



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
JURÍDICAS CARRERA COMUNICACIÓN PARA EL
DESARROLLO**

“Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica”

**PROYECTO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO
(A) EN COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO**

TÍTULO DEL PROYECTO:

**Humanidades digitales como espacio de prácticas profesionales, de la facultad de
Humanidades y Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.**

AUTORES:

- Br. Medina Monterrey, Maria Fernanda**
- Br. Picado Sevilla, Angie Steffanie**
- Br. Delgadillo López, Brenda Ninoska**

Tutor y Asesor Metodológico:

Lic Jenny Mercado

Managua, Diciembre 2021

¡A la Libertad por la Universidad!

Agradecimientos

Con mucho cariño y gratitud a nuestros tutores, profesora Jenny Mercado y profesor Walter Calderón por guiarnos en la realización de nuestro proyecto y brindarnos sus conocimientos, tiempo y dedicación, permitiendo que todo esto fuera posible.

A todos nuestros docentes de la carrera de Comunicación Para el Desarrollo y demás maestros de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas que también fueron parte fundamental de nuestro aprendizaje y nos hicieron crecer día a día como profesionales.

A nuestros compañeros de clase que por 5 años fueron una parte importante en nuestras vidas, con sus conocimientos y retroalimentación nos brindaban su apoyo y compañerismo aportando su granito de arena en nuestra formación profesional.

Y finalmente pero no menos importante, en general a toda nuestra alma mater, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua) que no solamente nos abrió sus puertas permitiéndonos la dicha de ser parte de esta gran comunidad universitaria, sino que también nos brindó los insumos necesarios para poder culminar exitosamente nuestros estudios mediante el programa de becas, la cual obtuvimos a lo largo de estos 5 años. Gracias infinitas a todas y cada una de las personas que forman esta gran universidad.

Dedicatoria María Fernanda Medina Monterrey

Primeramente, quiero dedicar este proyecto de titulación a Dios mi más grande guía en el caminar de mi vida, por nunca desampararme, al contrario, me bendijo grandemente y me dio las fuerzas necesarias para continuar cuando ya no podía. Gracias padre celestial por nunca dejarme sola.

Y de manera especial, dedico no solo este proyecto de titulación sino toda mi formación profesional y personal a mi madre Martha Monterrey (QEPD) por haber sido mi pilar fundamental, mujer fuerte y trabajadora que por 19 años estuvo para apoyarme de manera incondicional dándome todo lo necesario para salir adelante pese a las adversidades, quien a pesar de sus regaños y fuerte temperamento que a día de hoy entiendo, todo fue con el objetivo de que me convirtiera en una gran profesional. Y aunque hoy no se encuentra físicamente en este mundo sé que estaría muy feliz por verme culminar una de mis tantas metas, te amo y extraño mamá.

Así mismo quiero dedicar este proyecto a mi familia en especial a mi abuelita Sonia Vargas a quien amo demasiado, por haber asumido el rol de madre hace 2 años que mi mamá falleció y en general a lo largo de estos 22 años que siempre estuvo para mí cuando más la necesite, a mi hermana Desiree Medina Monterrey porque también me ha apoyado y ha contribuido en gran medida para alcanzar mi meta, a mi tía Sonia Monterrey y demás tíos y primos, sin excepción, por haber aportado su granito de arena en mi formación profesional.

También quiero dedicar y agradecer a mis amigas y compañeras de proyecto quienes a pesar de nuestras discusiones y disgustos siempre estuvieron para apoyarme cuando las necesite, por sus regaños, sus consejos y por no haberse rendido con este proyecto, las quiero niñas.

Y, por último, pero no menos importante quiero agradecer a mis profesores, compañeros, amigos y conocidos que fueron parte de mi desarrollo profesional y personal, esto mediante su apoyo, algunos me ayudaron económicamente y otro con cosas intangibles que valoro mucho como su tiempo, amor y conocimientos.

Muchísimas gracias a todas y cada una de las personas antes mencionadas de manera específica y a los que hice mención de manera general, son muy importante y especiales para mí.

Dedicatoria Angie Steffanie Picado Sevilla

Cinco años atrás, me encontraba estudiando para realizar el examen de admisión, anhelando ingresar a la Unan- Managua y egresarme como licenciada en Comunicación para el Desarrollo, una meta que consideraba imposible sin embargo Dios, todo poderoso me ha mostrado que con esfuerzo y apoyo todo es posible, es por ello que hoy con lágrimas en mis ojos escribo esta dedicatoria, donde plasmo mi cariño y agradecimiento sincero. Infinitamente gracias a Dios por haberme brindando la vida, por la salud, por ser mi guía durante esta travesía y por rodearme de personas incondicionales, las palabras son cortas para dar gracias por todo lo brindando durante mi vida, pues sin el nada de esto sería posible.

Es indispensable dedicar este trabajo a mis padres, a Juan Pablo Picado por brindarme todo el amor y cariño, por trabajar bajo sol día a día para que recibamos la educación y el alimento, por mostrarme que cada esfuerzo tiene su recompensa, a Zeidy Sevilla Romero por ser una madre ejemplar y el amparo en mis peores momentos, pues pese a llegar cansada del trabajo se esforzaba por dedicar el tiempo a nuestro cuidado, este logro se lo debo a ambos, han sido pilares fundamentales en mi formación, estoy orgullosa y agradecida por los padres incondicionales que Dios me ha brindado, gracias infinitas por no dejarme sola y estar pendiente de mi pese a la distancia, a mis hermanos quienes han sido mi motor para estar en pie y no rendirme, gracias por las palabras de amor que me han brindado a lo largo de estos años.

A mí querida familia, a mis abuelos, a los que ya no están en este mundo y los que gracias a Dios siguen con vida, por sus palabras de apoyo y sus actos de amor para mi persona, a mis tíos y a su familias, a los que residen en Managua por brindarme un hogar, donde no ha faltado el cariño y las palabras de aliento, a los que residen en Ometepe y fuera del país por bríndame su cariño a distancia, por apoyar mi educación e ingreso a la universidad y por celebrar junto a mi cada uno de esos logros, a mi estimado padrino Pablo Potoy (Q.E.P.D) gracias hasta el cielo por ser un gran maestro y sobre todo amigo, por ser esa persona que durante años estuvo presente, me inspiro a seguir adelante y a mostrar que con fe y trabajo arduo, todo es posible, te extraño y vivirás siempre en mi memoria y corazón.

A mi madrina Maggie Miller por su ayuda desinteresada a distancia al brindarme la beca, toda mi vida estaré agradecida por la confianza y empeño para mi formación académica, al comité de Bainbridge por haberme becado durante estos cinco años por ser partícipes en este proceso de aprendizaje.

A los docentes de la carrera Comunicación para el Desarrollo y la facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas por su conocimiento y ardua labor al formar profesionales íntegros, a mis compañeros de clases por su ayuda y carisma en especial a mis amigas y compañeras de trabajo Fernanda Monterrey y Brenda Delgadillo, por sus consejos y apoyo mutuo durante esta dura travesía, me llevo los mejores recuerdos y cariño infinito, gracias a la persona que durante estos meses de foránea fue de gran apoyo emocional, con sus consejos y palabras de aliento.

Infinitamente gracias a cada uno de ustedes por su confianza y ayuda, gracias por aportar a mi educación y formación, que actualmente me permite expresar, todo lo puedo en Cristo que me fortalece, gracias por aportar su granito de arena y no desampárame en los momentos que sentía que me daría por vencida, este logro es de ustedes y para ustedes.

Dedicatoria Brenda Ninoska Delgadillo López

Hoy quiero agradársele primeramente a dios por haberme brindando sabiduría y entendimiento durante estos cinco años de carrera, un recorrido duro, pero hoy es un éxito que se lo debo a dios, desde el momento que decidí realizar el examen de admisión en la unan Managua le dejé los resultados en su mano y desde ese momento ha sido fundamental en mi vida personal y profesional todos mis logros son en obra y gracias a dios.

Una de las persona que ha creído siempre en mi es mi madre María Ofelia López, una mujer luchadora que siempre ha querido el bien de sus hijos, una mujer perseverante, el principal motivo por el cual hoy ya son una licenciada y este éxito se lo dedico especialmente a ella, porque a pesar de las dificultades económicas ha querido que el día hoy sea una persona de bien y una profesional, me siento tan orgullosa de la madre que me toco que me sobraría palabra para describir a la mujer que me trajo a este mundo con amor, me mostro como poder sobrevivir con lo poco que esta vida me ha presentado y lo sigue haciendo, por ella que sigo aun de pie en esta lucha difícil, donde he aprendido que las cosas fácil no dura y la que duran son las más difícil y que todos mis logro siempre irán dedicados a ella mi mama la mujer independiente y luchadora

Por segundo quiero dedicársela a mi hermano mayor José Ivan López quien ha sido un pilar en cuestiones económicas, una persona que se dedicado a darle lo mejor a mi madre y que ha creído en mi durante mi carrera.

Por tercero a las pocas personas que me ha brindado su confianza y ha estado en mi peor momento de mi vida amigas que conocí desde mi primer año en especial a mi amiga Lohany Potoy quien siempre he tenido su apoyo sin juzgarme y creer en mí en momento duros, ella que siempre tenía una palabra de aliento cuando ya no quería seguir, cada éxito que he tenido se ha sentido orgullosa de mí.

Y, por último, pero no menos importante quiero agradársele a una persona que desde el primer día que entre a la universidad me apoyo en todos los sentidos, alguien maravilloso y que gracias a esa persona he aprendido a ser una mujer independiente fue alguien muy especial en este proceso de mi vida, donde me he encontrado a personas de excelente calidad humana.

Índice de contenido

I.	Ficha técnica del proyecto.....	1
II.	Descripción y Contextualización de la comunidad y/o territorio.....	2
III.	Identificación del Problema priorizado	4
IV.	Justificación.....	5
V.	Alternativa de solución.....	7
VI.	Fin del proyecto.....	8
VII.	Propósito del proyecto.....	9
VIII.	Protagonistas del proyecto	10
IX.	Duración del proyecto (1era etapa)	11
	Duración de ejecución de proyecto (2da etapa).....	11
X.	Marco referencial	12
X.I.	Antecedentes.....	12
X.II.	Conceptos.....	14
X.III.	Marco legal.....	31
1.1.	En caso Autonomía de las instituciones de educación superior en Nicaragua.....	31
2.	Estatutos de la UNAN-MANAGUA	31
➤	Título I: Disposiciones generales.	32
➤	Titulo VI: Régimen académico estudiantil.....	32
3.	Convenios y tratados	32
XII.	Metodología	33
XII.I.	Planteamiento del problema de investigación	33
XII.II.	Objetivos de investigación	35
XII.III.	Tipo de investigación	36
XII.IV.	Muestra	36
XII.V.	Recolección de los datos	37

XIII. Resultados esperados	39
XIV. Indicadores.....	40
XV. Estrategia del proyecto.....	41
XVI. Cronogramas de actividades.....	42
XVII. Organigrama.....	49
XVIII. Presupuesto	50
<i>Presupuesto de diseño web-Humanidades Digitales.....</i>	50
Diseño de identidad	50
XIX. Referencias bibliográficas	53
XX. Anexos.....	59

Indice de Tablas

Tabla 1: <i>Cronograma de actividades, etapa 1.</i>	54
Tabla 2: <i>Cronograma de actividades, etapa 2.</i>	58
Tabla 3: <i>Propuesta de Organigrama.</i>	61
Tabla 4: <i>Presupuesto de diseño web-Humanidades Digitales.</i>	62
Tabla 5: <i>Presupuesto general para la ejecución del proyecto</i>	64
Indice de gráficos y matrices	
Gráfico 1: Datos generales del encuestado.....	77
Gráfico 2: Evidencia del criterio de selección de los encuestados.....	78
Gráfico 3: Evidencia del criterio de selección de los encuestados.	78
Gráfico 4: Evidencia del criterio de selección de los encuestados.	79
Gráfico 5: Realización de prácticas de profesionalización.	80
Gráfico 6: Espacios para la realización de prácticas de profesionalización.	81

Gráfico 7: Espacio más enriquecedor para la realización de prácticas -----	82
Gráfico 8: Prácticas de profesionalización y su relación con inserción laboral. -----	83
Gráfico 9: Plataformas digitales como herramienta informativa. -----	84
Gráfico 10: Herramientas y recursos digitales en la educación superior. -----	85
Gráfico 11: Plataformas digitales como espacio de prácticas profesionales. -----	86
Gráfico 12: Conocimiento respecto a Humanidades Digitales-----	87
Gráfico 13: Viabilidad de implementar Humanidades Digitales-----	88
Gráfico 14: Criterios de los estudiantes-----	89
Gráfico 15: Capacitación de estudiantes sobre Humanidades Digitales. -----	90
Gráfico 16: Inclusión de los estudiantes-----	91
<i>Ficha de identificación de idea de proyecto. -----</i>	<i>96</i>
<i>Matriz de Involucrados – Humanidades digitales como espacio de prácticas-----</i>	<i>100</i>
<i>Árbol de problema-----</i>	<i>103</i>
<i>Árbol de objetivos-----</i>	<i>104</i>
<i>Matriz de marco lógico-----</i>	<i>105</i>

I. Ficha técnica del proyecto

Humanidades digitales como espacio de prácticas profesionales es un proyecto que se pretende llevar a cabo en la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas y contará principalmente con la participación de estudiantes y maestros de las distintas carreras de la Facultad. Este proyecto tiene como objetivos: Identificar las necesidades de los estudiantes de Humanidades y Ciencias Jurídicas para acceder a espacios de prácticas. Así como también: Explotar las ventajas de las Humanidades digitales para la realización de prácticas profesionales.

En un proyecto donde los estudiantes puedan aplicar los conocimientos de las nuevas tecnologías a los problemas de las ciencias humanas de esta forma los estudiantes desarrollarán y pondrán en práctica sus habilidades en relación a sus respectivas carreras, de manera que puedan no solo investigar y recopilar información, sino que también puedan crear diferentes tipos de contenidos digitales y aprendan de una manera más dinámica e innovadora favoreciendo así su formación académica.

II. Descripción y Contextualización de la comunidad y/o territorio

La universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua) actualmente tiene establecidos convenios con otras instituciones para que los estudiantes de las diferentes facultades puedan realizar sus prácticas de profesionalización en dichas instituciones, sin embargo estos pueden no ser suficiente para incluir a todo su estudiantado y en el actual contexto de la pandemia que estamos atravesando, el crear nuevos convenios puede verse afectado ya que en muchas instituciones o empresas para evitar contagios se limitan recibir nuevo personal y en este caso estudiantes que puedan realizar sus prácticas de profesionalización.

En el caso de las carreras de la Facultad De Humanidades y Ciencias Jurídicas, algunos estudiantes pueden realizar sus prácticas dentro de la Universidad pero sigue siendo insuficiente para la gran cantidad de estudiantes que hay, por ejemplo la carrera de Comunicación Para El Desarrollo cuenta con un espacio de prácticas llamado Sistema de Comunicación (SISCOM) que si bien, funciona para fortalecer la comunicación de toda la Facultad en este proyecto únicamente estudiantes de la carrera pueden realizar sus prácticas.

“El Sistema de Comunicación (SISCOM) es un proyecto que se ejecuta desde el año 2012 a través de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas, años más tarde adoptó el nombre de Sistema de Comunicación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas, como parte del proceso de evaluación en el año 2015 que permitió la integración de varios proyectos entre ellos las páginas de Contame TV, Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas, Humans of UNAN, en uno sólo.

Este proyecto tiene como objetivo fortalecer la comunicación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas, las prácticas profesionales de los estudiantes de la Carrera de Comunicación para el Desarrollo mediante la divulgación de actividades y realización de materiales visuales y audiovisuales.

La plataforma que se utiliza para proyectar el Sistema de Comunicación (SISCOM) es Facebook, Blog en WordPress y un Boletín Informativo que se desarrollan como parte de los espacios creados en este proyecto comunicacional para dar salida a las prácticas profesionales

de los estudiantes de esta carrera, debido a que la demanda de los mismos es muy alta, en comparación a los medios de comunicación tanto tradicionales como digitales en nuestro país.”

Así pues, es como nace la idea de crear un proyecto de Humanidades Digitales en el cual se pretende realizar en un espacio determinado dentro de la biblioteca universitaria para todos los estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas en el que no solo investigan y aprenden sino que a través de sus investigaciones crean contenidos digitales que sirven para el estudio, investigación y aprendizaje de otros estudiantes, estos recursos serán más accesibles y en formato digital mediante bases de datos para determinar las categorías de estudio.

Debido a que no se cuenta con los recursos para llevar a cabo este proyecto, como parte de las actividades que forman parte de la ejecución del mismo, se pretende llevar a cabo reuniones con las autoridades universitarias correspondientes, así como también gestionar convenios con instituciones de educación superior que contribuyan al desarrollo de dicho proyecto.

III. Identificación del Problema priorizado

La inexistencia de un espacio de prácticas profesionales dentro de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua es la principal problemática identificada que limita que los estudiantes de dicha Facultad adquieran experiencia práctica que complemente los aprendizajes adquiridos dentro del aula de clase. Es aquí donde surge la necesidad de diseñar un proyecto de Humanidades Digitales como espacio de prácticas profesionales para estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas.

El que no exista un proyecto dirigido a esta problemática es debido a diferentes factores tales como el hecho de que no se disponga de un presupuesto destinado a la realización de este tipo de proyectos, por ende se carece de equipos tecnológicos adecuados para que este sea ejecutado a su vez que tampoco ha habido un interés por parte de estudiantes y/o maestros que impulsen la creación de dicho espacio de prácticas y en el caso del tema del proyecto la falta de conocimientos sobre Humanidades Digitales.

Pareciera fácil decir que simplemente los estudiantes no adquieren experiencia práctica, pero es más complejo de lo que parece y esto trae consigo muchos factores y uno de los principales es el no tener oportunidades dentro del mercado laboral esto debido a que se convierten en profesionales poco competentes precisamente por falta de experiencia y la falta de experiencia es actualmente uno de los principales requisitos para obtener un empleo, esto provoca que al tener poca inserción laboral los egresados recurran a los subempleos y estos muchas veces no son suficientes para subsistir lo que nos lleva a otro factor dirigido a los bajos niveles socioeconómicos.

IV. Justificación

Las prácticas de profesionalización más que un requisito para graduarse viene a constituir una parte fundamental para el crecimiento profesional de los estudiantes ya que no solo pondrán en prácticas habilidades aprendidas dentro de su disciplina, sino que también servirá de retroalimentación a nivel de empresa /institución – estudiante, sin contar que este viene siendo su primer contacto con el ambiente laboral. Muchas veces estas pasantías pueden incluirse en su curriculum vitae lo que vendría a facilitar la oportunidad de que el futuro egresado obtenga un empleo.

Las prácticas de profesionalización son un espacio de formación, ya que es en ella donde los estudiantes aplicarán los conocimientos obtenidos teóricamente a una forma práctica, es decir con estas pasantías el estudiante se enfrenta por primera vez al reto de demostrar sus conocimientos, habilidades y destrezas. Ancira (2018) refiere que las prácticas pueden entregar herramientas valiosas para un mejor desempeño en los primeros años de trabajo, por lo que se convierten para muchos en la única oportunidad que tiene el estudiante de ejercitar su formación. Mediante esto los estudiantes conocen de cerca el funcionamiento interno de las empresas, contrastan sus conocimientos y aptitudes con el perfil que demandan las empresas e incluso definen sus aspiraciones profesionales.

En un mundo cambiante y exigente es necesario implementar proyectos como el presentado en este trabajo, el cual se adecua a las necesidades de la sociedad y contribuye a elevar la calidad educativa. Tomando en cuenta el impacto de las nuevas tecnologías en el mundo laboral y como la masificación de la información ha conllevado a adecuar la formación de los estudiantes a la era digital, vemos como esta revolución digital y tecnológica está abriendo nuevas oportunidades y perfiles profesionales por tal razón este proyecto de Humanidades Digitales se propone con la finalidad de Diseñar un espacio de prácticas profesionales para estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, siendo estos los principales beneficiados, mediante la transformación del proceso de investigación, recopilación, análisis y publicación de la información, eligiendo este campo ya que aplica los conocimientos de las nuevas tecnologías a los problemas de las ciencias humanas y aunque hay muchas formas de implementar un espacio

de prácticas este se hizo mediante las HD ya que transformamos piezas de información descubiertas, en formas útiles de información y comunicación creando contenidos digitales que contribuyen al aprendizaje y la enseñanza entre estudiantes. Es un proyecto donde los estudiantes van a desarrollar sus habilidades de una manera dinámica e innovadora que favorece su formación académica con el objetivo de conseguir profesionales polivalentes y flexibles, que puedan adaptarse a las necesidades cambiantes del mercado laboral, como futuros profesionales.

Este proyecto será ejecutado de acuerdo al Plan Nacional de Desarrollo Humano (PNDH 2018-2021), Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y hemos seleccionado el Eje del Programa Nacional de Desarrollo Humano 2018-2021 de Nicaragua: Desarrollo social que tiene como área temática “Educación en todas sus formas: 1. Profundizar el avance hacia la calidad educativa, que impacte en la formación integral y el aprendizaje, desde el acceso y dominio de conocimientos, ciencia, tecnología y formación en valores en rutas de aprender, emprender y prosperar” del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 Educación de calidad (ODS4) que plantea “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (Publicación de las Naciones Unidas 2018:7)

V. Alternativa de solución

El objetivo principal del proyecto representa un cambio social, cuyo logro es en sí mismo la solución al problema central que afecta a la población potencialmente beneficiaria. En este acápite procedimos a identificar los medios definidos que pueden llegar a ser estrategias para dar solución a la problemática abordada, partiendo del árbol de objetivos el cual está plasmado en los anexos del trabajo. Este se encuentra dividido en medios y fines y seleccionamos aquellos medios que representan soluciones viables para cambiar la situación problemática.

La selección de alternativas se hizo en función de determinados criterios apropiados y/o requeridos para validar la efectividad de las estrategias seleccionadas, algunos criterios a tomar en cuenta fueron: intereses de los involucrados, tiempo, accesibilidad, objetivos institucionales, pertinencia, eficiencia y eficacia.

Mediante una serie de opciones que vienen a ser las alternativas de solución, fueron elegidas las más adecuadas y próximas a contribuir en el desarrollo del proyecto. Estas fueron seleccionadas mediante un método de ponderación cuantitativa, una vez realizada la puntuación de cada uno de los medios según los criterios establecidos, se procedió a ponderar dichos puntajes, de esta manera llegamos a la conclusión de que todos los medios definidos son pertinentes para llevar a cabo la ejecución del proyecto por ende dar solución al problema priorizado.

VI. Fin del proyecto

Este proyecto tiene como finalidad lograr que los egresados de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la UNAN- Managua sean profesionales competentes que cuenten con la experiencia suficiente para obtener oportunidades dentro del mercado laboral.

Puesto que la experiencia es uno de los principales requisitos para obtener un empleo es importante que los estudiantes cuenten con la práctica y que mejor manera que esta sea brindada dentro de la propia universidad ya que las universidades se conciben como instituciones formadoras, cuyos procesos van enfocados a orientar el cumplimiento de las exigencias de la sociedad en referencia al desarrollo integral de un estudiante.

Se trata de una etapa que combina cuestiones típicas de un empleo con elementos más vinculados a la formación y al aprendizaje. Es una experiencia para conocer cómo funcionan las dinámicas laborales, qué se valora o no en la profesión y qué se puede aportar de nuevo en el sector. Para una organización o empresa, ofrecer una práctica profesional constituye la oportunidad de formar empleados que luego se incorporarán a la plantilla permanente.

Es por ello que al momento de finalizar este proyecto se prevé que a largo plazo favorecerá gratamente a los principales actores de este proyecto que son los estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas, provocando que la inserción laboral de los egresados de las diferentes carreras de dicha facultad, sea más fácil puesto que en un mundo laboral donde existe la sobreoferta de profesionales se vuelve más competente el que tiene mayor experiencia práctica o laboral.

VII. Propósito del proyecto

Las prácticas profesionales son un complemento del aprendizaje teórico, dotan al alumno de vivencias dentro del mundo laboral de manera que le es posible aplicar sus conocimientos adquiridos y valorar por medio de la experiencia lo que hasta entonces solo habían aprendido de la teoría. Las pasantías como también suelen llamarse, son importantes para que el individuo pueda experimentar la realidad social, así como crear una vinculación a su área profesional. Servirán para lograr más experiencia y poder optar en el futuro a trabajos que cuenten con mayores requisitos a la hora de contratar a gente.

Los múltiples cambios que se viven en nuestro país de tipo social, económico y tecnológico nos llevan a crear nuevas estrategias que impacten de manera positiva en el desarrollo integral de los estudiantes como futuros egresados, así pues, este proyecto está encaminado a formar estudiantes no solo con el conocimiento adecuado para entender la realidad social, sino también capaces de enfrentarla y modificarla, por ello la importancia de formar a partir de la práctica.

Por tal motivo, el propósito de llevar a cabo este proyecto es contribuir a que los estudiantes tengan un espacio de prácticas profesionales, en el cual adquieran experiencia de una manera dinámica e innovadora mediante las Humanidades Digitales, de tal forma que los estudiantes cuenten con habilidades esenciales en áreas técnicas y prácticas.

VIII. Protagonistas del proyecto

Los principales protagonistas de este proyecto serán los estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas ya que siendo ellos los que realizarán sus prácticas mediante este proyecto, vienen siendo los mayores beneficiados de manera directa. De ahí se desencadenan una serie de actores claves y secundarios que formaran parte del proyecto como, por ejemplo:

- Docentes
- Vicerrectorado de Asuntos Estudiantiles
- Dirección de Extensión Universitaria
- Autoridades universitarias
- Autoridades universitarias de otras instituciones de educación (esto como parte de los convenios con dichas entidades)
- Estudiantes de otras Facultades y/o universidades.
- Toda la comunidad universitaria
- Sociedad en general

Estos últimos 3 vienen a formar parte de los beneficiarios indirectos que podrán acceder a la plataforma digital y hacer uso de los contenidos digitales creados precisamente para sus investigaciones o simplemente para hacerlo parte de sus conocimientos.

IX. Duración del proyecto (1era etapa)

Para llevar a cabo el proyecto Humanidades Digitales como espacio para la realización de prácticas profesionales es primordial llevar a cabo una investigación que provea la información y metodología adecuada para la presentación de su propuesta, cuyo eje central gira entorno de analizar la factibilidad de su implementación.

La primer etapa del proyecto es donde se elabora su propuesta tomando en cuenta los procesos requeridos para su gestión, cuya duración es de ochos meses, equivalente a II semestre dentro del calendario de Gestión Académica y Administrativa 2021 de la UNAN- Managua, el periodo dio inicio el 12 de Abril y culminara el 17 de Noviembre del 2021, cabe destacar que su realización se llevó a cabo dentro del contexto académico “Proyecto de graduación para optar al título de Licenciados en Comunicación para el Desarrollo” por ende la culminación de la primera etapa es previo a la presentación de los resultados obtenidos.

Duración de ejecución de proyecto (2da etapa)

La ejecución o segunda etapa del proyecto es un proceso más amplio y complejo, teniendo en cuenta que es momento de adaptar lo planteado dentro de la investigación en un conjunto de acciones que direccionen el desarrollo de “Humanidades Digitales como espacio de prácticas profesionales”, es fundamental retomar como punto de partida los resultados claves del proceso de investigación descriptivo trasladándolos a un enfoque exploratorio con el objetivo de diseñar y formular un proyecto de Humanidades Digitales como espacio de prácticas profesionales para estudiantes de la facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la UNAN Managua, previo a la aprobación del proyecto por parte de las Autoridades Universitarias, se dará inicio al proceso de ejecución en el mes de marzo del año 2022 se plantea ser finalizado en el año 2023, tomando como criterio de selección y variante su factibilidad para ampliar o reducir su duración, incluyendo evaluaciones y estrategias que permitan su adaptación en los cambios que los siguientes años provean.

X. Marco referencial

Como parte del marco referencial, en la búsqueda de fuentes de información se abordarán los siguientes antecedentes y conceptos.

X.I. Antecedentes

Un primer proyecto de graduación corresponde a Castillo R, Martínez A y Sáenz T (2018) titulado “Propuesta de un repositorio temático para aumentar la visibilidad de las publicaciones del Centro Nicaragüense de Derechos Humanos (CENIDH) en Managua, propone contar con un repositorio temático que permita a la institución, preservar y difundir toda su información así como obtener otro beneficio como es liberar espacio en su plataforma o sitio web permitiendo crear un nuevo servicio donde sus usuarios podrán tener acceso a la documentación digital y ponerla a disposición de la población mundial.

Este trabajo se realizó para optar al título de gestión de la información, cuyo estudio es de carácter cualitativo enfocado en conocer su factibilidad por medio de replantear investigaciones ya antes realizadas, pero con resultados distintos.

La relevancia de la inclusión de dicho proyecto como antecedente es la iniciativa por parte de estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-MANAGUA) por utilizar plataformas digitales con el objetivo de mejorar la visibilidad, el uso e impacto visibilizándolas como principales herramientas para preservar y transmitir información de las instituciones.

Un segundo proyecto de graduación corresponde a Mendoza A y Siles A (2017), el cual lleva por nombre “Centro Digital para la Enseñanza y Divulgación de las Ciencias Sociales”, dicho trabajo tiene como objetivo construir un área de participación que brinden una actualización correcta para el desarrollo de profesionales en el ámbito laboral, brindando un espacio en el que los estudiantes desarrollen su capacidad de escritores, investigadores al igual que lo realizaran las personas involucradas.

Cabe destacar que el desarrollo de su propuesta se enmarca en la obtención del título de licenciatura en Diplomacia y Ciencias Políticas, donde principales beneficiarios sugeridos son estudiantes del departamento de Filosofía y Sociología, los graduados de diversas carreras de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN MANAGUA) , los docentes del

departamento de Filosofía y Sociología, estudiantes de diversas universidades nacionales e internacionales, científicos, políticos y sociales.

La relación entre el proyecto en curso y el antes mencionado es el desarrollo de una plataforma digital, que incluya a estudiantes y docentes en la educación, formación y práctica dentro de plataformas alternativas.

Un tercer proyecto de graduación corresponde a Alfaro C, Martínez J y Rivera V (2017), quienes realizaron “Programa para el desarrollo de habilidades informacionales (DHI) aplicada a los estudiantes de la carrera Inglés, UNAN-MANAGUA”, el cual consiste en llevar a cabo una propuesta para dar a conocer el centro de documentación (CEDOC), su acervo bibliográfico, sus servicios y recursos tanto físicos como electrónico, asimismo, emprender a los estudiantes hacia las nuevas estrategias de búsqueda y recuperación de la información.

El trabajo se enmarco dentro de una propuesta de proyecto factible para la obtención al título de licenciado en Gestión de la Información, cuya muestra fue de Setecientos setenta y un alumnos de la carrera de inglés, de primer a quinto año, en los turnos matutino, vespertino y sabatino, el método implementado fue la entrevista, encargándose de presentar un programa que contempla 5 capítulos los cuales se basan en una amplia gama de información de valor documental.

Dicho trabajo se relaciona con la propuesta de proyecto en curso, ya que plantea un programa informático que emplee la recolección de documentación física y electrónica que involucre a estudiantes de la facultad Humanidades y Ciencias Jurídicas de la Unan-Managua, por otro lado están vinculadas por medio de su estructuración.

X.II. Conceptos

a. Prácticas de profesionalización.

En estas dimensiones se producen relaciones dialécticas de dependencia y condicionamiento mutuo. La sistematización formativa profesional y el efecto formativo profesional dependen de la profesionalización del contenido, requerida para la formación profesional en el contexto laboral, que tiene una función orientadora con respecto a los mismos. A su vez, la sistematización formativa profesional y el efecto formativo profesional aseguran la concreción de la profesionalización del contenido, a partir de las evidencias de desempeño profesional demostradas por las estudiantes una vez culminadas cada una de las modalidades de práctica preprofesional establecidas en la malla curricular. (Moreira, 2016, p.23)

Hoy en día, en los programas de formación profesional el contacto de los estudiantes con el medio laboral es una etapa muy valorada. Esto es porque con el paso del tiempo y la investigación en esa área, se ha comprendido la importancia que estos periodos de permanencia en el medio profesional revisten en el desarrollo de las competencias que caracterizan una profesión respecto a otra y en la construcción de la identidad profesional. (Correa, 2015, p.260)

Desde los planteamientos interpretativos, la práctica se reconoce como la acción interpretada desde el significado que le otorgan los sujetos en tanto acción social. La articulación con la teoría se estructura a partir de procesos de confrontación entre la acción y los marcos referenciales previos, aunque no se cuestionan los condicionantes ideológicos de tales referencias. (Villa, Pedersoli, Martin, 2009, p.6)

Partimos de concebir la profesionalización como el proceso de formación y cambio en las maneras de ser y estar en la profesión. Se trata de un proceso que se estructura a partir del conocimiento práctico, se basa en el sentido-significado que se le da al trabajo y supone los conocimientos que guían las acciones intervenciones, la interacción con el contexto en el que se interviene y las formas que asume el ser y estar en la profesión. (Cardos P, Scharagrodsky C, Szychowski A, 2009, s.p)

“Así, por un lado, hay titulaciones que adaptaron o incorporaron las prácticas como vía de facilitar al alumnado un conocimiento directo del trabajo real y que, a su vez, posibilite su posterior inserción laboral”. (Arcienega, 2007, p.188)

b. Humanidades Digitales.

Según Vinck (2018): La incorporación de la revolución digital puede suponer, según sostienen sus partidarios, el medio para salvar a las minusvaloradas Humanidades, además de proporcionar una mayor democratización del saber, del acceso al patrimonio cultural, así como el dialogo entre las culturas o como recurso para la innovación y el desarrollo económico.

Si asumimos que tecnología, conocimiento, sociedad y cultura son componentes que se encuentran mutuamente entrelazados, coevolucionando a lo largo del tiempo, las humanidades digitales no son más que la respuesta a la necesidad de involucrarse directamente, y desde un pensamiento crítico, en los procesos relacionados a la producción, distribución, consumo, reutilización, preservación y documentación del conocimiento sobre los hechos culturales- pasados, presentes y futuros- de la humanidad, teniendo en cuenta las condiciones tecnoepistémicas y sociotecnológicas que corresponden a nuestro momento histórico. (Rodríguez, 2018, p.2)

Las humanidades digitales en América Latina han vivido un relativo auge en los últimos años. Ejemplos de iniciativas de este tipo son la Red de Humanidades Digitales de México (2011), el grupo de investigación en *Humanidades Digitais* de Brasil (2011), la asociación de historia abierta de Colombia (2012), la asociación Argentina de Humanidades Digitales (2013) y la associacao das Humanidades Digitais de Brasil (2013). Cada una ha contribuido a problematizar el aprovechamiento de herramientas computacionales para la investigación y difusión de las humanidades. (Galoy, Melo, 2017)

Según Ursua (2016): “Podemos afirmar que las HD, son una combinación de recursos computacionales, de un acceso distribuido a un conjunto de datos masivos, un uso de plataformas digitales para la elaboración y comunicación e instrumentos de visualización”

Las Humanidades Digitales son un conjunto de metodologías y prácticas que, sistematizadas, conforman una teoría. Su mayor riqueza radica en que estas teorías, metodológicas y prácticas no son exclusivas de una única disciplina. Su principal novedad es no es el componente digital sino acercar lo que nunca debió alejarse, las ciencias de las humanidades, el mundo real del académico, para así dar lugar a un discurso plural, interseccional, donde, después de muchos siglos, lo más importante es el cómo y no el que. (Riande, 2015, p.24)

Las Humanidades Digitales son las humanidades “revertidas”, las humanidades “dadas vueltas”. La emergencia de las Humanidades Digitales no es un fenómeno académico aislado, sino parte de una deriva cultural mucho más amplia, un ciclo rápido de emergencia y de convivencia entre tecnología cultural, o como nos gusta verlo a nosotros, se trata de emergencia cultural digital. (Piscitelli, 2015, p.22)

Por ello, más allá de la línea de investigación sobre las Humanidades Digitales en la que nos enmarquemos (cultura digital, media, edición digital, bibliotecas y archivos digitales, y un largo etcétera), es importante que nos tomemos el tiempo para reflexionar acerca de las posibilidades y limitaciones de nuestras prácticas. Estamos en un verdadero momento de establecimiento dentro de nuestro campo. Esta situación debe invitarnos a una reflexión objetiva y neutral, matizada y precisa y que, lejos de un combate inexistente, sienta las bases para el desarrollo de las Humanidades Digitales en los distintos países de habla hispana. (Riande, 2015, p.17)

Las Humanidades Digitales son un área científica que ha pasado de ser un espacio para la experimentación a tecnológicas en aplicaciones literarias y lingüísticas, empleando bases de datos, análisis de textos electrónicos o sistemas de marcación digital (por nombrar solo tres ejemplos), a ser un campo que abarca casi todas las áreas tradicionales y emergentes de las humanidades (aunque todavía con distintos niveles de penetración), que se aprovecha de cualquier innovación tecnológica aplicada a la ciencia (Romero, 2014.p.9)

Más que una disciplina homogénea caracterizada por el uso de instrumentos digitales, las Humanidades digitales pueden describirse como un conjunto de principios, valores y prácticas en donde convergen múltiples objetos de estudio y saberes cuyas fronteras se encuentran en continua negociación. De ahí que resulte tan difícil definir una disciplina que como Proteo cambia de forma para ser interrogada sobre el futuro. (Rojas, 2013.p. 79)

Las humanidades digitales es un término que engloba este nuevo campo interdisciplinario que busca entender el impacto y la relación de las tecnologías de cómputo en el quehacer de los investigadores en las Humanidades. También se conoce con los términos de Recursos digitales para las Humanidades, Cómputo para las Humanidades, Cómputo en las Humanidades, Informática Digital y Cultural e Informática para las Humanidades. Este nuevo campo se ha vuelto cada vez más importante en el ámbito académico Internacional y ofrece nuevas y emocionantes posibilidades para el desarrollo de la investigación y la enseñanza en las humanidades. (Galina, 2011.p.3)

c. Digitalización en Humanidades Digitales.

Si la digitalización de corpus culturales abre muchas posibilidades en términos de acceso al patrimonio cultural, en realidad actores privados y públicos se están posicionando para tener y acceder a tales corpus. De hecho, se están generando una competencia creciente. La digitalización de contenidos refuerza la posición de los actores que manejan o poseen los medios de digitalización, almacenamiento y acceso a la información digitalizada. (Vinck D y Camus A, 2019.p71)

Hay que recordar que en la era de la información, de la digitalización y la cultura digital, las Humanidades Digitales, tal y como indica su nombre, hacen referencia a un concepto, a una forma de entender la disciplina humanista y su aplicación, partiendo de la unión de campos tan importantes como el de la informática, la programación, la edición digital, la visualización y las humanidades entre otros. Dicho punto de encuentro servirá en un futuro próximo para impulsar las tan injustamente denotadas Humanidades, pudiendo considerarse verdadera y definitivamente como Humanidades Digitales, haciendo honor a su denominación y dando lugar a una “cultura conectada”. (Garrido B, 2017, p. 14)

Según Ursua N (2016): “A mayor digitalización más accesible la información y más concentración de esta en pocas manos”

Hemos observado como desde los comienzos de las Humanidades Digitales, los trabajos sobre digitalización de archivos tenían en cuenta a la tecnología como herramienta facilitadora de procesos, para luego comprender que las mismas herramientas se habían transformado en objeto de investigación. Estos softwares son una gran alternativa para abordar la cantidad de información generada que supera ampliamente nuestra capacidad de lectura. (Cingloani G, Rodríguez M, Alonso J y otro, 2014.p 59)

Ahora, con la digitalización se abren nuevas oportunidades. Entre otras posibilidades, se podría pensar en conexiones más fáciles entre formas heterogéneas de conocimiento, como ya se hace con los textos antiguos y sus comentarios por generaciones de expertos y, recientemente, por otros grupos sociales. (Vink D, 2013, p.68)

En las humanidades digitales las fuentes de información primarias son vastas y heterogéneas, por ello el uso de formatos digitales en las Humanidades pueden traer grandes implicaciones y consecuencias para la investigación, en la medida que abre nuevas

perspectivas al conocimiento en las disciplinas humanísticas. Los formatos digitales permiten desarrollar novedosas herramientas para aprovechar los recursos utilizados en la investigación y constituyen, por sí mismos, un nuevo y muy atractivo campo de investigación dentro de las Humanidades. (Galina, 2011, p.8), de esta manera el autor afirma que los objetivos están vinculados a la creación de base de datos con recursos de datos con recursos digitales y al desarrollo de metodologías que permiten elaborar y analizar dichos datos, se persigue, como fin específico, generar nuevo conocimiento que permite el avance de los estudios de las Humanidades. (Galina, 2011)

d. El uso software en Humanidades Digitales.

En el campo de las Humanidades Digitales, el acceso a datos o a las características del software utilizado resulta esencial para una mejor comprensión de los proyectos. Así, los investigadores tienen la necesidad de complementar las prácticas tradicionales de publicación, como libros y artículos de revistas, con otras prácticas de comunicación académica que faciliten la disponibilidad inmediata en línea de resultados o procesos de investigación. (Del Rio, óthCzifra, 2019, p.58)

Se deberá prestar atención al uso de software libre y al cumplimiento con los estándares ya utilizados en el campo, que permiten y garantizan una mayor interoperabilidad y reutilización, como, por ejemplo, los de la Text Encoding Initiative (TEI) para la edición y conservación de datos y para la correcta definición de los objetos digitales. (Del Rio, 2018, p. 143)

Quizás lo que mejor define las humanidades digitales no sean las tecnologías a las que recurren (innumerables y volátiles), ni los métodos (que provienen de los campos consagrados más diversos), sino cierto “encuentro” alegre y juguetón con la representación digital en sí misma. Dicho encuentro implica dos detalles peculiares y muy interesantes: por un lado, que esa representación digital está cambiando a causa de la permanente evolución del software, y por otro, de que, en vez de remitirnos a los árboles, los Arrays, los Lattices y otras combinaciones bidimensionales de datos, tenemos la oportunidad de imaginar otras posibilidades tridimensionales cada vez más complejas y ricas. (Piscitelli, 2013. p.28)

El uso de software en las Humanidades ha logrado su reconocimiento sobre todo en lo que respecta al texto. Los procesadores de texto permiten a los investigadores ejecutar operaciones que hoy nos parecen banales: buscar, seleccionar, reemplazar, comentar, copiar, cortar, pegar. (Reyes, 2012 p.71)

e. **Computo en Humanidades Digitales.**

El campo de las Humanidades Digitales (HD) tiene sus antecedentes en lo que se conocía, hasta mediados del 2000, como Humanities Computing y, en una etapa incluso previa, a ello en el Computo Aplicado a las Humanidades, constituyendo un área transdisciplinar en la frontera de intersección entre las humanidades y la tecnología informática. (Chavarría, Mariscal, Rucker y Yáñez, 2021, p.39)

“Isabel Galina define las humanidades digitales como un “campo interdisciplinario que busca entender el impacto y la relación de las tecnologías de cómputo en el quehacer de los investigadores en las humanidades”. (Gutiérrez, Lafont, 2020. p.272)

A pesar de que el origen del término es disputado, y que hoy contamos con una variedad de iniciativas a nivel global, es aproximadamente desde ese entonces que a los proyectos de investigación en Humanidades que proponen un trabajo desde la aplicación de metodologías y herramientas computacionales –cuantitativas o cualitativas–, se los enmarca en el campo de las Digital Humanities o, en español, Humanidades Digitales. (Del Rio, óth-Czifra, 2019, p.56)

Las HHDD son un campo transdisciplinar que combina métodos, herramientas, valores y prácticas de las Humanidades y la Computación, con espacios académicos de enseñanza e investigación. Como filosofía de trabajo, permite explorar los fenómenos sociales desde un pensamiento digital. (Otero, Hernández y Rodríguez, 2017, p. 25)

La HD es la disciplina que estudia la aplicación del modelo computacional propio de la informática a las disciplinas humanísticas, tanto en relación a los resultados de la investigación científica así alcanzables como a las innovaciones metodológicas producidas. (Ferrani, 2016, p.62)

Pese a su importancia, el impacto del cómputo en el quehacer académico humanístico ha sido un área relativamente desatendida” y habría que “trabajar [urgentemente] para subsanar esta situación e impulsar las Humanidades Digitales como un área de investigación reconocida y prioritaria” (Íbid., 5- 6), en diferentes departamentos e institutos de la UNAM por ejemplo se han desarrollado proyectos destacados como la Biblioteca Digital del Pensamiento Novohispano² (FFyLUNAM), el Proceso Judicial de Francisco I. Madero³ (IISEU-AHUNAM) y el Corpus Histórico del Español en México⁴ (GIL-UNAM), los cuales ofrecen una amplia colección de documentos históricos digitalizados sobre la producción historiográfica novohispana, el expediente de 1910 de uno de los hechos históricos

catalizadores de la Revolución Mexicana -esto es la causa en contra de Madero-, y la(s) variante(s) dialectal(es) del español hablado en nuestro país respectivamente. (Martínez, s.f, s.f, p.4)

f. El uso de escáner para la digitalización de archivos.

“Scanner es el equipo o el hardware usado para transformar la imagen que se encuentra en papel en una imagen digital y ser enviada a un computador” (Raez, 2021, p.37)

“Dicho, en otros términos, la digitalización es el proceso de convertir documentos impresos o de otro soporte no digital a un formato digital. Puede suponer tomar fotografías digitales de los documentos originales o escanearlos, es decir, crear imágenes digitales”. (Rivera, Rivera y Ramos, 2020 p.113)

La digitalización de documentos en papel consiste en su conversión a imágenes electrónicas, por medio de un escáner, las cuales son capturadas por medios de almacenamiento electrónico. Cuando se digitaliza material de audio y vídeo, se utilizan uno de los muchos procesos de conversión de análogo a digital, en el cual una variable continua (análoga) es cambiada a una señal de varios niveles (digital), sin alterar su contenido esencial. (Gómez, Zambrano, 2016, p.26)

La digitalización de documentos es un proceso que se ha simplificado enormemente con el avance de la tecnología y el desarrollo de dispositivos de captura de imágenes (scanner, cámaras digitales), lo cual ha provocado que enormes cantidades de documentos sean digitalizados y estén en constante movimiento dentro de la red. Esto ha generado grandes ventajas en muchos entornos, gracias a la posibilidad preservar grandes volúmenes de documentos y de transferirlos por medios digitales de manera inmediata, permitiéndole a un gran número de personas acceder a información que, de otra manera, hubiese sido imposible. Un claro ejemplo se da en el marco de bibliotecas digitales, dentro del cual los proyectos PrEBi y SeDiCI están fuertemente involucrados generando servicios, desarrollos de herramientas de software y líneas de investigación relacionadas con temas afines. (De Giusti¹, Vila y Villarreal, 2008, p.1)

El dispositivo más utilizado para la digitalización de documentos es el escáner, similar a una fotocopidora y por todos conocidos. Se debe tener en cuenta siempre cuál será el destino final de nuestra digitalización, para poder así determinar y utilizar adecuadamente tanto el equipo como la técnica necesaria. (Conti, Paolini, 2006 p.3)

La digitalización querría decir, escanear los documentos, es decir, fotografiarlos y grabarlos en algún programa de cómputo (Word ó PDF) y manipularlos de tal forma que el préstamo se podría hacer a través de un formato electrónico (CD o DVD), por correo electrónico e inclusive colocar los archivos de estos documentos en una página web determinada para que los navegadores de internet los pudieran consultar. (Medellin, 2006, p.9)

g. Uso de cámaras fotográficas para la digitalización de archivos.

La digitalización de documentos fotográficos patrimoniales es un proceso que permite la utilización de la información en otros formatos y mitiga el deterioro que presentan los soportes tradicionales, constituye una solución muy viable para la salvaguarda de los fondos institucionales. (González, Céspedes y otros, 2020, p.48)

La fotografía ha evolucionado, y el avance de la tecnología ha permitido la migración de la técnica análoga a la digital, favoreciendo el acceso a equipos fotográficos con precios más accesibles y diversificando el abanico de utilidades que pueden relacionarse con la fotografía. Desde la habitual generación de imágenes con fines publicitarios, pasando por la digitalización de información mediante archivos de imagen, la creación de exposiciones artísticas, hasta llegar a la creación de recorridos virtuales con fotografía esférica 360, la imagen está asumiendo un nuevo papel en la captura, en la preservación de la información y en la generación de nuevos soportes y experiencias para la consulta. (Guadamuz, 2019, p. 01)

“Dentro del campo tecnológico, existen miles de accesorios que permiten digitalizar información: teclados, escáneres, cámaras digitales fotográficas o de video”. (Gómez, Zambrano, 2016, p.27)

También es importante recordar, que la conversión y transformación de unos sistemas fotográficos en otros, forma parte del propio concepto de fotografía. La invención de la fotografía fue posible porque todos los agentes involucrados tenían en mente la idea de otorgar al mundo un sistema de creación y repetición de imágenes obtenidas directamente de la naturaleza. Con esta idea, se fueron creando multitud de sistemas - adaptados a las evoluciones tecnológicas de cada época- para la creación de fotografías. Cuando, por una u otra razón, se necesitaba reproducir imágenes fotográficas que habían sido creadas con procedimientos que se habían quedado obsoletos, se procedía a la migración de la información de unos soportes a otros. Esto es exactamente lo mismo que se está haciendo

con las colecciones de fotografía histórica para adaptarlas a las nuevas necesidades. (Ruiz,2006, s.p)

h. Acceso a archivos o contenidos en versiones digitales.

En muchos casos proveer versiones digitales facilita el acceso a textos que físicamente son inaccesibles, por ejemplo, cuando están ubicados en bibliotecas distantes o son documentos difíciles de conseguir. El acceso al texto en digital mejora las condiciones educativas, y en términos generales, contribuye a preservar el conocimiento como patrimonio colectivo de la humanidad. (Gutiérrez, Sanabria, Ugalde y otros, 2016, p.3)

La digitalización aparece como la posible respuesta a los “problemas” de conservación y de difusión en el ámbito documental y bibliográfico. Consiste en la captura de imágenes de los documentos mediante un proceso de escaneo o fotografiado. Posteriormente, pueden ser indizados para consecutivamente, poder ser leído por algún usuario. Permite el acceso y la reproducción del documento sin producir degradación alguna por sucesivas copias o acceso al mismo. (Gómez, Zambrano, 2016, p.26)

“Si se aprecian como se deben las publicaciones digitales, exclusivamente por su contenido, no se darían los abusos de algunas editoriales que cobran cantidades del todo desproporcionadas para publicar trabajos de investigación”. (López, 2014, p.165)

Es la ocasión también de trabajar desde las Humanidades en la transferencia de conocimiento a la sociedad, una tarea que cobra virtualidades y potencialidades nuevas precisamente en un entorno digital. Pero es que, además, lo digital aplicado a las Humanidades nos proporciona incluso posibilidades como ámbito de estudio para nuevas materias, enfoques y aproximaciones. Y tanto en el desarrollo de investigaciones humanísticas más tradicionales como en una preocupación por la visibilidad de nuestros resultados de investigación, como en la transferencia de ese conocimiento a un público más amplio, o en la exploración de nuevos espacios de investigación para los humanistas del siglo XXI —y específicamente por los humanistas digitales—, necesitamos herramientas, técnicas, conocimientos e instrumentos que no son los propios de nuestras disciplinas. (Baraibar, 2014, p.9)

Una amplia demanda, no sólo académica, también social o cultural, de accesibilidad de fuentes o documentación humanística, sin importar su antigüedad, desde lo más antiguo a lo último, publicado o no... Las humanidades son un reclamo importante en la sociedad de la información. (Rodríguez, 2013, p.38)

Con internet y la maduración de y sofisticación de las tecnologías de publicación electrónica, en los últimos 20 años se ha podido pasar de la simple digitalización de textos impresos a la creación de recursos directamente electrónicos, que permiten presentar, manipular, explorar, recrear y visualizar contenidos académicos de manera de una forma inédita. (Hockey, 2004)

i. Base de datos en Humanidades Digitales.

Se ha aludido a conceptos que cada vez están tomando mayor relevancia como son los de las Humanidades Digitales, visualización de datos, visualización de la información y Open Data, puesto que en la actualidad, se deben tener muy presentes, sobre todo teniendo en cuenta la ingente cantidad de datos y documentos que se almacenan en la red, que como es lógico, imposibilitan el estudio completo de los mismos, pero a la vez, permiten un enriquecimiento de la comunidad investigadora y el público en general, permitiendo el acceso a gran cantidad de material, que de otra forma, sería del todo inviable. (Garrido, 2017, p.31)

Los autores señalan que los usuarios de esta herramienta deben tener un gran cuidado “Si bien tenemos un lente para ver nuestros mundos, debemos recordar que aun la base de datos más potente yace bajo la soberanía de su interpretador. Cada lente es un nuevo espejo” (Cingloani, Rodríguez, Alonso y otro, 2014, p.34)

En el campo HD, la creación de bases de datos digitales (captura, estructuración, documentación, preservación y diseminación de los datos), el desarrollo de metodologías que permiten generar representaciones y los conocimientos derivados de estos datos, además de incrementar la comprensión de las culturas del pasado y las culturas actuales o emergentes, también podría jugar un papel importante para el desarrollo de comunidades y regiones. (Vinck, 2013, p.68)

La codificación de un texto con lenguaje de marcado, la construcción de software, el diseño de una base de datos, la visualización de patrones o la creación de un grafo que representa una red social proporcionan un conocimiento distinto a la simple lectura y se convierte en una nueva forma de interpretar el mundo. (Rojas, 2013, p.84)

j. Preservación digital en Humanidades Digitales.

“La gestión de datos de investigación y la preservación digital sustentan las actividades de humanidades digitales”. (Malo de Molina, 2021, s.p)

Las Humanidades Digitales plantean un campo de investigación, enseñanza y creación de grandes retos. Cuando disciplinas como la Historia del Arte se proyectan en la preservación, estudio y difusión del Patrimonio Cultural, el principal obstáculo en los tiempos que corren puede ser la carencia de dominio de competencias digitales que permitan el provecho eficaz de las herramientas que están disponibles para el ciudadano global. (Ziegler, 2020, p.01)

Si se trata de la conversión digital de materiales que están en peligro o dañados, el objetivo es, en primer lugar, la creación de reproducciones exactas de estos originales en un soporte de larga duración y no la selección de materiales de acuerdo con la demanda. Estas reproducciones deben satisfacer tanto a los usuarios actuales como a los potenciales usuarios del futuro y, por tanto, deben ser de una gran calidad y poseer una gran estabilidad física de modo que puedan mantenerse a lo largo del tiempo. (González, Céspedes, Díaz y otro, 2020, p.37)

Si asumimos que tecnología, conocimiento, sociedad y cultura son componentes que se encuentran mutuamente entrelazados, coevolucionando a lo largo del tiempo, las humanidades digitales no son más que la respuesta a la necesidad de involucrarse directamente, y desde un pensamiento crítico, en los procesos relacionados con la producción, distribución, consumo, reutilización, preservación y documentación del conocimiento sobre los hechos culturales — pasados, presentes y futuros— de la humanidad, teniendo en cuenta las condiciones tecnoepistémicas y sociotecnológicas que corresponden a nuestro momento histórico. (Rodríguez, 2018, p.2)

Las Humanidades Digitales se iniciaron sin ese nombre, con las primeras digitalizaciones de textos antiguos para análisis, localización y relación de citas o palabras. Siguió con estudios estilísticos y de autorías o búsquedas temáticas en grandes colecciones de obras. A esto se sumó la documentación lingüística y cultural, con el acopio de corpus lingüísticos para preservación. Se fue ampliando el campo del texto a otras artes, análisis pictórico, de películas, fotografías y audio. Ahora se extiende hasta aspectos de usabilidad, interfaces, estética. (Bosch, 2016, p.2)

k. Papel de los Humanistas digitales.

En este contexto, la práctica de las humanidades digitales ha ampliado la esfera de acción del humanista, quien, junto a lo que tradicionalmente se ha considerado su actividad propia, la «producción intelectual», ha integrado también la fabricación de nuevos artefactos para el desarrollo de su tarea investigadora y para el análisis cultural (recursos digitales, repositorios de datos, bibliotecas digitales, sistemas de análisis, corpus lingüísticos, plataformas de interacción con los usuarios, etc.) (Rodríguez, 2018, p.4)

La gran mayoría —si no es que la totalidad— de investigadores y profesores que hacemos HD, hemos logrado vincular este campo con aquel en el que nos especializamos; el desarrollo de proyectos digitales aún se percibe como complementario a ese otro campo de estudio previamente explorado. Afortunadamente, encontramos mayor aceptación para incorporar estos temas en los departamentos de Humanidades, bajo la premisa de la interdisciplinariedad. Es cierto que sin la informática y el desarrollo de herramientas digitales sería imposible llevar a cabo nuestra labor; hemos hecho uso de diferentes instrumentos para generar repositorios digitales, proyectos de análisis automatizado de textos, manejo de datos a gran escala y creación de proyectos de diferentes disciplinas; pero sigue siendo el factor humanístico el que guía nuestras prácticas. (Álvarez, Peña, 2016, p.13)

Y asimismo nos lleva a preguntarnos por la esencia de las humanidades, acercándose a los intereses de las ciencias sociales. Esta voluntad de redefinición reconcilia a las humanidades con la ciencia, pero lo que es más importante, nos quita de la especificidad de las disciplinas y nos pone en un compromiso de diálogo a todos los humanistas. (Del Rio, 2015, p. 18)

El papel del humanista como agente social y cultural, que tanta importancia tuvo en el pasado, influyendo en la formación de la nobleza, en la guía gobernantes y su educación, en la concienciación crítica, en el periodismo solo podría mantenerse si el humanista actual es capaz de dominar las técnicas digitales y crear sus propias herramientas, sin esperar que otras menos capacitadas las desarrollen. (López, 2014, p.152)

No menos interesante es que los humanistas digitales son cada vez más ellos mismos programadores y constructores de dispositivos, de herramientas y de plataformas; por lo tanto, pueden participar de un tipo de conversaciones para la acción que se da muy pocas veces en la historia. Los humanistas digitales de última generación forman parte del movimiento Maker2, trabajan en Labs, son bilingües teórico/prácticos, en algunos casos son

polimatas³; ejercen saberes conceptuales y prácticos, por lo que están en capacidad de combinar el conocimiento y la acción de un modo similar al de los artesanos y filósofos renacentistas. Aunque tamaña ambición sea una exageración, es al mismo tiempo una interesante posibilidad; mientras tanto, como los humanistas digitales hacen más de lo que dicen, podemos ver qué ocurre cuando sus esfuerzos gravitan hacia iniciativas pedagógicas vinculadas a modos nada convencionales de “tratar” la complejidad. (Piscitelli, 2013. p.28)

1. Formación académica en Humanidades Digitales.

Y es que la institucionalización del campo de las Digital Humanities incidió, como era de esperar, en los modos en los que las universidades y las agencias evaluadoras reformularon el valor del trabajo de los investigadores y la calidad de los resultados de la actividad científica y docente. (Del Rio, 2018, p, 141)

Es necesario implementar mecanismos que hagan posible una alfabetización y formación digital plena. De nada sirve el desarrollo de recursos e infraestructuras digitales si no sabemos cómo utilizarlos de manera innovadora y creativa; y de nada sirve producir un conocimiento cultural basado en una gran sofisticación tecnológica, si no sabemos cómo interpretarlo y resulta completamente ininteligible para la sociedad a la que nos dirigimos.³ Esta alfabetización y formación deben incluir una agudización de nuestra conciencia crítica sobre el carácter del conocimiento que producimos y sobre las infraestructuras que lo hacen posible, para tomar decisiones responsables y éticas. Una cuestión urgente, que nos conmina a repensar los currículos de los grados académicos que se imparten en las universidades y a desarrollar un sistema articulado de estudios que responda a las necesidades de una nueva generación de humanistas e investigadores culturales. (Rodríguez, 2018, p.5)

La formación de investigadores con altos conocimientos en herramientas tecnológicas, la reflexión digital de los humanistas y la voluntad de colaboración entre grupos y perfiles académicos interdisciplinarios auguran un futuro alentador con unos resultados fructíferos. (Boadas, 2017 p.9)

Existe el compromiso académico, pero también el social en cuanto a la producción de conocimiento y la preservación del patrimonio, además de la capacitación y la educación acorde a las necesidades de la época en la que vivimos. Es posible en pocos años las Humanidades sean completamente digitales, de ahí la importancia de pensarlas de manera distinta. (Álvarez, Peña, 2016, p.15)

Es evidente, pues, que las Humanidades Digitales no solo existen, sino que son un nuevo campo interdisciplinario pujante y va siendo hora de que las universidades se percaten de tienen la obligación de proporcionar formación adecuada que a ellas les compete e interesa. Hasta ahora, quien ha sentido interés por aunar los conocimientos humanísticos con la informática que ha tenido que buscarse por sí mismo la formación, generalmente fuera de la universidad. (López, 2014, p.152)

En este sentido, se puede decir que el mundo académico es cada vez más “líquido”, y que las fronteras entre las distintas disciplinas y áreas del saber van quedando progresivamente más difusas e incluso más diluidas. Siendo así, la interdisciplinariedad es cada vez más importante y está más presente en la labor investigadora universitaria, en general. Y esa misma confluencia de saberes o transdisciplinariedad brilla con especial fuerza y reclama una atención mayor si cabe en el campo de las Humanidades Digitales. Es evidente que todos los cambios que se vislumbran —algunos de los cuales ya estamos viviendo con mayor o menor intensidad— en el mundo de la investigación en Humanidades generan nuevas realidades y conflictos que no serían sensato obviar. (Baraibar, 2014, p.9)

“Resulta especialmente relevante la creación de centros de humanidades digitales como unidades de trabajo que pueden demandar un perfil formativo y profesional muy cercano a las competencias del profesional de la documentación”. (Rodríguez, 2013 p.37)

“De especial relevancia para considerar que las HD constituyen un área consolidada es el hecho de que también se habla del humanista digital como un perfil formativo o profesional, humanista-tecnólogo o tecno-humanista”. (Rodríguez, 2013, p.38)

m. Humanidades digitales y su relación con bibliotecas.

Mientras que algunas editoriales y otras organizaciones están construyendo una infraestructura de humanidades digitales, la biblioteca reconoce que algunas de estas soluciones son jardines vallados y se asegura de que los investigadores tengan acceso a los entornos y herramientas adecuados. (Malo de Molina, 2021, s.p)

Si bien es verdad que muchos proyectos que hacen hincapié en acceso abierto, formatos de publicación, evaluación académica y plataformas digitales han surgido en el seno de las Humanidades y las bibliotecas –Hirneos, Knowledge Unlatched, Language Science Press, Linguistics in Open Access, Open Edition, u Open Library of Humanities, o los metapublishers Scielo y Redalyc (Tóth-Czifra, 2019)–, hasta el momento, muy pocas iniciativas dedicadas a

las Humanidades Digitales -entre las que destacamos Open Context, Perseus Digital Library, Collections as Data, o el Digital Humanities Data Curation Institute- han reflexionado sobre las ventajas de lo abierto, no solo en términos de datos, recursos y presupuestos, sino en tanto elemento estándar que promueve elementos como la interoperabilidad, la reproducibilidad y el rehusó. ((Del Rio, óth-Czifra, 2019, p.56)

Las bibliotecas universitarias, como Centros de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, prestan un apoyo imprescindible a las tareas docentes e investigadoras en los centros de enseñanza superior. En aspectos tecnológicos las bibliotecas y los bibliotecarios, de instituciones académicas, han evolucionado mucho en poco tiempo por lo que representan una alianza para el desarrollo de las humanidades digitales. En España, la biblioteca universitaria se ha posicionado como colaboradora activa en proyectos de digitalización de colecciones, gestión de repositorios de acceso abierto y en iniciativas encaminadas al acceso y la preservación de la información (Barrionuevo, 2017, p.388)

La relación entre las bibliotecas y el campo de las HD es evidente, en tanto abarca la creación de bibliotecas digitales y los proyectos de digitalización de fondos y colecciones, tantas fuentes primarias como trabajos académicos en humanidades. Para Patrik Svensson (2010), las bibliotecas son una parte importante de la infraestructura tradicional de las humanidades y, en cierto sentido, pueden considerarse como laboratorios para estas disciplinas, localizados fuera de los departamentos universitarios. Sin embargo, las HD abarcan muchos más proyectos que las bibliotecas digitales. Incluso algunos autores (Siemens et al., 2011) analizan ambas realidades como dos comunidades independientes, con sus semejanzas y diferencias. Al margen de la labor de las bibliotecas, muchos investigadores de humanidades producen recursos electrónicos, tanto primarios como secundarios, portales web, bases de datos, blogs, colecciones documentales. Ahora bien, las bibliotecas podrían dar un servicio de apoyo fundamental en el diseño, gestión y preservación de estos productos. (Rodríguez, 2013, p. 40)

En cuanto a los centros de humanidades digitales, sólo algunos de ellos se localizan en bibliotecas universitarias, por ejemplo, el Alabama Digital Humanities Center, The Digital Humanities Center en la Columbia University, o el Center for Digital Scholarship en la Brown University. Sin embargo, la creación de unidades específicas para las HD, aunque se desarrolle de forma independiente, garantiza una mayor facilidad para la participación desde las bibliotecas como cooperación entre organismos de apoyo. A fin de cuentas, permite tener

un interlocutor único para desarrollar planes conjuntos, en lugar de tener que establecer un diálogo con multitud de departamentos o grupos de investigación. (Rodríguez, 2013, p.41)

n. Google Forms como herramienta de recolección de información.

Google Forms como herramienta, facilita la creación de cuestionarios para obtener diversa información, como herramienta TIC es versátil y puede adaptarse para la obtención de información en cualquiera de las asignaturas, favorece la creación de espacios para la obtención de información que apoye el proceso de enseñanza-aprendizaje, es una herramienta accesible, no requiere muchos conocimientos informáticos, ni de programación, se puede diversificar su uso para actividades de autoaprendizaje de diferentes temáticas para los alumnos, permite la versatilidad de uso, podría aplicarse como medio de evaluación, la cual sería dinámica y confiable. La obtención de resultados es inmediata, permite ver los resultados parciales y una vez terminada su aplicación obtener las gráficas con estos y descargarlos en una hoja de cálculo de Excel, en caso de que se requiera de un análisis extra a los proporcionados. (Leyva, Pérez y Pérez, 2018, s.p)

Los formularios de Google Forms permiten crear encuestas online, de manera muy rápida y sencilla, luego se distribuyen a un público general y una vez son realizadas ofrecen sus resultados a través de una hoja de cálculo. Los formularios permiten un trabajo colaborativo. La aplicación de esta herramienta tecnológica trasciende la elaboración de exámenes tipo test ya que puede utilizarse en conjunto con otras herramientas para recabar información y opiniones de un grupo de personas. Eligiendo bien las preguntas podemos conseguir muchos datos o hacer encuestas, organización de eventos, tiempos de ocio o estudio, valoración de actividades, para apuntarse a seminarios y también se puede usar para labores administrativas. (Pillajo A, 2019, p.21)

o. Telegram como herramienta de comunicación.

Telegram es una herramienta de mensajería instantánea que mediante la utilización pedagógica de las opciones que este presenta puede ser utilizado como material didáctico que permite se potencien habilidades sociales, se obtengan aprendizajes, se establezca compromiso, se fomente la responsabilidad dentro de un equipo o grupo resultando de esto atención y retención de los temas de clases y mejores relaciones humanas. La utilización de las opciones que presenta Telegram como canales de comunicación, mensajería multimedia, transferencia de archivos, grupos de trabajo entre otras ha permitido establecer actividades que

han permitido alcanzar la colaboración en los procesos de aprendizaje. (Salas A y Salas J, 2018, p.93)

“La aplicación Telegram es sencilla de utilizar, permite interactividad entre participantes y sirve para observar materiales en diferentes formatos, lo que potencia el aprendizaje colectivista”. (Paredes, Rangel, Azkoulp y otros, 2020, p.3)

X.III. Marco legal

El marco legal aplicable a la propuesta para el desarrollo del proyecto “Humanidades digitales como espacio de prácticas profesionales para estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la Unan-Managua”, se rige por la Constitución de la Republica de Nicaragua refiriendo a los decretos y leyes nacionales además de estatutos de la UNAN-MANAGUA.

1. Constitución de la Republica de Nicaragua

Para la realización de propuesta del proyecto “Humanidades digitales como espacio de prácticas digitales” es necesario hacer énfasis en:

1.1. En caso Autonomía de las instituciones de educación superior en Nicaragua.

➤ *Ley No. 89, aprobada el 5 de abril de 1990.*

Publicada en la Gaceta, Diario Oficial N. 77 de 20 de abril de 1990

Título I.

- Capítulo I Disposiciones generales

Arto. 1, 2, 4, 6

- Capitulo II Constitución y régimen de las instituciones de educación superior

Arto. 7, 8.9, 10

Titulo VI De la docencia y de los alumnos

- Arto. 49, 53,54

2. Estatutos de la UNAN-MANAGUA

El Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (Managua), reunido en Sesión Ordinaria No 20-2018 del treinta y uno del mes de Octubre del dos mil dieciocho.

➤ **Título I: Disposiciones generales.**

- Capítulo II. Misión y visión, Arto.3, 4
- Capítulo III. Objetivos y principios rectores, Arto 5,6
- Capítulo V. Funciones de la universidad, Arto. 16,17,18,19,20,21
- Capítulo VI. De la estructura orgánica de la universidad, sección IV. De los instituciones y centros de investigación, Arto.31.

➤ **Título VI: Régimen académico estudiantil.**

- Capítulo II: De la promoción académica, prácticas profesionales y culminación de estudios, Arto 170, 171
- Capítulo V: De la investigación, Arto 176, 177.178
- Capítulo VI. Extensión Universitaria, Arto 179.180

3. Convenios y tratados

- En los últimos años, la Unan Managua ha estado inmersa en diversos procesos de mejora continua, siendo el principal producto de esos procesos, la incorporación de la Fundación de Internacionalización en el Proyecto Institucional expresado en el plan estratégico Institucional 2015-2019 (Equipo de internacionalización)
- Convenio marco de cooperación conjunta entre la universidad Nacional de Nicaragua, Managua (UNAN-MANAGUA) y la Benemerita Universidad Estatal a distancia del estado de Costa Rica.
- Convenio América Latina y el Caribe en Argentina con Universidad Nacional de Misiones, Universidad de Nariño, Cooperación con Universidad de Lanús.
- Convenio América Latina y el Caribe en Brasil Convenio con el Grupo Coimbra, Acuerdo general de colaboración académica y científica con UFAL, Acuerdo de colaboración con Universidad Federal de Londrina.
- XIII reunión del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEDUCA) con las directoras de los sistemas bibliotecarios de la UNAN-M con el propósito de intercambiar experiencias y propuestas de colaboración entre bibliotecas y editoriales universitarias, con el objetivo de hacer posible el mandato del CSUCA sobre el libre acceso de la información y conocimiento que se genera en las universidades.

XII. Metodología

Para la realización de la propuesta del proyecto “Humanidades Digitales como espacio de prácticas profesionales” que tiene como objetivo general diseñar y formular un proyecto de Humanidades Digitales como espacio de prácticas para estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la UNAN-Managua, mediante la revisión de bibliografía y según su viabilidad es primordial referirnos a los siguientes aspectos metodológicos evidenciando el proceso de obtención de información y sus resultados.

Una metodología entorno de proyectos, es el conjunto de directrices o principios, adaptados como una relación de cosas por hacer, o un enfoque con plantillas, formularios e incluso listas de verificación, que son utilizados durante todo el ciclo de vida. (Charvat, 2003)

XII.I. Planteamiento del problema de investigación

Una de las principales problemáticas que afecta a los estudiantes y docentes de la Facultad Humanidades y Ciencias Jurídicas de la Unan Managua es pocos espacios para la realización de prácticas profesionales, es necesario hacer énfasis en que la escasa vinculación de la formación profesional con el mercado laboral produce en los estudiantes la desorientación en la aplicación de conocimientos, puesto que llegan a las pasantías sin tener una idea clara de lo que van a hacer, desconociendo totalmente las situaciones a las que se van a enfrentar, ya que al querer poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos durante su formación superior, se reconoce el desfase que existe del carácter teórico predominante y de la escasa vinculación de la formación profesional con el mercado laboral. (Pérez, 2012.p. 6)

La teoría es primordial en la educación superior sin embargo es fundamental que sea vinculada con espacios prácticos donde los estudiantes logren fortalecer su perfil profesional en harás de contribuir al desarrollo del país con egresados íntegros dotados de conocimientos destrezas y habilidades. En Nicaragua, el mercado laboral suele estar influido y regulado por el Estado a través del derecho laboral y por una modalidad especial de contratos, los convenios colectivos de trabajo. Un principio del Estado es que debe tratar de ayudar a las personas desempleadas a mejorar su competitividad en el mercado laboral (Carballo M, 2016.p.8)

El espacio para prácticas profesionales o pasantías son primordiales para la formación académica de los estudiantes, considerando que es el primer mercado laboral donde se adquieren conocimientos y habilidades, familiarizándolos con un entorno práctico que fomente explorar las dinámicas de sus respectivas áreas, facilitando el postularse como futuros candidatos ante las ofertas de empleo, contextualizándolo a la Unan- Managua específicamente a la facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas, la cual está formada por 9 carreras que son: Antropología Social, Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Comunicación para el Desarrollo, Derecho, Geografía, Gestión de la Información, Historia, Psicología y Trabajo Social, este año la universidad abrió cupo a 490 bachilleres en turnos Matutino y Vespertino, sumando a nuevos estudiantes quienes en años posteriores buscaran acceder a oportunidades para realizar pasantías cabe destacar que pese a la admirable labor del gremio de docentes y los convenios con los que cuenta la facultad, se dificulta la tarea de encontrar cupos para ubicar a los bachilleres, lo cual se convierte en una de las tareas más difíciles y agobiantes.

La digitalización trae consigo procesos inevitables donde el profesional debe enfocarse en adaptarse a las nuevas plataformas y dinámicas por ende al hacer referencia a educación superior, el déficit de capacitación y desinformación constituye una enorme desventaja dentro de la competencia laboral pues el número de usuarios y el uso de canales digitales incrementa.

La falta de habilidades y de competencia en el alumnado referido al mundo digital en los ámbitos de las Humanidades, hace que en el mercado laboral los titulados que además cuenten con estos conocimientos tengan muchas más opciones de conseguir un trabajo. (Martínez, Chain, 2018, p.12)

XII.II. Objetivos de investigación

Objetivo general

- Analizar la factibilidad de la implementación de un proyecto de Humanidades Digitales para la realización de prácticas profesionales en la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la UNAN Managua.

Objetivos específicos

- Describir la repercusión de realizar prácticas profesionales para los estudiantes de la facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la UNAN Managua.
- Valorar los conocimientos y habilidades del docente universitario respecto a Humanidades Digitales como espacio para la realización de prácticas profesionales.
- Caracterizar las herramientas que proporciona las Humanidades Digitales como espacio para la realización de prácticas profesionales en la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas

XII.III. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo descriptivo, considerando que “Proporciona una representación del fenómeno, destacando procesos, formas de expresión e inserción del contexto. Se trabaja con dimensiones de análisis que lo encuadran”. (Magri, 2009, p.16)

En dicho trabajo se integran datos existentes con respecto a Humanidades Digitales con instrumentos de carácter cualitativo y cuantitativo, con el objetivo de recopilar información en base a la respuesta de la muestra seleccionada construyendo un proceso de investigación que vincule teorías de investigadores con el contexto actual.

XII.IV. Muestra

La selección de la muestra se realizó mediante un muestreo de conveniencia o muestreo no probabilístico considerando que se seleccionaron al azar 40 alumnos distribuido de manera aleatoria de IV a V año del turno matutino y vespertino de las carreras pertenecientes a la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas, por otro lado, se seleccionaron a 3 docentes de la misma Facultad.

Los instrumentos de recolección de información a utilizar son una encuesta que consta de trece preguntas destinada a estudiantes y una entrevista de cinco interrogantes a docentes, con un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) con la finalidad de poder llevar a cabo esta propuesta de proyecto.

XII.V. Recolección de los datos

Como parte del proceso de recolección de los insumos necesarios para llevar a cabo el proyecto “Humanidades digitales como espacio de prácticas profesionales” se realizaron encuestas y entrevistas, distribuidas de la siguiente manera.

Las encuestas fueron dirigidas a estudiantes de IV y V, de los turnos Matutino y Vespertino de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas, es necesario recalcar que como medida de seguridad ante la pandemia mundial COVID19 la institución optó por implementar la modalidad por encuentros, por ende las clases de las facultades se redujeron a dos días por semana, lo cual representa un factor primordial para recurrir a la plataforma digital Google Form y a la red social WhatsApp, que además de ser gratuitas es de fácil acceso para el realizador y el encuestado, asegurando su entrega y permitiendo explorar las ventajas que nos ofrecen las tecnologías respecto a usos educativos ante las diversas problemáticas.

La capacidad de respuesta e iniciativas emprendidas desde la educación superior e investigación basada en tecnologías digitales, a partir de los efectos de la COVID-19, se consideran en el marco de un proceso disruptivo, sin precedente, que logró superar tendencias estimadas por organismos multilaterales, que amenazaban a un cierre técnico de las instituciones. Sin embargo, una transformación trascendental, de intervención y trabajo entre estudiantes docentes-colaboradores, ha permitido lograr la continuidad de la formación, como de la investigación, lo cual es un avance significativo ante la transición impulsada desde la educación superior y la investigación, hacia las tecnologías digitales. (Paredes A, Inciarte A, Walles D, 2020 p.113)

Previo al envío de la encuesta de manera grupal e individual se esperó una semana para recibir las respuestas, es primordial destacar que este fue configurado para ser llenado una sola vez por receptor, respetando y protegiendo la confidencialidad e integridad de los datos, su recepción fue cerrada cuando se obtuvo la muestra planteada.

Por medio de la encuesta se obtuvieron datos cuantitativos primordiales para el enfoque del proyecto, se dividió en 4 secciones constituidas de la siguiente manera: primera sección donde se plasma la información personal del estudiante para conocer

su área de estudio y confirmar que es participe de la muestra seleccionada, la segunda sección contiene cuatro preguntas de tipo cerrada con el objetivo de conocer sus experiencias y perspectivas respecto a las prácticas de profesionalización, la tercera sección contuvo tres preguntas con la temática plataformas digitales cuya finalidad se centra en conocer de manera cualitativa sus experiencias en cuanto a su uso y relación con ámbitos educativos, la cuarta sección está conformada por cinco interrogantes en la búsqueda de obtener un consenso cuantitativo de discernimientos referentes a Humanidades Digitales y su inclusión en la formación académica del estudiante.

El segundo instrumento aplicado es la entrevista dirigida a tres docentes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas, su distribución se llevó a cabo por medio de correo electrónico y telegram, en el cual se emitió un archivo adjunto de Word, vinculando nuevamente la investigación con la tecnología, se esperaron cuatro días para obtener las respuestas de enfoque cualitativo por parte de los educadores, dando inicio con los datos personales considerando que es primordial para involucrar a los participantes, el desarrollo de la entrevista se dividió en 3 secciones con enfoque de respuestas abiertas, con temáticas que se vinculan entre sí y proveen un consenso de opiniones que servirá de directriz para la ejecución y planteamiento del proyecto, la primera sección está conformada por dos preguntas respecto a plataformas digitales cuya finalidad es general es conocer y analizar sus perspectivas, la segunda sección está formada por dos preguntas referentes a prácticas de profesionalización con el objetivo de conocer los criterios de los educadores, la tercera sesión cuyo contenido está basado en Humanidades Digitales vinculada a procesos educativos.

XIII. Resultados esperados

Se pretende diseñar y formular un proyecto de humanidades digitales en el cual estudiantes de la facultad de humanidades y ciencias jurídicas de la UNAN-MANAGUA puedan realizar sus prácticas de profesionalización esto con enfoque educativo y lograr que utilicen la página web como una herramienta más, con el fin de obtener información, adquirir conocimientos, mostrando habilidades y destrezas de esta manera será un beneficio para la comunidad universitaria.

En este espacio se permitirá abordar de manera crítica las nuevas tecnologías de información y comunicación en los procesos de investigación, esto ayudará a mejorar y complementar las prácticas de aprendizajes permitiéndole al estudiante desarrollar habilidades esenciales en el área técnica y de prácticas, quienes a su vez puedan crear su propio contenido educativo mediante la utilización de herramientas digitales favoreciendo así su formación académica

Mediante la creación de este proyecto se va a digitalizar textos en un proceso de recopilación de datos, ayudando al usuario a obtener gran cantidad de información en diferentes versiones que en lugar de ser almacenado en físico pueda adquirirlo de manera digital esto permitirá una comunicación interactiva y dinámica, mediante el acceso de gestores de bases de datos, publicar e interactuar con las personas, generando así un cambio social no solo en estudiantes sino también en la sociedad.

Esta nueva era digital y tecnológica está abriendo nueva oportunidad es por ellos la creación de una página web adaptada a las humanidades digitales donde el estudiante y el docente se les pueda facilitar toda la información y documentación de contenidos humanístico digitales. Para que del mismo modo pueda adquirir experiencia mediante las prácticas de profesionalización y adaptarse a las necesidades cambiantes de un espacio laboral. El espacio para prácticas profesionales es primordial para la formación académica de los estudiantes.

Mediante esta plataforma también se pretende resguardar la memoria histórica y cultural de los archivos del país por medio de contextos digitales de esta manera la tecnología y comunicación permiten el desarrollo de nuevas técnicas de trabajo y adquirir servicios que los usuarios puedan obtener por la búsqueda y recuperación de la información de manera fácil y rápida para los futuros investigadores.

XIV. Indicadores

Como parte del diseño de este proyecto es necesario evaluar su eficacia y el logro alcanzado que nos asegure el cumplimiento de sus objetivos y esto lo hicimos mediante indicadores que nos permitirán evaluarlo. Estos fueron clasificados cuantitativa y cualitativamente y concretados de la siguiente manera:

Para evaluar la finalidad del proyecto esperamos que más del 50% de los egresados de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas tengan mayor inserción laboral puesto que mediante sus prácticas profesionales desarrollaran habilidades en áreas técnicas y prácticas que contribuirá a la formación de profesionales aptos para laborar.

Para que este fin sea logrado se espera que, como parte del propósito de dicho proyecto un 70% de los estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas cuenten con un espacio de prácticas profesionales y estas sean realizadas exitosamente.

Estos son los principales indicadores que fueron valorados para medir la idoneidad del proyecto, sin embargo, para conocer su eficacia fue necesario evaluar los indicadores de componentes y actividades que se llevaran a cabo para poder concretar un espacio de prácticas profesionales adaptado a las Humanidades Digitales. En este sentido, se espera que haya un 100% de efectividad en las capacitaciones que se llevaran a cabo con el objetivo de que, tanto estudiantes como profesores adquieran conocimientos sobre Humanidades Digitales ya que el proyecto se encuentra dirigido hacia esta área.

Así mismo se tiene previsto que se disponga de un pequeño laboratorio (dentro de la biblioteca universitaria) con sus respectivos dispositivos tecnológicos que funcione como espacio para poner en práctica la ejecución del proyecto y esto será logrado mediante un presupuesto destinado por parte de las autoridades universitarias, así como también por medio de convenios con instituciones de educación Superior.

XV. Estrategia del proyecto

Como parte del objetivo general que es el diseño y formulación de este proyecto fueron plasmadas una serie de actividades que forman partes de las estrategias requeridas para poder llevar a cabo dicho proyecto las cuales serán desarrolladas por orden lógico, de manera que dichas actividades puedan ser realizadas exitosamente.

Primeramente, se diseñará un plan de presupuesto destinado a la elaboración del proyecto el cual será solicitado a las autoridades universitarias. Este plan estará enlistado con todos los recursos necesarios para implementar el proyecto.

Posteriormente, de ser aprobado dicho presupuesto se convocarán instituciones de educación superior a reuniones que tendrán como objetivo la creación de convenios ya que...

Luego de ser aprobado el presupuesto se procederá a instalar y equipar el laboratorio con sus diferentes dispositivos tecnológicos que funcionarán para la ejecución del proyecto. La instalación del laboratorio se hará dentro de la biblioteca universitaria ya que las bibliotecas pueden actuar como puentes para conectar diferentes fuentes de información con los investigadores, académicos y estudiantes.

Durante la instalación y equipamiento del laboratorio se estarán preparando las capacitaciones sobre Humanidades Digitales a todos los estudiantes y maestros que sean parte del proyecto de manera que estén debidamente orientados sobre el tema. Estas capacitaciones se pretenden realizar una vez por semana en un auditorio o aula de clase que previamente será solicitado a las autoridades correspondientes.

de idea del proyecto.								
Elaboración y entrega del árbol de problema.								
Elaboración y entrega de análisis de alternativas.								
Elaboración y entrega del marco lógico								
Presentación y entrega de los primeros insumos para la propuesta del proyecto.								
Elaboración y entrega de la ficha técnica del proyecto.								
Elaboración y entrega de descripción y contextualización de la comunidad, identificación del problema priorizado, justificación y								

alternativa de solución.								
Elaboración y entrega de fin del proyecto, propósito del proyecto, protagonista del proyecto y duración.								
Elaboración y entrega de marco referencial.								
Elaboración y entrega de marco legal.								
Elaboración y entrega de metodología								
Elaboración de instrumentos de recolección de información (encuesta y entrevista)								
Aplicación de encuestas y entrevistas.								
Elaboración y entrega de								

resultados esperados, indicadores, estrategia del proyecto.								
Elaboración y entrega de organigrama, cronograma y presupuesto.								
Revisión del trabajo final.								
Entrega del documento final respecto al proyecto de graduación.								
Defensa de la propuesta del proyecto de graduación.								

Nota: Esta tabla muestra el proceso para llevar a cabo la propuesta del proyecto previo a su presentación

viabilidad del proyecto																
Análisis y evaluación de conocimientos adquiridos por los docentes.																
Análisis y evaluación de conocimientos adquiridos por los estudiantes.																
Presentación de resultados obtenidos mediante la evaluación a las autoridades Universitarias y asociados.																
Creación del plan de actualización del proyecto.																
Presentación de Plan de actualización del proyecto a las autoridades Universitarias y asociados.																
Búsqueda de preservación del proyecto.																

Nota: Esta tabla detalla las actividades planteadas para la ejecución del proyecto, las cuales pueden variar según la viabilidad de las propuestas.

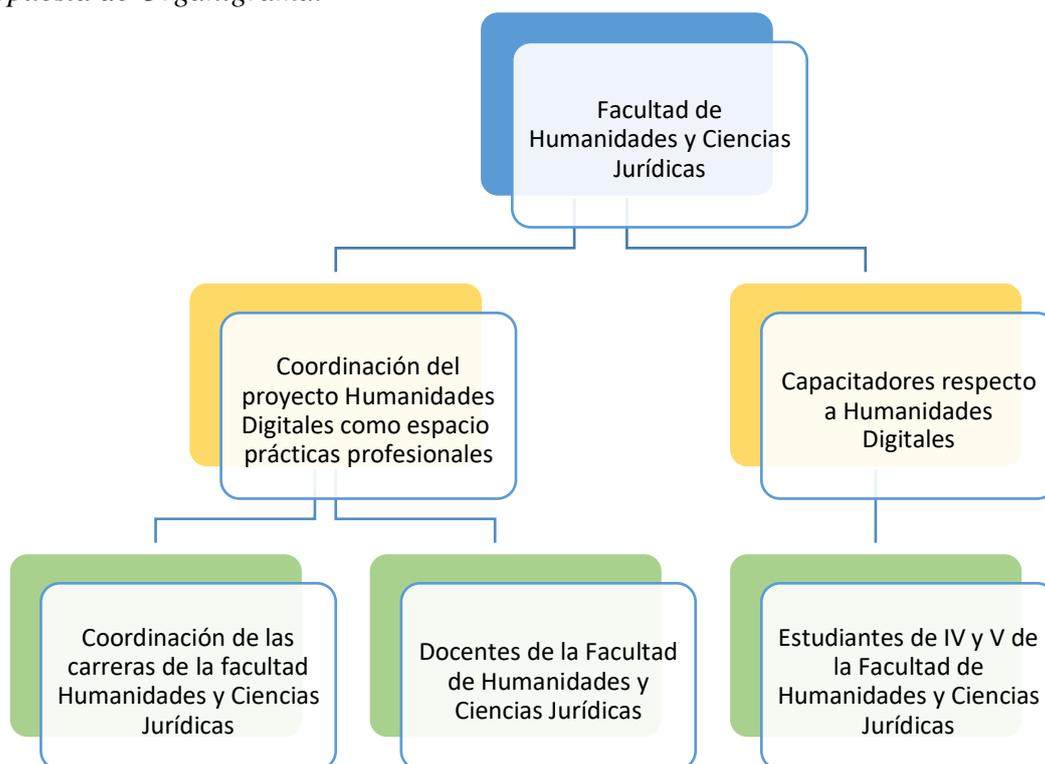
XVII. Organigrama

Humanidades Digitales como espacio para la realización de prácticas profesionales es un proyecto con enfoque educativo, el cual permitirá explorar una nueva plataforma de manera innovadora y didáctica, siendo primordial la adquisición de conocimientos, destrezas y habilidades.

“La estructura es la disposición de sus elementos. El primer paso de su organización, es la descripción de los puestos de trabajo, así como la asignación de responsabilidades.” (Niño D, 2010, p.04)

Tabla 3:

Propuesta de Organigrama.



Nota: El orden e involucrados en el cronograma pueden variar según los procesos de ejecución.

XVIII. Presupuesto

Para la elaboración de este proyecto se requiere realizar un presupuesto teniendo en cuenta las herramientas necesarias para la facilitación del desarrollo de la página web de humanidades digitales.

Tabla 4:

Presupuesto de diseño web.

Presupuesto de diseño web-Humanidades Digitales		
Concepto	Descripción	Costo
Sesión, descubrimiento de estrategia y consulta con especialista de página web	Reunión presencial con el ingeniero web donde se va a detallar el estilo y la información de la página para poder llevar a cabo el proyecto de humanidades digitales	\$100
Diseño de identidad	Reflejar la identidad corporativa de las pagina web, la imagen que se proyectara mediante la elaboración de logotipo modernos y creativos, paletas de colores, tipografía primaria y secundaria	\$100
Sesión de diseño y desarrollo	Enfoque en el desarrollo de interfaces digitales a través de las buenas prácticas en programación y optimización para su posicionamiento mediante el Diseño de los diferentes wireframe (boceto de la página) para definir la estructura de la página y su contenido.	\$600

Nota: Los precios descritos pueden variar respecto a los proveedores de servicios.

Sesión de entrega y seguimiento	Organización general del proyecto y reuniones de seguimiento con regularidad durante el desarrollo del sitio web, analizar las herramientas posibles a utilizar en el proceso durante la operación del diseño web.	\$150
Servidores	Consultas de paquetes de datos almacenados de sitio web y nombre de dominio ejemplo(.com) facilitando su disponibilidad de forma constante y segura mediante las visitas al sitio	\$120
Capacitación	Se les brindara capacitaciones a docente para que obtengan conocimiento de cómo utilizar el sitio web. Se brindará dos sesiones.	\$150
	Total	\$1220

Tabla 5:

Presupuesto general para la ejecución del proyecto

Presupuesto general-Humanidades Digitales

Nota: Los precios descritos en la tabla pueden variar según proveedores de productos.

Producto	Descripción	Cantidad	Costo
Diseño de web	Diseñar y formular una página web donde los estudiantes puedan interactuar y realizar sus prácticas de especialización.	1	\$1220
Plataforma Facebook	Mediante la Digitalización de documentos se podrá elaborar un producto de valor para un mundo digital	1	\$8
Cámara de video	Ofrecer y crear contenido con imágenes de calidad para transmitir el mensaje correcto a la audiencia.	2	\$1500
Computadora HP De mesa	Disponibilidad de instrumento y programas de computación para la facilitación y visualización de contenido.	2	\$460
Escáner Brother ADS 1700-W	Capturar documentos lo que permitirá visualizar más la fotografía o archivos de importancia para el lector.	2	\$293

Memoria para cámara 128 GB	Permitirá guardar información y Documentar la elaboración de proyecto audiovisual para la página web.	2	\$1389
Acceso de internet 12 Gb Claro	Búsqueda de información y mantener activos los contenidos de la página web y de esta manera poder compartir documentos de importancia.	1	\$24
Micrófono	Ayudará a que el video pueda obtener un audio de mayor calidad para los receptores de interés.	2	\$120
	Total		\$5 014

XIX. Referencias bibliográficas

- Álvarez, A. Peña, M. (2016). Las Humanidades Digitales en América Latina. *Virtualis*. 7(3), 01-12.
Recuperado de <https://doi.org/10.2123/virtualis.v7i13.153>
- Arciniega, L. (2007). La profesionalización en la formación de los historiadores del arte a través de las prácticas externas. *Ars Longa*, (16), 187-203.

- Baraibar, Á. (Ed) (2014). *Humanidades digitales: una aproximación transdisciplinar*. Coruña, España. Janus, estudios sobre el Siglo de Oro. SIELAE-JANUS
- Barrionuevo, L. (7-9 de noviembre, 2018). Soporte y apoyo digital del bibliotecario en la investigación en humanidades. *Cultura, Arte y Sociedad* llevado a cabo en IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Mundo Hispánico. Universidad de León. Biblioteca, España.
- Boadas, S. (2017). Introducción: presente y futuro de la literatura áurea en las Humanidades Digitales. Proyecto de Investigación «Edición y estudio de 36 comedias de Lope de Vega». *Dialogyca BDDH*. (11), 07- 11.
Recuperado de <https://doi.org/10.5565/rev/studiaaurea.285>
- Bosch, M. (2016, Agosto). Las actividades de investigación en Humanidades Digitales: presente y futuro. Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica, *CAICYT-CONICET*. 02-14
Recuperado de <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/comcient/items/show/346#?c=0&m=0&s=0&cv=0>
- Cardos P, Scharagrodsky C, Szychowski A. (2009). Inserción del psicólogo en el campo educativo: representaciones sociales sobre su formación y sus prácticas profesionales. *Psicología educacional y orientación vocacional* llevada a cabo en II Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires, Argentina.
- Carballo, M. (2016). Impacto de la feria de empleo como estrategia para la inserción en el mercado laboral de los graduados de ingeniería y arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) de Managua, en el periodo comprendido Julio-Septiembre 2015 (Tesis para optar al grado de Master en Administración y Gestión de la Información). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Nicaragua.
Recuperado de <https://repositorio.unan.edu.ni/1444/1/59145.pdf>.
- Charvat, J. (2003). *Project management methodologies. Selecting, Implementing, and Supporting Methodologies and Processes for Projects*. New Jersey: John Wiley & Sons.
- Chavarría, R. (ed), Mariscal, J. (ed), Rucker, Ú. (ed) & Yáñez, C. (ed). (2021). *Gestión cultural y Humanidades Digitales Aportes desde Latinoamérica*. Santiago, Chile. Ariadna ediciones. 39-44

- Cingloani G, Rodríguez M, Alonso J y otro, (2014). Scrapping visual. *Las Humanidades Digitales desde Argentina Tecnologías, Culturas, Saberes* llevada a cabo en I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Argentina.
- Correa E. (21 de Enero de 2015). La alternancia en la formación inicial docente: vía de profesionalización. *Educar*. (51). 259- 275
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=342141427003>
- De Giusti1 M, Vila M y Villarreal G. (2008). Uso de componentes conexas para restauración automática de documentos digitalizados. *Proyecto de enlace de bibliotecas* llevado a cabo en VII Conferencia Iberoamericana en Sistemas, Cibernética e Informática (CISCI). Florida, Estados Unidos.
- del Rio, M. (Noviembre 2015). Humanidades Digitales. Mito, actualidad y condiciones de posibilidad en España y América Latina. *ArtyHum*.
<http://hdl.handle.net/11336/13563>
- del Rio, M (ed). (2018). Humanidades Digitales. Cuando lo local es global. *Actas de congresos* llevadas a cabo en II Congreso de la AAHD: Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales. AAHD. Argentina.
- del Rio, M. & Tóth-Czifra, E. (Noviembre 2019). El metablog OpenMethods o cómo abrir la investigación en Humanidades Digitales. *Hipertext. net*, 19, 55-65.
Recuperado de <https://www.aacademica.org/gimena.delrio.riande/153>
- Galina, I. (2011). “¿Qué son las Humanidades Digitales?”. *Revista Digital Universitaria*. 12(7), 01-10.
- Garrido B (2017). Visualización de datos y clasificación Iconclass: un estudio de caso desde la perspectiva de las Humanidades Digitales. *Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 6(1), 10-33.
- Gayol. V, & Melo, J. (2017). Presente y perspectivas de las humanidades digitales en América Latina. *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*, (47-2), 281-284.
Recuperado de <https://doi.org/10.4000/mcv.7907>
- Gómez, J. & Zambrano, A. (2016). Proyecto de Digitalización Para la Colección Documental Patrimonial del Archivo Histórico de la Universidad Técnica de Manabí. *Journal of Computer Science*, 4(1), 25-38.
Recuperado de <https://doi.org/10.15640/jcsit.v4n1a2>

- González, M. Céspedes, A. Díaz, A. & otros (2020). Fases para la Digitalización del Fondo Fotográfico Francisco de Paula Coronado de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. *MÉI: Métodos de Información*, 11(20), 31-58.
Recuperado de <https://dx.doi.org/10.5557/IIMEI11-N20-031058>
- Guadamuz, J. (2019). Fotografía en bibliotecas: más allá de los procesos técnicos y la promoción de los servicios. *E-Ciencias de la Información*, 9(2), 1-17.
Recuperado de <http://dx.doi.org/10.15517/eci.v9i2.3749>
- Gutiérrez, J. Sanabria, A. Ugalde, D. y otros. (2016). LibreScan: Software Libre para la digitalización de documentos utilizando escáneres de bajo costo. *In Proceedings of the XVII Workshop de Software Livre, WSL*.
Recuperado de <https://github.com/LabExperimental-SIUA/LibreScan>
- Gutiérrez, O & Lafont, E. (2020). “Biblioteca de Humanidades Digitales: conceptos, reflexiones y horizontes”. Humanidades Digitales. *Bibliographica*, 3(1), 271-278.
<https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2020.1.67>
- Hockey, S. (2004), “The History of Humanities Computing” en *A Companion to Digital Humanities*, Susan Schreibman, Ray Siemens y John Unsworth (eds.), Oxford, Blackwell.
- Leyva, H. P., Pérez, M. G. & Pérez, S. M. (2018). Google Forms en la evaluación diagnóstica como apoyo en las actividades docentes. Caso con estudiantes de la Licenciatura en Turismo. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 9(17), 84-111.
Recuperado de <https://doi.org/10.23913/ride.v9i17.374>
- López, S (11 al 13 de diciembre de 2014). Humanidades digitales hispánicas. En Ruffinatto A (Presidencia). *Ponencias llevadas a cabo en Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Universidade da Coruña, España.
Recuperado de <http://hdl.handle.net/2183/13789>
- Malo de Molina, M. T. (07 de Octubre de 2021). Las humanidades digitales: contexto e importancia. En de La Mata J (Presidencia). Llevada a cabo en *Jornada Consorcio Madroño*. Biblioteca Madroño. Madrid. España.
- Martínez, D. M. (s.f). La enseñanza y aprendizaje de la historia cultural de Mesoamérica vía las nuevas herramientas digitales. *Academia.edu*.
- Martínez, L., y Navarro, C. (2018). Humanidades digitales para el aprendizaje y difusión del Patrimonio Naval. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 18(57).
Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/red/article/view/327421>.

- Medellín, E. (2006). Selección, digitalización y uso de acervos electrónicos de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional. Tecnológico de Monterrey. 01-122.
Recuperado de <http://hdl.handle.net/11285/56781>
- Moreira B (2016). Concepción didáctica de desarrollo de la práctica pre-profesional en los estudiantes de licenciatura en ciencias de la educación. *Didasc@ lia: Didáctica y Educación*, 7(1), 19-28.
- Otero L, Hernández A y Rodríguez S. (2017). Escenarios académicos de producción curricular sobre Humanidades Digitales: hacia un diagnóstico necesario. *Ciencias de la Información*, 48(1), 19-26.
Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181454538003>
- Paredes, Y., & Chipia, J. (2020). Construcción de una jornada virtual sobre COVID-19 a través de Telegram. *Revista GICOS*. 5(e2), 18-33.
- Pérez, D. (2012). *La pasantía y su incidencia en el perfil profesional de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto semestres de agro ingeniera industrial de la universidad estatal de Bolivia* (Tesis Previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Docencia y Currículo para la Educación Superior). Universidad técnica de Ambato. Ecuador.
- Pillajo, A. J. (2019). Guía digital del uso del formulario de Google Forms para la evaluación en Básica (Tesis para optar a la maestría en educación, mención: Gestión del aprendizaje mediado por TICS). Universidad Tecnológica Israel. Ecuador.
Recuperado de <https://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/1991>
- Piscitelli, A. (2013). ¿Cómo definir a las Humanidades Digitales? ¿O no definir las? *Revista Educación y Ciudad*, (25), 25-38.
Recuperado de <https://doi.org/10.36737/01230425.v.n25.2013.51>.
- Piscitelli, A. (2015). Humanidades digitales y nuevo normal educativo. *Revista de Pensamiento sobre Comunicación, Tecnología y Sociedad*, 101, 13.
- Ruez V. (2021). Tecnología de scanner y calidad de atención en la Unidad de Administración de Archivos del Hospital Nacional Hipólito Unanue. (tesis posgrado para optar el Grado Académico de Maestro en Administración con mención en Gestión Pública). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú.
Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/5305>.
- Reyes E. (2012). Ver lo visible: uso de técnicas digitales para el análisis visual. *Virtualis*, 3(5), 55-72.

Recuperado de <https://doi.org/10.2123/virtualis.v3i5.53>.

- Riande, R. (2015). Humanidades Digitales: Mito, actualidad y condiciones de posibilidad en España y América Latina. *ArtyHum, monográfico, 1*, 7-19.
Recuperado de <http://hdl.handle.net/11336/13563>.
- Rivera, L, Rivera, J y Ramos, J. (2020). Uso de las tecnologías de información y comunicación en las instituciones públicas en México: análisis desde la Ley General de Archivos. *Revista legislativa de estudios sociales y de opinión pública, 13(28)*, 99-148.
- Rodríguez, L. (2013). Humanidades digitales, ¿una mera etiqueta o un campo por el que deben apostar las ciencias de la documentación?. *Anuario ThinkEPI, 7*, 37-43.
Recuperado de <http://www.thinkepi.net/>.
- Rodríguez-Ortega, N. (2018). Cinco ejes para pensar las humanidades digitales como proyecto de un nuevo humanismo digital. *Artnodes, 22*, 1-6.
Recuperado de <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i22.3263>.
- Rojas, A. (2013). Las Humanidades Digitales: principios, valores y prácticas. *JANUS. (2)*: 74-99.
Recuperado de <http://www.janusdigital.es/admin/articulo/previsualizar.htm>.
- Romero, E., y Del-Barrio, S. (2014). Una visión de las humanidades digitales a través de sus centros. *Profesional de la información, 23(5)*, 485-492.
Recuperado de <https://doi.org/10.3145/epi.2014.sep.05>.
- Ruiz, P. (2006). Sistemas de control de calidad para la digitalización. *Actas de las IX Jornadas Antoni Varés, Imatge i Recerca*, 61-84.
- Russell, I. G. (2011). ¿Qué son las humanidades digitales?. *Revista digital universitaria. 12 (7)*, 1-10.
- Salas, M. A., y Subía, C. S. (2018). M-Learning-Una experiencia colaborativa usando el Software Telegram. *Revista científica retos de la ciencia, 2(4)*, 85-94.
Recuperado de <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/issue/view/7>.
- Ursua, N. (2016). “El pensar humanístico frente a las humanidades digitales”. *Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología. (11) 36*. 32-40
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83646546003>.
- Villa, A. I., Pedersoli, C., & Martín, M. M. (2009). Profesionalización y campo ocupacional de los graduados en Ciencias de la Educación. *Archivos de Ciencias de la Educación. (3) 3*. 1-16.

Recuperado de http://www.archivosdeciencias.fahce.unlp.edu.ar/article/view/ARCHv03n03a09/pdf_39/.

- Vinck, D. (2013). Las culturas y humanidades digitales como nuevo desafío para el desarrollo de la ciencia y la tecnología en América Latina. *universitas humanística*. 76. 51-72.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79128762003>.

- Vinck, D. (2018). *Humanidades digitales: la cultura frente a las nuevas tecnologías*. Barcelona, España. Editorial GEDISA. (138)
- Vinck, D., & Camus, A. (2019). Dinámica de innovación en culturas y humanidades digitales: los corpus como fuente de innovación. *Nómadas*. 50. 61-75.

Recuperado de <https://doi.org/10.30578/nomadas.n50a4>.

- Ziegler M. (2020). El tiempo de las humanidades digitales. *Revista de Comunicación de la SEECI*. 52. 29-47.

Recuperado de <https://doi.org/10.15198/seeci.2020.52.29-47>.

XX. Anexos

1. Encuesta a alumnos



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
 Recinto Universitario Rubén Darío
 Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas
 Carrera Comunicación para el Desarrollo



Somos estudiantes de la carrera de comunicación para el desarrollo de quinto año vespertino, por este medio solicitamos su colaboración contestando la siguiente encuesta correspondiente a nuestro proyecto de graduación que tiene como objetivo Analizar la factibilidad de la implementación de un proyecto de Humanidades Digitales para la realización de prácticas profesionales en la facultad de humanidades y ciencias jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-MANAGUA)

Marque con una equis (X) según sea su respuesta

DATOS GENERALES

Edad _____ Año que cursa _____ Sexo _____

1. Carrera que cursa:

2. ¿Ha realizado prácticas de profesionalización?

Sí _____ No _____

3. Si su respuesta fue si indique si ha sido dentro o fuera de la universidad

Dentro _____ fuera _____ Ambas _____

4. Ya sea dentro o fuera ¿Cuál considera que ha sido más enriquecedora para Su inserción laboral?

Universidad _____ otros _____

5. ¿Considera que el realizar prácticas profesionales facilita la integración al mercado laboral?

Sí _____ No _____

6. Actualmente ¿Utiliza plataformas digitales para obtener información o recursos bibliográficos que contribuyan a la realización de asignaturas?

Sí _____ No _____

7. ¿Le gustaría que los docentes incluyan programas o actividades donde se utilicen herramientas y recursos digitales?

Sí _____ No _____

8. ¿Tienen algún conocimiento sobre plataformas digitales que hayan servido como espacio de prácticas?

Sí _____ No _____

9. ¿Tienen algún conocimiento sobre Humanidades Digitales? Sí _____
No _____

10. Si su respuesta es Sí ¿Considera viable el implementar las Humanidades Digitales como espacio de prácticas profesionales para los estudiantes de las carreras de Humanidades y ciencias Jurídicas?

Sí _____ No _____

11. Si su respuesta es NO ¿Le gustaría conocer sobre humanidades digitales?
Sí _____ No _____

12. Para facilitar la ejecución del proyecto, ¿estaría interesado(a) en capacitarse sobre Humanidades Digitales?

Sí _____ No _____

13. Después de capacitarse, ¿le gustaría ser parte del proyecto realizando sus prácticas de profesionalización?

Sí _____ No _____

2. Entrevista docentes



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN-Managua
Recinto universitario Rubén Darío
Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas
Carrera Comunicación para el Desarrollo



Somos estudiantes de la carrera de comunicación para el desarrollo de quinto año vespertino, por este medio solicitamos su colaboración contestando la siguiente entrevista correspondiente a nuestro proyecto de graduación que tiene como objetivo Analizar la factibilidad de la implementación de un proyecto de Humanidades Digitales para la realización de prácticas profesionales en la facultad de humanidades y ciencias jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-MANAGUA)

Entrevista a los docentes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas.

Datos personales Ocupación:

Carrera: _____

Años de experiencia laboral: _____

Desarrollo de la entrevista:

1. **¿Cree que es necesario que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades respecto a plataformas digitales? ¿Por qué?**
2. **En su plan de clases si ha utilizado plataformas o espacios digitales para la realización y evaluación de asignaturas ¿Qué tan beneficioso lo considera?**
3. **Desde su criterio como docente de la facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas ¿Considera que las prácticas de profesionalización son de gran aporte para la inserción laboral de los futuros profesionales? Argumente su respuesta.**
4. **¿Considera viable la implementación de un espacio digital para la realización de prácticas profesionales? Argumente su respuesta**

5. **¿Tiene conocimientos sobre Humanidades Digitales? Argumente su respuesta**
6. **¿Estaría dispuesto a capacitarse respecto a Humanidades Digitales? ¿Por qué?**
7. **¿Considera enriquecedor que el estudiante sea participe de capacitaciones respecto a Humanidades Digitales? Argumente su respuesta**
8. **¿Se involucraría en un proyecto de Humanidades Digitales como espacio de prácticas profesionales? ¿Por qué?**

3. Análisis de resultados

Análisis de resultados

Como parte del proceso investigativo y la obtención de información, se aplicaron encuestas a 40 estudiantes de IV y V de la Facultad Humanidades y Ciencias Jurídicas de los turnos Matutinos y Vespertinos de la UNAN- Managua. Cabe destacar que mediante una evaluación cuantitativa se valoraron los criterios, experiencias y conocimientos respecto a prácticas de profesionalización, plataformas digitales, Humanidades digitales y su relación con la formación académica en la educación superior. Se obtuvieron los siguientes resultados.

I. Datos generales

En los siguientes gráficos, se evidencia el número de participantes en la encuesta, donde era primordial conocer datos generales para reflejar el criterio de selección, protegiendo la identidad del encuestado, consolidando su aporte y compromiso al responder las interrogantes.

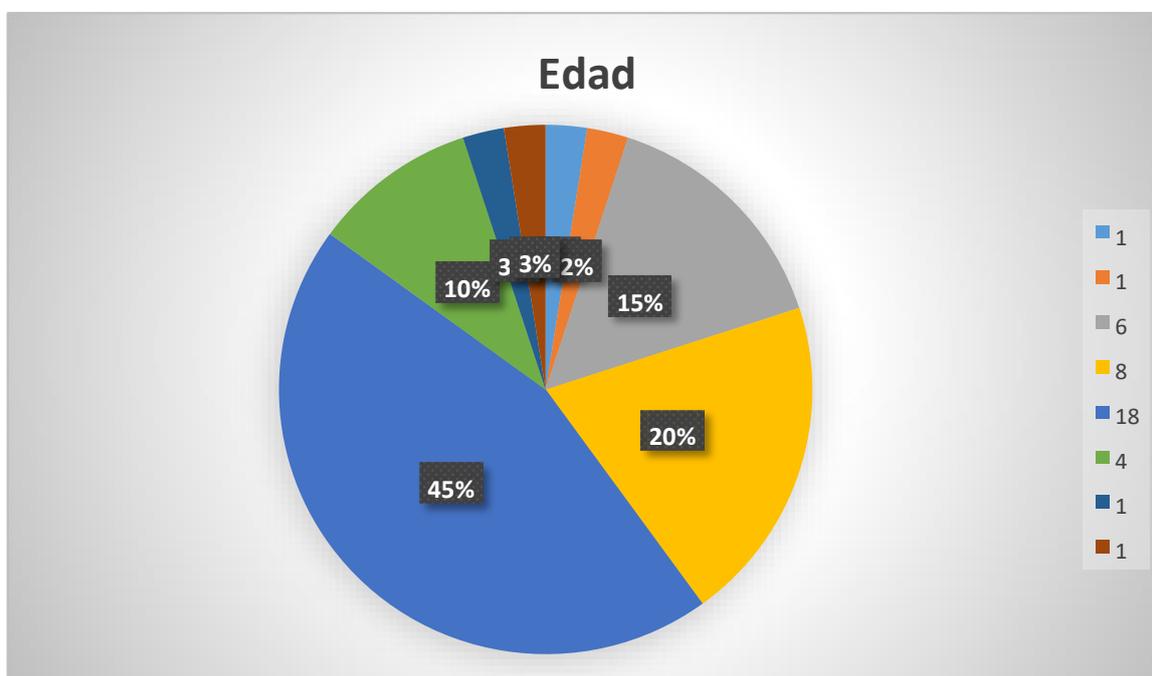


Gráfico 1: Datos generales del encuestado

Fuente: Encuesta para proyecto de Humanidades Digitales

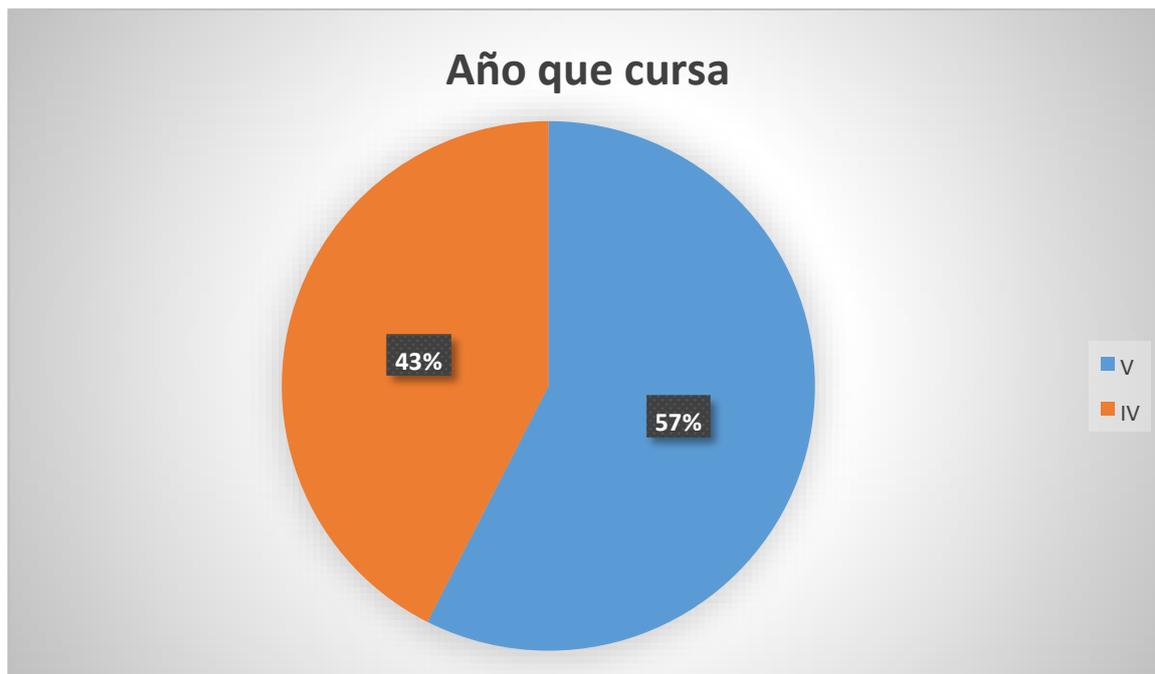


Gráfico 2: Evidencia del criterio de selección de los encuestados.

Fuente: Encuesta para proyecto de Humanidades Digitales

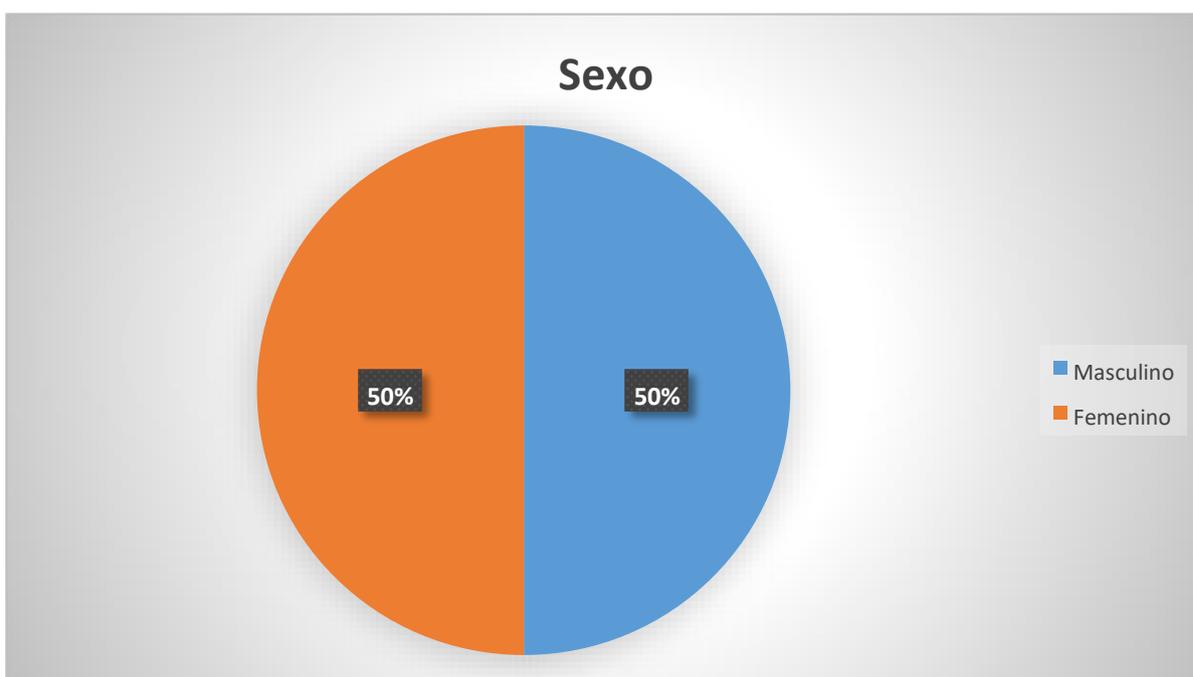


Gráfico 3: Evidencia del criterio de selección de los encuestados.

Fuente: Encuesta para proyecto de Humanidades Digitales

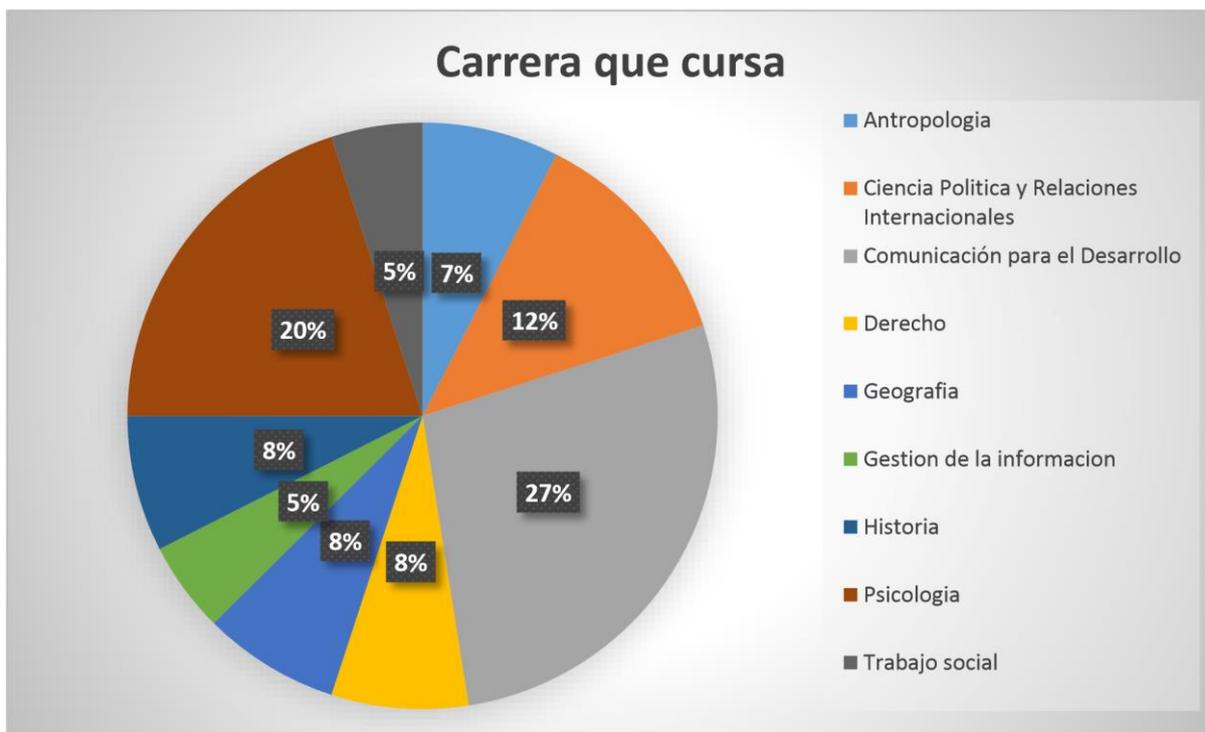


Gráfico 4: Evidencia del criterio de selección de los encuestados.

Fuente: Encuesta para proyecto de Humanidades Digitales

II. Prácticas de profesionalización

Se priorizo obtener información respecto a la realización de prácticas de profesionalización de los estudiantes de IV y V de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas, incluyendo sus experiencias y criterios.

Los estudiantes de la facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas han mostrado que un 62% (25) han realizado prácticas de profesionalización, mientras que un 38% (15) no las ha realizado, evidenciado que pese a la esfuerzo del claustro de docentes y el del individuo para cierta cantidad de estudiantes se dificulta el obtener un espacio para llevar a cabo las prácticas de profesionalización, siendo visible la necesidad de un espacio que provea dicha oportunidad.



Gráfico 5: Realización de prácticas de profesionalización.

Fuente: Encuesta para proyecto de Humanidades Digitales

Los estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias respecto a realizar prácticas de profesionalización, mediante sus respuesta han mostrado que el 17% (7) han sido dentro de la universidad, el 20 % (8) fuera de la institución, el 25% (10) en ambas y el 38% (15) no ha realizado por ende no respondieron, revelando el porcentaje de estudiantes a los que la institución le ha proporcionado un espacio para la realización de prácticas, siendo de gran aporte a su educación, sin embargo no se logra incluir a un gran número de estudiantes.

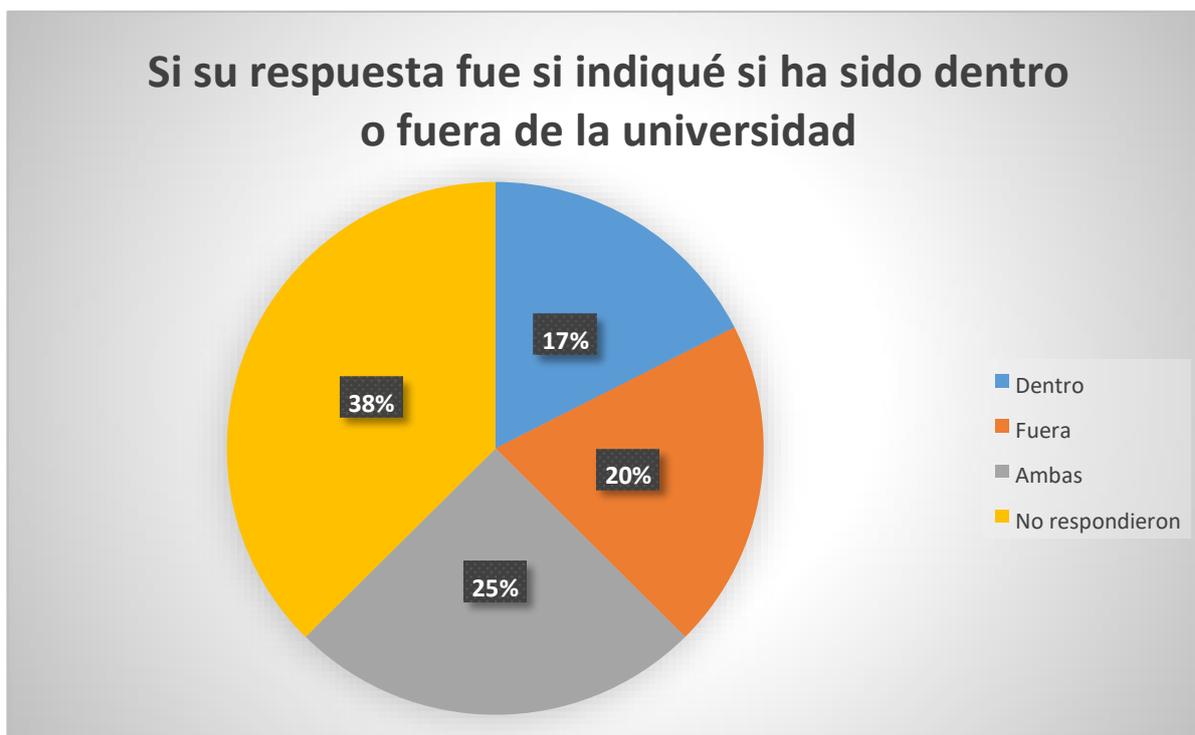


Gráfico 6: Espacios para la realización de prácticas de profesionalización.

Fuente: Encuesta para proyecto de Humanidades Digitales

En relación al espacio de prácticas de profesionalización que consideran más enriquecedor el 12% (5) considera que, dentro de la universidad, el 50% (20) que fuera y el 38% (15) no ha realizado por ende no respondieron. Respecto a los siguientes resultados se demuestra que la mayor parte de los estudiantes considera que los espacios fuera de la universidad son más enriquecedores para la formación del profesional, siendo necesario que los espacios dentro de la institución forjen vínculos que incluyan teórica y experiencias laborales, que permitan al individuo relacionarse con un entorno profesional.

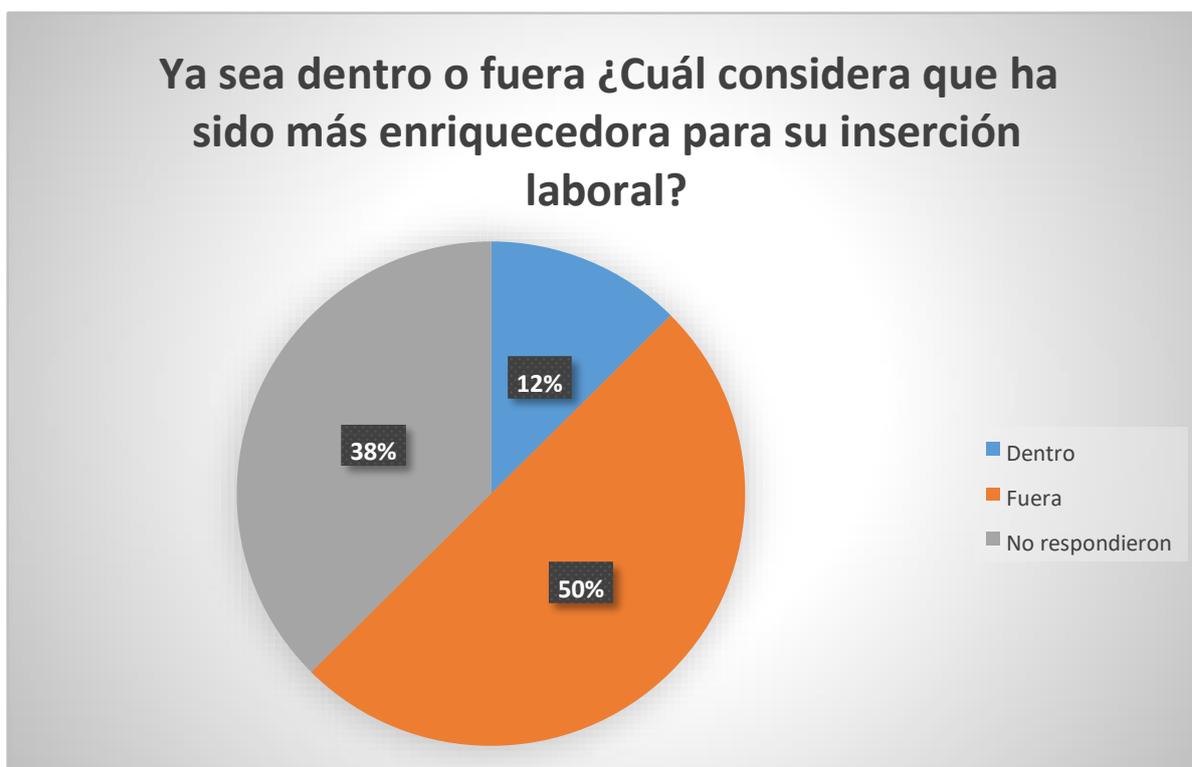


Gráfico 7: Espacio más enriquecedor para la realización de prácticas de profesionalización.

Fuente: Encuesta para proyecto de Humanidades Digitales

En cuanto a la realización de prácticas profesionales para facilitar la integración al entorno laboral han afirmado lo siguiente, el 90% (36) de los estudiantes considera que las prácticas de profesionalización si facilitan la integración al mercado laboral, mientras que el 10% (4) afirma que no. Estos resultados demuestran que los estudiantes consideran que mediante los espacios de prácticas adquieren conocimientos y habilidades propios de sus áreas laborales, por ende, es primordial garantizar su acceso a estos espacios de desarrollo profesional.



Gráfico 8: Prácticas de profesionalización y su relación con inserción laboral.

Fuente: Encuesta para proyecto de Humanidades Digitales

III. Plataformas digitales

Acerca de plataformas digitales y su utilidad para obtener información o recursos bibliográficos que contribuyan a la realización de asignaturas, el 100% de los estudiantes afirmo que si han recurrido a ello. De esta manera se evidencia la necesidad de experimentar los beneficios que los medios digitales brindan a la educación, apoyando a los estudiantes en de la adquisición de conocimientos siendo posicionados como herramientas de información.

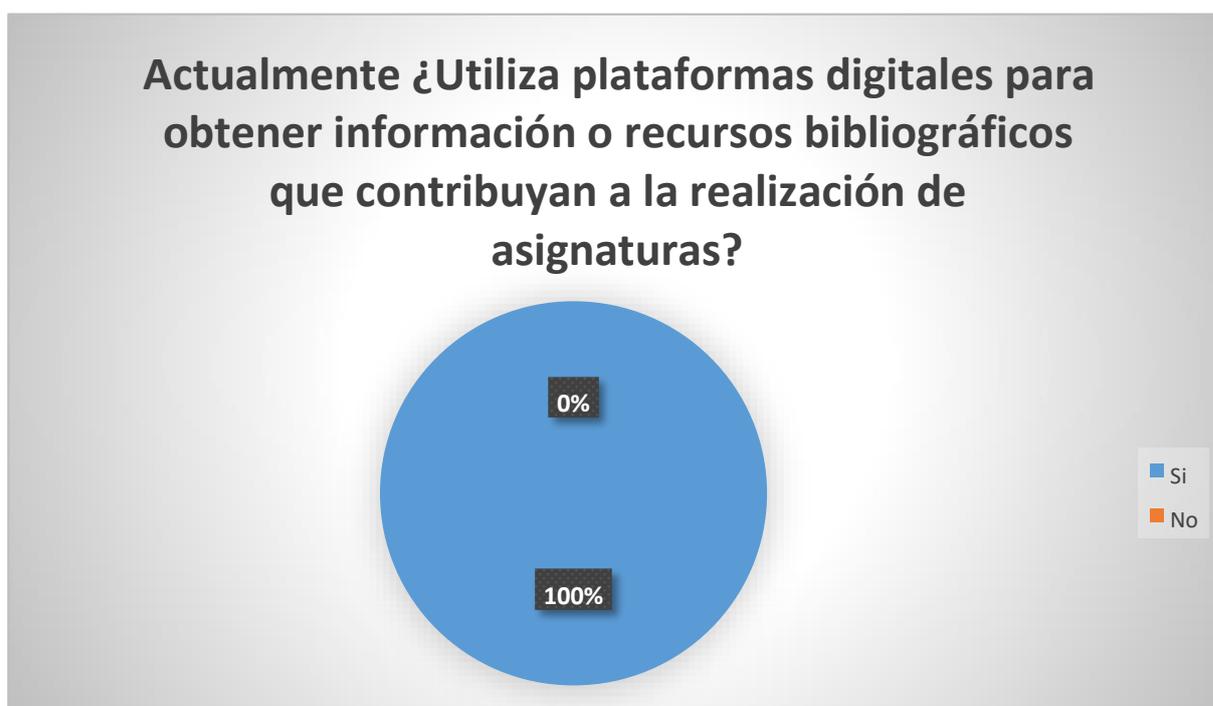


Gráfico 9: Plataformas digitales como herramienta informativa

Fuente: Encuesta para proyecto de Humanidades Digitales

En cuanto a programas y actividades donde se utilicen herramientas y recursos digitales el 92% (37) afirmó que, si le gustaría que los docentes lo incluyeran, por otro lado al 8% (3) no le gustaría. Los estudiantes consideran los recursos digitales como espacio de educación innovadora y didáctica, reconociendo sus ventajas y la necesidad aprovecharlos.

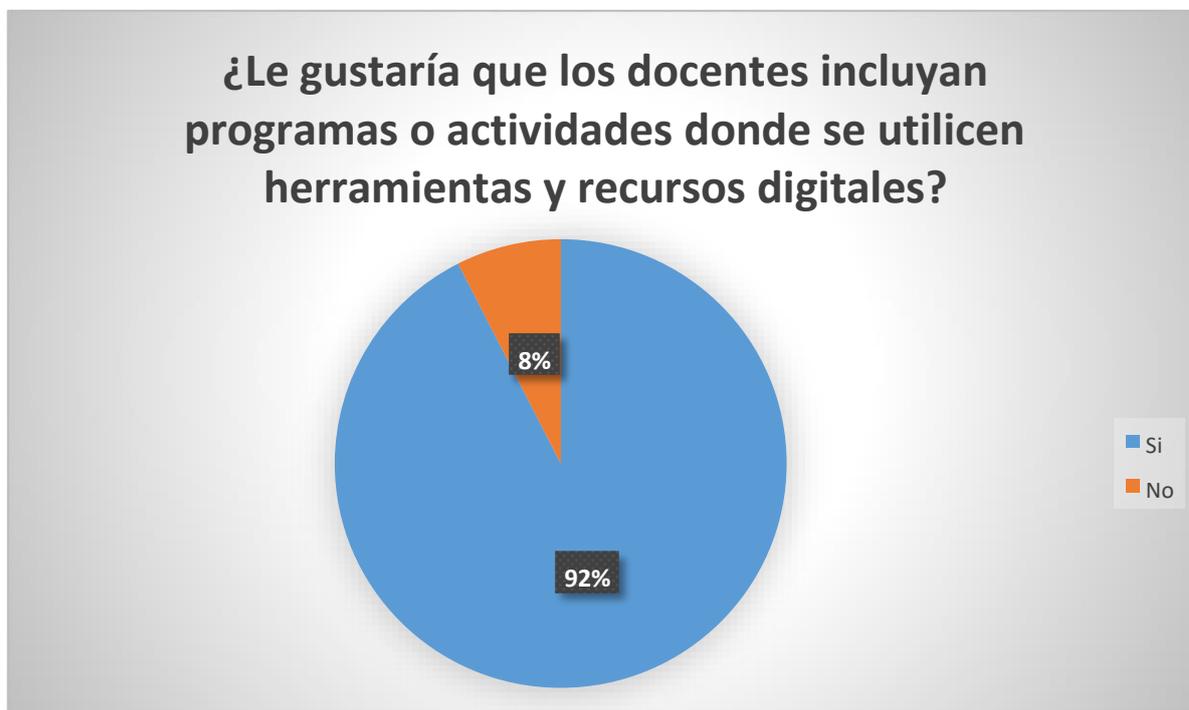


Gráfico 10: Herramientas y recursos digitales en la educación superior.

Fuente: Encuesta para proyecto de Humanidades Digitales

Referente a plataformas digitales que hayan servido como espacio de prácticas, el 42% (17) afirman si tener conocimiento sobre ello, mientras que el 58% (23) no. Estas respuestas revelan que hay un porcentaje de estudiantes que discernen respecto a plataformas digitales y su función como espacio de prácticas, sin embargo, la mayoría aun lo desconoce por lo tanto es indispensable incluir capacitaciones o áreas de estudios que provean información respecto a las posibilidades dentro de la educación, producción e investigación (entre otros) que los medios digitales proveen garantizando as su debido uso.

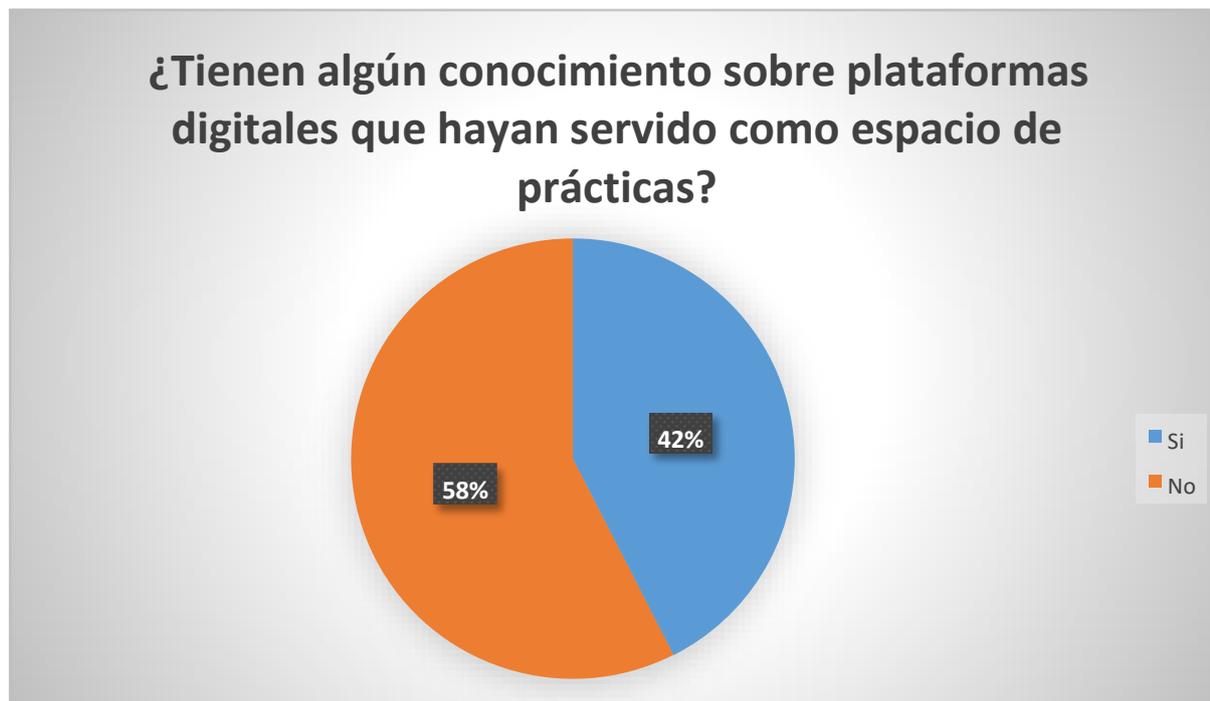


Gráfico 11: Plataformas digitales como espacio de prácticas profesionales. Fuente:

Encuesta para proyecto de Humanidades Digitales

IV. Humanidades Digitales

En cuanto a Humanidades Digitales el 20% (8) de los encuestados tienen conocimiento respecto a Humanidades Digitales, el 80% (32) no. La mayor parte de los estudiantes no tienen conocimiento respecto a Humanidades Digitales lo cual revela la necesidad de explorar nuevos espacios digitales con fines educativos, que permitan que el futuro profesional se adapte a las nuevas tecnologías, la masificación de la información y habilidades técnicas que actualmente modifican los roles y competencias laborales.

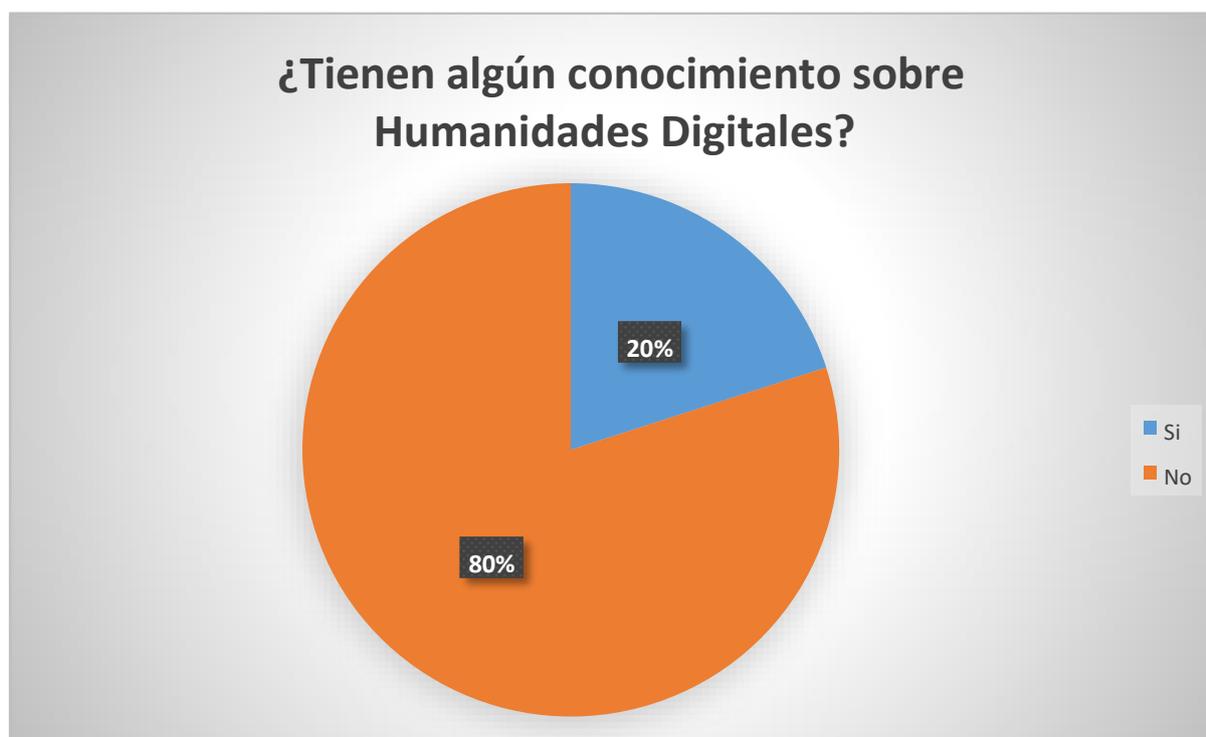


Gráfico 12: Conocimiento respecto a Humanidades Digitales.

Fuente: Encuesta para proyecto de Humanidades Digitales

En lo que respecta a la viabilidad de implementar las humanidades digitales como espacio para realizar las prácticas de profesionalización, el 15% (6) de los estudiantes lo consideran viable, el 5% no (2) y el 80% (2) no tienen conocimientos respecto a Humanidades Digitales, por ende, no respondieron. Pese a que la minoría de los encuestados son los que tienen conocimientos respecto a Humanidades Digitales, es relevante destacar que la mayor parte de los afirmaron su viabilidad, concluyendo en que existe los escasos dominios respecto al tema, sin embargo es relevante el reconocimiento de su eficiencia en ámbitos educativos.

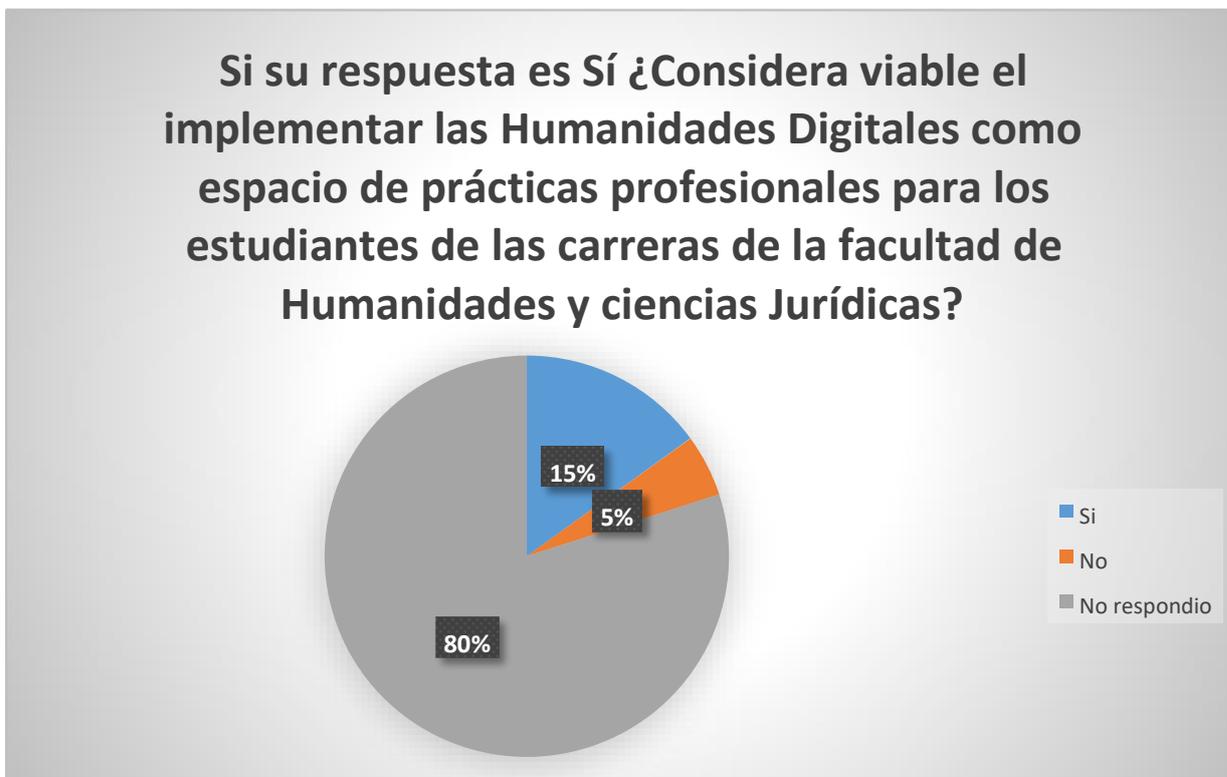


Gráfico 13: Viabilidad de implementar Humanidades Digitales como espacio de prácticas profesionales.

Fuente: Encuesta para proyecto de Humanidades Digitales

Acerca del Ítem sobre la disponibilidad de los estudiantes al conocer sobre Humanidades Digitales, el 79% (30) respondió que, si le gustaría, el 16% (2) no y el 5% (6) no respondieron debido a que ya tenían ciertos conocimientos. Es innegable el interés de la mayor parte de los encuestados en conocer y explorar nuevas plataformas siendo de suma importancia que se brinde información mediante capacitaciones y actividades que permitan su utilización.

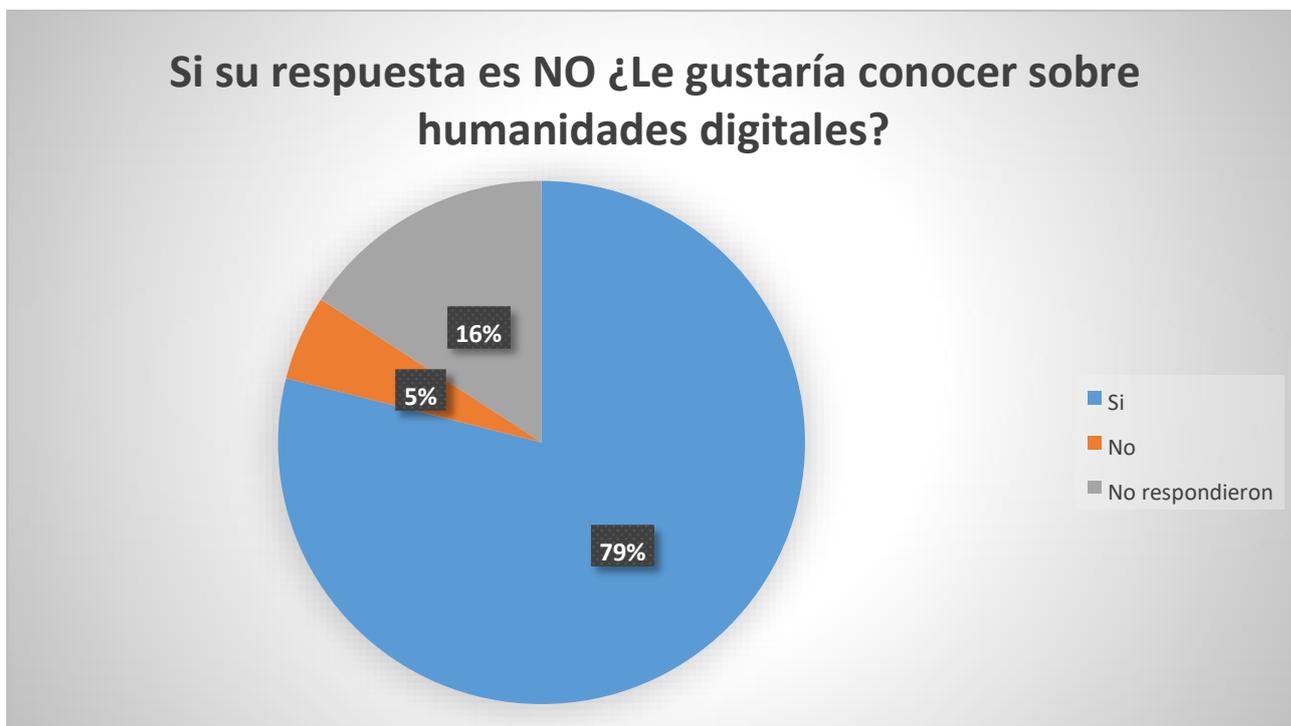


Gráfico 14: Criterios de los estudiantes respecto a adquirir conocimientos de Humanidades Digitales.

Fuente: Encuesta para proyecto de Humanidades Digitales

En valoración al interés de capacitarse sobre Humanidades Digitales para facilitar la ejecución del proyecto, el 100% de los estudiantes (40) afirmaron si estar interesados, lo cual refleja la disposición de los encuestados por adquirir conocimientos y habilidades respecto a los recursos que proveen las Humanidades Digitales siendo primordial llevar a cabo un proyecto que garantice su capacitación, reforzando la formación de los estudiantes y adaptándolos al uso de las tecnológicas, actualmente necesarias para la inserción laboral.



Gráfico 15: Capacitación de estudiantes sobre Humanidades Digitales.

Fuente: Encuesta para proyecto de Humanidades Digitales

Respecto a la variable basada en ser parte del proyecto de Humanidades Digitales, donde después de capacitarse realizarían sus prácticas de profesionalización, el 87% (35) de los estudiantes destacó que sí, mientras que el 13% (5) no. De esta manera, se demuestra la necesidad de priorizar espacios que permitan que los estudiantes realicen sus prácticas de profesionalización relacionado con espacios digitales de gran beneficio y utilidad, pese al poco conocimiento es relevante ejecutar proyectos educativos que vinculados con el contexto tecnológico se enfoquen en convidar teoría y experiencias.

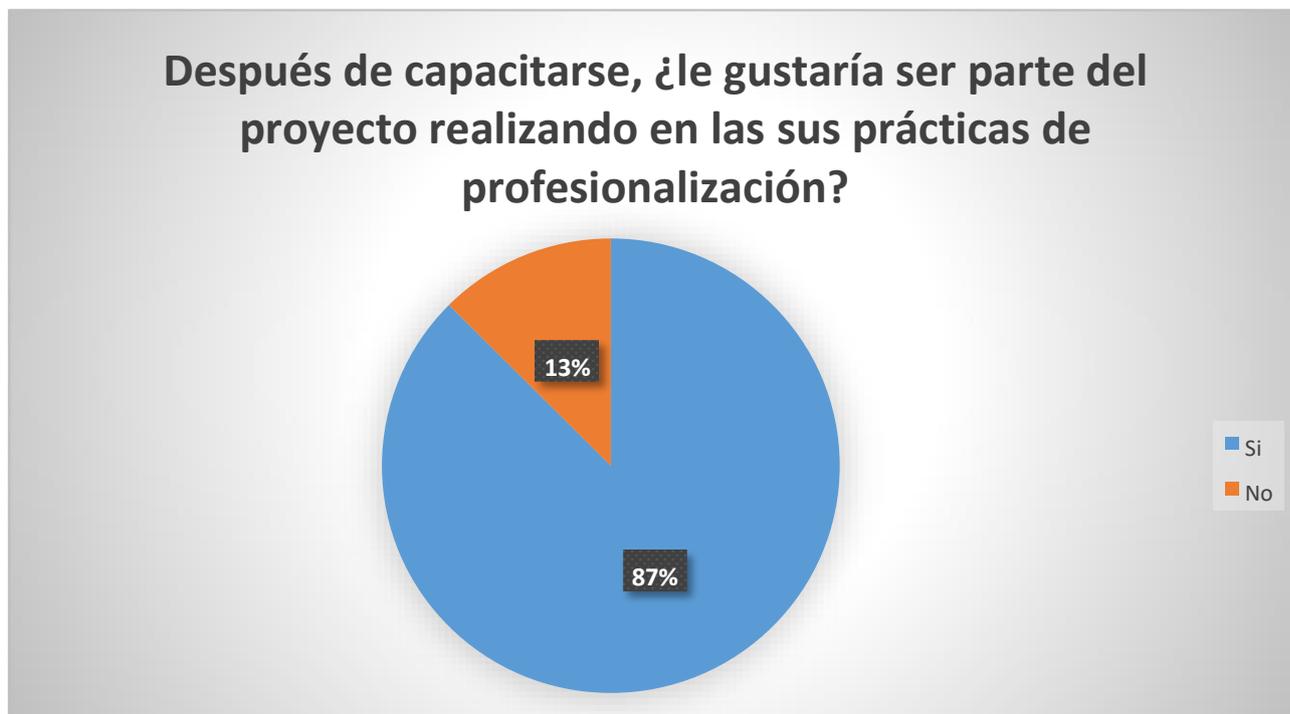


Gráfico 16: Inclusión de los estudiantes respecto a proyecto de Humanidades Digitales.

Fuente: Encuesta para proyecto de Humanidades Digitales

Análisis de entrevista

A continuación, se presenta la postura de 3 Docente de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas (Comunicación Para el Desarrollo y Psicología), que dieron respuestas a la entrevista, con respecto la factibilidad de la implementación de un proyecto de Humanidades Digitales para la realización de prácticas profesionales en la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-MANAGUA). Aquí se explica cada uno de los puntos presentados en la guía de 8 preguntas.

1. Conocimientos y habilidades respecto a plataformas digitales

Aquí los docentes coinciden con que es necesario adquirir conocimientos respecto a plataformas digitales no solo por ser un nuevo proceso educativo sino también porque esto les permitirá a los estudiantes, ser profesionales competentes que se les facilite adquirir un empleo, por los nuevos contextos que requieren del dominio de la tecnología

2. Beneficios de la utilización de plataformas o espacios digitales para la realización y evaluación de asignaturas

En este punto las respuestas varían ya que, por un lado, el docente de psicología opina que no es ideal utilizar plataformas digitales para la realización y evaluación de asignaturas, ya que los estudiantes no están visualmente activos y se desconectan evitando estar presentes en la clase la mayoría del tiempo, lo cual esto perjudica su aprendizaje. También considera que debe haber mucha madurez de los estudiantes para adaptarse a estas plataformas.

Por el contrario, el docente de la carrera de Comunicación Para el Desarrollo considera que las plataformas digitales como herramientas de apoyo en los procesos de enseñanza-aprendizaje tienen un rol significativo, porque facilitan la mediación pedagógica, pero, además, porque propician la continuidad educativa en situaciones en las que la formación presencial no puede darse. Inclusive, se ha demostrado su utilidad para superar las barreras geográficas.

Así mismo otro docente de la carrera de Comunicación Para el Desarrollo afirma los beneficios de las plataformas digitales para la realización y evaluación de asignaturas, opinando que debido a la pandemia de Covid-19 que ha afectado al mundo y que nuestro país no ha sido la excepción, desde nuestra Universidad se ha promovido una modalidad de clases por encuentro y que se ha acompañado con el uso de las plataformas digitales como “Edmodo” y lo calificó como una plataforma que aporta a dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que la plataforma posee un diseño atractivo, muy parecido a una red social que permite el intercambio de mensajes y entrega de evaluaciones en tiempo para los estudiantes. También menciona la

importancia del acceso permanente que tiene el estudiante a sus calificaciones y evaluaciones que se le realizan.

3. Aporte de las prácticas profesionales para la inserción laboral de los futuros profesionales

En este punto, también los docentes suelen coincidir con sus respuestas, afirmando que las prácticas profesionales son de gran aporte para la inserción laboral de los futuros profesionales ya que son el espacio donde los jóvenes pueden adquirir las experiencias que necesitarán al graduarse, puesto que tiene un contacto directo con su campo laboral, lo que le permite conocerlo, estudiarlo, experimentar y descubrir esas habilidades y destrezas de su campo profesional.

Así mismo uno de los docentes suele destacar un punto importante que tienen las prácticas profesionales y es el trabajo bajo presión sosteniendo ya que hoy en día el mundo laboral es bastante dinámico y rápido, esto debe ser siempre un punto de partida para que el estudiante se familiarice con este ambiente y pueda cumplir las expectativas en futuras labores.

4. Viabilidad de la implementación de un espacio digital para la realización de prácticas profesionales

El docente de la carrera de Psicología considera que todo depende de la carrera, sin embargo, desde su punto de vista es una buena forma de apoyar a nuestra sociedad, más en este periodo de la pandemia, en el que hay que evitar lo más posible el contacto físico.

Por otro lado, uno de los docentes de la Carrera de Comunicación Para el Desarrollo argumenta que: Por una parte, sería una gran oportunidad para que los estudiantes puedan desarrollar las competencias que el ámbito laboral demanda, lo cual es esencial, no obstante, los jóvenes no vivirían la experiencia de trabajo tal como lo harían en un medio o instancia de comunicación.

Finalmente, el segundo docente de la Carrera de Comunicación Para el Desarrollo destaca que ya existe un proyecto digital de información institucional “Sistema de Comunicación (SISCOM)” así como también otras áreas que cuentan con Direcciones de Comunicación (DIRCOM), Oficinas de Divulgación y Medios de Comunicación que se encuentran en las redes sociales y blog digitales informativos. Sin embargo, estos están dirigidos para las prácticas profesionales de estudiantes de la carrera de Comunicación, la cual es de mucho beneficio para los estudiantes debido a que se contextualizan en esta nueva realidad que es más rápida y efectiva para informar.

5. conocimientos sobre Humanidades Digitales

En este punto dos de los tres docentes dicen si tener conocimiento sobre Humanidades Digitales, argumentando que las HD son espacios donde convergen el accionar humanístico acompañado de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), de modo que éste último aporte a la difusión de las investigaciones que se realizan para mejorar una comunidad en específico y puede ser de utilidad para plantear soluciones ante los retos actuales.

En el caso del tercer docente dice no tener conocimiento sobre Humanidades Digitales

6. capacitación respecto a Humanidades Digitales

Con respecto a esta pregunta, aquí todos los docentes aseguran si estar dispuestos a capacitarse, coincidiendo que como docentes deben estar en constante actualización, generando habilidades que pueden ser de utilidad en su labor como docentes por lo que deben impartir las temáticas más actualizadas hacia los estudiantes. A su vez el docente de la carrera de Comunicación argumenta que es necesaria esa sinergia entre los conocimientos tradicionales y lo que ofrecen las nuevas tecnologías, facilitando que los saberes no solo se divulguen sino también que se generen nuevos, mediante los cuales se aporte al progreso.

7. Capacitación de los estudiantes respecto a Humanidades Digitales

Los docentes aquí también consideran importante la capacitación de los estudiantes asegurando que es necesaria su participación ya que se debe considerar no solo que están en un proceso formativo, sino que ellos son el futuro y por tanto, sus ideas y contribuciones son esenciales. Al mismo tiempo, se actualizan con las nuevas tendencias y aprenden conocimientos y habilidades que les servirán en su desarrollo personal y profesional.

Por su parte uno de los docentes describe como mediante sus evaluaciones implementa su aporte a las Humanidades Digitales, contribuyendo a que los estudiantes vayan teniendo conocimientos sobre el quehacer de las HD.

8. Involucramiento de los docentes en un proyecto de Humanidades Digitales como espacio de prácticas profesionales

Finalmente dos de los docentes entrevistados dicen si querer ser partícipes de dicho proyecto, argumentado que un proyecto de Humanidades Digitales aportaría en gran manera a fortalecer cada uno de los enfoques a los que está apostando nuestra Universidad, con un Modelo por Competencia, una educación de calidad que aporta a resolver las problemáticas sociales, así mismo esta iniciativa facilitaría el intercambio de saberes sobre distintos temas con otros

docentes y estudiantes, con lo cual se lograría la construcción social del conocimiento que la institución se plantea.

Uno de ellos asegura que como docente de la carrera de Comunicación Para el Desarrollo ya está involucrado desde el momento que se decide impartir docencia en esta Carrera y más allá de decidir si hacerlo o no, más bien es un compromiso que se debe asumir porque nuestra Carrera parte de un enfoque social y humanista.

Por el contrario el docente de Psicología dice no poder ser participe ya que tiene muchas tareas que asumir y para ello, se necesita tiempo y disposición para ser parte del proyecto, con la responsabilidad de merecer y demanda.

Aquí podemos concluir que los docentes consideran importante un proyecto de este tipo, pero por factor tiempo uno de ellos no puede ser participe.

Ficha de identificación de idea de proyecto

Nombre del proyecto:

Humanidades digitales como espacio de prácticas profesionales.

Preparado por:

Maria Fernanda Medina Monterrey

Angie Steffanie Picado Sevilla

Brenda Ninoska Delgadillo López

Objetivos General:

• Diseñar y formular un proyecto de humanidades digitales como espacio de prácticas profesionales para estudiantes de la facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la UNAN-Managua, durante el segundo semestre de 2021.

Objetivos Específicos:

Identificar las necesidades de los estudiantes de Humanidades y Ciencias Jurídicas para acceder a espacios de prácticas.

Desarrollar un proyecto de Humanidades digitales como espacio de prácticas de profesionalización para los estudiantes de Humanidades y Ciencias Jurídicas

Explotar las ventajas de las Humanidades digitales para la realización de prácticas.

Justificación: Las prácticas de profesionalización más que un requisito para graduarse viene a constituir una parte fundamental para el crecimiento profesional de los estudiantes ya que no solo pondrán en prácticas habilidades aprendidas dentro de sus disciplinas, sino que también servirá de retroalimentación a nivel de empresa /institución – estudiante, sin contar que este viene siendo su primer contacto con el ambiente laboral. Muchas veces estas pasantías pueden incluirse en su curriculum vitae lo que vendría a facilitar la oportunidad de que el futuro egresado obtenga un empleo.

Las prácticas de profesionalización son un espacio de formación, ya que es en ella donde los estudiantes aplicarán los conocimientos obtenidos teóricamente a una forma práctica, es decir con estas pasantías el estudiante se enfrenta por primera vez al reto de demostrar sus conocimientos, habilidades y destrezas. Ancira (2018) refiere que las prácticas pueden entregar herramientas valiosas para un mejor desempeño en los primeros años de trabajo, por lo que se convierten para

muchos en la única oportunidad que tiene el estudiante de ejercitar su formación. Mediante esto los estudiantes conocen de cerca el funcionamiento interno de las empresas, contrastan sus conocimientos y aptitudes con el perfil que demandan las empresas e incluso definen sus aspiraciones profesionales. En un mundo cambiante y exigente es necesario implementar proyectos como el presentado en este trabajo, el cual se adecua a las necesidades de la sociedad y contribuye a elevar la calidad educativa. Tomando en cuenta el impacto de las nuevas tecnologías en el mundo laboral y como la masificación de la información ha conllevado a adecuar la formación de los estudiantes a la era digital, vemos como esta revolución digital y tecnológica está abriendo nuevas oportunidades y perfiles profesionales por tal razón este proyecto de Humanidades Digitales se propone con la finalidad de Diseñar un espacio de prácticas profesionales para estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, siendo estos los principales beneficiados, mediante la transformación del proceso de investigación, recopilación, análisis y publicación de la información, eligiendo este campo ya que aplica los conocimientos de las nuevas tecnologías a los problemas de las ciencias humanas y aunque hay muchas formas de implementar un espacio de prácticas este se hizo mediante las HD ya que transformamos piezas de información descubiertas, en formas útiles de información y comunicación creando contenidos digitales que contribuyen al aprendizaje y la enseñanza entre estudiantes. Es un proyecto donde los estudiantes van a desarrollar sus habilidades de una manera más dinámica e innovadora que favorece su formación académica con el objetivo de conseguir profesionales polivalentes y flexibles, que puedan adaptarse a las necesidades cambiantes del mercado laboral, como futuros profesionales.

Este proyecto será ejecutado de acuerdo al Plan Nacional de Desarrollo Humano (PNDH 2018-2021), Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y hemos seleccionado el Eje del Programa Nacional de Desarrollo Humano 2018-2021 de Nicaragua: Desarrollo social que tiene como área temática “Educación en todas sus formas: 1. Profundizar el avance hacia la calidad educativa, que impacte en la formación integral y el aprendizaje, desde el acceso y dominio de conocimientos, ciencia, tecnología y formación en valores en rutas de aprender, emprender y prosperar” del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 Educación de calidad (ODS4) que plantea “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (Publicación de las Naciones Unidas 2018:7)

Descripción del proyecto:

En un proyecto donde los estudiantes puedan producir diferentes tipos de contenidos adaptados a las humanidades digitales esto con el fin que desarrollen sus habilidades en relación a sus respectivas carreras, de manera que puedan no solo crear, sino investigar y aprender, favoreciendo así su formación académica.

Definir en forma general en que consiste, respondiendo a las siguientes interrogantes:**¿Qué?**

Humanidades Digitales como espacio de prácticas, investigación y aprendizaje **¿Para quién, ¿cuántos son?**

Para estudiantes de la facultad de humanidades y ciencias jurídicas.

¿Dónde están?

UNAN Managua

Cómo: ¿producto o servicio?

servicio

¿Quién lo hace?

Estudiantes de V año de la carrera de comunicación para el desarrollo que se encuentran en la fase modalidad de graduación **¿Con que tipo de recursos?**

Internet, Computadoras, Cámaras, escáner...

Cronograma de las actividades:

CRONOGRAMA	
Semana 1-4	IDENTIFICACIÓN Y ANALISIS DE INVOLUCRADOS
Semana 5-6	ÁRBOL DE PROBLEMAS
Semana 7-8	ÁRBOL DE OBJETIVOS
Semana 9-10	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS
Semana 11-12	MARCO LÓGICO
13-15	Organizar la forma de entrega

Matriz de Involucrados – Humanidades digitales como espacio de prácticas profesionales

Grupos Involucrados	Problemas Percibidos	Intereses	Estrategias	Acuerdos y Compromisos
Estudiantes de la facultad de Humanidades Y Ciencias Jurídicas	Poco espacio de prácticas profesionales adaptado a las humanidades digitales.	Gozar de un amplio espacio de prácticas rico en contenidos humanísticos digitales	Conocer las necesidades de los estudiantes con respecto a las prácticas profesionales y que tan factible ven la realización del proyecto, esto mediante la aplicación de instrumentos de investigación.	Desarrollar las habilidades del estudiante de una manera más dinámica e innovadora.
Coordinación de la facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas	Falta de conocimientos para promover las humanidades digitales como un espacio de estudio y prácticas profesionales	Implementar estrategias que favorezcan la formación académica de los estudiantes.	Coordinar y participar activamente en la elaboración del diseño de proyecto	Monitorear que la elaboración del proyecto se esté llevando a cabo de manera eficaz
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN Managua)	Poco presupuesto destinado a la elaboración de proyectos de este tipo	Promover la implementación de las nuevas tecnologías como parte de proyectos académicos que desarrollen la formación de los estudiantes	Colaborar en el desarrollo del proyecto y crear alianzas de organizaciones de humanidades digitales	Brindar insumos que contribuyan a la realización de contenidos humanísticos digitales
Profesores de la facultad de humanidades y ciencias jurídicas	Poca experiencia en la realización de este tipo de proyectos	Brindar diversas estrategias que faciliten el aprendizaje e interacción entre la comunidad universitaria por medio de humanidades digitales	Ser partícipes en la elaboración de los contenidos a producir mediante el conocimiento de sus respectivas disciplinas	Facilitar toda la información y documentación necesaria que sirva para la elaboración y producción de contenidos humanísticos digitales

