

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-MANAGUA,

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, FAREM-ESTELÍ



**SEMINARIO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL**

TEMA:

“El dibujo infantil y su importancia en el desarrollo de habilidades motoras del niño y niña durante el proceso enseñanza aprendizaje en tercer nivel de educación infantil en el preescolar Florecillas de San Francisco de la ciudad de San Rafael del Norte

Elaborado por:

Dalila Acuña Ríos

Gloria Elena Carazo

Sandra del Socorro Valverde Rizo

TUTORA: MSc. María Celina Huete.



Agradecimiento

En primer lugar a Dios: porque cada día nos lleva a culminar con éxito nuestra carrera.

A FAREM-Estelí: por habernos dado la oportunidad de formarnos como profesionales

A nuestras tutoras: Msc: María Celina Huete y Juana Benavidez por su desempeño y asesoría en este trabajo.

A nuestros padres: por habernos brindado el apoyo incondicional en todo momento.

A nuestros esposos e hijos: por brindarnos comprensión en todo momento.



Resumen

Para realizar esta investigación consideramos relevante estudiar, la importancia del dibujo infantil para el desarrollo motor del niño y niña, y por ende los recursos y las técnicas que el docente utiliza para llevarlo a la práctica. .

El tema y objetivos planteados lo llevamos a cabo en el preescolar Florecillas De San Francisco en el Municipio de San Rafael del Norte; a través de guía de observación, entrevista a los docentes, niños y niñas.

En los resultados la actual conducción de la docente es tradicional, privando al estudiante de ser autónomos, ya que no permite que los niños y niñas elaboren dibujos ni pinten, por consiguiente no propicia espacios para promover esta actividad lúdica, y desarrollen su aprendizaje en un ambiente agradable de juegos, dibujos, pinturas.

El dibujo en los diferentes etapas del desarrollo del niño y niña es una estrategia imprescindible que permite la inserción exitosa al espacio educativo, ya que desarrolla autoestima, expresividad, autonomía, sociabilidad, destrezas que le otorgan una formación inicial integral, lo que servirá como aprendizaje para la vida.

Actualmente se requiere que el docente despierte el interés por la práctica del dibujo con los niños y niñas siendo motivador, creativo e investigativo teniendo en cuenta que si se aplican todas estas cualidades los estudiantes obtendrán un aprendizaje significativo.



INDICE

I.	INTRODUCCION.....	6
1.1	ANTECEDENTES.....	7
	Contexto.....	8
1.2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.3	JUSTIFICACION.....	13
II.	Objetivos de investigación	14
III.	MARCO TEORICO	15
3.1.3.	ENSEÑANZA	16
3.2	HISTORIA DEL DIBUJO.....	16
3.4	Etapas del dibujo en los niños y niñas	17
3.5	Recursos y técnicas del dibujo infantil.....	20
3.1.5	Dibujo libre:.....	21
3.4.5	Collage	23
3.6	Habilidades y destrezas que el niño y niña desarrolla al dibujar.	23
	ESQUEMAS DE CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS	25
VI.	Diseño metodológico.....	30
5.2	Tipo de investigación.....	30
5.3	Universo, Población y muestra	31
5.4	Métodos y técnicas para la recolección y el análisis de datos:	32
5.4.2	Método empírico:	32
5.5	Procesamiento y análisis de los datos:	33
5.6.	Procedimiento metodológico del estudio.	34
5.6.1.	Fase de planificación o preparatoria	34



5.6.2 Fase de ejecución o trabajo de campo.	35
5.6.3. Informe final o fase informativa.	36
V. CONCLUSIONES	51
VI. RECOMENDACIONES.....	52
VII.BIBLIOGRAFIA	53
ANEXOS	54
PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS.	55
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS, GUIA DE OBSERVACION.	57
PROCESAMIENTO Y ANALIS DE DATOS, GRUPO FOCAL	60
Cuadro comparativo de analisis de resultados	64
Entrevista	65
Guía de preguntas.....	66
Guía de Observación	67



TEMA:

“El dibujo infantil y su importancia en el desarrollo de habilidades motoras del niño y niña durante el proceso enseñanza aprendizaje en tercer nivel de educación infantil en el preescolar Florecillas de San Francisco de la ciudad de San Rafael del Norte durante el periodo comprendido de Junio a Noviembre del 2014.



I. INTRODUCCION

El preescolar debe ser un lugar donde los niños y niñas disfruten de su estadía pues las diferentes actividades que se realizan van a captar su atención y se convertirá en un espacio que considerarán divertido.

El dibujo, es casi siempre, la primera gran obra de los niños y niñas representa su primer gran tesoro expresivo ya que, a través de los dibujos revelan gran parte de su personalidad. Con la utilización de nuevas técnicas y recursos se logra que el niño exteriorice un mundo diferente, que se involucren en las diferentes actividades, que compartan con los demás sus obras realizadas.

Esta investigación, aborda desde una perspectiva de educación inicial, la importancia del dibujo infantil para el desarrollo de habilidades motoras durante el proceso enseñanza- aprendizaje.

Los principales involucrados en esta investigación fueron: los docentes, y los niños y niñas, como poseedores de la situación relevante para el estudio.

Esta investigación se convierte en un recurso de gran valor pedagógico, para el preescolar que fue objeto de estudio, por los hallazgos de la investigación que permitieron identificar las debilidades y fortalezas sobre este tema y aspectos que se convierten en un compromiso para hacer cambios necesarios. El dibujo en los diferentes etapas del desarrollo del niño y niña es una estrategia imprescindible que permite la inserción exitosa al espacio educativo, ya que desarrolla autoestima, expresividad, autonomía, sociabilidad, destrezas que le otorgan una formación inicial integral, lo que servirá como aprendizaje para la vida.

A través de esta investigación los docentes y estudiantes de la carrera pedagogía con mención en educación infantil tendrán la oportunidad de profundizar sobre esta temática.



1.1 ANTECEDENTES

El preescolar Florecillas de San Francisco, está ubicado costado este del parque central de San Rafael del Norte. Este centro educativo es un Anexo de la Escuela José Mamerto Martínez. La mayoría de niños y niñas que se atienden en dicho centro pertenecen a esta ciudad en el preescolar se atienden dos multiniveles de primero y segundo nivel, dos tercer nivel y la matrícula actual es de 90 niños y niñas, 50 niñas y 40 niños.

Las maestras que laboran tienen entre 35 a 25 años de dar clases en total son cuatro, dos licenciadas en Educación Inicial, una licenciada en educación rural y una maestra de educación primaria.

El centro cuenta con una infraestructura en mal estado y no existen espacios en las aulas de clases, ni ventilación, hay existencia de ambientes de aprendizaje pero no se observa trabajos realizados por los niños y niñas.

Durante todo este proceso, se buscaron estudios relacionados al tema de investigación en el preescolar Florecillas de San Francisco de San Rafael del Norte y en todas las fuentes locales y no se encontró información.

En la biblioteca de la universidad FAREM-ESTELI se encontró un libro titulado música y literatura para niños en el cual aborda diferentes temas de interés entre ellos se destacan algunas estrategias para la enseñanza de la música infantil.

En el 2012 la FAREM_Esteli realizó un convenio con Funarte Y Noruega para compartir conocimientos con estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía con Mención Infantil.

En general esta investigación se considera como un tema innovador porque define técnicas, recursos, habilidades y destrezas que el niño y niña obtiene para su desarrollo motor.



Contexto

El preescolar Florecillas de San Francisco, anexo a la escuela primaria José Mamerto Martínez, se encuentra ubicada en la ciudad de San Rafael del Norte del en el barrio Orlando Rivera departamento de Jinotega frente al parque municipal Urania Zelaya costado este.

Los primeros maestros fueron tres hermanas Dolores Zeledón, Socorro Zeledón y Carmen Zeledón este preescolar funcionaba en una casa hogar luego se trasladaron a otros lugares porque no contaban con un espacio adecuado.

Fue fundado por el Padre Odorico de Andrea en el año 1976, como una iniciativa para suplir la gran necesidad de educación inicial en tiempos de revolución.

Su primera matricula fue de 130 niños de primero a tercer nivel atendido por docentes fundadores.

Para el año 1996 el alcalde Cesar Ibrán Cano Rodríguez gestionó la construcción de un nuevo local al gobierno representado por Doña Violeta Barrios De Chamorro con una infraestructura formada por tres aulas, un módulo de baños y bodegas, este edificio está edificado de paredes de ladrillos, techo de zinc y perlines piso de ladrillo rojo, ventanas de madera con pizarras acrílicas con cada aula. El mobiliario es acorde a la edad y tamaño de los niños y niñas: mesas, sillas. Anaqueles, ambientes de aprendizaje.

En el costado oeste del patio del preescolar se encuentra un espacio sin techo y sin paredes cuya función es realizar las diferentes actividades tanto de recreación como para trabajar las lúdicas y pedagógicas generadas por los docentes. El preescolar cuenta con servicios higiénicos, agua potable, energía eléctrica, alcantarillado para aguas negras el patio no es muy amplio para la cantidad de niños y niñas que existen en matricula actualmente.



La vía de acceso es a través de calles adoquinadas, que permite la circulación de taxis, urbanos, vehículos privados, motos etc. Los barrios aledaños son: Víctor Renderos, y William Pineda.

Este preescolar ha recibido beneficios de caritas, PIN Escolar, Alcaldía Municipal, Quesada Solidaria, padres de familia, comunidad, MINED.

Este año se atiende el turno matutino, con cuatro maestras; dos en multinivel de primero y segundo y dos en tercer nivel. La matrícula actual de los multiniveles es de 40 niños y niñas entre tres a cuatro años de edad y en tercer nivel de 50 niños y niñas de 5 a 6 años, para un total de 90 estudiantes.

La situación económica de los padres y madres de familia está sustentada en las labores como maestras, abogados, enfermeras, amas de casa, albañiles, agrónomos, conductores entre otras.



1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Mediante la realización del protocolo, se identificó que no se le está dando la importancia debida al dibujo infantil y los recursos que se utilizan al igual que las técnicas para el desarrollo de las habilidades motoras del niño y niña.

El preescolar Florecillas de San Francisco, anexo a la escuela de primaria José Mamerto Martínez, se encuentra ubicada en la ciudad de San Rafael del Norte en el barrio Orlando Rivera departamento de Jinotega frente al parque municipal Urania Zelaya costado este.

Los primeros maestros fueron tres hermanas Dolores Zeledón, Socorro Zeledón y Carmen Zeledón este preescolar funcionaba en un lugar que no era propio, luego se trasladaron a otros lugares porque no contaban con un espacio adecuado.

Fue fundado por el Padre Odorico de Andrea en el año 1976, como una iniciativa para suplir la gran necesidad de educación inicial en tiempos de revolución.

Su primera matrícula fue de 130 niños y niñas de primero a tercer nivel atendido por docentes fundadores.

Para el año 1996 el Alcalde Cesar Ibrán Cano Rodríguez gestionó la construcción de un nuevo local al gobierno representado por Doña Violeta Barrios De Chamorro con una infraestructura formada por tres aulas, un módulo de baños y bodegas, este edificio está edificado de paredes de ladrillos, techo de zinc y perlines piso de ladrillo rojo, ventanas de madera con pizarras acrílicas con cada aula. El mobiliario es acorde a la edad y tamaño de los niños y niñas: mesas, sillas. Anaqueles, ambientes de aprendizaje.

En visitas realizadas al centro escolar Florecillas De San Francisco, ubicado en la ciudad de San Rafael del Norte específicamente en el barrio Orlando Rivera, se pudo observar que en el salón de clases de tercer nivel de preescolar no desarrollan el dibujo ni realizan técnicas, cuentan con algunos recursos pero no lo utilizan



adecuadamente percibiendo en los niños y niñas un ambiente de aburrimiento y desinterés a las diversas actividades

Este grupo cuenta con 30 estudiantes de los cuales 13 son niñas y 17 son niños atendidos por una docente. La cantidad de estudiante es poca por lo que la docente puede realizar diferentes actividades sobre el dibujo infantil aplicando diversas técnicas y utilizando recursos del medio; sin embargo la docente no lo practica.

Por otro lado se pudo observar que la docente se enfoca mas en que los niños y niñas transcriben, y esto no es debido puesto que no es camisa de fuerza que los estudiantes en edad preescolar pasen leyendo a primer grado.

El espacio del aula es muy pequeño limitando el esparcimiento para diferentes actividades, lo cual no debe ser un impedimento para la práctica del dibujo infantil ya que cuentan con otros espacios para que los niños y niñas realicen las diferentes actividades.

La práctica del dibujo con los niños y niñas desarrolla un sin número de habilidades y destrezas que contribuirán a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

Deducimos que el dibujo infantil no es una prioridad para la docente, y por ende esta problemática fortalece este tema para proponer alternativas que contribuyan a mejorar este problema. Por lo cual nos planteamos las siguientes preguntas de investigación.



Preguntas de investigación

1-¿Qué habilidades y destrezas adquiere el niño y niña a través de dibujo infantil para el desarrollo motor?

2-¿Con qué recursos cuentan los docentes al aplicar el dibujo infantil para el desarrollo de habilidades motoras del niño y niña?

3-¿Qué técnicas implementan las docentes en el dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades motoras del niño y niña?



1.3 JUSTIFICACION

En la actualidad, las políticas de gobierno demandan el mejoramiento de la calidad educativa, la primera infancia es el periodo crucial en la vida del ser humano, por ser la etapa del ciclo de vida, en donde se establecen las bases de desarrollo de la persona, las capacidades de aprendizaje, habilidades y destrezas sensoriales, motrices.

En la educación inicial preescolar, los docentes, educadoras deben enfatizar en el desarrollo de los aprendizajes, oportunos y pertinentes a los intereses y características, fortaleciendo, potencialidades en el desarrollo pleno armónico del niño y la niña.

Los dibujos, forman parte de nuestra cultura educativa, fomentan la creatividad y el aprendizaje significativo, permite la recreación sana, por lo que el dibujo infantil es la mejor manera de promover el desarrollo integral de los niños niñas.

Se evidencia en las aulas de clase la limitada práctica, del dibujo infantil porque el maestro no promueve técnicas innovadores que fortalezcan el aprendizaje de los niños y niñas, ya que se han sustituido por otros, que no generan aprendizajes significativos como cantos repetitivos, juegos sin dinámicas, transcripción de planas, cuentos que no despiertan el interés de los estudiantes.

Actualmente se pretende que los docentes despierten el interés por la práctica del dibujo en los niños y las niñas mediante la motivación, creatividad y la investigación teniendo en cuenta que si se aplican todas estas cualidades los estudiantes obtendrán un aprendizaje significativo.

Este estudio realizado, permitió, un análisis reflexivo sobre la aplicación del dibujo infantil la falta de recursos y técnicas, en la práctica, esta investigación contribuirá, a retomar y mejorar las oportunidades educativas para que el niño y niña desarrolle habilidades y destrezas, que fortalezcan el aprendizaje basado en el dibujo.



II. Objetivos de investigación

2.1. Objetivo general

Valorar la importancia del dibujo infantil del niño y niña durante el proceso enseñanza aprendizaje en el preescolar Florecillas de San Francisco en el tercer nivel durante el periodo comprendido de Junio a Noviembre del año 2014

2.2. Objetivos específicos

- 1) Determinar habilidades y destrezas que el niño y niña obtiene a través del dibujo infantil en el preescolar Florecillas de San Francisco del tercer nivel durante el periodo comprendido de Junio a Noviembre del año 2014.
- 2) Identificar recursos del dibujo infantil que se utilizan durante el proceso enseñanza aprendizaje en el preescolar Florecillas de San Francisco del tercer nivel durante el periodo comprendido de Junio a Noviembre del 2014.
- 3) Proponer técnicas del dibujo infantil para el crecimiento motor del niño y niña a docentes del preescolar Florecillas de San Francisco del tercer nivel durante el periodo comprendido de Junio a Noviembre del año 2014.



III. MARCO TEORICO

El presente trabajo de investigación “El dibujo infantil y su importancia en el desarrollo motor de los niños y niñas en tercer nivel de Educación Inicial” se encontrarán conceptos, importancia, historia del dibujo habilidades y destrezas que los estudiantes desarrollan al practicar el dibujo así como también algunas técnicas con sus respectivos recursos que se pueden trabajar en edad preescolar.

3.1 Concepto de dibujo

El dibujo: El dibujo es una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta.

Dibujo infantil: es una actividad que permiten al niño conocer, expresarse, manifestar sus estados de ánimo, poner de manifiesto su potencial creador y representar la realidad.

Desarrollo motor: cambio producido con el tiempo en la conducta motora que refleja la interacción del organismo humano con el medio.

3.1.2 APRENDIZAJE

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. El aprendizaje es todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, de este modo se adquieren conocimientos, habilidades, etc. Esto se consigue a través de tres métodos diferentes entre sí, la experiencia, la instrucción y la observación.

El aprendizaje es la interacción con el medio, con los demás individuos, estos elementos modifican nuestra experiencia, y por ende nuestra forma de analizar y apropiarnos de la información. A través del aprendizaje un individuo puede adaptarse al entorno y responder frente a los cambios y acciones que se desarrollan a su alrededor, cambiando si es esto necesario para subsistir. De acuerdo con Pérez



Gómez (1992) el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas.

Para concluir diremos que el aprendizaje consiste en una de las funciones básicas de la mente humana, animal y de los sistemas artificiales y es la adquisición de conocimientos a partir de una determinada información externa.

3.1.3. ENSEÑANZA

La definición de enseñanza hace referencia a la transmisión de conocimientos, valores, ideas, entre otros. La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

La enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas. Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este - sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.

3.2 HISTORIA DEL DIBUJO

El dibujo es una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad. Se utiliza el dibujo como una forma de comunicación desde la prehistoria, cuando los primeros hombres, a través de pequeñas figuras, dibujadas en rocas en las paredes de las cuevas, manifiestan sus ideas y pensamientos entre si.

Al principio, usaban los dibujos para comunicarse, para expresar sus opiniones, ya que todo el mundo era prácticamente iletrado. Los dibujos funcionaban como escritura. Con el tiempo, el dibujo fue ganando nuevas formas, nuevos trazos, y se fue perfeccionando hasta la realidad actual.



3.3 Importancia del dibujo infantil.

Para los niños en sus diferentes etapas, el arte y dibujo es un medio de expresión que aporta grandes beneficios a su desarrollo. El dibujo y la pintura facilita y permite que el niño mejore su psicomotricidad fina, su escritura y lectura, que desarrolle su creatividad y aumente la confianza en sí mismo. Además es un excelente medio para que exprese sus sentimientos, emociones y sensaciones y por si fuera poco, contribuye notablemente a la formación de su personalidad y madurez psicológica.

Con tantos beneficios el arte y dibujo infantil se convierte en un pasatiempo muy llamativo para nuestros niños y es por eso que es de vital importancia que incentivemos estas actividades en la rutina semanal de nuestros niños.

Existen diversas técnicas y materiales que harán que nuestros hijos o alumnos disfruten plenamente de esta experiencia, el dibujo y arte infantil, a la vez que aprenden y exploran un sin fin de emociones.

No solo se cuenta con los elementos convencionales lápiz y colores- sino que podemos recurrir a elementos que ofrezcan diversas texturas tales como: pintura mezclada con harina, pintura mezclada con sal, tizas con agua; Incluso.....la gelatina y el azúcar pueden ser excelentes instrumentos para que nuestros alumnos realicen sus “obras de arte”.

3.4 Etapas del dibujo en los niños y niñas

El dibujo, es casi siempre, la primera gran obra de los niños y niñas. Representa su primer gran tesoro expresivo ya que, a través de los dibujos dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser que esta sea la razón por la cual muchos padres estén cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos.

El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo el niño y la niña, ya que traduce lo que siente, piensa, desea a lo que a el le inquieta, le hace alegre o triste. Cada niño y niña es un mundo y eso se ve en sus dibujos.



Si pides a un grupo de ellos que dibuje una casita en el campo, todos los dibujos saldrán distintos. Pueden parecerse en algo pero jamás serán iguales. Además de eso hay que considerar que los dibujos también siguen algunas etapas que podíamos señalar como:

La etapa del garabateo de los tres a los seis años de 6 edades.

La etapa del esquema de los seis a los nueve años de edad.

La etapa intermedia de los nueve a los 12 años de edad.

La etapa de la reproducción fiel de los 12 a los 14 años de edad.

La etapa de la representación espacial a partir de los 14 años de edad.

A los 18 meses

Hará garabateos sin cesar, si sentido y desordenado, pero se divertirá mucho al descubrir el mundo de colores y los trazos. Enseñara a todos lo que ha hecho y será importante que su público le conteste positivamente. Su coordinación motora en esta etapa todavía es muy precaria, esta etapa se denomina auto expresión. Sentirá curiosidad por las paredes, el suelo, las revistas, e intentara rayarlos de todas formas.

A los dos años de edad el garabato pasara hacer más controlado ya que tendrá otro sentido para ellos que pasara a notar que existe una relación entre los garabatos y el movimiento que hace su mano.

Querrá dibujar sin parar y usara más de un lápiz de color para rellenar la hoja. Los trazos de su dibujo ocuparán partes antes desocupadas del papel del papel.

La niña y el niño, a esta edad, empezará a sentir curiosidad y a querer probar otros tipos de lápices y materiales. La experimentación predominará sobre la expresión.

A los treinta meses de edad



Ya será capaz de controlar un poco más los movimientos de su mano, y de incluso manejar el lápiz. Sus trazos, ahora son un poquito más firmes, ya no saldrán de la hoja. Gozará de una mejor coordinación y es ahí donde aparecerá el dibujo simbólico. Cada garabateo que consiga tendrá un nombre y un sentido para él.

En razón de eso, pasarán a dibujar mucho más ya que pasa a ver su creación como algo real un cuadrado para él puede representar una casa. Y un círculo, aunque mal hecho, puede simbolizar una cabeza u otra cosa. A esta edad describirá a los demás lo que ha dibujado y esperará a que lo entiendan.

A partir de los tres años a cuatro años

El dibujo se acercará más a la realidad sentirá especial interés en dibujar a su papá, a su amigo, hermano primo o alguna otra figura humana.

El uso de cada color tendrá un significado para él. Hay niños y niñas que ya demuestran preferencia por algunos colores. Esta es una etapa pré- esquemática.

A los cinco años

Empezará a dibujar más detalles en sus personajes y a utilizar los colores más adecuadamente. Dibujará personas con ropa, llevando algún objeto.

Ya a partir de los seis años, sus dibujos tendrán pormenores importantes como mano con cinco dedos, orejas, distintos pelos, personas sentadas, etc. También se encontrará preparado para dibujar, flores en el campo, paisajes, frutas en los árboles, casas, ríos y todo lo que se proponga.

Limitar, obligar u opinar continuamente sobre el dibujo es el error más grande que podemos cometer. Cada trazo que dibuja alberga mensajes, cada línea cada rasgo que la niña y el niño dibuja nos puede dar información acerca de su personalidad, nivel de inteligencia, creatividad, habilidad, coordinación, e incluso su estado de ánimo es o no positivo.



Cuando los niños y niñas son pequeños es difícil que se logre una comunicación verbal más intensa y profunda con ellos. Se reciben señas según la necesidad que tenga el niño y niña pero en la primera etapa ellos no tienen madurez suficiente como para contarnos sus preocupaciones y expectativas, dando lugar a que pensemos que ellos no la tienen, lo que no es verdad.

En este sentido, el dibujo puede facilitar esta identificación, los dibujos no mienten, no engañan. Dicen parte de la verdad que reside dentro de los niños y niñas. Los dibujos no sólo sirven para clasificar las dotes artísticas. También parece que los padres comprendan que es lo que les preocupa, intranquiliza y hace feliz a su hijo.

Los niños y niñas pueden dibujar de tres distintas formas:

- Copiando o reproduciendo.
- Siguiendo la orientación y el relato de un dibujo hecho por otra persona.
- Realizando el dibujo de una forma libre y autónoma.

Para que un dibujo pueda ser interpretado es mejor que sea realizado libremente, sin interferencias. La orientación si es importante en estas etapas más que nada para que el niño y niña no salgan pintando las paredes, suelo, puertasetc. ni intente llevar el lápiz a la boca. Se puede usar una mesita adecuada a su altura para que pueda dibujar más tranquilamente.

3.5 Recursos y técnicas del dibujo infantil

Cuando existe un interés especial el niño y niña por el dibujo infantil se puede orientarle acerca de algunas técnicas, ofreciéndole diferentes materiales para que los pruebe.

La técnica en lo que se refiere al dominio instrumental, no necesita ser enseñada se adquiere con la práctica y la experiencia. El niño y niña que le gusta mucho dibujar, cada vez se sentirá atraído por otros materiales y así se irá atraído por otros materiales, y así se irá creciendo en este



Mundo tan mágico es el dibujo a continuación se le presentan algunas técnicas con sus respectivos materiales o recursos.

3.1.5 Dibujo libre:

Dibujo con tiza: Es un material de bajo costo, la hay de varios colores y se consigue en muchos lugares.

Al dibujar libremente con tiza un material relacionado con el aula niños y niñas dejan volar su imaginación dando un nuevo sentido a un material que han conocido en preescolar.

Dibujo con carbón: El carbón es visto a menudo como un material cotidiano que ensucia y del que hay que apartarse.

Los rasgos gruesos y fuertes de los dibujos hechos con carbón resultan siempre muy expresivos. Estos dibujos revalorizan este material en la mente de niños y niñas.

Dibujo con lápices: Es el material más accesible y el más vinculado al aprendizaje en la escuela, permite además de una expresión muy libre, trabajar con detalles los detalles.

Dibujo con crayolas: Esta da un nuevo toque mágico a la creación artística. Las crayolas permiten trazos grandes y facilitan el trabajo grupal.

3.5.5 Pintura libre

Pintura con hojas y flores: Dibujar y pintar con hojas y flores resulta una gran novedad cuando niños y niñas comprueban que se pueden y ven bonitos los resultados que obtienen.

Traer al aula lo que han visto habitualmente en el campo y en el bosque para transformarlo en la realización artística constituye un interesante aprendizaje.



Manchas: sus formas su disposición en el papel, son expresivas. Interpretar esas manchas revela algo de lo que llevamos en la mente. Esta técnica también conduce a diseños sorpresa. Por eso es tan divertida y estimula tanto la imaginación.

Pintura con los dedos: el movimiento de los dedos de nuestras manos es una de las maravillas naturales que experimentamos a diario. Dedos y manos son herramientas privilegiadas para la expresión artística.

Pintura con tierra de colores: se combinan la expedición a recoger tierras, la sorpresa de poder pintar con ellas y el descubrimiento de una nueva textura, diferente a las que conocen.(García Blandón (HURTADO, 2000) (HURTADO, 2000)

Anabell Garcia Blandon, M. C., & Garcia Blandon, Magali Castilblanco,Bolinches, A. (2014). Caricia Y Arte. En M. C. Anabell Garcia Blandon, A. Garcia Blandon, Castilblanco Garcia , Bolinches, & A. Garcia Blandon,Castilblanco Garcia, Bolinches (Ed.), *Anabell Garcia Blandon, Magali Castilblanco Garcia, Vicent Bolinches* (págs. 60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,,70,71,72,73,74,75,76,77). Esteli: Maria López Vigil.

Banus Llord, S. (domingo de Julio de 2014). *eco,umberto,signo.colombia labor.1994.p.21*. Recuperado el 6 de Julio de 2014, de google.

Dimas Carrasco Bellido, D. C. (s.f.). *Desarrollo motor*. Recuperado el 6 de octubre de 2014, de Desarrollo motor: futbolcarrasco.com/wpcontent/uploads/2014/08/futbolcarrascoinef2curso7.pdf

HURTADO. (7 de OCTUBRE de 2000). *GUIA DE OBSERVACION*. Recuperado el 6 de NOVIEMBRE de 2014, de GUIA DE OBSERVACION: defincion.de/guia-de-observacion/

luquet, & Luquet, G. H. (o9 de 2012). *www.vam.es/personal-pdi7psicologia/messina/lecturas/dibujos*. Recuperado el mayo de Mayo de 2014, de google.

Melgarejo, X. (6 de Enero de 20014). *www.fundacion unam .org.mx/blog/educacion/aprendera--escribir-antes-de -los-seis-años*. Recuperado el 5 de Julio de 2014, de google.

(HURTADO, 2000) A 2004)

Aserrín: el modesto aserrín, solo un desecho en las carpinterías, se convierte también en un recurso para la expresión artística. Esta transformación creativa los pone en contacto con el atractivo y el encanto de la textura rugosa.



Estampado o pintura con esponja: experimentar la pintura con un material tan barato, que conocen y usan en la vida cotidiana genera expectativas y también desarrolla el sentimiento de sorpresa.

3.4.5 Collage

Hojas: crear con hojas, son obras maestras de la naturaleza, tiene una magia especial para educar el sentido artístico.

Mosaico: con un dibujo de base y pedazos de papel surge de las manos infantiles esta sugestiva obra de arte.

3.5.5. Moldeado.

Arcilla: niños y niñas se expresan artísticamente con una de las técnicas que la humanidad comenzó a emplear para hacer recipientes hace más de diez mil años.

Plastilina casera: seguimos amasando y moldeando, sintiendo y disfrutando el placer de ver surgir formas que surgen de nuestras propias manos. (García Blandón A 2004)

3.6 Habilidades y destrezas que el niño y niña desarrolla al dibujar.

. Creatividad. Es la capacidad de imaginar, de ordenar y de comunicar ideas de forma original, distinta personal, peculiar y única. Como seres humanos, tenemos esta capacidad desde la niñez y podemos desarrollarla siempre y cada vez mas.

Según Arango la creatividad nos permite enfrentar de manera nueva las situaciones que nos va presentando para la vida, enfrentar soluciones a los conflictos y a los problemas y a disfrutar más de nuestra existencia.

Autoestima. Es la valoración que una persona hace de sí misma. Es cuanto se valora.



Las niñas y niños con alta autoestima se ven seguros de sí mismos, no se atemorizan ante los demás, es evidente el deseo que manifiestan de hacer las cosas bien, cada vez mejor.

Expresividad. Es la capacidad de manifestarse, de declararse a sí mismo, de ubicarse ante los demás afirmándose. La expresividad es la base de la sociabilidad el ejercicio de la propia expresividad es un acto de comunicación humana y por tanto, tiene una intencionalidad.

Autonomía. Es la cualidad por lo que los seres humanos actúan por su propia decisión y asumiendo las responsabilidades y consecuencias de sus actos. Ser autónomo implica ejercitar la libertad.

Sociabilidad. Es la capacidad de cada persona para establecer y disfrutar relaciones con las demás personas esta capacidad fortalece lazos pre-existentes y posibilita nuevos lazos.



		Dibujo infantil	oficio El dibujo es una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta.				
¿Con que recursos cuenta los docente al	Identificar recursos del dibujo infantil que se utiliza durante el	Recursos	. Es una fuente o	Rec	Material del	Docente,	Guía de Observación



aplicar el dibujo infantil para el desarrollo de habilidades motora del niño y la niña?	proceso enseñanza aprendizaje en el preescolar Florecillas de San Francisco del tercer nivel durante el periodo comprendido de Junio a Noviembre del año 2014	Enseñanza_ Aprendizaje	suministro del cual se produce un beneficio. La enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas. Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos,	Ens_ Apre	medio Flores, hojas, crayolas, hojas, lápiz de colores Creatividad Disponibilidad	entrevistas
---	---	------------------------	---	-----------	--	-------------



			habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.				
¿Qué técnicas implementa la docente en el dibujo para el desarrollo de las habilidades motora los niños	Proponer técnicas del dibujo para el crecimiento motor del niño y la niñas a docente del preescolar Florecillas de San Francisco del tercer nivel durante el periodo	Técnicas	Es una técnica lineal que representa en dos dimensiones un objeto o una idea, utilizando la mano para	Tec	Listas de Técnicas del dibujo Pintura libre , dibujo	Docente	Guía de Observación Entrevistas



y las niñas?	comprendido de Junio a Noviembre del año 2014		hacerlo.					
--------------	--	--	----------	--	--	--	--	--



VI. Diseño metodológico

Esta investigación describe el desarrollo de habilidades motoras mediante la implementación de técnicas que se utilizan en el dibujo infantil, por ser esta una actividad gratificante en los niños y niñas de Educación Inicial.

5.1 Enfoque filosófico de la investigación.

Este es un trabajo de carácter cualitativo, porque permite profundizar sobre el problema en estudio. La recolección de datos en este enfoque consiste en obtener las perspectivas y punto de vista de los participantes de la investigación a través de lo que expresen en entrevista, grupo focal y observaciones de los cuales fueron objetos.

5.2 Tipo de investigación

Este es un trabajo no probabilístico con un enfoque descriptivo porque permite conocer y describir la importancia que tiene el dibujo infantil para el desarrollo motor del niño y niña, así como también las técnicas, recursos, las habilidades y destrezas que obtienen al practicarlos.

Reconociendo que en esta edad de preescolar, las actividades deben ser integradoras que propicien un ambiente agradable y motivador, tomando en cuenta sus conocimientos previos y sus necesidades. Asimismo desarrollando sus habilidades y destrezas a través de una metodología activa y participativa.

Es una investigación de corte transversal porque se hizo en un periodo de tiempo correspondiente a un semestre de estudio de agosto a noviembre del año 2014.



5.3 Universo, Población y muestra

Universo:

Según (Wilks 1989) universo es la totalidad de elementos o características que conforman el ámbito de un estudio o investigación. Para la realización de esta investigación se contó con un universo de noventa niños en el preescolar Florecillas de San Francisco de la ciudad de San Rafael del Norte.

Población:

La población de estudio es de 30 niños y niñas de cinco a seis años de edad, las cuales 17 son niños y 13 niñas cursa el tercer nivel, del preescolar florecillas de San Francisco San Rafael del Norte.

La población de docente de tercer nivel son dos maestras Tomando como muestra a una docente, por conveniencia. Ella es bien dispuesta tiene 35 años de impartir clases a niños y niñas de Educación Inicial. A la vez se observa el interés que esta tiene por aplicar, técnicas y metodologías que ayudan a desarrollar un clima de aprendizaje eficaz.

Se eligieron a un grupo focal de tercer nivel de Educación Inicial, con edades correspondientes a cinco años, fue de acuerdo a las características individuales de cada uno tales como: asistencia diaria, edad correspondiente de cinco años.

Los niños y niñas se muestran interesadas en la realización de actividades del dibujo infantil que la docente implementa en el aula de clase.

Muestra

La muestra utilizada es no probabilística intencional, ya que se seleccionaron a los participantes de acuerdo a las características de cada uno. De igual forma en la observación se involucró solamente al grupo focal.

Los criterios de selección fueron los destinados a:



Docente:

Docente actual del preescolar Florecilla de San Francisco.

Niños y niñas:

Que asisten diariamente a clase

Descripción de la muestra

4 niños

4 niñas

1 maestra de Educación Inicial de tercer nivel

5.4 Métodos y técnicas para la recolección y el análisis de datos:

5.4.1 Método teórico: para realizar este trabajo, nos basamos del método de análisis y síntesis, porque nos permite conocer, describir y proceder a organizar los elementos que conforman la realidad del preescolar en relación a las técnicas utilizadas por la docente en el dibujo infantil, con el propósito de analizar detalladamente la información recopilada durante la investigación.

5.4.2 Método empírico:

Técnicas

Para la recolección de la información se elaboraron instrumentos como la observación y la entrevista por cuestionario, validados correctamente. Esta investigación se efectuó con la intención de obtener resultados en relación con el ambiente en el aula de tercer nivel y los efectos que ocurren en la elaboración de dibujos infantiles para el desarrollo de habilidades y destrezas.



Las técnicas de recolección de datos según Arias (1999), son las distintas formas o maneras de obtener información a los instrumentos son definidos por el mismo autor como los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.

La construcción de la investigación que se aplicaron en este proceso fueron:

Guía de entrevista por cuestionario a la docente dirigida a conocer que habilidades y destrezas desarrolla el niño y niña al aplicar estrategias y técnicas correctas en el dibujo infantil

Silva y Pelachano (1979), la definen de la manera siguiente: "Es una relación directa entre personas por la vía oral, que se plantea unos objetivos claros y prefijados, al menos por parte del entrevistador, con una asignación de papeles diferenciales, entre el entrevistador y el entrevistado, lo que supone una relación asimétrica".

La guía de observación directa : Según hurtado (2000), la observación es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que va hacer estudiados.

Estaba dirigida a niños y niñas, docentes, esta pretendía ver el gusto y preferencias que tienen los niños y niñas al dibujar, si utilizan o cuentan con recursos.

Grupo focal: También es considerado como un tipo de entrevista grupal, ya que requiere entrevistar a un número de personas a la misma vez, sin embargo el grupo focal se centra en el análisis de la interacción de los participantes dentro del grupo y sus reacciones al tema propuesto por el investigador. (Morgan, 1997)

Se tomaron en cuenta cuatro niños y cuatro niñas se les aplicó una guía de entrevista dirigida a ver sus gustos y preferencias este instrumento es importante y resulta fácil para recoger información para la investigación.5.5 *Procesamiento y análisis de los datos:*

Los instrumentos que se utilizaron para recopilar la información fueron: guía de observación directa y entrevistas estructuradas de forma cualitativa, el cual toda la información brindada fue sometida a análisis crítico que se realizó mediante la



elaboración de un cuadro comparativo y luego el análisis correspondiente. Este se hizo para lograr una mejor comprensión de la información brindada por los sujetos involucrados en la investigación.

5.6. Procedimiento metodológico del estudio.

Para realizar el estudio primeramente se hizo una planificación sobre el trabajo investigativo, en que seleccionamos el tema a investigar y los objetivos, seguidamente se hizo una sustentación teórica, se escogió el lugar donde se realizaría el estudio, al tener ubicado el lugar se prepararon los instrumentos, se validaron en otro preescolar para valorar la confiabilidad de estos y al culminar la validación fueron aplicados en el preescolar Florecillas de San Francisco a docente, niños, niñas, el cual se obtuvo mucha información. Al tener los resultados de los instrumentos se procedió a organizarla y elaborar el documento final.

5.6.1. Fase de planificación o preparatoria

Para realizar la investigación se hizo un análisis de las diferentes problemáticas que presentan los preescolares en cuanto a la enseñanza para los niños y niñas, cabe destacar que se encontraron muchas que están obstaculizando los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación infantil, al encontrarlos se hizo una selección del problema que más puede afectar a los educandos y se consideró que el dibujo infantil es un tema de interés, ya que los docentes se están preocupando más en cómo los niños y niñas pasen leyendo y escribiendo a primer grado y no le están dando la debida importancia a esta temática, cuando esta es de gran importancia en el desarrollo motor de cada niño o niña ,ya que a través de ella aprenden y desarrollan habilidades y destrezas que les ayudará a tener mucho potencial en el aprendizaje de los temas. Al seleccionar el tema se procedió a elaborar los objetivos propuestos en la investigación que guiaron todo el proceso investigativo.



Para sustentar el tema seleccionada, se recurrió a fuentes de información como: sitios web y libros, para informarse si había suficiente información sobre la enseñanza de la música infantil, el cual la información fue encontrada y seleccionada, con el propósito de que esta información sirviera para darle una fundamentación teórica al estudio.

Al tener la información suficiente se seleccionó el lugar donde se realizaría el estudio escogiendo el preescolar Florecillas de San Francisco, ya que se consideró que ahí se encontraría suficiente información sobre el estudio pues en este preescolar hay muchas necesidades que deben ser atendidas como la utilización de nuevas técnicas y recursos para la práctica del dibujo. Para investigar sobre el problema se elaboraron instrumentos como: la observación y entrevista a docente y grupo focal con niños y niñas, el cual fueron redactadas de forma cualitativa enfocadas en el objeto de estudio, estas fueron aplicadas en el preescolar seleccionado, obteniendo la información necesaria para elaborar el documento final.

5.6.2 Fase de ejecución o trabajo de campo.

Para realizar el trabajo de campo primeramente se planteó el tema a abordar y el lugar para realizar la investigación, el cual se pidió permiso en el preescolar florecillas de San Francisco para realizar el estudio y fue aceptado, seguidamente, se redactó una guía de observación, grupo focal y guía de entrevistas para aplicarlas posteriormente en el preescolar. Después se validaron estos instrumentos en un preescolar para valorar la confiabilidad de estos.

Al culminar la validación, se recopiló información a través de entrevistas, grupo focal y observación en el lugar donde ocurre el problema, esto se hizo para investigar y conocer cómo se está dando el problema y el motivo por el cual se da esta problemática de no utilizar técnicas ni recursos para el desarrollo motor del niño y niña para la enseñanza del dibujo infantil.. Toda la información de relevancia obtenida sirvió para fundamentar el estudio y presentar el trabajo final.



5.6.3. Informe final o fase informativa.

En esta fase de documento final se elaboró un borrador para luego completarlo en la información final que se presenta en el documento.

La elaboración del documento final se debe gracias a buenas fuentes de información que sirvieron en gran manera para profundizar sobre el tema planteado como son: la observación y entrevistas brindadas por docente, grupo focal de niños, niñas

VI. ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS.

Después de aplicados los instrumentos correspondientes, y obtener la información necesaria, se llegó a los siguientes resultados de la investigación. Los cuales se presentan en tres ejes fundamentales como:

- 1)- Determinación de habilidades y destrezas que el niño y niña desarrolla en la práctica del dibujo infantil.
- 2)- Identificación de recursos que la docente utiliza durante el proceso enseñanza aprendizaje.
- 3)- Propuestas de técnicas para la práctica continúa del dibujo infantil.

En relación con el objetivo numero uno Determinación de habilidades y destrezas que el niño y niña desarrolla en la práctica del dibujo infantil.

Categoría	Indicador	Análisis
Habilidad	Motora fina, creatividad,	La docente no la promueve, solamente les proporciona fotocopias
Y	Compañerismo, sociabilidad.	Los niños y niñas no comparten los recursos que utilizan para la elaboración del dibujo infantil.



	imaginación, autonomía, motora gruesa	La docente no fomenta la creatividad y la imaginación al utilizar el dibujo
Destreza	Motora fina, creatividad, creatividad, compañerismo, sociabilidad, imaginación, autonomía, motora gruesa.	El niño y la niña no están proporcionando en su totalidad habilidades y destrezas.

El dibujo infantil y su importancia en el desarrollo de habilidades motoras del niño y la niña han sido seleccionados por la relevancia que este tiene para la preparación en la etapa preescolar.

Para llevar a cabo el proceso de recopilación de la información, se aplicó diferentes instrumentos entre estos: la observación directa, grupo focal a los niños y niñas y una entrevista estructurada a la docente del tercer nivel del preescolar Florecillas de San Francisco.

Los resultados obtenidos a partir de la investigación realizada son las siguientes:

Mediante la entrevista a la docente pudimos constatar que conoce la importancia del dibujo infantil y manifiesta las habilidades y destrezas que el niño y niña desarrolla al dibujar; expresa que con el dibujo aprenden a mejorar la motora fina, el equilibrio, los trazos, la concentración, disciplina y el compañerismo sin embargo el instrumento de observación que se aplicó en la investigación permitió ver que la actual conducción de la docente es tradicional, ya que utiliza la técnica del dibujo de forma superficial,



facilita al estudiante dibujos fotocopiados, no fomenta la creatividad y la imaginación por lo tanto el niño y la niña dibuja, pero no sabe cual es el propósito del dibujo; aprende únicamente a pintar desarrollando solamente la motora fina, no así el pensamiento crítico y autocritico.

A través de la aplicación del grupo foca I(ver el anexo pagina 68) de niños y niñas se pudo constatar que estos poseen la motivación, debido a que expresan que el dibujo es una actividad que despierta su interés, agregan que podrían realizarlo en cualquier lugar y en diversas posiciones, acostado, sentado, en el piso, en la mesa; además el tipo de dibujo que podrían elaborar entre los cuales mencionan, leones, castillos, flores y dinosaurio.

La imaginación de los niños y niñas es amplia por lo anteriormente relatado, nos sirve para analizar que los factores que inciden en el desarrollo de capacidades motoras, psicoafectivas y neurológicas están siendo limitadas por la falta de técnicas y recursos.

En relación con el objetivo número dos Identificación de recursos que la docente utiliza durante el proceso enseñanza aprendizaje, se encontraron los siguientes resultados

Categoría	Indicador	Análisis
Recursos	Existencia de recursos	Existen materiales como: crayolas, témpera, acuarelas, lápiz de grafito.
	Implementación de recursos	La docente no implementa todos los recursos con los que cuenta el preescolar.



Según la observación realizada a la maestra cuenta con algunos recursos como: crayolas, tempera, acuarelas, hojas de block y lapiza de grafito.

Con la aplicación de la observación, encontramos que la docente que imparte clases a los niños y niñas de tercer nivel no fomenta el dibujo libre y no permite que los estudiantes utilicen diversos materiales y medios, por consiguiente los estudiantes no practican la creatividad. Al realizar el análisis podemos marcar el contraste entre los resultados de la observación y el grupo focal, mientras se identifica que la docente no hace uso de materiales del medio y utiliza solamente crayolas y lápiz, los niños y niñas durante la aplicación del grupo focal manifiestan su entusiasmo por utilizar otros materiales como: témperas, acuarelas. Por otro lado los niños desconocen materiales del medio y en la entrevista la profesora expresa que solo ha utilizado flores y hojas.

3)- Propuestas de técnicas para la práctica continúa del dibujo infantil.

Existen diversas técnicas y materiales que harán que nuestros alumnos disfruten plenamente de esta experiencia, el dibujo y arte infantil, a la vez que aprenden y exploran un sin fin de emociones. No solo se cuenta con los elementos convencionales lápiz y colores- sino que podemos recurrir elementos que ofrezcan diversas texturas tales como: pintura mezclada con harina, pintura mezclada con sal, tizas con agua.

A continuación se proponen algunas actividades, retomadas de la propuesta metodológica Caricia y Arte validado como estrategia que integre el arte y la exposición utilizando el material del medio.



Propuesta



Técnica	Recurso	Descripción	Intenciones específicas
Dibujo libre	Dibujo con tiza	<p>Entregar un pedazo de tiza a cada niño y niña.</p> <p>Identificar y preparar cualquier superficie apta para dibujar en ella: piso, papel, pared, zinc, mesa.</p> <p>Indicarles que dibujen libremente sobre esa superficie con trazo a grandes.</p> <p>Pedirles que rellenen con tiza lo que dibujaron.</p> <p>Al final pedirles que con una tela húmeda limpien la superficie</p>	Estimular la imaginación al emplear la tiza sobre superficies diferentes a las de uso tradicional en el preescolar.



		sobre la que dibujaron	
	dibujo con carbón	<p>-Conseguir papeles bien grandes para que los niños y niñas no sientan límites y puedan hacer dibujos muy grandes.</p> <p>Colocar a los niños y a las niñas en el piso ante estas hojas de papel periódico.</p> <p>Entregarle pedazos de carbón suaves que pinten bien negro. Si se humedecen con agua pintan mejor.</p> <p>-indicarles que dibujen libremente con el carbón.</p> <p>Si quieren pueden rellenar</p>	<p>Estimular el sentimiento.</p> <p>Lograr una expresión más abierta</p> <p>Encontrar señales sobre la evolución del desarrollo del niño y niña.</p>



		después con Colores los dibujos que hicieron	
Pintura libre	Pintura con hojas y flores.		Demostrar que la naturaleza también proporciona materiales para la creación artística y que con sus materiales se pueden hacer obras bonitas. Experimentar relajación con el movimiento de las manos al pintar.
	Pintura con tierra de colores	Agregar a cada tierra un poco de agua hasta obtener una mezcla espesa, aunque muy bien disuelta, con lo que se pueda pintar.	-Aprender a diferenciar los distintos tonos de color de la tierra y apreciar nuevas texturas.



		<p>Dejar que los niños y niñas jueguen cuanto quieran con la tierra antes de pintar.</p> <p>Pedirles que dibujen sobre el papel usando los dedos y las manos impregnadas de tierra.</p> <p>Indicarles que pinten con la tierra de diferentes colores sus dibujos, cubriendo también con tierra todos los espacios libres, usando distintos colores para diferenciar las distintas superficie</p>	
Collage	Papeles recortados	Colocar sobre la mesa varios pedazos de papel coloreados con al menos dos colores, un bote con pega blanca, cartulina y pintura.	Desarrollar la capacidad visual, el sentido del color de la forma de la organización espacial, el



		<p>Organizar grupos de seis niños y niñas, y orientarlos a que creen juntos una obra sobre un tema libre o sobre un tema desarrollado en clase.</p> <p>Dejar que rasguen con sus manos libremente irán pegando esos pedazos sobre la cartulina cubriéndola lo más totalmente posible creando imágenes o escenas.</p> <p>Con pedazos de papel más pequeños irán haciendo detalles: ojos, boca , nariz, manos o piernas a la figuras</p>	<p>equilibrio y la composición.</p> <p>Mejorar la habilidad motora fina, la que luego le servirá para el aprendizaje de la escritura.</p> <p>Detectar si hay niños con facilidades y dificultades para representar o para identificar las partes de los animales las plantas o personas.</p> <p>Dar valor al reciclaje al ver cómo se puede hacer arte con materiales comunes que fácilmente encuentran en su medio y que ordinariamente</p>
--	--	--	--



			<p>se desechan.</p> <p>Permite afianzar la capacidad de concentración y el sentido de responsabilidad.</p> <p>Es una técnica que refuerza autoconfianza</p>
	Hojas	<p>Recolectar con los niños hojas secas de diferentes, colores formas y tamaños.se pueden cortar de los árboles de modo de no herir a las plantas.</p> <p>Guardar las hojas bien prensadas entre hojas de papel periódico o dentro de un libro, cuidando que</p>	<p>Desarrollar la capacidad visual, el sentido del color de la forma de la organización espacial, el equilibrio y la composición.</p> <p>Mejorar la habilidad motora fina, la que luego le servirá para el aprendizaje de la</p>



		<p>queden bien estiradas.</p> <p>Cuando todas las hojas están secas pedirles a los niños y niñas que la clasifiquen según el tamaño en grandes medianas o pequeñas o por colores verde tierno, verde oscuro, rojizas café o amarillas.</p> <p>Entregar a cada uno, una hoja de papel y orientarles que formen figuras con las hojas, pegándolas libremente en el papel según su imaginación.</p> <p>Asegurarse que las hojas queden bien pegadas.</p> <p>Si crean figuras de personas o de animales con las hojas sugerirles</p>	<p>escritura.</p> <p>Detectar si hay niños con facilidades y dificultades para representar o para identificar las partes de los animales las plantas o personas.</p> <p>Dar valor al reciclaje al ver cómo se puede hacer arte con materiales comunes que fácilmente encuentran en su medio y que ordinariamente se desechan.</p> <p>Permite afianzar la capacidad de concentración y el sentido de</p>
--	--	--	---



		que indiquen los ojos la boca u otros detalles con semillas, piedrecitas u otros materiales, también pueden utilizar pintura para cubrir los espacios libres que queden en las hojas	responsabilidad.
Moldeado	Arcilla	Buscar arcilla o barro, que no contenga piedras ni arenillas. Amasar la arcilla agregándole un poco de agua para que quede suave y pueda manejarse sin dificultad. Situación a los niños y niñas en un espacio amplio puede trabajar en el piso si es de ladrillo o embaldosado si no, sobre mesas,	Desarrollar la capacidad de observación y los procesos mentales. Ejercitar la capacidad motora tanto de la fina como de la gruesa, ambas le servirán en el aprendizaje de la escritura. Desarrollar la imaginación componiendo y



		<p>que deben cubrirse con un plástico.</p> <p>Entregarles a los niños y niñas un poco de arcilla para que la amasen libremente.</p> <p>Orientarlos como deben amasarla y alentarlos a que metan sus dedos en ella y jueguen lo que quieran.</p> <p>Sugerirles que moldeen animales personas u objeto.</p> <p>Dejar secando las obras en lugares sombreados y frescos poniéndoles encima periódicos y trapos húmedos. No se deben exponer al sol porque se secaría</p>	<p>descomponiendo y descomponiendo creaciones modeladas en arcilla.</p>
--	--	---	---



		la superficie y el interior no, entonces la obra se puede quebrar.	
--	--	--	--



V. CONCLUSIONES

El dibujo en los diferentes etapas del desarrollo del niño y niña es una estrategia imprescindible que permite la inserción exitosa al espacio educativo, ya que desarrolla autoestima, expresividad, autonomía, sociabilidad, destrezas que le otorgan una formación inicial integral, lo que servirá como aprendizaje para la vida.

1) La docente de educación inicial del III nivel de preescolar florecillas de San Francisco no hace uso del dibujo con variadas estrategias y técnicas ya que utiliza este de manera superficial y facilita únicamente dibujos fotocopiados para pintar. Por lo tanto el niño y la niña realizan actividades poco motivadoras, aprende solo a pintar lo que no permite el desarrollo crítico y autocritico del estudiante.

2) La educadora no fomenta la creatividad y la imaginación, por lo tanto la niña y el niño no la desarrollan completamente.

3) Los niños y niñas tienen la imaginación para realizar actividades como el dibujo libre, la pintura etc. sin embargo los factores que inciden en el desarrollo de capacidades motoras, psicoafectivas y neurológicas están siendo limitada por la docente.



VI. RECOMENDACIONES

La docente de Educación Inicial deben ser personas autodidactas, dispuestas al cambio, investigativos porque los niños y niñas nos piden más, son exigentes y los tiempos en los que vivimos son diferentes; por ende deben ser calificados y dispuestos a aprovechar todas las oportunidades que se nos presentan en el camino, documentándonos cada momento de nuestras vidas para poder satisfacer las necesidades de los estudiantes para que su aprendizaje sea significativo.

1) La docente debe aplicar técnicas y recursos que permitan que el niño y niña desarrolle su psicomotricidad fina, su escritura y lectura, que desarrolle su creatividad y aumente la confianza en sí mismo, además el dibujo es un excelente medio para que los niños y niñas expresen sus sentimientos, emociones y sensaciones por lo tanto esto contribuirá notablemente a la formación de su personalidad basada en un alta auto estima y madurez psicológica

2) La docente deberá desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas a través de la elaboración de dibujos y pinturas.

3) La docente de preescolar deberá propiciar espacios motivadores, agradables en donde el educando implemente su creatividad, imaginación, vivencias emociones y lo conduzca a buscar sus propios intereses de tal forma que le proporcione elementos suficientes para formarles una personalidad basada en un alta autoestima, es por ello que también el maestro debe involucrar a los niños y niñas en la promoción de habilidades a través de la motivación.



VII.BIBLIOGRAFIA

- Anabell Garcia Blandon, M. C., & Garcia Blandon, Magali Castilblanco, Bolinches, A. (2014). Caricia Y Arte. En M. C. Anabell Garcia Blandon, A. Garcia Blandon, Castilblanco Garcia, Bolinches, & A. Garcia Blandon, Castilblanco Garcia, Bolinches (Ed.), *Anabell Garcia Blandon, Magali Castilblanco Garcia, Vicent Bolinches* (págs. 60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,,70,71,72,73,74,75,76,77). Esteli: Maria López Vigil.
- Banus Llord, S. (domingo de Julio de 2014). *eco,umberto,signo.colombia labor.1994.p.21*. Recuperado el 6 de Julio de 2014, de google.
- Dimas Carrasco Bellido, D. C. (s.f.). *Desarrollo motor*. Recuperado el 6 de octubre de 2014, de Desarrollo motor: futbolcarrasco.com/wpcontent/uploads/2014/08/futbolcarrascoinef2curso7.pdf
- HURTADO. (7 de OCTUBRE de 2000). *GUIA DE OBSERVACION*. Recuperado el 6 de NOVIEMBRE de 2014, de GUIA DE OBSERVACION: definicion.de/guia-de-observacion/
- luquet, & Luquet, G. H. (09 de 2012). www.vam.es/personal-pdi7psicologia/messina/lecturas/dibujos. Recuperado el mayo de Mayo de 2014, de google.
- Melgarejo, X. (6 de Enero de 20014). www.fundacion unam.org.mx/blog/educacion/aprendera--escribir-antes-de -los-seis-años. Recuperado el 5 de Julio de 2014, de google.
- Pelancho, S. y. (s.f de s.f de 1979). *Definicion de entrevista*. Recuperado el 4 de o8 de 2014, de Definicion de entrevista: biblo3.ur/.edu.gt/Libros/laentrevista/4.pdf
- wilks. (s.f de s.f de 1989). *Definición de Universo*. Recuperado el 10 de 09 de 2014, de Definición de Universo: <http://www.definicionabc.com/ciencia/universo.php>



ANEXOS



PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS.

Objetivo: Verificar si la docente conoce las habilidades y destrezas que obtienen los niños y niñas con la elaboración del dibujo infantil.

Pregunta	Respuesta	Análisis
1-¿Considera usted el dibujo infantil importante en edad preescolar?	Si, es de gran importancia, con el dibujo infantil ellos desarrollan la imaginación la motora fina, la motora gruesa, el interés por hacer algo bueno	La docente sabe de a importancia de practicar el dibujo e infantil también dice que los niños y niñas desarrollan la imaginación, la creatividad, la motora fina etc.
2-¿Qué habilidades y destrezas desarrollan el niño y la niña al momento de dibujar?	El pensamiento, creatividad, el compañerismo, solidaridad, y la expresión oral.	A docente da a conocer cuales son las habilidades y destrezas que el niño y niña desarrolla al elaborar el dibujo infantil.
3-¿Que técnicas del dibujo infantil conoce	Cuando calcan, el dibujo libre	La docente conoce las técnicas de una



usted		forma superficial.
4-¿Qué recursos utiliza con los niños y las niñas para elaborar el dibujo infantil?	Crayolas, hojas de block, explicaciones del maestro.	La docente dice que los recursos que utiliza son las crayolas hojas de block, no así los otros recursos como la tempera acuarelas y materiales del medio.
5-¿Ha utilizado materiales del medio para trabajar el dibujo infantil con los niños y niñas?	Si, flores y hojas	La docente dice haber utilizado materiales del medio pero en la observación directa que realizamos no se pudo constatar.

**PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS, GUIA DE OBSERVACION.**

Objetivo: Observar las actividades que realizan el niño y la niña en el desarrollo de habilidades y destrezas.

Preguntas	Respuestas	Análisis por preguntas
Durante el desarrollo de las actividades los niños y niñas practican el dibujo y pintura en cada actividad.	Durante el desarrollo de la clase no se observó que los niños y niñas practicasen el dibujo.	La docente no aplicó ninguna actividad donde los niños y niñas practicasen el dibujo.
El dibujo que los niños y niñas elaboran son: a) Dirigidos por la docente. b) El niño y niña dibuja lo que desea.	La docente le lleva el dibujo fotocopiado al niño	El niño y la niña no dibujan solamente pintan
En el aula de clase los niños y niñas	En el aula de clases existen recursos como: lápiz de grafito crayolas, acuarelas,	La docente cuenta con recursos con los que puede practicar el dibujo infantil con



<p>cuentan con recursos como:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Lápiz de coloresb) crayolasc) Acuarelasd) Temperae) otras	<p>tempera.</p>	<p>los niños y niñas.</p>
<p>La maestra utiliza materiales del medio como:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Hojasb) Floresc) Carbónd) Tierra de color	<p>La maestra no utiliza material del medio.</p>	<p>La docente en la entrevista dice que utiliza material del medio.</p>



e)Fresquitop		
La maestra utiliza diversas técnicas para la elaboración del dibujo infantil	La maestra utiliza la técnica de la pintura libre	La docente utiliza técnicas de una forma superficial



PROCESAMIENTO Y ANALIS DE DATOS, GRUPO FOCAL

Objetivo: Identificar el grado de interés que tienen los niños y niñas por el dibujo infantil.

Pregunta	Respuesta	Analisis
1-¿Te gusta dibujar y pintar? ¿Por qué	A-Si me gusta B-sí, porque siempre veo colores C-sí, porque me encanta H-sí, porque me gusta D-si porque es bonito E-sí, porque es bonito F-Sí, porque es bonito	Los niños y niñas les gusta practicar el dibujo y muestran el interes que tienen por este.



<p>2-¿Cuál es tu dibujo preferido</p>	<p>A-casa B-un rio y un sol C-Un rio y un sol H-Una flor y un osito de peluche D-Un celular y una cama con muñecas E-flores F-Un árbol y un tiburón G-Un venado y un corazón</p>	<p>Los niños y niñas poseen la habilidad y destreza de la imaginacion y la creatividad, ya que ellos expresan cual es su dibujo preferido.</p>
<p>4-¿Con cuál de estos materiales te gusta pintar tus dibujos? a) Crayolas</p>	<p>A-con lápiz de colores B-Acuarelas C-Acuarelas</p>	<p>Los niños y niñas demuestran el gusto que tienen por utilizar diversos materiales para la elaboracion del dibujo infantil.</p>



b) Lápiz de colores c) Acuarelas	H-Lápiz de colores D-Acuarelas E-Crayolas F-Lápiz de colores G-Lápiz de colores	
5) ¿Te gustaría pintar con hojas, flores, carbón, Fresquitop y tierra? ¿Por qué?	A-Si porque me gusta B-Si porque es bonito C-Si porque es lindo D-Si porque me gusta E-Si porque si F-Si porque es lindo	Os niños y niñas dicen que a ellos les gusta utilizar materiales del medio para elaborar el dibujo infantil.



	G-Si porque me encanta	
6-¿Cómo te gustaría dibujar y pintar? -sentado -En el piso -En mesas	A-Acostado en el piso B-Sentado C-En la mesa H-Acostado D-En la mesa E-Sentado F-En el piso G-Sentado	Los niños y niñas les gusta trabajar de diferentes maneras la elaboracion del dibujo infantil.



Cuadro comparativo de analisis de resultados

El maestro	El niño y niña
<p>1)El docente utiliza la tecnica del dibujo de una forma superficial.</p> <p>2)La docente facilita dibujos fotocopiados.</p> <p>3)La docente no fomenta la creatividad y la imaginacion al utilizar el dibujo(no relata cuentos o relaciona con el medio)</p> <p>4)La docente no fomenta el dibujo libre.</p> <p>5)La docente no permite que el estudiante utilice diversos materiales y medios.</p>	<p>El niño dibuja pero no sabe cual es el proposito de hacerlo.</p> <p>El estudiante aprende unicamente a pintar (habilidad motora fina)</p> <p>El estudiante no desarrolla el pensamiento critico y autocritico.</p> <p>El niño y niña no desarrolla la creatividad.</p> <p>El estudiante no práctica la creatividad</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

FAREM -ESTELI

Entrevista

I-Datos Generales

Nombre del docente _____

Sexo: F _____ M _____

Edad: _____

Nombre del preescolar: _____

Fecha: _____ Municipio: _____

I. Objetivo

Verificar si la docente conoce las habilidades y destrezas que obtienen los niños y niñas con la elaboración del dibujo infantil

II. Introducción

Estimado docente el motivo de la entrevista es para recopilar información sobre el desarrollo de habilidades motoras que el niño y niña adquiere al practicar el dibujo.

De antemano le agradecemos su colaboración a este trabajo



Guía de preguntas

1-¿Considera usted el dibujo infantil importante en edad preescolar?

2-¿Cómo promueve el dibujo en niños y niñas?

3-¿Qué habilidades y destrezas desarrolla el niño y niña al dibujar?

4-¿Qué técnicas del dibujo infantil conoce usted?

5-¿Qué recursos utiliza con los niños y niñas para elaborar el dibujo infantil?

6-¿Ha recibido capacitaciones para trabajar el dibujo infantil con los niños y niñas?
Sí, no ¿Por qué?

Gracias por su atención



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

FAREM-ESTELI

Guía de Observación

I- Datos generales

Nombre de la docente:

Nombre del preescolar:

Fecha:

Municipio:

II. Objetivo

Observar las actividades que realizan el niño y la niña en el desarrollo de habilidades y destrezas.

I. Durante el periodo de actividades



No	Aspectos a observar	Si	No
01	Durante el desarrollo de las actividades los niños y niñas practican el dibujo y pintura en cada actividad.		
02	El dibujo que los niños y niñas elaboran son: a) Dirigidos por la docente. b) El niño y niña dibuja lo que desea.		
03	En el aula de clase los niños y niñas cuentan con recursos como: a) Lápiz de colores b) crayolas c) Acuarelas d) Tempera e) otras		
05	La maestra utiliza materiales del medio como: a) Hojas b) Flores c) Carbón d) Tierra de color e) Fresquitop		
06	La maestra utiliza diversas técnicas para la elaboración del dibujo infantil		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM-ESTELI

Entrevista

I-Datos Generales

Grupo focal

Sexo: F M

Nombre del preescolar:

Nombre del docente:

II. Objetivo:

Identificar el grado de interés que tienen los niños y niñas por el dibujo infantil

III. Introducción

Estimado niño y niña el motivo de la entrevista es para verificar si te gusta dibujar en preescolar, en tu casa y que tipos de dibujos te gusta realizar

De antemano agradecemos su colaboración a este trabajo.

Guía de preguntas

1-¿Te gusta dibujar y pintar? ¿Por qué?

2-¿Qué dibujos hacen en el preescolar?

4-¿Cuál es tu dibujo preferido?

5-¿Con cuál de estos materiales te gusta pintar tus dibujos?

a) Crayolas

b) Lápiz de colores

c) Acuarelas



6) ¿Te gustaría pintar con hojas, flores, carbón, Fresquitop y tierra? ¿Por qué?

7-¿Cómo te gustaría dibujar y pintar?

-sentado

-En el piso

-En mesas

Gracias por su atención