

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA  
FAREM -ESTELÍ**



**Estrategias para la aplicabilidad del canto en niños y niñas de III nivel en el  
preescolar Villa Esperanza, municipio de Estelí, departamento de Estelí, primer  
semestre 2016.**

**Autores**

Milagro de Jesús Centeno Centeno  
Israel Dávila Ramírez  
Francis Marilec Mairena Arauz

**Asesora**

*M.Sc. Aura Hilda Rayo Pérez*

**Estelí, Nicaragua, enero 2017.**

**RESUMEN**

El presente trabajo investigativo trata sobre la aplicación del canto en niños y niñas del tercer nivel del preescolar Villa Esperanza, de la ciudad de Estelí.

En este trabajo se observó, investigó y se describe la aplicación del canto en Educación Infantil para alcanzar una mejor calidad en la enseñanza-aprendizaje. Es importante hacer mención que para cantar, además de la escucha, entonación, lenguaje, se puede utilizar material del medio para acompañar el ritmo sonoro, facilitar el compás, pausas, indicar cuando se debe subir el tono, bajar el tono y demostrar que se pueda hacer una modulación adecuada de la voz.

El método utilizado para la realización de este trabajo fue el paradigma cualitativo con enfoque de investigación aplicada, permitió diseñar instrumentos de recolección de información antes de su aplicación fueron validadas por expertos. Para analizar el fenómeno de acuerdo a la realidad estudiada se utilizaron como instrumentos de recolección de datos: la entrevista, observación y grupo focal. Al concluir el presente estudio se determinó que en el centro educativo la docente no aplica los cantos como actividades lúdicas y metodológicas, pues se realizan actividades rutinarias que no

estimulan el desarrollo de habilidades que se logran con el canto, como las que se mencionan al inicio de este documento.

Palabras claves: **Canto, Aplicabilidad, Enseñanza, Aprendizaje.**

## **INTRODUCCIÓN**

El canto es una estrategia de enseñanza-aprendizaje, que beneficia al docente y a la niñez, llevándolo a la práctica de manera adecuada como actividad lúdica en el desarrollo de temáticas, que orienta el programa en Educación Preescolar. (Montes Garzón, 2016.).

Durante la investigación se pudo observar que en la práctica educativa no se hace el adecuado uso del canto en el trabajo diario con niños y niñas del nivel preescolar. Fue de mucho interés realizar este trabajo de investigación, en el cual se analiza la importancia y necesidad de hacer uso de los cantos, no como simple rutina diaria, sino como un recurso metodológico para desarrollar en el estudiante capacidades como: interpretación, análisis, creatividad, imaginación, desarrollo del lenguaje, la escucha y enriquecer aprendizajes significativos.

Dada la problemática encontrada y la necesidad de aportar a mejorar las prácticas del Canto Infantil y por ende las prácticas educativas, es necesario involucrar a la niñez, docentes y padres de familia como agentes de cambio en pro de una mejor educación.

El canto no es un componente aislado del programa de Preescolar, se están integrando en el currículo de educación infantil, donde su aplicación es básica y de ineludible cumplimiento en el trabajo diario especialmente con la niñez en edad preescolar, edad con mayor capacidad de aprendizajes en la vida del ser humano.

## **MATERIALES Y MÉTODOS UTILIZADOS**

La presente investigación es de carácter cualitativa, descriptivo, y con enfoque de investigación aplicada, de corte transversal. Se describe paso a paso el proceso en que se desarrolló. Es descriptiva porque narra hechos y fenómenos que fueron claves en la aplicación del canto con niños y niñas, en el aula de clase, es de corte transversal porque se desarrolló en un periodo establecido, primer semestre del año 2016.

Se seleccionó el enfoque cualitativo descriptivo como señala (Sampieri, collado & Bautista .2005) este enfoque presenta características apropiadas para desarrollar estos

temas ya que permiten al investigador involucrarse con los niños y niñas e interactuar de manera directa.

### **Muestra y criterio de selección**

La muestra es de 34 estudiantes (12 niños y 22 niñas) que corresponden al III nivel “A” del preescolar Villa Esperanza, de la ciudad de Estelí.

Esta investigación fue seleccionada de manera intencionada, considerando que los niños y niñas de III nivel son participativos y se integran en todas las actividades que el centro promueve.

**Entrevista:** En esta investigación la entrevista fue aplicada a la directora del centro y docente del III nivel de preescolar para obtener conocimientos sobre la importancia y aplicación que le dan al canto en este centro y específicamente en el III nivel.

**Observación:** Esta técnica fue aplicada durante dos momentos, primero se visitó el preescolar para familiarizarse con los niños y niñas, conocer el contexto educativo y en un segundo momento para ver como ejercita el canto la docente, como estrategia metodológica en el proceso enseñanza-aprendizaje.

**Grupo focal:** Esta técnica permitió interactuar con los niños y niñas, conocer el impacto de la aplicación del canto e indagar sobre hábitos, aptitudes, valores trabajados mediante el canto.

### **Fase de planificación**

Para la realización de este trabajo, se seleccionó el contexto, se visitó y se pidió la autorización para realizar el trabajo de investigación, se observó, identificó y se seleccionó la problemática: Aplicabilidad del canto en niños y niñas de III nivel en el preescolar Villa Esperanza del municipio de Estelí, departamento de Estelí, en el primer semestre del año 2016.

El canto es una estrategia que facilita los aprendizajes, se trabaja como una actividad lúdica, no debe faltar en el trabajo diario con niños y niñas de Educación Infantil ya que la correcta aplicación lleva tanto al docente como al niño y niña a lograr una mejor calidad educativa, estimulando el desarrollo del lenguaje, la escucha, fortalece la autoestima, la personalidad y se fomentan valores.

En esta etapa se recopiló información a través de consultas bibliográficas, visitas a la biblioteca, en internet, diccionarios, módulos del Ministerio de Educación y tesis realizadas por estudiantes de la FAREM- Estelí.

### **Fase de la ejecución o trabajo de campo**

El trabajo de campo consistió en aplicar los instrumentos, para esto se solicitó la autorización de la directora del centro. Se aplicó la entrevistas a la directora y a la docente de III nivel de preescolar, también se entrevistaron a padres y madres de familia. Los sujetos involucrados proporcionaron información relevante que dio respuesta a las interrogantes plasmadas en los instrumentos de recolección de datos.

### **Informe final o fase informativa**

La elaboración del documento se realizó paso a paso, conforme a los requerimientos del departamento de investigación de la FAREM-Estelí, primeramente el tema, luego los objetivos, marco conceptual, diseño metodológico, resultados, conclusiones y un plan de acción para dar respuesta de cierta manera a la problemática encontrada.

### **Descripción de estrategias para la aplicación de cantos**

El canto es el arte medular de la voz, acentuada o apoyando para producir el sonido que convierte la palabra en música. Son actividades lúdicas en las que los niños y niñas aprenden jugando y mejoran el conocimiento, aumenta el vocabulario, estimula la atención y memoria. Es una estrategia que organiza de manera especial al desarrollo de la inteligencia de la niñez, genera alegría, facilita la comunicación, es un instrumento privilegiado y de absoluto primer orden. Es importante señalar que el canto debe ser una prioridad en aquellas actividades que se realizan con un propósito en el trabajo con niños y niñas en los preescolares.

### **Resultados y discusión**

- Luego de procesar los instrumentos se conocieron los resultados.

Existe una serie de problemas, los cuales se sintetizan en la ausencia de estrategias motivadoras e innovadoras que facilitan el proceso enseñanza aprendizaje mediante el canto infantil. Entre estas debilidades encontradas se menciona la falta de práctica del

canto mediante las siguientes técnicas que favorecen la estimulación temprana de la voz y movimientos.

- Cantos con mímicas, gestuales entre otros
- Estrategias de integración
- Estrategias para fortalecer valores

A través del canto en niños y niñas de preescolar se pudo verificar la importancia que encierra, debido a que favorece el desarrollo de la audición, entonación y escucha. Por lo cual se convierte en una herramienta poderosa para el aprendizaje. En ese sentido es que se hace mención a la necesidad de aplicar el canto pero no de manera tradicional.

Las estrategias que utilizaba la docente fueron uso de láminas, materiales reciclables y de vez en cuando el canto. La docente no pone en práctica los cantos para introducir los contenidos orientados por el Ministerio de Educación, según la guía multinivel en la que se proponen diferentes actividades a desarrollar.

Para trabajar en Educación Infantil, es fundamental la creatividad y la maestra no lo pone en práctica por desconocimiento o falta de creatividad.

Al entonar los cantos y luego explorar el contenido, sirve de técnica metodológica al docente para instruir y construir conocimientos sin que él o ella se den cuenta que mediante el canto está aprendiendo y descubriendo un contenido determinado.

## **CONCLUSIONES**

De acuerdo a la investigación realizada, se pudo evidenciar que la docente posee cierto conocimiento sobre el canto como estrategia metodológica, pero, no lo aplica con sus estudiantes. La maestra realiza algunos cantos pero lo hace de manera tradicional y rutinaria sin aprovechar el valor pedagógico que contiene.

En el planeamiento didáctico la maestra refleja los cantos como estrategia de trabajo, pero no adecuados a la temática a desarrollar.

El canto de manera apropiada estimula la escucha, entonación y contribuye en el desarrollo del lenguaje, es una de las actividades relevantes para el desarrollo de las temáticas orientadas por el currículo de educación Infantil.

## RECOMENDACIONES

A la docente:

- Dar prioridad a las actividades de canto, ya que esta es la mejor manera de enseñar a niños y niñas de educación infantil
- Realizar la clase más dinámica, innovar, potenciar en el niño y la niña el desarrollo del lenguaje, audición y entonación al involucrar más actividades relacionadas con el canto infantil.
- Utilizar recursos del medio para trabajar el canto.
- Motivar a través de estas actividades a los padres de familia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gallego García , C. I. revista musica culta IISS 1576\_0464 D. L.M.a.

García, T. (2011). *Canto decima Sétima Edición* . México : WWW.larouse MMX, Ediciones Larousse,S.a.deC.V. Renacimiento180,C.D.02400, México, DF.

Hernández Sampieri , R., Fernández - Collado , C., & Baptista Lucio , P. (2007). *Metodología de la investigación Cuarta Edición* . México: Compañía editoria ultra.

Malagarriga, T, & Martínez, M. ( Marzo, 2013). *Todo se puede expresar con música*. Santa Ana, Barcelona: DINCIS.

Méndes Álvarez , C. E. (2002). Metodología. En *Diseño y desarrollodel proceso de investigación* (pág. 246). Colombia: Tercera edición .

Morales García, A. (16 de Febrero de 2012). *Miriada X*. Obtenido de El canto: <https://www.um.es/documents/378246/2964900/Normas+APA+Sexta+Ed>

Mónaco , M. G. (8 de Diciembre de 2016). *Google académico*. Obtenido de Sedici.unlp.edu.ar/ bitstream/ handle/10915 /39497/Documento\_ completo. pdf?sequence=1ici%C3%B3n.pdf/27f8511d-95b6-4096-8d3e-f8492f61c6dc

- Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. En J. H. Pimienta Prieto, *Estrategias de enseñanza-aprendizaje* (pág. 192). México: Person Educación de México.
- Pineda , E. B., & de Alvarado, E. L. (2,008). Metodología de la investigación. En *Metodología de la investigación, 3ra edición* (pág. 260). Washinton, D C.: OPS: Organización Panamericana de la Salud.
- Piura López, J. (2000). *Introduccion a la Metodología de la investigación Científica, cuarta Edición* . Managua .
- Solíz Soza, Y., Cordonero Rugama, (2014). *Juegos de Rondas Nicaraguenses una propuesta que desarrolla la identidad cultural en niños y niñas de 3 a6 años del preescolar Villa esperanza..* Estelí.
- 2410, T., Videa Merlo, N. E., Vázques Acevedo, K. V., & Pérez Gutiérrez, M. (Enero 2015). *Estrategias que utiliza la docente para la enseñanza de la musica infantil en los niñosy niñas de multinivel Carita de Angel.* Estelí.
- Vargas Dengo , A. I. (1986). Musica y Literatura para niños y niñas. En A. I. Dengo, *Tomo I Musica* (pág. 175). San Jose Costa Rica : Universidad Estatal a Distancia .
- Zavala Kcomt, A. M., & Ruíz Gallo, P. (2012). *Https:// www*. Obtenido de El canto como estrategia metodologica: <http://es.slideshare.net/pazy bien2/ taller-el - canto-como- estrategia - metodologica google>.