

Factores socio-culturales que inciden en los mitos, creencias y leyendas en el Municipio de Totogalpa, Departamento de Madriz

Autoras:

Lucely Berenice Merlo Casco¹

Darlin Elvira Gutiérrez Salas²

Yeilin Yamilet López Sánchez³

Graciela Farrach Úbeda⁴

Resumen

El estudio “Factores socio-culturales que inciden en los mitos, creencias y leyendas del Municipio de Totogalpa” tiene la finalidad de destacar la importancia de los mitos, creencias y leyendas en el folclore nicaragüense “que forman el sedimento popular de la cultura [...]”. (Cuadra & Pérez Estrada, 1978), en los cuales el ser humano es centro y eje que se vale de su memoria, inteligencia y conocimientos empíricos para exponer los problemas existenciales en que se ve inmerso día a día.

El tratamiento de la investigación tiene como base la compilación de aspectos pertinentes, análisis documental, entrevistas a personas de la tercera edad y estudiantes que permitieron identificar, describir y documentar los factores socioculturales que inciden en la apropiación de los mismos, como parte de la cultura nicaragüense.

Esta investigación es de carácter descriptivo, exploratorio, cualitativo y de corte transversal, pues estudia aspectos que forman parte de la tradición nicaragüense, con la finalidad de motivar el interés por el legado oral de los ancestros.

¹ UNAN MANAGUA / FAREM Estelí, Correo: lucelymerlo@gmail.com

² UNAN MANAGUA / FAREM Estelí, Correo: darlinguitierez956@gmail.com

³ UNAN MANAGUA / FAREM Estelí, Correo: yeilinlopezfenix@gmail.com

⁴ Doctora en educación, tutora de la investigación, Correo: gfarrach@gmail.com

I. Introducción

La presente investigación es el resultado de una gran labor como parte de los estudios de Lengua y Literatura Hispánicas cursados en la UNAN-Managua, FAREM-Estelí.

El equipo de investigadoras, comprometidas con el rescate de la cultura y el fortalecimiento de las raíces identitarias, a través de la investigación, evidencian los factores socio-culturales que inciden en la pérdida de los mitos, leyendas y creencias en el municipio de Totogalpa y describen los que se conocen y las que están en anonimato.



El interés de este estudio es documentar a las generaciones actuales y futuras, la importancia de la literatura oral-ancestral y hacerla notar, tal y como lo expresa Cortázar (1976, pág. 13) "cada país muestre, difunda y exalte las bellezas y valores de su respectivo folklore, como expresión de común amor y admiración por el arte popular".

Materiales y Métodos

La muestra total del estudio fue de 25 estudiantes de 9no grado y como muestra 8 estudiantes: 4 de la zona urbana y 4 de la zona rural, tomando en cuenta la equidad de género, estos estudiantes fueron seleccionados porque son los que conocen sobre la realidad en la que vivimos, como jóvenes sabemos lo que están haciendo con respecto a nuestra cultura tanto en la zona urbana como en la rural.

Los instrumentos aplicados una entrevista con 13 ítems de preguntas abiertas aplicadas a historiador, docentes y adultos de la tercera edad; grupo focal con 7 ítems dirigidos a estudiantes de noveno grado. El análisis fue de tipo descriptivo, se aplicó para la interpretación de los mismos, recolectados a través de diferentes instrumentos, se hizo el análisis y se organizó en cuadros para su representación.

Resultados

Mitos, creencias y leyendas son tres elementos que nos identifican como pueblo o nación y forman parte de nuestra cultura. Dentro de los factores incidentes en la pérdida de estos tres elementos están;

- ❖ La transculturización
- ❖ El uso de la tecnología
- ❖ La modernidad

Las personas solamente conocen leyendas, mitos y creencias, de tipos mitológicas y religiosas, sin embargo han ido desapareciendo por la falta de información y transmisión oral. Totogalpa posee riqueza cultural, que nos identifican como pueblo o nación y además porque son parte de nuestra cultura.

Según los abuelitos éstos mitos no se conservan, la mayoría de las personas no creen en ellos.

- ❖ Cuando corre el fuego dicen que es porque alguien va a llegar, o un compadre.
- ❖ Cuando el güis canta es porque llegará visita.

Leyendas recopiladas en nuestro Municipio

La Taconuda, Las tres señoritas, Montaña de Santa María, La Cueva El Fraile, La sirena, Apatoro, El Gallo de Oro, La Piedra Bruja, La Piedra bruja y el toro, El hombre y el caballo, El duende rojo, El callejón, La poza y los curanderos, La piedra encantadora.

Las creencias abundan y están relacionadas con el vaticinio de sucesos malignos y predicción del tiempo, ya sea lluvia, sequía, muertes.

- ❖ El empacho es una creencia, aunque los doctores no lo creen.

Discusión Según docentes, historiador y adultos mayores manifiestan:

- Nos dimos cuenta de la riqueza cultural que posee nuestro pueblo y que nuestros abuelitos a pesar de sus edades aún las siguen recordando.
- Como abuelitos se sienten alegres de que aún hay personas que les interesan saber sobre estos elementos que son importantes y que nos identifica como pueblo.
- Como jóvenes están de acuerdo que es importante conocer nuestra cultura que es la que nos identifica y que deberíamos de luchar, y preocuparnos por nuestra identidad.

Conclusiones

- ❖ Entre los factores que inciden en la pérdida de mitos, leyendas y creencias están: carencia literatura oral, los centros educativos no enseñan esos aspectos del folclor,

la modernidad, la tecnología, redes sociales, inclusión de otras culturas, la emigración y la falta de interés por aprender lo ancestral.

- ❖ En el municipio de Totogalpa aún se conocen algunos mitos, leyendas y creencias, entre ellas: La taconuda, las tres señoritas, el gallo de oro, el callejón, el duende y los ganados, el duende rojo, entre otros.
- ❖ Se dispuso de una antología de mitos, leyendas y creencias como material de apoyo y estudio, tanto para docentes como para estudiantes.

Bibliografía

- Arteaga, F. (20 de septiembre de 2015). Comunicación personal, recopilación de leyendas, tradiciones culturales. (L. B. Merlo, Entrevistador)
- Báez Sevilla, R., & Sequeira Calero, V. (10 de Octubre de 2016). *métodos y técnicas de investigación*. Obtenido de UNAD: datateca.unad.edu.co>contenidos
- Bartolomé, J. M. (2009). Tradición oral y escrituras poéticas en los Siglos de Oro. *Tradición Oral*, (pág. 5). León. Recuperado el 13 de Enero de 2017,es org
- Chorotegas, Miembros de consejos de Ancianos de los Pueblos Indígenas de Madríz. (s.f). Cuentos, mitos y leyendas de los Pueblos Indígenas Chorotegas del norte de Nicaragua.
- comunidad, R. o. (s.f).
- Cortázar, R. (1976). Muestrario del follore nicaragüense. *Importancia del folclor*, (pág. 13). Recuperado el 12 de Enero de 2017
- Cuadra, P. A., & Pérez Estrada, F. (1978). *Muestrario del Folklore Nicaragüense*. Managua, Nicaragua: San José. Recuperado el 12 de Enero de 2017
- Diccionario de la Real Academia Española*. (Jueves de Octubre de 2015).

Diccionario de mitos y Leyendas. (25 de Junio de 2015). *Diferenciando mitos de leyendas*.

Recuperado el 14 de Enero de 2017, de <http://www.cuco.com.ar/>

Glosario de filosofía. (23 de Abril de 2013). *Glosario de filosofía*. Recuperado el 16 de Enero de 2017, de www.webdianoia.com

Hernández Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Herrera, J. (15 de 10 de 2015). Costumbres y tradiciones. *Costumbres y tradiciones*.

Recuperado el Miércoles de 10 de 2015, de elesteliano.com/revista/abr2008/gent.1htm

Mogollon González, M. d. (1994). *Español, 2º Curso. Educación Secundaria*. Managua-Nicaragua: Santillana.

Ortiz , F. (09-12 de 1940). *Transculturación*. Recuperado el 18 de Octubre de 2015, de http://www.revistacaliban.cu/articulo.php?numero=20&article_id=194