



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Foco de investigación.

El cuento ilustrado como estrategia metodológica para el desarrollo de la lectoescritura en la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de segundo grado, de la Escuela Pública Piedra Menuda, turno matutino, ubicada en el departamento de Masaya, municipio de Nindirí durante el segundo semestre del año 2020.

Informe Final de la Propuesta Metodológica para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con mención En Educación Primaria.

Autoras:

Bra. Marvelly del Carmen Ruíz Gavilán

Bra. Maryuri del Carmen Mejía Cáceres

Bra. Yesica Patricia González

Tutor: MSc. Jorge Luis Rodríguez Mercado

Managua marzo de 2021

Managua 15 de marzo de 2021

Constancia

A través de la presente certifico que la investigación para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Primaria titulada:

El cuento ilustrado como estrategia metodológica para el desarrollo de la lectoescritura en la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de segundo grado, de la Escuela Pública Piedra Menuda, turno matutino, ubicada en el departamento de Masaya, municipio de Nindirí durante el segundo semestre del año 2020.

Realizada por las bachilleras:

- Bra. Marvelly del Carmen Ruíz Gavilán
- Bra. Maryuri del Carmen Mejía Cáceres
- Bra. Yesica Patricia González

Fue presentada y defendida el 9 de febrero de 2021 ante los honorables miembros del Comité Académico Evaluador asignado por la coordinación de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria, por tanto, doy fe que las observaciones emanadas por el comité fueron atendidas, valoradas e incorporadas al informe final de acuerdo a las consideraciones de los tutorados y tutor.

Fraterno,

MSc. Jorge Luis Rodríguez Mercado
Tutor

DEDICATORIA

A Dios:

Por darnos la vida y la fortaleza necesaria que nos otorga para salir adelante aun en los momentos más difíciles que parecen no tener solución. Gracias padre eterno de la gloria por caminar con nosotros y guiarnos hacia nuestra meta. Te agradecemos porque nos colmas con el don de la sabiduría y entendimiento, los cuales los recibimos con humildad en ti padre amado. Ponemos en tus benditas manos nuestro trabajo que con tu ayuda y amor podremos llegar a cumplir con el propósito que nos tienes preparado. Que se haga tu voluntad señor mío y Dios mío.

A nuestras familias:

Por demostrarnos su amor a través del apoyo incondicional; por habernos formado con principios y valores; y por la motivación en las diferentes circunstancias de nuestra vida. De igual manera nuestros éxitos también les pertenecen con mucho amor y cariño se los dedicamos.

A nuestros amigos:

Que sin esperar nada a cambio nos demostraron su cariño y ayuda a lo largo de este camino.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, a Dios por su bondad infinita, porque nos ha permitido un logro más en nuestras vidas. Gracias señor porque sonreiremos al finalizar nuestro trabajo que con mucha dedicación ha sido elaborado y porque cada día estás a nuestro lado. Por la salud y la fortaleza necesaria para cumplir nuestro propósito

Gracias a nuestras familias y maestros por apoyarnos durante todo este proceso, por sus consejos y ayuda.

A nuestro tutor MSc. Jorge Luis Rodríguez quien, con su apoyo incondicional, dedicación y motivación nos ha incentivado al aprendizaje continuo, poniendo en práctica las estrategias aprendidas en el transcurso de la elaboración de esta tesis de investigación.

Gracias a todas aquellas personas que de una u otra manera estuvieron a nuestro lado y nos brindaron sus consejos y experiencias.

RESUMEN.

Existe una gran variedad de estrategias metodológicas que se han convertido en armas muy poderosas para los docentes, las cuales se pueden adecuar a cada estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estas estrategias estimulan el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de educación primaria, pero sobre todo en los de segundo grado debido a que en esta etapa es donde los estudiantes empiezan a leer y a escribir expresando sus ideas, partiendo de sus conocimientos previos, esto les ayuda a potenciar y desarrollar competencias, habilidades y destrezas.

Este trabajo investigativo está titulado: El cuento ilustrado como estrategia metodológica para el desarrollo de la lectoescritura en la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de segundo grado, de la Escuela Pública Piedra Menuda, turno matutino, ubicada en el departamento de Masaya, municipio de Nindirí durante el segundo semestre del año 2020.

El objetivo de esta investigación es implementar la estrategia metodológica del cuento ilustrado para el desarrollo de la lectoescritura en la asignatura de lengua y literatura. Siendo uno de los principales resultados la asimilación de la estrategia, de forma apropiada por parte de los estudiantes y llevarla a la práctica, obteniendo resultados satisfactorios.

Siguiendo los cinco momentos de la metodología de David Ausubel, se logró lo esperado. Explorando los conocimientos previos, despertando el interés por el cuento ilustrado para mejorar la lectoescritura, a través de cantos, imágenes y juegos. Conectando los cuentos con lo vivido o con las experiencias de la vida cotidiana de cada estudiante. Haciendo uso del modelo constructivista donde cada uno construye su propio aprendizaje, de esta manera amplían su nivel de consciencia.

Esta investigación es de carácter cualitativo debido a que describe cada momento en el que se aplicó el cuento ilustrado, y se desarrolló en relación al uso de la estrategia metodológica propuesta por el grupo de investigadoras.

El proceso investigativo posee una base científica en la fundamentación teórica, mediante la cual se resalta el pensamiento de distintos expertos en relación a la temática: El cuento ilustrado, lectoescritura, aprendizaje significativo y estrategia metodológica en lengua y literatura para el desarrollo de la lectoescritura.

Palabras claves:

Cuento ilustrado, lectoescritura, aprendizaje significativo, estrategia metodológica.

Contenido

DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO.....	5
RESUMEN.....	6
I.INTRODUCCIÓN.....	10
1.1. Planteamiento del Problema	11
1.2. Justificación	13
II.OBJETIVOS	14
2.1. General.....	14
2.2. Específicos	14
III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
3.1. Conceptualización.....	15
3.1.2. Metodología.....	15
3.1.3. Estrategias metodológicas	16
3.1.4. Lectura	16
3.1.5. Escritura.....	17
3.1.6. Lectoescritura	17
3.1.7 Habilidades en la lectoescritura	19
3.1.8 Importancia de la lectoescritura.	20
3.2. Principales elementos de una propuesta metodológica en educación primaria.	22
3.3. El cuento como estrategia metodológica para el desarrollo de la lectoescritura.	23
3.3.1. El cuento como estrategia metodológica.....	23
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	24
4.1. Tipo de investigación	24
4.2. Enfoque investigativo.....	25
4.3. Selección de los informantes	25
4.4. Técnicas e instrumentos de recopilación de la información.....	26
V.PROPOSTA DE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.....	26
5.1. Diagnóstico sobre el estado del proceso de enseñanza de la disciplina de Lengua y Literatura.	26
5.2. Metodología propuesta para la estrategia del cuento ilustrado.....	29

Momentos didácticos de la clase	31
Acciones didácticas	31
Materiales o recursos didácticos	31
Tiempo probable.....	31
Tipo de evaluación de los aprendizajes	31
Evidencias de aprendizaje	31
Inicio	31
20 minutos	31
Desarrollo	32
Cuestionar el estatus quo del conocimiento.....	32
50 minutos	32
Formativa.....	32
Conclusión.....	33
Hacer relevante el aprendizaje para que él estudiante aprenda.....	33
20 minutos	33
Cuentos ilustrados manipulables.	33
VI. CONCLUSIONES.....	34
VII.RECOMENDACIONES.....	36
VIII.BIBLIOGRAFIA.....	38
IX.ANEXOS	40

I.INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó en la Escuela Pública Piedra Menuda del municipio de Nindirí la que ofrece la modalidad primaria regular. Se implementó el cuento ilustrado como estrategia metodológica para el desarrollo de la lectoescritura en la asignatura de lengua y literatura en estudiantes de segundo grado con el objetivo de desarrollar el cuento como estrategia metodológica la que contó con la participación de la mayoría de los estudiantes y su docente activo, ya que este le permitió al grupo de investigadoras planificar y ejecutar el plan de clases en las sesiones correspondientes. Así mismo dicha actividad se realizó con éxito logrando ver el desempeño del estudiante en un proceso de enseñanza y aprendizaje, activo y participativo.

Por lo consiguiente, el propósito de la investigación es lograr en el estudiante un desarrollo adecuado en la lectoescritura, donde la estrategia del cuento ilustrado sirva de motivación e inspiración para realizar sus propios cuentos de manera divertida facilitando en ellos la lectura y la escritura. Es por eso que las estrategias innovadoras y los rincones de lectura son de vital importancia para captar la atención de estudiantes con dificultad en la lectoescritura.

Al momento de realizar la primera visita se observó que el docente aplica una metodología activa participativa, también se observó estudiantes desmotivados en la clase por lo que las investigadoras procedieron a recopilar información y proponer la implementación del cuento ilustrado como estrategia metodológica.

En la segunda sesión, posterior a esto procedimos a la presentación del cuento ilustrado, con láminas, dinámicas, sorpresas, cantos y más. Luego para aplicar el cuento ilustrado se utilizó el brochure de cuento, imágenes de secuencia, pirámide de cuento y cuentos ilustrados creativos de parte del grupo de investigadoras.

Es necesario que el niño alcance todos los objetivos planteados por el docente, para esto se realizó con ellos diversas actividades, como la elaboración, presentación y exposición

de cuentos ilustrados, para evitar las rutinas diarias y despertar el interés de los niños por la lectoescritura logrando un mejor aprendizaje.

1.1. Planteamiento del Problema

La Escuela Pública Piedra Menuda de Educación Primaria está ubicada en la comunidad Piedra Menuda, en el departamento de Masaya, Municipio de Nindirí, ofrece la modalidad de primaria regular. En este centro de estudio el docente que atiende el segundo grado afirma que diez estudiantes de un total de treinta y cinco, presentan un problema en la lectoescritura, pues no reconocen los grafemas y fonemas al momento de querer leer manifestando dificultades al escribir de acuerdo a los comentarios de su docente.

El docente del segundo grado también asegura que hay muchos factores que podrían estar contribuyendo a este problema tales como: las inasistencias de los estudiantes debido al contexto de la pandemia del COVID – 19 que se está viviendo a nivel mundial, la falta de acompañamiento de los padres de familias en la educación de sus hijos, y los niveles de pobreza en los que el centro de estudio se encuentra en esta comunidad rural.

De continuar con las situaciones anteriores se generaría que los estudiantes no logren el nivel de competencias deseadas en este grado de primaria; también llegarán a un tercer grado con desinterés en la lectoescritura, provocando un bajo rendimiento académico y más desmotivación en los estudiantes al saber que no alcanzaron el nivel deseado. Dadas estas circunstancias, los niveles de deserción escolar aumentan, lo cual forzaría a muchos niños a quedarse en casa ayudándole a los padres en las labores cotidianas o peor aun aumentando la inactividad habitual lo cual no favorece ni al desarrollo escolar, personal ni social.

Como estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria, proponemos implementar el cuento ilustrado como estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado.

Ante esta situación se plantea la siguiente interrogante:

¿Funciona el cuento ilustrado como estrategia metodológica para el desarrollo del proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Escuela Pública Piedra Menuda?

1.2. Justificación

Este trabajo de investigación consiste en implementar la estrategia metodológica implementada en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de segundo grado la cual se llevó a la práctica con la ayuda del docente, con el propósito de valorar los resultados de los objetivos propuestos.

Consideramos la lectoescritura como una estrategia significativa ya que esta involucra la unión de dos procesos que se encuentran totalmente conectados: la lectura y la escritura. Además, leer y escribir son dos actividades que pueden resultar un poco difíciles. Sin embargo, resultan fundamentales y de las cuales dependerá el hecho de que la persona continúe aprendiendo por el resto de su vida.

Además, es importante destacar que estas dos herramientas deben ser de una manera estimulante. Por ello, han de conectarse con algo del agrado o interés de los estudiantes. Por ejemplo, mostrando a los niños cómo se escribe su nombre y el nombre de las personas que le rodea.

Nuestro objetivo a través de esta investigación es dar a conocer cómo funciona la estrategia metodológica del cuento ilustrado, su aplicación para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la Escuela Pública Piedra Menuda. Esto permitirá alcanzar los objetivos propuestos, así como reforzar los conocimientos adquiridos con el docente de la escuela.

Esta estrategia ayudará a las autoras de este trabajo investigativo a tener más conocimiento en el ámbito educativo, vivir nuevas experiencias en el aprendizaje, formación de manera personal en la práctica al momento de implementar esta estrategia metodológica, así como seleccionar ideas que se puedan presentar en un escrito y aplicarlo en la defensa de tesis para optar al título de técnico superior.

II.OBJETIVOS

2.1. General

- Analizar el cuento ilustrado como estrategia metodológica en la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de segundo grado, de la Escuela Pública Piedra Menuda, turno matutino, ubicada en el departamento de Masaya, municipio de Nindirí durante el segundo semestre del año 2020.

2.2. Específicos

- Identificar las estrategias metodológicas que aplica el docente para el desarrollo de la lectoescritura en la asignatura de lengua y literatura.

- Implementar la estrategia metodológica del cuento ilustrado en la asignatura de lengua y literatura.

- Valorar si funciona la estrategia metodológica del cuento ilustrado para el desarrollo de la lectoescritura en la asignatura de lengua y literatura.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. Conceptualización

Para elaborar la fundamentación teórica en este trabajo se investigó en varias fuentes de información para definir los siguientes conceptos tales como:

3.1.1. Estrategias

El diccionario de la Real Academia Española determina que ‘estrategia’ deriva del latín ‘strategia’ y del griego ‘στρατηγία’, siendo su significado: (RAE)

- El arte de dirigir operaciones militares.
- La habilidad para dirigir un asunto.
- Es un proceso regulable, el conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Pero cuando lo relacionamos en el ámbito educativo se menciona que:

Es el conjunto de acciones y procedimientos, mediante el empleo de métodos, técnicas, medios y recursos que el docente emplea para planificar, aplicar y evaluar de forma intencional, con el propósito de lograr eficazmente el proceso educativo en una situación de enseñanza-aprendizaje específica. (Hernández, 2018)

De la misma manera se consultó el significado de metodología, encontrando el siguiente concepto:

3.1.2. Metodología

Metodología es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: *metà* (“**más allá**”), *odòs* (“**camino**”) y *logos* (“**estudio**”). El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia. Por lo tanto, puede entenderse a la metodología como el “conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal”. (Gardey, DEFINICIÓN DE METODOLOGÍA, 2012).

Dado a conocer los conceptos anteriores se prosigue a conocer el significado de estrategias metodológicas en el ámbito educativo.

3.1.3. Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas son procesos mediante los cuales se seleccionan, coordinan y aplican todas las habilidades que el individuo posee, estas estrategias metodológicas se vinculan al aprendizaje significativo, con el aprender a aprender. (Schuckermith, Orientaciones generales metodológicas para la aplicación de la estrategia, 2012).

Las estrategias metodológicas son actividades planificadas con un propósito o fin a alcanzar estas son elaboradas por las docentes, dirigidas a los estudiantes con el objetivo de que estos puedan aprender con mayor facilidad los temas de carácter científicos y se puedan apropiarse de estas. Es importante aclarar que estas estrategias son de carácter lúdico y psicopedagógicas con el fin de servir como actividades que guíen y orienten a los estudiantes a resolver diversas situaciones que le servirán en la vida cotidiana.

El grupo de investigadoras ha optado por implementar el cuento ilustrado como estrategia metodológica para el desarrollo en la lectoescritura para eso se tomó en cuenta el concepto de las siguientes palabras.

3.1.4. Lectura

La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. (Víctor Hugo, 2010)

Cabe mencionar que hoy en día se piensa que leer solamente es un requisito en el desarrollo humano, pero en realidad para ser un verdadero lector hay que comprender, interpretar y aplicar lo aprendido por medio de la lectura.

También hay que conocer la definición de escritura para poder hacer referencia del estado de los estudiantes en la lectoescritura.

3.1.5. Escritura

Puede entenderse a la escritura como un sistema que, mediante ciertos signos gráficos, permite la materialización de una lengua. La escritura, de este modo, posibilita desarrollar un tipo de comunicación cuyos antecedentes más remotos tienen más de 6.000 años.

Este concepto da a entender que la escritura no solamente es con letras sino también con petroglifos como lo hacían nuestros antepasados, con tal de transmitir un mensaje claro y conciso. Es por eso que en la actualidad es importante conocer y manejar el siguiente concepto de escritura, para adaptarlo a nuestra era.

Del latín *scriptūra*, el concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en “plasmear pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras “según: (Merino., 2012.)

Además, hay que aclarar que leer y escribir no es lo mismo que lectoescritura, ya que con esta investigación indagamos y encontramos lo siguiente acerca de la lectoescritura.

3.1.6. Lectoescritura

Lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un “proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis en la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura”. (ABC, Definición ABC, 2011)

La lectoescritura es la que le permite al estudiante ver el mundo desde otra perspectiva, ya que por medio de esta desarrollan su conocimiento y la capacidad de crear su propia historia por lo tanto ser capaces de expresarse mucho mejor con el simple hecho de leer y escribir correctamente.

El aprendizaje es un proceso evolutivo básico de cambios en el individuo y proviene de la experiencia o la práctica.

Durante los primeros años, el niño adquiere progresiva y secuencialmente una gran cantidad de información de habilidades básicas que le sirven de punto de partida para conocimientos y destrezas más complejas.

Gracias a los estudios del psicólogo suizo Jean Piaget se ha conocido sobre el proceso de aprendizaje del niño. Él dividió el pensamiento y el comportamiento del niño en estadios que representan cambios cualitativos, cuya secuencia no cambia, ni se omite paso alguno; cada uno de los estadios completa el precedente y, a su vez, es el precedente del siguiente.

El aprendizaje de la lectoescritura requiere de la conjunción de múltiples habilidades como la discriminación visual y auditiva, la relación con un significado, la combinación y, por último, escribirlo y pronunciarlo.

En general el término madurez para el aprendizaje se entiende como el momento cuando el niño aprende con facilidad y sin tensión emocional.

Desde el punto de vista de (Piaget j. , 1994) el dominio que los niños logran de sus habilidades cognoscitivas depende de la maduración psicológica y de su adaptación al ambiente físico y social. Según el autor, esto se ve afectado por el entrenamiento y va asociado con la conclusión de una etapa o estadio de forma satisfactoria o no para pasar a la otra y estar preparado o no para elevar el nivel de sus estructuras mentales.

De acuerdo con la definición. Los niños a medida que van desarrollando los movimientos, también empiezan a adquirir sus capacidades de lectura y escritura porque ya aprendieron a hablar un poco mejor, con ayuda de sus padres y docente han aprendido que sus juegos se conviertan en más que eso y puedan convertirse en representaciones en imágenes y figuras que sean difíciles de olvidar y por lo tanto entenderán mejor y conocerán las palabras.

Cuando el estudiante asimila de forma correcta la lectoescritura desarrolla serie de habilidades entre ellas están:

3.1.7 Habilidades en la lectoescritura

En el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, son necesarias algunas habilidades sin las cuales este aprendizaje sería muy difícil. Cuando un niño/a toma conciencia de que a cada letra le corresponde un sonido y que, a cada sonido, le corresponde una letra, es capaz de acceder al significado de la palabra que forman esas letras. Para ello, debe mantener en su memoria los sonidos de las letras hasta que puede leer de forma automática la palabra. Así, para que este proceso se desarrolle de forma adecuada, el niño/ a debe tener habilidades fonológicas, cognitivas y lingüísticas.

Habilidades fonológicas con aquellas que nos permiten distinguir los elementos del lenguaje hablado, como las sílabas y los fonemas (Cuello, 2016)

- Habilidades cognitivas que los niños/as deben tener para que el aprendizaje de la lectoescritura se lleve a cabo de forma eficaz. Estas habilidades le permiten al niño/a tomar conciencia de sí comprende o no la palabra o texto que está leyendo.
- La memoria operativa y la velocidad de denominación son dos de las habilidades más importantes para lograr este aprendizaje, sobre todo en los niños/as que presentan dificultades.
- La memoria operativa le permite al niño/a mantener en su memoria los sonidos de las letras que va leyendo para finalmente unirlos y acceder al significado de la palabra que está leyendo, así como mantener en su memoria el significado de las frases que forman un texto para después comprender lo que ha leído.
- Las dificultades en velocidad de denominación, es decir, para nombrar dibujos, se deben a dificultades en las habilidades fonológicas.

Estas habilidades permiten el normal proceso de desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura, por lo tanto, cuando estén insuficientemente desarrolladas pueden presentar dificultades.

Una vez desarrolladas estas habilidades también la lectoescritura se convierte en una herramienta de suma importancia no solo como una etapa más del crecimiento sino también para obtener las siguientes capacidades:

3.1.8 Importancia de la lectoescritura.

A continuación, le presentamos conceptos científicos de la importancia de la lectoescritura

Estos son algunos de los motivos por los que, tanto la lectura, como la escritura, son tan importantes para los niños en la educación primaria: (Cuello, 2016)

- La lectura desarrolla y mejora el lenguaje, aumentando el vocabulario y mejorando la ortografía gracias a la retentiva visual.
- Leyendo se conocen personajes que serán dignos de admiración, así como otros que cuestionaremos; se goza y se sufre; es el espejo perfecto de la vida en la cual los niños aprenden a conocerse y a conocer a los demás, madurando y creciendo inevitablemente.
- Es una única, ya que moviliza las funciones mentales agudizando la inteligencia y reflejándose en el rendimiento escolar.
- Es fuente de conocimientos e información, aunque no queramos, cuando se lee se aprende.
- Posibilita el acercamiento a costumbres e historias lejanas en el espacio o en el tiempo, a las que de otra forma sería imposible acceder, por lo que amplía el horizonte mental.
- Despierta la curiosidad, así como aficiones e intereses nuevos en su vida.
- Incrementa su espíritu crítico y su capacidad de juicio.
- Promueve el esfuerzo porque la lectura nunca es pasiva, requiere de una actitud de voluntad en la que el lector pasa a formar parte del texto.
- Estimula la capacidad de atención y obliga a la concentración.

- Desarrolla la creatividad y la fantasía, así como la imaginación, pues el niño mientras lee siente como la historia cobra vida en su cabeza con todo tipo de detalles.
- Mediante la lectura de los libros adecuados, se fomentan los valores positivos que el pequeño comienza a conocer.
- Leer entretiene, relaja y es una afición para toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación, y que nos proporcionará felicidad siempre.
- La escritura permite al niño guardar para siempre sus pensamientos y sensaciones, sus historias y sus vivencias.
- Escribir es una válvula de escape, una manera de dar forma a los sentimientos cuando no sabemos exactamente qué sentimos o por qué. Un diario, por ejemplo, es una manera perfecta de canalizar las experiencias cotidianas que tiene el niño.
- Mientras el niño escribe juega con las palabras aprendiendo a expresarse y desarrollando su memoria visual.
- Al igual que la lectura, la escritura también fomenta la concentración y la voluntad, lo cual sin duda es muy positivo para la evolución del pequeño pues lo va convirtiendo en una persona reflexiva, más tranquila y con capacidad de abstracción.

Una vez conocido los conceptos anteriores se cree que se tiene que dar un interés mayor al proceso del desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de educación primaria.

Para esto según estudiosos en la materia han dado aportes tal como menciona el psicólogo y pedagogo David Ausubel en los elementos que hay que tomar en cuenta para realizar una propuesta metodológica.

La teoría se ocupa de la importancia del conocimiento y la integración de los nuevos conocimientos en las estructuras previas, aunada a los problemas y tipos de aprendizaje en el contexto escolar en el que el lenguaje

es el sistema básico de comunicación y transmisión de conocimientos, determinada, por lo que es una teoría vigente y de carácter aplicado. (Ausubel, 1918)

3.2. Principales elementos de una propuesta metodológica en educación primaria. Promover la apertura del aprendiz hacia el aprendizaje.

Nuestro primer contacto con las personas que vienen a aprender debe facilitar su apertura, para ello jugar con las emociones positivas de la sorpresa, la alegría y el interés son una apuesta segura.

El simple hecho de encontrarse con algo que no es habitual en sus clases, con colores vivos que despiertan el entusiasmo, y generar una expectativa sorpresa futura, ya hace que se despierte su interés y con ello una mayor apertura.

- **Cuestionar el estatus quo del conocimiento**

El facilitador debe promover el cuestionamiento, lanzando preguntas que pongan a prueba sus propias teorías y conocimientos, fomentando el espíritu crítico y la reflexión, para evitar el aprendizaje automático o asimilación de conocimientos.

- **Manejar la diversidad y variabilidad de estímulos.**

Para mantener la motivación, despertar continuamente el interés, evitar las distracciones es necesario que el facilitador presente los contenidos utilizando distintos tipos de estímulos, sistemas de aprendizaje, ritmos.

Utilizar colores, diferentes formatos de presentación, cambiar las ubicaciones en el aula, los ritmos de la voz, mover a los participantes, utilizar música, imágenes, videos, historias, juegos, competiciones, mapas mentales, construcción de figuras, etc.

- **Hacer relevante el aprendizaje para el que aprende**

Lo relevante es lo que conecta con nosotros, con nuestra vida, con lo que realmente nos importa, con lo que necesitamos. Esto es lo que recordamos con más facilidad, y, por tanto, lo que nos resulta más fácil de aprender.

Para hacer relevante el aprendizaje tenemos que conectar los contenidos con la experiencia real e individual del aprendiz, con sus intereses y necesidades. Para ello es fundamental hacerle partícipe, permitirle que juegue con los conocimientos y contenidos, que los lleve a su terreno, que les busque posibilidades. Aquí la empatía y el arte de preguntar del facilitador son una pieza clave para poder entrar en el mundo del aprendiz, y luego plantear hipótesis, situaciones simuladas que puedan darse en su vida y ver cómo aplicarías en ellas los conocimientos adquiridos.

- **Elevar el nivel de consciencia a través del feedback**

Experimentar los conocimientos de forma activa a través del rol playing o de la escenificación guiada por el facilitador, permitiendo al participante activamente observarse y realizar un autofeedback para elevar su nivel de consciencia. Completar este proceso con el feedback (conjunto de reacciones o respuesta que manifiesta un receptor respecto a la actuación del emisor, lo que es tenido en cuenta por este para cambiar o modificar su mensaje) de acuerdo del resto de los participantes observadores para ampliar las perspectivas y el nivel de consciencia sobre zonas oscuras y desconocidas.

Estos elementos fueron mencionados de acuerdo a: (Vidas, 2018)

Una vez analizados estos elementos se prosigue a conocer el concepto del cuento como estrategia metodológica para el desarrollo de la lectoescritura.

3.3. El cuento como estrategia metodológica para el desarrollo de la lectoescritura.

3.3.1. El cuento como estrategia metodológica

La palabra cuento proviene del término latino **compŭtus**, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar. (Gardey, Definición de cuento, 2020)

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos. En el cuento se describen situaciones ficticias o a veces se llevan al cuento situaciones de la vida real que sucedieron anteriormente, pero con personajes ficticios. Es una forma divertida de aprender ya que los estudiantes se deleitan en la escucha y echan a volar su imaginación.

El cuento puede ser representado en dibujos, en videos o finalmente en actuación donde los niños participan activamente logrando así un aprendizaje significativo. Por esta razón se usó el cuento ilustrado con imágenes, secuencias de imágenes, recortes, brochure, álbum; esto fue posible a través de la utilización de materiales del medio, tomando en cuenta la falta de recursos económicos. Una vez elaborados los cuentos los niños procedieron a la debida exposición.

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

Esta investigación es de carácter descriptivo, “buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren”. (Sampieri, 2011)

Valor: Es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de los fenómenos, suceso, comunidad, contexto o situación.

Estos estudios permiten detallar situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”; (Sampieri, 2011) con este estudio se pretende alcanzar una investigación de forma liberada o similar. Ya que describe nuestro tema de investigación y examina las características de la problemática en estudio.

Esto permitirá identificar la realidad observándola desde su naturaleza, permitiendo evidenciar las características de un fenómeno, ya que se ejecuta y analiza en función de determinar las incidencias de aprendizaje de los estudiantes de segundo grado y el por qué no todos los estudiantes han alcanzado el ritmo de lectoescritura esperado.

Pero no está de más mencionar que esta investigación también es de corte transversal, “la palabra transversal se usa para diferentes situaciones que van desde el arco de lo científico hasta el arco de lo práctico que puede ser observado en la vida cotidiana” (Bembibre, 2011).

Es decir que recopila toda la información basada en la observación desde el momento que nos planteamos la idea de visitar la escuela, observar, proponer e implementar la estrategia el cuento ilustrado. Utilizando elementos de una propuesta metodológica la que nos sirvió de guía y de esta manera ponerla en práctica.

Se efectuó en la Escuela Pública Piedra Menuda, porque se observa una situación que se está viendo en los estudiantes y se analiza toda la información recolectada y así darle una pronta solución. En el siguiente apartado encontramos el tipo de enfoque de dicha investigación.

4.2. Enfoque investigativo

Este enfoque investigativo es de carácter cualitativo (Caniva, 2017) menciona que la investigación cualitativa “es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales”. Por tal motivo el enfoque que determina esta investigación; es de carácter cualitativo, puesto que describe la manifestación de este trabajo investigativo sin medición numérica con el avance en calidad no en cantidad; se dará de una manera natural desarrollándose por medio de las técnicas que permitirán extraer la información, esto se realizará a través de la guía de observación y la entrevista.

4.3. Selección de los informantes

Se visitó la Escuela Pública Piedra Menuda, donde se le solicitó a la directora el permiso para indagar sobre las estrategias utilizadas por el docente en la asignatura de lengua y

literatura de esta manera poder realizar con la ayuda del docente la aplicación de los instrumentos de la investigación.

De tal manera, se facilitó la visita al segundo grado, donde el docente atiende a cuarenta estudiantes, pero de los treinta y cinco niños son diez niños los que presentan dificultad en la lectoescritura, estos fueron seleccionados para llevar a cabo el proceso investigativo en el cual se aplicaron guías de observación a la clase y entrevista al docente en el siguiente apartado las investigadoras hablarán sobre las técnicas de recopilación de información.

4.4. Técnicas e instrumentos de recopilación de la información

Para recopilar información existen muchas técnicas de investigación, pero en esta ocasión se utilizó la entrevista al docente ya que la entrevista permitió a las investigadoras acercarse al fenómeno en estudio y de esta manera extraer la información de acuerdo a la temática de la investigación ;también se utilizó la técnica de observación en el aula de clase y al docente para posteriormente echar andar la propuesta de la estrategia metodológica el cuento ilustrado para el desarrollo de la lectoescritura en segundo grado. Véase en los anexos los instrumentos utilizados para esta etapa de diagnóstico.

V.PROPUESTA DE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

5.1. Diagnóstico sobre el estado del proceso de enseñanza de la disciplina de Lengua y Literatura.

Mediante la visita realizada a la Escuela Pública Piedra Menuda, el grupo de investigadoras observó al docente de segundo grado impartiendo la clase y se pudo constatar que es un docente activo, dinámico que trabaja a favor del aprendizaje de los estudiantes, utilizando estrategias metodológicas tales como: presentación de láminas, juegos lúdicos, dictados y otras estrategias de manera tradicional.

Siempre está motivando a los niños y niñas a través de la frase motivadora: *“Los niños de segundo grado son rápidos, rápidos, rápidos”* para promover el desarrollo eficiente del

aprendizaje, y que estos puedan desarrollar las habilidades que le permitan crecer de manera personal y social.

Es un docente creativo el cual combina sus conocimientos y prácticas, para el desarrollo eficaz de cada estudiante aplicando las funciones didácticas que le permiten potenciar ciertas competencias de cada individuo. Sin embargo, se constató que el docente no aplica suficientes estrategias para el buen desarrollo de los cuentos ilustrados, y el aprendizaje de la lectoescritura ya que enseña de manera tradicional, lo que no permite despertar la creatividad, el deseo de pensar y escribir ideas innovadoras.

Por lo tanto, es importante trabajar estrategias metodológicas basadas en el desarrollo de los cuentos ilustrados donde cada estudiante desarrolle a profundidad el pensamiento lógico, que le servirá al relacionarlo con su realidad, y lo conviertan en un ser pensante y creador de nuevas ideas, fomentando el aprendizaje significativo en cada uno.

Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje que el docente titular desarrolló, se logró percibir cualidades y aspectos evidenciados como buen docente, bien animado y enérgico, poniendo en práctica las experiencias adquiridas en sus diez años de labor.

Esto permite que los niños y niñas estén activos y pendientes del contenido, ya que por la edad se distraen fácilmente, otros estudiantes sienten que las estrategias que él aplica no son llamativas, pero esto se debe a la falta de concentración y desmotivación personal del estudiante ya que el grupo de investigadoras confirmó que no tienen acompañamiento de los padres.

El docente aplicó predicciones de imágenes y comentarios sobre los cuentos leídos, lo que, para los niños, ya les resulta algo común y tradicional, esto no permite reforzar nuevos conocimientos para fundamentar su propio aprendizaje y potenciar sus habilidades en la lectoescritura.

En el transcurso de este proceso se percibió ciertas desventajas en el aprendizaje de la lectoescritura en algunos estudiantes, en determinado momento tuvieron debilidades al realizar las actividades que indicaba el docente debido a la desmotivación al no poder

leer y escribir como el resto de sus compañeros. A pesar que ha habido un avance en el dominio de la lectoescritura en los diez estudiantes que tenían esta dificultad la mayoría ha mejorado, esto lo dio a conocer el docente en una conversación durante la entrevista.

Parte de esto se debe a que en la estructura del plan de clases se ha trabajado la lectura y la escritura de manera separada esto se observó en el plan de clases diario del docente por tal razón esto hace que el proceso de lectoescritura sea complejo para el estudiante y se aplique otras actividades diferenciadas en los niños y estos no puedan asimilar y entender algunas temáticas.

Existe gran importancia en cuanto a que los maestros pongan en práctica todas las estrategias que permitan incluir a estos niños y niñas en todo momento donde ellos no se sientan excluidos sino más bien se sientan partícipes de esa misma acción y que se les permita trabajar tal cual como sus demás compañeros, para esto se proponen estrategias factibles en pro del desarrollo del aprendizaje tal como el cuento ilustrado.

Se evidencia que el docente realizó su trabajo como mediador tratando de que estos niños y niñas pudiesen desarrollarse, explica fácilmente lo que ellos tienen que trabajar, pero muchos estudiantes de acuerdo a la dificultad de aprendizaje no logran entender y les cuesta asimilar lo que el docente quiere facilitar, entonces en ciertos momentos actúan y hacen lo que ellos creen que es correcto.

Otros factores son el incumplimiento de tareas por la falta de apoyo de sus padres, el problema de la economía y la falta de la práctica de valores como la responsabilidad que en la actualidad no practican algunos padres en el hogar, por lo tanto, esto repercute en algunos estudiantes volviéndose niños irresponsables, desinteresados en sus roles como estudiantes. Por lo que se requiere de un proceso educativo enriquecedor y favorable para los estudiantes.

También se logró constatar que el niño logra aprender a través de nuevas estrategias logrando la participación de todos los niños realizando trabajos en equipo, abriendo debates exponiendo sus ideas logrando en ellos el interés y su participación a pesar de

todos los esfuerzos que el docente implementa a través de sus estrategias hay niños con problemas de lectoescritura.

En cuanto al desarrollo de los cuentos ilustrados es importante que el docente aplique diversas estrategias lúdicas, innovadoras que permitan el desarrollo eficaz de los cuentos ilustrados en el que se puedan utilizar diversos materiales del medio, materiales concretos y lúdicos que potencien las habilidades, destrezas y capacidades de los estudiantes como un buen narrador de cuentos infantiles a través de sus propias experiencias

5.2. Metodología propuesta para la estrategia del cuento ilustrado.

La propuesta metodológica titulada “El cuento ilustrado como estrategia metodológica para el desarrollo de la lectoescritura” es una propuesta metodológica que viene a mejorar la enseñanza de los cuentos tradicionales, ya que esta se basa en un proceso activo participativo donde el estudiante es el que debe construir su aprendizaje basado a lo que sabe y quiere aprender tomando en cuenta ciertos elementos como: el contenido, contexto y recursos.

La estrategia propuesta se define de la siguiente manera, es una estrategia que permite el desarrollo y la potenciación de la lectura y escritura mediante el proceso de discriminación, interacción e interpretación de imágenes basadas en los cuentos, lo cual permitirá de manera creativa y productiva que el estudiante cree su propio aprendizaje, tomando como referencia las imágenes y narración del cuento, relacionándolo con la vida diaria.

Esta metodología se llevó en tres sesiones de clases con una duración de noventa minutos cada una, donde el docente titular le permitió al grupo de investigadoras impartir el plan de clases.

El objetivo de esta propuesta es desarrollar la lectoescritura y potenciar en los estudiantes de segundo grado la expresión oral y escrita mediante el cuento ilustrado permitiéndole relacionar su aprendizaje con su vida personal.

Cabe mencionar que la implementación y aplicación de esta estrategia será en su fase de pilotaje para conocer si funciona como estrategia metodológica para el desarrollo de la lectoescritura; de no funcionar de la manera esperada, con los resultados se podrá retomar observaciones o sugerencias a mejorar.

A continuación, se presenta una propuesta metodológica diseñada por el equipo de investigadoras de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria; la cual aborda a través del cuento ilustrado la necesidad de atender el proceso de lectoescritura en los niños de segundo grado. Se recomienda que la siguiente estrategia sea asumida o retomada por el docente de aula e incluida en el plan diario de clases.

Momentos didácticos de la clase	Acciones didácticas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizaje
Inicio	<p>1. Promover el interés del aprendiz hacia el aprendizaje. Actividades: 1: La caja mágica. Mediante la caja mágica, se va pasando por todos los estudiantes y las maestras cantan cuando se detenga el canto al que le quede la caja contesta una pregunta acerca del contenido anterior.</p> <p>2: EL sapo brincador: A través de la dinámica el sapo saltarán se explora los conocimientos previos de cada estudiante, acerca del cuento ilustrado. Esta dinámica funciona tirando el sapo y los niños correrán por atrapar el sapo y el que lo agarre primero contestará la pregunta que se le hará.</p>	<p>1. Caja de cartón, silicón, papel de regalo, hojas de color.</p> <p>2. Pelota, hoja de color verde, ojitos locos y marcadores rojo y negro.</p>	20 minutos	Diagnóstica. conocimientos previos	<p>Monitorear el aprendizaje adquirido. Creatividad Establecimiento de los criterios. Fotografías</p>

Momentos didácticos de la clase	Acciones didácticas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizaje
Desarrollo	<p>Cuestionar el estatus quo del conocimiento.</p> <p>1: Observación de láminas. 2: Brochure de cuento ilustrado 3: Álbum de cuento ilustrado.</p> <p>Manejar la diversidad y variabilidad de estímulo.</p> <p>Actividades:</p> <p>1. La gallinita ciega: Con el juego de la gallinita ciega se atrapó a los estudiantes y se les hicieron preguntas.</p> <p>2. El payaso loco: consiste en querer tocar la figura de un payaso que está pegado a la pared y él que lo toque hará la lectura de forma oral.</p> <p>3. La silla premiada: La silla premiada consiste en colocar tarjetitas con preguntas del cuento ilustrado en la parte superior de las sillas</p>	<p>Papelón, marcadores, hojas de colores, lapiceros, marcadores, recortes de imágenes, cartón, folder, colores, papel crepe, pega, silicón.</p> <p>Pañoleta, papelón, marcadores, cartulina, ojitos locos, lápices de colores, tarjetita de colores, recursos humanos</p>	50 minutos	Formativa	

Momentos didácticos de la clase	Acciones didácticas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizaje
<p>Conclusión</p>	<p>Hacer relevante el aprendizaje para que él estudiante aprenda. Actividad: Elaboración de un cuento ilustrado. Se orientó a los estudiantes que lo elaboraran con recortes y de forma muy creativa, de tal modo que ellos fueron construyendo su propio cuento.</p> <p>Elevar el nivel de conciencia mediante el feedback. Exposición del cuento ilustrado</p>	<p>Recortes de imágenes, cartón, pega, hojas de colores, hojas blancas.</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Formativa</p>	<p>Cuentos ilustrados manipulables.</p> <p>Lista de cotejo.</p>

VI. CONCLUSIONES

De acuerdo al proceso que se llevó a cabo en esta investigación se logró alcanzar una valoración satisfactoria en el desarrollo del cuento ilustrado como estrategia metodológica porque al iniciar con esta investigación había dificultades de lectoescritura en algunos estudiantes de la Escuela Pública Piedra Menuda.

Esta fase de pilotaje permitió identificar primero el tipo de estrategia que ha venido utilizando el maestro de segundo grado, luego analizar y proponer la estrategia del cuento ilustrado.

Posterior a la implementación de esta estrategia los estudiantes alcanzaron la motivación necesaria en el momento de la aplicación del cuento ilustrado ya que el docente anteriormente planificaba estrategias en los planes de clase tales como: dictado, componedor y otras estrategias, pero por factor tiempo no lograba aplicarlas; pero la intervención de las protagonistas de esta investigación fue de ayuda al docente para atender a los estudiantes con dificultad en lectoescritura.

Los objetivos con el fin de dar respuestas a esta necesidad mediante la aplicación de la estrategia del cuento ilustrado no se alcanzaron en un cien por ciento pero si se constató el avance y la motivación en la participación activa participativa de los estudiantes ,al momento de decirle al estudiante que anotara un título a su cuento imaginario o que escribiera la parte que más le hubiese gustado de los cuentos que observaron al momento de la exposición o al momento de escuchar los cuentos narrados por el docente

De tal manera se valoró la estrategia del cuento ilustrado para comprobar si con este reforzamiento los estudiantes mejoran en la lectoescritura, y sí funcionó ya que ellos fueron los creadores de sus propios cuentos en los que demostraron las habilidades y capacidades personales al echar a andar su imaginación.

La estrategia metodológica funciono de forma adecuada porque además de lo planificado el docente participó de una manera colectiva dándoles la oportunidad a las investigadoras de elaborar el plan de clases y además impartirlo en las tres sesiones realizadas.

En la primer sesión clases de cuarenta y cinco minutos solamente la observación durante el desarrollo de la clase y se aplicó la guía de entrevista al docente en el tiempo de receso y el mismo docente nos propuso echar andar la estrategia propuesta del cuento ilustrado. En la segunda sesión se elaboró el plan de clases y se ejecutó en un periodo de noventa minutos clases, poniendo en práctica el conjunto de actividades antes mencionadas también se dejó como tarea en casa recolectar imágenes y comenzar a elaborar el cuento ilustrado.

En la tercera sesión los niños presentaron sus cuentos ilustrados, aunque no todos cumplieron por la falta de apoyo por parte de los padres en el acompañamiento escolar es por eso que no funcionó al cien por ciento; sin embargo, la mayoría hizo su mayor esfuerzo en participar.

Pero a pesar de eso también hubo diferentes dificultades que se mencionan en el siguiente apartado de recomendaciones.

VII.RECOMENDACIONES

Durante la implementación del cuento ilustrado como estrategia metodológica para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado se logró constatar que sí funciona para la mejora en la lectoescritura.

A continuación, se mencionan una serie de recomendaciones tanto como de las investigadoras hacia el docente y del docente hacia las investigadoras, ya que por la falta de experiencia en el ámbito escolar fueron necesarias las siguientes observaciones por parte del docente.

- Demostrar seguridad al momento de implementar una estrategia innovadora.
- Ser docentes activos para que el alumnado se mantenga siempre motivado.
- Como futuros docentes hacer a diario el plan de clases para crear una disciplina y buen hábito en el ámbito educativo.
- No ser docentes conformistas, sino, cada día implementar e innovar estrategias que colaboren en la calidad educativa.

De igual manera el grupo de investigadoras recomienda:

- Concientizar a los padres de familia en la participación de la educación de los hijos.
- Dedicar mayor tiempo y esmero a los estudiantes con dificultad en la lectoescritura.
- Fomentar en los docentes la elaboración de actividades diferenciadas para nivelar a todos los estudiantes.
- Darles seguimiento de cerca a los estudiantes que se van nivelando a un ritmo más lento que los demás.
- Profundizar los temas que sean de interés para el desarrollo de los estudiantes.
- Planificar en tiempo y forma los contenidos a desarrollar e implementar estrategias innovadoras en cada plan de clases.
- Adaptarse a los cambios que se presentan continuamente, tanto externo como interno, en lo laboral y en lo social.

- Crear en cada aula de clases un lugar acogedor para los niños donde ellos sientan la motivación de presentarse a diario.
- Implementar el cuento ilustrado como estrategia de aprendizaje.
- Combinar diferentes tipos de trabajo y agrupamiento de los estudiantes.
- Dejar que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje.
- Enfocarse e involucrarse en varios procesos de enseñanza-aprendizaje hacia el desarrollo de las habilidades y destreza en cada estudiante.
- Mejorar la estrategia y que se siga validando.

VIII.BIBLIOGRAFIA

Ábaco. (28 de 10 de 2019). *¿Qué Habilidades Facilitan El Aprendizaje De La Lectura Y La Escritura?* Recuperado el 25 de 01 de 2021, de ¿Qué Habilidades Facilitan El Aprendizaje De La Lectura Y La Escritura?: <https://psicoabaco.es/que-habilidades-facilitan-el-aprendizaje-de-la-lectura-y-la-escritura/>

ABC. (Noviembre de 2011). *Definicion ABC*. Recuperado el 25 de Julio de 2019, de Definicion ABC: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

Ausubel, D. (1918). *Biografías y Vidas*. Recuperado el 22 de 01 de 2021, de Biografías y Vidas: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ausubel.htm>

Canalez, S. (2 de Diciembre de 2016). *Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua,Managua*. Recuperado el 24 de Junio de 2019, de Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua,Managua: <http://repositorio.unan.edu.ni/3396/1/19999.pdf>

Cardoza, C. (18 de Abril de 2015). Recuperado el 19 de Junio de 2019

Cardoza, C. (18 de Abril de 2015). *Universidad de Cartagena*. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de Universidad de Cartagena: <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/5387/1/TESIS%20DE%20GRADO.pdf>

CASSANY, D. (18 de Septiembre de 2015). *Prezi*. Recuperado el 25 de Julio de 2019, de QUE ES LA ESCRITURA.: <https://prezi.com/zgbjmfsrcgtej/que-es-la-escritura-segun-daniel-cassany/>

Cuello, C. (18 de 10 de 2016). *16 razones de por qué es importante la lectoescritura en Primaria*. Recuperado el 23 de 01 de 2021, de 16 razones de por qué es importante la lectoescritura en Primaria: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/importancia-lectoescritura-primaria>

Gallar, I. S. (Febrero de 1992). *Google Books*. Recuperado el 27 de Junio de 2019, de Estrategias de lectura: <http://lalecturacomoproceso.blogspot.com/p/la-lecturapara-sole-es-el-proceso.html>

Juan Ponce de León . (8 de 4 de 1460). *Bibliografía de Juan Ponce de León*. Recuperado el 2 de 4 de 2020, de Bibliografía de Juan Ponce de León: <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2756/Juan%20Ponce%20de%20Leon>

Louis Braille. (4 de 1 de 1809). *Biografías de Loius braille*. Recuperado el 3 de 4 de 2020, de Biografías de Loius braille: <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/6046/Louis%20Braille>

M.Justice, L. (Febrero de 2010). *enciclopedias infantiles.com*. Recuperado el 24 de JULio de 2019, de enciclopedias infantiles.com: www.enciclopedia.infantes.com

Moe, D. y. (s.f.). *Monografias.com*. Recuperado el 14 de Junio de 2019, de La modelacion de procesos: <https://www.monografias.com/trabajos55/modelacion-de-procesos/modelacion-de-procesos.shtml>

Moreno, L. (17 de Diciembre de 2015). *Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua UNAN*. Recuperado el 23 de Junio de 2019, de Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua UNAN: <http://repositorio.unan.edu.ni/2402/1/16354.pdf>

Piaget. (1994). *monografias.com*. Recuperado el 20 de Julio de 2019, de monografias.com: <https://www.monografias.com/trabajos17/nivel-lecto-escritura/nivel-lecto-escritura.shtml>

Piaget, j. (1994). *Colypro Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes Costa Rica*. Recuperado el 28 de 01 de 2021, de Colypro Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes Costa Rica: <http://www.colypro.com/revista/articulo/la-evolucion-psiogenetica-de-los-ninos-y-su-aprendizaje-en-lectoescritura>

RAE. (s.f.). *Concepto de estrategia*. Recuperado el 27 de 01 de 2021, de Concepto de estrategia: Diccionario de la Lengua Española, Vigésima edición de la Real Academia Española. Tomo I. Impresiones Horta, Barcelona.

Romero, L. (2012). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Recuperado el 22 de Julio de 2019, de Aprendizaje de la lectoescritura: <https://es.slideshare.net/marrisan/aprendizaje-de-la-lectoescritura-leonor-romero-fe-y-alegra-cap-123>

Saes. (25 de Diciembre de 2011). *La importancia del proceso lector blogspot*. Recuperado el 18 de Junio de 2019, de La importancia del proceso lector blogspot: <http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html>

Sampieri. (23 de 03 de 2011). *Metodología de la Investigación*. Recuperado el 03 de 02 de 2021, de Metodología de la Investigación: <https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/capitulo-5-sampieri>

Schuckermith, N. (s.f.). *galeon.com hispavista*. Recuperado el 14 de Junio de 2019, de galeon.com hispavista: <http://aureadiazgonzales.galeon.com/>

Teixidor, E. (10 de Nobiembre de 2015). *La Vanguardia*. Recuperado el 18 de Julio de 2019, de La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120613/54312096470/los-beneficios-de-la-lectura.html>

Vidas, B. y. (23 de 05 de 2018). *DAVID AUSUBEL (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)*. Recuperado el 01 de 02 de 2021, de <http://aprendizajedavidausubel2018.blogspot.com/2018/05/david-ausubel-y-la-metodologia-del.html>

IX. ANEXOS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TÉCNICO SUPERIOR

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo específico:

Identificar las estrategias metodológicas que aplica el docente para el desarrollo de la lectoescritura en la asignatura de lengua y literatura.

Fecha: _____ Grado: _____ Turno: _____

Nombre del docente: _____

CRITERIOS A OBSERVAR	SI	NO
Organización		
El salón de clase está organizado en:		
Filas		
En pequeños grupos		
Hileras		
círculos		
semicírculo		
Ambientación del aula:		
El salón de clase cuenta con:		
Laminas alusivas a la clase de lengua y literatura		
Lecturas cortas y sencillas		
Rincones de aprendizaje sobre temática de lengua y Literatura		
Pequeñas redacciones hechas a mano		
Lecturas cortas e ilustradas		
Murales creativos		
Dibujos o laminas con palabras		

Desarrollo de la clase:		
El docente inicia la clase mediante:		
Juegos		
Revisión de tarea		
Recuerda contenido anterior		
Explora conocimientos		
Promueve la participación del estudiante		
Promueve el trabajo en equipo		
Realiza una clase motivadora y creativa		
Realiza lecturas orales de textos o escritos		
Atiende las diferencias de los ritmos de aprendizaje de los estudiantes		
Elabora plan diario de clases.		

Firma del docente.

Firma de la directora.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TÉCNICO SUPERIOR

GUÍ DE ENTREVISTA AL DOCENTE

Estimado docente somos estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación primaria, estamos realizando nuestro trabajo investigativo para optar al título de técnico superior. Su aporte a través de esta entrevista es esencial para adquirir conocimientos acerca de la metodología utilizada en el aula de clases, teniendo como objetivo:

Identificar las estrategias metodológicas que aplica el docente para el desarrollo de la lectoescritura en la asignatura de lengua y literatura.

Fecha: _____ Grado: _____ Turno: _____

Nombre del docente: _____

1. ¿Qué son estrategias metodológicas
2. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted en el proceso de enseñanza aprendizaje?
3. ¿Qué diferencia hay entre estrategias y métodos de enseñanza?
4. ¿Cuál es la importancia de las estrategias metodológicas en la asignatura de Lengua y Literatura?
5. ¿Cómo reaccionan los estudiantes ante la aplicación de las estrategias metodológicas? ¿Cumplen tus expectativas? Explica.
6. ¿Por qué crees que la lectoescritura es vital en el desarrollo humano de cada estudiante? fundamente su respuesta.
7. Menciona las desventajas del aprendizaje incorrecto de la lectoescritura.

8. ¿Cómo crees que los docentes pueden aportar para implementar nuevas estrategias de aprendizaje?
9. ¿Utiliza la estrategia del cuento para el desarrollo de la lectoescritura? explique.
10. ¿Crees que aplicar el cuento ilustrado como estrategia para mejorar la lectoescritura funcione en los estudiantes de segundo grado? ¿Porqué?
11. ¿Cuál es la importancia del cuento ilustrado y como se puede desarrollar con los estudiantes de segundo grado?
12. ¿Cuáles son tus expectativas con los estudiantes al finalizar el año escolar 2020?

Observaciones:

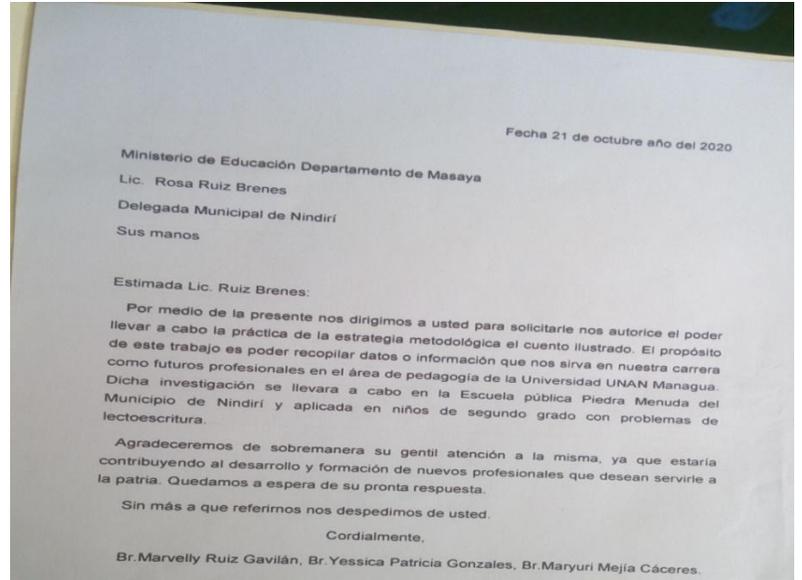
Sugerencias:

Firma del docente.

Firma de la directora.



Primera visita al colegio, solicitando permiso en la dirección.



Carta dirigida a la delegada municipal del departamento de Nindirí. Pidiendo su autorización para echar andar la estrategia el cuento Ilustrado.



Poniendo en práctica los instrumentos de recopilación de información, a través de la entrevista



Plan diario
 Fecha: Hoy es Martes 20 de Octubre 2020 Grado: Segundo

Unidad: VI Participo en diálogo con mis compañeros
 Eje transversal: 7. Comprende los textos expositivos y literarios leídos de manera oral y silenciosa.
 Competencia: Desarrollo de la comprensión lectora.

Indicador de logro: 10. Comprende el significado de los refranes y los adirincangas, participando en diversas actividades donde desarrolle talentos, habilidades y pensamiento creativo que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario.

Contenido: y pensamiento creativo que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario.
 - Refranes / Adirincangas

Estrategia metodológica

1. Preparación para la lectura. Repaso del tema anterior (papelógrafo)

1.1. Observa y comenta la siguiente imagen (C. papelógrafo)



a. ¿Qué observa en la imagen?
 b. ¿Cuál es el mensaje que nos enseña la ilustración?
 c. ¿Cómo son los árboles?
 d. ¿En que nos benefician los árboles? (C. frases motivacionales)

2. Lectura modelo y pregunta de carácter general

2.1. Lea el siguiente texto (Refrán)

Quien va buen árbol, se amolda
 buena sombra

2.2. Identifica vocal

Responda en base

Plan de clases que impartía el docente durante la primera visita.

a. ¿De qué trata el texto?
 b. ¿Cómo es el árbol?
 c. ¿Cuál es el título del texto?
 d. ¿Dónde te imaginas que pueden ocurrir los hechos?
 e. ¿Quiénes son los personajes de los refranes?
 f. ¿Alguna vez has tropezado en algún árbol?
 g. ¿Cómo le pondrás al refrán?

3. Actividades previas a la lectura

3.1. Escribe V si es verdadera y F si es falsa.

a. El refrán dice: Quien buen árbol se alija, buena sombra le cobija.
 b. El árbol nos proporciona beneficios, por eso siempre nos cobija.
 c. El refrán quiere decir que si nos juntamos con personas respetuosas, humildes y honestas, que nos aconsejen, siempre estaremos bien, sin ningún problema.
 d. Un refrán es un dicho o consejo, es una reflexión con un mensaje positivo o negativo que siempre viene de manera indirecta.

3.2. Complete el siguiente refrán

a. Camarón que se _____ se lo lleva
 la _____
 b. El que maduga _____ le ayuda

Lectura modelo realizada por los estudiantes

seleccionar a los estudiante que lean el texto

El payaso loco dice:

5. Conversación resumen

Le gusto el contenido

a. ¿Qué es lo que más le gusto del contenido?
 b. ¿Qué es un refrán?
 c. Diga algún refrán que usted conozca

Complete el refrán

El día comido puesto al _____

7. Investigue en el diccionario el significado de la palabra "refranes"

refranes - Dicho agudo y sentencioso de uso común.

Cobija: tapar, cubrir.

Sombra: oscuridad producida por la interacción de los rayos luminosos

Plan diario
 Miércoles, 29 de Octubre, 2010
 Grado: 2º
 N°(17) Unidad VI Participo en diálogo con mis compañeros.
 Tiempo: 90 m.
 Eje transversal: Comprende los textos expositivos y literarios leídos de manera oral y silenciosa.
 Competencia: Desarrollo de la comprensión lectora.

Indicador de logro: Participa en diversas actividades donde desarrolle talentos, habilidades y pensamiento creativo que contribuyan al crecimiento personal, social y emocional.

Contenido: El cuento ilustrado.

Estrategias metodológicas: Actividades de iniciación

1. Presentación del grupo de investigadores
2. Con ayuda del docente se recuerda la clase anterior a través de preguntas mediante la dinámica del títere "Camila" (títere de mano, elaborado con un calcetín) y el eje transversal.

de ojos inmersos, también era muy pensativa, inteligente y valiente.
 Un día se puso a pensar, como se podía subir en un tronco de árbol grande, ella se saltó me quiebro la pata, se me tropecó me raspo las uñas; como era tan valiente decidió saltar (pun, pun, pun) cuando cayó en el tronco del árbol se rasó una pata y se quebró una mano quedando accidentada la pobre rana.
 Gracias a Dios llegó una mariposa y le ayudó a curar su pata, se volvió un amigo y vivieron felices para contar esta linda experiencia.

- 2.2 - Identifica vocabulario desconocido o las palabras de difícil pronunciación - Juego a través de la dinámica "Ballinita ciega" contesta:
 * Manejar la diversidad y variabilidad de estímulos.

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Cómo es la rana?
- ¿Qué le sucedió a la rana?
- ¿Te ha pasado algo similar como lo que le pasó a la rana? comenta.

Actividades de desarrollo:
 Exploración del contenido.
 Por medio de la dinámica la caja mágica contesta de forma oral:
 ¿Qué es un cuento?
 ¿Te gustan los cuentos? ¿Cuál es tu cuento favorito? ¿Quién te lee cuentos?
 ¿Te gustara crear tu propio cuento?
 * Cuestionar el estatus que del conocimiento.

Pasos de la lectura:

1. **Preparación para la lectura** (papelón) - Observa la lámina y a través de lluvia de ideas comenta:
 a) ¿Qué observan?
 b) ¿Qué nombre les gustaría que llevara la imagen?
 c) ¿Cuáles son las características de las ranas?
 d) ¿Te gustan las ranitas? Justifica la respuesta.
2. **Presentación de la lectura** (en papelón) y lectura modelo por el docente y preguntas de carácter general.
 2.1 "La rana pensativa"
 Hace mucho tiempo, en un bosque muy lejano, rodeado de...



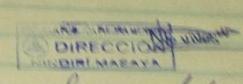
2.2 **Actividades previas a la lectura**
 2.2.1 - Se lee a los estudiantes que lean las siguientes palabras: rana, ranita, ranas, ranas, ranas, ranas, ranas.
 2.2.2 - Juego con esas palabras crean una oración.

2.2.3 **Inclusión mediante metodología por los estudiantes**, mediante la dinámica: "El payaso loco" (consiste en decir una acción loca a realizar el estudiante que no lo haga pasará a leer la lectura).

5. **Consolidación resumen**
 ¿Cuál era el título de la lectura?
 ¿Qué parte del cuento te gustó más?
 ¿Qué opinas de la actitud de la mariposa si pudieses representar a uno de los personajes a quién escogerías?
 ¿Por qué?

Valoración
 Escribe el título que le pondrías a un cuento imaginario.

Hacer relevante el aprendizaje para que aprenda
Tarea: Elaborar con ayuda de tus padres un cuento imaginario ilustrado.





Observando la clase impartida por el docente de segundo grado, en primera visita



Presentación del grupo de investigadoras, primera sesión



Haciendo uso de la caja sorpresa, primera visita



Recogiendo evidencias de la primera sesión



Echando a andar la propuesta, en una etapa de pilotaje.



Repartiendo la merienda escolar



Segunda sesión, presentando la estrategia cuento ilustrado.



Utilizando material concreto, segunda sesión



Presentando la estrategia del cuento ilustrado, segunda sesión.



Participación a través del canto



Juego de la gallinita ciega, Para hacer participar a los estudiantes



Haciendo uso del brochure de cuento ilustrado, última sesión.

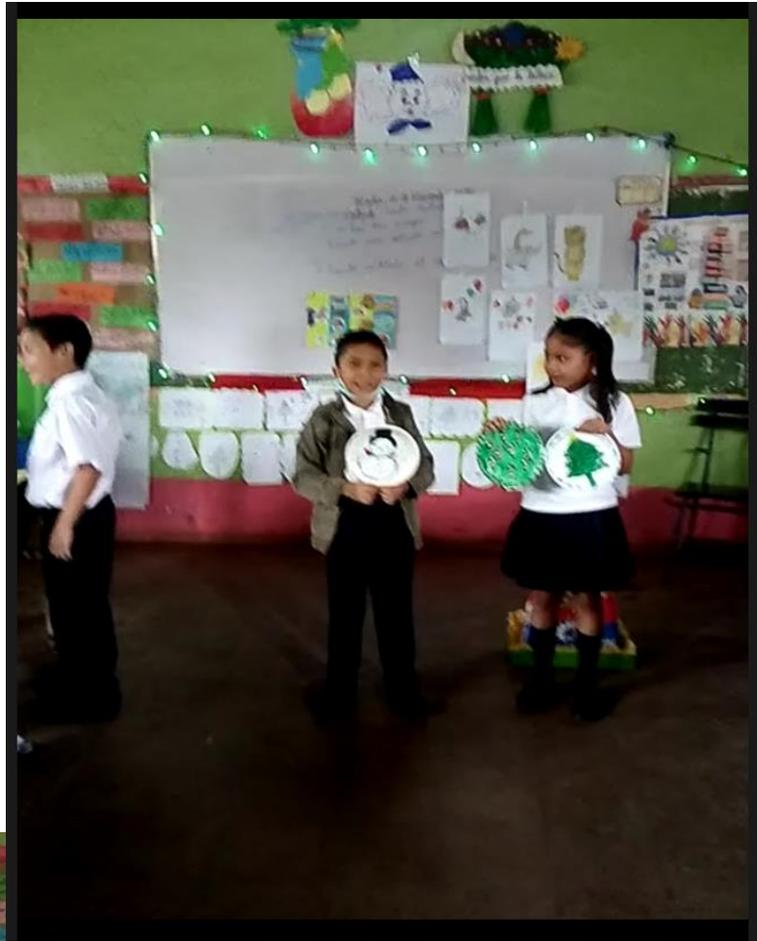


Presentando el álbum de cuento ilustrado.



Estudiantes presentando sus cuentos ilustrados, conclusión de la estrategia.





Estrategia terminada, excelentes resultados.

