

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

INSTITUTO POLITÉCNICO DE LA SALUD

“LUIS FELIPE MONCADA”

DEPARTAMENTO DE ENFERMERÍA



SEMINARIO DE GRADUACIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN SANITARIA

TEMA: RIESGOS ASOCIADOS A LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS DE BARRO EN LOS ARTESANOS DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE ORIENTE, MASAYA, II SEMESTRE 2016.

CARRERA: LIC. ENFERMERÍA SALUD PÚBLICA.

AUTORAS:

- BR.MARÍA ISABEL CARRILLO PÉREZ.
- BR.KATHERINE LORENA GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ.
- MILEYDI AMPARO SABALLOS MORENO.

TUTORA: MSC. JENNY MENDOZA HERNANDEZ.

DICIEMBRE 2016.

TEMA: RIESGOS ASOCIADOS A LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS DE BARRO EN LOS ARTESANOS DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE ORIENTE, MASAYA, II SEMESTRE 2016.



Agradecimiento.

“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece”

Filipenses 4: 13

Queremos principalmente ante todo agradecer a Dios todo poderoso, por habernos permitido culminar este proceso tan importante de nuestra vida.

En segundo lugar a nuestros padres: Sra. Lorena Gutiérrez, Sr. Julián Gutiérrez y Sra. Isabel Pérez e hijos: Jonathan blanco y Alejandra blanco. Por depositar toda su confianza y apoyo en nuestras personas, sin sus ayudas este triunfo no se hubiera realizado.

A nuestra tutora Msc. Jenny Mendoza Hernández, que nos dio el seguimiento oportuno y adecuado en la elaboración de este seminario de graduación.

Dedicatoria.

Queremos dedicar este trabajo primeramente a Dios nuestro señor por permitirnos ser partícipe de su misericordia cada día y llegar hasta este punto tan importante en nuestra vida profesional.

A nuestros padres: Sra. Lorena Gutiérrez, Sr. Julián Gutiérrez y Sra. Isabel Pérez e hijos: Jonathan blanco y Alejandra blanco. Por depositar toda su confianza, por estar siempre a nuestro lado apoyándonos incondicionalmente y brindarnos palabras de ánimo y perseverancia cada vez que sentíamos que no podíamos continuar.

A nuestras amigas y compañeras de este seminario de graduación que sé que con su comprensión y paciencia logramos terminar esta primera fase importante de nuestras vidas.

A personas especiales que fueron claves en este proceso, que dieron su grano de arena y apoyo incondicional para lograr nuestras metas.

Contenido

Introducción	1
Justificación	2
Planteamiento del problema	3
Preguntas de investigación	4
OBJETIVOS	5
DISEÑO METODOLÓGICO	6
Tipo de estudio según el enfoque	7
Área de estudio	8
Universo	8
Muestra	8
Muestreo	10
Técnicas e instrumentos	10
Método de recolección de la información	11
Criterios de inclusión	11
Prueba de campo	12
Pilotaje	12
Prueba de jueces	12
Triangulación	13
Procesamiento de la información	14
OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	15
DESARROLLO DEL SUB TEMA	18
1. Generalidades acerca de la elaboración de artesanías de barro por los artesanos del municipio de San Juan de Oriente, Masaya	19
2. Características sociodemográficas de los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya	21
3. Condiciones laborales	22
4. Medidas de protección	26
5. Principales enfermedades asociadas a la elaboración de artesanías	29
6. Plan de intervención	40
Análisis y discusión de resultados	41
Plan educativo	57
Bibliografía	62
ANEXO	63

RESUMEN

Las personas desarrollan trabajos para satisfacer necesidades, modificando el equilibrio de la naturaleza y queda expuesto a una serie de situaciones que rompen su equilibrio físico, mental y social, provocándose una pérdida de salud. El presente trabajo investigativo tiene como Tema Riesgos asociados a la elaboración de artesanías de barro en los artesanos del municipio de San Juan de Oriente, Masaya. II semestre 2016, como objetivo principal analizar los riesgos asociados a la elaboración de artesanías de barro en los artesanos del municipio de San Juan de Oriente, Masaya. II semestre 2016. El presente estudio tiene un enfoque cuantitativo, es descriptivo, prospectivo y de corte transversal. El universo está constituido por 350 artesanos con una muestra de 57 artesanos aplicando la fórmula de Mouch Galindo. La selección se realizará mediante el muestreo probabilístico aleatorio simple, para la recolección de la información se utilizarán la encuesta y guía de observación, las variables son las características sociodemográficas, las condiciones laborales en que trabajan, las medidas de protección que practican, las principales enfermedades asociadas a la elaboración de artesanías de barro y la ejecución de un plan de intervención en los artesanos basado en los resultados encontrados. El procesamiento de la información se realizará mediante el paquete estadístico SPSS versión 22, será presentado por tablas y gráficos, en la entrevista que se realizará a los artesanos y guía de observación, se utilizara el programa de Microsoft Word para realizar el levantamiento de texto del trabajo que se entregara por escrito.

Palabras claves: Intervención, Riesgos, Artesanías

Introducción

El ser humano desde la antigüedad ha desarrollado actividades que originalmente eran necesarias para poder subsistir. Hoy en día las personas desarrollan un trabajo para satisfacer necesidades. Se puede decir que el hombre con su trabajo modifica el equilibrio de la naturaleza y queda expuesto a una serie de situaciones que pueden romper su equilibrio físico, mental y social, pudiéndose provocar una pérdida de salud.

El termino riesgo, es utilizado en muchos ámbitos de la vida, connota la existencia de un daño, futuro e hipotético, es decir, la producción no está determinada por los acontecimientos o condiciones causales que podamos ser capaces de identificar. Estas condiciones son siempre de dos clases: personales y ambientales, entre ellas podemos mencionar, la condición física, el estado de salud, el nivel de atención, el grado de conocimiento y destreza. En las condiciones ambientales, podemos mencionar, las condiciones de trabajo tanto materiales como organizativas.

En el presente trabajo abordaremos los riesgos asociados a la elaboración de artesanías, entre ellos las características sociodemográficas de los artesanos, condiciones laborales, medidas de protección y las principales enfermedades asociadas a la elaboración de artesanías, pretendemos analizar los riesgos asociados a la elaboración de artesanías de barro en los artesanos del municipio de san juan de oriente para conocer sus prácticas, para la prevención y promoción de la salud de ellos y de los demás.

No se encontraron antecedentes por lo que es el primer trabajo investigativo a realizarse sobre este tema.

Justificación

El barro es conocido como lodo, es una mezcla Semi líquida natural compuesta por agua, y tierra la cual se utiliza para la realización de cerámicas de barro. Si durante el proceso de la elaboración de las mismas no se practican las medidas de protección ni se cumplen las adecuadas condiciones laborales, pueden ocasionar posibles riesgos que afecten la salud de los artesanos desencadenando enfermedades.

Entre las consecuencias a la salud se puede dar, molestias en los ojos como irritación, oídos, cuello, nuca, y cefalea. Dolor e inflamación en los brazos y manos, y problemas vinculados a la piel, sistema respiratorio y digestivo, producidas por sustancias químicas. Los diferentes tipos de contaminantes han causado millones de muertes de personas. Según datos de la UNICEF y la OMS en el año 1993 el 28% (3.6 millones) de defunciones que ocurren en el mundo están causadas por IRAS, y el 23% (3 millones) mueren por EDAS.

En el presente trabajo se realizó un estudio sobre los riesgos asociados a la elaboración de artesanías de barro en los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya. II semestre 2016, con el propósito de identificar las condiciones laborales en que trabajan, las medidas de protección que practican y las principales enfermedades asociadas a elaboración de las artesanías.

He aquí la necesidad de elaborar esta investigación en los artesanos de San Juan de Oriente Masaya, para conocer sus prácticas en la prevención y promoción de la salud de ellos y de los demás y así contribuir al mejoramiento del nivel de vida de los artesanos y así mismo contribuir al desarrollo de la comunidad, fomentando buenas practicas higiénicas en el aspecto laboral y personal.

Planteamiento del problema

Los establecimientos destinados a servir como residencias y centro de trabajo a determinado grupo de personas, debe contar con una serie de servicios básicos, pero lo más importante es que los habitantes practiquen buenos hábitos que contribuyan a mantener la salud y a prevenir enfermedades, que son consecuencias de las malas prácticas higiénicas, así como vivir siempre en un ambiente saludable.

En Nicaragua muchas de las enfermedades surgen frecuentemente en lugares donde hay aglomeración de personas como: centros escolares, universidades, centros laborales con aglomeración masiva de trabajadores, etc. Además otro factor importante para la aparición de enfermedades es la falta de educación en cuanto a hábitos higiénicos sanitarios.

Ha llamado la atención para las institución de salud la prevalencia de algunas enfermedades como la artritis, las EDA y las IRA, lo que nos ha motivado a realizar este trabajo investigativo para conocer los factores asociados a la elaboración de artesanías de barro, por esta razón nos hemos propuesto investigar: ¿Cuáles son los riesgos asociados a la elaboración de artesanías de barro en los pobladores del Municipio de San Juan de Oriente, Masaya, II semestre 2016?

Preguntas de investigación

¿Cuáles son las características sociodemográficas presentes en los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya?

¿En qué condiciones laborales trabajan los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya?

¿Qué medidas de protección utilizan los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya al elaborar las artesanías de barro?

¿Cuáles son las principales enfermedades asociadas a la elaboración de artesanías de barro en los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya?

¿Qué tipo de intervención educativa debemos plantear a los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar los riesgos asociados a la elaboración de artesanías de barro en los artesanos del municipio de San Juan de Oriente Masaya. II semestre 2016.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Describir las características sociodemográficas de los artesanos del municipio de San Juan de Oriente Masaya.
2. Identificar las condiciones laborales en que trabajan los artesanos del municipio de San Juan de Oriente Masaya.
3. Enumerar las medidas de protección que practican los artesanos del municipio de San Juan de Oriente, Masaya.
4. Describir las principales enfermedades asociadas a la elaboración de artesanías de barro en los artesanos del municipio de San Juan de Oriente, Masaya.
5. Plantear un plan de intervención a los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya, según resultados encontrados.

DISEÑO METODOLÓGICO

María Isabel Carrillo, Katherine Gutiérrez, Mileydi Sábalo



Tipo de estudio según el enfoque

Según (Sampieri, fernandez, & Baptista, 2010) este enfoque se caracteriza por utilizar la recolección de datos para probar hipótesis con bases en la medición numérica y análisis estadísticos para establecer patrones de comportamiento por lo que debe ser lo más objetiva posible.

Este estudio tiene un enfoque cuantitativo, porque se utilizó la recolección y el análisis de datos numéricos de riesgos asociados a la elaboración de artesanías de barro para contestar las preguntas de investigación, y se utilizó la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de la población en estudio.

Según el análisis

Según (Sampieri, 1991) la investigación descriptiva: tiene como objetivo la descripción de algo, generalmente las características o funciones del problema en cuestión.

Este estudio es descriptivo porque se describen las acciones que implementan los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya, también porque se estableció la relación entre los riesgos asociados que influyeron en el fenómeno en estudio.

Según la secuencia temporal del estudio

Según (Calero, 1997) El estudio prospectivo va de la causa al fenómeno, por lo que van en el sentido del tiempo.

Este estudio es prospectivo, porque se utilizaron datos, según ocurrieron los fenómenos.

De acuerdo a la secuencia temporal

Según (Sampieri, fernandez collado, & Pilar Baptista, 2010) el estudio de corte transversal se recolectan los datos en un solo momento, en un tiempo único.

Este estudio es de corte transversal, porque se estudiaron las variables y se abordó el fenómeno en un periodo de tiempo determinado haciendo un corte en el tiempo, (II semestre 2016).

Área de estudio

El presente estudio se realizó en San Juan de Oriente el cual se localiza al sur del Departamento de Masaya, a 45 km de la ciudad de Managua.

San Juan de Oriente está ubicado en el departamento de Masaya a 6 km, tiene una extensión territorial de 13.8 km², con una población de 4734 habitantes, limita al norte con el municipio de Catarina, al sur con el municipio de Diría, al este con la laguna de apoyo y al oeste con el municipio de Niquinohomo. Tiene un clima tropical, caracterizado como Semi-húmedo. Posee localidades urbanas: zona 1, zona 2, zona 3, localidades rurales: comarca el castillo, el tempisque y buena vista.

Universo

Según (Sampieri, 2010) es un conjunto completo de elementos, individuos u objetos, sucesos, entre otros que poseen las mismas características en estudio, y que pueden ser finitos e infinitos.

En nuestro estudio el universo estuvo constituido por 350 artesanos, de San Juan de Oriente, Masaya.

Muestra

La muestra es una parte o subconjunto del universo. Se puede decir que es un subconjunto de elementos que pertenece a ese conjunto definido. (Sampieri, fernandez, & Baptista, 2010)

La muestra fue tomada de una población de 350 habitantes de San Juan de Oriente, masaya que desempeñan elaborando artesanías de barro, con un margen de error del 10% y un nivel de confianza de 90% la que se determinó utilizando la siguiente fórmula de Mouch Galindo.

$$n = \frac{Z^2 p q N}{N e^2 + Z^2 p q}$$

Donde:

n: tamaño de la muestra

N: total de la población (Universo) 350.

Z: 2.74 (es el nivel de confianza del 90%)

P: proporción esperada (0.5)

Q: corresponde a 1-p

E: es el error de estimación aceptable. 0.10 % de errores máximo.

Sustituyendo:

$$n = \frac{2.74^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5 \cdot 350}{350 \cdot 0.01 + 2.74^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$2.74^2 \cdot 0.25 \cdot 350$$

$$n = \frac{\quad}{350 \cdot 0.01 + 2.74^2 \cdot 0.25}$$

$$239.75$$

$$n = \frac{\quad}{3.5 + 0.685}$$

$$239.75$$

$$4.185$$

$$n = \frac{\quad}{4.185}$$

$$57$$

n = 57 artesanos.

La investigación se realizó con una muestra de 57 artesanos del municipio de San Juan de Oriente.

Muestreo

Según (Sampieri, 2010) El muestreo es una herramienta de la investigación científica, que tiene como función básica determinar que parte de una realidad en estudio debe examinarse con la finalidad de hacer inferencias sobre dicha población.

El tipo de muestreo utilizado fue el muestreo probabilístico aleatorio simple, se caracteriza por que se determina de ante mano la probabilidad que tiene de ser seleccionado, cada uno de los elementos que integran la población.

El muestro de nuestra investigación se realizó mediante el siguiente proceso:

1. Se elaboró una lista con el nombre de los artesanos participantes en el estudio.
2. Se elaboraron papelitos enumerados y se introdujeron en una bolsa.
3. Se extrajeron papelitos de la bolsa.
4. Se elaboró una lista con los nombres seleccionados.
5. se visitó casa a casa cada uno de los talleres seleccionados.

Técnicas e instrumentos

Técnica: se entiende como el conjunto de reglas o procedimientos que le permite al investigador establecer una relación con el objeto o sujeto de estudio.

Instrumento: es un recurso metodológico que materializa mediante un dispositivo o formato, se utiliza para obtener, registro o almacenar los aspectos relevantes del estudio, o investigación de las fuentes indagadas.

La encuesta: es un cuestionario específico, es un método de recopilación de datos con pregunta que pueden ser abiertas o cerradas. (Sampieri, 2005).

Utilizamos una guía de encuesta dirigida a los artesanos de San Juan de Oriente, el método fue explicarle a la persona que la encuesta consistía en conocer las características sociodemográficas, condiciones laborales, medidas de protección y principales enfermedades que presentan los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya, y los fines que perseguíamos, esto se realizó mediante una hoja de encuesta con preguntas cerradas y dicotómicas.

Guía de observación: es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. (Sampieri, 2010)

También utilizamos una guía de observación: El método consistió en observar a los artesanos en el momento que elaboraban las artesanías, para luego comparar si había relación entre lo que dijeron en algunos aspectos de la encuesta con lo que realmente practicaban.

Método de recolección de la información: se le conoce como método de recolección al medio a través del cual el investigador se relaciona con los participantes para obtener la información necesaria e implica elaborar un plan detallado de procedimientos que conduzcan a reunir datos con un propósito específico. Según (Sampieri, 2010).

Se utilizó una encuesta estructurada, con preguntas cerradas y sencillas, fáciles de entender y de responder, se aplicó el día 15 y 16 de septiembre (8am-3pm) del año 2016 y una guía de observación la que se aplicaron a los 57 artesanos de San Juan de Oriente, los resultados se analizaron por medio de matrices de datos (gráficas circulares).

Criterios de inclusión

- Personas que trabajan artesanías de barro.
- Personas que sean de San Juan de Oriente.
- Personas dispuestas a participar en el trabajo investigativo.

Prueba de campo

El ensayo o prueba de campo determina la calidad de la encuesta, permite conocer si las preguntas se encuentran redactadas de manera clara, si es correcta la cantidad de preguntas, y si la secuencia, el ordenamiento y la calidad de la instrucción contribuyen a la aceptación del instrumento.

La prueba de campo se realizó con los artesanos del barrio Pantanal de San Juan de Oriente los cuales no se tomaron en cuenta en la realización del procesamiento de la información.

Pilotaje

Constituye uno de los pasos que siguen a la construcción de los instrumentos con el objetivo de detectar errores en la construcción de los instrumentos para valorar la calidad de la redacción.

El pilotaje de nuestra investigación se realizó para detectar errores en la construcción de nuestros instrumentos y así valorar la calidad en redacción, secuencia de las preguntas y formato de los instrumentos que utilizamos con los artesanos de San Juan de Oriente tomando una pequeña porción del universo los cuales no se tomaron en cuenta en la realización del procesamiento de la información.

Prueba de jueces

Según (Sampieri, 2010) Es el juicio sometido por una persona especializada, la cual valida instrumentos sometidos a valoración y correcciones, permitiendo así ser aceptado y que el contenido se ajuste correctamente a la investigación.

Para la validación del cuestionario fue sometido en consideración a 3 docentes del Instituto Politécnico de la Salud (Polisal), los cuales revisaron la metodología, diseño y contenido del instrumento en relación a los objetivos de la investigación. Y así tener orientaciones para las mejoras de nuestro estudio.

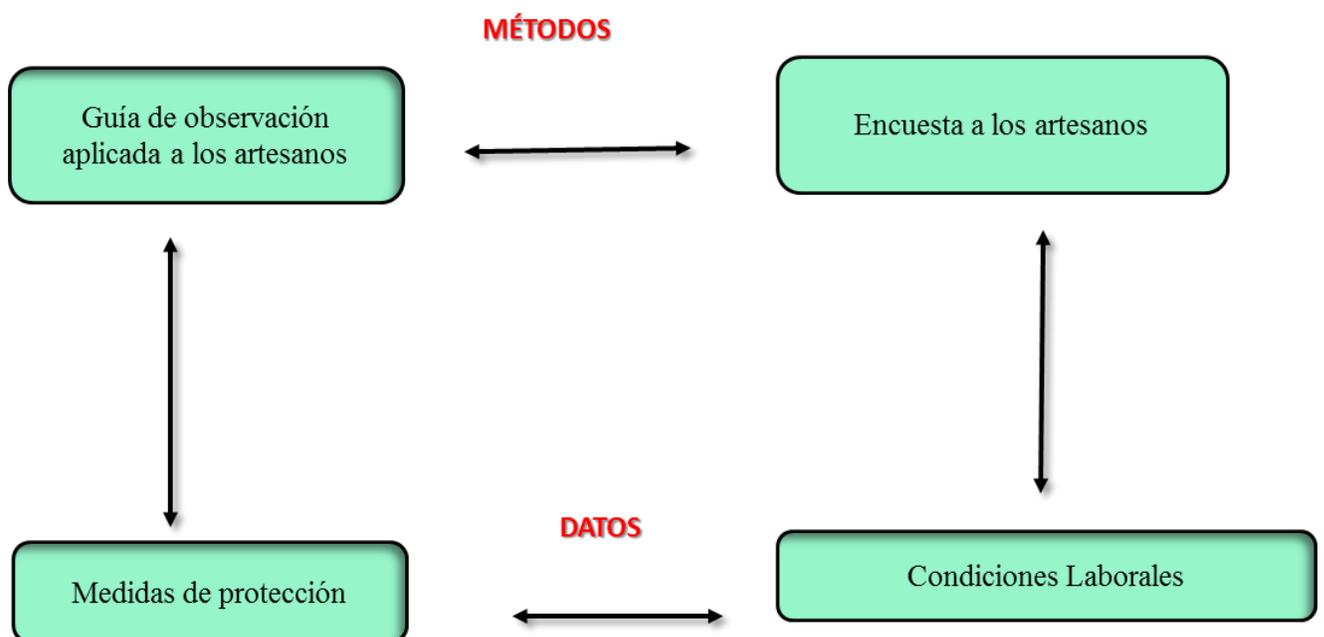
Triangulación

Según (Calero, 2004) la triangulación de la información sirve para darle rigurosidad científica a las investigaciones.

Es una metodología de la investigación cuantitativa, que permite dar rigurosidad científica a las investigaciones relacionadas, además facilita la comparación de las diferentes fuentes utilizadas con el objetivo de ver si la fuente de información es confiable.

La triangulación que se utilizó es de datos: ya que se emplea de forma eficiente los mismos métodos para una máxima ventaja teórica, de manera que al definir el tiempo y el espacio como unidades de observación se reconoce la relación con las observaciones de personas. Lo que ha de resultar en la relación intrínseca entre tiempo, espacio y personas, para conformar un todo interrelacionado.

La triangulación de la información se realizará a través de la observación directa, además de una encuesta dirigida a los artesanos y análisis de la teoría, para conocerlas características sociodemográficas, las condiciones laborales, el cumplimiento de las medidas de protección y las principales enfermedades que afectan a los artesanos.



Procesamiento de la información

Este se realizó usando el paquete estadístico SPSS versión 22, se presentó mediante tablas y gráficos, en la entrevista que se realizó a los artesanos y guía de observación, se utilizó el programa de Microsoft Word para realizar el levantamiento de texto del trabajo que se entregó por escrito.

Presentación de la información

La presentación del trabajo se realizó en el programa de Microsoft office Word, considerando los siguientes aspectos: limpieza del trabajo, buena ortografía, gramática, pie de página, letra times new Román 12, interlineado 1.5, justificado, márgenes superior 2.5, inferior 2.5, izquierdo 2.5, derecha 2.5, encolchado, la presentación para la defensa del trabajo se realizó a través de diapositivas en Microsoft office PowerPoint.

Consentimiento informado

Es uno de los elementos principales cuando se realiza un trabajo investigativo formal porque ayuda a la colaboración de la persona o institución y de esta manera se obtendrá información objetiva y confiable.

Consentimiento informado para el dueño del taller y artesano: este se realizó mediante una carta donde la persona (artesanos) acepte por su libre y espontánea voluntad participar en el trabajo de estudio, que nos permita recolectar la información de los artesanos.

Nuestras variables de estudio fueron:

- Las características sociodemográficas de los artesanos del municipio de San Juan de Oriente Masaya.
- Las condiciones laborales en que trabajan los artesanos del municipio de San Juan de Oriente Masaya.
- Las medidas de protección que practican los artesanos del municipio de San Juan de Oriente, Masaya.
- Las principales enfermedades asociadas a la elaboración de artesanías de barro en los artesanos del municipio de San Juan de Oriente, Masaya.

➤ OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE	SUB. VARIABLE	INDICADOR	VALOR	CRITERIO	INSTRUMENTO
Características, sociodemográficas de los artesanos.		Edad	< 20 20-29 30-39 40-49 50-59 >59	Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__	Encuesta
		Sexo	Femenino Masculino	Si__no__ Si__no__	Encuesta
		Escolaridad	Analfabeta alfabetizado Prim. Completa Prim. Incompleta Sec. completa Sec. incompleta Técnicos Universitarios Ninguno	Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__	Encuesta
		Estado civil	Casado/a Soltero/a Acompañado/a estable Acompañado/a inestable Viudo/a Divorciado/a	Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__	Encuesta
Condiciones laborales	Tipos de condiciones	Iluminación	1.Luz natural 2.Luminarias fluorescentes 3.Luminarias blancas	Si__no__ Si__no__ Si__no__	Encuesta y guía de observación.
		Comodidad	-Amplitud -ventilación natural -ventilación artificial	Si__no__ Si__no__ Si__no__	
		Salubridad del ambiente laboral	-Seguridad -Limpieza -Orden -Ruido -Hacinamiento -Poco espacio para laborar	Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__	Encuesta y guía de observación.

--	--	--	--	--	--

VARIABLE	SUB VARIABLE	INDICADOR	VALOR	CRITERIO	INSTRUMENTO
Medidas de protección		Lavado de mano	-Antes y después de comer -Al terminar la jornada laboral -Después de ir al baño.	Si___no___ Si___no___ Si___no___	Encuesta y guía de observación.
		Orden y limpieza	-Al iniciar el trabajo -Al terminar el trabajo	Si___no___ Si___no___	Encuesta y guía de observación.
		Uso de gafas	Durante el trabajo	Si___no___	Encuesta y guía de observación
		Uso de tapones en el oído	Durante el trabajo	Si___no___	Encuesta y guía de observación
		Uso de calzado Cerrado.	Durante la elaboración de artesanías en el torno	Si___no___	Encuesta y guía de observación
		Uso de guantes	Al retirar los ladrillos del horno caliente Al retirar las piezas del horno caliente.	Si___no___ Si___no___	Encuesta y guía de observación
		Uso de mascarilla o máscara	-Al quemar. -Al dar color a las cerámicas.	Si___no___ Si___no___	Encuesta y guía de observación

		Uso de delantal	Durante todo el proceso de elaboración de artesanías.	Si__no__	Encuesta y guía de observación	
Principales enfermedades		Infecciones respiratorias	Tos Fiebre Dolor de oído Gripe Otro	Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__ _____	frecuencia	Encuesta
		Diarrea	Aguda Crónica	Si__no__ Si__no__		
		Artritis	Limitación de movimientos. Inflamación de articulaciones Dolor de art. Temblor de extremidades Pérdida de fuerza en las extremidades.	Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__ Si__no__		
		Enfermedades de la piel.	Enrojecimiento en la piel. Formación de diminutas ampollas Picazón intensa.	Si__no__ Si__no__ Si__no__		

DESARROLLO DEL SUB TEMA.

1. Generalidades acerca de la elaboración de artesanías de barro por los artesanos del municipio de San Juan de Oriente, Masaya.

La técnica de alfarería más primitiva es la fabricación manual. Consiste en arrollar tiras de arcilla que se apilan unas sobre otras y se unen presionando con las manos. La pasta se reblandece trabajándola con agua y a continuación, una vez soldados los cordones de arcilla, se modela el objeto con las manos. El torno de alfarero se ha convertido en instrumento de creación alfarera.

La técnica consiste en depositar una pella de arcilla en el centro de un plato circular giratorio para modelarla con las manos mojadas. El agua impide que el barro se pegue a las manos y, al mismo tiempo, lo mantiene húmedo y maleable. Las asas, pitorros y otras protuberancias de la arcilla torneada se colocan antes de cocer el objeto.

El colado se utiliza ahora con frecuencia para formar objetos de gran calidad y siempre que las paredes de la vasija deban ser muy finas. En un molde de escayola se vierte una mezcla de arcilla y agua llamada barbotina; el molde absorbe el agua de la pasta, que forma una capa delgada en su cara interna.

Cuando el depósito de arcilla es lo suficientemente grueso como para formar las paredes del recipiente se vacía el resto de la barbotina, manteniendo la pieza húmeda en el interior del molde hasta que se seque y contraiga lo suficiente para poder extraerla del mismo.

El molde se construye de forma que sea desmontable. Una vez completamente seca, la pieza se pule y prepara para la cocción. Se coloca en una caja de tierra refractaria llamado gaceta, que la protege de las llamaradas y de los gases que se emiten durante el proceso, de la misma forma que un horno casero protege la hogaza de pan.

Las gacetas se apilan unas sobre otras en un horno. El horno es una gran estructura de ladrillo refractario y rodeado de conductos por los que penetra el fuego sin que las llamas entren nunca en contacto con la vajilla. El humo podría manchar las piezas si no estuvieran protegidas de esta forma. La mayoría de las piezas se cuecen al menos dos veces. La primera cochura es la de bizcochar, y la pieza así obtenida es la bizcochada o bizcocho.

Después de la cocción, la pieza bizcochada se esmalta. El esmalte es un recubrimiento vítreo y brillante que hace la pieza más resistente y atractiva. Los esmaltes contienen sílice, un fundente para bajar la temperatura de fusión (como plomo, bario, etc.) y óxidos metálicos que actúan como colorantes. Este preparado se aplica al objeto y, cuando está completamente seco, se coloca de nuevo en el horno y se cuece a una temperatura lo suficientemente elevada para que se funda y cubra por entero la superficie de la pieza.

1.1 Historia del municipio

San Juan de Oriente es uno de los nueve Municipios del Departamento de Masaya. Se ubica en la meseta de los pueblos a 41 kilómetros de Managua por la carretera a Masaya. Cuenta con una población urbana de 2595 habitantes y en zona rural con 8600 habitantes. Su posición geográfica es 11°54'N, 86°04'O y limita al norte con Catarina, al sur con el Municipio del Diría, al este con la reserva natural laguna de apoyo y al oeste con el Municipio de Niquinohomo.

El relieve es irregular, pero no muy accidentado compuesto por un número de sinusoides con planicies pequeñas donde se asienta el poblado. Su mayor accidente geográfico son las laderas de la reserva natural laguna de apoyo. Su único cuerpo de agua es la reserva natural laguna de apoyo que comparte con los municipios de Catarina, Diría y Granada y algunos riachuelos en las laderas de la misma.

Ascendencia indígena y con mucha historia. Su mejor baluarte es la elaboración de piezas de cerámica precolombina, contemporánea y utilitaria. Es fundada luego de la colonia española en los años 1585 convirtiéndose en uno de los municipios más antiguos del departamento. Junto a Catarina y Niquinohomo eran conocidos como los pueblos namotivas, que en nahual significa "vecinos o hermanos". La mayor actividad económica es la elaboración y comercialización de la cerámica. Las diversas escuelas familiares compiten por ofrecer la mejor obra al mejor precio.

Según arqueólogos de renombre como Heriberto María quien excursiono muchas veces los contornos de este antiguo pueblo, el origen del nombre de san juan de oriente, antes San Juan de los platos, se remonta a los primeros pobladores, quienes confeccionaban sarcófagos, ánforas, tinajones, piedras de moler, ollas, cazuelas, jarros, tazas y platos de barro, con los que abastecían a sus vecinos de los valles namotivas.

2. Características sociodemográficas de los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya.

2.1 Edad

La edad es el tiempo transcurrido a partir del nacimiento de un individuo. Según (Cobarruvias, 2012) dice: “la vida del hombre se divide en 7 edades: niñez, pubertad, adolescencia, juventud, vejes, decrepitud”

Según un estudio realizado por (Medina, 2005) en países de América Latina encontró que la edad promedio de los artesanos encuestados es de 48 años de edad oscilando en un intervalo entre 40 y 60 años.

2.2 Sexo

Según (Sorondo, 2006) hoy en día hay casi más artesanas que artesanos. La incorporación de la mujer al mundo artesanal ha sido brutal, incluso en facetas artesanales donde parecía que era un mundo de hombres. Además el producto que crea la mujer es distinto al del hombre, tiene otra sensibilidad.

Es por ello que las mujeres están teniendo gran participación en la sociedad con la elaboración de artesanías, siendo ellas las productoras y administradoras además comercializan sus productos artesanales.

2.3 Escolaridad

Según (Vargas, 2001) hay un predominio de artesanos con nivel de escolaridad de primaria y un alto porcentaje de los mismos en condiciones de analfabetismo. Respecto a los motivos por lo que interrumpen su educación destacan lo relacionado con el mercado laboral como haber encontrado empleo.

Sin embargo la educación es muy importante para el desarrollo humano y el progreso económico, así que los artesanos podrán tener un mejor desarrollo y progreso en sus actividades.

2.4 Estado civil

Según (Oregon, 2015) no importa el estado civil de las mujeres, ellas realizan esta labor para obtener mejores ingresos económicos “es una alternativa para tener dinero extra, hay temporadas que no hay nada y es una parte adicional, además que trabajan en casa y no descuidan sus hogares.

Por ende el estado civil no influye en que la mujer se pueda desenvolver como artesana ya que este trabajo ayuda a que la mujer tenga un mayor ingreso económico siendo de gran ayuda en el desarrollo de su familia.

3. Condiciones laborales.

3.1 Concepto.

Las condiciones laborales están vinculada al estado del entorno laboral, refiere a la calidad, seguridad y la limpieza de la infraestructura entre factores que inciden en el bienestar y la salud del trabajador.

3.2 Tipos de condiciones laborales.

3.2.1 Iluminación adecuada con que deben trabajar los artesanos.

Una investigación de la Universidad de Cornell estimó que una correcta iluminación podía incrementar la productividad hasta un 5%, otro estudio llevado a cabo por la Sociedad Norteamericana reveló que más del 68% de las personas que trabajan con una inadecuada iluminación experimentan molestias asociadas a fatiga visual, agotamiento, estrés y jaqueca.

Según (Havells-Silvania, 2013) para lograr una correcta iluminación hay que procurar el uso pleno de luz natural que entra por las ventanas y puertas, teniendo en cuenta que los rayos solares no deben llegar de manera directa sobre la superficie del trabajo.

Además es necesario colocar algunas luces regulables o instalar interruptores para controlar la iluminación y así reducir la oscuridad y resplandor en cuanto al tipo de lámpara, lo más recomendable es optar por fluorescentes, que emiten menor calor, y las luminarias blancas son ideales para los espacios de trabajo, ya que incrementan la concentración y productividad.

A demás una iluminación adecuada ayuda a que los trabajadores se concentren con mayor facilidad y evita padecer enfermedades como cefalea, dolor osteomuscular a causa de tratar de mantener una posición que permita aprovechar la poca o nula iluminación apropiada.

3.2.2 Comodidad con que deben trabajar los artesanos.

Tradicionalmente se ha concebido al ambiente laboral como un lugar donde el único requisito que se requiere era que permita el desempeño de la función del trabajador que labora ahí. Dejando de lado aspectos como la limpieza, seguridad, comodidad, ruido, etc.

Sin embargo (Santana, 2015) es muy importante lograr que los espacios de trabajo sean cómodos, frescos y amplios, en resumen que ofrezcan las mejores condiciones a los trabajadores, y así preservar la salud y agilidad mental de los trabajadores, lo cual mejora notablemente su rendimiento laboral. Entre las comodidades que el trabajador debe

disponer de una adecuada iluminación para realizar su trabajo y de este modo evitar daños oculares y desgaste de la visión.

A demás la comodidad laboral ayuda a tener un ambiente óptimo en beneficio no solo de la salud, sino también para la productividad de la empresa, influyendo tanto como en la cantidad como la calidad de trabajo, y en el rendimiento y motivación de los trabajadores.

La ventilación natural consiste en permitir el flujo de aire exterior consiguiendo que las temperaturas se mantengan en los niveles de confort, de manera que se elimine o minimice la necesidad de sistemas de refrigeración. La calidad del aire mejora, asegura una buena ventilación y a su vez ahorra dinero y energía.

3.2.3 Seguridad y Salubridad del ambiente laboral de los artesanos.

La seguridad laboral tiene por objeto la aplicación de medidas y el desarrollo de las actividades necesarias para la prevención de riesgos derivados del trabajo frente a riesgos de resbalones o caídas, golpes contra objetos y facilitar el control de las situaciones de emergencia (casos de incendio).

La salubridad del ambiente laboral se refiere a un conjunto de normas y procedimientos tendientes a la protección de la integridad física y mental del trabajador, preservándolo de los riesgos de salud inherentes a las tareas del cargo y al ambiente físico donde se ejecutan.

Así mismo (Carina, 2002) un ambiente saludable protege la salud del trabajador, optimiza su labor y desarrollo profesional dentro del ambiente laboral, y sirve de técnica de prevención a enfermedades en el trabajo además tiene por objeto la salud y el confort del trabajador y evita que se enferme o ausente. La salud depende de factores como exposición de sonidos muy intensos o la falta de luminosidad.

Por ende cuidar el medio ambiente laboral es primordial en el cuidado de la higiene de los trabajadores, teniendo en cuenta los factores ya sea la humedad, ventilación, ruidos entre otros.

3.2.4 Orden y limpieza

El orden y limpieza son factores de gran importancia para la salud, la seguridad y la calidad de los productos y en general para la eficiencia del sistema productivo. Según la OPS para conseguir un grado de seguridad aceptable, tiene especial importancia el asegurar y mantener el orden y limpieza. Son numerosos los accidentes que se producen por golpes y caídas como consecuencias de un ambiente desordenado y sucio.

3.2.5 Hacinamiento

Según (ONU, 2001) se refiere a la ubicación, la infraestructura, equipamiento y servicios colectivos, y de la vivienda. La idea del hacinamiento depende de un juicio normativo acerca de los niveles apropiados de ocupación, densidad y privacidad. Esto puede interpretarse como un problema de espacio dado que los servicios son compartidos, altos niveles de ocupación pueden llevar implícitos problemas relacionados con la higiene y la sanidad.

Hoy en día este es un problema que afecta en todo el mundo, debido a la pobreza y crisis económicas que afecta en la actualidad. Por lo tanto el diseño y estructuras de los hogares que funcionan como talleres influyen en la salud, la seguridad y el bienestar de los trabajadores y así contribuir a evitar una gran cantidad de problemas relacionados a la salud.

3.2.6 Dimensiones del área laboral

Según (ZELMIK, 1983) las dimensiones de los locales de trabajo deben permitir que los trabajadores realicen su trabajo sin riesgos para su seguridad, salud y en condiciones ergonómicas estables, el diseño y las características constructivas de los lugares de trabajo. Por lo tanto el diseño, la estructura material y los elementos que forman parte de los talleres influyen en la salud, la seguridad y el bienestar de los trabajadores y así contribuir a evitar una gran cantidad de problemas relacionadas al centro de trabajo.

4. Medidas de protección

4.1 Definición

Según (Ryder, 2012) las medidas de protección sirven para prevenir que ocurra algún acontecimiento desagradable de cualquier índole, y que garanticen la salud, la seguridad laboral y la seguridad social.

Además los trabajadores están expuestos en mayor o menor medida a riesgos y para evitarlos existen muchas medidas de protección que se pueden implementar, para evitar estos riesgos de accidentes laborales. Los artesanos para protegerse adecuadamente de los riesgos laborales, lógicamente tienen que conocerlos pero también es necesario que conozcan las medidas de protección para poder evitar estos riesgos.

4.2 Lavado de manos

Consiste en eliminar la flora transitoria de las manos, la suciedad y materia orgánica, impidiendo la contaminación cruzada. El que tiene como duración 60 segundos.

Por tanto, cualquier persona que manipule tierra, ya sea artesano, jardinero, etc. está expuesto aun sin número de enfermedades. Por tal razón, los artesanos, que están en contacto permanente con la tierra se encuentran expuestos a padecer de enfermedades infecciosas o parasitarias, provocadas por virus y bacterias, como por ejemplo toxoplasma y echerichiacoli, por lo que es de vital importancia que practiquen el lavado de manos frecuentemente, para evitar estas enfermedades y proteger la de sus familias.

4.3 Uso de gafas

Según (Barahona, 2010) afirma que es muy importante utilizar un tipo de anteojos protectores, para evitar la entrada de objetos o productos químicos en los ojos. Debido a que son muy delicados y susceptibles aunque tienen mecanismos de protección como es el lagrimeo, parpadeo, requieren de cuidados especiales.

Por ende los artesanos pulen y pintan o decoran las piezas artesanales que elaboran. Al realizar esta acción pequeñas partículas se expanden y con facilidad se les puede introducir en los ojos. Lo que los expone a cualquier accidente que pueda poner en riesgo su visión, lo que pueden evitar poniendo en práctica esta medida, como es el uso de gafas protectoras.

4.4 Uso de tapones en los oídos

Los tapones son objetos de protección que se inserta en el canal auditivo externo para evitar dañar la capacidad de audición de quienes los llevan puesto y se usan en ambientes con ruidos muy fuertes provocadas por maquinarias pesadas y ruidosas, mayor de 80 decibeles durante tiempos muy largos, también se pueden usar para que no penetre tierra o arena en los oídos, al estar en sitios donde haya mucha, o haga mucho viento.

Según (DECRETO, 2006) los tapones pueden ayudar a evitar la pérdida de audición y el tinnitus (zumbido en los oídos) entre otras ya que reducen el volumen de los sonidos.

Es por ello que las personas que manipulen este tipo de maquinarias están expuestas al riesgo de padecer problemas auditivos, como son los artesanos que manipulan maquinarias para triturar grandes cantidades de tierra, para luego convertirlas en barro y elaborar las artesanías además utilizan maquinas como compresores para decorar las artesanías con pinturas o barniz. La práctica de esta medida puede ayudar a prevenir problemas auditivos.

4.5 Uso de calzado

Según, (Equipo de protección personal, 2008) la acción de usar calzado apropiado para la realización de trabajos en donde se manipulan objetos pesados, calientes, cortantes, etc., ayuda a evitar una lesión y sirve de materia de seguridad en los centros de trabajo.

Esta medida de seguridad y medida contra accidente y situaciones de riesgo debería de ser implementada en todo centro donde se labore, ya que es muy importante a la hora de prevenir accidentes. En el caso de los artesanos se ven expuesto a sufrir accidente de este tipo ya que manipulan con los pies tornos artesanales los cuales van girando mecánicamente un disco de madera y lleva cierta velocidad, lo que les podría causar una lesión cutánea por fricción, además que utilizan el fuego en el proceso de elaboración de las artesanías.

4.6 Uso de guantes

Los guantes son prendas que se utilizan para proteger las manos de quien los usa, contra cualquier amenaza a su integridad como cortaduras, quemaduras, punciones con objetos punzocortantes, contacto directo con productos químicos, corrosivos y peligrosos , así como descargas eléctricas. Según (norma-ohsas, 2013)

El guante recomendado para esta labor es el guante de carnaza soldador ya que ofrece resistencia considerable al calor, el uso de guantes es una medida muy importante que tienen que tomar en cuenta los artesanos, porque les ayuda a protegerse de cualquier accidente, ya que ellos están en contacto con las piezas calientes, muchos de ellos no dejan ni que se enfríen, están aún calientes cuando las están puliendo, todo esto les puede causar lesiones cutáneas por quemadura y poner en peligro su integridad física.

4.7 Uso de mascara o mascarilla

El uso de mascara o mascarilla consiste en la protección de la nariz, es muy importante para la protección del sistema respiratorio y evita la inhalación de materiales tóxicos.

Debido a que los artesanos en sus labores se encuentran expuestos a diferentes riesgos físicos como patológicos, están haciendo uso de pinturas y sustancias como el óxido, esto los expone ya que estas sustancias pueden irritar la mucosa y como consecuencia traer problemas respiratorios.

4.8 Uso de delantal

Consiste en el uso de una prenda, puede ser de tela, de plástico o de cuero. Esta tiene forma de cubierta, por encima de la ropa de uso. Como medio de protección, es para evitar daños en el cuerpo de quien la lleva puesta, por ejemplo, porque se ha de trabajar con electricidad, calor o elementos químicos.

El uso de esta medida de protección es muy importante, ya que la mayoría de los artesanos trabajan artesanalmente y no tienen buenas condiciones de trabajo ya que la infraestructura

de sus lugares de laborar no están bien acondicionadas por lo que muchas veces pulen y pintan las piezas sobre sus piernas, lo que los pone en riesgo de padecer algún tipo de alergia en la piel, esto puede ser por el contacto con el barro o con las pinturas.

5. Principales enfermedades asociadas a la elaboración de artesanías

5.1 Infección respiratoria aguda (IRA)

5.1.1 definición

Según (Behrman, 1992) las infecciones respiratorias agudas son padecimientos infecciosos de las vías respiratorias con evolución menor a 15 días y en ocasiones se convierte en neumonía, se relaciona con exposición ambiental, datos individuales y sociales. Las IRAS incluyen varias enfermedades con ciertas características en comun como son la neumonia, faringitis y amigdalitis, bronquitis aguda y otitis media aguda.

5.1.2 Signos y síntomas

Según sus signos y síntomas se clasifican en:

IRA sin neumonía: tos, rinorrea, exudado purulento en faringe, fiebre, otalgia, otorrea, disfonía y odinofagia.

IRA con neumonía leve: se agrega taquipnea (menores de 2 meses más de 60x', de 2 a 11 meses más de 50 x' y de 1 a 4 años más de 40x')

IRA con neumonía grave: se agrega aumento de la dificultad respiratoria, tiraje, cianosis y en los menores de 2 meses hipotermia

5.1.3 Tratamiento

- **Plan A sin complicación**

Incremento de la ingesta de líquidos

Mantener la alimentación habitual y lactancia materna

Limpieza del conducto auditivo externo

Control del dolor y el malestar general

Control de la temperatura por medios físicos cuando es menor de 38oC

En caso de faringitis purulenta, administrar:

Penicilina benzatinica

Otitis media: administrar trimetoprim con sulfametoxosal

- **Plan B tratamiento de neumonía leve, sin factor de mal pronóstico.**

Lo antes mencionado mas

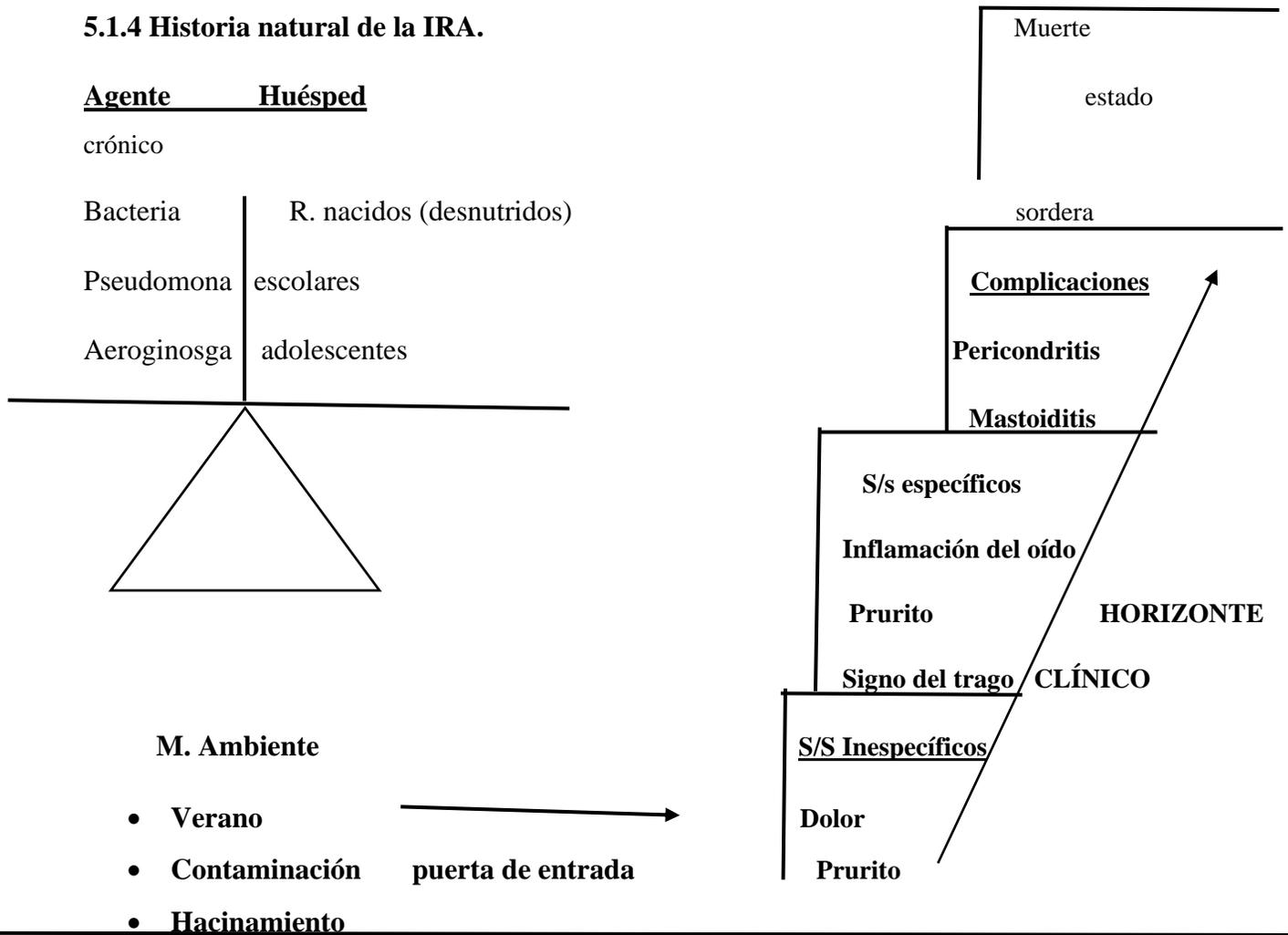
Salbutamol.

Tratamiento de neumonía grave o leve, con factores de mal pronostico

Envió de inmediato al hospital más cercano donde se instalara el tratamiento adecuado

Traslado con oxígeno si es necesario (4 a 6 litros por minuto)

5.1.4 Historia natural de la IRA.



Periodo pre patogénico

periodo patogénico

Prevención primaria /

Prevención Secundaria

prevención terciaria

Tx oportuno

rehabilitación y consejería

promoción de la salud

Prác. de higiene personal

Alimentación balanceada

Hidratación

Prevención de accidentes

Prevención Especifica

Tratamiento prescrito

analgésico/paracetamol

Ibuprofeno

Neomicina

Polimixina

Colistina

Educ.sobre la humedad es el

principal caldo de cultivo para el

crecimiento de Pseudomona

baño diario

secado del oído

con la punta de la toalla.

5.2 Enfermedad diarreica aguda.

5.2.1 Definición

La diarrea es la evacuación intestinal frecuente de heces líquidas, suele durar de 1 a 3 días, pero podría durar más tiempo. La evacuación intestinal, también llamada heces, son los depósitos del cuerpo que pasan a través del recto y el ano.

Las heces contienen el material restante después de que el aparato digestivo absorbe los nutrientes y líquidos de lo que la persona come y bebe, y si el cuerpo no absorbe los líquidos, o si su aparato digestivo produce líquidos adicionales, las heces serán flojas y líquidas. Las heces contienen más agua y minerales y pesan más que las heces sólidas. (NANDA, 2011)

CAUSAS:

Según la OMS estima que un 88% de las enfermedades diarreicas son producto de un bastecimiento de agua insalubre y de un saneamiento y una higiene deficiente.

las manos son nuestro principal instrumento de trabajo y se mancharan con diversas sustancias a la ves que son fuentes de contaminacion de todo lo que toquemos, pues en ellas, sobre todo alrededor de las uñas , se acumulan multiples germenos. Por ello es necesario que las lavemos frecuentemente con agua y jabon siempre, antes de comer y despues de ir al baño.

La mayor parte de las diarreas se deben al consumo de agua y alimentos en mal estado o contaminado es muy importante conocer las medidas de higiene básicas para intentar prevenirlas.

5.2.2Signos y síntomas

- Sed intensa
- Heces flojas y frecuentes
- Cólicos o dolor en el abdomen.
- Necesidad urgente de ir al baño
- Pérdida del control intestinal

- Fiebre y escalofríos y heces sanguinolentas (si la causa es por virus o bacteria).
- Vómito
- Ojos hundidos

5.2.3 Tratamiento

El tratamiento depende del diagnóstico (AIEPI) y de la severidad de la diarrea si es leve:

- Administrar abundante líquido por vía oral (tratamiento en casa)

Si la diarrea es severa y se acompaña de deshidratación es necesario tratar al paciente en el hospital para administrar líquidos por vía intravenosa

- Fármacos antidiarreicos (según prescripción médica)

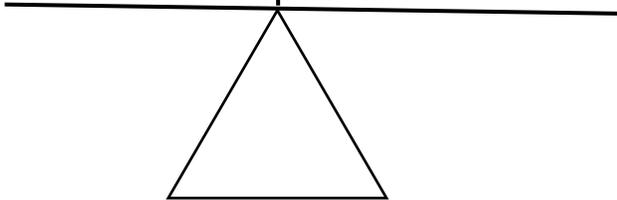
5.2.4 Historia Natural de la Diarrea.

Agente Huésped

Rotavirus Niños > 5 años (desnutridos)

E. Coli,

Lambia

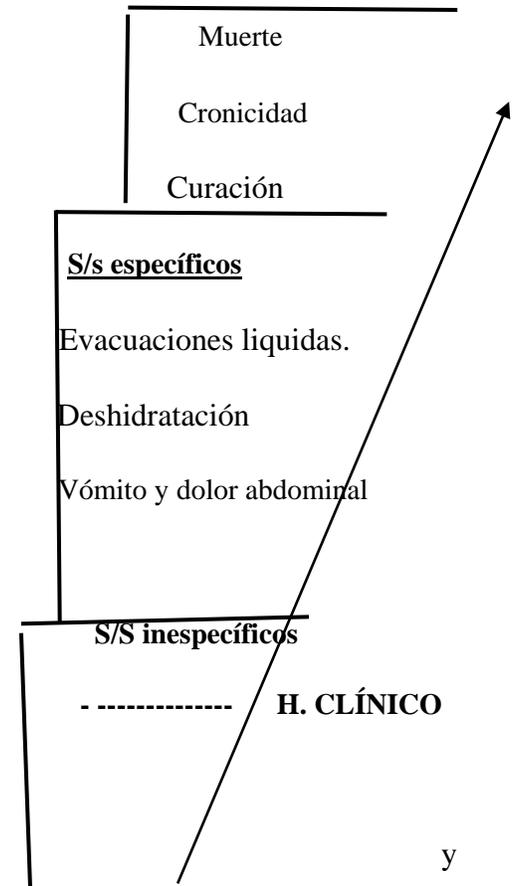


M. ambiente

Deficiencia socio eco.
culturales

Puerta de entrada

Medio ambiente Contaminado



y

Periodo pre patogénico

periodo patogénico

Prevención primaria /

Promoción de la salud

Educación sanitaria a la
Comunidad
Saneamiento amb.
Control sanitario en la
Preparación de alimentos.

Prevención Secundaria

Tx oportuno

Coprocultivo
Coproparasitoscópico
Tratamiento eficaz
Hidratación oral

prevención

terciaria

Rehabilitación en caso de
secuela
Antibioticoterapia

5.3 ARTRITIS

5.3.1 Definición

Es una enfermedad sistémica crónica que por lo general se manifiesta por una afectación sistémica de las articulaciones periféricas, que comienza con la inflamación del tejido sinovial (revestimiento de la articulación), que en ocasiones evoluciona hasta destruir la articulación.

Existen más de 200 tipos de artritis, los dos tipos principales son la osteoartritis y la artritis reumatoide la cual se denomina artritis inflamatoria en donde el sistema inmunitario del organismo ataca y destruye las articulaciones, descomponiendo el hueso y los cartílagos. Esto causa dolor e inflamación, y puede dificultar los movimientos.

Alguno tipos de artritis se produce por los movimientos repetitivos, como es el caso de los artesanos ya que ellos utilizan el torno para dar forma a las piezas artesanales, con la pierna hacen girar el disco de madera el cual a su vez hace girar la plataforma que sostiene la masa de barro, y el artesano con las manos da forma a las artesanías. Y al momento de pulir las piezas de barro ya que con el brazo ejercen fuerza sobre la pieza haciendo movimientos repetitivos.

5.3.2 Signos y síntomas

1. Limitación de los movimientos
2. Inflamación de las articulación
3. Dolor en las articulaciones
4. Temblor en extremidades
5. Pérdida progresiva de la fuerza
6. Deformación de las partes del cuerpo afectada (manos, pies, etc.) incrementándose con el tiempo e impidiendo a la persona moverse con libertad.
7. Rigidez alrededor de las articulaciones que dura de 30 minutos a 1 hora por la mañana.
8. Dificultad para realizar los movimientos.

5.3.3 Tratamiento

La artritis requiere tratamiento de por vida que incluye medicamentos, fisioterapia, ejercicios, educación y en algunos casos cirugía.

Se utilizan como fármacos de primera línea la aspirina y otros medicamentos antiinflamatorios no esteroides (AINE)

Ácido acetil salicílico

Indometacina

Ibuprofeno

Meloxicam

Fármacos de segunda línea, se utilizan en caso de que no se produzca una respuesta adecuada dentro de 3 a 6 semanas de tratamiento con algunos de los productos AINE.

Hidroxicloriquina (plaquenil)

Metrotexato (rheumatex)

Reposo

Inmovilización

Masaje e hidroterapia

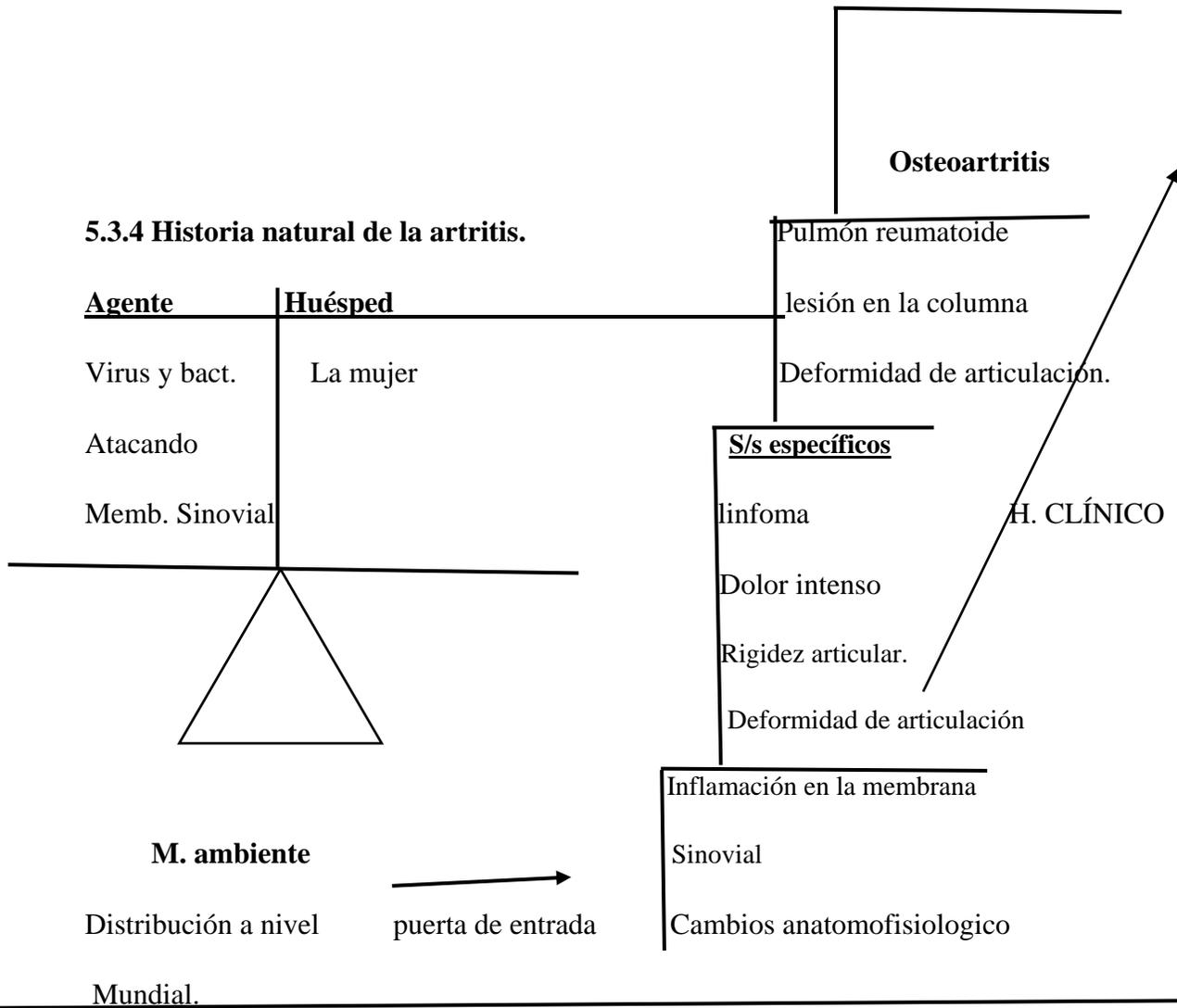
Ejercicios

Zapatos y plantillas ortopédicas

Calor superficial, compresas calientes

Terapia ocupacional

5.3.4 Historia natural de la artritis.



Periodo pre patogénico

periodo patogénico

Prevención primaria /

Prevención Secundaria

Prevención

Dx temprano

terciaria

promoción de la salud

- Alimentación balanceada
- Realizar actividad física
- Mantener peso corporal Adecuado.
- Reemplazo hormonal si ha Pasado la menopausia

- TX farmacológico
- Analgésico, Paracetamol
- Fisioterapia
- Cirugía
- Prevención de discapacidad

- Hidroterapia combinada con ejercicio
- Educación acerca del uso de medios físicos
- Uso de dispositivo auxiliares.

5.4 DERMATITIS LABORAL

5.4.1 Definición

Según (MARTNEZ, 2012) la dermatitis es una inflamación de las capas superficiales de la piel que se acompaña de ampollas, enrojecimiento, inflamación, supuración, costras, descamación y frecuentes picores.

La dermatitis laboral es aquella afectación de la piel, mucosa o anexos producida como consecuencia de la actividad laboral o que haya sido mantenida, condicionada o agravada con motivo de trabajo.

5.4.2 Signos y síntomas

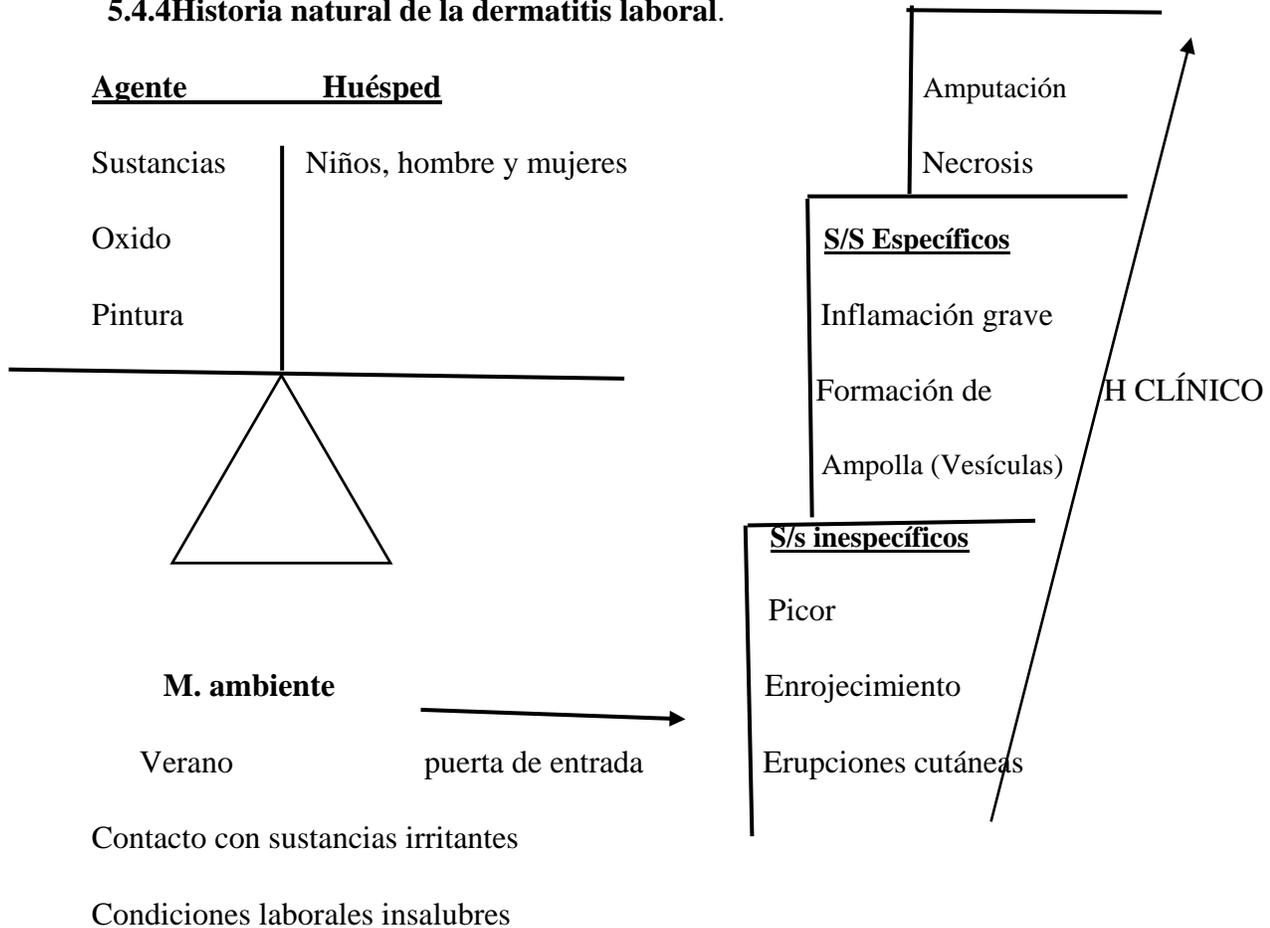
Los efectos de la dermatitis por contacto varían entre:

- Enrojecimiento leve y pasajero y una inflamación grave con formación de ampollas.
- Erupción cutánea, diminutas ampollas que producen picor intenso (vesículas).
- Las ampollas pueden exudar y formar costras.

5.4.3 Tratamiento

- Cremas o ungüentos con corticoides suelen aliviar los síntomas de la dermatitis por contacto leve
- Comprimidos con corticoides (como la prednisona) a veces suelen administrarse en casos de dermatitis por contacto
- Antihistamínicos para alivian el picor.
- Evitar el contacto con sustancias irritantes
- Usar ropa y equipo de protección que incluye delantal, protectores para la cara, los ojos y los dedos, guantes y ropa resistente a las sustancias químicas.
- Lavado de mano a menudo con una solución suave.

5.4.4 Historia natural de la dermatitis laboral.



Periodo Pre Patogénico

Periodo Patogénico

Prevención primaria /

Prevención secundaria

Prevención terciaria

Promoción de la salud

Tx oportuno

-Educación sanitaria

-Saneamiento ambiental

-Uso de medidas de Protección: guantes

Uso de gabachas

Uso de cremas

Antihistamínico

Evitar contacto con sustancias irritantes

Uso adecuado de medidas de protección

Baño diario

Limpieza del lugar de trabajo

6. Plan de intervención

6.1 Concepto

Es un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientada a unas metas, como respuestas a las necesidades con una teoría que lo sustente.

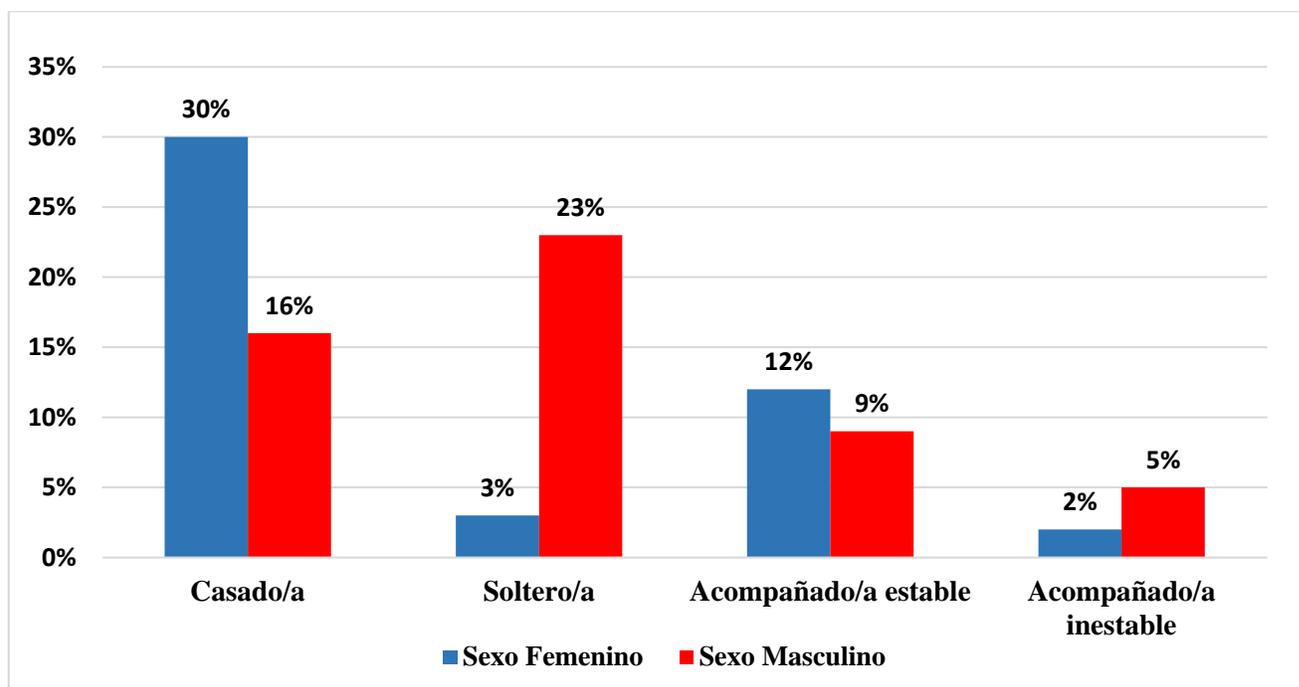
Según (Martinez, 2011) es un plan, acción o propuesta, creativa y sistemática a partir de una necesidad, a fin de satisfacer dicha carencia, problemática o falta de funcionalidad para obtener mejores resultados en determinada actividad.

Por ende un plan de intervención se podría considerar como una propuesta factible, creativa y detallada, que mejorara o resolverá un problema por lo tanto ayudara a que un grupo tenga un mejor desempeño.

Análisis y discusión de resultados

Gráfico 1

Estado civil en relación al sexo de los artesanos de San Juan de Oriente. Masaya.



Fuente: Encuesta

En el gráfico 1 se aprecia que el 30% de las mujeres artesanas están casadas en cambio 23% de los artesanos son solteros. Así mismo se puede observar que el sexo predominante es el masculino con 53%. (Ver tabla 1 en anexos)

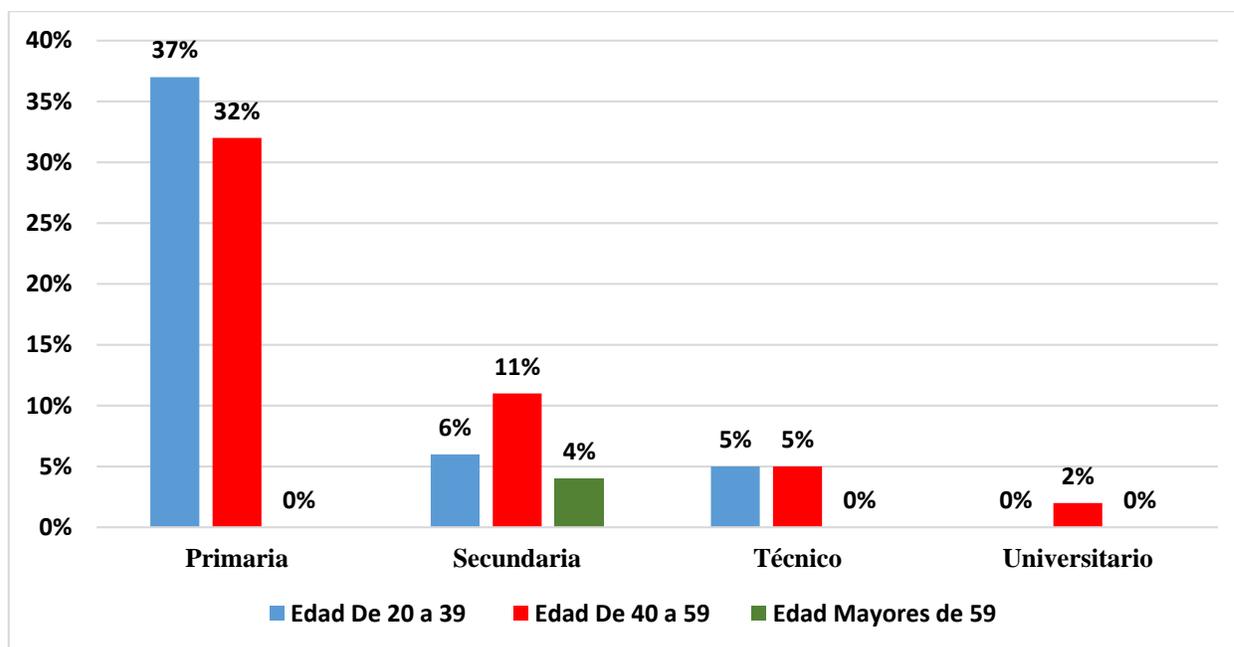
Según (Sorondo, 2006) hoy en día hay casi más artesanas que artesanos. La incorporación de la mujer al mundo artesanal ha sido brutal, incluso en facetas artesanales donde parecía que era un mundo de hombres. Además el producto que crea la mujer es distinto al del hombre, tiene otra sensibilidad. Es por ello que las mujeres están teniendo gran participación en la sociedad con la elaboración de artesanías, siendo ellas las productoras y administradoras además comercializan sus productos artesanales.

Según datos obtenidos por medio de la encuesta el sexo que predomina en la elaboración de artesanías es el masculino, por lo que no coincide con parte de la teoría en cuanto al sexo que predomina, ya que realizan la actividad para mejorar el ingreso familiar y tener una mejor calidad de vida.

Según(Oregon, 2015) no importa el estado civil de las mujeres, ellas realizan esta labor para obtener mejores ingresos económicos “es una alternativa para tener dinero extra, hay temporadas que no hay nada y es una parte adicional, además que trabajan en casa y no descuidan sus hogares. Por ende el estado civil no influye en que la mujer se pueda desenvolver como artesana ya que este trabajo ayuda a que la mujer tenga un mayor ingreso económico siendo de gran ayuda en el desarrollo de su familia. Los resultados de nuestro estudio coinciden con la teoría ya que no importa el estado civil, ya que se observó en el gráfico que tanto casadas, solteras o acompañadas desempeñan esta labor ya que permite obtener un mejor ingreso familiar.(Ver tabla en anexos)

Gráfico 2

Edad relacionada con la escolaridad de los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya.



En el gráfico 2 se aprecia que el 37% de los artesanos entre las edades de 20 a 39 años, el 32% de los mismos están entre las edades de 40 a 59 años cursaron la primaria y el 11% de los artesanos entre las edades de 40 a 59 años aprobaron secundaria.

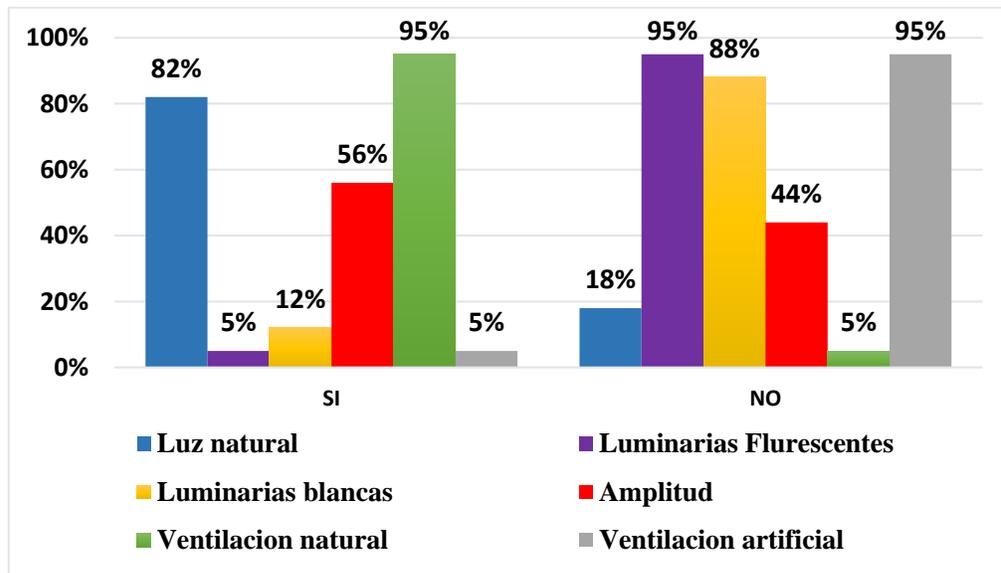
Según (Vargas, 2001) hay un predominio de artesanos con nivel de escolaridad de primaria y un alto porcentaje de los mismos en condiciones de analfabetismo. Respecto a los motivos por lo que interrumpen su educación destacan lo relacionado con el mercado laboral como haber encontrado empleo. Sin embargo la educación es muy importante para el desarrollo humano y el progreso económico, así que los artesanos podrán tener un mejor desarrollo y progreso en sus actividades.

Con lo anterior podemos decir que los niveles de escolaridad que más presentan los artesanos es la primaria lo que podría estar influyendo en su estado de salud ya que al no tener los conocimientos adecuados acerca de cómo protegerse o de las condiciones laborales que deberían tener en su centro de labores podría repercutir en su salud, por lo tanto a mayor nivel educativo más empleo, es por ello que los jóvenes menores de 20 años no se están dedicando a la elaboración de artesanías, y si a los estudios profesionales para optar a un mejor desarrollo y progreso personal y tener mejores condiciones de vida.

Gráfico 3

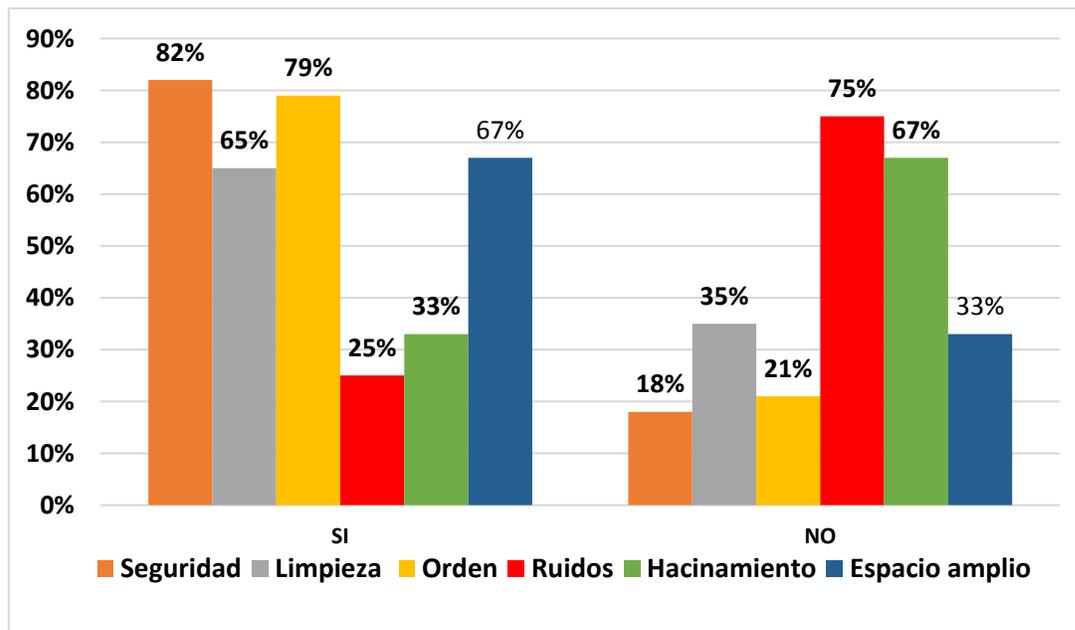
Condiciones laborales en que laboran los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya.

Gráfico 3 A



Fuente: Encuesta y Guía de observación

Gráfico 3 B



Fuente: Encuesta y Guía de observación.

En el gráfico 3 A se observa que el 82% de los artesanos utilizan luz natural, el 95% de los mismos utilizan ventilación natural y el 56% presentan amplitud en sus talleres.

Un estudio llevado a cabo por la Sociedad Norteamericana reveló que más del 68% de las personas que trabajan con una inadecuada iluminación experimentan molestias asociadas a fatiga visual, agotamiento, estrés y jaqueca. Según (Havells-Silvania, 2013) para lograr una correcta iluminación hay que procurar el uso pleno de luz natural que entra por las ventanas y puertas, teniendo en cuenta que los rayos solares no deben llegar de manera directa sobre la superficie del trabajo.

Con la guía de observación se pudo constatar que el 82% de los artesanos utilizan luz natural para laborar, lo que es beneficioso para la salud ayudando a evitar problemas visuales a los trabajadores, permitiendo una mejor concentración con mayor facilidad y evita padecer enfermedades como cefalea, dolor osteomuscular a causa de tratar de mantener una posición que permita aprovechar la poca o nula iluminación apropiada.

Según (ZELMIK, 1983) las dimensiones de los locales de trabajo deben permitir que los trabajadores realicen su trabajo sin riesgos para su seguridad, salud y en condiciones ergonómicas estables, el diseño y las características constructivas de los lugares de trabajo deberán ofrecer seguridad frente a riesgos de resbalones o caídas, golpes contra objetos, facilitar el control de las situaciones de emergencia (casos de incendio). Por lo tanto el diseño, la estructura material y los elementos que forman parte de los talleres influyen en la salud, la seguridad y el bienestar de los trabajadores y así contribuir a evitar una gran cantidad de problemas relacionadas al centro de trabajo.

Con la guía de observación se pudo verificar que el resultado de la encuesta no coincide con lo observado ya que solo el 35% de los artesanos poseen una amplitud adecuada en los talleres donde laboran y el 65% están expuestos a sufrir accidentes laborales en casos de emergencias o situaciones difíciles ya que no poseen condiciones adecuadas en el lugar de trabajo, sino que utilizan sus propios hogares como talleres lo que reduce el espacio para laborar.

La ventilación natural consiste en permitir el flujo de aire exterior, consiguiendo que las temperaturas se mantengan en los niveles de confort, de manera que se elimine o minimice la necesidad de sistemas de refrigeración. La calidad del aire mejora, asegura una buena ventilación y a su vez ahorra dinero y energía. Con la guía de observación se verificó que el 95% de los artesanos hacen uso de la ventilación natural, lo que le permite la provisión de oxígeno para respirar y el control de calor, a la vez que les proporciona condiciones de confort y la dilución de olores indeseables como lo que genera las sustancias tóxicas de las pinturas que utilizan para decorar las piezas.

En el gráfico 3 B se observa que el 82% presentan seguridad, el 79% orden y el 65% limpieza, y el 33% presentan hacinamiento.

La seguridad laboral tiene por objeto la aplicación de medidas y el desarrollo de las actividades necesarias para la prevención de riesgos derivados del trabajo frente a riesgos de resbalones o caídas, golpes contra objetos y facilitar el control de las situaciones de emergencia (casos de incendio). Preservándolo de los riesgos de salud inherentes a las tareas del cargo y al ambiente físico donde se ejecutan.

Con la guía de observación se pudo verificar que el resultado de la encuesta no coincide con lo observado ya que solo el 35% presentan seguridad en los talleres, por lo que el 65% de los talleres no presentan seguridad quedando expuestos a riesgos como caídas, golpes contra objetos debido al poco espacio para laborar ya que no cuentan con la estructura adecuada y los espacios son muy reducidos porque utilizan el hogar como taller.

El orden y limpieza son factores de gran importancia para la salud, la seguridad y la calidad de los productos y en general para la eficiencia del sistema productivo. Según la OPS para conseguir un grado de seguridad aceptable, tiene especial importancia el asegurar y mantener el orden y limpieza. Son numerosos los accidentes que se producen por golpes y caídas como consecuencias de un ambiente desordenado y sucio.

Con la guía de observación se pudo verificar que el resultado de la encuesta no coincide con lo observado ya que solo el 44% presentan orden y el 49% presentan limpieza, por lo que el 56% de los talleres no presentan orden y el 51% no presenta limpieza, estas medidas de protección pueden ayudar a reducir espacios, genera confianza de los clientes, ayuda a

reducir tiempo en búsqueda de objetos y genera un ambiente agradable y así rendir al 100% en las horas laborales, es importante que los artesanos practiquen esta medida ya que es igual de importante que las demás, para la convivencia social como dentro del hogar.

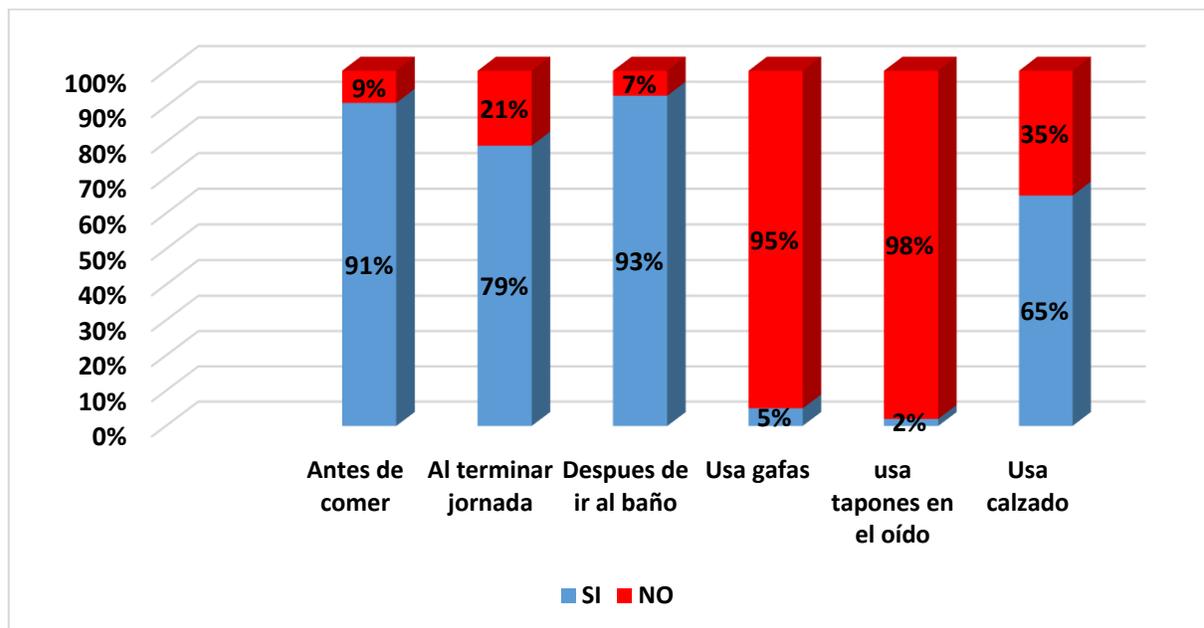
Según (ONU, 2001) se refiere a la ubicación, la infraestructura, equipamiento y servicios colectivos, y de la vivienda. La idea del hacinamiento depende de un juicio normativo acerca de los niveles apropiados de ocupación, densidad y privacidad. Esto puede interpretarse como un problema de espacio dado que los servicios son compartidos, altos niveles de ocupación pueden llevar implícitos problemas relacionados con la higiene y la sanidad.

Con la guía de observación se pudo verificar que el resultado de la encuesta no coincide con lo observado ya que el 67% presenta hacinamiento en sus talleres debido a que los artesanos utilizan los hogares como lugar de trabajo y en muchos casos emplean a otras personas como ayudantes, lo que reduce aún más los espacios de la vivienda, encontrándose expuestos a padecer de enfermedades infecciosas o parasitarias, provocadas por virus y bacterias.

Gráfico 4

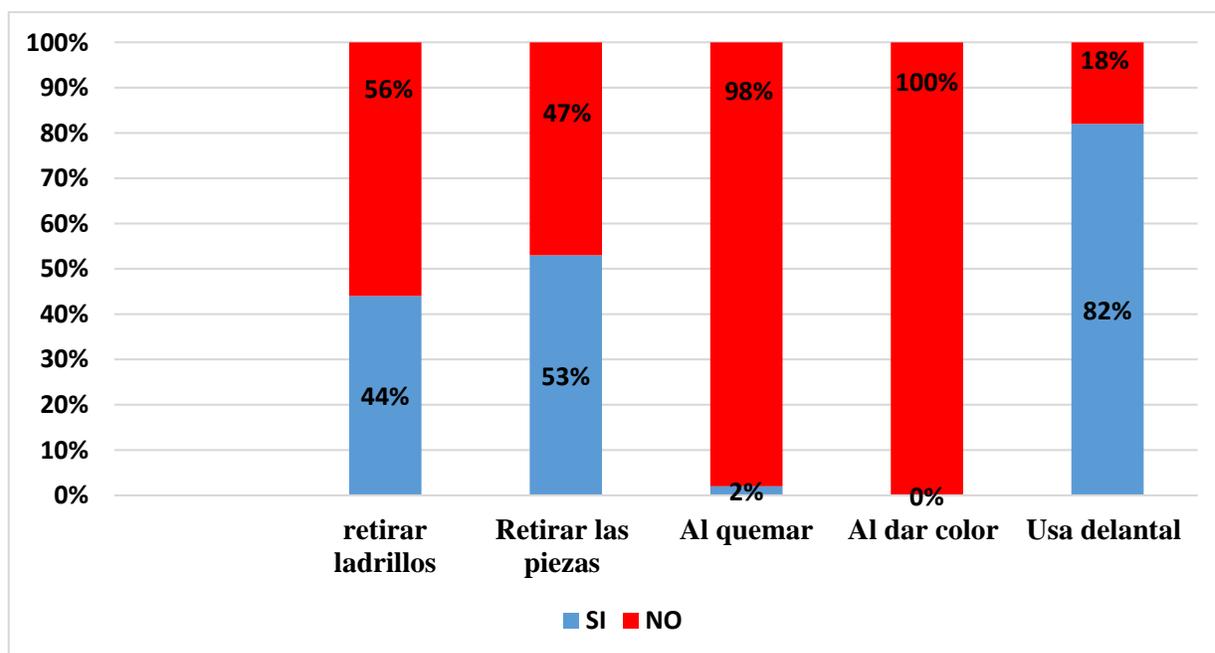
Medidas de protección que utilizan los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya.

Gráfico 4 A



Fuente: Encuesta y Guía de observación

Gráfico 4 B



Fuente: Encuesta y Guía de observación

En el gráfico 4 A se observa que entre el 79% y 93% de los artesanos practican frecuentemente el lavado de manos, el 65% usa calzado al realizar su jornada laboral.

Según (Ryder, 2012) las medidas de proteccion sirve para prevenir que ocurra algún acontecimiento desagradable de cualquier índole, y que garanticen la salud, la seguridad laboral y la seguridad social. El lavado de manos Consiste en eliminar la flora transitoria de las manos, la suciedad y materia orgánica, impidiendo la contaminación cruzada. El que tiene como duración 60 segundos. Con la guía de observación se pudo constatar que el resultado de la encuesta no coincide con lo observado ya que solo el 43% de los artesanos practican el lavado de manos frecuente y el 57% no realizan el lavado de manos por lo que se encuentran expuestos a padecer enfermedades como la diarrea u otras.

Según, (Equipo de proteccion personal, 2008) la acción de usar calzado apropiado para la realización de trabajos en donde se manipulan objetos pesados, calientes, cortantes, etc., ayuda a evitar una lesión y sirve de materia de seguridad en los centros de trabajo. Con la guía de observación se pudo constatar que el resultado de la encuesta no coincide con lo observado ya que solo el 35% de los artesanos utilizan calzado y el 65% no usan calzado a la hora de trabajar en el torno por lo que están expuestos a sufrir una lesión cutánea y física en las extremidades inferiores.

En el gráfico 4 B se observa que el 65% utiliza guantes al retirar las piezas del horno, el 2% utiliza mascarilla al elaborar las piezas y el 82% utiliza delantal como medida de protección.

Los guantes son prendas que se utilizan para proteger las manos de quien los usa, contra cualquier amenaza a su integridad como cortaduras, quemaduras, punciones con objetos punzocortantes, contacto directo con productos químicos, corrosivos y peligrosos , así como descargas eléctricas. Según (norma-ohsas, 2013). Con la guía de observación se pudo constatar que el resultado de la encuesta no coincide con lo observado ya que solo el 23% de los artesanos usan guantes al retirar los ladrillos y piezas de horno y el 77% no utilizan guantes en ninguna de estas actividades por lo que están expuestos a sufrir

cualquier accidente ya que están en contacto con ladrillos y piezas calientes lo que puede causar lesiones cutáneas por quemadura y poner en peligro su integridad física.

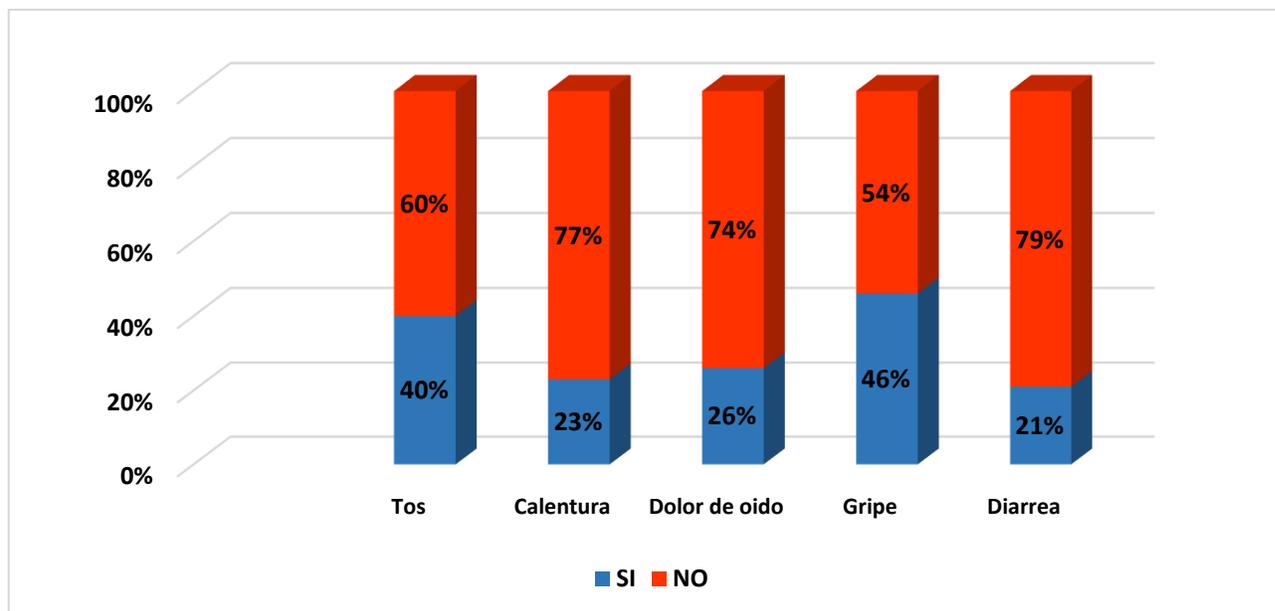
El uso de delantal consiste en el uso de una prenda, puede ser de tela, de plástico o de cuero. Esta tiene forma de cubierta, por encima de la ropa de uso. Como medio de protección, es para evitar daños en el cuerpo de quien la lleva puesta, por ejemplo, porque se ha de trabajar con electricidad, calor o elementos químicos. Con la guía de observación se pudo constatar que el resultado de la encuesta no coincide con lo observado ya que solo el 35% utiliza delantal y el 65% no utiliza por lo que están expuestos a padecer algún tipo de alergia en la piel debido al contacto con el barro y las pinturas ya que contienen químicos que producen irritación en la piel y les puede provocar lesiones cutáneas.

El uso de máscara o mascarilla consiste en la protección de la nariz, es muy importante para la protección del sistema respiratorio y evita la inhalación de materiales tóxicos. con lo anterior pudimos confirmar que solo el 2% de los artesanos utilizan mascarillas y el 98% de ellos no utilizan mascarillas en sus labores quedando expuestos a diferentes riesgos físicos como patológicos, debido a que inhalan el humo del horno, ya que no tiene una buena estructura y no tiene chimenea, y también inhalan los químicos de las pinturas que utilizan para dar color a las piezas artesanales, lo que les podría estar ocasionando irritación en las mucosas y como consecuencia traer problemas respiratorios.

Gráfico 5

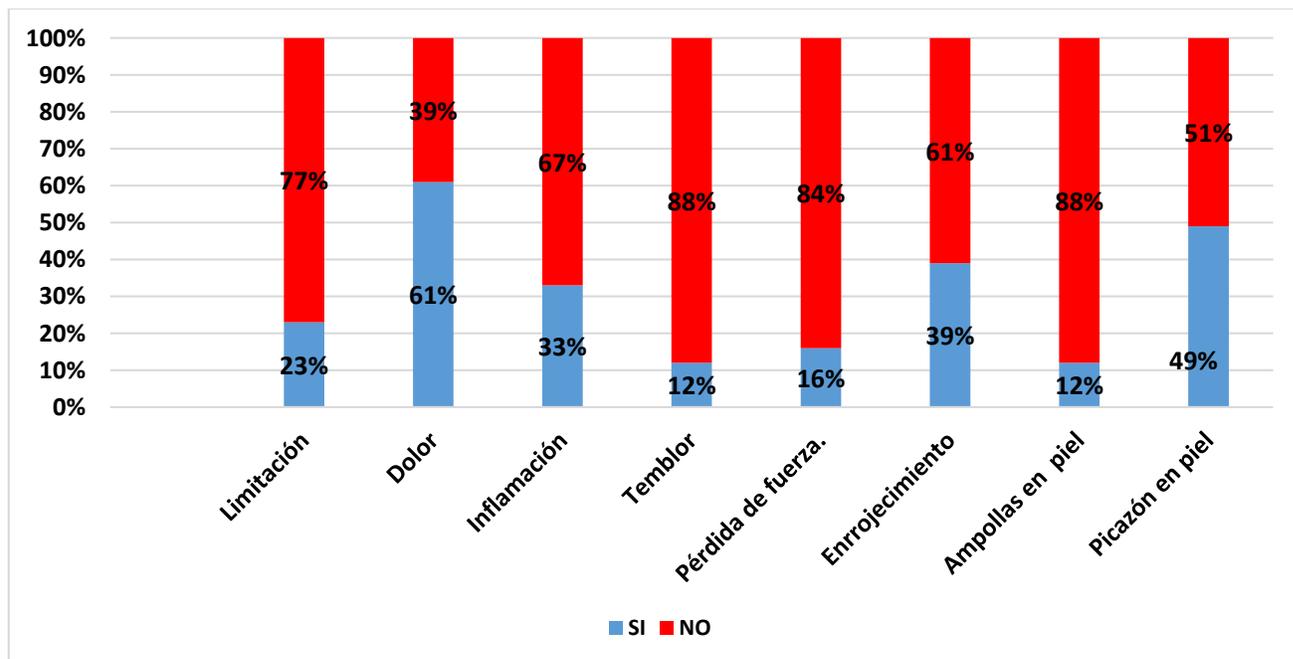
Principales enfermedades asociadas a la elaboración de artesanías de barro en los artesanos del municipio de San Juan de Oriente, Masaya.

Gráfico 5 A



Fuente: Encuesta

Gráfico 5 B



Fuente: Encuesta

En el gráfico 5 A se aprecia que el 46% de los artesanos presentaron gripe y un 40% presentaron tos, signos y síntomas de Infecciones Respiratorias Aguda, y el 21% de los mismos presentan Diarrea.

Según (Behrman, 1992) las infecciones respiratorias agudas son padecimientos infecciosos de las vías respiratorias con evolución menor a 15 días y en ocasiones se convierte en neumonía, se relaciona con exposición ambiental, datos individuales y sociales. Sus signos y síntomas son: tos, rinorrea, exudado purulento en faringe, fiebre, otalgia, otorrea, disfonía y odinofagia. Con lo anterior podemos decir que las manifestaciones que más afectan a los artesanos son la tos y la gripe en un 40% a 46%. Esto es debido a que inhalan el humo del horno, ya que no tiene una buena estructura y no tiene chimenea, y también inhalan los químicos de las pinturas que utilizan para dar color a las piezas artesanales, lo que les podría estar ocasionando irritación en las mucosas.

En cambio la Diarrea es la evacuación intestinal frecuente de heces líquidas, suele durar de 1 a 3 días, pero podría durar más tiempo. Según la OMS estima que un 88% de las enfermedades diarreicas son producto de un abastecimiento de agua insalubre y de un saneamiento y una higiene deficiente.

Las manos son nuestro principal instrumento de trabajo y se mancharán con diversas sustancias a la vez que son fuentes de contaminación de todo lo que toquemos, pues en ellas, sobre todo alrededor de las uñas, se acumulan múltiples gérmenes. Por ello es necesario que las lavemos frecuentemente con agua y jabón siempre, antes de comer y después de ir al baño. La Diarrea también los afecta en un 21% ya que con la guía de observación se pudo confirmar que solo el 43% de los artesanos se lavan las manos y un 57% no realiza el lavado de manos, lo que podría estar provocando la diarrea.

En gráfico 5 B se aprecia que el 61% presenta dolor y el 33% inflamación signos y síntomas relacionados a la Artritis y 39% presentan enrojecimiento y el 49% picazón en la piel, signos y síntomas relacionados a la dermatitis Laboral.

La artritis es una enfermedad sistémica crónica que por lo general se manifiesta por una afectación sistémica de las articulaciones periféricas, que comienza con la inflamación del tejido sinovial (revestimiento de la articulación), que en ocasiones evoluciona hasta destruir la articulación. Existen más de 200 tipos de artritis, alguno tipos de artritis se produce por los movimientos repetitivos, la cual se relaciona con el trabajo, debido a malas posturas, movimientos forzados, movimientos manuales enérgicos y presión mecánica directa sobre los tejidos corporales también con el trabajo monótono, ritmo del trabajo y los horarios de trabajo.

Los dos tipos principales son la osteoartritis y la artritis reumatoide la cual se denomina artritis inflamatoria en donde el sistema inmunitario del organismo ataca y destruye las articulaciones, descomponiendo el hueso y los cartílagos. Esto causa dolor e inflamación, y puede dificultar los movimientos.

Con lo anterior podemos decir que otra de las enfermedades que también está afectando a los artesanos es la artritis ya que presentan dolor e inflamación en las extremidades superiores e inferiores debido a los movimientos repetitivos que realizan en el torno para dar forma a las piezas artesanales, con la pierna ejercen fuerza para girar el disco de madera el cual a su vez hace girar la plataforma que sostiene la masa de barro, y el artesano con las manos da forma a las artesanías. Y al momento de pulir las piezas de barro ya que con el brazo ejercen fuerza sobre la pieza haciendo movimientos repetitivos.

Según (MARTNEZ, 2012) la dermatitis es una inflamación de las capas superficiales de la piel que se acompaña de ampollas, enrojecimiento, inflamación, supuración, costras, descamación y frecuentes picores. La dermatitis laboral es aquella afectación de la piel, mucosa o anexos producida como consecuencia de la actividad laboral o que haya sido mantenida, condicionada o agravada con motivo de trabajo. Los efectos de la dermatitis por contacto son: Enrojecimiento leve y pasajero y una inflamación grave con formación de

ampollas y erupción cutánea, diminutas ampollas que producen picor intenso. La dermatitis laboral es otra de las enfermedades que también afecta a los artesanos debido a que en el momento de la elaboración, la piel entra en contacto con las pinturas que utilizan para decorar las cuales contienen químicos como el óxido de zinc y los residuos de barro. Ya que no utilizan delantal ni guantes para proteger la piel, por lo que están expuestos a padecer enrojecimiento y picazón en la piel.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

INSTITUTO POLITÉCNICO DE LA SALUD

“LUIS FELIPE MONCADA”

DEPARTAMENTO DE ENFERMERÍA

Plan educativo

TEMA: RIESGOS ASOCIADOS A LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS DE BARRO EN LOS ARTESANOS DEL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE ORIENTE, MASAYA. II SEMESTRE 2016.

Autoras: María Isabel carrillo Pérez, Katherine Lorena Gutiérrez Gutiérrez, Mileydi Amparo Sáballos Moreno.

Fecha	Objetivo	Contenido	Estrategia enseñanza aprendizaje	Medios a utilizar	Evaluación	
					Forma de evaluación	Estrategias de evaluación
	Explicar la importancia del uso de medidas de protección que debe de utilizar los artesanos de modo que puedan entender el uso que le tienen que dar.	Medidas de protección : <ul style="list-style-type: none"> • Lavado de manos • Uso de gafas • Uso de tapones en el oído • Uso de calzado • Uso de 	Se orienta la importancia del uso de las medidas de protección se presentara mediante diapositivas alusivas al tema para lograr una mayor comprensión y atención por	Se utilizara medios audio visuales	Se realizaran preguntas al azar y se premiara a cada artesano que responda correctamente acerca de las medidas de protección que debe de realizar en el desempeño de sus labores.	Mediante la dinámica mencionada anteriormente podremos valorar si han captado la información que se expuso y así mismo reforzar las ideas que pueden llegar a expresar los artesanos.

	<p>Explicar la importancia de algunas condiciones laborales presentes en los talleres de artesanías</p>	<p>guantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de mascarilla • Uso de delantal. <p>Condiciones laborales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amplitud Orden 	<p>parte de los artesanos</p> <p>Se dará a conocer la importancia de mejorar las condiciones laborales, se presentara mediante diapositivas alusivas al tema para lograr una mayor comprensión y atención por parte de los artesanos.</p>	<p>Se utilizará medio audio visual.</p>	<p>Se realizará una lista de los artesanos que asistan a dicha capacitación, luego se escogerán números al azar y se le realizara una pregunta al artesano que le corresponda dicho número</p>	<p>Mediante dicha dinámica se podrá constatar si los artesanos captaron la información.</p>
--	---	---	---	---	--	---

Fecha	Objetivo	Contenido	Estrategia enseñanza aprendizaje	Medios a utilizar	Evaluación	
					Forma de evaluación	Estrategias de evaluación
	Explicar las enfermedades que pueden adquirir los artesanos al no practicar las medidas de protección y no mejorar las condiciones laborales en los talleres de artesanías.	Enfermedades: -Infecciones respiratorias agudas. -Diarrea. -Síntomas de Artritis y Dermatitis.	Dar a conocer las consecuencias que puede conllevar el no practicar las medidas de protección y de no mejorar las condiciones laborales mediante diapositivas para facilitar la comprensión y atención por parte de los artesanos.	Se utilizará medio audio visual.	Se elegirá al azar a uno de los participantes y se le pedirá que haga un resumen acerca de los temas abordados.	Mediante dicha dinámica se podrá constatar si los artesanos captaron la información.

Conclusiones

- Las principales características de la población en estudio predomina el grupo etareo de 20 a 39 años, el nivel de escolaridad que prevalece es la primaria.
- En lo que respecta a las condiciones laborales en que trabajan los artesanos un alto porcentaje utiliza luz natural y ventilación natural, los talleres presentan hacinamiento, desorden e inseguridad.
- Sobre las medidas de protección que practican los artesanos un alto índice no practica el lavado de manos, no utilizan calzado al trabajar en el torno no utilizan guantes al realizar las actividades durante el proceso de elaboración de las artesanías, no utilizan delantal, ni mascarilla por lo que se encuentran expuestos a padecer enfermedades como infecciones respiratorias agudas, diarrea y dermatitis laboral.
- Dentro de las principales enfermedades que afectan a los artesanos están las infecciones respiratorias agudas presentándose en un alto índice, la diarrea y signos y síntomas relacionados a la artritis como dolor e inflamación en extremidades superiores e inferiores y un bajo índice presento dermatitis laboral.
- Es importante diseñar un plan de intervención de aprendizaje- acción dirigido a los artesanos para fortalecer conocimientos y practicas acerca de la importancia del uso de las medidas de protección y las condiciones laborales para disminuir la morbilidad en la población, el plan de intervención quedara en manos de la alcaldía y centro de salud de San Juan de Oriente que serán los encargados de darle continuidad.

Recomendaciones

A los artesanos: que practiquen las medidas de protección plasmadas en el plan de intervención: Como el lavado de manos, utilización de calzado, guantes, Uso de mascarilla y delantal para disminuir la morbilidad.

A los dueños de talleres: que proporcionen a cada artesano el equipo de protección como guantes, mascarilla, jabón, delantal, y que verifiquen que se cumplan las medidas de protección, además que mejoren las condiciones laborales en sus talleres en lo que se refiere a la amplitud y orden.

Al centro de salud y alcaldía que le den continuidad al plan de intervención diseñado a los artesano ya que es de mucha importancia porque permitirá reducir el índice de morbilidad en el gremio y les contribuirá a tener una mejor calidad de vida.

A los estudiantes de la carrera de enfermería: a continuar desarrollando investigaciones de interés para la salud pública en la prevención de las enfermedades que afectan a la población.

Bibliografía

- Barahona, R. M. (2010). *Prevencion de riesgos* . Chile.
- Behrman. (1992). *Tratado de pediatria*. Mexico: Nueva editorial interamericana.
- Calero, V. S. (1997). Investigar es fácil. En *Manual de investigacion* (pág. 111). Managua, Nicaragua: El Amanecer.
- Barahona, R. M. (2010). *Prevencion de riesgos* . chile.
- Behrman. (1992). *Tratado de pediatria*. Mexico: nueva Editorial interamericana.
- calero, m. (25 de febrero de 2015). Obtenido de www.hoy.com.ni/2015/02/25/superacion
- Calero, v. s. (2004).
- Carina, C. (30 de julio de 2002). *seguridad e higiene en el trabajo*. Obtenido de es.slideshare.net/mobile/soledadortiztapia/higiene,
- Cobarruvias, S. (2012). Obtenido de <https://es.m.scielo.org/edad-biologica>
- DECRETO, R. (2006). *Proteccion de la salud y la seguridad laboral*. PARLAMENTO EUROPEO.
- Equipo de proteccion personal*. (2008). Obtenido de SciELO.isciii/scielo.php?scri=psci_arttex&pid=sQ465-546x2008000300003
- GIL, P. (2001). *Medicina preventiva y salud pública 10ma edicion*. Barcelona, España.
- Havells-Silvania. (2013). Obtenido de www.estrategiaynegocios.net/empresasymanagement.
- martinez, g. t. (16 de septiembre de 2011). Obtenido de <http://uvprintervencioneducativa.blogspot.com/2011>
- Martinez, g. t. (16 de septiembre de 2011). Obtenido de <http://uvprintervencioneducativa.blogspot.com/2011>
- MARTNEZ, C. G. (2012). *Modulo enfermeriafundamental II*. managua.
- Medina, s. s. (2005). *arte, artesaniasy diseños*. Obtenido de <http://www.uvmnet.edu/investigacion/episteme/numero4-05/>
- NANDA. (2011). *Diagnostico de enfermería, definición y clasificación*. España: El Sevier.
- Norma-ohsas. (11 de 2013). *blogspot.com*. Obtenido de norma-ohsas18001.blogspot.com/2013/11guaantes-de-seguridad.html?m=1
- OMS. (2010). *Principios de higiene de la vivienda*. Obtenido de <http://bsvde.paho.org-eswwwlfoltextvivienda,principi.html>.

ONU. (2001). *INDICADORES OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT: GUIDELINES AND METHODOLOGIES*"(NUEVA YORK: ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS). Obtenido de <<http://unstats.unorg/unds/indicator-foc/indseachpage.asp?cid=114>

oregon, a. (2015). Obtenido de [www.despertardelacosta](http://www.despertardelacosta.com)

Ryder, G. (2012). *OIT, ILOLEX*. GINEBRA,SUIZA.

Sampieri, D. R. (2010). *Metodología de la investigación* . McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Santana, C. (febrero de 2015). *Mundo del talento humano*. Obtenido de www.acsendo.com/es/blog/author/Carlos-Santana

Sorondo, a. a. (2006). Obtenido de www.euskonews.com/0347zbn/elkar_es.html

Vargas. (2001). En *once años despues del ajuste*. Publicacion graue literatur.

ZELMIK, P. (1983). *Las dimensiones en los espacios interiores*. Barcelona: Gustavi gilis.

ANEXO

Bosquejo de intervención educativa y riesgos asociados a la elaboración de artesanías de barro en los artesanos del municipio de san juan de oriente Masaya I semestre. 2016

1. Generalidades acerca de la elaboración de artesanías de barro por los artesanos del Municipio de San Juan de Oriente. Masaya.
 - 1.1 Historia del municipio.
2. Características sociodemográficas de los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya.
 - 2.1 Edad.
 - 2.2 Sexo.
 - 2.3 Escolaridad.
 - 2.4 Estado civil.
3. Condiciones laborales.
 - 3.1 Concepto.
 - 3.2 Tipo de condiciones laborales.
 - 3.2.1 Iluminación adecuada con que deben trabajar los artesanos.
 - 3.2.2 Comodidad con que deben trabajar los artesanos.
 - 3.2.3 Seguridad y Salubridad del ambiente laboral de los artesanos.
 - 3.2.4 Orden y limpieza
 - 3.2.5 Hacinamiento.
 - 3.2.6 Dimensiones del área laboral.
4. Medidas de protección.
 - 4.1 Definición.
 - 4.2 Lavado de mano.
 - 4.3 Uso de gafas.
 - 4.4 Uso de tapones en el oído.
 - 4.5 Uso de calzado.
 - 4.6 Uso de guantes.
 - 4.7 Uso de mascarilla, mascara.
 - 4.8 Uso de delantal.
5. Principales enfermedades
 - 5.1 IRA
 - 5.1.1 Definición
 - 5.1.2 Signos y síntomas
 - 5.1.3 Tratamiento
 - 5.1.4 Historia natural
 - 5.2 Enfermedad diarreica aguda.
 - 5.2.1 Definición
 - 5.2.2 Signos y síntomas

- 5.2.3 Tratamiento.
- 5.2.4 Historia natural.
- 5.3 Artritis.
 - 5.3.1 Definición
 - 5.3.2 Signos y síntomas
 - 5.3.3 Tratamiento
 - 5.3.4 Historia natural
- 5.4 Dermatitis laboral
 - 5.4.1 Definición
 - 5.4.2 Signos y síntomas
 - 5.4.3 Tratamiento
 - 5.4.4. Historia natural
- 6. Plan de intervención
 - 6.1 Definición

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

INSTITUTO POLITÉCNICO DE LA SALUD

“LUIS FELIPE MONCADA”

DEPARTAMENTO DE ENFERMERÍA



PROTOCOLO DE INVESTIGACION

LINEA DE INESTIGACION EDUCACIÓN SANITARIA

TEMA: INTERVENCION EDUCATIVA Y RIESGOS ASOCIADOS A LA ELABORACION DE ARTSENIAS DE BARROEN LOS ARTESANOS DEL MUNICIPIO DESAN JUAN DE ORIENTE MASAYA. I SEMESTRE 2016.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

YO _____ dueño del taller de elaboración de artesanías _____, San Juan de Oriente. Me han informado y explicado el objetivo de esta investigación por lo tanto autorizo a las estudiantes del V año de la carrera licenciatura en enfermería con orientación en salud pública de la universidad UNAN-MANAGUA con identidad:

- ✓ María Isabel Carrillo Pérez con numero de carne: 12075141
- ✓ Katherine Lorena Gutiérrez Gutiérrez con numero de carne: 12070312
- ✓ Mileydi Amparo Saballos Moreno con numero de carne 97446104

A proceder a la recolección de la información de los artesanos que laboran en este taller, para obtener los resultados que se proponen.

Firma _____.

María Isabel Carrillo, Katherine Gutiérrez, Mileydi Sábillos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

INSTITUTO POLITÉCNICO DE LA SALUD

“LUIS FELIPE MONCADA”

DEPARTAMENTO DE ENFERMERÍA



PROTOCOLO DE INVESTIGACION

LINEA DE INESTIGACION EDUCACIÓN SANITARIA

TEMA: INTERVENCION EDUCATIVA Y RIESGOS ASOCIADOS A LA ELABORACION DE ARTSENIAS DE BARROEN LOS ARTESANOS DEL MUNICIPIO DESAN JUAN DE ORIENTE MASAYA. I SEMESTRE 2016.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

YO _____ artesano que laboro en el taller de elaboración de artesanías _____ San Juan de Oriente. Me han informado y explicado el objetivo de esta investigación por lo tanto autorizo a las estudiantes del V año de la carrera licenciatura en enfermería con orientación en salud pública de la universidad UNAN-MANAGUA con identidad:

- ✓ María Isabel Carrillo Pérez con número de carne: 12075141
- ✓ Katherine Lorena Gutiérrez Gutiérrez con número de carne: 12070312
- ✓ Mileydi Amparo Saballos Moreno con número de carne 97446104

A proceder a la recolección de la información de los artesanos, para obtener los resultados que se proponen.

Firma _____.

María Isabel Carrillo, Katherine Gutiérrez, Mileydi Sábillos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
INSTITUTO POLITÉCNICO DE LA SALUD
“LUIS FELIPE MONCADA”
DEPARTAMENTO DE ENFERMERÍA



La presente encuesta es con fines académicos con la cual pretendemos: Analizar los riesgos asociados a la elaboración de artesanías de barro en los artesanos del municipio de San Juan de Oriente. En ocasiones se tomaran fotografías que nos ayudaran a comprobar la veracidad de los datos proporcionados por usted y serán de total confidencialidad.

¿Está usted dispuesto a participar en el estudio?

SI () NO ()

I.DATOS GENERALES

Código_____ fecha de llenado_____.

Seleccione una de las opciones encerrando con un círculo la letra que corresponda a la respuesta que considera correcta.

II. Características sociodemográficas

1. A que grupo de edad pertenece?
 - a. Menor de 20 años
 - b. 20-29
 - c. 30-39
 - d. 40-49

- e. 50-59
- f. Mayor de 59 años
- 2. ¿A qué sexo pertenece?
 - a. Femenina
 - b. Masculino
- 3. ¿Qué grado curso?
 - a. Primaria completa
 - b. Primaria incompleta
 - c. Técnico
 - d. Universitario
 - e. Ninguno

4. ¿Cuál es su estado civil?

Casada/o Si ___ no _____

Soltera/o Si ___ no _____

Acompañada/o estable si _____ no _____

Acompañada/o inestable si _____ no _____

II. Condiciones laborales.

1. ¿Cuándo elabora las artesanías que tipo de luz utiliza?

Luz natural Si ___ no _____

Luminarias fluorescentes Si ___ no _____

Luminarias blancas si ___ no _____

2. Tipo de comodidad en que labora:

Amplitud Si ___ no _____

Ventilación natural Si ___ no _____

Ventilación artificial Si ___ no _____

3. El ambiente en que labora presta las condiciones de:

Seguridad si____ no____

Limpieza si____ no____

Orden si____ no____

Ruidos si____ no____

Hacinamiento si____ no____

Espacio amplio para laborarSi____no____

III. MEDIAS DE PROTECCIÓN

1. USTED SE LAVA LAS MANOS:

Antes de comersi____ no____

Al terminar la jornada laboral si____ no____

Después de ir al baño ____no____

2. ¿usa gafas durante el trabajo?

Si____ no____

3. ¿Usa tapones en el oído cuando trabaja?

Si____ no____

4. ¿Usa calzado durante trabaja en el torno?

Si____ no____

5. ¿Usa guantes al retirar los ladrillos del horno después de quemar?

Si____ no____

6. ¿Usa guantes para retirar las piezas del horno caliente?

Si____no____

7. ¿Usa mascarilla al quemar las piezas?

Si ____ no ____

8. ¿Usa mascarilla al dar color a las piezas?

Si ____ no ____

9. ¿usa delantal en todo el proceso de la elaboración de artesanías?

Si ____ no ____

IV. PRINCIPALES ENFERMEDADES

1. Últimamente ha presentado:

Tos si ____ no ____ ¿con qué frecuencia? _____

Calentura si ____ no ____ ¿con qué frecuencia? _____

Dolor de oído si ____ no ____ ¿con qué frecuencia?

Gripe si ____ no ____ ¿con qué frecuencia? _____

Otros, especifique _____

2. ¿Últimamente ha presentado diarrea?

Si ____ no ____ ¿con qué frecuencia? _____

3. Últimamente ha presentado:

Limitación de movimientos. Si ____ no ____ ¿con qué frecuencia?

Dolor de manos, rodilla y pies. Si ____ no ____ ¿con qué frecuencia?

Inflamación de las manos, rodillas y pies. Si ____ no ____ ¿con qué frecuencia? _____

Temblor en las manos, rodillas y pies Si ____ no ____ ¿con qué frecuencia?

Ha perdido fuerza en las manos, brazos y piernas. Si ____ no ____ ¿con qué frecuencia? _____

1. Ha presentado :

Enrojecimiento en la piel Si ____ no ____ ¿con qué frecuencia?

Formación de diminutas ampollas en la piel Si ____ no ____ ¿con qué frecuencia? _____

Picazón intensa en la piel Si ____ no ____ ¿con qué frecuencia?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

INSTITUTO POLITÉCNICO DE LA SALUD

“LUIS FELIPE MONCADA”

DEPARTAMENTO DE ENFERMERÍA



La presente guía de observación es con fines académicos con la cual pretendemos verificar las técnicas y procedimientos implementados por los artesanos en la elaboración de artesanías de barro, del municipio de San Juan de Oriente. Masaya.

Guía de monitoreo de la jornada laboral de los artesanos.

Guía de monitoreo de la jornada laboral de los artesanos.

Fecha ____/____/____. Hora ____ departamento _____
municipio _____ barrio _____

Nombre del artesano _____ código _____

Nombre del supervisor _____

Datos a supervisar durante el proceso de fabricación de artesanías el artesano:	si	no
Utiliza luz natural		
Utiliza luminarias fluorescentes		
Utiliza luminarias blancas		
Amplitud		
Ventilación natural		
Ventilación artificial		
Ambiente Seguro		
Ambiente limpio		
Ambiente ordenado		
Ruidos		

Hacinamiento		
Poco espacio para laborar		
Se lava las manos antes y después de comer		
Se lava las manos al terminar la jornada laboral		
Se lava las manos después de ir al baño		
Usa gafas durante el trabajo		
Usa tapones en el oído cuando trabaja		
Usa calzado durante trabaja en el torno		
Usa guantes al retirar los ladrillos del horno después de quemar		
Usa guantes para retirar las piezas del horno caliente		
Usa mascarilla al quemar las piezas		
Usa mascarilla al dar color a las piezas		
Usa delantal en todo el proceso de la elaboración de artesanías		

Tabla 1**Estado civil en relación al sexo de los artesanos de san juan de oriente. Masaya.**

Estado civil	Sexo			
	Femenino		Masculino	
	No	%	No	%
Casado/a	17	30	9	16
Soltero/a	2	3	13	23
Acompañado/a estable	7	12	5	9
Acompañado/a inestable	1	2	3	5

Fuente: Encuesta.

Tabla 2**Edad relacionada con la escolaridad de los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya.**

Escolaridad	Edad											
	Menores de 20 años		De 20 a 29 años		De 30 a 39 años		De 40 a 49 años		De 50 a 59 años		Mayores de 59 años	
	No	%	No	%	No	%	No	%	No	%	No	%
Primaria completa	0	0	8	14	4	7	5	9	8	14	0	0
Primaria incompleta	0	0	7	12	2	4	5	9	0	0	0	0
Secundaria completa	0	0	0	0	2	4	1	2	2	4	1	2
Secundaria incompleta	0	0	0	0	1	2	3	5	0	0	1	2
Técnico	0	0	0	0	3	5	3	5	0	0	0	0
universitario	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0
ninguno	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Encuesta.

Tabla 3**Condiciones laborales en que laboran los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya.****Tabla 3 A**

Condiciones Laborales	encuesta		guía de observación	
	No	%	No	%
Luz natural	47	82	47	82%
Luminarias Fluorescentes	3	5	3	5%
Luminarias blancas	7	12	7	12%
Amplitud	32	56	20	35%
Ventilación natural	54	95	54	95%
Ventilación artificial	3	5	3	5%

Fuente: Encuesta y Guía de observación

Tabla 3 B

Condiciones Laborales	encuesta		guía de observación	
	No	%	No	%
Seguridad	47	82	20	35%
Limpieza	37	65	28%	49%
Orden	45	79	25	44%
Ruidos	14	25	14	25%
Hacinamiento	19	33	38	67%
Espacio amplio	38	67	19	67%

Fuente: Encuesta y guía de observacion

Tabla 4**Medidas de protección que utilizan los artesanos de San Juan de Oriente, Masaya.****Tabla 4 A**

Medidas de protección	encuesta		guía de observación	
	No	%	No	%
Se lava las manos antes de comer	52	91%	20	35%
Se lava las manos al terminar la jornada laboral	45	79%	18	32%
Se lava las manos después de ir al baño	53	93%	35	61%
Usa gafas durante el trabajo	3	5%	1	2%
Usa taponos en el oído cuando trabaja	1	2%	1	2%
Usa calzado durante trabaja en el torno	37	65%	20	35%

Fuente: Encuesta y Guía de observación.

Tabla 4 B

Medidas de protección	encuesta		guía de observación	
	No	%	No	%
Usa guantes al retirar los ladrillos del horno después de quemar	25	44%	15	26%
Usa guantes para retirar las piezas del horno caliente	30	53%	12	21%
Usa mascarilla al quemar las piezas	1	2%	1	2%
Usa mascarilla al dar color a las piezas	0	0%	0	0%
Usa delantal en todo el proceso de la elaboración de artesanías	47	82%	20	35%

Fuente: Encuesta y Guía de observación.

Tabla 5

Principales enfermedades asociadas a la elaboración de artesanías de barro en los artesanos del municipio de San Juan de Oriente, Masaya.

Tabla 5 A

Enfermedades	SI		NO	
	No	%	No	%
Tos	23	40%	34	60%
Calentura	13	23%	44	77%
Dolor de oído	15	26%	42	74%
Gripe	26	46%	31	54%
Diarrea	12	21%	45	79%

Fuente: Encuesta.

Tabla 5 B

Enfermedades	SI		NO	
	No	%	No	%
Limitación	13	23	44	77
Dolor	35	61	22	39
Inflamación	19	33	38	67
Temblor	7	12	50	88
Pérdida de fuerza.	9	16	48	84
Enrojecimiento	22	39	35	61
Ampollas en piel	7	12	50	88
Picazón en piel	28	49	29	51

Fuente: Encuesta.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	14-18	21-25	28-	04-08	11-15	18-22	25-29	02-06	09-13	16-20	23-27	13-17
	Marzo	Marzo	01 Abril	Abril	Abril	Abril	Abril	Mayo	Mayo	Mayo	Mayo	Juni o
Exploración para selección de tema												
Selección del tema y elaboración de objetivos												
Elaboración de bosquejo												
Elaboración de marco teórico												
Elaboración de diseño metodológico												
Operacionalización de variables												

Actividades	15-22 agost	15-16 sept	20se pt-20 nov	22-30 nov	12 dicie								
Prueba de jueces													
Ejecución de instrumentos.													
Análisis de la información.													
Conclusiones, recomendaciones.													
Entrega de documento final.													



María Isabel Carrillo, Katherine Gutiérrez, Mileydi Sábillos





María Isabel Carrillo, Katherine Gutiérrez, Mileydi Sábalos



María Isabel Carrillo, Katherine Gutiérrez, Mileydi Sábillos



María Isabel Carrillo, Katherine Gutiérrez, Mileydi Sábillos