



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA,
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM-ESTELÍ

Tesis para optar al título de Licenciadas en Pedagogía con Mención en
Educación Infantil

El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del preescolar “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” municipio de Estelí, departamento de Estelí, en el primer semestre 2016.

Autoras:

Cristiam Verónica Sáenz Sáenz
Teresa del Carmen Herrera Talavera

Tutora:

MSc. Aura Hilda Rayo Pérez

Estelí, enero 2017

INDÍCE

I.	INTRODUCCIÓN	4
1.1	Antecedentes	5
1.2	Planteamiento del problema.....	6
1.3	Descripción de la realidad problemática.....	6
1.4	Preguntas de investigación	8
1.5	Justificación.....	8
II.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
2.1	Objetivo General.....	10
2.2	Objetivos Específico	10
III.	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	11
IV.	CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES- CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	30
V.	DISEÑO METODOLÓGICO	33
5.1	Tipos de investigación	33
5.2	Población y muestra	33
5.3	Técnicas e instrumentos de recogida de datos	33
5.4	Procesamiento y análisis de datos.....	34
5.5	Etapas o fases de la investigación.	35
VI.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	37
VII.	PLAN DE ACCIÓN.....	39
VIII.	CONCLUSIONES.....	42
IX.	RECOMENDACIONES	43
X.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	44
XI.	ANEXOS	45

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo primeramente a Dios, por darnos la vida, fuerza y sabiduría para concluir con éxito nuestro trabajo de tesis.

A nuestros padres, madres, esposos, hijos, hijas, que nos han apoyado, sacrificando su tiempo de compartir en familia, para que hoy culmináramos con satisfacción nuestro trabajo.

A maestros y maestras que nos han acompañado durante el proceso de nuestra carrera y trabajo de tesis.

AGRADECIMIENTO

A Dios, nuestro Padre y Creador, que nos ha permitido dar un paso adelante en el futuro de nuestra preparación profesional, ya que ÉL, es quien nos da la sabiduría y el entendimiento.

Al personal docente, que nos ha formado con sus enseñanzas y conocimientos, que nos orientaron y colaboraron con sus consejos y motivación a seguir adelante. En especial a la Msc. Aura Hilda Rayo Pérez. También a la docente del preescolar Monseñor Oscar Arnulfo Romero, que nos permitió realizar nuestro trabajo investigativo con un enfoque pedagógico, con el propósito de ayudar a mejorar el ambiente educativo.

A Padres, por ser nuestra fuente de apoyo en todos estos años de estudio, esfuerzo, brindándonos consejos, colaboración tanto económica como emocional, por ser nuestro pilar fundamental en nuestras vidas.

A nuestros hijos e hijas, que dan sentido a nuestras vidas, que siempre están y estarán en nuestro corazón, siendo ellos y ellas la inspiración para seguir luchando por un futuro mejor.

A todos los involucrados, en nuestro trabajo de investigación.

RESUMEN

La práctica del uso de títeres como técnica metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje en niños y niñas de III nivel de preescolar, es una necesidad en los salones de clases.

El propósito principal de este estudio es valorar la importancia y los beneficios del teatro y su práctica en el preescolar, al mismo tiempo compartir con la docente niños y niñas el proceso enseñanza-aprendizaje.

Esta investigación es de tipo cualitativa, en ella se implementaron guías de entrevistas a la docente y directora, también se implementó la guía de observación, para conocer la capacidad y disposición de la docente en el uso de nuevas estrategias para implementar el teatro como una herramienta pedagógica dentro del salón de clase.

Esta información se procesó y se analizó mediante la matriz de reducción de información.

En el preescolar donde se realizó el estudio, identificamos que la docente presenta dificultades en la implementación del teatro como estrategia metodológica. Es por esta razón, que nos dimos a la tarea de aportar nuevas estrategias como son los juegos de rondas, cuentos dramatizados y cantos donde se realizan movimientos corporales y gestuales entre otros.

Los resultados arrojan que la docente demuestra interés en aprender nuevas estrategias innovadoras que le ayuden y le faciliten el desarrollo de las actividades diarias en el aula de clase. También, se dio cuenta en el transcurso de este trabajo de investigación, que el teatro posee beneficios que pueden ayudar a niños y niñas a potenciar su autoestima y mejorar las relaciones entre compañeros y compañeras.

Para concluir podemos decir que nuestra investigación destaca la importancia y beneficios del teatro como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza en los niños y niñas.

I. INTRODUCCIÓN

El teatro "Es una arma eficaz que sirve de liberación si se sabe utilizar de forma adecuada. (Boal, 2013). En el mundo de la enseñanza con frecuencia se considera al teatro como una herramienta útil para transmitir conocimientos, perder la timidez o divertir a la niñez durante las fiestas escolares.

Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático para potenciar en niños y niñas la autoestima.

Para hacer teatro no es necesario que el niño y la niña sea artista y tenga una cualidad innata, para ello bastará con que quiera hacerse, crear e interpretar personajes. Esto ayudará en la socialización de los niños y niñas principalmente los que tienen dificultad para relacionarse y comunicarse.

En este sentido, la motivación para la realización de nuestro trabajo investigativo fue las habilidades y destrezas de los niños y niñas y la disponibilidad de la docente para poner en práctica estrategias y técnicas que mejoran su actividad docente.

Como equipo investigador se plantearon estrategias de trabajo para incorporar el teatro al quehacer del aula. Se perfilaron actividades para iniciar el trabajo investigativo: 1) La selección del contexto de trabajo, 2) Visita al Preescolar con el propósito de observar necesidades pedagógicas, esta nos permitió establecer relaciones entre el personal docente, administrativo, niños y niñas del preescolar "Monseñor "Oscar Arnulfo Romero".

El estudio pertenece al paradigma cualitativo, de carácter aplicado con enfoque de investigación acción en la cual se han aplicado técnicas e instrumentos como la observación, entrevista y grupo focal.

Los resultados de este trabajo están estructurados en base a los objetivos planteados.

1.1 Antecedentes

A nivel internacional se encuentran estudios relacionados con la temática a investigar, una de ellas es, “*manual de pedagogía teatral*” (Huidobro, 2011)

El estudio se realiza con el propósito que este libro se convierta en un texto guía y de apoyo, que ofrezca a los docentes un enfoque pedagógico teatral, de divulgación en el plano teórico y de apertura, que los capacite pedagógicamente para aplicar la expresión dramática.

Está dirigido a todos los profesores de enseñanza básica y media, de educación especial, educadores de párvulos, actores y actrices profesionales, monitores populares entre otros, que se interesen en el desarrollo de la capacidad artística creativa de la comunidad educativa.

El manual de pedagogía teatral permite planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías como:

- Dominio cognitivo
- Dominio psicosocial
- Dominio psicomotriz
- Dominio afectivo

Esto propone un espacio para iniciar en la práctica teatral, tanto a docentes como a estudiantes, abriendo un campo de investigación sobre la formación de pedagogos teatrales y la función de estos como nexos entre la pedagogía, el teatro y nuevas estrategias educativas teatrales.

Los resultados más relevantes de este trabajo es la herramienta de la cual está dotada la comunidad educativa para mejorar la expresión dramática tanto en niños, niñas como en los adultos.

Un segundo estudio está referido a incidencias del teatro en el aprendizaje y personalidad de niños y niñas de sexto año de educación general básico. Realizada por. (Lagos Araya, Rosemary Veronica, Palacios Arce, Natalia Veronica, 2010).

El objetivo de este estudio es conocer la visión de los docentes y estudiantes de 6to. Grado, sobre las incidencias de un taller de teatro.

La enseñanza mediante un taller teatral puede sensibilizar a los niños y niñas obteniendo aprendizajes de índole cognitivo. Este puede ser una herramienta de uso personal para la vida, pues se van desarrollando las habilidades sociales e interpersonales en los niños y niñas independientemente de las edades.

A nivel local encontramos que ésta temática ha sido abordada como “El Teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles de niñas y niños” por las estudiantes. (Yari Mabel Ramos Mejía y Heydi Mariseth Huete Hernández, 2016).

Según este estudio, da a conocer las diferentes estrategias que se pueden utilizar dentro y fuera del salón de clase para trabajar el teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles. Existe una diversidad de elementos del teatro que se pueden utilizar. Entre ellas se mencionan:

- Las Dramatizaciones.
- Uso de títeres.
- Teatrín.

1.2 Planteamiento del problema

1.3 Descripción de la realidad problemática

El Preescolar Monseñor Oscar Arnulfo Romero está ubicado en el barrio que lleva el mismo nombre. Este centro fue fundado en el año 1986 como una forma de dar respuesta a la demanda estudiantil que aumentó como consecuencia del crecimiento de nuevos barrios en el sector. En los años siguientes se ha venido incrementado la población estudiantil siendo estos atendidos en los diferentes turnos; matutino, vespertino y nocturno, en las modalidades de primaria regular, extra edad y preescolar.

Actualmente ostenta al perfil de escuela base con el nuevo modelo educativo del país, anexa a la escuela Normal “Román Esteban Toledo” de esta ciudad, donde

los futuros maestros realizan prácticas en la docencia y se experimentan las transformaciones curriculares orientadas por el MINED, a fin de obtener un mejor resultado en el aprendizaje de los niños y niñas.

A través de las visitas realizadas al Preescolar se logró identificar que los niños y niñas presentaban dificultad para socializar e integrarse a las actividades propuestas por la docente.

El objetivo de esta investigación consistió en valorar la importancia de la práctica del teatro en el preescolar Monseñor Oscar Arnulfo Romero, para mejorar las relaciones sociales entre docente, niños y niñas ya que identificamos esta problemática como un recurso para que permita la enseñanza aprendizaje; que facilite a la niñez el disfrute y el desarrollo de la creatividad, fortaleciendo la personalidad y el autoestima en los niños y niñas.

Existen variados materiales que se pueden manipular para la elaboración de títeres, dramatizaciones y cuentos. Algunos de ellos se implementaron en el preescolar acompañado de una serie de estrategias para mejorar el trabajo en el aula de clase. El teatro no es una tarea fácil, pero es de mucha importancia en el área educativa y una labor de los profesionales de educación infantil, es hacer cambios innovadores e implementar el teatro como estrategia pedagógica en el salón de clase.

Este centro fue fundado en el año 1986 como una forma de dar respuesta a la demanda estudiantil que aumentó como consecuencia del crecimiento de nuevos barrios en el sector. En los años siguientes se ha venido incrementado la población estudiantil siendo estos atendidos en los diferentes turnos; matutino, vespertino y nocturno, en las modalidades de primaria regular, extraedad y preescolar.

Actualmente ostenta al perfil de escuela base con el nuevo modelo educativo del país, anexa a la escuela Normal "Román Esteban Toledo" de esta ciudad, donde los futuros maestros realizan prácticas en la docencia y se experimentan las

transformaciones curriculares orientadas por el MINED, a fin de obtener un mejor resultado en el aprendizaje de los niños y niñas.

En el preescolar Monseñor "Oscar Arnulfo Romero", se atiende una población estudiantil de 90 niños y niñas, en las modalidades de II y III nivel. Este es un centro anexo a la escuela Monseñor Oscar Arnulfo Romero, este está ubicado frente a la NACSA, es atendido por tres maestras graduadas en educación primaria y una que actualmente estudia pedagogía con mención en Educación Infantil en la FAREM – Estelí.

1.4 Preguntas de investigación

1. ¿Cómo son las relaciones socio afectivas entre docentes, niños y niñas del Preescolar monseñor "Oscar Arnulfo Romero" del municipio de Estelí, departamento de Estelí...
2. ¿De qué manera el uso de títeres fortalece la autoestima en niños y niñas del Preescolar monseñor "Oscar Arnulfo Romero" del municipio de Estelí, departamento de Estelí?
3. ¿De qué forma el teatro potencia la socialización en los niños y niñas del Preescolar Oscar Arnulfo Romero del municipio de Estelí, departamento de Estelí?

1.5 Justificación

El teatro como estrategia pedagógica, es un recurso muy importante que debe ser aprovechado por las docentes que atienden niños y niñas en educación infantil, ya que existe debilidad o falta de práctica en realizar teatro dentro y fuera de las aulas de clase también existe la creencia de que los pequeños no lo pueden hacer teatro.

El teatro ofrece una serie de beneficios como: Ayuda en la socialización de los niños y niñas , principalmente a los que tienen dificultades para comunicarse, mejora la concentración y fomenta el uso de los sentidos, motiva el ejercicio del pensamiento, estimula la creatividad , la imaginación, hace que se sientan más seguros, ayuda a los niños y niñas a que echen a volar su imaginación. (Sormani, 2004)

Con nuestra investigación se pretende dar a conocer algunos elementos que fortalecen el desarrollo de la personalidad en los niños y niñas en primer lugar están los padres, madres y maestros, ya que estos contribuyen diariamente a fortalecer con el afecto la seguridad, confianza y la aceptación, la que les permite crecer sanos, con una autoestima saludable y feliz emocionalmente.

Muchas investigaciones han documentado la relación existente entre la satisfacción de los individuos con su apariencia física y su auto concepto en general. (stuart, 2014)

Antes de planificar con el niño las estrategias de intervención, es importante determinar exactamente cómo se sienten respecto a la apariencia física. Se puede hablar con el niño de su imagen corporal haciéndole preguntas tales como: ¿Qué es lo que más te gusta de tu cuerpo?, ¿Qué es lo que menos te gusta? También es conveniente explorar como perciben su entorno familiar o escolar.

II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Objetivo General

Valorar el teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del preescolar “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” municipio de Estelí, departamento de Estelí, en el primer semestre 2016.

2.2 Objetivos Específico

- Identificar si la docente pone en práctica el teatro como estrategia metodológica que estimula la comunicación verbal y gestual, en niños y niñas de III nivel del Preescolar “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” del municipio de Estelí, departamento de Estelí.

- Aplicar los beneficios que tiene el teatro para mejorar la autoestima en niños y niñas de III nivel del Preescolar “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” del Municipio de Estelí, departamento de Estelí.

- Potenciar la autoestima mediante representaciones teatrales en niños y niñas de III nivel del Preescolar “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” del municipio de Estelí, departamento de Estelí.

III. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En este apartado se presentan los diferentes conceptos y teorías que sustentan nuestro trabajo de investigación.

3.1 Conceptos generales

3.1.1 La Educación Infantil

La Educación Infantil es la primera etapa del actual sistema educativo que va dirigido a la atención a niños y niñas en edades entre 0 a 6 años, con el objetivo de estimular el desarrollo en todas las áreas, tomando en cuenta las capacidades propias de cada estudiante: físicas, psicológicas, intelectuales y sociales.

Es en esta edad que la niñez vive las primeras experiencias más importantes de su vida, las que le permitirán la estructuración de la personalidad para establecer las bases de las interacciones sociales. (Slideshare, 2005)

La Ley General de Educación (Nicaragua, 2006) Expresa que la Educación inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica, atiende a niños y niñas menores de 6 años, quienes por las características propias de su edad, demandan la articulación de esfuerzos de diferentes sectores del estado y la sociedad civil y demanda un enfoque integral. Además, de la ampliación cuantitativa de cobertura, incluya los aspectos de salud, nutrición, estimulación temprana, desarrollo de programas educativos según el nivel, saneamiento ambiental en viviendas y comunidades, atención a la familia en especial a la mujer en una perspectiva de enfoque de género, igualdad de acceso a la educación para los niños, niñas y adolescentes.

Así como la promoción de ambientes adecuados comunitarios que aseguren el cumplimiento de los derechos de la niñez.

El objetivo de III nivel de educación infantil, es estimular el desarrollo de destrezas y habilidades, que preparen al individuo en todas las áreas, lenguaje, motricidad, social, etc. Preparándoles de esta manera para el éxito en los niveles siguientes y en la vida diaria y futura. Es una etapa en la que se prepara al niño para la vida, de manera integral. Acompañarlos en sus primeras experiencias educativas, estimular y reforzar el desarrollo de la personalidad y facilitar su integración en el sistema educativo regular.

4. Definición de la primera infancia

Para efectos de la presente Política se entiende Primera Infancia como el período fundamental de la vida que va desde el embarazo hasta los 6 años de edad. Cada niña o niño es un ser integral, una totalidad humana, física, cognitiva, afectiva, social y espiritual. Es a partir de la niña y el niño que se deben articular los diferentes programas y acciones de salud, nutrición y estimulación temprana.

Educación y socialización para su desarrollo, tomando en cuenta que depende esencialmente de los estímulos afectivos que se le proporcionen y de las condiciones en que se desenvuelva. Cada niña y niño en estas edades debe tener la oportunidad del mejor comienzo en la vida, contando con un ambiente estimulante, protector, seguro, donde viva y se desarrolle saludable, alerta, emocionalmente seguro, socialmente cooperativo, solidario y con capacidad de aprender.

La primera infancia es un tiempo de amor, juego, aprendizaje, las familias son protectoras y las sociedades asumen colectivamente esta responsabilidad. Se reconoce que niñas y niños desde su primera etapa en la vida son sujetos y titulares plenos de derechos, seres con capacidades y potencialidades, creadores, activos y protagónicos en todos los procesos de la vida, escuela, familia, juego, arte, cultura. El estado, las familias, comunidades y la sociedad en general deben restituir plenamente sus derechos.

La primera infancia es donde se fundamentan las bases del desarrollo neurológico entre ellas se pueden mencionar las siguientes:

- Desarrollo cognitivo.
- Neuro-cognitivo.
- La estructura ósea.
- Las capacidades de aprendizaje.
- Habilidades y destrezas sensoriales, motrices.
- Interacción social.
- Los sistemas inmunológicos para evitar las enfermedades.
- Los procesos comunicacionales, emocionales y afectivos.

Si se invierte en los más chiquitos y chiquitas se garantiza el desarrollo físico, mental, social y espiritual del capital humano, del presente y del futuro, hombres y mujeres seguras.

La Neurociencia y la Neuro-educación han demostrado que la inversión en la primera infancia tiene notable éxito en el aprendizaje temprano y durante toda la vida. Esta inversión debe ser oportuna, no se puede esperar hasta que sean adultos, ni siquiera se puede esperar a que lleguen a la edad escolar, podría ser demasiado tarde para potenciar el desarrollo de las funciones biológicas, psicológicas y sociales, a través de la inversión en las niñas y los niños durante sus primeros años. Equivale a garantizar futuros y provechosos, con bienestar y felicidad.

Política Nacional de Primera Infancia “Amor por los más Chiquitos y Chiquitas. (MINED, 2011)

5. Perspectiva o enfoque de la primera infancia

5.1 Enfoque de restitución de derechos de la niñez

Las niñas y niños son titulares plenos de los derechos humanos. La familia, comunidad, las municipalidades y los órganos e instancias de gobierno deben considerar el reconocimiento y realización de sus derechos humanos en los programas, políticas e iniciativas del bien común.

Los derechos de la niñez estaban reconocidos nominalmente en el ordenamiento jurídico nacional, pero estos no tenían contrapartidas programáticas que permitieran materializarse, el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional ha creado un conjunto de Programas que permiten regresar, devolver y encarnar esos derechos que antes sólo eran enunciados legales. La Política de Primera Infancia permite restituir todos los derechos a todas las niñas de Nicaragua.

6. Valores que promueve la política de la primera infancia

6.1. La Política Nacional para la Primera Infancia, se inspira en los siguientes valores:

7. El bien común

La política promueve la formación de valores de solidaridad, respeto, comunidad, inclusión e igualdad, los que son imprescindibles para la construcción del bien común. Esta Política es transformadora de relaciones sociales, busca cambiar los valores centrados en el individualismo, la competitividad insana, hacia otros de solidaridad, servicio desinteresado a los demás, amor al prójimo .

8. Solidaridad

Los seres humanos se necesitan los unos a los otros. La Política promueve que las niñas y niños aprendan a compartir con sus semejantes y a ser solidarios.

9. Amor por la madre tierra

La tierra es madre de todo lo viviente. La naturaleza, en tanto, ser viviente, merece ser protegida, respetada, reservada. La Política promueve un nuevo modelo relacional, un pacto social entre el ser humano y la naturaleza, que reconozca los derechos de la madre tierra y el deber humano de protegerla. El deber de cuidado hacia la madre naturaleza debe ser inculcado, por la familia, escuelas y comunidades, a las niñas y niños desde su más temprana edad a través de acciones concretas como el cuidado de las plantas y animales y el manejo adecuado de la basura.

10. Convivencia

Los seres humanos vivimos en comunidades, es nuestra naturaleza. La política promueve valores útiles para la convivencia pacífica, constructiva y humana de las sociedades, tales como la resolución pacífica de conflictos, la complementariedad de las capacidades humanas, la inteligencia emocional.

11. Respeto a la Vida

Todas las formas de violencia atentan contra la condición humana, y la negación de derechos y oportunidades, es la principal barrera para la realización plena de las personas. La política promueve la educación en valores, que propicien el respeto por la vida, la libertad y la dignidad humana.

12. Convivencia Familiar

La familia, y la convivencia respetuosa de sus miembros, es el fundamento de las sociedades y comunidades. Se promoverá en las niñas y los niños los valores familiares, la igualdad de hombres y mujeres, respeto hacia los adultos mayores, deber de protección hacia la niñez.

13. Relaciones distintas entre hombres y mujeres

La Política promoverá relaciones horizontales de respeto, comprensión y ayuda mutua entre niñas y niños, a fin de superar las barreras impuestas por la cultura androcéntrica que cosifica y posterga a las mujeres. La escuela enseñará que las Responsabilidades del hogar, incluido el cuidado de las hijas e hijos, deben ser asumidas, en condiciones de igualdad, entre mujeres y hombres. Es decir padres y madres.

14. Relaciones de respeto mutuo entre personas adultas, niñas y niños

Las niñas y los niños merecen respeto de los adultos, pero también ellos, deben respeto y consideración a los adultos, principalmente a sus madres, padres y familiares. La política promueve la transformación de las relaciones de dependencia y subordinación de la niñez hacia la adultez. Se promueve que las niñas y niños ejerzan sus derechos a opinar, elegir, decidir, cuestionar, expresarse

libremente, con sentido de respeto y responsabilidad, hacia los adultos, así mismo promoverá en los adultos una cultura que reconozcan en las niñas y niños sujetos sociales con capacidades y potencialidades.

15. Respeto hacia las madres y padres

Las niñas y los niños tienen la responsabilidad de respetar a sus madres y padres, familiares y tutores encargados de su cuidado y protección. La Política promueve el desarrollo de valores, respeto a sus familiares y consideración, los niños y las niñas hacia sus madres y padres.

16. Amor por Nicaragua

La Política promueve el orgullo de ser nicaragüense, el amor por la patria y la construcción de identidad nacional. A través del sistema educativo y los medios de comunicación social se debe promover en las niñas y los niños el amor por Nicaragua, sus tradiciones, costumbres, fiestas. El Ministerio de Educación (MINED) fortalecerá la enseñanza de la historia y los contenidos que promueven la identidad nacional.

17. Responsabilidad con el cuerpo

El cuerpo humano es nuestra casa y debemos cuidarlo. La Política promueve hábitos y prácticas saludables (alimentación sana, higiene personal), protectores de la salud humana.

18. No Violencia - Paz

Se promueve la cultura de la no violencia en las relaciones humanas, concibe las diferencias como la posibilidad de enriquecer las experiencias y oportunidades para el diálogo. Por medio del sistema educativo, se promueve en las niñas y los niños métodos de resolución de conflictos de forma no violentan.

19. Sentido de Comunidad

La formación de valores de comprensión, respeto y solidaridad entre los miembros de la familia, y entre las familias que componen la comunidad, el sentido de comunidad, el ser parte de un colectivo humano, en el que los valores de solidaridad y protección de los vulnerables deben anteponerse a los de individualismo y competencia.

20. La enseñanza

Es la acción y efecto de enseñar. Se trata del sistema y métodos de dar e instruir, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien, en este caso la estimulación temprana y adecuada para aprovechar la edad con mayor capacidad de aprender y desarrollar habilidades y destrezas, que serán la base en las siguientes etapas de la vida y del proceso educativo. Se denomina enseñanza, esta actividad se basa en la interacción entre lo conocido y lo nuevo por conocer, el estímulo basado en la creatividad. Real Academia Española (2008).

21. Las estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. Pero también facilitan el trabajo con los estudiantes de acuerdo a las necesidades y capacidades haciendo más fácil los aprendizajes.

En el nivel preescolar la responsabilidad educativa es compartida, padres y madres de familia, niños, niñas y la sociedad misma. Es fundamental el involucramiento de la comunidad educativa para compartir experiencias, de manera que el niño y la niña no se encuentren en una situación en donde el ambiente del hogar sea totalmente diferente a la del centro educativo, este es un factor que fortalece la personalidad, la autoestima y seguridad de los niños.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión, al organizar actividades, estrategias, y metodologías que faciliten el proceso para el desarrollo integral del niño y la niña, como papel fundamental en esta etapa de la vida, en dónde se trabaja poniendo en práctica la creatividad y estimulando el desarrollo en las diferentes áreas de aprendizaje, como base del aprendizaje que prepara al individuo para la vida, con bases solidad y seguras. .

Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencias, y emociones que son los que determinar su accionar en su labor y que constituyen su intervención educativa.

Concepto de las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje (Noyola, es.slideshare, 2012).

Las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de conocimientos llevando a la construcción de aprendizajes articulados con el contexto y la comunidad educativa. .

Las estrategias se refieren a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, afectividad y conciencia de las competencias para actuar socialmente. (Noyola, Estrategias de enseñanza-aprendizaje, 2012)

(Mercado, 2013), define las estrategias como procesos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprehender o aprender haciendo.

La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990), que los docentes comprendan la gramática mental de sus estudiantes derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los docentes.

c) La representación

La acción y efecto de representar, hacer presente algo, con figuras o palabras, referir, sustituir, a alguien, ejecutar una obra en público. La representación, por lo tanto puede tratarse de la idea o imagen que sustituye a la realidad. "Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje. (Jomtien, 1990)

3.2. Origen del teatro

a) Teatro Antiguo

El teatro antiguo es una manifestación artística, que tuvo origen hace cientos de años. Se cree que los primeros hombres que lo realizaron fueron los griegos, siglo IV antes de cristo. (Servantes, 1999)

La palabra teatro viene del griego Thestron, que significa lugar donde se mira, la palabra drama viene del griego y significa acción.

Los griegos hacían representaciones ligadas a su propia religión. Normalmente espectadores y actores se juntaban en la orilla de los cerros. Los primeros se instalaban en las faldas, con el fin de escuchar y ver la obra sin problemas.

Los actores usaban zapatos altos, una especie de zancos, para que se les pudiera ver de lejos, y hablaban utilizando unos conos, para aumentar el tono de su voz.

Su vestuario eran simples túnicas. También se ponían máscaras que representaban el estado de ánimo del personaje. De ahí vienen las conocidas máscaras de la alegría y la tristeza, que son el símbolo del teatro.

Con el tiempo el teatro evolucionó. El hombre construyó lugares especiales para las representaciones más cómodos y con mejores condiciones de luz, audición y las obras comenzaron a escribirse antes de realizarse en el escenario, como una manera de ordenar la representación. Así es como surgió el género dramático. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, (1999)

El teatro romano recibió la influencia del griego que mezclaban el arte escénico con la música y la danza, teniendo así, actores que bailaban al ritmo de las tibiae.

En el oriente se destacó el teatro indio que tiene su origen en el Nāṭya, sastra libro sagrado de brhama comunicado a los hombres, donde se hablaba de canto, danza y mímica. Generalmente la temática es de signo mitológico sobre las historias de los dioses y héroes indios. La representación es básicamente actoral, sin decorados, destacando únicamente el vestuario, y el maquillaje. (Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, 1999)

b) Teatro Medieval

El teatro medieval tiene su origen en las celebraciones del culto religioso. Es pues un fenómeno cristiano, nacido en la iglesia como institución y como edificio. Las primeras manifestaciones se desarrollan en el altar y son oficiadas por sacerdotes, después pasan a los atrios o los claustros de las iglesias, se les incorpora elementos que no son estrictamente litúrgicos y empiezan a participar los laicos.

Hacia el siglo XII se abandona el uso del latín, que es sustituido por la lengua vulgar y el drama litúrgico se transforma en un espectáculo religioso destinado a un ambiente popular. Así, surge una serie de representaciones que en España recibieron el nombre de autos, el auto de los reyes magos es la única obra que ha llegado hasta nosotros del teatro religioso español anterior al siglo XV. (Deyermond Alan, Torrez Monreal, Quirante Luis, 1999)

C) El teatro en la segunda mitad del siglo XVIII

A mediados del siglo XVIII la producción escénica sigue la técnica barroca, pero a partir de la segunda mitad de la centuria, las nuevas teorías dan lugar a un teatro basado al modelo francés, Racine y Corneille, serán los modelos para la tragedia y Moliere para la comedia. El resultado es una producción bastante mediocre de lo

que solo se salvan algunas tragedias como la Raquel de Vicente García de la Huerta y las comedias de Moratín hijo.

La línea de teatro tradicional, que no llegó a desaparecer nunca, alcanzó con el sainete la pradera de San Isidro, El fandango del candil, de Ramón de la cruz, un notable éxito popular. (Literatura Española de los siglos (XVIII Y XIX)

En la india el teatro evolucionó sin grandes signos de ruptura desde la época antigua, en espectáculos, donde junto a dramas de tipo mitológico sobre cosmogonía hindú, destacaban el canto la danza y la mímica. En esta época destacaron dos modalidades principales: el mahanataka, el gran espectáculo sobre las grandes epopeyas indias y el dutangada en que un actor recita un texto principal, mientras otros lo escenifican con ayuda de mimos y danzas.

c) Teatro de la Edad Moderna

El teatro renacentista acusó el paso del teocentrismo con obras más naturales de aspecto histórico, intentando reflejar las cosas tal como son. Se buscaba la recuperación de la realidad, de la vida, el movimiento de la figura humana en el espacio, en las tres dimensiones, creando aspectos de efectos ilusionisticos.

Surgió la reglamentación teatral basada en tres unidades: acción, espacio y tiempo, basándose en la poética de Aristóteles, teoría introducida en 1520, cuando surgió en el norte de Italia.

En el teatro barroco se desarrolló sobre toda la tragedia basada en la extensibilidad del destino con un tono clásico, siguiendo las tres unidades de castelbreto. La escenografía era más recargada, siguiendo el tono ornamental característico de barroco. En España el teatro era básicamente popular, con una muy personal tipología. En el teatro neo clásico, tuvo pocas variaciones con respecto al desarrollo a lo largo de siglo XVIII, siendo su principal característica la inspiración en modelos clásicos grecorromanos.

El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de los roles distintos a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática, manifestada por primera vez en el juego dramático.

En el hecho teatral la creatividad es vivida cada instante. Motos y Pico (2005) exponen alguno de los indicadores que diagnostican la realidad creativa, la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad a los problemas. La tolerancia a la ambigüedad, centralización en la tarea, comunicación y en el arte dramático todos ellos están presentes.

Una realidad creativa resulta estimulante para la persona, una dinámica o actividad que potencien la actividad, facilitan una producción más motivadora para todos los agentes implicados, en este sentido diferentes experiencias avalan estas ideas cuando sostienen la relación entre un clima positivo y otras variables relacionadas con el rendimiento.

El aprendizaje se da en el marco de las relaciones interpersonales y si estos espacios se viven cómodamente, es porque están asociados a sensaciones de bienestar general.

3.3. Escenario de mensajes sociales

El teatro es cultura, engloba formas de vida de los pueblos y refleja los valores de un momento histórico, social y cultural concreto. Si revisamos la historia escénica, contemplamos que ya el teatro de Moliere criticaba los comportamientos de la sociedad de la época encarnados en los personajes caricaturescos de sus obras. (Moliere, 2005)

De la misma manera, el teatro romántico de los siglos XVIII y XIX buscaba conmover al público a través de los sentimientos. Durante la segunda mitad del siglo XIX apareció el teatro realista con el objetivo de poner en solfa las injusticias sociales y representar el comportamiento humano de una forma cruda. Más tarde

él es perpetuo modalidad teatral creada por Valle, Inclán, formaba de manera grotesca y trágica la realidad.

El teatro es un escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos. Es un espacio de encuentro inter y transdisciplinar. A través del teatro se viven conceptos históricos, sociales, políticos, psicológicos, literarios y todo aquello que encontramos en la vida misma.

3.2 Entrenamiento de las capacidades comunicativas y lingüísticas

Las capacidades expresivas están en uno mismo, y es necesario entrenarlas para conseguir un correcto desarrollo. Este entrenamiento no es necesariamente para convertirse en artista o profesional de la escena, sino porque nuestra capacidad de comunicar, desde el hecho más superficial hasta el sentimiento más profundo, sea lo más amplio, cómodo y confiado posible. Una palabra, un gesto, el tono de la voz, una mirada, la postura y todos aquellos elementos del metalenguaje son indicadores de lo que comunicamos, ya sea con o sin intención de hacerlo. (Barcebal, 2000)

El teatro es un escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos.

Es un espacio de encuentro inter disciplinario. A través del teatro se viven conceptos históricos, sociales, políticos, psicológicos, literarios y todo aquello que encontramos en la vida misma.

La pedagogía teatral, que aquí se plantea, que no es ni teatro ni actuación como muchos pensarían, se caracteriza por ser una estrategia que se implementa tanto en la sala de clases como fuera de ella, siguiendo determinada estructura, con la finalidad de disponer al estudiante al aprendizaje de cualquier contenido ¿a través de qué? de las técnicas teatrales, como la respiración, juego, juego de emociones, relajación, entre otras. (Ojeda, 2008)

3.7 El teatro como estrategia pedagógica

El teatro como estrategia pedagógica es un valioso recurso tanto para niños y niñas como para docentes, ya que en los primeros, posibilita la participación creativa, ayuda a la realización individual, favorece la integración grupal, las relaciones sociales, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de integrar a los estudiantes con su comunidad.

A los docentes les permite desarrollar una mayor y mejor comprensión y comunicación con y para los estudiantes, fomenta su crecimiento individual, sus relaciones sociales, mejora su salud física y psíquica, incrementa su acervo cultural y los compromete en una acción que les exige desarrollar y expresar sus condiciones creadoras, señalándoles nuevos rumbos en materia pedagógica. Blanco Rubio (2005).

3.3 Fundamentación del Teatro

Chamorro,(2014) señala que el teatro proviene del griego,theatron o lugar para contemplar, es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público.

En adición a la narrativa común, el estilo de diálogo del teatro también toma otras formas como, el ballet, la ópera china y la pantomima. La práctica teatral está formada por un todo que no puede dividirse, sin embargo, distinguir tres elementos básicos, como el texto, aquello que dicen los actores, la dirección, las órdenes que dicta el responsable de la puesta en escena, y la actuación, el proceso que lleva a un actor a asumir la representación de un personaje. A estos componentes se pueden sumar otros elementos muy importantes, como el vestuario, el decorado o el maquillaje.

3.4 Pedagogía teatral

Sheriff (2005). La pedagogía teatral y el rol que el docente debe cumplir en esta, como muchos pensarían, no es la de un actor histriónico que “juegue” todo el día a

“dramatizar” con niños y niñas, por el contrario, su rol no sólo se refiere a estos ámbitos, sino que también a aquellos como: el control de la voz, la habilidad de desplazarse apropiadamente en un espacio determinado, entre otros aspectos que no exigen el dominio de la caracterización de personajes o del mismo en presentación teatral como un juego.

Por otra parte, se sabe y hay consenso en que la figura del docente y su forma de interactuar con los niños y niñas, son decisivas para el desarrollo de un buen auto concepto, como es la autoestima.

Milicic, (2001) Es fundamental diseñar una situación de aprendizaje, considerando las capacidades del niño, la niña y sus posibilidades de rendimiento.

3.5 Teatro Infantil

El teatro infantil es un mundo en el que los niños y niñas crean personajes que ellos mismos se disfrazan, cambian de personajes, utilizan máscaras, juegan con sus impresiones y muestran su realidad transformada para introducirse en el mundo fantástico de la interpretación.(Julia Butiña 2002).

3.6 Beneficios del teatro infantil

Los beneficios del teatro en niños y niñas es de vital importancia, ya que fortalecen su autoestima, aprenden a respetar y a convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo y adquieren facilidad para desenvolverse en público.

Beneficios del teatro

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Actualizar al niño y niña en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayuda en la socialización de los niños y niñas principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejora la concentración y atención de los niños y niñas.
- Transmite y ayuda a inculcar valores.

- Promueve la reflexión en niños y niñas.
- Estimula el uso de los sentidos en los niños y niñas.
- Motiva el ejercicio del pensamiento lógico.
- Estimula la creatividad y la imaginación.
- Hace que los niños y niñas se sientan más seguros y seguras.
- Ayuda a los niños y niñas que jueguen con sus fantasías.

El teatro como actividad expresiva es un valioso recurso tanto para estudiantes como para docentes, ya que en los niños y niñas facilita la participación creativa, ayuda a la realización individual, favorece la integración grupal, las relaciones sociales, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de integrar a los estudiantes con su comunidad. Julia Butiña (2002).

A los docentes, les permite desarrollar una mayor y mejor comprensión y comunicación con y para los estudiantes, fomenta su crecimiento individual, sus relaciones sociales, mejora su salud física y psíquica, incrementa su acervo cultural y los compromete en una acción que les exige desarrollar y expresar sus condiciones creadoras, señalándoles nuevos rumbos en materia educativa.

Metodología para trabajar el teatro infantil

- Sesiones teóricas y prácticas
- Trabajos individuales y colectivos
- Sesión de Expresión Dramática individual, en parejas o en grupo

3.8 Estrategias de trabajo

3.9 La autoestima

La autoestima es la disposición a considerarse competente frente a los desafíos básicos de la vida y sentirse merecedor de la felicidad. Tener una alta autoestima es sentirse confiadamente apto para la vida, es decir, competente y merecedor; tener una baja autoestima es sentirse inapropiado para la vida.

Es la confianza en nuestra capacidad de aprender, de tomar decisiones y hacer elecciones adecuadas, y de afrontar el cambio.

La autoestima tiene dos componentes relacionados fuertemente entre sí:

- 1) La sensación de confianza frente a los desafíos de la vida: la eficacia personal.
- 2) La sensación de considerarse merecedor de la felicidad: el respeto a uno mismo.

La eficacia personal

Significa confianza en el funcionamiento de la mente, en la capacidad para pensar y entender, para aprender a elegir y tomar decisiones: confianza en la propia capacidad, para entender los hechos de la realidad que entran en el ámbito de los intereses y necesidades, en creer y confiar en sí mismo, misma.

El respeto a uno mismo

Significa reafirmarse en los propios méritos, es una actitud positiva hacia el derecho de vivir y de ser feliz, el sentirse bien consigo mismo, con los pensamientos, deseos, necesidades, el sentimiento de que la alegría y la satisfacción son derechos innatos y naturales.

La autoestima se manifiesta en nosotros y en los demás de manera sencilla y directa, los siguientes elementos nos lo demuestra:

- La autoestima se proyecta en el placer que uno tiene de estar vivo a través de un rostro, un gesto, en el modo de hablar y de moverse.
- La autoestima se expresa a sí misma en la tranquilidad con la que se habla de los logros o de los defectos de forma directa y honesta, pues uno está en amable relación con los hechos.
- La autoestima se expresa en el gusto que la persona experimenta en dar y recibir cumplidos, en las expresiones de afecto y aprecio.
- La autoestima se expresa en estar abierto a la crítica y en el alivio al reconocer los errores, porque la autoestima no está ligada a la imagen de ser perfectos.
- La autoestima se expresa a sí mismo cuando las palabras y los movimientos de una persona se caracterizan por la tranquilidad y la espontaneidad, que reflejan el hecho de que la persona no está en guerra consigo misma.
- La autoestima se expresa en sí misma en la armonía existente entre lo que uno dice y hace y en la forma de mostrarse, expresarse y de moverse.
- La autoestima se expresa en sí misma en la actitud de mostrar curiosidad y de estar abierto a las nuevas ideas, a las nuevas experiencias, a las nuevas posibilidades de vida.
- La autoestima se expresa a sí misma en el hecho de que los sentimientos de ansiedad o inseguridad, si aparecen, con probabilidad se prestarán menos a la intimidación o al agobio, pues

aceptarlos, manejarlos y elevarse por encima rara vez resulta excesivamente difícil.

- La autoestima se expresa a sí misma en la capacidad de disfrutar de los aspectos alegres de la vida, de uno mismo y de los demás.
- La autoestima se expresa a sí misma en la flexibilidad personal al responder a situaciones y desafíos, ya que se confía en uno mismo y no se ve la vida como maldición o fracaso.
- La autoestima se expresa a sí misma en el bienestar propio al mostrar un comportamiento firme consigo misma y con los demás.
- La autoestima se expresa a sí misma en una capacidad de preservar la calidad de equilibrio y de la dignidad en situaciones de estrés.
- Físicamente en la persona con autoestima normal podemos observar, unos ojos que están alerta, brillantes y llenos de vida, un rostro que esta relajado y tiende a exhibir un color natural y una buena tersura en la piel, hombros relajados y rectos, manos relajadas y sueltas, los brazos cuelgan de forma fácil y natural, una postura carente de tensión, el paso tiende a ser seguro, sin ser agresivo y recargado.
- La autoestima es, por tanto, el razonamiento de que soy apropiado para la vida, soy competente y tengo estimación, méritos, es estar consciente y confiado en sí mismo.

IV. CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES- CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categoría	Definición conceptual	Sub categoría	Fuente de información	Técnica de recolección de la información	Procedimientos de análisis
¿Cómo son las relaciones socio afectiva entre docentes, niños y niñas del Preescolar “Oscar Arnulfo Romero” del municipio de Estelí, departamento de Estelí...	Identificar si la docente pone en práctica el teatro como estrategia metodológica que estimula la comunicación verbal y gestual, en niños y niñas de III nivel del Preescolar “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” del municipio de Estelí, departamento de Estelí.	Relaciones socio afectivas	Están orientadas a la educación integral con objetivos sociales. morales y afectivos	Canto Baile Dramatización	Docente Niños y niñas	Observación. Entrevista	Matriz de reducción de información

Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categoría	Definición conceptual	Sub categoría	Fuente de información	Técnica de recolección de la información	Procedimientos de análisis
¿De qué manera la dramatización en obras teatrales sencillas fortalecen la autoestima en niños y niñas del Preescolar "Oscar Arnulfo Romero" del municipio de Estelí, departamento de Estelí?	Describir los beneficios que tiene el teatro para mejorar la autoestima en niños y niñas de III nivel del Preescolar Monseñor Oscar Arnulfo Romero del Municipio de Estelí, departamento de Estelí.	Dramatización	Es una representación de una determinada situación, hecho real, imaginario cómico entre otros	Dramatización de un canto. Baile, cuento,	Docente Niños	Observación. Entrevista	Matriz de reducción de información
¿De qué forma el teatro potencia la autoestima en los niños y niñas?	Potenciar habilidades natas e innatas en obras teatrales de	Autoestima	es la disposición a considerarse competente frente a los desafíos	El juego Elogio la aceptación propia y de los demás	Docente Niños y niñas	Observación. Entrevista	Matriz de reducción de información

Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categoría	Definición conceptual	Sub categoría	Fuente de información	Técnica de recolección de la información	Procedimientos de análisis
niñas del Preescolar Oscar Arnulfo Romero del municipio de Estelí, departamento de Estelí?	niños y niñas de III nivel del Preescolar Monseñor Oscar Arnulfo Romero del municipio de Estelí, departamento de Estelí.		básicos de la vida y sentirse merecedor de la felicidad				

V. DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque filosófica de la investigación

El enfoque de la investigación pertenece al paradigma cualitativo. Características muy apropiadas para trabajar este tipo de temas como el que se señala: (Sampieri, Collado y Batista, 2005) “el investigador observa eventos ordinarios y actividades cotidianas”.

5.1 Tipos de investigación

Este estudio es de tipo aplicativo con enfoque de investigación acción, es de corte transversal, porque se realizó durante el primer semestre de este año 2016.

5.2 Población y muestra

La población involucrada en este estudio corresponde a 3 docentes, 90 niños y niñas (46 niñas y 44 niños) La población estudiantil está distribuida en la modalidad de preescolar II y III nivel y se atiende solamente en el turno matutino.

Muestra

La muestra fue intencionada y está compuesto por una docente, 30 niños y niñas (entre ellos, 16 varones y 14 niñas) de III nivel del preescolar Monseñor “Oscar Arnulfo Romero”.

5.3 Técnicas e instrumentos de recogida de datos

Para la realización de este trabajo investigativo se hizo uso de métodos y técnicas como es el análisis y síntesis.

Análisis y síntesis para el procesamiento de los datos obtenidos a través de los instrumentos aplicados.

Las técnicas de recopilación de datos según (Arias 1999) “son las distintas formas de obtener información en los instrumentos, son definidos por el mismo autor como los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información”.

Para el desarrollo de este trabajo se utilizaron diferentes instrumentos, que permiten recolectar la información, entre los cuales podemos mencionar: la entrevista, la observación y el grupo focal, estos fueron aplicadas a docentes, directora, niños y niñas.

La Entrevista es aquella en la que como su propio nombre indica, el entrevistador formula las preguntas de acuerdo al objetivo propuesto. (Jr. Camana, 2015) En este caso la entrevista consta de ocho ítems que se aplicó a la docente del pre-escolar y a la directora del centro.

Observación es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos.

En este caso la guía de observación elaborada en el marco de este estudio fue aplicada con el fin de obtener información sobre estrategias metodológicas para el uso del teatro.

El grupo focal o grupo de discusión es una técnica cualitativa de estudio de las opiniones o actitudes de un público, los grupos focales son utilizados para enfocarse o explorar un producto o una categoría de productos en particular.

Con el grupo focal se indaga en las actitudes y reacciones de un grupo social específico, frente a un asunto social o político, o bien un tema de interés comercial. En este caso se realizó con los niños y niñas del III nivel que conforman el grupo de estudio y el objetivo era conocer la comunicación verbal y gestual de niños y niñas.

5.4 Procesamiento y análisis de datos

Una vez recolectada la información se ordenaron los datos por instrumento, luego se procedió al análisis de las respuestas brindadas por los sujetos involucrados en el proceso de investigación, se realizó una comparación entre la información obtenida de cada uno de los informantes.

Luego se procedió a la construcción de la matriz de reducción de información Para procesar la información de manera más precisa facilitando la organización de los datos en base a las respuestas generadas por las preguntas.

5.5 Etapas o fases de la investigación

A continuación se presentan las fases de procedimientos de la investigación.

Fase de negociación y entrada al escenario: se le solicitó a la directora del centro a través de una carta el permiso de poder entrar a observar y a la misma vez poner en práctica conocimientos como estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Infantil.

La directora nos facilitó el acceso al pre- escolar y nos dio la bienvenida. Así mismo nos presentó con la docente de aula con la que se compartieron las experiencias, nuevas estrategias metodologías adquiridas en la carrera que beneficiarían a ella como docente y los niños/as del centro.

Los niños y niñas nos recibieron con alegría y mucho entusiasmo con la expectativa de conocer las nuevas actividades que la docente les había comentado que se iban a implementar

Fase de planificación o preparatoria: Esta etapa consistió en seleccionar el contexto de la investigación, elegir el tema de investigación, delimitar el tema de investigación, construcción de objetivos, construcción de instrumentos para recopilación de información, selección de sujetos informantes, investigación documental para fundamentar el marco teórico, validación por parte de un experto de los instrumentos, aplicación de instrumentos.

Los instrumentos utilizados fueron la observación, entrevista y guía para grupo focal. Estos fueron aplicados a docentes de aula, niñas, niños que fueron los sujetos informantes de nuestra investigación. Para la recopilación de información se realizaron varias visitas al centro.

Fase de ejecución o trabajo de campo: El trabajo de campo de la presente investigación consistió en visitas al centro para realizar observaciones, al mismo tiempo permitió la familiarización familiarizábamos con docentes y estudiantes, interacción con los docentes y los niños y niñas, todo esto nos servía para, realizar un diagnóstico, identificar problemáticas o necesidades en el salón de clases, y de manera general en todo el centro, es decir en los tres niveles de preescolar.

Se seleccionó el III nivel de preescolar, habiendo considerado ya, nuestro tema de investigación, se aplicaron los siguientes instrumentos, observaciones, grupo focal. Luego, elaboró un plan de acción, el que fue aplicado en el centro como aporte a mejorar la problemática encontrada

Construcción del informe final: Una vez procesados los datos se procedió a organizar el informe final.

Se tomó en cuenta las normativas sugeridas para la elaboración del documento.

VI. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados de la investigación permitieron reconocer las problemáticas más sentidas en el aula del III nivel del pre escolar "Oscar Arnulfo Romero", las que se describen a continuación:

Se logró identificar en los niños y niñas el nivel de la comunicación verbal y gestual cuando la maestra realizaba diferentes actividades como cantos con mímicas, juegos de ronda, también cuando la maestra sacaba a los niños y niñas de paseo por el patio.

Pudimos observar que la maestra tiene conocimientos sobre teatro cuando realizaba actividades que se aplicaban movimiento corporal, pero no eran técnicas propias del teatro.

Los niños y niñas potenciaron sus habilidades natas e innatas representando creativamente en obras teatrales.

Se plantearon estrategias de trabajo para incorporar el teatro al quehacer del aula aplicándolo como estrategia metodológica para fortalecer la autoestima en niños y niñas mediante actividades que se realizan en el III nivel y que se pueden realizar mediante obras teatrales, que fue lo que miramos débil en la maestra con quien trabajamos esta investigación, en ese sentido se describen a continuación los beneficios que tiene el teatro en el trabajo con niños y niñas especialmente en el III nivel, considerando que esta edad hay que aprovecharla al máximo. También los niños de cinco años tienen una capacidad creativa extraordinaria y es la que todo maestro debe aprovechar.

Los niños y niñas llegan al preescolar con conocimientos básicos adquiridos en sus hogares, estos pueden favorecer o entorpecer la personalidad y por ende la autoestima, esto puede suceder por desconocimiento de los padres y madres, porque, el ambiente en que se desenvuelven no es el más adecuado. Por ejemplo: Cuando un niño vive en un círculo de violencia intrafamiliar, se sabe que en estos casos las madres o padres no tienen la capacidad de dar amor, si su hijo e hija le

habla, puede ser que le responde cállate o no comparten en ningún momento entonces los niños se sienten excluidos.



La maestra mediante el teatro puede:

- Expresar sentimiento de afecto hacia los niños y niñas.
- Por medio del teatro el niño y niña puede expresar sus estados de ánimo.
- Es una forma de conocer los sentimientos de autores.
- Se aprende a socializar.
- Se identifica el liderazgo.
- Se enriquece el vocabulario, la imaginación, la memorización, entonación.
- Se fortalece la comunicación verbal y gestual.

Habiendo identificado niños y niñas con baja autoestima, nos dimos a la tarea, de planificar actividades que contribuyeran al reforzamiento de la autoestima, en el grupo de III nivel de preescolar pudimos identificar algunos niños con problemas de integración a las actividades y el factor incidente resulto ser que no eran aceptados por el grupo, al conversar con ellos nos pudimos dar cuenta que tenían problemas de lenguaje, sus hogares son disfuncionales, problemas de violencia intrafamiliar y viven en extrema pobreza.

Estas actividades fueron en función de aportar al centro y a la maestra estrategias que mejoren la autoestima de los niños y niñas que presentaban esta dificultad y que esto ayude al involucramiento en las actividades realizadas por la docente.

VII. PLAN DE ACCIÓN

Objetivos	Resultados	Actividades	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsable	Seguimiento y evaluación
Demostrar que las metodologías de trabajo pueden lograr la integración de niños y niñas	Se obtuvo interés por parte de la maestra y de los niños con las actividades realizadas por equipo de investigación	Cantos dramatizados y juegos de ronda	Organizamos a los niños y niñas en el salón multiuso para realizar los cantos dramatizados y los juegos de rondas.	Docente de aula Niños y niñas Equipo de investigación	20 minutos	Cristiam Teresa	Insertar imagen de la sesión de trabajo
Lograr que los niños y niñas mantengan el interés en la actividad	Se obtuvo la escucha, participación, comprensión del video presentado relacionado con los valores	Presentación de video. Dramatización del cuento observado en el video.	Observar el cuento mediante un video, el viejo árbol, luego los niños y niñas lo representaron creativamente	Computadora, video, Vestuario Niños y niñas Recurso humanos	25 min	Cristiam y Teresa	
Potenciar la autoestima, mediante la dramatización de un poema	Se obtuvo interés por parte de la maestra y de los niños	Obra teatral	Representación del poema El trópico, de Rubén Darío.	Escenario Audio, Vestuario Niños y niñas	20 min	Cristiam y Teresa	

7.1 RESULTADOS DEL PLAN DE ACCIÓN

Como resultados se obtuvo la satisfacción del trabajo que se realizó mediante el teatro infantil para motivar a la niñez, ya todos y todas se integraron en las actividades que se realizaron como aporte a la maestra y al centro en función de que se haga un buen uso de la estrategia, teatro infantil.

También se compartió con la maestra actividades que debe hacer todo docente que trabaja con niños y niñas para estimular y fortalecer habilidades y destrezas que forman en el individuo su personalidad y por ende una autoestima adecuada.

Fue impresionante ver que niños y niñas que no participaban en actividades en el salón de clases con su maestra, se integraron de manera voluntaria y activa en las actividades que se realizaron, esto se debió a la creatividad nuestra, ellos nunca se habían disfrazado y mucho menos habían participado en una obra de teatro en donde representarían a un personaje.

Se pudo demostrar que la metodología del trabajo mediante el teatro infantil es una estrategia capaz de integrar a todos y todas en las diferentes actividades teatrales. Como equipo de investigación se realizó la estrategia del cuento del viejo árbol. Primeramente se le presentó a los niños y niñas un video sobre el cuento que consistía en la formación de valores (solidaridad, amistad y la necesidad de compartir) luego se les pidió a los niños que dramatizaran el cuento observado. Estas actividades se desarrollaron en tres etapas. (Ver plan de acción página 41).

La realización de dramatizaciones u obras teatrales donde los niños y niñas expresan el amor y el orgullo de ser nicaragüense, representando creativamente poemas cortos, como El trópico de Rubén Darío.

El Trópico

Qué alegre y fresca la mañanita!
Me agarra el aire por la nariz:
los perros ladran, un chico grita
y una muchacha gorda y bonita,
junto a una piedra, muele maíz.

Un mozo trae por un sendero
sus herramientas y su morral:
otro con caites y sin sombrero
busca una vaca con su ternero
para ordeñarla junto al corral.

Sonriendo a veces a la muchacha,
que de la piedra pasa al fogón,
un sabanero de buena facha,
casi en cuclillas afila el hacha
sobre una orilla del mollejón.

Por las colinas la luz se pierde
bajo el cielo claro y sin fin;
ahí el ganado las hojas muerde,
y hay en los tallos del pasto verde,
escarabajos de oro y carmín.

Sonando un cuerno corvo y
sonoro,
pasa un vaquero, y a plena luz
vienen las vacas y un blanco toro,
con unas manchas color de oro
por la barriga y en el testuz.

Y la patrona, bate que bate,
me regocija con la ilusión
de una gran taza de chocolate,
que ha de pasarme por el gaznate
con la tostada y el requesón.

Rubén Darío

VIII. CONCLUSIONES

El teatro beneficia a los niños y niñas en el fortalecimiento de la autoestima, la cual es importante potenciar desde los primeros años de vida, es decir que esta es una tarea fundamental de los padres y madres de familia y tiene mucho que ver con el ambiente en el que el individuo se desenvuelve.

El teatro potencia habilidades con las que el individuo nace y aquellas que desarrolla en el transcurso de la vida.

Cuando los niños y niñas llegan al centro escolar, es trabajo de la docente identificar, atender y colaborar si es necesario, para ayudar a aquellos niños que por diferentes razones tienen un comportamiento inadecuado que les puede llevar a marcar sus vidas sino son atendidos en el momento oportuno.

Con nuestro trabajo de investigación se pudo identificar que el teatro es una herramienta metodológica importante, sin embargo la maestra no le da la importancia que tiene, debido a que carece de habilidades para poner práctica esta metodología en el proceso enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes.

Tanto la maestra como niños y niñas se mostraron interesados en el teatro después de que nosotras como equipo de investigación, compartimos los beneficios que tiene el teatro, esto lo hicimos primeramente con la maestra para incorporarla en nuestras actividades propuestas, y para los niños fue algo innovador y atractivo, lo que reforzaba nuestra propuesta ante las maestras del centro.

Niños y niñas que presentaban problemas de socialización, integración e indisciplina, mostraron una actitud positiva, a lo que esperamos que la maestra continúe poniendo en práctica actividades como las que les compartimos y que fueron de gran atractivo y se lograba la integración y participación activa.

Esperamos con nuestra experiencia aportar a todas aquellas personas que tengan la oportunidad de leer nuestra información, les sea de ayuda para el trabajo con niños y niñas.

IX. RECOMENDACIONES

A docentes

Practicar estrategias para promover el teatro en el proceso enseñanza aprendizaje

- Uso de títeres
- Representación de cuento
- Uso del teatrín
- Dramatizaciones
- Juegos de roles

A padres y madres de familia

Motivar a sus hijos e hijas a participar en las actividades propuestas por la docente.

- Apoyo a la docente en las diferentes actividades que realicen en el centro.
- Disposición y apoyo para que los niños participen en representaciones artísticas en el centro escolar.

Al MINED

- Promover el teatro como eje transversal
- Capacitar a los docentes con herramientas metodológicas para trabajar el teatro en las aulas de clase.
- Facilitar material didáctico relacionado con el teatro para que el docente realice las actividades lúdicas en función a la integración de los niños y niñas en pro del desarrollo integral.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barcebal. (29 de agosto de 2000). *Capacidades expresivas* . Recuperado el 20 de julio de 2016, de Capacidades expresivas: <http://barcebal2.blogspot.com>
- Boal, A. (14 de septiembre de 2013). <https://escuelapopularcineytv>. Obtenido de <https://escuelapopularcineytv>.
- Deyermond Alan, Torrez Monreal, Quirante Luis. (6 de septiembre de 1999). *Teatro medieval en las celebraciones del culto religioso*. Recuperado el 2 de octubre de 2016, de Teatro medieval en las celebraciones del culto religioso: <http://teatroceh.wikispaces.com>
- Huidobro, V. G. (24 de septiembre de 2011). <es.slideshare.net/mariaisabeltiznado/manual-de-pedagogía-teatral>. Obtenido de <es.slideshare.net/>.
- Huidoro, V. G. (29 de junio de 2015). [documents.tips/manual.de pedagogíateatra.html](documents.tips/manual.de-pedagogíateatra.html). Recuperado el lunes de julio de 2016, de [documents.tips/manual.de pedagogíateatra.html](documents.tips/manual.de-pedagogíateatra.html).
- Jomtien. (5 de marzo de 1990). *necesidades basicas de aprendizaje* . Recuperado el 4 de septiembre de 2016, de necesidades basicas de aprendizaje : <http://www.unesco.org>
- Jr. Camana. (25 de Agosto de 2015). *Grupo la Republica*. Recuperado el 1 de Julio de 2016, de Grupo la Republica: <http://www.larepublica.pe-2015-sera-el-año-de-la-diversificacion-de-la-educacion>
- Lagos Araya, Rosemary Veronica, Palacios Arce, Natalia Veronica. (09 de Abril de 2010). *Incidencia del teatro en el aprendizaje*. Recuperado el 06 de Junio de 2016, de Incidencia del teatro en el aprendizaje: <http://www.bibliotecadigital.academia.com>
- Mercado, K. (22 de junio de 2013). <https://prezi.com>. Recuperado el 19 de agosto de 2016, de <https://prezi.com>: <https://prezi.com>
- MINED. (10 de noviembre de 2011). *Politica publica nacional de primera infancia*. Recuperado el 8 de agosto de 2016, de Politica publica nacional de la primera infancia: <http://web.oas.org>
- Moliere. (14 de febrero de 2005). *El teatro es cultura*. Recuperado el 25 de julio de 2016, de El teatro es cultura: <http://noticias.universia.edu>

- Nicaragua, A. N. (20 de febrero de 2006). *www.oei.es/historico*. Obtenido de www.oei.es/historico: <http://prezi.com>
- Noyola, J. S. (31 de julio de 2012). *es.slideshare*. Recuperado el viernes de julio de 1, de [es.slideshare](http://es.slideshare.net).
- Noyola, J. S. (31 de julio de 2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Recuperado el 1 de julio de 2016, de *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*: [http:](http://)
- Ojeda, H. y. (17 de noviembre de 2008). *El teatro como una estrategia*. Recuperado el 12 de noviembre de 2016, de *El teatro como una estrategia*: <http://prezzi.com>
- Rosemary, Verónica Lagos, Araya, Natalia, Verónica Palacios Arce. (viernes de 04 de 2010). *bibliotecadigital.academia.cl*. Recuperado el 8 de julio de 2016, de bibliotecadigital.academia.cl: <http://www.tesis.com>
- Servantes, M. d. (29 de septiembre de 1999). *El teatro antiguo es una manifestacion artistica* . Recuperado el 12 de septiembre de 2016, de *El teatro antiguo es una manifestacion artistica*: <http://www.servantesvirtual.com>
- Slideshare, E. G. (30 de enero de 2005). *La estructuracion y formación de la personalidad*. Recuperado el 6 de agosto de 2016, de *La estructuracion y formación de la personalidad*: <http://es.slideshare.net>
- Sormani, N. L. (4 de julio de 2004). *www.imaginario.con.ar*. Recuperado el 6 de agosto de 2016, de www.imaginario.con.ar: <http://www.imaginario.con.ar>
- stuart. (10 de marzo de 2014). *www.educepeques.com*. Recuperado el miércoles de agosto de 2016, de www.educepeques.com: <http://www.educepeques.com>
- Yari Mabel Ramos Mejía y Heydi Mariseth Huete Hernández. (14 de enero de 2016). *repositorio.unan.edu.ni*. Recuperado el 16 de julio de 2016, de repositorio.unan.edu.ni: <http://repositorio.unan.edu.ni>

XI. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM-ESTELI

GUIA DE OBSERVACION

Introducción

Por medio de la guía de observación obtendremos las respuestas a las siguientes interrogantes reflejadas, las que nos brindara las pautas para la realización de nuestro trabajo y aplicar planes de acción.

Objetivo

Obtener la información requerida para la realización del diagnóstico de la realidad educativa en el preescolar Oscar Arnulfo Romero.

Datos Generales

Nombre del Centro: _____
Municipio _____ Departamento _____
Nivel educativo: _____ Turno: _____ Fecha: ____/____/____

Desarrollo

1. ¿Dónde está ubicado el centro escolar y que niveles atiende?
2. ¿Qué características físicas presenta el edificio?
3. ¿Cómo son las relaciones socio afectiva entre docentes, niños y niñas?
4. ¿Cómo es el ambiente pedagógico en los salones de clase?
5. ¿hay evidencias de escenario de aprendizaje?
6. ¿Cuáles son los escenarios de aprendizaje con los que cuentan en el aula de clase?
7. ¿Cómo están distribuidos los escenarios de aprendizaje?
8. Qué dificultades se evidencian en el aula de clase y que podemos hacer al respecto?
9. ¿Cómo son las relaciones socio afectiva entre docentes, niños y niñas?
10. ¿Cómo es el ambiente pedagógico en los salones de clase.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM-ESTELÍ

GUIA DE ENTREVISTA AL DIRECTOR/A

Introducción

En esta oportunidad estamos solicitando que nos conceda desde su rol como director/a comparta su punto de vista sobre la importancia de innovar en la creación del ambiente de arte escénico. Agradecemos su valiosa colaboración.

Objetivo

Conocer los diferentes puntos de vista sobre la importancia de innovar en la creación del ambiente de arte escénico en el preescolar Oscar Arnulfo Romero del municipio de Estelí.

Datos Generales

Nombre del Centro:

Nombre del Director/a del centro:

Fecha: _____

Desarrollo. Guía de preguntas

1. ¿Qué capacitaciones ha recibido del MINED en los últimos dos años?
2. ¿El Ministerio de Educación le facilita material para la construcción de los ambientes de aprendizaje?
3. ¿Qué apoyo brinda usted como directora a las maestras para que el aprendizaje de los niños y niñas sea de calidad?
4. ¿Qué material didáctico les facilita el MINED para que las docentes realicen su trabajo e innovaciones en el aula de clase?
5. ¿Está en el programa el teatro como eje transversal?
6. ¿En qué le beneficiaría a los niños y niñas fomentar el teatro como herramienta pedagógica?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM-ESTELI



GUIA DE ENTREVISTA AL DOCENTE

Introducción

La presente entrevista, tiene como propósito indagar acerca de la necesidad de crear ambiente de aprendizaje innovador y utilizarlo como un recurso pedagógico que dé respuesta a las expectativas de los niños y niñas del preescolar Oscar Arnulfo Romero.

Objetivo

Conocer sobre la importancia de crear ambientes de aprendizajes innovadores como el teatro y así mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas en el preescolar Oscar Arnulfo Romero

Datos Generales

Nombre del Centro: _____

Nombre del Docente: _____

Fecha: _____

Guía de preguntas

1. ¿De qué manera el programa promueven el desarrollo integral del niño y la niña?
Mencione un ejemplo
2. ¿Consideraría usted implementar actividades artísticas en los niños y niñas?
3. ¿Le gustaría que construyamos todos y todas el escenario de arte escénico?
4. ¿Cree usted que es importante que los niños y niñas en edad preescolar aprendan algo sobre teatro?
5. ¿Conoce o ha escuchado sobre los beneficios que tiene el teatro, que se utiliza como herramienta metodológica en el aula de clase

Construcción del instrumento. Observación al grupo de III nivel

Objetivo específico	Categoría	Sub categoría	Instrumento	Fuente de Información	Ítems
<p>Obtener la información requerida para la realización del diagnóstico de la realidad educativa en el preescolar Oscar Arnulfo Romero.</p>	<p>Diagnostico</p>	<p>Realidad educativa</p>	<p>Observación</p>	<p>Equipo de investigación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Dónde está ubicado el centro escolar y que niveles atiende? 2. ¿Qué características físicas presenta el edificio? 3. ¿Cómo son las relaciones socio afectiva entre docentes, niños y niñas? 4. ¿Cómo es el ambiente pedagógico en los salones de clase? 5. ¿hay evidencias de escenario de aprendizaje? 6. ¿Cuáles son los escenarios de aprendizaje con los que cuentan en el aula de clase? 7. ¿Cómo están distribuidos los escenarios de aprendizaje? 8. ¿Qué dificultades se evidencian en el aula de clase y que podemos hacer al respecto? 9. ¿Cómo son las relaciones socio afectiva entre docentes, niños y niñas? 10. ¿Cómo es el ambiente pedagógico en los salones de clase.

Construcción del instrumento. Entrevista a la Directora

Objetivo específico	Categoría	Sub categoría	Instrumento	Fuente de Información	Ítems
Conocer los diferentes puntos de vista sobre la importancia de innovar en la creación del ambiente de arte escénico en el preescolar Oscar Arnulfo Romero del municipio de Estelí.	Importancia	Arte escénico	Entrevista	Directora del centro	<p>1 ¿Qué capacitaciones ha recibido del MINED en los últimos dos años?</p> <p>2 ¿El Ministerio de Educación le facilita material para la construcción de los ambientes de aprendizaje?</p> <p>3 ¿Qué apoyo brinda usted como directora a las maestras para que el aprendizaje de los niños y niñas sea de calidad?</p> <p>4. ¿Qué material didáctico les facilita el MINED para que las docentes realicen su trabajo e innovaciones en el aula de clase?</p> <p>5. ¿Está en el programa el teatro como eje transversal?</p> <p>6 ¿En qué le beneficiaría a los niños y niñas fomentar el teatro como herramienta pedagógica?</p>

Construcción del instrumento. Entrevista a la docente

Objetivo específico	Categoría	Sub categoría	Instrumento	Fuente de Información	Ítems
Conocer sobre la importancia de crear ambientes de aprendizajes innovadores como el teatro y así mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas en el preescolar Oscar Arnulfo Romero	Importancia	Teatro	Entrevista	Docente	<p>1 ¿De qué manera el programa promueven el desarrollo integral del niño y la niña? Mencione un ejemplo</p> <p>2 ¿Consideraría usted implementar actividades artísticas en los niños y niñas?</p> <p>3 ¿Le gustaría que construyamos todos y todas el escenario de arte escénico?</p> <p>4 ¿Cree usted que es importante que los niños y niñas en edad preescolar aprendan algo sobre teatro?</p> <p>5. ¿Conoce o ha escuchado sobre los beneficios que tiene el teatro si se utiliza como herramienta pedagógica en el aula de clase?</p>

Matriz de reducción de información Observación al grupo de III nivel

Ítems	Respuesta	Comentario
<p>1. ¿Dónde está ubicado el centro escolar y que niveles atiende?</p> <p>2. ¿Qué características físicas presenta el edificio?</p> <p>3. ¿Cómo son las relaciones socio afectivas entre docentes, niños y niñas?</p> <p>4. ¿Cómo es el ambiente pedagógico en los salones de clase?</p> <p>5. ¿hay evidencias de escenario de aprendizaje?</p> <p>6. ¿Cuáles son los escenarios de aprendizaje con los que cuentan en el aula de clase?</p> <p>7. ¿Cómo están distribuidos los escenarios de aprendizaje?</p> <p>8. Qué dificultades se evidencian en el aula de clase y que hace la maestra al respecto?</p>	<p>1) Está ubicado contiguo al centro de salud Héroes y Mártires y atiende II y III nivel de preescolar</p> <p>2) El edificio está construido de concreto y muy bien acondicionado</p> <p>3) Las relaciones socio afectivas son buenas entre padres, madres niños maestros</p> <p>4) El ambiente pedagógico observado carece de ambientación adecuada</p> <p>5) Si hay evidencias de escenarios de aprendizaje</p> <p>6) El aula de III nivel cuenta con el escenario de aprendizaje de lectura, cocina, construcción y belleza</p> <p>7) Están distribuidos en un costado del salón</p> <p>8) Problemas, espacio muy pequeño, la maestra trabaja en el patio algunas actividades</p>	<p>Como equipo de investigación nos dimos cuenta que el preescolar cuenta con condiciones físicas bastante adecuadas a excepción de los espacios interiores que son pequeños, la maestra tiene buenas relaciones con los niños y padres de familia, también entre compañeras de trabajo.</p> <p>Los materiales didácticos en los salones de clase no son suficientes y los que hay no están ordenados de manera adecuada.</p> <p>Los escenarios de aprendizaje existen pero no tienen el material suficiente.</p>

Ítems	Respuesta	Comentario
<p>1 ¿Qué capacitaciones ha recibido del MINED en los últimos dos años?</p> <p>2 ¿El Ministerio de Educación le facilita material para la construcción de los ambientes de aprendizaje?</p> <p>3 ¿Qué apoyo brinda usted como directora a las maestras para que el aprendizaje de los niños y niñas sea de calidad?</p> <p>4 ¿Qué material didáctico les facilita el MINED para que las docentes realicen su trabajo e innovaciones en el aula de clase?</p> <p>5. ¿Está en el programa el teatro como eje transversal?</p> <p>6 ¿En qué le beneficiaría a los niños y niñas fomentar el teatro como herramienta pedagógica?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La directora expresa que ha recibido capacitaciones en relación al llenado de formatos de matrícula entre otros. 2. No facilita material para la construcción de los ambientes de aprendizaje, pero si da otro tipo de material. 3. Acompañamiento pedagógico, visitas rutinarias al preescolar. 4. El MINED realiza entrega de material este es el lote A y el lote B que consiste en: cartulina, papel boom, hojas de color, pega, tijeras crayolas, cuadernos, lápices de grafito y lápiz de tinta, marcadores entre otros. 5. La directora expresa que no sabe si el teatro está en el programa como eje trasversal 6. Creo que les beneficiaría en el desarrollo de sus capacidades físicas y mentales. 	<p>Como equipo de investigación nos dimos cuenta que la directora realiza acompañamiento pedagógico a las maestras y también que reconoce que el MINED como institución no facilita material para la construcción de los ambientes de aprendizaje que si existen evidencias y eso lo comprobamos en las visitas que realizamos es porque las docentes en conjunto con los padres de familias se han dado a la tarea de recolectar algunos objetos que les sirva para la construcción de estos ambientes.</p> <p>Algo que nos llamó la atención, pero es un fenómeno que ocurre casi en todos los centros escolares es que el director o directora no conoce ni maneja la estructura de los programas y en especial el de Educación Inicial</p>

Matriz de reducción de información .entrevista a la docente del grupo de III nivel

Ítems	Respuesta	Comentario
1 ¿De qué manera el programa promueven el desarrollo integral del niño y la niña? Mencione un ejemplo	1 El programa promueve el desarrollo integral del niño y la niña por ejemplo Desarrollo de la personalidad, Educación para la Salud y la Seguridad alimentaria y nutricional, identidad nacional y cultural y la educación para la equidad y la diversidad estos son algunos ejes transversales que el programa trae.	Mediante la realización de la entrevista a la docente pudimos darnos cuenta que maneja los ejes transversales en el que el programa promueve el desarrollo integral de niños y niñas. También nos pareció positivo que quiera implementar actividades artísticas para que los niños/as tengan un mejor aprendizaje, demostró interés en crear el escenario de arte escénico siempre y cuando nosotras le apoyáramos en la construcción de este. Al término de esta entrevista le hicimos las dos últimas preguntas que engloban el objetivo de nuestra investigación que es la visión que tiene sobre el teatro y como este le ayudaría a la hora de implementarla como estrategia pedagógica. Con las respuestas obtenidas tuvimos la percepción de que la docente no tiene muchos conocimiento del teatro como estrategia ,ni los beneficios que este posee
2 ¿Consideraría usted implementar actividades artísticas en los niños y niñas?	2 Sí consideraría de gran importancia implementar actividades artísticas, aunque no tengo mucha experiencia en cosas relacionadas esto.	
3 ¿Le gustaría que construyamos todos y todas el escenario de arte escénico?	3 Claro que si me gustaría	
4¿Cree usted que es importante que los niños y niñas en edad preescolar aprendan algo sobre teatro?	4 Sí sería importante, porque los niños y niñas son espontáneos y se divertirían	
5. ¿Conoce o ha escuchado sobre los beneficios que tiene el teatro si se utiliza como herramienta pedagógica en el aula de clase?	5 Bueno me imagino que tiene muchos beneficios y me gustaría conocer más sobre esto para utilizarlo como herramienta pedagógica	



Niños coloreando



Niños y niñas realizando trabajo práctico



Niños y niñas realizando trabajos grupales



Infraestructura del preescolar

