

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



Factores que incidieron en la Adquisición de Habilidades y Destrezas Musicales de los Estudiantes del II año “B” del Magisterio de la Escuela Normal “Alesio Blandón Juárez” ubicado en el Barrio “Ariel Darce” del Distrito V de Managua, durante el II Semestre del año 2015

Tesis para optar al Título de Licenciado en Pedagogía con mención en Música.

AUTOR: Br. Marto Ricardo Álvarez Tax

TUTORA: MSc. Rosa Emilia Acuña Zeledón

Managua, enero 2016

DEDICATORIA

A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres.

Por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo mantenido a través del tiempo.

A mis hijos y compañera de vida.

Por ser mi fortaleza y motivación para seguir aprendiendo y creciendo a la par de ellos.

PALABRAS DE AGRADECIMIENTO

Le agradezco:

A Nicaragua.

Por ser la nación que me acogió junto a mi familia en tiempos difíciles.

Por ser mi segunda Patria, por brindarme el espacio educativo fundamental para crecer en conocimientos y transformación de mi vida y la de mis hijos.

Al profe Elmer Cisneros Moreira (q.e.p.d).

Por su incondicional apoyo, alentándome siempre a retomar mis estudios los que me servirán para la vida, a través del tiempo.

A la maestra Rosa E. Acuña Zeledón.

Por su paciencia y dedicación brindada en las tutorías.

A todos los docentes.

Que en todo el transcurso de esta carrera me facilitaron sus conocimientos para llegar a la culminación de esta meta propuesta.

A los estudiantes de II año del magisterio (2015), a la profesora Jamileth Guido de Educación Musical y su Didáctica y a la Dirección, todos los de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez, que con sus valiosos aportes hicieron que este esfuerzo llegara a su final satisfactorio.

¡Mi agradecimiento especial, a la Música que es el alma de la vida!

RESUMEN

El estudio tiene por título Factores que incidieron en la Adquisición de Habilidades y Destrezas Musicales de los Estudiantes del II año “B” del magisterio de la Escuela Normal “Alesio Blandón Juárez” ubicado en el Barrio “Ariel Darce” del Distrito V de Managua, durante el II Semestre del año 2015, Centro que tiene por característica la formación docente en modalidad de magisterio, es por esta razón que el principal objetivo gira en torno a Analizar los factores que incidieron en la adquisición de habilidades y destrezas musicales del estudiantado de magisterio.

Lo cual se logró a través del enfoque cualitativo, con un tipo de estudio descriptivo, teniendo en consideración el tratamiento del método a través de, la descripción de las cualidades, descubrimiento y realidades del fenómeno, sustentado con elementos teóricos y prácticos; desde esta perspectiva, se conocieron las prácticas de los docentes en el área de la Educación Musical y su Didáctica en el centro, no obstante, encontramos una población total de 39 estudiantes, realizándose una selección de 11 jóvenes entre varones y mujeres y la docente de la asignatura de Educación Musical y su Didáctica del grupo, muestra que corresponde al 30% de la población escolar del segundo año “B” de secundaria.

Los principales resultados que se encontraron, es el papel tan importante que juegan los docentes en el aula de clase, quienes cuentan con los planes de Expresión Cultural y Artística: La Educación Musical y su Didáctica que orienta el Ministerio de Educación, sin embargo, no cuentan con instrumentos musicales para desarrollar la clase, instando al estudiantado a comprar flautas para desarrollar las temáticas o también enseñándoles cómo elaborar instrumentos musicales con materiales de su entorno, se observó también que algunos estudiantes se desmotivan, son algunos de los factores encontrados.

A partir de los resultados encontrados, se recomienda que la clase se pueda desarrollar con más tiempo, ya que sólo un semestre no es posible alcanzar los objetivos, por otro lado, el trabajo insta a realizar mayores indagaciones en este ámbito aportando al quehacer investigativo, además a la enseñanza pertinente de la Educación Musical.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	i
PALABRAS DE AGRADECIMIENTO.....	II
RESUMEN.....	iii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Problema de Investigación	2
1.2 Justificación.....	3
1.3 Antecedentes del Problema.....	4
1.4 Delimitación del tema de investigación.....	8
1.5 Estructura de la Investigación	9
II. FOCO DE INVESTIGACIÓN	10
III. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	11
IV. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	12
4.1 Objetivo General	12
4.2 Objetivos Específicos	12
V. PERSPECTIVA TEÓRICA	13
VI. MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	31
VII. PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
7.1 Enfoque de la Investigación.....	34
7.2 Escenario	34
7.3 Selección de los Informantes.....	35
7.4 Contexto en que se ejecuta el estudio	36
7.5 Rol del Investigador	38
7.6 Estrategias para recopilar información.....	38
7.7 Criterios Regulativos	41
7.8 Estrategias para el acceso y retirad de escenario.....	41
7.9 Técnicas de análisis de datos.....	42
VIII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	43
IX. CONCLUSIONES	51
X. RECOMENDACIONES	54
XI. FUENTES CONSULTADAS.....	56
XII. ANEXOS.....	59

I- INTRODUCCIÓN

El presente estudio aborda los *factores que incidieron en la adquisición de habilidades y destrezas musicales en los estudiantes del II año del magisterio de la Escuela Normal “Alesio Blandón Juárez” ubicado en el Barrio “Ariel Darce” del Distrito V de Managua, durante el II Semestre del año 2015*, esta temática es un aporte a la Educación Musical, tomando en cuenta las características de este Centro Educativo, donde se forman estudiantes para la docencia magisterial, a partir de ello se pretende brindar elementos que sirvan para futuras propuestas investigativas en la profundización y actualización de conocimientos, habilidades y técnicas de aprendizaje de importancia en el quehacer educativo, valorando e identificando los recursos técnicos utilizados en el desarrollo de las clases, las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes, la pertinencia de los planes emitidos por el Ministerio de Educación y el papel importante que juegan los docentes de Educación Musical en la enseñanza aprendizaje desde los recursos y el tiempo con que dispone para su desarrollo.

Durante este semestre los estudiantes curricularmente cursaron la asignatura de Educación Musical y su Didáctica poniendo en práctica sus conocimientos psicopedagógicos musicales adquiridos a través de técnicas y métodos proporcionados por los docentes de Educación Musical para el desarrollo de habilidades y destrezas musicales, tal como lo orienta el Ministerio de Educación, desde la Dirección General de Formación Docente de la disciplina de Expresión Cultural y Artística. Educación Musical y su Didáctica del año 2011.

El desarrollo del trabajo retomó criterios, conceptos y bases teóricas claves e importantes que sustentaron este análisis para el impulso de la Educación Musical, reforzando aquellas estrategias de enseñanza que adquieren en el aula de clase, las que contribuyen al ejercicio pedagógico y reforzamiento a los conocimientos y al planteamiento del problema investigativo que se presentó. Se retomó a la vez requerimientos metodológicos y técnicos apropiados permitiendo reconocer aquellas técnicas del docente en su loable labor de la enseñanza hacia el estudiantado, reforzando así, otras áreas de enseñanza, como el desarrollo del oído, medición de tiempos, desarrollo de diafragma, utilización de sonidos a través de las partes de su cuerpo que facilitan la comprensión y desarrollo de destrezas y habilidades musicales significativas.

1.1 Problema de Investigación

En la Escuela Normal “Alesio Blandón” durante el segundo semestre del año 2015, se trabajó con estudiantes del segundo año “B”, como motivación personal para conocer cuál es su formación integral, con qué elementos y herramientas musicales van al campo de docencia y por las características de Formación que el Centro desarrolla.

Lográndose observar y analizar los contenidos correspondientes a la clase de Expresión Cultural y Artística: La Educación Musical y su Didáctica, la preparación de los docentes que la imparten, quienes juegan un papel importante con el estudiantado, elaborando materiales musicales para desarrollar la clase, se constató que se dispone de tiempo limitado para el desarrollo de asignatura de tres horas clases, pero sólo una vez por semana.

A esto, se suma la ausencia de instrumentos musicales como flautas, guitarras, pianos para acompañar el desarrollo del aprendizaje, instando a los estudiantes a comprarlos, principalmente la flauta como instrumento de introducción a la lectura musical para interpretar pequeñas melodías, se imparten todos los contenidos del Plan Ministerio de Educación, desde la Dirección General de Formación Docente de la disciplina de Expresión Cultural y Artística. Educación Musical y su Didáctica del año 2011, pero específicamente se ajustan solamente a lo básico y dirigiendo su clase a todo el grupo de estudiantes, sin embargo, no todos disponen de recursos para comprar sus propios instrumentos para ejecutarlos, razones por la que los estudiantes se desmotiven y los docentes no consigan cumplir con su planificación.

De allí surge la pregunta ¿Qué factores incidieron en la adquisición de habilidades y destrezas musicales de los estudiantes del II año del magisterio de la Escuela Normal “Alesio Blandón Juárez”?

1.2 Justificación

La temática tiene por importancia destacar qué habilidades y destrezas adquieren los estudiantes de magisterio en la Escuela Normal durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, la cual contribuye a la educación integral de los estudiantes, las cuales serán de utilidad en su práctica docente en niñez, adolescentes y jóvenes, asimismo, ir desarrollando su vocación y aptitudes artísticas, como aporte al progreso social del país.

El estudio permite contribuir a la formación permanente e integral pedagógica en Educación Musical y el fortalecimiento de otras áreas de enseñanza, como la medición de tiempos, desarrollo del oído y diafragma, utilización de sonidos a través de las partes de su cuerpo permitiendo la comprensión y desarrollo de habilidades como herramientas del aprendizaje significativo al estudiantado del Centro u otros que se instruirán en esta área.

Los resultados de ésta investigación serán de beneficio directo a los estudiantes del II año “B” del “Alesio Blandón”, de igual manera, a los docentes que imparten la asignatura puesto que obtendrán sugerencias o recomendaciones conforme los resultados de la investigación, y a partir de la práctica pedagógica se beneficiarán de manera indirecta estudiantes de la misma Escuela, que cursen la asignatura de Educación Musical.

Asimismo, a futuros estudiantes de la Educación Musical, como documento bibliográfico de apoyo a otras propuestas de investigación en la profundización y actualización de conocimientos, habilidades y técnicas en beneficio de estrategias y dinámicas que aporten hacia la enseñanza aprendizaje, a su vez, ir descubriendo aspectos importantes de la cultura musical e instar al fomento del hábito musical en los estudiantes, convirtiéndose en un valor agregado a otros docentes como beneficiarios directos e indirectos, además, las autoridades de la Escuela “Alesio Blandón Juárez”, desde su experiencia pedagógica podría aportar y/o sugerir a las instancias del Ministerio de Educación (MINED), elementos para las transformaciones curriculares educativas.

1.3 Antecedentes del Problema

La investigación tiene su importancia en el desarrollo del individuo como es la Formación Musical de los estudiantes, al hablar de la Educación Musical, es importante mencionar que los inicios de la música se remonta desde la época en que los griegos consideraban a ésta como unos de los medios de educación. La educación musical se propone con un fin ético: dar flexibilidad al alma, regular sus impulsos desordenados, infundirles el sentimiento de virtud. Sus instrumentos eran la lira y la cítara, y sentían predilección por el canto y sus masas corales.

Pitágoras (500-585 a.C.) es el primero en plantear la relación existente entre los números y los intervalos musicales, creando una estrecha vinculación entre la música y el cosmos, lo racional y lo ético. Establece la denominada *armonía de las esferas* concepción que, traslada hasta la Edad Media, provocará que los pitagóricos traten la música como algo pedagógico (Hengel, 1955:185).

Muchos filósofos clásicos consideran a la música como parte esencial en la Educación, así, Platón (347 o 348 al 427 o 428 a.C.) sostenía que el ritmo y la armonía descienden a todas las zonas del alma, otorgándole gracia de cuerpo y mente que sólo se encuentra en quien ha sido educado de manera correcta, además, poseía la firme creencia de que la música es adecuada para la educación, otorgándole la capacidad de moldear el espíritu. En ésta época el arte tiene un gran valor e importancia, tanto así que en las leyes abordan cuestiones de educación musical llegando a afirmar: *No podrá ser tenido por educado quien no sea capaz de cantar y bailar bien*

Aristóteles (322 – 384 a.C.) continúa los pasos de de Platón señalando la necesidad de que los niños aprendan música cantando y tocando instrumentos, pues la participación personal en la interpretación es de mucha importancia para la formación del carácter; además fue uno de los primeros promotores de una educación musical integral, ya que estaba convencido de que los humanos alcanzan una determinada cualidad de personalidad debido a la música.

En el siglo XX después de la segunda guerra mundial surgen pedagogos que crean métodos de educación musical que son los que se utilizan hasta la fecha.

Una figura arquetípica de este período es la del alemán y suizo Émile Jaques Dalcroze (1865-1950), a quien solemos referirnos como “el Freud” de la educación musical, por haber sido el primero en introducir el movimiento corporal en la enseñanza de la música. Dalcroze se convierte así en promotor de una revolución pedagógica básica e irreversible. Puede decirse que su método, mejor dicho, los principios fundamentales del mismo han perdurado hasta nuestros días. Existen asociaciones Dalcroze en Suiza, en Estados Unidos y también en Argentina. Junto a J. Dalcroze, debemos mencionar a dos destacados músicos y pedagogos europeos que no tuvieron reparos en explicitar sus coincidencias con el “maestro”: éstos fueron Maurice Martenot, francés, creador del instrumento denominado “Ondas Martenot”, y Edgar Willems, de origen belga, que vivió, enseñó y publicó libros en Ginebra, Suiza.

Los pedagogos de los métodos instrumentales, tiene como principales referentes a Carl Orff, Alemania (1895-1982), a Zoltan Kodaly, Hungría (1882-1977) y a Shinichi Suzuki, Japón (1898-1998).

El método Orff considerado hasta la actualidad como uno de los grandes métodos del siglo XX, se incluye en este período a causa del lugar prioritario que el destacado pedagogo y compositor otorga a la formación de conjuntos instrumentales, Orff obvia la problemática de la alfabetización musical y toma partido por los juegos corporales y lingüísticos, y por la oralidad musical. Su método hoy continúa vigente no sólo en Salzburgo, sino también en los Estados Unidos de Norteamérica, en España y en algunos países latinoamericanos.

La Educación Musical a nivel internacional ha tenido sus fundamentos teóricos que han colaborado con la Ciencia, tal es el caso de los estudios de Piaget el cual nos da elementos de importancia, planteando que *“el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música (...) el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación”*.
(Piaget)

Ante esta problemática Èmile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento.

Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras improvisaba en el piano; concluyendo que *“el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente. Dalcroze consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos, etc. Al principio se improvisaba, para luego pasar al análisis teórico (...). La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los niños caminan libremente, y entonces comienza el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada, los alumnos adaptan poco a poco su marcha al compás de la música. Así va introduciendo los valores de las notas (las figuras)”* (Método Dalcroze, (1865-1950)).

La importancia de este método de Dalcroze es su dinamismo, utilizado en infantes y escuelas elementales de música, aprobado por médicos y psicólogos, a su vez, se aplicó a niños neuróticos, retardados y débiles mentales.

Por su parte Zoltan Kodály fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de trascendencia. Se basó en la música campesina, con una doble vertiente de la investigación folclórica y pedagógica. Su método parte del principio que *“la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)”*. *La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva”* (Método Kodaly, (1882-1967)), además, parte de los siguientes principios:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.

- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo. (Método Kodaly, (1882-1967))

En Nicaragua la Educación Musical ha venido avanzando lentamente, en comparación a los países desarrollados, quienes dedican mayor interés y presupuesto para este fin. En nuestro país existen conservatorios, escuelas de música, en donde se forman excelentes músicos instrumentistas y vocalistas, pero no pedagogos en música con todas las herramientas y características de un educador musical.

Es hasta en el 2002 que se funda en la UNAN-Managua, la carrera de Educación Musical, dirigido a músicos empíricos, músicos académicos, maestros de educación media, para que puedan salir con un perfil de educador, nutrido de todos los métodos para enseñar según las necesidades de los estudiantes en sus diferentes etapas.

En cuanto a temáticas con esta delimitación sobre Factores que inciden en la Adquisición de Habilidades y Destrezas Musicales de los Estudiantes de la Escuela Normal “Alesio Blandón, a nivel nacional no se logró encontrar ninguna investigación sobre el tema, tomando en cuenta que la asignatura de Educación Musical en nuestro país es bastante nueva, es por esto la importancia este estudio, para conocer qué factores incurren en las destrezas y habilidades del estudiantado, herramientas musicales que sustentarán a los futuros docentes de Educación Primaria, valorando que los resultados del mismo serán propicios para la puesta en práctica de conocimientos en barrios y comunidades, aportando así, al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Escuela Normal u otros centros de estudio del país.

1.4 Delimitación del tema de Investigación

El estudio inicia por una motivación personal, tomando en cuenta las características del Centro Educativo en el marco de una Estrategia Nacional de Educación desde el Ministerio de Educación (MINED), se han venido implementando cambios curriculares para la Formación Inicial Docente a hombres y mujeres maestros que posean las competencias esenciales que puedan ofrecer una educación con calidad, equidad y afectividad.

A partir de ello, el Curso de Educación Musical y su Didáctica desarrolla capacidad de autoexpresión, comunicación y fomento de la creación de actitudes cooperativas a través de la expresión musical, contribuyendo además, a la percepción de los ritmos y sus diferencias.

Estas y otras razones desde la formación docente adquirida en nuestra enseñanza son los motivos por los cuales el trabajo se delimitó al II Semestre del presente año 2015, tiempo en el cual el estudiantado va adquiriendo habilidades y destrezas musicales desde los aspectos generales de la música, las técnicas vocales, el lenguaje musical (sonidos graves, débiles y sus elementos como el pentagrama, la escala, clave, figuras, ritmo, melodías, etc.), la utilización de los instrumentos y las familias de los mismos (cuerdas, percusión) concluyendo así el curso con el Planeamiento didáctico de la Educación Musical donde ellos ponen en práctica las estrategias y métodos aprendidos, trabajando la expresión corporal, oral y musical para la enseñanza de la Educación Musical tomando en cuenta las diversas modalidades (Multigrado, Extra edad y Educación de Adulto)

Razones por las cuales el tema tomó por título Factores que incidieron en la Adquisición de Habilidades y Destrezas Musicales de los Estudiantes del II año “B” del magisterio de la Escuela Normal “Alesio Blandón Juárez” ubicado en el Barrio “Ariel Darce” del Distrito V de Managua, durante el II Semestre del año 2015.

1.5 Estructura de la Investigación

El estudio está dividido en trece aspectos romanos, contempla un resumen, en el I romano está la parte introductoria que contiene el problema de investigación, los criterios que justifican el estudio, los antecedentes y la delimitación del tema. El II presenta el foco de investigación. El III comprende las cuestiones interrogativas. El IV determina los propósitos generales y específicos. El V aspecto plantea la fundamentación teórica para poder determinar la estructura del documento. El VI comprende la matriz de descriptores que indican los propósitos específicos, preguntas de investigación, indicadores, instrumento e informantes. En el VII está la perspectiva de la investigación, el cual identifica el enfoque de la investigación, el tipo de estudio cualitativo, población y muestra, rol del investigador, estrategias de recopilación de información, técnicas e instrumentos aplicados. El VIII contempla el análisis e interpretación de resultados en función a los objetivos establecidos previamente, buscando así dar respuesta al planteamiento. Finalmente, las conclusiones y recomendaciones del caso responden a las determinaciones del problema de investigación, presentadas en los aspectos IX y X respectivamente. El XI establece las fuentes consultadas. Esta investigación incluye anexos que soportan el detalle de las actividades relacionadas con el levantamiento de la información y otros datos relevantes.

II- FOCO DE INVESTIGACIÓN

Factores que incidieron en la adquisición de habilidades y destrezas musicales de los estudiantes del II año “B” del magisterio de la Escuela Normal “Alesio Blandón Juárez” ubicado en el Barrio “Ariel Darce” del Distrito V de Managua, durante el II Semestre del año 2015

III- CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

Fue de mucho interés responder a las siguientes preguntas que fueron guía en todo el presente trabajo de investigación:

¿Qué factores incidieron en la adquisición de habilidades y destrezas musicales en los estudiantes del II año “B” del magisterio de la Escuela Normal “Alesio Blandón Juárez”, durante el II Semestre del año 2015?

¿Qué habilidades y destrezas musicales adquirieron los estudiantes del II año de la Escuela Normal “Alesio Blandón”, durante el II Semestre del 2015?

¿Con qué recursos técnicos y didácticos contó el docente para el desarrollo de la clase de música?

¿Cuáles fueron las Estrategias metodológicas utilizadas por el docente para el desarrollo de la clase de música con los estudiantes de II año “B”?

¿Es pertinente el Programa de Música de II año de Educación Musical orientado por el Ministerio de Educación para que los egresados del “Alesio Blandón Juárez” obtengan el perfil de docente?

IV- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 Objetivo General:

- Analizar los factores que incidieron en la adquisición de habilidades y destrezas musicales de los estudiantes del II año de la Escuela Normal “Alesio Blandón”, durante el II Semestre del 2015.

4.2 Objetivos Específicos:

- Determinar las habilidades y destrezas musicales adquiridas por los estudiantes del II año de la Escuela Normal “Alesio Blandón Juárez”, durante el II Semestre del 2015.
- Caracterizar los recursos técnicos y didácticos utilizados en el desarrollo de la clase de música.
- Identificar la Estrategia metodológica utilizada por el docente para el desarrollo de la clase de música con los estudiantes de II año.
- Valorar la pertinencia del desarrollo del Programa de Música de II año de Educación Musical con el perfil del egresado del Alesio Blandón.

V- PERSPECTIVA TEÓRICA

Las contribuciones importantes para el enriquecimiento teórico de esta temática, comprenden que el proceso de aprendizaje está considerado como una actividad individual desarrollada en un contexto social y cultural como resultado de procesos cognitivos individuales mediante la asimilación e interiorización de nuevas informaciones como hechos, conceptos, procedimientos o valores, construyendo nuevas representaciones significativas del conocimiento, las que pueden ser aplicados en diversas situaciones y contextos, donde;

“Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar (...) El aprendizaje es un proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje (...)” (Wikipedia, Aprendizaje)

Por tanto, en este proceso intervienen distintos factores que van desde el medio en el que el ser humano se desenvuelve, así como, los valores y principios que se aprenden dentro de la familia, la cual instaura principios del aprendizaje de todo individuo, afianzándose en el conocimiento recibido posterior, entonces, es de considerar que dicho aprendizaje está relacionado con la educación y el desarrollo personal, favoreciendo así otro aspecto importante como es la motivación.

Es así que el aprendizaje es una de las funciones importantes, reconociendo que el ser humano es capaz de aprender, tomando en cuenta que, no en todos los contextos o situaciones se aprende de la misma forma.

Muchos factores de aprendizaje dependen de aquellas circunstancias (variables) que, en mayor o menor medida condicionan el proceso de aprendizaje de cada individuo, Eva Eloísa Raya plantea cuatro factores que influyen en el éxito académico directa o

indirectamente sobre los resultados obtenidos como son la motivación, las aptitudes intelectuales, los conocimientos previos y la aplicación de técnicas de estudio.

“La motivación es una de las claves del aprendizaje, y si no se maneja bien puede provocar desinterés, apatía, escasa participación y el desenlace final puede ser el no hacer nada y fracasar. La motivación es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción.” (Ramos, 2010)

Este primer factor contempla que además *“el docente ha de ser capaz de motivar al alumnado (aunque sea una tarea muy ardua) pero además debe tener en cuenta los conocimientos previos de los que parte el alumno. Si los conocimientos no son firmes, el alumnado no llega a comprender bien los nuevos contenidos, se desmotiva y fracasa. Para que el aprendizaje sea significativo es fundamental partir de los esquemas de conocimiento que tiene el alumno. Además es necesario que la información que recibe sea lógica y favorezca los vínculos entre lo que el alumno conoce y lo que va a aprender. Así podrá modificar sus esquemas de conocimiento” (Ramos, 2010)*

Entonces, la familia, la interrelación de los medios, los maestros y la comunidad educativa, son aspectos de considerar que el aprendizaje es un equilibrio constante de conocimientos a alcanzar, a perfeccionar y de interés personal y social que conduce al perfeccionamiento y alcance de sus propósitos:

“(…) En los seres humanos, la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes. Las teorías de la motivación, en psicología, establecen un nivel de motivación primario, que se refiere a la satisfacción de las necesidades elementales, como respirar, comer o beber, y un nivel secundario referido a las necesidades sociales, como el logro o el afecto. Se supone que el primer nivel debe estar satisfecho antes de plantearse los secundarios”. (Encarta, 2003. La Motivación)

Por tanto, la motivación es un esfuerzo global, permanente y sobre todo creativo, que genera aprendizajes significativos, factor importante en la educación musical. Muchos enfoques como los conductistas, humanistas y cognitivos, nos ayudan a entender la motivación, con sus planteamientos y maneras de ejercerla como son: los castigos, el

recompensar, la libertad, la autoestima, el sentido de capacidad, la posibilidad de elección, la autodeterminación, los cuales provocan esa búsqueda de la autorrealización personal, evidenciada desde la búsqueda de significado, de sentido y de satisfacción, incluyendo el respeto a lo que hace y la guía para las metas que establecen.

Es entonces que, la motivación puede ser la meta, el desafío y para otros esa búsqueda de la autorrealización personal, para lograr dicho aprendizaje.

También la educación musical brinda aportes importantes favoreciendo y estimulando hacia la creatividad, capacidad de expresar vivencias, sentimientos y emociones, con un valor agregado a mejorar la autoestima, facilitando la comunicación con las personas a su alrededor y provocando puedan transformar los objetos que les rodean.

Un segundo factor interrelacionado con la motivación es el rol que juega los docentes en el aula de clase, espacio donde se puede potenciar según el nivel de desarrollo del educando, a través de los conocimientos previos, su historial educativo y por supuesto el desarrollo de la clase, la materia y cómo se imparta. Asimismo, el rol que juega la familia a través de la responsabilidad, alentando a los hijos a tener una inquietud cultural y a valorar los estudios como un éxito personal y social.

Un tercer factor es el papel que juega la inteligencia de cada individuo, donde *“Las personas estamos dotadas de una inteligencia general pero también existen otra serie de factores como el razonamiento verbal, espacial, numérico, abstracto, etc., que determinan habilidades o capacidades que dotan a las personas la facilidad para afrontar cierto tipo de tareas.”* (Ramos, 2010)

Un cuarto factor que la autora Eva Eloísa plantea es el empleo de técnicas de estudio *“El aprendizaje requiere de una participación activa por parte del alumno. En muchas ocasiones el éxito académico está determinado por los hábitos de estudio, incluso por encima del nivel de inteligencia o memoria. El alumnado debería de ser capaz de originar y planificar el tiempo de estudio y contar con unos medios adecuados para su consecución”.* (Ramos, 2010)

El factor ambiental, influye tanto en el éxito escolar como en el aprendizaje, condiciones necesarias y adecuadas como la iluminación, la temperatura, la ventilación, el mobiliario, interviniendo de alguna manera en el rendimiento académico de los jóvenes.

Los factores internos por su parte refiere que, *“debemos intentar conseguir que la relación entre atención, memoria y motivación funcione de la mejor forma (...) Para conseguir un ritmo adecuado de activación mental y concentración es necesario aprender a relajarse. Si un alumno está relajado física y mentalmente se aproximará a la concentración. Sin embargo, si un estudiante se encuentra ansioso o nervioso, está dificultando su ritmo de trabajo y no podrá rendir al máximo”* (Ramos, 2010)

Para el logro de estos factores es de importancia la creatividad desde la participación de cada individuo pues *“La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza aprendizaje ya que define el área artística del individuo. La creación personal será el resultado de la motivación y del constante desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos”* (Quesada, 2004, Vol 28, No.1)

A lo largo de la historia de la Educación Musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música basados en tres elementos que constituyen la música y que de alguna manera representan tres aspectos de la vida del ser humano ritmo, melodía y armonía, que constituyen a la vez elementos de habilidades y destrezas.

- ✓ El *ritmo* representa el orden y la proporción en la música.
- ✓ La *melodía* representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical y
- ✓ La *armonía* constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Relacionadas éstas a la vida del ser humano:

El ritmo se vincula a la dimensión fisiológica que no es más que la

- ✓ Capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales.
- ✓ Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

La melodía se vincula con la dimensión emocional

- ✓ Capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música.
- ✓ Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

La armonía se vincula con la dimensión intelectual, donde se da

- ✓ Desarrollo de habilidades lectoras de escritura y lenguaje.
- ✓ Desarrollo de la imaginación y memorización.
- ✓ Aprendizaje de concepto de orden y atención unidos al desarrollo de la facultad de escuchar. (Guerrero)

Por tanto, a éstas apreciaciones nos conllevan a definir habilidades, como, *“La capacidad musical incluye habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, dirigir un conjunto, ensamble, orquesta; componer (en cualquier modo y género) y tener apreciación musical. Sería, por tanto, no sólo la capacidad de componer e interpretar piezas con tono, ritmo y timbre en sí, sino también de escuchar y de juzgar eficazmente tanto la música como el sonido en general”*. (Wikipedia, Inteligencia Musical)

Guerra M y Quintana de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España refieren que *“La habilidad o aptitud musical se podría definir como la característica que diferencia a las personas con capacidades para la música de las que no las poseen. Ahora bien, el problema está en plantear quiénes tienen esas capacidades y quiénes no. Es un hecho innegable que algunas personas tienen más talento musical que otras. Sin embargo, el problema que surge a continuación es cómo y dónde se establece la frontera. Podríamos aventurar que las personas con talento musical son aquellas dotadas de forma instintiva para la creación y apreciación de la música.”* (Guerra, 2006-2007, N° 15-16)

Conceptos complicados puesto que hombres y mujeres pueden manifestar sus habilidades de múltiples maneras, además, difícil el identificar cada característica particular de cada habilidad; sin embargo, tratándose en el campo musical puede que hayan compositores, intérpretes y oyentes, cada quien con talentos diversos, como son,

“Los compositores, por su capacidad para crear música, pueden ser considerados personas con talento musical, con independencia de que haya diferencias de opinión sobre la calidad de su obra. También el intérprete puede ser considerado una persona con talento musical, pero de una manera distinta; éste recrea con el sonido las ideas que el compositor ha imaginado y transcrito en la partitura con símbolos visuales. El oyente que comprende y aprecia lo que escucha, aunque no componga ni interprete, puede de la misma forma considerarse una persona con aptitudes para la música. Es más, se podría afirmar que las ideas del compositor, recreadas a través de la ejecución del intérprete, carecen de significado mientras no sean escuchadas y comprendidas por el público” (Guerra, 2006-2007, N° 15-16)

Los autores concluyen que la habilidad musical *“consistiría en el conjunto de una serie de habilidades, específicas pero interrelacionadas, que proporcionarían a la persona que las posee la capacidad para apreciar y analizar la música (...) permitiría acceder a la creación musical”* (Guerra, 2006-2007, N° 15-16)

Es de considerar que las habilidades musicales están presentes en todas las personas en mayor o menor grado y como ya lo hemos retomado depende de múltiples factores internos y externos.

Asimismo, la música beneficia y representa *“una atracción, una posibilidad de entretenimiento y de expresión individual y colectiva. Para los educadores es una herramienta que facilita la motricidad, el lenguaje, la afectividad, el desarrollo rítmico y la coordinación motriz; conveniente como elemento terapéutico, como relajante o motivador de creaciones. De igual manera, la expresión musical propicia sesiones activas donde los estudiantes “vivencian” los temas por tratar, disfrutan el aprendizaje, gozan de las creaciones propias y las de los demás; representan experiencias importantes para ellos, al dejar de ser tan solo datos memorísticos que se estudian para realizar un examen.”* (Quesada, 2004, Vol 28, No.1)

Por tales razones, es conveniente que tanto los padres, el estudiantado y sobre todo los docentes estén claros del rol que juegan ya que ellos pueden ofrecer herramientas que

posibiliten a través de la educación musical un medio de descubrimiento y de expresión de sus habilidades y destrezas.

En cuanto a las destrezas podemos considerar algunos criterios por ejemplo el

- ✓ Ritmo, se puede trabajar destrezas con instrumentos a través de la percusión con una melodía sencilla o construir instrumentos con algunos materiales para ser utilizados en rítmica instrumental sencilla.
- ✓ Con la melodía podemos colocar o entonar notas también sencillas, dar algunas opiniones de la música, por ejemplo tocar una flauta dulce.
- ✓ También con la armonía implica reconocerla sola o con el acompañamiento instrumental,
- ✓ Con el timbre se puede identificar aquellos sonidos naturales o musicales, pero también de instrumentos o melodías musicales sencillas
- ✓ Con la forma se pueden distinguir frases pero con melodías o canciones sencillas
- ✓ Por último con la expresión se puede demostrar elementos musicales como cualidades expresivas de la música con el canto.

Cabe situar que la música tiene su origen del latín “música” que a su vez se deriva del término griego “mousike”, haciendo referencia a la educación del espíritu, la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

Entonces, puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden o arreglo resulta lógico, coherente y agradable al oído, a través de la armonía, la melodía y el ritmo como principios y elementos de importancia en la música.

“La música es un arreglo ordenado de sonidos simples de distinta frecuencia en sucesión (melodía), sonidos en combinación (armonía) y sonidos (y silencios) en sucesión temporal (ritmo)” (OSCROVE)

La Enciclopedia Espasa, define “*Música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o unos y otros a la vez, de suerte que produzca recreo al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente*”. (Espasa)

Las autoras Irene Ruiz y Mónica Ballesteros, del trabajo “*Habilidades Musicales*”, dentro de la Asignatura: *Habilidades Cognitivas*, entre 2002/2003, sustentan algunas teorías sobre la adquisición de habilidades y destrezas, parte esencial del trabajo.

Una de las teorías define que la música es genética, tomando en cuenta lo que la neuropsicóloga Isabelle Peretz, de la Universidad de Montreal plantea que una región del cerebro está específicamente consagrada a la percepción musical y son unas anomalías congénitas al cerebro las que causan la ausencia del sentido musical en las personas. Por ello, la incompetencia musical es una anomalía accidental del sistema nervioso más que un defecto cultural.

Desde este punto de vista la incompetencia musical no es el resultado de la educación o del entorno, sino de una malformación de nacimiento que sólo afecta a la sensibilidad del ritmo, la melodía o los acordes, pero que no trasciende a otras funciones neurológicas, por tanto, las personas indiferentes a la música llevan en los demás aspectos una vida completamente normal.

Asimismo “*La capacidad de conocer, compartir y disfrutar de la música es innata, a pesar de que haya personas incapaces de vivir la música debido a un fallo genético. La música, como se aprecia en las relaciones de los adultos con los recién nacidos, en los coros religiosos, en los himnos nacionales o acontecimientos deportivos, refuerza el sentimiento de pertenencia a un grupo y puede considerarse como una de las ventajas evolutivas mantenidas por la selección natural, de la que no participan sólo las personas con una irregularidad genética menor.*” (Parra, 2002/2003)

Scheinfield afirmó que la mayoría de los virtuosos de cualquier instrumento ha mostrado algún signo de habilidad antes de los cinco años de edad, apoyando la idea según la cual

se dan algunos indicios de destreza antes del aprendizaje de un instrumento. Es posible que los niños hubieran sido sometidos a una mayor exposición a la música en su ambiente que otros niños, y que mostraran más signos de capacidad musical. (Parra, 2002/2003)

De todos los factores intervinientes en las habilidades musicales, el más directamente decisivo es el de la práctica deliberada. Ciertos estudios han obtenido información específica sobre la cantidad de “práctica formal” (escalas, piezas y ejercicios técnicos) realizada por alumnos de violín. En dichos estudios se manifestó una relación clara entre la destreza obtenida y la práctica acumulada.

Sin embargo, la importancia central de la práctica en el desarrollo de la destreza musical ha sido a veces discutida. Si examinamos las biografías de los individuos “excepcionales”, llegamos a la conclusión de que sí se les puede aplicar la conclusión que hemos obtenido sobre la importancia de la práctica. Dos individuos bien distintos entre sí ayudaron a llegar a esta conclusión: el autista N.P., estudiado por Sloboda y Louis Armstrong, el trompetista de Nueva Orleans, estudiado por Collier.

El primero, N.P. era un individuo de muy bajo rendimiento mental en todas las áreas de su vida, excepto la interpretación musical. Con poco más de veinte años, después de una sola escucha, era capaz de tocar un movimiento entero de una sonata para piano de Grieg. N.P. había pasado la mayor parte de su vida escuchando música clásica tonal por la radio. De hecho, su atención estaba totalmente dirigida a la música, y su actividad mental dedicada a la asimilación y memorización de una estructura musical. Una serie de grabaciones realizadas a la edad de cinco y ocho años demostraban que las habilidades interpretativas de N. P. se forjaron mediante procesos de ensayo y error.

Habiendo N. P. pasado muchas horas al teclado, al llegar a la edad adulta su capacidad de reproducir música tonal era verdaderamente sorprendente, pero no siempre precisa nota por nota. Las pequeñas imprecisiones revelan un conocimiento profundo de la música tonal occidental, pues siempre encajaban como posibles soluciones estructurales a una sucesión armónica establecida. La habilidad de este individuo estaba circunscrita a la

música tonal, pues cuando los investigadores le pedían que tocara una pieza de Bartók basada en la escala de tonos fracasaba, al no ser familiar para él.

Por su parte, el segundo individuo, Louis Armstrong, el trompetista de Nueva Orleans, estudiado por Collier, no recibió una educación musical formal, pero estuvo expuesto con frecuencia a estímulos musicales desde una temprana edad. Las calles de Nueva Orleans estaban llenas de bandas de música y él cantaba en coros callejeros, de modo que tuvo abundante tiempo y ocasión de explorar libremente la música. Solía presenciar actuaciones de jazz, y mediante ensayo y error, e interacción con músicos mayores que él, tuvo muchas oportunidades para hablar de música, tocar y desarrollar de este modo sus propias ideas.

El hecho de que N. P. y Louis Armstrong nunca practicaran de un modo sistemático con la ayuda de un profesor no quiere decir que no hubieran practicado durante miles de horas. Con esto parece probable que una exploración libre de la música es importante para la adquisición de la destreza musical y se requiere un número de horas elevado para que la habilidad musical llegue a desarrollarse.

De igual manera las mismas autoras sostienen diversas interpretaciones, situando a la música como la *“Habilidad de examinar (...) la diversidad de sonidos (...) por medio de la razón y de los sentidos”* Boecio. S. VI” (Parra, 2002/2003)

Rousseau. S. XVIII definía que *“La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído”* (Parra, 2002/2003).

Asimismo, P. Dukas. S. XIX-XX sitúa que *“La música es ante todo, un arte de expresión seria y sublime”* para P. Casals. S. XIX-XX *“La música, este maravilloso lenguaje universal, debería ser una fuente de comunicación”* (Parra, 2002/2003); de igual manera Plantón S.V-VI a. C. manifiesta que es *“Arte educativo por excelencia; se inserta en el alma y la forma en la virtud”* (Parra, 2002/2003), desde estos puntos de vista, la música es una habilidad capaz de transformar al ser humano en diversas formas de su vida tanto en las relaciones interpersonales como en sus cambios de actitudes según el medio donde se desenvuelva.

Las mismas autoras (Parra, 2002/2003) retoman a Sto. Tomás S. XIII manifestando que es *“La más noble de las ciencias humanas; cada uno debe procurar aprenderla con*

preferencia a las demás; ocupa el primer lugar entre las artes liberales”, sin embargo M. Lutero S. XVI. Dice que “Después de la Teología, ningún arte puede ser igualado con la música... es un don sublime que Dios nos ha regalado” coincidiendo de alguna manera con L.V. Beethoven. SXVIII-XIX manifestando que “La música es una revelación más alta que la ciencia o la filosofía”.

Asimismo, (Parra, 2002/2003) mencionan algunas figuras importantes que pueden determinar la adquisición de habilidades musicales:

En primer lugar los padres pueden tener una influencia crucial sobre los logros de un niño, además, una familia estable y estructurada puede contribuir a que las actividades de aprendizaje tengan continuidad y sean motivadoras. Existen algunas pruebas de que los individuos que se destacan en las actividades musicales tienden a tener padres que estuvieron presentes en las clases de sus hijos y que favorecieron el estudio.

Las autoras sostienen que en un análisis bibliográfico realizado por Lehmann, donde se seleccionaron 14 casos de individuos (entre ellos estaban Haändel, Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Listz y Debussy). Trece de ellos tuvieron en su estudio una supervisión regular a cargo de algún miembro de su familia (generalmente el padre o la madre), y doce de ellos pasaron épocas viviendo en la misma casa que su profesor, siendo el papel del profesor casi como el de un padre; refiere (Parra, 2002/2003)

Los niños con mayor éxito en el ámbito musical fueron aquellos cuyos padres se implicaban más en sus procesos de aprendizaje; recibían información de los profesores (hablando con ellos al final de la clase); o estaban presentes en la clase. En cambio, los padres de los niños que obtenían peores resultados eran los que menos se implicaban en las clases de sus hijos en las etapas iniciales del aprendizaje del instrumento.

En resumen, la evidencia parece demostrar que los padres tienen una influencia crucial sobre el progreso en la adquisición de habilidades musicales de sus hijos.

En segundo lugar, los hermanos, quienes pueden desempeñar un papel importante, a través de las influencias unos de otros. Por ejemplo, los hermanos mayores tienden a

comportarse como profesores ante los hermanos pequeños. Y los hermanos pequeños imitan el comportamiento de los hermanos mayores.

De igual manera, las hermanas mayores parecen instructoras más eficaces que los hermanos varones. En muchos casos los hermanos pueden reflejar el comportamiento de apoyo de los padres, bien sea escuchando o participando en las clases o en el estudio del niño. Por tanto, el hermano puede contribuir a aportar motivación externa.

En un tercer momento los compañeros, en muchas ocasiones, los niños ocultan sus verdaderos intereses musicales con objeto de amoldarse a la norma del grupo. Dado que no es habitual que se alcance un gran nivel instrumental en la música clásica en la mayoría de los entornos escolares, los niños pueden llegar a recibir reacciones negativas de sus compañeros, quienes pueden considerar su actividad musical como algo “raro”. Ello nos insiste que cuando los niños tocan instrumentos preferidos por los miembros del sexo opuesto como el arpa, obtengan reacciones negativas de sus compañeros, las cuales los lleven a desanimarse, a diferencia de las niñas.

Otro momento es a partir de los Intérpretes profesionales, lo que sugiere que los de gran talento y técnicas artísticas pueden contribuir motivacionalmente de forma positiva, pues estimula el deseo de los niños y adolescentes a aprender un instrumentos en “querer ser como su artista favorito” “Ese/esa artista es buenísima” “es mi ídolo”, éstos pueden actuar en muchas ocasiones como modelos para construir y desarrollar su propia identidad.

En un quinto lugar están los docentes, quienes puede darse expectativas por los profesores sobre los logros del estudiantado, tanto positivos y negativos, en algunos estudios de *“Howe y Sloboda, revelan que los alumnos más jóvenes ven a sus profesores como influencias significativas en la adquisición de sus habilidades musicales y muchos alumnos atribuyen su creciente interés por el aprendizaje de un instrumento al hecho de haber establecido una buena relación personal con el profesor.”* (Parra, 2002/2003)

Obteniendo así destrezas musicales solían, con mayor frecuencia que otros estudiantes de menor rendimiento, ver a sus primeros profesores como personas amistosas, afables, relajadas y positivas, a diferencia que sus profesores actuales *“En las primeras etapas del*

aprendizaje las características personales de los profesores son importantes para favorecer el desarrollo musical. En etapas posteriores, es más importante que la percepción que tienen los niños de sus profesores se base en cualidades de tipo profesional e interpretativo.” (Parra, 2002/2003)

Se puede decir entonces, que bajo estas premisas suministradas, las habilidades interpretativas musicales surgen de una serie de rasgos comunes y circunstancias ambientales específicas como: un padre o madre que les apoya, un profesor amistoso, suficientes oportunidades para la práctica en ejecución con una fuerte inversión en estudio formal y práctica informal.

Entre otros estudios, la Universidad de la Rioja, España, en la materia de Enseñanza Aprendizaje de Educación Musical, Plástica y Visualización para el grado en Educación Primaria, Curso 2014-2015, elaboró, guía para docentes de Educación Musical y su Didáctica, dentro del Plan de Estudios de Grado en Educación Primaria, donde introduce y desarrolla conocimientos, habilidades, destrezas, valores sociales nuevos que complementan la formación integral del futuro maestro desde el conocimiento de los elementos constitutivos de la música y su aplicación didáctica en las aulas de Educación Primaria. Sin olvidar la relación que esta disciplina desarrolla con el resto de las áreas del currículum y contribuye al logro de adquirir las competencias básicas y generales a través de sus diferentes actividades de expresión artístico-musical, tal como:

Está demostrado que la música en todas sus manifestaciones y expresiones desarrolla las capacidades, además, ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integral al saber cultural y el gusto estético, tal como lo fundamenta la guía de la Universidad de la Rioja, España.

“En definitiva, es fundamental para los futuros profesionales de la enseñanza en Centros Escolares de Primaria la presencia obligatoria y el conocimiento adecuado de la enseñanza de la Educación Musical en sus aulas, impartida desde la Edad Infantil, pues está demostrado que la música en todas sus manifestaciones y expresiones desarrolla las capacidades de los escolares, y cómo la enseñanza de la

música, entre otros aspectos, ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra al saber cultural y el gusto estético” (Rioja, 2014-2015)

A nivel nacional existe el Programa del curso: Educación Musical y su Didáctica en la Disciplina de Expresión Cultural y Artística, del segundo año para los cursos regulares desde el año 2011 del Ministerio de Educación de Nicaragua, basado en 7 competencias y dentro de la Descripción del curso sitúa que;

“La Educación Musical, contribuye a la percepción de los ritmos y sus diferencias, así como en la construcción de esquemas rítmicos a partir del lenguaje, del movimiento o de instrumentos de percusión. La educación auditiva, ayuda a la formación de las y los estudiantes como receptor de sonidos, reconociendo sus características de intensidad, frecuencia y timbre. La educación de la emisión de la voz favorece la formación del alumno como emisor de sonidos musicales, la asimilación de esquemas rítmicos y de sonidos” (Educación, 2011)

El mismo, está distribuido por 5 unidades desde la Historia y conceptualización de la música, las Técnicas Vocales y Canto, el Lenguaje musical, los Instrumentos Musicales y el Planeamiento Didáctico de la Educación Musical y su Didáctica.

Desde el Plan de Estudios de la Educación Básica y Media del Ministerio de Educación del año 2009:

“Plan de Estudios de la Educación Básica y Media se enmarca en la “Revolución Participativa de la Educación Nicaragüense”, la que es un proceso radical, global e integral, en el que con la participación de todos y todas, paso a paso, se va construyendo un conjunto sistémico de reformas, que articuladas entre sí en el tiempo y el espacio, desde lo nacional hasta el aula de clase, avanzan hacia el establecimiento de la educación como un derecho, los más altos valores éticos y la transformación del sistema para la emancipación económica y social. Es en este contexto que se elabora un Nuevo Currículo producto de la Gran Consulta Nacional (2007 – 2008).” (Castilla, 2008)

El mismo está estructurado en Ámbitos de Aprendizaje, Áreas Curriculares y Disciplinas permitiendo atender el desarrollo de los estudiantes en todas las dimensiones, facilitando así el desarrollo de las capacidades intelectuales, físicas y sociales, en mejoras de la calidad de vida personal, familiar y social.

Asimismo, el Plan de Estudios desde el Ministerio de Educación de Nicaragua dentro de su Misión sitúa como centro a la persona en formación continua;

“Formar a las y los adolescentes, jóvenes y adultos con una educación en desarrollo humano, con competencias fundamentales, principios y valores que le permitan aplicar los distintos saberes adquiridos, a situaciones reales de la vida; así como una inserción eficaz en el mundo laboral y en la continuidad de estudios en educación superior o educación técnica” (Castilla, 2008)

Con la Visión de asegurar niveles educativos propicios para la vida de los ciudadanos, promoviendo las habilidades y destrezas en todos los ámbitos y facetas sociales:

“La Educación Secundaria Nicaragüense es el nivel educativo que asegura una educación a los futuros ciudadanos con conocimientos científicos, tecnológicos y productivos, con valores cívicos, éticos, morales y habilidades básicas que garanticen su formación integral, el respeto a los derechos humanos, a la diversidad étnica, religiosa, cultural y política, que le permitan enfrentar y buscar solución a los diferentes problemas que se le presentan en todos los ámbitos en que se desenvuelve” (Castilla, 2008)

Uno de los aspectos a tomar en cuenta es la formación musical, trabajando de forma integral, motivadora pero sobre todo donde el docente sea el profesional en este ámbito, además de ir evaluando cada proceso de aprendizaje lo que ayudará a la madurez, la experiencia y sobre todo la confianza en la ejecución instrumental, contribuyendo a cambios educativos que permiten su perfeccionamiento, los cuales favorecen otros elementos como su identidad, es entonces indispensable dentro de ese quehacer educativo tomar en cuenta la organización, la ejecución de objetivos, metas y roles a alcanzar en este ámbito.

Federico Roncal Martínez en su texto *Motivación Y Aprendizaje Significativo* plantea tres momentos apropiados de aprendizaje:

- a) De la lección a la experiencia: nos muestra cómo los educando pueden ir asociando la teoría con la práctica, es lograr converger, armonizar, adaptar, es experimentar para que ellos y ellas logren construir su propio aprendizaje, teniéndonos como mediadores del mismo. No se trata de que llenemos de teoría a nuestros estudiantes sino que ellos sean capaces de aprender desde su propia experiencia para la construcción de conocimientos que le sirvan en su vida cotidiana.
- b) Nuevas metas del proceso: Más que planificar y acompañar tiene que ir el orientar hacia el desarrollo de capacidades y actitudes, es decir, ser mediadores en el proceso, ser partícipes de esas experiencias de los educando, las metas del aprendizaje parte de la orientación hacia ese desarrollo de capacidades y actitudes a través de la utilización de conocimientos, valores, destrezas que ellos van descubriendo para su vida actual y futura.

Por ello, los docentes son facilitadores del conocimiento, teniendo en cuenta que las y los estudiantes son capaces de hacer, de distinguir, de transformar, de proponer, de realizar y sobre todo de construir su propio aprendizaje.

- c) Acompañamiento de calidad: La enseñanza como proceso viene acompañada de los materiales a utilizar objetivamente, por tanto, el docente tiene que tomar en cuenta la creatividad de los educandos, sus innovaciones, su interrelación entre los compañeros de grupo y por lógica con el educador, es importante el dejarlos trabajar libremente pero sin desatender la mediación y apoyo del docente hacia su propio aprendizaje. (Martínez, 2004)

Es importante además, considerar el resolver problemas significativos que ayudan al ejercicio pedagógico de la enseñanza aprendizaje en esa búsqueda de métodos apropiados en donde los estudiantes sean capaces de entender su realidad, su utilidad social en los aprendizajes en función de su vida cotidiana, todo esto permitirá visualizar las capacidades y aptitudes, por tanto, es indispensable la motivación en el desarrollo

apropiado de sus habilidades y su aprovechamiento de los recursos en el ejercicio educativo musical.

Es entonces, de interés aprender a resolver problemas desde la educación musical entendida como los procesos de enseñanza aprendizaje con respecto al ámbito de la música, en donde juega sentido todo el sistema educativo, los programas y/o currículo del Ministerio de Educación (MINED), los métodos de enseñanza, los maestros y pedagogos, en fin todos los responsables, pero que respondan a una dinámica aptitudinal y no por la obligación en el curso de un semestre, esto ayudará a un mejor desarrollo de los estudiantes y que además pueden compensar su aprendizaje en escuelas especializadas en ese ámbito, por tanto, la música es tradicionalmente concebida como:

“(...) el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos(...) La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.)” (Wikipedia, Práctica Musical)

Desde estos puntos de vista la práctica pedagógica debe ser un lugar donde logra interactuar el docentes con el estudiantado en donde se conjugan las emociones, los estados de ánimos, las sensaciones, la comprensión, el humanismo, la socialización entre el grupo, propiciando la innovación del arte y el éxito de la formación artística.

De tal manera no podemos lograr esta formación sino concebimos los métodos definidos como *“una especie de manual a estilo monográfico que en concreto tiene como objetivo el aprendizaje de la música, ya sea desde lo instrumental o teórico, en grupo o individualmente; organizado de una manera lógica, es decir partiendo de lo fácil para llegar a lo más complejo, producto de las observaciones realizadas por el profesor en su diario que hacer”* (blogspot)

Entonces, es de considerar que la enseñanza nos conducen a resolver problemas, pero con un currículo educativo adecuado, las necesidades planteadas, las características de los docentes y los estudiantes, sus habilidades y/o aptitudes artísticas, que muestren la vinculación de todo ese conjunto de elementos y métodos de enseñanza bajo la lógica del orden y sistemático quehacer.

VI-MATRIZ DE DESCRIPTORES

Objetivos específicos	Preguntas de Investigación	Indicadores	Instrumentos	Informantes
<p>Determinar las habilidades y destrezas musicales adquiridas por los estudiantes del II año de la Escuela Normal “Alesio Blandón”, durante el II Semestre del 2015.</p>	<p>¿Qué habilidades y destrezas musicales adquirieron los estudiantes del II año de la Escuela Normal “Alesio Blandón”, durante el II Semestre del 2015?</p>	<p>¿Logró constatar que los estudiantes desarrollaron destrezas y habilidades musicales al finalizar la asignatura?</p> <p>¿El estudiante logró ejecutar algún instrumento durante el Semestre?</p> <p>¿Es suficiente el tiempo asignado a la clase para desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas musicales?</p> <p>¿Cuáles son los avances, logros y dificultades que Usted ha observado y encontrado con los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?</p>	<p>✓ Entrevista</p> <p>✓ Conversatorio</p> <p>✓ Entrevistas</p> <p>✓ Entrevistas</p> <p>✓ Entrevista</p> <p>✓ Conversatorio</p>	<p>✓ Docente</p> <p>✓ Estudiantes</p> <p>✓ Docente</p> <p>✓ Estudiante</p> <p>✓ Docente</p> <p>✓ Docente</p>
<p>Caracterizar los recursos técnicos y didácticos</p>	<p>¿Con qué recursos técnicos y didácticos contó el docente para el desarrollo de la</p>	<p>¿Con qué recursos técnicos y didácticos cuenta el centro para desarrollar la asignatura de educación musical?</p>	<p>✓ Entrevista</p> <p>✓ Conversatorio</p>	<p>✓ Docente</p>

utilizados en el desarrollo de la clase de música	clase de música?	<p>¿Considera usted suficientes los recursos técnicos y didácticos que el centro posee para desarrollar la asignatura de Educación musical?</p> <p>¿Cree Usted que las condiciones ambientales en el aula de clase fueron propicias para llevar a la práctica la clase de música?</p>	<p>✓ Entrevistas</p> <p>✓ Entrevistas</p>	<p>✓ Docente</p> <p>✓ Estudiantes</p> <p>✓ Docente</p> <p>✓ Estudiantes</p>
Identificar la Estrategia metodológica utilizada por el docente para el desarrollo de la clase de música con los estudiantes de II año	¿Cuáles fueron las Estrategias metodológicas utilizadas por el docente para el desarrollo de la clase de música con los estudiantes de II año?	<p>¿Qué estrategias de aprendizaje desarrolla para obtener resultados óptimos en los estudiantes?</p> <p>¿Usted considera que los métodos y herramientas que el docente utilizó durante el transcurso del semestre fueron suficientes e idóneos?</p>	<p>✓ Entrevista</p> <p>✓ Conversatorio</p> <p>✓ Entrevistas</p>	<p>✓ Docente</p> <p>✓ Estudiantes</p>
Valorar la pertinencia del desarrollo del	¿Es pertinente el Programa de Música de II año de	¿Cómo consideran la pertinencia del desarrollo del programa con el perfil del egresado?	✓ Entrevista	✓ Docente

<p>Programa de Música de II año de Educación Musical y el perfil del docente egresado del Magisterio</p>	<p>Educación Musical orientado por el Ministerio de Educación para que los egresados del Alesio Blandón obtengan el perfil de docente?</p>	<p>¿Hay correspondencia en el perfil del egresado con los contenidos y objetivos del programa de asignatura de Educación Musical?</p> <p>¿Considera que los contenidos del programa de Educación Musical que orienta el MINED son adecuados para los estudiantes del magisterio?</p>	<p>✓ Entrevista</p> <p>✓ Entrevista</p>	<p>✓ Docente</p> <p>✓ Docente</p> <p>✓ Estudiantes</p>
--	--	--	---	--

VII- PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN

7.1 Enfoque de la Investigación

El enfoque de la presente investigación es cualitativo de tipo Descriptivo, la cual describe los distintos factores que incidieron en la adquisición de habilidades y destrezas musicales de los estudiantes de la Escuela Normal “Alesio Blandón Juárez”, durante el II Semestre del año 2015.

Tomando en cuenta que *“La investigación cualitativa, implica la utilización y recogida de gran variedad de materiales-entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos- que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (...) Por otro, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores...etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, (...), el investigador puede fundir sus observaciones aportadas por los otros”* (Gregorio Rodríguez Gómez, 1996)

- **Tipo**

El estudio fue de tipo descriptivo, debido a que detalla las características más importantes de los factores que incidieron en la adquisición de habilidades y destrezas musicales en la Escuela Alesio Blandón Juárez, a través de procedimientos metodológicos, analizando los testimonios de las entrevistas tanto de la docente como de los estudiantes.

Asimismo, se pretendió establecer cómo es y cómo se manifiesta un determinado fenómeno, en relación a los factores que incidieron en la adquisición de habilidades y destrezas musicales de los estudiantes.

7.2 El escenario

La Escuela Normal de Managua “Alesio Blandón Juárez” está ubicada en el Barrio Ariel Darce, del Mercado Huembes 3 cuadras al Sur en la ciudad de Managua, Escuela que gradúa Maestros para atender Centros de Enseñanza en su ejercicio magisterial, con una cultura humanística y científica, la Escuela además, obedece al Decreto Presidencial No. 8 del año 1968, el cual decreta en el Capítulo I, del artículo 1 *“Las Escuelas Normales de la*

República son centros educativos profesionales que imparten enseñanza a partir del Ciclo Básico y están destinadas a la formación del personal docente de las Escuelas Primarias del país” (Nacional, 2007)

En el año 2013 en la asignatura de Seminario de Graduación para optar en ese momento al título de Técnico Superior que sirve el Departamento de Pedagogía, impartida por el profesor Edmundo González, debido al cumplimiento curricular realice algunas averiguaciones en la Escuela Normal Alesio Blandón, las cuales fueron elementos de motivación para llevar a cabo la presente investigación debido a las características que posee la misma, fue esta primer experiencia la que facilitó la colaboración de las autoridades de la Escuela, sin obviar las formalidades que requiere el proceso investigativo, realizándose así el Protocolo de la presente investigación durante el I Semestre del año 2015, en la asignatura de Investigación Aplicada impartida por el maestro Francisco Javier Castillo Vado, realizando así las técnicas de observación durante se servía la asignatura.

Se realizó entonces, algunas interrogantes generales acerca de ¿a qué año / grupo les estaban sirviendo la asignatura de Educación Musical? En ese momento me dí la tarea de hacer los pasos respectivos para la entrada al salón de clase, lograr contacto o ser aceptado en el grupo.

Cabe destacar que en los primeros momentos fue difícil la adaptación pues fui aprendiendo quién era quién, pues no había en el grupo conocimiento alguno de la materia que estaban iniciando, durante el semestre hubo paciencia para ir también aprendiendo de los demás.

7.3 Selección de los informantes

Tomando en cuenta el rol que jugaron los informantes en este trabajo, fue importante aplicar durante las visitas a la Escuela la técnica de la observación, donde está en juego la participación para poder conseguir una relación de confianza ante el informante.

La población total del presente estudio está conformada por 39 estudiantes del II año “B” del Magisterio de la Escuela Normal “Alesio Blandón Juárez” del Distrito V de Managua, de los cuales se seleccionó a 11 estudiantes del II año “B” como “informantes claves” destacados por la motivación que tenían frente a los ejercicios de la música, cabe mencionar que la docente jugó en los estudiantes un rol importante porque los hacía crear, buscar información pero además, los motivaba constantemente despertando en ellos curiosidad por la música y

a la vez aprender; no obstante, la identificación de estos 11 jóvenes no fue fácil ante los 39, sin embargo, una de las grandes dificultades fue el tiempo, pues no se podía interrumpir continuamente las clases y fuera de ellas era complicado porque su mayoría no son del sector y teníamos que buscar el tiempo y optimizarlo para conversar o aplicarles la entrevista, tomando en cuenta que son jóvenes que también tenían otras asignaturas que atender.

Se trató en este sentido de una muestra probabilística intencional, la cual está definida que *“Frente al muestreo probabilística la investigación cualitativa propone estrategias de selección de informantes que suponen una selección deliberada e intencional (...). Las personas o grupos no se seleccionan a la azar para completar una muestra de tamaño n, se eligen uno a uno de acuerdo con el grado en que se ajustan a los criterios o atributos establecidos por el investigador”* (Gregorio Rodríguez Gómez, 1996) es así, que ésta selección propuesta tiene criterios dinámicos, en el caso del estudio se seleccionó a los informantes a lo largo de la investigación, valiendo y valorando cada momento para aplicar entrevistas, además de conversar con los estudiantes.

Cabe mencionar que el tema seleccionado es de interés personal, por las facilidades de acceso a la Escuela, a la información, además, por las características que tiene la Escuela, su dinamismo, en los aportes que brinda desde la preparación de jóvenes de magisterio hacia las escuelas de primarias del país.

7.4 Contexto en que se ejecutó el estudio

A la par de otras Escuelas Normalistas, La Escuela Normal Alesio Blandón fue entre otras creadas para la Práctica Docente la cual consiste en el conjunto de actividades mediante las cuales se orienta vocacional y profesionalmente a los estudiantes de magisterio, a fin de prepararlos para la enseñanza en las Escuelas Primarias; instituidas por el entonces Ministerio de Educación de Nicaragua, en la Materia: Educación y Cultura.

Con la creación de la Escuelas y del empuje de la educación en general, se han suscitado cambios significativos, donde cada contexto juega un rol importante, cabe destacar el contexto de este estudio, parte de grandes esfuerzos desde la Formación Inicial de los

Docentes de Educación Primaria, quienes son atendidos por el Ministerio de Educación (MINED) a través de la Dirección General de Formación Docente (DGFD), en las 8 Escuelas Normales del país.

El contexto educacional actual se centra en una Estrategia Nacional de Educación que tiene como meta *“Transformar la formación inicial y capacitación permanente de los docentes”* (Educación., 2012) a través de la transformación curricular, tomando en cuenta la pertinencia y actualización de los contenidos y metodologías de enseñanza de cada materia; asimismo, diseñar y poner en práctica la evaluación y seguimiento sistemático del desempeño de las y los docentes, para el mejoramiento continuo de su compromiso con sus estudiantes y de su calidad de vida.

En este contexto, *“los docentes son actores claves del proceso educativo. La calidad de su formación, actualización y capacitación continua impacta decisivamente en la calidad de los aprendizajes de los educando y su actualización pedagógica marca importantes pautas en el Desarrollo Humano de la población estudiantil”* (Educación., 2012)

Partiendo de estos compromisos los estudiantes son atendidos en las Escuelas Normales, la Alesio Blandón es parte de este componente para la formación humanística, centrada en la formación de valores, la psicoafectividad, el qué y cómo enseñar, para poder atender a los sectores poblacionales más vulnerables del área rural.

Ante este desafío los estudiantes del Alesio Blandón cursan la asignatura de Educación Musical y su Didáctica, quienes oscilan entre las edades 15 a 18 años, en un espacio educativo, que cuenta con una infraestructura apropiada para el ejercicio docente, con una biblioteca, auditorio, cocina, comedor, pasillo central, baños, salones para maestros, área de la Dirección Superior y administrativa con sala de espera, salones de clases respectivas y áreas verdes, se trabaja con el nuevo currículum escolar, además, con un personal capacitado para la enseñanza aprendizaje de los educandos.

7.5 Rol del investigador

Las experiencias como estudiante no han sido fáciles, sin embargo, a lo largo de la carrera de Educación Musical, desde la Universidad se nos ha enfocado a investigar para aprender, pero sí es de concebir que no es una tarea fácil, pues se requiere de mucho empeño, dedicación y tiempo.

En este sentido, el ir diseñando cada aspecto desde la asignatura de Seminario de Graduación (PEM) se realizaron las primeras averiguaciones, seguidas de las investigaciones realizadas en la asignatura de Investigación Aplicada en el I Semestre 2015, de acuerdo al protocolo diseñado desde el tema, sus objetivos, a la par los teóricos bases del trabajo y siguiendo cada paso de la tutora.

El foco de investigación sobre los factores que incidieron en la adquisición de habilidades y destrezas musicales, ha sido una escuela de enseñanza, lo que permitió, interactuar con los protagonistas, saber cuáles eran los límites, logrando definir las funciones y desempeño de cada uno (investigador-estudiante-docente), se tuvo el cuidado de no crear en ellos expectativas equivocada sobre el estudio, fue por ello que se explicó la labor del investigador y lograr los objetivos propuestos.

Al finalizar, se reunió toda la información tanto teórica como de campo incluyéndola bajo la lógica que pide la Universidad, considerando que cumple con los métodos y técnicas de investigación, asimismo, se tomó en cuenta la guía propuesta, estoy seguros que los resultados de este trabajo, serán de gran provecho, el cual ha sido un gran reto y desafío dicha culminación.

7.6 Estrategias para recopilar información

Técnicas aplicadas

El método de investigación que se utilizó para el presente estudio fue el deductivo, partiendo de lo general a lo particular, debido a que se partió de teorías ya definidas por diversos autores, las que proporcionaron elementos de importancia para el estudio.

Dicho método proporcionó el logro de los objetivos propuestos para determinar los factores que incidieron en la adquisición de habilidades y destrezas de los estudiantes de II año de la

Escuela Normal “Alesio Blandón”, el cual ofreció resultados y recomendaciones importantes de utilidad para los estudiantes de II año de la Escuela, así también, a los docentes que imparten la asignatura, a futuros estudiantes de la Escuela Normal y a futuros estudiantes de carreras universitarias de Educación Musical; además, se aplicó el método de análisis para el instrumento construido.

Es entonces, que la investigación se sustentó en el Método Analítico, el cual permitió identificar, reconocer, determinar y reflexionar sobre los factores que incidieron en la adquisición de habilidades y destrezas musicales del estudiantado de la Escuela Alesio Blandón durante el II semestre del año 2015; método que proporcionó el análisis del instrumento sobre las preguntas abiertas, desde el nivel de importancia de la asignatura de música, las estimaciones de las herramientas y técnicas de enseñanza y la valoración de los factores de aprendizaje con un análisis horizontal y vertical comparando los resultados y las características de los informantes.

Esto permitió analizar la utilización de técnicas y herramientas del quehacer pedagógico como mediador de la enseñanza del docente hacia los estudiantes, lo que formarán una sinergia de conocimientos para la vida, lo cual implica en cada uno la motivación, la innovación y vocación del docente y el estudiante a lo largo de su aprendizaje; estudio sustentado con elementos teóricos y prácticos bajo la premisa que:

“indaga acerca de las prácticas de enseñanza, de aprendizaje, prácticas docentes e interacciones profesor-estudiante en distintos contextos educativos; Además, busca establecer relaciones entre sujetos, escenarios, saberes y prácticas de enseñanza y aprendizaje en diferentes niveles de la organización educativa así como indagar acerca de sus efectos formativos teniendo presentes las diversas dimensiones antropológicas y contextos socio-culturales donde se despliega la formación”
(Investigación.(s.f.))

Etapas en la investigación y su aplicación

La presente investigación se realizó a través de las siguientes fases:

- 1) Observación directa durante la investigación.
- 2) Recopilación y análisis de materiales (*Ministerio de Educación, Dirección General de Formación Docente, Dirección de Formación Inicial Docente, Disciplina de Expresión Cultural y Artística. Programa de Curso: Educación Musical y su Didáctica, II año 2011, teóricos para análisis según el foco de investigación*)
- 3) Conceptualización de teóricos de importancia para el trabajo investigativo.
- 4) Elaboración y aplicación de instrumento de investigación en el estudiantado y docente de Música de la Escuela Normal “Alesio Blandón Juárez” del Distrito V.
- 5) Realización de conclusiones y recomendaciones pertinentes de acuerdo a los resultados del estudio.

Instrumentos utilizados

- Se diseñó un instrumento de entrevista abierta y se determinó su aplicación a los estudiantes de II año “B” del magisterio de la Escuela Normal “Alesio Blandón Juárez” del Barrio “Ariel Darce” del distrito V de Managua, con el objetivo de recopilar elementos claves para el estudio.
- Durante el proceso académico de la asignatura de Educación Musical y su Didáctica se desarrolló la observación directa en el estudiantado y en la docente para el análisis de los factores que incidieron en la adquisición de habilidades y destrezas musicales.
- Una vez, relacionados con el docente y estudiantado se aplicaron 12 entrevistas (de estas 1 se aplicó a la docente y 11 a los estudiantes).
- La metodología en la aplicación del instrumento inició con la solicitud de autorización a la Dirección de la Escuela Normal “Alesio Blandón Juárez” del Barrio “Ariel Darce” del distrito V, una vez autorizado, se realizaron las entrevistas, tomando en cuenta las características del estudiantado (edades y año escolar).

7.7 Criterios Regulativos

La delimitación del foco de investigación con sus objetivos fueron los vértices para la triangulación y análisis de los resultados, donde se conjugan la información que brindaron los estudiantes durante la conversación o entrevistas realizadas, a la par de los datos proporcionados por la docente, interrelacionados con las definiciones teóricas y documentales para dar respuesta a cada uno de los objetivos específicos planteados.

Para cada aspecto se fue seleccionando los teóricos que sustentaban cada aspecto, asimismo, la importancia de los aportes dados por los informantes, recogidos durante las entrevistas con criterios conversacionales con una riqueza de información apta para nuestro trabajo.

Otra de las rutas fue la ordenación de los datos según el criterio que obedecían los objetivos lo que implicó su interpretación y análisis, aspectos que ayudaron para plasmar los resultados tal como se pretendió, de igual manera, otro criterio fue la selección de los informantes y las situaciones observadas, información de gran provecho en la triangulación de los resultados.

7.8 Estrategias para el acceso y la retirada al escenario.

En el acceso al escenario fue posible la revisión documental y plantearnos el problema, logrando relacionar algunos trabajos similares, se incluyeron los pasos metodológicos requeridos, seguido de los resultados alcanzados durante el escenario, tomamos en cuenta que en este tipo de investigación cualitativa es importante la comunicación, el análisis de la realidad, pero sobre todo, la generación de distintas ideas que van surgiendo a lo largo de la exploración tanto teórica como de campo.

Una de las estrategias para lograr la aceptación fue el vivenciar las clases durante su desarrollo, ser en su momento compañeros, principalmente cuando construían sus instrumentos, siendo éste un momento agradable, dinámico y participativo.

Durante el semestre se fue aplicando la observación y en la última fase de conclusión del mismo, se recogió y registró la información producto de la aplicación de las entrevistas, lo que fue dando las pautas para la retirada del escenario, llevándonos una deuda con la Escuela sobre la presentación de los resultados una vez que la Universidad los apruebe, asimismo, se le externó desde la Universidad las gracias por ser el escenario del presente trabajo.

7.9 Técnicas de análisis de datos

A través de la triangulación de la información logramos ir paso a paso analizando las situaciones, tomando en cuenta los objetivos de los cuales se desprendieron las interrogantes de la entrevista, además de los registros de observación durante el proceso e irlos contrastando con los teóricos.

Se tomó en cuenta la matriz de descriptores y matriz de análisis, las cuales fueron claves, la primera para la elaboración de los instrumentos de aplicación y la segunda para el análisis de resultados.

La técnica de análisis fue la recogida de datos en el trabajo de campo, orientando la búsqueda de otras evidencias la que nos fue orientando a la descripción y a la comprensión de la misma. Luego se analizaron los datos según la interrogante y su objetivo.

Se pasó luego al proceso de la transcripción y ordenamiento de la información: en el caso de las entrevistas se fue grabando y registrando en un cuaderno de anotaciones, igual la conversación con la docente; en el caso de las observaciones se fue anotando en el mismo, para no perder ninguna apreciación durante la investigación. En el caso de los documentos, se realizó a través de la recolección de materiales de fotocopias y escaneo sobre teorías claves. En el caso de las notas de campo a través de un registro en papel mediante notas manuscritas.

VIII- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Con el análisis de los resultados cualitativos se descubrieron diversas experiencias a través de los datos recolectados, los que ayudaron a tejer una explicación amplia de la importancia teórica y práctica guiando el quehacer investigativo sobre los Factores que incidieron en la adquisición de habilidades y destrezas musicales de los estudiantes de la Escuela Normal “Alesio Blandón”.

El proceso permitió obtener la información a través de la sistematicidad de las notas de campo, la información teórica obtenida y la aplicación de las entrevistas a los estudiantes y docente, la observación y las discusiones grupales en algunos momentos.

Con relación a las Habilidades y destrezas musicales adquirida por los estudiantes del II año de la Escuela Normal “Alesio Blandón”, durante el II Semestre del 2015.

Los estudiantes manifestaron que aprendieron a ejecutar la flauta dulce con tres notas básicas como “Si”, “La” y “Sol”, a captar sonidos e interpretando pequeñas melodías utilizándolas en dicho instrumento, considerando esta enseñanza básica, para poder llevarlas a la práctica en su trabajo que posteriormente como docentes realizarán.

Al respecto, la docente afirma que “los estudiantes lograron interpretar pequeñas melodías, utilizando las notas “Si”, “La” y “Sol”, por el poco tiempo que se les dedicó a este contenido, pero algunos jóvenes con mayor habilidad lograron interpretar la escala completa natural”

Asimismo, los estudiantes expresaron que lograron desarrollar la creatividad para elaborar instrumentos con lo que la profesora nos iba orientando y estamos seguros que así como la profesora nos enseñó, nosotros igual se las vamos a enseñar a los niños para que aprendan a través de la creatividad y la imaginación a elaborar sus propios instrumentos.

Los estudiantes consideraron que aprendieron bastante porque la profesora tuvo paciencia y dedicación para enseñarles de manera demostrativa, porque nosotros siempre hacíamos exposiciones de cada tema, pero sentimos que el tiempo de cada clase no fue suficiente,

porque era sólo una vez a la semana, y si alguno de nosotros se enfermaba perdía un contenido completo.

Por su parte, la docente expresó que *“los estudiantes tienen que aprender de manera creativa, investigando, creo que así nunca se les va a olvidar como lo aprendieron (...). La clase se inicia con la historia de la música, las etapas de la música, investigan y lo van demostrando de manera creativa (...); también, dramatizaron lo que ellos imaginaban de cómo fue la música, estos aprendizajes nunca los olvidarán”*

Esto coincide con lo manifestado por los estudiantes cuando ellos exteriorizaban lo significativo de la enseñanza, sobre la creatividad, la innovación, la investigación y la segura puesta en práctica de los aprendizajes adquiridos.

A pesar de la falta de instrumentos los estudiantes pusieron en práctica lo que se les explicaba durante la clase, *“vimos lo que es la técnica vocal y utilizamos plumas soplándolas, para aprender a administrar bien la respiración, (...) y también, a usar otros materiales que ellos pudieron sugerir. Trabajamos con ellos con algunos materiales como hojas de papel, hojas secas de plantas, bolsas plásticas, huesos, madera y hacemos también, ejercicios con trabalenguas, estas cosas no las van a olvidar porque los materiales les van a servir”*

Según Consuelo Argueda Quesada en la Revista Educación en 2004 definió que *“La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza aprendizaje ya que define el área artística del individuo. La creación personal será el resultado de la motivación y del constante desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos”* definición que sustenta lo expresado tanto por la docente como por los estudiantes cuando manifestaron que elaboraron instrumentos musicales según la creatividad y las oportunidades que les ofrece el contexto.

Los estudiantes valoraron la asignatura de música proporcionada por la maestra como una enseñanza positiva *“aprendimos a elaborar instrumentos propios con materiales del medio, y así, les vamos a enseñar a los niños, para que aprendan y adquieran conocimientos.*

También, con la música percibimos sonidos, vamos a lograr que los niños se desestrecen, que dejen la timidez, eso ayudará a que haya mayor participación y motivación cuando demos la clase (...) todo nos ayudó, desarrollamos muchas habilidades en esta clase y eso nos va a servir para cuando demos clase”.

La profesora también afirmó que la música ayuda a la *“formación integral y desarrollo al cerebro, a la vista, a articulaciones de las manos, ayuda a la atención, a través de la música expresamos sentimientos, a los estados de ánimos, podemos valorar cómo está la otra persona, la música es esencial para leer, para conocer del ritmo. Los estudiantes con la música perdieron el miedo a expresarse, no todos pero la gran mayoría, porque no todos somos iguales.”*

Los estudiante valoraron algunas dificultades durante el proceso de enseñanza de la asignatura de Educación Musical y su Didáctica, manifestando que, *“Las dificultades que encontramos fue cómo aprender las notas musicales, poder captar los sonidos porque no habíamos tenido relación con la música, por eso la maestra nos fue enseñando canciones sencillas y cortas y a elaborar de algunos instrumentos”.*

Expresaron algunos logros obtenidos con la asignatura como el gusto por lo que hacían y que les servirá *“Sí, nos gustaron las clases y son buenos los conocimientos que adquirimos, porque esos los vamos a brindar a nuestros estudiantes en las escuelas (...) nos parecieron muy bien y nos llamó la atención la metodología que implementó la maestra al momento de darnos las clases”*

De igual manera, la docente reafirmó algunas dificultades durante el semestre en la asignatura de Educación Musical y su Didáctica, como, *“el corto tiempo para impartir la clase y disciplina a la hora de enseñar música, porque ellos (como te decía) no traen base de música, también, no tenemos un salón asignado especial para la música, son inexistentes los instrumentos musicales (...), aquí los estudiantes han actuado muy interesados, disponibles cuando hay que elaborar los instrumentos, hacen bongoes y timbales. No hay documentos, sólo cierta bibliografía pero pobre, no hay partituras en el centro”*

Por tanto, *“La educación musical es un lenguaje que le permite al ser humano comunicarse y expresarse en todas sus dimensiones, desarrollando su espíritu, su mente y su cuerpo, con*

la finalidad de lograr una educación integral y armónica. Además, para las niñas y los niños escolares representa una actividad lúdica divertida que facilita la posibilidad de comunicar emociones y sentimientos en forma espontánea. Proporciona mejores relaciones entre los estudiantes, se refuerza la autoestima y la seguridad personal, ofrece la posibilidad de estimular la sensibilidad y la creatividad, además permite implementar en los estudiantes el sentido crítico y el respeto hacia los demás” (Quesada, 2004, Vol 28, No.1)

Esta definición sitúa a la Educación Musical como las bondades de la vida, en las relaciones humanas, en la autorrealización personal y que las dificultades son en su gran mayoría superables siempre y cuando hayan voluntad, compromisos y motivaciones por parte del que enseña y motivación por el que está en proceso de aprender.

En relación a la valoración de los recursos técnicos y didácticos para el desarrollo de la clase de Educación Musical

La docente compartió que *“el centro no tiene ningún tipo de instrumentos para el desarrollo de las clases de música como guitarra, piano, flauta, bongoes, en este caso no les exigimos a los padres de familia ni a los estudiantes que los compren (...) se hace lo posible por dinamizar las clases, tampoco tenemos un salón apropiado, porque las secciones son consecutivas y esto viene a molestar e interrumpe y desconcentra a los demás estudiantes, solamente contamos con el Programa de la asignatura y con lo básico como pizarra y marcadores”.*

Los estudiantes manifestaron también, *“la escuela no tiene instrumentos musicales por eso nosotros decidimos comprar flautas porque necesitábamos aprender; la batería y el tambor, los elaboramos y también nos divertíamos y aprendiendo, pero la profesora nos motivaba a que investigáramos cómo elaborar nuestros propios instrumentos y poder realizar la clase”.*

Tal como plantea Federico Roncal M en su texto *Motivación Y Aprendizaje Significativo “De la lección a la experiencia”* cómo los educando pueden ir asociando la teoría con la práctica, es lograr converger, armonizar, adaptar, es experimentar para que ellos y ellas logren construir su propio aprendizaje, teniéndonos como mediadores del mismo. No se trata de que llenemos de teoría a nuestros estudiantes sino que ellos sean capaces de aprender

desde su propia experiencia para la construcción de conocimientos que le sirvan en su vida cotidiana. (Martínez, Motivación y Aprendizaje Significativo, 2004)

Conceptualización que sustenta lo exteriorizado tanto por la docente como por el estudiantado, considerando que se puede aprender desde con motivación, en compañerismo e investigando para esa construcción del conocimiento y logro de aprendizajes para la vida.

Con respecto a la estimación de las estrategias metodológicas de enseñanza encontramos

Los estudiantes coincidieron en sus respuestas que *“en ocasiones, la maestra los ponía a leer folletos de cómo surgió la música, cómo nació y evolucionó hasta ahora, conocimos la historia de instrumentos que se usaban en tiempos primitivos, en la Edad Media, Moderna y Contemporánea. Además en la clase de flauta dulce, nos enseñó la forma de mover los dedos, tuvo mucha paciencia para enseñarnos, aunque nos daba pena y risa estar tocando cuando no nos salían bien los sonidos de las notas musicales”*.

Los estudiantes identificaron que la docente implementó las estrategias pedagógicas apropiadas, a pesar de no contar con: materiales didácticos, con instrumentos, ni con el tiempo necesario, *“aprendimos todo, porque la maestra se las ingeniaba para enseñarnos a todos (...) es una excelente maestra, ella nos enseñó cómo hacer los instrumentos”*

Por su parte, la docente expresó que logra desarrollar la clase en dos vías de formas evaluativas, un 50% es práctica y el otro 50% teórica combinando la investigación para ponerse en práctica; comentó *“La metodología es práctica constructivista, no tan metódica, no me interesa tanto la teoría sino la práctica. Con respecto a los logros, lo importante que esto les va a ayudar a dar clases demostrativas, ellos van a aplicar como aprendieron la clases, así me daré cuenta de qué es lo que aprendieron y cómo (...)”*

Ante esto (Kodály) plantea que, *“La música es una experiencia que la escuela debe proporcionar. El aprendizaje de la música en toda su esencia es una de las materias más amplias que implica un gran número de horas de práctica que no podemos dedicarle dentro del recinto escolar. Por ello, debemos transmitirles a nuestros alumnos el entusiasmo por la música, tratando con todos los medios pedagógicos a nuestro alcance, que continúen la*

experiencia musical más allá del horario escolar (crear pequeños coros escolares, grabar temas populares musicales).”

Sustento teórico que sella la importancia de la construcción del conocimiento de la música con clases demostrativas, además de la puesta en práctica con entusiasmo tal como los informantes lo refirieron.

La docente afirma que las estrategias metodológicas utilizadas para enseñar como trabajos en grupo, crear instrumentos, mandarlos a investigar, ayudó al fortalecer las relaciones interpersonales y a socializar entre ellos.

Asimismo, los estudiantes coincidieron en que la música fue propicia para fortalecer sus relaciones interpersonales con sus compañeros de clase *“nos organizábamos en grupo para tocar algunas notas musicales, para hacer trabajos grupales, para investigar, desarrollamos el compañerismo cuando compartíamos los instrumentos y cuando los elaborábamos”*

Exteriorizaron, además que con la clase de música *“había mayor comunicación, más participación y para nosotros es bueno, porque vamos a trabajar con niños y tenemos que motivarlos y desarrollar la creatividad para que ellos aprendan”*

Experiencias que se vinculan con la primera competencia ministerial sobre la utilización de las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar vivencias, ideas, sentimientos y emociones, contribuyendo con ello al equilibrio psicoafectivo y a la relación con los demás. (Educación, 2011).

El Método Kodaly (Kecskemét, 1882-Budapest, 1967) Zoltan Kodály quien estudió el patrimonio folclórico húngaro junto con Bela Bartók, desarrollando un innovador método de enseñanza de la música. Hace uso de la fononimia, trabaja el canto y la altura relativa de los sonidos. Llama a las notas DO, RE, MI, FA, SO, LA TI, DO, y les pone números romanos (trata las notas como grados), vistos desde la Fundamentación Pedagógica que; *“se deben mejorar los cursos de enseñanza musical que se imparten en las Escuelas de Magisterio. Se debe enseñar música a los futuros maestros de educación musical, utilizando una metodología adecuada que permita que ellos puedan transmitir directamente la formación musical recibida excluyendo nocionismos teóricos y el árido solfeo tradicional”* (Kodály).

En relación a la pertinencia del programa de Educación Musical

En este sentido los estudiantes hicieron una valoración general, pues ellos sólo reciben la clase no valoran en sí el programa ya que éste, está orientado a los docentes para ser desarrollado, sin embargo, manifiestan que *“Los temas y objetivos que la profesora nos fue enseñando tenía lógica, lo sentimos que estaba de acuerdo a nuestro nivel, estos temas cuando terminemos la carrera de magisterio y vayamos a las prácticas nos van a servir para poder trabajar con los niños”, pero tenemos que investigar más (...) Eso sí nos hizo falta más tiempo para esta asignatura porque sólo un día era poco, en eso sí hay que revisar para que otros estudiantes que vengan aprendan mejor”*

La docente opinó que *“el programa está completo y hay correspondencia con el perfil del egresado pero se necesitan muchos elementos para respaldar el trabajo, hace falta eso, porque en primaria no hay antología como para guiar al maestro y que se pueda decir “aquí está lo que se necesita para dar mi clase”, no hay una bibliografía actualizada, donde también los estudiantes lleguen a investigar.”*

La docente insistió que hace falta mucho *“porque el maestro debe saber más que el estudiante, debe de actualizarse, porque en algunos casos hay chavalos que conocen y han estudiado música y si un maestro no está preparado puede que le vaya mal (...) Yo entiendo porque mi especialidad es la música, pero si otro docente que no tiene esta especialidad lo llegara a aplicar, tendrá muchos pegones”*

Comentó además, que *“el programa está completo, es apropiado, tiene elementos válidos para desarrollar las clases. El MINED sólo te da el programa pero no te dice cómo lo vas a desarrollar, ahora y si el maestro no tiene dónde investigar va a necesitar de internet y no todos los maestros tienen recursos económicos como para gastar en eso. Ahora bien, en la preparación de los estudiantes de manera integral los chavalos tienen que saber de todo”*

Por tanto, *“el docente ha de ser capaz de motivar al alumnado (aunque sea una tarea muy ardua) pero además debe tener en cuenta los conocimientos previos de los que parte el alumno. Si los conocimientos no son firmes, el alumnado no llega a comprender bien los nuevos contenidos, se desmotiva y fracasa. Para que el aprendizaje sea significativo es fundamental partir de los esquemas de conocimiento que tiene el alumno. Además es necesario que la información que recibe sea lógica y favorezca los vínculos entre lo que el*

alumno conoce y lo que va a aprender. Así podrá modificar sus esquemas de conocimiento”
(Ramos, 2010)

Este teórico insiste en que tanto los contenidos sean apropiados para que los estudiantes fortalezcan sus conocimientos generales que tienen y los que va a aprender, dependiendo de un elemento importante como es la motivación, trabajo constante docente vs estudiante.

IX- CONCLUSIONES

Habilidades y destrezas

- ✓ Una de las destrezas y habilidades adquiridas que se evidenció a través de la información recopilada, fue que por la falta de instrumentos musicales en el centro, los estudiantes construyeron instrumentos musicales con materiales reciclables del medio, incentivando a la creatividad, crearon instrumentos de cuerda utilizando una tabla, un vaso y cordales de nylon, de percusión con tarros de leche y cuero, bongoes con tubos PVC, maracas con bujillas usadas y otras con botellas plásticas, panderetas con tapas de gaseosa, etc.
- ✓ Otra de las habilidades desarrolladas de importancia fue que la mayoría lograron ejecutar en flauta dulce pequeñas melodías con partituras utilizando las notas “Si”, “La” y “Sol”, conocieron todas las figuras musicales, pero por el poco tiempo asignado a este contenido sólo los que demostraron más interés lograron ejecutar correctamente en la flauta la escala completa.
- ✓ Estas habilidades adquiridas serán de mucha utilidad para el desarrollo de sus clases como futuros docentes del magisterio en sus comunidades o en espacios donde logren ubicarse laboralmente.

Caracterización de recursos técnicos para el aprendizaje

- ✓ Después de la recolección de la información quedó claro de que en el centro no existen instrumentos musicales, sólo el programa de asignatura que el Ministerio de Educación (MINED) orienta y que a pesar de esta limitación, es la docente la que juega el papel importante con su motivación e ingenio para desarrollar los contenidos utilizando diversas estrategias para enseñarles a tocar instrumentos musicales, además, de inculcarles la investigación sobre la música, a leer folletos y a cómo desarrollar una clase en el futuro.

- ✓ También se constató que no existe un salón especializado para desarrollar correctamente la clase y los contenidos del programa de Educación Musical, lugar que debe estar alejado del resto de salones de clase, para no interrumpir a los demás estudiantes, ni que tampoco estos sean interrumpidos por la curiosidad de los demás.
- ✓ La docente logró aprovechar bien los recursos que tenía a mano, considero que ella les enseñó de forma idónea, de cómo ellos deberán aprovechar los recursos y que se puedan potencializar, maximizar en su campo de trabajo como docentes, porque está claro que también ellos enfrentarán estas mismas limitaciones en sus comunidades.

Estrategias metodológicas utilizadas por la docente.

- ✓ A pesar que no se contaba con instrumentos musicales aquí lo esencial es que la docente implementó estrategias pedagógicas apropiadas, enseñando con dedicación, tomando en cuenta que ella es especialista en Educación Musical, instando a los estudiantes a la elaborar instrumentos, combinando así la teoría con la práctica, dichas estrategias fueron de mucho provecho para los estudiantes porque ellos aprendieron de manera significativa estrategias que nunca olvidarán y que aplicarán en el futuro.
- ✓ La docente realiza adecuaciones a los contenidos, utilizando estrategias, para que los estudiantes aprendan significativamente, siendo la docente especialista en Educación musical dado que el programa de la asignatura carece de estrategias específicas utilizar para el desarrollo de los contenidos.

Pertinencia del programa de Educación Musical

- ✓ Se constató en esta parte que los estudiante no tienen acceso al Programa, pues sólo reciben las clases, sin embargo, manifestaron que tanto los temas como los objetivos tienen lógica y consideraron estar bien estructurados, los que les van a servir en el futuro para desenvolvimiento en el ámbito laboral futuro.

- ✓ Con la información brindada por la docente se corroboró que el programa está completo y apropiado y que hay correspondencia con el perfil de los futuros egresados, pero si no se respalda, no se acompaña el trabajo de la docente, si no hay guías para el docente que lo oriente no podrá tener éxitos.

Factores que incidieron en la adquisición de habilidades y destrezas

- ✓ Durante el desarrollo de la investigación se verificó cuan importante son los factores como la motivación, el ambiente, los conocimientos previos e incluso la inteligencia, entre otros, favorecidos además por la preparación y apropiación de la docente en la asignatura de Educación Musical.
- ✓ Es importante el factor tiempo para el desarrollo de la asignatura de Educación Musical y su Didáctica porque no se logró profundizar en los contenidos debido al poco tiempo de horas invertidas durante el semestre.
- ✓ Los instrumentos musicales y el material bibliográfico para el desarrollo óptimo de la asignatura son indispensables para la adquisición de habilidades y destrezas musicales, careciendo de éstos el centro de estudios, sin embargo, los estudiantes aportaron e invirtieron para que estas habilidades y destrezas se desarrollaran.
- ✓ La motivación que la docente demostró para que sus estudiantes aprendieran cada día usando todas las estrategias posibles fue un factor importante para el desarrollo de las habilidades musicales.
- ✓ El programa es otro de los factores importante dado que guía a los docentes a la ejecución de los contenidos.

X- RECOMENDACIONES

El haber trabajado esta temática me da las pautas para aportar en esta línea pedagógica, viendo a la música como eje importante en la formación integral de cada estudiante, propiciando su vocación y desarrollo cultural.

Se recomienda:

- ✓ En principio al **Ministerio de Educación de Nicaragua** (MINED) para que a través de, diplomados, talleres y capacitaciones eleve los niveles de formación de enseñanza para que los docente puedan estar preparados e ir incorporando mejores estrategias de enseñanza aprendizaje para fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas musicales de sus estudiantes.
- ✓ En segundo lugar, que desde esta institución rectora puedan realizar una reestructuración de las horas clases asignadas para la asignatura de Educación Musical y su Didáctica para que se puedan desarrollar con satisfacción todos los contenidos del Programa.
- ✓ En tercer lugar Incluir en el programa de asignatura estrategias metodológicas específicas para el desarrollo de los contenidos.
- ✓ En Cuarto lugar que el Ministerio de Educación como las autoridades de las Escuelas den importancia a fortalecer de herramientas e instrumentos técnicos y pedagógicos para que el estudiantado pueda desarrollar todas sus habilidades y destrezas en el ámbito musical, incluyendo material bibliográfico con información apropiada.
- ✓ Para los centros educativos que llevan dentro de su currículum la asignatura de Expresión Cultural y Artística, Programa de Curso: Educación Musical y su Didáctica, que consideren el uso de estrategias y herramientas pedagógicas, donde el aula de clase sea un espacio de conocimiento, de innovación, de motivación pero sobre todo de saber SER como docentes y como estudiante para el logro de los objetivos

propuestos. Debe ser además, un lugar de curiosidad de descubrimiento artístico, en el cual el estudiante sienta suyo ese quehacer para saber y lograrlo transmitir a sus futuros estudiantes.

- ✓ **A los docentes** se recomienda que su práctica musical inspire, motive y eleve capacidades en sus estudiantes para que juntos encuentren el éxito en la adquisición de habilidades y destrezas, a través de la búsqueda constante del conocimiento, donde ellos recreen y aprendan para la vida.

- ✓ **Para los estudiantes** se les invita a actualizarse, a no desmotivarse, pues en ellos está el futuro de la niñez quienes serán los receptores del conocimiento en sus comunidades, demostrando cada día que la música en todas sus manifestaciones y expresiones desarrolla capacidades y fomenta el desarrollo del juicio crítico e integral.

XI- FUENTES CONSULTADAS

1. blogspot. (s.f.). Obtenido de metodologiamusical.blogspot.com
2. Castilla, M. D. (2008). *Tomado del Documento "Revolución Participativa de la Educación Nicaragüense"*. Recuperado el Lunes de Noviembre de 2015, de http://www.mined.gob.ni/index.php?option=com_content&view=article&id=59%3Asecundaria&catid=36%3Amodalid&Itemid=28&limitstart=1
3. Digital, E. 1. (2011). Obtenido de www.tortillaconsal.com
4. Educación, M. d. (2011). Programa de Curso Educación Musical y su Didáctica. En M. d. Educación, *Expresión Cultural y Artística* (pág. 26). Managua: MINED.
5. Educación., M. d. (2012). *Políticas Docentes impulsadas por el Ministerio de Educación de Nicaragua en Foro: Desafíos de la Profesión Docente en América Latina y el Caribe*. Managua Nicaragua: MINED.
6. Encarta, B. (2003). *La Motivación*. Obtenido de Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003
7. Espasa, E. (s.f.). Recuperado el Martes de Octubre de 2015, de (<https://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/que-es-la-musica/>).
8. Gregorio Rodríguez Gómez, J. G. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada España: Aljibe.
9. Guerra, M. G. (2006-2007, Nº 15-16). La habilidad musical. (E. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Ed.) *El Guiniguada* .
10. Guerrero, P. C. (s.f.). *Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras*. Recuperado el 04 de Octubre de 2015, de <http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf>
11. Guido Solís, J. (3 de Noviembre de 2015). Factores que incidieron en la Adquisición de Habilidades y Destrezas Musicales de los Estudiantes del II año "B" del magisterio de la Escuela Normal "Alesio Blandón Juárez" del Barrio "Ariel Darce" de Managua, durante el II Semestre del año 2015. (M. R. Tax, Entrevistador)
12. Investigación.(s.f.), S. L. (s.f.). *Líneas de Investigación*. Recuperado el 5 de Agosto de 2015, de http://puj-portal.javeriana.edu.co/portal/page/portal/Facultad%20de%20Educacion/ptl_mae/L%E Dneas%20de%20Investigaci%F3n

13. Kodály, Z. (s.f.). *Los métodos de enseñanza en la Educación Musical*. Obtenido de <http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/publicaciones/metodologias-en-la-ensenanza-de-la-musica.php>
14. *Líneas de Investigación*. (s.f.). Obtenido de http://puj-portal.javeriana.edu.co/portal/page/portal/Facultad%20de%20Educacion/ptl_mae/L%E Dneas%20de%20Investigaci%F3n
15. Martínez, F. R. (2004). *Motivación y Aprendizaje Significativo*. (D. d.-D. Centroamérica, Ed.) Guatemala, Guatemala: La Salle Departamento de Educación.
16. Martínez, F. R. (2004). *Motivación y Aprendizaje Significativo*. Guatemala: Programa Lasallista de Formación Docente. Departamento de Educación- Distrito De Centroamérica.
17. Método Dalcroze, L. E. ((1865-1950)). *Pedagogía Musical y método*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2015, de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>.
18. Método Kodaly, L. E. ((1882-1967)). *Pedagogía musical y métodos*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2015, de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>
19. Nacional, A. (2007). *Normas Jurídicas de Nicaragua*. Managua: Asamblea Nacional.
20. Nicaragua, M. d. (s.f.). *Portal Educativo Nicaragua Educa*. Obtenido de Portal Educativo Nicaragua Educa: www.nicaraguaeduca.edu.ni
21. Nicaragua, M. (10 de Noviembre de 2009). *Educación gratuita y de calidad, derecho humano fundamental de los nicargüenses*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2015, de http://www.mined.gob.ni/index.php?option=com_content&view=article&id=59%3Asecundaria&catid=36%3Amodalid&Itemid=28&limitstart=1
22. OSCROVE. (s.f.). *Teoría Musical*. Recuperado el Martes de Octubre de 2015, de <https://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/que-es-la-musica/>
23. Parra, I. R. (2002/2003). *Habilidades Musicales*. Recuperado el 6 de Octubre de 2015, de http://www.ual.es/~dalonso/habilidades_musicales.doc
24. Piaget, L. t. (s.f.). *La Educación Musical*. Recuperado el 8 de Septiembre de 2015, de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>
25. Quesada, C. A. (2004, Vol 28, No.1). La Expresión Musical y el Currículo Escolar. *Revista Educación* , 111-122.

26. Ramos, E. E. (2010). Factores que intervienen en el aprendizaje. *Temas para la Educación* (7).
27. Rioja, U. d. (Miércoles de Abril de 2014-2015). *Curso de Educación Musical y su Didáctica*. Recuperado el 4 de Septiembre de 2015, de <https://www.google.com/search?q=Curso+Educaci%C3%B3n+Musical+y+su+Did%C3%A1ctica+del+MINED&ie=utf-8&oe=utf-8>
28. Wikipedia. (s.f.). *Aprendizaje*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
29. Wikipedia. (s.f.). *Inteligencia Musical*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_musical
30. Wikipedia. (s.f.). *Práctica Musical*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org>

XII- ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

**UNAN MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



Guía de Entrevista Individual a estudiantes

Estimados jóvenes, estudiantes de II año de la Escuela Normal Alesio Blandón, actualmente estoy realizando una investigación con relación a Educación Musical, con el tema *Análisis de los factores que incidieron en la adquisición de habilidades y destrezas musicales de los estudiantes del II año del magisterio de la Escuela Normal “Alesio Blandón Juárez” ubicado en el Barrio “Ariel Darce” del Distrito V de Managua, durante el II Semestre del año 2015.*

Por esta razón me dirijo a Usted con la finalidad de obtener aportes valiosos, a través de la presente guía de entrevista abierta. De ante mano, le agradezco leer detenidamente y que sus respuestas sean las más sinceras posibles.

Muchas gracias por su valiosa colaboración

I- Datos Generales

Nombre del entrevistador _____

Lugar y fecha de la entrevista _____

Nivel de escolaridad del entrevistado y/o Año que cursa _____

Duración de la entrevista _____

II- Habilidades y destrezas adquiridas en “música”

- 1) ¿Cómo valora usted la asignatura de Educación Musical?
- 2) ¿Logró ejecutar algún instrumento musical durante el Semestre?
- 3) ¿Considera Usted que un semestre y el tiempo de horas clases de música por semana le fueron suficiente para lograr sus expectativas de aprendizaje?
- 4) ¿Qué avances, logros y dificultades se le presentaron durante el semestre en la asignatura de Educación Musical y su Didáctica?

III- Valoración de los recursos técnicos y didácticos.

- 1) ¿Son suficientes los recursos técnicos y didácticos que tiene la Escuela para impartir la clase de Educación Musical y su Didáctica?
- 2) ¿Cree Usted que el ambiente en el aula de clase fueron propicios para llevar a la práctica la clase de música?

IV- Estimación de las estrategias metodológicas de enseñanza

- 1) ¿Qué estrategias de aprendizaje utilizó la docente para obtener buenos resultados como estudiante durante el semestre?
- 2) ¿Piensa Usted que la música fortaleció sus relaciones interpersonales (socializar) con sus compañeros de clases?
- 3) ¿Usted considera que los métodos y herramientas que la docente le enseñó durante el transcurso del semestre fueron suficientes? ¿Por qué?

Pertinencia del desarrollo del programa de Música.

- 1) ¿Cuál es su consideración con respecto a los contenidos del programa de Educación Musical y su Didáctica que orientó el Ministerio de Educación (MINED) y si están adecuados para su formación como futuros docentes?

V- Observaciones Generales:

Agradezco su colaboración y fineza al facilitarme estos datos útiles, para la investigación, los que serán aprovechados en mi aprendizaje y formación pedagógica.

Atentamente, Marto R. Álvarez Tax, estudiante de V año, de Pedagogía con Mención en Educación Musical, de la UNAN Managua.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



Entrevista a docente de Educación Musical de la Escuela Normal Alesio Blandón

Mi nombre es Marto R. Alvarez Tax, soy estudiante de V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical de la UNAN Managua, actualmente, estoy realizando un trabajo de investigación titulado *Análisis de los factores que incidieron en la adquisición de habilidades y destrezas musicales de los estudiantes del II año del magisterio de la Escuela Normal “Alesio Blandón Juárez”*, para optar al título de Licenciado de la carrera en mención.

Por esta razón me dirijo a Usted solicitándole su valiosa colaboración en la facilitación de información acerca de su experiencia y desempeño como docente de esta disciplina de Educación Musical y su Didáctica, en la Escuela Normal “Alesio Blandón”. De ante mano, le agradezco leer detenidamente y que sus respuestas sean las más sinceras posibles y sin límites.

Gracias por su valiosa colaboración.

I- Datos Generales

Profesión: _____

Cargo que desempeña: _____

II- Habilidades y destrezas adquiridas en “música”

- 1) ¿Qué habilidades y destrezas musicales lograron desarrollar los estudiantes durante el semestre, en la asignatura de Educación Musical y su Didáctica?
- 2) ¿Lograron los estudiantes de II año, ejecutar algún instrumento musical durante el Semestre?
- 3) ¿Es suficiente el tiempo asignado a la clase para desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas musicales?
- 4) ¿Cuáles son los avances, logros y dificultades que Usted observó y encontró en sus estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Educación Musical y su Didáctica?

III- Valoración de los recursos técnicos y didácticos.

- 1) ¿Con qué recursos técnicos y didácticos cuenta el centro para desarrollar la asignatura de Educación Musical y su Didáctica?
- 2) ¿Cree Usted que las condiciones ambientales en el aula de clase fueron propicias para llevar a la práctica la clase de música?
- 3) ¿Podría mencionarme cuáles son los materiales y métodos empleados durante el desarrollo de su clase?

IV- Estimación de las estrategias metodológicas de enseñanza

- 1) ¿Qué estrategias de aprendizaje desarrolló para obtener resultados óptimos en los estudiantes, durante el semestre?
- 2) ¿Cuáles han sido sus mayores logros y dificultades en su práctica pedagógica de la música?

V- Pertinencia del desarrollo del programa de Música.

- 2) ¿Es pertinente el Programa de Educación Musical con el perfil del egresado?
- 3) ¿Hay correspondencia en el perfil del egresado con los contenidos y objetivos del programa de la asignatura de Educación Musical y su Didáctica?
- 4) ¿Considera que los contenidos del programa de Educación Musical y su Didáctica que orienta el Ministerio de Educación (MINED) son adecuados para los estudiantes de magisterio?

VI- Observaciones Generales:

Agradezco su colaboración y fineza al facilitarme estos datos útiles, para la investigación, los que serán aprovechados en mi aprendizaje y formación pedagógica. ´

Atentamente, Marto Ricardo Álvarez Tax, estudiante de V año, de Pedagogía con Mención en Educación Musical, de la UNAN Managua.

Gracias por su tiempo.

Conversación con la profesora Yamiteth Guido Solís.

La clase que “yo imparto no es en realidad ECA (Expresión Artística y Cultural) sino como está en el Plan, se llama Educación Musical y su Didáctica.

Aquí los estudiantes tienen que aprender de manera creativa, investigando, creo que así nunca se les va a olvidar como lo aprendieron (...). La clase se inicia con la historia de la música, las etapas de la música, investigan y lo van demostrando de manera creativa a través de cada periodo de la misma, desde la prehistoria de la música hasta nuestros días, qué instrumentos resaltaban más en cada periodo, así sucesivamente; también, dramatizaron lo que ellos imaginaban de cómo fue la música, estos aprendizajes nunca los olvidarán.

Para que ellos así van a enseñar en el territorio, yo estoy clara que allí tampoco hay recursos y dependerá del maestro como les enseñará, qué es la música.

Durante las clases vimos lo que es la técnica vocal y utilizamos plumas soplándolas, para aprender a administrar bien la respiración, esa clase la enseñé así para que los chavalos aprendieran a usar plumas y también otros materiales que ellos pudieron sugerir para poder mantener y administrar la respiración es importante. Los muchachos también van logrando en poner en práctica lo que se les explicaba durante la clase.

Trabajamos con ellos con algunos materiales como hojas de papel, hojas secas de plantas, bolsas plásticas, huesos, madera y hacemos también, ejercicios con trabalenguas, estas cosas no las van a olvidar porque los materiales les van a servir.

Como un 80% de ellos compraron sus flautas, algunos lograron ejecutar “Si”, “La”, “Sol”, el programa. El programa no pide que ellos ejecuten un instrumento sino pide que ellos creen o inventen instrumentos, algunos hicieron tambores, un instrumento de cuerda, que no sé cómo llamarle (comentó) tuvieron bastante creatividad.

Se les dio también elementos de la música como: las figuras musicales, el pentagrama, lectura de partituras, pequeñas por supuesto, pero tenían que ser sencillos y lo que hicimos fue darles los moldes de las figuras musicales, para repetirlas y que aprendieran sus nombres y su forma.

Se trabaja a nivel de competencias, hay competencias de unidades y también de contenidos (enseñaba el programa), atendemos 3 horas únicamente, se pierde un día a la semana, por eso hay competencias que no se pueden cumplir a cabalidad con todos los contenidos por el acceso a los materiales didácticos.

Aquí en la Escuela hay chavalos internos que vienen de los municipios y departamentos y por supuesto los recursos económicos no son los mismos, no todos tienen acceso al internet como para investigar.

De introducir ECA (Educación Cultural y Artística), tenemos 5 años, los estudiantes entran con Cero base en música y a los que les gusta la música se ponen las pilas y les gusta saber de todo y quieren salir bien en sus clases. Por la característica de su edad, esa edad es complicada, no es como los niños más bien son una esponja todo absorben entonces, a los jóvenes les da pena tocar instrumentos porque están pendientes si los demás se burlan o que si lo hacen bien.

Las clases se dan un 50% de teoría y un 50% de práctica, combinándoles allí la investigación porque eso les ayuda a la hora de la práctica.

La metodología es práctica constructivista, no tan metódica, no me interesa tanto la teoría sino la práctica.

Con respecto a los logros, lo importante que esto les va a ayudar a dar clases demostrativas, ellos van a aplicar como aprendieron la clases, así me daré cuenta de qué es lo que aprendieron y cómo (...)

Con respecto a las dificultades es el corto tiempo para impartir la clase y disciplina a la hora de enseñar música, porque ellos (como te decía) no traen base de música, también, no tenemos un salón asignado especial para la música, son inexistentes los instrumentos musicales en este caso no les exigimos a los padres de familia ni a los estudiantes que los compren (...) se hace lo posible por dinamizar las clases, aquí los estudiantes han actuado muy interesados, disponibles cuando hay que elaborar los instrumentos, hacen bongoes y

timbales. No hay documentos, sólo cierta bibliografía pero pobre, no hay partituras en el centro.

Para saber los conocimientos hacemos evaluaciones, aquí es un momento para saber sobre conocimientos previos, saber si los indicadores de logro se cumplieron y con las actividades para saber si se están cumpliendo los objetivos. Hay preparación para dar esta clase pero no hay respaldo, se safan que se le dé salida para desarrollar el currículo de primaria.

Con esto de la pertinencia, podemos decir, que el programa está completo y hay correspondencia con el perfil del egresado pero se necesitan muchos elementos para respaldar el trabajo, hace falta eso, porque en primaria no hay antología como para guiar al maestro y que se pueda decir "aquí está lo que se necesita para dar mi clase", no hay una bibliografía actualizada, donde también los estudiantes lleguen a investigar.

El programa está completo, es apropiado, tiene elementos válidos para desarrollar las clases El MINED sólo te da el programa pero no te dice cómo lo vas a desarrollar, ahora y si el maestro no tiene dónde investigar va a necesitar de internet y no todos los maestros tienen recursos económicos como para gastar en eso. Ahora bien, en la preparación de los estudiantes de manera integral los chavalos tienen que saber de todo.

Comentó además, que hace falta mucho porque el maestro debe saber más que el estudiante, debe de actualizarse, porque en algunos casos hay chavalos que conocen y han estudiado música y si un maestro no está preparado puede que le vaya mal (...) Yo entiendo porque mi especialidad es la música, pero si otro docente que no tiene esta especialidad lo llegara a aplicar tendrá muchos pegones.

A veces no están conscientes que la música es muy importante, le da formación integral y desarrollo al cerebro, a la vista, a articulaciones de las manos, ayuda a la atención, a través de la música expresamos sentimientos, a los estados de ánimos, podemos valorar cómo está la otra persona, la música es esencial para leer, para conocer del ritmo.

Ubicación de la Escuela Normal Alesio Blandón Juárez del Distrito V de Managua



Fotografía tomada de <http://www.google.com.ni>

Estudiantes de Educación Musical dirigiendo a sus compañeros de clase durante un evento cultural.



Un estudiante dirigiendo a sus otros compañeros de clase en acto de culminación de su asignatura.

MATRIZ DE ANÁLISIS

Pregunta	Informantes		Teoría	Conclusiones
	Estudiantes	Docente		
¿Qué habilidades y destrezas musicales adquirieron los estudiantes del II año de la Escuela Normal “Alesio Blandón”, durante el II Semestre del 2015?	Los estudiantes manifestaron que aprendieron a ejecutar la flauta dulce con tres notas básicas como “Si”, “La” y “Sol”, a captar sonidos e interpretando pequeñas melodías utilizándolas en dicho instrumento, considerando esta enseñanza básica, para poder llevarlas a la práctica en su trabajo que posteriormente como docentes realizarán.	A pesar de la falta de instrumentos los estudiantes pusieron en práctica lo que se les explicaba durante la clase, <i>“vimos lo que es la técnica vocal y utilizamos plumas soplándolas, para aprender a administrar bien la respiración, (...) y también, a usar otros materiales que ellos pudieron sugerir. Trabajamos con ellos con algunos materiales como hojas de papel, hojas</i>	Según Consuelo Argueda Quesada en la Revista Educación en 2004 definió que <i>“La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza aprendizaje ya que define el área artística del individuo. La creación personal será el resultado de la motivación y del constante desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos”</i> definición que	Esta definición sitúa a la Educación Musical como las bondades de la vida, en las relaciones humanas, en la autorrealización personal y que las dificultades son en su gran mayoría superables siempre y cuando hayan voluntad, compromisos y motivaciones por parte del que enseña y motivación por el que está en proceso de aprender. Esto coincide con lo manifestado por los estudiantes cuando ellos

	<p>“expresaron que lograron desarrollar la creatividad para elaborar instrumentos con lo que la profesora nos iba orientando y estamos seguros que así como la profesora nos enseñó, nosotros igual se las vamos a enseñar a los niños para que aprendan a través de la creatividad y la imaginación a elaborar sus propios instrumentos”</p> <p>“Consideraron que aprendieron bastante porque la profesora</p>	<p><i>secas de plantas, bolsas plásticas, huesos, madera y hacemos también, ejercicios con trabalenguas, estas cosas no las van a olvidar porque los materiales les van a servir”</i></p> <p>Afirmó que “<i>los estudiantes lograron interpretar pequeñas melodías, utilizando las notas “Si”, “La” y “Sol”, por el poco tiempo que se les dedicó a este contenido, pero algunos jóvenes con mayor habilidad lograron interpretar la</i></p>	<p>sustenta lo expresado tanto por la docente como por los estudiantes cuando manifestaron que elaboraron instrumentos musicales según la creatividad y las oportunidades que les ofrece el contexto.</p> <p>Por tanto, “<i>La educación musical es un lenguaje que le permite al ser humano comunicarse y expresarse en todas sus dimensiones, desarrollando su espíritu, su mente y su cuerpo, con la finalidad de lograr una</i></p>	<p>exteriorizaban lo significativo de la enseñanza, sobre la creatividad, la innovación, la investigación y la segura puesta en práctica de los aprendizajes adquiridos.</p> <p>Los estudiantes lograron elaborar instrumentos propios con materiales del medio, la percepción y captación de sonidos, a percibir sonidos, a dejar la timidez a un lado, a ejecutar la flauta dulce con temas sencillos, aprendieron lo básico como fueron algunas notas musicales de “Si”, “La” y “Sol”, habilidades que serán de utilidad para enseñar a los niños,</p>
--	---	--	---	---

	<p>tuvo paciencia y dedicación para enseñarles de manera demostrativa, porque nosotros siempre hacíamos exposiciones de cada tema, pero sentimos que el tiempo de cada clase no fue suficiente, porque era sólo una vez a la semana, y si alguno de nosotros se enfermaba perdía un contenido completo”</p> <p>Los estudiantes valoraron la asignatura de música proporcionada por la maestra como una enseñanza positiva</p>	<p><i>escala completa natural”</i></p> <p>Por su parte, la docente expresó que <i>“los estudiantes tienen que aprender de manera creativa, investigando, creo que así nunca se les va a olvidar como lo aprendieron (...). La clase se inicia con la historia de la música, las etapas de la música, investigan y lo van demostrando de manera creativa (...); también, dramatizaron lo que ellos imaginaban de cómo fue la música, estos aprendizajes</i></p>	<p><i>educación integral y armónica. Además, para las niñas y los niños escolares representa una actividad lúdica divertida que facilita la posibilidad de comunicar emociones y sentimientos en forma espontánea. Proporciona mejores relaciones entre los estudiantes, se refuerza la autoestima y la seguridad personal, ofrece la posibilidad de estimular la sensibilidad y la creatividad, además permite implementar en los estudiantes el</i></p>	<p>cuando ellas y ellos sean profesores.</p> <p>Estas habilidades y destrezas también las acentuó la docente “esta tarea es bonita, pero es de mucho empeño, sin embargo, una de las mayores destrezas es que los estudiantes asimilaron significativamente su aprendizaje, conociendo la forma de enseñarla de forma sencilla y dinámica” enfatizó; además, conocieron la historia de la música, aprendieron cómo mantener la respiración, la elaboración de materiales del medio, además, conocieron algunas notas musicales, la Educación</p>
--	---	--	---	---

	<p><i>“aprendimos a elaborar instrumentos propios con materiales del medio, y así, les vamos a enseñar a los niños, para que aprendan y adquieran conocimientos. También, con la música percibimos sonidos, vamos a lograr que los niños se desestrecen, que dejen la timidez, eso ayudará a que haya mayor participación y motivación cuando demos la clase (...) todo nos ayudó, desarrollamos muchas habilidades en esta clase y eso</i></p>	<p><i>nunca los olvidarán”</i></p> <p><i>La profesora también afirmó que la música ayuda a la “formación integral y desarrollo al cerebro, a la vista, a articulaciones de las manos, ayuda a la atención, a través de la música expresamos sentimientos, a los estados de ánimos, podemos valorar cómo está la otra persona, la música es esencial para leer, para conocer del ritmo. Los estudiantes con la música perdieron el miedo a expresarse, no todos pero la gran mayoría,</i></p>	<p><i>sentido crítico y el respeto hacia los demás” (Quesada, 2004, Vol 28, No.1)</i></p> <p><i>Está demostrado que la música en todas sus manifestaciones y expresiones desarrolla las capacidades, además, ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integral al saber</i></p>	<p>Musical y su Didáctica les proporciona formación Integral, desarrollo del cerebro, de sus sentimientos, mejoraron su estado de ánimo, ellos perdieron el miedo, aprendieron a expresar sus sentimientos en su gran mayoría, manifestó que la música es esencial para leer y para conocer del ritmo; entonces, existe sinergia entre la segunda competencia de que posee la capacidad de observación y la sensibilidad para apreciar las cualidades estéticas, visuales y sonoras del entorno.</p>
--	---	--	---	--

	<p><i>nos va a servir para cuando demos clase”.</i></p> <p>Los estudiante valoraron algunas dificultades durante el proceso de enseñanza de la asignatura de Educación Musical y su Didáctica, manifestando que, <i>“Las dificultades que encontramos fue cómo aprender las notas musicales, poder captar los sonidos porque no habíamos tenido relación con la música, por eso la maestra nos fue enseñando canciones sencillas y cortas y a</i></p>	<p><i>porque no todos somos iguales.”</i></p> <p>De igual manera, la docente reafirmó algunas dificultades durante el semestre en la asignatura de Educación Musical y su Didáctica, como, <i>“el corto tiempo para impartir la clase y disciplina a la hora de enseñar música, porque ellos (como te decía) no traen base de música, también, no tenemos un salón asignado especial para la música, son inexistentes los instrumentos musicales (...), aquí</i></p>	<p>cultural y el gusto estético, tal como lo fundamenta la guía de la Universidad de la Rioja, España.</p>	
--	---	--	--	--

	<p><i>elaborar de algunos instrumentos".</i></p> <p><i>Expresaron algunos logros obtenidos con la asignatura como el gusto por lo que hacían y que les servirá "Sí, nos gustaron las clases y son buenos los conocimientos que adquirimos, porque esos los vamos a brindar a nuestros estudiantes en las escuelas (...) nos parecieron muy bien y nos llamó la atención la metodología que implementó la maestra al momento de darnos las clases"</i></p>	<p><i>los estudiantes han actuado muy interesados, disponibles cuando hay que elaborar los instrumentos, hacen bongoes y timbales. No hay documentos, sólo cierta bibliografía pero pobre, no hay partituras en el centro"</i></p>		
--	---	--	--	--

<p>¿Con qué recursos técnicos y didácticos contó el docente para el desarrollo de la clase de música?</p>	<p>Los estudiantes manifestaron también, <i>“la escuela no tiene instrumentos musicales por eso nosotros decidimos comprar flautas porque necesitábamos aprender; la batería y el tambor, los elaboramos y también nos divertíamos y aprendiendo, pero la profesora nos motivaba a que investigáramos cómo elaborar nuestros propios instrumentos y poder realizar la clase”</i>.</p>	<p>La docente compartió que <i>“el centro no tiene ningún tipo de instrumentos para el desarrollo de las clases de música como guitarra, piano, flauta, bongoes, en este caso no les exigimos a los padres de familia ni a los estudiantes que los compren (...) se hace lo posible por dinamizar las clases, tampoco tenemos un salón apropiado, porque las secciones son consecutivas y esto viene a molestar e interrumpe y desconcentra a los demás estudiantes,</i></p>	<p>Tal como plantea Federico Roncal M en su texto <i>Motivación Y Aprendizaje Significativo</i> <i>“De la lección a la experiencia”</i> cómo los educando pueden ir asociando la teoría con la práctica, es lograr converger, armonizar, adaptar, es experimentar para que ellos y ellas logren construir su propio aprendizaje, teniéndonos como mediadores del mismo. No se trata de que llenemos de teoría a nuestros estudiantes sino que ellos sean capaces de</p>	<p>Los <i>informantes caracterizaron que las clases fueron excelentes porque se desarrollaron muchos recursos y estrategias para enseñarles a tocar la flauta dulce, la batería y el tambor, a elaborar instrumentos de manera artesanal, los envió a investigar sobre música, a leer folletos y cómo hacer una clase en el futuro.</i></p>
---	---	--	---	---

		<p><i>solamente contamos con el Programa de la asignatura y con lo básico como pizarra y marcadores”.</i></p>	<p>aprender desde su propia experiencia para la construcción de conocimientos que le sirvan en su vida cotidiana. (Martínez, Motivación y Aprendizaje Significativo, 2004)</p> <p>Conceptualización que sustenta lo exteriorizado tanto por la docente como por el estudiantado, considerando que se puede aprender desde con motivación, en compañerismo e investigando para esa construcción del conocimiento y logro de aprendizajes para</p>	
--	--	---	--	--

			<p>la vida.</p> <p><i>“La música es una experiencia que la escuela debe proporcionar. El aprendizaje de la música en toda su esencia es una de las materias más amplias que implica un gran número de horas de práctica que no podemos dedicarle dentro del recinto escolar. Por ello, debemos transmitirles a nuestros alumnos el entusiasmo por la música, tratando con todos los medios pedagógicos a nuestro alcance, que continúen la</i></p>	
--	--	--	--	--

			<i>experiencia musical más allá del horario escolar (crear pequeños coros escolares, grabar temas populares musicales).” (Kodàly)</i>	
¿Cuáles fueron las Estrategias metodológicas utilizada por el docente para el desarrollo de la clase de música con los estudiantes de II año?	Los estudiantes coincidieron en sus respuestas que <i>“en ocasiones, la maestra los ponía a leer folletos de cómo surgió la música, cómo nació y evolucionó hasta ahora, conocimos la historia de instrumentos que se usaban en tiempos primitivos, en la Edad Media, Moderna y Contemporánea.</i>	Por su parte, la docente expresó que logra desarrollar la clase en dos vías de formas evaluativas, un 50% es práctica y el otro 50% teórica combinando la investigación para ponerse en práctica; comentó <i>“La metodología es práctica constructivista, no tan metódica, no me interesa tanto la</i>	Ante esto (Kodàly) plantea que, <i>“La música es una experiencia que la escuela debe proporcionar. El aprendizaje de la música en toda su esencia es una de las materias más amplias que implica un gran número de horas de práctica que no podemos dedicarle dentro del recinto escolar. Por ello,</i>	A pesar que no se contaba con instrumentos la maestra logró implementar estrategias pedagógicas apropiadas, desde la elaboración de instrumentos, combinando la teoría con la práctica, apegada a su especialidad que es la música. La música fortaleció las relaciones personales e interpersonales a través del trabajo grupal y organizado, compartieron

	<p>Además en la clase de flauta dulce, nos enseñó la forma de mover los dedos, tuvo mucha paciencia para enseñarnos, aunque nos daba pena y risa estar tocando cuando no nos salían bien los sonidos de las notas musicales”.</p> <p>Los estudiantes identificaron que la docente implementó las estrategias pedagógicas apropiadas, a pesar de no contar con: materiales didácticos, con instrumentos, ni con el tiempo necesario, “aprendimos todo,</p>	<p>teoría sino la práctica. Con respecto a los logros, lo importante que esto les va a ayudar a dar clases demostrativas, ellos van a aplicar como aprendieron la clases, así me daré cuenta de qué es lo que aprendieron y cómo (...)”</p> <p>La docente afirma que las estrategias metodológicas utilizadas para enseñar como trabajos en grupo, crear instrumentos, mandarlos a investigar, ayudó al fortalecer las relaciones</p>	<p>debemos transmitirles a nuestros alumnos el entusiasmo por la música, tratando con todos los medios pedagógicos a nuestro alcance, que continúen la experiencia musical más allá del horario escolar (crear pequeños coros escolares, grabar temas populares musicales).”</p> <p>Sustento teórico que sella la importancia de la construcción del conocimiento de la música con clases demostrativas, además de la puesta</p>	<p>entre sus compañeros aprendizajes y amistad, desarrollaron la comunicación, la participación activa y la creatividad para enseñar.</p> <p>Se logró también identificaron algunas dificultades, pues desde el inicio no conocían nada de música, lo que les costó aprender las notas musicales y captar sonidos, para ello la docente fue implementando algunas estrategias prácticas como tocar canciones cortas y sencillas, caracterizándolo como positivo; sin embargo, desde la docente indicó algunas dificultades</p>
--	---	---	--	--

	<p><i>porque la maestra se las ingeniaba para enseñarnos a todos (...) es una excelente maestra, ella nos enseñó cómo hacer los instrumentos”</i></p> <p>Asimismo, los estudiantes coincidieron en que la música fue propicia para fortalecer sus relaciones interpersonales con sus compañeros de clase “nos organizábamos en grupo para tocar algunas notas musicales, para hacer trabajos grupales, para investigar, desarrollamos el</p>	<p>interpersonales y a socializar entre ellos.</p>	<p>en práctica con entusiasmo tal como los informantes lo refirieron.</p> <p>Experiencias que se vinculan con la primera competencia ministerial sobre la utilización de las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar vivencias, ideas, sentimientos y emociones, contribuyendo con ello al equilibrio psicoafectivo y a la relación con los</p>	<p>como: la falta de instrumentos y el corto tiempo para desarrollar la clase.</p>
--	--	--	---	--

	<p><i>compañerismo cuando compartíamos los instrumentos y cuando los elaborábamos”</i></p> <p>Exteriorizaron, además que con la clase de música “había mayor comunicación, más participación y para nosotros es bueno, porque vamos a trabajar con niños y tenemos que motivarlos y desarrollar la creatividad para que ellos aprendan”</p>		<p>demás. (Educación, 2011).</p> <p>El Método Kodaly (Kecskemét, 1882- Budapest, 1967) Zoltan Kodály quien estudió el patrimonio folclórico húngaro junto con Bela Bártok, desarrollando un innovador método de enseñanza de la música. Hace uso de la fononimia, trabaja el canto y la altura relativa de los sonidos. Llama a las notas DO, RE, MI, FA, SO, LA TI, DO, y les pone números romanos (trata las notas como grados), vistos desde la</p>	
--	---	--	--	--

			<p>Fundamentación Pedagógica que; “se deben mejorar los cursos de enseñanza musical que se imparten en las Escuelas de Magisterio. Se debe enseñar música a los futuros maestros de educación musical, utilizando una metodología adecuada que permita que ellos puedan transmitir directamente la formación musical recibida excluyendo nocionismos teóricos y el árido solfeo tradicional” (Kodály).</p>	
--	--	--	--	--

<p>¿Es pertinente el Programa de Música de II año de Educación Musical orientado por el Ministerio de Educación para que los egresados del Alesio Blandón obtengan el perfil de docente?</p>	<p>En este sentido los estudiantes hicieron una valoración general, pues ellos sólo reciben la clase no valoran en sí el programa ya que éste, está orientado a los docentes para ser desarrollado, sin embargo, manifiestan que “Los temas y objetivos que la profesora nos fue enseñando tenía lógica, lo sentimos que estaba de acuerdo a nuestro nivel, estos temas cuando terminemos la carrera de magisterio y vayamos a las prácticas nos van a</p>	<p>La docente opinó que <i>“el programa está completo y hay correspondencia con el perfil del egresado pero se necesitan muchos elementos para respaldar el trabajo, hace falta eso, porque en primaria no hay antología como para guiar al maestro y que se pueda decir “aquí está lo que se necesita para dar mi clase”, no hay una bibliografía actualizada, donde también los estudiantes lleguen a investigar.”</i></p>	<p>Por tanto, <i>“el docente ha de ser capaz de motivar al alumnado (aunque sea una tarea muy ardua) pero además debe tener en cuenta los conocimientos previos de los que parte el alumno. Si los conocimientos no son firmes, el alumnado no llega a comprender bien los nuevos contenidos, se desmotiva y fracasa. Para que el aprendizaje sea significativo es fundamental partir de los esquemas de conocimiento que tiene el alumno.</i></p>	<p>Los estudiantes se valoró de importante la clase pero encontraron dificultades como es el tiempo en que se desarrolla, las cuales sirven de reto a aprender más sobre música, a investigar para poder trabajar con los niños en el futuro.</p> <p>Desde la docente, valoró que el Programa orientado por el Ministerio de Educación, está completo; sin embargo, no existe respaldo bibliográfico para desarrollar la asignatura de Educación Musical y su Didáctica; además, consideró que el docente debe estar preparado en la materia para impartirla.</p>
--	--	--	--	---

	<p><i>servir para poder trabajar con los niños”, pero tenemos que investigar más (...) Eso sí nos hizo falta más tiempo para esta asignatura porque sólo un día era poco, en eso sí hay que revisar para que otros estudiantes que vengan aprendan mejor”</i></p>	<p>La docente insistió que hace falta mucho “porque el maestro debe saber más que el estudiante, debe de actualizarse, porque en algunos casos hay chavalos que conocen y han estudiado música y si un maestro no está preparado puede que le vaya mal (...) Yo entiendo porque mi especialidad es la música, pero si otro docente que no tiene esta especialidad lo llegara a aplicar, tendrá muchos pegones”</p> <p>Comentó además, que “el programa está</p>	<p><i>Además es necesario que la información que recibe sea lógica y favorezca los vínculos entre lo que el alumno conoce y lo que va a aprender. Así podrá modificar sus esquemas de conocimiento”</i> (Ramos, 2010)</p> <p>Este teórico insiste en que tanto los contenidos sean apropiados para que los estudiantes fortalezcan sus conocimientos generales que tienen y los que va a aprender, dependiendo de un elemento importante</p>	<p>Evidenció que hay correspondencia del programa con sus contenidos y objetivos para ser aplicado a través de métodos, técnicas y utilización de materiales e instrumentos para la enseñanza aprendizaje de esta disciplina, la temática nos llevó a evidenciar la práctica pedagógica de cómo la maestra realiza una labor tan extraordinaria desde sus planes didácticos, su entrega hacia el estudiantado, sus formas de cómo hacer dinámica y motivacional la clase, aprendo jugando y me divierto.</p>
--	---	---	--	--

		<p><i>completo, es apropiado, tiene elementos válidos para desarrollar las clases. El MINED sólo te da el programa pero no te dice cómo lo vas a desarrollar, ahora y si el maestro no tiene dónde investigar va a necesitar de internet y no todos los maestros tienen recursos económicos como para gastar en eso. Ahora bien, en la preparación de los estudiantes de manera integral los chavalos tienen que saber de todo”</i></p>	<p>como es la motivación, trabajo constante docente vs estudiante.</p>	<p>Al analizar el Programa del Ministerio de Educación, Dirección General de Formación Docente, Dirección de Formación Inicial Docente, Disciplina de Expresión Cultural y Artística. Programa de Curso: Educación Musical y su Didáctica, del año 2011, se desarrolla a través de competencias, tomando en cuenta la utilización del sonido, imagen y movimiento, elementos de representación y comunicación.</p>
--	--	---	--	--

LISTA DE ESTUDIANTES

Escuela Normal Central de Managua
Lista de estudiantes del Segundo año "B" 2015
Asignatura Educación Musical y su Didáctica

No	Nombres y Apellidos	Sexo	
		M	V
1.	Amanda Lisseth Aguirre Tercero	M	
2.	Ángela Aracely Herrera Hernández	M	
3.	Arlen Patricia Valle Gutiérrez.	M	
4.	Berling Amparo López Gutiérrez	M	
5.	Cándida del Milagro López.	M	
6.	Cristhian Damaris Arrechavala Morales.	M	
7.	Elena Massiel Medrano Barrios.	M	
8.	Enemy López Maikel.	M	
9.	Francela Yanaina Arias Suce.	M	
10.	Grethel Valentina Flores Gaitán	M	
11.	Guadalupe de la Concepción García Jiménez.	M	
12.	Heydi Fabiola Meléndez Mercado.	M	
13.	Heylin Jarixsa Peralta.	M	
14.	Katerin Masiel Marín Marín.	M	
15.	Kenia del Socorro Cano Vivas.	M	
16.	Keni Julissa Díaz Flores.	M	
17.	Ligia Fernanda Malespín Calero.	M	
18.	Mara Erika Nicolás Meza.	M	
19.	María Alejandra Martínez Zavala.	M	
20.	María Fernanda Martínez Zavala.	M	
21.	Marjourie Junieth Cuadra Mora.	M	
22.	Melgie Valentina Miranda Cuarezma.	M	
23.	Mercedes Carolina Darce Arana.	M	
24.	Meyling Elieth Olivas Moreno.	M	
25.	Nohemí Apolonia Zelaya Moraga.	M	
26.	Rebeca Saraí Dávila.	M	
27.	Shirllen Ivett Quintero Palacios.	M	
28.	Yahoska Junieth Galea Espinoza.	M	

29.	Yahoska Victoria Centeno López.	M	
30.	Yoseline Carolina Zamora Calero.	M	
31.	Yoseline de los Ángeles Martínez Galeano.	M	
32.	Zulema Elizabeth Leiva Useda.	M	
33.	Ibel de Jesús Hernández Gámez		V
34.	Alonso José Dávila Mendoza.		V
35.	Fidel Benjamín López Mercado.		V
36.	Gonzalo Antonio Duarte.		V
37.	Jember Morales Henríquez.		V
38.	José Lino Ramírez Delgadillo		V
39.	Luis Carlos Hernández Murillo		V
40.	Maynor José Robles Guido		V
41.	Víctor Justo Vásquez Sánchez.		V

Escuela Normal Central de Managua
 Grupo Meta de los Estudiantes del Segundo año "B"
 Asignatura Educación Musical y su Didáctica

Nº	Nombres y Apellidos	Sexo	
		M	V
1.	Berling Amparo López Gutiérrez	M	
2.	Francela Yanaina Arias Suce.	M	
3.	Yahoska Victoria Centeno López.	M	
4.	Marjourie Junieth Cuadra Mora	M	
5.	María Fernanda Martínez Zavala.	M	
6.	Rebeca Saraí Dávila.	M	
7.	José Lino Ramírez Delgadillo		V
8.	Maynor José Robles Guido		V
9.	Luis Carlos Hernández Murillo		V
10.	Alonso José Dávila Mendoza.		V
11.	Gonzalo Antonio Duarte.		V

Escuela Normal Central de Managua
 Docente de la Asignatura de Educación Musical y su Didáctica
 Segundo año "B"

No	Nombres y Apellidos	Sexo	
		M	V
1.	Yamileth Guido Solís.	M	

