoría de autores es la claridad, la concisión, la sencillez, la naturalidad y la precisión quienes estructuran la forma correcta de un escrito.

Es por ello que se puede mencionar que, una buena redacción no solo se necesita escribir, sino mencionar, decir y hablarlo para poder captar la entonación y luego anexarlo a párrafos en el diverso tema a documentar.

Luego de precisar las etapas de composición explicadas por Salazar Duque, es indispensable abordar el significado de lo que se ha hecho mención anteriormente, en reiteradas veces, “*el párrafo*”, estructura formada por la escritura.

## 2.7. PÁRRAFO.

Al respecto, (Parra., 2001) opina que el párrafo es una unidad del texto escrito, en la cual se desarrolla una determinada idea que presenta una información de manera organizada y coherente.

Se puede entender que, esta idea se expresa mediante oraciones interrelacionadas que constituyen un bloque informativo, delimitado formalmente por un punto y aparte, además es un entramado de ideas en una secuencia lógica que guía a quien lee, con el fin de transmitir una información que debe ser clara.

(Parra., 2001), ofrece algunas características que debe poseer un párrafo para que este sea entendido y comprendido, las cuales se presentan a continuación:

### 2.7.1. Características del Párrafo.

- 1) Estructura semántica: constituida por una idea central, temática e ideas complementarias que sirven para brindar el significado claro que esta contiene, para comprender lo que expresa el escritor.
- 2) Estructura formal: integrada por un conjunto de oraciones unidas entre sí por los elementos cohesivos y los signos de puntuación.

En algunos párrafos la idea central o temática se expresa por una oración directriz (o idea principal) que puede estar ubicada al principio, en el medio o al final del párrafo.

- 3) Cualidad del párrafo: un párrafo debe desarrollar sólo una idea fundamental porque al introducirse otras ideas ajenas al tema, se rompe la unidad.

Claramente, se puede comprender la estructura que contiene el párrafo, luego de analizar estas características que simplifican de una manera clara y sencilla la funcionalidad o cómo está formado el mismo.

Tomando en cuenta la información anterior, es preciso y por el hilo conductor del tema de esta investigación retomar aspectos que son de gran importancia para comprender mejor el tópico abordado, y al dominar qué es un párrafo no se puede estar ajeno a los tipos de párrafos

que existen, estos son: Narrativo, Expositivo, Argumentativo y Descriptivo, se aclara que a continuación se explicará únicamente el NARRATIVO.

Se retomará la aportación que brinda la (Enciclopedia de Conocimiento Fundamental., 2010), Volumen I, Español Literatura:

## 2.8. Tipos de párrafos:

### 2.8.1. Narrativo:

De acuerdo con la (Enciclopedia de Conocimiento Fundamental., 2010, págs. 22,28, 41,42), establece que:

Un *texto narrativo* es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinado. Dos elementos básicos de las narraciones son la **acción 1** (aunque sea mínima) encaminada a una transformación, y la **acción 2**, el interés que se produce gracias a la presencia de **elementos que generan intriga** (definida ésta como una serie de preguntas que porta el texto y a las cuales la narración termina dando respuesta). (Enciclopedia de Conocimiento Fundamental., 2010, págs. 22,28, 41,42.)

O sea, un párrafo narrativo es, relatar algún hecho o historia, una anécdota que haya sucedido y dentro de este tendrá presente acciones que despertarán el interés de quienes leen y estudian a profundidad ciertos sucesos ocurridos o no ocurridos, porque se podría escribir algo ficticio.

Continúa la (Enciclopedia de Conocimiento Fundamental., 2010, págs. 22,28, 41,42), con la explicación de lo que conlleva un párrafo narrativo, y menciona:

Las narraciones son **actos comunicativos** que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?). Existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística (por ejemplo, las presentes en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros textos artísticos o de pretensiones estéticas), así como en las narraciones no literarias, cuya finalidad es informativa (por ejemplo, noticias periodísticas, crónicas, reportajes, conversaciones en donde se relata algo, anécdotas, entre otros); en este último caso se narran hechos no ficticios. (Enciclopedia de Conocimiento Fundamental., 2010, págs. 22,28, 41,42)

De modo que el contenido de los párrafos narrativos estará en direcciones diferentes, debido a que puede ser literario, informativo entre otros fines que brindarán al final de todo un mensaje, sin embargo puede ser real y no real, porque están dentro estas narraciones hechos de ciencia ficción justificados por creencias supersticiosas, que no se pueden probar con hechos, solamente, la fantasía del escritor.

Siempre como referencia (Enciclopedia de Conocimiento Fundamental., 2010, págs. 22,28, 41,42), continúa con la explicación de un párrafo narrativo, esta vez de quiénes están dentro de estos relatos que se han formado durante la historia, y explica lo siguiente:

Las narraciones se caracterizan por presentar de modo indispensable varios **sucesos** integrados por uno, cuya ejecución es necesaria para producir el siguiente; estos se realizan cronológicamente (por lo cual, en las narraciones predominan marcadores o conectores temporales, tales como “antes”, “después”, “al cabo de una semana”, entre otros), en una serie de progresiones lineales que determinan una construcción regida por el esquema causa/efecto. El participante en una narración (a quien se denominará *sujeto*) es un humano, un objeto humanizado (antropomórfico), por tanto, el tema de las narraciones compete a la vida humana. En toda narración aparecerá un sujeto fijo, personaje principal o actor principal. (Enciclopedia de Conocimiento Fundamental., 2010, págs. 22,28, 41,42)

Esto quiere decir que todo texto de este carácter estará conformado por el factor “tiempo”, es por eso la aparición constante de conectores que indicarán un determinado momento, además de una acción, también, expresa la aparición contante de sujetos, en este caso estará integrado en más de un párrafo el ser humano, como protagonista de los hechos, o algún otro elemento, pero que siempre estará humanizado.

Además dentro de la estructura de todo texto y como se presenta anteriormente en la (Enciclopedia de Conocimiento Fundamental., 2010) del párrafo narrativo, existen resultados brindados por el mismo en correspondencia a diferentes elementos, que ayudan a explicar a profundidad los detalles imprescindibles para un escrito, analizando todo tipo de vocabulario no adecuado, o construcciones gramaticales incorrectas, distorsionando tanto en la estructura como en el mensaje donde debe estar inmerso por las ideas que lo forman.

Seguidamente, se presentan cuáles son los fenómenos que hacen ver todos los errores de la escritura, estos son nombrados como: Fenómenos Lingüísticos parte esencial de la escritura o redacción.

## **2.9. Clasificación y Descripción de los principales vicios idiomáticos en la redacción de párrafos narrativos.**

Para comprender esta área se retomará la aportación presentada por (E., Coseriu., 1990), y menciona que Fenómenos Lingüísticos: son formas de construcción o empleo de vocabulario inadecuado. De modo que, todo texto en proceso de redacción se aplicará un vocabulario que puede ser adecuado o inadecuado, y esto mostrará información de quién escribe, o sea en cada idea o línea escrita estará la imagen propia del tipo emisor que expone algún asunto. Y en esta ocasión, (E., Coseriu., 1990), brinda una serie de aspectos que ayudan a identificar todos los errores que se comenten en redacción, estos son:

### **2.9.1. Semánticos:**

La aportación que ofrece (E., Coseriu., 1990), en el área semántica menciona lo siguiente: qué fenómenos afectan el significado y dan lugar a una doble interpretación y los clasifica en:

- Laconismo: Brevedad exagerada en las respuestas o en las expresiones en general.

Ejemplo: 1

- “¿son ustedes conscientes de que si no se rinden entraremos y arrasaremos completamente su ciudad?”
- “¡sí!”

Ejemplo: 2

- "¿por qué eres tan lacónico?"
- ¡Por que sí!...

Nota: El lenguaje Lacónico es también propio del lenguaje infantil.

En los ejemplos anteriores puede notarse la brevedad exagerada de las respuestas.

- Eufemismo: Disimular la vulgaridad o la crudeza al hablar mediante el uso de palabras menos ofensivas.

Ejemplos:

- “Reducción de personal”. Quiere decir (despido).
- “Interrupción voluntaria del embarazo”. Quiere decir (aborto).

- Impropiedad: Referirse al significado de un término usando otro significado.

Ejemplos:

- “se registró una gran explosión en la comunidad”, lo correcto sería:  
“se produjo una gran explosión en la comunidad”.

- “Todavía no han resuelto el asunto”, lo correcto sería:  
“todavía no han resuelto el asunto”.

- Anfibología: Frase u oración que da lugar a la doble interpretación.

Ejemplos:

- “yo iba por la calle y miré al gato con un ojo”.- ¿quién tenía un ojo, el que iba por la calle o el gato?
- “Juan fue a visitar a su hermana en su camioneta”.- ¿de quién es la camioneta, de Juan o de la hermana?

### **2.9.2. Sintácticos:**

En esta segunda clasificación de los fenómenos lingüísticos (E., Coseriu., 1990), indica que el sintáctico rompe directamente la estructura gramatical. Y las clasifica en:

- Anacoluto: Apartarse del tema central.

Ejemplo:

- “Esta conclusión la saqué en base a la información que leí.

Lo correcto sería:

- “Esta conclusión la saqué con base a la información que leí.
- Catacresis: Cuando se emplea una palabra por otra que también existe, aunque con significado distinto su existencia puede implicar problemas de acentuación diacrítica.

Ejemplo:

- Vaya:(conjunción del verbo ir).
- Baya: (tipo de fruto carnoso con semillas rodeadas de pulpa).
- Valla: ( línea de estaca utilizada para vallar un lugar, aunque existen vallas de otros materiales)
- Pleonasmo: Uso innecesario de palabras en la expresión.

Ejemplo:

- ¡Entren para dentro del salón!
- Monotonía: Carencia de un vocabulario suficiente para abordar una comunicación determinada.

Ejemplo:

- “¿Por qué no sales afuera y verificas si aún continua la lluvia?”
- Solecismo: Error en la sintaxis o en la conjugación verbal.

Ejemplos:

- “Bajo el punto de vista”. (Incorrecto)
- “Desde el punto de vista”. (Correcto)

### **2.9.3. Pragmático:**

En el fenómeno Pragmático Coseriu, plantea que es la utilización de formas antiguas o inventadas. De este determina dos:

- Arcaísmo: Frase o palabra articulada o indeciso.

Ejemplos:

- Convidar: Invitar.
  - Chiripa: suerte favorecida.
  - “Puede ser que no haiga clases”, “Haiga en vez de Haya”.
- Neologismo: Es el empleo de palabras o expresiones nuevas, a veces aún no admitidas oficialmente en un idioma. No siempre son errores o vicios, porque muchos de estos términos son necesarios puesto que provienen de disciplinas o áreas del conocimiento que los utilizan.

Ejemplos:

- Chatear.
- Whatsapp.
- Faceboock.
- Soccer.
- Laser.

Entre otros.

#### **2.9.4. Dicción:**

(E., Coseriu., 1990), determina el fenómeno de Dicción como el empleo de vocabulario inadecuado lo cual dificulta la interpretación correcta de lo que se quiere decir o escribir. Por ello realiza siempre la clasificación de la siguiente manera:

- Cacofonía: Unión de sonidos inarmónicos y pocos gratos al oído.

Ejemplos:

- “Coco y cacahuete bajan de precio”.
  - “Guarda la carta de Carlos en cartera”.
- Coprolalia: Uso de groserías o malas palabras en un contexto inadecuado.

Ejemplo:

- “Mi jefe me mentó la madre sin parar”.

- Sonsonete: Alteración de sonido de algunas consonantes.

Ejemplo:

- “Me gustan las chalchichas con papas” (Salchichas)

- Muletillas: Hábito de repetir inconsideradamente, una palabra, frase u oración.

Ejemplo:

- “ganar tiempo para encontrar las palabras adecuadas: eh... esto... pues...”.

- Vulgarismo: Altera la prosodia de letras, sílabas o palabras.

Ejemplo:

- “voy pa mi casa, ta bueno”.

Ahora bien, se presenta el concepto de estrategia metodológica, además las implementadas por la maestra.

## **2.10. Estrategias metodológicas.**

(D., Quinquer., 2004, págs. 7-22), opina que estrategia metodológica es la acción humana orientada a una meta controlada, relaciona conceptos tales como: plan, táctica y reglas. Estas son actividades mentales e intelectuales encaminada a trazar el puente de unión entre el qué y cómo pensar, economizando tiempo a través de un razonamiento eficaz.

En términos pedagógicos, estrategia significa: elegir los mejores recursos de enseñanza-aprendizaje para organizar una secuencia ordenada de pasos que conllevan a lograr resultados previamente definidos en los estudiantes. En este proceso el docente tendrá que saber adaptarse al contexto y responder a las necesidades de los estudiantes, por tanto las estrategias metodológicas son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en un determinado momento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por consiguiente pertenecen al conocimiento procedimental (conocimiento cómo), que hace referencia a cómo se hacen

las cosas, haciéndolo diferente del conocimiento declarativo (conocimiento qué), que hace referencia a lo que son las cosas.

Las estrategias metodológicas tienen un carácter propositivo, intencional; implica esencialmente un plan de acción. También son las fases en la que se decide la sección de los pasos, técnicas y recursos adecuados, así como la delimitación del tiempo y espacio necesario para las acciones de la enseñanza-aprendizaje.

### **Estrategias metodológicas implementadas por la docente:**

- **Narración sobre la imagen.**

La docente utilizó una imagen la cual fue pegada en la pizarra, seguidamente, pidió que entre todos se aplicara un nombre a la misma y luego, cada estudiante en su cuaderno redactará un párrafo narrativo, de acuerdo a lo observado en el dibujo.

- **Asignación de tarea, Historia de mi barrio o comunidad.**

Como segunda estrategia aplicada por la maestra, se asignó la tarea que correspondía, a realizar un párrafo que narre la Historia de su Barrio o su comunidad, con la ayuda de abuelo(a), padres, hermanos y otros.

Después de haber abordado los diferentes tópicos imprescindibles para la comunicación escrita, la redacción de párrafos narrativos y la explicación detallada de los vicios idiomáticos, nos damos cuenta cómo distorsionan el lenguaje y así mismo nos da pautas para que podamos mejorar el uso de estos y como parte final de este apartado se encuentra la estrategia implementada que propone la docente para realizar las diversas actividades que utiliza en el área de lengua y literatura y específicamente, en la redacción de párrafos.

# CUADRO DE CATEGORIZACIÓN

CUADRO DE CATEGORIZACIÓN.							
Objetivo	Categoría	Definición	Subcategoría	Informantes	Técnica	Instrumentos	Procedimiento
1. Identificar los vicios idiomáticos del séptimo grado en la redacción de párrafos Narrativos.	Clasificación de los vicios idiomáticos.	(E., Coseriu., 1990) Propone que Fenómenos Lingüísticos: son formas de construcción o empleo de vocabulario inadecuado.	Fenómenos Lingüísticos:  -Semánticos. -Pragmáticos. -Sintácticos. -Dicción.	Docente. Estudiante.	Entrevista.  Observación	Entrevista.  Plan de clase.  Guía Test.	a- Entrevista Docente antes de implementar una clase práctica a estudiantes :  Estimada maestra. Nos honra el placer de dirigirnos a usted por medio de esta entrevista con el fin de solicitarle su apoyo contestando las siguientes interrogante: Responda con una X donde crea correspondiente. -¿Los estudiantes participan activos y alegres en la clase de Lengua y Literatura? SI----- NO-----Algunas veces----- -¿Les gusta la clase? SI----- NO----- Algunas veces----- -¿presentan muchas dificultades en redacción? SI----- NO----- Algunas veces----- -¿Tienen dificultades a la hora de redactar? SI----- NO----- Algunas veces----- -¿Les gusta redactar? SI----- NO----- Algunas veces-----

							<p>b- Nombre de la estrategia metodológica: Lluvia de pensamientos (Párrafo). Objetivo: Promover la redacción de párrafos por parte de los educando mediante la estrategia lluvia de pensamientos en donde apliquen las técnicas de redacción que ellos manejan y además que se apropien del contenido Párrafos Narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paso 1. Ordenar las sillas formando un semicírculo.</li> <li>- Paso 2. Recordar el tema anterior y la tarea.</li> <li>- Paso 3. Pedir a los estudiantes que recorten la cartulina, papelógrafo o fomy en forma de gota.</li> <li>- Paso 4. Pedir que elijan el tema que más les gusta y elaborar un párrafo breve dentro de la figura recortada (la gota).</li> <li>- Paso 5. Pedir que el estudiante que termina lo pegue en la pared, en el rincón de lengua y literatura, enumerar de acuerdo al orden que vayan terminando.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>- Paso 6. Enumerar los papелitos recortados y dentro de una bolsa se les pide que tomen una y el número que encuentren ese es el que leerá en voz alta frente a sus compañeros.</p> <p>- Paso 7. Felicitarles, motivarlos con un aplauso, asignar la tarea y mandarlos a investigar sobre el tema Vicios del Lenguaje, para en la próxima visita vean dónde tuvieron el error revisando su poema junto con el docente, demás compañeros y los investigadores.</p> <p>c. Aplicación de Guía Test:</p> <p>Lea cuidadosamente los siguientes enunciados y marque con una (x) el que crea que es correcta.</p> <table border="1"> <tr> <td>Iré a un Show</td> <td>Iré a un espectáculo.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Anteojos.</td> <td>Antiojos.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Forzudo</td> <td>Fuerzudo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Los alumnos a quien encargué el</td> <td>Los alumnos a quienes encargué el periódico deben</td> <td></td> </tr> </table>	Iré a un Show	Iré a un espectáculo.		Anteojos.	Antiojos.		Forzudo	Fuerzudo		Los alumnos a quien encargué el	Los alumnos a quienes encargué el periódico deben	
Iré a un Show	Iré a un espectáculo.																		
Anteojos.	Antiojos.																		
Forzudo	Fuerzudo																		
Los alumnos a quien encargué el	Los alumnos a quienes encargué el periódico deben																		

							periódico deben pasar al frente.	pasar al frente.	
							¿De qué manera conseguiste comunicarte a Colombia?	¿Cómo conseguiste comunicarte con Colombia?	
							Atropellaron al perro propiedad de mi vecina.	Atropellaron al perro de mi vecina.	
							Puede ser que no haya clases mañana.	Puede ser que no haya clases mañana.	
							Entren para dentro del salón.	Entren al salón.	

<p>2. Clasificar los principales vicios idiomáticos que se encuentran en la redacción de párrafos de acuerdo sus características.</p>	<p>Vicios idiomáticos.</p>	<p>- La definición que ofrece Maryin. (2000) menciona que vicios idiomáticos es una expresión tanto oral como escrita mal formulada, por tanto se aleja de las normas o del uso.</p>	<p>Fenómenos Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Semánticos.</li> <li>-Pragmáticos.</li> <li>-Sintácticos.</li> <li>-Dicción.</li> </ul>	<p>Estudiantes.</p>	<p>Redacción. Test.</p>	<p>Estrategia Metodológica</p> <p>Lectura Reflexiva.</p> <p>Guía Test.</p> <p>Redacción de párrafo.</p> <p>Dinámica de Relajación.</p>	<p>Nombre de la estrategia metodológica: Lluvia de pensamientos (Párrafo).</p> <p>Objetivo: Promover la redacción de párrafos por parte de los estudiantes mediante la estrategia lluvia de pensamientos en donde desarrollen las técnicas de redacción que ellos manejan y además de que se apropien del contenido Técnicas de Redacción.</p> <p>Paso 1. Ordenar las sillas formando un semicírculo. Paso 2. Recordar el tema anterior y la tarea. Paso 3. Pedir a los estudiantes que recorten la cartulina, papelógrafo o fomy en forma de gota. Paso 4. Pedir que elijan el tema que más les gusta y elaborar un párrafo breve dentro de la figura recortada (la gota). Paso 5. Pedir que el estudiante que termina lo pegue en la pared, en el rincón de lengua y literatura, enumerar de acuerdo al orden que vayan terminando. Paso 6. Enumerar los papelitos recortados y dentro de una bolsa se les pide que tomen uno y el número</p>
---	----------------------------	--	--	---------------------	-------------------------	--	---

						<p>que encuentren ese es el que leerá en voz alta frente a sus compañeros.</p> <p>Paso 7. Felicitarles, motivarlos con un aplauso, asignar la tarea y mandarlos a investigar sobre el tema vicios idiomáticos, para que en la próxima visita vean donde tuvieron el error revisando su párrafo junto con el docente, demás compañeros y los investigadores</p> <p>Lectura Reflexiva:</p> <p>TIENDA AL CIELO.</p> <p>Estaba haciendo las compras de navidad cuando vi un letrero que decía LA TIENDA AL CIELO, me causó curiosidad y me acerqué, la puerta se abrió, lentamente y cuando me di cuenta ya estaba dentro.</p> <p>Vi muchos ángeles parados en todas partes, uno de ellos me entregó una canasta y me dijo: ten, compra con cuidado todo lo que necesitas y lo que no puedas ahora, te lo llevarás después, eso sí, solo puedes comprar cosas para ti.</p> <p>Comencé a caminar por esa enorme y bella tienda y lo primero que compre fue PACIENCIA. EL AMOR estaba en la misma fila y más abajo en el mismo pasillo encontré</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>COMPRENCIÓN. Pues eso se necesita muy seguido.</p> <p>Encontré EL TRIUNFO al lado de la PERSEVERANCIA y no dude en tomar dos kilos de cada uno.LA HUMILDAD estaba en la parte de arriba del estante y eché una caja en mi cesta, pues la podría necesitar después de utilizar ELTRIUNFO.</p> <p>También compre dos bolsas de FE, que venían junto con la ORACION. Más adelante encontré el empaque del PERDON bellamente diseñado y eché en mi canasta 2 cajas, al doblar por el pacillo me paré a comprar FUERZA y CORAJE, para utilizarlo sin duda en la carrera de mi vida.</p> <p>En el mismo pasillo vi LA SERENIDAD, EL VALOR y LA SABIDURIA, los tres por el precio de uno y tenía estas instrucciones; Utilizar la SERENIDAD para aceptar las cosas que no se pueden cambiar, VALOR para cambiar las que se pueden y la SABIDURIA para distinguir la diferencia. LA PAZ Y LA FELICIDAD, las daban gratis con las compras de los demás artículos.</p> <p>Llegué a caja y también me atendió un ángel y le pregunté: ¿Cuánto debo?, él me respondió: lleva tu canasta a donde quiera que vayas, de nuevo le contesté: si, pero</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>¿Cuánto debo?, él se sonrió y me respondió: No te preocupes JESUCRISTO pago tu deuda hace mucho tiempo.</p> <p>Redacción de párrafo. Mediante la estrategia Lluvia de Pensamiento. (Mi tema favorito) Los estudiantes escogerán uno de los temas presentados con el fin de que redacten de manera espontánea un párrafo, utilizando los conocimientos básicos de la redacción.</p> <p>Lea cuidadosamente los siguientes enunciados y marque con una (x) la que crea correcta.</p> <table border="1"> <tr> <td>Iré a un Show</td> <td>x</td> <td>Iré a un espectáculo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Anteojos.</td> <td>x</td> <td>Antiojos.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Forzudo</td> <td>x</td> <td>Fuerzudo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Los alumnos a quien encargué el periódico deben pasar al frente.</td> <td>x</td> <td>Los alumnos a quienes encargué el periódico deben pasar al frente.</td> <td></td> </tr> </table>	Iré a un Show	x	Iré a un espectáculo		Anteojos.	x	Antiojos.		Forzudo	x	Fuerzudo		Los alumnos a quien encargué el periódico deben pasar al frente.	x	Los alumnos a quienes encargué el periódico deben pasar al frente.	
Iré a un Show	x	Iré a un espectáculo																				
Anteojos.	x	Antiojos.																				
Forzudo	x	Fuerzudo																				
Los alumnos a quien encargué el periódico deben pasar al frente.	x	Los alumnos a quienes encargué el periódico deben pasar al frente.																				

							¿De qué manera conseguiste comunicarte a Colombia?	x	¿Cómo conseguiste comunicarte con Colombia?		
							Atropellaron al perro propiedad de mi vecina.		Atropellaron al perro de mi vecina.	x	
							Puede ser que no haya clases mañana.		Puede ser que no haya clases mañana.	x	
							Entren para dentro del salón.		Entren al salón.	x	
							<p>Relajación con la dinámica: El estirón del gato.</p> <p>Objetivo: Lograr que los estudiantes que presentan timidez puedan involucrarse tranquilamente además despertar el ánimo de los estudiantes que estén aburridos, cansados para que se involucren en el trabajo.</p> <p>Consiste en que los estudiantes se relajen un poco, haciendo estiramientos del cuerpo por determinado tiempo, con esto se llamará la atención de todos.</p> <p>Guía de Observación a los trabajos realizados:</p>				

							<p>-¿Logra captar la atención de los estudiantes a la hora de presentar la lectura reflexiva?</p> <p>-Durante el proceso ¿los estudiantes estuvieron interesados en la clase?</p> <p>-¿Todos los estudiantes lograron captar la importancia de comunicarse por escrito de manera correcta?</p> <p>-¿Todos los estudiantes brindaron la disponibilidad para redactar un párrafo?</p> <p>-¿Cuántos estudiantes participaron en la redacción de párrafos?</p> <p>-De acuerdo al nivel académico ¿Cuántos lograron redactar correcto?</p> <p>-¿Cuántos estudiantes lograron poner en pr-actica las etapas de redacción hacer el uso correcto de las etapas de redacción?</p> <p>-¿Los estudiantes fueron capaces de realizar de manera correcta la guía test?</p> <p>-¿Cuántos lograron el objetivo del plan?</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							-¿Qué fenómenos lingüísticos prevalecen en los ejercicios realizados?
3. Describir los principales vicios idiomáticos en la redacción de párrafos narrativos.	<p>a- Vicios idiomáticos.</p> <p>b- Redacción.</p> <p>c- Párrafos Narrativos.</p>	<p>(Inés Izquierdo Miller, 2015), son usos o formas incorrectas de hablar o escribir.</p> <p>b- Itzil. A. (2009) nos define en su Multidiccionario Práctico que redacciones, poner por escrito una noticia, un relato, un párrafo, un cuento entre o pensado con anterioridad.</p> <p>c- Martínez de Elorza. G. (s.f) delimita que el párrafo es: cada una de las divisiones de un escrito señaladas por letras mayúsculas al principio del renglón y punto y aparte al final del trozo de la escritura.</p>	<p>-Fenómenos Lingüísticos: (semánticos sintácticos, dicción, pragmáticos).</p> <p>Caracterización de los fenómenos lingüísticos.</p>	<p>Fuente documental.</p> <p>Estudiantes y docentes.</p>	<p>Fichaje documental.</p> <p>Entrevista.</p>	<p>Fichas de contenido.</p> <p>Guía test.</p> <p>Entrevista a docente.</p>	<p>Lectura y análisis de fuentes seleccionadas.</p> <p>Formulación de la estrategia metodológica.</p> <p>Consolidación de la entrevista.</p>

<p>4. Aplicar estrategias metodológicas que contribuyan a superar los vicios idiomáticos en la escritura de párrafos.</p>	<p>Estrategias metodológicas .</p>	<p>Según Mayin. (2000) plantea que estrategias metodológicas, son un plan que permite girar las acciones para lograr un objetivo, además es un proceso que está formulado por un conjunto de pasos sucesivos.</p>	<p>Fenómenos Lingüísticos: -Semánticos. -Pragmáticos. -Sintácticos. -Dicción.</p>	<p>- Estudiantes.</p>	<p>-Lluvia de pensamientos. -Guía test. -Asignación de la tarea</p>	<p>-Plan de clase. -Guía test.</p>	<p>Lluvia de Pensamiento. Guía Test. Asignación de la tarea.</p>
---	------------------------------------	---	---	-----------------------	---	--	--

### **III. Diseño metodológico.**

#### **3.1. Enfoque filosófico de la investigación:**

La investigación corresponde al paradigma interpretativo (cualitativo); seleccionados porque en los modelos de educación se está trabajando con la evaluación cualitativa, dado que, para nosotros es más fácil analizar y procesar los datos recaudados durante el proceso de redacción e investigación, puesto que el nivel de conocimiento y aprendizaje en los y las estudiantes no pueden ser medibles porque una prueba no determina el nivel de conocimiento en el educando.

#### **3.2. Tipo de investigación:**

Es una investigación con enfoque cualitativo de tipo descriptivo, porque la muestra es aleatoria simple.

#### **Universo y población:**

El universo de la investigación consta (con una cantidad de 550 estudiantes) y una población 27 estudiantes de estos se trabajó con 20 para una muestra de 3.7%.

#### **3.3. Métodos y técnicas para la redacción y análisis de datos:**

- Métodos teóricos:

- Planteamiento de objetivo claro y preciso para lo que se quiere lograr y hacia dónde se espera llegar.
- Estrategia de estructuración informativa de acuerdo a los objetivos se realizó la búsqueda de toda la información guiándose por el bosquejo.
- Estrategias para ordenar la información: con toda la teoría encontrada se procedió a extraer y jerarquizar los conceptos, de acuerdo a una serie de pasos ordenados que ayudan a que el trabajo sea eficiente y así tener un resultado eficaz para la investigación

retomando lo planteado por Hernández. E. (2006) el método teórico es el que nos permite la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados.

### **Los datos fueron recolectados utilizando las siguientes técnicas:**

Material de instrucción escrito (entrevista) dirigido al maestro, estudiantes (Guía test), guía de observación, ejercicios prácticos (redactar un párrafo, haciendo hincapié en los siguientes temas: “Tecnología, Medio Ambiente, Importancia del Estudio”, dichos ejercicios se estructuraron y se realizaron tomando en cuenta el tema “vicios del lenguaje”; para llegar a ellos se realizaron: planteamientos lógicos, estrategias de acercamiento, motivación y relajación, una vez que se logra esto se procedió a aplicar para que el resultado de los instrumentos fueran positivos, y los estudiantes fueran protagonistas del trabajo realizado.

## **3.4. Fases de la investigación**

### **3.4.1. Fase de Planificación o Preparatoria**

Las Fases utilizadas en este proceso son:

Primeramente se realizó un diagnóstico a la hora de realizar el mismo estaban abordando el tema párrafos narrativos.

- La búsqueda y realidad del problema haciéndonos las interrogantes, ¿qué? ¿cómo? ¿cuándo? ¿para qué? ¿a quién? Y con qué objetivo se realizaría el proceso investigativo, incluyendo en esta primera fase el tema general, el tema específico y la formulación de objetivo.
- En la segunda fase se propuso la base teórica del problema incluyendo la construcción lógica del bosquejo.

- El problema se investigará mediante la valoración de la entrevista, test, guía práctica, cualitativa la cual permitirá ser más especificativos y explicativos en el diseño metodológico.

### **3.4.2. Fase de ejecución o trabajo de campo**

En este trabajo se elaboró cinco tipos de instrumentos: guía de observación, guía de entrevista aplicada al docente, también se elaboró un plan de clase, guía test, guía práctica para los estudiantes. Para su elaboración se tomó en cuenta los objetivos planteados de forma que fuesen precisos y concisos para obtener mejores resultados.

#### **Fase de ejecución de los resultados:**

La presente investigación está constituida por: Resumen, introducción, objetivos, planteamiento del problema, marco teórico, diseño metodológico, dentro de éste: tipo de investigación, enfoque, categorización, tipos de instrumentos, resultados, conclusiones y anexos.

De acuerdo, a las técnicas e instrumentos utilizados; los y las estudiantes fueron capaces de comprender cuáles son las mayores dificultades que se les presenta al momento de redactar un párrafo, pero con las estrategias (lluvia de pensamientos, redacto mi tema favorito, investigación, coevaluación, autoevaluación, acercamiento y motivación, relajación y poner en práctica las etapas de redacción) y así mismo el conocimiento sobre el tema vicios idiomáticos, lograron darse cuenta dónde fallaron al momento de redactar el párrafo o realizar el trabajo asignado, y por consiguiente, transmitieron lo positivo que es, tomar en cuenta las técnicas de redacción y el conocimiento de vicios del idioma, uso correcto de las reglas de escritura y a sí mismo el fortalecimiento en el proceso de la expresión escrita, logrando así la solidificación eficaz en cada una de las técnicas de producción de párrafos.

## IV. Análisis y discusión de resultados.

### 4.1. Identificación de los principales vicios idiomáticos encontrados en la redacción de párrafos narrativos redactados por los estudiantes del séptimo grado.

A través de la lectura, el análisis y la revisión documental relacionado con el problema en este caso “vicios del lenguaje”, y una vez revisados los trabajos, presentan con mayor repetición los vicios **sintácticos**, **pragmáticos** y **dicción**, afectando la comunicación escrita, la aceptabilidad, intencionalidad, el orden, el sentido y más tarde la expresión tanto oral como escrita, a pesar de encontrar los vicios antes mencionados se encontró con menos frecuencia una mínima cantidad de vicios **semánticos**.

Estudiante y título del párrafo.	Párrafo Redactado.	Vicio idiomático encontrado.
# 1. Importancia del estudio.	<i>“El estudio nosotros estudiamos y estudiamos no podemos ser una persona estudiosa con valores y una persona que puede estudiar y ser una persona estudiosa y nos enseña to que es estudiar”</i>	<b>Dicción:</b> Muletilla.  Vulgarismo.
# 2. Cuidemos el medio ambiente.	<i>“Por eso hay que cuidarlos como no despalarlos y que no haiga sequias no enquemamos y no al plástico”.</i>	<b>Dicción:</b> Vulgarismo.
# 3. La tecnología.	<i>“El internet puede ser bueno y puede ser malo pero nos sirve para comunicarnos por faceboock whasapp.</i>	<b>Pragmáticos:</b> Neologismos.
# 4. Cuidemos el medio ambiente.	<i>“Porque el medio ambiente es muy importante para nosotros”.</i>	<b>Semántico:</b> Laconismo.
# 5. Cuidemos el medio ambiente.	<i>“cuidemos el medio ambiente para que tengamos un mejor aigre puro”</i>	<b>Sintáctico:</b> Anacoluto
# 6. La tecnología.	<i>“para que nosotros por medio el facebock o el messenger podamos chatiar con extranjeros”.</i>	<b>Pragmáticos:</b> Neologismos.

Tabla con frases escritas por los estudiantes donde se encuentran ejemplos relacionados con el problema “Vicios Idiomáticos”.

## **Clasificación y Descripción de los principales vicios idiomáticos que se encuentran en los párrafos redactados por los estudiantes del séptimo grado “A”.**

La Descripción y Clasificación fue mediante la realización de una guía test, redacción de párrafo y la entrevista a la docente para indagar cuáles eran las principales dificultades en la redacción por los estudiantes, el resultado obtenido fue el siguiente, por ejemplo:

- **Dicción,** (muletilla), (Cacofonía)

- *Debemos cuidar el medio ambiente por tanto nos brinda beneficios, como: sombra. Frutos, y por tanto estamos comprometidos...*

- **Pragmáticos:** (Neologismo) (Arcaísmo)

- *El medio ambiente es todo lo que nos rodea ejemplo donde haiga agua forestación o árboles, tierra etc. el medio ambiente nos da frutas...*

- *El internet puede ser bueno y puede ser malo, las redes sociales pueden tener ventajas y también desventajas una de las ventajas es que nos divertimos, pero tener muchos amigos en el faceboock en las redes sociales pueden ser peligroso debemos saber con quién estamos chatiando de una manera responsable.*

#### 4.2. Análisis de Guía Test aplicada a 15 de los 20 estudiantes donde se obtuvieron los siguientes resultados:

Lea cuidadosamente las siguientes oraciones y marque con una (x) la correcta.

Vicio idiomático.	Análisis de Guía Test.					
Neologismo	Iré a un Show	X	6 de 15	✓ Iré a un espectáculo.	X	9 de 15
Vulgarismo	✓ Anteojos.	X	2 de 15	Antiojos.	X	13 de 15
Vulgarismo.	✓ Forzudo	X	8 de 15	Fuerzudo	X	7 de 15
Solecismo	Los alumnos a quien encargué el periódico deben pasar al frente.	X	5 de 15	✓ Los alumnos a quienes encargué el periódico deben pasar al frente.	X	5 de 15 5 de 15 marcaron que ambas son correctas.
Cacofonía	✓ ¿De qué manera conseguiste comunicarte a Colombia?	X	6 de 15	¿Cómo conseguiste comunicarte con Colombia?	X	9 de 15
Impropiedad	✓ Atropellaron al perro propiedad de mi vecina.	X	5 de 15	Atropellaron al perro de mi vecina.	X	10 de 15
Arcaísmo	Puede ser que no haiga clases mañana.	X	4 de 15	✓ Puede ser que no haya clases mañana.	X	8 de 15 3 de 15 marcaron que ambas son correctas.
Pleonasmo	Entren para dentro del salón.	X	8 de 15	✓ Entren al salón.	X	7 de 15

Fuente: Elaboración Propia.

## Redacción y Contextualización

- Lluvia pensamientos, (redacción )

Objetivo de la estrategia:

Promover la redacción de párrafos narrativos en los y las estudiantes mediante la estrategia “lluvia de pensamientos” en donde desarrollen las técnicas de escritura que conocen.

Objetivo: Lograr que los alumnos desarrollen la técnica de redacción.

Se les entrega un pedazo de cartulina recortado en forma de gota y porción de maskintape, luego se indica que redacten un párrafo del tema que más les gusta, para después pegar en la pared para formar una especie de lluvia, esto motivará a los chavalos a redactar por lo que no es común.

### **Pasos orientados:**

Paso 1. Ordenar las sillas formando un semicírculo.

Paso 2. Recordar el tema anterior y la tarea.

Paso 3. Se les entrega un pedazo cartulina, en forma de gota.

Paso 4. Pedir que elijan el tema que más les gusta y elaborar un párrafo breve dentro de la figura recortada (la gota), tomando en cuenta los siguientes temas: (La Tecnología, Cuidemos el Medio Ambiente, Importancia del Estudio, Formas de escritura deteriorada-Chatt.)

Paso 5. Pedir que el estudiante que termina lo pegue en la pared, en el rincón de lengua y literatura, enumerar de acuerdo al orden que vayan terminando.

Paso 6. Enumerar los papelitos recortados y dentro de una bolsa se les pide que tomen una y el número que encuentren ese es el que leerá en voz alta frente a sus compañeros.

Paso 7. Felicitarles, motivarlos con un aplauso, asignar la tarea en casa, investigar sobre el tema vicios idiomáticos, y en el siguiente encuentro comenten dónde tuvieron el error, revisando su párrafo junto con investigadores, docente y demás compañeros.

## Cuadro de resultados de las diferentes actividades aplicadas

Actividad aplicada en el aula de clase.	¿Qué vicios idiomáticos se encontraron en los ejercicios?	¿Qué vicios idiomáticos de los ya encontrados se dan con más reiteración?	¿Qué vicios idiomáticos se dan con menos intensidad?
<b>Actividad #1</b> <b>Lluvia de pensamiento</b>  <b>Elaborar un párrafo eligiendo un tema de los siguientes:</b> - <b>Importancia del estudio.</b> - <b>La tecnología.</b> - <b>Cuidemos el medio ambiente.</b> - <b>Escritura Deteriorada (chat)</b>	- <b>Sintácticos.</b> Falta de concordancia. - <b>Dicción.</b> -Catacresis. -Neologismo. -Laconismo. -Eufemismo.  Otros: -Ortografía. -Falta de sangría. -Descuido del margen izquierdo y derecho.	Reaparecen con mayor frecuencia los vicios <b>sintácticos, pragmáticos y dicción</b> , afectando en la aceptabilidad, en la escritura, el orden, el sentido y en la expresión tanto oral como escrita.	Se presentan vicios <b>semánticos</b> con menos frecuencia.
<b>Actividad #2</b>  <b>Leer las oraciones y elegir la que usted crea que está correcta.</b>	A muchos se les hizo complicado acertar, puesto que se dirigen por el habla común o cotidiano.	Se expresan en la escritura según su habla, por tanto la guía test fue de mucho tropiezo para algunos.	Dentro de este ejercicio los estudiantes distinguen más el vicio <b>semántico</b> razón que explica por qué hubo menos dificultad.
<b>Análisis</b> Finalmente, en las actividades aplicadas antes, se encontró que los estudiantes del séptimo grado, presentan en su redacción algunos vicios idiomáticos, unos con mayor frecuencia, estos son: <b>Sintácticos, Pragmáticos y Dicción</b> , y con menor reiteración los <b>Semánticos</b> , además se encontraron faltas de algunas <b>Etapas, Reglas</b> de la escritura y <b>Características</b> del párrafo, afectando considerablemente la estructura de los párrafos redactados.			

Fuente: Elaboración Propia.

### 4.3. Aplicación de la estrategia metodológica que contribuyan a superar los vicios idiomáticos encontrados en los párrafos narrativos redactados por los estudiantes del séptimo grado.

La estrategia utilizada para superar los vicios idiomáticos fue la siguiente:

- Primero redactaron el párrafo y realizaron la guía test.
- Asignarles tareas de investigación sobre vicios idiomáticos y en el siguiente encuentro entregarles a cada uno el trabajo realizado o el párrafo que redactó y así logre captar dónde hubo dificultades a la hora de expresarse por escrito, y del mismo modo pueda

corregirse él mismo y más tarde ser protagonista de su aprendizaje haciéndose una autoevaluación.

Como resultado de la estrategia metodológica aplicada, “Lluvia de Pensamiento” se logró contribuir a superar los vicios idiomáticos en la redacción de párrafos narrativos, estos son: Pragmáticos, Sintácticos y Dicción con más repetición y los Semánticos con menos persistencia.

### **Proceso de la aplicación metodológica lluvia de pensamiento:**

#### **Propuesta:**

La estrategia metodológica lluvia de pensamientos se utilizó con el fin de superar los vicios idiomáticos en la redacción de párrafos narrativos redactados por los estudiantes del séptimo grado.

Además, es importante que los educandos se apropien de dicho contenido que es la base fundamental para la comunicación en todos sus aspectos.

#### **Finalidad:**

Esta tiene como fin superar el uso constante de vicios del idioma ya sea en la comunicación oral y escrita y además que los estudiantes se apropien del contenido y logren construir su propio aprendizaje.

El impacto obtenido de dicho estudio fue la participación activa, la motivación por los estudiantes, además la fase final que fue investigar para su auto-evaluación, y esto motivó su interés en corregirse y luego construir su propio aprendizaje.

La estrategia creó efectos positivos en los educando por que se dieron cuenta que investigando pueden evaluarse, además pueden aplicarlo con cada tópico que la maestra les presente y así enriquecer cada vez más sus conocimientos.

Objetivo	actividades	Instrumento de evaluación	Observaciones
<p>Aplicación de las estrategias metodológicas que contribuyan a superar los vicios idiomáticos encontrados en los párrafos narrativos redactados por los estudiantes del séptimo grado.</p>	<p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico</li> <li>• Planteamiento de temas (Tecnología, Medio Ambiente, Importancia del Estudio, Escritura deteriorada)</li> <li>• Investigación</li> </ul> <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción</li> <li>• Guía Test</li> </ul> <p>Después:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación</li> <li>• Investigación</li> <li>• Autoevaluación, coevaluación</li> </ul>	<p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista Docente</li> <li>• Formulación de Estrategia metodológica, y Guía Test.</li> </ul> <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción</li> <li>• Resolución de Guía Test</li> </ul> <p>Después:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de Observación a los trabajos realizados</li> </ul>	<p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilidad por parte de la maestra.</li> <li>• Análisis de la situación dada.</li> </ul> <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa por partes de los discentes.</li> </ul> <p>Después:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conclusión de las actividades.</li> </ul>

### **Pasos secuenciales para la recolección de datos que contiene la investigación.**

- Diagnóstico.
- Redacción de los párrafos.
- Planteamiento de temas para la redacción de párrafos al criterio del discente.
- Investigación del tema “vicios idiomáticos”
- Autoevaluación, coevaluación.

<b>Diagnóstico.</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Observaciones</b>
Analizar la situación, las tendencias de los estudiantes frente a un determinado tema.	Observación del grupo, a los discentes y a la docente.  Dialogo entre maestra e investigadores.	Entrevista a docente.	Disponibilidad por parte de la maestra.  Participación por parte de los estudiantes.  Inasistencia de algunos estudiantes.  Indisposición por parte de algunos discentes en cuanto al tema que se estaba abordando.

<b>Planteamiento de temas para la redacción de párrafos al criterio del discente</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Observaciones</b>
Redactar párrafos relacionados con temas que actualmente están presentes.	Motivación a los estudiantes para lograr que ellos redacten.  Redacción de párrafos.  También se hizo la guía test.	Guía de observación a los trabajos realizados.	Todos se involucraron.  Cada uno eligió el tema de su preferencia, (ellos dijeron mi tema favorito).  Muchos de ellos eligieron los dos Ejercicios presentados. (guía test, redacción de párrafo).  Mostraron interés.

<b>Redacción de los párrafos</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Observaciones</b>
Determinar los principales vicios idiomáticos en los párrafos realizados y en la guía test.	Elección del tema por parte de los estudiantes.  Aclaración de dudas por parte del docente.	Plan de clase.  Fragmento de cartulina en forma de gota.  Entrevista.	Participación activa.  Algunos estudiantes expusieron sus dudas.  Algunos hablaron de dos temas a la vez.  Algunos trabajaron con la redacción y la guía test.

<b>Investigación del tema “vicios idiomáticos”</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Observaciones</b>
Apropiarse de del contenido vicios idiomáticos.	Tarea de investigación.	Guía de observación	Todos investigaron y compartieron sus hallazgos y estaban felices por la novedad.

<b>Autoevaluación, coevaluación.</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Observaciones</b>
Promover la autodidaxia en los estudiantes y el aprendizaje cooperativo.	Compartimiento del contenido investigado.	Observación.	<p>Todos tenían deseo de compartir su novedad.</p> <p>Sorpresa por parte los estudiantes al comparar los trabajos con lo investigado.</p> <p>Pidieron ser evaluados a nivel general.</p>

## V. Conclusión

Después de haber realizado las siguientes actividades y revisarlas se llegó a lo siguiente como conclusión:

- ✚ Las mayores dificultades en los estudiantes son "el poco interés en aplicar las técnicas de redacción".
- ✚ Desconocimiento sobre los fenómenos del lenguaje por parte de los educando.
- ✚ Dentro de la descripción y clasificación de los vicios idiomáticos y al revisar dichas pruebas y ejercicios prácticos los resultados encontrados son: vicios: Sintácticos, Pragmáticos y de Dicción afectando la aceptabilidad en la escritura, el orden, el sentido y expresión tanto oral como escrita, siendo el de dicción el más frecuente.
- ✚ Además de vicios: Sintácticos, Pragmáticos y de Dicción, aparte de estos fenómenos puede verse claramente la ausencia de las Etapas y Reglas de la Escritura
- ✚ Haciendo hincapié sobre un tema tan importante como es la redacción se puede concluir que se promueve la redacción en los estudiantes, pero de manera ligera.
- ✚ Al aplicar las estrategias para lograr la redacción de párrafo, se logró concluir que les imparten el contenido o tema que plantean los programas del MINED de una forma satisfactoria y objetiva, sin embargo, hay poco espacio a promover que los estudiantes puedan expresar o desarrollar sus pensamientos, sentimientos, destrezas y habilidades mediante la escritura.
- ✚ Los estudiantes sintieron la necesidad de mejorar en el área de redacción. Además existe la capacidad y la habilidad, no más depende que el maestro pueda motivarles e instruirles a desarrollar la destreza creadora.

## VI. Recomendaciones:

Una vez concluida la investigación se considera interesante investigar sobre técnicas y estrategias y a la vez aplicarlas para desarrollar la capacidad de redacción, por lo tanto se plantean las siguientes recomendaciones, tomando en cuenta la estructura jerárquica que prevalece de quienes laboran en el área de la educación:

- Al Ministerio de Educación.
  - Verificar el cumplimiento de los contenidos de lecto-escritura, reflejados en los programas educativos.
  - Fortalecer los espacios de intercapacitación EPI (Espacios Pedagógico de Intercapacitación), para enriquecer los conocimientos de cada docente.
  - Facilitar materiales didácticos a todos los centros educativos Públicos, Subvencionados y Privados, como libros exclusivos a fin de mejorar el interés de la lectura y redacción.
  - Capacitar al personal docente especialista en el área de Lengua y Literatura sobre estrategias que pueda implementar en el aula en relación a temas de lectura y redacción.
  - Implementar desde la primaria el hábito de la lectura y por ende la escritura.
  
- Al Director del Centro Educativo:
  - Facilitar permisos para realizar círculos de lecturas en la ruta educativa de primero a tercer año y fomentar en el estudiante el hábito de la lectura y por tanto la redacción.
  - Utilizar los espacios de intercapacitación en los EPI, para fortalecer la lecto-escritura.
  - Permitir dentro de las horas clases espacios amplios de redacción, contextualizando la situación actual.
  - Facilitar material didáctico donde se aplique directamente ejercicio de redacción.
  
- Al Maestro:
  - Fortalecer la autodidaxia en la lecto-escritura.
  - Fomentar la importancia del área de Lengua y Literatura, base fundamental para poder expresarse correctamente.

- Incluir dentro de los planes de estudio espacios para promover la lectura y la redacción tomando en cuenta un tiempo moderado, sin caer en el cansancio.
- Al momento de implementar ejercicios de redacción en los estudiantes dejar que ellos elijan el tema que más les guste para que puedan redactar de forma consientes.
- Profundizar más en el área de redacción, insertando horas de clases de una manera más objetiva a promover la parte creadora del estudiante.
- Promover la escucha en los estudiantes para que acaten las recomendaciones asignadas y así puedan aplicar.
- Desarrollar el hábito de la lectura para enriquecer más el conocimiento.
- Es primordial que el maestro tenga una muy buena relación con el grupo y que sea un facilitador. Teniendo, una buena comunicación con los (las) estudiantes podrá indagar con facilidad sobre lo que quiere expresar.
- Es recomendable el uso constante de diccionario para mejorar la redacción en los estudiantes: semánticos, de sinónimos, enciclopédicos y biográficos.
  
- Al Padre/Madre del estudiante:
  - Involucrarse en las actividades del centro, así estará más activo y menos ajeno a las acciones del colegio.
  - Establecer una relación con el docente de Lengua para monitorear diariamente los posibles avances o dificultades del estudiante.
  - Estar pendientes de los quehaceres de sus hijos de manera que ellos puedan invertir el tiempo de una manera más eficiente.
  - Dedicar tiempo para revisar diariamente tareas, trabajos, u otros ejercicios asignados a su hijo(a) en clase, además tener una buena comunicación.
  
- Al estudiante:
  - Valorar la importancia del área de Lengua y Literatura, base fundamental para poder expresarse correctamente.
  - Leer constantemente, siendo que no hay mejor forma de ampliar el léxico y de paso el horizonte cultural.

- Escribir una y otra vez, para lograr un texto de escritura bien redactado.
- Optar por más dedicación y práctica y así lograr un hábito en redacción.
- Utilizar lenguajes sencillos no emplear sinónimos rebuscados, se debe escribir de modo que se entienda y más hoy que la literatura es más hablada y menos escrita.
- No ser conformista cuando duda de su escritura o el desconocimiento de alguna palabra usar constantemente el diccionario.
- Corregir al instante alguna palabra errada en su escritura, podría cambiar radicalmente, lo que se quiere expresar.
- Apropiar de los conceptos de reglas de acentuación y escritura, base fundamental para una redacción correcta.

## VII. Referencias

- A., C. H. (2008). *Las cosas del Decir. Manual de Anàlisis del Discurso*. Barcelona.: Ariel.  
Linguística.
- A., R. R. (1985). *Comunicaciones*. (Primera Edición. ed.). San José-Costa Rica.
- A., S. D. (1999). *La Redacción*. México.
- Alonso, M. P. (2013). *Curso de Lengua y literatura Décimo Grado*. Managua-Nicaragua.:  
2a ed. Managua.
- Ávila., G. ((s.f)). *Reglas de Redacción*. Francia.
- C., M. (2000). *Programa de Apoyo al Sector educativo en Nicaragua*. (Primera Edición-  
Managua. ed.). Managua.
- Cassany, D. (2009). *Expresión Escrita*. México.
- Charolles.F. ((s.f)). *Introduction aux Problèmes*. Francia.
- D., Quinquer. (2004). Iber.40.
- E., Coseriu. (1990). *Introducción a la Lingüística*. México.
- Enciclopedia de Conocimiento Fundamental*. (Vol. I). (2010). México.: Español-  
Literatura.UNAM.
- Espinoza Valencia, M. (2014). *Las Fases o momento de la redacción*. Vichayal-Perú.
- Inés Izquierdo Miller. (01 de septiembre de 2015). Los "Viciosos" del idioma. *La Prensa*.
- Itzil. A. (2009). *Multidiccionario Estudiantil Práctico*. (2011 ed.). Montevideo.: Arquetipo.  
Grupo F.
- J., Sièzar. M. (2011). *La Escritura*. Bogota.

M., Jiménez. F. & Cuéllas. (2009). *Escuela de Especialización. Humberto Lozano*. Nicaragua.

Nicaragua. (Lunes 05 de Octubre. de Q`HUBO.). Luis Ernesto Nicaragua. *Es Bueno Aprender a Escribir Bien.*, pág. p:14.

Parra., M. (2001). *¿Cómo se produce el texto Escrito?* Bogotá-Colombia.: Colección Abierta.

Rodríguez, M. R. (2016). *Ensayos Hispanoamericanos*. Managua, Esteli.

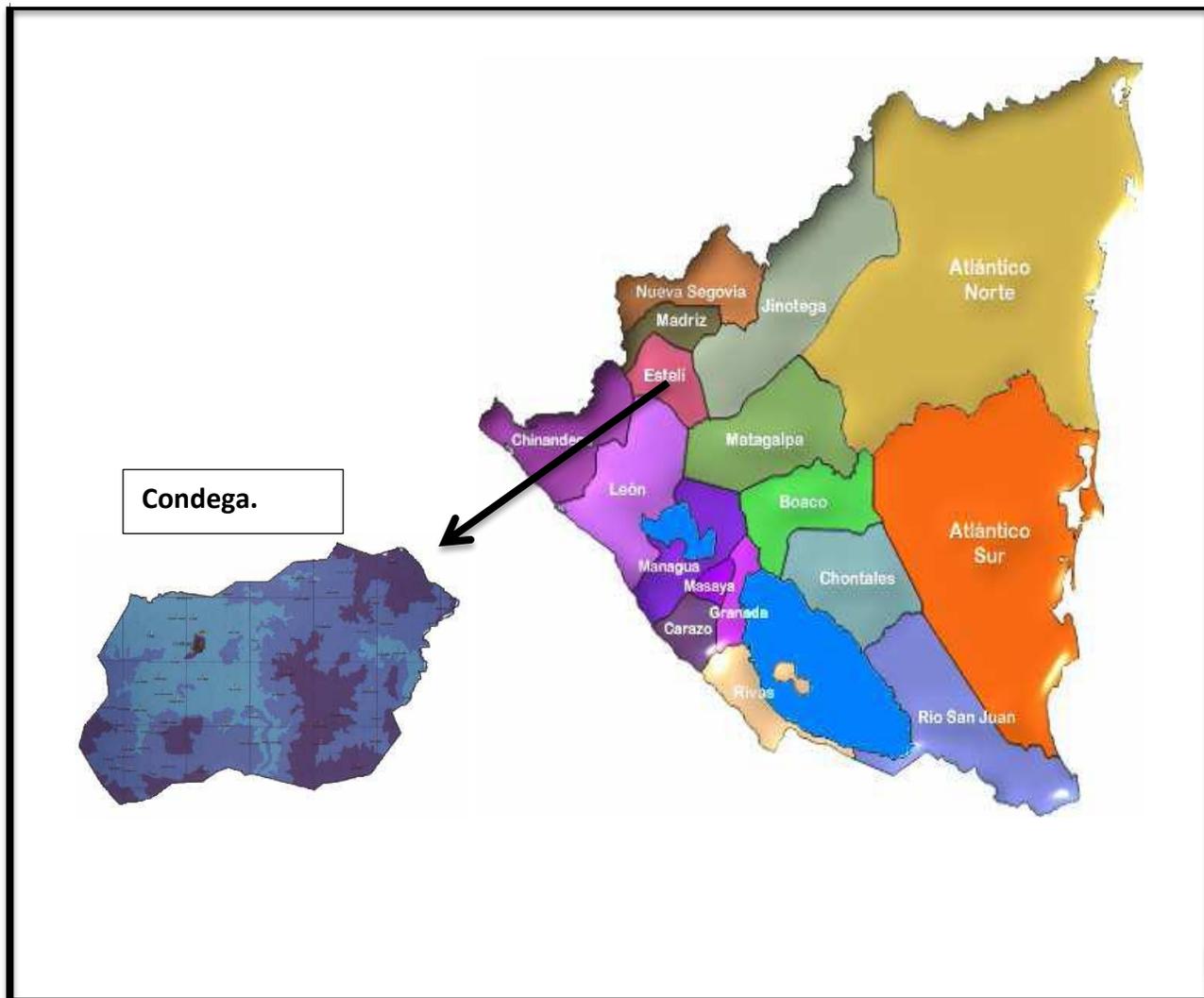
Rodríguez., E. (2004). *Redacción*. Escuela de Arte Plástica.

S., M. (2000). *Programa de Apoyo al sector Educativo en Nicaragua*. Nicaragua.

S., p. S. (2008). *Programa de Postítulo, Competencias Comunicativas*. (1ª- ed.). Chile.: Univercidad de Santiago de Chile.

## VIII. ANEXOS.

**ANEXO 1 Mapa de la ubicación geográfica del municipio de Condega, del departamento de Estelí.**



## ANEXO 2

### 8.1.1. Anexo 2. Tabla con frases escritas por los estudiantes donde se encuentran ejemplos relacionados con el problema “Vicios Idiomáticos”.

Estudiante y título del párrafo.	Párrafo Redactado.	Vicio idiomático encontrado.
# 1. Importancia del estudio.	<i>“El estudio nosotros estudiamos y estudiamos no podemos ser una persona estudiosa con valores y una persona que puede estudiar y ser una persona estudiosa y nos enseña to que es estudiar”</i>	<b>Dicción:</b> Muletilla.  Vulgarismo.
# 2. Cuidemos el medio ambiente.	<i>“Por eso hay que cuidarlos como no despalarlos y que no haiga sequias no enquemas y no al plástico”.</i>	<b>Dicción:</b> Vulgarismo.
# 3. La tecnología.	<i>“El internet puede ser bueno y puede ser malo pero nos sirve para comunicarnos por faceboock whasapp.</i>	<b>Pragmáticos:</b> Neologismos.
# 4. Cuidemos el medio ambiente.	<i>“Porque el medio ambiente es muy importante para nosotros”.</i>	<b>Semántico:</b> Laconismo.
# 5. Cuidemos el medio ambiente.	<i>“cuidemos el medio ambiente para que tengamos un mejor aigre puro”</i>	<b>Sintáctico:</b> Anacoluto
# 6. La tecnología.	<i>“para que nosotros por medio el faceboock o el messenger podamos chatiar con extranjeros”.</i>	<b>Pragmáticos:</b> Neologismos.

## ANEXO 3

### 8.1.2. Anexo 3 Cantidad de respuestas correctas e incorrectas.

Vicio idiomático.	Análisis de Guía Test.						
Neologismo	Iré a un Show	X	6 de 15	✓ Iré a un espectáculo.	X	9 de 15	
Vulgarismo	✓ Anteojos.	X	2 de 15	Antiojos.	X	13 de 15	
Vulgarismo.	✓ Forzudo	X	8 de 15	Fuerzudo	X	7 de 15	
Solecismo	Los alumnos a quien encargué el periódico deben pasar al frente.	X	5 de 15	✓ Los alumnos a quienes encargué el periódico deben pasar al frente.	X	5 de 15	5 de 15 marcaron que ambas son correctas.
Cacofonía	✓ ¿De qué manera conseguiste comunicarte a Colombia?	X	6 de 15	¿Cómo conseguiste comunicarte con Colombia?	X	9 de 15	
Impropiedad	✓ Atropellaron al perro propiedad de mi vecina.	X	5 de 15	Atropellaron al perro de mi vecina.	X	10 de 15	
Arcaísmo	Puede ser que no haiga clases mañana.	X	4 de 15	✓ Puede ser que no haya clases mañana.	X	8 de 15	3 de 15 marcaron que ambas son correctas.
Pleonasmo	Entren para dentro del salón.	X	8 de 15	✓ Entren al salón.	X	7 de 15	

## ANEXO 4

### 8.1.3. Anexo 4 Resultados obtenidos.

Actividad aplicada en el aula de clase.	¿Qué vicios idiomáticos se encontraron en los ejercicios?	¿Qué vicios idiomáticos de los ya encontrados se dan con más reiteración?	¿Qué vicios idiomáticos se dan con menos intensidad?
<b>Actividad #1</b> <b>Lluvia de pensamiento</b>  <b>Elaborar un párrafo eligiendo un tema de los siguientes:</b> - <b>Importancia del estudio.</b> - <b>La tecnología.</b> - <b>Cuidemos el medio ambiente.</b> - <b>Escritura Deteriorada (chat)</b>	<b>-Sintácticos.</b> Falta de concordancia. <b>-Dicción.</b> -Catacrexis. -Neologismo. -Laconismo. -Eufemismo.  Otros: -Ortografía. -Falta de sangría. -Descuido del margen izquierdo y derecho.	Reaparecen con mayor frecuencia los vicios <b>sintácticos, pragmáticos y dicción</b> , afectando en la aceptabilidad, en la escritura, el orden, el sentido y en la expresión tanto oral como escrita.	Se presentan vicios <b>semánticos</b> con menos frecuencia.
<b>Actividad #2</b>  <b>Leer las oraciones y elegir la que usted crea que está correcta.</b>	A muchos se les hizo complicado acertar, puesto que se dirigen por el habla común o cotidiano.	Se expresan en la escritura según su habla, por tanto la guía test fue de mucho tropiezo para algunos.	Dentro de este ejercicio los estudiantes distinguen más el vicio <b>semántico</b> razón que explica por qué hubo menos dificultad.
<b>Análisis</b>			
Finalmente, en las actividades aplicadas antes, se encontró que los estudiantes del séptimo grado, presentan en su redacción algunos vicios idiomáticos, unos con mayor frecuencia, estos son: <b>Sintácticos, Pragmáticos y Dicción</b> , y con menor reiteración los <b>Semánticos</b> , además se encontraron faltas de algunas <b>Etapas, Reglas</b> de la escritura y <b>Características</b> del párrafo, afectando considerablemente la estructura de los párrafos redactados.			

## ANEXO 5

### Cuadro sobre el proceso de la aplicación de las estrategias en el aula de clase. Cuadro del plan de clases.

Actividades de aprendizaje aplicadas en el aula. (Plan de clase).	Tiempo.	Actividades del momento.	Reacción de los estudiantes.	Puntos importantes que maneja el docente.	Formas de evaluar del docente.
<b>Iniciación.</b>	5-minutio	-saludo. -reflexión. -motivación.	-Opinar.	-Presentación del trabajo.	Observación.
<b>Asignación de la clase práctica.</b>	10-minutos.	-Presentación: de Guía test y realización de ejercicios prácticos.	-Preguntar.	-sugerencias y Aclaraciones de la asignación.	Constatar que hayan entendido la dirección.
<b>Resolución individual de redacción de párrafo.</b>	20-minutos.	Observación y visita en el pupitre.	Aclaran dudas y realizan el trabajo.	-Facilita. Estrategias metodológicas para la comprensión del tema.	Revisando el trabajo que se va, entregando.
<b>Presentación de párrafos en la pizarra.</b>	10-minutos.	Sugiere que el que va terminado pegue el trabajo en la nube.	Entregan el trabajo.	Aclaraciones.	Revisión.
<b>Explicación de ideas presentadas.</b>	10-minutos.	Ejercicios (fisminutos)  Explicación.	Pegan su trabajo en el rincón de lengua y Literatura.	Que cada educando lea su párrafo, para hacer posibles modificaciones.	Por medio la lectura en voz alta frente a sus compañeros.
<b>Establecimiento de conclusiones.</b>	10-minutos.	Aprendizaje cooperativo.	Exponen sus fortalezas y debilidades.	Reforzar conclusiones.	Asegurarse de que todos se hayan involucrado.
<b>Culminación.</b>	10-minutos.	Agradecimiento y despedida.	Felices por la culminación de la clase.	Concientiza a que sigan prestando la importancia debida a Lengua y Literatura.	Confirmar que todos y todas se hayan involucrado en la clase.

## ANEXO 6

### Cuadro de resultados de las diferentes actividades aplicadas:

Actividad aplicada en el aula de clase.	¿Qué vicios idiomáticos se encontraron en los ejercicios?	¿Qué vicios idiomáticos se encuentran con mayor frecuencia?	¿Qué vicios idiomáticos se dan con menor frecuencia?
<b>Actividad #1</b>  <b>Elaborar un párrafo eligiendo un tema de los siguientes: importancia del estudio, La tecnología, cuidemos el medio ambiente.</b>	-Sintácticos. -Dicción. -Catacrexis. -Neologismo. -Laconismo. -Eufemismo.  -Falta de sangría. -Descuido del margen izquierdo y derecho. - Ortografía.	Dentro de los más frecuentes están: <b>sintácticos, pragmáticos y dicción</b> , afectando en la aceptabilidad, en la escritura, el orden, el sentido y en la expresión tanto oral como escrita.	El <b>semántico</b> , es el que presentaron con menor reiteración.
<b>Actividad #2</b>  <b>Leer las oraciones y elegir la que usted crea correcta.</b>	A muchos se les hizo complicado acertar, porque se dirigen por el habla común o cotidiano.	Se expresan en la escritura según su habla, por esta razón la guía test fue de mucho tropiezo para algunos.	Dentro de este ejercicio los estudiantes distinguen más el vicio <b>semántico</b> por eso hubo menos dificultad.

Fuente: Elaboración Propia.

## ANEXO 7

### Cuadro de resultado encontrados en los trabajos realizados por los estudiantes.

Estudiantes.		#1	#2	#3	#4	#5	#6	#7
Resultados encontrados en los trabajos realizados por los estudiantes.		Sintáctico. Catacresis. Ortografía. Falta de Sangría. Margen.	Vulgarismo. Sintáctico. Neologismo.	Catacresis. Sangría. Margen. Neologismo	Ortografía . Sintáctico. Dicción. Lacnismo .	Sangría. Semántico. Idiotismo. Eufemismo. Ortografía. Sintáctico. Dicción.	Sintáctico. Sangría. Margen. Ortografía .	Sintáctico. Dicción. Neologismo. Sangría. Margen. Signos de Puntuación.
Estudiantes.		#1	#2	#3	#4	#5	#6	#7
Guía Test.	Primera oración.	Correcta.	Ortografía.	Muletilla	Ortografía	Impropiedad	Dicción	Dicción. Vulgarismo.
	Segunda oración.	Correcta.	Correcta.	Dicción	Ortografía	Correcta	Anacoluto	Solecismo
	Tercera oración.	Catacresis.	Dicción	Correcta	Solecismo	Dicción. Vulgarismo.	Muletilla	Correcta
	Cuarta oración.	Anacoluto.	Correcta	Ortografía	Impropiedad	Solecismo	Ortografía	Correcta
	Quinta Oración.	Correcta.	Correcta	Correcta	Anacoluto	Vulgarismos	Solecismo	Ortografía

**CUADRO DE CATEGORIZACIÓN.**

Objetivo	Categoría	Definición	Subcategoría	Informantes	Técnica	Instrumentos	Procedimiento
1. Identificar los vicios idiomáticos del séptimo grado en la redacción de párrafos Narrativos.	Clasificación de los vicios idiomáticos.	(E., Coseriu., 1990) Propone que Fenómenos Lingüísticos: son formas de construcción o empleo de vocabulario inadecuado.	Fenómenos Lingüísticos:  -Semánticos. -Pragmáticos. -Sintácticos. -Dicción.	Docente. Estudiante.	Entrevista.  Observación	Entrevista.  Plan de clase.  Guía Test.	<p>a- <b>Entrevista Docente antes de implementar una clase práctica a estudiantes :</b></p> <p>Estimada maestra. Nos honra el placer de dirigimos a usted por medio de esta entrevista con el fin de solicitarle su apoyo contestando las siguientes interrogante: Responda con una X donde crea correspondiente.</p> <p>-¿Los estudiantes participan activos y alegres en la clase de Lengua y Literatura? SI----- NO-----Algunas veces-----</p> <p>-¿Les gusta la clase? SI----- NO----- Algunas veces-----</p> <p>-¿presentan muchas dificultades en redacción? SI----- NO----- Algunas veces-----</p> <p>-</p> <p>-¿Tienen dificultades a la hora de redactar? SI----- NO----- Algunas veces-----</p> <p>-¿Les gusta redactar? SI----- NO----- Algunas veces-----</p> <p>b- <b>Nombre de la estrategia metodológica: Lluvia de pensamientos (Párrafo).</b></p> <p>Objetivo: Promover la redacción de párrafos por parte de los educando mediante la estrategia lluvia de pensamientos en donde apliquen las técnicas de redacción que ellos manejan y además que se apropien del contenido <b>Párrafos Narrativo.</b></p> <p>- Paso 1. Ordenar las sillas formando un semicírculo.</p>

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paso 2. Recordar el tema anterior y la tarea.</li> <li>- Paso 3. Pedir a los estudiantes que recorten la cartulina, papelógrafo o fomy en forma de gota.</li> <li>- Paso 4. Pedir que elijan el tema que más les gusta y elaborar un párrafo breve dentro de la figura recortada (la gota).</li> <li>- Paso 5. Pedir que el estudiante que termina lo pegue en la pared, en el rincón de lengua y literatura, enumerar de acuerdo al orden que vayan terminando.</li> <li>- Paso 6. Enumerar los papелitos recortados y dentro de una bolsa se les pide que tomen una y el número que encuentren ese es el que leerá en voz alta frente a sus compañeros.</li> <li>- Paso 7. Felicitarles, motivarlos con un aplauso, asignar la tarea y mandarlos a investigar sobre el tema Vicios del Lenguaje, para en la próxima visita vean dónde tuvieron el error revisando su poema junto con el docente, demás compañeros y los investigadores.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>c. Aplicación de Guía Test:</b></p> <p style="text-align: center;">Lea cuidadosamente los siguientes enunciados y marque con una (x) el que crea que es correcta.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Iré a un Show</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Iré a un espectáculo.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Anteojos.</td> <td style="text-align: center;">Antiojos.</td> </tr> </table>	Iré a un Show	Iré a un espectáculo.	Anteojos.	Antiojos.
Iré a un Show	Iré a un espectáculo.									
Anteojos.	Antiojos.									

							Forzudo	Fuerzudo	
							Los alumnos a quien encargué el periódico deben pasar al frente.	Los alumnos a quienes encargué el periódico deben pasar al frente.	
							¿De qué manera conseguiste comunicarte a Colombia?	¿Cómo conseguiste comunicarte con Colombia?	
							Atropellaron al perro propiedad de mi vecina.	Atropellaron al perro de mi vecina.	
							Puede ser que no haya clases mañana.	Puede ser que no haya clases mañana.	
							Entren para dentro del salón.	Entren al salón.	
2. Clasificar los principales vicios idiomáticos que se encuentran en la redacción de párrafos de	Vicios idiomáticos.	- La definición que ofrece Maryin. (2000) menciona que vicios idiomáticos es una expresión tanto oral como escrita mal formulada, por tanto se aleja de las normas o del uso.	Fenómenos Lingüísticos:  -Semánticos. -Pragmáticos. -Sintácticos. -Dicción.	Estudiantes.	Redacción. Test.	a. Estrategia Metodológica  b. Lectura Reflexiva.  c. Guía Test.	<b>a. Nombre de la estrategia metodológica: Lluvia de pensamientos (Párrafo).</b>  <b>Objetivo:</b> Promover la redacción de párrafos por parte de los estudiantes mediante la estrategia lluvia de pensamientos en donde desarrollen las técnicas de redacción que ellos manejan y		

<p>acuerdo sus características</p>						<p>d. Redacción de párrafo.</p> <p>e. Dinámica de Relajación.</p>	<p>además de que se apropien del contenido <b>Técnicas de Redacción.</b></p> <p>Paso 1. Ordenar las sillas formando un semicírculo.</p> <p>Paso 2. Recordar el tema anterior y la tarea.</p> <p>Paso 3. Pedir a los estudiantes que recorten la cartulina, papelógrafo o fomy en forma de gota.</p> <p>Paso 4. Pedir que elijan el tema que más les gusta y elaborar un párrafo breve dentro de la figura recortada (la gota).</p> <p>Paso 5. Pedir que el estudiante que termina lo pegue en la pared, en el rincón de lengua y literatura, enumerar de acuerdo al orden que vayan terminando.</p> <p>Paso 6. Enumerar los papelitos recortados y dentro de una bolsa se les pide que tomen uno y el número que encuentren ese es el que leerá en voz alta frente a sus compañeros.</p> <p>Paso 7. Felicitarles, motivarlos con un aplauso, asignar la tarea y mandarlos a investigar sobre el tema vicios idiomáticos, para que en la próxima visita vean donde tuvieron el error revisando su párrafo junto con el docente, demás compañeros y los investigadores</p> <p><b>b. Lectura Reflexiva:</b></p> <p><b>TIENDA AL CIELO.</b></p> <p>Estaba haciendo las compras de navidad cuando vi un letrero que decía LA TIENDA AL CIELO, me causó curiosidad y me acerqué, la puerta se abrió lentamente y cuando me di cuenta ya estaba dentro.</p> <p>Vi muchos ángeles parados en todas partes, uno de ellos me entregó una canasta y me dijo: ten, compra con cuidado todo lo que necesitas y lo que no puedas ahora, te lo llevarás</p>
------------------------------------	--	--	--	--	--	---	--

							<p>después, eso sí, solo puedes comprar cosas para ti.</p> <p>Comencé a caminar por esa enorme y bella tienda y lo primero que compre fue PACIENCIA. EL AMOR estaba en la misma fila y más abajo en el mismo pasillo encontré COMPRENCIÓN. Pues eso se necesita muy seguido.</p> <p>Encontré EL TRIUNFO al lado de la PERSEVERANCIA y no dude en tomar dos kilos de cada uno. LA HUMILDAD estaba en la parte de arriba del estante y eché una caja en mi cesta, pues la podría necesitar después de utilizar EL TRIUNFO.</p> <p>También compre dos bolsas de FE, que venían junto con la ORACION. Más adelante encontré el empaque del PERDON bellamente diseñado y eché en mi canasta 2 cajas, al doblar por el pacillo me paré a comprar FUERZA y CORAJE, para utilizarlo sin duda en la carrera de mi vida.</p> <p>En el mismo pasillo vi LA SERENIDAD, EL VALOR y LA SABIDURIA, los tres por el precio de uno y tenía estas instrucciones; Utilizar la SERENIDAD para aceptar las cosas que no se pueden cambiar, VALOR para cambiar las que se pueden y la SABIDURIA para distinguir la diferencia. LA PAZ Y LA FELICIDAD, las daban gratis con las compras de los demás artículos.</p> <p>Llegué a caja y también me atendió un ángel y le pregunté: ¿Cuánto debo?, él me respondió: lleva tu canasta a donde quiera que vayas, de nuevo le contesté: si, pero ¿Cuánto debo?, él se sonrió y me respondió: No te preocupes JESUCRISTO pago tu deuda hace mucho tiempo.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p><b>c. Redacción de párrafo. Mediante la estrategia Lluvia de Pensamiento. (Mi tema favorito)</b></p> <p>Los estudiantes escogerán uno de los temas presentados con el fin de que redacten de manera espontánea un párrafo, utilizando los conocimientos básicos de la redacción.</p> <p><b>d.</b> Lea cuidadosamente los siguientes enunciados y marque con una (x) la que crea correcta.</p> <table border="1"> <tr> <td>Iré a un Show</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Iré a un espectáculo.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Anteojos.</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Antiojos.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Forzudo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Fuerzudo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Los alumnos a quien encargué el periódico deben pasar al frente.</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Los alumnos a quienes encargué el periódico deben pasar al frente.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿De qué manera conseguiste comunicarte a Colombia?</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>¿Cómo conseguiste comunicarte con Colombia?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Atropellaron al perro propiedad de mi vecina.</td> <td></td> <td>Atropellaron al perro de mi vecina.</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Iré a un Show	<input checked="" type="checkbox"/>	Iré a un espectáculo.		Anteojos.	<input checked="" type="checkbox"/>	Antiojos.		Forzudo	<input checked="" type="checkbox"/>	Fuerzudo		Los alumnos a quien encargué el periódico deben pasar al frente.	<input checked="" type="checkbox"/>	Los alumnos a quienes encargué el periódico deben pasar al frente.		¿De qué manera conseguiste comunicarte a Colombia?	<input checked="" type="checkbox"/>	¿Cómo conseguiste comunicarte con Colombia?		Atropellaron al perro propiedad de mi vecina.		Atropellaron al perro de mi vecina.	<input checked="" type="checkbox"/>
Iré a un Show	<input checked="" type="checkbox"/>	Iré a un espectáculo.																													
Anteojos.	<input checked="" type="checkbox"/>	Antiojos.																													
Forzudo	<input checked="" type="checkbox"/>	Fuerzudo																													
Los alumnos a quien encargué el periódico deben pasar al frente.	<input checked="" type="checkbox"/>	Los alumnos a quienes encargué el periódico deben pasar al frente.																													
¿De qué manera conseguiste comunicarte a Colombia?	<input checked="" type="checkbox"/>	¿Cómo conseguiste comunicarte con Colombia?																													
Atropellaron al perro propiedad de mi vecina.		Atropellaron al perro de mi vecina.	<input checked="" type="checkbox"/>																												

							<table border="1"> <tr> <td>Puede ser que no haya clases mañana.</td> <td>Puede ser que no haiga clases mañana.</td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Entren para dentro del salón.</td> <td>Entren al salón.</td> <td>x</td> <td></td> </tr> </table>	Puede ser que no haya clases mañana.	Puede ser que no haiga clases mañana.	x		Entren para dentro del salón.	Entren al salón.	x	
Puede ser que no haya clases mañana.	Puede ser que no haiga clases mañana.	x													
Entren para dentro del salón.	Entren al salón.	x													
<p><b>e. Relajación con la dinámica: El estirón del gato.</b></p> <p>Objetivo: Lograr que los estudiantes que presentan timidez puedan involucrarse tranquilamente además despertar el ánimo de los estudiantes que estén aburridos, cansados para que se involucren en el trabajo.</p> <p>Consiste en que los estudiantes se relajen un poco, haciendo estiramientos del cuerpo por determinado tiempo, con esto se llamará la atención de todos.</p> <p><b>Guía de Observación a los trabajos realizados:</b></p> <p>-¿Logra captar la atención de los estudiantes a la hora de presentar la lectura reflexiva?</p> <p>-Durante el proceso ¿los estudiantes estuvieron interesados en la clase?</p> <p>-¿Todos los estudiantes lograron captar la importancia de comunicarse por escrito de manera correcta?</p> <p>-¿Todos los estudiantes brindaron la disponibilidad para redactar un párrafo?</p> <p>-¿Cuántos estudiantes participaron en la redacción de párrafos?</p>															

							<p>-De acuerdo al nivel académico ¿Cuántos lograron redactar correcto?</p> <p>-¿Cuántos estudiantes lograron poner en practica las etapas de redacción hacer el uso correcto de las etapas de redacción?</p> <p>-¿Los estudiantes fueron capaces de realizar de manera correcta la guía test?</p> <p>-¿Cuántos lograron el objetivo del plan?</p> <p>-¿Qué fenómenos lingüísticos prevalecen en los ejercicios realizados?</p>
<p>3. Describir los principales vicios idiomáticos en la redacción de párrafos narrativos.</p>	<p>a- Vicios idiomáticos.</p> <p>b- Redacción.</p> <p>c- Párrafos Narrativos.</p>	<p>(Inés Izquierdo Miller, 2015), son usos o formas incorrectas de hablar o escribir.</p> <p>b- Itzil. A. (2009) nos define en su Multidiccionario Práctico que redacción es, poner por escrito una noticia, un relato, un párrafo, un cuento entre o pensado con anterioridad.</p> <p>c- Martínez de Elorza. G. (s.f) delimita que el párrafo es: cada una de las divisiones de un escrito señaladas por letras mayúsculas al principio del renglón y punto y aparte al final del trozo de la escritura.</p>	<p>-Fenómenos Lingüísticos: (semánticos sintáctico, dicción, pragmáticos).</p> <p>Caracterización de los fenómenos lingüísticos.</p>	<p>Fuente documental.</p> <p>Estudiantes y docentes.</p>	<p>Fichaje documental.</p> <p>Entrevista.</p>	<p>Fichas de contenido.</p> <p>Guía test.</p> <p>Entrevista a docente.</p>	<p>Lectura y análisis de fuentes seleccionadas.</p> <p>Formulación de la estrategia metodológica.</p> <p>Consolidación de la entrevista.</p>

<p>4. Aplicar estrategias metodológicas que contribuyan a superar los vicios idiomáticos en la escritura de párrafos.</p>	<p>Estrategias metodológicas.</p>	<p>Según Mayin. (2000) plantea que estrategias metodológicas, son un plan que permite girar las acciones para lograr un objetivo, además es un proceso que está formulado por un conjunto de pasos sucesivos.</p>	<p>Fenómenos Lingüísticos: -Semánticos. -Pragmáticos. -Sintácticos. -Dicción.</p>	<p>-Estudiantes.</p>	<p>-Lluvia de pensamientos. -Guía test. -Asignación de la tarea</p>	<p>-Plan de clase. -Guía test.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de Pensamiento.</li> <li>- Guía Test.</li> <li>- Asignación de la tarea.</li> </ul>
---	-----------------------------------	---	---	----------------------	---	--	---

#### 8.1.4. Anexo 9 Tabla de proceso.

Objetivo	actividades	Instrumento de evaluación	Observaciones
Aplicación de las estrategias metodológicas que contribuyan a superar los vicios idiomáticos encontrados en los párrafos narrativos redactados por los estudiantes del séptimo grado.	<p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico</li> <li>• Planteamiento de temas (Tecnología, Medio Ambiente, Importancia del Estudio, Escritura deteriorada)</li> <li>• Investigación</li> </ul> <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción</li> <li>• Guía Test</li> </ul> <p>Después:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación</li> <li>• Investigación</li> <li>• Autoevaluación, coevaluación</li> </ul>	<p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista Docente</li> <li>• Formulación de Estrategia metodológica, y Guía Test.</li> </ul> <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción</li> <li>• Resolución de Guía Test</li> </ul> <p>Después:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de Observación a los trabajos realizados</li> </ul>	<p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilidad por parte de la maestra.</li> <li>• Análisis de la situación dada.</li> </ul> <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa por partes de los discentes.</li> </ul> <p>Después:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conclusión de las actividades.</li> </ul>

### 8.1.5. Anexo 10 Pasos secuenciales para la ejecución de la estrategia.

Diagnóstico.			
Objetivo	Actividad	Instrumento de evaluación	Observaciones
Analizar la situación, las tendencias de los estudiantes frente a un determinado tema.	Observación del grupo, a los discentes y a la docente.  Dialogo entre maestra e investigadores.	Entrevista a docente.	Disponibilidad por parte de la maestra.  Participación por parte de los estudiantes.  Inasistencia de algunos estudiantes.  Indisposición por parte de algunos discentes en cuanto al tema que se estaba abordando.

### 8.1.6. Anexo 11

Planteamiento de temas para la redacción de párrafos al criterio del discente			
Objetivo	Actividad	Instrumento de evaluación	Observaciones
Redactar párrafos relacionados con temas que actualmente están presentes.	Motivación a los estudiantes para lograr que ellos redacten.  Redacción de párrafos.  También se hizo la guía test.	Guía de observación a los trabajos realizados.	Todos se involucraron.  Cada uno eligió el tema de su preferencia, (ellos dijeron mi tema favorito).  Muchos de ellos eligieron los dos Ejercicios presentados. (guía test, redacción de párrafo).  Mostraron interés.

### 8.1.7. Anexo 12

Redacción de los párrafos			
Objetivo	Actividad	Instrumento de evaluación	Observaciones
Determinar los principales vicios idiomáticos en los párrafos realizados y en la guía test.	<p>Elección del tema por parte de los estudiantes.</p> <p>Aclaración de dudas por parte del docente.</p>	<p>Plan de clase.</p> <p>Fragmento de cartulina en forma de gota.</p> <p>Entrevista.</p>	<p>Participación activa.</p> <p>Algunos estudiantes expusieron sus dudas.</p> <p>Algunos hablaron de dos temas a la vez.</p> <p>Algunos trabajaron con la redacción y la guía test.</p>

### 8.1.8. Anexo 13

Investigación del tema “vicios idiomáticos”			
Objetivo	Actividad	Instrumento de evaluación	Observaciones
Apropiarse de del contenido vicios idiomáticos.	Tarea de investigación.	Guía de observación	Todos investigaron y compartieron sus hallazgos y estaban felices por la novedad.

### 8.1.9. Anexo 14

<b>Autoevaluación, coevaluación.</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Observaciones</b>
Promover la autodidaxia en los estudiantes y el aprendizaje cooperativo.	Compartimiento del contenido investigado.	Observación.	<p>Todos tenían deseo de compartir su novedad.</p> <p>Sorpresa por parte los estudiantes al comparar los trabajos con lo investigado.</p> <p>Pidieron ser evaluados a nivel general.</p>

## Evidencias del trabajo.

### ANEXO 15



8.1.10. Anexo 15 Explicación de las actividades a realizar.



**8.1.11. Anexo 16 Breve aclaración sobre los ejercicios.**

## ANEXO 17



**8.1.12. Anexo 17 Estudiantes durante la técnica de relajación de ejercicios (fisminutos) o estirón del gato.**

## 8.1.13. ANEXO 18



**Anexo 18 Estudiantes participando en la estrategia lluvia de pensamiento.**



**Estudiantes participando en la estrategia lluvia de pensamiento.**

## ANEXO 19



8.1.14. Anexo 19 Aclarando ejercicio lluvia de pensamiento y guía test.



Aclarando ejercicio lluvia de pensamiento y guía test.

## ANEXO 20



8.1.15. Redacción de párrafo.



Estudiantes resolviendo la Guía Test.

## ANEXO 21



**8.1.16. Aclarando ejercicio lluvia de pensamiento y guía test.**



**Investigadores revisando trabajos.**

## ANEXO 22



**8.1.17. Resolviendo tarea de investigación.**



**Evaluación.**