



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA



Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas
Departamento de Español

Tema delimitado del trabajo de investigación:

El desarrollo del pensamiento creativo en la escritura como estrategia de redacción de textos Informativos

Seminario de graduación para optar al título de Licenciado de Lengua y Literatura Hispánicas

AUTORES (AS):

Br. Ashley Junieth Chávez.

Br. María José Obregón Barrios.

TUTORA:

MSc. Flor de María Aguilar Ortiz.

Managua, enero 2022

Dedicatoria

A Dios nuestro señor quien me permitió elaborar este trabajo y por darme conocimiento para elaborar este estudio investigativo.

A mi madre, **Ivania del Carmen Chávez Sánchez**, por apoyarme en el transcurso de toda mi carrera.

A mis hermanas, **Laijany, Yansi, Shellsy y Wendy** por darme su amor y apoyo.

Br. Ashley Junieth Chávez.

Primeramente, a Dios, por habernos dado la salud y el conocimiento necesario a lo largo de nuestra carrera.

A mis padres, **Josefa Dolores Barrios y Marcos Antonio Obregón** por haber estado conmigo todos estos años a pesar de las dificultades, quienes con su empeño, amor y dedicación lograron apoyarme de manera incondicional.

A mi hermano **Fabry Cristiani Cuadra**, quien me ha apoyado estos cinco años en mi formación académica y ha inculcado en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía.

Br. María José Obregón Barrios.

Agradecimientos.

Agradecemos primeramente a Dios, por habernos brindado conocimiento, sabiduría, paciencia y fuerzas durante estos cinco años de nuestra carrera.

A nuestros padres, por tenernos paciencia, por su dedicación, amor y el apoyo incondicional que nos han brindado desde el principio de nuestras vidas y en el transcurso de nuestra formación académica.

A todos los docentes, que formaron parte de nuestro proceso educativo universitario, principalmente agradecemos a nuestra maestra tutora de esta investigación **MSc.Flor de María Aguilar Ortiz** quien nos guío con esmero, motivación y dedicación.

Resumen

La investigación “El desarrollo del pensamiento creativo en la escritura como estrategia de redacción de textos informativos” tiene como objetivo valorar el desarrollo del pensamiento creativo en la escritura como estrategia didáctica para la creación de textos informativos en los estudiantes de 8vo grado. Para alcanzar este objetivo, se aplicaron dos instrumentos, una entrevista a los docentes y una prueba diagnóstica a los estudiantes. Cabe destacar, el paradigma de esta investigación es interpretativo, el enfoque cualitativo y descriptivo.

Al analizar estos instrumentos se observó que existen ciertas dificultades de la escritura creativa en los estudiantes y en la aplicación de estrategias innovadoras por parte del docente; por ende, se propone una unidad didáctica que ayude a mejorar la redacción de textos informativos por medio de las estrategia creativas, tales como el pensamiento lateral, redacción de coplas, frases, pancartas, binomio fantástico, preguntas y respuesta, y, por último, elaboración de tríptico.

INDICE

Contenido

| | |
|---|----|
| 1. Introducción | 1 |
| 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 3 |
| 3. JUSTIFICACIÓN..... | 4 |
| 4. PREGUNTAS DIRECTRICES | 6 |
| 5. OBJETIVOS..... | 7 |
| 5.1 Objetivo General | 7 |
| 5.2 Objetivos específicos..... | 7 |
| 6. Antecedentes | 8 |
| 6.1 Antecedentes Internacionales | 8 |
| 6.2 Antecedentes Nacionales..... | 14 |
| 7. Fundamentación teórica | 18 |
| 7.1 Definición del pensamiento Creativo..... | 18 |
| 7.2 Características del pensamiento creativo | 19 |
| 7.3 Fases del Pensamiento creativo:..... | 20 |
| 7.3.1 Preparación | 20 |
| 7.3.2. Incubación | 21 |
| 7.3.3 Iluminación..... | 21 |
| 7.3.4 Verificación..... | 22 |
| 7.4 El pensamiento creativo en la escuela:..... | 22 |
| 7.4. 1 Definición | 22 |
| 7.5 El pensamiento creativo en la escritura:..... | 24 |
| 7.6 Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo..... | 25 |
| 7.6.1 Taller de ortografía sobre la escritura..... | 25 |
| 7.6.2 Pensamiento lateral | 26 |
| 7.6.2.1 En el siguiente cuadro sinóptico se desglosará lo que son las técnicas, usos y elementos del pensamiento lateral según Edward de Bono (1988)..... | 28 |
| 7.6.2.2 Binomio fantástico | 29 |
| 7.6.2.3 Hacer las preguntas correctas..... | 29 |
| 7.6.2.4 Copla..... | 30 |
| 7.6.2.5 Pancartas..... | 30 |

| | |
|--|----|
| 7.6.2.6 Frase | 30 |
| 7.6.2.7 Refranes | 31 |
| 7.6.2.8 Tríptico | 31 |
| 7.7 Texto informativo..... | 32 |
| 7.7.1 Definición de texto informativo: | 32 |
| Características del texto informativo | 33 |
| 7.7.2 En el siguiente organigrama se presentan de forma jerárquica las características del texto informativo según, Claudia Bardella (2012)..... | 33 |
| 6.8.3 En el siguiente esquema “Rueda de atributos”, se desglosan las características del texto informativo según Raquel, 2013 | 34 |
| 8.1 Paradigma: | 35 |
| 8.2 Enfoque: | 36 |
| 8.3 Tipo de investigación según el diseño:..... | 36 |
| 8.4 Escenario: | 37 |
| 8.5 Participantes e Informantes:..... | 37 |
| 8.6 Técnicas e instrumentos de recopilación de datos:..... | 38 |
| 8.7 La entrevista:..... | 39 |
| 8.8 Prueba de medición de aprendizaje:..... | 39 |
| 9.Análisis y procesamiento de la información | 41 |
| 9.1 Análisis de la entrevista realizada a los docentes | 41 |
| 9.2 Análisis de la prueba de medición..... | 46 |
| 9. Propuesta Didáctica | 56 |
| 11. Conclusiones..... | 76 |
| 12. Recomendaciones | 77 |
| 13. Bibliografía | 79 |
| 14. Anexos | 84 |
| 14.1 Anexo de los instrumentos e imágenes de aplicados para la investigación | 84 |
| 14.1.2: Prueba de medición del estudiante 1 (AA) | 84 |
| 14.1.3: Prueba de medición del estudiante 2 (AA) | 86 |
| 14.1.4: Prueba de medición del estudiante 3 (AA) | 88 |
| 14.1.5: Prueba de medición del estudiante 4 (AA) | 90 |
| 14.1.6: Prueba de medición del estudiante 5 (AA) | 92 |
| 14.1.7: Prueba de medición del estudiante 6 (AE)..... | 94 |
| 14.1.8: Prueba de medición del estudiante 7 (AE)..... | 96 |

| | |
|---|-----|
| 14.1.9: Prueba de medición del estudiante 8 (AE)..... | 97 |
| 14.1.10: Prueba de medición del estudiante 9 (AE)..... | 100 |
| 14.1.11: Prueba de medición del estudiante 10 (AE)..... | 102 |
| 14.1.12: Prueba de medición del estudiante 11 (AI)..... | 104 |
| 14.1.12: Prueba de medición del estudiante 12 (AI)..... | 106 |
| 14.1.13: Prueba de medición del estudiante 13 (AI)..... | 108 |
| 14.1.14: Prueba de medición del estudiante 14 (AI)..... | 110 |
| 14.1.15: Prueba de medición del estudiante 15 (AI)..... | 112 |
| 14.2 Anexo 2 Aplicación de la entrevista a los docentes. | 114 |
| 14.2.1: Docente no 1. | 114 |
| 14.2.3: Docente no 2. | 116 |
| 14.3 Anexo 3: Imágenes de la aplicación de la prueba diagnóstica..... | 118 |
| 14.5 Anexo de los materiales de la propuesta didáctica : Prueba diagnóstica de la secuencia didáctica | 119 |
| 14.5.1 Material No.1 | 119 |
| 14.6 Anexo 6: Recursos de propuesta didáctica | 122 |
| 14.6.1 Material No.2 de estudio de la ortografía acentual..... | 122 |
| 14.6.2: Actividades de aprendizaje de la Ortografía acentual. | 123 |
| 14.7: Anexo de los recursos de la propuesta didáctica..... | 123 |
| 14.7.1: Material No.3 de estudio de la ortografía puntual. | 123 |
| 14.7.2 Lectura sugeridas para trabajar en el aula de clase..... | 124 |
| 14.7.3: Anexo de la ortografía puntual. | 126 |
| 14.8 Anexo de los Recursos de propuesta didáctica..... | 127 |
| 14.8.1 Material de estudio No.4 de los enunciados simples y compuestos. | 127 |
| 14.8.2: lectura sugerida para trabajar en clase..... | 129 |
| 14.9: Anexo de los Recursos de propuesta didáctica..... | 129 |
| 14.9.1: Material No 5: El texto informativo. | 129 |
| 14.9.2 Actividades de aprendizaje | 131 |
| 14.10 Anexo 11 Recurso de propuesta didáctica para la evaluación final (tríptico)..... | 132 |
| 14.10.1 Material de estudio No.5 | 132 |

1. Introducción

El presente trabajo aborda sobre *El desarrollo del pensamiento creativo en la escritura como estrategia de redacción de textos informativos en los estudiantes de octavo grado de secundaria*, ya que se aprecia que la creatividad es la base fundamental para potenciar un aprendizaje significativo. También, fortalece la construcción de conocimientos, habilidades y competencias que ayudan a la mejora de la redacción de textos. El objetivo general al que se quiere llegar en este trabajo es valorar el desarrollo del pensamiento creativo en la escritura como estrategia didáctica para la creación de texto informativo.

Con el trabajo realizado se quiere alcanzar y encontrar soluciones que ayuden al estudiante y docente en crear un ambiente donde el estudiante alcance sus competencias creativas a la hora de redactar un texto, ya que los estudiantes se aburren con las estrategias que utilizan los docentes y ello no aporta nada al aprendizaje del alumnado, creando así desinterés por ambas partes, el discente aprende de manera mecánica los conceptos de los contenidos y no comprende el texto.

Es importante mencionar que se ha tomado en cuenta esta temática porque las estrategias utilizadas por los docentes de educación secundaria son tradicionales y no potencian las capacidades creativas en los estudiantes; por ende, se proponen una serie de estrategias creativas e innovadoras que ayuden al fortalecimiento de la redacción de escritos en los discentes.

Otro de los aspectos que busca resolver nuestra investigación es el fortalecimiento del desarrollo del pensamiento creativo el cual se verá reflejado en la escritura de textos informativos. Con esta estrategia los estudiantes serán capaces de realizar, textos coherentes, cohesionados, mejorando la ortografía acentual, puntual y literal, también que obtengan mayor autonomía al momento de crear un determinado texto.

Este estudio se llevó a cabo en el segundo semestre educativo del MINED del 2021, en el Colegio Guardabarranco, del distrito I de Managua, y se finalizó el análisis de los datos en diciembre del mismo año. Es importante mencionar que la recopilación de los datos, tanto de la prueba diagnóstica, empleada a los estudiantes, como la aplicación de la entrevista a los docentes se realizó en el mes de octubre.

Esta investigación está estructurada por cuatro acápite que son muy importantes para nuestro estudio. El primero, es el marco teórico en el que se explica y analiza los conceptos de pensamiento creativo, pensamiento creativo en la escuela, pensamiento creativo en la escritura y texto informativo. El segundo, trata del diseño metodológico que explica el tipo de investigación, el enfoque y paradigma, escenario, participantes informantes, y a la vez los métodos, técnicas e instrumentos utilizados.

Por otro lado, en el tercer acápite está el análisis de los instrumentos aplicados; la entrevista de los docentes y la prueba de medición de aprendizaje. La población total de octavo grado corresponde a 60 alumnos, sin embargo, solo se les aplico a 28 informantes y a dos docentes de Lengua y Literatura del colegio Guardabarranco.

Para finalizar, con un cuarto acápite tenemos la propuesta didáctica, que se enfoca a mejorar la redacción creativa de textos informativos, se explicará detalladamente cada sesión de clases, las estrategias propuestas y las bases de orientación a llevar acabo, también, contamos con las conclusiones generales a las que se llegó en todo el proceso de estudio.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desarrollar las habilidades de la redacción de manera creativa en los estudiantes en la actualidad es un gran reto, ya que se puede observar en los estudiantes que carecen de vocabulario, conocen las reglas ortográficas, pero no las aplican; por ende, tienen problemas de coherencia, cohesión y adecuación. La creatividad de la escritura se desarrolla poco o nada debido a que los discentes están enfocados a usar la escritura de las redes sociales y esta es una manera de comunicación más rápida, provocando un desinterés por realizar un escrito formal.

Otro aspecto importante es que en esta labor nos encontramos con maestros que tienen un conocimiento empírico, el problema es que no cuentan con una formación pedagógica y una metodología actual que ayuden a facilitar el aprendizaje, lo cual genera en los alumnos una falta de motivación y creatividad por utilizar el método tradicional del cual ellos están acostumbrados. Los docentes se rigen a que estos aprendan mecánicamente los contenidos y no usan estrategias lúdicas con el fin de que el aprendizaje sea significativo.

También se quiere exponer que muchas veces los maestros hacen sus planes de clases horas antes solo para cumplir un papel en esta labor, pero no porque realmente deseen enseñar y formar estudiantes que activen su cerebro y desarrollen habilidades creativas.

Se plantea una dificultad más en este sistema educativo y es que los materiales que brinda el ministerio de educación traen un contenido limitado que no ayuda a los maestros, lo que provoca que estos no los ocupen y que mejor utilicen el internet, ya que dicen que ahí encuentran más información. Mencionamos, también, que no traen consigo estrategias que se puedan implementar y si las trae es lo mismo de siempre, como ya se había dicho anteriormente, tradicionales y afecta de manera negativa al aprendizaje del estudiante.

Ante la problemática de la redacción, se plantea la siguiente interrogante:

¿La estrategia didáctica del pensamiento creativo en la escritura ayudará a mejorar la redacción de textos informativos en los estudiantes de octavo grado?

3. JUSTIFICACIÓN

La siguiente investigación se enfoca en presentar una estrategia didáctica que ayude al docente a lograr en los estudiantes una buena redacción de textos informativos, para ello se pretende emplear, como método principal “el pensamiento creativo en la escritura”. Se sabe que hoy en día es un gran reto desarrollar la creatividad en los discentes, ya que la enseñanza debe de buscar nuevos modelos de aprendizajes como el interactivo y el proyectivo que contribuyan con este propósito de mejorar la calidad educativa.

El objetivo es que el maestro innove y pueda llamar la atención del alumno y este eche andar su imaginación y que crezca cada vez más la certeza de que la creatividad es una competencia que puede fomentarse si se trabaja de la mejor forma. El ser creativo proviene de ser originales, ver el mundo como un niño lo hace, enseñar que las opiniones creativas de los alumnos importan, que la creatividad es indicio de carácter y personalidad único de cada persona.

Esta propuesta no solo les sirve a los maestros de educación media, sino que al alumnado quien es el mayor beneficiado, ya que de esta forma aprenderá a desenvolverse en todos los ámbitos escolares de manera eficaz y productiva, dado que una persona motivada emocional y psicológicamente alcanzará grandes expectativas deseadas. Los maestros así no tendrán que quejarse por irresponsabilidades, porque sus discípulos no entraron a clase o porque llevan un bajo rendimiento académico. Ya es hora de dejar lo tradicional, lo fácil y a lo que estamos acostumbrados hacer. En la actualidad solo se están formando estudiantes que sean robots. Es decir, aprendizaje mecánico o teórico de lo que está en un libro.

Se sabe que escribir es fundamental, ya que ayuda a que la mente se vaya desarrollándose y así se logre una buena escritura, si hablamos de ortografía y de organizar ideas principales y secundarias. Cabe mencionar que la creatividad y la escritura no se pueden dejar a un lado, estas dos temáticas van de la mano; por ende, es necesario destacar que sin la imaginación no podríamos escribir y sería difícil expresar lo que queremos transmitir, sino se tienen las ideas, las emociones y la inspiración activa en el escrito.

Es importante resaltar el texto informativo, porque en el aula de clase casi no se mira esta temática, pues en la asignatura de Lengua y Literatura abarca más lo que son contenidos de ficción como textos literarios y cuentos. Sin embargo, los textos informativos presentan

información que los estudiantes conocen y están apegados a la realidad, dado que contienen acontecimientos actuales como pasados.

Con el pensamiento creativo se lograrán resolver todos los problemas antes mencionados, empezando por el profesorado que no quiere salir de su zona de confort, que no quiere aceptar que todo se viene modernizando y cambiando según las necesidades del ser humano y es que los maestros también necesitan imaginar, crear, sentirse cómodos y quedar satisfechos cada vez que imparten una clase, en donde vean que sus enseñanzas están dando frutos.

Cabe destacar que esta propuesta es viable y significativa, ya que es importante hacer sentir seguro y eficiente al discente para que desarrolle su potencial al máximo y que pueda creer en él, pues uno es autosuficiente cuando es capaz de superar sus debilidades e incrementar más sus fortalezas.

4. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ✚ ¿Cómo la estrategia del desarrollo del pensamiento creativo en la escritura ayudará a mejorar la redacción en los textos informativos?
- ✚ ¿Cuáles son las estrategias del pensamiento creativo en la escritura que ayudarán a mejorar la redacción en textos informativos?
- ✚ ¿Qué beneficios tienen las estrategias del pensamiento creativo a la hora de redactar textos informativos?
- ✚ ¿Cómo mejorará esta propuesta didáctica el desarrollo del pensamiento creativo en la creación de textos informativos en los estudiantes?

5. OBJETIVOS.

5.1 Objetivo General

- ✚ Valorar el desarrollo del pensamiento creativo en la escritura como estrategia didáctica para la creación de texto informativo.

5.2 Objetivos específicos

- ✚ Analizar las estrategias didácticas de la escritura que emplean los docentes en el espacio pedagógico.
- ✚ Aplicar una diagnosis a los estudiantes de octavo grado con la finalidad de identificar las dificultades de redacción en texto informativo.
- ✚ Identificar las estrategias del pensamiento creativo de la escritura que contribuya a mejorar la redacción en texto informativo.
- ✚ Proponer una unidad didáctica en la que se estimule el desarrollo del pensamiento creativo en la escritura de textos informativos.

6. Antecedentes

El presente trabajo desea destacar la importancia que tiene el saber redactar un texto informativo, y como la estrategia del pensamiento creativo colaborara en lograr de manera eficaz esta meta. En esta época los docentes empiezan a preocuparse por el tema de la redacción, ya que a partir de ello el estudiante reflejara su capacidad de poder expresarse claro a través de un escrito. Es por eso que nos enfocamos en buscar investigaciones que nos ayuden a tener más conocimiento y que a la vez nos acerquen a nuestras expectativas deseadas.

6.1 Antecedentes Internacionales

El primer antecedente es el de Domínguez (2020), titulado “El texto expositivo escrito: Caracterización del estado actual en estudiantes de la carrera de español”. Este estudio se dio en Panamá. Cabe señalar que la problemática que dio origen a esta investigación fue ver la gran deficiencia que los estudiantes universitarios presentan al momento de elaborar un escrito eficiente. El objetivo de esta investigación es lograr que los discentes lean, interpreten y produzcan textos de diferentes géneros a partir de estrategias que muestren técnicas y conocimientos que les ayuden a realizar escritos en donde estos sean coherentes y claros para quienes los lean.

Este trabajo no contaba con el enfoque de la investigación, sin embargo, el paradigma de este estudio es interpretativo, ya que busca profundizar el significado y comprensión de una sociedad, a la vez que estamos ante un trabajo de carácter cualitativo. Los métodos utilizados se basan en la función aplicada cognitiva, comunicativa y sociocultural por lo que se basa en su sustento teórico: Propone una didáctica de la lengua, histórico – lógico, análisis- síntesis, inducción- deducción, análisis- documental y estudio documental. El instrumento que se utilizó fue encuestas. El método de observación se empleó en la fase exploratoria para diagnosticar el estado de la enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos expositivos. La prueba pedagógica se aplicó para diagnosticar el desarrollo alcanzado en los estudiantes en el análisis de los textos expositivos.

Hay una población de 36 estudiantes que constituyen la matrícula de primer año nocturno de la Carrera de Español de la universidad de Panamá en el 2018. Se trabajó con una muestra

de 20 estudiantes. De igual manera, se encuestó una población de 5 profesores de español y de ellos, se tomó la muestra absoluta.

Las conclusiones, describen que el enfoque cognitivo y comunicativo aplicado a este estudio, es una teoría muy completa, profunda y acabada, y que puede ser utilizada en todas las temáticas del aprendizaje de lenguas, especialmente para la construcción textual, pues abarca desde los saberes del individuo; es decir sus conocimientos previos, hasta el proceso sintáctico, semántico y pragmático que permiten elaborar un escrito coherente y cohesionado y que responda, a su vez, a un contexto determinado, con intenciones y situaciones específicas.

Además, resaltan que la enseñanza del texto expositivo escrito está contemplada en el programa de primer año. Sin embargo, carece de un tratamiento adecuado y lógico para la enseñanza-aprendizaje de la construcción de estos tipos de textos, como en efecto se evidenció en el análisis que se realizó de este.

El segundo es de Piza y Solórzano, (2020), titulado: “Influencia de recursos multimedia en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en estudiantes de octavo grado de educación básica en la asignatura de Lengua y Literatura”. La problemática que hizo surgir este proyecto es que se presentaron las falencias que existen en el pensamiento creativo en los estudiantes y esto ha sido por la falta de conocimientos y herramientas que le permitan la factibilidad de dicho proceso. El lugar donde se llevó a cabo fue República De Francia” Zona 1, Distrito 5. El objetivo general de este trabajo es Determinar la influencia de los recursos multimedia en desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes, por medio del uso de métodos científicos para la elaboración de una guía interactiva, y los objetivos específicos; Fundamentar la dificultad en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes, mediante el empleo de los métodos teóricos.

Los métodos que se emplearon fueron el método empírico, teórico, observación directa, análisis y método matemático estadístico, ya que la demostración de todo el argumento se logra con facilidad; sin embargo, no podemos olvidar la técnica y el instrumento de esta investigación que fueron, la observación directa, la encuesta y entrevista, que le dio sentido a esta investigación para recolectar datos, con esto se realizó el respectivo estudio. En esta investigación, se trabaja con una población conformada por las autoridades de la Unidad

Educativa “República de Francia”, docentes y estudiantes de octavo año EBS, esta población se conforma por 128 integrantes.

En las conclusiones, se muestra poco interés durante el desarrollo de la clase no solo por parte de los estudiantes, sino también la desmotivación de los docentes, debido a que se emplean recursos tradicionales; por otro lado, todos los elementos de la comunidad educativa concuerdan en la importancia de implementar recursos multimedia en el proceso educativo de la asignatura de Lengua y Literatura. Se evidenciaron que en la institución no se realizan actividades ni se emplean los recursos adecuados para lograr un mejor desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo de los estudiantes de octavo año de educación básica superior.

El Tercero es de Zambrano (2018), titulado “Estrategias de enseñanza para el desarrollo de la escritura de reportajes con los estudiantes de 8vo año de educación básica “Jorge Washington” del cantón Babahoyo, provincia los Ríos”. El problema que se presentó para que esta investigación es el de la falta de importancia que se le da a la escritura creativa y a las estrategias lúdicas en el aula de clases, el área en donde se llevó este estudio fue en “Jorge Washington” del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. El objetivo general es, Analizar las estrategias de enseñanza a ser aplicadas con los alumnos en el aula, para lograr la escritura de reportajes con los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Jorge Washington” en el período lectivo 2018 – 2019, y los objetivos específicos son: buscar información acerca de las estrategias de enseñanza para la escritura de reportajes y seleccionar las estrategias de enseñanza que favorezcan la escritura de reportajes.

En el marco metodológico es relevante fundamentar que esta investigación está enfocada directamente a la escritura de reportajes y que tiene una duración aproximada de tres semanas. El método se hizo con la evaluación formativa la cual contará con el apoyo de la técnica de observación, encuesta, entrevista y exposiciones. Los instrumentos a utilizados en la evaluación son: lista de cotejo, cuestionarios, portafolio y anecdotario. En este proyecto se trabajó con una población conformada por los estudiantes de octavo año de la escuela básica Jorge Washington, el cual esta correspondida por un total de 14 alumnos. Sin embargo, el trabajo no contaba con el enfoque, paradigma y tipo de investigación.

Las conclusiones del investigador fueron; que en la implementación de la unidad en Lengua y Literatura se hizo necesario revisar algunos de los temas estudiados en las diferentes disciplinas, para poder estructurar la Unidad Didáctica; porque se contextualizó la programación del Ministerio de educación y se siguieron los lineamientos propuestos por el TFM; y en las actividades implementadas, se generaron cambios con respecto a la rutina diaria del aula, donde se presenta el tema, se explica acerca del mismo y se envían tareas para ser cumplidas en casa; mientras que en el TFM se conformaron equipos de trabajo, exigiendo la participación de todos.

El cuarto antecedente es de Rodríguez, García y Daiana (2015), titulado “Implementación del proceso de producción escrita para el mejoramiento de la redacción de textos expositivos”. El área en el que se está trabajando es en Bogotá D.C. El objetivo general de este estudio es; mejorar la producción de textos expositivos con la estructura problema-solución mediante la estrategia de la escritura, Unos de los objetivos específicos de la investigación incluyeron: implementar el proceso de producción escrita en sus cuatro etapas (planificación, textualización, examen y control).

En el diseño metodológico, el paradigma es interpretativo, porque interpreta procesos mentales en donde los estudiantes son capaces de reflexionar y generar ideas por sí mismo, para la realización de este estudio se seleccionó la muestra arbitrariamente, eligiendo un grupo control y un grupo experimental. El grupo experimental estaba compuesto por los estudiantes de la asignatura de Turismo Sostenible, en el período académico 2014-2015, con un total de 20 estudiantes, 13 mujeres y 7 hombres.

El instrumento que se ocupó fue el de proceso de producción escrita para la redacción de textos expositivos con la estructura problema-solución. Se aplicó de manera individual, en dos fases: borrador y producto final, durante las semanas 9 y 14 de clases. Se elaboró un documento guía con instrucciones específicas para la resolución de un caso de estudio y redacción de un texto.

En esta investigación, los investigadores llegaron a la conclusión, que se logró fortalecer la producción escrita de textos, a través de los relatos de experiencias como alternativa de trabajo en las prácticas de escritura en la escuela. En concreto, la creación de relatos de experiencia benefició en la indagación y comprensión de la realidad de los estudiantes, así

como en sus percepciones frente al mundo que los rodea; igualmente, facilitó al fortalecimiento de la producción de textos, porque se acercó a los intereses de los estudiantes, proponiendo una escritura mucho más situada y significativa, donde se encuentran diversos motivos para iniciar la tarea de la escritura, dada la autenticidad y emotividad que produce relatar experiencias de vida.

El quinto antecedente es el de Chaverra Fernández y Gil Restrepo (2017), titulado "Habilidades del pensamiento creativo asociados a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria". Este estudio se dio en Bogotá, Colombia. Cabe señalar, que la problemática que dio origen a esta investigación fue, que los docentes tienen los recursos necesarios de la utilización de las aulas Tic, sin embargo, no la aprovechan. El objetivo general de este estudio es: evaluar las habilidades del pensamiento creativo vinculadas a la escritura de textos multimodales.

Este trabajo cuenta con un enfoque mixto; sin embargo, no contaba con el paradigma y tipo de investigación. Los instrumentos utilizados para recopilar la información fueron el cuestionario y el método de observación, se empleó en la fase exploratoria para diagnosticar el estado de la enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos creativos.

Los informantes fueron de 44 estudiantes que constituyen la matrícula de quinto grado del turno matutino. Se trabajó con todos los 44 participantes. De igual manera, se le aplicó la encuesta a todos los informantes, y se tomaron a 6 profesores de Lengua y Literatura como participantes.

La conclusión que llegaron los investigadores fue los resultados de la investigación constituyen una evidencia empírica, no solo teórica, de la relación existente entre las habilidades del pensamiento creativo y la producción de textos multimodales en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito escolar. Esta correlación se puede traducir en un argumento pedagógico y didáctico para la definición de criterios que superan la dimensión instrumental del uso de los medios y las TIC en la escuela, exigiendo procesos más comprensivos, reflexivos y complejos durante la generación de propuestas didácticas.

El sexto antecedente es el de Obregón Lasso María (2017), titulado "La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero". Este estudio se dió en Santiago de Cali. El objetivo general era analizar la eficacia de la aplicación de la secuencia didáctica en el aprendizaje del código escrito. Cabe señalar que la problemática que dio origen a esta investigación fue que, la mayoría de los estudiantes no reciben apoyo familiar para la realización de las actividades escolares, evidenciándose en el poco interés que muestran los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Por ello, para estos estudiantes que inician en este grado, leer y escribir no es importante, al contrario, lo consideran como una obligación que no les permite jugar, recrearse y disfrutar la escuela.

Este trabajo cuenta con un enfoque de investigación educativa practica reflexiva, el paradigma de este estudio es cualitativo-interpretativo, ya que busca trascender la descripción de lo que sucede en el aula para interpretar en diálogo con otros, con referentes teóricos y con una alta capacidad crítica los datos obtenidos de la experiencia, por otro lado, este estudio no cuenta con tipo de investigación. Los informantes son de un total de 32 estudiantes del grado primero B, el cual estaba conformado por 20 niñas y 12 niños, para ellos se tomó a los 32 estudiantes como participantes. Los instrumentos que se utilizaron para la recopilación de datos fueron, la prueba diagnóstica y la guía de observación.

Finalmente, el investigador Obregón Lasso, concluye que la secuencia didáctica es una metodología que facilita al docente una planeación curricular de forma organizada y secuencial. Además, la sistematización de la secuencia didáctica me permitió aprender de los niños y mejorar mi práctica pedagógica, a partir de la reflexión profunda de mi experiencia como docente. Así mismo, la escritura creativa permite promover y despertar en los estudiantes el deseo por la producción de textos autónomos, porque les ayudó en la expresión de sus necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos.

6.2 Antecedentes Nacionales

Es importante destacar que, se encontraron en trabajos investigativos tanto en el centro de documentación de la UNAN-Managua como en el mismo sitio web; cabe mencionar, que no había trabajos de índole de textos informativos, sin embargo, el expositivo es de carácter similar a la variable dependiente de nuestra investigación.

El primer antecedente es de Gonzales, Socorro, Pavón, y Bustos, (2015), “Textos expositivos como estrategias de aprendizaje para la redacción en estudiantes del noveno grado del Instituto Público Juan XXIII del municipio de San Marcos”. El objetivo general de esta investigación es el siguiente: Demostrar el uso de textos expositivos como estrategia para la enseñanza de la redacción en los estudiantes de noveno grado del Instituto Público Juan XXIII del municipio de San Marcos, en los objetivos específicos se encuentran: analizar los textos expositivos como estrategia para la enseñanza de la redacción, valorar la importancia de los textos expositivos como estrategias de enseñanza para la redacción.

El marco metodológico no se encontró el enfoque, tipo de investigación y paradigma, sin embargo, en este estudio se identificó el contexto de la investigación; que está ubicado en el municipio de San Marcos, departamento de Carazo, esta población económicamente activa se dedica a labores agrícolas, pequeños comercios o es asalariada de instituciones privadas y públicas. Este instituto alberga a 1338 estudiantes de la zona rural y la zona urbana. Con un personal docente de 37 maestros; la población está construida por 27 estudiantes en las edades de 14 y 16 años, de noveno grado de secundaria del turno vespertino y la muestra fueron los 27 estudiantes del colegio, para la recopilación de los datos utilizo los instrumentos; la rúbrica de autoevaluación, rúbrica de coevaluación y Rúbrica de heteroevaluación para el análisis de datos.

Estos investigadores llegaron a las conclusiones; El principal objetivo era utilizar los textos expositivos como estrategias para la enseñanza de la redacción en los estudiantes del noveno grado lo cual favoreció la apropiación de las competencias comunicativas, siendo necesaria para su formación. Consideran que como docentes deben emplear estrategias que ayuden a la generación de ideas nuevas. Al redactar, se debe aplicar las etapas de planificación textual, la intención del escrito, los conocimientos y el contexto. Y por último que los docentes deben partir de los intereses del estudiante, identificando y respetando las diferencias y ritmos

individuales e integrando los elementos del medio que favorezcan la experimentación, invención y libre expresión.

El Segundo antecedente es de Herrera, Ruiz, y Acuña, (2017),” Estrategias metodológicas aplicada para la redacción de textos descriptivos en séptimo grado”. El objetivo general de esta investigación es: determinar las estrategias metodológicas para la redacción de textos descriptivos en séptimo grado del instituido rural Rubén Darío en la comunidad El carao, pueblo nuevo, en el 2 semestre 2016; uno de los objetivos específicos es describir las estrategias metodológicas aplicadas para la redacción de textos descriptivos en 7mo.

El enfoque de esta investigación es interpretativo, tipo de investigación acción participativa; es de carácter cualitativo, ya que utilizará la recolección de datos para describir o armar las preguntas, la población está construida por los estudiantes con la que se realizó este estudio en el séptimo grado, compuesto por diecinueve estudiantes, la muestra fue de ocho estudiantes, además se incluyó una maestra como parte de población; el método utilizado para el estudio fue el empírico y para la recolección de datos utilizó los instrumentos siguientes: entrevistas, guía de observación, grupo focal y análisis de documentos para los análisis de los resultados.

En síntesis, el investigador concluye que es importante implementar estrategias metodológicas en la redacción de textos descriptivos porque contribuyen a que los estudiantes se integren, se motiven y sobre todo logren desarrollar sus habilidades cognoscitivas, y así producir escritos de calidad; así mismo, la docente utiliza la estrategia rutinaria ejemplificación, porque utiliza el libro de texto, es poco motivadora y no despierta el interés de redactar otro tipo de texto, sino que se limitan al ejemplo. También, aplica estrategias metodológicas motivadoras como es la pasarela. Sin embargo, esta no favorece en su totalidad a todos los estudiantes de séptimo grado en el proceso de redacción, ya que les ayuda más a desarrollar la descripción oral que la escrita. En cuanto a las estrategias aplicadas por las investigadoras en este estudio se comprobó que son efectivas porque promueven la motivación, imaginación, el compañerismo, el respeto, la integración en las actividades; además, facilitan la redacción y la expresión oral. Esto significa que los docentes son capaces de crear y por lo tanto alcanzar que los estudiantes logren apropiarse del proceso de redacción. Es necesario valerse del contexto que a los estudiantes les gusta y conocen

como la música, el entorno en el que viven, para que, a partir de ello, puedan redactar sus textos descriptivos. Estas estrategias promovieron un aprendizaje significativo en los estudiantes.

El tercer antecedente es de Sánchez, Molina (2016), titulado “Expresión escrita: textos expositivos-argumentativos, La gira de campo como estrategia innovadora en la fase de planificación en el proceso de redacción de textos expositivos-argumentativos en los estudiantes de séptimo grado”. El objetivo general de la investigación es: proponer la gira de campo como estrategia motivadora e innovadora en la fase de aplicación del proceso de redacción de textos expositivos-argumentativos en los estudiantes de séptimo grado; uno del objetivo específico es determinar la efectividad de la gira de campo en la fase de planificación del proceso de redacción de los textos expositivos-argumentativos.

El marco metodológico está construido por: un estudio de carácter descriptivo, el cual busca desarrollar el fenómeno estudiado a partir de sus características, es de enfoque interpretativo ya que tratará de medir el proceso de interpretación de preguntas, también utilizó la técnica de evaluación de fenómenos y observación con los instrumentos ; de la rúbrica ;autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, el estudio tuvo una población de 36 estudiantes entre las edades de 12-18 años del séptimo grado y la muestra fueron de tres estudiantes de ambos sexos.

El investigador concluye que la aplicación de esta investigación nació de la necesidad de estrategias de enseñanza motivadora e innovadora para impartir el contenido de los textos expositivos-argumentativos, por lo que siempre se ha abordado de manera tradicional y, por esto, se decidió aplicar una estrategia innovadora debido a un diagnóstico hecho de forma oral a la docente que imparte la disciplina de Lengua y Literatura a los estudiantes del séptimo grado del colegio La Salle, la cual expresó que muchas veces se sentía limitada en cuanto a estrategias de enseñanza para dicho contenido, es allí donde nace la idea de aplicar la gira de campo como una estrategia motivadora e innovadora en la fase de planificación para la redacción de textos expositivos argumentativos que puedan impactar de manera significativa en el aprendizaje de los estudiantes y el tratamiento adecuado para este tema.

El cuarto antecedente es de, Calderón, Martínez, Torres, (2014), “Factores que inciden en la redacción de textos por estudiantes de séptimo grado, colegio Adiact N01, municipio de

León, Segundo semestre, 2013”. El objetivo general es: determinar los factores que inciden en la redacción de textos por estudiantes de séptimo grado, el objetivo específico es identificar las causas que inciden en la dificultad de redacción de textos en séptimo grado.

El diseño metodológico del estudio está construido entre, el tipo de investigación que es descriptivo-explicativo, ya que intentará describir los fenómenos del estudio; la población, son: los estudiantes de séptimo grado, la docente, directora del colegio. La muestra es, cuatro profesores, una directora, dieciséis alumnos. Los instrumentos que se utilizaron para la recopilación de datos fue la encuesta y entrevista para conocer la problemática del estudio; cabe mencionar que esta investigación no poseía enfoque, método y paradigma de investigación.

Finalmente, los autores Calderón, Martínez y Torres, concluyeron que es relevante implementar talleres de retroalimentación acerca de la ortografía y gramática, como también las construcciones de ideas, enunciados y párrafos, el estudio investigativo del pensamiento creativo propone una serie de estrategias creativas que incluyen a desarrollar las capacidades y habilidades que poseen de manera espontánea los estudiantes, facilitando así que, se debe incluir talleres de Ortografía implementando estrategias del pensamiento creativo para un mejor rendimiento académico para los estudiantes y docentes.

7. Fundamentación teórica

En este capítulo se planteará detenidamente lo que es el pensamiento creativo y el texto informativo. En el pensamiento creativo los puntos que se expondrán serán sus características, sus fases, también lo que es el pensamiento creativo en la escritura y en la escuela, así como las estrategias para enseñarlo, en cambio, en el texto informativo solo abarcaremos su definición y características.

7.1 Definición del pensamiento Creativo

Para Guerrero, (2009), “la creatividad es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales” (p.2). Es decir, todos somos capaces de crear, desarrollar habilidades llamativas y originales; que el ser humano, el innovar lo trae en la sangre, que es algo con lo que ya se nace y que con el pasar del tiempo se va adquiriendo más a medida que se le dé la importancia, la utilidad y el enfoque necesario.

Es vital destacar que la creatividad es relevante en nuestro día a día y es claro que en cualquier campo, ya sea laboral o no. El ser humano tiene la capacidad de hacer de un objeto desechable, algo increíble y valioso, al igual que se pueden romper paradigmas, pero siempre con el objetivo de sorprender lo que se desea plantear creando ideas originales e interesantes. Es decir, la creatividad es:

una habilidad de imaginar e inventar, es una actitud de aceptar cambios y novedades, de jugar con ideas y posibilidades; es un proceso de continuamente mejorar ideas y soluciones, haciendo modificaciones y refinamientos paulatinos al desarrollo de nuestras obras y creaciones (Newcombe, 2017, párr.5).

Es importante resaltar que el pensamiento creativo ayudará a potenciar la creatividad imaginativa en los estudiantes; por ende, es necesario dejar de buscar jóvenes que sean máquinas, en las que solo se limite a que estos aprendan de manera teórica y que sean un receptor de información. Se sabe que, en estos casos, el alumno es considerado como un ser pasivo que solo necesita de órdenes para actuar, que no puede por él tomar la iniciativa, si este no tiene autorización por su superior. El maestro y el padre de familia debe de empezar a cambiar, comenzar a preocuparse por los intereses del niño e incentivarlo y apoyarlo aún

más; de tal manera que vele por su educación y vea si su aprendizaje verdaderamente está dando frutos.

Hoy en día, aún se siguen dando problemas de desarrollo de la creatividad, por culpa de los métodos utilizados en clases y a la vez por el padre. El primero, porque se rige a las normas y leyes y el segundo por pensar que el único que se tiene que preocupar por dar la educación es solo del maestro. Estas decisiones conllevan a que el discente se estanque, entre en un estado de conciencia alterado, en donde queda desconectado de todo por no saber qué hacer ya que no tiene voz y ni apoyo por su familia, encontrando la solución de abandonar lo que le apasiona. De ahí que Chamba y Gonzalo (2016), nos digan que:

la creatividad debe ser rescatada desde los primeros años de educación formal, y no anularla con sistemas educativos rígidos que limitan la capacidad creativa de los niños, encerrándolos en un mundo con respuestas establecidas, impidiendo que busquen una nueva forma de ver el mundo. (p.12)

7.2 Características del pensamiento creativo

Las siguientes características tienen diferentes autores, quienes nos dejan ver la relevancia que tienen cada una de ellas. Entre estos autores podemos encontrar a Julián Pérez y María Merino, quienes desglosan sus ideas de diferentes perspectivas acerca del aprendizaje del alumno y su desarrollo creativo, las cuales destacan las siguientes: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración. Sin embargo, en esta investigación nos enfocaremos en las características según Pérez y Merino (2008):

Fluidez: Esta permite que los jóvenes tengan la capacidad de desarrollar diferentes soluciones acerca de un determinado objeto de estudio, el cual le permitirá tener un buen tiempo limitado para realizar lo que se les indica, así mismo, los resultados de su comprensión dependerán de la información que brinda el texto, es decir, obviando los conocimientos del lector

Flexibilidad: Es la capacidad de que los jóvenes procesen los elementos de un texto, empezando por las letras y continuando con palabras o frases. Es decir, las estructuras generales de un texto, que ellos crearán múltiples soluciones y perspectivas para cambiar el proceso secuencial y jerárquico que conduce a la comprensión de un texto, y esté basado en el conocimiento del lector, es decir, la comprensión depende de la información que posee el lector sobre un tema determinado.

Originalidad: Esta característica permite crear, es decir, permite que los jóvenes creen extravagantes y maravillosas ideas creativas aún no hechas por nadie, donde los estudiantes busquen nuevas soluciones y específicas que les permita desarrollar y explotar su imaginación, por ende, brindarles alternativas y herramientas para que puedan expresar libremente sus capacidades creativas de manera individuales.

Elaboración: Se refiere a la elaboración de nuevas ideas a elementos para crear un texto o crear una obra de arte, también, destaca que, los jóvenes modifican y añaden detalles a ideas que ya existen, a sus nuevos proyectos; para hacer una reformulación de ideas ya existentes e ideas creadas por ellos mismos, así mismo, les facilitará ofrecer respuestas e ideas diferentes, siendo originales, precisas y que determinan nuevos caminos al desarrollo de su creatividad.

Tabla 1: características del pensamiento creativo. Según Pérez y Merino (2008).

7.3 Fases del Pensamiento creativo:

7.3.1 Preparación

Para Adwin (2018), “esta fase comprende el periodo de detección e identificación de problema, así como los esfuerzos de comprensión y formación relativos al mismo y búsqueda de información mediante el análisis del entorno” (parr.4). Con esta fase se puede encontrar con facilidad cualquier tipo de problemas que los estudiantes tengan; claro está que para encontrar la dificultad se requiere hacer una determinada investigación, análisis y estudios que nos determinará una respuesta acertada, una vez obtenida información podemos proceder al siguiente paso donde este sea significativo.



Imagen 1: del pensamiento creativo

7.3.2. Incubación

Según Torres (2018). “la incubación se trata de un proceso interno, en el cual nuestro inconsciente realiza nuevas relaciones” (parr.4). Es nuestro pensar inconsciente quien realiza nuevas ideas y que no debemos de dejar que esa idea se quede encerrada, al contrario que salga, pero para que nuestro inconsciente pueda desarrollar nuevas nociones es necesario que la mente no la tengamos saturada, no hay que estar pensando en muchas cosas a la vez, sino el de despejarnos y lo idóneo para hacerlo es por medio de paseos: salir y observar la naturaleza, el escuchar



Imagen 2: Pensamiento creativo, incubación

música entre otras actividades , entre más nos relajemos, nuestra imaginación fluirá sin problema alguno.

En síntesis, la incubación es una de las grandes claves para lograr éxito en todo lo que nos proponamos, que una mente frustrada lo único que trae es que no se piense con claridad.

7.3.3 Iluminación

Según Adwin (2018), “es la fase en la que comienzan a surgir las ideas y soluciones a nuestros problemas” (parr.9). Podemos decir que es una continuación que se da después de la “Incubación”, una vez que se ha logrado sacar hacia afuera nuestro pensar interior es cuando se nos revela una idea y claro está que de ello podemos ya empezar a trabajar. Al tener una base todo se nos hace mucho más fácil y a medida que uno va trabajando empieza a surgir más creatividad y de todas ellas se ocupa la más acertada para llevar nuestro objetivo a cabo.

7.3.4 Verificación

Gutiérrez y Rodríguez, (2020) afirman que “el estadio final del proceso creativo es la elaboración, el perfeccionamiento y la revisión de la idea obtenida” (p.6). Todo lo que se ha elaborado en un determinado proyecto se revisará y observará si nos es o no de utilidad, si realmente lo que tenemos brindará solución concreta y precisa a lo que se pondrá en práctica, de no ser así el siguiente paso es



Imagen3:Pensamiento creativo, verificación

componer lo elaborado o cambiar todo. Para no llegar a esto lo más viable que hay que hacer es el de siempre detenernos a leer y buscar los pros y contra que tendremos en un futuro cercano. En otras palabras, no se aceptará llevar un proyecto que no haya sido evaluado como eficaz a brindar solución, de manera que hay que ser muy perfeccionista y para poder lograrlo, lo primero es realizarnos una autocrítica para reflejar nuestras debilidades y de ahí fortalecer y tener una calidad de la idea.

7.4 El pensamiento creativo en la escuela:

7.4. 1 Definición

Para Rodríguez, “Educar con creatividad es una prioridad de la enseñanza dirigida a los estudiantes de alta capacidad. Les permitirá prepararse mejor para el cambio, ser más flexibles, con mayor iniciativa y autoconfianza, más capaces de afrontar los obstáculos y, sobretodo, más hábiles en el uso de su capacidad de innovación” (Rodríguez,2016, párr..1).

Actualmente, la creatividad es una herramienta relevante en el ámbito de la educación, ya que a través de estas se podrán desarrollar habilidades y capacidades en el área de la redacción, la creatividad y la mejor comprensión del texto, creando de manera divertida una actividad práctica en clase. Sin embargo, hoy en día, la educación no promueve del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, debido a la utilización de estrategias, métodos y técnicas tradicionales que emplean los docentes de educación media en sus planes de clases; por otro lado, el sistema educativo no promueve la creatividad en el aula de clase, perjudicando así el aprendizaje significativo del discente. También, a que el joven no pueda potenciar de forma objetiva un contenido, no pueda crear y redactar textos de estilo creativo e ingenioso.

Para Lozano (2019) “los agentes más importantes en la educación de los hijos residen en las familias, este pilar es el primer agente motivador de aprendizaje, y en él se asientan las primeras bases de enseñanza de todo educando” (párr.1). Cabe mencionar, que los padres de familia son los principales mediadores de la educación ya que la enseñanza viene principalmente del hogar. Por ende, es cuando deben de empezar a cambiar y comenzar a preocuparse por los intereses del niño, apoyarlo en su formación académica, de tal manera que custodie por su educación y vea si su aprendizaje verdaderamente está dando frutos.

Para Carvalho, Fleith y Almeida (2021) “la creatividad es una herramienta de gran utilidad para la satisfacción de las necesidades educativas de los alumnos, particularmente en un contexto social como el actual, de cambio e incertidumbre sobre el futuro” (pag.173). El docente no debe de ignorar esta estrategia si desea que sus discípulos vayan desarrollándose de manera significativa en el salón de clases y no solo en este espacio, sino donde sea que vaya para que obtenga el aprendizaje deseado. Pero para que el discente logre desenvolverse de forma eficaz el maestro bien puede explicarles a los alumnos cual es la relevancia de la creatividad y su valor en la vida social con el fin de atraer su entusiasmo y haya motivación. Para que el maestro saque toda la potencialidad que cada discente tiene es preciso que el docente cumpla con las necesidades que cada uno de sus estudiantes requiera para obtener toda la potencialidad de ellos, a la vez sacarlos de su zona de confort para que en un futuro pueda adecuarse sin ningún problema a los cambios constantes que se vienen dando. Es por esto que Belmonte (2016) nos diga que:

Impulsar la creatividad en el aula no tiene por qué ser un proceso complejo. El equipo docente puede optar por un rediseño completo del espacio físico o puede replantear los tiempos de aprendizaje y planificar momentos de reflexión creativa con los alumnos (párr.3)

La importancia de la creatividad en la escuela es fundamental en la vida de cada estudiante porque consigue que este amplíe su conocimiento, estimule y fomente su motivación y también que despierte la curiosidad de cada uno de ellos. Asimismo, para aumentar la creatividad en la educación y en los estudiantes es importante utilizar estrategias creativas que activen el desarrollo del pensamiento creativo; también, se puede mejorar con los recursos necesarios y adecuados para fortalecer sus potencialidades, cognitivos,

comunicativos, sensoriales y emotivos, con el único objetivo de ayudar a mejorar la redacción, ortografía y la creatividad a la hora de realizar una clase práctica en el escenario pedagógico. No hay que olvidar que el maestro es quien debe preocuparse por obtener un ambiente agradable en el aula para que el estudiante se desenvuelva de la forma correcta en la que se vea un niño capaz de expresarse de manera fluida y elocuente.

7.5 El pensamiento creativo en la escritura:

Longas, López y Ramírez (2005), definen la redacción “como el arte o la manera de escribir con sentido algún hecho, momento o situación” (p.3). Cuando seguimos las indicaciones adecuadas para realizar un texto, este podrá ser entendido no solo por quien lo elaboró, sino por cada persona que desee hacerlo. Del mismo modo, es fundamental tener siempre a la mano los conectores, para que se logre identificar la relación con otras oraciones, así mismo el de mantener un diccionario con el fin de no repetir palabras que provoquen cacofonía y haga que moleste el oído del oyente.

En cambio, Newcome, nos dice que, “la escritura creativa conlleva al estudiante a un pensar creativo como un modo natural de reacción a los estímulos sensoriales, emotivos y cognitivos que constantemente recibe y a su transmisión escrita”, (Newcombe. 2017.párr. 19).

La escritura creativa se basa en lo que el estudiante percibe sobre una realidad ocurrida, plasmándola de forma objetiva en la elaboración de textos, ya sean narrativos, informativos, literarios, periodísticos, históricos o dialógico; creando de manera ingeniosa una obra literaria o textos que transmitan un tema de interés personal; por medio es este ejercicio se desarrollan los niveles más altos como la cognición, lo comunicativo y el estímulo sensorial. De esta manera, permite que los discentes puedan y tengan esa capacidad de crear textos de manera dinámica y creativa, partiendo de estrategias creativas que ayuden a potenciar el desarrollo creativo en su escritura. Por eso esta razón, Newcome, (2017) nos dice que la escritura creativa

“por igual demanda que nuestras inteligencias emotivas, sociales y espirituales se apliquen en el análisis de estos hechos y acontecimientos. En esta forma la Escritura Creativa le permite al estudiante vivir en constante alerta de detectar lo esencial de las ocurrencias propias y a su entorno” (párr.21)

El pensamiento creativo en la escritura consiste en la creación de ideas novedosas y únicas, partiendo de un texto modelo, infiriendo y percibiendo por sí mismo un pensamiento divergente, cuya intencionalidad sea que el alumno pueda manejar y utilizar esa información para la realización de algo novedoso. Es importante resaltar que para lograr innovar algo nuevo, también hay que ser subjetivos, en donde se logre captar e interpretar el mensaje y así expresar con sentimientos lo que pasa a nuestro alrededor con el fin de potenciar y desarrollar la capacidad en la redacción de textos.

7.6 Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo

En este trabajo es fundamental que se hable acerca de las estrategias didácticas y el propósito de estas. Estas son un procedimiento que el docente debe llevar con el propósito de crear un aprendizaje convincente en el que se refleje que el pensamiento creativo es relevante en la enseñanza y que con ella se logre enseñar a redactar al estudiante de manera eficaz. A la vez se estaría fomentando el trabajo en equipo en donde eleven productividad y se crea un ambiente cooperativo en donde haya más confianza y todos expongan sus ideas sin miedo.

7.6.1 Taller de ortografía sobre la escritura

Para Porto y Gardey (2010) “en el campo de la educación, se habla de talleres para referirse a una cierta metodología de enseñanza que combina la teoría y la práctica”. El taller en este caso tiene como función dar ciertas herramientas que ayuden al alumno a aprender con mucha más facilidad un contenido, ya que no solo se basa en teorías sino también en la práctica en la que ambas profundicen a sacar toda la potencialidad que tiene el alumno y así se obtenga el aprendizaje deseado.

Para González (2016) “la ortografía no es, por lo tanto, un objetivo en sí misma, sino una técnica complementaria o auxiliar de lo realmente fundamental, que es saber hablar, leer y escribir con fluidez”. Hay que ver la ortografía como un recurso importante en la vida diaria de cada persona, es necesario poner atención de como realizamos un escrito para evitar dificultades al interpretar o expresar un comunicado.

El docente debe de impartir en el aula esta técnica de manera adecuada en donde se imparta lo más relevante y que logre que el discente se preocupe por expresarse correctamente en su vida, ocupando o conociendo a fondo el tema de la ortografía, hacerles ver que de la manera

en cómo escribiendo esa forma serán calificados. Además, darles a conocer que la escritura es un desarrollo de aptitudes como la concentración, la memoria y la atención.

“Es frecuente encontrar estudiantes que desconocen la importancia de la aplicación y uso correcto de la ortografía; en su mayoría se conforman con obtener conocimientos temporales, los cuales se van perdiendo por falta de práctica” (Delgado, Mosquera y Correa, 2016, p. 13).

Es preciso que el maestro se dirija a dar el tema de la ortografía puntual y acentual de forma práctica y sobre todo constante, tampoco sobrecargarlos con mucha información de las reglas provocando una mente saturada, sino que se empiece de lo simple a lo más complejo para que el alumno no pierda el interés de conocer más este tema, pero teniendo en mente que no basta con solo la memorización teórica de las reglas, sino saberlas emplear en un texto. Por lo que el profesorado debe de aplicar nuevos métodos creativos o lúdicos dejando a un lado los libros. Hay que inculcarles a los discentes la utilidad de la ortografía acentual y puntual y hacerles saber lo divertida que estas pueden ser. Por eso es que los autores afirman lo siguiente.

Según Delgado, Mosquera y Correa, (2016) “los estudiantes adquirirán por medio de estrategias lúdicas de aprendizaje habilidades que les ayudarán a la aplicación lógica de la ortografía; lo fundamental es que lo harán de manera creativa, amena y divertida” (pág.14)

Entonces es inevitable que en este taller de ortografía los maestros no utilicen las herramientas tecnológicas y manuales, ambas deben de trabajarse en conjunto ya que las dos traen gran beneficio en el desarrollo del aprendizaje. Es por ello que mencionamos las siguientes: videos, imágenes, fichas, proyector, realizar carpetas en donde peguen imágenes de conversaciones de chats y como esa misma conversación la implementarían en una carta. No estamos diciendo que solo se tienen que ocupar las que estamos mencionando, es claro que las actividades que utilicen los docentes va en dependencia de las necesidades del discente, pero pretendemos por lo menos brindar algunas ideas y que no solo nos basemos en leer.

7.6.2 Pensamiento lateral

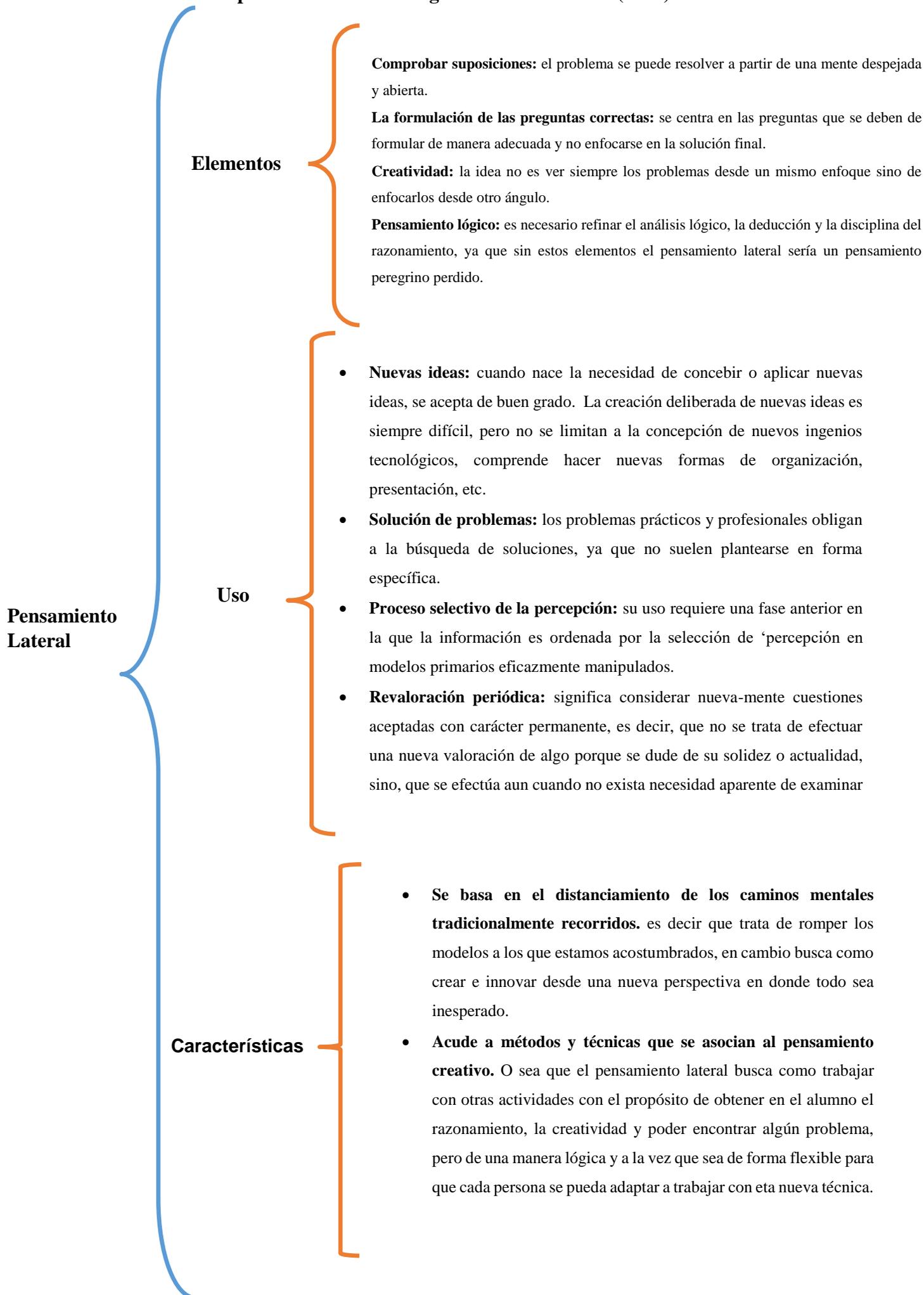
“Se conoce como pensamiento lateral a aquel que permite solucionar desafíos y problemas de forma imaginativa” (Porto y Merino, 2019, parr.1). El pensamiento lateral es la creación de nuevos proyectos innovadores y sobre todo únicos en originalidad. Este se da a partir de

un determinado problema que no podemos resolver por sí solo, entonces empezamos por crear e imaginar múltiples opciones. Es necesario mencionar que este pensar se debe realizar con detenimiento, dejando afuera lo cotidiano y sobre todo en un momento donde no haya estrés así las ideas surgirán con mayor ligereza y se desarrollara mejor el pensamiento lateral. Es por ello que se desea trabajar con esta herramienta para que logre extraer de los alumnos toda su potencialidad en donde vayan creciendo con un conocimiento eficaz. Se aclara que el pensamiento lateral es una técnica que se aplica en la Psicología, sin embargo, el pensamiento lateral puede ser utilizado como estrategia para desarrollar el pensamiento creativo en la escritura y en este caso es lo que se desea realizar.

El pensamiento lateral también cuenta con sus características, técnicas y elementos las cuales son temáticas muy relevantes que se deben hablar con profundidad para comprender mejor esta estrategia. Una de las primeras características que tenemos, es que se basa en el distanciamiento de los caminos mentales tradicionalmente recorridos, es decir que trata de romper los modelos a los que estamos acostumbrados, en cambio busca como crear e innovar desde una nueva perspectiva en donde todo sea inesperado.

Otra característica es que acude a métodos y técnicas que se asocian al pensamiento creativo. O sea que el pensamiento lateral busca como trabajar con otras actividades con el propósito de obtener en el alumno el razonamiento, la creatividad y poder encontrar algún problema, pero de una manera lógica y a la vez que sea de forma flexible para que cada persona se pueda adaptar a trabajar con esta nueva técnica.

7.6.2.1 En el siguiente cuadro sinóptico se desglosará lo que son las técnicas, usos y elementos del pensamiento lateral según Edward de Bono (1988)



Para Edward Bono (1988) “con las técnicas del pensamiento lateral se empiezan a desarrollar las ideas sin saber a dónde conducirán, solo después se valoran los resultados” (pág.5). Significa que según las técnicas que uno implemente del pensamiento lateral este nos ayudara a que el joven no se limite en crear ya que la función es que no tenga limite en pensar solo en una cosa, sino el darle al alumno un estímulo a su mente.

Para desarrollar el pensamiento lateral con el pensamiento creativo en la escritura, decidimos utilizar dos técnicas que se enfocan directamente en la redacción escrita; sin olvidar que ambas sean productivas para el estudiante, donde se necesitara de la percepción y el razonamiento lógico para potenciar la habilidad y destreza de los discentes. Estas técnicas están enfocadas para hacer trabajadas con el pensamiento lateral en el aula de clases. Estas actividades se explicarán a continuación.

7.6.2.2 Binomio fantástico

Para Verdé (2019) “el binomio fantástico consiste en liberar nuestra mente inconsciente y nuestra imaginación empleando términos sin relación aparente” (párr.4). El estudiante tendrá que buscar como relacionar o unir dos palabras que no tengan nada que ver una con la otra, entonces ahí es cuando exigimos que el alumno piense y desarrolle la habilidad de la escritura a indicarle lo que deben de hacer.

Lo que se pretende es que esta técnica se trabaje en clases en donde el maestro brinde la información necesaria para que el discente pueda cumplir lo que se les pida. Pero en esta ocasión el tema que se abordará será de texto informativo. Entonces el docente en el aula explicara que esta actividad consiste en pensar en palabras que no tengan relación y que a partir de ellas realizarán una determinada historia que sea real o una anécdota y que para enlazar cada palabra lo harán por medio de preposiciones.

7.6.2.3 Hacer las preguntas correctas.

Según Ramírez (2007) “tenemos que empezar por hacer preguntas muy amplias para establecer el marco adecuado al problema” (párr. 3). Es decir que lo primero que debemos de hacer es centrarnos en las preguntas para que el estudiante de manera consciente logre encontrar las respuestas adecuadas a partir del pensamiento lateral.

En el salón de clases se quiere implementar esta técnica para que los discentes abran más su

mente y que sean capaces de obtener diferentes soluciones a un determinado problema. Entonces de la manera en la que se trabajará este método es que el docente antes de empezar el contenido, realice preguntas generales solo para ejercitar la mente del estudiante y también observar su nivel de habilidad al momento de tener que resolver una dificultad.

7.6.2.4Copla

Para Capella (2014) “las coplas son composiciones poéticas que expresan la forma de pensar y de sentir” (párr.1). Entonces hablamos de una actividad que logra tocar de manera subjetiva a las personas, en donde se hable de amor, alegría, tristeza, expectativas y también sucesos de un determinado lugar.

Cabe señalar, que esta estrategia es ideal para utilizarse en la educación en donde se comunique, pero con creatividad hechos vividos. Esta actividad se ocupará para sacar el humor de cada individuo con el propósito de sacar risas y hacer más divertida y amena el salón de clases. El tema que se trabajará en este caso será el enunciado simple y compuesto.

7.6.2.5Pancartas

Para Porto y Gardey (2019) “las pancartas, por lo tanto, son proclamas que se muestran en manifestaciones y marchas, o que se exponen en determinados acontecimientos para llamar la atención sobre algún tipo de problemática” (párr.3). La función que tienen es facilitarle al ser humano expresarse de manera creativa, con el propósito de captar la atención de la persona a la que va dirigida.

Entonces deseamos trabajarlo con los estudiantes en el aula de clase, en este caso será con el tema de enunciados simples y compuestos. El objetivo es que ellos se exijan, piensen que imágenes utilizar y el de preocuparse por hacer un buen escrito para que lo comprenda el público al que va dirigida

Hoy en día el límite de uso de esta técnica ha cambiado, puesto que, se puede implementar en el aula de clases con el fin de motivar a los estudiantes y que cumplan con tareas o trabajos que se dejan en casa. Cabe mencionar que esta estrategia se complementa muy bien con las herramientas tecnológicas, como para hacer referencia a un cartel digital. Pero esto queda a creatividad del alumnado el cómo desee crear o elaborar lo que se les pida.

7.6.2.6Frase

Para Porto y Merino (2009) “una frase es un conjunto de palabras que forma sentido”. O sea

que se basa en realizar una oración en la que las palabras se usen de manera sintáctica, para lograr tener un orden claro y preciso. (párr.1)

Lo que se pretende con esta actividad es que los discentes a partir de una determinada información, extraigan lo más relevante, pero siempre haciendo uso de la creatividad en donde logre atrapar la atención del lector, pero en pocas palabras. Cabe señalar que con esta actividad el tema a trabajar es el de oraciones simples y compuestas, el docente pedirá que ellos hagan frases por medio del texto que él les facilite.

7.6.2.7 Refranes

Las creaciones de refranes surgen a partir de hechos vividos o moralejas, en la que la expresión tiene que ser rítmicas y a la vez tiene que transmitir cierto mensaje o enseñanza. Ucha dice: “el refrán es aquel dicho popular agudo y sentencioso que suele contemplar un consejo o una moraleja” (2010, párr.1)

Los refranes son un recurso importante que se puede implementar en el salón de clases ya que ponen a trabajar la mente de cada persona y hay que tener en cuenta que este tema no es nada completo porque se basan a los dichos que ya se conocen y que todo mundo ocupa. En este caso se desarrollará en la clase de Lengua y Literatura y serán a partir de una determinada información dada por el docente. El alumno de ella creará el refrán pero teniendo en mente que es por medio del tema de enunciados simples y compuestos. el discente tendrá que pensar, crear y ser originales.

7.6.2.8 Tríptico

Para Uriarte (2020) “un tríptico es un folleto publicitario en el que hay una muestra de la información organizada y de interés sobre un tema, sin profundizar demasiado” (párr.12). es un folleto informativo en la que su confección viene también del uso de las herramientas tecnológicas. Pero esta información no es extensa, sino que es de hablar de lo fundamental de un determinado contenido.

Con esta composición los alumnos reflejarán todo lo aprendido porque en ella se verá su nivel de redacción, creación y aprendizaje porque esta estrategia es una obra de arte que trata de sacar la habilidad y destreza del ser humano. Un tríptico puede elaborarse según los colores, imágenes y papeles que uno desee, en este caso no hay límites y tampoco algo específico porque como se había dicho antes puede ser manual o trabajarse en digital.

7.7 Texto informativo

Existen diversos tipos de textos, pero en esta investigación se desarrollará el texto informativo. Debido a que es un modelo de escrito sencillo y de fácil comprender y manejar por los estudiantes de secundaria.

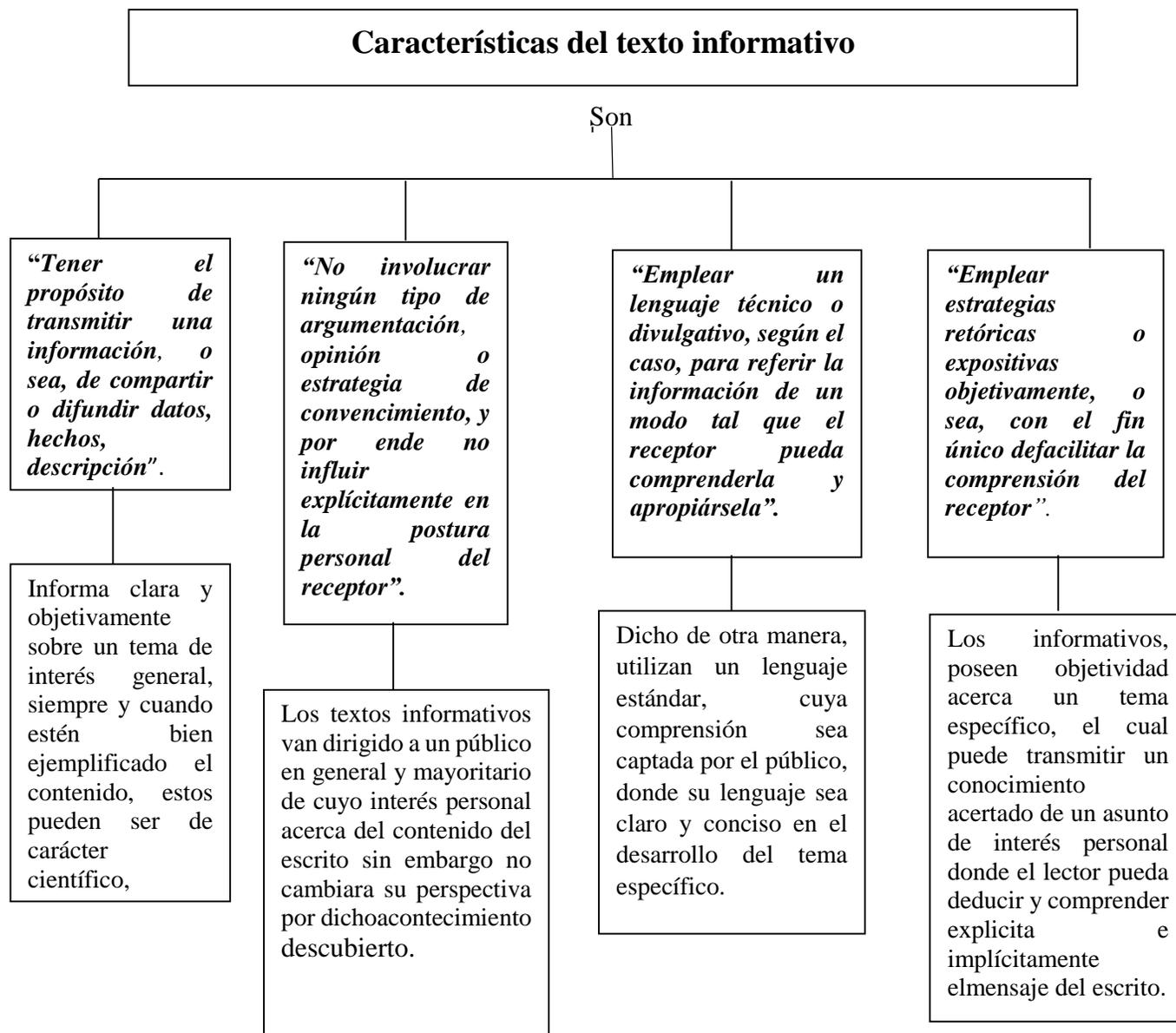
7.7.1 Definición de texto informativo:

Según la RAE (2021), “es el que informa y da noticia a algo”, el texto informativo es un escrito que va dirigido a un público general, que utiliza y lee esta información específica sobre un tema relacionado a su ámbito o al entorno donde habita. El lenguaje de este tipo de texto puede ser un léxico formal; es decir, ni coloquial, ni técnico, ni especializado. El léxico adecuado para este texto informativo es el lenguaje estándar, ya que es entendible para todo público.

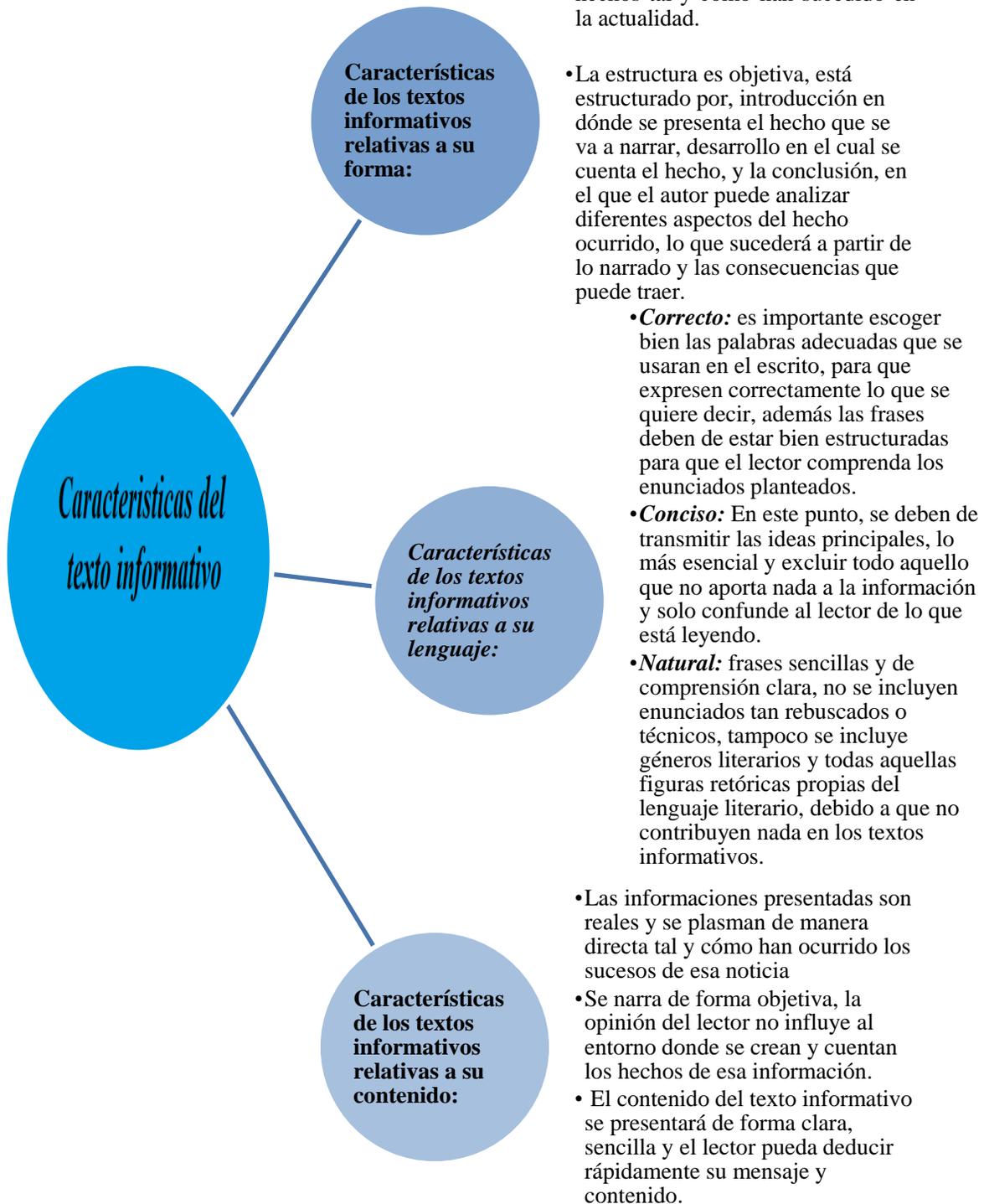
Así mismo, Morales (2009), destaca que “los tipos de textos informativos son de tema de interés general” (pág.2), que no es necesario que el lector tenga conocimientos previos acerca de la indagación que se les presenta, estos pueden ser textos escolares, de conferencia, de folletos, de enciclopedia, etc. Cabe mencionar, que este tipo de textos exponen temas menos complejos para la comprensión del estudiante.

Por otro lado, Alfonso (1997, párr. 13), señala que el “texto informativo se produce por una razón cognoscitiva en cualquiera de sus variantes de orden referencial”. Conviene subrayar que, este tipo de texto puede manifestarse por la necesidad de transmitir esa información al público interesado en ese tema específico, así mismo, esta información estará sistematizada, subrayada y actualizada, quiere decir que su contenido este plasmado muy explícitamente lo que se quiere informar a los lectores.

7.7.2 En el siguiente organigrama se presentan de forma jerárquica las características del texto informativo según, Claudia Bardella (2012).



6.8.3 En el siguiente esquema “Rueda de atributos”, sedesglosan las características del texto informativo según Raquel, 2013



8. Diseño metodológico

En este capítulo se exponen con detenimiento los métodos con la que se trabajará en esta investigación; paradigma interpretativo, enfoque cualitativo, tipo de investigación descriptiva, informantes, participantes y las técnicas e instrumentos para la recopilación de datos, la entrevista y prueba de medición de aprendizaje.

8.1 Paradigma:

“El paradigma se entiende como el conjunto de interpretaciones y nociones científicas básicas que guían la acción en el proceso de investigación en una comunidad científica. Es un conjunto de creencias y argumentos que las personas forman para explicar una realidad o hecho”. Según Kuhn (1971) (p.5)

Es decir, se refieren a un sentido amplio de suposición, o al conjunto de conjeturas que trababa como un modelo o regla a seguir para dar soluciones a los problemas, y situaciones que se presentan en una determinada comunidad.

Según Guba y Lincoln (1994), existen diversos tipos de paradigma que sustentan los procesos investigativos; entre ellos está el paradigma interpretativo. Este paradigma comprende la realidad de manera dinámica y diversa al significado de las acciones humanas y la práctica social. Weber (1990), indica que “usará el término de relación social para denotar la guía de una diversidad de actores en tanto la acción de cada uno de ellos para un contenido específico” (pág.1). De esta manera, el trabajo investigativo se basa en la profundización de conocimiento, comprensión de la realidad en el escenario pedagógico.

Esta investigación está dirigida al paradigma interpretativo, ya que en este caso se dirige directamente a valorar las estrategias del desarrollo del pensamiento creativo en la escritura que contribuya a mejorar la redacción de textos informativos en los estudiantes de secundaria, el objetivo principal del paradigma interpretativo no es buscar explicaciones casuales de la vida social y humana coexistentes en todo su ámbito, sino profundizar el conocimiento, razones y competencias para la comprensión de una realidad.

8.2 Enfoque:

El enfoque de la investigación es un proceso sistemático y controlado, que se relacionan a los métodos de investigación. Según Solís (2019):

“El enfoque de investigación, se refiere a la naturaleza del estudio, la cual se clasifican como cuantitativa, cualitativa o mixta” (párr.1), quiere decir que este enfoque comprende todo el proceso de la investigación, las fases y elementos que lo conforman, a función del problema encontrados en la comunidad en estudio.

Esta investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, se pretende hacer una valoración de los acontecimientos adquiridos a través de la enseñanza en un contexto natural en el aula de clases. Según Hernández(2010), expone “la investigación cualitativa se caracteriza por la utilización de técnicas que permite obtener datos que informan la particularidad de las situaciones” (párr.1), permitiendo así una descripción absoluta y densa de la realidad concreta del objeto que investiga; en este sentido se trata de valorar la estrategia del pensamiento creativo en la escritura que contribuya a mejorar la redacción de textos informativos, esto para diseñar una nueva táctica que facilite el proceso escrito.

8.3 Tipo de investigación según el diseño:

Ruiz Mitjana (2020), afirma que “un diseño de investigación se trata de un conjunto de técnicas y métodos que escoge un investigador para llegar a realizar un experimento o proyecto de investigación” (párr.1), se refiere a la estructura de su investigación, como los pasos, etapas, en que consiste y como lo define; y a la acción específica que quiere llegar el investigador.

En este tipo de investigación, los investigadores deben señalar de dónde obtuvieron o obtendrán sus datos, es de vital importancia tener en cuenta si con el grupo que trabajarán utilizarán a todos los informantes en sí o a ciertos informantes.

Para Dalen y Meyer (2009), “la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (párr.1). Lo que significa es que por medio de esto se logra conocer a profundidad y exactitud una determinada situación o suceso que deseamos

indagar y para ello se realizan estudios que no se limiten a obtener una pequeña o cierta parte de la información, sino que está sea clara, precisa y significativa.

El tipo de investigación según el diseño de este estudio se basó en la investigación descriptiva, ya que se pretende descubrir los problemas que hay en los habitantes y porque se da, logrando el conocimiento de las desventajas que hay y el cómo se tiene que cambiar para realizar los cambios que proporcionan en un resultado deseado.

Así mismo, con las pruebas de medición y entrevistas, se pueden obtener conclusiones precisas de la población, logrando encontrar patrones, rasgos y comportamientos que nos llevarán a comprender las actitudes y debilidades que se presentan en un determinado fenómeno.

8.4 Escenario:

El tipo de investigación cualitativa, sigue un orden secuencial en su estructura, entre el escenario donde se lleva a cabo el estudio a investigar, para Salas (2016), “el escenario, es el ambiente o medio donde se va a realizar y de donde van a salir los informantes y muestra con los cuales se va a trabajar, a fin de obtener los datos necesarios para la investigación” (p.8).

El escenario es el colegio Guardabarranco, ubicado en la Colonia Miguel Bonilla Obando, en el distrito 1, departamento de Managua. Su estructura está conformada por un edificio de dos plantas. Los turnos que atiende son: matutino y vespertino, con modalidades de preescolar, primaria, secundaria regular. La población estudiantil matriculada en este año 2021, fue de 666 en total, 308 primaria y 300 secundaria y 58 correspondiente a la educación infantil. Cuenta con un personal educativo de 25 docentes, en las diferentes materias, 15 elaboran en turno matutino y 10 en vespertino.

8.5 Participantes e Informantes:

“Un participante de investigación o sujeto a experimentos, pruebas o estudios, es una persona que participa voluntariamente en una investigación sobre sujetos humanos después de dar su consentimiento informado para ser sujeto de investigación”, (Salas, 2016. p.9)

Los participantes de las investigaciones se seleccionan al azar, el cual se pretenden conocer lo que tienen que decir los actores sociales en la investigación, en cuanto al problema en estudio y así mismo, encontrar soluciones al problema a indagar.

Para la aplicación de los instrumentos, se involucraron a dos docentes de Lengua y Literatura del colegio Guardabarranco y participaron 28 estudiantes de octavo grado del turno vespertino para el análisis de los problemas a solucionar.

“Los informantes considerados en una investigación cualitativa se eligen porque cumplen ciertos requisitos que, en el mismo contexto educativo o en la misma población, no cumplen otros miembros del grupo o comunidad” (Siles, 2019. p.2).

La selección de informantes, se eligen porque cumplen ciertos aspectos; disponibilidad y confiabilidad, ya que pueden aportar información importante a la investigación. Es decir, estas personas son elegidas y se toman como participantes para darle solución a la problemática a encontrar. Los informantes de esta investigación fueron 15 estudiantes de octavo grado del turno vespertino y dos docentes que imparten Lengua y Literatura en el colegio Guardabarranco. El día 21 de octubre del 2021 se ingresó al colegio educativo a las 1:30 pm para aplicar los instrumentos a los participantes, una prueba de medición (a los estudiantes) y una entrevista (a los docentes).

8.6 Técnicas e instrumentos de recopilación de datos:

En este capítulo de la investigación, se explicará los instrumentos y técnicas utilizados para recopilar información y determinar los datos que se quieren alcanzar.

Las técnicas son herramientas importantes con las cuales el investigador documentará la información encontrada en la comunidad y la realidad del problema. Según Espinoza (2020), “la técnica es el mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información” (p.4), se puede recopilar datos a través de formularios, las pruebas de medición, opiniones y actitudes. Por ende, la técnica más factible para conocer el problema del estudio son las técnicas cualitativas, las cuales consisten en la capacidad de obtener mediciones que correspondan a la realidad que se pretende conocer y alcanzar.

Para Asunción y Castañeda (2020), los instrumentos son “instrucciones que orientan la atención del investigador hacia una información específica” (p.4), nos referimos a las

herramientas que el investigador utilizará para la recolección de datos; estos pueden ser el camino o medio con el cual se establecen la relación entre el investigador y el problema en estudio. Espinoza (2020), propone 4 tipos de técnicas para aplicarlos a los sujetos a investigar y así dar soluciones a la dificultad encontrada: observación, encuesta, entrevista, formularios. Sin embargo, en esta investigación se tomarán dos tipos de instrumentos para la recopilación de los datos a analizar: La entrevista y Prueba de medios de aprendizaje.

8.7 La entrevista:

Para Espinoza (2020), la entrevista “es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (p.18). Esta técnica se utilizó para registrar la información de los fenómenos que se estudia, con el propósito de obtener respuestas a las interrogantes que se desean conocer en una determinada investigación con el fin de darles solución.

8.8 Prueba de medición de aprendizaje:

Para Alderson (2003), “la prueba diagnóstica tiene como finalidad determinar los puntos fuertes y débiles del estudiante” (párr.12), se refiere al proceso de vincular conceptos abstractos que son realizado mediante procesos de aprendizaje para clasificar entre lo bueno y lo malo. Por otro lado, la prueba de medición de aprendizaje , “consiste en medir un grupo de reglas para asignar números y entidades, u objetos para clasificarlos”, Alderson (2003), dicho de otra manera, ambas técnicas, se enfocan en el aprendizaje , enseñanza y resultado que suministra información permitiendo mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, apreciando el valor y rendimiento de ella, la evaluación constituye a un componente que trabaja en conjunto con el aprendizaje, siendo una técnica para conocer los problemas del sujeto en estudio.

8.9 Triangulación múltiple

Según Denzin (1970) citado por Aranguren y Rodríguez (2011) la define como: la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación en el estudio de un fenómeno singular. (p.16). La triangulación consiste en analizar datos o métodos con el propósito de contrastar diferentes visiones para realizar unacomparación en el que nos lleve adetectar un mismo problema.

según Denzin (1970)(citado por Ruiz, 2005) puede ser definida como la combinación de múltiples métodos, tipos de datos, investigadores y teorías en una misma investigación. (párr.43).

Para la realización del análisis de esta investigación se utilizó la triangulación para encontrar la problemática y de esta manera tener la fiabilidad de las conclusiones alcanzadas. En los instrumentos de la prueba de medición y la entrevista se empleó la triangulación en cada una para luego tomar la información que se tiene en el marco teórico y de esta manera comparar las respuestas de ambos participantes y dar validez a lo que se está explicando.

8.10 Unidad didáctica:

La unidad didáctica es un concepto de la enseñanza, y consiste en un método de planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje. Este método es diseñado y aplicado por los docentes o profesores en diferentes niveles y sectores educativos, aunque se utiliza especialmente en la educación infantil y en edades más tempranas. Ruiz (2021, p.2)

La unidad didáctica, es una propuesta para trabajar paso a paso un contenido, explicando y ejemplificando detalladamente cada actividad práctica propuesta en cada sesión de clase, este método tiene un gran papel en el proceso de enseñanza, ya que determina si el alumno va aprendiendo y comprendiendo un contenido a partir de cada sesión de esa unidad, dependiendo de las estrategias, técnicas y métodos incluidos en este proceso didáctico.

9. Análisis y procesamiento de la información

9.1 Análisis de la entrevista realizada a los docentes

La entrevista “es una técnica destinada a obtener datos de varias personas, cuyas opiniones personales pueden interesar” (Espinoza 2020). Se utilizó esta técnica para registrar la información del fenómeno que se estudia, con el objetivo de obtener respuestas escritas a las interrogantes planteadas en la entrevista, la cual fue aplicada a dos docentes de educación media de Lengua y Literatura, quienes laboran en el Colegio Guardabarranco. Por medio del análisis de este instrumento se reflejará la problemática que pasan estos educadores al momento de poner en práctica la enseñanza-aprendizaje de la escritura de texto informativo y el desarrollo del pensamiento creativo. Por ende, se examinará con detenimiento las interrogantes propuestas en el instrumento para su apropiado análisis.

La primera pregunta que se les realizó fue la siguiente: ¿Cuáles cree que son las dificultades que presentan los estudiantes al momento de redactar un texto? La respuesta de los docentes es que estos alumnos tienen un problema de redacción en cuanto a la planificación, gramática y coherencia en sus escritos, ya que no pueden articular bien y plasmar adecuadamente las ideas en el texto. Una de las causas probables es porque los estudiantes están más habituados a la escritura por medio de las redes sociales, y es bien sabido que en este es un medio de comunicación escrito pero informal y los estudiantes no hacen la diferencia. De ahí que Solé (1998) menciona que “en los últimos años, el docente ha tenido que enfrentarse cada vez a más dificultades a la hora de ejercer su trabajo”. Recordemos que la tecnología evoluciona rápidamente y el docente tiene que vivir en constante actualizaciones para buscar estrategias lúdicas, que a los estudiantes les sean llamativas, esto con la finalidad de no perder la atención del discente y que el aprendizaje sea significativo.

Con respecto a la pregunta dos, ¿Cómo cree que se pueden mejorar estas dificultades?, las respuestas de los maestros a esta interrogante fueron diferentes. Ambos tienen esa percepción de crear clases más creativas y motivacionales. Herrera (2010, párr.7), destaca que la motivación “es la ayuda que los jóvenes requieren en un momento dado en su proceso de aprendizaje, para desarrollar un nivel más alto”.

El D1 propone que fomentar el hábito de la lectura es indispensable para el desarrollo de esos jóvenes, “leyendo, estudiar las gramáticas con más tiempo, clases más prácticas menos teorías.” Pues con ello comprenderán y se acercarán a redactar un texto, el cual se alcanzarán los resultados que ellos mismo harán, como criterios y juicios sobre la lectura o texto que el docente vaya a presentar creando así sus propias interpretaciones. También, propone que se den clases extracurriculares como el estudio de la gramática facilitando así a los jóvenes en poder crear enunciados completos y coherentes. Además, que las clases sea más prácticas en cuanto a las actividades de aprendizaje, dejando atrás lo tradicional, aburrido y monótono. Por otro lado, el D2 asevera que “explicándole al estudiante que piense antes de escribir o elaborar un borrador para corregir y darle seguimiento coherente al escrito, pensando en lo quiere comunicar y que sea claro”. El primer paso a mejorar la redacción es que los alumnos elaboren un borrador, con el propósito darle una estructura coherente a su escrito.

Es importante resaltar que las dos docentes implementan estrategias diferentes para la escritura, pero ninguna de ellas propone estrategias lúdicas e innovadoras en las que el estudiante pueda desarrollar la creatividad, mejorar la escritura, aplicar bien las reglas ortográficas. Es decir que se enfocan en la metodología tradicional el cual limita a que el aprendizaje sea significativo.

Con respecto a la pregunta tres: ¿Cuáles son las tipologías que se desarrollan para que los estudiantes redacten un escrito? La respuesta de las dos docentes fue que los textos que se utilizan con regularidad son textos expositivos, textos descriptivos, textos narrativos y textos dramáticos. De ahí que nuestra propuesta de trabajar con el texto informativo no nos salimos de los contenidos propuestos en la maya curricular, ya que este es una clasificación del texto expositivo. Además, se logró evidenciar que los estudiantes tienen conocimiento de este tipo de texto, ya que al momento de aplicarles la diagnosis 15 reconocieron que el texto presentado era informativo.

Con respecto a la cuarta pregunta de la entrevista a las docentes se pretendía conocer lo siguiente: ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para enseñar a redactar? Respuestas de los docentes fueron las siguientes:

Docente 1: “Seleccione un tema para redactar. Informarse sobre ese tema. Exprese verbalmente lo que sabe sobre ese tema. Redacte utilizando conectores y vocabulario, relacionado con el tema que va a recatar”.

Docente 2: “Seleccionar tema, utilizando lluvia de ideas, organizar las ideas de mayor relevancia. Otra estrategia que he utilizado es seguir la secuencia de las imágenes. Progresión temática descubriendo nuevos hechos”.

En estas respuestas, ambas docentes, están familiarizadas en poner a trabajar a sus alumnos a partir de un tema seleccionado en el que luego ellos hagan lluvias de ideas, que se informen del contenido y que elijan lo más relevante. En cierto punto, ellas piden lo mismo, ya que es necesario que los discentes logren realizar su escrito y la mejor forma es investigando, pero hay que tener en mente que este tipo de estrategia es habitual o tradicional, y que ahora lo mejor es que se acompañe con otra actividad que ayude a hacer que la clase sea más productiva y creativa.

Sin embargo, la D2 nos ha respondido algo muy interesante aunque la estrategia que utiliza son meramente tradicionales, y es que ella comunica y asevera que la estrategia que ella implementa, nos habla de la construcción o secuencia de imágenes, quiere decir, que este tipo de actividades innovadoras son las que los estudiantes necesitan con el propósito de que les ayude a que sus ideas fluyan y sobre todo logren un orden de cómo debe ir estructurado el texto que se les pide para que les sea más fácil comprender dicho punto.

Con respecto a la quinta interrogante, se deseaba saber qué significado tiene para las dos docentes el pensamiento creativo, esto era para averiguar el nivel de importancia que le brindan a esta teoría y si la llevan a cabo en su trabajo. ¿Explique qué significa pensamiento creativo? La respuesta que nos brindaron estas dos docentes fueron las siguientes: *Docente 1:* Pensamiento creativo, significa (desde mi punto de vista) expresar de manera muy original, particular lo que pienso sin tomar en cuenta las opiniones u otro, saber expresarse, por medio de la escritura, el dibujo o las palabras. Mientras que la *Docente 2:* El pensamiento creativo

es el desarrollo de nuevas ideas, este pensamiento se da cuando el estudiante empezó a crear nuevos escritos en los textos literarios al momento de redactar cuentos, canciones o poesía. En este análisis nos encontramos con que ambas docentes manejan un significado de lo que trata o de lo que es el pensamiento creativo y es que la D1 como la D2 nos expresan que, es un desarrollo de nuevas ideas y que es una expresión que se manifiesta de manera original en canciones, poesía, dibujos o por las palabras. Para Carrillo (2021), “el pensamiento creativo hace referencia a la manera de procesar la información para hallar soluciones originales ante los nuevos retos que se presentan en la vida”. La creatividad es fundamental en la vida del ser humano y para ello hay que potenciarlo, hay que inculcarles a los estudiantes que no se limiten a expresar sus ideales, sus sentimientos por miedo a los comentarios de otras personas, que nadie tiene el derecho de ofender y humillar lo que creamos.

Según Martínez (2012), “la creatividad es una capacidad universal e innata que todos poseemos en diferentes grados y es una cualidad necesaria en el desarrollo de cualquier actividad artística o científica”. A como hemos venido diciendo, el hecho de que otros individuos inventen algo grande, eso no significa que otras personas con una muestra pequeña no tengan la capacidad de expresar mejor un determinado proyecto, esto es a lo que se refiere Martínez cuando nos dice que no debemos de dejarnos llevar por el diferente grado de creatividad que poseemos.

Finalmente, aunque la D1 y D2 posean un conocimiento de la creatividad, ellas necesitan llevarlo a la práctica en el salón, porque de es irrelevante que nos expresen solo en palabras lo que quiere decir, sino lo implementan de manera divertida para llevar a cabo un contenido; teniendo en cuenta, que no se está ayudando a cambiar el futuro de los estudiantes y esa no es la lógica, hay que motivar a las generaciones venideras en crear estrategias lúdicas más divertidas y creativas.

Con respecto a la pregunta número seis, se pretende indagar acerca de las estrategias que ocupan los docentes para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes, con el propósito de que nos diera una idea si hoy en día el maestro ha cambiado su modo de impartir la clase, si ellos ya no están apegados a las reglas que cada día se van convirtiendo en obsoletas. En la entrevista se hizo la siguiente interrogante; Nos podría decir, ¿cuáles son las

estrategias que ha empleado para desarrollar el pensamiento creativo? La respuesta que nos brindaron estas dos docentes fueron las siguientes: *Docente 1*: “Respetando sus ideas. Escuchándolos. Instándolos a manifestar sus opiniones sobre algún contenido, tema, o con respecto a sus propios intereses, o de acuerdo a sus características personales”. Mientras que la *Docente 2*: “Elaboración de álbum. Redacción de poemas siguiendo una imagen. Redacción de cuentos”.

La respuesta de la *D1* nos sugiere que para ella lo mejor es utilizar el respeto para que el niño o niña pueda participar sin ningún miedo al momento de que hablen, que se les debe de escuchar atentamente con tal de que comprendan que sus aportes son valiosos y se toman en cuenta. A la vez nos refleja que este método es con el propósito de conocer a los discentes y observar sus fortalezas y debilidades. Para que el ambiente en su aula de clases sea el más agradable les da la opción a sus estudiantes de hablar de un tema que sea de su propio interés.

Por otro lado, la *D2* nos expresa que sus estrategias se basan en la elaboración de un álbum, que redacten poemas por medio de una imagen y que redacten cuentos. Las estrategias son bastante atractivas y colabora para que los estudiantes se desempeñen a medida que van trabajando, por ese motivo puede despertar la creatividad del alumno. Pero no hay que olvidar que en este caso el docente estará de forma presente para aclarar que todos son creativos. Debemos de recordar que “educar con creatividad es una prioridad de la enseñanza dirigida a los estudiantes de alta capacidad. Les permitirá prepararse mejor para el cambio, ser más flexibles, con mayor iniciativa y autoconfianza, más capaces de afrontar los obstáculos y, sobre todo, más hábiles en el uso de su capacidad de innovación”(Rodríguez,2016, párr..1). Por esta razón se debe de dejar a un lado las estrategias tradicionales, ya que no aportan nada en el aprendizaje de los jóvenes.

Para finalizar, las estrategias que proponen las docentes para el desarrollo del pensamiento creativo son tradicionales. Aunque ellas afirman que por medio del fomento de esta el alumno se va a sentir motivado y seguro, lo cual ayudará a que el aprendizaje será significativo.

9.2 Análisis de la prueba de medición

En el siguiente capítulo de la investigación se realizará el análisis de los resultados de la prueba diagnóstica que se les aplicó a los estudiantes de octavo grado de secundaria del Colegio Público Guardabarranco. El propósito de este instrumento es conocer los problemas que los discentes tienen al momento de redactar un texto informativo y cuanto son capaces de mostrar sus habilidades y destrezas en la creatividad a la hora de formar nuevas ideas.

Cabe destacar que el grupo donde se aplicó la prueba está conformado por 50 discentes. Sin embargo, el día que se aplicó solo había 29 alumnos, pero uno de ellos se rehusó a ejecutar dicha actividad. De las 28 pruebas, de las cuales solo se tomaron 15 para el análisis. Recordemos que esta selección se realizó por conveniencia y de esta manera estudiar las dificultades presentadas por los estudiantes de educación media. Para ello, se utilizó la tabla de evaluación del MINED: Aprendizaje Alcanzado (AA), Aprendizaje Elemental (AE) y Aprendizaje Inicial (AI). De los 15 seleccionados en total, se tomaron 5 por cada valor. Los clasificados AA, debían comprender muy bien lo que la prueba solicitaba; los AE tenían que por lo menos haber alcanzado a efectuar dos incisos y los AI no lograba comprender lo que iban a realizar.

Antes de iniciar con el análisis, debemos aclarar que en la prueba se les presentó una pequeña lectura sobre la temática del COVID19 y a partir de esta es que se realizan las actividades. De ahí que en la primera interrogante los que queríamos indagarera el nivel de conocimiento sobre la definición y característica e identificación sobre el tipo de texto. La interrogante fue la siguiente: ¿A qué tipo pertenece? Los resultados de esta fueron satisfactorios, ya que los 15 estudiantes respondieron con exactitud que el texto presentado es de carácter informativo. Recordemos que los textos informativos “son aquellos textos que transmiten información sobre un tema que resulta de interés para un amplio público” (Maza, 2018. párr.6).

Los textos informativos se dirigen solamente a un público generalizado, puede que el lector no posea conocimiento previo sobre ese contenido y de la catedra que estén exponiendo sobre algún tema en específico. En cambio, el lector puede procesar la información que recibe debido a que su mente trabaja de manera mecánica y comprenda mejor lo escuchado o leído. Lo que refleja que los alumnos sí reconocen lo que es un texto de tipo informativo y que nos

lleva a la deducción y conclusión que el estudiantado procesa la información presentada por el tipo de texto expuesto, por ende, comprendido debido a su tipología, estructura o diseño elaborado para indicar una realidad teórica o hecho ocurrido, logrando y plasmando una forma de organizar la información que se presenta en el texto de manera explícita.

En la segunda interrogante presentada a los estudiantes, se quería conocer el desarrollo del pensamiento creativo de los discentes, para ello se hizo una actividad donde el alumno construyera una frase, acróstico, un poema, una copla, una pancarta o un comic; todo esto alusivo al texto presentado en la prueba. En el mensaje se debía promover la prevención del COVID 19 en Nicaragua; comprobando así la capacidad y habilidad creativa del estudiante a la hora de redactar algo divertido en su aprendizaje. En este caso se obtuvo varias respuestas, algunas innovadoras como es en el caso de la categoría (AA), (AE), otras no cumplieron con este objetivo, como el de la clasificación de (AI), si es cierto que cada alumno realizó diferente inciso, puesto que la idea era no limitarlos a irse solo por una actividad.

En la clasificación de Aprendizaje Alcanzado (AA), se comprendió de manera eficaz lo que se les pedía, llegando a mostrar sus habilidades y destrezas del pensamiento creativo. Asimismo, cumplieron con el propósito de este ítem, por ejemplo, se muestran tres diferentes actividades que se elaboraron. Veamos el caso del estudiante 1.

Pancarta:

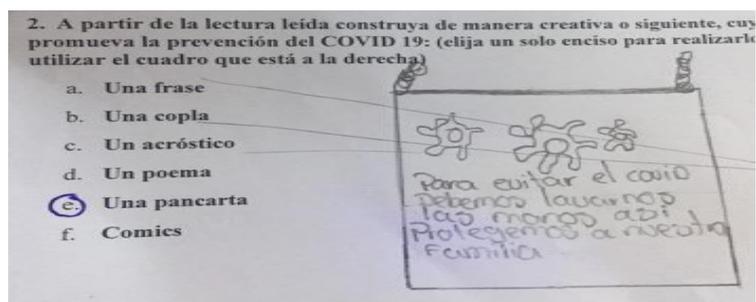


imagen4: Del estudiante 1

Como observamos él realizó una pancarta, ocupando un lápiz de grafito que quizás muchos podrán decir que un dibujo no traerá mucha atención, por no tener o haber ocupado colores llamativos, pero la ilustración nos cambia de perspectiva y nos muestra un dibujo del COVID

19 atractivo dándonos a entender que hay motivación y destreza al momento de expresar sus ideas. El motivo del dibujo es incentivar a la población el de cuidarnos mucho más y nos recuerda el de usar siempre mascarilla. Es claro que no se puede evitar el darnos cuenta de que tienen una mala redacción puesto que no utilizan una ortografía puntual y acentual adecuada; si observamos detalladamente en la palabra *así*, no lleva tilde por lo que le quita fuerza a lo que desea resaltar y al terminar el enunciado no lleva un punto final como debe ir al terminar una oración.

Haydos actividades más que son muy interesantes, se mostrarán para que nos demos cuenta que todos tenemos el pensamiento creativo y que lo que hace falta es incentivarlo e irlo desarrollando con el tiempo y de esta forma no perderlo. El siguiente ejercicio el estudiante redactó una copla, pero él lo clasificó como que era una frase: “Bomba bomba el covid ya se va extendiendo y las personas se van muriendo” (estudiante 3). Con este ejemplo lo que nos da a entender es que el alumno no tiene un conocimiento previo y menos teórico de las diferencias de una copla y frase; por ende, es necesario brindarles la información con el propósito de que no se tenga este tipo de errores. A la vez cuenta con problemas de ortografía por lo que no miramos comas, ni que al referirse al nombre del virus lo ponga en mayúscula. Pero hay que destacar que tiene mucha imaginación, puesto que buscó las palabras exactas para comunicar lo que está pasando en la sociedad y estas a la vez tuvieran ritmo y relación una con la otra. O sea que no sonara cacofónico y que lo que comunicara no fuese exagerado y menos una falacia, en todo caso maneja la información del COVID19 y como este afectado a nuestro país. Por eso es que Forero, (2019) exprese que “la escritura creativa es una práctica usada principalmente para crear historias épicas fuera de los esquemas tradicionales”. Refiriéndose a la creatividad, expresividad e imaginación el estudiante podrá redactar textos a partir de modelos presentados, logrando así originalidad en su escrito a partir de diferentes estrategias creativa e innovadoras y no haciendo lo mismo de siempre.

Otro ejemplo que tenemos es del estudiante 9, quien creo una copla:

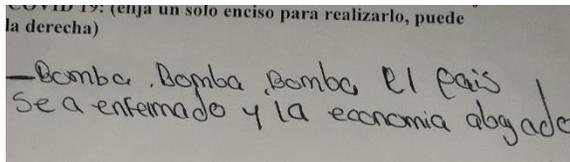


Imagen5: Del estudiante 9

En esta copla podemos ver reflejada la originalidad y la manera de como trata de darle a las palabras cierta rima, con el fin de que suene musicalizada y agradable, no cabe duda que es importante en nuestro día a día siempre el de crear. Para Guerrero, (2009), “la creatividad es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales” (p.2). Refieren a que todos y todas somos capaces de crear, desarrollar habilidades inmensamente llamativas y originales; que el ser humano, el de innovar lo trae en la sangre, que es algo con lo que ya se nace y que con el pasar del tiempo se va adquiriendo más a medida que se le dé la importancia, la utilidad y el enfoque necesario.

En cambio, si los comparamos con la categoría Aprendizaje Elemental (AE) tenemos el siguiente. El estudiante número 7, respondió con una frase: “cuidemoslo del (COVID 19)”. Uno de los primeros problemas en esta frase es que no tiene coherencia el escrito al usar el pronombre enclítico “lo” y no escribir con el pronombre “nos”, es decir el estudiante debió escribirla “Cuidémonos”, el cual hace la función de un verbo imperativo. Además, no es innovador y creativo como es el caso de la pancarta y de las dos expresiones que se mostró anteriormente. Por deducción podríamos decir que lo que quiere comunicar es que uno tenga cuidado con el virus, pero no es claro. El punto principal de este inciso es que no hubo ninguna explotación innovadora y menos la creación de nuevas ideas, sino que siguió un mismo código al que se observa en las noticias.

Consideramos relevante hablar acerca de la ortografía que presenta esta copla y es que no se visualiza la ortografía acentual y puntual, las palabras economía y país carecen de tilde y por si fuera poco olvidó poner la “H” en “ha” que se refiere a haber, sino que la dejó como preposición, otro punto es que el discente no seleccionó que inciso fue el que realizó, si era una copla, una frase, etc. Entonces puede haber dos suposiciones, la primera es que no supo lo que hizo y que solo se guió a los que los demás hacían y dos que estaba apresurado que no leyó bien lo que se le indicaba.

Ahora presentaremos las respuestas que obtuvimos de la clasificación Aprendizaje Inicial (AI). En el E11

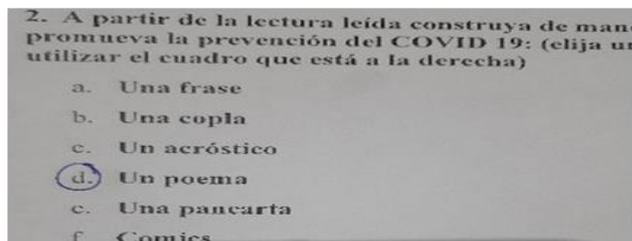


Imagen6: Del estudiante 11

La primera imagen muestra que nos hemos encontrado con problemas a la hora de interpretar lo que se pide y no solo eso, también un problema cuando nos referimos a creatividad, visto que, el E11 no se le ocurrió por innovar e inventar algo original y nuevo en que desarrollara sus habilidades y destrezas. Por lo tanto, no se cumplió con lo que se pedía y tampoco se preocupó por leer debidamente lo que el ítem sugería, provocando que tuviéramos este tipo de casos por el desinterés total de aprender. Es triste visualizar estas situaciones deplorables, donde nos revelen que no se está desempeñando un buen trabajo en el aula de clases.

Otro ejemplo que tenemos es el siguiente: estudiante 13

“Uso Prebentivo ”

de Mascarilla

El covid-19 nos mantiene alejado de nuestro familiares.

Observemos el tipo de resultados que se obtuvo en este ítem realizado por el E12, en donde la redacción no tiene un sentido coherente y sobre todo no cuenta con una idea nueva y original en la que se perciba que nos encontramos con un pensamiento creativo no fomentado y desarrollado. Para hacerlo más detallado hablaremos que el uso de comillas es incorrecto,

ya que el propósito de estas es el de marcar el uso de palabras impropias, sentido irónico o procedencia ajena. En todo caso las palabras que el E13 encerró no cumple con ninguna de las expresiones anteriores, provocando a no tener la interpretación adecuada de lo que desea comunicar. Es muy triste ver estos casos en los que los estudiantes ignoran la ortografía y sobre todo en que se limiten a pensar. Cuando nos referimos a ortografía es la escritura correcta de las palabras y de la puntuación; un ejemplo del caso que estamos hablando es el siguiente: la palabra preventivo está mal escrita, pues en vez de “V” puso “B”. En el caso del participio “alejado”, lo escribió de manera separada. Con respecto al pronombre posesivo “nuestro”, le falta la letra “s”. Aparte, hay palabras en las que la primera letra las empieza en mayúscula.

En este análisis surgen muchas deducciones del por qué los estudiantes no lograron cumplir con lo asignado, y es que puede que su creatividad la tengan en un pensamiento meramente convencional, inerte y el que sus ideales hayan sido apagados o este sea solo un receptor en donde ha aprendido hacer lo que se les dice, sin poder pensar por ellos mismos. Según Chamba y Gonzalo (2016), “la creatividad debe ser rescatada desde los primeros años de educación formal, y no anularla con sistemas educativos rígidos que limitan la capacidad creativa de los niños, encerrándolos en un mundo con respuestas establecidas, impidiendo que busquen una nueva forma de ver el mundo” (párr.12). Es por ello que no se debe de limitar al estudiante a continuar con estrategias obsoletas, ni de castigar por el simple hecho de que deseen pensar por ellos mismos. Hoy en día se tiene el problema de que los docentes provocan miedo, incertidumbre y temor en ellos, originando que se vean estos tipos de casos como nos muestran las imágenes.

En la tercera actividad, se explicará la interrogante que tenía como objetivo conocer la capacidad y habilidad de los estudiantes en la redacción, para ello se les explicó en la prueba de medición que a partir de unas imágenes redactaran un párrafo informativo, el cual debía estar estructurado por cuatro enunciados, esto con la finalidad de evidenciar los conocimientos y dominio que tienen en la escritura.

La serie de imágenes siempre tenían relación con la temática del COVID, estas fueron:

Las imágenes de la tercera interrogante de la prueba diagnóstica.



Las respuestas que se obtuvieron fueron las siguientes:

Todo los ciudadanos están acudiendo rápidamente a los centros donde enfermeras se encargan de cuidar su salud y darles mucha atención y también así a los ciudadanos de tercera edad donde les dan vacuna anti covid y les dan 30 minutos donde los están observando para ver como reaccionan a si como a niños que también le dan la mayor atención.

Imagen7: respuesta del estudiante 1

El mundo esta pasando por un gran problema, los hospitales y centro medicos estan al tanto para poner las dosis de la vacuna y poder combatir la enfermedad los ancianos son los más afectados y los niños también estan siendo afectados por el covid 19.

Ayudemos a detener el covid y protegermos a nuestros seres queridos.

Imagen8: respuesta del estudiante 4

En la clasificación de Aprendizaje Alcanzado (AA) se evidencia que el E1 y el E4 lograron entender lo que se les pedía, ya que siguieron la secuencia de las imágenes y que el estudiante no se sale de la historia principal, así mismo expresa claramente sus ideas y evita la redundancia. Con certeza se puede decir que tienen la capacidad de redactar un escrito de manera rápida, siguiendo así las características de la redacción, como son la sencillez, claridad y concisión; Patricia, (2020), define que “la redacción consiste en el ordenamiento

de información para ser plasmado en un escrito”, el escrito debe ser claro, utilizando palabras sencillas, y entenderse sin dificultad, también, este puede ser conciso, como expresar ideas claras, evitando las muletillas y redundancias, y por último, sencillo, quiere decir que su escrito consiste en escribir frases y palabras de fácil comprensión.

Pero no se puede evitar el notar los errores de ortografía tanto puntual como acentual. En el caso del E1 y el E4 ambos no tildan las palabras y no tienen conocimiento de donde se tiene que dividir por comas, también en que la palabra COVID19 lo escriben en minúscula y en el E4 que no pone punto final.

En cambio, en la categoría Aprendizaje Elemental (AE) se muestran lo siguiente:

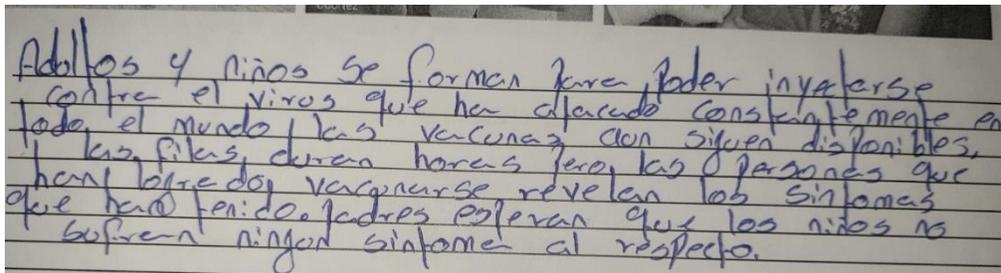


Imagen9: respuesta del estudiante 8

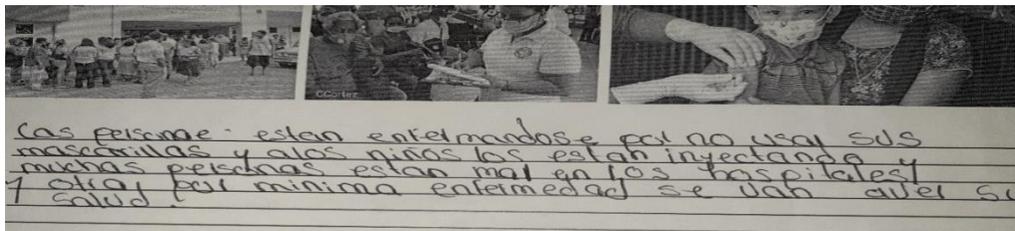


Imagen 10: respuestas del estudiante 9

En el primer ejemplo se visualiza que la historia está basada siempre a partir de las imágenes dadas que el E8, por lo tanto logró comprender lo que se pedía. Pero es necesario mencionar que en su escrito tiene dificultades a la hora de leerse, ya que este no está dividido por comas lo cual provocan que no haya concordancia, también en que pone letras en mayúscula como es el caso de la “p” y que no tilda las palabras y enlaza vocablos con otras que no le dan sentido y sus enunciados no tienen coherencia, porque a como se había dicho no termina con la idea, sino que empieza con otra.

Con el E9 se muestra que no siguió la secuencia de las imágenes; en otras palabras, lo que hizo fue redactar según a su conveniencia y no en el orden que se les oriento, por lo que la redaccion no tiene cohesion. Además, no se logra comprender lo que quiere transmitir. Alavez, presenta problemas de ortografía puntual y acentual, elcualprovoca que el texto no sea apreciado ni agradable para leer, ya que la dificultad que se evidencia es que no separan por punto y coma, punto final y por punto y seguido, todo va de seguido entonces el mensaje no se logra entender. Longas, López y Ramírez (2005)” La redacción se define como el arte o la manera de escribir con sentido algún hecho, momento o situación” (p.3). Cuando seguimos las indicaciones adecuadas para realizar un texto, este podrá ser entendido no solo por quien lo elaboró, sino por cada persona que desee hacerlo.

Por otra parte el resultado que se obtuvo por los asignados como Aprendizaje Inicial (AI) realmente en este caso encontramos una gran deficiencia, porque no lograron representar o formular sus ideas para realizar el escrito, es decir que no redactan nada. Esto puedo haber pasado por por diferentes motivos, observemos lo que nos dice Domínguez (2002) al respecto: “las razones del por qué se ha abandonado el aprendizaje de la composición de textos escritos suelen ser por la insuficiencia en el dominio del lenguaje, al desconocimiento de métodos, de teorías, de reglas y elementos básicos de la redacción”. Entonces los alumnos que no cumplieron con este ítem quizás porque no tuvieron ideas de cómo empezar el escrito, desconocen las características de la redacción que se enfocan en la sencillez, concisión y claridad de las palabras, carecen de falta de motivación y cuentan con un vocabulario escaso para fluir sus ideas.

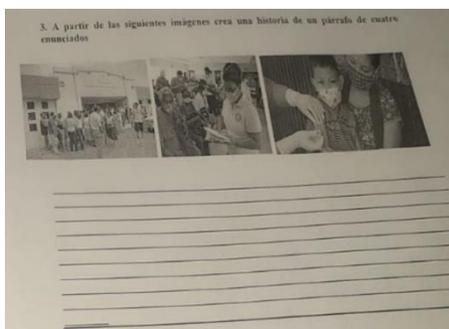


Imagen 11: respuesta del estudiante 15

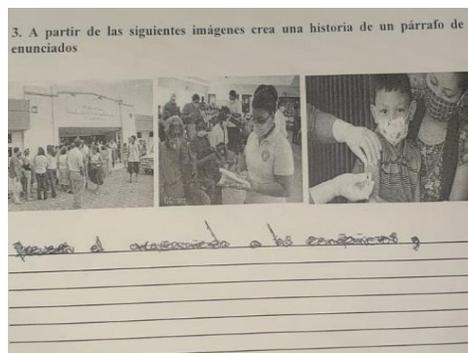


Imagen 12: respuesta del estudiante 13

Además de las dificultades de redacción, se muestra el desinterés de los estudiantes por su aprendizaje. De tal manera, esto ocasiona que el estudiante tenga un déficit en sus escritos y en las demás redacciones de textos. Sin embargo, se podría decir que otra dificultad o razones viene de los docentes, debido a los métodos tradicionales que aún siguen utilizando y no fomentan la creatividad, la cual genera un poco más de seguridad en los estudiantes.

En conclusión, esos estudiantes tienen una dificultad avanzada en cuanto al pensamiento creativo y la mala redacción de escritos, reflejado en la prueba de medición de aprendizaje, que estos últimos cinco estudiantes tienen problemas en cuanto a la capacidad, nivel y habilidad de expresarse de manera textual; por ende, este déficit no les permite crear y elaborar actividades educativas y creativas que se les asigna, ya que no pueden comunicarse y desenvolverse correctamente en el salón de clases y en sus estudios. Como se ha venido diciendo, es necesario que los docentes se preocupen un poco más por el aprendizaje del mismo, que se preocupen más por la enseñanza social que es un elemento fundamental en la vida, enfocándose en que los alumnos disfruten al expresarse por escrito lo que piensan de una manera innovadora y hagan crecer su intelecto y seguridad.

9. Propuesta Didáctica

Tema: El desarrollo del pensamiento creativo como estrategia para la redacción de textos informativos.

Nivel: Secundaria

Grado: 8vo vespertino

Segundo Periodo Escolar del 2021.

Asignatura: Lengua y literatura

Tema: La redacción de textos informativos de manera creativa.

Números de sesiones: 7

Título de la secuencia: ¡Bomba, bomba, escribamos textos creativos!

Unidad número uno: Comprendamos el discurso oral y escrito.

Competencia de grado: Comprende textos informativos de manera literal empleando como estrategia el pensamiento creativo para redactar un escrito.

Indicador de logro: Comprenda los temas a estudiar adecuadamente para crear una estrategia creativa como proyecto final.

Identificación de la secuencia didáctica: Los estudiantes de 8vo grado presentan dificultades en el área de la redacción y ortografía, en sus textos al momento de escribir; por ende, a través de las estrategias propuestas del pensamiento creativo en la escritura los estudiantes tendrán una posibilidad de que desarrollen de manera adecuada y motivadora un texto.

| Fase | Sesión | Resultados de aprendizaje | Contenidos | Sub contenidos | Actividades (45 min) | Recursos y Materiales | Evaluación | Evidencia |
|-------------|--------|--|--|--|--|--|---|-----------------------------------|
| Diagnóstica | 1 | <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la tipología textual de la lectura. -Construir de manera creativa una actividad asignada. -Redacta un texto Informativo. -Promueve el compañerismo en el aula de clase. | <ul style="list-style-type: none"> -La redacción -Textos informativo -Pensamiento creativo. | <ul style="list-style-type: none"> -Tipología textual: -Informativo Pensamiento creativo: -Frase -Pancarta -Copla -Refranes | <p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludar a los estudiantes -Pasar asistencia -Revisar porte y aspecto <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente informara a los estudiantes lo siguiente: -Realizaran una prueba diagnóstica de los temas estudiados anteriormente. -Explicar cada inciso de la diagnosis. -El docente explicara alguna duda que tenga el alumno <p>Después:</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Prueba diagnóstica (ver 14.5.1 anexo...) -Pizarra -Marcador | <ul style="list-style-type: none"> Formativa Sumativa | Resolución de prueba diagnostica. |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | - Retroalimentación de la prueba diagnóstica. | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|----------------|---|--|---|-----------|--------------------|
| Taller de reforzamiento | 2 | <p>Conceptual:</p> <p>-Reforzar el contenido de la ortografía acentual para poder escribir correctamente un escrito.</p> <p>Procedimental:</p> <p>-Comprende las reglas ortográficas para la realizar una actividad creativa.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>-Promueve el compañerismo en el aula de clase.</p> | -La Ortografía | <p>-La ortografía acentual.</p> <p>-De manera creativa aprendamos a acentuar a través de chats.</p> | <p>(45min)</p> <p>Antes:</p> <p>-Saludar a los estudiantes</p> <p>-Pasar asistencia</p> <p>-Revisar porte y aspecto</p> <p>Durante:</p> <p>-Utilizando la actividad de preguntas-respuestas de la técnica del pensamiento lateral se efectuará las siguientes preguntas:</p> | <p>-Material no2 (ver anexo 14.6.1)</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Marcador</p> | Formativa | Resolución de guía |
|--------------------------------|---|--|----------------|---|--|---|-----------|--------------------|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>-Los estudiantes a partir de las respuestas dadas por el docente, ellos construirán las preguntas.</p> <p>-Conjunto de normas y forma correcta de escribir las palabras, utilizando los signos auxiliares de una lengua.</p> <p>-los signos de puntuación son usados para darle sentido a las frases y oraciones, funcionan para distinguir, delimitar, otorgar jerarquía al nivel sintáctico.</p> <p>Después:</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none">-La docente reforzara el contenido ya estudiado.-La docente facilitara, un material didáctico, donde realizaran las siguientes actividades.-A través de una imagen de un chat, el estudiante tendrá que acentuar las palabras que para el crea que se debe tildar.-Cada alumno pasara al frente a explicar lo que acaba de realizar.-Aclaración de dudas. | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|---|-----------------------|--------------------------------|---|--|------------------|---|
| <p>Taller de Reforzamiento</p> | <p>3</p> | <p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reforzar el contenido de la ortografía puntual para escribir adecuadamente un escrito. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprende las reglas ortográficas para la realizar una actividad creativa. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Promueve el compañerismo en el aula de clase | <p>-La Ortografía</p> | <p>-La Ortografía Puntual.</p> | <p>Antes: (90 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludar a los estudiantes -Pasar asistencia -Revisar porte y aspecto <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizando la actividad de preguntas-respuestas de la técnica del pensamiento lateral se efectuará las siguientes preguntas: -Los estudiantes a partir de las respuestas dadas por el docente, ellos construirán las preguntas. -Se preocupa estudiar los signos de | <p>-Pizarra</p> <ul style="list-style-type: none"> -Marcador -Material no 3 (ver anexo 14.7.1,14.7.2, 14.7.3) -Proyector | <p>Formativa</p> | <p>Resolución de una actividad practica</p> |
|---------------------------------------|-----------------|---|-----------------------|--------------------------------|---|--|------------------|---|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>puntuación, estos ayudan a comprender el sentido de lo que se escriben y señalan principalmente las pausas y entonación que exige la lectura.</p> <p>-Se usan en los textos escritos para intentar reproducir la entonación del lenguaje oral (pausas,matices de voz, gestos, cambios de tonos, etc).</p> <p>Después:</p> <p>-La docente reforzara el contenido ya estudiado.</p> <p>-La docente explicara brevemente sobre la</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | <p>ortografía puntual, a través de fichas didácticas (imágenes, ver anexo 14.7.1).</p> <p>-La docente presentara una lectura a los estudiantes para la realización de una actividad:</p> <p>-Con el recurso del proyector, la docente presentara una lectura, para que los alumnos subrayen con el marcador la actividad correspondida. (ver anexo14.7.2)</p> <p>-Cada alumno pasará a colocar un signo de puntuación de manera correcta en la lectura</p> | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | <p>presentada en el proyector.-</p> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">-La docente, brindara una imagen de una conversación. (ver anexo 14.7.3)-Realizaran una actividad práctica, colocando en esa imagen los signos de puntuación-Los alumnos se realizarán en equipo para hacer una actividad.-Cada agrupo pasara al frente a explicar el proceso de su trabajo. | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------------------|----------|--|-------------------------|---|---|---|----------------------------------|---|
| | | | | | | -Evaluación oral de cada alumno y grupo. - Aclaración de dudas. | | |
| Planificación | 4 | <p>- Comprende adecuadamente el contenido de la escritura creativa para poder crear enunciados a partir de párrafos de textos informativos.</p> <p>-Interprete correctamente el mensaje de la lectura para poder escribir de manera creativa.</p> <p>-Promueve el compañerismo en el aula de clase</p> | -La escritura creativa. | <p>-Enunciados simples y compuestos.</p> <p>-La construcción de enunciados.</p> | <p>(90min)</p> <p>Antes:</p> <p>-Saludar a los estudiantes</p> <p>-Pasar asistencia</p> <p>-Revisar porte y aspecto</p> <p>Durante:</p> <p>-La docente presentará a través del proyector un video como ejemplo para que el alumno tenga una idea de cómo escribir enunciados simples y compuestos.</p> <p>-La docente explicará lo que realizarán con las lecturas sugeridas. (ver anexo 14.8.1)</p> <p>Después:</p> <p>-La maestra explicará una actividad práctica.</p> | <p>-Material no 4 (ver anexo 14.8.1y 14.8.2)</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Marcador</p> <p>-Proyector</p> | <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> | Creación de enunciados a partir de textos informativos. |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>Los estudiantes se realizarán en equipo de 4 para hacer lo siguiente.</p> <ul style="list-style-type: none">-La maestra facilitará una lectura a cada grupo.)ver anexo 14.8.2)-A través de la técnica del binomio fantástico propuesta del pensamiento lateral los alumnos construirán:-El estudiante leerá la lectura y extraerá su mensaje.-A partir del mensaje crearan enunciados siguiendo los siguientes pasos: Coherencia, ortografía puntual y acentual, creatividad. <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">-Cada grupo pasara a explicar su construcción escrita creativa a partir de enunciados simples y compuestos.-Aclaración de dudas. | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------------------------|-----------------|---|--|---|---|---|------------------|--|
| <p>Elaboración.</p> | <p>5</p> | <p>-Reconoce una tipología textual.</p> <p>-Comprenda de manera adecuada la definición de texto informativo y sus particularidades, para la creación de un escrito.</p> <p>-Promueve el compañerismo en el aula de clase.</p> | <p>-Textos informativos.</p> <p>Características.</p> | <p>-la redacción de textos informativos.</p> <p>-La escritura creativa.</p> | <p style="text-align: center;">(90min)</p> <p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludar a los estudiantes -Pasar asistencia -Revisar porte y aspecto <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -A través de la estrategia de pre saberes, se conocerá el nivel de alumno sobre el contenido: -Con ayuda del marcador caliente las siguientes interrogantes: -¿Qué son los textos informativos? -¿Conoce alguna característica del texto informativo? -Explique una característica mencionada | <p>-Material 5 (ver anexo 14.9.1 y 14.9.2)</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Marcador</p> | <p>Formativa</p> | <p>Elaboración del producto final.</p> |
|----------------------------|-----------------|---|--|---|---|---|------------------|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>Después:</p> <ul style="list-style-type: none">-A través del material brindando por la docente los estudiantes realizaran las siguientes actividades:-En equipo de 4 estudiantes responderán las siguiente interrogantes (define con sus propias palabras el concepto de T.I,y sus características)(ver anexo 14.9.1 y 14.9.2)-Con ayuda del docente aclararan dudas <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cada grupo hará una síntesis del contenido.-Aclaración de dudas. | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------|--|---------------------------------|--|--|--|--|--|
| <p>Elaboración</p> | <p>6</p> | <p>-Demuestra lo aprendido en clase ejecutando y creando un texto informativo.</p> <p>-Elaboración de un texto informativo cortos.</p> <p>-Creatividad a la hora de elaborar la estrategia creativa.</p> | <p>-La redacción de textos.</p> | <p>-La redacción de párrafos cortos.</p> | <p style="text-align: center;">(90 min)</p> <p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludar a los estudiantes -Pasar asistencia -Revisar porte y aspecto <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Retroalimentación de la clase anterior. <p>Después:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente indicara una actividad práctica en clase. -Se organizarán en sus equipos de trabajo para un trabajo evaluativo en clase. -En equipo de 4 alumnos redactarán un texto informativo de interés personal, temática libre. <p>Evaluación:</p> | | | |
|---------------------------|-----------------|--|---------------------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|----------|--|-------------------------|---------------|--|----------|-----------|------------------------|
| | | | | | <p>-Cada grupo de estudiantes presentaran sus escritos a la docente.</p> <p>-La docente dará correcciones del texto que crearon.</p> <p>Tarea:</p> <p>-La docente indicara una actividad practica para ser presentada la próxima clase.</p> <p>-Cada grupo elaborara un tríptico para su debida revisión y evaluación.</p> <p>-Aclaración de dudas.</p> | | | |
| Revisión de Proyecto final. | 7 | | -La escritura creativa. | -El tríptico. | (45min) | -Pizarra | Formativa | Revisión del proyecto. |

| | | | | | | | | | |
|--|----------|--|------------------------|-----------------------------------|--|---|--|-----------------------------|----------------------------------|
| | | <p>-Aplica sus conocimientos previos para elaboración del tríptico.</p> <p>- Presentar los avances de su tríptico al docente.</p> <p>-Promueve el compañerismo en el aula de clase</p> | | | <p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludar a los estudiantes -Pasar asistencia -Revisar porte y aspecto <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El estudiante atenderá las orientaciones dadas por el docente -Los estudiantes presentaran formalmente los avances de su proyecto final. <p>Después:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El docente aclarara dudas sobre el trabajo final. -La docente recordara sobre la exposición y presentación del tríptico. | -Marcador | | | |
| Presentación del proyecto final | 8 | -La escritura creativa en la redacción de textos | La escritura creativa. | -Exposiciones del proyecto final. | (90min) | <p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludar a los estudiantes | -Lista de cotejo. (ver anexo 14.10.1) | -Formativa -Sumativa | Presentación del proyecto final. |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>informativos en su proyecto final.</p> <p>-Exponga ante en aula de clase su escrito redactado y utiliza la estrategia creativa como su proyecto final</p> <p>-Motivaciones generales del estudiante en las exposiciones.</p> | | | <p>-Pasar asistencia</p> <p>-Revisar porte y aspecto</p> <p>Durante:</p> <p>-El estudiante atenderá las orientaciones dadas por el docente</p> <p>-Los estudiantes presentaran formalmente su equipo</p> <p>-El estudiante expondrá el trabajo realizado en clase</p> <p>-El docente hará observaciones para cada exposición</p> <p>-El docente evaluará con una lista de cotejo la exposición. (ver anexo 14.10.1)</p> <p>Después:</p> <p>-Retroalimentación de la clase</p> <p>-Evaluación de todo el proceso</p> <p>-Exposiciones y presentación de su trabajo en la próxima clase.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

11. Conclusiones

Después de haber realizado el análisis de los resultados de los instrumentos aplicados tanto a los docentes como a los estudiantes, hemos llegado a las siguientes conclusiones partiendo de los objetivos de nuestra investigación.

Conclusiones

- ✚ A través de la aplicación de la entrevista a los docentes se llegó a la conclusión de que los maestros utilizan estrategias tradicionales, por lo tanto no fomentan el pensamiento creativo en la escritura.
- ✚ La D1 del todo no aplica estrategias lúdicas, sino que solo se basa a que los discentes lean teorías en libros, revistas y folletos.
- ✚ La D2 usa de vez en cuando estrategias creativas como: la elaboración de álbum, redacción de poemas siguiendo imágenes, que ayudan al desarrollo del pensamiento creativo en la escritura ya que tiende a que los estudiantes piensen, innoven y busquen como lograr un escrito coherente.
- ✚ En la prueba diagnóstica que se les aplico a los alumnos, en la primera interrogante ellos logran identificar la tipología al que pertenece el texto, que en este caso es un texto informativo. Demostrando que tienen conocimientos acerca de dicho tema.
- ✚ En la segunda interrogante no todos tienen la habilidad y destreza del pensamiento creativo, en este caso se les pedía realizar una copla, frase, pancarta, etc. Pero unos no efectuaron lo que se les pedía y algunos que lo hicieron no tenían nada innovador.
- ✚ En el tercer inciso se pedía hacer un escrito a partir de imágenes pero el problema es que los alumnos no saben realizar un texto coherente, desconocen vocabularios y tienen falta de ortografía.
- ✚ Las estrategias que se proponen en la investigación es: la copla, frase, pancarta, refranes, tríptico, binomio, taller de ortografía y el pensamiento lateral que tienen como propósito el de crear en el salón de clases un ambiente agradable, alegre con el fin de que motive al alumno.
- ✚ Se propone una secuencia didáctica compuesta por 8 sesiones y 6 fases de clases. La secuencia tiene como objetivo la aplicación de la estrategia El desarrollo del pensamiento creativo en la escritura como estrategia de redacción de textos

informativos. En esta Unidad se describe la competencia, el indicador de logro, el título de la secuencia de forma creativa para llamar la atención y así promover el gusto por el escrito de textos informativos. En las sesiones se efectúan actividades lúdicas que son nuevas, innovadoras y entretenidas en la que se alcance en los discentes a desarrollar el pensamiento creativo de manera diversa y autónoma.

12. Recomendaciones

En esta parte de la investigación se considera que la redacción creativa es una herramienta importante en el ámbito de la educación; asimismo, en este estudio se pudo evidenciar que los estudiantes de secundaria tienden a tener problemas al redactar cualquier tipo de texto, por ende, nos comprometimos a evaluar, corregir y trabajar en una unidad didáctica para el mejoramiento de dicha debilidad que presentan los educandos, haciendo énfasis en la creatividad, redacción y ortografía.

- Una vez concluido el presente trabajo, se pone en consideración del lector y el centro educativo de la universidad UNAN-Managua investigar sobre otros aspectos relacionados con el tema en estudio “El pensamiento creativo en la escritura” ya que es una estrategia principal en la profesión educativa en la que nos estamos forjando y en otros ámbitos laborales, ya que este ayuda a sacar el potencial del estudiantado con el propósito de que los jóvenes, el niño y la niña sea una persona activa y que logre alcanzar un aprendizaje significativo.
- Para el Ministerio de Educación, se recomienda que implementen más estrategias creativas en las mallas curriculares y que no se queden con las actividades tradicionales ya que generan un aprendizaje no apropiado y significativo al estudiante debido a que se enfocan solamente en los libros de textos y por ende que no haya una apropiada interpretación de textos en los alumnos.
- Se recomienda a los docentes que deben de dejar de trabajar con lo tradicional e implementar nuevas estrategias, que incentiven al alumno a conocer más acerca del tema estudiado o a estudiar, hacer un hincapié a las estrategias utilizadas, que al

alumno le motive para que tengan un aprendizaje significativo y puedan desarrollarse como personas que aporten a la sociedad.

- Se recomienda al docente la realización de propuestas o fichas didácticas con el fin de que los estudiantes puedan comprender con más facilidad redactar lo que se les solicita, para que no tengan ningún inconveniente al momento de realizarlo.
- Se recomienda al Ministerio de Educación que implementen talleres de ortografía en las aulas de clases para así poder reforzar la caligrafía y ortografía en su estudiante, ya que es una dificultad encontrada en la aplicación de nuestro instrumento y la cual se puede corregir con los reforzamientos escolares.

13. Bibliografía

Adwin (2018). El proceso creativo según Graham Wallas. <https://www.realego.com/blog/proceso-creativo-graham-wallas/>

Alfonso (1997). Un estudio del texto expositivo. Aportes desde la revisión documental. <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511953176004.pdf>

Albert, (2007). Los enfoques de la investigación: cualitativo y cuantitativo, https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html

Anderson Ch, (2003). Prueba diagnóstica, Barcelona, https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/pruebadiagnostica.Htm

Aranguren y Rodríguez (2011). CATEGORIZACION Y TRIANGULACIÓN [ile:///C:/Users/Nitro%205/Downloads/CATEGORIZACIÓN%20Y%20TRIANGULACIÓN_INVESTIGACIÓN%20SOCIAL%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Nitro%205/Downloads/CATEGORIZACIÓN%20Y%20TRIANGULACIÓN_INVESTIGACIÓN%20SOCIAL%20(1).pdf)

Asunción y Castañeda (2020). Instrumentos y herramientas en investigación. <https://es.calameo.com/books/0002694240994554aebf8>

Bardella (2012). Texto argumentativo. <https://es.calameo.com/books/001471559cd3442301416>

Belmonte (2016). La importancia de desarrollar la creatividad en el aula. <https://www.lavanguardia.com/que-estudiar/20151214/30796639300/desarrollar-creatividad-aula.html>

Capella (2014). Qué es una copla cuáles son sus características. <https://www.culturiza.com/2014/04/que-es-una-copla-cuales-son-sus-caracteristicas.html>

Carmona Olga, (2017). La creatividad, la capacidad de resolver problemas que debes fomentar en tus hijos. https://elpais.com/elpais/2017/10/24/mamas_papas/1508831900_592572.html

Carvalho, Fleith y Almeida (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. [http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana17\(1\)_9.pdf](http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana17(1)_9.pdf)

Carrasco S, (2009). Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación, (pag.236), Peru. http://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica_45761

Cassany y Morales (2009). La escritura académica: Dificultades y necesidades en educación superior. http://www.scielo.org/bo/scielo.php?pid=S2518-82832017000100005&script=sci_arttext

Chamba y Gonzalo (2016). La importancia del pensamiento creativo. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/333>

Collins y Smith, (1980). Enseñar el proceso de comprensión lectora. <https://blog.mentelex.com/ensenanza-en-progresion/>

Díaz, Domínguez y Pimienta, (2018), Tipologías textuales más utilizadas por los docentes en el desarrollo de las competencias lectoras. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4774>

Delgado, Mosquera y Correa, (2016). Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar el uso y la aplicación de la ortografía en los estudiantes del grado quinto (5°) de básica primaria de la institución educativa golondrinas. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/542/CaicedoDelgadoKenny.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Domínguez y Guillermo (2020). ¿Por qué no escriben textos los estudiantes? <https://www.redalyc.org/pdf/342/34251911.pdf>

Edward de Bono (1988). EDWARD DE BONO EL PENSAMIENTO LATERAL. <https://www.gandhi.com.mx/el-pensamiento-lateral>

Espinoza E, (2020). Metodos y tecnicas de recoleccion de la informacion, Honduras. <http://www.bvs.hn/Honduras/UICFCM/SaludMental/Metodos.e.instrumentos.de.recoleccion.pdf>

Forero, (2019) conoce qué es la escritura creativa, ejemplos, beneficios, técnicas, tips y más. <https://rockcontent.com/es/blog/escritura-creativa/>

González y Domínguez (2006). Un estudio del texto expositivo. Aportes desde la revisión documental. <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511953176004.pdf>

González (2016). Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE. <http://docplayer.es/22477555-Sanchez-jimenez-david-universidad-de-filipinas-una-aproximacion-a-la-didactica-de-la-ortografia-en-la-clase-de-ele.html>

Gutiérrez y Rodríguez, (2020). Generación del concepto creativo publicitario en función del modelo de fases sugerido por Graham Wallas: un estudio cualitativo basado en las teorías asociacionista y gestáltica. <file:///C:/Users/pc/Downloads/5997-15936-1-PB.pdf>

Guerrero, (2009). La importancia de la creatividad en el aula. <https://docplayer.es/16950706-La-importancia-de-la-creatividad-en-el-aula.html>

Gubaly Lincoln, (1994). Paradigma de la investigacion. <2954-Texto del artículo-11284-3-10-20150530>

Hernandez, (2017). Muestreo no probabilístico por conveniencia. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071795022017000100037&script=sci_arttext

Hernán (2015). Estrategias creativas e innovadoras. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=536&id_articulo=11062

Herrera Junco (2010). “La motivacion en el proceso de enseñanza-aprenizaje”. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7327.pdf>

Keyla Vannessa Morales Rodriguez, (2009). Texto informativo,. <https://es.scribd.com/presentation/470016466/Texto-Informativo-8>

Khun, (1971). Los paradigmas de investigación de Minerva Catalan-Vasquez y Edgar C, (2009), Revista internacional de contaminacion ambiental. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-49992010000200007

Longas, López y Ramírez (2005). Redactar: hablar en el escrito. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194220464011.pdf>

Lozano (2019). El papel de los padres en la educación de sus hijos. <https://redsocialededuca.net/papel-padres-educacion>

Martínez, (2012). Habilidades y destrezas creativas. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Martínez (2021). Concepto Definición. <https://conceptodefinicion.de/cancion/>

Maza (2018). Estructura de un texto expositivo. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/estructura-de-un-texto-expositivo-1704.html>

Muguirra A, (2020). Tipo de muestreo: cuales son y en que consisten, <http://www.questionpro.com/blog/es/tipos-de-muestreo-para-investigaciones-sociales/>

Newcombe,(2017). La Escritura Creativa como Elemento Fundamental en la Formación del Individuo. <http://www.rideg.org/wp-content/uploads/2017/12/NEWCOM-1.pdf>

Patricia (2020). Características de la redacción. http://www.caracteristicasdel.com/educacion/caracteristicas_de_la_redaccion.html

Peiró, (2020). La escritura creativa.<https://economipedia.com/definiciones/que-es-la-escritura-creativa.html>

Pérez y Merino (2008). Pensamiento creativo. <https://definicion.de/pensamiento-creativo/>

Porto y Gardey (2010). Definición de Taller. <https://definicion.de/taller/>

Porto y Gardey (2019). Definición de Pancartas. <https://definicion.de/pancarta/>

Porto y Merino (2009). Definición de frase. <https://definicion.de/frase/>

Porto y Mariano (2008). Concepto de Redacción. <https://definicion.de/redaccion/>

Porto y Merino (2019). Definición del pensamiento lateral. <https://definicion.de/pensamiento-lateral/>

Poveda (2002). Clases más creativas y motivacionales. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2105/121739.pdf?sequence>

Raquel (2013). Características de los textos informativos. <http://comohacerunensayobien.com/caracteristicas-de-los-textos-informativos/>

RAE (2021). Real Academia Española. <https://dle.rae.es/informativo>

RamirezRosabel(2007). Pensamiento creativo en la escuela. <https://aacclarebeliondeltalento.com/2016/04/30/pensamiento-creativo-en-la-escuela/>

Rodríguez (2016). Pensamiento creativo en la escuela. <https://aacclarebeliondeltalento.com/2016/04/30/pensamiento-creativo-en-la-escuela/>

Ruiz Mitjana (2020). Que es el diseño de investigación y como se realiza, Barcelona. <https://psicologiymente.com/miscelanea/diseno-de-investigacion>

Ruiz (2005). La Triangulación como Estrategia de Investigación en Ciencias Sociales. <https://www.madrimasd.org/revista/revista31/tribuna/tribuna2.asp>

Salas Onelyar (2016). Línea de investigación: Generación y prospectiva para la Educación. <https://www.geocities.ws/onelysalasp/fase3/m3-2.html>

Solis Mata (2019). El enfoque de la investigación: la naturaleza del estudio. <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-de-investigacion-la-naturaleza-del-estudio/>

Torres (2018). El proceso creativo según Graham Wallas. <https://hello-sunshine.blog/2018/12/27/el-proceso-creativo-segun-graham-wallas/>

Ucha (2010). Definición de Refrán. <https://www.definicionabc.com/social/refran.php>

Uriarte (2020). Definición y Características. <https://www.caracteristicas.co/triptico/>

Van Daler, Meyer N (2009). La investigación descriptiva. <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php>

Verde (2019). Juegos literarios: El Binomio fantástico. <https://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/recursos-2/articulos-de-interes/27982-juegos-literarios-3-el-binomio-fantastico>

Weber, M (1990). Ensayo sobre metodologías sociológicas, paradigma interpretativo. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12862/file_1.pdf

14. Anexos

14.1 Anexo de los instrumentos e imágenes de aplicados para la investigación

14.1.2: Prueba de medición del estudiante 1 (AA)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

Prueba Diagnóstica

Datos generales

Estudiante:

Sexo: Femenino Fecha: 21/10/2021

• Lea detenidamente el siguiente texto.

Proteger a los niños más vulnerables de los efectos del COVID-19

La pandemia de la enfermedad por coronavirus (COVID-19) está teniendo una dimensión precedente para la mayoría de la gente. En todo el mundo, el brote se está llevando la vida y el sustento de muchas personas a medida que se sobrecargan los sistemas de salud, la educación ha sido interrumpida y las familias luchan para mantenerse a flote.

Las comunidades de todo el mundo están asumiendo el desafío, desde los profesionales sanitarios y los trabajadores sociales, que están poniendo sus vidas en juego para proteger a los más vulnerables, hasta los jóvenes que están inventando formas innovadoras de difundir mensajes sobre la salud pública.

Aun así, y aunque la transmisión del virus está empezando a reducirse en algunos países, las repercusiones han sido duras y, en muchos países, afectan sobre todo a los niños marginados. Por lo que se requiere el desarrollo de acciones para atender esta problemática.

Fondos de las Naciones Unidas para la Infancia. (UNICEF).2020.

Actividades de comprensión lectora.

1. Según las características del texto presentado. ¿A qué tipo pertenece?

a. Argumentativo.

b. Descriptivo.

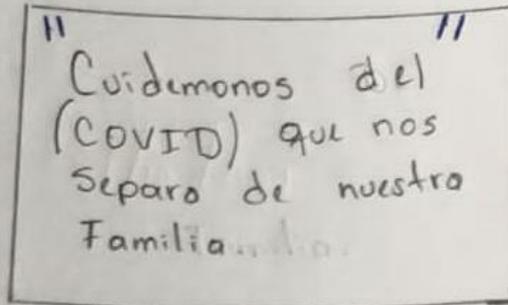
c. Informativo

d. Causa y efecto.

*Categoría
Texto
Informativo*

2. A partir de la lectura leída construya de manera creativa o siguiendo, cuyo mensaje promueva la prevención del COVID 19: (elija un solo inciso para realizarlo, puede utilizar el cuadro que está a la derecha)

- a. Una frase
- b. Una copla
- c. Un acróstico
- d. Un poema
- e. Una pancarta
- f. Comics



3. A partir de las siguientes imágenes crea una historia de un párrafo de cuatro enunciados



1. Los hospitales están llenos por que es el centro de vacunación contra el (Covid).
2. Se está llevando acabo los lista de Pasiente contra la vacuna.
3. En estos días se estará llevando la Vacuna de niños y niñas voluntaria de la Vacuna del (Covid).

14.1.3: Prueba de medición del estudiante 2 (AA)

COMUNIDAD DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Guardabarranco

Datos generales

Prueba Diagnóstica

Estudiante:

Sexo: Femenino Fecha: 21/10/2021

- Lea detenidamente el siguiente texto.

Proteger a los niños más vulnerables de los efectos del COVID-19

La pandemia de la enfermedad por coronavirus (COVID-19) está teniendo una dimensión precedente para la mayoría de la gente. En todo el mundo, el brote se está llevando la vida y el sustento de muchas personas a medida que se sobrecargan los sistemas de salud, la educación ha sido interrumpida y las familias luchan para mantenerse a flote.

Las comunidades de todo el mundo están asumiendo el desafío, desde los profesionales sanitarios y los trabajadores sociales, que están poniendo sus vidas en juego para proteger a los más vulnerables, hasta los jóvenes que están inventando formas innovadoras de difundir mensajes sobre la salud pública.

Aun así, y aunque la transmisión del virus está empezando a reducirse en algunos países, las repercusiones han sido duras y, en muchos países, afectan sobre todo a los niños marginados. Por lo que se requiere el desarrollo de acciones para atender esta problemática.

Fondos de las Naciones Unidas para la Infancia. (UNICEF).2020.

Actividades de comprensión lectora.

1. Según las características del texto presentado. ¿A qué tipo pertenece?

- a. Argumentativo.
- b. Descriptivo.
- c. Informativo
- d. Causa y efecto.

2. A partir de la lectura leída construya de manera creativa o siguiente, cuyo mensaje promueva la prevención del COVID 19: (elija un solo inciso para realizarlo, puede utilizar el cuadro que está a la derecha)

a. Una frase

(b) Una copla *bomba bomba el covid 19 se va extendiendo y las personas se van muriendo.*

c. Un acróstico

d. Un poema

e. Una pancarta

f. Comics

3. A partir de las siguientes imágenes crea una historia de un párrafo de cuatro enunciados



El Covid 19 es un virus que ha afectado a millones de personas de todas las edades sin importar su edad. En las muchas cosas, el covid 19 se ha venido expandiendo ya que las personas no hacen caso a los doctores y mediante nosotros no nos protegemos y se quisiera haciendo lo que sea este virus jamás desaparecerá.

14.1.4: Prueba de medición del estudiante 3 (AA)

NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

(3)

Centro Educativo
Guardabarranco

Prueba Diagnóstica

Datos generales

Estudiante:

Sexo: Masculino Fecha: 21/10/2021

- Lea detenidamente el siguiente texto.

Proteger a los niños más vulnerables de los efectos del COVID-19

La pandemia de la enfermedad por coronavirus (COVID-19) está teniendo una dimensión precedente para la mayoría de la gente. En todo el mundo, el brote se está llevando la vida y el sustento de muchas personas a medida que se sobrecargan los sistemas de salud, la educación ha sido interrumpida y las familias luchan para mantenerse a flote.

Las comunidades de todo el mundo están asumiendo el desafío, desde los profesionales sanitarios y los trabajadores sociales, que están poniendo sus vidas en juego para proteger a los más vulnerables, hasta los jóvenes que están inventando formas innovadoras de difundir mensajes sobre la salud pública.

Aun así, y aunque la transmisión del virus está empezando a reducirse en algunos países, las repercusiones han sido duras y, en muchos países, afectan sobre todo a los niños marginados. Por lo que se requiere el desarrollo de acciones para atender esta problemática.

Fondos de las Naciones Unidas para la Infancia. (UNICEF).2020.

Actividades de comprensión lectora.

1. Según las características del texto presentado. ¿A qué tipo pertenece?

- a. Argumentativo.
- b. Descriptivo.
- c. Informativo
- d. Causa y efecto.

2. A partir de la lectura leída construya de manera creativa o siguiente, cuyo mensaje promueva la prevención del COVID 19: (elija un solo ensayo para realizarlo, puede utilizar el cuadro que está a la derecha)

- a. Una frase: *No salgas a la calle, usa mascarilla y lava la mano constantemente y tu alcohol gel.*
- b. Una copla
- c. Un acróstico
- d. Un poema
- e. Una pancarta
- f. Comics

3. A partir de las siguientes imágenes crea una historia de un párrafo de cuatro enunciados



El mundo está pasando por un gran momento, los hospitales y centros médicos están al tanto para poner las dosis de la vacuna y poder combatir la enfermedad los ancianos son los más afectados y los niños también están siendo afectados por el COVID 19.

Ayudemos a frenar el COVID y proteger a nuestros seres queridos.

14.1.5: Prueba de medición del estudiante 4 (AA)

NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - NICARAGUA

(4)

Centro Educativo
Guardabarranco

Prueba Diagnóstica

Datos generales

Estudiante:

Sexo: Masculino Fecha: 2/10/21

- Lea detenidamente el siguiente texto.

Proteger a los niños más vulnerables de los efectos del COVID-19

La pandemia de la enfermedad por coronavirus (COVID-19) está teniendo una dimensión precedente para la mayoría de la gente. En todo el mundo, el brote se está llevando la vida y el sustento de muchas personas a medida que se sobrecargan los sistemas de salud, la educación ha sido interrumpida y las familias luchan para mantenerse a flote.

Las comunidades de todo el mundo están asumiendo el desafío, desde los profesionales sanitarios y los trabajadores sociales, que están poniendo sus vidas en juego para proteger a los más vulnerables, hasta los jóvenes que están inventando formas innovadoras de difundir mensajes sobre la salud pública.

Aun así, y aunque la transmisión del virus está empezando a reducirse en algunos países, las repercusiones han sido duras y, en muchos países, afectan sobre todo a los niños marginados. Por lo que se requiere el desarrollo de acciones para atender esta problemática.

Fondos de las Naciones Unidas para la Infancia. (UNICEF).2020.

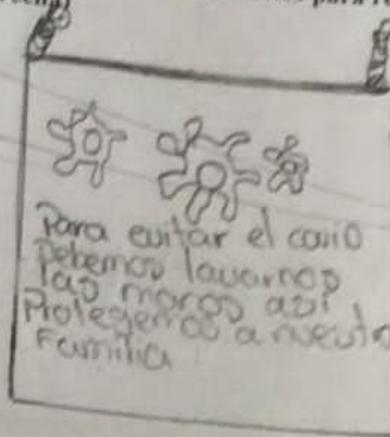
Actividades de comprensión lectora.

1. Según las características del texto presentado. ¿A qué tipo pertenece?

- a. Argumentativo.
- b. Descriptivo.
- c. Informativo
- d. Causa y efecto.

2. A partir de la lectura leída construya de manera creativa o siguiente, cuyo mensaje promueva la prevención del COVID 19: (elija un solo enciso para realizarlo, puede utilizar el cuadro que está a la derecha)

- a. Una frase
- b. Una copla
- c. Un acróstico
- d. Un poema
- e. Una pancarta**
- f. Comics



Categoría Preval Cuito
 Creatividad en la redacción
 Sentido

3. A partir de las siguientes imágenes crea una historia de un párrafo de cuatro enunciados



Categoría Difusividad
 en los enunciados

Todos los ciudadanos están acudiendo
 rápidamente a los centros donde enfermeras
 se encargan de cuidar su salud y darles
 mucha atención, y también así a los
 ciudadanos de tercera edad tenerles las
 vacunas anti covid, y les dan 30 minutos
 donde los están observando para ver
 como reaccionan a si como a niños
 que también le dan la mayor atención.

14.1.6: Prueba de medición del estudiante 5 (AA)

 NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
LINAN - MANAGUA

 centro educativo
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Guardabarranco

(5)

Prueba Diagnóstica

Datos generales

Estudiante:

Sexo: femenino Fecha: 21-10-2021

- Lea detenidamente el siguiente texto.

Proteger a los niños más vulnerables de los efectos del COVID-19

La pandemia de la enfermedad por coronavirus (COVID-19) está teniendo una dimensión precedente para la mayoría de la gente. En todo el mundo, el brote se está llevando la vida y el sustento de muchas personas a medida que se sobrecargan los sistemas de salud, la educación ha sido interrumpida y las familias luchan para mantenerse a flote.

Las comunidades de todo el mundo están asumiendo el desafío, desde los profesionales sanitarios y los trabajadores sociales, que están poniendo sus vidas en juego para proteger a los más vulnerables, hasta los jóvenes que están inventando formas innovadoras de difundir mensajes sobre la salud pública.

Aun así, y aunque la transmisión del virus está empezando a reducirse en algunos países, las repercusiones han sido duras y, en muchos países, afectan sobre todo a los niños marginados. Por lo que se requiere el desarrollo de acciones para atender esta problemática.

Fondos de las Naciones Unidas para la Infancia. (UNICEF).2020.

Actividades de comprensión lectora.

1. Según las características del texto presentado. ¿A qué tipo pertenece?

- a. Argumentativo.
- b. Descriptivo.
- c. Informativo
- d. Causa y efecto.

2. A partir de la lectura leída construya de manera creativa o siguiente, cuyo mensaje promueva la prevención del COVID 19: (elija un solo inciso para realizarlo, puede utilizar el cuadro que está a la derecha)

- a. Una frase
- b. Una copla
- c. Un acróstico
- d. Un poema
- e. Una pancarta
- f. Comics

"Cuidarnos del
Covid nos separa
de nuestros
seres queridos."

3. A partir de las siguientes imágenes crea una historia de un párrafo de cuatro enunciados



1. Los hospitales están saturados de pacientes por Covid ya está la vacunación contra la (Covid 19)
2. Se está llevando a cabo la lista de paciente contra Covid.
3. Se está brindando la vacuna de niño y niñas contra el (Covid 19)

14.1.7: Prueba de medición del estudiante 6 (AE)

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN - MANAGUA

 Centro Educativo Guardabarranco

Prueba Diagnóstica

Datos generales ⁶
Estudiante: 19

Sexo: femenino Fecha: 23/10/2021

• **Lea detenidamente el siguiente texto.**

Proteger a los niños más vulnerables de los efectos del COVID-19

La pandemia de la enfermedad por coronavirus (COVID-19) está teniendo una dimensión precedente para la mayoría de la gente. En todo el mundo, el brote se está llevando la vida y el sustento de muchas personas a medida que se sobrecargan los sistemas de salud, la educación ha sido interrumpida y las familias luchan para mantenerse a flote.

Las comunidades de todo el mundo están asumiendo el desafío, desde los profesionales sanitarios y los trabajadores sociales, que están poniendo sus vidas en juego para proteger a los más vulnerables, hasta los jóvenes que están inventando formas innovadoras de difundir mensajes sobre la salud pública.

Aun así, y aunque la transmisión del virus está empezando a reducirse en algunos países, las repercusiones han sido duras y, en muchos países, afectan sobre todo a los niños marginados. Por lo que se requiere el desarrollo de acciones para atender esta problemática.

Fondos de las Naciones Unidas para la Infancia. (UNICEF).2020.

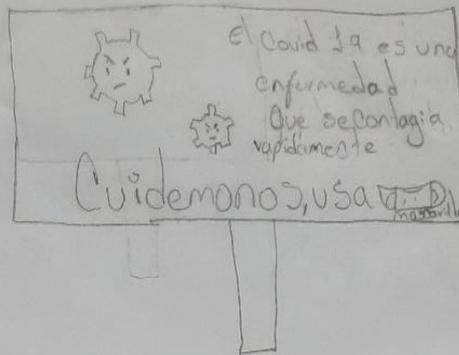
Actividades de comprensión lectora.

1. Según las características del texto presentado. ¿A qué tipo pertenece?

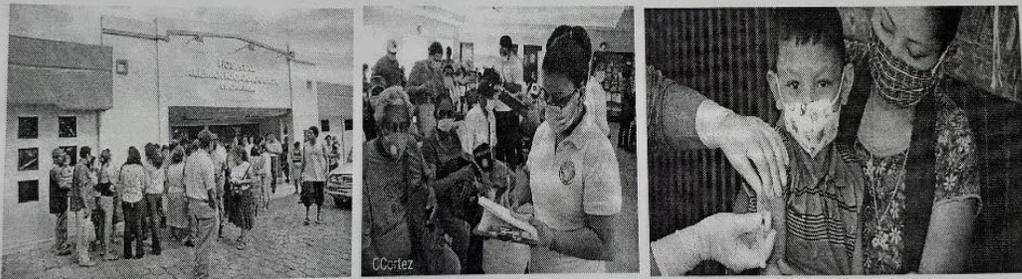
- a. Argumentativo.
- b. Descriptivo.
- c. Informativo
- d. Causa y efecto.

2. A partir de la lectura leída construya de manera creativa o siguiendo, cuyo mensaje promueva la prevención del COVID 19: (elija un solo inciso para realizarlo, puede utilizar el cuadro que está a la derecha)

- a. Una frase
- b. Una copla
- c. Un acróstico
- d. Un poema
- e. Una pancarta
- f. Comics



3. A partir de las siguientes imágenes crea una historia de un párrafo de cuatro enunciados



-por medio de la nueva pandemia (Covid 19)
- todos los hospitales del mundo están llenos
de muchas personas que quieren aplicarse la vacuna
contra el Covid 19, pidiéndole a Dios nuestro padre
que no se contagien, hoy en día tenemos el privilegio
de que las vacunas son gratis para niños y ancianos
- A todas las personas que no sean vacunadas les invito
a vacunarse, con su aloe boca y su alcohol gel.

14.1.8: Prueba de medición del estudiante 7(AE)

 NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UMAN - MANAGUA

 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
LIBERTAD Y PROGRESO
Guardabarranco

Prueba Diagnóstica

Datos generales

Estudiante: 7

Sexo: Femenino Fecha: 21-10-21

• Lea detenidamente el siguiente texto.

Proteger a los niños más vulnerables de los efectos del COVID-19

La pandemia de la enfermedad por coronavirus (COVID-19) está teniendo una dimensión precedente para la mayoría de la gente. En todo el mundo, el brote se está llevando la vida y el sustento de muchas personas a medida que se sobrecargan los sistemas de salud, la educación ha sido interrumpida y las familias luchan para mantenerse a flote.

Las comunidades de todo el mundo están asumiendo el desafío, desde los profesionales sanitarios y los trabajadores sociales, que están poniendo sus vidas en juego para proteger a los más vulnerables, hasta los jóvenes que están inventando formas innovadoras de difundir mensajes sobre la salud pública.

Aun así, y aunque la transmisión del virus está empezando a reducirse en algunos países, las repercusiones han sido duras y, en muchos países, afectan sobre todo a los niños marginados. Por lo que se requiere el desarrollo de acciones para atender esta problemática.

Fondos de las Naciones Unidas para la Infancia. (UNICEF).2020.

Actividades de comprensión lectora.

1.Según las características del texto presentado. ¿A qué tipo pertenece?

- a. Argumentativo.
- b. Descriptivo.
- c. Informativo
- d. Causa y efecto.

2. A partir de la lectura leída construya de manera creativa o sigiente, cuyo mensaje promueva la prevención del COVID 19: (elija un solo enciso para realizarlo, puede utilizar el cuadro que está a la derecha)

- a. Una frase
- b. Una copla
- c. Un acróstico
- d. Un poema
- e. Una pancarta
- f. Comics

"Cuidemoslo del (COVID-19)"

3. A partir de las siguientes imágenes crea una historia de un párrafo de cuatro enunciados



Todos los Nicaraguenses acuden al hospital
mas cercano para que puedan
pasar consulta y puedan ser atendido
para que toda persona pueda
ser inyectada y no se muera el

14.1.9: Prueba de medición del estudiante 8 (AE)

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN - MANAGUA

 centro educativo
GUARDABARRANCO

Prueba Diagnóstica

Datos generales

Estudiante: 27 8

Sexo: Femenino Fecha: 21-10-21

• Lea detenidamente el siguiente texto.

Proteger a los niños más vulnerables de los efectos del COVID-19

La pandemia de la enfermedad por coronavirus (COVID-19) está teniendo una dimensión precedente para la mayoría de la gente. En todo el mundo, el brote se está llevando la vida y el sustento de muchas personas a medida que se sobrecargan los sistemas de salud, la educación ha sido interrumpida y las familias luchan para mantenerse a flote.

Las comunidades de todo el mundo están asumiendo el desafío, desde los profesionales sanitarios y los trabajadores sociales, que están poniendo sus vidas en juego para proteger a los más vulnerables, hasta los jóvenes que están inventando formas innovadoras de difundir mensajes sobre la salud pública.

Aun así, y aunque la transmisión del virus está empezando a reducirse en algunos países, las repercusiones han sido duras y, en muchos países, afectan sobre todo a los niños marginados. Por lo que se requiere el desarrollo de acciones para atender esta problemática.

Fondos de las Naciones Unidas para la Infancia. (UNICEF).2020.

Actividades de comprensión lectora.

1. Según las características del texto presentado. ¿A qué tipo pertenece?

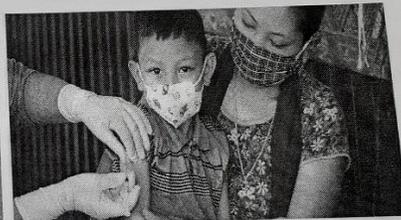
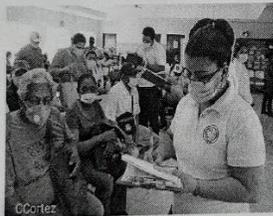
- a. Argumentativo.
- b. Descriptivo.
- c. Informativo
- d. Causa y efecto.

2. A partir de la lectura leída construya de manera creativa o sigiente, cuyo mensaje promueva la prevención del COVID 19: (elija un solo inciso para realizarlo, puede utilizar el cuadro que está a la derecha)

- a. Una frase
- b. Una copla
- c. Un acróstico
- d. Un poema
- e. Una pancarta
- f. Comics

"El COVID No es un juego"

3. A partir de las siguientes imágenes crea una historia de un párrafo de cuatro enunciados



Adultos y niños se forman para poder inyectarse
contra el virus que ha aparecido constantemente en
todo el mundo. Las vacunas son siempre disponibles,
las filas duran horas pero las personas que
han logrado vacunarse revelan los síntomas
que han tenido. Padres esperan que los niños no
sufren ningún síntoma al respecto.

14.1.10: Prueba de medición del estudiante 9 (AE)

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN - MANAGUA

 Centro educativo Guardabarranco

Prueba Diagnóstica

Datos generales

Estudiante:

Sexo: femenino Fecha: 21 de octubre 2021

• **Lea detenidamente el siguiente texto.**

Proteger a los niños más vulnerables de los efectos del COVID-19

La pandemia de la enfermedad por coronavirus (COVID-19) está teniendo una dimensión precedente para la mayoría de la gente. En todo el mundo, el brote se está llevando la vida y el sustento de muchas personas a medida que se sobrecargan los sistemas de salud, la educación ha sido interrumpida y las familias luchan para mantenerse a flote.

Las comunidades de todo el mundo están asumiendo el desafío, desde los profesionales sanitarios y los trabajadores sociales, que están poniendo sus vidas en juego para proteger a los más vulnerables, hasta los jóvenes que están inventando formas innovadoras de difundir mensajes sobre la salud pública.

Aun así, y aunque la transmisión del virus está empezando a reducirse en algunos países, las repercusiones han sido duras y, en muchos países, afectan sobre todo a los niños marginados. Por lo que se requiere el desarrollo de acciones para atender esta problemática.

Fondos de las Naciones Unidas para la Infancia. (UNICEF).2020.

Actividades de comprensión lectora.

1. Según las características del texto presentado. ¿A qué tipo pertenece?

a. Argumentativo.

b. Descriptivo.

c. Informativo ✓

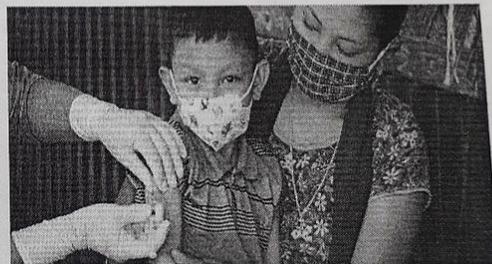
d. Causa y efecto.

2. A partir de la lectura leída construya de manera creativa o siguiente, cuyo mensaje promueva la prevención del COVID 19: (elija un solo inciso para realizarlo, puede utilizar el cuadro que está a la derecha)

- a. Una frase
- b. Una copla
- c. Un acróstico
- d. Un poema
- e. Una pancarta
- f. Comics

Bomba, Bomba, Bomba, El país
Se a enfermado y la economía abyado

3. A partir de las siguientes imágenes crea una historia de un párrafo de cuatro enunciados



Las personas están enfermándose por no usar sus
mascarillas y a los niños los están inyectando y
muchas personas están mal en los hospitales
y otras por mínima enfermedad se dan a ver su
salud.

14.1.11: Prueba de medición del estudiante 10 (AE)



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA



Prueba Diagnóstica

Datos generales

Estudiante: 10

Sexo: masculino Fecha: 21/10/2021

- Lea detenidamente el siguiente texto.

Proteger a los niños más vulnerables de los efectos del COVID-19

La pandemia de la enfermedad por coronavirus (COVID-19) está teniendo una dimensión precedente para la mayoría de la gente. En todo el mundo, el brote se está llevando la vida y el sustento de muchas personas a medida que se sobrecargan los sistemas de salud, la educación ha sido interrumpida y las familias luchan para mantenerse a flote.

Las comunidades de todo el mundo están asumiendo el desafío, desde los profesionales sanitarios y los trabajadores sociales, que están poniendo sus vidas en juego para proteger a los más vulnerables, hasta los jóvenes que están inventando formas innovadoras de difundir mensajes sobre la salud pública.

Aun así, y aunque la transmisión del virus está empezando a reducirse en algunos países, las repercusiones han sido duras y, en muchos países, afectan sobre todo a los niños marginados. Por lo que se requiere el desarrollo de acciones para atender esta problemática.

Fondos de las Naciones Unidas para la Infancia. (UNICEF).2020.

Actividades de comprensión lectora.

1. Según las características del texto presentado. ¿A qué tipo pertenece?

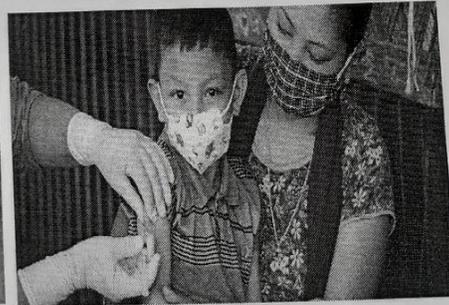
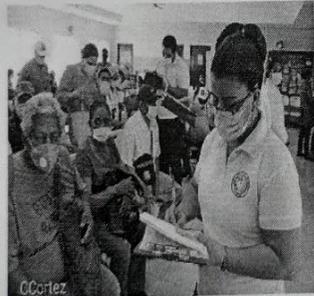
- Argumentativo.
- Descriptivo.
- Informativo
- Causa y efecto.

2. A partir de la lectura leída construya de manera creativa o sigiente, cuyo mensaje promueva la prevención del COVID 19: (elija un solo enciso para realizarlo, puede utilizar el cuadro que está a la derecha)

- a. Una frase
- b. Una copla
- c. Un acróstico
- d. Un poema
- e. Una pancarta
- f. Comics

Paso a paso podemos prevenir el
COVID-19 es obligatorio de
Mascarilla

3. A partir de las siguientes imágenes crea una historia de un párrafo de cuatro enunciados



la gente de Nicaragua, gracias al gobierno están
Recibiendo vacuna gratis para el pueblo
y a los señores de la feria tienen que
vacunarse para prevenir el COVID-19 y el
uso obligatorio de mascarilla y a los
niños los vacuna para prevenir el COVID-19
y así se pueden proteger los niños del
pueblo.

14.1.12: Prueba de medición del estudiante 11 (AI)

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN - MANAGUA

 centro educativo Guardabarranco

Prueba Diagnóstica

Datos generales

Estudiante:

Sexo: femenino Fecha: 21-10-21

• **Lea detenidamente el siguiente texto.**

Proteger a los niños más vulnerables de los efectos del COVID-19

La pandemia de la enfermedad por coronavirus (COVID-19) está teniendo una dimensión precedente para la mayoría de la gente. En todo el mundo, el brote se está llevando la vida y el sustento de muchas personas a medida que se sobrecargan los sistemas de salud, la educación ha sido interrumpida y las familias luchan para mantenerse a flote.

Las comunidades de todo el mundo están asumiendo el desafío, desde los profesionales sanitarios y los trabajadores sociales, que están poniendo sus vidas en juego para proteger a los más vulnerables, hasta los jóvenes que están inventando formas innovadoras de difundir mensajes sobre la salud pública.

Aun así, y aunque la transmisión del virus está empezando a reducirse en algunos países, las repercusiones han sido duras y, en muchos países, afectan sobre todo a los niños marginados. Por lo que se requiere el desarrollo de acciones para atender esta problemática.

Fondos de las Naciones Unidas para la Infancia. (UNICEF).2020.

Actividades de comprensión lectora.

1. Según las características del texto presentado. ¿A qué tipo pertenece?

a. Argumentativo.

b. Descriptivo.

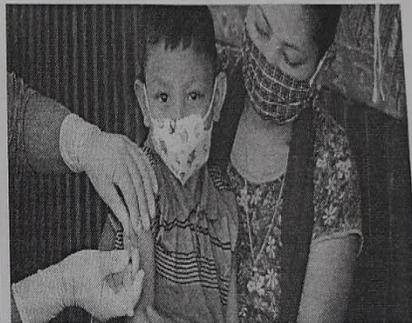
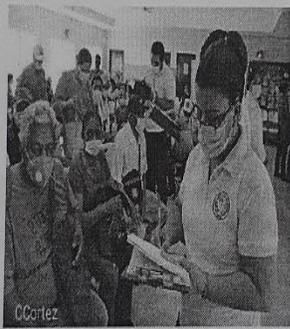
c. Informativo

d. Causa y efecto.

2. A partir de la lectura leída construya de manera creativa o siguiente, cuyo mensaje promueva la prevención del COVID 19: (elija un solo inciso para realizarlo, puede utilizar el cuadro que está a la derecha)

- a. Una frase
- b. Una copla
- c. Un acróstico
- d. Un poema
- e. Una pancarta
- f. Comics

3. A partir de las siguientes imágenes crea una historia de un párrafo de cuatro enunciados



bueno lo que yo observe son unas personas
haciendo fila para vacunarse

14.1.12: Prueba de medición del estudiante 12 (AI)

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN - MANAGUA



Prueba Diagnóstica

Datos generales

Estudiante:

Sexo: Masculino Fecha: 21/10/21

- **Lea detenidamente el siguiente texto.**

Proteger a los niños más vulnerables de los efectos del COVID-19

La pandemia de la enfermedad por coronavirus (COVID-19) está teniendo una dimensión precedente para la mayoría de la gente. En todo el mundo, el brote se está llevando la vida y el sustento de muchas personas a medida que se sobrecargan los sistemas de salud, la educación ha sido interrumpida y las familias luchan para mantenerse a flote.

Las comunidades de todo el mundo están asumiendo el desafío, desde los profesionales sanitarios y los trabajadores sociales, que están poniendo sus vidas en juego para proteger a los más vulnerables, hasta los jóvenes que están inventando formas innovadoras de difundir mensajes sobre la salud pública.

Aun así, y aunque la transmisión del virus está empezando a reducirse en algunos países, las repercusiones han sido duras y, en muchos países, afectan sobre todo a los niños marginados. Por lo que se requiere el desarrollo de acciones para atender esta problemática.

Fondos de las Naciones Unidas para la Infancia. (UNICEF).2020.

Actividades de comprensión lectora.

1. Según las características del texto presentado. ¿A qué tipo pertenece?

- a. Argumentativo.
- b. Descriptivo.
- c. Informativo
- d. Causa y efecto.

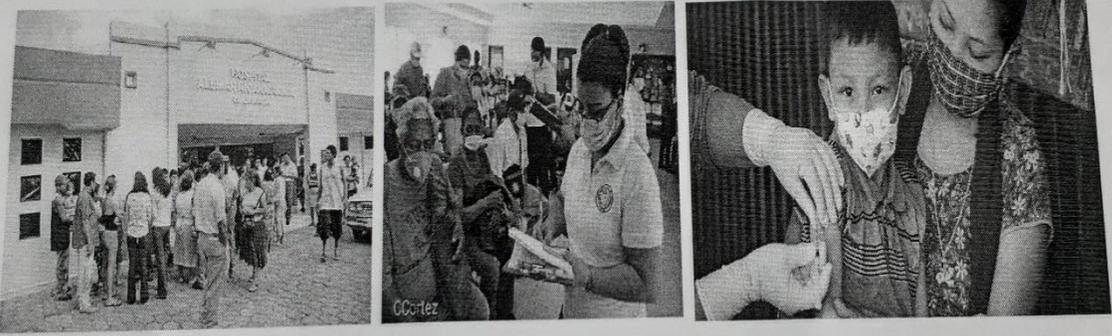
2. A partir de la lectura leída construya de manera creativa o siguiente, cuyo mensaje promueva la prevención del COVID 19: (elija un solo enciso para realizarlo, puede utilizar el cuadro que está a la derecha)

- a. Una frase
- b. Una copla
- c. Un acróstico
- d. Un poema
- e. Una pancarta
- f. Comics

El covid-19 es un virus
mortal que asoto al mundo
Y se expandio a todo
el mundo en menos de un año
y a Nicaragua lo asoto muy fuerte



3. A partir de las siguientes imágenes crea una historia de un párrafo de cuatro enunciados



14.1.13: Prueba de medición del estudiante 13 (AI)

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN - MANAGUA

 Cent. EDUCACIÓN LIBERTAD PROGRESO Guardabarranco

B
13

Prueba Diagnóstica

Datos generales

Estudiante:

Sexo: Masculino Fecha: 21/10/21

- Lea detenidamente el siguiente texto.

Proteger a los niños más vulnerables de los efectos del COVID-19

La pandemia de la enfermedad por coronavirus (COVID-19) está teniendo una dimensión precedente para la mayoría de la gente. En todo el mundo, el brote se está llevando la vida y el sustento de muchas personas a medida que se sobrecargan los sistemas de salud, la educación ha sido interrumpida y las familias luchan para mantenerse a flote.

Las comunidades de todo el mundo están asumiendo el desafío, desde los profesionales sanitarios y los trabajadores sociales, que están poniendo sus vidas en juego para proteger a los más vulnerables, hasta los jóvenes que están inventando formas innovadoras de difundir mensajes sobre la salud pública.

Aun así, y aunque la transmisión del virus está empezando a reducirse en algunos países, las repercusiones han sido duras y, en muchos países, afectan sobre todo a los niños marginados. Por lo que se requiere el desarrollo de acciones para atender esta problemática.

Fondos de las Naciones Unidas para la Infancia. (UNICEF).2020.

Actividades de comprensión lectora.

1. Según las características del texto presentado. ¿A qué tipo pertenece?

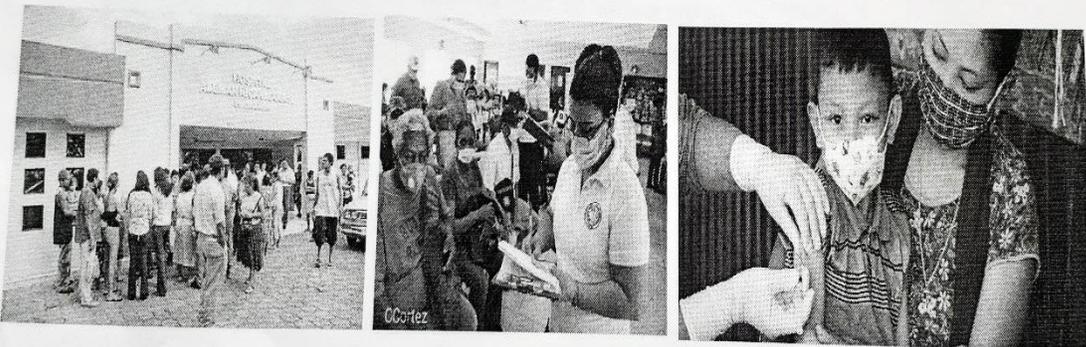
- a. Argumentativo.
- b. Descriptivo.
- c. Informativo
- d. Causa y efecto.

2. A partir de la lectura leída construya de manera creativa o sigüente, cuyo mensaje promueva la prevención del COVID 19: (elija un solo enciso para realizarlo, puede utilizar el cuadro que está a la derecha)

- a. Una frase
- b. Una copla
- c. Un acróstico
- d. Un poema
- e. Una pancarta
- f. Comics

"Uso Prebentivo"
de Mascavilla
El covid-19 nos man-
tiene al lado de nuestro
familiares.

3. A partir de las sigüentes imágenes crea una historia de un párrafo de cuatro enunciados



14.1.14: Prueba de medición del estudiante 14 (AI)

 UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA



Prueba Diagnóstica

Datos generales

Estudiante:

Sexo: Masculino Fecha: 21-10-2021

- **Lea detenidamente el siguiente texto.**

Proteger a los niños más vulnerables de los efectos del COVID-19

La pandemia de la enfermedad por coronavirus (COVID-19) está teniendo una dimensión precedente para la mayoría de la gente. En todo el mundo, el brote se está llevando la vida y el sustento de muchas personas a medida que se sobrecargan los sistemas de salud, la educación ha sido interrumpida y las familias luchan para mantenerse a flote.

Las comunidades de todo el mundo están asumiendo el desafío, desde los profesionales sanitarios y los trabajadores sociales, que están poniendo sus vidas en juego para proteger a los más vulnerables, hasta los jóvenes que están inventando formas innovadoras de difundir mensajes sobre la salud pública.

Aun así, y aunque la transmisión del virus está empezando a reducirse en algunos países, las repercusiones han sido duras y, en muchos países, afectan sobre todo a los niños marginados. Por lo que se requiere el desarrollo de acciones para atender esta problemática.

Fondos de las Naciones Unidas para la Infancia. (UNICEF).2020.

Actividades de comprensión lectora.

1. Según las características del texto presentado. ¿A qué tipo pertenece?

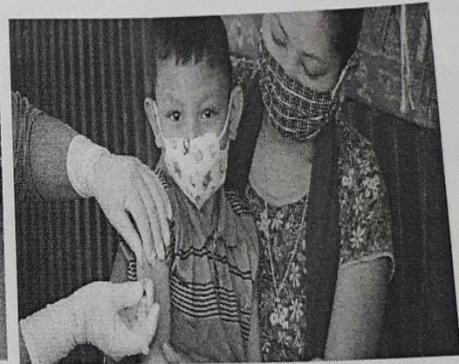
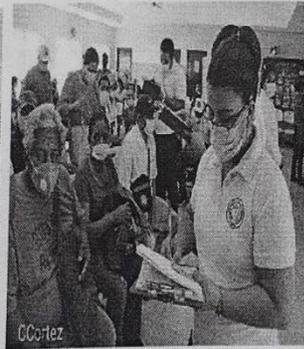
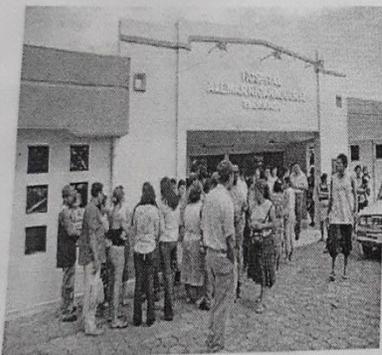
- a. Argumentativo.
- b. Descriptivo.
- c. Informativo
- d. Causa y efecto.

2. A partir de la lectura leída construya de manera creativa o siguiendo, cuyo mensaje promueva la prevención del COVID 19: (elija un solo inciso para realizarlo, puede utilizar el cuadro que está a la derecha)

- a. Una frase
- b. Una copla
- c. Un acróstico
- d. Un poema
- e. Una pancarta
- f. Comics

Usar las medidas de protección
Como la mascarilla
el lava mano

3. A partir de las siguientes imágenes crea una historia de un párrafo de cuatro enunciados



Presentar el comportamiento a los estudiantes y

14.1.15: Prueba de medición del estudiante 15 (AI)

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN - MANAGUA

 centro educativo Guardabarranco

15 Prueba Diagnóstica

Datos generales

Estudiante:

Sexo: MASCULINO Fecha: 21/10/21

- Lea detenidamente el siguiente texto.

Proteger a los niños más vulnerables de los efectos del COVID-19

La pandemia de la enfermedad por coronavirus (COVID-19) está teniendo una dimensión precedente para la mayoría de la gente. En todo el mundo, el brote se está llevando la vida y el sustento de muchas personas a medida que se sobrecargan los sistemas de salud, la educación ha sido interrumpida y las familias luchan para mantenerse a flote.

Las comunidades de todo el mundo están asumiendo el desafío, desde los profesionales sanitarios y los trabajadores sociales, que están poniendo sus vidas en juego para proteger a los más vulnerables, hasta los jóvenes que están inventando formas innovadoras de difundir mensajes sobre la salud pública.

Aun así, y aunque la transmisión del virus está empezando a reducirse en algunos países, las repercusiones han sido duras y, en muchos países, afectan sobre todo a los niños marginados. Por lo que se requiere el desarrollo de acciones para atender esta problemática.

Fondos de las Naciones Unidas para la Infancia. (UNICEF).2020.

Actividades de comprensión lectora.

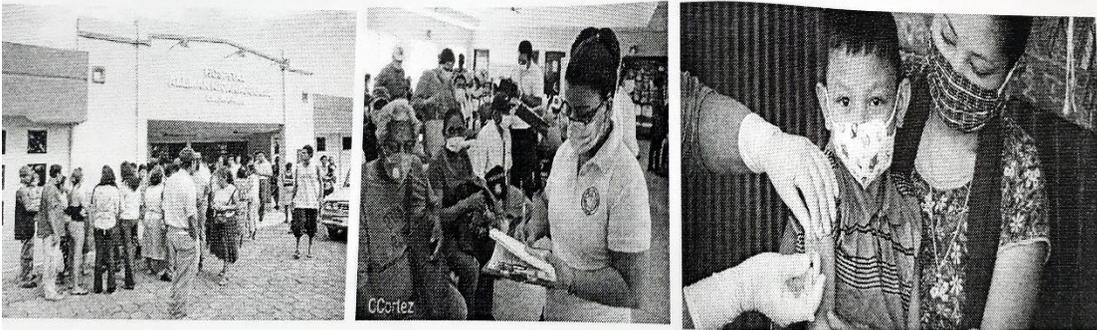
1. Según las características del texto presentado. ¿A qué tipo pertenece?

- a. Argumentativo.
- b. Descriptivo.
- c. Informativo
- d. Causa y efecto.

2. A partir de la lectura leída construya de manera creativa o siguiendo, cuyo mensaje promueva la prevención del COVID 19: (elija un solo enciso para realizarlo, puede utilizar el cuadro que está a la derecha)

- a. Una frase
- b. Una copla
- c. Un acróstico
- d. Un poema
- e. Una pancarta
- f. Comics

3. A partir de las siguientes imágenes crea una historia de un párrafo de cuatro enunciados



el covid 19. es una enfermedad peligrosa lo cual debemos prevenirlo usando la mascarilla, lavándonos las manos, usar alcohol, evitar aglomeraciones - el covid es peligroso y debemos tener conciencia de esta enfermedad por lo cual debemos prevenirlo.

14.2 Anexo 2 Aplicación de la entrevista a los docentes.

14.2.1: Docente no 1.

D1

 UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Español**

**Entrevista a Docentes que imparten Lengua y Literatura en
secundaria.**

Datos Generales.

Nombre del instituto: Guardabarranco

Distrito: I

Lugar: _____ Fecha: 21/10/2021 Hora: 2:20

1. ¿Cuáles cree que son las dificultades que presentan los estudiantes al momento de redactar un texto?

- Poca coherencia
- Vocabulario bastante común
- Poco vocabulario, textos muy cortos.
- No enlazan las ideas, no utilizan los conectores para redactar.
- Repetición de frases.

2. ¿Cómo cree que se pueden mejorar estas dificultades?

- leyendo
- Estudiar la gramática con más tiempo.
- clases más prácticas menos teoría.

¿En octavo grado, cuáles son las tipologías de texto que se desarrollan para que los estudiantes redacten un escrito?

Van con respecto a la asignatura que se estudia, pero se realizan textos expositivos, descriptivos, etc

3. Según la tipología de texto que imparte, ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para enseñar a redactar?

- Seleccione un tema para redactar.
- Informarse sobre ese tema.
- Expresar verbalmente lo que sabe sobre ese tema.
- Redacte utilizando conectores y vocabulario relacionado con el tema que va a redactar.

4. ¿Explique qué significa pensamiento creativo?

Pensamiento Creativo, Significa (desde mi punto de vista) expresar de manera muy original, particular lo que pienso sin tomar en cuenta las opiniones de otro, saber expresarse por medio de la escritura, el dibujo o las palabras.

5. ¿Nos podría decir, cuáles son las estrategias que ha empleado para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes?

- Respetando sus ideas.
- Escuchándolos
- Instándolos a manifestar sus opiniones sobre algún contenido, tema, o con respecto a sus propios intereses o de acuerdo a sus características personales.

6. ¿Qué otras estrategias nos sugiere para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo?

- Leer mucho, en libros, revistas, internet etc.
 - Investigar, siempre buscar información para ampliar conocimientos y retomar ideas
 - Escuchar ideas
- a las muchachos y muchachas, como piensan valorar sus expresiones, para que se motiven siempre a expresarse por escrito y a mejorar cada día sus expresiones.

Escribirles en la pizarra, para que tengan la opción de leer y apropiarse de la caligrafía correcta. - (No me gusta dictar).

14.2.3: Docente no 2.

UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Español**

Entrevista a Docentes que imparten Lengua y Literatura en secundaria.

Datos Generales.

Nombre del instituto: Colegio Guardabarranco

Distrito: I

Lugar: Managua Fecha: 21/10/2021 Hora: _____

1. ¿Cuáles cree que son las dificultades que presentan los estudiantes al momento de redactar un texto?

Los mayores problemas que se dan en la redacción es, mantener la coherencia, entre el tema, poca cohesión de ideas y distorsión comunicativa.

2. ¿Cómo cree que se pueden mejorar estas dificultades?

Explicándole al estudiante que piense antes de escribir o elaborar un borrador para conseguir y darle seguimiento coherente al escrito, pensando en lo que quiere comunicar se sea claro.

En octavo grado, cuáles son las tipologías de texto que se desarrollan para que los estudiantes redacten un escrito?

Textos expositivos Textos Dramáticos
Textos descriptivos
" Narrativos

3. Según la tipología de texto que imparte, ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para enseñar a redactar?

- Seleccionar un tema, utilizando lluvia de ideas, organizar las ideas de mayor relevancia.
- Una estrategia que he utilizado es seguir la secuencia de las imágenes.
- Progresión temporal descubriendo nuevos hechos.

4. ¿Explique qué significa pensamiento creativo?

El pensamiento creativo es el desarrollo de nuevas ideas. Este pensamiento se da cuando el estudiante empieza a crear nuevos escritos en los textos literarios al momento de redactar cuentos, canciones o poesía.

5. ¿Nos podría decir, cuáles son las estrategias que ha empleado para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes?

- Elaboración de álbum
- Redacción de poemas siguiendo una imagen
- Redacción de cuentos.

6. ¿Qué otras estrategias nos sugiere para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo?

- El dibujo
- Sociodramas.
- La pintura
- Dramatizaciones

14.3 Anexo 3: Imágenes de la aplicación de la prueba diagnostica



14.5 Anexo de los materiales de la propuesta didáctica : Prueba diagnóstica de la secuencia didáctica

14.5.1 Material No.1



Prueba diagnostica

Asignatura: Lengua y Literatura

Nombre del alumno: _____

Fecha: _____ Grado: _____ Turno: _____

Indicador de logro: Conocer las dificultades que presentan los alumnos en el área de la redacción de textos informativos, creatividad y el uso de las reglas ortográficas.

Lea detenidamente el texto que se les presenta.

1.Medio ambiente.

El medio ambiente es, dicho de un modo simple, el entorno en el cual la vida se sostiene, crece, se reproduce. Todas las formas de vida, por pequeñas o complejas que puedan ser, existen en una relación continua con lo que las rodea: se alimenta de los recursos disponibles, se defiende de las amenazas y eventualmente se suma al entorno, al morir, brindándole materia y energía a otros seres vivos que a su vez la aprovechan. La vida, por lo tanto, consiste en una serie compleja de intercambios físicos, químicos y bióticos entre los organismos y su entorno, o sea, su medio ambiente.

Visto así, el medio ambiente es mucho más que el lugar que habitamos. El entorno tiene una importancia clave para el bienestar y la continuidad de la vida, y es por eso que a lo

largo de la historia del planeta los cambios drásticos en el medio ambiente tienen repercusiones, a menudo terribles, en la vida en general.

El medio ambiente no es, como hemos visto, algo estático y permanente sino que puede cambiar por efecto de la aparición de sustancias nuevas, o bien de las mismas sustancias de siempre pero en proporciones diferentes. Por ejemplo, la erupción de un volcán no solo arroja lava hacia sus alrededores, formando nuevas capas de roca al solidificarse sino que arroja a la atmósfera gases y toneladas de ceniza volcánica, cuya composición y propiedades son distintas a las que tenía la región antes de que el volcán explotara. Y esta aparición repentina de gases y sustancias tiene un efecto perjudicial en los ecosistemas cercanos, ya que daña la vida a su alrededor de manera irreparable.

Actividades de aprendizaje:

2. A partir de la lectura leída construya de manera creativa o siguiente, cuyo mensaje promueva la protección del medio ambiente: (elijá un solo inciso para realizarlo, puede utilizar el cuadro que está a la derecha)

- a. Una frase
- b. Una copla
- c. Un refrán
- d. Un poema
- e. Una pancarta
- f. Una canción

3..A partir de las siguientes imágenes realizar un texto informativo. Elija una imagen que le llame la atención y redacte un enunciado de 4 líneas, sobre la temática que desee hablar.

a) Animales en peligro de extinción:



b) Adicción a los video juegos.



c) Adicción a los celulares.



14.6 Anexo 6: Recursos de propuesta didáctica

14.6.1 Material No.2 de estudio de la ortografía acentual.

Ortografía acentual.

La ortografía acentual es aquella que regula el uso de tildes en las palabras.

Hay mucha gente que dice que las tildes son un adorno innecesario dentro de las palabras, dicho de otra forma, que no son necesarias, sin embargo la gente que afirma esto está en un gravísimo error, ya que las tildes pueden cambiar completamente el sentido de una oración. He aquí un par de ejemplos.

El callo molesto

Él callo molestó

Él calló molesto

¿Si alcanzas a notar la diferencia?

El acento tiene la capacidad de cambiar completamente el sentido de una oración.

Es importante saber utilizar correctamente las tildes y la acentuación, ya que esto también podrá facilitar nuestra comunicación.

Hay que tener en cuenta que dependiendo del orden de las vocales dentro de la oración, y sus combinación, las palabras tendrán un nombre especial.

EL DIPTONGO: Esto sucede cuando dos vocales se encuentran seguidas dentro de la misma sílaba y se forma con las combinaciones de una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u) o bien dos cerradas.

EL TRIPTONGO: Es la unión de tres vocales en la misma sílaba. En estos la vocal del medio siempre es abierta y el resto son cerradas.

Ejemplo:

Buey

EL HIATO: Es el encuentro de dos o más vocales dentro de una palabra y pertenecen a sílabas diferentes. Pueden estar constituidos por el encuentro de dos vocales abiertas; o bien, cuando al ir juntas una vocal abierta y una cerrada, en donde la cerrada lleva el acento.

Por ejemplo: tení-a, rí-o.

LA DIÉRESIS: En castellano se usa la diéresis o crema sobre la vocal "ü" de las sílabas "gue", "gui" cuando queremos que la "u" se pronuncie.

No hay sonido de la "U" cuando está en medio de una sílaba tal como se explicó antes, para que esto pase es necesario poner los dos puntos sobre la "U"

Ejemplos: Cigüeña, pingüino.

14.6.2: Actividades de aprendizaje de la Ortografía acentual.

A través de una imagen de un chat, el estudiante tendrá que acentuar las palabras que para el crea que se debe tildar.



14.7: Anexo de los recursos de la propuesta didáctica.

14.7.1: Material No.3 de estudio de la ortografía puntual.

Plantillas sobre la ortografía puntual y acentual para presentarles a los estudiantes:



14.7.2 Lectura sugeridas para trabajar en el aula de clase.

Lectura no1:

Muchos expertos recomiendan no dar a los hijos un **móvil** inteligente (con acceso a Internet) hasta los 14 años. Un niño de 10 años no necesita un **móvil**, porque suele estar en casa o en el colegio y está permanentemente localizado. **Además**, si tuviera un **móvil**, la pregunta sería a **qué** servicios puede acceder desde el **móvil** (**básicamente**, aplicaciones de redes sociales y **mensajería**) y a qué peligros **estaría** expuesto. Por ejemplo, entre los menores de edad es frecuente el ciberacoso, en el que las burlas, insultos y amenazas de unos menores a otros ya no se limitan al colegio y al horario escolar, sino que se extienden a las redes sociales durante todo el **día**.

Por otra parte, hay un riesgo que no tiene que ver con ser víctima de un delito, sino con su desarrollo personal (físico y **psicológico**, individual y social) y es la excesiva dependencia del **móvil**, que puede terminar en un trastorno grave o **adicción**, pero que mucho antes ya resulta preocupante, porque denota una falta de autocontrol y **autoorganización** del tiempo y de las tareas que debe hacer, de estudio y de ocio. Frente a ello, el mejor control parental no es el **tecnológico**, sino la **educación**, la confianza y la **comunicación** desde pequeños.

Lectura no2:

¿Para qué sirven las tareas?

Parece una pregunta tonta, pero no deja de ser relevante, especialmente ante la inexistencia de evidencias científicas contundentes de que realmente sirvan para mejorar el aprendizaje de los alumnos. Las pocas evidencias positivas que hay siempre tienen la atingencia “*depende del tipo de tareas de las que se trate*”. Valen si son dosificadas, accesibles, cultivadoras de la curiosidad y **motivación** del estudiante, de modo similar a la de quien se pasa horas disfrutando de pintar, tocar un instrumento musical, hacer deportes o manualidades. **Agregaría además**, sin notas, usadas como material para iniciar las clases siguientes, permitiendo que el profesor detecte **qué** es lo que los alumnos han hecho por su cuenta.

Una de las cartas a los padres más sensatas que he **leído** últimamente es la de *Lisa Waller*, Directora de la secundaria privada Dalton, en Nueva York, anunciando que se **reducirá** la carga de pruebas y tareas para no sobrecargar a los alumnos, y que las pruebas semestrales serían postergadas dos semanas de modo que los alumnos no tengan que pasarse las vacaciones estudiando para los **exámenes**. **Además**, establecieron un ciclo de rotaciones de trabajos cada 5 semanas, de modo que se alternen semanas livianas con semanas **más** pesadas. Esta **acción** se suma a otras similares en las que colegios que renuevan su **pedagogía están** bajando la **presión** por las tareas, por considerarlas saturantes y desmotivadoras, componentes de “*una carrera hacia ninguna parte*”, que lo **único** que hacen es privar a los alumnos del necesario tiempo de sueño y del disfrute de su vida juvenil. Alumnos que estudian **más** de 3 horas por noche tienen una fuerte probabilidad de desarrollar conductas y enfermedades asociadas a la **privación** del sueño, **úlceras**, dolores de cabeza y sobreestresamiento. Por lo **demás**, existen muy limitadas evidencias de que dejar más tareas haga que los alumnos se vuelvan **más hábiles**.

Lectura no3:

Los primeros pasos para los actuales videojuegos se producen en los años 40, cuando los **técnicos** americanos desarrollaron el primer simulador de vuelo, destinado al entrenamiento de pilotos. En 1962 **apareció** la tercera **generación** de computadoras, con **reducción** de su tamaño y costo de manera **drástica**; y a partir de **ahí** el proceso ha sido continuo. En 1969 nació el microprocesador, que en un reducido espacio **producía** mayor potencial de **información** que los grandes computadoras de los años 50. Es lo que constituye el **corazón** de nuestras computadoras, videojuegos y calculadoras.

En 1970 aparece el disco flexible y en 1972 se desarrolla el primer juego, llamado PONG, que **consistía** en una rudimentaria partida de tenis o ping-pong. En 1977, la firma Atari lanzó al mercado el primer sistema de videojuegos en cartucho, que **alcanzó** un gran **éxito** en Estados Unidos y **provocó**, al mismo tiempo, una primera **preocupación** sobre los posibles efectos de los videojuegos en la conducta de los niños.

Luego de una voraz **evolución**, en la que el constante aumento de la potencia de los microprocesadores y de la memoria permitieron nuevas mejoras, en 1986 la casa Nintendo **lanzó** su primer sistema de videojuegos que **permitió** la **presentación** de unos juegos impensables nueve años **atrás**. La calidad del movimiento, el color y el sonido, **así** como la **imaginación** de los creadores de juegos fueron tales que, unidos al considerable abaratamiento relativo de dichos videojuegos, a comienzos de los 90, en nuestro país se extendieron de manera masiva los juegos creados por las dos principales compañías, Sega y Nintendo; y en poco tiempo se constituyeron en uno de los juguetes preferidos de los niños.

14.7.3: Anexo de la ortografía puntual.



14.8 Anexo de los Recursos de propuesta didáctica.

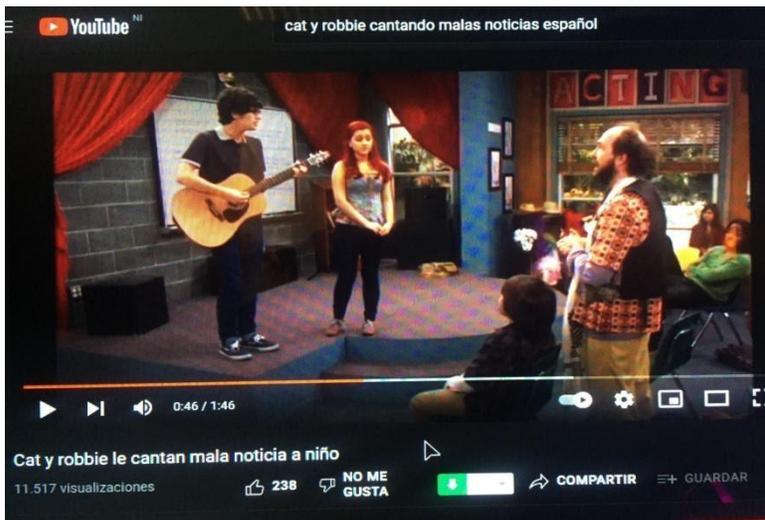
14.8.1 Material de estudio No.4 de los enunciados simples y compuestos.

Presentación de videos para hacer una actividad práctica.

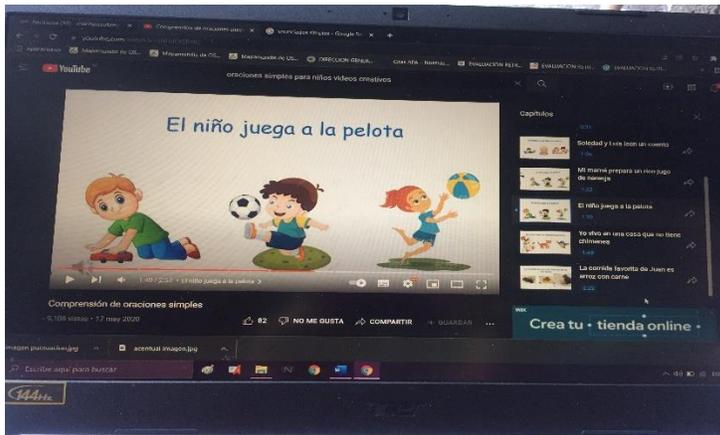
<https://www.youtube.com/watch?v=y-KzFJiNYMI>



<https://www.youtube.com/watch?v=XSmaZwhfEh4>



<https://www.youtube.com/watch?v=vItHdOGTc9U>



Las oraciones simples son unidades de sentido que tienen autonomía sintáctica y que están compuestas por un único predicado. Todos los verbos de la oración corresponden a un mismo sujeto y, por lo tanto, están alojados en un único predicado (que puede ser simple o compuesto).

Las oraciones simples son aquellas que contienen un único verbo o perífrasis verbal y, por lo tanto, un único predicado.

Una oración como Juan cena pollo con patatas es simple porque solo tiene un verbo (cena) y un predicado (cena pollo con patatas), siendo que el verbo es siempre el núcleo del predicado.

Básicamente, una oración simple tiene una única estructura oracional, mientras que las compuestas y complejas pueden tener más de una. Es decir, es como si juntáramos varias oraciones en una.

Las oraciones compuestas, por otro lado, tienen dos predicados ya que sus verbos son ejecutados por distintos sujetos. Por eso, se las divide en proposiciones o subordinaciones. Por ejemplo: Juan tenía hambre y sus amigos le compraron una hamburguesa.

Las oraciones compuestas son aquellas que tienen más de un verbo conjugado en forma personal, es decir, más de un predicado que se corresponde con más de un sujeto. Por ejemplo: [Nosotros cocinamos] y [ellos lavan los platos].

Las oraciones compuestas se definen en oposición a las oraciones simples, que son las estructuras sintácticas que se forman con un solo núcleo verbal, es decir que tienen una sola predicación. Por ejemplo: El niño come caramelos es una oración simple.

No se debe confundir la oración compuesta con la oración simple que posee un sujeto compuesto, dado que el elemento definitorio es la existencia de más de un verbo conjugado y dos predicaciones. Por ejemplo: Mi tío y mis primas veranean siempre en la costa. Es una

oración simple porque hay un solo verbo (veranean), aunque el sujeto sea compuesto (mi tío y mis primas).

14.8.2: lectura sugerida para trabajar en clase.

“Medio ambiente”

El medio ambiente es, dicho de un modo simple, el entorno en el cual la vida se sostiene, crece, se reproduce. Todas las formas de vida, por pequeñas o complejas que puedan ser, existen en una relación continua con lo que las rodea: se alimenta de los recursos disponibles, se defiende de las amenazas y eventualmente se suma al entorno, al morir, brindándole materia y energía a otros seres vivos que a su vez la aprovechan. La vida, por lo tanto, consiste en una serie compleja de intercambios físicos, químicos y bióticos entre los organismos y su entorno, o sea, su medio ambiente.

Visto así, el medio ambiente es mucho más que el lugar que habitamos. El entorno tiene una importancia clave para el bienestar y la continuidad de la vida, y es por eso que a lo largo de la historia del planeta los cambios drásticos en el medio ambiente tienen repercusiones, a menudo terribles, en la vida en general.

Por ejemplo, todas las extinciones masivas que tuvieron lugar en la prehistoria tienen su explicación en cambios medioambientales, que tuvieron lugar tan rápida o violentamente que la mayor cantidad de las especies vivientes no pudo adaptarse a tiempo, y desaparecieron. Es lo que ocurrió, por ejemplo, con la caída del meteorito que extinguió a los dinosaurios y al 75 % de la vida en el planeta hace 65 millones de años.

14.9: Anexo de los Recursos de propuesta didáctica

14.9.1: Material No 5: El texto informativo.

Definición.

Morales (2011) define que “los textos informativos son aquellos que presentan hechos, acontecimientos o datos precisos sobre diversas temáticas de interés social, el texto expositivo plantea asuntos de interés particular de una materia científica con argumentos bien definidos”.

La importancia de los textos expositivos es que el destinatario comprenda algo para que pueda ampliar sus conocimientos, por ello se encuentra en todas las ciencias, con el objetivo principal que proporcionar las explicaciones a los fenómenos. Camba (2001).

Según Camba (2001) en su página de internet las características principales son: Predominan las oraciones enunciativas, se utiliza la tercera persona, los verbos de las ideas principales se conjugan en modo interactivo, registro formal lenguaje técnico y no se utilizan expresiones subjuntivas.

Tipos de texto expositivos:

Existen diversos tipos de textos que explican el proceso de comprensión del lector, esto se basan en una estructura o diseño elaborados para indicar representaciones teóricas como una forma de organizar la información que se presenta en el texto, por ello, existen dos tipos de textos expositivos, *el texto informativo o divulgativo y el texto especializado o argumentativo*, sin embargo, en esta investigación se tomó el texto informativo debido a que es un tipo de escrito sencillo y de fácil comprender y manejar por los estudiantes de secundaria.

Definición de Texto informativo Según la real Academia Española:

Según la RAE (2021), "es el que informa y da noticia a algo", el texto informativo es un escrito que va dirigido a un público general, que utiliza y lee esta información específica sobre un tema relacionado a su ámbito o al entorno donde habita. El lenguaje de este tipo de texto puede ser un léxico formal, es decir, ni coloquial, ni técnico, ni especializado, el léxico correcto para este texto informativo es el lenguaje estándar, ya que es entendible para todo público.

Así mismo, Morales (2009), destaca que "los tipos de textos expositivo-informativos son de tema de interés general", que no es necesario que el lector tenga conocimientos previos acerca de la indagación que se les presenta, estos pueden ser textos escolares, de conferencia, de folletos, de enciclopedia, etc., cabe mencionar, que los textos informativos exponen temas menos complejos para la comprensión del estudiante.

Por otro lado, Gonzales, (2020) afirma que "son aquellos textos que transmiten información sobre un tema que resulta de interés para un amplio público". Los textos informativos se dirigen solamente a un público generalizado, puede que el lector no posea conocimiento previo sobre ese contenido y de la catedra que estén exponiendo sobre algún tema en específico, en cambio, el lector puede procesar la información que recibe debido a que su mente trabaja de manera mecánica y comprenda mejor lo escuchado o leído.

Características del texto informativo según Claudia Bardella (2012):

- ***"Tener el propósito de transmitir una información, o sea, de compartir o difundir datos, hechos, descripción"***. Informa clara y objetivamente sobre un tema de interés general, siempre y cuando estén bien ejemplificado el contenido, estos pueden ser de carácter científico, educativo, investigativo y institucional.
- ***"No involucrar ningún tipo de argumentación, opinión o estrategia de convencimiento, y por ende no influir explícitamente en la postura personal del receptor"***. Los textos informativos van dirigido a un público en general y mayoritario de cuyo interés personal acerca del contenido del escrito sin embargo no cambiara su perspectiva por dicho acontecimiento descubierto.

- ***“Emplear un lenguaje técnico o divulgativo, según el caso, para referir la información de un modo tal que el receptor pueda comprenderla y apropiársela”.*** Dicho de otra manera, utilizan un lenguaje estándar, cuya comprensión sea captada por el público, donde su lenguaje sea claro y conciso en el desarrollo del tema específico.
- ***“Emplear estrategias retóricas o expositivas objetivamente, o sea, con el fin único de facilitar la comprensión del receptor”.*** Los informativos, poseen objetividad acerca un tema específico, el cual puede transmitir un conocimiento acertado de un asunto de interés personal donde el lector pueda deducir y comprender explícita y implícitamente el mensaje del escrito.

14.9.2 Actividades de aprendizaje

- ✚ En equipo de 4 estudiantes responderán las siguientes interrogantes
- ✚ Redacte con tus propias palabras los siguientes conceptos
- ✚ ¿Define con sus propias palabras que son los textos informativos?
- ✚ Realiza de manera creativa un mapa mental con la definición de texto informativo
- ✚ Explique la característica del texto informativo
- ✚ Realiza un organizador gráfico con las características del texto informativo
- ✚ Realiza una síntesis de todo el contenido estudiado en clase.

14.10 Anexo 11 Recurso de propuesta didáctica para la evaluación final (tríptico).

14.10.1 Material de estudio No.5

| |
|---|
| Criterios para evaluar el proyecto escrito y exposición oral |
|---|

Nombre de los integrantes del grupo: _____

Tema: _La escritura creativa. _____

Asignatura: Lengua y literatura.

Fecha: _____

Criterios

Puntuación

| Presentación | 5 | 4 | 3 | 2 |
|---|---|---|---|---|
| 1. Demuestra preparación para realizar su exposición. | | | | |
| 2. Muestra dominio en el desarrollo del tema. | | | | |
| 3. Expone con claridad. | | | | |
| 4. El tono de voz es adecuado. | | | | |
| 5. Utiliza los gestos corporales y gestuales. | | | | |
| Contenido | | | | |
| 1. Orden lógico del contenido | | | | |
| 2. Redacción | | | | |
| 3. Ortografía | | | | |
| 4. Ampliación de la temática en estudio | | | | |
| 5. Creatividad | | | | |
| 6. Bibliografía | | | | |
| 7. Puntualidad de la entrega | | | | |
| Total: | | | | |

Escalavalorativa:

Muy bueno 5

Bueno 4

Regular 3

Deficiente 2