



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Recinto Universitario "Rubén Darío"
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía

2021: ¡Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

Tema de Investigación

Importancia del garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en niños de I y II nivel del preescolar Las Ardillitas ubicado en el distrito VI de Managua. II Semestre 2020

Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil

Año: V

Tutora: Dra. María Inés Blandino

Autoras:

Darling de los Ángeles Ruiz Benavides

Carnet No.09206712

María Patricia López Corea

Carnet No.04614638

Managua, 11 de febrero 2021



“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”,

Benjamín Franklin.

CARTA AVAL

A: MSc. Silvia Lucía García Pérez
Coordinadora de la carrera de Pedagogía
con mención en Educación Infantil

Estimada maestra, por este medio remito el informe de Seminario de Graduación de las estudiantes de V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, Darling de los Ángeles Ruiz Benavides, carnet No.09206712 y María Patricia López Corea, carnet No.04614638, quienes han concluido el proceso de investigación con el tema: El garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en niños de I y II nivel del preescolar “Las Ardillitas” ubicado en el distrito VI de Managua. II Semestre 2020.

El tema es de mucha importancia ya que aporta a las docentes de educación inicial ideas y propuestas debidamente sustentadas acerca de la forma en que se puede trabajar en el aula infantil el garabateo o dibujo como una forma de promover el desarrollo natural del niño y por consecuencia el desarrollo de habilidades motrices finas.

El informe reúne los requisitos para ser presentado ante el jurado examinador para su presentación y defensa por parte de las autoras y optar al título de licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Sin más a que hacer referencia, me despido agradecida por su apoyo.

Dado en Managua, Nicaragua, el cuatro de marzo 2021.

Atenta,

Dra. María Inés Blandino
Tutora



Dedicatoria

Yo, María Patricia López Corea.

Dedico este trabajo en principio a mi madre Liliam Olivia Corea Mejía, por ser mi gran apoyo en la búsqueda de hacer realidad este sueño, porque siempre ha estado ahí acompañándome y ayudándome.

A mi hijo que es el motor de mi vida y mi principal motivo para no rendirme en este camino y por el que lucho día tras día.

Lo dedico también en especial a mi segunda madre Concepción del Carmen Chavarría Romero, por creer en mí siempre, animarme a seguir adelante y darme sus valiosos consejos.

A mi estimada Maestra MSc. Teresa Sánchez Mendieta por siempre estar dispuesta a ayudarme cuando lo he necesitado, porque siempre me brindo una mano amiga y fue parte fundamental en mi técnico superior y ahora en mi Seminario de graduación, porque sus valiosas enseñanzas me acompañaran toda la vida.

A mi querida Maestra MSc. Bernarda Rodríguez Lira porque a lo largo de mi carrera fue una excelente maestra y amiga, porque sus enseñanzas quedaron guardadas no solo en mi mente si no en mi corazón, por ayudarme en mi formación profesional y en mi crecimiento personal, por sus palabras de ánimo, cariño y aliento.

A mi compañera y amiga Darling de los Ángeles Ruiz Benavides porque este triunfo es nuestro, logramos concluir nuestra carrera.

Y a mis amistades que de alguno u otra manera me animaron a seguir adelante y me apoyaron en este camino.





Dedicatoria

Yo, Darling de los Ángeles Ruiz Benavides.

Dedico este trabajo especialmente a mis padres y hermanos por su infinito apoyo en este trayecto.

A mis dos hijos que ellos son el principal motivo por el cual he luchado por alcanzar esta meta.

A mi tía Leyla Francisca Ruiz Pichardo por ser como una madre para mí, por aconsejarme y quererme como una hija.

A mi mamita María del Socorro Pichardo Luna por haberme criado y siempre procurar el bien para mí.

A mi amiga, compañera, colega con la que realice este trabajo investigativo, María Patricia López Corea y a su mama doña Liliam Olivia Corea Mejía por ese apoyo incondicional que nos brindó para que pudiéramos concluir nuestro trabajo.

A mi esposo Milton José Díaz López y a su familia por ser ese pilar de apoyo fundamental en el transcurso de mi carrera.

A mis amistades que siempre me dieron ánimo para seguir adelante, me apoyaron y dieron aliento en este camino; maestras Concepción del Carmen Chavarría Romero y Jasmina de Jesús Díaz Morales.





Agradecimientos:

Agradecemos infinitamente a Dios por darnos la vida, por habernos permitido concluir con éxito nuestra carrera dándonos salud, Sabiduría y las fuerzas necesarias para recorrer este camino, por ser el principal partícipe de nuestra vida, Gracias Señor porque sin tu amor, protección y Misericordia no hubiésemos podido llegar hasta aquí.

Gracias a nuestra querida tutora y maestra Dra. María Inés Blandino por todo su apoyo incondicional, por siempre estar ahí cuando la necesitamos, por su paciencia y cariño, también por todos sus consejos que nos ayudaron a lo largo de nuestra investigación, por el esfuerzo que hace día a día para hacer de nosotras profesionales de calidad, gracias maestra por ser un ser humano excepcional y por siempre estar ahí para nosotras.

Y a todas nuestras maestras y maestros que a lo largo de estos cinco años nos formaron y acompañaron en este caminar.



Resumen

La presente investigación está basada en la importancia del garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas en niños de I y II nivel del preescolar Las Ardillitas, ubicado en el distrito IV de la ciudad de Managua; esta misma sigue la línea de investigación Desarrollo y Evaluación Infantil, con enfoque cualitativo. Para poder observar estos procesos tuvimos que recopilar información por medio de guías de observación, entrevistas a los niños, docentes, directora y padres de familia para poder conocer más a fondo las actividades que se realizan para estimular la motora fina en los niños, una vez recopilada la información fue analizada y la contrastamos con la teoría.

Debido a que se observó falta de estimulación a la motora fina por parte de las docentes sugerimos una serie de estrategias para que las maestras pongan en marcha dentro de las salas de clases y también a la directora se le pide realizar capacitaciones para enriquecer conocimientos de las docentes en este tema en específico.

Los principales resultados del estudio, expresan que, las docentes no favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños, ya que no realizan actividades para su debida estimulación, no dejan que los niños hagan dibujos libres, ni orientan trabajos manuales con pintura dactilar, no observamos ensarte, rasgado de papel, uso de plastilina, las maestras centran más su atención y su empeño en actividades como transcribir de la pizarra al cuaderno, toda actividad los niños las realizan en sus sillas, no hay momentos de cantos o actividades lúdicas donde los niños ejerciten y puedan desarrollar tanto su musculatura gruesa como la fina.

Palabras claves: Garabateo, motora fina, habilidades y destrezas.

Índice	Página
I. INTRODUCCIÓN	10
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
III. FOCO O TEMA DE INVESTIGACIÓN	13
IV. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	14
V. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO:.....	16
VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN.....	18
VII. PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN.....	19
PROPÓSITO GENERAL:	19
PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:.....	19
VIII. PERSPECTIVA TEÓRICA	20
8.1 EL GARABATEO.....	20
8.1.1 Importancia del garabateo:	21
8.2. LA MOTRICIDAD.	26
8.3 MOTRICIDAD FINA.....	26
8.3.1. Desarrollo de la motricidad fina:	27
8.3.2. Importancia de la motricidad fina:.....	30
IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	32
X. PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN.....	35
XI. EL ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN.....	37
XII. CONTEXTO EN QUE SE EJECUTA EL ESTUDIO.	39
XIII. ROL DE LAS INVESTIGADORAS	40
XIV. ESTRATEGIAS PARA RECOPIRAR INFORMACIÓN	41
XV. LOS CRITERIOS REGULATIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
XVI. ESTRATEGIAS DE ACCESO Y RETIRADA DEL ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN:	45

XVII. TÉCNICAS DE ANÁLISIS	46
XVIII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	47
XIX. CONCLUSIONES.....	72
XX. RECOMENDACIONES	74
XXI. GLOSARIO.....	76
XXII. ACRÓNIMOS	77
XXIII. BIBLIOGRAFÍA	78
XXIV. ANEXOS	79

I. Introducción

Garabateo es una de las primeras formas de expresión de los niños quienes buscan y reflejan a la vez su identidad personal, a través de él manifiestan sus estados anímicos y empieza a comunicarse por medio de este nuevo lenguaje, podemos encontrar diferencias en la representación gráfica que son trazos o rayas que hacen los niños en una hoja o en la pared y este proceso es muy importante porque el niño al hacer esta vivencia obtiene una comprensión del mundo más significativa y de sí mismo permitiéndole un mejor desarrollo.

La presente investigación trata acerca del garabateo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en niños de I y II nivel del preescolar Las Ardillitas. Mediante este estudio pretendemos indagar sobre la importancia que tiene el garabateo, partiendo de los conocimientos que poseen las maestras de identificar las actividades que desarrollan para favorecer el garabateo infantil, así como las habilidades y destrezas motrices finas que han desarrollado los niños y niñas, para que de esta manera, poder determinar en qué etapa de la evolución gráfica infantil se encuentran los niños y niñas de I y II nivel.

Este estudio se realiza bajo el enfoque cualitativo ya que se fundamenta en la interpretación de datos obtenidos a través de la observación y la interacción con los individuos en el contexto donde se desarrolla lo investigado, en nuestro estudio indagamos el por qué y el cómo el garabateo infantil es necesario para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en niños. La línea de investigación en la que se inserta este estudio es Desarrollo y Evaluación Infantil porque esta basada en el desarrollo individual de la motora fina mediante la evolución grafica del garabateo en el nivel inicial principalmente en los niños de tres a seis años, esta etapa es primordial ya que los niños realizan los trazos gráficos producto de la necesidad que tienen de expresarse.

Para llevar a cabo este estudio, se utilizaron técnicas de investigación como, observación, entrevistas y revisión documental, se diseñaron los instrumentos a partir de la matriz de descriptores que nos dio la ruta coherente con los propósitos

planteados a fin de dar respuesta a las cuestiones de investigación. Los informantes clave fueron: los niños de I y II nivel, que son los principales sujetos de estudio, las maestras de I y II nivel, la directora del centro y los padres de familia. Así mismo, se hizo una revisión de documentos para el sustento teórico acorde a la temática, revisión de planificaciones y la forma en que se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Esta investigación está estructurada en cuatro grandes apartados que son Apartado 1: Resumen, introducción, planteamiento del problema de investigación, antecedentes del estudio y justificación. Apartado 2: Cuestiones y propósitos de Investigación, perspectiva teórica, matriz de descriptores y metodología o perspectiva de investigación. Apartado 3: Estrategias para el análisis de la información y análisis intensivo de la información e interpretación de los resultados. Apartado 4: Conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

II. Planteamiento del Problema

El dibujo infantil favorece la creatividad y ayuda al niño y la niña a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos, a madurar psicológicamente y permite además desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura.

Muchas veces, las maestras de educación infantil, padres, madres y directores de centros infantiles, no le dan la merecida importancia a la evolución gráfica infantil, a veces hasta consideran es una pérdida de tiempo. Es por ello que el mercado está saturado de libros para colorear, cuadernos de trazos, paquetes de hojas de trabajo, etc., los cuales inducen al niño a la “escritura” y esto tiene un impacto un tanto negativo ya que se les limita el espacio, la creatividad no se potencializa, y no tienen otras opciones de actividades más atractivas para los niños.

Podemos observar que una gran parte del tiempo los niños la pasan sentado haciendo trazos, en hojas de aplicación, actividad que a los niños les resulta sin sentido, agotadora y aburrida.

La evolución gráfica infantil, sienta sus bases para la escritura en los primeros años de vida del niño, cuando logra sujetar un instrumento gráfico para trazar, este proceso es continuo, progresivo y un poco complejo, ya que en la medida en que el niño va enfrentando nuevos retos, va desarrollando nuevas habilidades. Cuando este proceso se ve alterado, surgen problemas en la escritura. Es por eso que nuestro interés de investigar este tema nos induce a preguntarnos:

¿Qué importancia tiene el garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en niños de I y II nivel del preescolar?

III. Foco o tema de Investigación

Importancia del garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en niños de I y II nivel del preescolar Las Ardillitas ubicado en el distrito VI de Managua. II Semestre 2020



IV. Antecedentes del estudio

Los antecedentes de esta investigación permiten identificar y describir la historia, y naturaleza del problema que se está investigando en referencia a literatura ya existente, nos proveen un contexto del problema en relación a la teoría, investigación y/o práctica, y su importancia, razón por la cual, se procedió a realizar una búsqueda de investigaciones monográficas en el Centro de Documentación (CEDOC), del Departamento de Pedagogía de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, encontrando los siguientes trabajos investigativos los cuales se citan a continuación:

A nivel nacional:

Tema 1: Estrategias que implementa la docente en el aula de clases para estimular el desarrollo motriz fino en una niña de primer nivel del preescolar CDI Colombia en el II semestre del año 2017 en la ciudad de Managua.

Esta investigación fue realizada por estudiantes de la unan Managua para optar al título de técnico superior en Pedagogía con mención en Educación infantil sus autoras son: Bra. Mariana Leticia Aguilar Gutiérrez y Bra. Betty Jasseth Medina Vivas.

Esta investigación, tiene un enfoque cualitativo descriptivo en la que se aplicaron instrumentos para recopilar su información, y las autoras concluyen que las maestras deben tomar en cuenta la estimulación de la motricidad fina en los niños para que desarrollen habilidades y destrezas que para el infante son importantes para sus crecimientos y para su vida cotidiana.

Tema 2: Técnicas para la estimulación del desarrollo de la motora fina en niños y niñas del tercer nivel de preescolar Fabretito durante el segundo semestre del año 2018 del departamento de Estelí.

Esta investigación fue realizada por estudiantes de la FAREN Estelí para optar al título de licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil sus autoras son: Bra. Tomasa Calderón Osorio, Bra. Dinora del Carmen López Ramírez y Bra. Mayra Azucena Torres Velásquez.

Esta investigación es de carácter cualitativo porque se fundamenta en la interpretación de datos obtenidos a través de la observación e interacción, sus autoras concluyen que la estimulación de la motora fina a temprana edad de los niños y niñas permiten la inserción exitosa en sus siguientes niveles educativos.

A nivel internacional

Tema: El estudio del garabato para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano en el periodo 2014-2015. investigación realizada en la universidad de Loja Ecuador para obtener la Licenciatura en Ciencias de la Educación.

La autora concluye que el estudio del garabateo y motricidad fina van conjuntamente unidas para lograr en los infantes un desarrollo positivo en sus movimientos precisos, siendo este tema fundamental para que se estimule esta área y así potenciar en los niños estas habilidades motrices finas.

V. Justificación del estudio:

El garabateo infantil es la primera etapa de la expresión gráfica en las niñas y niños, Lowenfeld (1967-1973), por lo cual es de mucha importancia su estimulación a temprana edad iniciando desde el ambiente familiar donde los padres les pueden facilitar materiales y un espacio adecuado para que los niños vivencien y vayan adquiriendo habilidades en sus dedos y manos permitiéndoles que ellos exploren otras posibilidades que encaminen su aprendizaje para su ingreso a la vida escolar.

En nuestro trabajo investigativo acerca del garabateo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas de los niños de I y II nivel del preescolar Las Ardillitas, se pretende indagar acerca de la forma en que la docente desarrolla la motora fina mediante actividades de garabateo y dibujo infantil, ya que es reconocido que cuando el niño desarrolla armónicamente todas sus etapas de garabateo, logra un sin número de habilidades, tanto motrices, cognitivas y afectivas que le favorecen la madurez para la adquisición de conocimientos y habilidades cada vez más complejas.

Conocer las formas en que la docente promueve este tipo de actividades nos permitirá determinar la importancia que le da al desarrollo y aprendizaje infantil que mediante el garabateo o dibujo alcanzan los niños principalmente en el área motriz fina que a su vez prepara las condiciones para el posterior aprendizaje de la escritura. Cuando el niño garabatea o dibuja, coordina sus movimientos, coordina ojo mano, enfoca su visión y amplía la percepción visual, discrimina formas y colores, mejora su tonicidad y soltura muscular, logra mayor disociación de sus dedos, entre otras habilidades, por tanto, promover diversas actividades en las que se involucre el garabateo o dibujo infantil, garantiza el desarrollo motriz fino en los niños.

Motivadas por nuestra experiencia en diferentes niveles y tomando en cuenta la situación del contexto actual producto de la pandemia COVID-19 sabemos que esto ha incidido en la presencia de los niños en las escuelas y por esto se ve afectado el proceso de enseñanza aprendizaje y por consiguiente todas las actividades que se puedan realizar en el salón.

Esta investigación beneficia en primera instancia a los niños porque se pretende que alcancen un mejor desarrollo en la motricidad fina a través de la estrategia del garabateo y el dibujo libre que les permitirá el manejo del lápiz, tijeras, ayudando al niño a realizar sus primeros trazos preparándolos para una escritura exitosa.

A las maestras para que mejoren su desempeño y práctica pedagógica al brindarles aportes acerca de la importancia del garabateo y el dibujo libre para que estimulen y desarrollen las habilidades y destrezas motrices finas de los niños y niñas en la etapa preescolar ya que es la base fundamental para el desarrollo del niño, a nosotras como futuras profesionales ya que ampliamos a través de la investigación nuestros conocimientos teóricos, prácticos y afianzamos lo aprendido sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina, de igual forma, este estudio se convierte en un insumo de investigación para futuros estudios relacionados con esta temática.

VI. Cuestiones de Investigación

1. ¿Qué conocimientos poseen las maestras de I y II nivel del preescolar “Las Ardillitas” acerca de la importancia del garabateo infantil y el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas?
2. ¿Qué actividades desarrollan las maestras para favorecer el garabateo infantil y el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en los niños y las niñas?
3. ¿Qué habilidades y destrezas motrices finas han desarrollado los niños y niñas?
4. ¿En qué etapa de la evolución gráfica infantil se encuentran los niños y niñas de I y II nivel?
5. ¿Qué aportes se le pueden brindar a las maestras para enriquecer sus prácticas mediante el favorecimiento de actividades que permitan el desarrollo evolutivo gráfico infantil?

VII. Propósitos de Investigación

Propósito general:

Analizar la importancia del garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en niños de I y II nivel del preescolar Las Ardillitas ubicado en el distrito VI de Managua. II Semestre 2020

Propósitos específicos:

1. Identificar los conocimientos que poseen las docentes de I y II nivel del preescolar “Las Ardillitas” acerca de la importancia del garabateo infantil y el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas.
2. Describir las actividades que desarrollan las docentes de I y II nivel del preescolar “Las Ardillitas” para favorecer el garabateo infantil y el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en los niños y las niñas.
3. Determinar las habilidades y destrezas motrices finas que han desarrollado los niños y niñas de I y II nivel del preescolar “Las Ardillitas”.
4. Caracterizar la etapa de evolución gráfica infantil alcanzada por los niños y niñas de I y II nivel del preescolar “Las Ardillitas”.
5. Brindar a las maestras aportes para enriquecer sus prácticas mediante el favorecimiento de actividades que permitan el desarrollo evolutivo gráfico infantil.

VIII. Perspectiva Teórica

Como la etapa del garabateo es una clara evidencia del desarrollo de los niños desde un punto de vista físico y psicológico, es fundamental entender esta como un periodo clave también para el desarrollo de actitudes con respecto al “yo” y con respecto a la comprensión del mundo como un lugar que puede ser realmente atractivo. En este sentido, el rol del adulto (padre o educador) es fundamental sin ese apoyo, los niños no pueden desarrollar sus habilidades.

8.1 El garabateo

El garabateo infantil es la primera etapa de la expresión gráfica en las niñas y niños, Lowenfeld (1967-1973). El garabateo; esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto motriz, pero es hasta los 4 años de edad cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles.

Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño no solo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito. (Puleo Rojas, 2012).

Las rayas (garabatos) el niño los realiza sin intención y van evolucionando al pasar del tiempo. Al niño hay que dejarlo garabatear y en ningún momento interrumpir esta actividad tan placentera para él, que le servirá como punto de partida en el desarrollo de capacidades que conservará hasta la vida adulta. Es importante no imponerle un dibujo específico, pues todo dependerá de las características y madurez de cada niño.

8.1.1 Importancia del garabateo:

Desde cualquier punto de vista es muy importante el hecho de que los niños hagan sus primeros trazos y los repitan incansablemente. El garabateo es el primer contacto del niño con material escrito y con el arte; el garabato funciona como uno de los primeros estímulos que el niño procesa producidos por el mismo.

Las diferencias de nivel de los garabatos reflejan en los niños evoluciones psicológicas, y desarrollo desde una perspectiva cognitiva y psicomotriz, además de poder inferir aspectos sobre su personalidad, temperamento y desempeño. También podemos observar los patrones de relación con sus padres y los modos de interacción con sus maestros

(Quiroga,2007). Todos los niños dibujan en cada edad lo característico y también lo que individualmente les define, en una secuencia donde al principio será más clara la igualdad y después ira tomando más importancia la diferenciación. Es evidente que un niño de tres años no dibuja igual, ni siquiera parecido, a como lo hace uno de nueve. Es claro también que la diferencia entre estos dibujos tiene una relación directa con la edad, por lo cual podemos hablar de etapas en el desarrollo gráfico infantil.

A nivel mundial el modelo evolutivo del dibujo infantil propuesto por Víctor Lowenfeld (1972) es el más reconocido, este autor explica de forma sistemática la evolución de los dibujos infantiles en función de la edad, destacando la importancia que tiene.



Para Lowenfeld (1961), la etapa del garabateo se subdivide en tres categorías, las cuales son: garabateo sin control o desordenado, garabateo controlado y garabateo con nombre. Según este autor hace énfasis en las tres etapas iniciales del dibujo propias de las edades preescolares.

- a. Garabateo descontrolado:** Son trazos sin ningún orden ni sentido. varían de longitud y de dirección, son movimientos impulsivos y lo hace con gran placer. El niño sujeta el lápiz como más cómodo se siente y ejerce mucha presión sobre el papel; todavía no tiene un control visual sobre su mano, es frecuente que se salga del papel, esta etapa inicia aproximadamente a los 18 meses.

Características

- ❖ Realiza trazos débiles y desordenados, rectos variando de dirección.
- ❖ No existe coordinación óculo-manual, y aun no posee control de sus movimientos.
- ❖ No tiene intención de representar algo en específico.
- ❖ Le interesa solamente el placer del movimiento.
- ❖ Se puede observar que los garabatos salen de la hoja de papel.
- ❖ El niño mira a los lados mientras realiza el trazo.
- ❖ El color carece de importancia.



- b. Garabateo controlado:** Aunque no exista mucha diferencia con los garabatos sin control en esta etapa hay avances en el aspecto motriz, el niño posee mayor coordinación óculo-manual, consigue un control visual sobre lo que realiza por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo.

En esta etapa Lowenfeld sostiene que el papel del adulto es ahora mucho más importante, ya que a menudo, el niño acudiría a él con sus garabatos y esta participación en su experiencia es lo más importante.

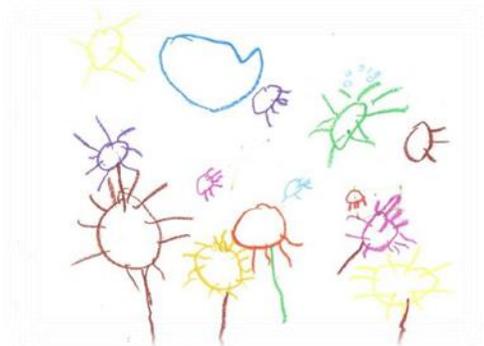
Características:

- ❖ Inicia alrededor de los dos años.
- ❖ Alcanza un control visual sobre lo que realiza y llena toda la hoja.
- ❖ Al controlar sus movimientos, el niño disfruta de este descubrimiento que lo estimula a variar sus trazos, verticales, horizontales, circulares y se puede observar el empleo de varios colores.
- ❖ Los trazos son más ordenados; ensaya la forma de tomar el lápiz.
- ❖ Trata de establecer relaciones entre lo trazado y el ambiente.
- ❖ En esta fase el mayor logro es la coordinación motora.

c. Garabateo con nombre: El niño ya no dibuja por simple placer motor si no con una intención; los garabatos no sufren muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se diferencian de este para cuando el niño sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre. Los mismos trazos pueden simbolizar diferentes cosas y existe la posibilidad que cambie el nombre de lo que ha dibujado en el transcurso de su actividad de dibujo.

Características:

- ❖ Se espera que inicie a los tres años y medio.
- ❖ Se descubre que los dibujos tienen sentido y se les asigna un nombre.
- ❖ Pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo, existiendo



ahora una intención.

- ❖ Distribuye los dibujos en diferentes partes de la hoja.
- ❖ Utiliza variedad de colores para distintos significados.



La etapa pre esquemática: Comprende desde los cuatro a los siete años.

Las representaciones del niño con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos

de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida.

Características:

- ❖ La motivación para realizar sus dibujos de basa en la representación de la figura humana en forma de sol.
- ❖ Se dibuja la figura humana con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Esta representación suele denominarse monigote.
- ❖ Perspectiva egocéntrica del mundo.
- ❖ Durante esta fase los símbolos representados varían constantemente.
- ❖ Disfruta el uso del color.
- ❖ Existe poca relación entre los objetos que pinta y su color real.



Etapa esquemática:

Los niños llegan a esta etapa cuando poseen un conocimiento más amplio del mundo que lo rodea, comprendiendo esta fase de los siete a los nueve años de edad. En la etapa esquemática el niño realiza sus composiciones con ciertas habilidades motoras que se han venido perfeccionando a lo largo del proceso de desarrollo.

Características de esta etapa:

- ❖ Logra representar un esquema humano con sus detalles característicos tales como cabeza, cuerpo, brazos, piernas, ojos, nariz, boca, cabello, cuello, pies. Incluyendo elementos separados, por ejemplo, manos y dedos.
- ❖ Algunas veces puede representar la ropa en lugar del cuerpo.
- ❖ El esquema humano resulta de fácil reconocimiento para el adulto.
- ❖ El principal hallazgo de esta etapa es que el niño descubre que existe un orden en las relaciones espaciales.
- ❖ Existe una representación particular de diferentes secuencias temporales en un mismo espacio, es decir dibuja una secuencia temporal en una misma hoja y sin delimitarla.
- ❖ El niño descubre que existe una relación entre el color y el objeto.

Lowenfeld (1973) afirma que: “El esquema es el concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real”.

Una exitosa escritura dependerá de una buena base en la motricidad fina, ayudará a los niños a desarrollar un buen desempeño en las habilidades de preescritura, comenzando con actividades fáciles de trazo con líneas rectas, cortas y así avanzar sucesivamente con líneas más largas y curvas.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y

descontrolados hasta la representación mental, es decir, es una desorganización que llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por el pensamiento.

Antes de definir la motricidad es de vital importancia diferenciar términos relacionados a la misma, la psicomotricidad engloba tanto funciones motrices como psíquicas, la motricidad en si hace referencia a los movimientos voluntarios que se realizan a través del propio cuerpo.

8.2. La motricidad.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (Catalina González, 1998).

La motricidad abarca la totalidad de las funciones y de los procesos que acarrea un movimiento, incluyendo el factor mental. El sistema nervioso central, las articulaciones y los músculos participan en los movimientos voluntarios. A través de un proceso de aprendizaje, los niños van desarrollando la motricidad desde el nacimiento, adquiriendo poco a poco habilidades como pararse o caminar. Primero despliegan la motricidad gruesa y luego, una vez que alcanzan la madurez y el crecimiento físico necesarios; la motricidad fina.

La motricidad en la educación es de gran importancia porque contribuye al desarrollo integral de los niños, desde una perspectiva psicológica y biológica, favoreciendo los ejercicios físicos que ayudan a las funciones vitales y mejoran sus estados de ánimos y desarrollan la parte cognitiva que es esencial en su crecimiento.

8.3 motricidad fina.

La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos

(Guamán, 2015). La motricidad fina es de gran importancia incluye movimientos controlados y deliberados que requieren de desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de su cuerpo no controla conscientemente estos movimientos, el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno.

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988).

Lucea (1999), el aprendizaje de las habilidades motrices genéricas comienza desde que nacemos y dura toda la vida.

8.3.1. Desarrollo de la motricidad fina:

Para comprender la importancia de las manos, alcanza a observar los movimientos exploratorios que el niño realiza, al principio de su vida son totalmente sin coordinación, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino. (Motta Y Risueño, 2007).

✓ De 0 a 12 meses:

Durante las primeras semanas de vida, los dedos de los bebés tienen que permanecer flexionados cerrando la mano, por lo general el pulgar queda afuera. Cuando un objeto roza la palma de su mano, esta se cierra fuertemente sobre el (reflejo de prensión).

A partir de las dos semanas, el recién nacido puede comenzar a prestar atención a los objetos que atraen su atención, pero aún no puede cogerlos. A las ocho semanas los bebés empiezan a descubrir y mover sus manos. Primeramente, con intención de experimentar el sentido del tacto, haciendo uso también del sentido de la vista. En esta fase el bebé no puede coger los objetos.

La coordinación denominada “ojo-mano” empieza a desarrollarse entre los dos y cuatro meses. En esta etapa el bebé inicia un periodo de aprendizaje en el que intenta coger los objetos que ve.

Durante el cuarto mes de vida estos reflejos se acentúan. A partir de ese momento del bebé se muestra interesado en explorar sus manos, ahora las observa simultáneamente y se enriquece el reconocimiento por el reciproco contacto entre ellas. A medida que ese reconocimiento avanza, comienza el intento de prensión voluntaria.

A partir de los cinco meses, la mayor parte de los bebés puede coger juguetes y objetos que se encuentran a su alcance con solo mirarlos sin necesidad de ver donde tiene sus manos. Este objetivo es una importante base para el desarrollo de la motricidad fina. Muchos bebés a partir de los 6 meses son capaces de coger, con cierta torpeza juguetes durante poco tiempo y empiezan a golpearlos ya que les llama la atención el sonido del golpe. En esta etapa los bebés les gustan coger pequeños objetos y llevárselos a la boca.

Uno de los avances más significativos del bebé en la motricidad fina es cuando logra usar los dedos a modo de pinza o tenazas con los dedos pulgar e índice. Suele ser entre los doce y quince meses.

Al principio los bebés solo son capaces de agarrar objetos por un solo lado usando la palma de la mano y cerrando sus dedos, es lo que se denomina “agarre palmar”, el cual dificulta sujetar y manipular los objetos. A los diez meses, los bebés empiezan a agarrar objetos con los dedos con cierta dificultad, empujando los cuatro dedos contra el pulgar.

✓ **De 1 a 3 años:**

Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada, desarrollan la denominada lateralidad de la mano ya sea derecha o izquierda, es decir ellos a esa edad garran o lanzan objetos con la mano que más utilizan, comienzan a explorar y juguetes a la misma vez que los nombran.

Cuando dibujan ya no solo hacen garabatos si no que empiezan a tener destreza para hacer círculos. Pueden doblar un papel por la mitad y saben jugar con plastilina y quitarles las envolturas a los objetos.

✓ **De 3 a 4 años:**

En esta etapa los niños realizan tareas más complejas como aprender a utilizar cubiertos para comer o aprender a atarse los cordones de los zapatos, a ellos les cuesta ya que el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar ese mensaje desde el cerebro hasta los dedos.

Además, los músculos que son pequeños se cansan con más facilidad que los músculos grandes. Un niño de tres años puede tener cierto control con pinturas y dibujar ciertas cosas como círculos, personas, animales o casas, pero lo hará de manera simple.

Los niños de cuatro años pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar figuras geométricas, realizar figuras de plastilina.

✓ **5 años:**

El niño va dominando todos los movimientos de su cuerpo cada vez más, tanto la motricidad gruesa como la fina, controla actividades cotidianas como vestirse, lavarse los dientes y las manos.

En esta etapa algunos niños empiezan a reconocer letras, que marcara el inicio al aprendizaje de la escritura y cada vez se vuelven más conscientes de su propio cuerpo, de sus movimientos y de la coordinación de estos.

Con esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina pueden utilizar un tenedor y una cuchara con control. Ahora ellos pueden dibujar personas realzando detalles como color de cabello, sexo, pueden cortar y pegar figuras.

8.3.2. Importancia de la motricidad fina:

Nuestras manos son herramientas que usamos para nuestro trabajo y actividades de la vida diaria. Las habilidades motoras finas son esenciales para aprender a vestirse, comer, agarrar objetos, escribir. Es muy importante estimular la motricidad fina e incorporar actividades de motora fina en la rutina diaria de nuestros niños tanto en la escuela como en casa, mediante juegos para promover el desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas.

(Geraldine Martin, 2011) la motricidad fina juega un papel relevante en el desarrollo del infante debido a que está ligada a lo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación. Los aspectos que se pueden trabajar en el nivel escolar son coordinación viso manual, gestual, fonética, facial.

Las maestras deben darle la debida importancia a la aplicación correcta de técnicas y estrategias grafo plásticas para el desarrollo motriz, siendo estas fundamentales.

La motricidad fina es muy importante para que los niños puedan experimentar con el entorno que los rodea y para que adquieran una mayor capacidad intelectual. Otro aspecto importante de la motricidad fina reside en la diferencia de esta respecto a la motricidad gruesa, ya que esta se refiere a solo hacer movimientos, mientras que la motricidad fina se refiere a los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales.

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia también, porque será el arma para desenvolverse en el mundo escolar y posteriormente en la vida. Resulta de gran relevancia estimular la motricidad fina en los niños desde temprana edad ya que esto permitirá en el futuro tener una buena escritura cuando el proceso así lo requiera y además lograrán tomar adecuadamente los instrumentos de trabajo como las tijeras, lápices, también atarse los cordones de los zapatos, y en la vida cotidiana aplicarlo en la resolución de problemas.

Existe una diferencia entre habilidades y destrezas ya que las habilidades son movimientos de carácter natural o innato, es la capacidad de relacionarse con el entorno mediante desplazamientos, interviene el movimiento global de todo el cuerpo. En cambio, la destreza es un movimiento adquirido o aprendido donde el niño se relaciona con el entorno a través de la manipulación de objetos; son acciones más específicas (movimientos finos y manuales). Las habilidades sirven de base para el desarrollo de las destrezas motoras ya sean finas o gruesas para mejor desplazamiento y movimiento del cuerpo.

IX. Matriz de Descriptores

Tema o foco de Investigación	Importancia del garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en niños de I y II nivel del preescolar Las Ardillitas ubicado en el distrito VI de Managua. II Semestre 2020
Propósito general	Analizar la importancia del garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en niños de I y II nivel del preescolar Las Ardillitas ubicado en el distrito VI de Managua. II Semestre 2020

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptores	Técnicas	Informantes claves
1. Identificar los conocimientos que poseen las docentes de I y II nivel del preescolar "Las Ardillitas" acerca de la importancia del garabateo infantil y el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas.	¿Qué conocimientos y poseen las maestras de I y II nivel del preescolar "Las Ardillitas" acerca de la importancia del garabateo infantil y el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sabe usted acerca del garabateo infantil? ✓ ¿Qué etapas del garabateo infantil conoce y como las desarrollan los niños? ✓ ¿Qué importancia tiene para usted que los niños dibujen libremente? ✓ ¿considera usted que el garabateo infantil es importante para el desarrollo de habilidades de los niños? ✓ ¿Qué es para usted la motora fina? ✓ ¿De qué manera se logra que los niños desarrollen la motora fina? ✓ ¿Porque es necesario que los niños desarrollen la motora fina? 	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p>	<p>Directora</p> <p>Docente I nivel</p> <p>Docente II nivel</p> <p>Padres</p>
2. Describir las actividades que desarrollan las docentes para favorecer el garabateo infantil y el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en los niños	¿Qué actividades desarrollan las maestras de I y II nivel del preescolar "Las Ardillitas" para favorecer el garabateo infantil y el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en los niños y	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué estrategias implementa para desarrollar las actividades de dibujo y motora fina? ✓ ¿Qué actividades realiza para que los niños dibujen? ✓ ¿Qué actividades de motora fina realiza con los niños y cómo las orienta? 	<p>Observación</p>	<p>Directora</p> <p>Docente de I nivel</p> <p>Docente de II nivel</p>

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptorios	Técnicas	Informantes claves
de I y II nivel del preescolar "Las Ardillitas".	las niñas?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué recursos y materiales ofrece a los niños para dibujar? ✓ ¿Qué les da la maestra para dibujar? ✓ ¿Qué otras actividades realizas con la maestra en el aula de clase? ✓ ¿De dónde toma los temas para orientar a los niños que dibujen? ✓ ¿Cuál es su opinión sobre el trabajo que realiza la maestra con su hijo en el salón de clases? 		<p>Niñas y niños.</p> <p>Padres</p>
3. Determinar las habilidades y destrezas motrices finas que han desarrollado los niños y niñas de I y II nivel del preescolar "Las Ardillitas"	¿Qué habilidades y destrezas motrices finas han desarrollado los niños y niñas de I y II nivel del preescolar "Las Ardillitas"?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué habilidades y destrezas considera usted que desarrollan los niños al estimular la motricidad fina? ✓ ¿De qué manera favorece el desarrollo de habilidades y destrezas de motora fina a los niños? ✓ ¿Cómo percibe usted el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en su niño? ✓ ¿Su niño realiza sin dificultad las siguientes actividades: colorear, ensarta, retiñe, ¿rasga papel? ✓ ¿Te gusta dibujar? ¿Por qué? ✓ ¿Dibujas lo que más te gusta a ti o la maestra te dice que es lo que debes dibujar? ✓ ¿Dibujas muy seguido en la escuela con la maestra? 	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p>	<p>Maestras I nivel</p> <p>Docente II nivel</p> <p>Padres</p> <p>Directora</p> <p>Niños</p>
4. Caracterizar la etapa de evolución gráfica infantil alcanzada por los niños y niñas de I y II nivel del preescolar "Las Ardillitas"	¿En qué etapa de la evolución gráfica infantil se encuentran los niños y niñas de I y II nivel del preescolar "Las Ardillitas"?	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué dice la teoría acerca de la etapa evolutiva del dibujo infantil? ✓ ¿Por qué consideramos el dibujo de los niños se encuentra en esta etapa? ✓ El niño presenta alguna dificultad al 	Entrevista	<p>Padres</p> <p>Investigadoras.</p>

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptorios	Técnicas	Informantes claves
		momento de realizar tareas con los padres.		
5. Brindar a las docentes aportes para enriquecer sus prácticas mediante el favorecimiento de actividades que permitan el desarrollo evolutivo gráfico infantil	¿Qué aportes se le pueden brindar a las maestras para enriquecer sus prácticas mediante el favorecimiento de actividades que permitan el desarrollo evolutivo gráfico infantil?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ De qué manera podemos mejorar la concepción que tienen las maestras y directores acerca de la importancia del garabateo para el desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas. ✓ Que nuevas estrategias y actividades se le puede sugerir a las maestras ✓ s para trabajar el dibujo infantil. ✓ Que nuevas estrategias y actividades se le puede brindar a las maestras para trabajar el desarrollo de habilidades y destrezas de motora fina acorde a las edades, desarrollo de los niños y componentes programados. 	Investigación documental	Documentos curriculares. Planes de clase.

X. Perspectivas de Investigación

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo porque se fundamenta en la interpretación de datos obtenidos a través de la observación y la interacción con los individuos en el contexto donde se desarrolla lo investigado. De acuerdo con Hernández-Sampieri et al. (2010), cada estudio cualitativo es desarrollado con un diseño de investigación particular, que corresponden a “piezas artesanales del conocimiento” (p.492) y sus procedimientos son elaborados a la medida de sus circunstancias.

La investigación cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. A diferencia de la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento.

En nuestro estudio indagamos el por qué y el cómo el garabateo infantil es necesario para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en niños.

La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase como se realizó en nuestro trabajo investigativo.

Este estudio, según su tipo es fenomenológico ya que se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, respecto a un suceso, desde la perspectiva del sujeto.

Según su corte, es transversal, ya que se realizó en un periodo corto de tiempo es decir durante el II Semestre del año lectivo 2020.

- **Selección de los informantes clave:**

Los informantes claves fueron seleccionados por ser las personas poseedoras de la información partícipes del problema de investigación por lo que tomando en cuenta la importancia de sus aportes, se seleccionó a:

- ✓ La directora del centro por ser la persona que está a cargo del manejo del preescolar.
- ✓ Las maestras de I y II nivel por ser ellas las que dirigen el proceso de enseñanza aprendizaje trabajando sus habilidades y destrezas en esta etapa tan importante con los niños dentro de la sala de educativa.
- ✓ Los padres de familia por el rol que juegan en la educación de sus hijos.
- ✓ Los niños y niñas por ser los protagonistas del estudio.

XI. El Escenario de investigación

El escenario principal de nuestra investigación es el preescolar Las Ardillitas ubicado en el distrito VI de Managua en el cual se atienden los tres niveles de educación inicial, es un colegio privado y cada nivel tiene solamente una maestra.

La escuela funciona en la casa de habitación de su dueña y directora por lo que el espacio es bien reducido. Las salas de primer y segundo nivel se ubican en el garaje de la casa en el cual tiene una división para ambas salas. En la parte final del aula de segundo nivel la directora tiene un espacio que funciona como dirección ahí tiene su escritorio con sus documentos. El salón de tercer nivel es un poco más amplio ya que se ubica en el porche de la casa, ahí también, en este mismo espacio esta un servicio higiénico para todos los niños y niñas de los tres niveles. La entrada principal está protegida por un enmallado, en ese espacio los niños realizan sus actividades de recreación, es un espacio amplio y ahí el padre de familia espera para retirar a su hijo.



Sub escenario 1: Sala de primer nivel:

El aula es cerrada, no tiene la iluminación natural adecuada por lo que se ilumina con luz artificial, se cuenta con un solo abanico de techo porque no hay ventilación natural, pero no es suficiente; tampoco se observan espacios de aprendizaje llamativos, la ambientación es muy pobre, los mobiliarios que se utilizan son sillas y mesitas plásticas para cada niño.



En la parte de atrás del salón hay una torre de sillas de madera que no están en uso. El pizarrón es grande y está en un espacio donde es visible para todos los niños.

Sub escenario 2: Sala de segundo nivel:



Se ubica en la entrada de lo que sería el garaje de la casa, no tiene puertas, solamente un portón que permanece abierto por lo tanto la iluminación natural es buena igualmente la ventilación ya que en frente esta un árbol, pero también posee iluminación eléctrica y un abanico de techo que ventila toda la sala. El mobiliario consiste en pupitres para cada niño, no existe anaquel para las loncheras y mochilas de los niños ellos tienen que colgar sus cosas en el pupitre o ponerlas en el piso, hay una pizarra grande que está alejada de los niños y ubicada en un lugar donde no todos los niños tienen visibilidad a ella ya que la mesa de la maestra esta frente a la pizarra y esto obstruye la vista de los niños, está a la altura de ellos y si pasan a escribir en ella, alcanzan bien.

La ambientación es muy pobre se pueden observar espacios donde hace falta ambientar, parte de esta ambientación es el logo del preescolar que este pintado en pared, se observó que los espacios de aprendizaje ya están deterioraros por el tiempo.

XII. Contexto en que se ejecuta el estudio.

Actualmente por la pandemia COVID-19 a nivel mundial la educación está sufriendo transformaciones en su modo de desarrollarse, hemos adoptado la modalidad semi presencial y clases virtuales, viéndose afectado todos los actores educativos y en primera línea tenemos con mayor afectación a educación inicial, se dio una deserción escolar en su mayoría de más del cincuenta por ciento con respecto a la matrícula inicial de este jardín infantil.

Debido a esta crisis sanitaria mundial se adoptó como medida de seguridad para evitar la propagación del virus el cierre de las escuelas, optando por realizar clases en línea, esto ha tenido repercusiones negativas sobre los aprendizajes que se tenían previstos para este año.

Según lo mencionado anteriormente esto afectó el desarrollo evolutivo integral de los niños en la etapa preescolar ya que la interacción con el medio educativo, con sus compañeros y todas las actividades que se realizan dentro de las salas son de suma importancia para su aprendizaje, sobre todo para el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

El retorno a las salas de clases se da con horarios reducidos y esto igual sigue siendo una limitante que interfiere de manera negativa en superar las dificultades a las que se enfrentan muchos niños y niñas como en nuestra temática y la importancia de estimular su motricidad fina para de esta manera desarrollar sus habilidades y fortalecer todas sus áreas cognitivas, pero esto no es del todo posible por la falta de actividades que no se realizan a cabalidad ya que las jornadas educativas no son completas, hay un distanciamiento entre cada niño, que por salud se debe cumplir y esto afecta las actividades grupales donde el niño al interactuar o jugar adquiere un aprendizaje significativo y ejercita todas sus áreas de motricidad fina.

XIII. Rol de las investigadoras

Esta investigación se llevó a cabo por dos estudiantes del quinto año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, ambas estudiantes poseemos experiencia docente en los diferentes niveles de educación infantil



Soy María Patricia López Corea, he obtenido cierta experiencia en investigación cualitativa, en mi formación profesional como técnico superior de tercer año con el tema: Como afecta la falta de límites en el proceso de enseñanza aprendizaje de la niña A E S del colegio “La Anunciación” en el segundo semestre del año 2017.

Soy Darling de los Ángeles Ruiz Benavides, cuento con la experiencia de mi trabajo de investigación en la asignatura Investigación Aplicada y la defensa del seminario Técnico Superior en la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil que actualmente curso. Esta investigación realizada fue con enfoque cualitativo con el tema: Importancia que brindan los padres de familia a una alimentación nutritiva escolar de los niños de primer nivel del colegio “San Francisco de Asís”, ubicado en el departamento de Managua durante el primer semestre del año 2019.



Nuestro rol como investigadoras ha sido fundamental para el logro de esta investigación realizando un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio, lo cual significa que hemos estudiado el problema en su ambiente natural, pretendiendo darle sentido o interpretar los fenómenos sin interferir en ellos, guardando distancia y respetando a los informantes y los hechos que acontecen en los diferentes momentos del proceso de investigación.

Nuestro propósito es abrirnos a nuevas experiencias que generen cambios en sus constructos mentales, que le permita emprender su estudio en beneficio de la sociedad, redundando en mejorar de la calidad de vida de la misma, es decir, que la investigación sea tan beneficiosa para nosotros como para el centro en que estamos investigando.

XIV. Estrategias para recopilar información

Para determinar las estrategias que nos permitieran recopilar la información, partimos de la matriz de descriptores, la selección de los informantes claves, la metodología y el diseño de los instrumentos los que fueron utilizados incluyendo las siguientes técnicas: Entrevista a director, entrevista a maestras y entrevista a padres de familia, también se realizaron guía de observación y análisis documental.

Se diseño un plan de trabajo para organizar las fechas y periodos de las entrevistas y observaciones en el aula, este plan fue revisado y aprobado por la dirección del centro.

Fecha	Fase	Actividades	Responsable
23-09-2020	Observación	Solicitar permiso a la directora.	Darling Ruiz
28-09-2020	Observación	Permanencia en las salas de clase	Darling Ruiz. Patricia López.
02-10-2020	Aplicación de entrevistas	Conversatorio con la directora y docentes	Darling Ruiz. Patricia López.
09-10-2020	Observación a proceso de dibujo y coloreo.	Toma de foto a la actividad de dibujo libre. Revisión de documentos de planificación Docente.	Darling Ruiz. Patricia López.

- ❖ La observación a las salas de clases fue aplicada en distintos momentos de tal forma que pudiéramos apreciar las distintas actividades, sobre todo aquellas que están relacionadas al desarrollo de la motricidad fina.

- ❖ A la directora del preescolar se le aplicó una entrevista con la finalidad de obtener conocimientos que posee sobre la importancia del garabateo para el desarrollo de la motricidad fina y que recursos ella facilita a sus maestras para la estimulación del mismo.

- ❖ Las entrevistas a las maestras están estructuradas con una serie de preguntas abiertas donde ellas pudieron expresar los conocimientos que poseen sobre el tema garabateo infantil y conocer de qué manera en sus actividades lo ponen en práctica.

- ❖ Por el contexto del COVID-19 la entrevista dirigida a los padres de familia se elaboró y aplico de forma virtual.

- ❖ En todo el proceso investigativo nos hemos ayudado con el análisis documental, entre ellos: página web, trabajos de seminario de graduación, CEDOC, Documentos de planificación de las maestras del preescolar.

XV. Los criterios regulativos de la investigación

Los criterios regulativos son muy importantes para el desarrollo de nuestra investigación la investigación y debemos de tomarlo en cuenta a la hora de realizarla.

La presente investigación se rige por los siguientes criterios regulativos que permitirá demostrar que es un estudio objetivo y veraz del escenario y realidad donde se desarrolló el fenómeno objeto de investigación que es de carácter educativo.

- **Confirmabilidad:** Este criterio se refiere a la habilidad del investigador de seguir las pistas o la ruta de los hechos o fenómenos reales para un estudio, es necesario que lleve un registro y documentación completa de las decisiones e ideas que el investigador haya tenido con los participantes. (Lincoln y Guba,1985)
- **Veracidad:** se logra cuando el investigador recoge la información de los participantes de manera veraz y objetiva, para poder llegar a unos resultados reconocidos por los informantes. (Lincoln y Guba1985)

Cada instrumento elaborado fue previamente revisado y autorizado por nuestra tutora para luego aplicar y obtener información que se puede constatar con el escenario donde se ejecuta la investigación y la relación con cada una de las respuestas que nuestros informantes nos proporcionan mostrándonos una alta veracidad.

Para nuestra investigación utilizamos instrumentos como guía entrevista y guía de observación lo cual nuestra tutora revisó, aprobó y autorizó su aplicación en tiempo y forma. Luego realizamos matriz de análisis con la información recolectada para procesar los resultados.

Cada instrumento elaborado fue previamente revisado y autorizado por nuestra tutora para luego aplicar y obtener información que se puede constatar con el escenario donde se ejecuta la investigación y la relación con cada una de las respuestas que nuestros informantes nos proporcionan mostrándonos una alta veracidad.

- **Transferibilidad:** según Lincoln y Guba (1985) este criterio se basa en los resultados de estudios sean transferibles a otras poblaciones, para ver que tanto se ajustan los resultados con otro contexto. Esta investigación puede ser transferible para otros trabajos que se realizan en diferentes colegios del país, por lo que es una información que se puede utilizar como apoyo para otras investigaciones.
- **Aplicabilidad:** Determina la relevancia y las posibilidades de que las explicaciones e interpretaciones como resultados de una investigación puedan generalizar o aplicar a otros contextos, a otros sujetos y a otros problemas de investigación
- **Neutralidad:** se refiere a que los resultados de la investigación son reflejo de los sujetos estudiados y de la misma investigación, y no producto de juicios o intereses del investigador.

XVI. Estrategias de acceso y retirada del escenario de investigación:

La entrada al preescolar se nos facilitó debido a que una de las investigadoras es madre de familia de un niño de dicho centro.

Nos presentamos al preescolar y procedimos a entrevistarnos con la directora y solicitarle autorización para realizar nuestro trabajo investigativo, le explicamos de que se trata nuestro estudio y amablemente accedió, pero nos solicitó una carta extendida por la universidad. Una vez obtenida la carta regresamos al preescolar y la directora nos presentó a las maestras con las que trabajaríamos y les dimos a conocer nuestro foco de estudio y sus propósitos.

Debido a la situación de la pandemia COVID-19 las clases se están llevando a cabo tres días por semana, dos días de dichas semanas realizamos observaciones generales a ambas salas, a los procesos de enseñanza aprendizaje para tomar evidencias de como la maestra realizó el desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas a través del garabateo, aplicamos entrevistas a la directora y a las maestras.

Al terminar nuestras entrevistas y observaciones en horario del receso de los niños compartimos un pequeño refrigerio a las maestras y directora, dimos las gracias por el apoyo que se nos brindó para realizar nuestra investigación.

XVII. Técnicas de análisis

En nuestra investigación, el análisis de datos cualitativos se realizó mediante un proceso dinámico y creativo lo que nos permitió extraer la información de una masa de datos heterogéneos en forma textual y narrativa.

Estos datos cualitativos provienen de varias fuentes las que fueron seleccionadas por conveniencia, siendo la directora del centro en que se realizó el estudio, la docente, los niños observados, y sus padres los que fueron entrevistados, lo que nos permitió obtener conocimiento profundo sobre ciertas realidades subjetivas, como, por ejemplo, los sentimientos y las motivaciones de nuestros informantes clave.

En el contexto actual, los datos representan el activo fundamental de la situación en el aula educativa de Educación Inicial, referida a El garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en niños de I y II nivel del preescolar “Las Ardillitas” ubicado en el distrito VI de Managua. II Semestre 2020. Esta temática surge del interés por conocer la forma en que las maestras implementan estrategias lúdicas y artísticas que permitan mediante el garabateo o dibujo la expresión y desarrollo motriz en los niños para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades gráficas previas al aprendizaje de la escritura; por tanto, los datos cualitativos recabados necesitan técnicas y herramientas especiales para que su tratamiento, que es muy distinto con respecto a los datos cuantitativos.

Después de haber obtenido la información a través de las técnicas de recolección de información se realizaron matrices de análisis de información para organizar la información e interpretar los resultados.

- ✓ De acuerdo a la matriz de descriptores.
- ✓ Objetivos específicos.
- ✓ Cuestiones de investigación.
- ✓ Técnicas para recoger información.
- ✓ Fuentes de información.

XVIII. Análisis e Interpretación de los Resultados

El análisis e interpretación de los resultados se realizó mediante matrices de análisis cualitativo como una estrategia para sintetizar y organizar la información, lo que a la vez permitió el análisis de la misma.

Propósito No. 1: Conocimientos que poseen las maestras de I y II nivel del preescolar “Las Ardillitas” acerca de la importancia del garabateo infantil y el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas.

Con base a la recopilación de información a través de los instrumentos aplicados a los informantes claves involucrados en nuestra investigación; la directora del preescolar expreso que el garabateo infantil, son las primeras señales de conocimiento del niño para integrarse a sus estudios escolares, eso hace que el niño vaya desarrollando sus habilidades, conocimientos y destrezas. De acuerdo a lo que manifestó se puede constatar que no tiene una idea clara acerca de lo que es garabateo infantil.

De igual manera, al entrevistar a una de la docente de primer nivel expreso de una manera resumida que es un medio por el cual los niños expresan sus emociones, la docente de segundo nivel coincide con ella al decir que es la forma de expresar lo que el niño se imagina.

Sin embargo, ninguna ahondo más en su respuesta, por lo que podríamos aseverar que no tienen mucha información referente al garabateo, ni cuando inicia, ni las etapas del mismo.

Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño no solo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito. (Puleo Rojas, 2012).

Según Lowenfeld y Brittain (1980): la forma en que estos primeros trazos sean recibidos puede influir mucho en su desarrollo progresivo. Es lamentable que la palabra “garabato” tenga connotaciones negativas o sin importancia para los adultos, puede sugerir una pérdida de tiempo; en verdad puede ser todo lo contrario, pues la manera en lo que se reciban estos primeros trazos y la atención que se le preste a ellos dependerá que los niños desarrollen habilidades y destrezas motrices finas.

Según lo que afirma Lowenfeld no se le da debida importancia al garabateo por pensar que es algo que no tiene relevancia en la vida y desarrollo de los niños, esta aseveración se da por desconocimiento de lo verdaderamente importante que es el garabateo para desarrollar habilidades y destrezas de los niños.

Acerca de la importancia dibujo libre, las maestras responden que el dibujo libre radica en que los niños se expresen libremente para demostrar sentimientos, estados de ánimo, pensamientos, gustos y de esta forma se analiza la evolución que va teniendo el niño, ya que a través de sus dibujos ellas perciben un mensaje de los niños; sin embargo, en nuestras observaciones no pudimos apreciar que en algún momento se orientara el dibujo libre ya que las maestras en el momento de la actividad de dibujo les dan a los niños con patrones para que los niños lo reproduzcan, dibujos para colorear con orientaciones definidas como con que color pintar, no salirse del espacio, etc. Por tanto, no dan lugar a que el niño dibuje libremente y se exprese a través de su dibujo de tal manera que se contradice su respuesta con lo observado.

Mujica Jiménez, (2012). Expresa que el niño solo necesita su capacidad lúdica para dibujar, de su deseo de querer transmitir un mensaje no verbal, una imagen que refleja su propia capacidad para concebir y estructurar la realidad. El resultado es una gran frustración, pues ni los modelos se corresponden con la realidad, ni se le respeta al niño su deseo natural de expresión antes bien, se le encadena su creatividad y se le condena a esperar del maestro un modelo adecuado para expresarse, convirtiéndolo en un ser pasivo y dependiente.

Referente la importancia que tiene el garabateo infantil para el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños, las maestras respondieron que, si es importante, sin embargo, desconocen a profundidad la verdadera importancia que tiene el garabateo que vas más allá de simplemente colorear, no tienen amplio conocimiento sobre todos los beneficios que el garabateo tiene para los niños a nivel físico y emocional. Con respecto a esta misma interrogante, los padres tuvieron respuestas distintas uno expreso que su niña aprenderá independencia al hacer sola sus actividades y la otra madre de familia dice que ayuda a la coordinación de músculos y nervios. Podemos determinar por medio de la información obtenida y cotejando con nuestra observación que a nivel general hay una limitante del conocimiento respecto a lo importante que es favorecer espacios y condiciones para que los niños garabateen o dibujen libremente.

Acercas de los conocimientos que poseen las maestras sobre motricidad fina, la directora del centro nos refirió en su respuesta que después de que el niño logra la integración en la sala de clase, motricidad fina es uno de sus primeros pasos en el proceso, esto nos indica que la directora no está muy informada ni clara acerca de esta temática. Sin embargo, los padres de familia coinciden en que es la capacidad que tiene los niños para realizar movimientos con sus manitos y las maestras concuerdan en su respuesta especificando que motricidad fina se refiere a los movimientos en los músculos pequeños del cuerpo (dedos y manos). Al momento de realizar las observaciones, aunque sus respuestas sean un poco asertivas de lo que es la motricidad fina, en la práctica no se pudo apreciar la estimulación de la motricidad fina en sus actividades diarias ya que esta no es solamente colorear.

La teoría nos refiere a que no solamente es el uso de las manos si no que es simultáneo en coordinación con la vista como nos dice (Da Fonseca, 1988); que la motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Después de indagar si las maestras conocen lo que es motricidad fina pretendemos saber de qué manera logran que los niños desarrollen su motora fina, y a través de la entrevista ellas responden que lo hacen realizando trabajos manuales y a través de diferentes ejercicios, pero ninguna de ellas especifica qué tipo de actividades manuales y ejercicios hacen con los niños, pero, mediante la observación se logró apreciar que las maestras solo brindan hojas de aplicación y cuadernos de trabajo para que los niños dibujen o copien dibujos que ellas hacen en la pizarra y luego lo coloreen utilizando solamente una crayola del color que ella les proporciona, también se pudo observar que los niños muestran mucha dificultad para hacer las bolitas de papel crepé, con los dedos índice y pulgar, lo que supone falta de estimulación adecuada por parte de las maestras.

Partiendo de esta temática consideramos necesario preguntar a las maestras el porqué es necesario que los niños desarrollen su motora fina; y por medio de la entrevista nos brindan su respuesta en la cual coincide en expresar que es el conjunto de actividades que les ayudara a los niños a tener una buena y correcta escritura. Como podemos observar, se enfocan solamente en la escritura obviando una serie de habilidades que alcanza el niño a través del desarrollo de la motricidad fina que no solo tiene un impacto en la escritura y que por el contrario son previas a los procesos de escritura ya que sientan las bases de la misma.

Mediante la observación pudimos darnos cuenta que hay niños que aún no han alcanzado un buen desarrollo en su motricidad fina y esto hace que ellos muestren algunas dificultades como, por ejemplo, dificultad para sujetar correctamente el instrumento gráfico, dificultad para coordinar ojo mano, dificultad para hacer bolitas de papel, dificultad para expresarse mediante un dibujo sencillo libre.

La docente debe potencializar habilidades que le ayuden a los niños a que puedan explorar sus actitudes, por medio de la ejercitación de actividades para descubrir lo que son capaces de hacer y alcanzar los niños; cabe mencionar que la falta de estimulación en los niños influye de una manera negativa en su desarrollo integral, porque en esta etapa adquiere un alto grado de plasticidad neuronal necesarios para el desarrollo psicomotriz, en muchas ocasiones la falta de esta, se puede observar en las actividades en el salón de clase que ellos realizan, donde por esa causa pueden sentirse incapaz de realizar algunas actividades.

Conclusiones:

- ✓ Las maestras y directora poseen poco conocimiento sobre el garabateo infantil, la motricidad fina y su importancia, por lo que no valoran a profundidad la importancia del garabateo o dibujo libre para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas que son la base fundamental previa a la escritura, por tanto adelantan procesos y esquematizan el desarrollo del niño mediante actividades monótonas, repetitivas que cercenan no solo la creatividad, sino el desarrollo integral del niño ya que los niños no reciben una estimulación adecuada.

Recomendaciones:

- ✓ Promover talleres de capacitación o Inter capacitación sobre temas muy puntuales como la importancia del garabateo y dibujo infantil, sus características, evolución y estrategias para favorecerlo. Esto como una estrategia que permita valorar las acciones previas a la escritura y evitar la escolarización de los niños.
- ✓ Estimular la motricidad fina en el salón con actividades que a los niños les resulten atractivas y enriquecedoras.

Propósito No. 2: Actividades que desarrollan las maestras de I y II nivel del preescolar “Las Ardillitas” para favorecer el garabateo infantil y el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en los niños y las niñas?

Acerca del tipo de actividades que implementan las maestras para favorecer el garabateo infantil y el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en los niños y las niñas, la docente de I nivel expresa que lo hace a través del juego, trabajos manuales, ejercicios, uso de plastilina y rasgado de papel. La docente de II nivel nos dice que con sus niños aplica como estrategia dibujos libres, trazos, pegar papel, insertar, la docente uno nos da una estrategia para desarrollar el dibujo mediante el juego, ambas nos proporcionan un listado de actividades no estrategias en sí, sin embargo, solo una de las maestras explica que orienta las actividades por medio de ejemplos, ellas se limitan a mencionar actividades pero no nos explican con detalles que tipo de actividades ellas hacen en el aula con los niños.

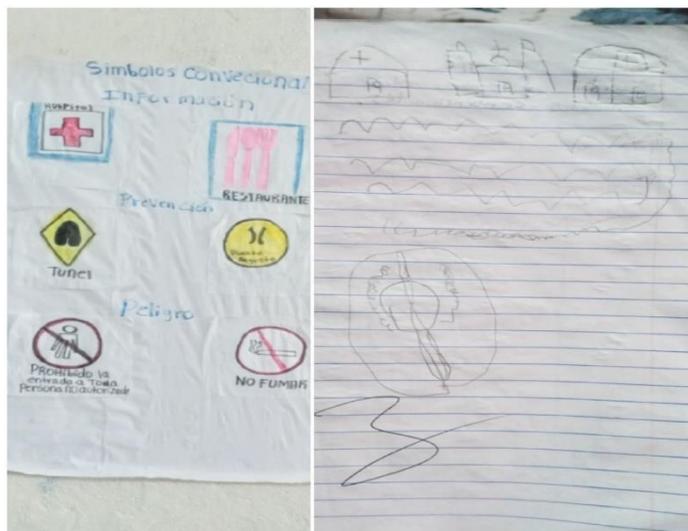
Quisimos saber por medio de los niños que son nuestros principales informantes que otro tipo de actividades realizan con la maestra en la sala de clase para verificar si había una variante de lo que las maestras nos informaron, los niños dicen que cantan, hacen bolitas de papel, pintan en su libro, y escriben en su cuaderno letras y números; consideramos que estas actividades se aprecian muy escolarizadas y no son dinámicas, llamativas ni favorecen la estimulación de la motora fina para el desarrollo de las habilidades y destrezas tanto motrices como cognitivas.

Según lo observado en el salón educativo pudimos apreciar poco de dichas actividades y/o estrategias, en un momento los niños realizaron pegado de bolitas de papel crepé en hojas de aplicación con las vocales. A los niños de I nivel se les dio una hoja de aplicación y los de II nivel lo hicieron en su cuaderno de tareas.

Indagando que actividades realizan las maestras para que los niños dibujen de manera libre, la docente de primer nivel respondió que pone a los niños a dibujar a su familia, su fruta favorita, sus compañeros y su aula; la de segundo nivel expresó que los niños realizan dibujos libres y dirigidos con tempera, pincel o dedos, sin embargo, aunque han mencionado que lo hacen, no pudimos constatar en ninguno de los momentos observados que se diera espacio a los niños para dibujar libremente ni orientar una temática para que los niños realicen dibujo libre. La única forma en que los niños realizan dibujo es el coloreo de dibujos prediseñados o la copia de patrones.

No se pudo observar que las maestras realicen actividades creativas donde los niños puedan expresarse libremente a través del dibujo y aunque de una forma u otra las actividades que realizan favorecen el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en niños, estas no son las adecuadas, porque que los niños no están desarrollando su creatividad ni su imaginación debido a la limitante que ponen las maestras al no realizar actividades creativas de dibujo porque ellas dirigen a los niños y ellos tienen que seguirla tal cual fue orientada, por otra parte, no brindan material adecuado.

Las maestras según pudimos observar generalmente dicen a los niños que dibujar y cómo hacerlo, por ejemplo en una oportunidad presenciamos el contenido señales convencionales en II nivel, la docente explico brevemente que son, para que se utilizan y donde se pueden observar,



luego las dibujo en la pizarra y les dijo a los niños que las copiaran de la pizarra en su cuaderno, dio lápices de grafito a los niños y después crayolas para que las pintaran según ella les indicaba el color que deberían utilizar.

Modelo que la maestra les puso a los niños y dibujos hecho por un niño en su cuaderno.

Para conocer la forma en que las maestras están desarrollando la motora fina, y que actividades ellas realizan con los niños, así como la forma en que la orientan, la docente de primer nivel nos expresó que entre las actividades que realiza esta el moldear con plastilina, rasgar, corrugar papel e insertar lana, la docente de segundo nivel nos menciona las mismas actividades que respondió en la pregunta anterior y dice que se las orienta por medio del ejemplo. Mediante las observaciones realizadas, constatamos son pocas las actividades de motora fina que realizan las maestras con los niños, ellas se enfocan más en la preescritura y los ponen a transcribir vocales y números de la pizarra, dibujos que ellos tienen que repetir en su cuaderno, pero no apreciamos actividades donde los niños usen diferentes materiales para ejercitar su motricidad fina. En el libro de trabajo las maestras les orientan la página que van a colorear, al observar a los niños pudimos ver cansancio, aburrimiento y desmotivación.

Para la educación infantil existe una gran variedad de materiales, estrategias y actividades lúdicas que las maestras pueden mediar pedagógicamente para favorecer el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas y a la vez estimular la imaginación y creatividad infantil. En las entrevistas aplicadas las maestras mencionan que utilizan algunos recursos y materiales entre ellos: hojas blancas de papel bond, lápices de colores, crayones de cera, marcadores, plastilina y lápiz de grafito, los materiales mencionados son básicos y muy limitados.

Por otra parte, los niños nos expresan que los materiales que las docentes les dan a ellos para trabajar en la sala de clase son prácticamente los mismos, no mencionan otro tipo de material diferente; incluso una de las niñas dijo que la maestra les da crayolas chiquitas; En las observaciones realizadas pudimos ver que las maestras facilitan a los niños algunos materiales como crayones de cera,

los que se les da de manera limitada, a lo muchos dos colores por niño y estos crayones están en pedacitos y pudimos corroborarlo con lo expresado por uno de los niños en la entrevista que le realizamos y esto les dificulta a los niños manipularlos. También les dan a los niños hojas de colores para dibujar, pero los colores son muy fuertes y esto a parte de afectarles la vista, no se aprecia lo que hacen. La mayor parte de las ocasiones observamos que las maestras les dan a los niños un cuaderno que cada uno tiene para que ellos realicen sus trabajos ahí. En la entrevista las maestras expresaron que los niños tienen un cuaderno de trabajo.

Estos cuadernos son dos comunes y corrientes que los padres compran al inicio del año escolar para las tareas diarias que envían las maestras a casa, y esos mismo utilizan para trabajar en la escuela uno es rayado que es para preescritura y el otro es cuadriculado para pre matemática.

En educación inicial toda actividad responde a un objetivo que se encamina a aun aprendizaje esperado del niño, cuando los niños dibujan desarrollan su creatividad, imaginación, estimulan su motricidad fina, su área cognitiva, es por ello que preguntamos a las maestras de donde ellas toman los temas para orientar a los niños a que dibujen y ambas maestras nos refieren que lo toman de los contenidos orientados por el Ministerio de Educación Cultura y Deportes (MINED), también nos mostraron sus cuadernos de planes y el libro con el que se apoyan para la planificación basándose en lo que el MINED cada mes les orienta en las programaciones transitorias a través de los EPI.

Haciendo la revisión documental de los planes didácticos, observamos que las maestras realizan su planificación como actualmente está orientada por el MINED, que es por dimensiones, también utilizan el proyecto QUIERO de la editorial Santillana cotejando los contenidos orientados por la Dirección de Educación Inicial del MINED para planificar sus clases.

Conclusiones:

- ✓ Las actividades que desarrollan las maestras de I y II nivel del preescolar “Las Ardillitas” para favorecer el garabateo infantil y el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en los niños y las niñas, son muy

limitadas, en su mayoría no favorecen el garabateo o dibujo libre para que desarrollen las habilidades y destrezas motrices finas que en un futuro favorezcan los procesos de preescritura. Las actividades están enfocadas en el coloreo de figuras y la copia de patrones o modelos. Consideramos que, aunque de una forma u otra favorece el desarrollo motor fino, no son las estrategias y actividades idóneas ya que no favorecen la imaginación y creatividad de los niños, por tanto, tampoco favorecen el desarrollo integral.

Recomendaciones:

- ✓ A las docentes, favorecer condiciones y espacios para que los niños se expresen libremente a través del garabateo y dibujo libre implementando diversas estrategias, como dibujo en grande (papelones, piso, mesas, pizarra) con diferentes materiales y técnicas, tiza, pintura, chupones, dactilo pintura, etc.
- ✓ Implementar otras estrategias que favorezcan el desarrollo motor fino en cuanto a la soltura muscular, disociación de movimientos y tono muscular mediante cantos, juegos dactilares, juegos de expresión corporal, pintura, plegados, etc.

Propósito No. 3: Habilidades y destrezas motrices finas que han desarrollado los niños y niñas de I y II nivel del preescolar “Las Ardillitas”

Indagando sobre las habilidades y destrezas motrices finas que han desarrollado los niños y las niñas, las maestras expresan que los niños han aprendido a colorear mejor, por lo que consideran tendrán una buena escritura, ambas coinciden en esa parte, pero ninguna menciona otras habilidades que el niño desarrolla como su independencia y autonomía en las actividades cotidianas que los niños realizan, ellas se enfocan más solamente en las habilidades y destrezas preparatorias a la escritura destacando las actividades de trabajo en los libros y cuadernos de trabajo, o sea actividades escolarizadas que no permiten el desarrollo integral en todas las dimensiones del desarrollo y aprendizaje infantil.

En esta misma línea, la directora nos expresó que los niños empiezan a trabajar, haciendo bolitas de papel, pegar, aplaudir, menciona actividades que los niños realizan en el aula con las maestras, mas no hace referencia a las verdaderas habilidades y destrezas que lo niños deben desarrollar al estimular adecuadamente la motricidad fina que como sabemos no solo implica el uso de las manos sino también el área cognitiva, socio-emocional. La directora no hace mención de los cuadernos o libros de trabajo a los que las maestras se aferran para el desarrollo motor fino mediante ejercicios repetitivos de trazos y letras, así como la copia de patrones y el coloreo.

Es evidente que la directora y las docentes muestran mucha preocupación por el aprendizaje de la escritura más que por el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices previas en los niños para posteriormente con el desarrollo de la madurez necesaria pasen al proceso de aprendizaje de la lecto escritura.

Mediante nuestra observación se apreció que el proceso de estimulación de la motricidad fina es muy pobre, se observó en una de las visitas que se les oriento a los niños a hacer bolitas de papel crepé y tanto la orientación como la atención por parte de la docente a cada uno de los niños no fue correcta, pues hay poca atención diferenciada, atención a las características de aprendizaje de los niños, preocupación por el producto y no por el proceso, mediante el cual se da dicho desarrollo. Durante las visitas realizadas no observamos que los niños experimentaran haciendo modelado con masa (plastilina), ni otros materiales con el cual estimulen la motora fina de los niños.

Esto hace que al no ejercitar sus músculos finos el desarrollo de habilidades y destrezas finas de los niños se vea afectado. Es importante saber que habilidades desarrollan los niños al estimular correctamente su motora fina ya que nos permite conocer en que los favorece el desarrollo de estas habilidades. Indagamos por medio de la entrevista a la directora respondiendo que los niños tienen mejor rendimiento en la sala de clase y trabajan más rápido. Las maestras nos manifestaron que les favorece en la coordinación de sus músculos pequeños, también a que los niños no pidan ayuda al realizar sus actividades y que ellos las realicen con mayor facilidad.

Por lo tanto, vemos que las maestras dan en parte respuestas acertadas, un poco limitadas por que se enfocan en actividades únicamente escolares, sin embargo, ellas no le dan relevancia el hecho de que un buen desarrollo motriz fino favorece a los niños de forma integral, no solo físicamente si no cognitivamente.

Los niños con un desarrollo adecuado en su motora fina logran independencia en sus actividades cotidianas no solo en las salas educativas sino también en el hogar, ellos se desenvuelven de una manera más autónoma y seguros de sí mismos.

Siguiendo con nuestro análisis quisimos obtener la apreciación de los padres y madres de familia de como perciben ellos el desarrollo de estas habilidades y destrezas finas en sus hijos a lo que un padre de primer nivel respondió: que en general su niña está bien, pero tarda en realizar ciertas actividades; acá podemos tomar en cuenta la edad en cambio el padre de familia de segundo nivel expresa que su niño tiene buena coordinación en sus movimientos generalmente en la habilidad de sus dedos dice que recorta, ensarta sin dificultad.

Tomando en cuenta que los niños asisten con horarios reducidos y solamente tres veces por semana, mediante nuestra observación apreciamos que parte de la poca estimulación para el desarrollo de las habilidades y destrezas ,es el factor tiempo ya que es un proceso en el cual el docente tiene que trabajarlo con ciertos materiales y actividades tanto grupales como individuales para luego caer a las hojas de aplicación y que el niño ejercite su motricidad fina para lograr realizar todo lo requerido de acuerdo a la edad de ellos.

Al realizar nuestras observaciones previamente planificadas en los momentos que la maestra oriento colorear a los niños se logró observar que algunos poseen dificultad para la toma del lápiz, también al elaborar bolitas de papel no lo hacían con lo deditos como debe ser sino utilizando las palmas de su mano abierta ya que así lo oriento la maestra; podemos ver que estas habilidades se les dificultan debido a la poca estimulación por parte de la maestra en su motora fina.

Podemos determinar evolución del desarrollo motor fino en los niños de I y II nivel a través de muchas actividades sencillas, pero sometimos a investigación con los padres de familia y monitoreamos si los niños realizan sin dificultad actividades como: colorear, ensartar, reteñir, rasgar papel, etc., y lo que un padre de primer nivel dijo es que su niña solamente al colorear dice que le duele la manito, el padre de segundo nivel manifiesta que su niño todas estas actividades las realiza sin dificultad, por la respuesta de los informantes consideramos que se debe de trabajar más la estimulación de la motora fina para que los niños puedan realizar estas actividades sin ningún problema y ellos las encuentren placenteras y no dolorosas. Entre más estímulo más se fortalecería sus músculos finos para realizar todas sus actividades dentro y fuera del salón de clase.

Buscando saber que actividades realizan dentro del salón de clase indagamos con los niños si a ellos les gusta el dibujo y por qué les gusta, ambos niños dijeron que si les gusta mucho dibujar, una de las niñas dijo que le gusta porque hace flores de colores, y el otro niño expresa que le gusta dibujar porque colorea sus dibujos y le gusta mucho colorear, en ambas respuestas nos podemos dar cuenta que los niños mencionaron que les gusta porque colorean, esto es algo que a ellos les agrada hacer y también utilizar muchos colores.

Mediante nuestra observación pudimos ver que a pesar que los niños dicen que les gusta colorear no lo pueden realizar de manera libre ni como ellos prefieren debido a que las maestras les entregan crayolas o colores que ellas eligen y aunque los niños solicitan más colores ellas se limitan a darles uno por niño.

Esta acción de las docentes limita la creatividad del niño, evita que el niño desarrolle su imaginación utilizando variedad de colores, olvidan que esto es muy importante en el desarrollo integral del niño porque lo encasillan dándoles un patrón de colores que seguir.

Debido a que las docentes generalmente les dan un modelo a seguir a los niños les preguntamos a ellos que si dibujan de manera libre o algo que les decía la maestra, la niña de primer nivel respondió que la maestra le dibuja un ratón, unas flores, un arcoíris y un corazón y que ella solamente lo colorea; el niño de

segundo nivel nos respondió que la maestra elige los dibujo que van a hacer y que hay algunos días que el dibuja algo que le guste.

Por otro lado, las docentes nos dijeron que, si realizan actividades de dibujo libre con los niños en el salón de clase, manifiestan que los ponen a dibujar a su familia, su fruta favorita entre otras cosas. Pero mediante nuestra observación podemos diferir sobre lo que expresan las docentes ya que en una de nuestras visitas vimos que en primer nivel la maestra les dio a los niños unas hojas con unos dibujos elaborados por ella y los niños solamente los pintaron. En segundo nivel esa misma ocasión observamos que la docente impartía su clase e hizo unos dibujos en la pizarra y les dijo a los niños que los transcribieran a su cuadernos así como ella los había hecho, por lo tanto podemos ver que las docentes no le dan oportunidad al niño que dibuje libremente ellas les dan un modelo a seguir o simplemente elaboran ellas los dibujos, incluso les dan sus libro de trabajo siempre para que coloreen solamente y así no ejercitan su motricidad fina con otras actividades más dinámicas o favorecedoras para desarrollar habilidades y destrezas de la motricidad fina.

Continuando con la entrevista a los niños quisimos saber que tan frecuentes son las actividades de dibujo con las maestras en el salón de clase, a lo que ambos niños respondieron que no es frecuente, incluso el de segundo nivel manifiesta que solo colorean, las docentes nos habían dicho que si realizan actividades de dibujo con los niños, en contraste con eso mediante nuestra observación podemos discrepar de lo que ellas dicen ya que notamos que generalmente las actividades están enfocadas a la preescritura, en primer nivel trazos remarcados de vocales o números y en segundo nivel que ellos escriban de la pizarra las letras del alfabeto en mayúsculas y minúsculas, incluso que escriban los nombres de los números naturales y ordinales.

Como podemos ver son actividades demasiado escolarizadas y monótonas que a los niños los cansan y se notan aburridos, más en aquellos que les cuesta trazar debido siempre a la falta de estimulación de su motora fina.

Al momento de nuestra observación pudimos ver que hay algunos niños de ambos niveles presentan alguna dificultad al colorear ya que toman de manera incorrecta el lápiz, no pueden elaborar bolitas de papel, ejercen mucha presión al momento de colorear y fue muy notorio que la actividad del coloreo para ellos no les resulta agradable o divertido. No pudimos presenciar ninguna otra actividad como ensarte, moldear con plastilina, reteñir, por lo tanto, no podemos constatar lo que los padres de familia afirman con respecto a las actividades que no pudimos observar dentro de las salas de clase.

Conclusiones

- ✓ Tanto a las maestras como a la directora les falta conocer más acerca del desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas en la edad infantil y lo que esto implica pedagógicamente para organizar actividades lúdicas apropiadas a las edades e intereses de los niños y que no se recaiga en actividades estereotipadas que más bien afectan el desarrollo del niño.
- ✓ Los niños necesitan una adecuada estimulación mediante estrategias y actividades lúdicas que les permitan desarrollar las habilidades y destrezas necesarias en su motricidad fina, que más adelante les permitan aprender de manera natural a escribir con soltura.

Recomendaciones:

- ✓ A las docentes y directora instarlas a que se documenten más a fondo sobre el desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas que pueden desarrollar los niños a través de estrategias y actividades propias para su edad, para evitar la escolarización del preescolar.
- ✓ A las docentes que al momento de su planificación tomen en cuenta estrategias lúdicas como el juego, el canto, las rondas con la finalidad de que el niño se sienta motivado en la sala de clase y de esta manera estimular la motricidad fina de una manera divertida y llamativa para que el niño aprenda significativamente.

Propósito No.4: Caracterizar la etapa de evolución gráfica infantil alcanzada por los niños y niñas de I y II nivel del preescolar “Las Ardillitas”

El dibujo es una de las formas de expresión más antiguas y nace con la necesidad del ser humano de comunicar sus sentimientos e ideas, hacia sus semejantes. En el niño(a) representa un medio único de acercarse a la realidad, revelar ideas, sentimientos y emociones que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de expresión; Forma parte de un proceso en el que el niño reúne elementos de su experiencia para crear algo nuevo que le sirva para comunicación y expresión de su modo de pensar, sentir y percibir el mundo que lo rodea.

El dibujo es una modalidad de las artes plásticas, cuyo desarrollo pasa por una serie de etapas, que en el caso del niño(a) en el nivel inicial, según Lowenfeld (1961) son el garabateo y la etapa pre esquemática seguida por otras etapas que pertenecen a niños(as) en edad escolar tales como la etapa esquemática, pseudonaturalismo y el periodo de la decisión.

A la luz de la teoría podemos decir que el dibujo pasa por todo un proceso evolutivo que inicia desde el momento en el que el niño (a) puede sujetar un lápiz e inicialmente realiza garabatos que aparentemente no tienen ningún sentido para los adultos, pero para los niños es una forma de expresarse y de plasmar lo que percibe del entorno, según Lowenfeld la primera etapa de la evolución gráfica infantil es el garabateo descontrolado, la cual empieza a los dieciocho meses de edad donde el niño(a) plasma trazos muy débiles y desordenados; esto se debe a que no tiene coordinación de sus ojos con sus manitos; seguido tenemos la etapa de garabateo controlado que aparece alrededor de los dos años y aunque no tiene mucha diferencia con el descontrolado en esta etapa el niño(a) tiene más control visual y tiene más avance motriz y se dedica a dicha actividad con mayor entusiasmo y es capaz de entender el dibujo , también aparecen las primeras representaciones de objetos y formas donde el adulto puede reconocerlas.

A los tres años y medio el niño ya no dibuja por simple placer sino con una intención, ya que sus dibujos tienen un significado y ellos les asignan espontáneamente un nombre, pero en el proceso de realizar el dibujo existe la

posibilidad que el niño le cambie el nombre repentinamente a lo que está dibujando, a esta etapa se le conoce como garabateo con nombre; en ella podemos ver la trascendencia en el desarrollo del niño donde pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo en el cual hay una intención previa a la acción de dibujar.

La siguiente etapa comprende desde los cuatro hasta los siete años de edad que es la preesquemática; donde los dibujos tienen más semejanza con la realidad y el niño es más cuidadoso con los detalles, aunque se omiten ciertas partes, en esta etapa los niños son motivados por la representación de la figura humana en forma de sol, pues se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Esta representación se le llama “monigote”, “cabeza-pies”, “cabezón” o “renacuajo”. La causa de que solo dibuje la cabeza y algunas extremidades se debe según Lowenfeld y Brittain (1980) a que el niño representa lo que sabe “de si mismo y no una representación visual en absoluto” puesto que el niño en este momento posee una visión egocéntrica del mundo.

Según lo observado y cotejando con lo que hemos leído e investigado acerca de las etapas del garabateo y sus características; podemos determinar en cuál de estas etapas del dibujo infantil se encuentran los niños de cada nivel del preescolar Las Ardillitas, de acuerdo al tipo de dibujo que realizan en concordancia a la edad que corresponde a las etapas del dibujo.

En primer nivel la cantidad de niños observados fueron seis, de los cuales todos ya alcanzaron la etapa del garabateo descontrolado y garabateo controlado que abarca entre los 18 meses de vida hasta los tres añitos; actualmente están en la etapa de garabateo con nombre que inicia a los tres años y medio, de los seis niños, cuatro de ellos realizan los trazos y dibujo sin ningún problema y dos presentan dificultad al momento del agarre del lápiz, uno sus trazos son muy débiles y el otro no agarra de manera correcta el lápiz y consideramos que se necesita mayor estimulación a su motora fina ya que solicitan ayuda muy seguido a la docente, manifiestan cansancio en su manito, sus trazos son muy débiles y dicen no poder realizar los dibujos orientados por la docente.

En el nivel con una matrícula de cinco niños en su mayoría con cuatro años de edad mediante nuestra observación consideramos que se encuentran en la etapa pre esquemática comprendida desde los cuatro hasta los siete años de edad ya que en esta etapa los niños al momento de realizar los dibujos tienen mayor cuidado en los detalles y los dibujos se asemejan más a la realidad, sus dibujos tratan de representar la figura humana con un círculo por cabeza y líneas verticales por cuerpo y piernas, permitiéndole al adulto reconocer lo que el niño dibuja.

Observamos que los niños efectivamente hacen sus dibujos con estas características, sus trazos están bien definidos, son capaces de reproducir elementos de su entorno. De los cinco niños, nos llamó la atención una niña que no mostró ningún interés en las actividades propuestas por la docente, al momento que la maestra se acercó a orientarla notamos que no realiza de manera adecuada a su edad las actividades ni los dibujos. nos expresó la maestra que ella no trabaja sola que siempre necesita apoyo. Los otros cuatro niños no presentan dificultades motrices, trabajan solos y poseen muy buena coordinación en los movimientos de sus manitos.

Para obtener una información más completa y apoyar nuestra guía de observación realizamos entrevista a los padres de familia con la intención de profundizar sobre el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices fina que han alcanzado los niños de I y II nivel, y para ello monitoreamos con los padres de familia el momento de realizar las tareas en casa, tomando en cuenta las respuestas de los padres y nuestra observación encontramos algunas dificultades con la niña de primer nivel ya que su mamá asegura tomarle la mano al empezar la tarea, aunque luego ella termina sola. La mamá de segundo nivel nos comparte que su niño no presenta ninguna dificultad al realizar las tareas, consideramos que cada uno presenta su evolución y su desempeño de acuerdo a su edad.

En la sala pudimos observar que realmente esta niña presenta dichas dificultades como resultado de la poca estimulación de su motricidad fina lo que tiene que ver como la docente desarrollan y orienta los momentos del dibujo,

recordemos que en educación inicial debemos hacer uso de espacios en grande, pintura dactilar, pinceles, y no solamente la hoja de aplicación, libros, cuadernos y colores, al niño hay que ampliarle y diversificarle los materiales y las estrategias de dibujo.

Conclusiones:

- ✓ Determinamos cual etapa de evolución grafica infantil han alcanzado los niños y niñas de primer y segundo nivel del preescolar Las Ardillitas; primer nivel de acuerdo a su edad actualmente se encuentra en la etapa del garabateo con nombre, sin embargo, por el desconocimiento de la maestra de las mismas no hay una estimulación adecuada ya que los niños y niñas muestran dificultad en el desarrollo motriz de sus músculos finos en realizar ciertas actividades orientadas por la docente.
- ✓ Los niños de segundo nivel en su mayoría con cinco añitos de edad están en la etapa pre esquemática mostrando un desarrollo en la habilidad de transcribir letras y números debido a que estas son las actividades orientadas la mayor parte del tiempo por la maestra , colorean y representa a través del dibujo la figura humana conocida como monigote, sin embargo no todos han desarrollado completamente otras habilidades tales como recortar con tijera, elaborar bolitas de papel, etc. ya que la maestra estimula muy poco la motora fina con actividades lúdicas.

Recomendaciones.

- ✓ A la docente de primer nivel instarla a poner en práctica diferentes estrategias que motiven a los niños y fortalezcan su motricidad fina, que realice actividades más amenas y que llamen la atención del niño para que el ejercite sus dedos y manos.
- ✓ A la docente de segundo nivel ejecutar con más frecuencia actividades manuales para fortalecer las habilidades y destrezas que se pueden alcanzar en esta etapa del proceso de aprendizaje y que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina.

Propósito No.5: Brindar a las docentes aportes para enriquecer sus prácticas mediante el favorecimiento de actividades que permitan el desarrollo evolutivo gráfico infantil.

La oportunidad de realizar nuestra investigación en el preescolar Las Ardillitas nos permite conocer el proceso de enseñanza aprendizaje que realizan las docentes con los niños, de igual forma nos permitió observar las debilidades que poseen las maestras durante este proceso al realizar actividades con los niños referente al dibujo y la motricidad fina. Tomando en cuenta el papel fundamental que juegan las docentes al potenciar en el niño su proceso de desarrollo, la práctica de actividades motrices, la organización del espacio y selección de materiales adecuados para la estimulación de la motora fina, sin embargo, pudimos observar que no se toman el tiempo de crear las condiciones y solamente se enfocan en el cumplimiento de un plan escolarizado que no contempla actividades más llamativas para el niño.

Las docentes y directora tienen un concepto erróneo de la importancia del garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de la motricidad fina y por ello pretendemos mejorarle su concepción sobre esta temática concientizando a las maestras y directora sobre el garabateo, su importancia y el impacto que este tiene en el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños que le permitirán alcanzar las competencias necesarias para realizar sus actividades cotidianas con autonomía.

Durante nuestras visitas al preescolar pudimos observar en varios momentos que las docentes no realizan estrategias diversas de dibujo con los niños, la mayoría de las actividades son transcribir de la pizarra al cuaderno letras o números, o dibujar de la pizarra lo que la docente plasmo siguiendo un patrón, también las maestras brindan hojas o libros para que los niños coloreen, pero ellos al pasar unos minutos se aburren y se cansan de solo estar coloreando.

Es por lo antes mencionado que en este apartado le vamos a sugerir una serie de estrategias y actividades a las docentes que pueden implementar con los niños en las salas de clase para motivarlos y estimular su motricidad fina a través del dibujo infantil.

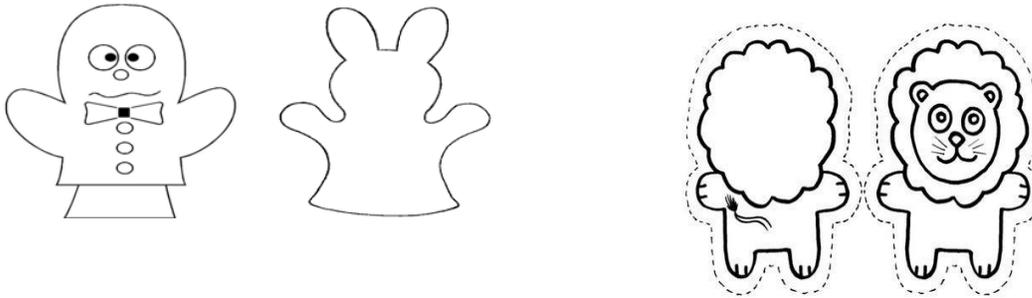
Entre las estrategias más utilizadas en Educación Infantil podemos mencionar El juego: Es un motor que funciona para que los niños alcancen todo su potencial físico, cognitivo, social y afectivo. Jugar con otros niños en forma dinámica, involucra el aspecto motriz, constituye una de las actividades vitales por excelencia para lograr mejores niveles de aprendizaje. Con esta estrategia se pueden realizar una serie de actividades para que las clases sean más amenas y divertidas para los niños y a su vez alcancen un aprendizaje significativo; una de estas actividades es el juego de roles donde ellos asuman el papel de un pintor, se elaboraran brochas con materiales reciclados como por ejemplo rollos de cartón y se cortan en forma de flecos, se coloca un poco de pintura en diferentes recipientes, luego se les dará el dibujo de una casa en un papelógrafo y que ellos la pinten de la manera que más les guste.

También podemos implementar el dibujo con la actividad jugando a dibujar en el piso con tizas, podemos orientarle trabajar en parejas donde uno de los niños se desplace caminando en diferentes direcciones y el otro compañerito trace en el piso con la tiza el rumbo recorrido por el niño.

El dibujo no puede estar ausente de las salas de clases de educación infantil ya que a través de ello potenciamos una diversa gama de habilidades y destrezas tanto físicas como cognitivas y como estrategias retomadas a través de la historia tenemos el cuento en ello los niños estimulan su imaginación dando paso a la creatividad de inventar, dibujar, pintar, etc.

Con esta estrategia podemos realizar actividades con los niños como por ejemplo dramatizar un cuento que les guste y podríamos elaborar mascararas para disfrazar y que ellos les dibujen los detalles, podríamos también contarles un cuento mostrándoles imágenes de buen tamaño, haciendo las respectivas voces de los personajes para llamar su atención, y luego que ellos dibujen en un espacio amplio la parte del cuento que más les gusto. Pensando en actividades creativas donde el niño se exprese dibujando sugerimos para los niños de segundo nivel confeccionar un títere de mano utilizando como personajes el animalito que prefieran los estudiantes con la cual puedan construir una historia y así también estarán jugando para estimular el área socio afectiva.

Lo más apropiado para esta actividad es que la docente imparta un contenido utilizando títere como estrategias y con ello podrá realizar un sin número de actividades para lograr un aprendizaje más significativo en los niños(as) de educación inicial; los materiales pueden variar en dependencia de los propósitos que se deseen alcanzar, pueden ser en cartulina para que los niños les dibujen ojos, nariz, boca etc., también podrían realizarse de fieltro y ahí ellos podrían pegar botones



Estimular la motricidad fina va más allá de realizar trazos en una hoja o hacer ejercicios de caligrafía. De hecho, hay muchas actividades para desarrollar habilidades y destrezas motrices finas para prepararlos para la escritura, antes de someterlos de una vez a este reto, dado que las docentes muestran poca estimulación y realización de actividades para la motora fina brindaremos una serie de estrategias donde pueden extraer algunas actividades como mencionábamos anteriormente para trabajar el desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas de acuerdo a las edades en las que se encuentran los niños de estas salas del preescolar Las Ardillitas.

- **El rasgado de papel;** con esta actividad se ejercitan sus deditos haciendo pinza digital con los dedos índice y pulgar, sirve para que los niños desarrollen la coordinación viso motriz antes de incorporar el uso de la tijera. Con el papel rasgado pueden rellenar dibujos, pegarlo en vocales, números, etc.
- **Moteado con tempera,** desarrolla la creatividad del niño y también se vuelve más cuidadoso en el uso de materiales para no manchar su trabajo,

con esta actividad se pueden bordear formas geométricas, paisajes, animales, letras y números.

- **Pintar con tempera usando las manos y pinceles;** pintar fomenta parte de la innata capacidad creativa en nuestros niños, les ayuda a expresar sus sentimientos y entre más practiquen el uso de pinceles poco a poco irán siendo capaces de pintar con mayor precisión. Con la tempera se pueden pintar dibujos, estampar las manitos, los pies, crear paisajes, hacer combinación de colores.
- **Modelaje con plastilina,** esta actividad facilita a los niños la capacidad de agarrar bien los objetos y aprender a mover los dedos independientemente del movimiento de sus brazos, la plastilina es un estimulante psicomotriz y ayuda a la concentración de los niños. Con la plastilina se pueden moldear figuras, números, vocales, el cuerpo humano, rellenar dibujos.
- **Elaboración de bolitas de papel:** Esta actividad sirve para favorecer la precisión en el movimiento y la fuerza de los dedos de las manos. Con las bolitas de papel podemos hacer rellenado y decorar siluetas de dibujos, podemos trabajar cantidades, hacer trazos de líneas.

A continuación, propondremos algunas actividades que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina para los niños de segundo nivel del preescolar Las Ardillitas.

- **Unir los puntos:** A través de esta actividad los niños desarrollan las habilidades motrices que le permitirán descubrir imágenes escondidas y practicar la secuencia.
- **Enhebrar:** Con esta actividad los niños desarrollan el trabajo con los dedos, ejercitan su motricidad fina, coordinación ojo mano y la paciencia. Se puede enhebrar en cartón, en plástico, fomi.
- **Punzar sobre papel:** Esta actividad favorece el dominio del pulso tanto en la prensión como la presión del instrumento utilizado como punzón, en este

caso recomendamos que se utilicen lápices para picar. Se sugiere dar al niño una hoja con la silueta de un dibujo, puede ser una letra, número, forma geométrica dependiendo del contenido que en ese momento desarrolle la maestra, se puede realizar apoyado sobre cartón y poroplas.

- **Ensarta**
r e hilar: Al realizarla los niños practican la coordinación óculo-manual y el desarrollo de la pinza. Podemos trabajar elaborando collares de cuenta con pajillas y lana, en ejes verticales ensartar objetos con orificios en el centro.
- **Dibujo**
libre: Esta técnica es la más importante y la primera que se debe ofrecer a los niños, deben tener acceso a la mesa de dibujo durante toda la jornada preescolar, ya que el niño se siente cómodo, libre, expresa sus sentimientos a través del dibujo y estimula su imaginación.

Conclusiones.

- ✓ Las docentes de primer y segundo nivel desconocen las habilidades y destrezas que desarrollan los niños y niñas al realizar actividades lúdicas propias de motora fina y por ello debemos motivarlas a que mejoren las estrategias y actividades que realizan con los niños en la sala educativa, también cambiar la concepción que tienen ellas de la importancia del dibujo y el garabateo infantil instándolas a retomar algunas de las estrategias planteadas en este mismo documento.
- ✓ Las docentes no utilizan estrategias lúdicas ni actividades divertidas con los niños en las aulas de clase, se limitan al coloreo y escritura de letras y números.
- ✓ Consideramos que la limitante para que las docentes no realicen actividades lúdicas y grafo plásticas radican en la falta de conocimiento sobre la importancia del dibujo y el garabateo para el desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas.
- ✓ También instar a las maestras a documentarse a ser investigadoras e innovar para que puedan tener acceso a información que le permita

enriquecer sus conocimientos y aplicarlos en función de una correcta estimulación de la motricidad fina en los niños en educación infantil.

Recomendaciones

- ✓ A la directora del preescolar ampliar las opciones de recursos y espacios que permita a las docentes implementar otras actividades con materiales diversos y llamativos para los niños y que capacite a su personal docente sobre este tema tan importante para el desarrollo motriz de los niños.
- ✓ A las docentes que se documenten e investiguen sobre esta temática para que se animen a trabajar con estrategias y actividades distintas al coloreo, que introduzcan en los periodos de clases juegos, cantos y todo tipo de actividades para que los niños puedan ejercitar su motora fina de una manera divertida y amena; que aprendan y se desarrollen jugando.

XIX. Conclusiones

- Las maestras y directora del centro poseen poco conocimiento sobre el garabateo infantil, la motricidad fina y su importancia, por lo que no valoran a profundidad la importancia del garabateo o dibujo libre para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas que son la base fundamental previa a la escritura, por tanto adelantan procesos y esquematizan el desarrollo del niño mediante actividades monótonas, repetitivas que cercenan no solo la creatividad, sino el desarrollo integral del niño ya que los niños no reciben una estimulación adecuada.
- Los niños necesitan una adecuada estimulación mediante estrategias y actividades lúdicas que les permitan desarrollar las habilidades y destrezas necesarias en su motricidad fina, que más adelante les permitan aprender de manera natural a escribir con soltura.
- Las actividades que desarrollan las maestras de I y II nivel del preescolar “Las Ardillitas” para favorecer el garabateo infantil y el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en los niños y las niñas, son muy limitadas, en su mayoría no favorecen el garabateo o dibujo libre para que desarrollen las habilidades y destrezas motrices finas que en un futuro favorezcan los procesos de preescritura. Las actividades están enfocadas en el coloreo de figuras y la copia de patrones o modelos. Consideramos que, aunque de una forma u otra favorece el desarrollo motor fino, no son las estrategias y actividades idóneas ya que no favorecen la imaginación y creatividad de los niños, por tanto, tampoco favorecen el desarrollo integral.
- Las habilidades motrices finas que los niños de I nivel han desarrollado son coordinación ojo-mano, un poco soltura muscular, pinza digital. Aún se les dificulta disociación de dedos, tono muscular, prensión y aprensión, las que son elementales para el desarrollo gráfico. Los niños de II nivel, han

desarrollado en mediana medida la disociación de dedos, tono muscular, prensión y aprensión.

- Los niños de primer nivel de acuerdo a su edad, actualmente se encuentran en la etapa de garabateo con nombre, sin embargo, por el desconocimiento de la maestra, acerca del tema, no hay una estimulación adecuada ya que los niños y niñas muestran aún un poco dificultad en el desarrollo de actividades motrices finas, ya que la mayoría de las actividades, están orientadas a la preescritura, pero aún necesitan fortalecer algunas habilidades básicas. Los niños de segundo nivel en su mayoría con cinco años de edad están en la etapa pre esquemática, sus dibujos son más elaborados y realizan con mayor independencia habilidad de transcribir letras y números debido a que estas son las actividades orientadas la mayor parte del tiempo por la maestra, colorean y representa a través del dibujo la figura humana conocida como monigote, sin embargo no todos han desarrollado completamente otras habilidades tales como recortar con tijera, elaborar bolitas de papel, etc. ya que la maestra estimula muy poco la motora fina con actividades lúdicas.
- Las docentes de primer y segundo nivel desconocen la importancia del desarrollo de habilidades y destrezas para los niños, y la manera en que pueden potenciar este desarrollo mediante actividades lúdicas propias de motora fina.
- Las docentes no utilizan estrategias lúdicas ni actividades divertidas con los niños en las aulas de clase, se limitan al coloreo y escritura de letras y números.

XX. Recomendaciones

A la directora:

- A la directora promover talleres de capacitación o Inter capacitación sobre temas muy puntuales como la importancia del garabateo y dibujo infantil, sus características, evolución y estrategias para favorecerlo. Esto como una estrategia que permita valorar las acciones previas a la escritura y evitar la escolarización de los niños.
- A la directora del preescolar ampliar las opciones de recursos y espacios que permita a las docentes implementar otras actividades con materiales diversos y llamativos para los niños y que capacite a su personal docente sobre este tema tan importante para el desarrollo motriz de los niños.

A las docentes:

- Estimular la motricidad fina en el salón con actividades que a los niños les resulten atractivas y enriquecedoras.
- A las docentes, favorecer condiciones y espacios para que los niños se expresen libremente a través del garabateo y dibujo libre implementando diversas estrategias, como dibujo en grande (papelones, piso, mesas, pizarra) con diferentes materiales y técnicas, tiza, pintura, chupones, dátilo pintura, etc.
- Implementar otras estrategias que favorezcan el desarrollo motor fino en cuanto a la soltura muscular, disociación de movimientos y tono muscular mediante cantos, juegos dactilares, juegos de expresión corporal, pintura, plegados, etc.
- A las docentes y directora instarlas a que se documenten más a fondo sobre el desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas que pueden desarrollar los niños en estas edades, para evitar la escolarización del preescolar.

- Que al momento de su planificación tomen en cuenta estrategias lúdicas como el juego, el canto, las rondas con la finalidad de que el niño se sienta motivado en la sala de clase y de esta manera estimular la motricidad fina de una manera divertida y llamativa para que el niño aprenda significativamente.
- A la docente de primer nivel instarla a poner en práctica diferentes estrategias que motiven a los niños y fortalezcan su motricidad fina, que realice actividades más amenas y que llamen la atención del niño para que el ejercite sus dedos y manos.
- A la maestra de segundo nivel ejecutar con más frecuencia actividades manuales para fortalecer las habilidades y destrezas que se pueden alcanzar en esta etapa del proceso de aprendizaje y que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina.
- Que se documenten e investiguen sobre esta temática para que se animen a trabajar con estrategias y actividades distintas al coloreo, que introduzcan en los periodos de clases juegos, cantos y todo tipo de actividades para que los niños puedan ejercitar su motora fina de una manera divertida y amena; que aprendan y se desarrollen jugando.

XXI. Glosario

Cognitivo: la psicología cognitiva estudia procesos mentales como la percepción, la memoria o el lenguaje.

Disociación: Actividad voluntaria cuyo objetivo es el movimiento de grupos musculares independientes unos de otros.

Escolarizado: Proporcionar escuela a la población infantil para que reciba la enseñanza obligatoria.

Fenomenológico: Variante de la palabra fenomenología; la cual es el estudio de diversos fenómenos.

Fonética: Parte de la lingüística que estudia los sonidos de las lenguas.

Heterogéneos: Que está formado por elementos de distinta clase o naturaleza.

Inserción: Acción de incluir una cosa en otra, o bien de incluir a un individuo dentro de un grupo cuando este por alguna razón aún no ha logrado ingresar en él.

Monigote: Figura humana o de animal pintada, dibujada o hecha de cualquier materia.

Motricidad: Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

Óculo-manual: Habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos.

Pinza digital: consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos.

Plasticidad neuronal: Es la propiedad natural y funcional de las neuronas al establecer una comunicación

Soltura: Modo de hacer una cosa con facilidad y gracia, sin encogimiento o timidez.

Transversal: Fenómeno por el cual un mismo tema o contenido puede ser abordado por varias materias que se cruzan, logrando de este modo un mejor y mas completo aprovechamiento del tema en cuestión.

XXII. Acrónimos

- **C.D.I:** Centro de Desarrollo Infantil.
- **E.P.I.:** Encuentros pedagógicos de inter aprendizajes.
- **MINED:** Ministerio de Educación.

XXIII. Bibliografía

- Blog Hlaitiano, (2015) extraído de “Descubrimiento del arte”, Unidad Way Honduras. 2015.
- Gutiérrez, M.L. (2017). Estrategias que implementa la docente en el aula para estimular el desarrollo motriz fino en una niña de primer nivel del CDI Colombia. Unan-Managua, Nicaragua.
- Guzmán, L.D.A. (2017) La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años. Universidad de Guayaquil.
- Hernández, G. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la primera Infancia.
- Liguori, N. (2012). Desarrollo de la motricidad fina en los niños.
- Londoño, C. (2019). El garabateo: Un reflejo del desarrollo de los niños.
- López, Fernández, G. (2009). El arte infantil: El garabato. Granada, España.
- Machón, A. (2017). Importancia del garabateo.
- Martín, G.M. (2015). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar.
- Nieto, B, (2019). WEB, La motricidad fina en los niños: lo que debes de saber.
- Puleo Rojas, E.M. (2012). La evolución del dibujo infantil; una mira desde el contexto sociocultural merideño.
- Revista: Atlante; cuadernos de educación y desarrollo (agosto, 2018).
- Sánchez P. M. (2014) El dibujo del niño.
- TanTandazo, Y. P. (2017). El garabato para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 4 años de nivel inicial. Universidad de Loja, Ecuador.

XXIV. Anexos

- INSTRUMENTO No.1: Guía de entrevista a las maestras
- INSTRUMENTO No.2: Guía de entrevista a los niños y niñas.
- INSTRUMENTO No.3: Guía de entrevista a la directora.
- INSTRUMENTO No.4: Guía de entrevista a padres de familia.
- INSTRUMENTO No.5: Guía de observación a las salas de clase.
- Matriz de análisis de las maestras.
- Matriz de análisis de la directora.
- Matriz de análisis de los padres de familia.
- Matriz de análisis de los niños.
- Matriz de análisis de guías de observación.
- Galería de fotos.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía**

2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

INSTRUMENTO No.1: Guía de entrevista a maestras.

Objetivo de la entrevista: Recopilar información acerca de los conocimientos que posee la docente sobre el garabateo para el desarrollo de las habilidades motrices finas.

Entrevistador: María Patricia López. Periodo: _____

I. Datos Generales

Nombre del centro: _____

Nombre de la maestra: _____

Nivel que atiende: _____ Años de servicio: _____

Fecha de aplicación: _____

II. Desarrollo

1- ¿Qué sabe usted acerca del garabateo infantil?

2- ¿Qué etapas del garabateo infantil conoce y como las desarrollan los niños?

3- ¿Qué importancia tiene para usted que los niños dibujen libremente?

- 4- ¿Considera usted que el garabateo infantil es importante para el desarrollo de habilidades de los niños?
- 5- ¿Qué es para usted la motora fina?
- 6- ¿De qué manera se logra que los niños desarrollen la motora fina?
- 7- ¿De qué manera favorece el desarrollo de habilidades y destrezas de motora fina a los niños?
- 8- ¿Porque es necesario que los niños desarrollen la motricidad fina?
- 9- ¿Qué habilidades y destrezas considera usted que desarrollan los niños al estimular la motricidad fina?
- 10- ¿Qué estrategias implementa para desarrollar las actividades de dibujo y motora fina?
- 11- ¿Qué actividades realiza para que los niños dibujen?
- 12- ¿Qué actividades de motora fina realiza con los niños y cómo las orienta?
- 13- ¿De dónde toma los temas para orientar a los niños que dibujen?
- 14 ¿Qué recursos y materiales ofrece a los niños para que dibujen

¡Gracias por sus aportes!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía**

2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

INSTRUMENTO No.2: Guía de entrevista a los niños y niñas

Objetivo de la entrevista: conocer su apreciación del momento de dibujo.

Entrevistador: María Patricia López.

I. Datos Generales.

Nombre del centro: _____

Nombre del estudiante: _____

Nivel que cursa: _____

Fecha de aplicación: _____

II. Desarrollo

- 1- ¿Te gusta dibujar? ¿Por qué?

- 2- ¿Dibujas muy seguido en la escuela con la maestra?

- 3- ¿Dibujas lo que más te gusta a ti o la maestra te dice que debes dibujar?

- 4- ¿Qué les da la maestra para dibujar?

- 5- ¿Qué otras actividades realizas con la maestra en el aula de clases?

¡Gracias por sus aportes!



2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

INSTRUMENTO No.3: Guía de entrevista a directora.

Objetivo de la entrevista: Indagar que conocimientos posee sobre la importancia del garabateo infantil para la motricidad fina.

Entrevistador: Darling de los Ángeles Ruiz Benavides.

Periodo: _____

I. Datos Generales

Nombre del centro: _____

Nombre del director: _____

Años de servicio: _____

II. Desarrollo

1. ¿Qué conocimientos tiene usted sobre motricidad fina?
2. ¿Qué habilidades y destrezas considera usted que desarrollan los niños al estimular la motricidad fina?
3. ¿Qué conocimientos posee sobre garabateo infantil y su importancia?
4. ¿Qué etapas del garabateo infantil conoce y como las desarrollan los niños?

5. ¿Ha recibido su personal capacitaciones sobre el tema del garabateo y su importancia para la motora fina?

6. ¿Qué tipo de material didáctico les facilita a sus maestras para trabajar la motora fina con los niños?

¡Gracias por sus aportes!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía**

2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

INSTRUMENTO No.4 Guía de entrevista a padres.

Objetivo de la entrevista: Conocer la opinión de madres y padres de familia sobre el desarrollo de habilidades y destrezas de sus hijos e hijas.

Entrevistador: Darling Ruiz Benavides.

Periodo: _____

I. Datos Generales

Nombre del centro: _____

Nombre: _____

Nivel que estudia su hijo (a): _____

Fecha de aplicación: _____

1- ¿Qué entiende usted por motricidad fina?

2- ¿Considera usted que el garabateo infantil es importante para el desarrollo de habilidades de los niños?

3- ¿Cómo percibe usted el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en su niño (a)?

4- ¿Su hijo (a) presenta alguna dificultad al momento de realizar tareas con usted?
¿Cuáles?

5 ¿Qué habilidades y destrezas cree usted que desarrollan los niños al estimular la motora fina?

6- ¿Su niño (a) realiza sin dificultad las siguientes actividades?

- ✓ Colorea
- ✓ Ensarta
- ✓ Retiñe
- ✓ Garabatea
- ✓ Rasga papel

7- ¿Cuál es su opinión del trabajo que realiza la maestra con su hijo (a) en el salón de clases?

8- ¿Considera usted que el garabateo infantil es importante para el desarrollo de habilidades en su hijo (a)?

¡Gracias por sus aportes!



2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

INSTRUMENTO No.5: Guía de observación al aula I nivel.

Objetivo de la observación:

Observar si la docente implementa la estrategia del garabateo para desarrollar la motora fina.

I.

Datos generales

Nombre del Centro: _____

Nombre del docente: _____

Nivel académico: _____ Nivel que atiende: _____

Formación profesional: _____

Años de experiencia en educación inicial: _____

No.	Descriptor	Si	No	Observación.
1.	La docente muestra buena comunicación con los niños.			
2.	La ambientación del aula es adecuada a la edad y características de los niños.			
3.	El mobiliario es adecuado para este nivel.			

4.	Los niños realizan actividades para estimular su motricidad fina.			
5.	Cada actividad es orientada por la docente.			
6.	Se observa actividad de libre dibujo.			
7.	Se observa dificultad en el Desarrollo motriz fino de los niños.			
8.	La docente facilita material didáctico adecuado para las actividades de motora fina a los niños.			
9.	Los niños se encuentran en su etapa grafica infantil adecuada de acuerdo a su edad.			
10	Los niños realizan sus actividades sin pedir ayuda a la maestra.			
11	El aula cuenta con iluminación natural y artificial adecuada.			
12	Los espacios de aprendizajes corresponden a los temas motivadores.			

MATRIZ DE ANALISIS ENTREVISTA A MAESTRAS

No	Descriptor	Docente 1	Docente 2	Análisis
1	¿Qué sabe usted ha cerca del garabateo infantil?	Es uno de los medios o formas que los niños pueden expresarse siendo algo fundamental en el Desarrollo.	Es la expresión de la imaginación locomotora de cada niño.	Ambas maestras no tienen muy claro acerca de lo que es el garabateo infantil.
2	¿Qué etapas del garabateo infantil conoce y como las desarrollan los niños?	La primera expresión a través del dibujo.	Cuando el niño empieza a hacer trazos y pasa por varias etapas hasta que logra escribir.	Las maestras desconocen científicamente las etapas del garabateo que en preescolar son importantes en el desarrollo de los niños.
2	¿Considera usted que el garabateo infantil es importante para el desarrollo de habilidades de los niños? ¿Por qué?	Si porque los ayuda a aprender a colorear.	Si por que los prepara para la vida escolar.	Las dos maestras respondieron que si es importante, sin embargo desconocen a profundidad la verdadera importancia que tiene el garabateo que vas más allá de simplemente colorar.
3	¿Qué importancia tiene para usted que los niños dibujen libremente?	Es importante porque Podemos comprender y analizar su evolución, sus pensamientos y lo que sienten.	Porque a través del dibujo el niño puede expresar sus emociones y sentimientos.	Las maestras están conscientes que las emociones son expresadas a través del dibujo.
4	¿Qué es para usted la motora fina?	Es la coordinación en los movimientos musculares en partes del cuerpo pequeños como los dedos.	Es el ejercicio o la destreza de los movimientos en los dedos de los niños	Ellas plantean en sus respuestas conocer un poco acerca de la motora fina.
5	¿De qué manera se logra que los niños desarrollen la motora fina?	Realizando actividades, trabajos, manualidades y ejercicios donde hagamos uso de sus manos en totalidad.	A través de diferentes ejercicios y actividades que con lleven a la firmeza en la escritura.	Ninguna de las maestras especifica la manera en que desarrollan la motora fina en los niños.

6	¿Porque es necesario que los niños desarrollen la motricidad fina?	Es de gran importancia ya que en un futuro les permitirá tener una Buena y correcta escritura.	Les permite tener un buen desarrollo en el manejo de una buena escritura y realizar movimientos precisos.	Las maestras solamente se enfocan en la escritura, obviando una serie de habilidades que desarrolla el niño a través de la motora fina.
7	¿De qué manera favorece el desarrollo de habilidades y destrezas de motora fina a los niños?	En la coordinación de sus músculos pequeños.	Los niños realicen sus actividades con mayor facilidad y sin pedir ayuda.	Ambas maestras dan respuestas validas, ya que el niño que tiene una buena coordinación de sus movimientos puede realizar sin ninguna dificultad sus actividades cotidianas
8	¿Qué habilidades y destrezas considera usted que desarrollan los niños al estimular la motricidad fina?	Ellos podrán colorear, manejar la tijera y escribir bien en un futuro.	Los niños podrán cortar papel, hacer bolitas de papel crepe, colorear mejor y tendrán buena letra.	Ambas maestras hacen mención a que los niños tendrán una buena escritura, pero olvidan otras habilidades que el niño desarrolla al estimular su motora fina como la independencia y autonomía como niño.
9	¿Qué estrategias implementa para desarrollar las actividades de dibujo y motora fina?	Juegos, ejercicios, trabajos manuales, plastilina, rasgar papel.	Tales como: dibujos libres, trazos con los dedos, pegar papel, ensartar e hilar, insertar objetos, plastilina (aplstar, amasar, estirar y desgarrar.	La docente 1 nos da una estrategia para desarrollar el dibujo (el juego), sin embargo, ambas nos proporcionan listado de actividades no estrategias en sí.
10	¿Qué actividades realiza para que los niños dibujen?	Dibujar la familia, fruta favorita. Dibujar a nuestros compañeros, nuestra aula.	Dibujos libremente. Dibujos dirigidos parte por parte por la docente. Tempera con pincel o dedos.	Las maestras no muestran actividades creativas donde los niños puedan expresarse a través del dibujo.

12	¿Qué actividades de motora fina realiza con los niños y como las orienta?	Moldear plastilina Rasgar, corrugar y pegar papel. Insertar lana.	En base a la respuesta número 6. Cumplimos con esas actividades y se orienta al niño a través del ejemplo, luego se le apoya a uno por uno para que el niño lo haga.	Ambas maestras nos dan las actividades que realizan, pero una de ellas no explica cómo las orienta. Sabemos que en educación inicial el niño aprende a través de la imitación por ello la docente 2 nos da una respuesta asertiva al orientar las actividades con un ejemplo.
13	¿De dónde toma los temas para orientar a los niños que dibujen?	Son asociados a los contenidos asignados por el Ministerio de Educación. Libros de dibujos y trazos infantiles.	A través de materiales implementados por el Ministerio de Educación.	Las maestras nos dicen que de los documentos orientados por el MINED.
14	¿Qué recursos y materiales ofrece a los niños para dibujar?	Hojas blancas y de colores Marcadores Lápiz de grafito Crayolas.	El lápiz de grafito Los colores Tempera Plastilina etc.	Las maestras mencionan una serie de materiales básicamente los mismos, pero no hacen uso de recursos para que los niños dibujen.

MATRIZ DE ANALISIS ENTREVISTA A DIRECTORA

No	Descriptor	Directora	Análisis
1	¿Qué conocimientos tiene usted sobre motricidad fina?	Es uno de los primeros pasos del niño, después de la integración es el paso fundamental para desarrollar su motora fina paso a paso de acuerdo al proceso.	Su respuesta no tiene una lógica de la temática abordada.
2	¿Qué habilidades y destrezas considera usted que desarrollan los niños al estimular la motricidad fina?	La integración, comunicación, participación. Estimulo de la motora fina empieza a trabajar trazos, bolitas, pegar, corrugar, aplaudir, abrazar etc.	La directora no hace mención de las habilidades que desarrollan, los niños al estimularla motora fina.
3	¿De qué manera favorece el desarrollo de habilidades y destrezas de motora fina a los niños?	Los niños tienen un mejor rendimiento en el aula de clase, trabajan mejor y más rápido y aprenderán a escribir más fácilmente.	La directora aborda algunas habilidades ejecutadas dentro de las salas de clase, sin embargo el buen desarrollo de la motricidad fina favorece a los niños de forma integral y no solo en actividades escolares.
4	¿Qué conocimientos posee sobre garabateo infantil y su importancia?	Son sus primeras señales de conocimiento al integrar a sus estudios escolares eso hace que el niño vaya desarrollando sus habilidades, conocimientos y destrezas	La directora no posee conocimientos de la importancia del garabateo
5	¿Qué etapas del garabateo infantil conoce y como las desarrollan los estudiantes de I y II nivel en el centro que usted dirige?	Expresión de llanto, timidez, trazos, dibujos infantiles.	La directora desconoce cuáles son las etapas del garabateo infantil.
6	¿Ha recibido su personal capacitaciones sobre el tema del garabateo y su importancia para la motora fina? ¿Cuáles?	No hemos recibido talleres, conocimientos amplios, pero se trata de todas las actividades iniciales en los tres niveles de Educación Inicial.	La falta de capacitación sobre estos temas tan importantes deja en evidencia el poco conocimiento de la directora acerca de este tema.
7	¿Qué tipo de material didáctico les facilita a sus maestras para trabajar la motora fina con los niños?	Lana, plastilina, crepe, pegamento, colores, hoja de construcción, hojas blancas.	La directora enumero una cantidad de materiales un poco limitado ya que hizo falta otros materiales de suma importancia.

MATRIZ DE ANALISIS OBSERVACION SALA 1

No	Descriptor	Observación 1		Observación 2		Observación 3		Análisis
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
SALA 1 (I NIVEL)		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	La docente muestra buena comunicación con los niños.	X		X		X		La maestra cumple con el perfil de una docente de educación inicial, es dinámica y los captan con facilidad sus orientaciones.
2	La ambientación del aula es adecuada a la edad y características de los niños.		X		X		X	Se pudo apreciar que a la ambientación le falta buen tamaño, colores llamativos y no están ubicados al alcance los niños.
3	El mobiliario es adecuado para este nivel	X		X		X		Las mesitas están acorde a su tamaño, las sillas de igual manera, pero son plásticas y esto es un tanto peligro so ya que pueden resbalarse y caer. No se

								observan estantes para las loncheras y mochilas.
4	Los niños realizan actividades para estimular su motricidad fina.		X	X			X	Muy pobre este proceso, se observó en una de las visitas se les oriento hacer bolitas de papel crepe y la orientación para elaborarlas no es la correcta.
5	Cada actividad es orientada por la docente.	X		X		X		Si, antes de iniciar las actividades la docente les muestra un ejemplo donde explica paso a paso dicha actividad.
6	Se observa actividad de libre dibujo		X		X		X	No se observó ya que las actividades de dibujo responden a patrones dados por la maestra (la docente realiza el dibujo en la pizarra y el niño lo hace en su hoja o cuaderno)

7	Se observa dificultad en el desarrollo motriz fino de los niños	X		X		X		Se pudo observar la negativa de una niña al expresar que no podía hacer el dibujo, otro niño no tomaba el lápiz de forma correcta y otro niño ejercía mucha presión al trazar.
8	La docente facilita material didáctico adecuado para las actividades de motora fina a los niños.		X	X			X	Observamos que la docente proporcionaba una hoja de color muy fuerte para realizar sus dibujos, también lápiz de grafito y lo adecuado sería crayón o pintura de dedos.
9	Los niños se encuentran en su etapa grafica infantil adecuada de acuerdo a su edad.	X		X		X		Si, de acuerdo a la edad ellos se encuentran en la etapa de garabateo con nombre.
10	Los niños realizan sus actividades sin pedir ayuda a la maestra.	X		X		X		La mayoría trabaja solo, se evidencia que tiene iniciativa, pero se observó que tres niños pedían ayuda constantemente a la maestra.

11	El aula cuenta con iluminación natural y artificial adecuada.		X		X		X	Nos encontramos con una sala muy cerrada, sin ventanas por lo cual la iluminación natural es escasa, cuenta solamente con iluminación artificial.
12	Los espacios de aprendizaje corresponden a los temas motivadores.		X		X		X	Nuestras visitas se dieron en el ms de septiembre y no había espacio del mes patrio.

MATRIZ DE ANALISIS OBSERVACION SALA 2

No	Descriptor	Observación 1		Observacion 2		Observación 3		Análisis
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
SALA 2 (II NIVEL)		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	La docente muestra buena comunicación con los niños.	X		X		X		Si se desenvuelve muy bien con los niños, y los niños fácilmente asimilan sus orientaciones y participan activamente en las actividades porque ella les brinda el espacio para expresarse.
2	La ambientación del aula es adecuada a la edad y características de los niños.		X		X		X	El material ya estaba deteriorado por el tiempo, le hace falta más vistosidad, y
3	El mobiliario es adecuado para este nivel		X		X		X	El niño de segundo nivel tiene pupitres de madera y para actividades grupales o individuales no es el adecuado ya que entorpece el desplazamiento de su brazo, puede obstruir la luz etc. El tamaño del pupitre no está de acorde a la edad

								de los niños.
4	Los niños realizan actividades para estimular su motricidad fina.	X		X		X		Se observo elaboración de pelotitas de papel crepe, pegaron las bolitas y al finalizar las actividades se les dio plastilina y aunque no se les oriento que hacer, ellos modelaron con ella.
5	Cada actividad es orientada por la docente.	X		X		X		La docente orienta cada actividad y es muy claro su lenguaje y eso facilita a los niños captar con facilidad las orientaciones.
6	Se observa actividad de libre dibujo		X		X		X	Aunque se les había solicitado los niños realizaran dicha actividad, se les oriento que hicieron los dibujos y la docente los iba dibujando paso a paso en la pizarra.
7	Se observa dificultad en el desarrollo motriz fino de los niños		X		X		X	No, todos los niños realizaron sus trabajos. Había una estudiante que no realizo las actividades, tampoco mostro iniciativa la docente nos expresa que llega pocas veces a clases, durante nuestras visitas solamente llego una vez.

8	La docente facilita material didáctico adecuado para las actividades de motora fina a los niños.		X	X			X	No, los crayones están muy quebrados, para los dibujos les orienta sean en el cuaderno deberían ser en una hoja de aplicación y no les provee lápices de colores.
9	Los niños se encuentran en su etapa grafica infantil adecuada de acuerdo a su edad.	X		X		X		Actualmente están en la preesquemática
10	Los niños realizan sus actividades sin pedir ayuda a la maestra.	X		X		X		Todos trabajan solitos a excepción de la niña que pocas veces llega al preescolar.
11	El aula cuenta con iluminación natural y artificial adecuada.	X		X		X		No posee puertas y aunque sus paredes son muy altas y no tiene ventanas su iluminación natural es muy buena ya que está ubicada al inicio del pasillo del garaje y al frente es enmallado por lo tanto entra suficiente luz.
12	Los espacios de aprendizaje corresponden a los temas motivadores.		X		X		X	No se apreció correspondencia de ninguno de los espacios con los contenidos que abordó la maestra durante esos días de observación.

MATRIZ DE ANALISIS: ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA.

NO	Descriptor	Informante 1 I NIVEL	Informante 2 II NIVEL	Análisis
1	¿Qué entiende usted por motricidad fina?	Es la capacidad de hacer movimientos pequeños con sus manitos.	Es la coordinación de los músculos, huesos y medios para producir movimientos pequeños y precisos.	Ambos padres coinciden que se refiere al desarrollo de las habilidades de las manitos de los niños.
2	¿Considera usted que el garabateo infantil es importante para el desarrollo de habilidades en su hijo? ¿Por qué?	Si eso le permite realizar sus actividades solitas.	Si es importante porque le ayuda a la coordinación de los músculos y nervios.	Los padres brindan importancia al garabateo para que los niños desarrollen sus habilidades motrices finas.
3	¿Cómo percibe usted el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en su niño(a)?	En general está bien, pero tarda mucho en ciertas actividades.	El niño tiene buena coordinación en sus movimientos generalmente en la habilidad de sus dedos, ejemplo recortar figuras, separa los dulces por colores y puede ensartar.	Se muestra un avance de acuerdo a su edad en cuanto al desarrollo de habilidades, pero debemos estimular más las actividades de garabateo y dibujo libre.
4	¿Su hijo(a) presenta alguna dificultad al momento de realizar tareas con usted? ¿Cuáles?	Si, no escribe. Ella agarra bien el lápiz en ocasiones hay letras que se dificulta y ahí es	No presenta ninguna dificultad Resuelve las tareas asignadas sin ningún	En las respuestas apreciamos que los niños tienen de acuerdo a su edad avance y dificultad en determinadas actividades.

		donde le agarro la manito y con la práctica ella lo hace sola.	problema, tiene precisión.	
5	¿Qué habilidades y destrezas cree usted que desarrollan los niños al dibujar?	Los ayuda a dominar el lápiz para después aprender a escribir.	A desarrollar su imaginación y se concentra más.	
6	¿Su niño realiza sin dificultad las siguientes actividades? Garabateo, colorea, ensarta, retiene, rasga papel.	Solamente al colorear dice que le duele la manito.	Si las realiza todas muy bien.	Por las respuestas de los informantes consideramos que en parte se debe trabajar más en la estimulación de la motora fina.
7	¿Cuál es su opinión sobre el trabajo que realiza la maestra con su hijo en el salón de clases?	Muy buena. ha hecho un excelente trabajo he visto el avance de mi hija y he aprendido a trabajar con ella en casa.	Es una maestra eficiente, mi hijo ha desarrollado muchas habilidades en su crecimiento y aprendizaje.	El rol de la docente se muestra satisfactorio para el desarrollo de los niños y niñas.

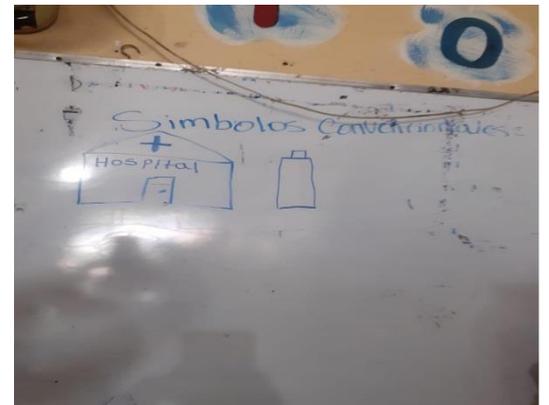
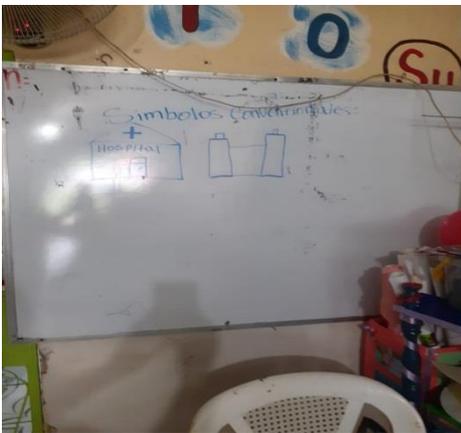
MATRIZ DE ANÁLISIS ENTREVISTAS A NIÑOS.

No	Descriptor	Informante 1	Informante 2	Análisis
1	¿Te gusta dibujar? ¿Por qué?	Si porque hago flores de colores que me gustan mucho.	Si, porque coloreo mis dibujos y me gusta colorear.	Colorear muestra mucha satisfacción para los niños ya que es una actividad divertida donde se pueden expresarse.
2	¿Dibujas muy seguido en la escuela con la maestra?	No, poquito.	Casi no, solo pintamos.	Ellos comentan que dibujan muy poco y eso nos muestra que las maestras no aprovechan los periodos de clases para desarrollar esta actividad tan valiosa en desarrollo de habilidades y destrezas.
3	¿Dibujas lo que más te gusta a ti o la maestra te dice que debes dibujar?	La profe me dibuja un ratón, unas flores, un corazón, un arcoíris y yo lo pinto.	Ella elige los dibujos, unos días yo dibujo lo que me gusta.	En sus expresiones encontramos que su capacidad de crear es limitada al momento que las maestras no realizan dibujo libre.
4	¿Qué les da la maestra para dibujar?	Hoja de papel, colores y dos crayolas rosadas que yo agarro.	Lápiz, unas crayolas chiquitas, hojas y mi cuaderno.	Las maestras no hacen uso de pintura, papel bond etc., por ello esta actividad se encuentra poco atractiva para los niños.
5	¿Qué otras actividades realizas con la maestra en el aula de clases?	Cantar, pintar en el libro.	Bolitas de papel, cantamos, escribir en el cuaderno unas letras y los números.	Las actividades se aprecian escolarizadas y educación inicial es la etapa donde los niños crean su propio conocimiento a través de vivenciar directamente con el medio donde se desenvuelven.

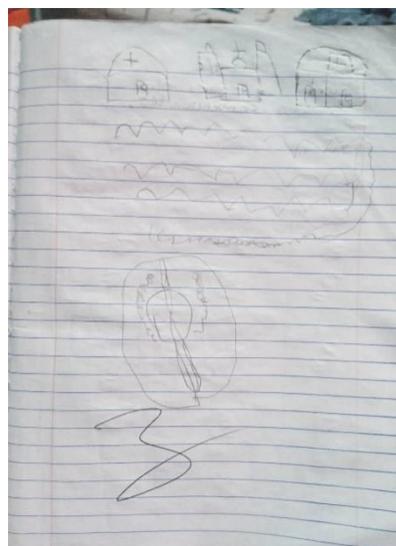
GALERIA DE FOTOS

Aplicando Entrevistas.





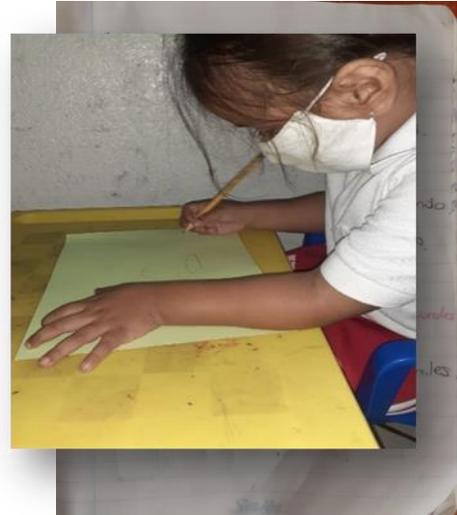
En estas imágenes se muestra a niños de segundo nivel realizando los dibujos que la docente va dibujando paso a paso en la pizarra.



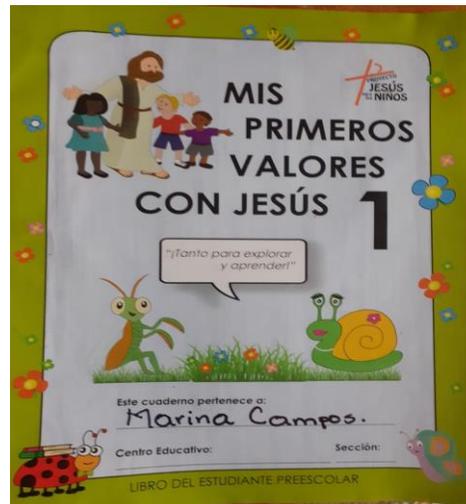


Docente de I nivel ayudando a su niña a realizar trazos.





Niños de primer nivel realizando dibujo libre.

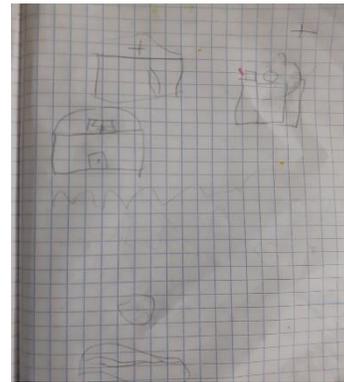
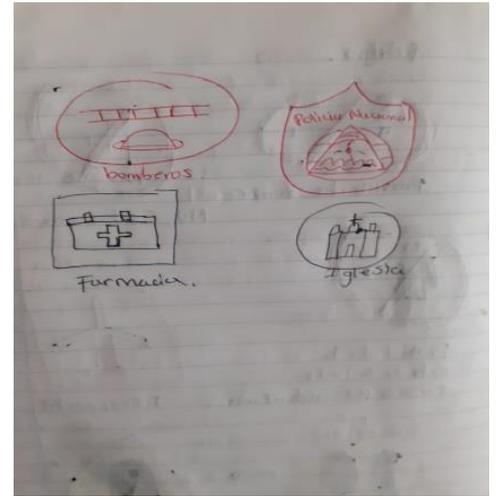


Documentos de planeación de las maestras. (Proyecto QUIERO)

Plan de clase de la docente segundo nivel.

Datos Generales
 Nombre del Centro: Preescolar Las Ardillas
 Nombre de la Docente: Jocelyn Romero
 Municipio: Managua
 Nombre del Proyecto: que los niños y las niñas representen situaciones y experiencias a través de los símbolos convencionales existentes.
Contenido: - Símbolos convencionales de la comunidad.
Emocional: Se comunican mediante otras formas de lenguaje, artístico para expresar sus vivencias y emociones, reconoce los símbolos convencionales existentes en mi comunidad.
Cognitiva: Identifica los símbolos existentes y si los reconoce alguno, comenta sobre los símbolos convencionales. Demuestra que a través de diferentes técnicas y materiales el significado de los símbolos convencionales.

Aprendizajes esperados
 7- Reconoce algunos símbolos convencionales de su entorno.
 Reconocer e identificar los símbolos de su comunidad.
 - crear otros símbolos para comunicarse.
 - Identificar cada uno de ellos.
Primeros Auxilios
 Cruz Roja
La Farmacia
 Restaurante
 Hombre
 mujeres
 Bata blanca



Dibujos de niños de primer nivel elaborado por la maestra y coloreado por la niña por la niña.

Entrevista a docente y niña de 1er nivel



Niños realizando dibujos libre

