

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA**  
**FAREM - ESTELÍ**



Construcción de Escenarios de Aprendizajes con participación de maestras, padres, madres, niños y niñas del preescolar Rayito de Luz del municipio de Estelí.

**Autoras**

Blanca Marina Torrez Torrez  
Karen Lisbeth Cerros Reyes  
Nereyda de los Ángeles Valle Moreno

**Asesora**

*MSc. Aura Hilda Rayo Pérez*

Estelí, Nicaragua enero 2017.

**RESUMEN**

El presente artículo resume una investigación de carácter cualitativa, con enfoque de investigación aplicada y se realizó en el primer semestre del año 2016. En el preescolar comunitario Rayito de Luz, de la ciudad de Estelí. Con esta investigación se pretende contribuir a la construcción de Escenarios de Aprendizaje para estimular el desarrollo en diferentes áreas de aprendizaje haciendo más fácil y atractivo el trabajo con la niñez. Las Técnicas aplicadas para la recolección de información fueron: la observación y entrevistas a maestras, padres y madres de familia. También se realizó la técnica de grupo ocal con los niños/as. La información obtenida con las técnicas aplicadas fue analizada en función de los objetivos formulados para la investigación. Los resultados más relevantes indican que la puesta en práctica de Escenarios de Aprendizaje se da con una Educación de calidad. La maestra no pone en práctica los Escenarios de Aprendizaje y mucho menos la Elaboración de Materiales para la construcción de los mismos. Se da poca participación de padres y madres de familia en las actividades del centro escolar en función de contribuir a la formación y desarrollo de habilidades que preparen al niño-niña para la vida. El método utilizado pertenece al paradigma

cualitativo con enfoque de investigación aplicada. A concluir el presente estudio se pudo evidenciar que no existían Escenarios de Aprendizaje en el centro educativo, los y las niñas no contaban con una aula ambientada y material didáctico que pudieran observar, manipular e interactuar como grupo para estimular sus aprendizajes.

Palabras clave: **Escenarios de Aprendizaje, creatividad, construcción, participación, Aptitud.**

## **INTRODUCCIÓN**

En las últimas décadas, la Educación Infantil ocupa un lugar relevante en las políticas educativas de todo el mundo. Dentro de ese gran campo, se le otorga cada vez mayor importancia a la atención de la niñez. Esto se refleja en el constante surgimiento de instituciones y programas, que han dejado de ser asistenciales para convertirse en recursos de formación integral, contribuyendo al crecimiento y desarrollo de la niñez.

La Educación Infantil es una etapa en donde la prioridad es estimular el desarrollo de hábitos, habilidades y destrezas, fortalecimiento la personalidad y autoestima (Duarte, J. D. 2014).

Específicamente enfocándose en el uso de los Escenarios de Aprendizaje, se describen como parte de las estrategias metodológicas que estimulan, facilitan y potencian aprendizajes fundamentales que contribuyen al desarrollo integral de la niñez, estos espacios proporcionan al niño y a la niña la oportunidad de observar, manipular, imaginar y obtener nuevos conocimientos basados en los que ya tiene. (Porres, E. 2010).

Los ambientes de Aprendizaje además de apropiar de conocimientos al niño y a la niña, hacen que se sientan en confianza y les sirva de conector entre el hogar y el centro educativo.

El trabajo investigativo tiene como propósito poner a la disposición información científica que describa y fundamente ¿que son los Ambientes de Aprendizaje?, la importancia de la participación en la construcción y organización, tanto para la docente, la niñez, padres y madres de familia.

Este artículo contiene información teórica sobre la construcción adecuada, organización y funcionamiento de los Escenarios de Aprendizaje, la que fue recopilada a través de investigación documental y puesta en práctica mediante, un plan de acción, que

consistió en compartir con la comunidad educativa del centro Rayito de Luz, la elaboración de materiales para ser utilizados en los Escenarios de Aprendizaje.

## **METODOLOGÍA**

La presente investigación corresponde al paradigma cualitativo, con enfoque de investigación aplicada. Describe paso a paso los procesos que fueron claves para la realización del trabajo investigativo.

El diseño metodológico está basado en el paradigma cualitativo descriptivo y con enfoque de investigación aplicada, ya que como señala (Sampieri, Collado, & Batista, 2,005) este enfoque presenta las características apropiadas para desarrollar este tipo de investigación porque permite al investigador involucrarse con las personas en estudio y conocer desde sus ambientes, la realidad en la que se desarrolla el fenómeno, esto le permite al investigador tener una amplia oportunidad para estudiar el tema propuesto, ya que se puede establecer una relación con los sujetos involucrados y de este modo interpretar de manera fidedigna la información de acuerdo al tema en estudio.

## **MUESTRA Y CRITERIOS DE SELECCIÓN**

La selección de la muestra se hizo con base a criterios establecidos, con el propósito de garantizar la participación de aquellas personas que aportarían con su experiencia y vivencia, para entender el fenómeno, y así encontrarle respuesta a las problemáticas de investigación planteadas en los objetivos.

### **Selección del preescolar**

Para la investigación se seleccionó el preescolar comunitario Rayito de Luz de la ciudad de Estelí, en el primer semestre 2016. Dado que en este centro se realizaron prácticas de especialización de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil y se evidenció que carecía de Escenarios de Aprendizaje para facilitar el desarrollo de las temáticas a trabajar con los niños y niñas.

### **Selección de la maestra**

La muestra fue intencionada, en este caso el III nivel de preescolar del centro comunitario Rayito de Luz, 19 niños y niñas (12 niñas y 7 varones), la maestra de aula, cinco madres y tres padres de familia.

Para la recolección de la información se aplicaron las técnicas de la observación y la entrevista, se seleccionó a la directora del centro, la docente de aula, niños y niñas.

**Observación:** La observación fue aplicada mediante una de las primeras visitas al preescolar comunitario Rayito de Luz, específicamente al III Nivel, esta técnica fue valiosa ya que en este momento el interés era conocer si existían Escenarios de Aprendizaje, esta técnica fue valiosa, ya que inmediatamente se puso evidenciar que en el salón de clases no existían Escenarios de Aprendizaje, el aula estaba muy poca ambientada.

**Entrevista:** La entrevista fue aplicada a la directora del centro y también a la docente de III nivel, ellas facilitaron información requerida, manifestando que si eran importantes los Escenarios de Aprendizaje pero que para construirlos se requería de dinero.

**Procesamiento y Análisis de los Datos:** Una vez recolectada la información se ordenaron los datos por instrumento, luego se procedió al análisis de las respuestas brindadas por los sujetos involucrados en el proceso de investigación.

**Procedimiento Metodológico:** Las etapas que se desarrollaron en el proceso de investigación permitieron recolectar la información para darle salida a cada uno de los objetivos propuestos en la investigación.

**Fase de Planificación:** Para la realización de este trabajo investigativo primeramente se seleccionó el contexto, el tema a trabajar. Construcción de Escenarios de Aprendizajes con participación de maestras, padres, madres, niños y niñas del preescolar Rayito de Luz del municipio de Estelí, departamento de Estelí en el I semestre del año 2016.

Se seleccionó este tema, por su relevancia para el aprendizaje de niños y niñas.

## **RESULTADOS**

En cuanto a las prácticas del preescolar comunitario Rayito de Luz de la ciudad de Estelí, los padres y madres de familia afirman que la atención brindada por la docente no es dinámica, pero están satisfechos con la oportunidad de tener a sus hijos/as en este preescolar comunitario.

Para diagnosticar las necesidades en el salón de clases del centro escolar Rayito de Luz, se realizaron observaciones directas en las actividades con los niños y niñas en el salón de clases, previa autorización de la directora del centro y maestra de aula. El material con que se trabajaba no era adecuado ni atractivo para realizar actividades lúdicas, había falta de creatividad por parte de la maestra, esto frena los aprendizajes, la imaginación y desarrollo lógico de los estudiantes.

No existían Escenarios de Aprendizaje.

Fue evidente la carencia de materiales, en el salón de clases, no se da el trabajo interactivo y dinámico para el desarrollo de habilidades y destrezas. Los materiales que tenía la maestra en el salón de clases eran en mal estados, estaban desorganizados. La maestra no realiza ningún tipo de actividad con el propósito de crear Ambientes agradables y llamativos que estimulen el aprendizaje mediante el descubrir, compartir y manipular. Los padres y madres de familia no tenían ninguna comunicación con el centro de manera que contribuyeran al mejoramiento del ambiente escolar de sus hijos e hijas.

Tanto para a directora del centro como para la maestra de aula, consideran que para construir ambientes de aprendizaje, se necesita comprar muchos materiales, pero les quedo claro que se pueden construir con material del medio, material reciclable, que se encuentra en los hogares y en el mismo centro.

## **CONCLUSIONES**

Basadas en los resultados de esta investigación se puede concluir lo siguiente:

- El salón de clases carecía de Escenarios de Aprendizaje, para facilitar el desarrollo de conocimientos en los niños y niñas, hacer un ambiente ameno, atractivo que estimule el interés de los niños y niñas no requiere de dinero pero si de creatividad.
- El aprendizaje de niños y niñas depende en gran medida de cómo está organizada el aula de clases para que los niños y niñas se sientan motivados y con ganas de aprender, descubrir, imaginar y manipular. La docente debe ser creativa e innovadora para facilitar los aprendizajes de niños y niñas.

A continuación ejemplo de Escenarios de Aprendizaje contruidos por el equipo de investigación en colaboración de la maestra, padres y madres de familia, niños y niñas.



Escenario de Matemáticas



Escenario de la Naturaleza



Escenario de Literatura Infantil

## RECOMENDACIONES

Después de conocer las conclusiones a las que se llegó con la investigación las recomendaciones son las siguientes:

### A docente

- Se recomienda que la maestra mantenga los Escenarios de Aprendizaje, para facilitar el proceso enseñanza aprendizaje.
- En los encuentros a padres de familia incluir temas referidos a la importancia de los Ambientes de Aprendizaje
- Compartir experiencias exitosas entre docentes para fortalecer el uso de los Escenarios de Aprendizaje.

### A padres y madres de familia

- Los padres y madres de familia deben apoyar económicamente y con materiales al centro infantil, para evitar de esta manera la carencia de materiales didácticos en el salón de clases.

### A la dirección del centro

- El personal docente debe empoderarse del documento curricular para la puesta en práctica de las orientaciones metodológicas que están descritas en el programa de estudio y guía metodológica que tienen relación con los Escenarios de Aprendizaje.

## **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- ¿Qué es un ambiente de aprendizaje?* Obtenido de Ministerio de educación nacional de Colombia : <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-288989.html>
- E. M. (8 de marzo de 2013). *Importancia de los ambientes de aprendizaje en todo proceso educativo*. Obtenido de <http://elio-manuel.blogspot.com/2013/03/importancia-de-los-ambiente-de.html>
- Rodriguez, D. (2012). *Comunicación del conocimiento científico en la Universidad de los niños*. Medellín: EAFIT.
- Duarte, J. D. (2014). *Ambientes de Aprendizaje, una aproximación conceptual*. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).
- E, S. H. (2002). *Ambiente de aprendizaje y organización*. Madrid: Morata S.L.
- El juego en el desarrollo infantil*. Obtenido de <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>
- Porres, E. (2010). *Creatividad en una escuela urbana*. Mexico: Pearson.