



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM - MATAGALPA**

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil

TEMA

**Análisis del proceso de aprendizaje en la niñez, educación Inicial, municipios
El Tuma La Dalia y Rancho Grande, II semestre 2020**

SUBTEMA

**Pintura y Collage en Volumen como estrategias en el proceso de aprendizaje
en las dimensiones cognitiva- emocional en la niñez de III nivel, colegio 14
de Septiembre, II semestre 2020**

AUTORAS

 **Br. Jenderling Dayanares Castro Huerta**
 **Br. Lidia Marina Jarquín Zeledón**

TUTORA

Msc. Leydy María Cárdenas Castellón

Matagalpa enero 2021



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM - MATAGALPA**

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil

TEMA

Análisis del proceso de aprendizaje en la niñez, educación Inicial, municipios El Tuma La Dalia y Rancho Grande, II semestre 2020

SUBTEMA

Pintura y Collage en Volumen como estrategias en el proceso de aprendizaje en las dimensiones cognitiva- emocional en la niñez de III nivel, colegio 14 de Septiembre, II semestre 2020

AUTORAS

 **Br. Jenderling Dayanares Castro Huerta**
 **Br. Lidia Marina Jarquín Zeledón**

TUTORA

Msc. Leydy María Cárdenas Castellón

Matagalpa enero 2021

TEMA

Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez, Educación Inicial, municipios El Tuma La Dalia y Rancho Grande, II semestre 2020

SUBTEMA

Pintura y Collage en Volumen como Estrategias en el Proceso de Aprendizaje en las Dimensiones Cognitiva- Emocional en la niñez de III nivel, Colegio 14 de Septiembre, II semestre 2020

DEDICATORIA

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado la fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, dedico primeramente a **Dios** este trabajo.

De igual forma, dedico este seminario de graduación a mi madre **Ramona Del socorro Huerta Martínez** y a mi padre **José Ramón Castro Zeledón**, pilares fundamentales en mi vida, que han sabido formarme con buenos hábitos, valores y sentimientos; lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

A mi compañera de trabajo, **Lidia Marina Jarquín Zeledón**, sin su ayuda no hubiera sido posible culminar esta investigación, por su paciencia y gran desempeño en la elaboración del mismo.

Br. Jenderling Dayanares Castro Huerta

DEDICATORIA

A **Jesucristo**, mi más grande amor e inspiración, contigo todo, sin ti nada, con tu gracia me basta.

A mi Padre **Juvencio Jarquín Hernández**, eres mi gigante, no lo hubiera logrado sin tu presencia, tu apoyo incondicional.

A mi madre **María Zeledón García**, tu, mi superhéroe gracias por hacerme crecer, por ayudarme y apoyarme en cada proceso, decisión y siempre tu amor infinito.

A cada uno, de quienes han estado conmigo en especial a mi compañera de trabajo, **Jenderling Dayanares Castro Huerta** que sin importar el tiempo y el espacio del trayecto de nuestra amistad ha brindado su apoyo, confianza, que me ha defendido, que me ha cuestionado, que me ha enseñado y rectificado.

Gracias a todos quienes me impulsaron en lograr mis expectativas profesionales.

Br. Lidia Marina Jarquín Zeledón

AGRADECIMIENTO

Las autoras expresan agradecimiento a:

Dios por guiarnos, darnos la fortaleza y la sabiduría para llevar esta investigación a cabo y finalizar con éxito una etapa más de nuestras vidas. A él quien es el máximo ejemplo de superación y perseverancia para escalar y conquistar cada día nuevos retos que se presentan.

Nuestros padres quienes fueron nuestra inspiración y fortaleza para conseguir este gran logro, por sus palabras de ánimo que fueron la esperanza para no decaer, sino para seguir adelante y triunfar.

A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua - UNAN FAREM - Matagalpa por la formación que nos brindó durante toda la carrera y por prestarnos su atención ante cualquier solicitud.

Msc. Leydy María Cárdenas Castellón, nuestra tutora por su colaboración durante el periodo de esta investigación.

VALORACIÓN DE LA DOCENTE

Por este medio certifico que el seminario de graduación, cuyo tema general es: “Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez de Educación Inicial, municipios El Tuma-La Dalia y Rancho Grande, II semestre 2020”, siendo el tema específico **“Pintura y Collage en Volumen como Estrategias en el Proceso de Aprendizaje en las Dimensiones Cognitiva- Emocional en la niñez de III nivel, Colegio 14 de Septiembre, II semestre 2020”**. Realizado por las bachilleras CASTRO HUERTA JENDERLING DAYANARES, carnet número 16720764 y ZELEDON JARQUIN LIDIA MARINA, numero de carnet 16721039 como requisito para optar al título de Licenciadas en Pedagogía con Mención en Educación Infantil, el cual ha sido concluido satisfactoriamente.

El trabajo se enmarca en las líneas de investigación, referidas a la solución de problemas en el proceso de Aprendizaje en Educación Inicial.

Como tutora, considero que contiene los elementos científicos, técnicos y metodológicos necesarios para ser sometidos a defensa ante los honorables miembros del Comité Académico Evaluador designado, considerando el nivel de alcance en la investigación y las observaciones que ustedes tengan a bien, a fin de ser incorporadas de la suscrita.

Se entiende la presente en la ciudad de Matagalpa, República de Nicaragua a los 25 días del mes de enero del año dos mil veintiuno.

MSc. Leydy María Cárdenas Castellón.

Docente Tutora
UNAN Managua - FAREM Matagalpa

RESUMEN

El tema general de estudio es “Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez de Educación Inicial, municipios El Tuma-La Dalia y Rancho Grande, II semestre 2020”, teniendo como subtema “Pintura y Collage en Volumen como Estrategias en el Proceso de Aprendizaje en las Dimensiones Cognitiva- Emocional en la niñez de III nivel, Colegio 14 de Septiembre, II semestre 2020”. Se toma en consideración aspectos históricos y emocionales, la realización de esta investigación será adecuada al proceso creativo. Es evidente que mientras se pone a prueba esta estrategia darse cuenta de cuanto está dispuesto a demostrar su propia necesidad por medio de las artes plásticas, por ello el objetivo de esta investigación es Analizar el uso de pintura y collage en volumen como estrategias en el proceso de aprendizaje en las dimensiones cognitiva y emocional.

Dentro de los factores de educación, se ha relegado de alguna u otra manera las artes, por eso es de importancia tanto que impacta en la vida cotidiana de la niña y el niño para su propio desarrollo personal y social, el cual se propone de unas técnicas como la pintura y collage en volumen que permitirá descubrir talentos y habilidades, fomentando así dichos valores como la confianza, estabilidad, independencia, respeto, autoestima, seguridad en sí mismo, compañerismo, amor.

Cada pintura alcanza una representación o significado único. Es básicamente relacionar integrar armónicamente todos los elementos plásticos que se plantean en una obra el cual se busca integrar la variedad, el movimiento, el equilibrio, la proporción el ritmo, el centro de interés, el contraste y la expresividad. Castañeda (s.f)

Palabras claves

Proceso de Aprendizaje, Estrategias, Pintura y Collage.

ABSTRACT

The general topic of study is "Analysis of the Learning Process in Early Childhood Education, municipalities of El Tuma-La Dalia and Rancho Grande, II semester 2020", having as a subtopic "Painting and Collage in Volume as Strategies in the Learning Process in the Cognitive-Emotional Dimensions in Children of Level III, Colegio 14 de Septiembre, II semester 2020". Historical and emotional aspects are taken into consideration; the realization of this research will be adequate to the creative process. It is evident that while testing this strategy, realizing how much you are willing to demonstrate your own need through the plastic arts, that is why the objective of this research is to analyze the use of painting and collage in volume as strategies in the learning process in the cognitive and emotional dimensions.

Within the factors of education, the arts have been relegated in one way or another, that is why it is so important that it impacts on the daily life of the child for their own personal and social development, which is proposed of techniques such as painting and collage in volume that will allow the discovery of talents and skills, thus promoting such values as confidence, stability, independence, respect, self-esteem, self-confidence, companionship, love.

Each painting achieves a unique representation or meaning. It is basically to integrate harmoniously all the plastic elements that are raised in a work which seeks to integrate the variety, movement, balance, proportion, rhythm, center of interest, contrast and expressiveness. Castañeda (n.d.)

Keywords

Learning Process, Strategies, Painting and Collage.

Índice

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	JUSTIFICACIÓN.....	6
III.	OBJETIVOS	7
	3.1 General	7
	3.2 Específicos	7
IV.	DESARROLLO DEL SUBTEMA	8
	4.1 Proceso de aprendizaje	8
	4.1.1 Características	10
	4.1.2 Estilos	12
	4.2 Dimensiones.....	20
	4.3 Pintura.....	25
	4.3.1 Características	27
	4.3.2 Objetivo.....	28
	4.3.3 Materiales	29
	4.3.3 Beneficios	32
	4.4 Collage en Volumen	35
	4.4.1 Objetivo	36
	4.4.2 Características	38
	4.4.3 Beneficios	40
	4.4.4 Materiales	42
	4.4.5 Pasos para elaborar un collage en volumen	44
	PROPUESTA DE ACCIÓN	47
V.	CONCLUSIONES	52
VI.	BIBLIOGRAFÍA.....	53
	ANEXOS	55

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación “Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez de Educación Inicial, municipios El Tuma-La Dalia y Rancho Grande, II semestre 2020”, tiene como subtema “Pintura y Collage en Volumen como Estrategias en el Proceso de Aprendizaje en las Dimensiones Cognitiva- Emocional en la niñez de III nivel, Colegio 14 de Septiembre, II semestre 2020”. Se abarca el arte como técnica con referente histórico desde tiempos remotos, que sin embargo ya en los últimos tiempos forman parte de las manifestaciones artísticas se propone mediante una organización el desarrollo paso a paso de la aplicación y elaboración de un trabajo con empleo de materiales que estén al alcance del estudiante.

Actualmente en educación inicial no se desarrolla el uso de la pintura y collage en volumen siendo una necesidad en esta edad porque a través de estas técnicas puede el niño demostrar seguridad en sí mismo, descubrir un mundo de fantasía además de desarrollar habilidades creativas y cognitivas aprender conceptos, colores, formas, tamaños, por ende está basado en analizar, ¿Cómo influye el uso de pintura y collage en volumen como estrategias en el proceso de aprendizaje en las dimensiones cognitiva- emocional en la niñez de III nivel, Colegio 14 de septiembre, II semestre 2020?

El objetivo principal de esta investigación, se centra en **Analizar** el uso de pintura y collage en volumen como estrategias en el proceso de aprendizaje en las dimensiones cognitiva- emocional, III nivel, Colegio 14 de septiembre, Municipio El Tuma-La Dalia, II semestre 2020.

La pintura y el collage en volumen son una fuente de estímulo y desarrollo emocional, sensorial en los estudiantes. Es importante el desarrollo de estas técnicas para el aprendizaje el cual se crea un ambiente relajado donde el niño

puede bajar su nivel de ansiedad, estrés y contrarrestar el contexto donde ellos viven; de igual manera está ganando autoconfianza lo cual genera facilidad en la adquisición de cualquier asignatura; permite a los pequeños volar su imaginación utilizando materiales muy diversos que consiste en componer un dibujo o creación a través de ella los niños aprenden a pensar y comunicarse por sí mismos y encuentran su propia manera de expresar su creatividad, sentimientos, emociones, sensaciones e imaginación.

Se tomó en consideración conceptos teóricos de antecedentes sobre la importancia de la pintura y collage en volumen para un aprendizaje educativo el cual es apreciado el arte como estrategia fundamental, encontrándose los siguientes:

En Chincha Perú, Lázaro, (2020) realizó una investigación sobre el collage en niños de educación inicial. Dentro de los factores de educación se ha relegado de alguna u otra manera las artes, en tal sentido, dentro de las falencias educacionales se propone el empleo de una técnica moderna artística “El Collage”. Que permitirá a los niños explorar sus ideas e imaginación para poder crear una obra el propósito de este trabajo académico fue presentado para obtener el título de segunda especialidad profesional de educación inicial. Universidad Nacional de Tumbes.

MINED FUNARTE Matagalpa, El Tuma-La Dalia (2018) Guía Metodológica de apoyo al docente para la promoción y desarrollo al arte infantil. Cuyo propósito es desarrollar habilidades, creatividad y talentos de las niñas, niños y adolescentes, desde su contexto y realidad social.

Bogotá Colombia, Guesguan (2016) llevó a cabo la investigación sobre la pintura como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación (TEA) de la fundación CERES. Tiene como finalidad la creación de estrategias metodológicas

basada en la pintura que aporten al mejoramiento de la comunicación a la población con trastorno del espectro autista (TEA). La presente monografía fue realizada para obtener el título de Licenciatura en Educación Artística. Esta investigación se centra en todos aquellos métodos que conllevan al uso práctico y racional de los recursos documentales disponibles en las fuentes e información.

Estelí Nicaragua, Valdez (2004) realizó un proyecto sobre una forma creativa de construir el collage. Tiene como finalidad poner en práctica la técnica ya que es una herramienta artística que brinda oportunidades valiosas para los niños en el desarrollo de las creatividades.

Esta investigación está compuesta por variable y sub-variables, la cual le brindará al docente la información necesaria para obtener un aprendizaje óptimo y aplicable en su vida académica y profesional. Además por estar dentro del eje de investigación se ha propuesto que los contenidos contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas investigativas (análisis, aplicación de instrumento, elaboración de fichas, redacción) por lo tanto este estudio es el eje transversal que garantiza en el estudiante una formación sólida.

Por último, debe señalarse el diseño metodológico; el cual el tipo de paradigma es interpretativo, según Monteguido, (2001) es bosquejar de manera dinámica un conjunto de ideas provisionales, la visión dialéctica entre el sujeto que conoce y el objeto conocido. Siendo derivado del enfoque cualitativo; Bejarano, (2016); expresa que es un tipo de investigación más usada. Este estudio analiza las bases de las investigaciones, sus enfoques, planeamiento y herramientas necesarias para la implementación. Identificando la importancia de la pintura y collage en volumen, el cual esta subjetiva de una realidad práctica donde los métodos utilizados para la recopilación de información fue a través de entrevista y observaciones. Por otra parte, el enfoque de la investigación es cualitativa por que los instrumentos plasmados y la obtención de información está basada a los instrumentos utilizados, donde la población consta de 31 estudiantes y un docente

(20 niñas, 11 niños). Se trabajó con los niños del III nivel del Colegio Urbano 14 de Septiembre. De igual forma, según corte de la investigación es transversal, según el autor Sampieri, (2003) se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único, su propósito es describir variables y su incidencia de interrelación en un momento dado y su diseño. Ya que estudia dos sub variables de la temática, pintura y collage en volumen en un tiempo determinado, siendo este el II semestre 2020.

Con relación al diseño de la investigación es no experimental con carácter descriptivo; Tamayo, (2006) comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; se hace sobre conclusiones dominantes o sobre como un persona, grupo, cosa funciona en el presente. Los métodos utilizados en esta investigación fueron teóricos y empíricos, porque está basada a la teoría y la realidad del problema teniendo en cuenta los resultados de los instrumentos aplicados a docente y estudiante para llevar acabo el análisis del proceso de aprendizaje en la niñez a través de las técnicas de pintura y collage en volumen.

La investigación está estructurada de la siguiente manera:

Introducción del tema y subtema: Esta constituye de manera general a los elementos básicos del problema.

Justificación: Fundamenta por qué y para qué del estudio de la investigación realizada y a quienes servirá dicha investigación.

Objetivos: En los cuales está reflejado el determinar lo que se quiere lograr en dicha investigación de estrategias de motora gruesa en la indagación con respecto a educación inicial.

Desarrollo del subtema, menciona las diferentes teorías que fundamenta la investigación, mismas que se utilizaron para los resultados de la misma problemática.

Las preguntas directrices que guían la investigación, concretando los objetivos.

En la investigación se aplicaron, técnicas e instrumentos de evaluación, mencionando: observaciones, entrevistas, análisis de resultados que se aplicaron a los actores involucrados que conforman a la comunidad educativa como: la docente y sus estudiantes.

Conclusiones: Las cuales están elaboradas de acuerdo a los objetivos específicos, dándole así salida también al objetivo general.

Anexos: Donde se refleja matriz categorial, instrumentos, fotografías entre otros.

Bibliografía: Referente a las diferentes fuentes bibliográficas.

II. JUSTIFICACIÓN

La educación pretende mejorar la calidad educativa de los estudiantes desde la experiencia cotidiana por ende esta investigación se realizó porque es una necesidad pedagógica donde las artes plásticas, como pintura y collage en volumen son fuentes estimuladoras para el desarrollo en los estudiante actualmente en educación inicial se evidencia muy poco uso de la pintura y collage como estrategias en el proceso de aprendizaje.

Las artes plásticas es un perfecto equilibrio para desarrollar diversos contenidos lograr objetivos y disfrutar de los diversos estilos ,características, beneficios y materiales el cual invita al lector a la fascinante aventura de imaginar, crear y explorar ideas, donde puede retomar estrategias convirtiéndose en un taller de estímulo y fortalecer conocimientos para llevar a cabo una enseñanza de calidad y un aprendizaje eficaz y de larga duración en el estudiante, evitando el cansancio estudiantil.

Esta investigación le servirá como guía a docentes, asesores, padres de familia, y estudiantes universitarios, para conocer todos los beneficio importante del uso de pintura y collage en volumen y de qué manera podemos elaborar un instrumento para el desarrollo de una de estas técnicas.

III. OBJETIVOS

3.1 General

- Analizar el uso de pintura y collage en volumen como estrategias en el proceso de aprendizaje en las dimensiones cognitiva- emocional en la niñez de III nivel, Colegio 14 de septiembre, II semestre 2020.

3.2 Específicos

- Identificar el uso de pintura y collage en volumen como estrategias en el proceso de aprendizaje en las dimensiones cognitiva- emocional en la niñez de III nivel, Colegio 14 de septiembre, II semestre 2020.
- Valorar la importancia de utilizar pintura y collage en volumen como estrategias en el proceso de aprendizaje en las dimensiones cognitiva- emocional en la niñez de III nivel, Colegio 14 de septiembre, II semestre 2020.
- Proponer estrategia de pintura y collage en volumen como estrategias en el proceso de aprendizaje en las dimensiones cognitiva- emocional en la niñez de III nivel, Colegio 14 de septiembre, II semestre 2020.

IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA

4.1 Proceso de aprendizaje

El proceso de aprendizaje son procesos extremadamente complejos en razón de ser el resultado de múltiples causas que se articulan en un solo producto. Sin embargo, estas causas son fundamentales en dos órdenes cognitivo y emocional, a pesar de esto el modelo educativo imperante, en general tiene a ignorar o minimizar los aspectos emocionales. García Retana, (2012).

Es el conjunto de pasos sistemáticamente ordenados que tienen como propósito brindar los instrumentos teóricos-prácticos que le permitan al niño desarrollar y perfeccionar sus hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos. El principal actor es el profesor, para facilitar los aprendizajes de los estudiantes; Parte de su naturaleza es esencialmente comunicativa.

En el acto didáctico existen 4 resúmenes básicos:

- 1 El profesor: planifica actividades para el logro de objetivos educativos.
- 2 Los estudiantes: pretenden realizar determinados aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor.
- 3 Objetivos educativos: se pretenden conseguir herramientas, contenidos básicos, valores y actitudes.
- 4 El contexto: el escenario tiene gran influencia en el aprendizaje.

En el proceso de aprendizaje en educación inicial se deben utilizar estrategias didácticas en donde le proporcione al estudiante motivación, información, orientación a realizar sus aprendizajes.

Algunos principios que se deben tomar en cuenta son:

- 1 Considerar las características de los estudiantes. Para desarrollar estrategias de acorde a la necesidad y aplicar actividades de la manera que el estudiante aprenda.
- 2 Meditar los intereses de los estudiantes.
El docente conoce las actitudes de cada discente de acuerdo a eso se le facilita evaluar.
- 3 Organización en el aula.
Es de suma importancia ya que establece estrategias para mantener una adecuada distribución del aula y lograr que se desarrolle el proceso de enseñanza – aprendizaje donde interactúan docente y estudiantes.
- 4 Proporcionar información necesaria.
Debe documentarse de diversas fuentes para enseñar de una manera clara y usar un lenguaje adecuado de acorde al medio de aprendizaje del estudiante.
- 5 Utilizar diferentes metodologías.
Las nuevas metodologías de enseñanza están cambiando el entorno educativo en todo el mundo impulsando mejores resultados académicos del estudiante. Entre una de ellas esta lipped classroom el cual es un modelo pedagógico donde la lección impartida por el docente se invierte, los materiales son estudiados por los estudiantes en casa y luego se trabaja en el aula.
- 6 Prever que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes.
- 7 Considerar actividades de aprendizaje colaborativo.
- 8 Realizar una evaluación al final de los aprendizajes. Camacho, (2017)

De acuerdo a la entrevista realizada, la docente expresa que el proceso de aprendizaje es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos y valores. Según observación la docente brinda seguimiento al aprendizaje de cada niño, el cual los estudiantes se integran en el desarrollo de la clase, brindándole al docente orientar sus actividades de aprendizaje de manera clara y motivadora.

Actualmente existen muchas técnicas que le sirve de guía al docente ya que se cuenta con un currículo actualizado de acorde a la necesidad que se vive con la generación presente, que son estudiantes activos, independiente. El nuevo modelo curricular es parte del proceso de aprendizaje del discente ya que refuerzan capacidades, habilidades y se logra obtener mejoría en la formación humana.

4.1.1 Características del Proceso de Aprendizaje

Según Fingerhann, (2011). Se deben reconocer en el aprendizaje las siguientes características:

1. El aprendizaje requiere de la presencia de un objeto de conocimiento y un sujeto dispuesto a conocerlo, motivado, que participe activamente en la incorporación del contenido, pues nadie aprender si no lo desea.
2. Requiere de esfuerzo mental, para acercarse al objeto a conocer, observarlo, analizarlo, sintetizarlo, comprenderlo, y de condiciones óptimas del entorno.
3. Necesita de tiempo suficiente según cada conocimiento.
4. El nuevo conocimiento será mejor aprendido si se respetan los estilos cognitivos de quien aprende, su inteligencia predominante dentro de las inteligencias múltiples y las características de lo que se desea aprender.

5. Se necesita en principio, a alguien que construya al aprendizaje, guiando al aprendiendo y brindándole herramientas necesarias, para que luego pueda realizar un aprendizaje autónomo.
6. Integración de un nuevo contenido en la estructura cognitiva.
7. Ese objeto conocido y aprehendido debe ser integrado con otros conocimientos previos para que se logre un aprendizaje significativo.
8. El nuevo conocimiento debe ser adquirido se aloja en la memoria a largo plazo y es susceptible de ser recuperado para ser usado en la resolución de situaciones problemáticas, iguales, similares o diferentes a las que motivaron el aprendizaje.
9. El que aprende debe ser capaz de juzgar cuanto aprendió o no aprendió para saber si debe seguir en la construcción del conocimiento o este ya se ha arraigado en forma suficiente.

En general las características del proceso de aprendizaje hacen referencia a un conjunto de recursos cognitivos que los estudiantes y docentes deben enfrentarse al obtener nuevos conocimientos; Si bien es cierto que se necesita de un objeto y un sujeto. Mientras tanto para acercarse al objeto se debe analizarlo correctamente tomando en cuenta dichas condiciones en el que se encuentra.

Así mismo la docente dio a conocer a través de la entrevista que, si conoce algunas características del proceso de aprendizaje. Además, mencionó que una de ellas es: que son un proceso de cambio, proceso activo, uso de distintos métodos de enseñanza. Debido a dichas características los estudiantes muestran motivación al aprender.

En la actualidad, se considera algunos procesos emocionales, motivacionales, sentimiento, autoestima que deben formar parte de este proceso de aprendizaje, poniendo como protagonista al alumno tomando los conocimientos previos de sí mismo y de otros alumnos para que se logre un aprendizaje a largo plazo y ser capaz de resolver diferentes problemáticas.

4.1.2 Estilos

Josepa Hornos, (2017) profundiza en dos conocidas clasificaciones la de Kolb y la sensorial. Destaca que todos tenemos un sentido favorito y que podemos mejorar el aprendizaje si contemplamos estas preferencias sensoriales el cual se distinguen grandes sistemas para aprender la información recibida:

Los estilos de aprendizajes son todos aquellos rasgos cognitivos y fisiológicos que los alumnos puedan aprender, cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategia, y lo que utilizamos varía según sea lo que queramos aprender, esto significa que cada uno de nosotros tiende desarrollar ciertas preferencias globales el cual aboga el desarrollo integral y participativa del estudiante.

Esto significa que los diversos temas de algunas asignaturas deberían abordarse con una cierta variabilidad didáctica con la finalidad de que los alumnos se identifiquen con algunas de ellas y puedan obtener un aprendizaje significativo.

- **Biológicamente:** Los niños se encuentran en un proceso acelerado de crecimiento y desarrollo observable.

- Socioemocionalmente: están aprendiendo a expresar sus emociones de un modo adecuado a la situación y a la sociedad a la cual viven, están ejercitando diferentes formas de expresión y la voluntad.
- Cognitivamente: Tienen una gran inteligencia y un gran interés por aprender, por ello necesitan utilizar todos los sentidos. Save the Children, (2008)

4.1.2.1 Estilo sensorial. Josepa Hornos, (2017)

- **Visual.** Es un estilo relacionado con ver y leer, los estudiantes destacados en este sistema prefieren leer a escuchar y captan grandes cantidades de información solo mirando piensan en imágenes y visualizan en detalles. Tienen más facilidad para recordar pilas de informaciones con rapidez, además les ayuda a crear relaciones entre idea y concepto; suelen responder mejor a hojas de aplicaciones.



Ejemplos de acciones y recursos útiles relacionados: ver, mirar, leer, imaginar, buscar diferencias, comparar imágenes, pintar o dibujar, mediante imágenes, películas, fotografías, obra de arte y revistas.

- **Auditivo.** Este estilo está relacionado con hablar y escuchar sirviendo para unir ideas o elaborar conceptos con la misma destreza y rapidez que el sistema visual. Los alumnos auditivos prefieren escuchar que leer, si tienen que leer tienen que hacerlo en voz alta aprenden mediante explicaciones orales y muestran más destrezas para aprender idiomas y música. Se graban así mismo y hablan consigo mismo según instrucciones orales les gusta estudiar en grupo. Ejemplos de acciones: escuchar, oír, cantar, telefonar, debatir, contar, narrar, preguntar o responder.





- **Kinestésico.** Este estilo está basado con manipular, el aprendizaje suele ser más lento que cualquiera y se necesita más tiempo. Los alumnos táctiles captan información a través de sensaciones movimientos suelen hacer dibujos o esquemas en vez de copiar al pie de la letra, estudian moviéndose y haciendo pausas frecuentes y les gusta el trabajo en equipo, relaciona los nuevos conocimientos con la vida real, suelen responder mejor a exámenes de carácter práctico.

Ejemplos de acciones: tocar, sentir, moverse, andar, correr, saltar, cocinar, interpretar, oler y bailar. También se mencionan ejemplos de recursos útiles como: barro, plastilina, piezas de construcción, juegos de mesa y excursión. Para evaluar ¿Qué métodos utilizamos con mayor frecuencia? La mayoría empleamos los estilos de manera desigual potenciamos unos más de otros y se desarrollan proporcionalmente el uso que de ellos se haga.

En este punto sería importante plantearse si todos los alumnos deberían hacer la misma actividad y si como docentes debemos evaluar de la misma manera utilizando la misma actividad o estrategia.

Considerando que cada niño es un mundo, tiene su propia fluidez, creatividad, deseos, a uno les encanta los juegos a otros la música a otros el arte. Cada estudiante se le debe orientar tareas de su habilidad no forzar un aprendizaje que no desean obtener a cierta edad el cual también deben ser evaluado según su ritmo de aprendizaje y su habilidad.

Mediante la entrevista realizada a la docente da a conocer los estilos de aprendizaje que conoce y los menciona:

- Aprendizaje auditivo
- Aprendizaje visual
- Aprendizaje kinestésico

4.1.2.2 Estilo Kolb.

David Kolb un teórico educativo creía que el aprendizaje se desarrolla a partir de tres factores causales: genética, experiencia de la vida y experiencia del entorno.

Estas capacidades configuran un modelo bidimensional del proceso de aprendizaje formado por:

Percepción: como uno prefiere percibir el entorno y comprender su entorno.

Procesamiento: cómo uno prefiere procesar o transformar la información entrante.

Los estilos vienen caracterizados por un patrón de conducta a la hora de aprender la preferencia de los individuos, a la hora de aprender por cada uno de los polos de las dimensiones determinan el estilo de aprendizaje del individuo. El estilo Kolb diferencia entre cuatro estilos de aprendizaje.

- **Convergente o activo.**

Su punto más fuerte reside en la aplicación práctica de las ideas esta persona se desempeña mejor en las pruebas que requieren una sola respuesta o solución concreta para una pregunta o problema. Organiza sus conocimientos de manera que se pueda concretar en resolver problemas usando razonamiento hipotético deductivo. Estas personas se orientan más a las cosas que a las personas. Tienen a tener menos interés por la materia física y se orienta a la especialización científica.

Los estudiantes denominados con este estilo ,convergentes activos comparan por naturaleza lo abstracto y la experimentación activa esto es que poseen las habilidades de encontrar la utilidad de cómo llevar de manera practica la parte teórica o ideas que se emplea, el cual los niños con este tipo de estilo buscan soluciones a pequeños problemas que se les presenta en su vida diaria ya sea en la familia , escuela o comunidad donde toma decisiones solo, sin necesidad de un adulto y realiza ejercicios prácticos hasta lograr un trabajo satisfactorio para su criterio.

Actualmente se vive en un mundo desarrollado en tecnología efecto de eso la generación creciente posee un alto nivel de aprendizaje, independiente, autónomos, realista el cual son niños de retos les encanta la competencia donde les genere un premio y debido a eso son capaces de resolver problemas por si solos sin la necesidad de un adulto. Porque están capacitados de captar rápidamente orientaciones una o dos veces y luego lo ponen en práctica siempre y cuando sea estimulado.

- **Divergente o reflexivo.**

Las personas divergentes manifiestan habilidades dominantes que se observan en las áreas de las experiencias concretas y observación reflexiva, esencialmente todo lo apuesto a los convergentes. Los estudiantes con este tipo de aprendizaje son buenos para captar todo el cuadro y organizar pequeños fragmentos de información en un todo coherente y significativo.

Al estudiante le es útil que el docente desarrolle instrumentos para conocer su forma de aprender o de qué manera le gustaría aprender dicha temática ya sea el entorno en el que se desenvuelve le favorece, si aprende mejor en grupo o de forma individual, que sentido utiliza más si le afecta o no el ruido, si el estado emocional le afecta o no, si el tiempo es corto y la docente pone límites. En otras

palabras, el estudiante con este tipo de estilo divergente es prudente y analítico en cada idea que se le presenten el cual es buen observador en cada detalle, receptivo en cada expresión empleada por otras personas a la vez es muy cuidadoso y paciente al responder o dar una crítica de algo es una persona muy sensible y detallista.

Los divergentes suelen ser emocionales y creativos, disfrutar de una lluvia de ideas para llegar a nuevos conceptos, artistas músicos, asesores, y las Personas con un fuerte interés en las bellas artes.

El docente debe ser un agente de cambio donde debe tener en cuenta que vivimos en mundo de nueva generación y que dentro de los salones de clase tenemos diversos niños con diferentes modelos de aprendizaje entre ellos se encuentran los estudiante reflexivo .y unas de las principales estrategias que el docente debe desarrollar es la técnica de la pintura porque a través de ella el estudiante pondrá en práctica la reflexión y poder crear conversaciones en su inconsciente y desarrollar un lenguaje con los demás compañeros de un dicho salón de clase.

Es de suma importancia que el docente realice un test a inicio de cada año escolar para identificar los diferentes rasgos que poseen los estudiantes el cual atenderá y así se le facilitara enseñar, realizar las actividades adecuadas al entorno y necesidad del niño y se le hará más fácil evaluar su aprendizaje.

- **Asimilador teórico**

Estos niños son expertos en áreas de observación reflexiva, la comprensión y creación de modelos teóricos y pueden ser una de las mejores y mayores

fortalezas. Suelen estar más interesados en los elementos abstractos que en las personas sin embargo no se preocupan mucho por las aplicaciones prácticas de las teorías el cual a ellos le interesa más y se le facilita el investigar preguntar y crearse su propio concepto que al comparar a otros niños poseen otras habilidades como el arte la imaginación creativa y el lenguaje expresivo y el pensamiento lógico matemático ya estos niños pertenecen a otro tipo de estilo de aprendizaje.

De igual manera solo puede tener lugar con respuesta a la necesidad del estudiante porque es muy asimilador y memoriza fácilmente pilas de información como narrar cuentos. Contar historias comentar a su padre sobre lo que hizo en todo el día y eso pasa cuando el estudiante tiene una necesidad altamente fuerte de aprender y el cual establece metas definidas para el logro, el aprendizaje será muy eficaz.

Un maestro reflexivo se dedica a motivar al estudiante de varias formas para aumentar el interés el cual un fuerte y continuo deseo de aprender conduce a un aprendizaje sostenido.

- **Acomodador pragmático**

Los estudiantes con este tipo de aprendizaje suelen tener su fortaleza en la experiencia concreta y experimentación activa, este estilo es básicamente lo contrario al estilo asimilador.

Los acomodadores son hacedores disfrutan de la elaboración de experimentos y ejecutar planes en el mundo real, de los cuatro tipos de estilos de aprendizaje este tipo de estilo son los que tienden a asumir grandes riesgos.

Son buenos para pensar con los pies en la tierra y cambiar sus planes conformes a la nueva información, hay dos teorías similares que se basa como los individuos prefieren interactuar y adaptarse al mundo.

- **Aprendizaje experiencial**

Las experiencias inmediatas y concretas sirven de base para la observación. Siendo una oportunidad que ofrece a los alumnos para que tengan una vivencia compartida que los lleva a descubrir, conocer, crear, desarrollar destrezas y habilidades.

El individuo reflexiona sobre estas observaciones y comienza a construir una teoría general o que pueda significar esta información.

El estudiante forma concepto abstracto y generalizaciones basadas en su hipótesis.

El estudiante prueba las implicaciones de sus conceptos en situaciones nuevas.

A través de este proceso el estudiante aprende a través de la experiencia, pero no implica necesariamente que los estudiantes reflexionen sobre su producto el cual el aprendizaje solo tiene buenos efectos si el estudiante tiene el deseo de absorber el conocimiento. Andujar, (2014)

Con respecto a la entrevista, la docente dio a conocer que los niños en educación inicial aprenden de manera experimental, a través de experiencias educativas, lúdicas y afectivas. En donde a veces brinda atención individual a los estudiantes.

Hoy en día el estilo de aprendizaje que se utiliza con más frecuencia para dicha evaluación es el estilo sensorial, porque cada persona o individuo aprende de diversas formas y este estilo abarca 3 formas de aprender; de forma visual, auditiva y kinestésica.

Estos estilos se basan a ver (imaginar, buscar diferencias, pintar, dibujar, leer) escuchar (cantar, debatir, narrar, preguntar, responder) y manipular (tocar, sentir, oler). Es importante plantearse algunas interrogantes ¿Los niños aprenden de la misma manera? ¿Se puede evaluar a cada estudiante de la misma forma? Se debe considerar que cada estudiante tiene su propia fluidez, capacidad y deseo de aprender.

4.2 Dimensiones

- **Cognitiva:**

Es el descubrimiento de cualidades y propiedades físicas que los discentes encuentran en las relaciones que establecen, con los objetos, personas fenómenos situaciones de su entorno, la que posteriormente representa con la ayuda de los símbolos.

Considera la imitación, juegos simbólicos, dibujos, pensamiento y lenguajes, manifestado por la niña y el niño como expresiones de esa de esa representación. Piaget Citado por Gómez, (2001)

La dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para pensar y relacionarse actual y transformar la realidad.

El aprendizaje basado en los diferentes tipos de juegos ya sea físico o mentales provee un entorno, excelente para promover el desarrollo cognitivo de los discentes, en particular en lo que se refiere a las habilidades de pensamiento esenciales para lograr la profundidad cognitiva.

Por medio de los procesos cognitivos afectivos, el aprendizaje resulta más fácil la nueva información puede ser almacenada en la memoria del niño por un largo tiempo.

Con respecto a la entrevista efectuada a la docente, expresa que las actividades que realiza en función a la dimensión cognitiva son los rompecabezas, cantos y movimientos, y adivinanzas. Según la observación la docente brinda afectividad y utiliza el lenguaje adecuado y respetuoso al dirigirse a sus estudiantes. Se evidencio que el niño demuestra respeto y disciplina en el desarrollo de la clase.

Y según la observación realizada a estudiantes se evidencia que los estudiantes se integran en el desarrollo de la clase, demostrando respeto y disciplina durante el desarrollo de la clase.

- **Emocional**

Un proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo

constituyendo ambos elementos del desarrollo de la personalidad integral. Para ellos se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana, todo ello tiene por finalidad aumentar el bienestar personal y social del niño. Bisguerra, (2003)

La educación emocional pone énfasis en el reconocimiento de las propias emociones y tratar de cambiar algunos paradigmas que se encuentran en la educación clásica, que aparece en algunos contenidos curriculares, trabajando apenas en algunas dimensiones y dejando a un lado las nociones básicas. Como todo lo inherente a las emociones y sentimientos.

La dimensión emocional es de suma importancia en la educación inicial por que se aprende, se canaliza y se entienden nuestras emociones y se hace tan imprescindible para prender a leer y escribir y muchas veces hasta sumar.

Por otro lado, esta dimensión emocional es constructiva y trabajada, a través de prácticas y juegos que la persona profesional ejerce con el niño donde el discente tiene la capacidad de reconocer sus propias emociones y como autorregular teniendo en cuenta que las emociones sean positivas o negativas son indispensables en el ser humano.

Habla de un nuevo paradigma en la educación donde es uno de los principales ejes, desde donde se propone el desarrollo de competencias emocionales que atienden los hechos cotidianos donde se prioriza el conocimiento de emociones propias y de otros de manera que pueda fluir una calidad de vida. BISGUERRA (2012)

Esta se compone del saber, saber hacer, lo cual pone en manifiesto la necesidad que tiene todo ser humano de desarrollar competencias. Bisguerra (2003)

Se ha manifestado que al menos cinco dimensiones básicas dentro de las competencias emocionales que son:

1. Cooperación: Tiene que ver con la capacidad de esa forma de convivencia del sentir y valores de los demás, es imprescindible para el conocimiento humano y para la construcción de nuevas habilidades sociales permitiendo una mejor calidad de vida.
2. Asertividad: Es una habilidad social y comunicativa que consiste en conocer los propios derechos y defenderlos respetando a los demás.
3. Responsabilidad: Es un valor que está en la conciencia de la persona sobre el cumplimiento de las obligaciones de responder ante un hecho.
4. Empatía: Es la capacidad de percibir, compartir y comprender lo que otro puede sentir, preocupándose por experiencias ajenas como un sentimiento de participación activa, cuando es consciente de que otros pueden ver y pensar de manera diferente.
5. Autocontrol: Es la habilidad de dominar las propias emociones, pensamientos, comportamientos y deseos; sirve para controlarse y manejar el cual se consigue a medida de sí mismo.

La dimensión emocional en educación inicial es aplicada por que es cuando el niño está en la etapa preparatoria y en este periodo es cuando el discente, logra la función semiótica la cual va a permitir interiorizar la acción de forma inmediata.

En este periodo de 3 a 6 años el niño se va preparando para llegar a las operaciones concretas y para esto deberá ir venciendo diferentes obstáculos propios de esta etapa del desarrollo, el cual el mundo que está conociendo se ira complejizando y expandiendo a la vez, en la parte de socialización donde se pone en juego aspectos cognitivos, afectivos y moral para el niño.

Para desarrollar esta dimensión se trata de hacer partícipe a los niños que sean coautores del descubrimiento de la vida para el desarrollo ideal de las actividades lúdicas. Se debe trabajar en un ambiente adecuado, armonioso que brinde calidez y seguridad en el niño.

Tomando en cuenta las principales funciones de las emociones (adaptación, información y función social). Se considera que es de suma importancia la educación emocional en el ámbito de educación inicial, para que el niño pueda reconocer sus propias emociones y que aprenda a trabajar tanto en el ámbito profesional como en el entorno inmediato.

Se cree que este periodo de la educación inicial de 3 a 6 años es el más propicio para potenciar el desarrollo de las relaciones interpersonales donde se pondrán trabajar varios factores importantes del niño donde pueda haber una interconexión: escuela, comunidad y familia.

A través de la entrevista realizada da a conocer que las actividades que realiza para desarrollar el proceso emocional en los niños son: lectura de cuentos y actividades con música. De la misma manera se evidencio que el estudiante muestra motivación al aprender.

4.3 Pintura

La pintura es el arte de representar motivos figurativos o abstractos sobre un soporte plano mediante materiales compuestos por un pigmento mezclando con aglutinante, que le da la consistencia y permiten la fijación en un soporte. A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. FUNARTE, (2015).



Es el fluido que se aplica en capas delgadas sobre una superficie y, al secarse, se convierte en una película que la recubre. Aparte de pigmentos, que son los que dan el color, la pintura lleva otros componentes como disolventes y aglutinantes. Estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través de la práctica.

Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas. Jamás debemos olvidar que los niños aprenden todo por imitación y así despiertan el interés. La capacidad creadora de cada individuo debe incentivarse, desde la infancia aprovechando la imaginación y la enorme curiosidad que tienen los niños.

Por lo tanto, en la entrevista realizada, expresa la docente que la técnica de pintura es una representación gráfica, el arte que se emplea con pintura, color y dibujo, también comento que sí, que la pintura es una técnica que se puede aplicar en educación inicial; porque le permite a los niños y niñas desarrollar su pensamiento y mostrar su creatividad.

En la observación no se evidencio el uso de esta técnica por ende el niño no expresa su imaginación, creatividad, comunicación y emociones a través de la pintura.

En otras palabras, trabajar con pintura en el aula de clases los niños son más activos, cuidadosos, comunicativos e incluso más afectivos, trabajar con pintura logramos más concentración, mejor desarrollo en la motora fina, logrando así que los discentes no se cansen solamente pintando usando solamente colores.

Sin embargo, es importante respetar los gustos que posee cada individuo ya que eso les ayuda a tener diferentes ideas, pensamientos, actitudes, conocimientos y tener originalidad en sus trabajos; dicho de otro modo se debe respetar desde el punto de vista a los géneros de música que escucha, así como la moda, las ideas también trascienden y se renuevan.

Hay que ser humildes y saber escuchar ya que los alumnos pueden realizar aportes o ver limitaciones que no se perciben a simple vista.

Como docente, no se deben limitar conceptos u opiniones, tratar de hacer preguntas de manera que lo alumnos puedan responder de manera amplia o más expresiva; ya que si limitamos a un estudiante evitaremos que desarrollen su creatividad y no sean capaces de resolver sus propios problemas.

4.3.1 Características

La pintura es una representación gráfica, se requiere la integración de técnicas de pintura, dibujo y de composición visual.

Por ende, se deben tomar algunas características como:

- 1) El color. En la etapa del garabato el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz, los colores le atraen como estímulos visuales. Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual.



- 2) El punto. Si, el punto es una unidad mínima para para la comunicación visual, es un estado común; si viertes sobre una superficie un líquido cualquiera, este adopta una forma redondeada, aunque no llegue a ser un punto perfecto. Una marca ya sea con color o pintura atrae la atención de nuestros ojos.



- 3) La línea. No es más que una sucesión de puntos, es decir, una cadena de puntos que tiene una dirección, es de importancia en la pintura para crear formas y definir su entorno. Podemos hallar líneas rectas, curvas, horizontales o verticales, entre otras posibilidades el cual es una herramienta pictórica. El cual le ayuda a perfeccionar al niño su habilidad manual sobre todo la motricidad fina que la que se ejecuta. por todos ellos se debe animar al niño a practicar esta afición siempre que le apetezca o le notes aburrido. Lo ideal al usar pintura con los niños es que ellos la utilicen con los dedos o pinceles con manguito que se le sea fácil de sujetar, el cual debe ser lavable y no tóxico.



4) La forma. El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo; según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos.

5) Espacio. El espacio es el continente de todos los objetos sensibles. Todas las figuras que aparecen representadas en un cuadro artístico se encuentran colocadas en un espacio determinado, sea este real o imaginario. Meliza (2018)



Cada dibujo pintado por los niños posee colores, formas, tamaños diferentes. Aunque el dibujo presentado por la docente sea el mismo para cada niño, ellos lo ven de diferente forma, ya sea como anteriormente lo decía, un color para ellos representa algo muy importante. Hasta el tamaño de su pintura. Algunas veces por medio de esta técnica podemos evaluar el estado emocional de los niños. Ya que es algo esencial en el aprendizaje.

4.3.2 Objetivo

El objetivo de la pintura en educación inicial es desarrollar la creatividad en los niños, lograr un mejor desarrollo cognitivo, la percepción, la atención y la memoria en los dicentes. El arte en los niños es una forma de expresarse y de experimentar.

La imaginación es su mayor aliado para desarrollar su creatividad y a edades tempranas no tiene límites. La práctica de esta técnica como lo es la pintura estimula un mejor desarrollo en el cerebro, se ha demostrado que se desenvuelven

mejor en el aprendizaje de otras materias; les sirve para enfrentarse a diversas problemáticas en su desarrollo perceptivo y emocional. Uriarte (2019)

Cabe mencionar que es de gran importancia implementar esta técnica ya que estimula la comunicación, la sensibilidad, aumenta la capacidad de concentración y expresión en los estudiantes, por ende, como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo; es decir, poniéndola en práctica dentro del aula siendo así el docente el ejemplo más claro ante los ojos de sus estudiantes. Esta es esencial en las actividades ya que forma parte de las modalidades expresivas del niño ocurriendo de forma espontánea.

4.3.3 Materiales

En el arte de la pintura se debe de tomar en cuenta que es una estrategia de enseñanza para los docentes donde les permite crear ideas propias y tener un aprendizaje con un buen resultado. Un salón de clase donde se implemente la pintura tiene que dotar herramientas básicas que faciliten la creación entre ellas está:

- **Acuarela:**

La técnica de la acuarela es de gran luminosidad, es habitual el no emplear el blanco, siendo la dilución del color en agua y el fondo de papel blanco, lo que proporciona esa claridad, el cual no se puede enmendar ni raspar. Generalmente se emplea como aglutinante.



La acuarela puede ser utilizada en diferentes fragmentos de papel, como: cartulinas, papelones u otra superficie resistente a la humedad.

Esta permite diluir la pintura con agua para poder crear agudas transparentes de color que se adhieren al papel .estas pueden venir tanto en pastilla como en tubos, las acuarelas en pastillas encajan perfectamente para usarla dentro y fuera del salón de clase .ya que la tapa dela caja puede utilizarse como paleta, para mezclar los colores y una vez se sequen puedes agregar un poco de agua sobre la mezcla para volver a utilizarlas.

- **Pinceles:**

Los pinceles tienen una extensa gama de tamaños y formas que se venden en el establecimiento de materiales para artistas o librerías.



Cada persona tiene su preferencia de pincel, algunos utilizan una variedad de tamaños y formas en una misma pintura, mientras que otros se limitan a uno o dos pinceles.

En el salón de clase donde se aplicará la pintura, cada persona encargada del aprendizaje deberá dejar a opción del niño, de qué manera realizara la pintura y con que la elaborará ya sea con pinceles finos o gruesos, para que cree una obra original y sin orientaciones, o una pintura libre.

- **Las paletas:**

Es un material que se ocupa para mezclar la pintura. Existen diversos tamaños y forma, ya sean rectangulares u ovaladas o en forma de riñón, pueden ser fabricadas de madera o de plástico esa preferencia del pintor. Pero las paletas de madera deben de sellarse con aceite de linaza de esta manera evita que la madera absorba el aceite de la pintura lo que podría ocasionar que esta se seca rápidamente en la paleta.



- **Tempera:**

Es una técnica muy cubriente, el cual forma una paca, que ocupa de pigmento, el cual es un buen material para los escolares por su fácil limpieza y poder de cubrición de los colores.



- **Lápices de colores:**

Los lápices con colores diversos, se utilizan para dar color o bien colorear dibujos realizados con diversas técnicas. Todas las personas o en su niñez han utilizados los colores bien en la escuela, en casa o en otra actividad q se pueda implementar el dibujo. Existen lápices de colores de diferentes marcas y calidades unos con más graduación de colores que otros.



A cada color se ha asociado sus matices, el matiz es la cualidad que permite diferenciar un color de otro.

Según la entrevista realizada menciona algunos materiales que utiliza al pintar con los niños como pintura, pinceles, agua, hojas o cartón y madera. A demás brinda

afectividad y utiliza el lenguaje adecuado y respetuoso al dirigirse a los estudiantes. Mediante la observación aplicada a los estudiantes no se evidencio creatividad y comunicación al trabajar con pintura; porque durante las visitas no se aplicó dicha técnica.

En esta época estos materiales son de poca utilidad, aun sabiendo que son de impacto en la enseñanza; porque es una manera práctica donde el autor del aprendizaje es el estudiante donde se crea su propio concepto del contenido implementado, mayor dominio y mejor concentración.

4.3.3 Beneficios

A través de la pintura los niños descubren a un mundo llenos de colores, formas trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, de la sensibilidad, y aumenta la capacidad de la concentración y expresión de los niños .la pintura como cualquier otro aprendizaje se puede enseñar a través del ejemplo.

El cual tienes sus beneficios como:

- 1) Agiliza el cerebro. Permite un mejor desarrollo físico motor e intelectual en la vida del niño. Los niños aprenden a llevar su propio control del ritmo y creatividad. Mantiene o mejora tu salud mental: Cuando el niño pinta se concentra al máximo y eso significa dejar fuera pensamientos negativos y al concentrarse esas ideas quedan a un lado favoreciendo un mejor estado de ánimo.

2) Les facilita cualquier tipo de trabajo asignado en la escuela, como hacer maquetas de ciencias, bajo un concepto ya sea en pro del medio ambiente o de la protección de los animales, haciendo uso de las pinturas y origen, por ejemplo.

3) Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.

Si el niño está acostumbrado a ver un familiar pintar, seguro él se sentirá atraído por los pinceles, pintura o lápices de colores, donde el también tomara uno y creara su propia obra, ya que los niños aprenden por imitación y despertara el interés al trabajar solo creando características propias de sí mismo.

4) Fomenta una personalidad creativa e inventiva.

La pintura no define la edad, al momento que él bebe consigue sujetar un objeto en la mano, podrá empezar a ser garabatos, y pintar, es uno de los ejercicios más graficante para el pequeño y sus padres y es cuando el niño empieza a crearse y explorar ideas fantásticas.

5) Desarrolla habilidades para resolución de problemas.

Los padres debemos dejar que experimenten con los problemas que se encuentra a su alrededor, de esta forma se puede conseguir que los niños pierdan el temor, rompan esas barreras de timidez, que aprendan a tomar decisiones, a negociar, escuchar dialogar para que desarrollen sus habilidades sociales y se sientan seguros de sí mismo en el ambiente en el q se desenvuelve.

6) Organiza sus ideas.

La pintura despierta en el niño, una inteligencia emocional, muy significativa, por ellos para enseñar a los más pequeños a negociar, debemos concretar que

destrezas y que experiencia en toma de decisiones tiene para luego ver la capacidad de organizar y formularse ideas.

7) Estimula la comunicación. La hace más efectiva.

Dejemos que el niño aprenda a exponer su punto de vista y ejercite su manera de pensar a través de la pintura grupal ya que mediante ella su comunicación será más fluida al momento de compartir materiales o espacios.

El cual también la pintura permite en el niño la expresión generando tranquilidad, percepción y organización.

Según la entrevista realizada, la docente aporta que la pintura en los niños es un aprendizaje que estimula la comunicación, creatividad, y aumenta la capacidad de concentración. A sí mismo la docente da seguimiento al aprendizaje de cada niño. En la observación realizada a los estudiantes se evidencia que realizan su trabajo con orden y aseo.

Este es una manera de enseñar al niño aprender haciendo, que el mismo cree su propio mundo, que pinte a su manera y con los colores que más le gustan, no le preguntes cada segundo que está pintando, no lo retoques para mejorarlo y tampoco le des una interpretación diferente a la que él te cuenta, estas actitudes los concertarían.

Cada vez que el niño cree su propia pintura, felicítale por lo bien que le ha quedado, demuéstrale que te gusta lo que ha hecho y que valoras su esfuerzo, se sentirá más unido a ti, aumentara la confianza que tiene en sí mismo y le animara a superarse y a seguir pintando cada vez mejor.

4.4 Collage en Volumen

Según Valdez, (2004) expresa que el collage es una técnica artística que consiste en crear una obra, a partir de cortar o rasgar figuras, formas de papel u otros materiales y pegarlos sobre una superficie plana.



El collage se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como: periódicos viejos, revistas, papeles de colores, fragmentos de fotos o pintura acumulada. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas y objetos de metal.

(<https://capitaldelarte.com>)

La historia del collage e no se detendría en el papel como elemento único, los artistas empezaron a usar los materiales más diversos como: madera, tejidos, cajas, juguetes, cuero, y otros, que brindan gran riqueza textural y dimensional.

El collage en volumen es una técnica desglosadas de las bellas artes plásticas donde ha permitido al docente desarrollarla como una estrategia de enseñanza y lograr un mayor aprendizaje en los estudiante por que manipulan crean y se logra un aprendizaje significativo donde cada maestro puede adecuar las artes plásticas como un elemento esencial para el desarrollo de los contenido ya que se logra que los estudiantes no sientan el día aburrido ,inciden menos en la indisciplina , practican valores como: compañerismos, comunicación ,responsabilidad, amor a lo que hace y lo que aprende lo llevara por siempre .

Los materiales más empleados y utilizados para la elaboración de collage en volumen son planos: como telas, papeles, cartón o fragmentos de plásticos. el collage en volumen se puede combinar con otras técnicas como el dibujo y la pintura.

Por medio de la entrevista realizada, la docente comenta que el collage es un trabajo con volumen que se realiza con diferentes materiales. Por medio de la observación no se evidencia el desarrollo del collage con los discentes; por ende, el niño no se integra en la elaboración de esta estrategia.

Esta estrategia para tercer nivel es muy fácil de aplicarla porque le permite al niño a ejercitar su motora fina y desarrollar el pensamiento crítico, la imaginación, exploración y conocimiento del mundo real y sub-realista donde el niño se crea su propio concepto de lo que crea, aun cuando las personas mayores no puedan comprender lo que el expresa.

4.4.1 Objetivo

El collage en volumen es una técnica muy peculiar el cual se debe saber elegir los elementos que se utilizaran al trabajarlo ya que tendremos que valorar la edad que tienen los niños con el cual crearemos collage y disponerlos sobre un espacio plano y seguro donde se puedan sentir a gusto trabajar y en un cierto orden los objetivos perseguidos a través de esta técnica son los siguientes:

- Fomentar la creatividad y la imaginación, tener una visión equilibrada e integradora de los distintos factores que conforman la realidad tener una actitud abierta y crítica.

Las artes plásticas poseen un gran beneficio para cualquier edad, pero más significativa cuando se implementa a una temprana edad porque el niño

desarrolla su propia creatividad y están potenciando y desarrollando todas sus habilidades.

- Ser capaz de trabajar en equipo.

En la actualidad uno de los principales valores es el trabajo en equipo el compañerismo y esta técnica es capaz de sumar eficazmente las habilidades, destrezas y competencias que cada individuo tiene para la satisfacción y motivación de aprender algo nuevo diario, el cual es necesario saber adoptarse a los diversos cambios que surgen en el ambiente en el que se desplazan.

- Estudiar el color a través del collage.

En educación inicial, es la base fundamental del desarrollo de diversas habilidades, capacidad y la seguridad que debe poseer el niño, y se logra a través del desarrollo de estrategia que se plasman y se aplican en cada contenido, entre uno de ellos está uno muy interesante y es el tema de los colores, el cual el collage lo podemos utilizar como una estrategia para desarrollar dicho contenido, se le realiza un pequeño diagnóstico al niño de observación donde consiste que el estudiante elija libremente los colores, sin esquemas u orientación del docente ni criterios impuestos por un adulto.

Por ende es importante dejar que el niño se motive y despliegue su propio potencial creativo, sean originales descubran la variabilidad de colores que manipulan, observan sienten y los lleva a descubrir, imaginar sobre qué es, lo que hacen de su proceso de creación por ende el docente a través de que los niños disfruten la pintura debe valorar y dar a conocer los diversos nombres de los colores que utilizan e identificar y comparar los colores que manipulan con objetos de su entorno y lograr un aprendizaje excelente. El cual es la etapa principal para lograr un aprendizaje a largo plazo, y una de las mejores formas o estrategias de

enseñanza es a través del collage en volumen, porque crean gomitas de colores, manipulan y observan a la vez.

- Crear una composición original y creativa.

Esta estrategia es muy fácil de seguir donde cada sujeto es capaz de realizarlo solo sin que el adulto le corte o pegue los fragmentos de papeles o le facilite los materiales a ocupar. por qué el niño a través del interés y la curiosidad tendrá la habilidad del desplazamiento aprenderá a ser un niño completamente autónomo.

Según la entrevista realizada, da a conocer que el objetivo del collage en volumen es despertar en el niño la creatividad.

En la edad temprana las niñas niños y adolescentes empiezan a cortar papeles con tijeras o las manos ,conocida la estrategia del rasgado sin un propósito determinado satisfaciendo su necesidad de crear y expresarse pero podemos tomar en cuenta esas habilidades y hacer arte creando divertidas y creativas manualidades como collage en volumen ya que el niño se expresara, a través de él, lo que piensa, lo que ve o lo que cree, al crear su escena se debe evitar que los niños trabajen solo debido a los materiales que estos utilicen pero no se debe opinar durante crean su experiencia artística, solo se debe motivar y explicar el uso de la técnica.

4.4.2 Características

Existen diversas características del collage, en este trabajo mencionaremos las más empleadas y significativas.

- ✓ El aspecto creativo es implícito dentro del desarrollo de la técnica se rompen o cortan diversos objetos para luego reconstruirlos y darles una nueva apariencia.

- ✓ Esta técnica permite emplear y poner en práctica diversos conceptos como son: escoger, reemplazar, separar y eliminar también posibilita la manipulación de distintos materiales, que serían modificados hasta darles una nueva forma dentro de la composición artística.
- ✓ Se desarrolla de manera adecuada mediante este procedimiento la percepción visual inculcando un orden, fomentando la creatividad e imaginación, para la construcción de nuevas ideas.
- ✓ Dependerá del color y tipo de papel (liso o texturizado), así como la forma, en un collage podemos integrar imágenes, dibujos e incluso recortes de periódicos o revistas, mismos que pueden ser unidos con pegamento.
- ✓ Clase de papel: en un collage se puede utilizar distintos tipos de papel como lo es: el carboncillo, arrugado, papel blanco o de colores, papel decorado, papel texturizado, revistas, periódicos, papel pintado, fomi, crepe, cartulina entre otros.
- ✓ Elementos sólidos: para realizar un collage dentro de la escultura y la pintura, se pueden implementar telas, hilos, metales, o pedazos de cristal.
- ✓ Elemento líquido: la pintura presenta relieve, el cual permite al artista facilitar la elaboración de su obra sin necesidad de disolver. Lázaro Palomino (2020)

A través de la entrevista realizada la docente no dio a conocer las características del collage.

Actualmente esta técnica se ha implementado en educación inicial como una estrategia de enseñanza aprendizaje, para lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes.

4.4.3 Beneficios

El collage en volumen es una técnica que se apoya en la utilización y aprovechamiento de materiales pictóricos fundamentalmente proporciona diversos beneficios para la enseñanza. Lázaro Palomino (2020).

- Estrategia de enseñanza:

Es una manera creativa e imprescindible que debe tener el docente para impartir una determinada clase sea en el ámbito que sea el docente debe estar preparado para tratar con diferentes caracteres de los y las estudiantes con los cuales él se relaciona. El cual este procedimiento o recurso utilizado permite lograr un aprendizaje más significativo en los dicentes, al trabajar esta técnica en equipo permite lograr la cooperación, compañerismo hacer posible el conocimiento de otros valores y afectos, que de otro modo es imposible lograr. Por lo tanto la docente en esos momentos únicos observa y actúa pedagógicamente haciendo posible para que su acción y estrategia produzca una convivencia rica y creadora para los estudiantes.

El docente junto con los miembros de la familia de sus estudiantes, debe activa permanentemente la dimensión artística.

- Fomenta la creatividad:

Todas las personas por naturaleza son creativas, la creatividad no es un don divino con el que todos nacen, sino una capacidad común a todos los humanos, donde se refleja que la técnica del collage permite desarrollar la fluidez cognitiva y emocional porque permite la creación de nuevas ideas donde al crear una obra de arte, primero se piensa y luego se lleva a la práctica al elaborarlo y desarrollar toda la creatividad y el potencial que este posea como persona creativa. Al realizar esta técnica el sujeto usa todo su cuerpo.

Las competencias de expresión artísticas además de favorecer la valoración positiva de la cultura nacional y universal favorecen el desarrollo psicoafectivo, especialmente de la autoestima adecuada pensamiento creativo y sociabilidad.

- Permite la organización de equipo:

Esta estrategia al realizarse en el salón de clase y al trabajarlo en equipo permite la comunicación, adquisición de nuevos conocimientos, al compartir ideas teniendo como logro despertar el interés en los niños de iniciar y finalizar una determinada tarea.

Expresan autocontrol y autorregulación emocional como forma apropiada de canalizar las emociones de forma armónica y asertiva para una convivencia sana.

Participan en diversas actividades, donde se desarrollan talento habilidades y pensamientos creativos que contribuyen al crecimiento personal, social y comunitario.

Demuestran actitud positiva al manejar las emociones y sentimientos en las diferentes situaciones del entorno.

Hacer arte de forma colectiva propicia que las niñas y niños fortalezcan sus habilidades para comunicarse asertivamente y establecer relaciones seguras y enriquecedoras con sus compañeras y compañeros y hasta con personas adultas.

La relación de respeto y confianza mutua en los niños y su arte merecen respeto el cual el collage es una actividad colectiva, por lo tanto, el rol del docente es motivarles a que compartan materiales, y disfruten los procesos juntos.

- Terapia psicológica:

Ayuda a disminuir la tensión en los niños, a través del collage los dicentes expresan emociones y sentimientos que conllevan a una vivencia controlada donde el psicólogo permite que el niño realice la acción de lo que vive siente o piensa mediante la creatividad

La experiencia de trabajar el collage dentro de los salones de clase como estrategia metodológica fortalece la autoestima de los niños y niñas, porque reconocen sus habilidades para hacer arte y expresarse a través de sus obras, emociones, sentimientos e ideas establecen un dialogo interior que favorecen la auto valoración positiva y aceptación de sí mismo.

Mediante entrevista la docente expresa que el collage en volumen en el niño, ayuda a expresarse y desarrollarse en imaginación y crear al igual desarrolla habilidades psicomotrices, el pensamiento para realizar su trabajo con creatividad.

La valoración positiva y el afecto es de mucha relevancia la o el docente debe elogiar de forma constante y genuina a las niñas y niños para que sientan que sus capacidades y habilidades son reconocidas.

Los elogios son expresiones orales y corporales que indican aprecio y consideración a las personas que lo reciben es una de las formas más importantes de la valoración positiva.

4.4.4 Materiales

Se menciona diversas herramientas y materiales, que son de uso común y educativo, lo cual facilitarán el trabajo artístico, cabe señalar que estos elementos serán predispuestos de acuerdo al espacio y contexto de los estudiantes tomando en cuenta sus necesidades y realidades económica. A continuación, se mencionan de manera concreta y directa.



- Papel:

El collage en volumen se necesitan diversos tipos de papel, como: papel marmoleado, papel hecho a mano, periódicos, revistas, catálogos, papel de prensa, papel de fotografía, papel aluminio, u otro tipo de papel reciclado ya sea duro, blando o ambos.



- Pegamento (cola sintética, goma, silicones y pegamento en barra.)

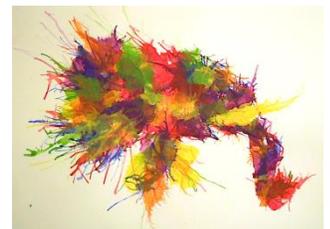
Para este tipo de actividad dentro del salón de clase, siempre el tipo de pegamento que se utiliza es pega blanca en gel por la facilidad que tiene de mantener unidos dos o más cuerpos y con facilidad se diluye sobre el papel o superficie a trabajar y menos peligroso para el uso de los niños. Pero dependerá del contexto y el tipo de papel o material que utilice a si será el tipo de pegamento.

- Tela:

Es parte de la elaboración de un collage donde se ocupará para soporte del trabajo u obra que se realizará es bueno siempre conseguir diferente textura, formas y colores para llevar a cabo dicho trabajo.

- Pintura:

Para darle un mayor realce a la obra es necesario darle un modelo con pintura y dejar a los niños y niñas jugar tocar, oler y disfrutar la pintura para que descubran la facilidad con las que puedan realizar líneas puntos y manchas ya sea de forma táctil o usando pincel. Lázaro Palomino (2020).



La docente donde fue aplicada la entrevista comenta, que los materiales que se pueden utilizar para la elaboración de collage en volumen son: papeles, telas, cartón y plástico. En la observación no se evidencio el uso de materiales para esta estrategia.

De acuerdo a un análisis visual actualmente como docentes de educación inicial tenemos todas las herramientas necesarias y el pensamiento creativo para innovar collage con diversos materiales que estén al alcance del estudiante en especial hacer uso de lo reciclado y objetos del medio.

4.4.5 Pasos para elaborar un collage en volumen

El collage es un trabajo artístico, compuesto de muchos materiales, como papel, pegamento, tela y recortes de papel periódico o revistas. Un collage en volumen se puede hacer con materiales físicos o imágenes electrónicas, colocándolas sobre un fondo digital. Tienen su origen en la palabra coller que significa pegar.

Con el collage podrás experimentar una variedad de materiales y así obtener resultados increíbles.

Elaboración de Collage en volumen:

1. Recoge los materiales que necesitas para hacer un collage de papel.

Usa papel de construcción, revistas, periódico, papel aluminio, cinta, pega, blanca, tijera, pintura. Los materiales dependen de la creación del artista.

2. Pliega, corta, rasga diferentes formas de papel.

Puedes usar tijera, o un cúter para hacer diferentes formas, otra cosa es hacer tiras toscas en los extremos del papel para darle más textura o apariencia informal al igual también se puede hacer las tiras de papel rasgado a través de los dedos, donde le permitirá ver una obra con más originalidad. Corte una foto o algo que se reconozca algo que invoque una textura color o sentimiento.

Pueden rasgar los papeles de diferentes formas y tamaños y después formar imágenes pegándolas en el material que se utilizara como base.

3. Desarrolla un tema.

Se te pueda asignar una temática o quizás se te ocurra algo con las cosas que has ido recolectando .De cualquier manera, haz tu collage siguiendo una misma idea o imagen.

Considera la idea de agregar algún adorno; Aunque no son imprescindibles, los adornos pueden dar al collage un toque de profundidad de, interés y vistosidad. Usa cintas abalorio, hilos o tela. busca estas cosas en los alrededores de las casas.

4. Imagina como quedará el collage.

Puedes usar trozos de papel, una cartulina o cartón sea cual sea el material deberás asegurarte que sea un material fuerte. Tendrá que soportar varias capas de peso y deberás ser fácil enseñar a los demás.

5. Une las piezas antes de pegarlas.

Si bien es opcional te recomendamos probar una vez que tengas todo lo que quieres poner en el collage espárcelo para diseñarlo antes de hacerlo colócalo en una gran superficie como en una mesa o en el suelo. Pon los objetos en capas, empezando por el fondo siguiendo hacia delante. Esto te dará una idea del aspecto que tendrá al final. Si quieres recordarlo toma una fotografía de la prueba.

6. Pega el collage.

Comienza con el fondo y sigue hacia adelante pegándolos recortes en la base usa cola blanca pegamento en barra,

Pegamento de goma, pistola de silicona caliente. Trabaja con cuidado y atención, intenta colocar el collage alrededor de una pieza central que consideres atractiva o interesante

Recuerda que no todo debe ir pegado de forma lisa trata de arrugar y doblar para conseguir diferentes textura.

7. Deja que el collage se seque.

Como podría tener varias capas de papel y de pegamento debes asegurarte que este bien seco.

Si el collage es pequeño, una hora aproximadamente será suficiente si es grande podría necesitar toda la noche para secarse.

A través de la entrevista realizada la docente comenta que el primer paso para elaborar un collage es: rasgar o cortar papeles y desarrollar un tema.

En los instrumentos realizados, durante el periodo de observación no se evidencia el uso de pintura y collage en volumen, debido a eso el estudiante no obtiene ningún tipo de aprendizaje a través de estas técnicas.

En la actualidad la estrategia que se desarrollan en los salones de clase va de acorde a los contenidos y a la necesidad del niño siendo así que el docente es especializado para conocer las características del estudiante.

PROPUESTA DE ACCIÓN

Es imprescindible que como maestras de educación inicial se tenga los debidos conocimientos de las distintas artes que se pueden aplicar en la enseñanza lo cual, se logra despertar en el discente la imaginación, la percepción, sensaciones, creatividad y desarrollo motriz; teniendo en cuenta la edad de los pequeños para aplicar actividades y materiales de tal manera proponemos las siguientes estrategias para la enseñanza- aprendizaje.

Como anteriormente se mencionan objetivos cabe destacar uno de ellos; en donde, se dice que se deben Proponer estrategia de pintura y collage en volumen para el proceso de aprendizaje, por ende se propondrán algunas:

1. La pintura Dactilar

Consiste en utilizar los dedos para pintar sobre una superficie utilizando muchos colores de pintura, esta técnica estimula la creatividad y la coordinación; al pintar con los dedos se obtiene una sensibilidad táctil y aumenta su fantasía. Los materiales que se utilizan son; pintura liquida, base para pintar ya sea hoja blanca, cartón u otro tipo de material y lo más importantes el recurso humano como se mencionó anteriormente se utilizan los dedos. Actualmente en educación inicial se trabaja con 5 dimensiones que son: dimensión cognitiva, emocional, física, social, comunicación y lenguaje por ende esta técnica se puede aplicar a la dimensión física ya que los autores principales deben ser el docente y el estudiante logrando un vínculo social.



2. Técnica del Puntillismo

Genera en la vista un impacto más fuerte y con ello una experiencia estética ya que consiste en hacer diminutos puntos de pintura en alta gama de colores. Los materiales a utilizar para realizar esta técnica deben ser: hisopo, palillo de fósforos, palillos del medio ambiente, punta de lápices de colores, hoja de aplicación (dibujo ya realizado), pintura. Está basada en el punteado, es decir, colocar puntos de diferentes colores sobre una superficie formando formas, figuras y sombras, los puntos deben colocarse cuidadosamente. En esta época la tecnología esta tan avanzada que nos desviamos de temas muy importantes como este y tan beneficioso tanto para el estudiante como para el docente, esta técnica se puede utilizar con niños activos ya que es una manera de lograr su atención y lograr desarrollar dicha temática tomando en cuenta la aplicación de la dimensión física y emocional.



3. Técnica El Grabado.

Hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos como la creatividad y la imaginación ya que juegan un papel muy importante en este proceso de educación en donde poniendo en práctica estas técnicas se obtendrán muchos beneficios.



4. Pintura Surrealista

Es un movimiento artístico se trata de movimientos literarios que trata de trascender lo real a partir del impulso psíquico de lo imaginario y lo racional.



A la edad de 5 años los niños realizan actividades propias porque tienen un pensamiento libre por dicha razón se propone esta estrategia de las bellas artes para el desarrollo en las actividades diarias del estudiante permitiendo el taller creativo en los salones de clase y logrando despertar la creatividad en el niño de la manera que se puede aplicar la siguiente.

Le facilitamos al niño pintura de muchos colores y cartulinas le orientamos hacer una pintura libre, la orientación del docente se la brinda al inicio de la obra durante el desarrollo el niño trabaja solo expresando así emociones y sentimientos a través de la pintura.

5. Pintura Lítica

La pintura lítica es el resultado de la mezcla de tierra o piedra pulverizada con los que se obtiene una gama de colores propios de la madre naturaleza.



Es muy beneficioso aplicarlo como estrategia en educación inicial por que permite el desarrollo psicomotor en el estudiante desarrollando su imaginación y creación propia. El cual es un material accesible de conseguirlo no se necesita de

mucho ingreso económico, porque lo necesario es tierra de diversos colores, agua y pegamento blanco.

La manera de aplicarlo es la siguiente:

Reunimos tierra de diversos colores y la colamos, quedando así solo el polvo.

En un recipiente ponemos un poco de agua y un poco de pegamento dependiendo la cantidad de lo que vallamos a utilizar y luego agregamos la tierra del color que necesitamos y mezclamos los tres elementos, quedando inmediatamente listo para el uso de pintar y crear su propia obra lítica.

6. Collage en volumen.

Se propone a docente y educadores de educación inicial realizar el collage en volumen en su plan diario ya que a través de ello ese puede mejorar diferentes aspectos en los niños como: la concentración, habilidades motrices y el pensamiento crítico.



Para inducir a los procesos lúdicos y artísticos a los estudiantes para que desarrollen sus habilidades imaginativas, emocionales y físicas de tal manera les facilite la búsqueda de nuevas formas de comunicación en el cual expresen sus pensamientos, sentimientos y sueño. La manera de elaborar un collage son las siguientes:

- Elección del tema
- Seleccionamos las imágenes y los diversos materiales que queramos usar.

- Empleo de diversas composiciones, estilo, contenido y el mensaje que quiero transmitir.
- Finalmente rasgamos o cortamos pequeños fragmentos de tela o papel otro material a utilizar y comenzamos utilizando espátula, palillo de paleta, pincel o uso dactilar para poner pegamento sobre la superficie del dibujo que vallamos a diseñar .cuando es dibujo libre le permite crear la obra de una manera independiente permitiendo la expresión del artista.

V. CONCLUSIONES

1. El uso de pintura y collage en volumen favorece al proceso de aprendizaje de las dimensiones cognitiva – emocional de la niñez ya que a través de ellas desarrollan sus capacidades y habilidades creativas, cognitivas, físicas, emocional y social.
2. Es de gran importancia desarrollar las técnicas de pintura y collage en volumen ya que son una herramienta indispensable para el desarrollo del proceso de aprendizaje, logrando en el estudiante: la atención, concentración, comunicación, desarrollo de la creatividad y habilidades motrices
3. Para favorecer el proceso de aprendizaje de las dimensiones cognitiva-emocional se proponen estrategias de pintura y collage en volumen tales como: pintura dactilar, técnica del puntillismo, técnica el grabado, pintura surrealista, pintura lítica.

VI. BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

orientacionandujar. (30 de Mayo de 2014).

Bejarano, M. A. (2016).

Bisguerra. (2003). Leon: Darío De León 2016 .

BISGUERRA. (2012). *IX congreso de educación de ACADE*. ACADE.

Camacho, M. M. (21 de Agosto de 2017). *es.slideshare.net*. Obtenido de <https://es.slideshare.net>

Castañeda, R. (s.f.). <https://rensocastañeda.net>. Obtenido de <https://rensocastañeda.net>

children, s. t. (Noviembre 2008). *cartilla, aprendizaje activo del niño y la niña en la educación preescolar y primaria*. MANAGUA-NICARAGUA.

Fingermann, H. (2000). <https://educacion.laguia>. Obtenido de <https://educacionlaguia2000.com>

Fingermann, H. (2011). *Características del aprendizaje* .

FUNARTE. (2015). guiainfantil.com. En *Guía metodológica de apoyo al docente para la promoción y desarrollo del arte infantil*. El Tuma-La Dalia: Gabriel Rivera Rocha.

FUNARTE-MINED. (2018). *guía metodológica de apoyo al docente para la promoción y desarrollo del arte infantil*. matagalpa municipio El tuma la Dalia.: Gabriel Rivera Rocha.

García Retana, J. A. (2012). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*. San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica.

Gomez, C. (2001,2012). *MINED*.

<http://.answer.yahoo.com>. (s.f.). Obtenido de <http://.answer.yahoo.com>: answer.yahoo

<https://es.m.wikipedia.org>. (s.f.). Obtenido de <https://es.m.wikipedia.org>

<https://capitaldelarte.com>. (s.f.). Obtenido de <https://capitaldelarte.com>

Josepa Hornos, B. L. (2017). España.

Lazaro, p. (2020). *El collage en niños de educación inicial*. Chíncha Peru .

Meliza, D. V. (2018). *Técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 356 Ramoscucho-Celedin*. Celedin-Peru .

Monteguido, J. G. (2001).

Sampieri. (2003).

Tamayo. (2006).

Uriarte, J. M. (2019). *www.guiainfantil.com*.

Valdez, Y. M. (2004). *Una forma creativa de construir el collage* , 05-24.

Vergara, C. (01 de Mayo de 2019). Obtenido de *actualidadenpsicologia.com*.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ CATEGORIAL

VARIABLE	SUB VARIABLE	INDICADOR
Proceso de aprendizaje	Pintura	Definición
		Características
		Objetivo
		Materiales
		Beneficios
	Collage en volumen	Definición
		Objetivo
		Características
		Beneficios
		Materiales
		Pasos para elaborar un collage

ANEXO 2

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Estimada docente de educación inicial la presente entrevista tiene como objetivo Analizar el uso de pintura y collage en volumen como estrategias en el proceso de aprendizaje en las dimensiones cognitiva- emocional, III nivel, Colegio 14 de septiembre, Municipio El TUMA-La Dalia, II semestre 2020.

De antemano agradecemos su valiosa colaboración al responder esta entrevista la cual será utilizada única y exclusivamente para la elaboración de nuestro trabajo de investigación.

1. ¿Qué entiende por proceso de aprendizaje en educación inicial?
2. ¿Conoce algunas características del proceso de aprendizaje?
3. Mencione algunas de las características del proceso de aprendizaje
4. Mencione los estilos del proceso de aprendizaje que conoce
5. ¿De qué manera aprenden los niños en educación inicial?
6. ¿Qué actividades realiza la docente en función de la dimensión cognitiva?

7. ¿Qué actividades realiza para desarrollar el proceso emocional en los niños?

8. ¿Qué es para usted la técnica de pintura?

9. ¿Cree que la pintura es una técnica que se puede aplicar en educación inicial? ¿Por qué?

10. ¿Qué aprendizaje desarrolla la pintura en los niños?

11. ¿Qué materiales utiliza al pintar con los niños?

12. Mencione tres beneficios que obtienen los niños al trabajar con pintura.

13. ¿Usted considera que la pintura es un medio donde el niño puede expresarse? ¿Por qué?

14. ¿Qué entiende por collage en volumen?

15. ¿Cuál es su principal objetivo al implementar el collage en volumen y desarrollarlo como estrategia en el aula de clase?

16. Mencione una de las principales características de collage en volumen que conozca

17. ¿De qué manera ayuda el collage en volumen en los niños?

18. ¿Qué habilidades desarrollan los niños al realizar collage en volumen?

19. ¿Qué materiales se utilizan para realizar collage en volumen?

20. ¿Cuál sería el primer paso para la elaboración de un collage?

ANEXO 3

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

La presente guía de observación tiene como objetivo:

- Analizar el uso de pintura y collage en volumen como estrategias en el proceso de aprendizaje en las dimensiones cognitiva- emocional, III nivel, Colegio 14 de septiembre, Municipio El Tuma-La Dalia, II semestre 2020. La cual será utilizada única y exclusivamente para la elaboración de nuestro trabajo de investigación.

Fecha: _____

NO	CRITERIOS	SI	NO	A VECES
01	La docente da seguimiento al aprendizaje de cada niño.			
02	Orienta de manera clara y motivadora las actividades de aprendizaje			
03	Brinda afectividad y utiliza el lenguaje adecuado y respetuoso al dirigirse a los estudiantes			
04	Brinda atención individual a los estudiantes			
05	Demuestra dominio del tema a impartir			
06	Aplica el collage en volumen con los discentes			
07	Orienta y explora la actividad a realizar			
08	Utiliza materiales de diferentes texturas para crear collage			
09	El collage en volumen y la pintura la realiza en función de los contenidos a desarrollar			

ANEXO 4

ENTREVISTA DIRIGIDA AL ESTUDIANTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

La presente guía de observación tiene como objetivo:

- Analizar el uso de pintura y collage en volumen como estrategias en el proceso de aprendizaje en las dimensiones cognitiva- emocional, III nivel, Colegio 14 de septiembre, Municipio El Tuma-La Dalia, II semestre 2020. La cual será utilizada única y exclusivamente para la elaboración de nuestro trabajo de investigación.

Fecha: _____

NO	CRITERIOS	SI	NO	A VECES
01	Muestra motivación al aprender			
02	Los estudiantes se integran en el desarrollo de la clase			
03	Demuestra respeto y disciplina durante el desarrollo de la clase			
04	Expresa su imaginación a través de la pintura			
05	Muestra creatividad y comunicación al trabajar con pintura			
06	Expresa emociones a través de la pintura			
07	Se integra el niño a la elaboración de un collage			
08	Se evidencian materiales al elaborar collage en volumen			
09	Realiza su trabajo en orden y aseo			
10	Se evidencia aprendizaje cuando trabaja en pintura y collage en volumen			

ANEXO 5



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

MATRIZ DE RESULTADOS DE ENTREVISTA DIRIGIDA DOCENTE

NO	INDICADORES	DOCENTE
01	¿Qué entiende por proceso de aprendizaje en educación inicial?	Es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos y valores.
02	¿Conoce algunas características del proceso de aprendizaje?	Si
03	Mencione algunas de las características del proceso de aprendizaje.	Es un proceso de cambio. Es un proceso activo. Uso de distintos métodos de enseñanza.
04	Mencione los estilos del proceso de aprendizaje que conoce.	Aprendizaje auditivo. Aprendizaje visual. Aprendizaje kinestésico.

05	¿De qué manera aprenden los niños en educación inicial?	Aprenden de manera experimental a través de experiencias educativas, lúdicas y afectivas.
06	¿Qué actividades realiza la docente en función de la dimensión cognitiva?	Una de las actividades es: armar rompecabezas, cantos, movimientos, adivinanzas
07	¿Qué actividades realiza para desarrollar el proceso emocional en lo niños?	Lectura de cuentos Actividades con música
08	¿Qué es para usted la técnica de pintura?	Es una representación gráfica, el arte que se emplea con pintura, color y dibujo.
09	¿Cree que la pintura es una técnica que se puede aplicar en educación inicial? ¿Por qué?	Sí, porque le permite a los niños y niñas desarrollar su pensamiento y mostrar su creatividad.
10	¿Qué aprendizaje desarrolla la pintura en los niños?	Un aprendizaje que estimula la comunicación, creatividad y aumenta la capacidad de concentración.
11	¿Qué materiales utiliza al pintar con los niños?	Pintura, pinceles, agua, hojas o cartón, madera.

12	¿Qué entiende por collage en volumen?	Es un trabajo con volumen, que se realiza con diferentes materiales.
13	¿Cuál es su principal objetivo al implementar el collage en volumen y desarrollarlo como estrategia en el aula de clase?	Un objetivo es despertar en el niño la creatividad.
14	Mencione una de las principales características de collage en volumen que conozca.	
15	¿De qué manera ayuda el collage en volumen en los niños?	Ayuda a expresarse y desarrollarse en imaginación y crear.
16	¿Qué habilidades desarrollan los niños al realizar collage en volumen?	Habilidades psicomotrices, el pensamiento para realizar su trabajo con creatividad
17	¿Qué materiales se utilizan para realizar collage en volumen?	Puede usarse papeles, telas, cartón, plástico.
18	¿Cuál sería el primer paso para la elaboración de un collage?	Rasgar o cortar papel Desarrollar un tema.

ANEXO 6



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

MATRIZ DE RESULTADOS DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA DOCENTE

NO	CRITERIOS	VISITAS					TOTAL		TOTAL %	
		10	2	3	4	5	SI	NO	SI %	NO%
01	La docente da seguimiento al aprendizaje de cada niño.	Si	Si	Si	Si	Si	5	0	100%	0%
02	Orienta de manera clara y motivadora las actividades de aprendizaje	Si	Si	Si	Si	Si	5	0	100%	0%
03	Brinda afectividad y utiliza el lenguaje adecuado y respetuoso al dirigirse a los estudiantes	Si	Si	Si	Si	Si	5	0	100%	0%
04	Brinda atención individual a los estudiantes	No	No	Si	Si	Si	3	2	60%	40%
05	Demuestra dominio del tema a impartir	Si	Si	Si	Si	Si	5	0	100%	0%
06	Aplica el collage en volumen con los discentes	No	No	No	No	No	0	5	0%	100%
07	Orienta y explora la actividad a realizar	Si	Si	Si	Si	Si	4	0	100%	0%

08	Utiliza materiales de diferentes texturas para crear collage	No	No	No	No	No	0	5	0%	100%
09	El collage en volumen y la pintura la realiza en función de los contenidos a desarrollar	No	No	No	No	No	0	5	0%	100%

ANEXO 7



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

MATRIZ DE RESULTADOS DE ENTREVISTA DIRIGIDA ESTUDIANTES

NO	CRITERIOS	VISITAS					TOTAL		TOTAL %	
		1	2	3	4	5	SI	NO	SI %	NO %
01	Muestra motivación al aprender	Si	Si	Si	Si	Si	5	0	100%	0%
02	Los estudiantes se integran en el desarrollo de la clase	Si	Si	Si	Si	Si	5	0	100%	0%
03	Demuestra respeto y disciplina durante el desarrollo de la clase	Si	Si	Si	Si	Si	5	0	100%	0%
04	Expresa su imaginación a través de la pintura	No	No	No	No	Si	1	4	20%	80%
05	Muestra creatividad y comunicación al trabajar con pintura	No	No	No	No	Si	1	4	80%	20%
06	Expresa emociones a través de la pintura	No	No	No	No	No	0	5	0%	100%
07	Se integra el niño a la elaboración de un collage	No	No	No	No	No	0	5	0%	100%

08	Se evidencian materiales al elaborar collage en volumen	No	No	No	No	No	0	5	0%	100%
09	Realiza su trabajo en orden y aseo	Si	Si	Si	Si	Si	4	0	100%	0%
10	Se evidencia aprendizaje cuando trabaja en pintura y collage en volumen	No	No	No	No	No	0	5	0%	100%

ANEXO 8



EVIDENCIAS

Fuente: Elaboración propia – Aplicación de guía de observación



Fuente: Elaboración propia – Aplicación de guía de observación

ANEXO 9

EVIDENCIAS



Fuente: Elaboración propia – Aplicación de guía de observación