



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de español

Lengua y Literatura Hispánica

Tesis para optar al título de licencianda en ciencias de la educación con mención
en Lengua y Literatura hispánica.

**El dibujo como representación de los mecanismos connotativos en el
proceso de comprensión lectora de textos poéticos en estudiantes
autistas.**

Autora

Br. Albania del Carmen Sandoval Cantillano

Tutor

Dr. Ricardo Álvarez

¡A la libertad por la universidad!

Dedicatoria

A cada uno de los estudiantes con autismo, ya que esta investigación ha sido realizada con el propósito de mejorar y dar solución a las dificultades que presentan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura.

Agradecimientos

A Dios por todas las bendiciones, a mi madre por su apoyo incondicional, a mi familia por alentarme en todo momento, a mi tutor por cada conocimiento brindado, a mis docentes que han sido pilares fundamentales en estos cinco años y a la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua por darme la oportunidad de crecer como profesional.

Resumen

Esta propuesta de investigación cuyo tema es “El dibujo como representación de los mecanismos connotativos en el proceso de comprensión lectora de textos poéticos en estudiantes autistas” está basada en la aplicación del dibujo como una estrategia didáctica enfocada a mejorar las dificultades que los estudiantes autistas presentan en la comprensión de textos poéticos. A su vez, esta investigación es el resultado de la búsqueda de una educación más inclusiva para los estudiantes.

Asimismo, durante la investigación se trabajan diversas variables como la comprensión lectora, los estudiantes autistas, los mecanismos connotativos y el dibujo. Las cuales, están dirigidas en determinar dificultades (en comprensión lectora), identificar características (en autistas), la manera en cómo se perciben (los mecanismos connotativos) y cómo dar solución a las dificultades (a través del dibujo). Cabe destacar que cada una de estas han sido fundamentas teóricamente y, posterior a ello, consideradas como objeto de estudio en los diversos análisis.

Por otra parte, se establece que esta investigación está orientada bajo el enfoque cualitativo, pues se extrae una gran amplitud de ideas e interpretaciones al considerar cada uno de los análisis de los estudiantes. Asimismo, el paradigma sociocrítico, característico de esta investigación, permite brindar una estrategia didáctica que pretende mejorar las necesidades educativas del autista. Para ello, dicha estrategia ha sido aplicada a través de una secuencia didáctica de tres sesiones. Además, la aplicación de un pretest y un postest han sido instrumentos fundamentales para evaluar el resultado de dicha aplicación.

A partir de dicha investigación se han extraído diversos resultados. Primeramente, durante el pretest (instrumento aplicado antes de la estrategia didáctica) se destaca que estos estudiantes no presentan ningún análisis

referente a mecanismos connotativos y poema, además, estos tienen grandes dificultades en aspectos gramáticos, léxicos y ortográficos.

También, durante la estrategia didáctica se determinaron otras dificultades: en la sesión n°1 no lograban explicar los mecanismos connotativos, ya que su análisis era una descripción de las imágenes que representaban dichos elementos. En la sesión n°2 agregaban en sus análisis contextualizaciones que no relacionaban con los mecanismos o el poema. En la sesión n°3 presentan vacilación con las palabras polisémicas.

No obstante, con el transcurso de la aplicación se fueron determinando varios avances: la interpretación de los mecanismos connotativos mejora cuando se utiliza el dibujo para descodificar ese significado connotado, logran representar a través del dibujo el significado de los mecanismos connotativos y vinculan la imagen representativa con el mecanismo connotativo explicando correctamente la relación entre ambos elementos. De igual forma, en el postest estos estudiantes demuestran un mejor análisis en comparación al realizado en el pretest.

Contenido

Introducción	1
Objetivos	5
Marco teórico	6
Diseño metodológico	31
Análisis de datos	37
Interpretación	76
Conclusiones	98
Recomendaciones	101
Referencias	102
Anexos	106

Introducción

La presente investigación cuyo tema es “El dibujo como representación de los mecanismos connotativos en el proceso de comprensión lectora de textos poéticos en estudiantes autistas” está situada en el campo de la educación inclusiva desarrollándose en las áreas de literatura y didáctica. Dicha investigación se ha aplicado a cuatro estudiantes con autismo del colegio público Bello Horizonte ubicado en la ciudad de Managua.

Para dar inicio a los aspectos tanto teóricos como prácticos se tomaron como base las siguientes preguntas: ¿cuáles son las dificultades de los autistas en la comprensión lectora de textos poéticos?, ¿es el dibujo una estrategia funcional para la descodificación de los mecanismos connotativos?, ¿qué proceso de descodificación, imagen o dibujo, aporta un mejoramiento en el proceso de comprensión lectora en los autistas? y ¿cuál es el nivel de comprensión lectora que presentan los autistas posteriormente a la aplicación de la estrategia didáctica?

Cabe mencionar que el proceso realizado durante la investigación basado en la aplicación de cinco sesiones: el pretest, tres sesiones pertenecientes a la secuencia didáctica en donde se desarrolla la estrategia del dibujo y el postest tienen como objetivos identificar las dificultades que los estudiantes autistas presentan en el proceso de comprensión lectora de textos poéticos, determinar si existe una relación entre la descodificación de mecanismos connotativos y el análisis general de un poema y evaluar si la comprensión lectora de estos estudiantes mejora tras la intervención del dibujo.

A su vez, esta investigación es un recordatorio de que estos estudiantes necesitan de las continuas adecuaciones hacia la enseñanza que reciben. Pues, con la falta de estrategias didácticas que, primero, promuevan una educación inclusiva capaz de desarrollar determinadas habilidades en los estudiantes con autismo y, segundo, den facilidad a resolver las diversas dificultades que presentan estos estudiantes en el proceso de comprensión lectora de textos poéticos hace plantearse la siguiente pregunta: ¿Es el dibujo una estrategia

didáctica que facilita el proceso de comprensión lectora de textos poéticos a través de la representación gráfica de los mecanismos connotativos?

Y es que, la aplicación de estrategias didácticas se ha convertido en el punto clave de las clases de Lengua y Literatura referentes a una educación inclusiva, pues estas son las que ayudan al docente a crear un ambiente flexible para cada uno de los estudiantes. A su vez, desarrollar un contexto de inclusividad será primordial en el desarrollo intelectual del discente. Asimismo, la necesidad de inclusión es cada vez más requerida por los sistemas educativos, pues es fundamental que todos posean las competencias necesarias para desarrollarse en cada uno de los ámbitos.

Por otra parte, para establecer la singularidad de esta investigación se han determinado algunos antecedentes, los cuales están conformados por cuatro internacionales (el primero de México; el segundo, tercero y cuarto de Colombia) y uno nacional (elaborado en Nicaragua). Cada uno de ellos descrito según sus aportes y sugerencias a seguir según la presente investigación.

De tal forma, en la investigación cuyo título es “El dibujo como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso Enseñanza Aprendizaje de la Lecto-Escritura de segundo grado de preescolar” por Esmeralda Sánchez Balbuena (2013) se aplica una secuencia didáctica de diez sesiones en donde se desarrollan vareadas técnicas de dibujo (crayolas, plastilina, colores, pintura, etc.) con el fin de crear un lenguaje simbólico que estimule y desarrolle la sensibilidad, curiosidad e imaginación mediante experiencias que propicien la expresión gráfica que los conducirán, posteriormente, a la escritura. No obstante, el no aplicar dicha estrategia a un campo de inclusividad estudiantil más amplio (como lo son los estudiantes con autismo) es un punto faltante en dicha investigación.

Asimismo, en la investigación de Ana Yohana Acebedo Córdoba, Bertha Alexandra Pérez Pérez y Josué Arlein Ortiz (2016) cuyo título es “El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los

estudiantes de grado primero del colegio Marco Antonio Carreno Silva” se pretende desarrollar la comprensión lectora de cuentos a través del dibujo. Para ello, se aplicó primeramente una fase de Pre-intervención (una prueba diagnóstica), la fase de intervención (4 sesiones de 90 minutos cada una) y la fase de Post-intervención (una prueba diagnóstica). Sin embargo, al igual que con el anterior trabajo, la propuesta de ampliar el campo de estudio (y por ende, el de aplicación) es un aspecto que se debería considerar en investigaciones que implementan dichas estrategias didácticas.

También, Arally Betancourt Loaiza y María Alejandra López Builes (2017) en su investigación “La comprensión en el autista” a través del estudio de caso de un estudiante autista implementan el dibujo y los pictogramas como una estrategia que pretende facilitar la comprensión lectora del cuento. A su vez, desarrollan tres fases: “Relación con la lectura” (conformada por tres actividades. Entre esta la entrevista previa a los padres de familia), “Estrategias didácticas” (conformada por dos actividades) y “Relación escritura lectura” (conformada por dos actividades). De tal forma, ambas investigaciones se enfocan en el alcance de la comprensión lectora de determinados textos literarios en estudiante con autismo haciendo uso de elementos como el dibujo (y pictogramas). Sin embargo, la diferencia radica en el tipo de texto literario analizado (cuentos – poemas) y los elementos que se pretenden desarrollar para una mejor comprensión lectora.

De igual manera, en la investigación “Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autista del centro educativo distrital Jairo Aníbal Niño” de Laura Camila Aldana Ceballos y Dayro Hansel Pimienta Beltrán (2019) se analizan, primeramente, algunas habilidades comunicativas: el trabajo en equipo, atención (ambas extraídas de los diarios de campos), motivación y autonomía (extraídas en las entrevistas). Segundo, la estrategia pedagógica se desarrolló en 3 meses (16 sesiones) en donde se implementa diversas técnicas: uso de plastilina, uso de colores y uso de pintura; todas estas adaptadas a los intereses del estudiante. Sin embargo, el uso del dibujo (y pintura) además de

ser utilizado como una estrategia que facilita determinados procesos como el comunicativo puede ser empleado en otros campos como el literario.

Finalmente, Rosario del Socorro Ruíz Peralta, Heysel Patricia Enríquez Moncada y Juan Alberto Alemán Cerda (2019) en su investigación “Estrategias metodológicas que implementa la docente para favorecer la comprensión lectora en el niño autista (Síndrome de Asperger) de quinto grado en la asignatura de Lengua y Literatura del colegio Academia Cristiano de Managua Distrito VI del departamento de Managua durante el segundo semestre del año lectivo 2019” se basan en el análisis (a partir de la observación) de las estrategias didácticas que la docente aplica en el aula de clases y en determinar la influencia de la familia en el uso de las estrategias didácticas (dato que se extrae a partir de una entrevista). Al final de la investigación se concluye que tanto en el centro educativo como en el ámbito familiar no se implementa estrategias que promuevan la inclusividad del estudiante, no obstante, no se realiza ningún aporte para dar solución a dicha problemática.

Objetivos

Objetivo General

Contribuir con el proceso de comprensión lectora de textos poéticos en los estudiantes con autismo mediante el uso del dibujo como estrategia para la representación de los mecanismos connotativos.

Objetivos específicos

1. Determinar las dificultades que presentan los estudiantes autistas en el análisis de los mecanismos connotativos durante la comprensión lectora de textos poéticos.
2. Determinar la relación entre la comprensión de un poema y la dificultad en la decodificación de los mecanismos connotativos.
3. Evaluar el resultado de la aplicación de la estrategia didáctica correspondiente a la mejora de la comprensión lectora de textos poéticos en estudiantes autistas.

Marco teórico

1. El trastorno autista

El término autismo fue introducido por primera vez en 1912 por el psiquiatra suizo Eugen Bleuler (1857 – 1939) al describir un comportamiento atípico de pacientes esquizofrénicos. La etimología del término autismo deriva del idioma griego, específicamente de “autos”, que significa por cuenta propia, e “ismo”, un sufijo que denota acción o estado (Casanova, 2013, párr. 2).

El Trastorno del espectro autista (TEA) se refiere a un grupo de trastornos generalizados del neurodesarrollo que implican un funcionamiento moderado hasta uno gravemente interrumpido con respecto a las habilidades sociales y la comunicación (Pennington, Cullinan y Souther, 2014, párr. 2). Es decir, aquel que padezca este trastorno se verá afectado, dada la deficiencia neuronal, en el desenvolvimiento de aquellas destrezas que estén en el campo lingüístico y que se empleen en determinados campos sociales.

En otra definición se encuentra que el autismo es un grupo de trastornos del desarrollo cerebral, a los que se les llama colectivamente el trastorno del espectro autista (TEA). El término “espectro” se refiere la amplia gama de síntomas, habilidades y niveles de deterioro o discapacidad que pueden tener los niños con el TEA. Algunos niños padecen un deterioro leve causado por sus síntomas, mientras que otros están gravemente discapacitados (Instituto Nacional de la Salud Mental, 2014, p.1). Por ende, las dificultades que estos presenten en el transcurso de su vida serán influenciadas por el nivel de deterioro que les caractericen.

En otra definición brindada por la revista Medline plus se expresa que “el trastorno espectro autista (TEA) es una afección neurológica y de desarrollo que comienza en la niñez y dura toda la vida. Afecta cómo una persona se comporta, interactúa, se comunica y aprende” (2020, párr.1). Es necesario señalar que dicho trastorno no tiene cura. Sin embargo, con diferentes intervenciones, incluso las educativas, este puede ser controlado.

Asimismo, la página en línea de la clínica de Barcelona Autisme la Garriga define el autismo como el trastorno neurobiológico del desarrollo que se manifiesta durante los tres primeros años de vida y que perdurará a lo largo de todo el ciclo vital. (2016. párr. 1)

Según el Diccionario de la Real Academia Española (s.f., definición 2) se define al autismo como el “trastorno del desarrollo que afecta a la comunicación y a la interacción social, caracterizado por los patrones de comportamientos restringidos, repetitivos y estereotipados”. Cabe destacar que cada uno de estos pacientes presenta comportamientos que, por su afección, son incontrolables y, pueda que, se clasifiquen como inadecuados ante determinados contextos.

Los sujetos con trastorno autista cuentan con unos patrones de comportamiento, intereses y actividades restringidas, repetitivas y estereotipadas. Pueden demostrar una preocupación absorbente por una o más pautas de interés restrictivo y estereotipado que resultan anormales. Es decir, dichos factores pueden ser percibidos por el autista de diferentes formas y puestos en prácticas en las cantidades de veces y contextos que él quiera, aunque estos sean muchas veces irrelevantes o inadecuados.

A partir de todas estas definiciones, se puede definir al trastorno autista como una afección del neurodesarrollo que afecta principalmente el área lingüística y el desarrollo social del paciente, el cual se manifiesta durante los primeros años de vida y que prevale durante toda esta, desarrollando diferentes características que limitan la competencia comunicativa, social y neurológica.

1.1. Dificultades que presentan las personas con autismo

El autismo recibe este término por la variedad de síntomas, habilidades, dificultades y niveles de discapacidades que se presentan. La Enciclopedia Británica Moderna menciona que dicho trastorno neurológico afecta las habilidades físicas, sociales, y lingüísticas del individuo. También, señala que estas personas pueden ser lentas en el aprendizaje del habla y sufrir episodios de pánico. (2011, p. 223)

De igual forma, se puede clasificar al autismo como profundamente heterogéneo, puesto que las diferencias interindividuales entre los distintos individuos afectados pueden ser muy amplias. Dentro de estas afectaciones, el Dr. Francesc Cuxart (2000) identifica algunas en las habilidades físicas, conductuales y lingüísticas:

Tabla 1
Deficiencias presentes en el paciente autista

Deficiencia en las habilidades físicas	Deficiencia en las habilidades sociales o conductuales	Deficiencia en las habilidades lingüísticas
<ul style="list-style-type: none"> • Dificultades de succión, en el balbuceo y en movimientos del cuerpo • Hipotonía (tono muscular disminuido) • Hipertonía (tono muscular aumentado) • Pasividad • Hipersomnias (sueño excesivo) • Irritabilidad • Hiposomnias (sueño escaso). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conducta protodeclarativa: carecen de la habilidad de señalar objetos para llamar la atención del adulto. • Coorientación visual: se les dificulta dirigir la mirada al mismo foco de interés que el adulto. • Juego de ficción: no sustituyen objetos por otros ni se le atribuyen propiedades. • Deambulaciones autónomas: referida a las relaciones interpersonales, el autista está ensimismado. • Hiperactividad y ansiedad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición del lenguaje oral, mímico y gestual de forma tardía. • Repetición de palabras. • Inventan palabras. • No mantienen una conversación. • Intereses selectivos y, en la mayoría de los casos, son de carácter intelectual. • Aprender de forma memorística y no relacionan los conocimientos que tienen. • No pronostican o infieren elementos en el lenguaje.

Nota. Tabla realizada con la información del Dr. Francesc Cuxart presentada en el libro “*El autismo: aspectos descriptivos y terapéuticos*” publicado en el año 2000.

Centrándose en el lenguaje, es muy notable y persistente la alteración de la comunicación, que afecta tanto las habilidades verbales como las no verbales. Puede producirse un retraso del desarrollo del lenguaje hablado o incluso su ausencia total (Asociación Mundial de Psiquiatría, 1995, p. 70). Esto, dependerá del grado o, incluso, del tipo de autismo que presente la persona.

Cabe señalar que en cuanto al lenguaje oral, este puede progresar, pero solo en el aspecto formal, puesto que los déficits pragmáticos suelen mantenerse. En los primeros años, los niños con autismo manifiestan gran cantidad de ecolalias¹ inmediatas y demoradas. También, pueden aparecer neologismos, lo cual dificultará establecer conversaciones con ellos. (Cuxart, 2000, p. 9). En otras palabras, el autista se verá afectado en el área lingüística permanentemente, este puede progresar a partir de procesos educativos, pero las deficiencias pueden ir en tono ascendente.

La doctora Diane E. Meier (2019) en la revista *Humana* menciona algunas dificultades menores que presentan los autistas como:

- Expresar sus sentimientos: muchos de ellos pueden parecer insensibles o distantes.
- Comprender los sentimientos de otras personas: les parece irrelevante como se sienten las personas a tal punto que pueden ignorarla.
- Comprender los mensajes sociales: es posible que no entiendan el lenguaje corporal o las expresiones faciales, tal vez se irrumpen el espacio personal, ignoren las señales que indican aburrimiento o frustración.

¹ Perturbación del lenguaje que consiste en repetir involuntariamente una palabra o frase que se acaba de pronunciar (DLE)

- Manejar información sensorial: los ruidos fuertes, las luces brillantes o las multitudes pueden molestarlos a tal punto de entrar en ansiedad o ataques de pánico.
- Manejar una nueva rutina: les puede resultar difícil sentarse en otro lugar o tener un maestro suplente, entre otras nuevas actividades.

Abordando las características que presentan los autistas en relación a la educación se observa que, su interpretación del lenguaje es siempre directa y centrada en una situación o aprendizaje único. En la siguiente tabla se presentan otros aportes relacionados con las dificultades del autismo:

Tabla 2
Características que presentan los autistas en el lenguaje.

(Federación Autismo Castilla y León, 2016, p. 10)	Centro para el control y la prevención de enfermedades CDC (2020)	(Magaña, Gómez, Fernández y Sanabria, 2008, p. 5)
<ul style="list-style-type: none"> • Su interpretación del lenguaje es siempre directa y centrada en una situación o aprendizaje único. • El lenguaje no verbal es un código complejo de interpretar para estas personas, y por ello suelen manifestar una comprensión y expresión alterada del mismo. • Pueden presentar ecolalias. • Manifiestan dificultades en las habilidades pragmáticas del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentan retrasos en las destrezas del habla y el lenguaje. • Repiten palabras o frases una y otra vez (ecolalia). • Dan respuestas no relacionadas con las preguntas que se les hace. • Se irritan con los cambios pequeños. • Tienen intereses obsesivos. • Aletean las manos, mecerse o girar en círculos. • Tienen reacciones poco 	<ul style="list-style-type: none"> • Retraso cuantitativo del lenguaje Oral: el niño sólo se expresa a través de gestos y mímica en un período en que ya debería estar empleando normalmente los signos convencionales verbales, o sea, las palabras. • Retraso cualitativo. <ul style="list-style-type: none"> ○ Articulatorio: el niño posee bastante vocabulario (utiliza muchas palabras), pero tan distorsionadas que sólo los familiares cercanos lo entienden. ○ Sintáctico-léxico: manejan sólo

<ul style="list-style-type: none"> • Tienen un limitado repertorio de temas. • Les cuesta respetar los turnos de palabra. • Tienen dificultad en prestar atención a los comentarios de los demás y ofrecen en las conversaciones muchos datos irrelevantes. • En la mayoría de los casos poseen un lenguaje pedante, formal y preciso, puesto que su vocabulario es rico y sofisticado, es decir que, poseen una ausencia de lenguaje sencillo y coloquial. 	<p>habituales al sonido, el olor, el gusto, el aspecto, el tacto o el sonido de las cosas.</p>	<p>determinados elementos gramaticales, demorándose en la adquisición de otros nuevos, pudiendo añadirse una mala utilización de los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ semántico-pragmático: poseen determinado vocabulario, pero no comprende el significado de las palabras del lenguaje.
---	--	---

J. Artigas (1999) en su estudio “El lenguaje en los trastornos autistas” evidencia rasgos peculiares en las siguientes áreas del lenguaje:

- Fonológico-sintáctico: se expresa por una pobreza gramatical acompañada de una vocalización deficiente, lo cual condiciona un lenguaje poco inteligible sobre todo para los adultos no familiarizados con su forma de hablar.
- Léxico-sintáctico: la afectación reside principalmente en la capacidad para evocar la palabra adecuada al concepto o a la idea.
- Semántico-pragmático: basado en el uso social o comunicativo, sustentado en las habilidades lingüísticas, pero también en las habilidades cognitivo-sociales del individuo. En este, se puede ver

alterado los turnos de palabras, habilidad para dar inicio a una conversación, el lenguaje figurado (metáforas, dobles sentidos, significados implícitos y formas de cortesía) y habilidad para aclarar discursos no comprendidos por el interlocutor.

- Mutismo selectivo: los niños que padecen este trastorno tienen capacidad para hablar normalmente, pero en determinadas situaciones (en especial, en el colegio o con desconocidos) no utilizan prácticamente ningún lenguaje.
- Prosodia: la prosodia incluye los aspectos del habla no relacionados directamente con la decodificación de grafema a fonema. Por tanto, se refiere a la entonación y al ritmo que se aplica al lenguaje.

Las deficiencias y características que el autista presenta en cuanto a los niveles lingüísticos, sociales, físicos y neuronales es posible que el futuro lector pueda considerarlas como pautas para identificar a la persona con dicho trastorno. Por ello, una vez determinadas las dificultades, se pueden emplear las pautas necesarias que estas personas requieren para una mejor adaptación e inclusión en la sociedad.

2. La comprensión lectora

La comprensión lectora es la capacidad que desarrolla el individuo al comprender el texto en su totalidad o bien captar de forma objetiva la idea del autor. Para Manson y Hagaman (2012) “la comprensión lectora se considera una de las habilidades críticas más necesarias para el éxito en la escuela y el lugar de trabajo en una sociedad moderna”. De igual forma, para Solé (1987) el que se comprenda un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no solo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas. Por tanto, la comprensión de un texto posibilitará en el lector no solo la habilidad de decodificar, sino que, aumentará determinadas competencias dentro de la sociedad.

Por lo tanto, la comprensión lectora habilitará un desarrollo continuo en el lector, ya que se va progresando en las habilidades que cada vez se acercan a las de carácter superior. Estas habilidades se desarrollan en los sujetos al momento de leer (Cáceres, Donoso, Guzmán y Riquelme, 2012). Por esto, el lector deberá estar en continuos procesos de lectura que permita desarrollar con el tiempo las habilidades a través del proceso y técnicas adecuadas.

Leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que esta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto (Valles, 2005). Sin embargo, la descodificación implica otros elementos que complementen lo que el texto nos presenta. Por ello, el lector, deberá tomar en cuenta aspectos extralingüísticos como el contexto o el origen de los diferentes significados que puede poseer el mismo texto.

Cabe destacar que durante el proceso de la comprensión lectora, la persona deberá activar un pequeño número de datos o esquemas de conocimiento previos que le permitan integrar la información y le ayuden a inducir la realización de ciertas inferencias sobre aspectos no especificados en el texto (Tapia, 1992). En otras palabras, el lector deberá hacer uso de recursos como el mismo contexto, el cual anteriormente se mencionaba; la intertextualidad, la cual le permitirá relacionar los mismos textos para un mejor entendimiento del tema que se esté tratando y todos los conocimientos previos que puedan ser utilizados para la comprensión del texto.

De igual forma, durante el proceso de la interpretación semántica, se producen inferencias; es decir, procesos cognitivos mediante los cuales el lector obtiene información nueva del texto basándose en la interpretación de la lectura y de acuerdo con el contexto (Valles, 2005). Esto quiere decir que el lector tendrá la habilidad de poder descifrar varios aspectos que estén más allá del mismo texto. No obstante, dicha habilidad se presentará en determinados niveles.

Para la enciclopedia cubana EcuRed (2019), la comprensión que establece el lector con el texto puede ser: inteligente, crítica y creadora. Estos niveles no se

alcanzan de manera independiente o aislada, sino de forma simultánea actuando entre sí y constituyendo un único proceso que es la comprensión lectora. Por lo tanto, el lector puede encontrarse durante los siguientes niveles:

- **Comprensión inteligente:** es el primer nivel y se conoce también como nivel de traducción. En este, el lector capta el significado y lo traduce a su código. Entre las características está la descodificación; la búsqueda de pistas, palabras o expresiones significativas que facilitan al lector descubrir la intención del autor a través de la determinación del significado explícito e implícito; las inferencias y la distribución de significados al texto a partir del universo del saber del lector.
- **Comprensión crítica:** es el segundo nivel de comprensión lectora, se conoce también como nivel de interpretación. El lector utiliza adecuadamente los argumentos que le servirán para asumir una actitud crítica ante el texto, asume una posición ante él. Entre las características de este está el distanciamiento del texto para poder opinar sobre este, enjuiciarlo, criticarlo y valorarlo; tomar partido a favor o en contra y comentar sus aciertos y desaciertos; análisis del texto por partes y en su totalidad; valoración de la eficacia del intertexto; la relación del texto y el contexto y comentar sobre los puntos de vista del autor: relación de la obra con la vida y otros textos leídos sobre el tema.
- **Comprensión creadora:** es el tercer nivel, se conoce también como nivel de extrapolación²: Supone un nivel profundo de comprensión del texto que se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola. El lector utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él. El lector asume una actitud independiente y toma decisiones respecto al texto.

² Aplicar a un ámbito determinado conclusiones obtenidas en otro (DLE), sacar de contexto.

Con esto, es necesario recalcar que, en un texto no todo es explícito puesto que hay una gran cantidad de información implícita que debemos reponer o completar. Inferir demanda al lector operaciones de completamiento, asociación, deducción, inducción, juicio y razonamiento. Es decir, operaciones superiores que los llevan a construir significado completando lo no dicho, las cuales ayudarán a superar el nivel de comprensión literal para evitar las repeticiones del texto (Universidad Nacional de Córdoba, 2016, párr. 6).

Por último, es de gran relevancia mencionar que la comprensión lectora es un proceso que requiere de ciertas capacidades cognitivas en las que el estudiante con autismo posee muchas deficiencias debido a la condición neuronal del trastorno. De ahí, las continuas investigaciones en búsqueda de una solución más factible para el enfrentamiento ante tal proceso. No obstante, para poder dar una solución, primero hay que determinar cuáles son específicamente las debilidades que posea el autista durante el proceso de comprensión lectora.

2.1. Problemas de la comprensión lectora en estudiantes con autismo

La habilidad de leer correctamente es uno de los objetivos más importantes en la educación. Sin embargo, cuando se ejerce el proceso de comprensión lectora muchos niños presentan dificultad, pues no han podido aprender cómo hacerlo correctamente. No obstante, existen otros factores que evitarán el pleno desarrollo, como los que presentan, sin lugar a duda, los niños con el trastorno autista. Esto debido al grado de desarrollo del lenguaje y la interpretación que es directa y centrada en una situación o aprendizaje único.

Entre las deficiencias de este trastorno encontraremos que “los problemas de comprensión en autistas pueden deberse a dificultades para integrar la información en contexto” (Huemer, Mann, 2010, párr. 2). Por lo tanto, “el contexto no solo permitirá interpretar nuevas palabras, sino que a su vez se verá influenciado por la cantidad de vocabulario que el individuo conoce y la familiaridad con el tema de lectura [...] el contexto solo supondrá una facilitación en el caso de que el lector esté capacitado para aprovecharlo” (Tirado, 2013, p.

61). Es decir, el autista carece de la habilidad para relacionar el texto que analice en relación a un contexto, por ende, su nivel de interpretación estará en su totalidad en lo literal. Además, se evita la incrementación del léxico que, posteriormente, puede ayudar a la comprensión de otros textos.

En cuanto a las habilidades semánticas, es sabido que “la capacidad de conocimiento semántico varía en función del grado de dificultad semántica de la frase”. (Guilera, 2015, párr. 6). Esto se refiere a que el nivel de dificultad no es siempre el mismo, este puede variar de acuerdo al tipo de texto, al lenguaje que se esté utilizando, las expresiones que se empleen o lo polisémico de la palabra misma. Veamos este ejemplo basado en un estudio sobre las palabras homógrafas y el valor semántico que el autista le brinda:

La palabra *Tear*, por ejemplo, usada como sustantivo puede significar lagrima o desgarro [...] los participantes con autismo pusieron de manifiesto que tenían problemas a la hora de usar el contexto en la pronunciación de los homógrafos. En cuatro de cinco homógrafos recurrían siempre a la forma más frecuente de pronunciarlos obviando la información contextual. Por tanto, se concluyó que los participantes con autismos del estudio no eran capaces de utilizar las pistas semánticas para reducir la ambigüedad de los homógrafos (Tirado, 2013, p. 93).

Al realizar una comprensión lectora también se ejecuta una decodificación simultáneamente. La decodificación se define como la habilidad para acceder rápidamente a una representación a partir de la información impresa que permite la entrada correspondiente en el léxico mental (Albornoz, Frez, Jaña, Miranda y Rubilar, 2014, p. 10). No obstante, los niños con TEA no desarrollan una buena comprensión lectora porque en su gran mayoría son hiperléxicos, que consiste en la capacidad de leer con una perfección impropia para su edad, pero con una comprensión muy limitada. Leen muy bien pero no entienden nada. Además, de que la habilidad de decodificación se les dificulta a tal punto que ni se llega a ejecutar.

3. Mecanismos connotativos

Primeramente, “al aproximarnos al valor semántico (significado) de las palabras, descubrimos en ellas dos clases de valores que pueden dar lugar a diversos planos de significación: valor denotativo y valor connotativo. En un principio podemos decir que la denotación, el valor denotativo de una palabra, es el valor indicativo de esta” (Gómez, 2005, párr. 1).

Además, “se entiende por connotativo al sentido que interviene en el mecanismo referencial, es decir, el conjunto de las informaciones que vincula una unidad lingüística y que le permite entrar en relación con un objeto extra – lingüístico durante los procesos onomasiológicos (denominación) y semasiológico (extracción del sentido e identificación del referente)” (Penas, 2009, p. 79). Es decir, cada palabra tendrá un significado más allá del literal (denotativo) sino que, también existe uno que va más allá del texto mismo (connotativo).

Asimismo, “los connotadores son unidades que pertenecen a uno y otro de los siguientes planos: fonológicos: forma de expresión; gramatical: forma del contenido; fonética: sustancia de la expresión; semántica: sustancia del contenido.” (Penas, 2009, p. 82). De esta manera, el significado de la palabra a analizar puede variar desde el plano lingüístico al que se le relacione. Por ende, una misma palabra puede ser polisémica desde el punto de vista connotativo.

Referente a los mismos mecanismos connotativos, se menciona a la metáfora como una de las tácticas que se integran a una estrategia enfocada en sugerir un significado diferente de lo que se afirma. Por tanto, con este recurso o mecanismo nos damos cuenta de la analogía que prevalece como principal característica de lo connotativo y que la descodificación de un sentido literal (o denotativo) se encuentra bloqueado por factores situacionales o contextuales, por ende, el lector se encuentra obligado a encontrar una interpretación ante todos estos recursos (Penas, 2009).

Es por ello que se determinan a las figuras literarias como fórmulas que permiten utilizar palabras fuera de sus usos convencionales. Dotando así, a los relatos de

expresividad y transmitir con ellos sentimientos, emociones o sugerencias dando como resultado a textos literarios atractivos e interesantes. Sin embargo, estas también son usadas en el lenguaje oral y coloquial (Esneca, 2020).

Es de gran relevancia en los significados connotativos la influencia del contexto, puesto que se basa en “la situación en que se da el discurso y está definido por las características de sus coautores (roles, funciones), por las relaciones entre ellos (interacciones) y por las convenciones que regulan estas relaciones (reglas, costumbres, normas, etc.), convenciones que van a determinar el tipo de relación posible entre los participantes” (Diez, Villagrán, Luque y Valls, 1987, p. 582). Es decir, aquello que se quiera determinar en cierto texto o discurso se verá relacionado a un contexto específico. En otras palabras, el significado connotativo muchas veces será revelado de un contexto determinado para llegar al significado denotativo.

3.1. Mecanismos connotativos en textos literarios

La literatura crea su propio mundo y hace referencia a su propio mundo, es autorreferencial. Lo esencial de un texto literario está en su capacidad de crear extrañamiento alejándose de lo convencional a través del uso de figuras retóricas. En el lenguaje convencional existe una descodificación automática y sencilla, pero esto no ocurre en los textos literarios ya que no se percibe ni se pretende una interpretación automática. El mensaje literario tiene un carácter plurisignificativo y connotativo. Los signos lingüísticos que forman al mensaje literario no se agotan. No hay una sola significación y el mensaje no tiene que ser denotativo, sino connotativo (Universidad de Salamanca, 2018). Además:

“Los mecanismos connotativos no solo permiten multiplicar las significaciones textuales, sino que además pueden llegar a ser los portadores exclusivos de la coherencia sintagmática, pudiendo así, en algunos casos, colmar los vacíos del lenguaje denotativo. En muchos textos de J. Joyce, que parecen ilegibles en el nivel literal, a causa de la ambigüedad generalizada de los anafóricos, la indeterminación de los

actantes y las perturbaciones de la cronología, la lectura connotativa es la única que hace posible una interpretación que no sea equívoca sino coherente” (Penas, 2009, p. 104).

De esta forma, la interpretación que se le dé al texto literario tendrá que ser basada fundamentalmente en una descodificación connotativa tomando en cuenta que, el texto como tal, está constituido por una amalgama de mecanismos que serán analizados delimitadamente para poder ser comprendidos en su totalidad. Por lo tanto, cada mecanismo tendrá que ser visto individualmente para su mayor comprensión.

Los principales mecanismos connotativos presentes en la literatura están constituidos por figuras literarias. Sin embargo, los elementos lingüísticos como la ironía y el sarcasmo no se ven desligados de estos. Se presentan entonces elementos como la metáfora (elemento análogo o de relación) que pretenden desviar de forma sutil el mensaje del autor, pero que, finalmente, muestra las características de aquello descrito con un lenguaje connotativo.

Así, en los versos del poema “Canción de Otoño y Primavera” de Rubén Darío “Era su cabellera oscura/ hecha de noche y de dolor” el poeta crea una relación y describe metafóricamente el cabello del apóstrofe lírico con el color de la noche: los cabellos eran negros. Encontraremos entonces la diferenciación de un significado denotativo y uno connotativo, y como en la literatura predominan los mecanismos que apunten al lenguaje de connotación.

Otro de los principales elementos que nos llevan a una interpretación y descodificación connotativa es la figura literaria “Símil o comparación”, la cual establece una relación de semejanza entre dos elementos de forma más directa (en comparación con la metáfora) puesto que prevalece un nexo relacional. Así en *20 poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda, en el poema “Me gustas cuando callas”, el verso “Distante y dolorosa como si hubieras muerto” refleja la relación entre los dos elementos constituyentes de la figura literaria.

La hipérbole también forma parte de estos elementos connotativos, pues aumenta o disminuye exageradamente un aspecto o característica de una cosa, lo cual tendrá lugar a una interpretación connotativa para su entendimiento. Veremos así, en el poema “A una nariz” de Francisco de Quevedo se presentan continuas exageraciones o hipérbolos ante la forma o tamaño de la nariz de la persona descrita.

En cuanto a la ironía y sarcasmo, estos son recursos literarios que tienen como función generalmente expresar algún tipo de burla. También, suelen utilizarse para hacer énfasis en un elemento o para representar algo indirectamente. Por lo tanto, el significado real o literal del mensaje difiere completamente del verdadero significado que se quiere transmitir.

De esta forma, cada uno de estos mecanismos al presentarse en un texto literario tendrá como función desviar o disfrazar el mensaje. Tanto las figuras literarias o retóricas y los demás recursos literarios son necesarios en el texto y es de mayor importancia la descodificación que se le a cada uno de estos para llegar a una interpretación o significación denotativa.

3.2. Percepción de los mecanismos connotativos en estudiantes autistas

El trastorno autista afecta no solo el razonamiento, sino que se extiende a aspectos como el lenguaje y la forma en cómo los autistas lo interpretan. Este trastorno provoca según Juillerat, Cornejo y Castillo (2015) una incapacidad general para integrar claves sociales en la interpretación y desambiguación de los significados, lo cual afecta diferencialmente el procesamiento de palabras. Esto quiere decir que los estudiantes presentarán gran dificultad en la interpretación de todo texto literario puesto que carece de la habilidad para integrar los significados connotativos que la sociedad en general aporta como parte del contexto de todo texto.

De igual forma, puede ponerse de manifiesto una alteración de la comprensión del lenguaje merced a la incapacidad para comprender preguntas, instrucciones o bromas simples. El juego imaginativo suele estar ausente o notablemente alterado (DSM IV Manual diagnóstico y estadísticos de los trastornos mentales, 1994, p. 70). De esta manera, se hace notable las incapacidades que el estudiante tiene en los niveles léxicos, semánticos y pragmáticos. De ahí su carencia de entendimiento ante todo texto en el que prevalezca un lenguaje no literal.

En términos del procesamiento semántico ha sido demostrado que los adolescentes y adultos con trastorno del espectro autista (TEA) tienen un patrón atípico, el cual no solo les dificulta la comprensión de estados mentales, metáforas y aspectos socio-pragmáticos del lenguaje, sino que se extiende a tareas que involucran la memoria (Juillerat, Cornejo y Castillo, 2015). Cabe destacar que la memorización de las palabras procesadas de manera perceptual (gráfica o fonológica) es similar al recuerdo de las palabras procesadas semánticamente. Es decir, la jerarquía con predominio de lo semántico por sobre lo perceptual no está presente en personas con TEA. Por otro lado, estos presentan patrones muy diversos en sus capacidades de comprensión lingüística y gestual, así como en sus competencias comunicativas. (Prepelitchi, 2007).

Esto quiere decir que a pesar de las notables deficiencias en el lenguaje: descodificación de un lenguaje no literal, relación con un entorno social (texto – contexto), representación real o imaginaria de las posibles interpretaciones ante un texto, etc.; estos pueden llegar a desarrollar la habilidad para interpretar un texto con varios mecanismos connotativo.

4. Representación de los mecanismos connotativos a través del dibujo

Inicialmente, se menciona que “el dibujo es un medio de comunicación presente en todos los tiempos y utilizado por todas las culturas. Como lenguaje, desempeña diferentes funciones entre las que destacamos la de plasmar de

manera física las imágenes mentales, la de transmitir intenciones, estados de ánimo o sentimientos y, como no, la función de mostrar e identificar los objetos” (Galán, Muñoz y Díaz, 2011, p. 10). Con esto, se reconoce que la función del dibujo se basa en representar aquella imagen creada mentalmente o que, de cierta forma, se siente al estar en contacto con aquello que promueve la imagen o el sentimiento.

Para introducir a las nociones de denotación y connotación se tiene que ver los diferentes modos de abordaje de la imagen: el formalista, el más clásico, va más a lo descriptivo (color, composición, dibujo, forma, etc.); el análisis semiótico que sigue siendo formalista pero se interesa también por el contenido, y presupone lo histórico; y tenemos el abordaje hermenéutico que propone el curso y es el que se encarga de cómo aparece la interpretación de eso que veo (Universidad de la República Uruguay, 2014, párr. 2).

Es decir, para la representación del mecanismo trabajado (denotativo o connotativo) se deberá tomar en cuenta las diferentes representaciones que la imagen puede abordar: describiendo la imagen (desde un enfoque formalista) a partir de los elementos gráficos, analizando a la imagen a partir de su contenido (un enfoque semiótico) o interpretándola a partir de una visión propia (enfoque hermenéutico³). Todos estos para representar a ese mecanismo a través de una descodificación más visual, más artística.

En cuanto a la imagen connotada podemos decir que es producción simbólica, correspondiente a una cultura determinada. La lectura de la imagen pone en juego las competencias relacionadas con el contexto histórico, social y cultural del que se encuentra con la imagen. Se necesitan de competencias intertextuales (Universidad de la Republica Uruguay, 2014).

Es decir, esa imagen representada de forma connotativa, corresponde a un conjunto de símbolos que, a su vez, pertenecen a un contexto determinado. En

3 Teoría de la interpretación de los textos (DLE).

ambos casos (representar un mecanismo connotativo a través de una imagen o representar una imagen de forma connotativa) se deberá hacer uso de las diferentes competencias intertextuales, pues requieren de una descodificación que tome en cuenta este factor.

Para comprender un poco más sobre la forma en cómo se pueden representar estos mecanismos connotativos, es necesario hacer énfasis en lo que es el dibujo, cuáles son sus características y tipos (o incluso, etapas). También, es necesario mencionar que existen diversas técnicas que se clasifican de acuerdo a la tipología y, por último, destacar su importancia desde los enfoques: artístico, educativo, o bien, terapéutico.

4.1. Definición del dibujo

Primeramente, se destaca que “la presencia del dibujo en todo nuestro desarrollo lo convierte en una forma de expresión y de aprendizaje, encontrando en él la manera más susceptible para comprender el espacio que nos rodea, para observar y componer, manejar proporciones y organizar a la hora de crear una obra, sin importar la disciplina que desarrolle” (Moreta, 2009, p. 4).

Por lo tanto, se entiende que el dibujo es una forma de expresión que ha estado presente durante el desarrollo del ser humano. A su vez, este facilita interpretar al espacio que nos rodea y que puede ser utilizado en todas las áreas en las que el hombre se desenvuelva desarrollando así la forma de expresión y comunicación. De igual forma, la página web Importancia – Una guía de ayuda (2011) hace mención en lo siguiente:

El arte gráfico es una de las expresiones más principales del ser humano. A diferencia de otros tipos de artes, el dibujo es una de las primeras formas artísticas desarrolladas por el hombre presente ya en tiempos prehistóricos. El dibujo es, además, comprendido como una de las formas más estimulantes y útiles para el desarrollo de capacidades tales como

la creatividad, la originalidad, el estilo personal, la formación de la libertad y de una mejor calidad de vida relacionada con el autoestima.

Demostrando así, que el dibujo es una de las principales expresiones artísticas y que potencializa variadas áreas del ser humano. Por otro lado, “Piaget señala que el dibujo tiene que ver con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de presentar lo real. El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo” (Sevilla, López y Ascencio, 2017, p. 2). De esta forma, el dibujo vendrá a ser la manera en que el ser humano, desde la edad temprana, utilizará para representar todo aquello que observa en un mundo real o que siente en un mundo imaginario, o bien, de sus mismos sentimientos o emociones.

Asimismo, “se define al acto de dibujar como al acto de representar gráficamente sobre una superficie plana de dos dimensiones aquello que el ojo percibe en tres dimensiones; es decir, los resultados que presentan toda imagen: forma y volumen” (Casas, 2012, p. 18). Por ende, se podrá relacionar al dibujo con la forma en que se representa todo aquello que observamos en una realidad. Retomando así, a los aspectos fundamentales que presenta dicha imagen real para posterior plasmarlo en dicha representación gráfica.

Ahora bien, al retomar todas las definiciones presentadas en este acápite, se puede llegar a la conclusión de que el dibujo es una forma de expresión artística que se presenta desde la edad temprana y que estimula al ser humano durante su desarrollo mental, facilitando así la creatividad, la imaginación, la autoestima, la expresividad y la manera en que representa al mundo exterior y su interioridad.

4.2. Características y tipos

Los tipos de dibujo dependen de lo que el dibujante desee expresar o representar. Existen dos tipos de dibujos muy utilizados, el artístico y el técnico. El dibujo artístico permite expresar las ideas del artista, está vinculado al arte y

por lo tanto se rige por la estética, pues son percibidos y apreciados por el ojo. Por otra parte, el dibujo técnico se usa para representar, de la mejor manera posible, las dimensiones y la forma de un objeto determinado (Enciclopedia de conceptos, 2020).

Según la página web Divulgación dinámica - The education club (2018) el dibujo infantil comienza más o menos durante el año y medio de forma espontánea, al igual que los demás ámbitos del desarrollo como, por ejemplo, la adquisición del lenguaje. En esta, se menciona que los niños, universalmente, presentan la evolución gráfica hasta la adolescencia en 5 etapas:

- Etapa del garabateo, de 2 a 4 años: Se trata de los primeros trazos sobre el papel. Inicialmente, se producen por simples movimientos del brazo con los que se crean trazos en diferentes direcciones, todos ellos sin sentido. Posteriormente, los trazos comienzan a tomar sentido y el niño comienza a reconocer y nombrar las figuras dibujadas. Además, en la etapa del garabato se diferencian las siguientes subetapas: subetapa de garabateo sin control, subetapa de garabateo controlado y subetapa de garabateo con nombre.
- Etapa pre- esquemática, de 4 a 7 años: Ya se producen los primeros intentos de representación. En esta, las creaciones de los niños tienden a estar muy relacionadas con el mundo que les rodea teniendo los trazos un significado concreto. Es decir, cuánto más sepa sobre el tema del que dibuja, mayor cantidad de detalles y elementos podrá incorporar al dibujo
- Etapa esquemática, de 7 a 9 años: En esta etapa el niño dibuja lo que conoce, y no lo que ve, se trata de un dibujo organizado linealmente y mucho más preciso, con presencia de variaciones en la figura humana y tendencia a la miniaturización.
- Etapa del realismo, entre los 9 y 12 años: Es la etapa en que la imaginación y la representación mimética de las cosas se combinan por lo

que es cuando se deben comenzar con la enseñanza técnica del dibujo. En sus representaciones se exterioriza su mundo personal. En esta época los temas de los dibujos de niño y niña empiezan a diferenciarse. El dibujo empieza a tener más rigor visual y el niño se siente atraído ante el reto de representar una realidad fotográfica por lo que critica como artificiales y ve como de niños pequeños los dibujos de etapas anteriores.

- Etapa pseudonaturalista, entre los 12 y 14 años: es en esta etapa cuando se marca el fin del dibujo como actividad espontánea y es también cuando se puede apreciar el desarrollo del razonamiento y, con ello, una formación crítica de sus obras.

La gran diferencia entre la creación artística de los niños y la de los adolescentes o los adultos está en que los niños, aunque pueden estar conscientes de que sus obras son diferentes a las de los demás, no se encuentran presionados por convencionalismos culturales y reglas.

4.3. Técnicas

Para Galán, Muñoz y Díaz, (2011) es por medio del dibujo de libre expresión que podemos representar los objetos y las formas del entorno, es necesario poseer una serie de conocimientos elementales así, se tendrá que tomar en cuenta a los elementos gráficos que estructuran y dan cuerpo a un dibujo. Los más utilizados son:

- El punto: en dibujo y en pintura el punto no tiene dimensión ni forma establecida. Puede ser tanto un elemento protagonista en la composición como una pequeña huella en el soporte.
- La línea: es el elemento gráfico esencial del dibujo. Sirve para describir, concretar y fijar la forma tangible del cuerpo que se está representando. Con la línea se dibuja el contorno de los objetos y así se delimitan las formas.

- La mancha: es la zona del dibujo que mantiene un mismo tono, textura o luminosidad y que la diferencia del resto. Surge como consecuencia de la actuación sobre el soporte con intención libre y espontánea, por lo que su utilización dota al trabajo de expresividad y libertad creativa.
- La textura: en el dibujo, la textura es bidimensional y no sensible al tacto. La característica principal de la textura es la uniformidad. Es decir, que está construida a partir de numerosos elementos gráficos simples que se encuentran repartidos uniformemente por toda la superficie representada.
- El color: el tono o color en un dibujo, debido a la versatilidad de sus aplicaciones, puede tener tanta importancia o protagonismo como la línea. El uso del color añade realismo y expresividad a los trabajos, ayuda a modular las luces y las sombras.

También, existe el dibujo artístico y técnico. En el artístico, se expresa la idea filosófica y estética, así como sentimientos y emociones. En este, el medio utilizado puede ser seco (Lápices de grafito, pasteles, sanguina, carboncillo, etc.) o húmedo (tinta, aguada, rotuladores, etc. En cambio, en el técnico se utilizan variados medios para representar algo en un medio bidimensional. Los materiales más comunes son los lápices de grafito, la pluma, pasteles, carbón. Etc. (Casas, 2012)

Asimismo, Jaime Wong (s.f.) propone las siguientes técnicas y aspectos que se deben tomar en el momento de realizar el dibujo:

- Gimnasia de trazos (repasar líneas y curvas en diferentes ángulos sin mover el papel para encontrar los puntos que se harían difíciles de dibujar).

- Del aire al papel (dibujar los objetos teniendo fija la vista en lo que se quiere dibujar, desarrollar la observación).
- Observando y midiendo (utilizar la medición, las medidas no van a ser exactas, lo que se quiere con el dibujo es un parecido no una copia).
- ¡Vamos a esbozar! (dibujar ligeramente los trazos bases hasta obtener el definitivo y marcarlo).
- Dibujando con formas básicas (observar el sujeto y dividirlos en figuras geométricas sencillas para agregar los detalles luego).
- Introducción a la luz y las sombras (pensar en los bordes no como líneas, sino como variaciones de luz y observar las sombras para poder realizar dibujos más realistas).
- Técnicas para el sombreado (inclinarse el lápiz y pintar con el costado líneas en la misma dirección, tramados cruzados o circulismo y suavizarlos con el tortillón).
- Técnicas para el sombreado 2 (reconocer la cantidad de brillo externo y propio).
- La escala de valores (es una herramienta que muestra los grados de sombreado).
- Tipos y grados de lápices (división de los lápices según su dureza u oscuridad en dependencia del trazo o tono que se requiera dibujar).

Ahora bien, todas estas técnicas y recomendaciones pueden ser aplicadas tanto en el dibujo artístico como en el técnico (tomando en cuenta la dificultad que cada uno conlleva) de tal forma que cualquiera de los dos puede ser aplicado a las representaciones que la persona desee. A la vez, todas estas técnicas podrán facilitar el conocimiento básico para aplicar al dibujo con un fin descodificador de cualquier mecanismo connotativo.

4.4. Importancia

Claro está el hecho de que el hombre siempre ha tenido la necesidad de comunicarse (pues somos seres sociales) y expresarse. Por ello, desde la antigüedad existía el arte rupestre, las primeras manifestaciones pictóricas sobre la vida del hombre. A medida que el paso del tiempo avanzaba, la manera en que el dibujo representaba la realidad o la percepción de esta también evolucionaba y aún se mantiene esta clase de expresión; todos lo hemos experimentado desde que podemos tomar un lápiz y hacer garabatos sobre un papel o en las paredes de nuestras casas. Dibujar es comunicar, es decir algo. Una forma de poner fuera aquello que produce tensiones en el interior (Salazar, 2011).

En cuanto al ámbito educativo, el dibujo como una estrategia didáctica permite desarrollar el espíritu de iniciativa, espontaneidad, invención, destreza manual y dotes artísticas, facilita la adaptación social y tiene el poder de aumentar la capacidad de observación (Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía, 2010, p. 4). Es así, que el dibujo es una manera educativa para representar todo aquello que, incluso, una vez desarrollado la destreza artística, abordará escenarios que van más allá del campo educativo.

Es necesario mencionar que el dibujo no es solo rayar una superficie. Puesto que el dibujante debe ver o recrear en su mente lo que desea dibujar. Este, debido a que es un proceso mental y expresivo que estimula el cerebro, nos ayuda a mejorar la memoria y la capacidad de introspección al combinar nuestros procesos cognitivos y motores. Por otro lado, según Rubio (2015) los esbozos, dibujos rápidos, diagramas improvisados y demás son un ejercicio en pensamiento libre, sin limitaciones. Estos, a menudo representan una forma de soñar despierto de forma gráfica que es beneficiosa para el proceso creativo

Asimismo, la página web Educación 2.0 (2018) hace énfasis en que el dibujo potencializa la grafomotricidad⁴ y la mejora del trazo, así como la coordinación motora y percepción visual y, por supuesto, se trabajan el desarrollo de la imaginación y la creatividad, las cuales son tan importantes tanto en niños como en adultos. Lo cual destaca la importancia del dibujo visto no solo como una expresión artística, sino como una manera de desarrollar diferentes capacidades (tanto físicas como mentales) en el ser humano en el transcurso de su vida.

Es por todo lo mencionado que se propone al dibujo como una estrategia que permita al estudiante con autismo decodificar el mensaje connotativo que cada texto literario posee con el fin de llegar a una mejor comprensión lectora. Además, con este no solo se desarrollaría esta competencia sino, que reforzaría a esas áreas como la creatividad y facilitaría incrementar diferentes destrezas.

4 Término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía, 2011)

Diseño metodológico

1. Paradigma

Lo primero a destacar es que los paradigmas sirven para guiar el estudio de los fenómenos haciendo necesario que el investigador se apoye en teorías que le ayuden a comprender y buscar respuestas sobre el problema. En el caso educativo han venido coexistiendo los positivistas, interpretativos y sociocríticos, que de algún modo reflejan e influyen en el campo de la investigación educativa con los métodos y técnicas que caracterizan y expresan los puntos de vista de cada postura paradigmática. (Chacón, 2007)

Ahora bien, considerando que la presente investigación pretende aportar a la educación una estrategia didáctica que facilite el proceso de comprensión lectora de textos poéticos a los estudiantes con autismo, se determinó que esta se guía bajo el paradigma sociocrítico, pues tiene como fin un cambio en la metodología educativa que dichos estudiantes reciben. Además, se le atribuye a la investigación el paradigma sociocrítico partiendo de la fundamentación en que Alvarado y García (2008) mencionan que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos y que pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano a través de las capacitaciones de los sujetos para la participación y transformación social. Contextualizado lo mencionado, el paradigma guía a que la investigación dé salida a una estrategia didáctica que mejore las necesidades educativas del autista.

A su vez, el paradigma sociocrítico está orientado a la aplicación, se encamina al análisis de las transformaciones sociales y básicamente a la implicación de los investigadores en la solución de los problemas, pues su propósito es ofrecer respuestas a la problemática y, por ende, mejorar o cambiar las prácticas cotidianas (Quiroga, 2007). Por ello, la investigación está dirigida a los docentes de lengua y literatura para que implementen una enseñanza más inclusiva.

2. Enfoque y tipo de investigación

La investigación se sitúa en el ámbito educativo con el fin de aportar una estrategia didáctica orientada a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes con autismo del noveno grado del colegio público Bello Horizonte ubicado en la ciudad de Managua, lo que permitió la continua interacción a través de instrumentos (pretest y postest) y una secuencia didáctica en la que se desarrolló linealmente la estrategia didáctica enfatizada en el dibujo.

Considerando que el enfoque es cualitativo, se modela un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, lo cual se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo experiencias e ideologías empleando un instrumento de medición predeterminado. Además, se obtiene una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación (Sampieri, 2006). Es por ello, que toma en consideración cada uno de los análisis de los estudiantes brindados en cada instrumento para llegar a una sola interpretación.

Además, cuando hablamos de investigación cualitativa no nos estamos refiriendo a una forma específica de recogida de datos, ni a un determinado tipo de datos, textuales o palabras, sino a enfoques o formas de producción de conocimientos científicos que a su vez se fundamentan en concepciones epistemológicas más profundas. Denominaciones tales como investigación-acción, estudio de casos, fenomenología, interaccionismo simbólico, análisis de contenido, etc. (Buendía, Colás y Hernández, 1998, p. 227). Es a partir de esto que se clasifica a la presente investigación como una investigación – acción, la cual se presenta según Bausela (2004., p 2) en:

“una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo que se caracteriza por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988); (I) Se construye desde y para la práctica, (II) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, (III) demanda la participación de los sujetos en la mejora de

sus propias prácticas, (IV) exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, (V) implica la realización de análisis crítico de las situaciones y (VI) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión”.

De tal forma que en esta investigación se aplica a un grupo determinado de estudiantes una secuencia didáctica conformada por tres sesiones en donde se trabaja la comprensión lectora de textos poéticos enfocándose tanto en los mecanismos connotativos como en el poema mismo. A su vez, para desarrollar este proceso se implementó el dibujo e imágenes que desarrollen la descodificación de dichos mecanismos connotativos. Por otro lado, se llevó también al análisis las diversas dificultades que cada autista presentó referente al lenguaje.

3. Escenario

Según Velardi (2009) en la metodología cualitativa el escenario sugiere la idea de la presencia de actores que interactúan con el fin de determinar lo que la gente dice y hace, tomando como resultado el modo en el que se define su mundo. Por lo tanto, el escenario en donde se desarrolla la investigación es el colegio público Bello Horizonte ubicado en Managua, distrito IV, de la rotonda Bello Horizonte 1 cuadra al lago, 2 cuadras arriba y 1 cuadra al lago.

Cabe destacar que dicho colegio emplea la inclusividad, pues se observan una gran variedad de estudiantes tales como autistas, sordos, sordos-mudos, disléxicos, entre otros. Todos estos recibiendo una educación con diversas variaciones curriculares que permiten un mayor alcance del aprendizaje para el discente. Asimismo, se destaca que las instalaciones presentan las condiciones adecuadas para recibir a todos estos estudiantes.

4. Población y muestra

“La población es un conjunto finito o infinito de personas, animales o cosas que presentan características comunes, sobre los cuales se quiere efectuar un estudio determinado. En otras palabras, la población se define como la totalidad de los valores posibles (mediciones o conteos) de una característica particular [...] que se desean estudiar en un momento determinado” (Gonzalez, 2015, párr. 3). De tal forma, en la presente investigación la población está conformada por 30 estudiantes del noveno grado del colegio público Bello Horizonte.

En cuanto a la muestra, para Gonzalez (2015) esta es un subconjunto cualquiera de la población. De igual manera, esta es una parte o porción extraída de un conjunto por métodos que permiten considerarla como representativa del mismo. Entonces, en dicha investigación, la muestra está conformada por 4 estudiantes autistas.

Cabe destacar, la importancia de la integración de los 4 estudiantes autistas dentro de un universo conformado por 30 estudiantes, de los cuales solo los 4 tienen autismo, para establecer que en dicha investigación se implementa una estrategia didáctica enfatizada a la educación inclusiva y no a una personalizada.

5. Instrumento para la recolección de datos

En la presente investigación se han aplicado el pretest y el postest, antes y posterior al desarrollo de la Secuencia Didáctica. El primer instrumento (pretest) tiene como función determinar las diversas dificultades que los estudiantes autistas tienen referente a la comprensión lectora de textos poéticos y los diversos mecanismos connotativos que aparecen en el poema. Dicho instrumento fue previamente validado por docentes de Literatura del departamento de Español de la UNAN - Managua.

Posterior a este, se realizó la aplicación de la secuencia didáctica, la cual tiene como función desarrollar, a partir de tres sesiones, la estrategia didáctica del

dibujo. Durante las tres sesiones se aplicaron diversas actividades en donde el estudiante descodifica, identifica, explica y representa a través de dibujos e imágenes los diversos mecanismos connotativos pertenecientes a determinados poemas y a los poemas mismos. A su vez, se brindaron guías y cuadernos de trabajos orientados a seguir cada una de las actividades propuestas en la secuencia didáctica.

Cabe destacar que los tres poemas de la secuencia didáctica fueron seleccionados a partir de los siguientes criterios: poemas cortos (esto disminuye las distracciones y el cansancio del que están susceptibles los autistas), léxico sencillo (para evitar la falta de análisis debido a palabras desconocidas), que tuvieran mecanismos connotativos (principalmente los estudiados: metáfora, hipérbole y símil o comparación) y que produjeran imágenes mentales que posteriormente fueran representadas gráficamente a través del dibujo o imagen.

Finalmente, se aplicó el postest con el fin de determinar si el estudiante presentó mejoras o continuó con las deficiencias presentadas en el pretest. Cabe destacar, el hecho que dicho instrumento contiene el mismo contenido que en el pretest, a excepción, de continuas imágenes que representan a cada uno de los mecanismos connotativos planteados en dicho instrumento. Esto, con el fin de realizar una comparación referente a los análisis brindados con y sin imágenes que faciliten el proceso de descodificación de lo connotativo.

6. Tipo de análisis

Referente al análisis que se implementó en el pretest y postest, este primeramente se basa en una comparación entre ambos instrumentos. Pues, se pretende determinar si existe un mejor análisis y comprensión lectora de cada mecanismo connotativo y poema seleccionado. Cabe mencionar que cada respuesta fue analizada (y comparada, realizando a su vez en segundo análisis) tomando en cuenta los tres análisis brindados en las validaciones de los expertos literarios de la UNAN – Managua.

En el resultado del pretest se observa que los estudiantes autistas presentan grandes dificultades en las áreas léxicas, gramaticales, ortográficas y a nivel de comprensión lectora. Cabe señalar que este instrumento tiene como fin determinar las dificultades sin una estrategia didáctica que dé solución a estas. Por otra parte, en el resultado del postest se ve una mejoría en el análisis de los mecanismos connotativos y del poema. Además, es fundamental hacer mención de que en este instrumento sí se hace uso de la estrategia didáctica a través del uso de imágenes. Finalmente, se realiza el análisis comparativo basado en dos aspectos primordiales: la comprensión lectora previa y posterior a la estrategia didáctica y la diferencia entre el uso o ausencia de dicha estrategia basándose en las validaciones de los instrumentos.

En cuanto al análisis de la secuencia didáctica este se basa en una continua interpretación de las respuestas brindadas en cada ejercicio de las tres sesiones. De esta forma, se analizó cada aspecto desarrollado en la secuencia didáctica con el fin de no solo identificar (y describir) las diversas dificultades que poseen los autistas, sino determinar qué proceso facilita la comprensión de los textos poéticos: brindar imágenes relacionadas a mecanismos connotativos y explicarlas, brindar mecanismos connotativos y representarlos con dibujos, identificar relaciones entre mecanismos connotativos e imágenes o brindar el mecanismo connotativo y pedir una explicación de este.

Finalmente, estos instrumentos tienen el fin principal de estudiar la evolución que cada estudiante tuvo en el proceso de la investigación. Cabe destacar que cada instrumento fue aplicado a los treinta estudiantes pertenecientes al noveno grado del colegio público Bello Horizonte. Sin embargo, solo se ha llevado a análisis a los cuatro estudiantes con autismo, pues solamente estos son el objeto de estudio de la investigación.

Análisis de datos

Análisis comparativo entre pretest y posttest

El presente análisis pretende cumplir, principalmente, con el objetivo específico número tres de la presente investigación: Evaluar el resultado de la aplicación de la estrategia didáctica correspondiente a la mejora de la comprensión lectora de textos poéticos en estudiantes autistas. Para ello, se realizará la comparación del pretest, el cual fue aplicado en el primer encuentro con cuatro estudiantes autistas en contraste con el posttest, el cual se aplicó en la última sesión con estos mismos. A su vez, con dicha aplicación se determinarán algunas dificultades que presentan los estudiantes autistas en el análisis de los mecanismos connotativos durante la comprensión lectora de textos poéticos, lo cual es perteneciente al objetivo número uno de la investigación.

Cabe mencionar que el estudiante número uno, por motivos personales, no asistió a clases y, por ende, no recibió las sesiones en el mismo tiempo que los demás estudiantes, sino que se le aplicó el posttest cuatro días después del día establecido. Por lo que, a su vez, se pretende determinar si dicha ruptura, referente a la linealidad de la aplicación, provocará diferencias en el resultado final. Por otro lado, es necesario mencionar que el estudiante número cuatro además de tener el diagnóstico de trastorno autista también posee pérdida de memoria a corto plazo.

Para cumplir con el objetivo, se comparará, en primer lugar, los análisis que los estudiantes autistas brindaron de los cinco versos seleccionados del poema *Los indios ciegos* de Joaquín Pasos y la explicación general del poema. Para ello, se estará tomando en cuenta el análisis brindado por los docentes de literatura del departamento de español de la UNAN – Managua a quienes se les dio a validar dicho instrumento. Y en segundo lugar, se determinarán todos esos factores que intervinieron en la comprensión lectora de estos estudiantes.

Cabe recalcar que tanto en el pretest como en el posttest se les pide analizar el mismo poema de Joaquín Pasos a los estudiantes. Sin embargo, en el posttest

se hace uso de imágenes que representen tanto a los versos como al poema mismo. Esto con el fin de comparar, por un lado, un análisis con imágenes que facilita el proceso de descodificación y, por el otro lado, un análisis directo.

Tabla 1 Análisis del verso “Abramos un camino en el aire”		
Estudiante	Pretest	Análisis
1	“Que debemos ver el camino del amor y la unión”	El análisis brindado por el estudiante está referido a que ese camino en el aire está relacionado al amor y unión. Por lo que se determina que este ha comprendido el mecanismo connotativo.
2	“Para mirarnos busquemos un rincon en el aire para acostarnos”	No brinda un análisis del verso, se limita a contestar con otro verso del poema. Por ende, se determina que este no ha comprendido el mecanismo connotativo.
3	“Para mirarnos busquemos un rincon en el aire para acostarnos”	No desarrolla un análisis referente al verso, únicamente contesta con otro verso del poema. Por lo tanto, se determina que este no comprendió el mecanismo connotativo.
4	“Tomando clengas con estoresando”	No realiza un análisis referido al verso brindado. Además, presenta palabras sin significado. Es por ello que se determinó que este no ha comprendido el mecanismo connotativo.

Tabla 2 Análisis comparativo del verso “Este color de sombra es la sombra de tu alma”			
Estudiante	Pretest	Postest	Análisis comparativo
1	“Esa alma es oscura triste”	“La imagen tiene relación al verso por que la sombra quieren unirse para estar enamorados”	<p>En el análisis del pretest se limita a relacionar al alma con la sombra y, a su vez, le adjetiva tristeza y oscuridad. Por ende, se concluye que se ha comprendido el mecanismo.</p> <p>En cambio, en el postest, el análisis, no solamente es más desarrollado, sino que involucra a la imagen representativa del verso. Además, añade la acción de unir a las dos sombras. Por lo tanto, se determinó que este además de haber comprendido mejor el mecanismo connotativo, también ha desarrollado un mejor análisis.</p>
2	“Abramos un camino en aire con tu brazo si no”	“Quiere decir que la sombra es de color negro y también representa el alma que nosotros tenemos en el amor cuando una persona esta enamorada”	<p>En el pretest no realizó ningún tipo de análisis, únicamente contestó con otro fragmento del poema. Por ende, se determina que este no ha comprendido el mecanismo.</p>

			En cambio, en el postest crea una relación sombra – alma y lo asemeja al estado de enamoramiento. Por lo que se identifica una mejor comprensión.
3	“Este color de sombra tiene tu cara”	“Eran dos personas que vivían de amor que tenía una sombra que transmiten de la luz de las manos y son muy inseparables”	En el pretest no realiza ningún análisis, únicamente responde con otro verso del poema. De tal forma que este no comprendió el mecanismo. Sin embargo, en el postest, desarrolla la idea de dos personas inseparables que transmiten luz de sus manos. Dicho análisis se apoya de la imagen representativa del verso. De tal forma que el apoyo de la imagen ha mejorado ligeramente la comprensión.
4	“Ciegas luz energía elaboramos extraño en esto mente moradores rojamos”	“Brillante hermoso lindo iguales alma es día noche”	Durante el pretest, además de no realizar ningún análisis, emplea una completa gramática distorsionada. A su vez, la notable limitación en el lenguaje provoca la aparición de neologismos. Por lo

			<p>que es notable una falta total de la comprensión del mecanismo.</p> <p>Por otro lado, en el postest el estudiante hace alusión a “iguales almas” refiriéndose a dos almas iguales. A su vez, se observa nuevamente la relación entre almas y sombras. Por otro lado, los adjetivos “brillante, hermoso y lindo” junto con los sustantivos “día y noche” hacen alusión a la imagen que representa al verso. Por ende, se observa una mejor comprensión y análisis.</p>
--	--	--	--

Tabla 3 Análisis comparativo del verso “Que te vea mi carne”			
Estudiante	Pretest	Postest	Análisis
1	“Verse de persona para sentir el cuerpo”	“Los dos están juntos por eso la frase que te vea mi carne”	<p>Referente al análisis brindado en el pretest, el estudiante hace la relación carne – cuerpo con un fin sensitivo. Lo cual es asertivo, demostrando de tal forma cierta comprensión del mecanismo.</p> <p>De igual forma, en el postest el análisis</p>

			está enfocado al momento de unión de la pareja. En este análisis se observa la influencia de la imagen brindada puesto que esta está enfatizada a una pareja en unión.
2	“Ahí no tenemos luz en el cuerpo tenemos fuego”	“Eran que tenía muy sentimientos que un hombre y mujer esta juntos en los enamorados y siempre tenía en la oscuridad su sombra”	<p>En el pretest no se realiza ningún análisis, únicamente se limita a contestar con otro verso del poema. Por lo tanto, se concluye que no se comprendió el mecanismo.</p> <p>En cambio, en el posttest, a pesar de la distorsión gramatical, se puede rescatar la idea del hombre y la mujer que comparten el sentimiento de estar enamorados y juntos. También, se ve la influencia del verso pasado pues menciona términos como “oscuridad” y “sombra”. De tal forma, se observa una mejora en la comprensión del mecanismo.</p>
3	“Si no te ven mis ojos que te vea mi carne”	“Es por amor que la persona siente en el corazón es como si te quieres casar con ella y le gustas y eso	En el pretest no se realiza ningún análisis, únicamente se limita a contestar con otro verso del poema. Por lo tanto, es destacable es

		significa”	<p>hecho de la falta de comprensión del mecanismo.</p> <p>En cambio, en el postest, se enfoca en el amor de pareja y en la unión matrimonial. Brindando así una mejora en análisis del mecanismo.</p>
4	“Para tatico fuente ciengamos”	“Amor demoras hermoso lindo dia brillante”	<p>En el pretest no se realiza un análisis referente al poema y la aparición de neologismos está presente. Por lo tanto, la comprensión del mecanismo es inexistente.</p> <p>En cambio, en el postest, este estudiante, nuevamente hace alusión a lo “brillante, hermoso y lindo” enfocándose más en la imagen que en el verso.</p>

Tabla 4
Análisis comparativo del verso
“No tenemos luz en el cuerpo”

Estudiante	Pretest	Postest	Análisis
1	“La persona no tiene moral y esta triste por que no tiene la luz del amor”	“Estan juntos pero uno viendo de un lado y la otra para el contrario”	<p>En el análisis brindado en el pretest, el estudiante relaciona la luz con la moral y el amor. A su vez, menciona un estado de tristeza cuando hace falta dicha luz. Por tanto, se determina más de un análisis y, con ello, una buena comprensión del mecanismo.</p> <p>En cuanto al análisis brindado en el postest, este se basó más en el contenido de la imagen representativa del verso que del verso mismo. Disminuyendo así, el nivel de comprensión en este mecanismo.</p>
2	“Tenemos fuego”	“Refleja con un sentimiento fuera del amor porque si la persona no quiere hablar contigo no debemos hacerle caso tenemos el mismo cuerpo”	<p>En el pretest no se realizó ningún análisis, únicamente respondió con otro verso del poema. Por lo tanto no se observa una comprensión del mecanismo.</p> <p>En cambio, en el postest, el no tener luz lo relaciona con sentimientos “fuera</p>

			del amor”, es decir, sentimientos contrarios a este. Además, retoma de la imagen la idea de la separación en “no quiere hablar contigo”. Lo cual atribuye una mejora en la comprensión del mecanismo.
3	“Ah no tenemos luz en el cuerpo tenemos”	“Por que no tiene en el cuerpo tenía en dos personas estaba separarles que no veía su forma no tenía su amistad de su sentido del cuerpo”	<p>En el pretest no realiza análisis, solamente contesta con otro verso del poema. Demostrando una falta de análisis.</p> <p>En cambio, en el postest, dicho estudiante toma en consideración la imagen representativa al mencionar “dos personas estaban separarles” haciendo alusión a las dos personas separadas. A su vez, menciona que la otra persona “no tenía su amistad” considerando esto como el porqué de la separación. Lo cual demuestra un mejor acercamiento hacia la comprensión del mecanismo.</p>
4	“Ciengado ciengas ciengamos”	“Un amor oscuro separados brillante es día hermoso”	En el pretest no realiza análisis referente al poema. Además, se presentan

			<p>nuevamente la creación de neologismos. Determinando así la falta de comprensión del mecanismo connotativo.</p> <p>En cuanto al posttest, este desarrolla el análisis basándose más en la imagen representativa del verso pues menciona “separados” haciendo alusión al estado de separación de la pareja y “brillante es día hermoso” enfatizado al tiempo reflejado en la imagen. También, “un amor oscuro separados” se puede interpretar como la razón de que la persona no tenga luz.</p>
--	--	--	--

Tabla 5 Análisis comparativo del verso “Tenemos fuego”			
Estudiante	Pretest	Posttest	Análisis
1	“El fuego quiere decir problemas y también pasión”	“Están encendido la pareja por tener pasión”	<p>En el pretest, el análisis está basado en relacionar el fuego con problemas y pasión. Lo cual determina una buena comprensión del mecanismo.</p> <p>En cambio, en el posttest, el estudiante delimita únicamente la relación del fuego</p>

			<p>con la pasión. A su vez, hace el vínculo de la pasión a la pareja. Lo cual también demuestra una buena comprensión del mecanismo.</p>
2	<p>“Abramos un camino en el aire con tu brazo”</p>	<p>“Por ejemplo si tenemos fuego en la sangre es como si tu cuerpo no siente nada y el fuego arde en el corazón es por eso que tenemos fuego”</p>	<p>En el pretest no realiza un análisis, al igual que en versos anteriores este se limita a contestar con otros fragmentos del poema destacando la falta de comprensión de los mecanismos.</p> <p>Sin embargo, en el postest realiza la relación de “tener fuego” con “un corazón que arde”. Lo cual, podría vincularse con ese estado pasional.</p>
3	<p>“Sin luz en el cuerpo solo con fuego”</p>	<p>“En los fuegos que le visto una persona que esta la amor del fuego y se dos personas que tenia del fuego del peridos de su matrimonio”</p>	<p>No realiza ningún tipo de análisis durante el pretest. Destacando así, la falta de comprensión referida al mecanismo connotativo.</p> <p>En cambio, en el postest, el estudiante vincula el fuego con el amor y con el conflicto de las peleas ocurridas en el matrimonio. Lo cual permite identificar una mejor comprensión del</p>

			mecanismo.
4	“Ciengamos ramorados cieragamos”	“Amor tenemos fuego brillante hermoso dia”	<p>Durante el pretest no se presenta análisis y la continua aparición de términos relacionados a neologismos es continuo. Determinado así una carencia de comprensión referida a este mecanismo connotativo.</p> <p>En cuanto al postest, el análisis es nuevamente limitado y enfatizado más a la imagen, pues predominan términos como “hermoso día” y “brillante”.</p>

Tabla 6 Análisis comparativo de la actividad n° 3 “Explicue de qué trata el poema <i>Los indios ciegos</i>”			
Estudiante	Pretest	Postest	Análisis
1	“La pareja debe estar unida y libre toda oscuridad verse de persona a persona para sentir el cuerpo y debe encender la luz del amor que se enciende en el fuego y la pasión”	“La sombra se junta para vivir el sentimiento del amor y la pareja vea la carne de su cuerpo y se encienda la luz del cuerpo que despues se encienda el fuego”	El análisis brindado en el pretest está enfocado en la pareja en unión. Acá el estudiante relaciona la luz con el amor “debe encender la luz del amor” y la oscuridad con los sentimientos contrarios al amor “libre toda oscuridad” es decir, libre de toda oscuridad. También, logra determinar lo sensitivo del poema en “verse de persona a persona para sentir el cuerpo”. A su vez, determina que dicha luz

			<p>(relacionada con el amor) está vinculada a la pasión “debe encender la luz del amor que se enciende en el fuego y la pasión”.</p> <p>En cambio, en el postest, este menciona que las sombras deben juntarse para sentir amor. Cabe recalcar, la anterior relación que dicho estudiante realizó entre sombra y alma. También, menciona “la pareja vea la carne de su cuerpo” lo cual determina que comprendió la metáfora “que te vea mi carne”, es decir, que te sienta mi cuerpo. Por último, hace alusión a que primero se debe encender la luz del cuerpo (este relaciona luz con amor) para posteriormente encender el fuego (este relaciona fuego con pasión).</p>
2	<p>“Se trata de quería ir un rincón en el aire pero no podían verlo porque si los ojos no lo ven pero la carne si la pueden ver eso se trata el cuento pero también nos enseña acostarnos sin el cuerpo se trata que si no podemos ver</p>	<p>“El poema trata que si te gusta una persona que si te gusta la puedes enamorar si te gusta si no te gusta no le hagas caso por eso tenemos un mismo cuerpo lo tenemos en el corazón”</p>	<p>En el pretest, dicho estudiante menciona que los ojos no pueden ver ese rincón en el aire, pero que el cuerpo sí. También, menciona “si no podemos ver nada”. Lo cual, se puede interpretar como que los ojos no tienen la capacidad de ver ese momento en que los dos cuerpos se encuentran, pero que el cuerpo mismo sí. Sin embargo, este también menciona que hay que “acostarnos sin el cuerpo” lo cual puede</p>

	nada ese es el poema los indios ciegos”		interpretarse como que hay que ser más sensitivos y menos carnales. Con esto encontramos cierta contraposición de ideas. En cambio, en el postest, el estudiante se limita a mencionar que si se siente atraído por alguien este puede enamorar a dicha persona. Lo cual, está alejado de la idea general del poema.
3	“Son los poema que tiene de indios su cuenta tenia explicacion inclusiva del cuentos de historia su recordatorio para aprender y para leerpara cantar era que participas de este poema tiene para contar significados tiene de ser vacion incluso con su literales son hechos historicos y este poema tenia su creacion de tiene clima las redes del este poema son las tenia literarias para que tenia	“Son el poema que comprende de los cuentos del historia de cada vez del poeta que tenia sus redes habitares de sus posiciones leer de estudiantil que todos comprender entre los electoral”	Tanto en el pretest como en el postest se aprecia una continua vacilación de temas no relacionados con el poema, por lo tanto, no se rescata ningún análisis relacionado a este mismo. Además, se puede logran observar continuos neologismos y una morfología desordenada. Por tanto, no se observa una comprensión acertada del poema en general.

	en estudiantil”		
4	“Ciengador para ciencias científico catoramos chatocado chatororado catoremos chatoremos chatomados”	“Brillante hermoso como el dia oscuro como la noche”	<p>En el pretest no se determina ningún tipo de análisis referido al poema. En cuanto a las continuas ecolalias (palabras continuamente repetidas) estas están muy marcadas al igual que los continuos neologismos. Ambos, características claras del autismo. De tal forma que no se identifica una buena comprensión del poema en general durante el pretest.</p> <p>Referente al postest, se observa nuevamente la idea de “brillante, hermoso” y “día y noche” siempre referidos a determinados aspectos de las imágenes representativas del poema.</p>

Análisis de datos de la aplicación de la secuencia didáctica

El presente análisis pretende cumplir con los objetivos específicos número uno y número dos de la presente investigación. Primero, al igual que en el pretest, determinar las dificultades que presentan los estudiantes autistas en el análisis de los mecanismos connotativos durante la comprensión lectora de textos poéticos y, segundo, determinar la relación entre la comprensión de un poema y la dificultad en la descodificación de los mecanismos connotativos. Para ello, se analizarán las tres sesiones pertenecientes a la secuencia didáctica aplicada a los mismos cuatro estudiantes del pretest y del postest.

En cuanto al tiempo de la aplicación, tres de los estudiantes recibieron las tres sesiones en los tres encuentros seguidos. En cuanto al otro estudiante (estudiante 1), este no recibió la tercera sesión en el día determinado sino 4 días después, esto, por motivos personales del estudiante. Es necesario mencionar que dicha ruptura en la temporalidad de la aplicación, al igual que en el postest, se tomará en consideración en el análisis.

Para cumplir con estos objetivos se estarán tomando en cuenta las diversas dificultades que los estudiantes autistas tienen tanto en comprensión lectora como en el lenguaje mismo. Además, se determinará qué permite facilitar mejor el proceso de comprensión lectora: el estudiante dibujando para descodificar los mecanismos connotativos, el estudiante observando imágenes representativas de los mecanismos connotativos o brindar el mecanismo connotativo y dejar que el estudiante explique.

Es por ello que durante la primera sesión el estudiante observa imágenes representativas de los diversos mecanismos connotativos y luego explica, en la segunda sesión este representa a través de dibujos los mecanismos connotativos y luego explica, finalmente, en la tercera sesión el proceso es mezclado y el estudiante dibuja y observa imágenes que representan los mecanismos connotativos. Todo esto se tomará en cuenta durante el análisis.

Sesión n° 1

Tabla 7 Actividad de inicio Explicación de imágenes representativas de mecanismos connotativos				
Número de imagen / Número de estudiante	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4
1	“El hombre tiene las mismas orejas de Mickey Mouse”	“Porque tiene orejas grandes”	“Un orejon de grandes Mickey oreja de raton”	“La oreja como Mickey mouse”
2	“El hombre se compara a una jirafa por su tamaño”	“Es que se ve los dos muy altos”	“Soldado de alto la jirafa una altura”	“Mas grande como jirafa”
3	“La velocidad que corre el hombre es rápida como leopardo”	“Como un leopardo corriendo una persona”	“Sujeto corriendo del rápido del leopardo”	“Veloz como un chita”
4	“La selva es el pulmon de la tierra debemos cuidarla para vivir”	“El otro pasto esta lleno y el otro esta corto”	“Un jardine de naturaleza del furman un pulmones”	“Bosques y pulmones”
5	“Los labios y dientes brillan como perlas”	“Los sientes son diamantes los labios son perlas”	“Un labios del puetas de una perlas en dientes”	“Boca + un collar”
6	“El carro es pesado como”	“El carro su parte es arriba”	“Un vehículo tiene de forma”	“Un conche”

	un rinoceronte”	el rinoceronte en las llantas”	rinozeronte”	rinocentnonte”
Análisis	<p>Considerando las seis respuestas de este estudiante se logra determinar que las imágenes que representan a los diversos mecanismos connotativos han sido comprendidas. Además, se observa que este logra realizar las diferentes relaciones características de símil, metáfora e hipérbole.</p>	<p>En el análisis de las imágenes 1, 2 y 3 se puede observar, a pesar de la morfosintaxis desordenada, que se realiza la relación de los personajes con aquello que los caracteriza. Sin embargo, en las imágenes 4, 5 y 6, este describe más lo que observa en las imágenes que lo que comprende de estas.</p>	<p>Con el primer análisis se observa una gran distorsión de la gramática, sin embargo, se rescatan los términos “orejón” y “orejas de ratón” por lo que se puede determinar que se realizó la relación. De igual forma, en la segunda y tercera imagen este rescata la característica que iguala a los personajes. En la cuarta imagen este menciona palabras como “Naturaleza”, “jardines” “pulmones” y “fuman” por lo que se determina que sí ha realizado la relación entre los elementos. En</p>	<p>Referente a las imágenes 1, 2 y 3 e observa claramente la relación. Sin embargo, en las imágenes 4, 5 y 6 este únicamente describe lo observado en las imágenes representativas de los mecanismos connotativos.</p>

			cuanto a las dos últimas imágenes este únicamente describe lo que observa.	
--	--	--	--	--

Tabla 8 Actividad de cierre Explicación de imágenes representativas de mecanismos connotativos del poema				
Número de imagen	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4
1	“El amor es oloroso como una rosa”	“La flor representa las hojas de otoño de enajenado”	“Una la boca de su rosa tiene los olores del dulces”	“Boca rosa en la rosa”
2	“El gusano significa que el amor esta mal y el sufrimiento”	“El corazon representa sufrimiento en el alma de una persona”	“En la manzana tiene una forma de corazon sale sufricimiento”	“Un gusano dentro un manzana”
3	“El tronco sin rama hace sentir pena”	“Las ramas y troncos son las arcillas que tienen aliento”	“En tronco del ramas que forman de un raíces”	“El hombre la pantera albol”
4	“Las estatuas no se mueven”	“Los ojos son misterios de noche en la mejilla”	“La estatua de su forman de ojos del quieto”	“Ojos bien abiertos”
Análisis	En cuanto a la imagen n°1 este relaciona	En la primera imagen este hace la	En la primera imagen se retoman los	Durante las cuatro imágenes este

	<p>el olor de la rosa con el amor en lugar del aliento. En la segunda imagen este acierta al mencionar que el gusano está relacionado con el sufrimiento. En la tercera imagen este menciona que el tronco sin rama hace sentir pena por lo que relaciona tal característica con determinado estado de ánimo. Finalmente, en la cuarta imagen este menciona que las estatuas no se mueven determinando así la característica que se pretendía retomar.</p>	<p>relación con el último verso del poema, dicha conexión se da probablemente por la imagen visual de una flor junto con la imagen mental del otoño. En la segunda imagen, este relaciona asertivamente la imagen del corazón con el sufrimiento. Con la tercera imagen este retoma varios elementos del poema como “arcilla” y “aliento” y los atribuye a la idea de las ramas y tronco. Finalmente, en la cuarta imagen este atribuye las características de la noche (misterio) a los ojos.</p>	<p>términos “boca”, “rosa”, “olores” y dulces por lo que se determina, aún con la gramática distorsionada, que se ha comprendido la imagen. En la segunda este relaciona “sufrimiento” con el gusano pues hace la sustitución de los términos. En la tercera, este solo describe lo observado y, en la última imagen, este menciona que los ojos de la estatua son quietos por lo que se determina que ha comprendido dicha imagen.</p>	<p>únicamente describe las imágenes, pues no realiza la relación con los mecanismos connotativos del poema.</p>
--	--	--	---	---

Tabla 9
Actividad evaluativa
Respuestas de preguntas

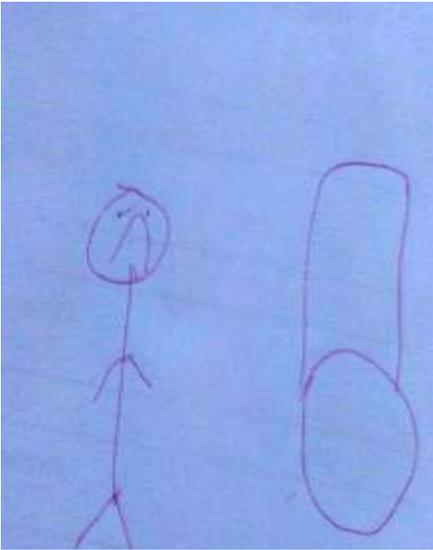
Pregunta / Número de estudiante	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4
¿Encontró relación entre los mecanismos connotativos y el dibujo?	“Si porque se compara con los objetos”	“Si tienen las mismas palabras mecanismo connotativos el dibujo son imagenes”	“En imagen de los dibujos que se transmiten de la relación y se miran de una forma del organizacion”	“¿Que son connotaciones?”
¿Se le hizo más fácil comprender el texto?	“Si”	“Claro es como participar en clases para aprender en las clases”	“Que se trata de forma trata que se imagenes un dibujos tenia que encuentran las articulos”	“En el texto litera es un elemento analogo”
¿De qué trataba el poema?	“De la dulce pena”	“Que soneto se queja de todo y que ay que resaverlos por eso se trata el poema”	“Son de hechos tenia contarnos en posición crea del leer de texto de forma de leterales de su horganizacion del poema”	“O de las hiperbole tiene como funciones aumentar o disminuir”
Análisis	A partir de las respuestas	En la primera pregunta este	En la primera pregunta este responde que	Con este estudiante se observa que

	<p>de este, se puede observar que encontró relación entre los “objetos” (lo que se presentaba en las imágenes) y los mecanismos connotativos del poema. Además, las respuestas brindadas en sus análisis confirman que este ha logrado dichas relaciones. No obstante, este se ve limitado cuando se le pregunta de qué trata el poema.</p>	<p>establece que se da la relación entre los mecanismos connotativos y las imágenes. También, establece que sí se le ha facilitado el proceso de comprensión lectora y, por último, este determina que el poema se trata de la “queja por todo”.</p>	<p>sí hay relación y que, a su vez, esto es organizado. En la segunda pregunta este no responde directamente, sino que menciona términos como “imágenes y dibujos” junto con “encuentran” y “artículos”. Por lo que se cree que este estudiante determinó que la actividad era encontrar los versos que tuvieran relación con las imágenes.</p>	<p>ninguna de las respuestas tiene relación con las preguntas. Sin embargo, es notable que todas sus respuestas pertenecen a lo que se presentó durante la exposición de los mecanismos connotativos al inicio de la presente sesión.</p>
--	---	--	---	---

Sesión 2

Tabla 10 Actividad inicial n°1 Representación de los mecanismos connotativos a través de dibujos		
Estudiante y mecanismo connotativo representado	Dibujos	Análisis
<p>1</p> <p>(Y me acuerdo de historias tristes, sin poesía)</p>		<p>El dibujo de este estudiante tiene como fin representar esas “historias tristes, sin poesía” por ello, se observa un niño triste, el emoji triste y las dos palabras (en español e inglés) que señalan el sentimiento de tristeza. A su vez, este dibuja el “poema” para continuar con la descripción representativa del mecanismo connotativo asignado. Considerando cada uno de estos detalles en el dibujo, se determina que la representación ha sido acertada.</p>
<p>2</p> <p>(De penas melancólicas tan lleno)</p>		<p>En el dibujo, cuyo fin es representar a la persona llena de melancolía, se observa en el centro a un individuo con el rostro triste, lo cual atribuye el sentimiento melancólico. A su vez, dicho estudiante dibuja un ambiente que complementa el sentimiento. Cabe destacar que los otros tres elementos del dibujo (nubes, soles y flor) se pueden atribuir a tres estaciones diferentes del año, por lo que estos a su vez representan un tipo de caos ya que no pueden estar las tres al mismo tiempo. También, estos pueden ser considerados como diversos hipervínculos de los momentos en que la persona presenta el</p>

		<p>sentimiento melancólico. Una vez considerado todos estos aspectos se determina que el mecanismo connotativo ha sido representado asertivamente pues el estudiante refleja el sentimiento melancólico claramente.</p>
<p>3 (Me siento, a veces, triste como una tarde del otoño viejo)</p>		<p>El dibujo del estudiante n°3 tiene como objetivo representar a la persona triste y a su vez compararla con la tristeza del otoño, por ello, en su dibujo se observa con detalles el ambiente otoñal (considerado por el color del árbol). A su vez, este ubica al personaje solo en una banca, lo cual refleja cierta soledad. Cabe destacar que en el rostro de la persona se ven dos sonrisas (una triste y alegre) lo cual puede reflejar una tristeza que se disfraza de alegría, pero que interiormente está predominando esa tristeza. Considerando todos estos detalles se determina que se ha representado correctamente el mecanismo connotativo pues se ha reflejado a la persona triste (aun cuando se disfraza de felicidad) y el ambiente de otoño que refleja y apoya el sentimiento predominante.</p>

<p>4 (Mi pensamiento vaga, entonces, junto a las tumbas de los muertos)</p>		<p>El dibujo de este estudiante tiene como fin reflejar a la persona cuyo pensamiento se ve junto a la tumba de los muertos reflejando así el sentimiento melancólico. Es por ello, que el estudiante dibuja a una persona triste (considerado a partir de su rostro) y la tumba (incluida la lápida) reflejando la ubicación del pensamiento (recuerdo o a la persona misma). Ahora bien, retomando estos dos únicos detalles, se considera que el mecanismo connotativo ha sido representado correctamente pues se reflejó asertivamente lo primordial de este.</p>
--	---	---

<p align="center">Tabla 11 Actividad inicial n°2 Explicación de los mecanismos connotativos en relación al dibujo realizado</p>		
<p>Estudiante y mecanismo connotativo representado</p>	<p>Explicación</p>	<p>Análisis</p>
<p>Estudiante 1 (Y me acuerdo de historias tristes, sin poesía)</p>	<p>“La tristeza aleja a uno de la felicidad la tristeza es como un poema triste i lloramos”</p>	<p>En la explicación de este estudiante se observa claramente una relación tanto con el mecanismo connotativo como con el dibujo, pues en ambos refleja los dos elementos principales a representar: historias tristes (“La tristeza aleja a uno de la felicidad”) y la falta de poesía (“la tristeza es como un poema triste”). Con lo cual se llega a considerar que se ha realizado la comprensión del mecanismo connotativo correctamente.</p>
<p>Estudiante 2</p>	<p>“El dibujo que represente es un</p>	<p>El análisis que este estudiante brinda del mecanismo connotativo en</p>

<p>(De penas melancólicas tan lleno)</p>	<p>persona triste que no tiene sentimientos y se pelea con una persona o con otra entonces esta llorando”</p>	<p>relación a este mismo está enfocado en explicar el porqué del sentimiento de tristeza de la persona (pelease con una persona hasta provocar el llanto). A su vez, este conecta en su análisis su representación gráfica (“el dibujo que represente es un persona triste”). Asimismo, este asemeja el estar triste con no tener sentimiento (“no tiene sentimientos”). Por lo que se considera que este ha comprendido, en su mayoría, el mecanismo connotativo y, de igual forma, ha logrado representarlo asertivamente.</p>
<p>Estudiante 3 (Me siento, a veces, triste como una tarde del otoño viejo)</p>	<p>“El otoño viejo tenía muy triste del un niño vive sentado de la vanca y sobre trsiteza por que de otoño que tenía muy solo por triste por que del viejo otoño”</p>	<p>En el análisis que este estudiante realiza se observa repetidamente “otoño viejo, otoño y viejo otoño” también “triste y tristeza” a su vez, este menciona “muy solo por triste” siendo esto lo que causa el sentimiento de tristeza en la persona. Cabe destacar que refleja en su dibujo dicha soledad al representarlo solo en la banca y, a su vez, adornado con el ambiente otoñal, por lo que, se interpreta que el estudiante ha comprendido el mecanismo connotativo y, a su vez, ha realizado una buena conexión entre este y el dibujo.</p>
<p>Estudiante 4 (Mi pensamiento vaga, entonces, junto a las tumbas de los muertos)</p>	<p>“Tristes en el cementerio no esta vivo”</p>	<p>En cuanto a este estudiante, a pesar de su limitado lenguaje y una representación gráfica también limitada, este ha logrado determinar el sentimiento de tristeza (“tristes en el cementerio”). A su vez, no estar vivo, puede estar relacionado con todo lo que se encuentra en el</p>

		cementerio, o bien, con el estado sentimental de la persona. Ahora bien, considerando tanto el análisis y la representación gráfica, se determina que este ha comprendido el mecanismo connotativo.
--	--	---

Tabla 12
Actividad de desarrollo
Ideas referentes al poema

Mecanismo connotativo	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4
1 (Me siento, a veces, triste como una tarde del otoño viejo)	“El otoño es frío y corto llueve y da tristeza”	“Un otoño viejo y triste es que la tarde representa a la tristeza eso es el otoño”	“Um del otoño tenía su parque entre de las bosques y su arboles de otoño tenía cae sobre hojas”	“Tristesa las rarmas solo esto triste”
2 (De penas melancólicas tan lleno)	“A veces nos da pena decir que estamos triste”	“Es cuando un persona se pelio con otra debe hacerlo debe pedirle perdon”	“Sobre un árbol tienen a la menor del dia tambien de las años del otoño viejo de triste”	“Un niño estaban triste”
3 (Mi pensamiento, entonces, vaga junto a las tumbas de los muertos)	“Los muertos no reviven y da tristeza se llega a ver cada año”	“Cuando muere una persona se sietre mal por eso da pesar a uno es eso”	“Como tenía triste por que sentimientos de cada su vida entre las solitarias”	“Tristesa llorando”
4 (Y me acuerdo de historias tristes, sin poesía)	“A veces ponemos en nuestras redes sociales que estamos triste”	“La poesía hace sentir mal debemos alegres con la poesía que nos lee”	“Y las personas del park son aquellas benia su tener triste los arboles tenía relación de vida”	“Solo estoy llorando”

<p>5 (Historias que tienen casi blancos mis cabellos)</p>	-	<p>“Es como una persona se siente sola para acompañarla debe estar bien”</p>	<p>“Tenia amistades que amas del otoño del viejo y son que no había triste y somos muy contentos”</p>	-
<p>Análisis</p>	<p>Durante el primer mecanismo este demuestra cierta confusión entre el otoño y el invierno (“llueve”) sin embargo, el que este sea “frio” se puede considerar como el efecto que provoca en la persona. No obstante, este sigue mencionando que el otoño causa tristeza. En el segundo mecanismo, este retoma el término “pena” con un significado correcto, pero no el adecuado según el contexto. Sin embargo, este sigue relacionado la melancolía con la tristeza. Referente al tercer</p>	<p>En el primer mecanismo este relaciona directamente el otoño con la tarde (dicha relación se puede dar por “muerte del día o de las temporadas”) y a su vez con la tristeza. En el segundo mecanismo este relaciona el tener melancolía con estar peleado con otra persona. A su vez, este menciona que el perdón es la solución para terminar con dicha tristeza. En el tercer mecanismo, este menciona que el sentimiento de tristeza o melancolía está enfocado en un pesar por la muerte de las personas. De ahí que este conecte la idea del pensamiento vagando por las tumbas con el</p>	<p>En cuanto al primer mecanismo, se observa mayormente una descripción de los dibujos expuestos durante la clase en donde se reflejaba al otoño, pues el análisis que presenta está basado más en una imagen del ambiente otoñal. Cabe destacar que no realiza la relación entre el otoño y la tristeza. En el segundo mecanismo, se observa, al igual que el primer mecanismo, una mayor descripción de lo observado en los mecanismos representados. Sin embargo, al mencionar “otoño viejo” y “de triste” se podría interpretar que este ha creado</p>	<p>En el primer mecanismo se observa el término “ramas” lo cual puede estar relacionado con la apariencia del otoño mismo. Además, se identifican los términos tristeza y tristes, los cuales, están atribuyendo, junto al otoño, el sentimiento a la persona. En cuanto al segundo mecanismo veremos un análisis limitado, pero que relaciona directamente la melancolía con la tristeza. En el tercer mecanismo, este se limita a dos palabras. Sin embargo, son términos primordiales pues establecen el</p>

	<p>mecanismo, este atribuye el sentimiento de tristeza debido a las muertes y el hecho de recordar anualmente estos recuerdos, de ahí que el pensamiento vague por las tumbas. Finalmente, en el cuarto mecanismo, este contextualiza aún más y menciona que cuando el sentimiento de tristeza llega, ocasionalmente, se expresa en las redes sociales.</p>	<p>sentimiento melancólico producto de la muerte. En el cuarto mecanismo, este menciona que hay poesía que hace sentir mal y otra que puede hacer sentir bien a la persona. Este recomienda que sea la segunda para así no sentir la tristeza. En el quinto este crea la relación (compara directamente) entre el mecanismo y la soledad y, a su vez, este menciona que la compañía mejoraría el estado de ánimo de tristeza.</p>	<p>cierta relación entre ambas cosas. En el tercer mecanismo, a pesar de la sintaxis distorsionada se rescata “triste” y “sentimientos” como el reflejo de ese sentimiento melancólico y “entre las solitarias” que se puede relacionar a las tumbas de los cementerios. En cuanto al cuarto mecanismo, se observan los términos “park” (parque) y “arboles” los cuales puede estar relacionados con el otoño y, su vez, estos son relacionados con las personas tristes. Finalmente, en el quinto mecanismo, este menciona que durante el otoño tenía amistades, que no había tristeza y que estaban contentos. Dicha imagen es</p>	<p>estado de ánimo de la persona. En el cuarto mecanismo, nuevamente lo vemos muy limitado, pero acertado. Al igual que en el tercero, este establece un estado de tristeza referido a la persona.</p>
--	---	---	--	--

			una que se aleja de idea de tristeza. Sin embargo, todo esto puede ser considerado como un recuerdo que actualmente causa melancolía.	
--	--	--	---	--

Tabla 13 Actividad final Comprensión general del poema			
Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4
“Estamos triste frio como el otoño y penas de tristeza como un muerto que ya no puede vivir y que expresamos nuestra tristeza por internet”	“Lo que he comprendido del poema es cuando una persona esta sola no tiene amigos el otoño esta viejo debe sentirce bien y no estar sola por eso es el poema”	“Me ciento representamos de poema que participaron que tenia del su posición de nuestra clases su compañero que tenia antension de su prensimien nuestra clase”	“Tristes un niño estaban triste llorando”
Análisis			
Durante el análisis este destaca los términos “triste/tristeza”, “penas” “otoño”, “muerte” y “frio” a través de los cuales crea la idea de la tristeza ocasionada	En el análisis general que brinda este estudiante presenta un enfoque directo a la soledad como el producto de la tristeza. A su vez,	En cuanto a este estudiante, este no ha realizado ningún análisis enfatizado al poema. Este, se ha basado en mencionar que se	A pesar de ser el análisis más limitado, este ha determinado nuevamente que el poema está plenamente relacionado con la

por el otoño y comparada con la muerte.	menciona que la compañía haría sentir bien a quien padece del sentimiento melancólico.	ha sentido representado con el poema, el cual fue analizado en clase.	tristeza hasta el punto del llanto.
---	--	---	-------------------------------------

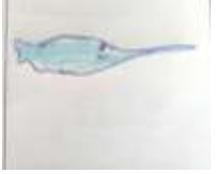
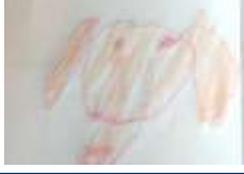
Tabla 14 Actividad evaluativa Representación general del poema a través de un dibujo	
Estudiante 1	Estudiante 2
	
Análisis	
<p>El dibujo tiene como función representar de forma general el poema. Dicho estudiante ha plasmado un árbol en representación del otoño, una cruz en representación de las tumbas (por donde vaga el pensamiento según el poema) y a la persona junto con el emoji que reflejan la tristeza y melancolía presentada en el poema.</p>	<p>Este estudiante refleja nuevamente a la persona sola (bien mencionaba en el análisis la continua relación con la soledad), el árbol en representación del otoño y las nubes (representando la llovizna) que este relaciona con un estado de tristeza pues se vincula el llanto con la lluvia. Todos estos elementos enfatizados a un estado de tristeza profunda.</p>

Estudiante 3	Estudiante 4
	
Análisis	
<p>El dibujo está enfocado en la representación del otoño (identificación dada por el árbol). A su vez, el columpio vacío puede representar cierta melancolía por el abandono del juego mismo o de la infancia.</p>	<p>Al igual que en el dibujo representativo del mecanismo connotativo que le correspondió anteriormente representar a dicho estudiante (“Mi pensamiento vaga, entonces, junto a las tumbas de los muertos”), nuevamente presenta a la persona junto a la tumba. Con ello, se determina que el estudiante se ha quedado con una sola imagen visual del poema y es la que este mismo ha utilizado con anterioridad.</p>

Sesión 3

Tabla 15				
Actividad de inicio				
Mecanismos connotativos resaltados				
Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Análisis
<p>1. Érase un hombre a una nariz pegado.</p> <p>2. Érase una nariz superlativa.</p> <p>3. Érase una nariz sayón y escriba.</p> <p>4. Érase un peje espada muy barbado.</p> <p>5. Era un reloj de sol mal encarado.</p> <p>6. Érase una alquitara pensativa.</p> <p>7. Érase una pirámide de Egipto.</p> <p>8. Las doce tribus de narices era.</p> <p>9. Érase un naricísimo infinito.</p> <p>10. Nariz tan fiera.</p>	<p>1. Érase un hombre a una nariz pegado.</p> <p>2. Érase un elefante boca arriba.</p> <p>3. Las doce tribus de narices era.</p> <p>4. Muchísimo nariz, nariz tan fiera.</p>	<p>1. Érase un hombre a una nariz pegado.</p> <p>2. Érase un elefante boca arriba.</p> <p>3. Las doce tribus de narices era.</p> <p>4. Muchísimo nariz, nariz tan fiera.</p>	<p>1. Érase un hombre a una nariz pegado.</p> <p>2. Érase un elefante boca arriba.</p> <p>3. Las doce tribus de narices era.</p> <p>4. Muchísimo nariz, nariz tan fiera.</p>	<p>Es notable que el poema está repleto de mecanismos connotativos. Sin embargo, tres de los cuatro estudiantes han seleccionado únicamente cuatro de estos. Además, es muy notable que todos los mecanismos seleccionados por estos tres son los mismos por lo que, se determina que entre estos se han ayudado en la selección de los mecanismos connotativos. Por otra parte, el estudiante n°1 ha identificado una mayor cantidad de mecanismos en el poema.</p>

Tabla 16
Actividad de desarrollo n°1
Mecanismos connotativos representados

Mecanismo connotativo representado	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4
Erase un hombre a una nariz pegado.				
Erase un peje espada muy barbado.				
Muchísimo nariz, nariz tan fiera.				

Análisis

<p>En el primer dibujo se destaca el tamaño de la nariz. En cuanto al segundo dibujo este dibuja al pez espada en lugar de dibujar a la persona con la nariz del pez espada. Finalmente, en el tercer dibujo, dibuja únicamente la nariz respirando y no a la persona con una nariz que posea las cualidades que</p>	<p>En el primer dibujo presenta a la persona con un leve tamaño más grande en la nariz. En el segundo dibujo representa más grande al tamaño de la nariz, pero no con la forma del pez espada. También, agrega bigote y barba para referirse a lo "barbado". En el tercer dibujo este representa</p>	<p>En el primer dibujo presenta a la persona con el tamaño de la nariz levemente grande. En el segundo, realiza una nariz un poco más grande, pero no con la forma del pez espada. A su vez, agrega el bigote y barba para referirse a lo "barbado". Finalmente, al igual que el segundo</p>	<p>A pesar de lo distorsionado de los dos primeros dibujos, es notable que ambos rostros presentan un tamaño de nariz bastante normal, además, en el segundo no desarrolla la idea de la nariz del pez espada. Finalmente, al igual que los estudiantes n°2 y</p>
--	--	--	---

expone mecanismo.	el	directamente al elefante con el fin de referirse a lo "fiera" y el tamaño.	estudiante, este dibuja al elefante destacando la fiereza y el tamaño.	n°3 representa al elefante.
-------------------	----	--	--	-----------------------------

Tabla 17
Actividad de desarrollo n°2
Explicación de mecanismos connotativos

Mecanismo connotativo	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4
Erase un hombre a una nariz pegado.	"El hombre es narizon por eso se dice un hombre a una nariz pegado"	"Tiene una nariz como pez ancha pero la tiene muy grande"	"En la nariz tenia muy pegado por repirar en ancha sobre del grandes tenia muy ancha"	"Nariz mas grande larga"
Erase un peje espada muy barbado.	"Resalta el texto la naiz del pez espada que es larga"	"Significa que tiene mucho pelo tiene eso afecta a uno de nosotros"	"Significa tiene sus pelo con barba de nariz tienen sus bigotes que tenia de forma de barba"	"Mas larga grande alta"
Muchísimo nariz, nariz tan fiera.	"El texto resalta el olfato de la nariz"	"Quiere decir que es como un elefante y lo tiene muy grande y mas fiera"	"La nariz del elefante quieres decir tenia sus tropas eran muy largas y sus elefantes.	"Un elefante nariz larga"

Análisis

Los tres análisis brindados por este primer estudiante se consideran muy asertivos pues ha	En el análisis del primer mecanismo acierta al mencionar el gran tamaño de la nariz, sin embargo, lo	En el primer mecanismo menciona que la persona tenía la nariz pegada y	En los tres análisis este desarrolla la idea de que la persona posee una nariz grande, larga,
--	--	--	---

captado característica presentada en cada uno de los mecanismos.	la	relaciona con el pez, lo cual no corresponde al análisis del mecanismo. En el segundo mecanismo relaciona directamente el término “barbado” con “pelo”, pero no hace relación a la nariz. En el tercer mecanismo relaciona el elefante con la “fiera” (esto debido a la naturaleza del animal) y atribuye lo grande a la nariz.	atribuye constante al tamaño de esta los términos “ancha” y “grandes”. En el segundo mecanismo relaciona “barbado” con “barba” y “bigotes” siendo ambos atributos de la nariz. En cuanto al tercer mecanismo, también relaciona “fiera” con el elefante y menciona lo largo de la nariz.	alta. Lo cual es acertado, pero limitado en cuanto a explicación.
--	----	---	--	---

Tabla 18 Actividad final n°1 Mecanismos connotativos relacionados al poema				
Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Análisis
Mecanismos marcados con Sí: 1, 3, 5 y 6	Mecanismos marcados con Sí: 1, 3, 5 y 6	Mecanismos marcados con Sí: 1, 3, 5 y 6	Mecanismos marcados con Sí: 1, 3 y 5	Únicamente el cuarto estudiante marcó como “no” a una de las imágenes que sí estaban relacionadas con el análisis. Las demás selecciones han sido acertadas en su totalidad.
Mecanismos marcados con No: 2 y 4	Mecanismos marcados con No: 2 y 4	Mecanismos marcados con No: 2 y 4	Mecanismos marcados con No: 2, 4 y 6	

Tabla 19
Actividad final n°2
Explicación del vínculo entre dibujo y poema

Número de imagen	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4
Imagen 1	“Tiene relación la imagen lo de la trompa del elefante”	“Es un elefante que tiene la nariz grande”	“Era un hombre que tenía sus narices grandes”	“Si renacional”
Imagen 2	“No tiene relación porque habla de nariz y no de ojos”	“Se ven los ojos misteriosos”	“Tenía su puntiagudo que son muy largas”	“No hace ración”
Imagen 3	“Tiene relación por lo de la pirámide de Egipto en el poema”	“La imagen es una pirámide de nariz”	“Vivía en su trabajo de la oficina”	“Si renacional”
Imagen 4	“No tiene relación porque no habla de indigente”	“Otra imagen es un hombre con su bolsa”	“Aparece muy distintas para olfatearnos”	“No renacional”
Imagen 5	“Se trata principalmente por la nariz”	“Otra imagen con nariz sin ojos”	“La cantidad misteriosas del nariz y su”	“Si renacional”
Imagen 6	“Si trata del poema”	“En la última imagen con una persona”	“Hombre tendía de su narices puntiaga era”	“No renacional”

		con rostro”	son distintas”	
Análisis				
<p>Las respuestas que presenta durante las explicaciones son acertadas. Sin embargo, en la explicación de la imagen 6 este se ve muy limitado pues solo menciona que existe la relación.</p>	<p>El análisis que presenta este estudiante es muy descriptivo, pues se basa más en la descripción de las imágenes y no en la relación que estas tienen con el poema. No obstante, los análisis están enfatizados en la característica a analizar.</p>	<p>En la imagen n°1 este no relaciona la imagen con el mecanismo, Sin embargo, destaca la característica de la nariz. En las imágenes 2, 3 y 4 este no brinda una relación de las imágenes con los mecanismos connotativos. En la imagen 5 este menciona “cantidad misteriosa” al referirse al tamaño de la nariz. Finalmente, en la última imagen este menciona “tendía de sus narices” para referirse que su nariz se tendía por el tamaño.</p>	<p>Durante el análisis este se limita a mencionar “Renacional” por relacional o “No renacional” por no relacional. Cabe destacar que este acierta en la mayoría de las respuestas a excepción de la última en donde este no reconoce la relación entre el mecanismo y la imagen.</p>	

Tabla 20
Actividad evaluativa
Explicación general del poema

Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4
<p>“El poema trataba por la nariz y se comparaba por metáforas”</p>	<p>“De un hombre que tiene nariz grande por eso otras personas no lo creen se trata el poema”</p>	<p>“Eran como una nariz que tenia muchas relacion del organizar y su cuentas tiene del nariz que tiene muchas en nariz que tenia muy puntiaga”</p>	<p>“La nariz mas larga grande”</p>
Análisis			
<p>En el análisis este menciona la relación de las continuas metáforas con la nariz lo cual es totalmente acertado.</p>	<p>Este menciona que el poema está enfatizado en el tamaño de la nariz de la persona. También, en parte menciona la incredibilidad del tamaño de esta en "otras personas no lo creen".</p>	<p>A pesar de la distorsión de ideas, este determina que el poema está relacionado con la nariz y las características de esta: “muchas en nariz” y “tenia muy puntiaga” por decir que tenía la nariz puntiaguda y grande.</p>	<p>Aún con el limitado análisis este ha logrado enfatiza lo principal del poema: la nariz. A su vez, este le atribuye lo larga y grande.</p>

Interpretación

El presente acápite tiene como fin interpretar los diferentes análisis brindados por los cuatro estudiantes autistas en el proceso previo, durante y posterior a la aplicación de la estrategia didáctica del dibujo. Por ende, se estarán considerando cada una de las actividades del pretest, las tres sesiones de la secuencia didáctica y el postest. Cabe destacar que este acápite se divide en tres subacápites.

El primero, está basado en las dificultades que presentan los estudiantes autistas en el análisis de los mecanismos connotativos previo y durante la aplicación de la estrategia didáctica. A su vez, este se divide en dos partes enfocando las dificultades previas y durante de forma separada. Es necesario mencionar que este primer apartado da salida al objetivo específico número 1 de la investigación.

El segundo, está enfocado en determinar si existe una relación entre la comprensión de un poema y la dificultad en la decodificación de los mecanismos connotativos previo y posterior a la aplicación de la estrategia didáctica. De igual forma, este se divide en dos subacápites destacando los resultados previos y posteriores. Asimismo, este apartado está enfocado en el objetivo específico número 2 de la presente investigación.

En tercer lugar, se realizará la evaluación de los resultados expuestos durante y posterior a la estrategia didáctica; con esto, el objetivo número 3 se llevará a cabo. Cabe destacar que por el orden de los objetivos, en el acápite número 2 se expone primero el análisis general del postest y, posteriormente, en el acápite número 3 se exponen los análisis de los mecanismos connotativos. De igual forma, es necesario mencionar que los análisis brindados en las validaciones por los expertos de literatura serán considerados en las interpretaciones del pretest y postest.

1. Dificultades de los estudiantes autistas en el análisis de los mecanismos connotativos previo y durante la aplicación de la estrategia didáctica

1.1. Previo a la aplicación de la estrategia didáctica

En cuanto al mecanismo connotativo n°1 expuesto en el pretest se determina que el estudiante n°1 no presenta un análisis muy alejado al esperado, pues explica “Que debemos ver el camino del amor y la unión” para referirse a la metáfora de “Abramos un camino en el aire”. Se observa de tal manera la relación que este realiza entre las acciones de “abrir” y “ver”. Las cuales, refieren a “crear un medio o forma de comunicación”. Asimismo, se hace referencia a que dicho camino tiene como fin el amor y la unión; aspecto que hace énfasis en ese espacio creado para encontrarse con la otra persona. Por ello, se determina que en mecanismo connotativo dicho estudiante no ha presentado dificultad de análisis.

Referente al estudiante número 2, se ha determinado que presenta, en este mecanismo, un análisis inexistente. Lo cual, se debe a que se limitó en brindar como respuesta los versos siguientes del poema. De tal forma que en lugar de analizar el mecanismo connotativo ha escrito en su lugar “Para mirarnos busquemos un rincon en el aire para acostarnos”. A su vez, se determina que no ha comprendido las orientaciones de la prueba, por ende, no se puede brindar, específicamente, sus dificultades de análisis literario, pero sí es definitiva su dificultad comunicativa.

En relación al estudiante número 3 es destacable, al igual que con el estudiante número 2, la falta de análisis en respuesta al mecanismo connotativo. Pues, ha realizado la misma acción de su compañero. De igual forma, presenta la misma dificultad en seguir y comprender las orientaciones aun cuando se les brindaron de forma oral y escrita. Además, ha respondido con los mismos versos “Para mirarnos busquemos un rincon en el aire para acostarnos” por lo que no se pueden determinar las dificultades en el análisis de mecanismos connotativos,

pero sí en la comprensión lectora por no haber captado la indicación expuesta en el pretest.

En el estudiante número 4 se observan otros tipos de dificultades. Por una parte, este no ha brindado un análisis referido al mecanismo connotativo “abramos un camino en el aire” por lo que no se puede realizar un análisis de sus dificultades en la interpretación de los mecanismos connotativos. Por otra parte, este presenta gran dificultad en la escritura: aspectos gramaticales y léxicos. Es por ello que se determina que no comprendió ni las indicaciones (enfáticas a la interpretación) ni los mismos mecanismos connotativos.

El mecanismo connotativo n°2 “Este color de sombra es la sombra de tu alma” el estudiante número 1 lo interpreta como “Esa alma es oscura triste”. Se observa, primeramente, la relación entre “alma” y “sombra”, lo cual se relaciona con la interpretación de uno de los expertos al mencionar que “el alma del apóstrofe lírico tiene o posee la sombra del yo lírico”. Es decir, en esta interpretación se observa como iguales “alma – sombra” y “yo lírico – apóstrofe lírico”. De ahí que la relación que el estudiante realiza tras decir “esa alma” para referirse a “la sombra” tenga coherencia.

Además, los adjetivos “oscura” y “triste” nos refieren dos interpretaciones, primero, a los sentimientos ocasionados por aún no concretar una unión entre las dos almas y, segundo, adjetivos que califican directamente al alma. Por ello, tras observar la interpretación del estudiante, se determina que dicho análisis es bastante cercano al esperado y que no presentó grandes dificultades en el análisis de dicho mecanismo connotativo.

En cuanto a los estudiantes número 2 y número 3, estos mencionan “Abramos un camino en aire con tu brazo si no” (estudiante 2) y “Este color de sombra tiene tu cara” (estudiante 3) para referirse al mecanismo connotativo “Este color de sombra es la sombra de tu alma”, respondiendo ambos, de tal forma, con otros versos del poema. Demostrando así, la falta de análisis y comprensión

lectora suficiente para dar una interpretación al mecanismo connotativo presentado.

Con respecto al estudiante número 4, se observa nuevamente una carencia total de análisis del mecanismo connotativo. También, aparecen una gramática distorsionada y léxico no registrado. De tal forma que con esta respuesta: “Ciengas luz energía elaboramos estraño en esto mente moradores rojamos” es destacable que sus dificultades lo posicionen como el estudiante que mayores dificultades presenta en general.

Referente al mecanismo connotativo n°3 expuesto en la *tabla 3* el estudiante número 1 menciona “Verse de persona para sentir el cuerpo” para hacer referencia a “Que te vea mi carne” (mecanismo considerado como sinestesia y metáfora). Con ello, se observa la relación entre cuerpo – carne que los expertos de literatura mencionan en “Carne es una metáfora del cuerpo. En este sentido dice el yo lírico que te sienta mi cuerpo”. De igual forma, menciona que para “sentir el cuerpo” hay que “ver”, lo cual se relaciona con lo mencionado en otro de los análisis de los expertos: “los hombres adquieren otro grado sensorial: ver con la piel”. Es por ello que se considera que el análisis de dicho estudiante es totalmente acertado y que, por ende, no se determinaron dificultades de análisis.

Los estudiantes números 2 y 3 nuevamente no brindan análisis referidos al mecanismo connotativo “Que te vea mi carne”. Ambos se limitan a contestar con demás versos del poema a como ya anteriormente lo habían hecho con los mecanismos connotativos anteriores. Con ello, se continúa reforzando la idea que estos estudiantes no presentan un nivel de comprensión lectora que les permita interpretar mecanismos connotativos por si solos.

En cuanto al estudiante número 4, este nuevamente no brinda un análisis referido al mecanismo connotativo por lo que no se pueden determinar las dificultades que presenta en el análisis literario. Sin embargo, al brindar como respuesta “Para tasico fuente ciengamos” se refleja la continua aparición de un léxico desconocido y una gramática distorsionada.

Concerniente al cuarto mecanismo connotativo expuesto en la *tabla 4*, el estudiante número 1 menciona “La persona no tiene moral y esta triste por que no tiene la luz del amor” para referirse a “No tenemos luz en el cuerpo”. Con ello, se destaca la relación entre el sentimiento de tristeza y no tener la “luz del amor” (uno como consecuencia del otro), lo cual es acertado, pues los expertos establecen que “los cuerpos separados no poseen luz propia, necesitan de la cercanía de otro cuerpo para que entonces brote la luz”. No obstante, el “no tener moral” está alejado de los análisis brindados por los expertos, porque no se relaciona con la idea general del poema, pero en otro contexto dicha interpretación es válida.

Por otra parte, el estudiante número 2 menciona “Tenemos fuego” y el número 3 “Ah no tenemos luz en el cuerpo tenemos”. Las cuales son respuestas que carecen de una interpretación referida al mecanismo a analizar, pues nuevamente estos han contestado con otros fragmentos del poema. Por ende, se reitera la falta de comprensión lectora que parte desde la indicación (de interpretar) hasta la de los mismos mecanismos connotativos.

En cuanto al estudiante número 4, se reitera su falta total de comprensión lectora, sus problemas en el léxico y en aspectos gramaticales. Es necesario mencionar que con su respuesta: “Ciengado ciengas ciengamos” no se obtiene ningún análisis referido al mecanismo connotativo “No tenemos luz en el cuerpo”.

Finalmente, con el mecanismo connotativo N°5 (reflejado en la *tabla 5*) el estudiante número 1 para referirse a “Tenemos fuego” menciona “El fuego quiere decir problemas y también pasión”, lo cual se relaciona con las interpretaciones de los expertos: “el fuego es una metáfora de la pasión” y “el fuego es símbolo de vida, es la esencia del ser, de los cuerpos habitados por las pasiones”. Es por ello, que se considera acertada dicha interpretación. Sin embargo, la relación que este realiza entre el fuego y los problemas, en este poema no es acertada. No obstante, los análisis que presentó dicho estudiante

fueron bastante cercanos, por lo que se determina que no presenta dificultades mayores en el análisis de mecanismos connotativos.

En cambio, las respuestas de los estudiantes número 2 (Abramos un camino en el aire con tu brazo) y 3 (“Sin luz en el cuerpo solo con fuego”) basadas en la transcripción de otros versos de poema como respuesta, hace concluir que el análisis de los dos estudiantes es bastante bajo. A su vez, se determina que, sin la implementación de una estrategia que les facilite descodificar los mecanismos connotativos, estos dos estudiantes no pueden interpretar los elementos del texto poético.

En cuanto al estudiante número 4, nuevamente ha expuesto sus dificultades en el análisis de mecanismos connotativos y sus deficiencias léxicas. De tal forma que con su respuesta “Ciengamos ramorados cieragamos” se concluye, al igual que con los estudiantes 2 y 3, que no utilizar una estrategia que les facilite la descodificación de los mecanismos connotativos evita que estos brinden un mejor análisis.

1.2. Durante la aplicación de la estrategia didáctica

En la sesión n°1, el primer mecanismo connotativo “Rosa de tu aliento”, representado en una imagen, expresa lo dulce del aliento (un buen olor) del apóstrofe lírico. Dicho mecanismo fue explicado⁵ por el estudiante número 1 como “El amor es oloroso como una rosa” con el cual relaciona el olor de la rosa con el amor y no con el aliento. Por tanto, se determina que comprende el significado connotativo o imaginario de “rosa” (olor dulce, bueno), pero no lo relaciona con el significado denotativo o real de “aliento”, sino que desvía la relación hacia el amor.

En cuanto al estudiante número 2, explica que el mecanismo connotativo se refiere a que “la flor peresenta (representa) las hojas de otoño de enajenado”. De tal forma que relaciona dos versos del poema atribuyendo una conexión

⁵ Ver tabla n° 8

entre la flor (rosa) y un estado de enajenación que lo conecta con un tiempo determinado (otoño), y no exactamente la relación entre rosa y aliento. Por tanto, nuevamente observamos una desviación en el elemento referido al “aliento”.

El estudiante número 3 menciona “Una la boca de su rosa tiene los olores del dulces” para referirse al mecanismo connotativo. Aquí se observa elemento como “boca” y “olores” que hacen referencia al aliento, y “rosa” y “dulce” para referirse a la característica del aliento. De tal forma que a pesar de la gramática distorsionada, dicho estudiante ha comprendido ambos elementos (imaginario y real) perteneciente a la metáfora. Por ende, el análisis es correcto.

El estudiante número 4 menciona “Boca rosa en la rosa” para referirse a la representación gráfica⁶ de la metáfora. Aquí es observable un mayor énfasis en la imagen representativa del mecanismo connotativo y no en la relación con el significado de dicho elemento. Por ello, se determina que este estudiante tiene mayor inclinación en el análisis descriptivo (pues se enfatiza más en lo visto) y no en el explicativo (no menciona lo comprendido).

En cuanto al mecanismo connotativo número 2 “gusano de mi sufrimiento” se determina como elemento real a “sufrimiento” y como elemento imaginario a “gusano” el cual connota a la persona causante del sufrimiento. Para referirse a dicho mecanismo connotativo, el estudiante número 1 menciona: “el gusano significa que el amor esta mal y el sufrimiento”. De tal forma, este comprende lo que significa el sufrimiento, pero no menciona directamente quien lo provoca (literalmente), pues continúa haciendo énfasis en “gusano” y no en persona.

El cambio el estudiante número 2 menciona “el corazon representa sufrimiento en el alma de una persona”. Con ello, es notable que este hace uso de la imagen representativa del mecanismo connotativo, pues menciona “corazón”. Sin embargo, dicho uso ha sido funcional pues ayudó a que el estudiante hiciera la relación entre el sufrimiento provocado, la persona que lo provoca y lo

⁶ Ver el anexo N° 5.2

afectado (corazón y alma). Cabe destacar que descodifica el elemento imaginario o connotativo “gusano” al mencionar “persona”. Por tanto, el análisis es correcto.

Por otra parte, el estudiante número tres explica el mecanismo connotativo al mencionar “En la manzana tiene una forma de corazón sale sufrimiento”. Con esto, se determina la influencia de la imagen representativa, pues menciona que la manzana tiene forma de corazón. Además, dice “sale sufrimiento” para referirse al gusano; con ello sustituye directamente los elementos de la metáfora y no una relación entre los mismos, lo cual no es acertado. El estudiante número 4, en cambio, describe nuevamente la imagen representativa del mecanismo connotativo y no exactamente la relación que este tiene con significado de la metáfora.

Por otra parte, en la sesión nº2 a cada estudiante se les brindó un mecanismo connotativo⁷ referente al poema *Melancolía*. El estudiante número 1 menciona que “la tristeza aleja a uno de la felicidad la tristeza es como un poema triste i lloramos” para referirse a “Y me acuerdo de historias tristes, sin poesía”. Con esto, se observa la relación entre “historias tristes” y “sin poesía” como elementos que provocan la melancolía, lo cual es acertado.

El estudiante número 2 para referirse a “De penas melancólicas tan lleno” menciona: “El dibujo que represente es un persona triste que no tiene sentimientos y se peleó con una persona o con otra entonces está llorando”. Con esto, se retoma la relación entre melancolía y tristeza, lo cual es acertada. Asimismo, se destaca que dicho estudiante ha brindado el porqué de la presencia del sentimiento de tristeza, sin embargo, no ha acertado pues no se relaciona con el resto del poema.

Referente al estudiante número 3, a este se le brindó el mecanismo connotativo “me siento, a veces, triste como una tarde del otoño viejo”, símil que destaca el

⁷ Ver tabla 10

sentimiento de tristeza que siente el yo lírico. Para ello, explica: “El otoño viejo tenía muy triste del un niño vive sentado de la vanca y sobre trsiteza por que de otoño que tenía muy solo por triste por que del viejo otoño”. Es decir, el niño que está sentado en la banca se siente solo y triste por recordar aquel otoño. Cabe destacar la relación entre el otoño con el sentimiento de tristeza. Sin embargo, el elemento de soledad no es acertado porque no se incluye dentro del mecanismo connotativo.

En cuanto al estudiante número 4 este menciona: “Tristes en el cementerio no está vivo” para referirse al mecanismo connotativo “Mi pensamiento vaga, entonces, junto a las tumbas de los muertos”. Con ello, es destacable la palabra clave “tristeza” como el producto del porqué los sentimientos vagan. Asimismo, este vincula “las tumbas de los muertos” con el cementerio. Con ello, se determina que el mecanismo ha sido comprendido. Por otra parte, siempre son destacables las dificultades en lo gramatical, ortografía y léxico en estos cuatro estudiantes.

Con respecto a la sesión n°3, los estudiantes realizaron las interpretaciones de los mecanismos connotativos pertenecientes al poema *A una nariz*⁸. De tal forma que con la hipérbole “Erase un hombre a una nariz pegado” el estudiante número 1 menciona “El hombre es narizon por eso se dice un hombre a una nariz pegado” destacando el elemento exagerado. Asimismo, el estudiante número 2 explica al mecanismo como: “Tiene una nariz como pez ancha pero la tiene muy grande” reflejando, de forma acertada, nuevamente el elemento connotado. No obstante, este realiza un vínculo con “pez” lo cual lo retoma de otro de los versos.

El estudiante número 3, por su parte, menciona: “En la nariz tenía muy pegado por repirar en ancha sobre del grandes tenía muy ancha”. De esto, se rescata “ancha” y “grande” para referir a esa nariz que está pegada al hombre. Este, a pesar de la gramática desordenada, logra reflejar esa característica física

⁸ Ver tabla 17

excesiva. Por otra parte, el estudiante número 4 expresa “Nariz mas grande larga” haciendo un correcto énfasis en los atributos exagerados de la nariz.

Por otra parte, con el mecanismo connotativo “Erase un peje espada muy barbado” el estudiante número 1 menciona: “Resalta el texto la naiz (nariz) del pez espada que es larga” destacando la relación entre el pez espada y el tamaño grande de la nariz. Asimismo, el estudiante número 4 menciona “mas larga grande alta” para destacar nuevamente el tamaño exagerado de la nariz.

En cambio, los estudiantes número 2 y 3 señalan: “significa que tiene mucho pelo tiene eso afecta a uno de nosotros” y “significa tiene sus pelo con barba de nariz tienen sus bigotes que tenia de forma de barba”. En ambos análisis se observa un gran énfasis en la característica física de la barba. Por tanto, es necesario destacar la polisemia del término “barbado” pues según el Diccionario de la lengua española (2020) este puede significar “que tiene barbas” o “pez teleósteo anacanto, de hasta 70 cm de longitud”. De tal forma, el significado que más relación tiene al mecanismo connotativo es el del pez. Por ende, las descripciones referidas a la barba no se relacionan con el mecanismo connotativo.

Ahora bien, considerando cada uno de los análisis brindados por estos estudiantes se determinan las siguientes dificultades referentes al pretest y cada una de las sesiones de la secuencia didáctica:

Dificultades en el análisis de los mecanismos connotativos previo y durante la aplicación de la estrategia didáctica			
Pretest	Sesión n°1	Sesión n°2	Sesión n°3
<ul style="list-style-type: none"> El estudiante número uno no presenta grandes dificultades en la descodificación de mecanismos connotativos, pues logra interpretar 	<ul style="list-style-type: none"> Algunos presentan dificultad en relacionar los elementos de la metáfora, pues desvían las explicaciones 	<ul style="list-style-type: none"> En las explicaciones de los mecanismos connotativos se observa, eventualmente, contextualizaci 	<ul style="list-style-type: none"> Eventualmente, utilizan otros fragmentos del poema en la explicación de determinados mecanismos connotativos.

<p>metáforas (hace la relación entre carne / cuerpo, y fuego / pasión), sinestias (relaciona ver con sentir) y otros elementos constituyentes de lo connotativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes dos, tres y cuatro al no brindar una interpretación de los mecanismos connotativos, no se pueden determinar las dificultades referidas a la decodificación de dichos elementos. • No hay coherencia en las ideas y no hay concordancia entre género y número (aspecto gramatical). • Presencia de ecolalias y uso de palabras desconocidas (aspecto léxico). • Deficiencias en la ortografía. 	<p>debido a contextualizaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ocasionalmente, desvían el análisis de los mecanismos connotativos, al describir la imagen representativa del mecanismo y no la relación que tiene con el significado del mismo. • Presentan una gramática distorsionada. 	<p>ones no relacionadas al poema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática distorsionada. • Presentan errores ortográficos: acentual, puntual y general 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentan cierta vacilación con las palabras polisémicas. • Gramática distorsionada. • Presentan errores de ortografía.
---	---	---	---

2. Relación entre la comprensión de un poema y la dificultad en la descodificación de los mecanismos connotativos previo y posterior a la aplicación de la estrategia didáctica

2.1. Previo a la aplicación de la estrategia didáctica

Primeramente, tras realizar el análisis pertinente sobre las dificultades que los estudiantes con autismo poseen con respecto a los mecanismos connotativos, se ha determinado que no han podido analizar, en su mayoría, dichos elementos del poema. Por tanto, se considera que al no poder comprender los mecanismos connotativos, tendrán mayor dificultad en comprender el poema completo. Sin embargo, a continuación se analizará las respuestas que los estudiantes han brindado en el pretest referente al poema para determinar, con mejor exactitud, si dicha relación ha sido afectada o no.

De tal forma, con el análisis del estudiante número 1 “La pareja debe estar unida y libre toda oscuridad verse de persona a persona para sentir el cuerpo y debe encender la luz del amor que se enciende en el fuego y la pasión” se entiende de “la pareja en unión” como esas sombras que se poseen, “libre de toda oscuridad” debido a la luz de estos dos seres mientras están juntos, “verse de persona a persona para sentir el cuerpo” como esa nueva manera de sentir a través de la piel y “encender la luz del amor que se enciende con el fuego y la pasión” cuyo significado radica en esos dos seres habitados por las pasiones. De tal forma, en el caso de este estudiante, se observa un buen análisis ya que las explicaciones de los mecanismos connotativos durante todo el pretest han sido correctos.

Por otra parte, con la respuesta del estudiante número 2: “Se trata de quería ir un rincón en el aire pero no podían verlo porque si los ojos no lo ven pero la carne si la pueden ver eso se trata el cuento pero también nos enseña acostarnos sin el cuerpo se trata que si no podemos ver nada ese es el poema los indios ciegos” se observa algunas dificultades. Primero, este demuestra la falta de comprensión de los mecanismos pues “un rincón en el aire” lo deja de

forma literal. Segundo, este no muestra una explicación del porqué ese “rincón” o “camino” no puede verse con los ojos, pero sí con la carne. Tercero, este menciona “cuento” y “poema” en el análisis por lo que se determina que no tiene noción de lo que analiza. No obstante, “acostarnos sin el cuerpo” se interpreta como que hay que ser más sensitivos y menos carnales. De tal forma que las continuas dificultades en los mecanismos connotativos hacen evidente la dificultad de análisis del poema en general.

Con respecto al estudiante número 3, este brinda como respuesta: “Son los poemas que tienen de indios su cuenta tenía explicación inclusiva del cuento de historia su recordatorio para aprender y para leer para cantar era que participas de este poema tiene para contar significados tiene de ser vación incluso con sus literales son hechos históricos y este poema tenía su creación de tiene clima las redes del este poema son las tenía literarias para que tenía en estudiantil”. Con ello, se destaca la falta de comprensión lectora referente al poema, además, se observa una gran vacilación de temas que evitan enfocarse en lo comprendido del poema. Por ello, se determina que al no dar una interpretación de cada uno de los mecanismos connotativos, se dará como resultado una gran dificultad de análisis del poema completo.

Finalmente, el estudiante número 4 da como respuesta: “Ciengador para ciencias científico catoramos chatocado chatororado catoremos chatoremos chatomados”. Con la cual, se destacan, predominantemente, la aparición de ecolalias y palabras sin sentido. Cabe resaltar que este no dio respuestas a la interpretación de los mecanismos connotativos, por ende, el análisis del poema presenta el mismo análisis inexistente.

De tal forma, queda confirmado que la falta de interpretación de los mecanismos connotativos evita rotundamente el análisis de los poemas o, en un sentido contrario, comprender los mecanismos connotativos facilita el análisis final (véase los análisis del estudiante 1). Asimismo, se concluye que la mayoría de

los estudiantes (2, 3 y 4) al desconocer qué son los mecanismos connotativos, tendrían dificultad en brindar un análisis de ello y, por consiguiente, del poema.

2.2. Posterior a la aplicación de la estrategia didáctica

En este acápite se analizarán las interpretaciones referidas al poema *Los Indios Ciegos* presente en el postest⁹, con el fin de evaluarlas no como un resultado de la descodificación de los mecanismos connotativos del mismo postest, sino como el resultado de todo el proceso de aprendizaje adquirido previo, durante y posterior a la secuencia didáctica. No obstante, cada aporte brindado en todo el proceso es igual de fundamental para determinar si existe o no una mejora en la comprensión lectora. Por ende, se tomará en consideración los cuatro análisis del poema brindados por cada estudiante.

De tal forma, el primer estudiante explica el poema como: “La sombra se junta para vivir el sentimiento del amor y la pareja vea la carne de su cuerpo y se encienda la luz del cuerpo que despues se encienda el fuego”. Se destaca, partiendo del análisis expuesto en la *tabla 6*, las constantes alusiones a los diversos mecanismos expuestos durante todo el poema. Por ello, a partir de este aporte, se determina que la descodificación del mecanismo connotativo (sea correcta o no) va a influenciar en el análisis final del poema.

En cuanto a la explicación del estudiante número 2: “El poema trata que si te gusta una persona que si te gusta la podes enamorar si te gusta si no te gusta no le hagas caso por eso tenemos un mismo cuerpo lo tenemos en el corazon”. Con esto, se determina en su mayoría una interpretación alejada considerando los análisis de los expertos. No obstante, se rescata “si te gusta” y “enamorar” para enfatizar el estado sentimental en que se encuentra el yo lírico, y “tenemos un mismo cuerpo” para destacar la idea de seres iguales. Acá nuevamente se resalta la influencia de los análisis de los mecanismos connotativos para la interpretación final del poema.

⁹ Ver tabla 6

Con respecto al estudiante número 3, menciona que: “Son el poema que comprende de los cuentos del historia de cada vez del poeta que tenía sus redes habilitares de sus posiciones leer de estudiantil que todos comprender entre los electoral”. Con ello, no se rescata un análisis final del poema, pues la continua vacilación a nivel gramatical y léxico evita extraer una idea precisa de este. Sin embargo, se destaca que dicho estudiante sí brindó los análisis de los diversos mecanismos connotativos durante todo el postest¹⁰, lo cual contradice el hecho de que este no haya podido dar una interpretación más acertada en el análisis del poema.

Finalmente con el estudiante número 4, se observa que su interpretación “Un amor oscuro separados brillante es día hermoso” sigue enfocándose más en un análisis descriptivo de las imágenes que representaron a los diversos mecanismos connotativos y no en el análisis del poema, o bien, en los mecanismos connotativos presentes en el poema.

Es por ello que se determina, al igual que con el pretest, que la descodificación de los mecanismos connotativos que estén presentes en el poema van a influenciar rotundamente en el análisis final de este. Esto debido a que la comprensión de dichos elementos va a facilitar o perjudicar (según la interpretación que brinden) la comprensión del poema.

A su vez, hay que destacar que algunos estudiantes continúan presentando algunas dificultades que se determinaron durante la secuencia didáctica: desvían el análisis por analizar descriptivamente la imagen representativa, incluyen diversas contextualizaciones obviando el contexto del poema, gramática distorsionada y problemas con la ortografía.

¹⁰ Ver tablas 2, 3, 4 y 5

3. Evaluación de los resultados expuestos durante y posterior a la estrategia didáctica

3.1. Durante la estrategia didáctica

Primeramente, al inicio de la aplicación de la secuencia didáctica (sesión n°1) se observaron una gran cantidad de palabras no registradas y una gramática muy distorsionada por lo que se ha tenido que retomar, en varios de los análisis, predominantemente, las palabras que tienen relación con la investigación, pues en mucho de los casos estos vacilan de temas (aspecto que también se observa en el pretest).

Por otra parte, al brindar imágenes representativas de mecanismos connotativos, se observa un problema y es que, en determinados momentos, los estudiantes se dedicaron a describir mayormente la imagen representativa y no específicamente el análisis de la imagen en correspondencia al mecanismo connotativo. De igual forma, se observó que los que describen únicamente las imágenes lo hacen de manera muy literal por lo que se recomienda que la imagen que se dé a representar siempre tenga la mayor relación con el mecanismo connotativo.

En contraposición a las imágenes, el análisis mejora cuando el estudiante crea directamente el proceso de descodificación a través del dibujo. Esto se observa al realizar una comparación entre los análisis de la primera sesión en donde se les brinda las imágenes (las cuales pueden recibir muchas interpretaciones) y los análisis de la segunda sesión en donde ellos dibujan (la interpretación representada es directa).

Un ejemplo de lo anteriormente planteado se observa al contrastar las respuestas de los estudiantes en la actividad de cierre de la sesión n°1: “Un gusano dentro un manzana” para hacer referencia a la imagen que representa al mecanismo connotativo “Para el gusano de mi sufrimiento” o con “Boca rosa en la rosa” que explica la imagen representativa del mecanismo connotativo “rosa

de tu aliento”. En ambos casos el análisis se basa en describir la imagen y no lo que representa.

En cambio, en la sesión n°2, posterior a la realización de dibujos que representen diversos mecanismos connotativos, los estudiantes brindaron análisis como: “La tristeza aleja a uno de la felicidad la tristeza es como un poema triste i lloramos” para referir el mecanismo connotativo “y me acuerdo de historias tristes, sin poesía” o “Es cuando un persona se pelio con otra debe hacerlo debe pedirle perdon” para referirse al mecanismo connotativo “De penas melancólicas tan lleno”. De tal forma que el análisis se observa con un mejor nivel de interpretación y con demostración de una mejoría entre una sesión y la otra.

De igual manera, con la representación gráfica (dibujo) acertada de los cuatros mecanismos connotativos brindado a los cuatro estudiantes, reflejados en la *tabla 10* de la sesión 2, se determinó que la estrategia del dibujo ha sido funcional pues se observa una buena descodificación de los mecanismos connotativos enfatizados a la tristeza y melancolía que se refleja durante todo el poema, y que muy acertadamente los estudiantes representaron. Lo cual, es señal de una mejoría en el análisis a través de la representación de dichos mecanismos.

Asimismo, con el análisis brindado por los cuatro estudiantes y los dibujos representativos de los mecanismos connotativos asignados en la actividad anterior se ha logrado observar que todos los estudiantes han podido representar lo que han comprendido de cada mecanismo y posteriormente, dichos dibujos, han facilitado la explicación del poema completo logrando así un proceso de comprensión lectora de manera más fácil. De esta forma, en la *tabla 11* se observa la clara relación que demostraron todos los estudiantes en los dibujos, la explicación y los mecanismos connotativos.

Por otro lado, es observable que para la sesión 3, a diferencia de la sesión 1, los estudiantes no tienen dificultades en establecer las relaciones entre las

imágenes y los mecanismos connotativos. Esto se determinó en la actividad reflejada en la *tabla 18* al ver que los estudiantes seleccionaron correctamente las imágenes que tenían relación a diversos mecanismos connotativos del poema *A una nariz*.

Sin embargo, en la *tabla 19*, aún se observan dificultades en explicar el porqué de la relación entre estos elementos, pues se determina que los estudiantes dos y tres no han explicado en su mayoría la relación que los mecanismos connotativos presentan referente a las imágenes. También, se observa que el estudiante nº4 aún presenta en sus explicaciones un léxico no registrado, sin embargo, establece si hay relación o no en las imágenes seleccionadas. Referente al estudiante nº1 se destaca nuevamente que la ruptura en linealidad de la aplicación no afectó en el análisis que este realiza pues sus respuestas son las más acertadas.

Por otra parte, es necesario destacar que para esta última sesión los estudiantes lograron en su mayoría identificar los diferentes mecanismos connotativos en el poema, han representado a través de dibujos y explicado el significado de estos mecanismos partiendo del mismo dibujo de forma muy cercana a lo esperado. Asimismo, estos han logrado identificar imágenes que tienen relación con los mecanismos, pero no han explicado asertivamente, la mayor parte de los estudiantes, el porqué de la relación. Por último, estos han explicado asertivamente las ideas generales del poema.

Por ello, se considera que todos esos avances han facilitado la comprensión lectora que de cierta forma se refleja en los siguientes análisis finales del poema correspondiente a la última sesión de la secuencia didáctica: “El poema trataba por la nariz y se comparaba por metáforas”, “De un hombre que tiene nariz grande por eso otras personas no lo creen se trata el poema”, “Eran como una nariz que tenía muchas relaciones” y “La nariz más larga grande”. Finalmente, tras comparar el desarrollo de las tres sesiones es evidente la evolución que estos estudiantes han tenido tanto en los análisis como en las representaciones de

mecanismos connotativos y poemas completos, demostrando así que la aplicación de la estrategia ha sido funcional y evolutiva durante estas tres sesiones.

3.2. Posterior a la estrategia didáctica

Para iniciar, la aplicación del postest será el foco de análisis de este punto. A su vez, se considerará para un contraste de la evolución de la secuencia didáctica el pretest, tomando únicamente algunos aspectos de este. Asimismo, los análisis brindados por los tres expertos de literatura (los cuales se encuentran anexados al final de la investigación) servirán como base en la interpretación de dichos resultados.

De tal forma que de la *tabla 2* se puede considerar que el análisis del estudiante número uno acierta en relacionar la sombra con el alma (en el pretest), en atribuirle lo oscuro y en unirse con la otra persona (postest). En cuanto al análisis del estudiante número dos, lo establecido en el pretest no concuerda con el análisis de los docentes, pero, en el postest este menciona que la sombra es de color negro (“Quiere decir que la sombra es de color negro y también representa el alma que nosotros tenemos en el amor cuando una persona esta enamorada”), lo cual, tiene relación con el análisis de uno de los expertos: “la interioridad del hombre ciego es tiniebla”. También, al igual que el estudiante número uno, este relaciona la sombra con el alma.

Referente al estudiante número tres, este no brinda un análisis en el pretest por lo que se determina que está completamente alejado del análisis esperado. No obstante, en el postest menciona que dicha luz se transmite a través de las manos (cuerpo): “Eran dos personas que vivían de amor que tenía una sombra que transmiten de la luz de las manos y son muy inseparables”. Esto tiene relación con uno de los análisis de los docentes que establece que la sombra se iluminará con el fuego que nace de los cuerpos.

En cambio el estudiante número cuatro, al igual que el número tres, no brinda un análisis en el pretest, pero en el posttest se observa la relación entre sombras y almas y, a su vez, establece la relación de pareja hasta el punto de catalogarlas como almas gemelas. Cabe destacar que el posttest dicho estudiante hace mucho uso de la imagen representativa del verso pues destaca adjetivos como “Brillante y hermoso”. Considerando los aciertos en el análisis del verso realizado por los cuatro estudiantes, se puede decir que sí existe cierta mejoría en el posttest porque, primeramente, han realizado análisis referidos al mecanismo connotativo y, segundo, han hecho uso de las imágenes para apoyarse de manera que las interpretaciones han sido acertadas.

En la *tabla 3* es observable que el estudiante número uno en el pretest hace referencia a “sentir el cuerpo” como un igual de “que te vea mi carne” por lo que se determina que la sinestesia, según los docentes a quienes se les pidió brindarían un análisis del mismo instrumento, está acertada. De igual forma, en el posttest, este relaciona a una pareja unida como un igual de “ver la carne”.

En cuanto a los estudiantes número dos, tres y cuatro, no realizan análisis durante el pretest, sin embargo, los estudiantes número dos y número tres durante el posttest asocian “que te vea mi carne” a un estado de enamoramiento en donde la pareja desea una unión. Cabe destacar que el análisis de los docentes está enfocado en una experiencia erótica – amorosa en donde la pareja potencia la experiencia.

Considerando el análisis brindado en la *tabla 4* y comparado con la validación del instrumento, se considera que para este mecanismo connotativo, el análisis brindado en el pretest es más cercano al análisis brindado en el posttest por el primer estudiante, pues menciona que “no tener luz en el cuerpo” es un producto de no tener la cercanía de la otra persona. En cambio en el posttest, este se basa mucho en la imagen representativa: “Están juntos pero uno viendo de un lado y la otra para el contrario”, sin embargo, se rescata la idea de que la pareja no está del todo unida.

De esta misma manera lo plantea el estudiante número dos en su idea de la separación en “no quiere hablar contigo”, el número tres en “dos personas estaba separarles” por “dos personas que estaban separadas” y el número cuatro en “un amor oscuro separados” dando como significado que ese amor que se separa no tiene luz.

Referente a los datos presentados en la *tabla 5*, se ha establecido que el análisis que mayor acercamiento tiene al verso es aquel que relaciona la metáfora del fuego con la pasión. De tal forma que, el primer estudiante ha dado respuestas acertadas tanto en el pretest como el postest, el segundo estudiante ha hecho mención en que tener fuego tiene relación al “corazón que arde” lo cual, se encuentra acertado dentro de lo establecido en la validación pues, el fuego es parte del cuerpo habitado por las pasiones. De igual forma, el estudiante número tres realiza la relación del fuego con el amor y un fuego que representa lo conflictivo de la relación, en este caso se presenta un análisis dual pues se considera al fuego producto y representación de algo bueno y algo malo.

Finalmente, en el análisis general, considerando lo previamente determinado, este poema está basado en el contacto entre los cuerpos a través del tacto redescubriendo la vida sin importar la ceguera, pues el amor mismo es lo que iluminará a las sombras dando origen a ese amor pasional.

Partiendo de esto, en la *tabla 6* se refleja que el estudiante número uno tuvo un mayor acercamiento al análisis pues establece que las sombras (las almas) se juntan para vivir el sentimiento del amor, sentir la carne y encender la luz del cuerpo para posteriormente encender el fuego (pasión). Con estos resultados se logra determinar que la ruptura temporal de la aplicación para este estudiante no afectó el análisis de cada aspecto del poema. Por otro lado, a diferencia de este primer estudiante, el tercero no presenta un gran cambio en el pretest y postest.

Referente al segundo estudiante, este presenta un análisis mayormente cercano al establecido en el pretest pues en este establece que los ojos, a diferencia del cuerpo, no pueden ver el camino que se ha establecido como medio para

comunicarse con la otra persona. En cambio, el cuarto estudiante a pesar de ser el estudiante que se ve mayormente caracterizado por los síntomas del autismo y, además, tener pérdida de memoria a corto plazo, presentó un leve acercamiento al análisis, con la ayuda de las diversas imágenes, en la mayor parte del postest.

Partiendo de todos estos datos, en donde se realiza una continua comparación entre los resultados del pretest y postest, es válido afirmar que existe una mejoría. Pues, cada uno de los estudiantes ha logrado explicar los mecanismos connotativos que, finalmente, dan salida a la explicación final del poema; acción que se contrapone en su totalidad con la falta de análisis expuesta en el pretest.

De esta forma, en la siguiente tabla se establece el progreso que estos estudiantes han tenido durante y posterior a la estrategia didáctica:

Durante la secuencia didáctica			Posterior a la secuencia didáctica
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los análisis se basan en describir la imagen representativa del mecanismo connotativo y no la explicación de la relación del significado de ambos elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La interpretación de los mecanismos connotativos mejora cuando se utiliza el dibujo para descodificar ese lenguaje connotado. ✓ Logran representar a través del dibujo el significado de los mecanismos connotativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vinculan la imagen representativa con el mecanismo connotativo explicando correctamente la relación entre ambos elementos. ✓ Identifican los mecanismos connotativos en el poema. ✓ Se les dificulta explicar por qué hay una relación entre el mecanismo connotativo y el dibujo o imagen 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descodifican los mecanismos connotativos con ayuda de las imágenes representativas. ✓ A diferencia del pretest, los estudiantes han dado explicaciones en lugar de brindar como respuesta otros versos del poema.

Conclusiones

Lo primero a detallar es que estos estudiantes presentan gran distorsión en la estructura gramatical, pues en la mayoría de los casos no existe un orden. También, emplean un léxico desconocido, en unas ocasiones es por la mala ortografía y en otras por el uso de palabras sin significado alguno. Por tanto, se establece la relación entre los datos expuestos en la presente investigación y en una de las teorías anteriormente planteadas: “En el aspecto sintáctico – léxico, estos manejan sólo determinados elementos gramaticales, demorándose en la adquisición de otros nuevos, pudiendo añadirse una mala utilización de los mismos” (Magaña, Gómez, Fernández y Sanabria, 2008, p. 5).

Asimismo, estos hacen uso continuo de ecolalias (en sus respuestas aparecen muchas repeticiones de palabras, frases o versos del poema analizado). Lo cual, junto con las dos dificultades anteriormente planteadas, afectan constantemente el análisis e interpretación de cada una de sus respuestas debido a las alteraciones en su lenguaje. A su vez, se confirma lo planteado en la teoría de Cuxart (2000) en donde menciona que los autistas manifiestan gran cantidad de ecolalias inmediatas y demoradas. También, pueden aparecer neologismos [...] de esta forma, el autista se verá afectado en el área lingüística permanentemente.

Por tanto, al observar las constantes dificultades en las áreas léxicas, gramaticales y ortográficas, y a la vez ver la influencia de cada uno de estos aspectos en los análisis de los mecanismos connotativos, en los análisis de los poemas y demás explicaciones es fundamental hacer hincapié en la necesidad de recrear la estrategia didáctica enfocada a dar solución a las dificultades de comprensión lectora de forma interdisciplinaria. De esta forma, los análisis de los estudiantes tendrían una menor dificultad de interpretación y mejorarían significativamente esas deficiencias.

Por otra parte, es observable que estos estudiantes no presentan un nivel de comprensión lectora más allá del literal cuando no se realiza la aplicación de una

estrategia didáctica que les facilite comprender más allá de lo escrito. Esto debido a que su interpretación del lenguaje es siempre directa y centrada en una situación y considerando que el lenguaje no verbal es un código complejo de interpretar y por ello suelen manifestar una comprensión y expresión alterada del mismo. Por ende, el uso del dibujo es fundamental pues permite que el estudiante descodifique ese lenguaje connotativo a uno meramente denotativo. A su vez, facilitar esa descodificación da solución a las dificultades semánticas – pragmáticas que alteran la habilidad en el lenguaje figurado.

También, se ha determinado que el uso de imágenes representativas de mecanismos connotativos es funcional, ya que permite al estudiante relacionar el significado real con el significado figurado que posee el mecanismo connotativo. Sin embargo, estas pueden ser analizadas de diversas formas; por tanto, el análisis puede desviarse debido a lo polisémico de estas. Es decir, una imagen puede tener muchos significados, por tanto el estudiante es susceptible a adquirir cualquiera de ellos y retomarlo en su análisis. De tal forma, si el significado percibido por el estudiante no es el correcto, entonces su análisis tampoco lo será.

Es necesario mencionar que, además, inicialmente, la mayoría de estos estudiantes en determinados análisis se enfocaban en explicar más lo que observaban en las imágenes que en el análisis relacional que dichas imágenes tenían con el mecanismo connotativo. Por tanto, es fundamental que el vínculo entre ambos elementos sea lo más cercano para evitar análisis desviados (no relacionados con el mecanismo connotativo).

Es por ello, que se ha determinado que entre el uso de imágenes y el dibujo, es más efectivo para la creación de análisis el dibujo, pues este parte de las ideas genuinas del estudiante. En cambio, la imagen (que es brindada por la docente) permite al autista guiarse a determinada interpretación. Asimismo, se resalta que las imágenes pueden tener varios significados y eso influye en los análisis de los

estudiantes. Por tanto, se ha establecido que el uso del dibujo o la imagen se deben usar en función al objetivo de la actividad orientada.

Por otra parte, se ha determinado que dichos estudiantes son capaces de identificar los dibujos e imágenes relacionados con mecanismos connotativos. Sin embargo, presentan una leve dificultad en explicar el porqué del vínculo mecanismo connotativo – dibujo/imagen. Esto se determinó al observar que la mayoría de sus respuestas se basan en describir de forma individual la imagen o el mecanismo connotativo, pero no en por qué se relacionan. Esto se debe, en general, a la gran dificultad en explicar o argumentar determinados aspectos, pues el nivel de análisis les dificulta realizar tal actividad.

Finalmente, se determina que el análisis del poema completo, al igual que con los mecanismos connotativos, mejora si se utilizan dibujos e imágenes que intercedan durante el proceso de comprensión lectora. Esto se observó al realizar, primeramente, el análisis comparativo entre el pretest y el postest en donde es destacable que el análisis presenta grandes mejoras cuando se utilizan las imágenes. De igual forma, en los diversos análisis pertenecientes a las sesiones de la secuencia didáctica se destaca que el uso del dibujo, previo o posterior al análisis del poema, mejora significativamente dicho análisis.

Recomendaciones

Tras realizar esta investigación y observar diversas deficiencias en el proceso enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura, principalmente en la comprensión lectora, se proponen las siguientes recomendaciones enfocadas en facilitar al estudiante estrategias didácticas que promuevan la inclusividad:

La primera es una invitación al sistema educativo para que este tome las medidas necesarias y pueda capacitar a todo docente para que sea capaz de enfrentar la situación cuando un estudiante con alguna deficiencia se presente en el aula de clase y así crear un ambiente educativo que fortalezca las dificultades de cada uno de estos. Asimismo, al docente se le propone que siempre esté en constante crecimiento profesional es decir, que se prepare para enfrentar la realidad de la educación y que no se limite a las capacitaciones o las sugerencias que los sistemas educativos ofrecen, sino que cree hábitos de un docente autodidacta.

Lo segundo está enfocado en la presente estrategia didáctica, proponiendo la implementación del dibujo previo a las explicaciones de mecanismos connotativos y poemas completos, pues esto facilita que el estudiante cree y ordene mejor las ideas enfocadas a dicha explicación. También, se propone que el uso de imágenes sean aplicadas en actividades enfocadas en la identificación de los mecanismos connotativos en el poema o en la enseñanza de los diversos mecanismos connotativos. Asimismo, se propone que el uso de imágenes estén lo mayormente relacionadas con lo que se desea representar, pues estas pueden tener muchos significados y desviar el análisis de los estudiantes.

Por último, se recomienda a las futuras investigaciones que se enfoquen en la elaboración de estrategias didácticas que promuevan la inclusividad de estos estudiantes, pues es necesario desarrollar todas sus competencias. Además, se les propone trabajar las áreas como la gramática, el léxico, la ortografía y la comprensión lectora de manera interdisciplinaria, pues facilitará dar soluciones a las dificultades que el autista presenta.

Referencias

- Acebedo, A., Pérez, B. & Ortiz, J. (2017). *El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del colegio Marco Antonio Carreno Silva*. [Trabajo de grado, Fundación Universitaria los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/969/P%C3%A9rezP%C3%A9rezBerthaAlexandra.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Albornoz, K. Frez, N., Jaña, N, Miranda, J. & Rubilar, P. (2014). *Comprensión lectora en trastorno específico del lenguaje. Su relación con la comprensión narrativa, inferencias, léxico y decodificación*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Chile]. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130693/Albornoz%20Frez%20Ja%c3%b1a%20Miranda%20Rubilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aldana, L. & Pimienta, D. (2019). *Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autistas del centro educativo distrital Jairo Aníbal Niño Laura*. [Tesis de licenciatura, Fundación Universitaria los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2199/Aldana Laura Pimienta Dayro 2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarado, L. & García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma Sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanzas de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del instituto pedagógico de Caracas*.
- Artigas, S. (1999). *El lenguaje en los trastornos Autistas*.
- Asociación Mundial de Psiquiatría (1995). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (4a. ed.).
- Autismo la Garrigua (2020). *El autismo*. <https://www.autisme.com/es/el-autismo/>
- Bausela, E. (2004). *La docencia a través de la investigación-acción*.
- Betancourt, A. & López, M. (2017). *La comprensión en el autista*. [Trabajo de Grado, Universidad de San Buenaventura Colombia]. http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4762/1/Comprension_En_Autista_Betancourt_2017.pdf
- Buendía, L., Colás, P. & Hernández, F. (1998). *Investigación en psicopedagogía*.
- Cáceres, A., Donoso, P. & Guzmán, J. (2012). *Comprensión lectora: significados que le atribuyen los docentes al proceso de comprensión lectora en NB*.
- Casanova, M. (02 de Mayo de 2013). La definición del autismo. *Cortical Chauvinism*. <https://corticalchauvinism.com/2013/05/02/la-definicion-del-autismo/>

- Casas, N. (2012). *Técnicas y secretos en dibujo, pintura y restauración*. <https://books.google.com.ni/books?id=5eHd5fK60F0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Chacon, M. (2007). *La enseñanza reflexiva en la formación de los estudiantes de pasantías de la carrera de Educación Básica Integral. Segunda parte Metodología de la Investigación*.
- Cuxart, F. (2000). *El autismo aspectos descriptivos y terapéuticos*.
- Diane, E. (2019). *Desorden del aspecto Autista*.
- Diez, A. Villagrán, J., Luque, R. & Valls, J. (1987). *Análisis del discurso maniaco (1): relacionabilidad, contextualidad, codificabilidad, comunicatividad e informatividad*.
- Divulgación dinámica. The Education Club. (4 de diciembre de 2018). *El dibujo infantil: Características y tipos*. <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/el-dibujo-infantil-caracteristicas-y-etapas/>
- Educación 2.0 Tu revista de Educación. (29 de Septiembre de 2014). *La importancia del dibujo en los niños*. <https://educacion2.com/la-importancia-del-dibujo-en-los-ninos/>
- Enciclopedia de Conceptos (01 de Junio de 2020) *Concepto de dibujo*. <https://concepto.de/dibujo/>
- Enciclopedia Cubana EcuRed. (13 de Agosto de 2019). *Niveles de comprensión lectora*. https://www.ecured.cu/Niveles_de_comprensi%C3%B3n_lectora#Comprensi.C3.B3n_inteligente
- Esneca Business School. (10 de Enero de 2020). *Principales figuras retóricas: qué son y ejemplos*. <https://www.esneca.com/blog/principales-figuras-retoricas-ejemplos/>
- Federación Autismo Castilla y León. (2016). *Guía para profesores y educadores de alumnos con Autismo*. [Archivo PDF]. http://www.infocoonline.es/pdf/guia_para_profesores_y_educadores_de_alumnos_con_autismo.pdf
- Federación de Enseñanza de C.C.O.O. de Andalucía. (2010). *El dibujo en la escuela. Expresión y Aprendizaje*. [Archivo PDF]. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6735.pdf>
- Galán, J., Muñoz, A. & Díaz, D. (2011). *Guía de dibujo y presentación de diseños de productos*.
- Gómez, J. (2005). *Introducción a la literatura: Denotación y connotación*. <https://www.ensayistas.org/curso3030/glosario/c-d/connotacion.htm>
- Gonzalez, C. (2015). *Conceptos: Universo, población y muestra*
- Guilera, J. (2015). *Autismo y dificultades en la comprensión lectora*.

- Hernández Sampieri, R. (2006). *Enfoque cualitativo y cuantitativo según Hernández Sampieri*.
- Importancia: una guía de estudio (26 de Julio de 2011). Importancia del dibujo.*
<https://www.importancia.org/dibujo.php#:~:text=El%20arte%20gr%C3%A1fico%20es%20una,hombre%2C%20ya%20en%20tiempos%20prehist%C3%B3ricos>
- Instituto Nacional de la Salud Mental. (2014). *Guía para padres sobre el trastorno del espectro Autista* [Archivo PDF].
https://lovaasfoundation.es/images/pdf/autism_spectrum_disorder_agosto_2020.pdf
- Juillerat, K., Cornejo, F. y Castillo, R. (2015). Procesamiento semántico de palabras epistémicas y metafísicas en niños y adolescentes con Trastorno de Espectro Autista (TEA) y con Desarrollo Típico (DT).
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48082015000300006
- Magaña, M., Gómez, A., Fernández, L. & Sanabria, S. (2008). *Caracterización de los trastornos del lenguaje y del comportamiento en niños y adolescentes autistas de la escuela especial "Dora Alonso" La Habana*.
- MedlinePlus Información de salud para usted. (14 de Enero de 2020). *Trastorno del Espectro Autista*.
<https://medlineplus.gov/spanish/autismspectrumdisorder.html#:~:text=El%20trastorno%20del%20espectro%20autista,otros%2C%20se%20comunica%20y%20aprende>
- Moretta, A. (2009). *El dibujo: la obra de María Estela Labiano*.
- Penas, M. (2009). *Cambio semántico y competencia gramatical*.
- Pennington, M., Cullinan, D. y Souther, L. (2014). Definición del autismo: Variabilidad en las definiciones y evaluaciones de la Agencia Estatal de Educación para los trastornos del espectro autista. *Investigación y tratamiento del autismo*. Volumen 2014, 8 páginas,
<https://doi.org/10.1155/2014/327271>
- Quiroga, E. (2007). Los tres paradigmas en investigación.
- Real Academia Española (s.f.). Autismo. *En Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 27 de Abril de 2020. <https://dle.rae.es/autismo>
- Rubio, J. (21 de Octubre de 2015). *Los beneficios de dibujar y colorear de adultos aunque no tengas idea*.
https://verne.elpais.com/verne/2015/10/21/articulo/1445432697_658633.html?id_externo_rsoc=FB_CM
- Ruiz, R., Enríquez, H. & Alemán, J. (2019). *Estrategias metodológicas que implementa la docente para favorecer la comprensión lectora en el niño Autista (Síndrome de Asperger) de quinto grado en la asignatura de Lengua y Literatura del colegio Academia Cristiano de Managua Distrito*

VI del departamento de Managua durante el segundo semestre del año lectivo 2019. [Seminario de graduación para optar al título de Técnico Medio, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua] <https://repositorio.unan.edu.ni/12840/1/seminario%20de%20graduacion%20revisado%2018-02-2020.pdf>

Salazar, J. (2011). *Importancia del dibujo.*

Sánchez, E. (2013). *El dibujo como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura de segundo grado de preescolar.* [Ensayo de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/30103.pdf>

Sevilla, R., López, M. & Ascencio, I. (2017). *El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales.*

Solé, I. (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión Lectora.*

Suillerat, K., Cornejo, F. & Castillo, R. (2015). *Procesamiento semántico de palabras epistémicas y metafísicas en niños y adolescentes con trastorno del Espectro Autista (TEA) y con desarrollo típico.*

Tapia, J. (1992). *Ver, comprender y pensar: Nuevas estrategias y técnicas de evaluación.*

Tirado, M. (2013). *Dificultades de comprensión lectora en lectores con trastorno del Espectro autismo.*

Universidad Nacional de Córdoba. (2016). *Estrategias de comprensión y producción oral y escrita. Comprensión lectora: etapas y estrategias de lectura.* <http://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-3/comension-lectora/>

Universidad de la República de Uruguay. (28 de septiembre de 2014). *Herramientas para abordar la imagen: lo denotativo y lo connotativo de Barthes.* <http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-i/cronicas-y-ppts-2014/herramientas-para-abordar-la-imagen-lo-denotativo-y-lo-connotativo-de-barthes/>

Universidad de Salamanca. (04 de Junio de 2018). *Tema 1: La noción de Literatura. El lenguaje literario. La comunicación literaria. Ejercicios de filología hispánica.* <https://www.docsity.com/es/tema-1-la-nocion-de-literatura-el-lenguaje-literario-la-comunicacion-literaria/3997754/>

Valles, A. (2005). *Comprensión lectora y procesos psicológicos.*

Wong, J. (s.f.). *¿Quieres aprender a dibujar?* <https://www.dibujemos.com/artistica/>

Anexos

1. Validación del instrumento

Validación del instrumento

Prueba diagnóstica

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN Managua

Estimado docente Víctor Ruiz, se le solicita el favor de validar el presente instrumento correspondiente a la investigación cuyo tema es: "El dibujo como representación de los mecanismos connotativos en el proceso de comprensión lectora de textos literarios en estudiantes con el trastorno Autista". El objetivo general es contribuir con el proceso de comprensión lectora de textos literarios en los estudiantes con Autismo mediante el uso del dibujo como estrategia para la representación de los mecanismos connotativos. Para esto, la resolución de la presente prueba diagnóstica por parte del personal docente de Lengua y Literatura Hispánica será fundamental para valorar las respuestas de los estudiantes desde una visión que no solo incluya la interpretación del investigador.

Lea el siguiente poema de Joaquín Pasos.

Los indios ciegos

Abramos un camino en el aire,
para mirarnos,
busquemos un rincón en el aire
para acostarnos.
Sin luz en el cuerpo
sólo con fuego.
Este color de sombra tiene tu cara.
Este color de sombra es la sombra de tu alma.
Abramos un camino en el aire
con tu brazo.
Si no te ven mis ojos, que te vea
mi carne.
¡Ah! No tenemos luz en el cuerpo
Tenemos fuego.

1. Interprete los siguientes versos

a. "Abramos un camino en el aire".

Limpian el aire para que se vean. Por lo general vemos o creemos ver pero una nube de prejuicios ensucia nuestra capacidad de ver realmente lo que existe.

b. "Este color de sombra es la sombra de tu alma".

El alma del apóstrofe lírico tiene o posee la sombra del yo lírico que se ilumina por el fuego que nace de los cuerpos.

c. "Que te vea mi carne".

Carne es una metáfora del cuerpo. En ese sentido dice el yo lírico que te siento mi cuerpo lo simboliza porque esa experiencia erótica- amorosa (sentir por ver)

d. "No tenemos luz en el cuerpo".

Porque los cuerpos separados no poseen luz propia necesitan de la cercanía de otro cuerpo para que entonces brote la luz.

e. "Tenemos fuego".

El fuego es una metáfora de la pasión que nace de los cuerpos que se encuentran.

2. Explique de qué trata el poema "Los indios ciegos".

Es un poema erótico- amoroso de dos cuerpos que se encuentran en las sombras y se iluminan en el encuentro. La sombra también puede aludir

al color del indio, pero queda ambiguo porque la oscuridad producida por las "sombas" se respirma con el adjetivo "cuerpos" del titulo. Entonces mas que aludir a las caracteristicas fisicas de la piel las sombras son el color de la noche oscura que baña los cuerpos que luego se eliminan por el fuego.

Validación del instrumento
Prueba diagnóstica
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN Managua

Estimado docente Javier Blandino, se le solicita el favor de validar el presente instrumento correspondiente a la investigación cuyo tema es: "El dibujo como representación de los mecanismos connotativos en el proceso de comprensión lectora de textos literarios en estudiantes con el trastorno Autista". El objetivo general es contribuir con el proceso de comprensión lectora de textos literarios en los estudiantes con Autismo mediante el uso del dibujo como estrategia para la representación de los mecanismos connotativos. Para esto, la resolución de la presente prueba diagnóstica por parte del personal docente de Lengua y Literatura Hispánica será fundamental para valorar las respuestas de los estudiantes desde una visión que no solo incluya la interpretación del investigador.

Lea el siguiente poema de Joaquín Pasos.

Los indios ciegos

Abramos un camino en el aire,
para mirarnos,
busquemos un rincón en el aire
para acostarnos.
Sin luz en el cuerpo
sólo con fuego,
Este color de sombra tiene tu cara.
Este color de sombra es la sombra de tu alma.
Abramos un camino en el aire
con tu brazo.
Si no te ven mis ojos, que te vea
mi carne.
¡Ah! No tenemos luz en el cuerpo
Tenemos fuego.

1. Interprete los siguientes versos

a. "Abramos un camino en el aire".

Crear medios o formas para comunicarse y que aún no existen; o sea: nuevos lenguajes.

b. "Este color de sombra es la sombra de tu alma".

La interioridad del hombre ciego es tenebrosa también al igual que sus ojos.

c. "Que te vea mi carne".

Pese a que los ojos han muerto y nada transmiten, los hombres adquieren otro grado sensorial: ver con la piel, es decir,

d. "No tenemos luz en el cuerpo".

Sombra es la vida y cuanto a los hombres ciegos puesto que la luz cesó desde sus ojos.

habla la carne y escucha.

e. "Tenemos fuego".

Aunque no sean capaces de ver, o sea: incluso sin luz, conservan aún vitalidad y fuerza en sus vidas. Fuego es cambio de luz.

2. Explique de qué trata el poema "Los indios ciegos".

Pese a su ceguera y ceguera, los indios redescubren la vida mediante otras experiencias individuales.

Validación del instrumento
Prueba diagnóstica
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, *Managua*
UNAN-Managua

Estimado docente Manuel Gaitán, se le solicita el favor de validar el presente instrumento correspondiente a la investigación cuyo tema es: "El dibujo como representación de los mecanismos connotativos en el proceso de comprensión lectora de textos literarios en estudiantes con el trastorno Autista". El objetivo general es contribuir con el proceso de comprensión lectora de textos literarios en los estudiantes con Autismo mediante el uso del dibujo como estrategia para la representación de los mecanismos connotativos. Para esto, la resolución de la presente prueba diagnóstica por parte del personal docente de Lengua y Literatura Hispánica será fundamental para valorar las respuestas de los estudiantes desde una visión que no solo incluya la interpretación del investigador.

Lea el siguiente poema de Joaquín Pasos.

Los indios ciegos

+ + + +

Abramos un camino en el aire,
para mirarnos,
busquemos un rincón en el aire
para acostarnos.
Sin luz en el cuerpo
sólo con fuego.
Este color de sombra tiene tu cara.
Este color de sombra es la sombra de tu alma.
Abramos un camino en el aire
con tu brazo.
Si no te ven mis ojos, que te vea
mi carne,
¡Ah! No tenemos luz en el cuerpo
Tenemos fuego.

1. Interprete los siguientes versos

a. "Abramos un camino en el aire".

Esta metáfora manifiesta la necesidad de crear (abrir) un espacio (camino) como medio para encontrarse o comunicarse con el otro o los otros. Esta espacialidad en la infinita (aire) no limitará dicha búsqueda que se guía a través del tacto.

b. "Este color de sombra es la sombra de tu alma".

El verso sugiere llegar a conocer la esencia (alma) del otro a través de la capacidad de percibir la sombra.

c. "Que te vea mi carne".

Esta sinestesia y personificación refuerza la idea de esa nueva forma de ver al otro, es decir, por medio de la piel que posee la capacidad de ver. Además se afirma que la mirada es un ver que se limita para así conocer la esencia del otro, por tanto, la carne es el nuevo medio para entrar en un verdadero contacto que supera lo físico y lo superficial de la imagen.

d. "No tenemos luz en el cuerpo".

La luz representa lo superficial, lo externo y lo aparente, pero carecer de esta no limita la capacidad para entrar en contacto con el lenguaje misterioso y táctil del cuerpo. Se reitera la idea de contacto entre los cuerpos a través del resto de los sentidos.

e. "Tenemos fuego".

El fuego es el símbolo de la vida, de la esencia del ser, de lo existente, del cuerpo habitado por las pasiones y remite nuevamente al tacto que supera a la vista como medio para reconocerse a los otros.

2. Explique de qué trata el poema "Los indios ciegos".

El tema es el reconocimiento y contacto entre los cuerpos a través del tacto, por tanto, muestra una nueva vía para reconocer la esencia del ser humano que

no solo se limita a lo que alcanza la mirada.

2. Pretest

Pretest
Prueba diagnóstica
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN – Managua

Estimado estudiante, resuelva cada uno de los ejercicios planteados en la siguiente prueba referida a la comprensión lectora de textos literarios.

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Colegio: _____ Grado: _____

1. Lee el siguiente poema de Joaquín Pasos.

Los indios ciegos

Abramos un camino en el aire,
Para mirarnos,
Busquemos un rincón en el aire
Para acostarnos.
Sin luz en el cuerpo
Sólo con fuego.
Este color de sombra tiene tu cara.
Este color de sombra es la sombra de tu alma.
Abramos un camino en el aire
Con tu brazo.
Si no te ven mis ojos, que te vea
Mi carne.
¡Ah! No tenemos luz en el cuerpo
Tenemos fuego.

2. Analice los siguientes versos

a. “Abramos un camino en el aire”.

b. “Este color de sombra es la sombra de tu alma”.

c. "Que te vea mi carne"

d. "No tenemos luz en el cuerpo".

e. "Tenemos fuego".

3. Explique de qué trata el poema "Los indios ciegos".

2.1. Resolución del pretest por los estudiantes

Pretest
Prueba diagnóstica
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN – Managua

Estimado estudiante, resuelva cada uno de los ejercicios planteados en la siguiente prueba referida a la comprensión lectora de textos literarios.

Nombre: Estudiante N°1 Edad: 16 Sexo: M
Colegio: Bello Horizonte Grado: 9no

1. Lee el siguiente poema de Joaquín Pasos.

Los indios ciegos

Abramos un camino en el aire,
para mirarnos,
busquemos un rincón en el aire
para acostarnos.
Sin luz en el cuerpo
sólo con fuego.
Este color de sombra tiene tu cara.
Este color de sombra es la sombra de tu alma.
Abramos un camino en el aire
con tu brazo.
Si no te ven mis ojos, que te vea
mi carne.
¡Ah! No tenemos luz en el cuerpo
Tenemos fuego.

2. Analice los siguientes versos

a. "Abramos un camino en el aire".

Que debemos ver el camino
del amor y de unión

b. "Este color de sombra es la sombra de tu alma".

Esta alma es oscura triste

c. "Que te vea mi carne"

Verse de persona para
sentir el cuerpo

d. "No tenemos luz en el cuerpo"

La persona no tiene moral
y está triste por que no
tiene la luz del amor

e. "Tenemos fuego"

El fuego quiere decir problemas
y también pasión

3. Explique de qué trata el poema "Los indios ciegos".

La pareja debe estar unida
y libre de toda oscuridad verse
de persona a persona para sentir
el cuerpo y debe encender la
luz del amor que se enciende en
fuego y pasión

Pretest

Prueba diagnóstica

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

UNAN – Managua

Estimado estudiante, resuelva cada uno de los ejercicios planteados en la siguiente prueba referida a la comprensión lectora de textos literarios.

Nombre: Estudiante N° 2 Edad: 19 Sexo: Hombre

Colegio: Bellotillo Zonal Grado: Noveno Grado

1. Lee el siguiente poema de Joaquín Pasos.

Los indios ciegos

Abramos un camino en el aire,
para mirarnos,
busquemos un rincón en el aire
para acostarnos.
Sin luz en el cuerpo
sólo con fuego.
Este color de sombra tiene tu cara.
Este color de sombra es la sombra de tu alma.
Abramos un camino en el aire
con tu brazo.
Si no te ven mis ojos, que te vea
mi carne.
¡Ah! No tenemos luz en el cuerpo.
Tenemos fuego.

2. Analice los siguientes versos.

- a. "Abramos un camino en el aire".

para mirarnos busquemos
un rincón en el aire
para acostarnos.

- b. "Este color de sombra es la sombra de tu alma".

AbraMos un camino en el qike
con tu brazo si no

c. "Que te vea mi carne".

¡Ahí NO tenemos luz en
el cuerpo tenemos fomo

d. "No tenemos luz en el cuerpo".

TENEMOS fuego

e. "Tenemos fuego".

AbraMos un camino en
el qike con tu brazo

3. Explique de qué trata el poema "Los indios ciegos".

se trata de guerra y
un kincon en el qike
pero no podian verlo porque
si los ojos no los ven pero
la carne si la pueden ver
eso se trata el cuento
pero tambien nos enseñ
a costarnos sin en el cuento
se trata que sino podemos ver
nada ese es el poema los indios

Pretest

Prueba diagnóstica

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

UNAN – Managua

Estimado estudiante, resuelva cada uno de los ejercicios planteados en la siguiente prueba referida a la comprensión lectora de textos literarios.

Nombre: Estudiante N° 3 Edad: 17 años Sexo: jóvenes

Colegio: Bello horizonte Grado: noveno Grado "9"

1. Lee el siguiente poema de Joaquín Pasos.

Los indios ciegos

Abramos un camino en el aire,
para mirarnos,
busquemos un rincón en el aire
para acostarnos.
Sin luz en el cuerpo
sólo con fuego.
Este color de sombra tiene tu cara.
Este color de sombra es la sombra de tu alma.
Abramos un camino en el aire
con tu brazo.
Si no te ven mis ojos, que te vea
mi carne.
¡Ah! No tenemos luz en el cuerpo.
Tenemos fuego.

2. Analice los siguientes versos

- a. "Abramos un camino en el aire".

para mirarnos busquemos
un rincón en el aire para
acostarnos

- b. "Este color de sombra es la sombra de tu alma".

Este color de sombra tiene tu cara.
Este color de sombra es la sombra de tu alma.

este calor de sombra tiene
tu cara

c. "Que te vea mi carne"

si no te ven mis ojos
que te vea mi carne

d. "No tenemos luz en el cuerpo"

Al no tenemos luz en el
cuerpo tenemos

e. "Tenemos fuego"

son luz en el cuerpo solo
con fuego

3. Explique de qué trata el poema "Los indios ciegos".

son los poemas que tienen de indios
su cuenta, tenía explicación del
inclusiva del cuantos de historia,
su recordatorio para enseñar y para
leer para contar con sus participar
de este poema, tiene para enseñar
significando tiene de ser vacíos incluso
con su literales son hechos históricos
y este poema tenía su creación
de haber vivido la vida del este poema
son los temas literarios para que tenía
en estudio

Pretest

Prueba diagnóstica

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

UNAN – Managua

Estimado estudiante, resuelva cada uno de los ejercicios planteados en la siguiente prueba referida a la comprensión lectora de textos literarios.

Nombre: Estudiante N° 4 Edad: 20 Sexo: HOMBRE
Colegio: belisario Grado: NOVENO

1. Lee el siguiente poema de Joaquín Pasos.

Los indios ciegos

Abramos un camino en el aire,
para mirarnos,
busquemos un rincón en el aire
para acostarnos.
Sin luz en el cuerpo
sólo con fuego.
Este color de sombra tiene tu cara.
Este color de sombra es la sombra de tu alma.
Abramos un camino en el aire
con tu brazo.
Si no te ven mis ojos, que te vea
mi carne.
¡Ah! No tenemos luz en el cuerpo
Tenemos fuego.

2. Analice los siguientes versos

a. "Abramos un camino en el aire".

tomando
el camino en
este espacio

b. "Este color de sombra es la sombra de tu alma".

si en un día elaborando
esta obra

estonante
nada
jamás

c. "Que te vea mi carne".

carne
frente
cien años

d. "No tenemos luz en el cuerpo".

no
luz
cien años

e. "Tenemos fuego".

tenemos
fuego
cien años

3. Explique de qué trata el poema "Los indios ciegos".

cien años
patas ciegas
cien años
cien años
cien años
cien años
cien años
cien años
cien años

3. Postest

Postest
Prueba diagnóstica
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN – Managua

Estimado estudiante, resuelva cada uno de los ejercicios planteados en la siguiente prueba referida a la comprensión lectora de textos literarios.

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Colegio: _____ Grado: _____

1. Lea el poema siguiente de Joaquín Pasos.

Los indios ciegos

Abramos un camino en el aire,
para mirarnos,
busquemos un rincón en el
aire
Para acostarnos.
Sin luz en el cuerpo
Sólo con fuego.
Este color de sombra tiene tu
cara.
Este color de sombra es la
sombra de tu alma.
Abramos un camino en el aire
Con tu brazo.
Si no te ven mis ojos, que te
vea
Mi carne.
¡Ah! No tenemos luz en el
cuerpo
Tenemos fuego.



2. Analice los versos siguientes.

a. "Este color de sombra es la sombra de tu alma".



b. "Que te vea mi carne".



c. "No tenemos luz en el cuerpo".



d. Tenemos fuego”.



3. Explique de qué trata el poema “Los indios ciegos”.

3.1. Resolución del postest por los estudiantes

Postest
Prueba diagnóstica
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN – Managua

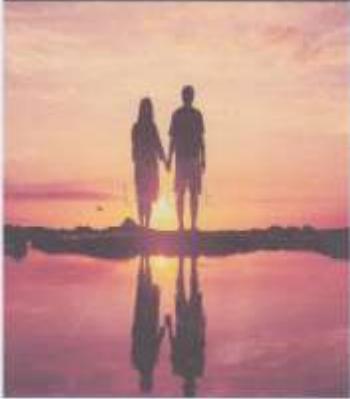
Estimado estudiante, resuelva cada uno de los ejercicios planteados en la siguiente prueba referida a la comprensión lectora de textos literarios.

Nombre: Estudiante N° 1 Edad: 16 Sexo: M
Colegio: CPBIT-TV Grado: 9NO

1. Lea el poema siguiente de Joaquín Pasos.

Los indios ciegos

Abramos un camino en el aire,
para mirarnos,
busquemos un rincón en el aire
para acostarnos.
Sin luz en el cuerpo
sólo con fuego.
Este color de sombra tiene tu cara.
Este color de sombra es la
sombra de tu alma.
Abramos un camino en el aire
con tu brazo.
Si no te ven mis ojos; que te vea
mi carne.
¡Ah! No tenemos luz en el cuerpo
Tenemos fuego.



2. Analice los versos siguientes.

a. "Este color de sombra es la sombra de tu alma".

La imagen tiene relación al verso por que la sombra quieren unirse para estar eximbrados



b. "Que te vea mi carne".

Los dos están
juntos por eso la frase
que te vea mi carne



c. "No tenemos luz en el cuerpo".

Están juntos pero
uno viendo de un lado
y la otra hacia el contrario



d. "Tenemos fuego".

Están encendido la
pareja por tener
pasión



3. Explique de qué trata el poema "Los indios ciegos".

La sombra se lucha para vivir el sentimiento del amor y la pared resaca la carne de su cuerpo y se enciende la luz del viento que después se enciende el fuego

Postest
Prueba diagnóstica
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN – Managua

Estimado estudiante, resuelva cada uno de los ejercicios planteados en la siguiente prueba referida a la comprensión lectora de textos literarios.

Nombre: Estudiante N°2 Edad: 19 años Sexo: Hombre
Colegio: Bello Horizonte Grado: 9º grado

1. Lea el poema siguiente de Joaquín Pasos.

Los indios ciegos

Abramos un camino en el aire,
para mirarnos,
busquemos un rincón en el aire
para acostarnos.
Sin luz en el cuerpo
sólo con fuego.
Este color de sombra tiene tu
cara.
Este color de sombra es la
sombra de tu alma.
Abramos un camino en el aire
con tu brazo.
Si no te ven mis ojos, que te vea
mi carne.
¡Ah! No tenemos luz en el cuerpo
Tenemos fuego.



2. Analice los versos siguientes.

a. "Este color de sombra es la sombra de tu alma".

quiere decir que
la sombra es de
color negro y también
representa el alma
que no son los temas
es el momento una
persona está en el momento



b. "Que te vea mi carne".

es por y por que
que la persona
siente en el coltan
es como que si te
quieres casar con
ella y le gustas
y eso significa



c. "No tenemos luz en el cuerpo".

reflex y con un
sentimiento fuerte
del amor porque
si la persona no
quiere hablar contigo
no debemos hacerle
caso ~~tenemos un~~



d. "Tenemos fuego".

por ejemplo si
tenemos fuego en
la sangre es como
es como si tu cuerpo
no siente nada y
el cuerpo que te envoltora
es por eso que tenemos



3. Explique de qué trata el poema "Los indios ciegos".

El poema trata de que si te gusta una
persona que si te gusta, la debes
enamorar si te gusta si no te gusta
no le hagas caso porque tenemos
un mismo cuerpo lo tenemos en el corazón

Postest
Prueba diagnóstica
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN – Managua

Estimado estudiante, resuelva cada uno de los ejercicios planteados en la siguiente prueba referida a la comprensión lectora de textos literarios.

Nombre: Estudiante N° 3 Edad: 17 años Sexo: Jovenes
Colegio: Bello Horizonte Grado: Noveno grado 9^{no}

1. Lea el poema siguiente de Joaquín Pasos.

Los indios ciegos

Abramos un camino en el aire,
para mirarnos,
busquemos un rincón en el aire
para acostarnos.
Sin luz en el cuerpo
sólo con fuego.
Este color de sombra tiene tu
cara.
Este color de sombra es la
sombra de tu alma.
Abramos un camino en el aire
con tu brazo.
Si no te ven mis ojos, que te vea
mi carne.
¡Ah! No tenemos luz en el cuerpo
Tenemos fuego.



2. Analice los versos siguientes.

a. "Este color de sombra es la sombra de tu alma".

Bravidos perseguidos
su vivencia de haber
que tiene una
camina, fue traspasaron
de la luz entre las
manos y son muy
aparecidos



b. "Que te vea mi carne".

Porque que tenía
un hombre y
mujer. Están juntos
en las oscuridades
y siempre tenía
en la oscuridad su sombra.



c. "No tenemos luz en el cuerpo".

Por que no tiene
en el cuerpo también
en las personas
estaba reparar las
que no veía su forma
de tener su sentido
de su sentido del cuerpo



d. "Tenemos fuego".

Es los fuegos que le
vista una persona
que está en la zona
del fuego y de las
personas que tenía
del fuego del peligro
de su matrimonio



3. Explique de qué trata el poema "Los indios ciegos".

es en el Panamá que comprendo de las
cuentas del historia de cada vez del
poeta que tenía sus redes benéficas
de un porciones leer de estudiantes que
todas comprenden entre los electoral

Postest
Prueba diagnóstica
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN – Managua

Estimado estudiante, resuelva cada uno de los ejercicios planteados en la siguiente prueba referida a la comprensión lectora de textos literarios.

Nombre: Estudiante N° 4 Edad: 14 años Sexo: esf

Colegio: Beltrando Grado: 2º

1. Lea el poema siguiente de Joaquín Pasos.

Los indios ciegos

Abramos un camino en el aire,
para mirarnos,
busquemos un rincón en el aire
para acostarnos.
Sin luz en el cuerpo
sólo con fuego.
Este color de sombra tiene tu
cara.
Este color de sombra es la
sombra de tu alma.
Abramos un camino en el aire
con tu brazo.
Si no te ven mis ojos, que te vea
mi carne.
¡Ah! No tenemos luz en el cuerpo
Tenemos fuego.



2. Analice los versos siguientes.

a. "Este color de sombra es la sombra de tu alma".

Beltrando
Ha pasado
iludido
los valores
del alma
es la
noche



b. "Que te vea mi carne".

Amor
denudas
hermano
lindo
dura
bilba
nte



c. "No tenemos luz en el cuerpo".

Un amor
oscuro
sintate
bilba
te.
es dia
Herms



d. "Tenemos fuego".

Amor
Tenemos
Fuego
bilba
Herms
So.
dica.



3. Explique de qué trata el poema "Los indios ciegos".

El canto
de los indios
canta los
canta los
como la carne

4. Secuencia didáctica

El dibujo como representación de los mecanismos connotativos en el proceso de comprensión lectora de textos poéticos.	
1. Identificación de la secuencia Nivel de estudio: Noveno grado Asignatura: Lengua y literatura Semestre: 2 Unidad y número: VII: Disfrutemos y aprendamos con los textos líricos. Contenido: Elementos para el análisis del poema. Tiempo asignado: 3 horas y medias Fases: 3 Número de sesiones de la secuencia: 3	
2. Título de la secuencia: El dibujo como representación de los mecanismos connotativos.	
Declaración de competencias	
3. Competencias genéricas Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario.	4. Competencias comunicativas grado Distingue el texto lírico como un género de expresión y comprensión del aspecto subjetivo en la vida del ser humano para expresarlo en el discurso oral y escrito.

5. Fase 1: Conozco los mecanismos connotativos		
Sesión 1		
Unidad: Unidad VII		
Contenido: Elementos para el Tema: Mecanismos connotativos análisis del poema.		
Tiempo: 1 hora		
Resultados de aprendizaje		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Conoce los mecanismos connotativos: metáfora, hipérbole y símil o	Identifica los mecanismos connotativos en el texto	Participa en el proceso de enseñanza y aprendizaje referido a

comparación.	poético.	los mecanismos connotativos.
--------------	----------	------------------------------

6. Actividades concatenadas	
Actividades del profesor	Actividades del estudiante
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se le brindará al estudiantante algunas imágenes, representativas de diversos mecanismos connotativos, para que estos los expliquen. ✓ La docente orienta al estudiante para que esté atento a la exposición en donde se presentarán las mismas imágenes y algunos conceptos. ✓ La docente expone y ejemplifica los conceptos de los mecanismos connotativos a estudiar a través de una presentación de PowerPoint. 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El estudiante explica las imágenes brindadas por la docente. De esta forma, él empieza a realizar el proceso de descodificación. Además, de manera inductiva el crea diversos conceptos. ✓ El estudiante identifica los conceptos y los relaciona con los ejemplos tanto teóricos como representados en dibujos expuestos en la presentación brindada por la docente.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proporciona dibujos representativos de los mecanismos del poema a analizar. El poema será brindado por la docente. ✓ Orienta al estudiante para que relacione el dibujo con el mecanismo correspondiente. Para esto, solo bastará que el estudiante escriba a la par del dibujo el mecanismo con el que se relaciona. 	<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El estudiante analiza los dibujos y lee el poema brindado por la docente. ✓ Una vez leído el poema y analizado los dibujos, relacionará con los diferentes versos, uno por uno, el dibujo hasta que lo una con el mecanismo correspondiente.

<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente brinda los mismos dibujos y orienta al estudiante para que este explique brevemente lo que comprendió del mecanismo connotativo en relación al dibujo representativo. 	<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El estudiante explicará de forma breve lo que comprendió del mecanismo connotativo en relación al dibujo representativo.
---	---

<p>7. Actividad evaluativa</p>
<p>Preguntas evaluativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Encontraron relación entre los mecanismos connotativos y los dibujos? ✓ ¿Se les hizo más fácil comprender el texto? ✓ ¿De qué trataba el poema?

<p>8. Recursos</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guía ✓ Presentación de PowerPoint ✓ Texto poético: <i>Soneto de la dulce queja</i> de Federico García Lorca ✓ Cuaderno de trabajo

<p>Fase 2: Aprendo a analizar los mecanismos connotativos</p>		
<p>Sesión 2</p>		
<p>Unidad: Unidad VII</p>		
<p>Contenido: Identificación de los significados connotativos en el poema.</p>		
<p>Tema: Mecanismo connotativos.</p>		
<p>Tiempo: 1 hora</p>		
<p>Resultados de aprendizaje</p>		
<p>Conceptual</p>	<p>Procedimental</p>	<p>Actitudinal</p>
<p>Reconoce los mecanismos connotativos en el poema.</p>	<p>Desarrolla la descodificación de los mecanismos connotativos presentes</p>	<p>Reconoce la importancia de la descodificación para la comprensión lectora de</p>

	en el poema a través del dibujo.	los textos líricos.
--	----------------------------------	---------------------

Actividades concatenadas	
Actividades del profesor	Actividades del estudiante
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Esta facilitará al estudiante colores para que realicen la siguiente actividad a orientar. ✓ La docente orientará al estudiante para que represente a través de un dibujo el mecanismo connotativo brindado por esta misma. A cada estudiante le corresponderá un mecanismo diferente del poema. ✓ Se indica al estudiante que a la par del dibujo representado se explique lo que comprendido del mecanismo en unión al dibujo. ✓ (La docente brinda un dibujo para que el estudiante infiera el significado de este). 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El estudiante representará a través de un dibujo el mecanismo connotativo orientado por la docente. ✓ Deberá explicar el mecanismo en relación al dibujo brindado por la docente. ✓ (El estudiante menciona debajo del dibujo brindado por la docente lo que este comprenda. De esta forma, el proceso de descodificación se dará de forma inversa)
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pedirá los dibujos de los estudiantes para que estos los expongan y expliquen la relación mecanismo connotativo – dibujo. ✓ Se orientará al estudiante que extraiga y escriba en su cuaderno las explicaciones que sus compañeros exponga para obtener ideas referente al poema. 	<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El estudiante expondrá su dibujo y explicará la relación que el dibujo posee con el mecanismo connotativo brindado por su docente. ✓ Extraerá y escribirá, a partir de los dibujos y explicación de la relación mecanismo connotativo - dibujo de sus compañeros, ideas referentes al poema.
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Una vez terminada la actividad anterior, la docente orientará al 	<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estos escribirán lo que han comprendido del poema. Para

estudiante para este escriba lo que comprendió del poema completo.	esta actividad se deberá tomar en cuenta todo el proceso de descodificación realizado anteriormente.
--	--

Actividad evaluativa
✓ Realice un dibujo del poema completo.

Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guía ✓ Texto poético: <i>Melancolía</i> de Manuel Machado ✓ Cuaderno de trabajo ✓ Colores.

Fase 3: Análisis de textos poéticos		
Sesión 3		
Unidad: Unidad VII	Tema: Comprensión del texto poético a través de la descodificación de los mecanismos connotativos.	
Contenido: Comprensión lectora de textos poéticos.		
Tiempo: 1 hora		
Resultados de aprendizaje		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconoce los mecanismos connotativos en los diferentes poemas.	Decodifica los mecanismos connotativos ayudándose con el dibujo.	Reconoce la importancia de la representación gráfica de los mecanismos connotativos para la comprensión lectora de textos líricos.

Actividades concatenadas	
Actividades del profesor	Actividades del estudiante
Inicio	Inicio
✓ La docente brindará al estudiante un poema con el que tendrá que	✓ El estudiante identificará y luego resaltará en el poema brindado

<p>resaltar todos los mecanismos connotativos que pueda encontrar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Posteriormente, la docente expondrá en una presentación de PowerPoint el poema con todos los mecanismos señalados. 	<p>por la docente todos los mecanismos connotativos que pueda encontrar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El estudiante relaciona los mecanismos connotativos brindados por la docente junto con los que él ha seleccionado.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se orientará al estudiante para que represente tres mecanismos connotativos, del poema anterior, seleccionados por ella misma. ✓ Se indicará al estudiante que explique detalladamente el significado de los tres mecanismos connotativos. 	<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El estudiante representará tres mecanismos connotativos que el docente le oriente del poema anterior. ✓ Explicará cada uno de los mecanismos connotativos de forma detallada en una hoja brindada por la docente.
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente brindará un documento en donde aparecerán variados dibujos. Este deberá marcar con un “sí” aquellos que se relacionen con el poema y con un “no” a aquellos que no posean relación. ✓ Se orientará al estudiante para que este seleccione el dibujo que se relacione específicamente con el poema. ✓ Una vez encontrado el dibujo, se indicará que explique el porqué de la relación del dibujo con el poema. 	<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El estudiante marcará con un “sí” o con un “no” los dibujos que se relacionen con el poema. ✓ Una vez hecha la relación dibujo – poema, este deberá explicar la razón del vínculo de ambos elementos.

Actividad evaluativa

- ✓ El estudiante escribirá de que trata el poema.

Recursos

- ✓ Guía
- ✓ Poema: *A una nariz* de Francisco de Quevedo
- ✓ Cuaderno de trabajo.
- ✓ Colores.

Evaluación final del contenido

Criterios y evidencias	Niveles de dominio			
	AI	AE	AS	AA
<p>✓ Identifica los diferentes mecanismos connotativos presentes en el poema.</p> <p>✓ Logra representar los diferentes mecanismos connotativos con las representaciones gráficas.</p> <p>✓ Comprende el poema con la ayuda del dibujo como una estrategia para la representación de los mecanismos connotativos que lo constituyen.</p> <p>Evidencia</p> <p>✓ Prueba diagnóstica.</p>	<p>✓ No logra identificar los mecanismos connotativos en el poema.</p> <p>✓ No representa el mecanismo con el dibujo.</p> <p>✓ No comprende el poema aún con el dibujo como una estrategia que facilita el análisis de este.</p>	<p>✓ Identifica únicamente con ayuda del docente dichos mecanismos</p> <p>✓ Tiene pequeñas fallas en la descodificación, pero se le facilita representar con dibujos.</p> <p>✓ Comprende ciertos mecanismos connotativos, pero no logra representarlos gráficamente ni comprender mejor el texto de forma general.</p>	<p>✓ Identifica la mayoría de los mecanismos por sí solo.</p> <p>✓ Logra descodificar, pero se le dificulta representar a través del dibujo los mecanismos connotativos</p> <p>✓ Comprende los mecanismos connotativos, puede representarlos, pero no identifica claramente el texto de forma general.</p>	<p>✓ Identifica asertivamente todos los mecanismos connotativos presentes en el poema.</p> <p>✓ Descodifica los mecanismos connotativos y los relaciona con el dibujo asertivamente.</p> <p>✓ Logra identificar el tema, descodificar los mecanismos connotativos y representar asertivamente el poema con el dibujo.</p>

5. Materiales

5.1. Guía de estudio número 1

Guía de estudio n° 1

Sesión n° 1

“Conozco los mecanismos connotativos”

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

UNAN – Managua

Docente Albania Sandoval Cantillano

Datos generales:

Asignatura: Lengua y Literatura

Unidad: Unidad VII: Disfrutemos y aprendamos con los textos líricos.

Contenido: Elementos para el análisis del poema

Introducción:

La presente sesión tiene como objetivo principal que los estudiantes conozcan los diferentes mecanismos connotativos a estudiar en el análisis de los textos poéticos. Se expondrán mecanismos como Metáfora, Hipérbole y Símil o comparación. A su vez, se pretende que el estudiante logre relacionar los mecanismos con los diferentes dibujos representativos.

Objetivos:

- ✓ Conocer los diferentes mecanismos connotativos presentes en el texto literario.
- ✓ Relacionar los diferentes mecanismos connotativos con los dibujos representativos.
- ✓ Descodificar los diferentes mecanismos connotativos a través de la representación del dibujo.

Actividades iniciales:

1. En el cuaderno de trabajo explique las imágenes brindadas por la docente.





2. Identifique los conceptos expuestos por la docente en la presentación de PowerPoint y cópielos en su cuaderno.
3. Relacione los conceptos con los ejemplos tanto teóricos como representados en los dibujos.

Actividades de desarrollo:

1. Observe los dibujos en relación al poema de Federico García Lorca brindados por la docente.



2. Lea el poema siguiente titulado “*Soneto de la dulce queja*” de Federico García Lorca.

Soneto de la dulce queja

Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua y el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo pena de ser en esta orilla
tronco sin ramas; y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla,
para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,
si eres mi cruz y mi dolor mojado,
si soy el perro de tu señorío,

no me dejes perder lo que he ganado
y decora las aguas de tu río
con hojas de mi otoño enajenado.

3. Relacione con ayuda de la docente los versos del poema anterior con los dibujos brindados hasta encontrar los mecanismos connotativos que se asemejen a la representación de los dibujos

Actividad de cierre:

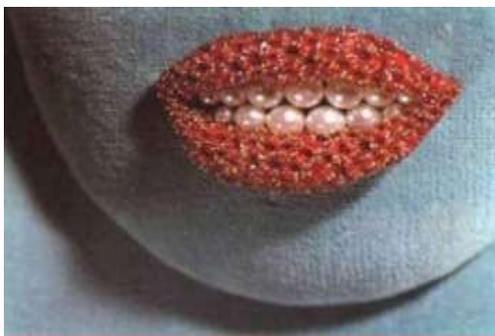
1. Una vez identificado, con la ayuda de la docente, los mecanismos connotativos relacionados con los dibujos, explique de forma breve lo que comprendió de estos en la hoja proporcionada.

Actividad de evaluación:

1. Responda las preguntas brindadas por la docente
 - ¿Encontró relación entre los mecanismos connotativos y el dibujo?
 - ¿Se le hizo más fácil comprender el texto?
 - ¿De qué trataba el poema?

Cuaderno de trabajo
Sesión n°1
Conozco los mecanismos connotativos
Actividad de inicio n° 1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Explique las siguientes imágenes



Cuaderno de trabajo
Sesión n°1
Conozco los mecanismos connotativos
Actividad de cierre n° 1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Explique de forma breve lo que comprendió de los dibujos en relación a los mecanismos connotativos.









Cuaderno de trabajo
Sesión n°1
Conozco los mecanismos connotativos
Actividad evaluativa n° 1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Encontró relación entre los mecanismos connotativos y el dibujo?

2. ¿Se le hizo más fácil comprender el texto?

3. ¿De qué trataba el poema?

5.2. Resolución de la guía número 1

Guía de estudio N° 1
Sesión N° 1
"Conozco los mecanismos connotativos"
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN – Managua
Docente Albania Sandoval Cantillano

Datos generales:

Asignatura: Lengua y Literatura

Unidad: Unidad VII: Disfrutemos y aprendamos con los textos líricos.

Contenido: Elementos para el análisis del poema

Introducción:

La presente sesión tiene como objetivo principal que los estudiantes conozcan los diferentes mecanismos connotativos a estudiar en el análisis de los textos poéticos. Se expondrán mecanismos como Metáfora, Hipérbole y Simil o comparación. A su vez, se pretende que el estudiante logre relacionar los mecanismos con los diferentes dibujos representativos.

Objetivos:

- ✓ Conocer los diferentes mecanismos connotativos presentes en el texto literario.
- ✓ Relacionar los diferentes mecanismos connotativos con los diferentes dibujos representativos.
- ✓ Descodificar los diferentes mecanismos connotativos a través de la representación del dibujo.

Actividades iniciales:

1. En el cuaderno de trabajo explique las imágenes brindadas por la docente.





2. Identifique los conceptos expuestos por la docente en la presentación de PowerPoint y cópielos en su cuaderno.
3. Relacione los conceptos con los ejemplos tanto teóricos como representados en los dibujos.

Actividades de desarrollo:

1. Observe los dibujos en relación al poema de Federico García Lorca brindados por la docente.



2. Lea el poema siguiente titulado "Soneto de la dulce queja" de Federico García Lorca.

Soneto de la dulce queja

Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua y el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo pena de ser en esta orilla
tronco sin ramas; y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla,
para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,
si eres mi cruz y mi dolor mojado,
si soy el perro de tu señorío,

no me dejes perder lo que he ganado
y decora las aguas de tu río
con hojas de mi otoño enajenado.

3. Relacione con ayuda de la docente los versos del poema anterior con los dibujos brindados hasta encontrar los mecanismos connotativos que se asemejen a la representación de los dibujos

Actividad de cierre:

1. Una vez identificado, con la ayuda de la docente, los mecanismos connotativos relacionados con los dibujos, explique de forma breve lo que comprendió de estos en la hoja proporcionada.

Actividad de evaluación:

1. Responda las preguntas brindadas por la docente
 - ¿Encontró relación entre los mecanismos connotativos y el dibujo?
 - ¿Se le hizo más fácil comprender el texto?
 - ¿De qué trataba el poema?

Estudiante N° 1
Cuaderno de trabajo
Sesión N°1
Conozco los mecanismos connotativos
Actividad de inicio N° 1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Explique las siguientes imágenes



El hombre tiene las mismas
orejas de Mickey Mouse



El hombre se compara
con una jirafa por su tamaño



La velocidad que corre
el hombre es rápida como
cheetah



La selva es el pulmón de la tierra
debemos cuidarla para vivir



Los labios y dientes
brillan como perlas



El carro es pesado
como un rinoceronte

Cuaderno de trabajo
Sesión N°1
Conozco los mecanismos connotativos
Actividad de cierre N° 1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Explique de forma breve lo que comprendió de los dibujos en relación a los mecanismos connotativos.



El amor es
oloroso como
una rosa



El gusano significa
que el amor es el
mal y el sufrimiento



El tronco sin
rama hace sentir
pena



Las estatuas
no se mueven

Cuaderno de trabajo
Sesión N°1
Conozco los mecanismos connotativos
Actividad evaluativa N° 1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Encontró relación entre los mecanismos connotativos y el dibujo?

Si Porque se comparó con
los objetos

2. ¿Se le hizo más fácil comprender el texto?

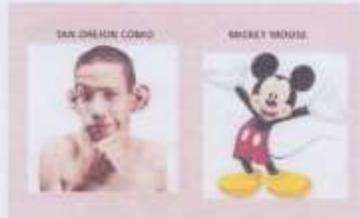
Si

3. ¿De qué trataba el poema?

De la dulce ferre

Estudiante N° 2
 Cuaderno de trabajo
 Sesión N°1
 Conozco los mecanismos connotativos
 Actividad de inicio N° 1
 Docente Albania Sandoval Cantillano

Explique las siguientes imágenes



Porque tiene
 orejas grandes



es que se ve los
 dos muy altos



como un leopardo
 corriendo un pez



el otro pasto es suave
 y el otro está cortado



los dientes son blancos
 los labios son rojos



el carro su parte es plata
 el rinoceronte es brillante

Cuaderno de trabajo
Sesión N°1
Conozco los mecanismos connotativos
Actividad de cierre N° 1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Explique de forma breve lo que comprendió de los dibujos en relación a los mecanismos connotativos.



La flor representa
los huesos de la
de enseñanza



El corazón representa
su sentimiento
de una persona



Las raíces más largas
son las arcillas
que tienen aliento



Las ojos son
misterios de noche
en la mejilla

Cuaderno de trabajo
Sesión N°1
Conozco los mecanismos connotativos
Actividad evaluativa N° 1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Encontró relación entre los mecanismos connotativos y el dibujo?

si tienen las mismas palabras
mecanismo connotativos el dibujo son imágenes

2. ¿Se le hizo más fácil comprender el texto?

claro es como participar en clases
para aprender en las clases

3. ¿De qué trataba el poema?

que soneto se queja de todo
y que el que pesavemos
por eso se trata el poema

24/11/2020
Sra. W: 9 "A"

Estudiante N° 3
Cuaderno de trabajo
Sesión N°1
Conozco los mecanismos connotativos
Actividad de inicio N° 1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Explique las siguientes imágenes



un orejón de orejas
mickey mouse de ratón



solado de alto
la jirafa una altura



sueta corriendo del
rapido del neopardo



en sardina de manzanas
del formosa un pulmoses



un labias del puetas
de una perlas en dientes



un vehiculo tiene
de forma rone escote

Cuaderno de trabajo
Sesión N°1
Conozco los mecanismos connotativos
Actividad de cierre N° 1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Explique de forma breve lo que comprendió de los dibujos en relación a los mecanismos connotativos.



una la boca de
su casa tiene
los colores del dulce



en la manzana
tiene una forma
de corazón que sufrimiento



en tronco del
truncos que forman
de las raíces



la estatua de su
forman de ojos
del guato

Cuaderno de trabajo
Sesión N°1
Conozco los mecanismos connotativos
Actividad evaluativa N° 1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Encontró relación entre los mecanismos connotativos y el dibujo?

en imágenes de los dibujos que se transmiten
de la relación y de mirar de una forma del organismo

2. ¿Se le hizo más fácil comprender el texto?

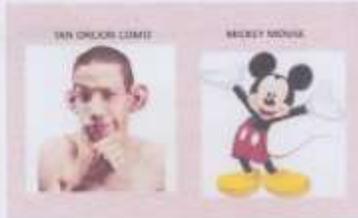
que se trata de forma, trata que se imagina
en dibujos tanto que encuentran los artículos

3. ¿De qué trataba el poema?

van de herbas tanto centavos en posición
crea del leer de texto de forma de palabras
de su organización del poema

Estudiante N° 4
 Cuaderno de trabajo
 Sesión N°1
 Conozco los mecanismos connotativos
 Actividad de inicio N° 1
 Docente Albania Sandoval Cantillano

Explique las siguientes imágenes



la cartería
 como Mickey Mouse



masculino
 como Link



veloz como
 un conejo



Bosque
 + PUDIMOS



Bosquet
 un coliat



Vagante
 Inmortal

Cuaderno de trabajo
Sesión N°1
Conozco los mecanismos connotativos
Actividad de cierre N° 1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Explique de forma breve lo que comprendió de los dibujos en relación a los mecanismos connotativos.



Boca
rosa
en la boca



Un gusano
en el corazón
Un corazón



El hombre
la rama
al árbol



los
ojos
bien
abiertos

Cuaderno de trabajo
Sesión N°1
Conozco los mecanismos connotativos
Actividad evaluativa N° 1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Encontró relación entre los mecanismos connotativos y el dibujo?

Los mecanismos
connotativos.

2. ¿Se le hizo más fácil comprender el texto?

En el texto había
una buena forma

3. ¿De qué trataba el poema?

o de los métodos
de acompañamiento
o un momento de

5.3. Guía de estudio número 2

Guía de estudio n° 2

Sesión n° 2

“Aprendo a analizar los mecanismos connotativos”

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

UNAN – Managua

Docente Albania Sandoval Cantillano

Datos generales:

Asignatura: Lengua y Literatura

Unidad: Unidad VII: Disfrutemos y aprendamos con los textos líricos.

Contenido: Identificación de los significados connotativos en el poema.

Introducción:

La presente sesión tiene como objetivo principal que los estudiantes analicen los diferentes mecanismos connotativos presentes en los textos poéticos con la ayuda del dibujo como una estrategia que facilita la decodificación.

Objetivo:

- ✓ Descodificar los mecanismos connotativos encontrados en el texto literario utilizando el dibujo como estrategia didáctica para su comprensión.

Actividades iniciales:

1. Lea el mecanismo connotativo brindado por la docente y represéntelo a través de un dibujo en la hoja que le proporcionen. Los mecanismos connotativos pertenecen al poema siguiente titulado “*Melancolía*” de Manuel Machado

Melancolía

Me siento, a veces, triste
como una tarde del otoño viejo;
de saudades sin nombre,
de penas melancólicas tan lleno...
Mi pensamiento, entonces,
vaga junto a las tumbas de los muertos
y en torno a los cipreses y a los sauces
que, abatidos, se inclinan... Y me acuerdo
de historias tristes, sin poesía... Historias
que tienen casi blancos mis cabellos.

2. Explique brevemente lo que ha comprendido del mecanismo en relación al dibujo.

Actividades de desarrollo:

1. Exponga su dibujo representativo del mecanismo connotativo junto con la explicación de la relación mecanismo connotativo - dibujo a sus compañeros.
2. Extraiga y escriba, a partir de los dibujos y explicación de la relación mecanismo connotativo - dibujo de sus compañeros, ideas referentes al poema.

Actividades finales:

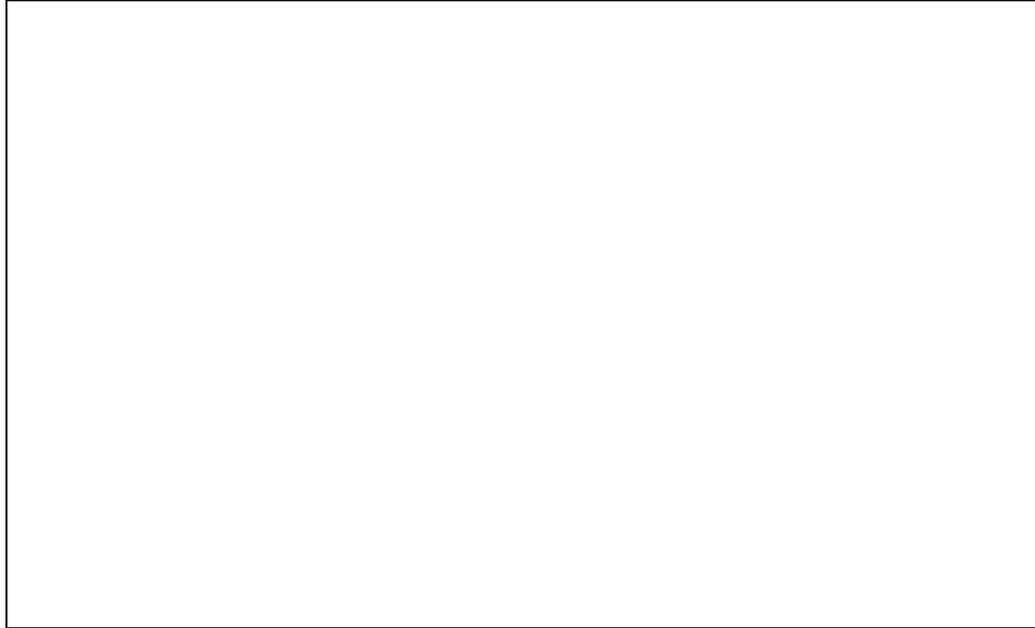
1. Escriba en la hoja brindada por su docente lo que ha comprendido del poema. Para esto, considere las ideas referentes al poema surgidas de los dibujos y explicación de la relación mecanismo connotativo - dibujo de sus compañeros.

Actividad evaluativa:

1. Represente en un dibujo el poema "*Melancolía*" de Antonio Machado

Cuaderno de trabajo
Sesión n° 2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividades iniciales
Docente Albania Sandoval Cantillano

1. Represente en un dibujo el mecanismo connotativo brindado por su docente:



2. Explique lo que ha comprendido del mecanismo connotativo en relación al dibujo que ha representado anteriormente.

Cuaderno de trabajo
Sesión n°2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividad de desarrollo n° 2
Docente Albania Sandoval Cantillano

Extraiga y escriba, a partir de los dibujos y explicación de la relación mecanismo connotativo - dibujo de sus compañeros, ideas referentes al poema.

Dibujo representativo n°1:

Dibujo representativo n°2:

Dibujo representativo n°3:

Dibujo representativo n°4:

Cuaderno de trabajo
Sesión n°2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividad final
Docente Albania Sandoval Cantillano

Escriba lo que ha comprendido del poema. Para esto, considere las ideas referentes al poema surgidas de los dibujos y explicación de la relación mecanismo connotativo - dibujo de sus compañeros.

Cuaderno de trabajo
Sesión n° 2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividad evaluativa
Docente Albania Sandoval Cantillano

Lea el poema siguiente y represéntelo en un dibujo.

<p>Melancolía</p> <p>Me siento, a veces, triste como una tarde del otoño viejo; de saudades sin nombre, de penas melancólicas tan lleno... Mi pensamiento, entonces, vaga junto a las tumbas de los muertos y en torno a los cipreses y a los sauces que, abatidos, se inclinan... Y me acuerdo de historias tristes, sin poesía... Historias que tienen casi blancos mis cabellos.</p>	
---	--

5.4. Resolución de la guía de estudio número

Guía de estudio N° 2
Sesión N° 2
"Aprendo a analizar los mecanismos connotativos"
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN – Managua
Docente Albania Sandoval Cantillano

Datos generales:
Asignatura: Lengua y Literatura
Unidad: Unidad VII: Disfrutemos y aprendamos con los textos líricos.
Contenido: Identificación de los significados connotativos en el poema.

Introducción:
La presente sesión tiene como objetivo principal que los estudiantes analicen los diferentes mecanismos connotativos presentes en los textos poéticos con la ayuda del dibujo como una estrategia que facilita la decodificación.

Objetivo:

- ✓ Descodificar los mecanismos connotativos encontrados en el texto literario utilizando el dibujo como estrategia didáctica para su comprensión.

Actividades iniciales:

1. Lea el mecanismo connotativo brindado por la docente y representelo a través de un dibujo en la hoja que le proporcionen. Los mecanismos connotativos pertenecen al poema siguiente titulado "*Melancolía*" de Manuel Machado

Melancolía

Me siento, a veces, triste
como una tarde del otoño viejo;
de saudades sin nombre,
de penas melancólicas tan lleno...
Mi pensamiento, entonces,
vaga junto a las tumbas de los muertos
y en torno a los cipreses y a los sauces
que, abatidos, se inclinan... Y me acuerdo
de historias tristes, sin poesía... Historias
que tienen casi blancos mis cabellos.

2. Explique brevemente lo que ha comprendido del mecanismo en relación al dibujo.

Actividades de desarrollo:

1. Exponga su dibujo representativo del mecanismo connotativo junto con la explicación de la relación mecanismo connotativo - dibujo a sus compañeros.
2. Extraiga y escriba, a partir de los dibujos y explicación de la relación mecanismo connotativo - dibujo de sus compañeros, ideas referentes al poema.

Actividades finales:

1. Escriba en la hoja brindada por su docente lo que ha comprendido del poema. Para esto, considere las ideas referentes al poema surgidas de los dibujos y explicación de la relación mecanismo connotativo - dibujo de sus compañeros.

Actividad evaluativa:

1. Represente en un dibujo el poema "*Melancolía*" de Antonio Machado.

Estudiante N° 1
Cuaderno de trabajo
Sesión N° 2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividades iniciales
Docente Albania Sandoval Cantillano

1. Represente en un dibujo el mecanismo connotativo brindado por su docente:



2. Explique lo que ha comprendido del mecanismo connotativo en relación al dibujo que ha representado anteriormente.

La tristeza aleja a una de la felicidad, la tristeza es como un pocima triste llorando.

Cuaderno de trabajo
Sesión N°2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividad de desarrollo N° 2
Docente Albania Sandoval Cantillano

Extraiga y escriba, a partir de los dibujos y explicación de la relación mecanismo connotativo - dibujo de sus compañeros, ideas referentes al poema.

Dibujo representativo N°1:

El otoño es triste. Frío y corto. Lluve
y da tristeza.

Dibujo representativo N°2:

A veces nos da pena decir
que estamos triste.

Dibujo representativo N°3:

Los muertos no reviven y da tristeza.
Se llega a ver cada año.

Dibujo representativo N°4:

A veces ponemos en nuestras
redes sociales que estamos triste.

Cuaderno de trabajo
Sesión N°2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividad final
Docente Albania Sandoval Cantillano

Escriba lo que ha comprendido del poema. Para esto, considere las ideas referentes al poema surgidas de los dibujos y explicación de la relación mecanismo connotativo - dibujo de sus compañeros.

Estamos triste Fria como el otoño
y penas de tristeza como un muerto
que ya no puede vivir y que extra-
ñamos nuestras tristeza por Internet

Cuaderno de trabajo
Sesión N° 2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividad evaluativa
Docente Albania Sandoval Cantillano

Lea el poema siguiente y representelo en un dibujo.

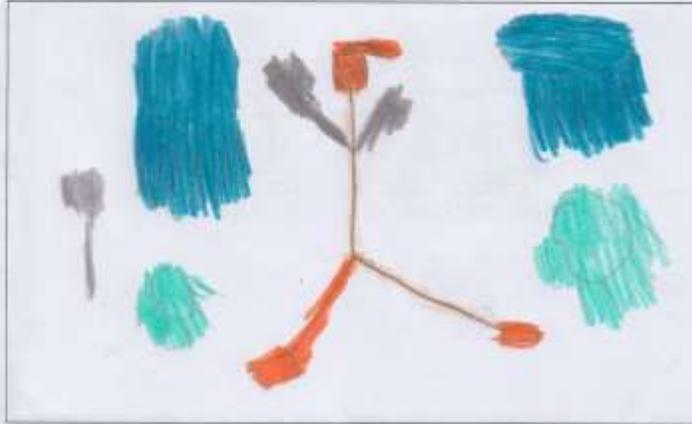
Melancolia

Me siento, a veces, triste
como una tarde del otoño viejo:
de saudades sin nombre,
de penas melancólicas tan lleno...
Mi pensamiento, entonces,
vaga junto a las tumbas de los
muertos
y en torno a los cipreses y a los
sauces
que, abatidos, se inclinan... Y me
acuerdo
de historias tristes, sin poesía...
Historias
que tienen casi blancos mis
cabellos.



Estudiante N°2
Cuaderno de trabajo
Sesión N° 2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividades iniciales
Docente Albania Sandoval Cantillano

1. Represente en un dibujo el mecanismo connotativo brindado por su docente:



2. Explique lo que ha comprendido del mecanismo connotativo en relación al dibujo que ha representado anteriormente.

el dibujo que represente
es un personifkiste que no
tiene sentimientos / sepeke con un
personi o con otras personas estribando

Cuaderno de trabajo
Sesión N°2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividad de desarrollo N° 2
Docente Albania Sandoval Cantillano

Extraiga y escriba: a partir de los dibujos y explicación de la relación mecanismo connotativo - dibujo de sus compañeros, ideas referentes al poema.

Dibujo representativo N°1:

un año viejo y triste es como
representa a la tristeza es como

Dibujo representativo N°2:

cuando una persona se pelee con otra
debe hacerle debe pedirle perdón

Dibujo representativo N°3:

cuando muere una persona se siente
mal por eso de estar a un momento

Dibujo representativo N°4:

la poesía hace sentir mal debemos
alejarlos con la poesía que nos lee.

Dibujo representativo N°5:

es como una persona se
siente sola por su compañía de estudio

Cuaderno de trabajo
Sesión N°2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividad final
Docente Albania Sandoval Cantillano

Escriba lo que ha comprendido del poema. Para esto, considere las ideas referentes al poema surgidas de los dibujos y explicación de la relación mecanismo connotativo - dibujo de sus compañeros.

Lo que he comprendido del poema
es cuando una persona está sola
no tiene amigos el otoño está viejo
debe sentirse bien no estar solo por eso el poema

Cuaderno de trabajo
Sesión N° 2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividad evaluativa
Docente Albania Sandoval Cantillano

Lea el poema siguiente y representelo en un dibujo.

Melancolia

Me siento, a veces, triste
como una tarde del otoño viejo;
de saudades sin nombre,
de penas melancólicas tan lleno...
Mi pensamiento, entonces,
vaga junto a las tumbas de los
muertos
y en torno a los cipreses y a los
sauces
que, abatidos, se inclinan... Y me
acuerdo
de historias tristes, sin poesía...
Historias
que tienen casi blancos mis
cabellos.



Estudiante N° 3
Cuaderno de trabajo
Sesión N° 2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividades iniciales
Docente Albania Sandoval Cantillano

1. Represente en un dibujo el mecanismo connotativo brindado por su docente:



2. Explique lo que ha comprendido del mecanismo connotativo en relación al dibujo que ha representado anteriormente.

El otoño viejo tiene muy triste del
un niño vive sentado de la banca
y sobre tristez por fue de otoño que
tiene muy solo por triste por fue del viejo otoño

Cuaderno de trabajo
Sesión N°2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividad de desarrollo N° 2
Docente Albania Sandoval Cantillano

Extraiga y escriba, a partir de los dibujos y explicación de la relación mecanismo connotativo - dibujo de sus compañeros, ideas referentes al poema.

Dibujo representativo N°1:

com del otoño tenía un parque entre de las
hojas y de árboles de otoño tenía que sobre hojas

Dibujo representativo N°2:

veía un árbol tierno a la mañana del día
tierno de las hojas del otoño visto de tarde

Dibujo representativo N°3:

como tenía triste por que infinitamente
de cada un visto entre las solitarias

Dibujo representativo N°4:

7 las personas del park son agustas tenía
un tener triste los árboles tenía relaciones de vida

Dibujo representativo N°5

tenía amistades que amas del otoño del viaje
7 con que no había triste y son muy contentos

Cuaderno de trabajo
Sesión N°2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividad final
Docente Albania Sandoval Cantillano

Escriba lo que ha comprendido del poema. Para esto, considere las ideas referentes al poema surgidas de los dibujos y explicación de la relación mecanismo connotativo - dibujo de sus compañeros.

Me siento representado de poemas
su participación fue buena del yo posición
de nuestros clases de composición que
también mantuvieron de su presentación nuestra clases

Cuaderno de trabajo
Sesión N° 2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividad evaluativa
Docente Albania Sandoval Cantillano

Lea el poema siguiente y representelo en un dibujo.

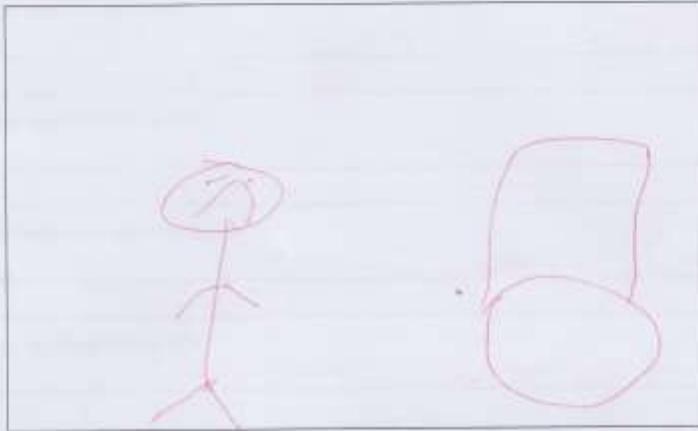
Melancolía

Me siento, a veces, triste
como una tarde del otoño viejo;
de saudades sin nombre,
de penas melancólicas tan lleno...
Mi pensamiento, entonces,
vaga junto a las tumbas de los
muertos
y en torno a los cipreses y a los
sauces
que, abatidos, se inclinan... Y me
acuerdo
de historias tristes, sin poesía...
Historias
que tienen casi blancos mis
cabellos.



Estudiante N° 4
Cuaderno de trabajo
Sesión N° 2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividades iniciales
Docente Albania Sandoval Cantillano

1. Represente en un dibujo el mecanismo connotativo brindado por su docente:



2. Explique lo que ha comprendido del mecanismo connotativo en relación al dibujo que ha representado anteriormente.

El mecanismo connotativo
es un mecanismo que
se utiliza para representar
un concepto o una idea.

Cuaderno de trabajo
Sesión N°2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividad de desarrollo N° 2
Docente Albania Sandoval Cantillano

Extraiga y escriba, a partir de los dibujos y explicación de la relación mecanismo connotativo - dibujo de sus compañeros, ideas referentes al poema,

Dibujo representativo N°1:

TRISTEZA ABSOLUTA
SOLO ESTO TRISTE

Dibujo representativo N°2:

VA AITAOES
LATA TRISTE

Dibujo representativo N°3:

TRISTEZA SALVA
A DO.

Dibujo representativo N°4:

SOLO ESTO
LATA A DO.

Cuaderno de trabajo
Sesión N°2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividad final
Docente Albania Sandoval Cantillano

Escriba lo que ha comprendido del poema. Para esto: considere las ideas referentes al poema surgidas de los dibujos y explicación de la relación mecanismo connotativo - dibujo de sus compañeros:

Tristeza
una tarde
bata triste
triste cuando

Cuaderno de trabajo
Sesión N° 2
Aprendo a analizar los mecanismos connotativos
Actividad evaluativa
Docente Albania Sandoval Cantillano

Lea el poema siguiente y representelo en un dibujo.

Melancolía

Me siento, a veces, triste
como una tarde del otoño viejo;
de saudades sin nombre,
de penas melancólicas tan lleno...
Mi pensamiento, entonces,
vaga junto a las tumbas de los
muertos
y en torno a los cipreses y a los
sauces
que, abatidos, se inclinan... Y me
acuerdo
de historias tristes, sin poesía...
Historias
que tienen casi blancos mis
cabellos.



5.5. Guía de estudio número 3

Guía de estudio n° 3

Sesión n° 3

“Análisis de textos literarios”

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

UNAN – Managua

Docente Albania Sandoval Cantillano

Datos generales:

Asignatura: Lengua y Literatura

Unidad: Unidad VII: Disfrutemos y aprendamos con los textos líricos.

Contenido: Comprensión lectora de textos literarios.

Introducción:

La presente sesión tiene como objetivo principal que los estudiantes comprendan el texto literario a partir del análisis de los diferentes mecanismos connotativos cuya descodificación parte del dibujo como una estrategia que facilita el proceso de comprensión lectora. A su vez, se trabajará el análisis del poema con el fin de determinar el tema de este.

Objetivos:

- ✓ Descodificar los mecanismos connotativos partiendo del dibujo como estrategia que facilite el proceso de comprensión lectora.
- ✓ Comprender el texto literario partiendo de la descodificación de los mecanismos connotativos.
- ✓ Identificar el tema del poema partiendo de la comprensión general del texto.

Actividades de inicio:

- ✓ Lea el poema *A una nariz* de Francisco de Quevedo

A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado;

era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,

érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

- ✓ Resalte los mecanismos connotativos que pueda identificar en el poema.
- ✓ Compruebe que su selección ha sido correcta con la selección que expondrá la docente.

Actividades de desarrollo:

- ✓ Represente en un dibujo los mecanismos connotativos orientados por la docente.
- ✓ Explique cada uno de los mecanismos connotativos de forma detallada.

Actividades de cierre:

- ✓ Marque con “sí” o “no” las imágenes relacionadas con el poema. Estas están presentes en el cuaderno de trabajo.
- ✓ Una vez hecha la relación dibujo – poema, explique la razón del vínculo de ambos elementos.

Actividades de evaluación:

- ✓ Escriba de qué trata el poema en la hoja dada por la docente.

Cuaderno de trabajo
Sesión n°3
Análisis de textos literarios
Actividad inicial n°2
Docente Albania Sandoval Cantillano

Resalte en el poema los mecanismos connotativos:

A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado;

era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

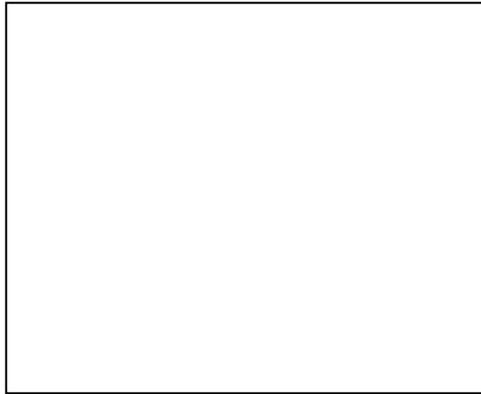
Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

Cuaderno de trabajo
Sesión n°3
Análisis de textos literarios
Actividades de desarrollo
Docente Albania Sandoval Cantillano

1. Represente en un dibujo los siguientes mecanismos connotativos.
2. Explique el significado de estos

✓ Érase un hombre a una nariz pegado



✓ Érase un peje espada muy barbado



✓ Muchísimo nariz, nariz tan fiera



Cuaderno de trabajo
Sesión n°3
Análisis de textos literarios
Actividad de cierre n°1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Marque con "sí" o "no" las imágenes relacionadas con el poema "A una nariz".

1



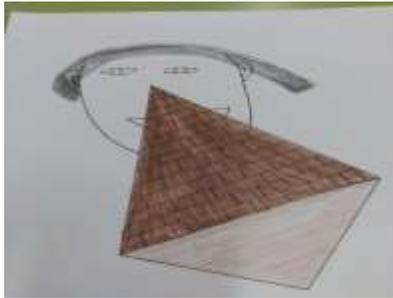
Sí	No
----	----

2



Sí	No
----	----

3



Sí	No
----	----

4



Sí	No
----	----

5



Sí	No
----	----

6



Sí	No
----	----

Cuaderno de trabajo
Sesión n°3
Análisis textos literarios
Actividad de cierre n°2
Docente Albania Sandoval Cantillano

Una vez hecha la relación dibujo – poema en la actividad anterior, explique la razón del vínculo de ambos elementos.

Imagen 1:

Imagen 2:

Imagen 3:

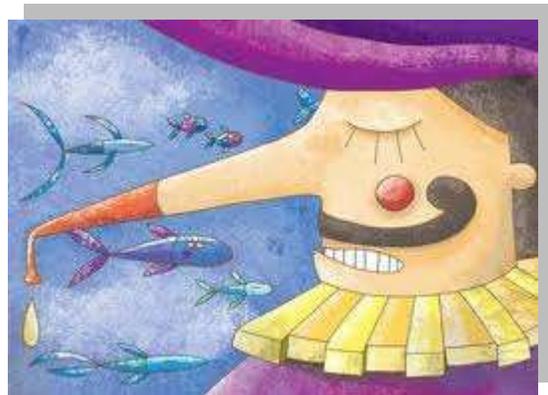
Imagen 4:

Imagen 5:

Imagen 6:

Sesión n°3
Análisis textos literarios
Actividad evaluativa
Docente Albania Sandoval Cantillano

Escriba de qué trata el poema “*A una nariz*” de Francisco de Quevedo.



5.6. Resolución de la guía número

Guía de estudio N° 3
Sesión N° 3
"Análisis de textos literarios"
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN – Managua
Docente Albania Sandoval Cantillano

Datos generales:

Asignatura: Lengua y Literatura
Unidad: Unidad VII: Disfrutemos y aprendamos con los textos líricos.
Contenido: Comprensión lectora de textos literarios.

Introducción:

La presente sesión tiene como objetivo principal que los estudiantes comprendan el texto literario a partir del análisis de los diferentes mecanismos connotativos cuya descodificación parte del dibujo como una estrategia que facilita el proceso de comprensión lectora. A su vez, se trabajará el análisis del poema con el fin de determinar el tema de este.

Objetivos:

- ✓ Descodificar los mecanismos connotativos partiendo del dibujo como estrategia que facilite el proceso de comprensión lectora.
- ✓ Comprender el texto literario partiendo de la descodificación de los mecanismos connotativos.
- ✓ Identificar el tema del poema partiendo de la comprensión general del texto.

Actividades de inicio:

- ✓ Lea el poema *A una nariz* de Francisco de Quevedo

A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado;

era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,

era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

- ✓ Resalte los mecanismos connotativos que pueda identificar en el poema.
- ✓ Compruebe que su selección ha sido correcta con la selección que expondrá la docente.

Actividades de desarrollo:

- ✓ Represente en un dibujo los mecanismos connotativos orientados por la docente.
- ✓ Explique cada uno de los mecanismos connotativos de forma detallada.

Actividades de cierre:

- ✓ Marque con "sí" o "no" las imágenes relacionadas con el poema. Estas están presentes en el cuaderno de trabajo.
- ✓ Una vez hecha la relación dibujo – poema, explique la razón del vínculo de ambos elementos.

Actividades de evaluación:

- ✓ Escriba de qué trata el poema en la hoja dada por la docente.

Estudiante N° 1
Cuaderno de trabajo
Sesión N°3
Análisis de textos literarios
Actividad inicial N°2
Docente Albania Sandoval Cantillano

Resalte en el poema los mecanismos connotativos:

A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,

érase una nariz superlativa,

érase una nariz sayón y escriba,

érase un peje espada muy barbado;

era un reloj de sol mal encarado,

érase una alquitara pensativa,

érase un elefante boca arriba,

era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,

érase una pirámide de Egipto,

las doce tribus de narices era;

érase un narcisismo infinito,

muchísimo nariz, nariz tan fiera

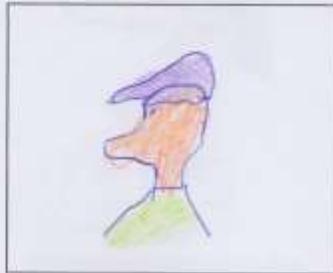
que en la cara de Anás fuera delito.

Cuaderno de trabajo
Sesión N°3
Análisis de textos literarios
Actividades de desarrollo
Docente Albania Sandoval Cantillano

1. Represente en un dibujo los siguientes mecanismos connotativos.

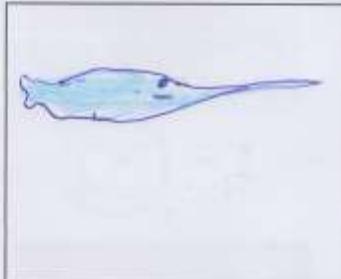
2. Explique el significado de estos

✓ Érase un hombre a una nariz pegado



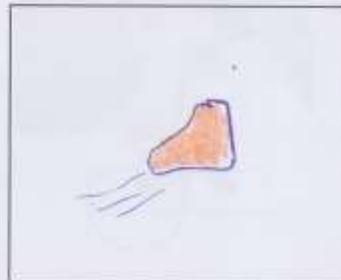
El hombre es
narizón por eso
se dice un hombre
a una nariz
pegado

✓ Érase un peje espada muy barbado



Resalta el
texto la nariz
del pez espada
que es larga

✓ Muchísimo nariz, nariz tan fiera



El texto resalta
el olfato de
la nariz

Cuaderno de trabajo
Sesión N°3
Análisis textos literarios
Actividad de cierre N°1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Marque con "sí" o "no" las imágenes relacionadas con el poema "A una nariz".

1



<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
--	-----------------------------

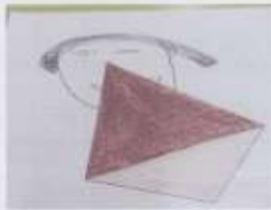
3

2



<input type="checkbox"/> Sí	<input checked="" type="checkbox"/> No
-----------------------------	--

4



<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
--	-----------------------------

5



<input type="checkbox"/> Sí	<input checked="" type="checkbox"/> No
-----------------------------	--

6



<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
--	-----------------------------



<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
--	-----------------------------

Cuaderno de trabajo
Sesión N°3
Análisis textos literarios
Actividad de cierre N°2
Docente Albania Sandoval Cantillano

Una vez hecha la relación dibujo – poema en la actividad anterior, explique la razón del vínculo de ambos elementos.

Imagen 1:

Tiene relación la imagen lo de la trompa del

elefante

Imagen 2: No tiene relación. Porque habla de nariz y no de ojos.

Imagen 3:

Tiene relación por lo de la pirámide de Egipto

en el poema

Imagen 4: No tiene relación por que no habla de indigente

Imagen 5:

Se trata principalmente por la nariz

Imagen 6:

Si trata del poema

Sesión N°3
Análisis textos literarios
Actividad evaluativa
Docente Albania Sandoval Cantillano

Escriba de qué trata el poema "A una nariz" de Francisco de Quevedo.

El poema trata por
la nariz y se compara
por metáforas



Estudiante N° 2
Cuaderno de trabajo
Sesión N°3
Análisis de textos literarios
Actividad inicial N°2
Docente Albania Sandoval Cantillano

Resalte en el poema los mecanismos connotativos:

A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,

érase una nariz superlativa,

érase una nariz sayón y escriba,

érase un peje espada muy barbado;

era un reloj de sol mal encarado,

érase una alquitara pensativa,

érase un elefante boca arriba,

era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,

érase una pirámide de Egipto,

las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,

muchísimo nariz, nariz tan fiera

que en la cara de Anás fuera delito.

Cuaderno de trabajo
Sesión N°3
Análisis de textos literarios
Actividades de desarrollo
Docente Albania Sandoval Cantillano

1. Represente en un dibujo los siguientes mecanismos connotativos.
2. Explique el significado de estos

✓ Érase un hombre a una nariz pegado

pez
espejo



Tiene una
nariz como
pez yocha
peko ya
tiene muy grande

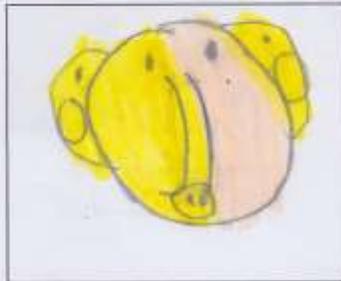
yocho

✓ Érase un peje espada muy barbado



significa que
tiene mucho
pelo peko tiene
eso yocha y
uno de nosotros

✓ Muchísimo nariz, nariz tan fiera



quiere decir
que es como
un elefante
lo tiene muy grande
y más fiera

Cuaderno de trabajo
Sesión N°3
Análisis textos literarios
Actividad de cierre N°1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Marque con "sí" o "no" las imágenes relacionadas con el poema "A una nariz".

1



<input checked="" type="radio"/> Sí	<input type="radio"/> No
-------------------------------------	--------------------------

2



<input type="radio"/> Sí	<input checked="" type="radio"/> No
--------------------------	-------------------------------------

3



<input checked="" type="radio"/> Sí	<input type="radio"/> No
-------------------------------------	--------------------------

4



<input type="radio"/> Sí	<input checked="" type="radio"/> No
--------------------------	-------------------------------------

5



<input checked="" type="radio"/> Sí	<input type="radio"/> No
-------------------------------------	--------------------------

6



<input checked="" type="radio"/> Sí	<input type="radio"/> No
-------------------------------------	--------------------------

Cuaderno de trabajo
Sesión N°3
Análisis de textos literarios
Actividad de cierre N°2
Docente Albania Sandoval Cantillano

Una vez hecha la relación dibujo – poema en la actividad anterior, explique la razón del vínculo de ambos elementos.

Imagen 1:

es un elefante que tiene una nariz grande

Imagen 2:

se ven los ojos misteriosos

Imagen 3:

la imagen es una pirámide de papel

Imagen 4:

otra imagen es un hombre con su boca

Imagen 5:

otra imagen con una nariz sin ojos

Imagen 6:

en la última imagen con una nariz sin ojos

Sesión N°3
Análisis de textos literarios
Actividad evaluativa
Docente Albania Sandoval Cantillano

Escriba de qué trata el poema "A una nariz" de Francisco de Quevedo.

el hombre que
tiene una nariz grande
por eso otras personas
no lo creen se fingen de no verlo



Estudiante N° 3
Cuaderno de trabajo
Sesión N°3
Análisis textos literarios
Actividad inicial N°2
Docente Albania Sandoval Cantillano

Resalte en el poema los mecanismos connotativos:

A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,

érase una nariz superlativa,

érase una nariz sayón y escriba,

érase un peje espada muy barbado;

era un reloj de sol mal encarado,

érase una alquitara pensativa,

érase un elefante boca arriba,

era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,

érase una pirámide de Egipto,

las doce tribus de narices era;

érase un narcisismo infinito,

muchísimo nariz, nariz tan fiera

que en la cara de Anás fuera delito.

Cuaderno de trabajo
Sesión N°3
Análisis de textos literarios
Actividades de desarrollo
Docente Albania Sandoval Cantillano

1. Represente en un dibujo los siguientes mecanismos connotativos.
 2. Explique el significado de estos
- ✓ Érase un hombre a una nariz pegado



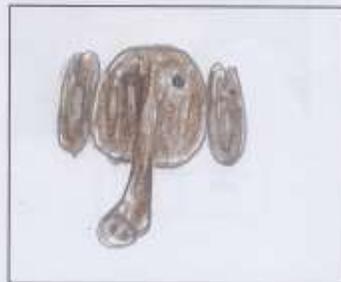
en las narices
tenía muy pegado
por salir en
ancha salida del
Brazos tenia muy anchos

- ✓ Érase un peje espada muy barbado



significan tiene
es pelo con barba
de nariz tienen
es bisutería sus
tenía de forma de barba

- ✓ Muchísimo nariz, nariz tan fiera



la nariz del
elefante cuando
decir tenía un
tropa es un muy
unos 7 mil elefantes grandes

Cuaderno de trabajo
Sesión N°3
Análisis textos literarios
Actividad de cierre N°1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Marque con "sí" o "no" las imágenes relacionadas con el poema "A una nariz".

1



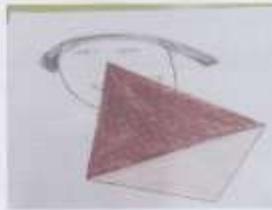
<input checked="" type="radio"/> Sí	No
-------------------------------------	----

2



Sí	<input checked="" type="radio"/> No
----	-------------------------------------

3



<input checked="" type="radio"/> Sí	No
-------------------------------------	----

4



Sí	<input checked="" type="radio"/> No
----	-------------------------------------

5



<input checked="" type="radio"/> Sí	No
-------------------------------------	----

6



<input checked="" type="radio"/> Sí	No
-------------------------------------	----

Cuaderno de trabajo
Sesión N°3
Análisis textos literarios
Actividad de cierre N°2
Docente Albania Sandoval Cantillano

Una vez hecha la relación dibujo - poema en la actividad anterior, explique la razón del vínculo de ambos elementos.

Imagen 1:

era un humilde que trabajaba en la oficina

Imagen 2:

tenía un puntillado que era muy bonito

Imagen 3:

vivia en un traslado de la oficina

Imagen 4:

aparece muy distintos para el momento

Imagen 5:

del contexto militar del mar y el

Imagen 6:

hombre tanto de un momento puntillado era muy distintos

Sesión N°3
Análisis textos literarios
Actividad evaluativa
Docente Albania Sandoval Cantillano

Escriba de qué trata el poema "A una nariz" de Francisco de Quevedo.

es un caso de nariz
que tenía muchas relaciones
del orgullo y de la vanidad
tanto del nariz que tiene
mucha en nariz que tanto
muy puntillado



Estudiante N° 4
Cuaderno de trabajo
Sesión N°3
Análisis textos literarios
Actividad Inicial N°2
Docente Albania Sandoval Cantillano

Resalte en el poema los mecanismos connotativos:

A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado;

era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

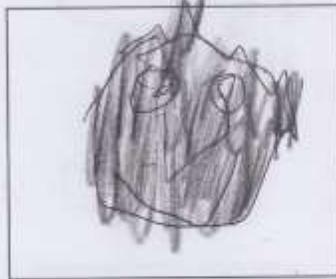
Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era;

érase un narcisismo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

Cuaderno de trabajo
Sesión N°3
Análisis de textos literarios
Actividades de desarrollo
Docente Albania Sandoval Cantillano

1. Represente en un dibujo los siguientes mecanismos connotativos.
2. Explique el significado de estos

✓ Érase un hombre a una nariz pegado



nariz
mas
esta
del
larga

✓ Érase un peje espada muy barbado



mas
larga
era
muy
alta

✓ Muchísimo nariz, nariz tan fiera



un
pe
frente
nariz
larga

Cuaderno de trabajo
Sesión N°3
Análisis de textos literarios
Actividad de cierre N°1
Docente Albania Sandoval Cantillano

Marque con "sí" o "no" las imágenes relacionadas con el poema "A una nariz".

1



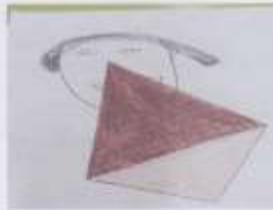
Sí No

2



Sí No

3



Sí No

4



Sí No

5



Sí No

6



Sí No

Cuaderno de trabajo
Sesión N°3
Análisis de textos literarios
Actividad de cierre N°2
Docente Albania Sandoval Cantillano

Una vez hecha la relación dibujo – poema en la actividad anterior, explique la razón del vínculo de ambos elementos.

Imagen 1: SI TE NACIONAL

Imagen 2: NO HACE NACIONAL

Imagen 3: SI TE NACIONAL

Imagen 4: NO TE NACIONAL

Imagen 5: SI TE NACIONAL

Imagen 6: NO TE NACIONAL

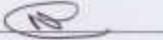
Sesión N°3
Análisis de textos literarios
Actividad evaluativa
Docente Albania Sandoval Cantillano

Escriba de qué trata el poema "A una nariz" de Francisco de Quevedo.

la nariz
mas
larga
grande



6. Carta de solicitud para aplicar la estrategia didáctica en el colegio público Bello Horizonte

 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA UNAN - MANAGUA</p>	<p>FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL</p>	
<p><i>"2020: AÑO DE LA EDUCACIÓN CON CALIDAD Y PERTINENCIA"</i></p>		
<p>Dirección del colegio</p>		
<p>Sus manos.</p>		
<p>Mediante la presente, me dirijo a usted para solicitar permiso para la realización de una investigación titulada como "El dibujo como representación de los mecanismos connotativos en el proceso de comprensión lectora de textos literarios en estudiantes con el trastorno Autista". Esta investigación será aplicada a estudiante con Autismo del tercer año de secundaria. Dicho trabajo lo realiza una estudiante de quinto año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN – Managua). Dicha investigación tiene como objetivos:</p>		
<ol style="list-style-type: none">1. Determinar las dificultades que presentan los estudiantes autistas en el análisis de los mecanismos connotativos durante la comprensión lectora de textos literarios.2. Determinar la relación entre la comprensión de un poema y la dificultad en la descodificación de los mecanismos connotativos.3. Evaluar el resultado de la aplicación de la estrategia didáctica correspondiente a la mejora de la comprensión lectora de textos literarios en estudiantes Autistas.		
<p>Por lo que se solicita que la estudiante Albania del Carmen Sandoval Cantillano, con número telefónico 76324063, realice la aplicación de dicha investigación. En esta se realizarán cinco sesiones: un pretest (prueba diagnóstica), secuencia didáctica de 3 sesiones y un postest (prueba diagnóstica). Dichas sesiones varían de sesenta minutos a noventa minutos.</p>		
<p>Por eso le solicitamos de su valioso apoyo para el cumplimiento de esta importante investigación para la educación media y para la UNAN – Managua.</p>		
<p>Fraternalmente,</p>	 Msc. Ninfa Ramos Castillo Directora del departamento de español	
<hr/> <p>TEL.N°.22786769 Ext. 101 ¡A la libertad por la Universidad! APARTADO POSTAL 603</p>		