

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA
RECINTO UNIVERCITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA
CARRERA CIENCIAS SOCIALES



Seminario de graduación para optar al título de licenciatura en educación con mención en ciencias sociales

Título:

Intervención didáctica con estrategias innovadoras para generar aprendizajes significativos en la disciplina Sociología en los y las estudiantes del 11mo grado “A” del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes Municipio de Diriomo, Granada durante el II semestre 2016.

Integrantes:

- 1 - Jessica Fernanda Padilla López
- 2.- Ana Rosa Aguirre Cárdenas
- 3.- Josefa del Carmen Gaitán Arias

Docente: MSc. Julio Orozco Alvarado

Managua, Diciembre, 2016

DEDICATORIA

El principal agradecimiento es a nuestro Padre Celestial por sus infinitas manifestaciones de misericordia hacia nosotras, por el regalo de la vida y del entendimiento, por guiar nuestros pasos y por permitirnos culminar con nuestra investigación.

A nuestros padres por brindarnos el apoyo incondicional en todas las dificultades, triunfos y alegrías de la vida, por desearnos siempre lo mejor y por ayudarnos en esta meta que al igual que de nosotros es de ellos.

Se lo dedicamos con todo nuestro cariño.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestro tutor MSC. Julio Orozco Alvarado y a nuestros padres por su paciencia, su apoyo y dedicación el cual nos guio en larga labor de la realización de esta investigación, hasta su culminación. Por su colaboración nuestro sincero agradecimiento.

Summary

The present research work consisted in the realizations of a didactic intervention with innovative learning strategies, to generate meaningful learning in the students of 11th. Degree “A”, through the discipline of sociology. In addition to determining the importance of the application of active, participatory and innovative methodologies in the content: The Nicaraguan Culture in the Conservation and Promotion of Our Cultural Identity so that social science teachers avoid the application of traditionalist strategies based on the curriculum Academic, and facilitate didactic strategies to generate meaningful learning where the student can direct their learning through meta cognitive processes. The theories that underpin the proposal emphasize several aspects: it develops the theme of constructivism and the tripartite visión of the educational contents and the pillars of education, itself the application of methods and techniques such as the socio-critical paradigm and the positivist paradigm; Possessing qualitative, quantitative and reserch focus is the research action were used the following techniques: survey, data collection, interviews and field diary. However, a very relevant aspect obtained as a result of the application of this type of experiences, is the extraordinary response of the students to the type of strategy applied, thus, it translates into the presentation of the proposal that shows a great capacity To work in team, in creativity and in particular capacity to adapt to new situations.

Resumen

El presente trabajo de investigación consistió en la realización de una intervención didáctica con estrategias de aprendizaje innovadoras, para generar aprendizajes significativos en las y los estudiantes de 11mo grado “A”, a través de la disciplina de sociología. además de determinar la importancia de la aplicación de metodologías activas, participativas e innovadoras en el contenido: La Cultura Nicaragüense en la Conservación y Promoción de Nuestra Identidad Cultural a fin de que los docentes de ciencias sociales eviten la aplicación de estrategias tradicionalistas basadas en el curriculum academicista, y faciliten estrategias didácticas para generar aprendizaje significativo en donde el estudiante pueda dirigir su aprendizaje a través de procesos meta cognitivos. Las teorías que sustentan la propuesta , hacen énfasis en diversos aspectos: se desarrolla el tema del constructivismo y la visión tripartita de los contenidos educativos y los pilares de la educación, a sí mismo la aplicación de métodos y técnicas como del paradigma socio crítico y el paradigma positivista; posee elementos cualitativos , cualitativos y el enfoque de la investigación es la investigación acción se utilizaron las siguientes técnica: la encuesta, recopilación de datos, entrevistas y el diario de campo . Sin embargo, un aspecto muy relevante obtenido como resultado de la aplicación de este tipo de experiencias, es la extraordinaria respuesta de los estudiantes frente al tipo de estrategia aplicada, mediante ello, se traduce en la presentación de la propuesta que el demuestra una gran capacidad para trabajar en equipo, en creatividad y en especial capacidad de adaptarse a situaciones nuevas.

CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN

La presente propuesta didáctica con estrategias de aprendizajes significativos se realizó en el Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes del Municipio de Diriomo, correspondiente al departamento de Granada; el cual se encuentra ubicado de la gasolinera Petronic 200 varas al este, en el reparto Ricardo Rivera Campos. A sus 33 años de haber sido fundado, ha ampliado su cobertura escolar diversificando las modalidades que atiende, también su infraestructura se ha mejorado considerablemente debido al crecimiento de la población estudiantil y a la urbanización del sector.



El Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes cuenta con una población de 1268 estudiantes distribuidos en cuatro turnos: Matutino 583, vespertino 268, nocturno 55 y educación a distancia (sabatino); 362 atendiendo los niveles de 7mo a 11mo grado, el 60% de los estudiantes provienen de la zona rural del municipio, hijos de padres agricultores, artesanos, etc.

La fuerza laboral es de 48 docentes distribuidos en las diferentes áreas del sistema educativo, presentando el 10% de docentes empíricos en algunas áreas. En el área de formación ciudadana y productiva cuenta con 5 docentes que atienden la disciplina de Sociología, algunos son parte de consejería escolar, los docentes de estas disciplinas permanecen constantemente en la formación de valores.

Para la seguridad del centro y regular el acceso de entrada y salida de las instalaciones educativas se cuenta con vigilancia de 2 guardas de seguridad, para el orden y aseo cuenta con tres conserjes, quienes aseguran un ambiente sano y agradable, tanto en el interior como exterior de las aulas de clases. Este centro educativo se encuentra en la zona urbana del municipio, es de fácil acceso, este centro de estudio cuenta con un enmallado en todo su perímetro para una mayor seguridad de educandos y para un mayor resguardo de materiales didácticos, mobiliario y su infraestructura, tiene 7 pabellones con 14 aulas de clases, 6 laboratorios (computación, inglés ,química, física, electricidad y carpintería), 1 biblioteca, sala de maestros, 1 cancha deportiva, área administrativa, plaza cívica sanitarios, 1 bar escolar y bodega de materiales educativos e instrumentos musicales.

ÍNDICE

CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN	6
INTRODUCCIÓN	8
INTRODUCCIÓN	9
1.1 Planteamiento del problema	10
1.2 Justificación.....	11
2.- OBJETIVOS INVESTIGATIVOS	12
2.1 Objetivo General	13
2.2 Objetivos Específicos	13
3.- ANTECEDENTES.....	13
4. MARCO TEÓRICO	16
4.1. Definición de constructivismo.....	17
4.1.1 Concepción social del constructivismo	17
4.1.2 La tendencia constructivista en educación	18
4.1.3 El Constructivismo	19
4.2. Teoría del aprendizaje significativo.	23
El aprendizaje permanente como “toda actividad de aprendizaje realizada a lo largo de la vida con el objetivo de mejorar los conocimientos, las competencias y las aptitudes con una perspectiva personal, cívica, social	23
4.2.2 Creatividad, capacidad de improvisación.....	26
4.2.3 Teoría del aprendizaje por descubrimiento	27
4.3. El proceso de aprendizaje y sus fases.....	29
4.3.1 1° Fase Exploración de los constructos previos	29
4.3.2. 2° Fase La introducción de nuevos conocimientos y su restructuración.....	30
4.3.3. 3° Fase Aplicación de las nuevas ideas a la solución de problemas.....	31
4.3.4. La práctica docente en el aula	32
4.4. La visión tripartita de los contenidos	33
4.4.1 Tipos de contenidos.....	33
4.4.2 Contenidos conceptuales.....	33
4.4.3 Contenidos procedimentales.....	34
4.4.4 Contenidos actitudinales.....	34
4.5. Pilares de la educación	35
4.5.1 Aprender a conocer	35
4.5.2 Aprender a hacer.	35
4.5.3 Aprender a vivir juntos.....	35
4.5.4 Aprender a ser.	36
4.6 Hacia un nuevo concepto de educación.....	37
4.6.1 Formas de interacción social en el aula.....	37
4.6.2 Interacción competitiva.	37
4.6.2 Interacción individualista.	37
4.6.3 Interacción cooperativa.	38
4.7 Teoría curricular	38
4.8 Concepto de evaluación en educación.....	39

4.8.1	Importancia de la sociología.....	41
4.8.2	Las estrategias didácticas.	44
4.8.3	Evaluación formativa y evaluación en el aula.....	48
4.8.4	Philips 66.....	49
4.8.5	Juego de roles.....	50
4.8.6	Música y educación en valores.....	53
4.8.8	Maquetas.....	56
5.	HIPÓTESIS.....	58
6	DISEÑO METODOLÓGICO.....	59
6.1	Paradigma investigativo.	59
6.1.1	Paradigma socio- critico.....	59
6.1.2	Paradigma positivista.....	60
6.2	Enfoque de la Investigación.....	60
	El enfoque que más predomina:.....	61
	Enfoque cualitativo.....	62
6.2.1-	Investigación Acción.....	63
6.2.2.	La Innovación Pedagógica.....	64
6.2.3.	Intervención Didácticas.....	65
6.3.	Técnicas de Investigación.....	66
6.3.1.	Encuesta de recopilación de datos.....	67
7.	POBLACIÓN INVESTIGACIÓN.....	68
7.1.	Muestra.....	68
	Tipos de muestreo.....	69
9.	Análisis e interpretación de los resultados.....	82
9.1.	Resultado de la Prueba Diagnóstica (Pre test).....	82
9.3.-	Resultado de la prueba final (Post test).....	89
11 .	RECOMENDACIONES.....	94

INTRODUCCIÓN

La presente Investigación titulada: Intervención didáctica con estrategias innovadoras para generar aprendizajes significativos en la disciplina Sociología a través del contenido la Cultura Nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural en los y las estudiantes del 11mo grado “A” del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes Municipio de Diriomo, Granada durante el segundo semestre 2016.

Surge con el propósito de realizar una intervención didáctica, aplicando estrategias innovadoras para generar aprendizajes significativos en los y las estudiantes, a fin que los docentes de Ciencias Sociales eviten la aplicación de estrategias tradicionalistas basadas en el currículum academicista, y faciliten estrategias en donde el estudiante pueda dirigir su aprendizaje a través de procesos meta- cognitivos.

Las teorías que sustentan la propuesta hacen énfasis en diversos aspectos: se desarrolla el tema del constructivismo, su concepción social y los aportes de Vygotsky. En la sección siguiente se presentan la teoría del aprendizaje de diversos autores como Bruner, Ausubel, Piaget a continuación se expone la visión tripartita de contenidos educativos y los pilares de la educación, posteriormente examinan las fases del proceso de aprendizaje en el salón de clases. Finalmente hace uso de la propuesta de la Metodología Participativa referente a la distribución de la clase, la orientación educativa y las formas de interacción social en el aula y estrategias didácticas.

Durante la fase de intervención didáctica se exploraron los conocimientos previos de los estudiantes, se aplicaron evaluaciones que facilitaron la introducción de los nuevos conocimientos, y se desarrollaron actividades de aprendizaje que propiciaron la aplicación de los conocimientos adquiridos, todas ellas sustentadas en el modelo constructivista, a través de las cuales se obtuvieron resultados satisfactorios.

Es digno de reconocer que para el logro de la presente investigación, se hizo uso de un conjunto de bibliografías de diversos autores, entre ellos: J. Pagés y Pilar Benejam; asimismo se destacan las consecutivas sesiones de tutorías brindadas por MSc. Julio Orozco Alvarado, quien también aportó valiosos conocimientos que fueron de mucha utilidad en el proceso elaboración de la investigación.

1.1 Planteamiento del problema

Durante la observación de la clase de sociología impartida en el Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes durante el año lectivo 2016, se logró determinar que el Centro educativo durante el desarrollo de estos contenidos de Sociología, presenta dificultades estas son: desmotivación de los estudiantes, poca asimilación de contenidos, bajo nivel de eficacia del proyecto didáctico desarrollado, estrategias didácticas y metodológicas seleccionadas poco adecuadas, desarrollo insuficiente de los Ejes de Aprendizaje.

A nivel general, existen otros factores que conllevan a la desmotivación de los estudiantes, como los problemas familiares y económicos que por ahora escapan del objeto de estudio.

El docente, a pesar de diversos problemas que debe superar en el aula de clase, tiene el compromiso de aplicar metodologías participativas para lograr la motivación de los estudiantes en determinados contenidos, particularmente de sociología.

se pretendió que el educando interprete los conocimientos que permitan el acceso a un aprendizaje significativo, es decir cambiar la educación que refleja un aprendizaje reproductivo, memorístico, repetitivo, derivado de una educación tradicional con esquemas antiguos, donde no se aprende a interiorizar, analizar, criticar y menos aún la capacidad de resolver problemas en situaciones dadas.

1.2 Justificación

La presente investigación surgió a partir de los problemas didácticos en la disciplina de sociología, observable en la práctica docente, la cual obedece a modelos tradicionales que carecen de estrategias constructivistas que generen aprendizaje significativo de los contenidos.

La presente investigación es de gran importancia para el docente de la disciplina de sociología, porque contará con Estrategias de Enseñanza Innovadoras propicias para generar aprendizaje significativo en los estudiantes, erradica la aplicación de estrategias didácticas tradicionalistas y evitar en los estudiantes la memorización y el aprendizaje mecánico.

Dar respuesta a las principales necesidades pedagógicas manifestadas durante la enseñanza actual de las ciencias sociales ya que producto de los constantes avances tecnológicos de la sociedad moderna, el conocimiento de carácter memorístico ya no cabe sino que debe ser más constructivo y significativo.

Se logró inculcar el interés de los alumnos y maestros durante el desarrollo de la investigación para generar un aprendizaje significativo y la transformación de las relaciones sociales y la utilización estrategias didácticas más innovadoras para darle una posible solución a la problemática del uso de estrategias tradicionales en el aula de clases.

Ante la problemática referida sobre la poca formación didáctica de los docentes que imparten la disciplina de sociología del instituto Monseñor Rafael Ángel Reyes se deben promover una serie de estrategias didácticas innovadoras que le permitan al estudiante la concepción de nuevos conocimientos, partiendo de las vivencias y experiencias cotidianas, para explicar y comprender su entorno ante la sociedad.

La sociología como parte del amplio conjunto de disciplinas que conforman las Ciencias Sociales, juega un papel importante en el formación integral de los ciudadanos, por tanto merece un lugar relevante dentro de los procesos de aprendizaje que conllevarán a lograr la educación integral de los educandos, desarrollo de conocimientos científicos para crecer como futuros profesionales y, el desarrollo social y económico de nuestro país.

Lo señalado anteriormente, se considera necesario y oportuno la aplicación y desarrollo de la presente intervención didáctica referida a la IV unidad La cultura nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural aplicada en el 11^{mo} grado “A”.

La importancia de esta intervención radica en solucionar los problemas presentados en el aula de clase del 11^{mo} grado “A”, y que han sido identificados.

La ejecución de esta intervención beneficiara al docente, ya que se le proporcionará nuevas alternativas para mejorar y desarrollar los procesos de aprendizaje. Lograr la atención y comprensión de los alumnos hacia los contenidos, mejorar el rendimiento académico, el alumno (a) se sentirá más motivado en apropiarse de nuevos conocimientos que le sirvan para la vida que le permitan identificar y comparar la diversidad cultural, social.

Este contenido será relevante para los estudiantes porque interiorizarán conocimientos de su interés a través de estrategias innovadoras y creativas que estimulan el pensamiento, reflexión y análisis. Al desarrollar este contenido se proyecta desarrollar los conocimientos previos del mismo, estimular el reaprender ya que se evidenció que los estudiantes exteriorizan información errónea del contenido, consolidar los conocimientos ya existentes, y exponerlo con la rigurosidad académica y ética conveniente.

Entre las competencias que los estudiantes desarrollarán se pueden mencionar: el papel de los valores en la cultura, la diversidad étnica y cultural, el etnocentrismo, patrimonio cultural.

2.- OBJETIVOS INVESTIGATIVOS

2.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de una intervención didáctica con estrategia de aprendizaje innovadoras para generar aprendizaje significativo en la disciplina sociología del contenido La cultura Nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural en los y las estudiantes del 11mo grado “A” del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes municipio Diriomo, departamento Granada durante el II semestre 2016.

2.2 Objetivos Específicos

Identificar los conocimientos previos que poseen los estudiantes del contenido La cultura nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural.

Diseñar una propuesta didáctica con estrategias de aprendizaje innovadoras para generar aprendizaje significativo en las y los estudiantes de 11mo grado “A” en la disciplina sociología.

Aplicar la unidad didáctica sustentada en la teoría constructivista en el proceso de aprendizaje en el contenido de Sociología.

Analizar la incidencia de la aplicación de la unidad didáctica en el proceso de aprendizaje significativo realizada en el contenido la cultura nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural.

3.- ANTECEDENTES

Nacionales

Durante la elaboración del presente trabajo investigativo, se realizó una revisión bibliográfica en el CEDOC de Ciencias Sociales de la UNAN-MANAGUA, y no se encontraron tesis con el contenido que hemos seleccionado: “Proyecto didáctico con estrategia didácticas innovadoras para generar aprendizajes significativos en la disciplina Sociología a través del contenido la Cultura Nicaragüense.”

En la biblioteca Salomón de la Selva se encontró una tesis relacionado con la disciplina de sociología para optar al título de maestría en ciencias de la educación y didáctica especial de las ciencias sociales en el año 2007.

Titulado:

Estrategias de Enseñanza Aprendizaje desde la perspectiva de la E.P.C. y su incidencia en el aprendizaje significativo del contenido sociológico “La organización social y conducta” en los estudiantes del I año, I cuatrimestre 2006 en Universidad de las América.

Cuyo autor Lic. Ramón Dávila José .Tutores: MSc. Socorro Álvarez Ponce, MSc. Alfonso Jirón García, este documento nos sirvió para nuestra investigación.

Su objetivo general: valorar la aplicación de las estrategias de enseñanza aprendizaje desde la perspectiva de la enseñanza para la comprensión y su incidencia en el aprendizaje significativo del contenido sociológico “La organización social y conducta”.

Logros alcanzados durante la realización del presente trabajo investigativo.

La utilización del material de estudio mediado pedagógicamente, contribuyo a que las estrategias de enseñanza incidieran en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Con la implementación de estrategias de enseñanzas-aprendizaje desde la óptica de la enseñanza para la comprensión se logró desarrollar en los educandos la capacidad de expresión oral, perder el temor a participar y expresar sus ideas ante sus compañeros.

La aplicación de diversas estrategias de enseñanza aprendizaje con el enfoque de la enseñanza para la comprensión permitió que los alumnos le prestaran más atención a los contenidos de estudios y que las clases fueran más dinámicas y atractivas

Con la implementación de estas estrategias de enseñanza aprendizaje desde el enfoque de la enseñanza para la comprensión le permitió a los estudiantes contrastar su conocimiento empírico artesanal, con el conocimiento científico induciendo de esta manera un aprendizaje significativo.

Se llega a la conclusión que la mayoría de los estudiantes estaban dispuestos al aprendizaje, pero una minoría no lo estaba notando en ellos desinterés por la asignatura.

Esta nueva forma de evaluación utilizando la rúbrica, permite a los estudiantes conocer los criterios de evaluación y a evaluar ellos mismos el trabajo de sus compañeros y a estar conscientes de su propio aprendizaje.

A la mayoría de los estudiantes les gusto la forma como el docente le impartió la clase y esto indica la incidencia que tuvieron las estrategias de enseñanza aprendizaje desde la óptica de la EPC.

En el ámbito nacional se encontró una tesis elaborada por Adolfo Díaz Pérez, Manuel Mendoza y Ligia Arce Meza. Titulada intervención didáctica con estrategias de aprendizaje innovadoras para generar comprensión en la disciplina de historia. A través del contenido lucha de Sandino en las y los estudiantes del 7mo “D” del colegio público Esquipulas del Municipio de Managua, durante el II semestre 20015. Tutor MSc. Julio Orozco Alvarado.

Se destacan los siguientes hallazgos

Se logró generar comprensión en las y los estudiantes 7mo grado “D” del contenido lucha de Sandino esto se evidencio en la verbalización de los estudiantes durante las sesiones de clase, en la participación y en la asertividad obtenida en las evaluaciones escritas.

La aplicación de estrategias didácticas innovadoras, participativas y activas en la enseñanza de historia genero comprensión en los estudiantes esto fue notorio en los cambios actitudinales de los estudiantes caracterizado por ser más inclusivo; en ello el estudiantes participa, pregunta, hace , aprende, expresa sus ideas y asume criterios y argumento.

Los estudiantes valoraron la incidencia de la intervención didáctica como una experiencia nueva, destacando la participación e inclusión de ellos en el proceso de aprendizaje, el rol del docente y

de las estrategias didácticas innovadoras aplicadas en cada sesión de clases, esto se evidenció en la recopilación de los diarios de campo, oralmente y por escrito en las evaluaciones.

Un tercer trabajo elaborado por: Karolina Ruiz López Marbelly Narváez y Emilio Alvarenga Valverde. Con el tema: intervención didáctica con estrategias de aprendizaje innovadoras, para generar comprensión en la disciplina geografía universal en los alumnos del 9no grado” A” del Instituto Rafael Ángel Reyes, municipio Diriomo, departamento granada durante el segundo semestre 2015.

Logros alcanzados durante la realización del presente trabajo investigativo.

La diagnostica aplicada a los estudiantes reflejo el rechazo de esto hacia la disciplina geografía universal debido a la metodología tradicionalista utilizada por el docente y la dificultad que esta presenta al seleccionar las estrategias de acuerdo a las necesidades a la población a la cual va dirigida.

Con la aplicación de la intervención didáctica se logró generar mayor comprensión en las y los estudiantes, ya que se hizo uso de diversas estariás como: uve heurística, mapa conceptual, diagrama de ven, debate, presentación de video, mural entre otros.

Que facilitaron la participación activa de los estudiantes y dinamizaron el desarrollo de la clase y al mismo tiempo los estudiantes mostraron mayor interés en la clase de geografía y la apropiación de conocimiento significativo, todos estos logros se evidencian en los resultados finales

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Definición de constructivismo

Se afirma que el constructivismo es hoy en día el paradigma predominante en la investigación cognitiva en educación.

Oviedo (1997) afirma que el constructivismo más que teoría es un conjunto de aportaciones de distintos autores que ofrecen explicaciones y orientaciones para aumentar y mejorar la acción del docente en el contexto de la educación escolar.

Las distintas construcciones coinciden al considerar que el aprendizaje se produce como consecuencia de la interacción entre el estudiante y los contenidos, de manera que provoque en el alumno un cambio de pensamiento. Este proceso de construcción del aprendizaje por parte de los estudiantes no depende solo de su relación con los contenidos propuesto sino que refiere la aportación mediadora del docente.

Docentes de origen francés consideran que constructivismo es construir el conocimiento en vez de transmitirlo ya hecho, cambiar las mentalidades para una sociedad mejor. Desde la infancia cada persona debe acostumbrarse a reflexionar consigo mismo y con los demás, trabajando en forma cooperativa y solidaria.

Vygotsky (1962) distingue dos procesos complementarios para llegar al conocimiento: el proceso que lleva al conocimiento vulgar y el que da lugar al conocimiento científico.

4.1.1 Concepción social del constructivismo

El constructivismo radical, cuyo máximo representante es Von Glasersfeld (1995), hace referencia a un enfoque no convencional del problema del conocimiento y del hecho de conocer y se basa en la presunción de que el conocimiento, sin importar cómo se defina, está en la mente de las personas y el sujeto cognoscente no tiene otra alternativa que construir lo que conoce sobre la base de su propia experiencia. Todos los tipos de experiencia son esencialmente subjetivos y aunque se puedan encontrar razones para creer que la experiencia de una persona puede ser similar a la de otra, no existe forma de saber si en realidad es la misma.

Los cuatro principios sobre los que se asienta el constructivismo radical Von Glasersfeld (1995) son los siguientes:

a) El conocimiento no se recibe pasivamente, ni a través de los sentidos, ni por medio de la comunicación, sino que es construido activamente por el sujeto cognoscente .

b) La función del conocimiento es adaptativa, en el sentido biológico del término, tendiente hacia el ajuste o la viabilidad.

c) La cognición sirve a la organización del mundo experiencial del sujeto, no al descubrimiento de una realidad ontológica objetiva.

d) Existe una exigencia de sociabilidad, en términos de una construcción conceptual de los otros y, en este sentido, las otras subjetividades se construyen a partir del campo experiencial del individuo. Según esta tesis la primera interacción debe ser con la experiencia individual.

4.1.2 La tendencia constructivista en educación

Entre este abanico constructivista que marca la disociación entre lo individual y lo social, entre lo interno y lo externo o entre el pensamiento y el lenguaje, existen, en el momento actual, un conjunto de propuestas cuya finalidad es mostrar que "si incorporamos las perspectivas socio-cultural y lingüística al modelo cognitivo de los procesos mentales, es posible vislumbrar cómo el lenguaje y los procesos sociales del aula, constituyen las vías a través de las cuales los alumnos adquieren y retienen el conocimiento Nuthall (1997) fundamentalmente porque resulta muy útil considerar los procesos mentales como una propiedad de los individuos que actúan en entornos organizados culturalmente Salomon (2001).

Ausubel (1983) De acuerdo a estos pasos el profesor puede trabajar con cinco tipos de estrategias:

Especificar con claridad los propósitos del curso o lección.

Tomar ciertas decisiones en la forma de ubicar a los alumnos en el grupo.

Explicar con claridad a los estudiantes la tarea y la estructura de meta.

Monitorear la efectividad de los grupos.

Evaluar el nivel de logros de los alumnos y ayudarles a discutir, que también hay que colaborar unos a otros.

4.1.3 El Constructivismo

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias Abbott (1999).

El Constructivismo, dice Méndez (2002) es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo.

Rodrigo y Arnay (1997) considera que como tal no debe confundirse con una posición pedagógica, puesto que la posición epistemológica se refiere al ser de las cosas, a cómo suceden, y la posición pedagógica se refiere al deber ser, es decir, a cómo se pretende que sucedan.

Esta teoría establece que el sujeto cognoscente construye el conocimiento, esto supone que cada sujeto tiene que construir sus propios conocimientos y que no los puede recibir contruidos de otros. Aquí se plantea una dinámica pedagógica diferente de la habitual, pues el docente debe aplicar estrategias instruccionales que lleven al alumno a descubrir por sí mismo el conocimiento.

Según Piaget (1981) el hombre dispone de un período de adaptación y tiene por ello, la posibilidad de aprender mucho más, va utilizando mecanismos sucesivos y progresivos de la adaptación y asimilación. Por lo tanto, para el autor el conocimiento no es absorbido pasivamente del ambiente, no es procreado, ni brota cuando él madura, sino que es construido a través de la interacción de sus estructuras con el ambiente.

El constructivismo es una posición interaccionista en la que el conocimiento es el resultado de la acción del sujeto sobre la realidad, y está determinado por las propiedades del sujeto y de la

realidad, es decir, si el sujeto construye el conocimiento y todo conocimiento es el resultado de su actividad, la realidad no puede conocerse en sí misma, directamente.

Según Porlán (1995) desde una perspectiva constructivista hablar de realidad en si misma carece de sentido. Sólo puede señalarse que existe, pero toda referencia a ella se debe hacer a través de la medición del sujeto cognoscente. En esta teoría el conocimiento se adquiere por un proceso de construcción, o mejor, de auto-construcción y no acumulación de información proveniente del exterior.

De allí la importancia de estimular al estudiante para que haga preguntas y las responda por su propia iniciativa y de acuerdo con su capacidad para reinventar experimentando y descubriendo cosas, llevarlo a reflexionar sobre sus propias conclusiones y a percibir sus errores o fallas como aproximaciones a la verdad.

El constructivismo equipara el aprendizaje con la creación de significados a partir de experiencias. Los estudiantes no transfieren el conocimiento del mundo externo hacia la memoria, más bien construyen interpretaciones personales del mundo basado en las experiencias e interrelaciones individuales. En consecuencia, las representaciones internas están constantemente abiertas al cambio. Esto significa, que los conceptos elaborados por el individuo van asumiendo su caracterización y forma con la adquisición de experiencias externas relacionadas con el alumno.

El interés del constructivismo se sitúa en la creación de herramientas que reflejan la sabiduría de la cultura en la cual se utilizan, así como los deseos y experiencias de los individuos. Para ser exitoso, significativo y duradero, el aprendizaje debe incluir los tres factores cruciales: actividad ejercitación, concepto, conocimiento y cultura, contexto. Porlán (1995).

La perspectiva constructivista del aprendizaje y de la intervención pedagógica significa partir de que el desarrollo y el aprendizaje humano son básicamente el resultado de un proceso de construcción y no un proceso de recepción pasiva. Es la actividad mental constructiva del alumno el factor decisivo en la realización de los aprendizajes escolares.

En ese marco, solo el aprendizaje significativo, en oposición al memorístico y repetitivo, tiene sentido, el alumno realmente aprende un nuevo contenido cuando es capaz de darle sentido y significado.

Dotar de significado a un contenido de aprendizaje es establecer el máximo de vinculaciones sustantivas y no arbitrarias entre lo que ya sabe y lo que va a aprender Otono (1992) es decir, entre los contenidos previos y los nuevos contenidos.

Agrega el autor, que para que el estudiante pueda establecer relaciones entre los contenidos previos y los nuevos, se requieren varias condiciones:

- (a) Significatividad lógica: un contenido construido de forma lógica/coherente y ordenada.
- (b) Significatividad funcional: el nuevo material debe permitir su aplicación.
- (c) Significatividad psicológica: Nivel de información previo suficiente para comprender el nuevo contenido y una actitud favorable para el aprendizaje.

También, para que el alumno pueda establecer relaciones entre los contenidos previos y los nuevos. Rodrigo y Arnay (1997) sugiere, que en el proceso de construcción del conocimiento deben existir tres opciones:

Primero, se tendrían que revisar la permanente insistencia en anular el conocimiento cotidiano por la acción del conocimiento académico. Se podría entender que el conocimiento cotidiano cumple un papel fundamental en la comprensión y acción de las personas en contextos de actividad específicos y, por tanto, que no exista ninguna razón para gastar esfuerzos y recursos educativos en anularlos, no se podría, por tanto, seguir considerando al conocimiento cotidiano como sinónimo de mal conocimiento.

Segundo, y como consecuencia de lo anterior, surge la oportunidad de plantearse si se abandona la idea de convertir el conocimiento académico en una traba frente al conocimiento cotidiano, lo que se entiende por conocimiento escolar debería coexistir, es decir, ser compatible y explícito con respecto al conocimiento cotidiano, en otras palabras, debe estar más basado en lo implícito.

Para que exista una construcción del conocimiento, el conocimiento escolar tendría que implicar al conocimiento cotidiano, para que los alumnos tengan la oportunidad de complejizar sus pensamientos desde un conocimiento popular, es decir, que el proceso de adquisición del conocimiento escolar, debería enriquecer el campo experiencial de los alumnos.

Tercero, se tendría que considerar si los procesos y contenidos de lo que se suele denominar conocimiento científico son compatibles con el conocimiento escolar, dado que su enseñanza, en términos de transmisión de contenidos formales, intenta trasladar, sin más, contenidos y procedimientos que tienen sentido en unos contextos de actividad científica pero no en otros, como puede ser el escolar, ante el cual muchos contenidos procedimientos y fines se vuelven irrelevantes.

Relacionado con lo anterior, es fácil descifrar que el papel del educador en este contexto no es de mero transmisor de conocimientos, como única fuente de información; su función consiste en crear las condiciones adecuadas para que el alumno, en interacción con el propio profesor, los compañeros, el material y las situaciones que tiene ante sí, lleve a cabo la construcción personal.

Asimismo, El perfil profesional de este docente debe reflejar una sólida formación pedagógica, orientadora, facilitadora, mediadora e investigadora de procesos, un promotor social comunitario, respetuoso de las necesidades del alumno, que le permita la incorporación y desenvolvimiento en cualquier medio.

Según Monereo , & Castelló (1997) reafirman que es esencial que el docente se plantee la necesidad de propiciar experiencias didácticas que contribuyan a incrementar la capacidad de reflexión y el desarrollo personal de sus alumnos, a fin de que se puedan incorporar y acomodar en el aparato cognoscitivo nuevas habilidades del pensamiento y estimular cada día más la inteligencia para formar no solo constructores del saber sino creadores de un mundo mejor con un elevado nivel de calidad de vida.

Relacionado a lo anterior Monereo y Castelló (1997) señalan, el deseo de que las estrategias instruccionales formen parte inseparable del proceso de enseñar y aprender, requiere de un profesor que sepa conjugar, adaptativamente, la enseñanza de los contenidos básicos y de las técnicas, en función de las situaciones concretas y el contexto en las que se encuentre", es decir,

que para ayudar a los alumnos a aprender de una manera eficaz, el profesor debería tener en cuenta tanto el proceso como lo que se estudia. En otras palabras, a los alumnos se les pueden enseñar las técnicas del estudio, no a manera de receta, sino creando oportunidades para la aplicación estratégica de técnicas en las tareas y decidir como las llevarán a cabo. (P.66)

Por consiguiente, enseñar a los alumnos a actuar estratégicamente cuando aprenden, significa traspasarles la función reguladora que realiza el docente, para que autorregulen su aprendizaje y puedan así planificar, controlar y evaluar sus operaciones mentales mientras aprende.

En la teoría Constructivista, el aprendizaje siempre toma lugar en un contexto y éste forma un vínculo inexorable con el conocimiento inmerso en él. Si el aprendizaje se descontextualiza, hay poca esperanza de que la transferencia ocurra. El sujeto no aprende a usar un grupo de herramientas siguiendo una lista de reglas. Un uso apropiado y efectivo ocurre cuando se enfrenta al estudiante con el uso real de las herramientas en una situación real. Con esto se evidencia la importancia de la práctica pedagógica.

4.2. Teoría del aprendizaje significativo.

El aprendizaje permanente como “toda actividad de aprendizaje realizada a lo largo de la vida con el objetivo de mejorar los conocimientos, las competencias y las aptitudes con una perspectiva personal, cívica, social

Ausubel (1963) en la Teoría del Aprendizaje significativo, propone que el ser humano sólo aprende lo que tiene sentido y lógica; esta proposición es compartida por diferentes teóricos de la investigación psicológica y educativa como Jean Piaget (1952), David Ausubel (2003) y Jerome Bruner (1960).

Ausubel, ha llamado a su teoría como del Aprendizaje Significativo y está inserta en el paradigma del constructivismo de acuerdo a lo explicado en la Fundamentación de la Investigación Cabe preguntarse entonces cómo se relaciona la teoría del Aprendizaje Significativo con esta corriente y para esto es necesario abordar lo que Ausubel (2003) definen como el Aprendizaje Significativo. Ausubel ya en (1976) planteaba las orientaciones para lograr tal efecto: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa en un solo principio, diría lo

siguiente: el factor aislado más importante que influencia el aprendizaje es aquello que el aprendiz ya sabe. Averígüese esto y enséñese de acuerdo con ello Ausubel (1983).

Si se aprovecharan bien los conceptos relevantes u organizadores previos, entonces las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras. Ahora bien, de ser así como se plantea, cabe preguntarse entonces ¿Qué sucede en aquellos casos en que el aprendiz no posee una estructura cognitiva “definida” para trabajar con él? La respuesta es una invitación a crear una estructura cognitiva a través del proceso inicial de memorización para comenzar a cimentar la estructura cognitiva del individuo.

Ausubel (1983) establece una distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico como una dicotomía, sino como un continuum. concluyeron que: Ambos tipos de aprendizaje pueden ocurrir concomitantemente en la misma tarea de aprendizaje; por ejemplo la simple memorización de fórmulas se ubicaría en uno de los extremos de ese continuo Aprendizaje Mecánico y el aprendizaje de relaciones entre conceptos podría ubicarse en el otro extremo Aprendizaje Significativo. (p.35).

En relación a lo anterior, suele suceder que muchas veces los profesores quedan estancados en los aprendizajes mecánicos, lo que es lamentable porque en el aprendizaje memorístico el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno (a) en forma terminada, sólo se le exige que internalice o incorpore el material (por ejemplo una ley, un poema, un teorema de geometría, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior limitado en el tiempo, lo que sin lugar a dudas es riesgoso debido a que el contenido se almacena en la memoria de corto plazo, y de no haber un reforzamiento constante y cada vez más profundo, entonces la información se pierde y no queda retenida en la estructura cognitiva del individuo para poder unirla a futuro con nuevos conceptos, ideas y proposiciones que aparezcan en un período de tiempo prolongado.

4.2.1 ¿Cómo se logran aprendizajes significativos?

La fuerte relación que se establece entre el docente y el alumno es la esencia del proceso pedagógico claro está que el saber puede adquirirse de diferentes maneras y tanto la enseñanza en el contexto escolar.

Según Ausubel (1983).

- Potenciando la zona de desarrollo próximo, que es la interacción con los demás, nuestro conocimiento y la experiencia de los demás que posibilita el aprendizaje. Por lo tanto, esta zona está determinada socialmente, consiste en la etapa de máxima potencialidad de aprendizaje con la ayuda de los demás.
- Si se intenta procesar aprendizajes fuera de esta zona, no se logra el aprendizaje significativo.
- Los aprendizajes significativos, generan nuevas zonas de desarrollo próximo, y logran la madurez de los estudiantes.
- Desarrolla la memoria comprensiva que es la base de nuevos aprendizajes.
- Que lo que va a aprender sea significativo, es decir que tenga sentido.
- Psicológicamente que esté de acuerdo a las capacidades del alumno.
- Utilizando la motivación de cada individuo, como prerrequisito de aprendizajes significativos.

Conveniente tener presentes algunos aspectos muy necesarios a cumplir. En líneas generales, un docente que desarrolle un trabajo continuado con grupos debería tener una serie de características fundamentales que son:

Según Ausubel (1983). Facilidad de palabra, intuición para captar el estado del grupo, capacidad de organización y síntesis, temple para afrontar conflictos y algunas dosis de sentido del humor.

Abundando en estas características se pueden señalar que entre todos los rasgos de alguien que desee desarrollar una metodología participativa en la enseñanza superior, podríamos destacar los siguientes:

1. Capacidad intelectual, buen nivel de abstracción.
2. Capacidad para analizar y percibir al grupo como un todo.
3. Capacidad de expresión, ser un buen comunicador, tanto a nivel gestual como verbal.
4. Capacidad de integrar e integrarse.
5. Capacidad de compartir, ser cercano.
6. Flexibilidad, adaptabilidad para cambiar de estrategias cuando las circunstancias lo requieran.
7. Capacidad para manejarse en situaciones de tensión y ansiedad propias y ajenas.
8. Capacidad de «dar un paso atrás», de no influir negativamente en el funcionamiento del grupo.
9. Capacidad de empatía.
10. Capacidad para percibir las situaciones grupales en términos de relaciones sociales y dinamizarlas.

4.2.2 Creatividad, capacidad de improvisación.

La educación, con sus programas y métodos, debe consistir en lograr que el ser humano llegue a ser sujeto, se construya como persona, transforme el mundo, y entable con el entorno y con los demás relaciones de comunicación y reciprocidad. Sin embargo, esto no se puede conseguir hoy día simplemente con métodos pedagógicos tradicionales basados en el profesor y su exposición de contenidos, sino que es necesario hacer un cambio en la polarización de los protagonistas del hecho educativo.

Señala Freire (1980), la educación debería solventar, al educador-educando y basarse en una concepción que abarque de forma integradora ambos polos, por otro lado, tradicionalmente antagonistas. Según el autor, refiere que los aprendizajes significativos se logran mediante la práctica de las estrategias metodológicas que el docente utiliza en el desarrollo de su plan de clase con sus estudiantes.

4.2.3 Teoría del aprendizaje por descubrimiento

Bruner La Teoría del Aprendizaje por descubrimiento insiste en propiciar la participación activa del alumno durante el proceso de enseñanza considerando que el aprendizaje efectivo se logra cuando el educando se enfrenta a un problema no sólo para buscar su solución sino para transferirlo, siendo éste el fin primordial del aprendizaje.

Abbott (1999). Todo conocimiento previo da origen a uno nuevo, además el aprendizaje es un proceso activo, que cada persona modifica constantemente de acuerdo a sus experiencias, tal como lo expresa Previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias. Todo aprendizaje supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental, la Teoría del Socio-constructivismo concibe el conocimiento como un proceso donde el individuo construye a partir de saberes previos y la interacción social es determinante.

Romo (2007) expresa que los sujetos no sólo reciben información procesada para comprenderla, sino que construyen a través de las vivencias su propio conocimiento modelando la concepción de su realidad y del mundo, esto es su cosmovisión.

Para Bruner citado por Padrino (2010), la enseñanza debe realizarse en el lenguaje del propio alumno, a su vez los contenidos deben ser percibidos como un aprendizaje importante y significativo donde tenga una acción determinante.

Además, afirma que debe tomarse en cuenta no sólo la superioridad intelectual sino el valor del hecho descubierto por sí mismo.

Explica la existencia de cuatro ventajas en la manera heurística e hipotética de presentar el trabajo de enseñanza como: la potencia intelectual, es decir descubrir y resolver problemas, habilita la capacidad del alumno de construir y organizar racionalmente los elementos de un problema; las motivaciones intrínsecas y extrínsecas implica recompensarse con los efectos de sus descubrimientos; el aprendizaje y la heurística del descubrimiento según lo cual sólo se aprende a través de la solución de problemas y el interés por descubrir; la memoria, cuando el alumno organiza sus materiales y procesos respectivos retiene con mayor facilidad lo aprendido.

Otro aspecto importante es la participación de los individuos, quien instruye debe dar a conocer la meta a alcanzar, ser mediador y guía para el logro de los objetivos propuestos de acuerdo a lo que se desea aprender. De esta manera asegura un conocimiento significativo a la vez que fomenta hábitos de investigación. Debido en parte a que el sujeto no recibe los contenidos en forma pasiva, más bien descubre los conceptos, sus relaciones y los reordena a fin de adaptarlos a su esquema cognitivo.

Por otra parte, en la adquisición de conceptos y en la forma de adquisición por descubrimiento inductivo influyen factores relacionados con los datos en cuanto a cantidad, organización y complejidad; el contexto y grado de reestructuración de las instrucciones que propician la aparición de respuestas; el individuo, su formación, conocimientos, actitudes, capacidad cognoscitiva; el ambiente inmediato.

Padrino (2010) utiliza cinco conceptos fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación.

Gardner (1999) define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”.

Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: “que la brillantez académica no lo es todo”.

Según Bandura (1987) factores como el ambiente, la conducta, los factores cognitivos y otros factores personales como la motivación, emoción, etc., interactúan entre sí recíprocamente como determinantes de la conducta y de la adquisición de conocimientos. Las expectativas personales

influyen en la conducta de las personas, pero sus efectos sobre el ambiente pueden hacer que cambien dichas expectativas.

Bandura (1987) sostiene que el organismo no sólo responde a los estímulos procedentes del medio, sino que también reflexiona sobre ellos, es decir, responde significativamente. El aprendizaje social tiene su origen en el conductismo, también se basan en las consecuencias de las conductas.

Bandura (1987) es el autor más representativo de esta corriente. Este autor concibe el aprendizaje como la adquisición de conocimientos mediante el procesamiento cognitivo de la información. Los determinantes sociales influyen de forma decisiva en la conducta humana.

4.3. El proceso de aprendizaje y sus fases

El constructivismo es una teoría que explica el proceso de aprendizaje y orienta sobre como tenemos que enseñar si queremos que el alumno aprenda. La teoría constructivista del aprendizaje contempla tres fases o momentos didácticos los cuales son:

4.3.1 1º Fase Exploración de los constructos previos

La importancia que tiene es que las ciencias sociales están vinculadas a la experiencia de los alumnos han construido muchos conceptos sobre el medio social y también tiene muchos conocimientos aprendidos en otros espacios.

Benejam (1997) propone considerar los Objetivos, el grupo (tamaño, características) momento del proceso grupal, expectativas de aprendizaje del grupo, nivel de conocimiento, experiencias de trabajo y de Aprendizaje.

Enlazar de alguna forma Objetivo-Contenido, carácter general de la Técnica, Ideas llave

Recapitular tema anterior

Prólogo sorpresa (Nudo básico en el que girará la técnica)

Intereses de los estudiantes, la experiencia de los educandos.

Ideas llave; son procesos operativos que exploren sus gustos, opiniones, asociación con otros temas, opiniones diferentes, problemas, resolución de esos problemas, propiciar la capacidad de resolución.

Realizan explicaciones o síntesis del tema a introducir.

Motivación

Dar a conocer los objetivos propuestos por el docente.

Contextualización de cómo se aplica en el aula de clase la fase 1.

Ejemplo esta fase los permite explorar los conocimientos que los estudiantes poseen ya sea un aprendizaje informal para llegar al formal que es el que se imparte en el aula de clase lo podemos realizar a través de lluvia de ideas un plenario o preguntas directas para que se pueda hacer una reestructuración de los contenidos.

4.3.2. 2° Fase La introducción de nuevos conocimientos y su reestructuración

Los constructos previos son muy estables y ofrecen resistencia al cambio, pero son sistemas dinámicos, capaces de cambiar, y es este cambio el que hace posible la educación.

Benejam (1997) afirma que durante esta fase se elaboran procedimientos, procesos lógicos, procesos operativos (ideas llave), reflexión colectiva, diálogo, producción de conclusiones.

El docente encaja los contenidos, moldea la técnica.

Verifica el uso del lenguaje adecuado y el vocabulario propio de la asignatura.

Revela las fuentes

Relaciona los contenidos-procedimientos y realiza la selección de lo relevante.

Durante esta misma etapa se realiza la construcción de la técnica, diseño.

Presentación y transmisión de la información preliminar.

Desarrollo. Plenario. Consolidación. Explicaciones

Acotaciones del docente y técnicas de participación grupal

Realización de Trabajos individuales seguidos de plenarios y resolución de problemas

Finalmente la exposición de Magistrales (Si existen)

Ángel Pérez Gómez (1985) dice que la práctica escolar se considera la actividad de reconstrucción del conocimiento del alumno. Para asegurar el aprendizaje, también hace falta mucha repetición los conceptos previos tienen tanta potencialidad, que los nuevos aprendizajes se olvidan fácilmente o forman estructuras débiles, poca o mal conectadas. Es por esto que las teorías cognitivas aconsejan la repetición y la insistencia en aquellos conocimientos científicos que se consideran básicos y fundamentales. Desde este punto de vista hay que reconocer que los conceptos se construyen lentamente y con dificultad.

4.3.3. 3º Fase Aplicación de las nuevas ideas a la solución de problemas

Cuando un conocimiento se añade o se resitúa en el mapa conceptual de un individuo como resultado de un proceso de aprendizaje, todos los conceptos relacionados con esta estructura o de red mental se pueden ver afectados o modificados en el tiempo.

Recapitular la sesión

Resumen de lo abordado.

Conclusiones

Evaluación

Sistematización de la experiencia vivida

Epílogo sorpresa

Bases para la sesión siguiente

Para asegurar un aprendizaje, hay que aplicar los nuevos conceptos a problemas o a situaciones procedimentales a las capacidades y posibilidades de los alumnos. Un buen aprendizaje de geografía, por ejemplo, se tiene que reflejar en una forma más adecuada de resolver los problemas sobre la localización, la organización, la dinámica y la interacción de las cuestiones referentes al espacio humanizado. La aplicación de estos aprendizajes ha de suponer más adecuación y eficacia en la solución de las cuestiones como resultado de un mayor dominio de los conocimientos y de la práctica. Por ejemplo, si el alumno ha comprendido la importancia del sector terciario, ya no difiera las dificultades como centros

4.3.4. La práctica docente en el aula

La práctica docente se entiende como una acción que permite innovar, profundizar y transformar el proceso de enseñanza del docente en el aula. La práctica docente está unida a la realidad del aula, debido a que todo lo que hace el docente se refiere a lo que se hace en la vida cotidiana de la escuela, esta inscripción hace posible una producción de conocimientos a partir del abordaje de la práctica docente como un objeto de conocimiento, para los sujetos que intervienen, por eso la práctica se debe delimitar en el orden de la praxis como proceso de comprensión, creación y transformación de un aspecto de la realidad educativa.

Todo educador debe tener como deseo, mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje, debe estimular el pensamiento creativo y crítico del estudiante, preparándolo para que supere la comprensión de la enseñanza como una forma de actuación del sistema social. Desde esta perspectiva al docente se le otorga un carácter mediador, evidenciando la importancia de hacer explícito sus esquemas de conocimiento profesional, a partir de analizar la relación de dichos esquemas de conocimiento con su actuación.

Según Díaz y Hernández (1998), afirman que el profesor involucrado en el estudio de los fenómenos educativos y el ejercicio de la docencia, puede plasmarse desde múltiples aproximaciones disciplinarias, dada la complejidad que presentan no solo la explicación de los procesos de aprendizaje y desarrollo personal involucrado, sino la necesidad de disponer tanto de un marco de referencia interpretativo como estrategia de intervención específica que le permita orientar la reflexión y la práctica.

Delgado (2002) expone que, el desarrollo de estrategias cognoscitivas debe partir de un enfoque dirigido al docente, con el fin de aprovechar al máximo su motivación, experiencia, habilidad en el tratamiento de las situaciones educativas y la voluntad de continuar en un proceso de autorrealización y mejoramiento permanente.

En este sentido, Ausubel (1983), señala que la educación es un proceso mediante el cual el individuo desarrolla sus habilidades físicas, intelectuales y morales bajo los lineamientos sociopolíticos de cada país, para mantener, en el tiempo y en el espacio, los principios filosóficos de cada sociedad. Es así, como la práctica del docente se considera como la emancipación

profesional para elaborar crítica, reflexiva y eficazmente un estilo de enseñanza que promueva un aprendizaje significativo en los alumnos y logre un pensamiento-acción innovador, trabajando en equipo para desarrollar un proyecto educativo común.

4.4. La visión tripartita de los contenidos

Las estrategias de aprendizaje significativo para generar comprensión deben trabajarse en función de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para incidir positivamente en la formación integral del individuo; una educación para la vida determinada por una serie de condiciones que hacen posible el logro de los fines determinados por una persona competente tal como lo expresa Orozco (2013)

Por generaciones los docentes han transmitido, únicamente, contenidos conceptuales, pero la sociedad exige a la educación, que se preocupe por la formación de ciudadanos con valores y capacidades para aprender a aprender, aprender a ser, y vivir juntos, porque esta competencia se vuelve cada día necesaria en una aldea globalizada.

4.4.1 Tipos de contenidos.

Los contenidos Básicos son los conocimientos específicos relacionados con los diferentes campos del saber, los que constituyen un medio para lograr las competencias presentadas de forma gradual y articulados, en dependencia de las etapas de desarrollo evolutivo de los estudiantes y de cada nivel educativo.

Bolívar. A (1992) clasifica los ámbitos del conocimiento en contenidos conceptuales que son hechos conceptos y principios; los contenidos procedimental que son las distintas acciones y estrategias para resolver objetivos o alcanzar metas y los contenidos actitudinales que son actitudes, valores y normas; definiciones que tienen relación con el trabajo del Ministerio de Educación nicaragüense que se aprecian a continuación.

4.4.2 Contenidos conceptuales.

Incluyen datos, hechos y principios.

Los datos o hechos forman parte de unidades informativas más amplias como los límites, población, actividades productivas.

Los hechos incluyen datos como nombres de ríos, ciudades, capitales. Los conceptos son conjuntos de objetos, sucesos o símbolos que tienen características comunes (mamíferos, número primo)

Los principios son enunciados que explican cómo los cambios que se dan en un objeto, un suceso, una situación o un símbolo suelen describir relaciones de causa y efecto (a menudo se usan las palabras regla y ley como sinónimo de principio, ejemplo: la ley de gravedad en Física, las reglas de concordancia en Gramática. Bolívar. A (1992)

4.4.3 Contenidos procedimentales

Incluyen una secuencia de pasos o acciones con un orden para alcanzar un propósito o meta es decir: para hacer algo. Se trata de una destreza que se espera aprenda a construir el estudiante. Incluyen desde destrezas cognitivas hasta la utilización de técnicas e instrumentos. Implica no sólo hacer, sino también saber para qué se hace, de forma que puedan aplicarse a otras situaciones (recopilación de información, elaboración de resúmenes, esquemas o mapas conceptuales, construcción de planos, resolución de problemas. Bolívar. A (1992)

4.4.4 Contenidos actitudinales

Incluyen actitudes; valores y normas, con el propósito de fortalecer la función moral o ética de la educación. Pueden incluirse tres tipos de actitudes: actitudes hacia los contenidos conceptuales (interés o curiosidad por conocer el medio ambiente, actitud indagadora ante la realidad, actitud crítica ante los hechos sociales).

También se dan actitudes y valores comunes a un conjunto de áreas o disciplinas, los que se ven como guías para el aprendizaje (cuidado en el uso de materiales, orden y aseo en el trabajo, gusto por el trabajo compartido) y un conjunto de actitudes específicamente morales, ambientales que tienen carácter más transversal que específico de un área (sensibilidad y respeto por el medio ambiente y la opinión ajena). Bolívar. A (1992)

Las actitudes son sustanciales en el proceso de enseñanza aprendizaje para generar sujetos con valores para la convivencia social, ya que a través de los contenidos históricos, los educandos pueden adquirir... Orozco (2013) aunque el autor hace referencia a la disciplina

De Historia, estas palabras son aplicativas en toda disciplina, especialmente si hablamos de Convivencia y Civismo.

4.5. Pilares de la educación

4.5.1 Aprender a conocer

Cada estudiante construye su propio conocimiento, por tanto combina los saberes previos con los conocimientos externos para crear un nuevo saber cotidiano. Esto se refiere a conocimientos, valores, competencias cognitivas y razonamientos para respetar y alcanzar el conocimiento y la sabiduría, pero este tipo de aprendizaje no se debe ver como conceptos aprendidos memorísticamente.

Delors (1996) afirma que “Un concepto no se puede aprender ni enseñar como si fuera un dato/hecho...” (p.31).

Lo que se desea es aprender a aprender es decir ser autodidacta, adquirir el deseo por aprender durante toda la vida y lograr desarrollar pensamientos críticos, adquiriendo herramientas que faciliten la comprensión del mundo y que se puedan asimilar los conceptos y cuestiones relativas a la sostenibilidad del conocimiento.

4.5.2 Aprender a hacer.

Se centra en desarrollar habilidades para aplicarse en la práctica lo aprendido, especialmente lo relativo a los medios de vida. Se trata del conocimiento, los valores, las competencias prácticas y de saber cómo hacer para participar de manera activa en una actividad de aprendizaje ya que para Delors (1996) “Aprender procedimiento es aprender a construir conocimientos. (p.36).

El aprender a hacer permite poner las ideas en práctica, además de elaborarlas; adquirir formación técnica y profesional; aplicar los conocimientos adquiridos en la vida diaria; ser capaz de actuar creativamente y con responsabilidad en el entorno en que se desenvuelve.

4.5.3 Aprender a vivir juntos.

Este pilar refleja las relaciones interpersonales y las capacidades críticas esenciales para una vida mejor en un contexto sin discriminación donde todos tienen igualdad de oportunidades para desarrollarse a sí mismos y contribuir al bienestar de sus familias y comunidades. Esto tiene que

ver con el conocimiento, los valores, las competencias educativas y sociales para contribuir al trabajo conjunto y generar paz entre todos los miembros que se relacionan; estudiantes, maestros, padres de familias y la comunidad en general. Para Delors (1996) “Una educación debe preocuparse por formar ciudadanos críticos con todas las competencias actitudinales, normativas y valorativas propia de una convivencia democrática y un desarrollo integral” (p.38).

Desde esa afirmación se desea lograr la participación y cooperación en la formación educativa, en el desarrollo de una comprensión de los pueblos y sus historias, tradiciones, creencias, valores y culturas; además de que se aprenda a tolerar, respetar, acoger, apreciar e incluso celebrar la diferencia y la diversidad de los pueblos; y ser capaz de manejar situaciones de tensión, los pueblos; y ser capaz de manejar situaciones de tensión, exclusión, conflicto y violencia.

4.5.4 Aprender a ser.

Asume que cada individuo tiene la oportunidad de desarrollar completamente su potencial. Esto parte de la premisa de que la educación no sólo tiene como propósito cubrir las necesidades del desarrollo del estado o la nación, o de la globalización, o modular el pensamiento; la educación busca capacitar a los individuos para aprender, buscar, construir y utilizar el conocimiento para abordar los problemas en una escala que va de lo mínimo a lo mundial y más allá, lo que se vincula con el conocimiento, los valores, las capacidades personales y la dignidad para el bienestar personal y familiar.

Permite desarrollar la personalidad, la capacidad de autonomía, de juicio y verse a sí mismo como un actor principal en la definición de resultados positivos para el futuro; fomentar el descubrimiento y la experimentación; adquirir valores universalmente compartidos; desarrollar la propia personalidad, identidad, autoconocimiento y la capacidad de colmar el potencial propio y responsabilidad personal.

Aprender a transformarse uno mismo y la sociedad; sostiene que los individuos pueden cambiar el mundo con su acción aislada y conjunta, y que una educación de calidad aporta las herramientas para transformar las sociedades, dado que equipa a los seres humanos con conocimientos, valores y competencias para transformar las actitudes y los estilos de vida. Esto

refleja excelentes resultados de competencias cognitivas, prácticas, personales y sociales para hacer posible la sostenibilidad.

Permite trabajar por una sociedad neutral, sin discriminación de género; desarrollar la habilidad y la voluntad de integrar estilos de vida sostenibles para nosotros y para los demás; promover comportamientos y prácticas que minimicen el rastro ecológico en el mundo que nos rodea.

4.6 Hacia un nuevo concepto de educación

La educación con su programa y métodos , debe consistir en lograr que el ser humano llegue a ser sujeto, se construya como persona, transforme el mundo, y entable con el entorno y con los demás relaciones de comunicación y de reciprocidad.

4.6.1 Formas de interacción social en el aula.

4.6.2 Interacción competitiva.

López Noguero (2007) sigue el concepto del creador del concepto dinámica de grupo, Kurt Lewin y afirma que se trata de una situación social en las que las metas de cada alumno están relacionadas entre sí de tal manera que existe una correlación negativa entre la consecución de sus objetivos .Cada individuo es recompensado, de tal forma que uno reciba el premio máximo y otros el mínimo.

4.6.2 Interacción individualista.

Esta es una situación social en la que no existe correlación de ningún tipo entre la consecución de los objetivos de cada individuo. Atendiendo este tipo de interacción, cada individuo busca su propio beneficio sin tener en cuenta para nada a los otros alumnos.

4.6.3 Interacción cooperativa.

Deustch (1988) consideraba que en esta situación social, las metas de cada uno de los individuos están tan unidas entre sí que, a diferencia de la interacción de carácter competitivo, existe una correlación positiva entre las consecuciones de sus respectivos objetivos. Un individuo alcanza sus objetivos solo si también los otros participantes alcanzan el suyo.

4.7 Teoría curricular

Rivera (2012) el currículo se ocupa principalmente de cuáles son los contenidos que se transmiten de forma institucionalizada. La teoría curricular deberá ocuparse de cuáles son las características de dicha transmisión. ¿Cómo se produce? ¿Qué criterios se selección se utilizan? ¿Qué agentes curriculares intervienen? La teoría curriculum debe servir para la comprensión del curriculum.

La teoría curricular no puede tratarse de una teorización que busca el aséptico objetivismo, ya que debe describirlos valores, conductas, actitudes que se entremezclan en ella, ni tampoco puede ser neutral, porque esperándose una guía para la práctica ha de decir cómo debe ser esta e iluminar los conocimientos que la entorpecen para que cumplan con una serie de finalidades Habermas (1982) pág. 86

Para Beauchamp (1982) la teoría curricular es el conjunto de enunciados relacionados entre sí que confieren significado a un curriculum educativo, indicando las relaciones existentes entre sus elementos y dirigiendo su desarrollo, su utilización y su evaluación.

Las teorías curriculares son teorías sociales, no solo porque reflejan la historia de las sociedades en las que surgen, son el sentido que también en el sentido de que están vinculadas con posiciones sobre el cambio social y, en particular, con el papel de la educación en la reproducción o transformación de la sociedad Kemmis (1988)

Eisner (1987) destaca el papel que juegan las ideologías en la relación de ambas cuestiones: ¿qué es merecedor de ser enseñado y cómo hacerlo?, considerando que las ideologías son sistemas de creencias que proporcionan los presupuestos valor sobre los cuales se toman decisiones en la práctica educativa. A efectos prácticos, no establece distinción entre teoría e ideología. Por lo

tanto, la teoría del curriculum deberá responder a tres problemas: 1 explicar la práctica; 2 mejorar la práctica 3 conceptualizar el contenido. Dara respuesta a preguntas relativas a cuatro dimensiones;

-Dimensión explicativa: ¿qué, Por qué y para qué enseñar?

-Dimensión conceptual: ¿Qué enseñar?

-Dimensión metodológica: ¿Cómo y cuándo enseñar?

-Dimensión evaluadora: ¿Qué, quién, cómo y cuándo evaluar?

La teoría curricular debe poseer las siguientes características:

Contextualización: la teoría curricular necesita entender el contexto en que se desarrolla.

Explicativa: la teoría curricular debe contar con un conjunto coherente de enunciados que faciliten la comprensión y explicación de la realidad.

Dinámica: para mejorar la práctica, la teoría debe ser dinámica, flexible, adaptable a las nuevas y cambiantes situaciones que caracterizan al curriculum.

Practica: la teoría curricular sirve para legitimar y fundamentar las prácticas y el saber practico.

Fundamentada: elaborar una teoría curricular es lograr una práctica fundamentada en ideas.

Integral: el conjunto de proporciones de una teoría curricular debe dar significado a los fenómenos relacionados con el concepto, el desarrollo evaluación del curriculum.

4.8 Concepto de evaluación en educación.

La evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones Ramos (1989).

Ramos (1989) la evaluación, al prescribir realmente los objetivos de la educación, determina, en gran medida... lo que los alumnos aprenden y cómo lo aprenden, lo que los profesores enseñan y cómo lo enseñan, los contenidos y los métodos; en otras palabras, el producto y el proceso de la educación... querámoslo o no, de forma consciente o inconsciente, la actividad educativa de alumnos y profesores está en algún grado canalizada por la evaluación.

La evaluación, por tanto, se caracteriza como:

Un proceso que implica recogida de información con una posterior interpretación en función del contraste con determinadas instancias de referencia o patrones de deseabilidad, para hacer posible la emisión de un juicio de valor que permita orientar la acción o la toma de decisiones.

Finalmente, deben diferenciarse los conceptos de investigación y evaluación. Ambos procesos tienen muchos elementos comunes, aunque se diferencian en sus fines:

La evaluación es un proceso que busca información para la valoración y la toma de decisiones inmediata.

Se centra en un fenómeno particular.

No pretende generalizar a otras situaciones.

La investigación es un procedimiento que busca conocimiento generalizable, conclusiones (principios, leyes y teorías), no tiene necesariamente una aplicación inmediata García Ramos (1989).

Ámbitos de la evaluación Tradicionalmente, la evaluación se ha venido aplicando casi con exclusividad al rendimiento de los alumnos, a los contenidos referidos a conceptos, hechos, principios, etc., adquiridos por ellos en los procesos de enseñanza. A partir de los años sesenta, la evaluación se ha extendido a otros ámbitos educativos: actitudes, destrezas, programas educativos, materiales curriculares didácticos, la práctica docente, los centros escolares, el sistema educativo en su conjunto y la propia evaluación. Algunas definiciones presentan una orientación meramente cuantitativa de control y medición del producto, se pueden concebir como una fase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico.

según Duque (1992) A la vez, la evaluación está orientada por una teoría institucional leyes, reglamentos, decretos y circulares y por la cultura evaluativa existente, entendida como la forma que se han realizado los procesos evaluativos. (P.167)

Stufflebeam y Shinkfield (1995) consideran que la evaluación es un proceso complejo pero inevitable. Es una fuerza positiva cuando sirve al progreso y se utiliza para identificar los puntos débiles y fuertes, y para tender hacia una mejora. (P.20)

Otra posición señala a la evaluación como una herramienta para la rendición de cuentas. El concepto no es solo rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programa de estudios o del desempeño profesional, sino también recibir retroalimentación para el mejoramiento académico y personal tanto del personal docente como de la población estudiantil y, por ende, de la institución educativa. La evaluación educativa, se puede considerar como un instrumento para sensibilizar el quehacer académico y facilitar la innovación González y Ayarza (1996).

4.8.1 Importancia de la sociología.

La sociología es la ciencia que se encarga de estudiar la sociedad y los conflictos sociales en la sociedad nicaragüense los cuales pueden ser la violencia la inseguridad ciudadana problemas de drogas y delitos. Al igual que muchas otras ciencias, comenzó un largo camino de construcción que llevó a un desarrollo de ideas, teorías, métodos, técnicas y debates acerca del objeto de estudio propio de la sociología Berthelot (2003) que sirvieron y sirven como parte de una constante revisión de los logros de la sociología como ciencia.

De esta forma se fue dando un distanciamiento de lo emocional y lo religioso como forma de comprender la realidad, pasando a una racionalidad a través de la ciencia y tratando de evitar el traslado mecánico de conocimientos, técnicas y métodos de las ciencias naturales hacia las ciencias sociales.

Según Adorno y Horkheimer (1969), la sociología nace como hija del positivismo y, desde sus inicios, busca liberar a la voluntad y el conocimiento de la influencia del saber religioso y de cualquier especulación metafísica proveniente de la filosofía, por medio de la rigurosidad y objetividad de la investigación científica aplicada a la comprensión de los fenómenos sociales.

Es decir, si bien la novedad de la sociología no se encontraba en su objeto de estudio la sociedad, siendo este parte de la reflexión humana ya desde épocas anteriores como en Herodoto y Ibn

Jaldun lo novedoso y el aporte de la sociología son los métodos y las interpretaciones teóricas acerca de la sociedad que surgirán del estudio científico de la misma.

Elías (2002) desarrollando métodos y técnicas propios como toda ciencia y dándole a la sociología la categoría de conocimiento científico. A partir de esto, la sociología fue lentamente desarrollando los elementos necesarios de toda ciencia, como lo es el empleo sistemático y crítico de la investigación,

Taberner (2005)

El pensamiento teórico y el pensamiento lógico-argumental para desarrollar un cuerpo de conocimiento sobre un objeto definido

Pero como señala este mismo autor, el conocimiento científico es diverso, debido a que no todas las ciencias son experimentales.

No obstante, la crítica y la aplicación rigurosa del método son requisitos necesarios de la sociología al igual que en toda ciencia. En relación con el desarrollo del pensamiento teórico dentro del caso específico de la sociología, con el paso del tiempo y la aparición de más personas interesadas en este campo, surge una pluralidad de enfoques teóricos y formas de analizar la sociedad y los fenómenos sociales, dando paso a la aparición de autores que dejaron detrás de sí una larga tradición teórica en la sociología.

Ahora bien, todo lo anterior nos lleva a hacer la pregunta ¿qué es la teoría? Para los fines conceptuales de este documento, se entiende por teoría

Un conjunto de proposiciones acerca de un ámbito de objetos conectados entre sí de tal modo que a partir de algunas de ellas se pueden deducir las restantes su validez real consiste en que las proposiciones deducidas concuerden con acontecimientos efectivos.

Horkheimer. (2000) por el contrario, si se presentan contradicciones entre la experiencia y la teoría, habrá que revisar una u otra. O bien se ha observado mal, o bien hay algún error en los principios teóricos. De ahí que la teoría permanezca siempre, respecto a los hechos, como una hipótesis. (p. 23).

Para alcanzar esto, toda teoría debe desarrollar una consistencia y coherencia interna que le permita interpretar los fenómenos sociales o a la sociedad como un todo, desarrollando conceptos propios y un abordaje capaz de describir, interpretar y explicar su objeto de estudio.

De esta manera, términos como funcionalismo, funcional-estructuralismo, estructuralismo marxista, fenomenología, etc., empezaron a ser de uso común dentro de la sociología, al nombrar la clasificación de las diversas corrientes teóricas que aparecieron durante el siglo XX. Por lo anterior, las respuestas a la pregunta ¿qué es la sociología? dependerán de la perspectiva o tradición teórica desde la que se posicione un autor. No obstante, de forma sucinta y simplificada, se puede definir sociología como la ciencia que estudia la sociedad con sus propios métodos, tanto su estructura como la acción social, que

Toma a la sociedad como un todo a partir de sus elementos objetivos o la visualiza desde la escala de los individuos subjetivos e intersubjetivos, poniendo el énfasis en la dimensión macro social o micro social respectivamente. Para esto emplea métodos de investigación cualitativa y cuantitativa dando como resultado el análisis, comprensión y reflexión de los fenómenos sociales y las interrelaciones entre distintos áreas o aspectos sociales.

Identidad y cultura en Nicaragua.

Hablar hoy de quién es indio en América no está exento de omitir algún aspecto que defina la etnicidad en un grupo y, sin embargo, no pueda aplicarse a otro abiertamente. Por todo lo sucedido en la historia de América sobre mestizajes, etnocidio, desertización, aculturación, cambios producidos en la propia cultura indígena, etcétera, el problema de la identidad étnica se ha convertido en algo endémico.

La idea de raza fue extirpada en este siglo y en su lugar comenzó a cobrar vigencia la idea de cultura, definiendo con ello el ethos de cada pueblo y sentando la base de que la identidad puede ser adquirida a través de procesos de endoculturación sin que en ello intervenga la condición somática. La creación del Instituto Indigenista Interamericano fue decisiva para difundir esta idea desde una posición institucional.

En el segundo congreso celebrado en Cuzco (1948), la ponencia presentada por el doctor Alfonso Caso introducía ya una definición cultural sobre el indio: "Es indio todo individuo que se siente pertenecer a una comunidad india".

Y establecía cuatro criterios fundamentales en su explicación: el biológico, cultural, lingüístico y psicológico. Aclarando finalmente que: Una comunidad indígena es aquella en que predominan elementos somáticos no europeos, que habla preferentemente una lengua indígena, que posee en su cultura material y espiritual elementos indígenas en fuerte proporción y que, por último, tiene un sentido social de comunidad aislada dentro de las otras comunidades que la rodean, que la hace distinguirse asimismo de los pueblos blancos y mestizos.

4.8.2 Las estrategias didácticas.

Orozco. J (2016) En el presente artículo se destaca la incidencia de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Estas disciplinas sociales, desde hace varias décadas están en crisis, porque las metodologías didácticas implementadas por los docentes de estas áreas del conocimiento no han renovado sus metodologías de enseñanza.

La época actual -denominada sociedad del conocimiento- donde las tecnologías de la información y comunicación han saturado de información a la generación actual y ésta no posee las herramientas de aprendizaje para transformar en conocimientos esa cantidad de información que les llega por diversos medios de comunicación, sea radio, televisión, Internet, prensa entre otros.

De la problemática antes planteada ha surgido una preocupación por los especialistas en Didáctica de las Ciencias Sociales, sobre cuáles son las estrategias didácticas más efectivas para

mejorar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes y por supuesto, se piensa en las estrategias didácticas que permitan un aprendizaje significativo.

En este artículo no se conciben las estrategias didácticas como un recetario, por el contrario, se induce al maestro a que cree, innove e implemente sus propias estrategias didácticas, haciendo del aula de clase un laboratorio para experimentar una cantidad de estrategias didácticas innovadoras.

Las estrategias didácticas son el medio primordial de todo educador para transmitir conocimiento de manera diversificada en todas las sesiones de clase. Velasco y Mosquera (2010)

Al respecto, Díaz Barriga & Hernández (2010) establecen una diferenciación entre estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje. Haciendo énfasis que las estrategias que realiza el estudiante en su proceso de conocimiento, las que se denominan “estrategias de aprendizaje”. En cambio si se trata de las estrategias o procedimientos que orienta el maestro en el proceso didáctico con la intención de generar la adquisición de aprendizajes, estas se denominan “estrategias de enseñanza”.

Según Díaz Barriga y Hernández (2010) consideran que las estrategias didácticas son:
Procedimientos flexibles que pueden incluir técnicas u operaciones específicas.

También plantean que su empleo debe realizarse en forma flexible y adaptativa en función de condiciones y contextos

La aplicación de las estrategias didácticas es intencionada, consciente y controlada; requieren de la aplicación de conocimientos meta cognitivos, de lo contrario se confundirían con simples técnicas para aprender.

El uso de estrategias está influida por factores motivacionales- afectivos de índole interna, por ejemplo: metas de aprendizaje, proceso de atribución, autoeficacia y factores de índole externa como situaciones de evaluación, experiencias de aprendizaje, entre otros (p.179).

Las estrategias se aprenden progresivamente en un contenido la cultura nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural interactiva y compartida adecuada para el enseñante y el aprendiz, donde el primero actúa como un guía y proporciona situaciones de participación guiada con los alumnos.

Así mismo expresan que en la situación de enseñanza ocurren tres fases en el tránsito entre el desconocimiento del procedimiento por parte del aprendiz, hasta su uso autónomo y autorregulado. A continuación se hace mención de tales fases:

- Presentación de la estrategia: se realiza la exposición, modelamiento y ejecución del procedimiento por parte del enseñante. En esta fase el enseñante debe lograr que los alumnos desarrollen una comprensión básica de las estrategias, para que después la pongan en práctica.
- Práctica guiada: el aprendiz toma un mayor protagonismo en el proceso, dado que se enfrenta a situaciones seleccionadas y pensadas para que se utilice activamente las estrategias con el apoyo y la retroalimentación constante del enseñante. Es importante que durante esta fase se anime a los alumnos a enfrentar situaciones sencillas y posteriormente a situaciones más complejas.
- Práctica independiente: la actividad estratégica de los aprendices será significativamente mayor y los apoyos del enseñante serán menores con la idea de que desaparezcan por completo. En todas las fases el apoyo motivacional y el reconocimiento al esfuerzo y la creciente competencia del aprendiz son fundamentales.

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza Aprendizaje.

Según Velazco y Mosquera (2010)

Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Por esto, es importante definir cada una.

Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información Díaz y Hernández (1999).

Es sustancial, plantear estrategias didácticas que contemplen los objetivos de Enseñanza-Aprendizaje a partir de los diversos métodos, los cuáles deben dirigirse a las necesidades particulares de cada asignatura, por lo tanto los docentes deben conocer y emplear una variedad de actividades que le permitan concretar dichos procesos apoyados de los diversos recursos web que ofrece la Educación a distancia.

La educación a distancia enfrenta retos significativos donde los estudiantes demandan procesos de Enseñanza efectivos que den pauta a procesos de aprendizajes constructivos.

Para Ferreiro (2012) las estrategias didácticas constituyen herramientas de mediación entre el sujeto que aprende y el contenido de enseñanza que el docente emplea conscientemente para lograr determinados aprendizajes. Por su parte las estrategias de aprendizaje son los procedimientos predominantemente mentales que el alumno sigue para aprender.

Ferreiro (2012) considera que las estrategias didácticas guían y orientan la actividad psíquica del alumno para que éste aprenda significativamente. Este autor, destaca que éstas no son meras acciones observables que denotan lo que hace un grupo de alumnos durante la lección; son aquellas acciones que inducen una determinada actividad mental del alumno que lo hace realmente aprender. De ahí la relación dinámica entre estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje.

De acuerdo con Ferreiro (2012), las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza aprendizaje. Son el sistema de actividades acciones y operaciones que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación interactividad del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje.

4.8.3 Evaluación formativa y evaluación en el aula

Si se tiene en cuenta que las evaluaciones que hacían los maestros a fines del siglo XIX y principios del XX consistían, en muchos casos, en recitaciones de tipo mecánico o memorístico, con las que un alumno mostraba lo que sabía Oakes y Lipton (2007), no sorprende que las pruebas estandarizadas fueran vistas como un avance, y se convirtieran en el referente que los maestros trataban de imitar, y para lo que se les preparaba.

Sin embargo, y además de sus ventajas, las pruebas a gran escala de enfoque normativo y preguntas de opción múltiple tienen también claras limitaciones, en especial en relación con la medición de niveles cognitivos complejos y por lo difícil que resulta controlar la influencia del contexto social de los alumnos en los resultados o, de otro modo, por su falta de sensibilidad a la instrucción. Por ello, desde las primeras décadas del siglo pasado se expresaron críticas a esas evaluaciones, cuestionamientos que arrojaron en la medida en que las pruebas a gran escala adquirieron mayor peso, como ha ocurrido en las últimas décadas. En este apartado se verá el desarrollo de la alternativa a la evaluación a gran escala que son las evaluaciones a cargo de los maestros. La postura que ve a las pruebas a gran escala como complemento del trabajo docente, pero no como sustituto del mismo, parte de la idea de que la influencia de un buen maestro es insustituible, tanto para que los alumnos aprendan, como para valorar el grado en que tal cosa ocurre, o sea, para evaluar.

Valorar el grado en que un alumno tiene los conocimientos y habilidades previstos al final de un ciclo escolar no es sencillo, si se quiere cubrir de manera suficiente las diversas materias o áreas del currículo y los temas de cada área o materia. La tarea se complica si se quiere conocer el avance del alumno –lo que es esencial para ofrecer retroalimentación–, ya que la evaluación deberá hacerse desde el inicio del ciclo escolar y en varios momentos del mismo, en forma permanente.

4.8.4 Philips 66.

Definen Díaz y Pereira (1982)

Esta técnica consiste en la división de un grupo grande de alumnos en pequeñas fracciones de 6 miembros, que discute un asunto durante 6 minutos.

La técnica se aplica especialmente cuando el número de alumnos es muy elevado y no sería práctica la discusión en pequeños grupos de tipo normal.

Es también adecuada para los casos en que los pupitres son fijos y no permiten la composición de grupo de trabajo prolongado.

Esta técnica es útil para obtener información rápida de los alumnos sobre sus intereses, problema, sugerencia y pregunta. Por ejemplo en la segunda parte de una discusión de panel, el Phillips 66 podría emplearse para que los de la platea formularan preguntas los panelistas.

Como usar la técnica:

-los alumnos deben conocer claramente el objetivo de la discusión corta para estar preparado y hacer concisa sus intervenciones.

- la clase se divide en grupos de seis personas.

- se da un minuto para que cada grupo elija a un líder que al mismo tiempo haga las veces de secretario y de relator.

-Informar que cada grupo tiene seis minutos para discutir el tema o formular la pregunta.

Esta técnica muy difundida en todos los niveles educativos para comentar o evaluar ciertos contenidos.

Principales usos:

Para obtener opiniones rápidamente, acuerdos parciales, decisiones de procedimiento, sugerencias de actividades, tareas de repaso y de comprobación de conocimientos.

Se puede usar para indagar el nivel de conocimientos que poseen los alumnos sobre un tema.

Para comentar o evaluar en pocos minutos una clase en que se observe colectivamente (película, video, conferencia, entrevista, experimento).

Ventajas:

- Técnica muy sencilla.
- Facilita la confrontación de ideas o puntos de vista, el esclarecimiento o enriquecimiento mutuo.
- En poco tiempo se pueden recoger las aportaciones de los alumnos.
- Garantiza la participación de todos los alumnos.
- Estimula a los tímidos.
- Propicia la expresión oral.

Desventajas:

- Únicamente estimula la participación de los alumnos, por lo que no es útil para el desarrollo de habilidades ni cambio de actitudes en los alumnos.

Cómo se aplica:

Un grupo grande se subdivide en grupos de 6 personas que tratan en 6 minutos la cuestión propuesta. Después se realiza una puesta en común.

El grupo debe lanzar todas las ideas que se le ocurran en relación al tema expuesto. A partir de las diversas opiniones se podrá llegar, mediante común acuerdo, a una solución o definición concreta.

4.8.5. Juego de roles

De acuerdo con lo que plantean DeNeve & Heppner (1997), el juego de roles se considera en la formación universitaria como una técnica de aprendizaje activo, que posee un creciente potencial de demanda entre docentes y estudiantes, frente a las técnicas de aprendizaje pasivo, como las conferencias o clases magistrales, en especial por la posibilidad de combinar o complementar nuevo conocimiento o información con los conocimientos previamente adquiridos.

Los planteamientos realizados por los estudios e investigaciones internacionales confirman la importancia que posee la incorporación de estrategias de enseñanza-aprendizaje orientadas a la obtención de aprendizaje significativo por parte de los docentes de todos los niveles educacionales, pero especialmente en el ámbito educativo, donde la clase tiene una posición muy dominante.

De esta manera, José David (1997) señala que "los juegos promueven o ayudan a promover la participación generalizada, creando situaciones en que se rompen los convencionalismos sociales, promueven dos roles nuevos independientemente del tradicional participante, que son el de coordinador y el de observador", situación que, como es evidente, favorece la interacción social de las personas, y se desarrollan aspectos tales como la comunicación, el liderazgo o el trabajo en equipo.

De igual forma, Barbato (1999) señala que "la actividad lúdica permite al jugador estudiante una organización de ideas de tal suerte que pueda extraer aquellas consideradas como fundamentales para relacionarlas con otras situaciones, haciendo que el aprendizaje sea significativo", situación que ofrece una oportunidad importantísima al docente para ampliar las estrategias y didácticas de enseñanza-aprendizaje que contribuyan a una formación más integral, en donde el principal beneficiado será el propio estudiante.(p.78)

No obstante lo anterior, al analizar el juego de roles en el contexto de la docencia es posible identificar beneficios específicos en el proceso formativo.

De acuerdo con Schaap (2005) se relacionan con la promoción de un enfoque de aprendizaje profundo y holístico que requiere que los estudiantes interactúen y colaboren para completar una tarea asignada. El contexto del juego de roles requiere que los estudiantes adopten perspectivas diferentes y piensen reflexivamente sobre la información que representa el grupo, beneficios que conectan, de modo indiscutible, esta metodología con la obtención de aprendizaje significativo. (p.48)

De acuerdo con Porte (2008) el juego de roles tiene múltiples motivaciones para los estudiantes, entre las que se mencionan: asumir ideas y posiciones distintas a las propias, trabajo en equipo, empoderamiento en la toma de decisiones en el juego, mayor compromiso con la asistencia a clases; ellas se transforman en poderosas razones por las cuales un docente debiera considerar la posibilidad de incorporar a su aula este tipo de metodologías. (p.232)

El juego es un aspecto habitual del desarrollo humano, que se va diluyendo a medida que se avanza en edad; no obstante, diversos autores han identificado la importancia que tiene en la vida

de las personas, situación de la cual no se exime la formación, dado que se trata de una etapa muy importante en la vida de muchos seres humanos.

Esta situación es confirmada por Shaw (2004), quien señala que un objetivo final del juego de roles, que a veces puede ser pasado por alto, es el simple objetivo de divertirse; la gente tiende a recordar las experiencias positivas y los estudiantes tienden a retener las lecciones que han aprendido a través de ejercicios interactivos debido al disfrute de ellos. Estos ejercicios ayudan a captar la atención de los estudiantes y están entretenidos, además de ser educativos. (p.4)

Para Díaz (1999) la utilización de actividades lúdicas aplicadas a los procesos formativos de nivel resultarán en especial importantes para el aprendizaje de las actitudes, entendiendo como tales las experiencias subjetivas de carácter cognitivo-afectivas, que implican juicios evaluativos que se expresan en forma verbal o no verbal, que son relativamente estables y que se aprenden en el contexto social", reconociéndose las técnicas participativas, tales como el juego de roles o los socio dramas, como eficaces para desarrollar competencias actitudinales. (p. 32).

La situación planteada antes la reafirman Pereda & Berrocal, quienes la analizan de manera específica en el ámbito de la gestión de organizaciones laborales, al identificar algunas utilidades del juego de roles en la evaluación y formación de actitudes del personal de una organización laboral.

Señala Ríos (1993)

La utilización de juegos de rol permite comprender y vivenciar la realidad de otras personas siguiendo un proceso empático. Es pues un procedimiento que ayuda a hacer más significativos ciertos aprendizajes en Ciencias Sociales. Inicia al alumnado en el análisis de las motivaciones de otras personas (conocidos, desconocidos, históricos) y por tanto aumenta su comprensividad y tolerancia hacia la diversidad de personas, de opiniones, de situaciones y de alternativas que nos rodean. (p.57)

Prince (2006) describe una experiencia de la aplicación del juego de roles para la enseñanza de la ética a ingenieros, en contextos estudiantiles culturalmente diversos de la Universidad de York,

en Toronto, donde incluso, por el éxito, esta metodología ha sido incorporada mediante cursos cortos en los procesos de integración de ingenieros entrenados en el extranjero.

4.8.6. Música y educación en valores

La música es un vehículo idóneo para trabajar los valores. Según Alonso, Pereira y Soto (2003) la música es un instrumento educativo para la expresión de valores y sentimientos. A través de la educación musical, los discentes participan en producciones de forma cooperativa, establecen relaciones sociales, trabajo en equipo.

Herrera (2007) considera que desde la educación musical podemos elaborar un marco de actuación idóneo para trabajar aspectos como la libertad, autonomía personal, Autoestima, honestidad, felicidad, espíritu crítico, igualdad, solidaridad, pluralismo, cooperación, amor, creatividad.

La educación musical puede ser un aliado fundamental para adquirir no sólo los objetivos propios de la materia sino también los relacionados con la educación en valores, logrando así una verdadera educación transversal, plural y global.

Willems (1976) afirma que la música puede contribuir a la educación en valores, proporciona una atmósfera próxima al adolescente y sus intereses. Lo realmente positivo sería que la educación en valores se configurara como eje vertebrador de la enseñanza a través de todas las áreas.

La figura del profesor de educación musical como educador en valores es decisiva. En ocasiones, los docentes se centran en la transmisión de conocimientos y capacidades musicales ignorando la posibilidad de aprender valores a través de un medio tan indicado como es la música.

A veces, el profesorado de música se limita a la enseñanza de la materia sin advertir el enorme potencial que puede tener ésta en cuanto a la educación en valores, relegando dicha tarea a otros ámbitos cuando la música es, por excelencia, un elemento efectivo de comunicación y transmisión de ideas, sentimientos y valores.

Autores como Correyero y Melgarejo (2010) afirman que a través de las canciones se conecta con emociones, sentimientos, miedos, sueños, etc. y en ellas se ofrece una visión del mundo en la que se describen aspectos cotidianos, fantásticos y se hacen presentes valores y contravalores.

Hernández y Sánchez (2008) añaden que las canciones pueden ser utilizadas como un recurso de gran utilidad en la educación en valores al disponer de un discurso propio, un contenido, una letra o un mensaje. Desde el contexto de la enseñanza de la educación musical, surge la necesidad de desarrollar materiales que faciliten la praxis del aula y el proceso de enseñanza-aprendizaje, al mismo tiempo que fomenten la educación en valores.

En la última década, ha habido una gran proliferación de artículos y experiencias relacionadas con la temática música y valores: Peñalver (2010) y Tiburcio (2010) entre otros.

La mayoría de los antecedentes e investigaciones giran alrededor de la canción y el análisis de su texto, forma más común de evaluar connotaciones valórales y musicales que la canción, como recurso educativo, puede ofrecer al ámbito de la educación musical.

En este sentido, se plantea un proyecto innovador que trata desde la perspectiva didáctica todos los ámbitos musicales (canto, audición, instrumentación, movimiento...) a través de una propuesta que integra de forma globalizada la temática de educación en valores en el aula de educación musical y ámbito de Educación.

La finalidad de este proyecto es dar respuesta a una necesidad demandada por la sociedad contemporánea, reflexionar sobre la importancia de la solidaridad en nuestras vidas y los posibles cambios de conducta que pueden ser generados en los discentes a partir de programaciones didácticas, lo grado a través de esta experiencia educativa, una mayor conciencia de los valores mediante la música, vehículo idóneo de transmisión.

4.8.7. Historieta

Historieta como estrategia para fomentar la Educación

El comic en la educación sintetiza las funciones pedagógicas en sentido amplio como medio de entretenimiento y resulta ameno de rápida y fácil lectura con dibujos expresivos, gran colorido y narra historias. Como medio de apreciación transmite valores éticos, ideológicos, culturales, físicos, educativos, logrado promover hacia una actividad física, y descubre que motiva y entretiene, debido a la interrelación de lenguaje con complemento icónico que queda sujeto a un contexto, que estimule la creatividad, favorece el aprendizaje, facilita el entendimiento en la actividad física. Cualitativo. Mejía (2014)

Por Historieta se conoce a aquel cuento o relación breve y entretenida y por otro lado al relato narrado mediante viñetas o dibujos que puede contener texto o no.

El autor de un cómic organiza la historia que quiere contar distribuyéndola en una serie de espacios o recuadros llamados viñetas.

El texto escrito suele ir encerrado en lo que conocemos como globo o bocadillo que sirve para integrar en la viñeta el discurso o pensamiento de los personajes y el texto del narrador.

Características

a) La narración es rápida. Los acontecimientos se suceden con gran celeridad; las descripciones se hacen a través de la imagen.

b) Se reproduce el lenguaje coloquial con:

Titubeos (¡ca... caramba!).

Alargamientos de palabras (cuidadooo!).

Frases interrumpidas (y, de pronto...).

Frases cortas, exclamaciones, interrogaciones... (¡Tengo hambre!).

Expresiones populares (¡Córcholis! ¡Hola, chato!)

c) Se utilizan recursos humorísticos:

Nombres humorísticos (Rompeplatos, Carpanta, Pantuflín).

4.8.8. Maquetas

Suarzman (1998)

La construcción de maquetas puede convertirse en una herramienta que promueve la formación de estudiantes con pensamiento crítico, cuando se invita a los estudiantes a indagar sobre el tema patrimonio cultural de acuerdo con las condiciones de su entorno.

Además de auscultar en la problemáticas de su comunidad, los estudiantes desarrollan la habilidad para proponer soluciones. Suarzman (1998)

La maqueta puede convertirse en gran aliada de maestros y alumnos en el aprendizaje de conceptos geográficos, pues su tridimensionalidad, le permite al estudiante la aplicación práctica de los conocimientos teóricos, desarrollando destrezas como la observación, la comparación y el análisis de lugares procesos y objetos, habilidades básicas e importantes durante la formación básica y media.

En ese sentido, el trabajo con maquetas debe ser bien diseñado y guiado por el maestro, de manera que los conceptos teóricos sean aplicados inmediatamente en la práctica; en el proceso de construcción, deben ser los mismos estudiantes quienes vayan identificándolos y conociéndolos en el ciclo concepto conocido aplicado comprendido y aprendido dentro del proceso de conocimiento personal y grupal de los estudiantes.

El procedimiento es definido por Suarzman (1998) como una manera de hacer algo, son reglas pautas y recorridos para realizar cosas, para lograr una producción manual o intelectual, luego entonces el contenido procedimental, es algo que se enseña a hacer, algo que el docente debe planificar como contenido y como tal supone un objetivo, una metodología de enseñanza un conjunto de actividades a desarrollar y una evaluación de lo aprendido. Un procedimiento se transforma en contenido procedimental cuando el docente decide enseñarlo para que el alumno lo aprenda y, por lo tanto, no se trata de enseñar procedimientos, sino enseñar a hacerlos.

La elaboración de maquetas facilita la apropiación de conceptos que pueden ser abstractos para los estudiantes, estas actividades también favorecen la explicitación de ideas y conocimientos que después mediante el contraste, se modifican y se reelaboran.

Valls (1993) citado en Suarzman (1998) plantea necesariamente la distinción entre lo conceptual, actitudinal y procedimental, para entender el verdadero sentido de este último, que en la práctica, en el aula de trabajo está ligado a un contenido conceptual o a uno actitudinal, donde se aplica dicho saber procedimental. Existe una diferencia entre el saber decir y declarar contenidos conceptuales, el saber hacer y transformar contenidos procedimentales, el saber ser, estar y valorar conceptos actitudinales.

Según Suarzman (1998) Los contenidos en la enseñanza de la geografía se integran en un marco conceptual, son idiosincrásicos, por naturaleza cada persona encontrara un referente particular en relación con sus propias vivencias, de allí la importancia de fomentar la percepción directa de los elementos geográficos que enriquezcan los campos cognitivos de los alumnos.

Plantea Suarzman (1998) La enseñanza de la geografía no solo integra los conceptos y los principios teóricos que se orientan hacia el saber, sino también un conjunto de destrezas, habilidades o técnicas que permiten el manejo aplicado de los conceptos, lo que supone un saber hacer que se concreta en un conjunto de capacidades que se denominan procedimiento; pero la adquisición de un saber y su aplicación incluyen también pautas que reflejen el aprendizaje y maduración de individuo que son las actitudes valorativas de la persona, en lo individual y social Es por ello que los contenidos procedimentales se deben ligar a los contenidos conceptuales actitudinales de manera que se haga integral el aprendizaje.

Plantea Suarzman (1998) La aplicación de los procedimientos en geografía requiere de un quehacer educativo que integre el conocer con el hacer por medio de recursos didácticos, que permitan un conocimiento de los entornos de los estudiantes.

La maqueta es un instrumento didáctico que permite la representación de espacios de la superficie terrestre a diferente escala de manera tridimensional

En la enseñanza de la geografía, la maqueta se convierte en un recurso de gran ayuda para el docente, puesto que permite una mayor abstracción y aplicación de algunos conceptos a través de la adquisición de habilidades durante el proceso de su construcción.

En la formación geográfica, maestros y alumnos deben manejar conceptos cuyo aprendizaje requiere de muy buen manejo teórico y práctico, con la utilización de adecuados recursos didáctico

5. HIPÓTESIS

La aplicación de Estrategias Didácticas Innovadoras en el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de sociología a través del contenido La cultura Nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural. Genera aprendizajes significativos en los y las estudiantes de 11mo Grado “A” del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes.

6 DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 Paradigma investigativo.

Según Kuhn (1970) admite pluralidad de significado y diferentes usos, aquí lo referimos al conjunto de creencia y actitudes, como una visión del mundo "compartida" por un grupo de científicos que implica, específicamente, una metodología determinada.

De acuerdo a Patton (1978) un paradigma es como una visión de mundo, una perspectiva general, un modo de desmenuzar la complejidad del mundo real, los paradigmas se hallan profundamente fijado en la socialización de los adictos y los profesionales; los paradigmas le dicen lo que es importante, legítimo y razonable. Los paradigmas son también normativos, señalan al profesional lo que ha de hacer sin necesidad de prolongadas consideraciones existenciales o epistemológicas.

Para Gonzales (2003) paradigma es: una cosmovisión del mundo compartida por una comunidad científica; un modelo para situarse ante la realidad, interpretarla y darle solución a los problemas que en ella se presentan. (p. 125).

De acuerdo con Martínez (2007), un paradigma incluirá un conjunto de valores, creencias, metas, normas y lenguaje específico (p.30). También plantea que en lo que respecta a la investigación educativa tanto investigadores, educadores y profesionales a fines compartan un mismo paradigma o forma de interpretar la realidad educativa que se quiere investigar, para llegar a conjugar adecuadamente entre si las teorías educativa, la metodología de la investigación y la practica educativos, con el fin de promover la calidad educativa.

Se retomó el enfoque de los paradigmas y se determinó el paradigma al que pertenece la presente investigación

6.1.1 Paradigma socio- crítico

Esta perspectiva tiene como objetivo el análisis de las transformaciones sociales y dar respuesta a determinado problema generados por estas. Algunos de sus principios son: a) conocer y comprender la realidad como praxis; b) unir teoría y práctica: conocimiento, acción y valores; c) orientar el conocimiento a emancipar y liberar al hombre, y d) implicar al sujeto a partir de la

auto reflexión, desde este paradigma se cuestiona la supuesta neutralidad de la ciencia y por ende de la investigación.

Alvarado, & García. (2008) realizaron un aporte sustancial a la teoría del paradigma socio-crítico del cual se destaca lo siguiente:

El paradigma socio-critico tiene como objetivo promover las trasformaciones sociales, dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. Se fundamenta en la crítica social con un severo sentido auto reflexivo, considera que el conocimiento se construye siempre por intereses de las de los grupos (p.190).

Entre las características que más destaca en el ámbito educativo son:

- 1 adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa.
- 2 aceptaciones de una visión democrática del conocimiento.
- 3 asunción de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y la práctica.

6.1.2 Paradigma positivista

Morales (2008) Paradigma que concede primacía a los hechos ante las ideas. La experiencia prima sobre las ideas y sobre la razón, y la comprobación emerge como condición necesaria para determinar la validez de lo conocido y de aquello que esta por conocerse.

6.2 Enfoque de la Investigación

En términos generales los dos enfoques (cuantitativo y cualitativo) son paradigmas de la investigación científica, pues ambos emplean procesos cuidados, sistemáticos, y empíricos lo que permite generar conocimientos y utilizan, en general cinco fases similares y relacionadas entre sí Grinnel (1997).

Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos.

Establece suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizada.

Demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.

Revisa tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.

Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones e ideas; o incluso para generar otras.

El enfoque que más predomina:

Es el enfoque cualitativo ya que utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de investigación.

Hernández (2007) dicho de otra manera de acuerdo a los mismos actores la investigación cualitativa se fundamenta en un proceso inductivo a (explorar, describir y luego generar perspectivas teóricas), van de lo particular a lo general. En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, estas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado de estudio.

Así, el investigador sobre educación inicial busca conocer y evaluar aspectos relacionados con el aprendizaje de los niños y niñas, el medio ambiente más adecuado para su aprendizaje, los medios didácticos más pertinentes para su edad, las estrategias para hacer la educación inclusiva, como aplicar el enfoque de derecho, sin embargo, aunque ambos enfoques comparten esas estrategias generales, cada uno tiene sus propias características.

Características del enfoque cuantitativo.

Se plantea un problema de estudio se delimita y se establece de manera concreta para luego se revisa lo que se ha investigado se construye un marco teórico en el cual se tiene que establecer una hipótesis la cual es sometida a pruebas y se tiene que recolectar datos numéricos.

A este tipo de investigación le interesa las mediciones del fenómeno o proceso, ejemplo con qué frecuencia ocurre, cual es el porcentaje. Cuanto lo dicen. Sus mayores exponentes son: la investigación descriptiva, analítica y experimental.

Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de paraguas en el cual se incluye una variedad de concepciones visiones, técnica y estudio no cuantitativos Grinnel (1977).

Sus características más relevantes son:

- 1- El investigador plantea un problema, pero no sigue un proceso claramente definido.
- 2- sus planteamientos no son tan específico como en el enfoque cuantitativo.
- 3- se utiliza primero para descubrir y refinar pregunta de investigación.

Dicho de otra forma, la investigaciones cualitativa se fundamentan más en un proceso: inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectiva teórica).van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un típico estudio cualitativo, el investigador entrevista a una persona, analiza el dato que obtuvo y saca algunas conclusiones.

Patton (1980,1990) define los datos cualitativos como descripciones detallada de situaciones, eventos, personas, interacción, conducta observada y sus manifestaciones.

El enfoque que más predomina:

Es el enfoque cualitativo ya que utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de investigación.

Hernández (2007) dicho de otra manera de acuerdo a los mismos actores la investigación cualitativa se fundamenta en un proceso inductivo a (explorar, describir y luego generar perspectivas teóricas), van de lo particular a lo general. En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, estas se generan durante el proceso y van refinándose con forme se recaban más datos o son un resultado de estudio.

6.2.1- Investigación Acción.

Stephen y Mctaggart (1992) concepto de investigación acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como la comprensión de sus prácticas y de las situaciones de las que esta tiene lugar. Los grupos de participantes pueden estar constituidos por maestros, estudiantes, directores de colegios, padres, miembros de una comunidad, por cualquier grupo que comparta una preocupación.

Enfoque de Lewin (1946) describió investigación acción como un proceso de peldaños en espiral, cada uno de los cuales se compone de planificación, acción y evaluación del resultado de la acción. En la práctica, el proceso empieza como la idea general de que es deseable alguna clase de mejora o cambio. Al decir el punto exacto donde deben empezar las mejoras, un grupo identifica el área de que los miembros perciben un amasijo de problemas constituidos por preocupaciones e influencias mutuas.

El grupo decide trabajar conjuntamente sobre una” preocupación” temática. El grupo decide donde afrontaran, en un momento determinado, la lucha por el cambio educativo. Se trata de una decisión relativa al punto de que es posible hacer impacto. La idea general urge una exploración de las circunstancias sobre el terreno mismo y se ha realizado una exploración preliminar, el grupo de investigación acción decide un plan de acción general.

6.2.2. La Innovación Pedagógica

Se entiende la innovación como el deseo que mueve a un profesor a realizar mejoras en su práctica Profesional. Puede ser tanto un programa de cambio diseñado por la administración para su implementación en las escuelas como proceso de cambio protagonizado por un conjunto de profesores que se sienten autores y responsables del mismo.

De acuerdo con, Torre (2000) hace referencia a la innovación. Y para el significa formarse en actitudes, destrezas y hábitos, crear climas contractivos afrontar conflictos conocer procesos, previos y superar resistencias, manejar estrategias etc.

Según Carbonell (2002). (11 ,12). La innovación debería de ir siempre unida al concepto de cambio de renovación de los aspectos ideológicos, cognoscitivo; ético etc.

Señala Ramos (2002). La innovación no se debe considerar solo como un proceso de cambio estético, externo, sino también como una transformación interna de todos los agentes implicados en el proceso de enseñanza / aprendizaje, no solo por parte del profesor, sino también del alumnado, ya que hemos de tener presente que la innovación debería orientarse como mejora colaborativa de la práctica docente.(p.29)

Para Martínez entiende por innovación el deseo que mueve al docente a intentar, mejorar su práctica profesional, más allá de una técnica o una teoría y siempre acompañada de una finalidad educativa. La historia de la innovación y el cambio en la escuela muestra de todo en relación con el profesorado que de uno o de otro modo, será su principal protagonista.

6.2.3. Intervención Didácticas

Las Intervenciones son la unidad funcional del intercambio, la contribución de un interlocutor particular en un intercambio particular en diversos grados, en la construcción de una estructura conversacional Kerbrat-Orecchioni (1998).

Comúnmente cuando cambia el locutor cambia la intervención Kerbrat-Orecchioni (1998) pero no siempre sucede a la inversa. Es decir, las intervenciones pueden ser diferentes en un mismo interlocutor configurando una estructura de significado donde unas intervenciones son actos directores o que inician el proceso interactivo y otras son actos subordinados, de respuesta o desarrollo y cierre de dicho proceso.

En consideración de esto, cabe considerar que las Intervenciones son acciones o movimientos comunicativos -actos de habla- que están jerarquizadas al interior de intercambio y que pueden ser de dos tipos Roulet (1991)

a) Acto director. Es la intervención que estructura el intercambio, señalando las condiciones de cierre del mismo. Desde una perspectiva sociolingüística, quien inicia y quien cierra cualquier intercambio verbal, en contextos fuertemente estructurados, es el interlocutor que posee poder social sancionado o formal. El acto director de una intervención tiene una posición inicial y predictor de la intervención del segundo interlocutor.

b) Actos subordinados y "hechos de la interacción". Al igual que el acto director, los actos subordinados se reconocen al interior de la estructura del intercambio. Los "hechos de la interacción" son de carácter no lingüístico, que están fuertemente subordinados de modo pragmático y funcional a la intervención inicial.

La clasificación de las intervenciones ayuda a definir operacionalmente la participación de profesores y alumnos en la interacción didáctica, donde, comúnmente, el acto director radica en la intervención del profesor. Esta clasificación permite la descripción de diversas estructuras de intercambio en la sala de clases.

6.3. Técnicas de Investigación

La observación: es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto según el problema de estudio.

Observación directa del entorno o espacio local Por lo general todo aquello que se mira o ve en terreno pasa a formar parte, en forma inmediata, del acervo cultural y estimula el sentimiento de pertenencia, más aún si el terreno observado es en el cual se habita. La observación directa, como primera etapa del estudio geográfico en forma científica, está referida al entorno en el cual habita el alumnado; o bien a aquellos espacios en los cuales se desplazan cotidianamente los alumnos, tales como caminos en áreas rurales o barrios, calles, diversas áreas urbanas.

El medio local o entorno inmediato, pone a disposición del docente una serie de eventos, fenómenos y procesos susceptibles a ser analizados y estudiados conjuntamente con el alumno.

Observación indirecta. Se dirige hacia la obtención de datos no observables directamente, datos que se basan por lo general en declaraciones verbales de los sujetos.

La encuesta es una herramienta importante en la recolección de datos. Tal vez el instrumento más utilizado para recolectar los datos es el cuestionario. Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir. Sampieri (2006)

El cuestionario es un instrumento de acopio de datos rigurosamente estandarizado que operacionaliza las variables objeto de observación e investigación, por ello las preguntas del cuestionario son los indicadores y arrojan datos para poder dar solución al problema de aprendizaje.

La encuesta: es una técnica de investigación que permite al investigador conocer información de un hecho a través de las opiniones que reflejan ciertas maneras y formas de asimilar y comprender los hechos.

La encuesta se realizó en el Instituto Nacional Rafael Ángel Reyes a través de la prueba diagnóstica en donde fue necesario pedir sinceridad en la respuesta esta diagnostica consistió en la clasificación de falso y verdadero, selección múltiple, preguntas abiertas.

Esta técnica puede aplicarse a grupos o individuos, estando presente el investigador o el responsable de recoger la información; también puede enviarse por correo a los destinatarios seleccionados.

Diario de campo:

Es uno de los instrumentos que día a día nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se tomó nota de aspectos que considera importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

6.3.1. Encuesta de recopilación de datos.

Definición de Encuesta:

Según Stanton, Itzel y Walker, una encuesta consiste en reunir datos entrevistando a la gente Para Richard L. Sandhusen, las encuestas obtienen información sistemáticamente de los encuestados a través de preguntas, ya sea personales, telefónicas o por correo.

Según Naresh K. Malhotra, las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica. Para Vázquez y Bello, las encuestas son instrumentos de investigación

descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo.

La encuesta es un instrumento de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica.

Técnicas de recogida de información

Procedimientos y técnicas de recogida de información para la investigación educativa. Técnicas de encuesta: Observación sistemática.

En nuestro trabajo nos centraremos en las técnicas de recogida de información, Técnicas de encuesta, diario de campo la observación.

7. POBLACIÓN INVESTIGACIÓN

El Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes cuenta con una población estudiantil de 1268 estudiantes distribuidos en cuatro modalidades: matutino 583, despertino 268, nocturno 55, y educación a distancia (sabatino) 362 atendiendo los niveles de 7^{mo} a 11^{mo} grado, el 60 % de los estudiantes provienen de la zona rural del municipio, hijos de padres agricultores, artesanos, domesticas, comerciantes.

7.1. Muestra

Se tomara como muestra a un grupo de clase de 21 estudiantes de 11^{mo} grado “A”

De acuerdo a Méndez (2008).

Una muestra comprende el estudio de una parte de los elementos de una población... el muestreo hace posible una mejor planeación y control en el diseño de la investigación y permite desarrollar un estudio de las relaciones existentes entre una población y la muestra extraída de la misma

Tipos de muestreo

Se dividen en dos grupos, el probabilístico y el no probabilístico.

Muestreo probabilístico

Es el método más recomendable si se está haciendo una investigación cuantitativa porque todos los componentes de la población tienen la misma posibilidad de ser seleccionados para la muestra. "Cada uno de los elementos de la población tengan la misma probabilidad de ser seleccionados" Pineda (1994).

Muestro no probabilístico

En este tipo de muestreo, todas las unidades que componen la población no tiene la misma posibilidad de ser seleccionada "también es conocido como muestreo por conveniencia, no es aleatorio, razón por la que se desconoce la probabilidad de selección de cada unidad o elemento de la población" Pineda (1994).

El tipo de muestreo que pertenece el presente trabajo es el no probabilístico ya que las muestras no son aleatorias no son representativas sino de tipo casual o fortuito son selecciones informales o arbitrarias se basan en supuestos generales sobre la distribución de las variables en la población.

8. PROYECTO DIDÁCTICO

Las unidades didácticas son las unidades de trabajo que secuencian un proceso de enseñanza-aprendizaje articulado y completo. Corresponde pues al profesorado del área ordenar y jerarquizar las unidades didácticas con el fin de estructurar los contenidos de la misma en el proceso de aprendizaje de un grupo de estudiantes Hernández (2002).

El diseño y elaboración de unidad didáctica, es una tarea muy compleja en la que se analiza desde las intencionalidades educativas hasta la función de cada uno de los elementos que componen el curriculum.

Las unidades didácticas son el microcosmos curricular del área que concreta el trabajo diario en el qué y el cuándo enseñar y evaluar.

Las unidades didácticas son unidades porque presentan un proceso completo de aprendizajes y enseñanzas y son didácticas porque constituyen la unidad básica de programación de la acción pedagógica.

La unidad didáctica tiene los siguientes componentes:

Indicadores de logros.

Las Actividades de aprendizaje y enseñanza.

Competencias de Grado y Ejes Transversales.

El tiempo de desarrollo.

La Evaluación formas o momentos de la evaluación.

Propuesta didáctica de la disciplina de sociología.

Disciplina: sociología.

Grado: 11^{mo} “A”

Contenido: La Cultura Nicaragüense. Importancia y Componentes de la cultura (música, danza, canto)

Subtemas:

La cultura nicaragüense. Importancia y componentes de la cultura. (música, danza, canto).

Diversidad étnica y cultural de nuestra población.

El papel de los valores en la cultura nicaragüense.

Definir el concepto de etnocentrismo para destacar sus consecuencias.

Patrimonio cultural.

Competencia de Grado: Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la unidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

Competencia de ejes transversales:

1.- Aprecia, promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones.

2.- Respeta la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, como el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicadores de logro:

Evidencia dominio de la importancia acerca de los componentes de la cultura en la conformación de nuestra identidad.

Demuestra respeto, admiración y sentido de aprecio de la identidad ante la diversidad étnica y cultural de nuestro país.

Demuestra conocimiento acerca del papel de los valores de la cultura nicaragüense.

Manifiesta una actitud crítica frente a los efectos que ocasiona el etnocentrismo en nuestra sociedad.

Demuestra y promueve la protección, recuperación, conservación del patrimonio cultural de nuestra nación.

8.1. Descripción del proceso de intervención didáctica

Sesión didáctica N° 1

Fecha: 18/07/2016

Contenido: La Cultura Nicaragüense Importancia y Componentes de la Cultura. (Música, Danza, Canto). (Prueba Diagnóstica).

Previo a la primera sesión de clase se conversó con la Directora del Instituto nos presentó al docente el cual los apoyaría con el espacio para que pudiéramos realizar la intervención. posteriormente nos llevó al aula de clase donde el docente les explicó a sus alumnos el motivo de nuestra visita luego de eso nos presentamos con los estudiantes que trabajaríamos se procedió con la realización de la prueba diagnóstica se le explicó en qué consistía y como la tenían que realizar la prueba para la eficacia en nuestros resultados pasábamos observando a cada uno de los alumnos y si algo no comprendían de las preguntas se le explicaba ellos la realizaron en forma ordenada y responsable en un bloque de 45 minutos.



Figura 1: muestra la realización de la prueba diagnóstica

Logros:

Se realizó la prueba diagnóstica en tiempo y forma.

Obtuvimos el apoyo de las autoridades del centro.

Los estudiantes mostraron interés a la hora de realizar la prueba.

Dificultades:

Algunas preguntas los estudiantes se le dificultaron al responder.

Inasistencia por parte de unos alumnos.

Sesión didáctica N^o 2

Fecha: 2/08/2016

Contenido: La Cultura Nicaragüense Importancia y Componentes de la Cultura.

Estrategia didáctica: resolución de guía de estudio.

La sesión transcurrió durante un bloque de 45 minutos iniciando 2:58 pm y culminando a las 3: 38 pm se inició con la presentación de cada uno de los estudiantes para conocer sus nombres y poder relacionarlos con ellos. Luego de eso procedió a escribir el tema en la pizarra y explicar lo que realizarían en clase se le entrego el material de apoyo con el cual contestarían las preguntas en grupos de tres estudiantes el maestro brindo atención a cada grupo y aclaro cualquier duda que se les presentara.



Figura 2: muestra la realización de la guía de estudio.

Logros

Asistencia del 95%

Orden y disciplina

Planificación activa

Confianza por parte de los alumnos al hacer preguntas sobre sus inquietudes.

Dificultades

Un poco de distracción por parte de los alumnos

Llegada tarde por lo que era la clase después del recreo

Sesión didáctica N° 3

Fecha: 08/08/2016

Contenido: Diversidad Étnica y Cultural.

Estrategia didáctica: Phillips 66

La sesión de clase transcurrió durante los dos últimos bloques de clase iniciando 3:55 pm se recordó el tema anterior a través de la dinámica el lápiz hablante, los alumnos se sintieron alegres y a la vez atemorizados a la hora que el lápiz pasaba de mano en mano. Luego se inició con el tema que correspondía ese día el docente procedió a dar una breve explicación se le entrega el material. Con el cual tenían que trabajar para la realización de dicha actividad se formaron 3 grupos de 6 estudiantes se escogió un grupo de estudiantes para que expusieran la información con sus demás compañeros en donde cada alumno duro 6 minutos, luego de esto los demás compañeros aportaron más del tema comentado para reforzar o dar su aporte. La clase termino a las 5: 00 pm.



Figura 3 muestra la realización del Phillips 66

Logros

Asistencia de un 95%

Orden y disciplina

Buena participación

Entrega del informe en tiempo y forma

Curiosidad de los estudiantes por saber que haríamos en la siguiente sesión

Interés por saber en qué consistía la estrategia

Dificultades:

Inasistencia de algunos alumnos

Sesión didáctica N° 4

Fecha: 09/08/2016

Contenido: El Papel de los Valores en la Cultura Nicaragüense

Estrategia: juego de roles

Se inició a la 2: 58 pm

Se preguntó por la clase anterior y luego se les presentó el tema que se impartiría y se les explicó en qué consistía la estrategia después se procedió a la elección de los grupos que participarían a través de la dinámica carita feliz, triste, enojada. Los alumnos seleccionados fueron los de la carita triste. De estos alumnos seleccionados se formaron dos grupos. El primer grupo realizó el juego de roles de fortalecer la práctica de valores el segundo grupo realizó el juego de roles de lo negativo y sus consecuencias de la práctica de antivalores como la impuntualidad. Se les brindó el material de trabajo. Al realizar dicha actividad los estudiantes se mostraron entusiasmados por la clase ya que los participantes realizaron un buen desempeño en la actividad. se finalizó a las 3: 38pm

Logros

Participación activa de los estudiantes

Mostraron respeto ante sus compañeros

Hubo una total atención a la hora de impartir la clase

Se mostraron motivados.

Dificultades

No se logró terminar la clase.



Figura 4 muestra realizando la actividad juego de roles

Sesión didáctica N° 5

Fecha: 15/08/2016

Continuación del contenido El Papel de los Valores en la Cultura Nicaragüense.

Presentación del video Días de Amar del Dúo Guarda Barranco cada alumno tenía la letra de la canción. A los alumnos les gustó mucho que pidió que se repitiera nuevamente. Luego realizaron la actividad que consistía en analizar la letra de la canción para seleccionar lo positivo, lo negativo y lo interesante entregaron el informe luego de eso los alumnos pasaron a la pizarra para explicar lo que comprendieron, brindaron muchos aportes y valoraron la gran importancia de practicar los valores, para concluir los estudiantes tuvieron la iniciativa que todos los presentes cantaron la canción Días de Amar logrando la participación de todos.



Figura5: la presentación de la canción del Dúo Guarda Barranco días de amar

Logros

Dominio de la letra de la canción

A los estudiantes les gusto la estrategia

Todos los estudiantes participaron

Se desarrolló en orden

Dificultades

Sesión: didáctica N^o 6

Fecha 16/08/2016

Contenido: Etnocentrismo y sus Efectos.

Estrategia: realización de historietas

La sesión transcurrió durante un bloque de 45 minutos el docente procedió a entregar el material en el cual tenían que analizar la lectura. Se les facilitó el material cartón para proceder a realizar las historietas en donde se le facilitaron recortes de revistas, pega, tijera, papel lustrillo luego, de la elaboración de las historietas procedieron a exponer cada uno de los grupos donde cada alumno explicó de forma clara lo que comprendieron de la clase



Figura 6 refleja la realización de historietas por parte de los alumnos.

Logros

Participación activa de los estudiantes

Buen comportamiento de los estudiantes

Orden y disciplina

Trabajo en equipo

Dificultades

Llegada tarde por parte de los alumnos

La inasistencia de una parte de los alumnos ya que estaban en reunión debido a la celebración de las fiestas patrias

Sesión didáctica N^o 7

Fecha: 22/08/2016

Contenido: Patrimonio Cultural.

Estrategia: Elaboración de maquetas

El docente procedió a entregar el material de apoyo se procedió a pasar un video sobre el patrimonio cultural para que los estudiantes conocieran cuales son nuestros patrimonio ya que muchas veces desconocemos cosas que son de gran importancia para la sociedad. nos reunimos con los estudiantes para la realización de las maquetas se formaron 3 grupos de seis integrantes los cuales eligieron reproducir uno de los patrimonios culturales para presentarlo después sus maquetas todos los equipos participaron en la realización al final se obtuvieron buenos resultados y presentaron trabajos muy bonitos realizado con mucho empeño



Figura 7: presentación de un video del patrimonio cultural para la realización de las maqueta.

Logros

Los alumnos comprendieron el contenido que se impartió.

La estrategia resultó motivadora para los estudiantes.

Los estudiantes trabajaron con actitud positiva.

Los estudiantes tienen inquietudes y dudas respecto al tema, y tienen la confianza para expresarlas y saber más.

El maestro amplía al responder y logra aclarar dudas del estudiantado.

Trabajo en equipo.

Debilidades:

No se dedicó tiempo para hacer una conclusión general.

La clase inició con 5 minutos de demora

Sesión didáctica No 8

Fecha: 23/08/2016

Prueba Final

Estrategia didáctica: Resolución de Prueba final.

Los estudiantes estaban ansiosos por realizar la prueba. No percibí ninguna actitud de temor ante la prueba, los estudiantes estaban ansiosos sondeó el maestro observador.

Ordenados a distancia prudente, la intervención se dividió en dos momentos. La primera fase en 30 minutos de la prueba y 10 minutos de conversatorio sobre resolución de prueba final. El segundo momento fue muy emotiva: la despedida. Con los estudiantes donde manifestaron distintas expresiones. Nos van hacer falta ¿nos van a dar clase el próximo año? ¿Cuándo regresaran?

Generó risas y sonrojo las preguntas de los estudiante. Se denota que las muchachas interiorizan muy bien los conocimientos. Al finalizar la prueba final compartimos con los estudiantes y maestros un refrigerio por su apoyo brindado y su buen comportamiento y participación activa en las estrategias realizadas.

Logros:

- Los estudiantes no tuvieron temerosos.
- Los estudiantes interiorizaron perfectamente los contenidos.



Figura 8: muéstrala realización de la prueba final.

8.2 Justificación de la propuesta didáctica

La presente propuesta didáctica surgió a partir de los problemas de los estudiantes, los cuales presentan falta de comprensión del contenido de sociología, que son desarrollados con la práctica de una enseñanza tradicional, mecánica, memorística reflejados en los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica.

La propuesta didáctica brindada presenta estrategias innovadoras aplicadas en la teoría constructivista para generar aprendizaje significativo en donde los estudiantes son los protagonistas de su aprendizaje y el docente solo es un facilitador.

La presente propuesta didáctica pretende la mejora de los resultados obtenidos en la valoración diagnóstica evaluando los mismos contenidos pero en un formato de trabajo colectivo y activo de los estudiantes que a diferencia del método tradicional echa mano de estrategias didácticas innovadoras que demuestran el resultado eficaz al elevar el porcentaje de aprobación que obtienen los estudiantes al momento de realizar la evaluación de la prueba final.

Es imperiosa la necesidad de incorporar e implementar metodologías y técnicas innovadoras de enseñanza-aprendizaje y evaluación de las competencias que se adscriben a cada asignatura en la formación de los estudiantes.

Se proponen actividades que faciliten la obtención de aprendizaje significativo y fortalecimiento del saber hacer a través de la utilización de actividades atractivas, novedosas para que los estudiantes logren una mayor comprensión y alcanzar el aprendizaje significativo para poderlo aplicarlo en su vida diaria.

9. Análisis e interpretación de los resultados

9.1. Resultado de la Prueba Diagnóstica (Pre test)

El día 18 de julio se realizó en el Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes la aplicación de la prueba diagnóstica a 19 de los 21 estudiantes del 11° grado T.V. la cual nos sirvió de instrumento investigativo para explorar los conocimientos preliminares que tienen los educandos acerca del contenido “La cultura nicaragüense”

Durante la realización del test se logró observar las diferentes dificultades que se les presentaron a los estudiantes al resolver la prueba en los distintos incisos plasmados en la prueba.

La realización de esta prueba fue de gran importancia ya que nos permitió identificar el nivel de conocimiento, comprensión y motivación en los estudiantes de los estudiantes.

El tiempo de ejecución de la prueba duro 45 minutos efectuándose en el segundo bloque del turno vespertino en la presencia del docente Marvin Alfonso Domínguez.

La Cultura se compone de bienes materiales e inmateriales; los resultados de la prueba revelaron que los estudiantes muestran débiles conocimientos; el 39 % de los estudiantes carecen de conocimientos en el contenido cultura inmaterial y el 61% poseen conocimientos acertados.

Un 58% de estudiantes muestran conocimientos generales del contenido bienes materiales, el 42% de los estudiantes no dominan este contenido.

La tabla muestra en detalles las estadísticas siguientes:

Tabla 1: Componentes de la cultura: bienes materiales e inmateriales.

Concepto	Cultura Materiales				Cultura Inmateriales			
	Respuestas Correctas		Respuestas Incorrectas		Respuestas Correctas		Respuestas Incorrectas	
	N ^o	%	N ^o	%	N ^o	%	N ^o	%
Pintura	9	90	1	10	18	95	1	5

Concepto	Cultura Materiales				Cultura Inmateriales			
	Respuestas Correctas		Respuestas Incorrectas		Respuestas Correctas		Respuestas Incorrectas	
	N ^o	%	N ^o	%	N ^o	%	N ^o	%
Literatura escrita	6	60	4	40	12	63	7	37
Bailes	2	20	8	80	4	21	15	79
Costumbres	5	50	5	50	11	58	8	42
Tradiciones	6	60	4	40	12	63	7	37
Valores	7	70	3	30	14	74	5	26
Principio	7	70	3	30	13	68	6	32
Alimento y bebidas	8	80	2	20	16	84	3	26
Música	2	20	8	80	4	21	15	79
Artesanía	6	60	4	40	12	63	7	37

Ver en anexos las pruebas diagnosticas

Respecto al concepto de cultura, sus evidencias e importancia en cada región, el 51% de los estudiantes poseen conocimientos claros, un 49% tiene conocimientos confusos.

La siguiente tabla apunta los conceptos de mayor dominio:

Tabla 2 Concepto de cultura, sus evidencias e importancia en cada región.

Concepto	Preguntas correctas		Preguntas incorrectas	
	N ⁰	%	N ⁰	%
¿Qué es cultura?	8	42	11	58
¿Cómo se evidencia la cultura en nuestro municipio?	12	63	7	37
¿Qué importancia tiene la cultura de los pueblos de cada región, país, departamento, municipio.	9	47	10	53

Tabla 3 La cultura como arte, actitudes, valores tradiciones e ideas.

CONCEPTO	Verdadero		falso	
	Preguntas correctas		Preguntas incorrectas	
	N ⁰	%	N ⁰	%
La cultura es	16	84	3	16
Todos poseemos nuestra propia	14	74	5	26
La cultura es un conjunto de actitudes	13	68	6	32
La artesanía no cabe dentro de la cultura	14	74	5	26
La literatura escrita refleja la forma de	11	58	8	42
Los valores éticos y morales son parte de	12	63	7	37

Para diagnosticar el contenido “La cultura como arte, actitudes, valores tradiciones e ideas” se elaboró un inciso de verdadero y falso; el 70% de los estudiantes tuvieron un alto nivel de respuestas correctas, un 30% tiene débiles conocimientos acerca del tema.

Tabla 4 Diferencias entre las costumbres, tradiciones y principios; Diferencias entre cultura y civilización.

Conceptos	Preguntas correctas		Preguntas incorrectas	
	N ⁰	%	N ⁰	%
¿De qué forma la pintura, la música y los bailes son componentes de la cultura.	10	53	9	47
¿Cuáles son las diferencias entre costumbres y principios?	5	26	14	74
¿Cuál es la diferencia entre cultura y civilización?	1	5	18	95

Para determinar el nivel de conocimientos en el contenido “diferencias entre las costumbres, tradiciones y principios; diferencias entre cultura y civilización” se elaboró un ítem de comparación; el 72% de los estudiantes tuvieron un bajo nivel de respuestas correctas, un 28% refleja un alto desconocimiento del tema.

Cuadro 5 clasificaciones entre alimentos y bebidas típicas y nacionales.

Comidas								Bebidas							
Típicas				Nacionales				Típicas				Nacionales			
Correctas		Incorrectas		Correctas		Incorrectas		Correctas		Incorrectas		correctas		Incorrectos	
N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
15	79	4	21	4	21	15	79	10	53	9	47				
19	100	0	0	3	16	16	84	12	63	7	37				
0	0	19	100					12	63	7	37				
3	16	16	84					13	68	6	32	5	26	14	74

En la clasificación de comidas típicas el 68% de los educandos no aciertan en la clasificación, el 32% establece diferencia entre comida típica y nacional.

El 94% de los estudiantes no reconocen la comida nacional, un 6% tiene claro el concepto de comida típica.

En cuanto a las bebidas típicas, el 49% de los estudiantes tienen claro el concepto de bebida típica, el 31% no distingue la bebida típica de la bebida nacional. El 26% de los estudiantes acierta en la clasificación de bebidas nacionales, el 74% no está claro en la definición de bebida nacional.

En este inciso se aprecia que en forma general a los estudiantes les cuesta clasificar los alimentos y bebidas en típicas y nacionales.

De lo anterior, los conceptos que más dificultad presentan para los estudiantes, es decir en los que tienen poca comprensión, son los siguientes:

- 1.- Componentes de la cultura: bienes materiales e inmateriales.
- 4.- Diferencias entre las costumbres, tradiciones y principios; Diferencias entre cultura y civilización

9.2 Descripción de la intervención didáctica

A continuación, descripciones de las anotaciones realizadas en el diario de campo del alumno observador, maestro y observador externo:

Estudiante	Docente investigador	Docente observador
El comportamiento de los estudiantes fue muy educado y respetuoso ante las docentes.	Resolución de guía de estudio al culminar las preguntas se realizó una dinámica la pelota preguntona	Muestra seguridad al desarrollar la clase
Los estudiantes se mostraron un poco sorprendidos por la actividad preguntaron en qué consistía mostraron interés de participar en la actividad	Utilización de dinámica el lápiz hablante para recuerda el tema anterior se realizó estrategia el Phillips 66	Se sintieron un poco nerviosos y al mismo tiempo alegres por la actividad
Los estudiantes hacen una demostración de acuerdo al tema	La utilización de la dinámica carita feliz y la estrategia fue juego de roles la cual consistía en exponer una situación describiendo un valor positivo y uno negativo	El docente da las indicaciones de lo que se va a realizar en la sesión de clase
Los estudiantes tuvieron una participación activa como le gustó mucho la actividad pidieron cantar la canción después de a ver visto el video participaron todos	Se evidencio el papel de los valores mediante la participación de grupo ante el video de la canción días amar del dúo guardabarranco	El docente logro el dominio y comprensión de los estudiantes del tema el papel de los valores en la cultura en la cultura nicaragüense
Los estudiantes quedaron satisfechos y con mucho conocimiento de nuestra cultura, bailes y tradiciones de nuestra Nicaragua	Facilita materiales didácticos y orienta la realización de estrategias didácticas que consiste en la elaboración de historieta	Explica en que consiste la realización de historieta Estaban interesados esperando aprender algo nuevo y. Demostraban entusiasmo porque era una actividad diferente
Nos gusta la clase, su explicación, el dinamismo. Es una clase divertida, y es fácil aprender.	Luego de la presentación del video para que conocieran nuestro patrimonio cultural dio la guía de materiales para la realización de las maquetas	Las metodologías aplicadas fueron excelentes, dinámicas y participativas. Se logró la integración de los estudiantes.

9.3.- Resultado de la prueba final (Post test)

Tabla No. 6 Ejercicio de completación

CONCEPTO	Respuestas correctas		Respuestas incorrectas	
	N ⁰	%	N ⁰	%
a.- La cultura es un conjunto de	20	100	0	0
b.- La cultura se compone de bienes	19	95	1	5
c.- Gracias a las prácticas culturales de diversos grupos y sectores de nuestro país como se evidencia en nuestro municipio	14	70	6	30
d.- Las expresiones artísticas de distintas culturas pueblos se expresan a través de la	20	100	0	0

Tabla No. 7 pregunta de desarrollo

	Respuestas correctas		Respuestas incorrectas	
	N ⁰	%	N ⁰	%
2.-Determina de qué manera los valores y principios forman parte de la cultura nicaragüense	18	90	2	10

Tabla 8 clasificación de enunciados.

	Comida				Bebidas			
	Respuestas correctas		Respuestas incorrectas		Respuestas correctas		Respuestas incorrectas	
	N ⁰	%	N ⁰	%	N ₀	%	N ⁰	%
Indio viejo	19	95	1	5				
Rondón	19	95	1	5				
Vigorón	19	95	1	5				
nacatamal	20	100	0	0				
Gallo pinto	18	90	2	10				
Rosquillas	19	95	1	5				
Güirilas	20	100	0	0				
yoltamal	19	95	1	5				
Tortilla	19	95	1	5				
Wabul	20	100	0	0				
Pozol					19	95	1	5
cususa					19	95	1	5
Chicha					19	95	1	5
pinol					19	95	1	5
Tiste					20	100	0	0

Tabla 9 diversidad cultural del área pacífico y Caribe

Bailes				Literatura			
Respuestas correctas		Respuestas incorrectas		Respuestas correctas		Respuestas incorrectas	
N ⁰	%	N ⁰	%	N ⁰	%	N ⁰	%
18	90	2	5	15	75	5	25

Tabla 10 ejercicios de selección

SI ,NO	Respuestas correctas		Respuestas incorrectas	
	N ⁰	%	N ⁰	%
La cultura es solamente un arte	18	85	2	15
Todos poseemos nuestra propia cultura	20	100	0	0
La cultura es un conjunto de actitudes, valores.	20	100	0	0
La literatura escrita refleja la forma de pensar y tradiciones	20	100	0	0
Los valores éticos morales son parte de la	20	100	0	0

Tabla 11 ejercicios de asociación de columnas

Apareamiento	Respuestas correctas		Respuestas incorrectas	
	N ⁰	%	N ⁰	%
1.- Civilización	17	85	3	15
2.- Costumbres	11	55	9	45
3.- Tradiciones	17	85	3	15
4.- Lenguaje religión	10	50	10	50
5.- Baile de las negritas	15	79	5	21

9,4 Triangulación de los resultados

Contenido	Resultados pre test				Resultados pos test			
	N ⁰	% respuestas correctas	N ⁰	% respuestas incorrectas	N ⁰	% respuestas correctas	N ⁰	% respuestas incorrectas
Bienes materiales	11	58	8	48	18	95	1	5
Bienes inmateriales	12	63	7	37	18	95	1	5
Concepto de cultura	8	42	11	58	19	100	0	0
Evidencias de la cultura	12	63	7	37	13	68	6	32
Importancia de la cultura	9	47	10	53	17	89	2	11
Costumbres y tradiciones	5	26	14	74	16	84	3	16
Cultura y civilización	1	5	18	95	16	84	3	16
Comidas típicas	6	32	13	68	18	95	1	5
Comida nacional	1	5	18	95	17	89	2	11
Bebidas típica	9	47	10	53	18	95	1	5
Bebida nacional	5	26	14	74	16	84	3	16

La triangulación muestra como iniciamos la intervención al realizar la prueba diagnóstica en los conocimientos previos de los estudiante en determinado momento y al terminar nuestra intervención didáctica con la realización de la prueba final muestra cómo fueron reforzados sus aprendizajes logrando un gran avance en el proceso de enseñanza-aprendizaje poder logran ampliar su aprendizaje a través de las estrategias didácticas innovadoras lo cual demostró la gran importancia de utilizar estrategias didácticas innovadoras lo cual demostró los resultados que se pudieron alcanzar a través de la intervención en el centro educativo en las y los estudiantes de 11mo grado “A “ Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes.

10. CONCLUSIONES

De acuerdo a la investigación realizada se obtuvieron las siguientes conclusiones:

1 Los resultados obtenidos en la diagnóstica se consideran necesario para realización de la intervención didáctica con el objetivo de presentarle a los estudiantes estrategias didácticas, innovadoras y atractivas que faciliten la comprensión de los diversos contenidos.

2 El diseño de la propuesta didáctica logró generar aprendizaje significativo en las y los estudiantes de 11mo grado “A”. Esto se evidencio en la participación de los estudiantes durante las sesiones de clase y de los resultados obtenidos durante las evaluaciones presentadas.

3 la aplicación de la unidad didáctica generó aprendizaje significativo en los estudiantes ya que expresaron sus inquietudes, participación, creatividad, durante las actividades realizadas.

4 los estudiantes de 11mo grado “A” valoraron la incidencia de la intervención didáctica como una experiencia diferente

5 A la mayoría de los estudiantes le gustó la forma en que se les fue impartida la clase esto indica la importancia de la estrategia utilizada durante esta intervención. Tuvieron un protagonismo relevante. Los estudiantes asumieron un rol fundamental: ser los principales constructores de su aprendizaje; por otra parte, el maestro solamente fue un mediador y facilitador en el proceso de aprendizaje.

11 . RECOMENDACIONES

1 Es importante que antes de impartir un nuevo contenido se fortalezca el anterior, y a su vez se exploren los conocimientos que los y las estudiantes tienen del nuevo contenido a abordar. Esto permitirá al docente tener una matriz conceptual acerca de los mecanismos didácticos propicios para desarrollar cada contenido.

2 Es necesario que el docente aplique estrategias didácticas innovadoras para integrar al estudiante en el proceso de enseñanza- aprendizaje a través de su participación activa y no estimular un aprendizaje mecánico o repetitivo.

3 Aplicar metodología activa y participativa. Eso permite que los estudiantes sean los protagonistas de su aprendizaje y el docente un facilitador y un mediador entre el estudiante y los contenidos de aprendizaje.

4 Investigar acerca de diversas teorías educativas y pedagógicas particularmente del enfoque constructivista el cual permitirá tener una experiencia diferente en el salón de clase.

5 Es importante que los docentes tengan conocimiento de los recursos tecnológicos los cuales deben ser utilizados y a la vez es un recurso que se debe explotar por parte de los docentes para la transmisión de nuevo conocimiento mediante las aulas TIC.

12. BIBLIOGRAFÍA

Antonio Bolívar Botia (1992) define los contenidos.

Ausubel y David (1983). Psicología evolutiva. Un punto de vista cognitivo (2a. ed.). México: Editorial Trillas. P. 320.

Ausubel. (1983). Psicología Evolutiva: Un punto de vista Cognoscitivo. México: Trillas.

Ausubel. (2003). Psicología Evolutiva: Un punto de vista Cognoscitivo. México: Trillas.

Barrera Morales, M (2008) Modelos epistémicos en investigación y educación. (5ta Ed).caracas: Quiron.

Benejam (1997) Las aportaciones de teorías sociocultural y constructivistas a la enseñanza de las ciencias sociales Editorial Horsori Barcelona, España.

Coll, C. (2001). Constructivismo y educación: la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (comps.), *Desarrollo psicológico y educación 2. Psicología de la educación escolar* (pp. 157–186). Madrid: Alianza Editorial.

Delors, J. (1996).Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. México: Ediciones UNESCO.

Días, A. (2009). Programa de Estudio de Educación Secundaria. Nicaragua: MINED.

Días, F. B. (2002). Estrategia Docente para un Aprendizaje Significativo. México: Mc Graw Hill.

Díaz, Frida. Y Hernández Gerardo (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. México: Mc Graw Hill. p. 232.

Duque (1993) La evaluación en la ES venezolana

Espinola, Viola (1990). La calidad de la educación: Algunas dimensiones importantes. Santiago de Chile: Cuadernos de Educación, N° 194, CIDE.

Fernández, R. (1997). Recomendaciones en la elaboración un taller. T.E.U. de Didáctica y Organización Escolar de la UCLM. Consultado el 13 de abril de 2013, en:

Freire (1980). Como se logra el Aprendizaje Significativo.

- GARCIA RAMOS, J.M. (1989): Bases pedagógicas de la evaluación. Madrid: Síntesis
- González, Luis E; Ayarza, Hernan. (1997). Calidad, evaluación institucional y acreditación en la educación superior en la región Latinoamericana y del Caribe.
- Estrategias-de-ensenanza-aprendizaje-AutorJulio-H-Pimienta-Prieto (2010)
- Kemmis Stephen y Robin McTaggart (1992). Como planificar la investigación acción. Editorial Laertes, Barcelona España.
- La investigación en la práctica educativa: guía metodológica de la investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes Raquel Amaya Martínez González
- López Noguero, Fernando. (2007). Metodología Participativa en la Enseñanza Universitaria. Madrid, España: NARCEA S.A DEEDICIONES.
- Martí, E, (1997). El constructivismo y sus sombras. *Anuario de Psicología*, 69, 3–18.
- Martínez Miguélez M (2009) nuevos paradigmas en la investigación. (1era. Ed) caracas: Editorial Alfa.
- Modenes, L. (2011). El comic. Slideshare, <present yourself>. Consultado el 13 de abril de 2013,
- Monereo, Carles, Castelló, Montserrat (1997). Las estrategias de aprendizaje. Cómo incorporarlas a la práctica educativa. Barcelona: Editorial EDEBÉ. P.188.
- Monereo, Carles, Castelló, Montserrat, Clariana, Mercè, Palma, Lluïsa, Pérez, María (2000). Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona: Editorial Graó. P. 191.
- Novak, J. (1998). Conocimiento y aprendizaje. Los mapas conceptuales como herramientas facilitadoras para empresas y escuelas. Madrid: Alianza Editorial.
- Novak, J. D. (1982). *Teoría de la educación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Novak, J. D. (1998). *Conocimiento y aprendizaje*. Madrid: Alianza Editorial
- Novak, J. y D. Gowin (1999). Aprendiendo a Aprender. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.
- Orozco, J. (31 ENERO 2013). Aplicación de Estrategias Metodológicas Constructivistas. Nicaragua: Revistacatedra.unan.edu.ni/index.,4

Otono, José (1992). Aprendizaje Significativo: Infancia. Barcelona, España: Revista de la Asociación de Maestros Rosa Sensat, N° 14 Julio-Agosto.

Oviedo, Plazaola. E. et al (2009). Enfoque por competencia en el Currículo de la Educación Básica y Media. : Managua. Nicaragua MINED.

Pérez Serrano, G (1990) Investigación-acción. Aplicaciones al campo social y educativo. Madrid, Dykinson.

Piaget, Jean (1981). Psicología y pedagogía. Ariel. Barcelona. P. 190.

Pimienta, J. (2011). Estrategias de Enseñanza – aprendizaje, docencia universitaria basada en competencias. Editorial PEARSON. México, D.F. 189 páginas.

Pimienta, J. (2007) Metodología constructivista (2da Ed) Pearson educación, México

Pimienta, J. (2012). Estrategias para Aprender a Aprender. Pearson Educación en México. Consultado el 12 de abril de 2013, en:

Porlán, Rafael (1995). Constructivismo y escuela: Hacia un modelo de enseñanza -aprendizaje basado en la escuela. Sevilla: Diada Editores. P. 224.

Pozo Mauricio, Juan. I. (1996). Aprendices y Maestros. Madrid: Ed. Cast: Alianza Editorial S.A.

Reynoso, C. (2010-2011). Estrategias Didácticas para el Desarrollo de Competencias. En Diplomado para la Formación y Desarrollo de las Competencias Docentes.

Rodrigo, María y Arnay, José (1997). La construcción del conocimiento escolar. Barcelona. Editorial Paidós. P. 376.

Salomon, G. (2001). No hay distribución sin la cognición de los individuos. Un enfoque interactivo dinámico. En G. Salomon (Comp.), *Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas* (pp. 153–184). Buenos Aires: Amorrortu.

Suarzman, José. (1998). La enseñanza de contenidos procedimentales. Buenos Aires Argentina. Ediciones Novedades educativas.

Torrando, María Cristina (1996) de la evolución de aptitudes a la evaluación de competencias santa fe Bogotá: ICFES

8. 3 ANEXOS

UNIDAD IV “LA CULTURA NICARAGUENSE EN LA CONSERVACION Y PROMOCION DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL”

CONTENIDO: la cultura nicaragüense .Importancia y componentes de la cultura (música, danza, canto).

Competencia de Grado: Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

Competencia de Ejes Transversales: 1 Aprecia y promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones.

2 Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicadores de Logros	CONTENIDOS			ACTIVIDADES DE		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Evidencia dominio de la importancia acerca componentes de la cultura en la conformación de nuestra identidad.	La cultura nicaragüense .Importancia y componentes de la cultura. (música ,danza, canto)	Demuestre Honestidad y buen comportamiento para sí mismo y sus compañeros de clase.	Realización de Prueba Diagnóstica	<p>Leen detenidamente la prueba diagnóstica.</p> <p>Resuelve objetivamente la prueba diagnóstica.</p> <p>Discuten en plenaria los aciertos y desaciertos de la prueba diagnóstica.</p> <p>Finalizan la prueba y entregan al docente.</p>	<p>Orienta la resolución de la prueba.</p> <p>Entrega y observa la realización de la prueba.</p> <p>Dirige la plenaria y brinda conclusiones</p> <p>Recepción de la prueba diagnóstica.</p>	<p>Valorar los conocimientos y experiencias relacionadas a la cultura nacional.</p> <p>Apreciar el desarrollo de capacidades hacia cada uno de los componentes de nuestra cultura.</p> <p>Verificar la pertinencia de los conocimientos la motivación y el interés al conservar nuestra cultura.</p> <p>Constatar la asimilación de dicho contenido.</p>

UNIDAD IV "LA CULTURA NICARAGUENSE EN LA CONSERVACION Y PROMOCION DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL"

CONTENIDO: la cultura nicaragüense .Importancia y componentes de la cultura (música, danza, canto).

Competencia de Grado: Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

Competencia de Ejes Transversales: 1 Aprecia y promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones.

2 Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicadores de Logros	CONTENIDOS			ACTIVIDADES DE		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Evidencia dominio de la importancia acerca componentes de la cultura en la conformación de nuestra identidad.	La cultura nicaragüense .Importancia y componentes de la cultura. (música ,danza, canto)	Demuestre Honestidad para sí mismo y sus compañeros de clase.	Resolución de guía de estudios.	<p>Leen detenidamente el material asignado.</p> <p>Resuelve objetivamente la guía de trabajo.</p> <p>Finalizan la guía y entregan al docente.</p> <p>Discuten en plenaria los aciertos y desaciertos del tema abordado.</p>	<p>Orienta la actividad a realizarse.</p> <p>Entrega y observa la realización de la Guía de trabajo.</p> <p>Recepción los informes.</p> <p>Dirige la plenaria y brinda conclusiones</p>	<p>Valorar los conocimientos y experiencias relacionadas a la cultura nacional.</p> <p>Verifica la realización de la guía</p> <p>Apreciar el desarrollo de capacidades hacia cada uno de los componentes de nuestra cultura.</p> <p>Constatar la asimilación de dicho contenido.</p>

Disciplina: SOCIOLOGÍA

UNIDAD IV: “LA CULTURA NICARAGUENSE EN LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL.”

CONTENIDO: La cultura nicaragüense. Importancia y componente de la cultura (música, danza, canto).

Competencia de Grado: Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

Competencia de Ejes Transversales: 1 Aprecia y promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones.

2 Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicadores de logros	Contenido			Actividades de:		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Muestra respeto, admiración y sentido de aprecio de la identidad ante la diversidad étnica y cultural de nuestro país	Diversidad étnica y cultural de nuestra población	Respeto a la diversidad étnica y cultural de nuestra población.	La conformación de asamblea	<p>Formación de equipos de trabajos.</p> <p>Seleccionan la información a discutir.</p> <p>Analizan el problema e proponen posibles soluciones.</p> <p>Socializan en plenario los distintos problemas planteados por los estudiantes.</p>	<p>Orienta la formación de equipos de trabajo.</p> <p>Facilita información.</p> <p>Explica el contenido a cada grupo.</p> <p>Modera el plenario.</p>	<p>Valorar el problema presentado por los estudiantes.</p> <p>Verificar la realización de la actividad planteada.</p> <p>Evaluar la capacidad de análisis.</p> <p>Valorar la participación y la comprensión, así como el cumplimiento en tiempo y forma del trabajo asignado.</p>

UNIDAD IV: “LA CULTURA NICARAGUENSE EN LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL.”

CONTENIDO: La cultura nicaragüense. Importancia y componente de la cultura (música, danza, canto).

Competencia de Grado: Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

Competencia de Ejes Transversales: 1 Aprecia y promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones.

2 Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicadores de Logros	CONTENIDOS			ACTIVIDADES DE		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Muestra respeto, admiración y sentido de la identidad ante la diversidad étnica y cultural de nuestro país.	Diversidad étnica y cultural de nuestra población.	Aprecia la diversidad étnica y cultural de nuestro país.	Realización de PHILLIPS 6/6	<p>Analiza e interpreta el tema designado para discutir.</p> <p>Identifica ideas principales y realiza resumen de la temática.</p> <p>En grupos de 6 integrantes presenta y discuten por un tiempo de 6 minutos ofrece conclusiones del tema abordado.</p> <p>Entrega informes en equipos de trabajos.</p>	<p>Facilita material de trabajo.</p> <p>Explica la realizar de Phillips 6/6.</p> <p>Orienta y coordina la actividad enfatizando la práctica de valores.</p> <p>Recopila los informes elaborados.</p>	<p>Evalúa la coordinación de los y las estudiantes.</p> <p>Constatar la calidad de la discusión realizado a cerca de la diversidad étnica y cultural de nuestra población.</p> <p>Verifica los conocimientos adquiridos.</p> <p>Evaluar la calidad del informe y dominio de la temática estudia dada.</p>

PLAN DE CLASE No. 5

Grado: 11^{avo} “A” T.V.

Disciplina: SOCIOLOGÍA

Nombre del Docente: _____

UNIDAD IV “LA CULTURA NICARAGUENSE EN LA CONSERVACION Y PROMOCION DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL.”

CONTENIDO: La cultura nicaragüense. Importancia y componentes de la cultura (música, danza. Canto).

Competencia de Grado: Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

Competencia de Ejes Transversales: 1 Aprecia y promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones.

2 Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicadores de logros	Contenido			Actividades de:		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Demuestra interés y conocimientos acerca del papel de los valores de la cultura nicaragüense.	El papel de los valores en la cultura nicaragüense.	Reconoce el papel que juegan los valores en la cultura nicaragüense.	Juegos de roles.	<p>Leen detenidamente el material proporcionado.</p> <p>Clasificación objetiva del rol desempeñado ya sea de un valor o antivalor para poder realizar una valoración de la importancia que tiene la práctica de los valores.</p> <p>Forman dos subgrupos donde plantean dos situaciones diferentes.</p> <p>Presentan en plenaria las dos situaciones delante de sus demás compañeros de clase.</p>	<p>Orienta en que consiste la actividad a realizar.</p> <p>Dirige la participación activa de las y los estudiantes.</p> <p>Observa la participación activa de los estudiantes.</p> <p>Brinda conclusiones del tema estudiado.</p>	<p>Valorar el cumplimiento eficiente de la actividad planteada</p> <p>Constatar que todos y todas los estudiantes hayan participado en la actividad</p> <p>Evaluar coherencia de ideas, y dificultades encontradas en la participación de las y los estudiantes.</p> <p>Valora la comprensión del contenido estudiado</p>

UNIDAD IV "LA CULTURA NICARAGUENSE EN LA CONSERVACION Y PROMOCION DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL."

CONTENIDO: La cultura nicaragüense. Importancia y componentes de la cultura (música, danza. Canto).

Competencia de Grado: Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

Competencia de Ejes Transversales: 1 Aprecia y promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones.

2 Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicadores de Logros	CONTENIDOS			ACTIVIDADES DE		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Demuestra interés y conocimientos acerca del papel de los valores de la cultura nicaragüense.	Reconocer El papel de los valores en la cultura nicaragüense.	Desarrollar el espíritu crítico sobre el papel que juegan los valores en la cultura nicaragüense.	Elaboración de un cuadro PNI (positivo, negativo interesante) de una canción propuesta.	<p>Analizan la letra de la canción.</p> <p>Efectúan comentario sobre la actividad a realiza.</p> <p>Construyen un cuadro sobre la clasificación de los valores en la cultura nicaragüense.</p> <p>Realizan presentación musical</p>	<p>Organiza y dirige la participación.</p> <p>Observa la participación de los miembros del equipo y apoya en la realización.</p> <p>Coordina y dirige la presentación.</p> <p>Aclara dudas acerca del contenido estudiado.</p>	<p>Evaluar la interpretación musical.</p> <p>Valorar la integración y participación de los estudiantes en trabajo asignado.</p> <p>Constatar la asimilación del contenido los valores en la cultura nicaragüense</p> <p>Calificar la presentación de las y los estudiantes.</p>

PLAN DE CLASE No. 7

Grado: 11^{avo} “A” T.V.

Disciplina: SOCIOLOGÍA

Nombre del Docente: _____

UNIDAD IV “LA CULTURA NICARAGUENSE EN LA CONSERVACION Y PROMOCION DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL.”

CONTENIDO: La cultura nicaragüense. Importancia y componentes de la cultura(música .danza, canto)

Competencia de Grado: Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

Competencia de Ejes Transversales: 1 Aprecia y promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones.

2Respeto y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, como el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicadores de Logros	CONTENIDOS			ACTIVIDADES DE		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Expresa a través de la evaluación formativa los conocimientos adquiridos acerca de la disciplina sociología.	Diversidad étnica y cultural de nuestra población. El papel de los valores en la cultura nicaragüense.	Demuestra disciplina, respeto y responsabilidad al aplicar la prueba formativa.	Resolución de prueba formativa	Lee detenidamente la prueba formativa. Resuelve objetivamente cada punto asignado en la prueba formativa. Entregan la prueba de forma ordenada al docente. Realizan comentarios sobre las respuestas de la prueba formativa. Reflexionan sobre los resultados de la prueba aplicada.	Orienta la resolución de la prueba. Entrega y observa la realización de la prueba. Recibe la prueba formativa Dirige los comentarios y brinda conclusiones. Explica las respuestas correctas y se auto evalúa.	Revisa la prueba formativa. Valorar el cumplimiento eficiente de la resolución de la prueba. Constatar que todas y todos los estudiantes hayan culminado y entregado la prueba. Evaluar coherencia de ideas, reflexión y dificultades encontradas en la participación de las y los estudiantes. Valorar el funcionamiento de las estrategias aplicadas.

UNIDAD IV “LA CULTURA NICARAGUENSE EN LA CONSERVACION Y PROMOCION DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL.”

CONTENIDO: L a cultura nicaragüense. Importancia y componentes de la cultura (música .danza, canto)

Competencia de Grado: Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

Competencia de Ejes Transversales: 1 Aprecia y promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones.

2 Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicadores de Logros	CONTENIDOS			ACTIVIDADES DE		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Manifiesta una actitud crítica frente a los efectos que ocasiona el etnocentrismo en nuestra sociedad.	Definir el concepto de Etnocentrismo para destacar sus consecuencias.	Ampliar la capacidad de reflexión sobre etnocentrismo y sus efectos	Elaboración de carteles	Leen detenidamente el texto proporcionado. Realizan comentarios acerca del contenido. Empiezan a construir el cartel Presentan y discuten los puntos de vista y realizan sus comentarios	Facilita material de estudio. Organiza y dirige la participación. Observa la participación de los estudiantes y apoya en la elaboración del cartel. Entregan un informe escrito.	Constatar la asimilación del contenido estudiado Valorar el cumplimiento eficiente de la realización del cartel. Constatar la participación, colaboración, compañerismo y creatividad. Evaluar coherencia de ideas, reflexión y dificultades encontradas en la participación de las y los estudiantes

PLAN DE CLASE No. 9

Grado: 11^{avo} "A" T.V.

Disciplina: SOCIOLOGÍA

Nombre del Docente: _____

UNIDAD IV "LA CULTURA NICARAGUENSE EN LA CONSERVACION Y PROMOCION DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL."

CONTENIDO: L a cultura nicaragüense. Importancia y componentes de la cultura (música .danza, canto)

Competencia de Grado: Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

Competencia de Ejes Transversales: 1 Aprecia y promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones.

2 Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicadores de Logros	CONTENIDOS			ACTIVIDADES DE		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Manifiesta una actitud crítica frente a los efectos que ocasiona el etnocentrismo en nuestra sociedad.	Determinar las causas y efectos del etnocentrismo.	Rechazar la tendencia etnocentrista al tomar decisiones y emitir juicio.	Realización de Historietas.	<p>Leen detenidamente el texto proporcionado.</p> <p>Realizan comentarios acerca del contenido.</p> <p>Elaboran historietas del etnocentrismo y sus efectos</p> <p>Presentan historietas elaboradas</p>	<p>Facilita material de estudio.</p> <p>Organiza y dirige la participación.</p> <p>Observa la participación de los estudiantes y apoya en la elaboración de historieta.</p> <p>Aclara dudas y recepción los trabajos</p>	<p>Constatar la asimilación del contenido estudiado</p> <p>Valorar el cumplimiento eficiente de la realización de la historieta</p> <p>Constatar la participación, colaboración, compañerismo y creatividad.</p> <p>Evaluar coherencia de ideas, reflexión y dificultades encontradas en la participación de las y los estudiantes</p>

UNIDAD IV “LA CULTURA NICARAGUENSE EN LA CONSERVACION Y PROMOCION DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL.”

CONTENIDO: La cultura nicaragüense Importancia y componentes de la cultura (música, danza, canto).

Competencia de Grado: Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

Competencia de Ejes Transversales: 1 Aprecia y promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones.

2 Respeto y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicadores de Logros	CONTENIDOS			ACTIVIDADES DE		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Demuestra y promueve la protección, recuperación, conservación del patrimonio cultural de nuestra nación.	Patrimonio cultural.	Tomar conciencia de la protección y preservación de nuestro patrimonio cultural.	construcción de un cuadro sinóptico	<p>Leen comprensivamente el texto.</p> <p>Realizan comentarios del texto</p> <p>Construyen un cuadro sinóptico con las ideas seleccionadas</p> <p>Presentan su cuadro sinóptico</p>	<p>Orienta sobre la actividad a desarrollar.</p> <p>Explica en que consiste la elaboración del cuadro sinóptico.</p> <p>Coordina la actividad y refuerza los conocimientos.</p> <p>Observa la presentación de los estudiantes</p>	<p>Constatar calidad del cuadro sinóptico elaborado.</p> <p>Evaluar el nivel de cumplimiento al asumir los compromisos que requiere la elaboración de la actividad.</p> <p>Verifica los conocimientos alcanzados al realizar dicho trabajo</p> <p>Revisar la calidad y dominio del contenido.</p>

UNIDAD IV “LA CULTURA NICARAGUENSE EN LA CONSERVACION Y PROMOCION DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL.”

CONTENIDO: La cultura nicaragüense Importancia y componentes de la cultura (música, danza, canto).

Competencia de Grado: Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

Competencia de Ejes Transversales: 1 Aprecia y promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones.

2Respeto y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicadores de Logros	CONTENIDOS			ACTIVIDADES DE		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Demuestra y promueve la protección, recuperación, conservación del patrimonio cultural de nuestra nación.	Patrimonio cultural.	Interés por aprender a preservar nuestro patrimonio cultural.	Elaboración de maquetas.	<p>Clasifican materiales a utilizar en los grupos de trabajo.</p> <p>Seleccionan la información de acuerdo al tema.</p> <p>Crean maqueta.</p> <p>Exponen la maqueta ante sus compañeros.</p>	<p>Orienta sobre la clasificación de materiales.</p> <p>Explica en qué consiste la elaboración de maqueta.</p> <p>Coordina la actividad y refuerza los conocimientos.</p> <p>Observa la presentación de la maqueta.</p>	<p>Constatar calidad del diseño elaborado</p> <p>Evaluar el nivel de cumplimiento al asumir los compromisos que requiere la elaboración de la maqueta</p> <p>Verifica los conocimientos alcanzados al realizar dicho trabajo</p> <p>Revisar la calidad de la maqueta y dominio de la temática estudiada.</p>

UNIDAD IV "LA CULTURA NICARAGUENSE EN LA CONSERVACION Y PROMOCION DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL."

CONTENIDO: La cultura nicaragüense. Importancia y componentes de la cultura (música, danza, canto).

Competencia de Grado: participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

Competencia de Ejes Transversales: 1 Aprecia y promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones.

2 respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicadores de Logros	CONTENIDOS			ACTIVIDADES DE		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
<p>Expresa a través de la evaluación final los conocimientos adquiridos acerca de la disciplina de sociología</p>	<p>La cultura nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural.</p> <p>La cultura nicaragüense.</p> <p>Importancia y componente de la cultura (música, danza, canto).</p> <p>Diversidad étnica y cultural de nuestra población.</p> <p>El papel de los valores en la cultura nicaragüense.</p> <p>Etnocentrismo y sus efectos.</p> <p>Patrimonio cultural.</p>	<p>Practica buenos hábitos de conducta en el aula de clase.</p>	<p>Resolución de Prueba Final.</p>	<p>Leen detenidamente la prueba Final.</p> <p>Resuelve objetivamente cada punto asignado en la prueba Final.</p> <p>Entrega la prueba de forma ordenada al docente.</p> <p>Realizan comentarios sobre las respuestas de la prueba final.</p>	<p>Orienta la resolución de la prueba.</p> <p>Entrega y observa la realización de la prueba.</p> <p>Recepción la prueba Final.</p> <p>Dirige los comentarios y brinda conclusiones</p>	<p>Revisa la prueba Final.</p> <p>Valorar el cumplimiento eficiente de la resolución de la prueba.</p> <p>Constatar que todos y todas las estudiantes hayan culminado y entregado la prueba.</p> <p>Evaluar el funcionamiento de las estrategias utilizadas.</p>

INSTITUTO NACIONAL MONSEÑOR RAFAEL ANGEL REYES
DIRIOMO GRANADA

PRUEBA DIAGNOSTICA

Nombre del alumno {a} -----AÑO-----SECCION-----
-----TURNO-----FECHA----- Sexo _____

Estimado estudiantes a continuación se presenta una prueba con el propósito de conocer el aprendizaje previo que poseen acerca de la unidad relacionada al contenido la cultura nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural.

A) La cultura se compone de bienes materiales e inmateriales.

De la siguiente lista de elementos marca con una x al que consideres componente de la cultura.

Elementos	Cultura Materiales	Cultura Inmateriales
Pintura		
Música		
Artesanía		
Literatura escrita		
Bailes		
Costumbres		
Tradiciones		
Valores		
Principio		
Alimentos y bebidas		

B) Responde de acuerdo a los conocimientos que tengas de la cultura.

¿Qué es cultura?

¿Cómo se evidencia la cultura en nuestro municipio?

¿Qué importancia tiene la cultura de los pueblo de cada región, país, departamentos, municipio...?

C) Escribe en la casilla correspondiente V (verdadero) o F (falso) Justifica tu respuesta.

		V	F
1	La cultura es solamente un arte.		
2	Todos poseemos nuestra propia cultura.		
3	La cultura es un conjunto de actitudes, valores, hábitos, costumbres, tradiciones, ideas forma de ser y de actuar de los seres humanos.		
4	La cultura no cabe dentro de la cultura, si no dentro de la civilización de un pueblo por ser trabajo manual.		
5	La literatura escrita refleja la forma de pensar y tradiciones populares de un país.		
6	Los Valores éticos y morales son parte de la cultura de un grupo, país o región étnica.		

INSTITUTO NACIONAL MONSEÑOR RAFAEL ANGEL REYES
DIRIOMO GRANADA

PRUEBA FINAL

Nombre del alumno {a} -----AÑO-----SECCION-----
-----TURNO-----FECHA----- Sexo _____

Estimado estudiantes a continuación les presento la prueba final con el propósito de obtener la evaluación de la unidad desarrollada “La cultura nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural”.

1 Analiza y completa la idea que se le plantea a continuación

a) La cultura es un conjunto de : _____

b) La cultura se compone de bienes: _____

c) Gracias a las prácticas culturales de diversos grupos y sectores de nuestro país como se evidencia en nuestro municipio _____

d) Las expresiones artísticas de distintas culturas pueblos se expresan a través de la _____

2 Determina de qué manera los valores y principios forman parte de la cultura nicaragüense.

4 Complete el siguiente cuadro de acuerdo a la diversidad cultural del área del pacífico y del Caribe.

Bailes	Literatura
Bailes de las inditas	Rubén Darío

5 encierra en un círculo la respuesta correcta según su criterio.

Todos poseemos nuestra propia cultura. SI NO

La literatura escrita refleja la forma de pensar y tradiciones populares de un país. SI NO

La cultura es un conjunto de actitudes, valores, hábitos, costumbres, tradiciones, ideas forma de ser y de actuar de los seres humanos. SI NO

Los valores éticos morales son parte de la cultura de un país o región. SI NO

La cultura es solamente un arte. SI NO

La cultura no cabe dentro de la cultura, si no dentro de la civilización de un pueblo por ser trabajo manual.
SI NO

6 Asocia los términos que a continuación se te presentan, colocando en la raya en blanco de la segunda columna el número del término de la primera columna con el cual se asocia.

1 Civilización	_____	En honor a Santiago y Santa Ana.
2 Costumbres	_____	El legado más importante de los españoles consistió.
3 Tradiciones	_____	Acción y efecto de civilizar
4 Lenguaje religión	_____	Se distingue de otras comunidades.
5 Baile de las negritas	_____	Conjunto de ideas que se transmiten o se mantiene de generación en generación

7 Criterio de evaluación de la intervención de la clase de sociología.

¿Qué fue lo que más les gusto de las sesiones de clase?

¿Qué les gusto menos de la sesiones de clase?

¿Qué sugerencias proponen para mejorar la enseñanza de la disciplina de sociología?

1.- LA CULTURA NICARAGUENSE, IMPORTANCIA Y COMPONENTES DE LA CULTURA

Qué es cultura

Es un error pensar que la cultura solamente es el arte. Las expresiones artísticas como la música, danza, teatro, pintura, etc. Solamente son una parte de la cultura, una forma especial y específica de expresión de nuestra cultura. Sin querer estamos reproduciendo una idea elitista de la cultura. Desde tiempos remotos, los poderosos y las élites gobernantes, que tenían acceso y control sobre las ciencias y el arte, hicieron la distinción entre los cultos y los incultos, es decir:

Los educandos y artistas

El resto de la población pobre que no podían tener acceso y eran considerados ignorantes.

Se ha demostrado que no hay personas incultas ya que todos poseemos nuestra propia cultura.

Cultura es un conjunto de actitudes, valores, hábitos, costumbres, tradiciones, ideas, formas de ser y de actuar que los grupos de personas aceptan y comparten.

Componentes de la cultura: bienes materiales e inmateriales

La cultura tiene diversas formas de manifestarse, pero en resumen hay dos: forma material o inmaterial.

Entre las formas materiales están las artesanías, la literatura escrita, la pintura, la música, bailes, monumentos arquitectónicos y esculturales, etc.

Entre las formas inmateriales están las costumbres, tradiciones, valores, principios, lengua hablada, usos sociales, rituales, etc.

Toda la producción cultural contribuye a mantener cohesionado unido, en armonía al colectivo social. No es que las personas y los grupos nos juntemos con la intención de “hacer cultura”. Simplemente la misma convivencia y la dinámica de las relaciones entre personas, por siglos, ha venido aportando lo que las generaciones anteriores han experimentado en su vida diaria y lo que les ha ayudado a seguir existiendo como colectivo social.

Con el pasar del tiempo y de una generación a otra, estos principios y producciones culturales, en parte se mantienen como nuestra propia forma de vivir de tres maneras:

Una en los alimentos típicos.

Otra se ajusta a las nuevas generaciones y a su nuevo mundo que vive en constante cambio.

Otra parte no se mantiene en la práctica diaria, pero se conserva como tradiciones o como artículos que nos recuerdan quiénes somos y de donde provenimos, tal como los trajes, bailes, fiestas tradicionales, los artículos artesanales decorativos, etc.

La cultura y sus componentes cumplen también una función hacia afuera de los grupos sociales. Contribuyen a la identidad pero también al reconocimiento y a la interrelación entre colectividades.

Gracias a las prácticas culturales es que diversos grupos, naciones, etnias y sectores logran interactuar e intercambiar información y costumbres.

La convivencia con otras colectividades es casi imposible si no fuera a partir de los elementos culturales, iniciando con el lenguaje, que no solo es el idioma sino que abarca todas las formas básicas de comunicación, sin esto no pudiéramos interactuar.

Dentro del mismo idioma, muchas veces los grupos de personas no se comunican, eso pasa desde el interior de la familia, entre sectores de una nación e incluso entre países. La sola disposición o interés para interactuar, por intercambiar con otras personas, ya es una base cultural que afianza la vida social.

Cada día se avanza más para desarrollar una forma de pensar que respete diversas expresiones culturales y las diversas formas de vida de las personas de distintas culturas. Nuestra historia registra casos que por intolerancia un grupo que se consideraba culturalmente superior excluyó en incluso exterminó a otro y a otros grupos de personas. Ejemplo: la conquista española, ataques de grandes imperios sobre naciones débiles.

Actualmente hay espacios y mecanismos nacionales e internacionales que fomentan el respeto al patrimonio cultural de cada nación y pueblo, el respeto e intercambio cultural entre naciones muy diversas.

Finalmente las expresiones artísticas han sido históricamente la forma más difundida y conocida de expresión cultural, pero desde inicios del siglo pasado han pasado hacer parte del botín de las empresas capitalistas y de explotación que han convertido en mercancías con valor en dinero muchas de las expresiones artísticas de distintas culturales en todo el planeta.

Esto ha generado una valoración de los artistas nacionales y de la producción artística nacional valorando exageradamente lo que es producido por grandes empresas de las industrias del espectáculo y contribuyendo a la pérdida de la identidad y conciencias nacionales.

Es más común que un niño o niña nicaragüense reconozca y valore un personaje de caricatura de las empresas del entretenimiento norteamericano, que un personaje de los cuentos tradicionales como el Tío conejo, el Tío coyote, e incluso el Gueguense, el Toro Hueco y el Torovenado. Valoran más la música extranjera que el Baile de las Inditas de Masaya, la Mazurca norteña, el Palo de mayo del Caribe y la Polca norteña.

El siguiente grafico ilustra sobre algunos de los componentes esenciales de la cultura Nacional que se han preservado a través del tiempo.

Componentes	
Cultura Material	Cultura Inmaterial
Artesanía	Costumbres
Escritos literarios	Tradiciones
Pintura	Lenguaje hablado
Música	
Bailes	Valores
Canciones	
Escultura	Usos sociales
Arquitectura	
Alimentos y bebidas	Región

2.- DIVERSIDAD ETNICA Y CULTURAL DE NUESTRA POBLACIÓN: CULTURA DEL PACIFICO Y DE LA ZONA CENTRAL, Y DEL CARIBE

Desde comienzo del siglo XIX, se inicia en Nicaragua un complejo proceso de emancipación política. El proceso de independencia no fue inmediato ni lineal, sin embargo, una vez consumada, no se alcanzó la estabilidad política, económica y social, sino, por el contrario, se inicia lo que se conoce como el periodo de la anarquía, se trata de una etapa de nuestra historia de constantes definiciones y redefiniciones: una época de lucha, levantamientos y disputas en torno al proyecto de país por el que pugnaban los distintos grupos políticos.

La primera mitad del siglo XIX reúne, en el escenario de su definición como nación, a independista y realista, promonárquicos y republicanos, civiles y militares, caudillos y funcionarios, liberales y conservadores. Este complejo escenario formativo de nuestra historia también estuvo marcado por la diversidad entre la modernidad que encerraban los proyectos políticos, y la novedad de las leyes e instituciones con respecto al acentuado tradicionalismo social y cultural.

Desde los tiempos de la conquista española los diferentes pueblos que han convivido en Nicaragua han ido dejando su huella y aportando sus peculiaridades, que conforman la manera de ser y de vivir del actual pueblo de Nicaragua. Estas influencias se manifiestan en los diferentes aspectos de la cultura, la gastronomía, la música e incluso la religión.

Cuando llegaron los españoles, existían principalmente en el país (provincia de Nicaragua) siete grupos indígenas:

Provenientes de la región de Chiapas (México) chorotegas o manges en la región noreste de la costa del pacifico del país.

Provenientes de Texas y guerrero (México) Maribios o sutiabas en la región central del noreste de la costa del pacifico del país.

Provenientes del Nahuac o desde Utah (MEXICO)

Nicaraos o Náhuatl (preclásico) en la región centro y sur del este de la costa del pacifico del país.

Provenientes de Suramérica, de la familia Macro-chibcha

Matagalpa o popoloca en la región central del país.

Miskitos en la región de la costa atlántica.

Sumos y Mayagnas en la región en la costa atlántica.

Ramas en la región de la costa atlántica.

Pero los de mayor importancia pertenecían a las tribus Nicaraos o “Náhuatl” y, a pesar de reducirse estos en un 90% después del primer siglo de colonización, su influencia pervive todavía hoy en el vocabulario, la alimentación y algunas costumbres (trabajos con cerámica, estilos de mercados)

El legado más importante de los españoles consistió en la lengua y la religión que ahora tienen los nicaragüenses, aunque con los matices propios de su mezcla cultural. Desde un principio los españoles se mezclaron con los indios y el mestizaje es evidente en casi todos los campos de la vida nicaragüense.

En Nicaragua, también se puede apreciar una clara influencia africana en la región atlántica; es una zona que estuvo casi dos siglos bajo el control de los británicos, que se dedicaban a la importación de esclavos negros, sumado a los diferentes naufragios de barcos esclavistas en la zona. Por eso en esta región, las costumbres, folklore, música y danza son claramente de origen africano.

Desde su origen, los elementos que hoy conforman lo que llamamos cultura nicaragüense, constituyeron un espacio de confluencia y diversidad; riqueza y vigor, lejos de uniformar o dirigir la vida cultural, han favorecido siempre la renovación y el diálogo. Convivencia de tradición y novedad, divergencia y convergencia; esa cultura común es entonces una construcción colectiva, mestiza y diversa, en cuanto a la conjunción del carácter múltiple de quienes ya no son ni conquistadores ni conquistados. La definición de una política cultural nicaragüense resultaba aún más difícil de precisar, pues aunque existían elementos para definir nuestro pasado, y el orgullo depositado en valores, formas e ideas propias y originales, el planteamiento de la responsabilidad del naciente Estado en esta materia era absolutamente novedoso.

Quizás sea legítimo ver en la creación de la Universidad de León un antecedente de política cultural ya que delimita y reglamenta varios espacios del quehacer científico y cultural.

Nicaragua es bien conocida por sus atractivos culturales, ricas y fuertes tradiciones, religión, herencias indígenas combinadas con la influencia de los conquistadores y culturas autóctonas típicas de la zona dentro del país. De hecho, Nicaragua, Panamá y Guatemala son los países que mejor han conservado su herencia indígena, la cual es símbolo de orgullo nacional, a diferencia de otros países que más bien han tratado de ocultar la influencia indígena y en cuyos límites, los indígenas viven en condiciones muy malas.

En el centro y en la vertiente del Pacífico, la cultura es herencia de las poblaciones indígenas en combinación con la cultura española, implantada durante tiempos de conquista y de la colonia.

En la vertiente del Caribe, la cultura difiere grandemente de la del resto del país. Aquí existen etnias criollas (Negros, Creoles y Garífunas) e indígenas como los Miskitos, los Sumos o Mayagnas y los Rama, quienes tienen religiones, cultura e idiomas propios. Razón por la cual en el área del Caribe se consideran Regiones Autónomas.

El famoso festival de la vertiente caribeña es el “Palo de Mayo” que se lleva a cabo en Bluefields todos los años en el mes de mayo.

Diversidad cultural del Área del Pacífico y Central

Religión

La convivencia de los españoles y aborígenes se manifiesta también en la vida espiritual de los nicaragüenses, no tanto en la diversidad de religiones, reducida hoy a 65% de católicos y un 35% de cristianos no católicos, como en la forma de vivir dicha religión, en la cual se han entremezclado rasgos españoles- andaluces con otros rasgos indígenas de tribus indígenas que habitan la región.

En todos ellos el folklore está muy unido a las fiestas populares religiosas. La iglesia católica de Nicaragua ha tenido un papel muy importante en la política e historia del país; en la toma de conciencia social, en la denuncia de injusticias. El pueblo nicaragüense es muy religioso y es fácil encontrar personas católicas frecuentando sus iglesias. También parte de ellas comparten su fe católica con otras creencias menos ortodoxas y supersticiosas. En las iglesias se encuentran cada vez más grupos laicales religiosos que intentan vivir una fe menos popular y más adulta.

Folklore y Música

En la Nicaragua de hoy la gente parece vivir muy satisfecha y alegre; le encanta la música y el baile. Esta se encuentra en los bares, en los “ranchos” acondicionados como restaurantes, en los mercados, en las casas. El ritmo se encuentra también en el lenguaje, en el modo de hablar. Quizás sea una evasión de la realidad diaria, la mayoría de las veces excesivamente dura, o quizás sea simplemente parte de la idiosincrasia del país.

La música nicaragüense proviene del mestizaje de su gente desde tiempos de la colonia hasta hoy. Los indígenas ya poseían una gran tradición musical, cantaban solos o a coros acompañados de percusiones rudimentarias como flautas, silbatos, cuernos, tambores, etc.

La música que trajeron los españoles se mezcló rápidamente con la de los indígenas (se nota sobre todo en las fiestas folklóricas de los pueblos). Los instrumentos típicos nacionales son la marimba y la guitarra.

En la costa Atlántica, es más común la música de origen africano como el famoso “Palo de Mayo”

Fiestas vinculadas a lo religioso

El BAILE DE LAS INDITAS en honor a San Jerónimo; participan hombres y mujeres con máscaras y plumas. Bailan en parejas sin tocarse. La música es de marimba y guitarra. Las canciones sobre asuntos de interés local.

BAILE DE CHINEGRITOS; en cumplimiento a una promesa a sus santos o santas (patronos/ patronas), llevan el cuerpo pintado golpean con una sarta de madera a los compañeros que se ponen en el suelo. Uno va metido en un armazón cubierto de faldas que representa a una yegüita.

Literatura

El más grande poeta y escritor nicaragüense fue el iniciador y fundador del modernismo español, RUBEN DARÍO. Los tres que le siguen en importancia son: Azarías H Pallais, Alfonso Cortez, Salomón de la Selva.

Representantes de los Vanguardistas: Luis Alberto Cabañas, José Coronel Urtecho, Manolo Cuadra, Carmen Sobalvarro, Pablo Antonio Cuadra, Joaquín Pasos.

Representantes de la generación del 40: Ernesto Mejía Sánchez, Carlos Martínez Rivas, Ernesto Cardenal, María Teresa Sánchez, Claribel Alegría.

Representantes de la generación de los 50: Fernando Silva, Ernesto Gutiérrez, Guillermo Rothschild Tablada, Raúl Elvira, Eduardo Zepeda Henríquez.

Representantes de la generación de los 50

La lengua

El español es la lengua oficial de Nicaragua. Es una variedad del español muy semejante a la de su vecino Honduras y el Salvador, salvo algunas pequeñas variantes.

El habla nicaragüense tiene una pronunciación que los oyentes perciben como suave y melodiosa y muchas palabras que emplea proceden del habla del náhuatl.

Al tratar del español de Nicaragua, hay que distinguir desde el principio en la zona central y del pacífico, que formarían la población hispanohablante, y la zona del atlántico, en la que predomina el inglés. Este hecho tiene su explicación en el momento de la conquista de estas tierras.

A la llegada de los españoles, las tribus de lengua náhuatl ya avía llegado a dominar el país ellos desaparecen como raza, pero su lengua se impone; quizá porque el náhuatl es una lengua melódica.

Cultura

El encuentro de mezclas de una diversidad de pueblos constituye para Nicaragua una herencia importante e hizo nacer una cultura pintoresca, alegre creativa. Aunque estas manifestaciones culturales son pocas conocidas a nivel mundial, su variedad y colorido pueden garantizar un interesante descubrimiento para sus espectadores.

Igualmente, la hospitalidad, amabilidad y amistad de los nicaragüenses son reconocidas por los visitantes que tienen la oportunidad de reconocerlos.

El habla

En su habla los nicas pueden ser confianzudos o respetuosos, según corresponda el caso. Se usa una gran variedad de localismos, por lo que los nicaragüenses gustan decir que su idioma es el "nicañol" (español nicaragüense).

El acento nicaragüense tiene detalles que lo hacen identificable. Cuando se habla no se pronuncia la "s" al final de las palabras y su sonido es sustituido por una especie de "j" suave y corta al cantadito al hablar, existen diferencias entre las zonas urbanas y las rurales en las urbanas el cantadito es lineal en las zonas rurales se pronuncian con mucha fuerza las sílabas acentuadas.

Festividades religiosas

Las celebraciones de origen religioso siempre son populosas y bulliciosas en Nicaragua, y con motivo de ellas salen a relucir danzas, músicas e interpretaciones tradicionales.

Cada ciudad y pueblo tiene su propio santo patrono o santa patrona, el cual fue escogido o impuesto desde tiempos coloniales.

Comidas y bebidas típicas

El arte culinario nicaragüense se remonta a tiempos precolombinos, a como lo atestiguan los nombres de algunos de sus más conocidos platos. Luego durante la conquista y colonia española, la unión de dos razas y dos culturas dio como resultado un menú criollo peculiar, creativo y variado, en el que se usan ingredientes interesantes y del que forman parte desde sopas y carnes, hasta dulces de diversos tipos.

Los hijos del Maíz

La base fundamental de la gastronomía nicaragüense desde sus orígenes han sido el maíz, y su amplio uso y derivaciones constituyen la herencia culinaria legado por las antiguas culturas indígenas existentes en la zona. Este hecho explica la gran familiaridad entre la comida típica nicaragüense, y la de los países de la región centroamericana y México. Todos fuimos hijos del maíz.

3.- EL PAPEL DE LOS VALORES EN LA CULTURA NICARAGUENSE

La cultura posee diversos elementos, formas de expresión y muchas funciones en la sociedad. Uno de esos elementos primordiales son los valores. Toda producción cultural y toda expresión cultural de los seres humanos, lleva su contenido una serie de valores que son transmitidos a toda la sociedad.

La cultura representa una experiencia social que se transmite de unos individuos a otros a través del llamado proceso de socialización, ya que los individuos y grupos entran simultáneamente en contacto con cada persona y la instruyen para que pueda relacionarse en el mundo externo.

En la socialización también se inculcan los principios y la conciencia compartida de lo que es apropiado, lo que es adecuado y lo que no lo es. Estos valores son la base de la conducta social y que facilitan el compartir una forma de ver el mundo y de contribuir a la convivencia pacífica.

Por ejemplo cuando tenemos un compromiso a determinada hora, tenemos la responsabilidad de prepararnos con tiempo, de prever situaciones cotidianas que nos puedan atrasar, demorar. No solamente la valoración que tenemos sobre lo importante del compromiso, sino nuestros hábitos, costumbres y formas de vida, se reflejan cuando estamos puntuales en una cita. Cuando llegamos tarde, generamos en los demás reacciones y comentarios negativos, desde los más suaves hasta los más severos. Muchas escuchamos que tenemos la costumbre de dar excusas, pretextos y justificación, por lo que quienes nos esperaban no nos creen totalmente.

Otras veces escuchamos que nos seguimos a “la hora nica”, a la costumbre y tradición negativa de llegar tarde a cualquier compromiso.

Esto es un estereotipo que nos va costar erradicar, si no incorporamos como un valor la puntualidad. Igualmente estas críticas, censuras y reclamos serán mucho menores o totalmente ausentes, si el grupo comparte el antivalor de la impuntualidad, un impuntual mas no rompe la costumbre y tradición cultural del grupo y por tanto no será notado ni atacado.

Nos volveremos más puntuales o impuntuales en la medida en que a través de las prácticas culturales se nos transmite información, se nos demuestra la importancia del valor, se nos presenta las consecuencias de la impuntualidad, se nos enseñara a tener una mayor consideración hacia los y las demás. Por consiguiente la cultura, la práctica, costumbres y formas de vida de las colectividades, son las que los ayudaran a incorporar a nuestra forma de vida esos valores.

El tipo de música que escuchamos nos inculca un conjunto de criterios y parámetros de lo que es agradable, estético, de buen gusto y de buenos principios.

Si escuchamos en la radio canciones que llaman a la violencia, al odio, a menospreciar a los demás, a agredirnos los unos a los otros, a marcar la superioridad de un colectivo por encima de otros, de alguna manera estamos contribuyendo a fomentar la pérdida de valores, porque ya no promovemos la tolerancia, la equidad, el respeto, la comunicación, la solidaridad, la paz, la forma pacífica y civilizada de resolver nuestras diferencias y desacuerdos.

Incluso en ciertos grupos humanos, los productos culturales que se consumen, entre ellos las producciones artísticas, los “reality shows” de la televisión, los programas radiales de música o comedia agresiva, la impunidad en la importación de justicia, la destrucción de la propiedad, todo ello ha venido generando una baja valoración de la vida humana, de la integridad de la persona, incluso la propia.

Ya ni se diga, que estas transmisiones diarias, no nos dejan valorar adecuadamente a los artistas nacionales.

El deporte es parte de nuestra cultura. Es lógico que la juventud busque sus ídolos deportivos en clubes extranjeros, que son alabados y promovidos como heroicos por los medios de difusión.

Pero eso no es obstáculo para conocer y apoyar a los deportistas nacionales. Igualmente la conducta ética, caballerosa.

Deportista de nuestros representantes en distintas áreas del deporte, contribuye a nuestra valoración a los mismos. La gloria del deporte, tricampeón Alexis Arguello, siempre dejó en alto el nombre de Nicaragua. No solo por derrotar a sus oponentes, sino por ganarse el adjetivo de “El caballero del Ring”. No olvidemos al pitcher de grandes ligas Denis Martínez, a quien sus compañeros de equipo lo llamaban “el caballero nica.”

4.- ETNOCÉNTRISMO Y SUS EFECTOS

Concepto de etnocéntrismo fue desarrollado por el sociólogo William Graham Sumner en 1906 para explicar la superioridad cultural que un grupo concibe de sí mismo, esto es, la valoración de lo propio sobre otras culturas, y la crítica o desprestigio de lo ajeno a la propia cultura.

Desde el punto de vista etnocéntrico, las otras culturas se catalogarían como atrasadas, salvajes, en pocas palabras inferiores a la propia.

El etnocéntrismo se basa en un razonamiento subjetivo, plantea que la propia cultura es la mejor, la que posee los “valores superiores”; lo extraño a la propia cultura se rechaza, sin intentar siquiera entender a la cultura ajena.

El etnocéntrismo entraña dos efectos:

Efecto positivo sería la valoración de la propia cultura, que se traduciría en un elemento de cohesión del grupo social; se genera un sentimiento de identificación con lo propio, surge un sentimiento de lealtad hacia el grupo.

Efecto negativo, estaría dado por el rechazo a aquellas normas y valores que le son extraños, oponiéndose a toda posible asimilación de cultura ajena, lo cual imposibilita los cambios culturales que pueda dinamizar el propio modelo cultural. En este sentido el etnocéntrismo se opondría al intercambio cultural que puede ser enriquecedor.

Etnocéntrismo no es otra cosa que juzgar otras culturas desde el punto de vista de nuestra propia cultura; así, las encontramos llenas de prejuicios que no nos preocupamos por superar porque pensamos que nuestra cultura es la que lleva razón.

En lugar de ponernos en el lugar de esas personas que tienen una cultura diferente a la nuestra, en vez de tolerar los rasgos que distinguen nuestros modelos culturales, prejuzgamos como malas todas las formas de pensar y obrar que difieren mucho de la nuestra. El etnocéntrismo es un error común que absolutamente todos cometemos en el lugar del otro, siempre consideramos más acertada nuestra opinión o como nuestra sociedad nos ha enseñado a ver el mundo.

Frente al etnocéntrismo se alza la idea de la cultura global, una idea apoyada por los mecanismos que vinculan a las distintas sociedades (economía, red de comunicaciones, movimientos migratorios...) esta idea se basa en que las sociedades se acercan cada vez más a un mismo modelo en el que las calles están organizadas de una forma determinada y similar, se hablan unas lenguas oficiales, se busca una moneda

común, se escucha la misma música... en definitiva: las distintas culturas se van unificándose en una sola que “sirve” para todos. Podréis encontrar esta idea bellamente expuesta en publicaciones y programas de televisión, en anuncios, de boca de todos los que le apoyan.

Etnocéntrismo: es el hábito de cada grupo de personas de suponer la superioridad de su propia cultura.

El etnocéntrismo convierte a nuestra cultura en un patrón con el cual mediamos todas las otras culturas y las calificamos de buenas y malas... en la medida en la que se asemejan a la nuestra.

Nos apresuramos a reconocer el etnocéntrismo en los demás y somos lentos para verlo en nosotros mismos. La mayor parte de los grupos (si no es que todos) que hay dentro de una sociedad son etnocéntricos. (El etnocéntrismo se encuentra en todas las sociedades, en todos los grupos y en todos los individuos...).

Personalidad y etnocéntrismo: todos los grupos estimulan el crecimiento del etnocéntrismo, pero no todos los miembros del grupo son igualmente etnocéntricos.

“Causas del etnocéntrismo”

Defensa contra nuestras propias insuficiencias...

La educación (nos han educado a ser etnocéntricos).

La costumbre.

Titulo Días de Amar.

Autor Dúo Guardabarranco.

Vienen ya días de amar

La casa que habitas

Días de amor a la tierra

Vegetal

Flor y animal

Vienen ya ríos con

Aguas sin envenenar

Agua que beben

Los que tienen sed

Igual que usted

Vienen ya bosques pulmones

De la gran ciudad,

Selvas que aroman en la

Oscuridad, noches de paz

Que hacía falta a la humanidad.

No, no es natural,

Que en el planeta tanto ande mal

Que el hombre agrede al hombre

Que el hombre agrede al animal,

Al vegetal...

Se oyen ya loras

Gritando a gran velocidad,

Niños jugando con felicidad,

Vuelvo a su edad

Pasan ya cosas que

Alegran a la humanidad,

Aires que huelen como

A navidad en igualdad

Que hacía falta a la humanidad,

No, no es natural,

Que en el planeta tanto ande mal

Que el hombre agrede al hombre

Que el hombre agrede al animal

Al vegetal...

Vienen ya días de amar

El mundo que habitas,

Días de amar la tierra vegetal,

Flor y animal...

Vienen ya días de amar

El mundo que habitas,

Días de amar la tierra vegetal,

Flor y animal.

A partir de la canción que escuchamos rellenar el cuadro siguiente:

Positivo	Negativo	Interesante

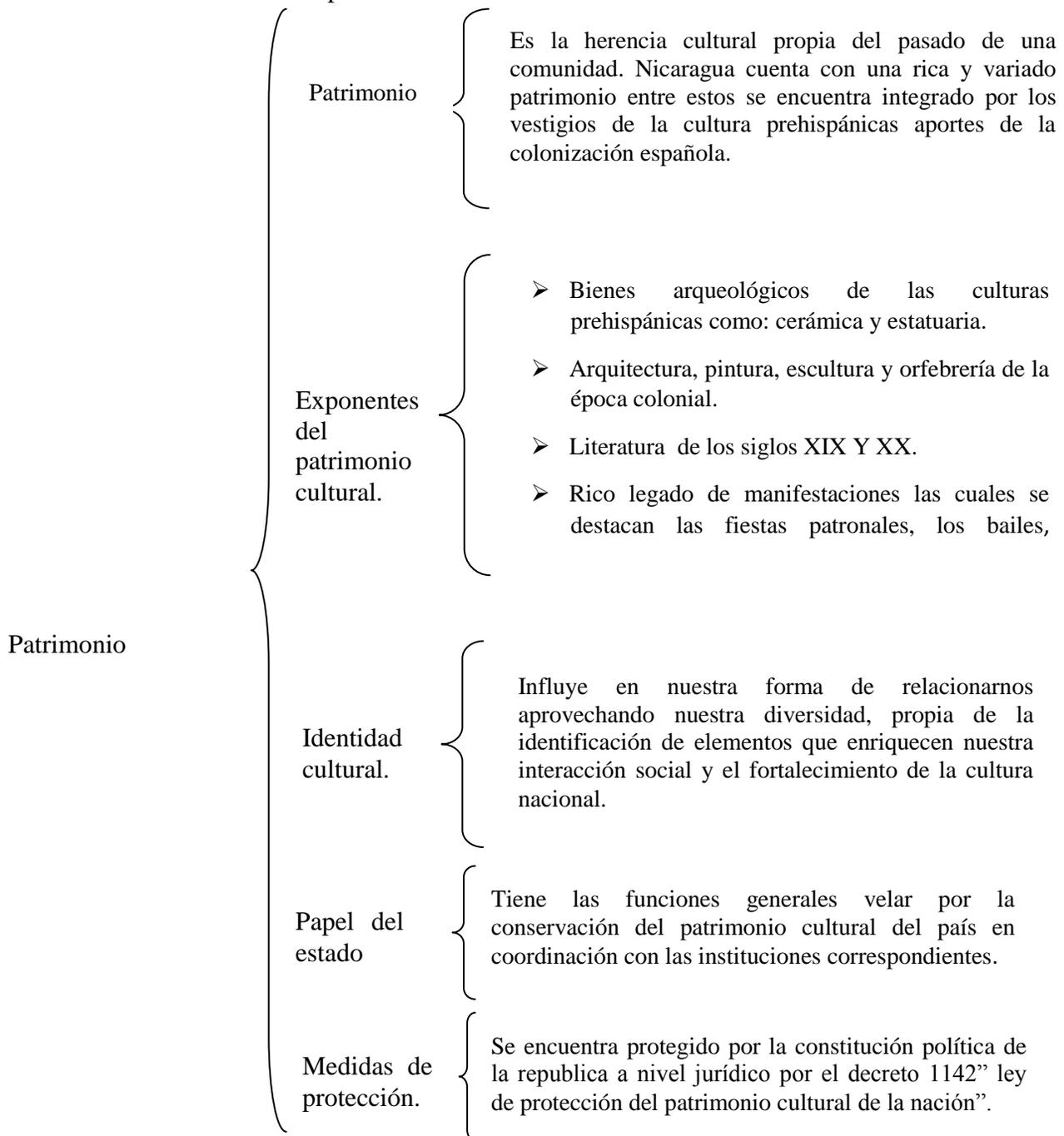
Datos generales.

Disciplina: sociología.

Año: 11^{mo} “A”

Contenido: patrimonio cultural.

Actividad: realizar un cuadro sinóptico.



Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes

Diriomo, granada

Datos generales.

Disciplina: Sociología

Año: 11^{mo} “A”

Contenido: patrimonio cultural.

Objetivos: practicar a elaborar desarrollando habilidades y destrezas en el uso de materiales con mira a crear conciencia de la importancia de la preservación de nuestro patrimonio cultural nicaragüense.

Guía de actividades

- 1) Organícese en equipo de trabajo entre 4 y 5 integrantes.
- 2) Seleccionar previamente materiales a utilizar.
- 3) Crear un boceto de la maqueta para dar inicio a la construcción.
- 4) Elaborar adornos ya sea de botellas, tapas, bolsas, latas con el material seleccionado.
- 5) Ubica la maqueta.
- 6) Ejercitan la creatividad e innovación representada en el tema patrimonio cultural.
- 7) Finalizan los detalles y exponen su trabajo a todo el grupo.
- 8) Una vez finalizado la exposición ubican las maquetas fuera del aula para que aprecien el trabajo realizado

Material a utilizar:

Tijera, pegamento, regla, colores, marcadores, acuarelas, pintura de aceite, pinceles, cartón, plástico, plantas secas, pegatina.

**CUADRO DE DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES EN EL TIEMPO
UNDÉCIMO GRADO
SOCIOLOGÍA (I SEMESTRE.)**

SEMESTRE	N° Y NOMBRE DE LA UNIDAD	TIEMPO (HORAS CLASES)	TEPCE
I	Unidad I : Surgimiento y Desarrollo de la Sociología en la Compresión de la Realidad.	6 horas / clases.	PRIMERO
	Unidad II : La Organización Social y las Instituciones del Estado	3 horas / clases	
	Unidad II : La Organización Social y las Instituciones del Estado	5 horas / clases.	SEGUNDO
	Unidad III : Movilidad y Estratificación Social en la Población Nicaragûnse.	3 horas / clases	
	Unidad III : Movilidad y Estratificación Social en la Población Nicaragûnse.	5 horas / clases.	TERCERO
	Unidad IV : La Cultura Nicaragûnse en la Conservación y Promoción de Nuestra Identidad Cultural.	4 horas / clases	
	Unidad IV : La Cultura Nicaragûnse en la Conservación y Promoción de Nuestra Identidad Cultural.	4horas / clases.	CUARTO
	Unidad V : La Cultura Política Nicaragûnse.	3 horas / clases	
	Unidad V : La Cultura Política Nicaragûnse.	5 horas / clases.	QUINTO
	Unidad VI : La Sociedad y los medios de Comunicación.	4 horas / clases.	

NOMBRE DE LA UNIDAD : **LA CULTURA NICARAGÜENS EN LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL**

NÚMERO DE LA UNIDAD : **IV UNIDAD**

TIEMPO SUGERIDO : **8 HORAS / CLASES**

Competencia de Grado:

1. Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

Competencias de Ejes Transversales:

1. Aprecia y promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones.
2. Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evidencia dominio de la importancia y componentes de la cultura en la conformación de nuestra identidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La cultura nicaragüense. Importancia y componentes de la cultura.(música. Danza, canto,etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa en lluvia de idea sus conocimientos relacionados a la importancia social y económica de la cultura nicaragüense. ▪ Con base a la actividad anterior conceptualiza el concepto de cultura. ▪ Mediante la dinámica de “Las preguntas abiertas” y con el aporte de todas y todos exprese los componentes de nuestra cultura.(música, danza, pintura, teatro) etc. ▪ En trío selecciona el componente que más le agrada e identifican 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observar y valorar en las y los estudiantes conocimientos y experiencias relacionados con la cultura nacional. ▪ Apreciar desarrollo de capacidades de imaginación, objetividad, sentido crítico, honestidad al expresar sus apreciaciones hacia cada uno de los componentes de nuestra cultura. ▪ Verificar pertinencia de

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
			<p>describiendo sus características.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Investiga y expone los diferentes manifestaciones culturales de su comunidad y región, así como a las y los mayores exponentes de la cultura local. ▪ Organice un acto y / o velada cultural donde se presente cada uno de los componentes de nuestra cultura. ▪ En una puesta en común formula conclusiones respecto a la difusión y conservación de cada uno de los componentes de nuestra cultura ▪ Describe algunas ocupaciones que se derivan de la cultura nacional y que constituyen una modalidad para el autoempleo emprendedor. ▪ Comparte opiniones en un debate acerca de los valores que se promueven en nuestra cultura y la importancia de los mismos en la conformación de nuestra identidad cultural. 	<p>los conocimientos, motivación interés, creatividad al difundir y conservar nuestra cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Constatar en la realización del debate respeto a las ideas de los demás, participación activa, coherencia al exponer las ideas.
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra respeto, admiración y sentido de identidad ante la diversidad étnica y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diversidad étnica y cultural de nuestra población. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conversa acerca de la riqueza en la diversidad étnica y cultural de nuestra población. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verificar y registrar en las y los estudiantes: - Integración y efectiva

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
	cultural de nuestro país.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raíces históricas de cada región. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En equipo indaga acerca de la diversidad étnica y cultural que conforma cada uno de los departamentos del país. ▪ Consulta el buscador http://www.google.com.ni para apoyarse en el estudio del contenido. Escribe la frase: Diversidad Étnica Nicaragüense, y selecciona el o los sitios con mayor contenido científico. ▪ Representa mediante un sociodrama la riqueza étnica y cultural de cada departamento del país. ▪ Organizados en equipo indaga acerca de las raíces históricas y culturales de la región del caribe. ▪ Consulta el sitio web: http://www.manfut.org, para apoyarse en el estudio del contenido. ▪ Participa con respeto y admiración en la presentación de una obra artística representativa de la región del caribe. ▪ Organiza una exposición con 	<p>participación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calidad y pertinencia de los aportes. - Relaciones de igualdad y equidad. ▪ Constatar que en el sociodrama reflejan con autenticidad, originalidad, creatividad en la representación de cada uno de los departamentos. ▪ Constatar y registrar responsabilidad, colaboración, sensibilidad y solidaridad en la recopilación de información y objetos relacionados a la cultura de cada departamento. ▪ Verificar la practica de relaciones de equidad y no discriminación en las diferentes actividades de la clase.

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
			<p>láminas, fotografías, dibujos, objetos elaborados y confeccionados con material propios de cada departamento, acerca de las raíces históricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En una puesta en común concluya a cerca de la importancia de la divulgación y preservación de nuestra diversidad étnica y cultural de la población. ▪ Participa en una actividad práctica donde se ejercite la aceptación de la diversidad étnica y cultural de las personas del grupo de clase. ▪ Comparte con respeto, las características de cada grupo étnico y expresa que a pesar de las diferencias, todas y todos somos iguales en dignidad y derechos. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestra interés y conocimientos acerca del papel de los valores de la cultura nicaragüense. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El papel de los valores en la cultura nicaragüense. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organiza y participa en un conversatorio acerca de la importancia de los valores que se reflejan en cada uno de los componentes de nuestra cultura. ▪ Concluya que en cada uno de los componentes de la cultura se reflejan valores y sentimientos de amor, solidaridad, respeto, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar en las y los estudiantes, participación asertiva, respeto a los aportes de las y los compañeros al abordar el contenido de los valores de la cultura. ▪ Verificar en la información recopilada;

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
			<p>admiración, creatividad, imaginación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En equipo de trabajo organiza y participa en diversas actividades como: teatro, danza, canto, música, propios de su entorno. ▪ En base a la actividad anterior deduce los valores que se manifiestan en cada uno de los componentes de la cultura. ▪ Organizados en equipos indaga de acuerdo al lugar donde vive, de cómo se vivencian los valores de los diferentes componentes que integran la cultura. ▪ Mediante un video, ilustración y /o presentación de la obra teatral El Guegüense, infiere los valores lingüísticos, históricos, sociales y culturales que se reflejan. 	<p>coherencia, científicidad, habilidades en la redacción del informe presentado acerca de los valores en los componentes de la cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Constatar que las y los estudiantes manifiestan sensibilidad, interés, sentido de identidad al inferir los valores que se manifiestan en la obra El Guegüense.
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta una actitud crítica frente a los efectos que ocasiona el etnocentrismo en nuestra sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etnocentrismo y sus efectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizados en círculos y mediante una ronda de preguntas y respuestas expresa lo que comprende por etnocentrismo. ▪ En equipo con base a la actividad anterior reflexiona e intercambia consideraciones al elaborar la conceptualización de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Constatar que las y los estudiantes expresan con claridad sus ideas, seguridad y sentido crítico el significado de etnocentrismo. ▪ Valorar en las y los estudiantes actitudes de

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
			<p>etnocentrismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediante un estudio de caso deduce los efectos que se reflejan en el mismo. ▪ Con base en la actividad anterior elabora un listado de los efectos negativos que produce el etnocentrismo. ▪ En plenario narra experiencias vividas donde se a puesto en práctica el étnocentrismo. ▪ Con el apoyo de la y el docente infiere los antivalores que en cada experiencia se han reflejado. ▪ Recuerda que todas y todos somos iguales y se deben respetar las diferencias. 	<p>sensibilidad, criticidad, interés y respeto a las ideas expresadas en los estudios de casos expuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Constatar en el plenario la participación, colaboración, compañerismo, imaginación , creatividad ante las experiencias expuesta por sus compañeras y compañeros de clase acerca del etnocentrismo y sus efectos.
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestra y promueve la protección, recuperación, conservación del patrimonio cultural de nuestra nación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Patrimonio cultural. ▪ Medidas de protección, recuperación y conservación del patrimonio cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comenta en trío acerca del legado cultural que nos dejaron nuestros antepasados y lo relaciona con elementos de la actualidad. ▪ En equipo expresa ideas acerca del significado de Patrimonio cultural. ▪ Elabora un cuadro sinóptico acerca de la clasificación de patrimonio cultural ejemplificando cada uno 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Constatar y registrar en las y los estudiantes: - Calidad y aporte del contenido abordado. - Interés y motivación - Coherencias de las ideas expresadas. - Actitudes positivas. - Habilidades y destrezas comunicativas.

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
			<p>de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En equipo indaga en su comunidad y / o departamento acerca del patrimonio cultural que existe. ▪ Participa en distintas actividades para la divulgación y promoción y conservación del patrimonio cultural de su departamento y / o comunidad. ▪ Mediante una lectura comentada acerca del patrimonio cultural de nuestro país, deduce los valores los bienes y valores culturales que son expresiones de la nacionalidad o identidad de un pueblo. ▪ Recopilar información u objetos propios de la comunidad y/o departamento y organiza un exposición de los mismos. ▪ Organiza un festival para conocer y/o divulgar las manifestaciones culturales de su departamento y país. ▪ Aprecia y promueve el rescate y conservación de todas las manifestaciones artísticas y culturales de su departamento y país. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registrar y valorar en la información recopilada: <ul style="list-style-type: none"> - Iniciativa y creatividad. - Equidad en las diferentes acciones desarrolladas. - Cientificidad de la información. - Capacidad de síntesis. - Coherencia en las ideas expresadas. - Buena redacción, presentación y ortografía. ▪ Constatar el cuidado y preservación de los objetos llevos al aula de clase para ser expuestos. ▪ Evaluar en las y los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - Iniciativa, creatividad. - Participación activa y asertiva. - Respeto a las ideas de las y los demás. - Fluidez en la expresión oral. - Habilidades y destrezas al participar en el festival. ▪ Constatar en las y los

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
			<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1003 235 1505 521">▪ Reflexiona acerca del papel de las organizaciones y/o entidades encargadas de identificar, clasificar y salvaguardar la protección de forma que sean preservados para las futuras generaciones todos aquellos encontrados hasta el momento. <li data-bbox="1003 565 1505 743">▪ Comenta sobre que ocupaciones o profesiones juegan un rol importante para proteger y conservar el patrimonio cultural de nuestro país. <li data-bbox="1003 787 1505 889">▪ Comenta la importancia para el turismo del patrimonio histórico y cultural de la nación. 	<p data-bbox="1577 201 1730 228">estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1528 272 1896 634">- Calidad de los aportes, dominio del tema, orden lógico de las ideas expresadas relacionadas al papel de las organizaciones en cuidado, protección y conservación del patrimonio cultural del país.

CONSTANCIA

A quien concierne.

Reciba saludos cordiales.

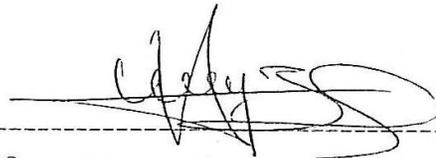
A través de la presente yo Lic. Marvin Alfonso Domínguez Suazo, docente del área de Ciencias Sociales del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes de la ciudad de Diriomo, me permito validar la práctica profesional realizado por las estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua que cursan el 5to año de la carrera de CCSS.

Las educandas practicantes realizaron una intervención didáctica con la unidad IV (La Cultura Nicaragüense en la Conservación y Promoción de Nuestra Identidad Nacional) de la disciplina de Sociología, aplicaron prueba diagnóstica, planes de clase innovadores y prueba final.

Según mi percepción las practicantes realizaron un buen desempeño durante las diversas sesiones de clase, felicito al equipo de trabajo.

Sin más a que referirme reitero mis saludos y mis buenos deseos... a los treinta días del mes de septiembre de 2016.

Atentamente:



Marvin Alfonso Domínguez Suazo.

Docente de Educación Secundaria (CCSS).
Cel. 88347967