



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Prácticas de Conservación y Protección del Patrimonio de la
Humanidad Insigne y Real Basílica de Catedral de la Asunción de
la Bienaventurada Virgen María, II semestre 2019

Trabajo de Seminario de Graduación para optar al título de
Licenciado en Turismo Sostenible

Autores:

Cuadra Quintero Kelly Meliza- 15056661

Florián Quintero Marcia María- 15053581

Gutiérrez Dávila Daniela Victoria- 15068233

Tutora:

MSc: Mariela Gutiérrez Hernández

Estelí, Enero 2020



DEDICATORIA

Con inmenso placer dedico esta obra al ser Omnipotente, nuestro Dios, el cual ha estado ahí de forma permanente sosteniéndome en cada prueba y dándome las fuerzas necesarias para seguir adelante y poder cumplir mis sueños y anhelos.

A mis Padres, hermanos y demás parientes cercanos por sus consejos y apoyo que a pesar de las dificultades han sido pilares en esta etapa de mi vida.

¡Gracias!

Daniela Victoria Gutiérrez Dávila

Con mucho orgullo dedico este trabajo y estos 5 años de lucha y esfuerzo primeramente a Dios nuestro señor por darme la fuerza que necesitaba en todo momento posteriormente a mis padres por a ver sido el pilar para darme fuerza y creer en mí y apoyarme incondicionalmente en los momentos más difíciles mi hermano, abuelos y demás familiares.

¡Gracias!

Kelly Meliza Cuadra Quintero

Dedico este trabajo a Dios por darme la fuerza, sabiduría e inteligencia, estar junto a mí en los momentos difíciles.

A mi esposo Javier Reyes Valdivia, a mi hija MarleNG Nohemí Reyes Florián, por comprenderme y apoyarme para salir adelante, ha sido gran importancia para mi superación personal y profesional.

Marcia María Florián Quintero

¡Gracias!

AGRADECIMIENTOS

A los miembros de La Catedral de León y Las Instituciones por haber compartido sus conocimientos los cuales fueron de gran apoyo para realización de nuestra investigación.

A nuestros padres y familia, por el inmenso apoyo que nos han dado a lo largo de nuestra vida personal y académica, por la cual hemos llegado a alcanzar un logro más en nuestras vidas.

A docentes, nuestra sincera gratitud a todos los involucrados en el Proceso de Formación, desde el cimiento, hasta la culminación. Gracias Maestras sin ustedes, esta meta no podría haber sido alcanzada.

A nuestras Tutoras. MSc Arelis Moreno por habernos impulsado a la realización de este trabajo en la asignatura de Investigación Aplicada y MSc Mariela Gutiérrez por su apoyo en la culminación de esta investigación en la Asignatura de Seminario de Graduación. Gracias.

A nuestros compañeros y amigos quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus valores, conocimientos, experiencias, las cuales fueron de gran utilidad, para el cumplimiento de este sueño.

¡Gracias a ustedes!

RESUMEN

La presente investigación se basa en las Prácticas de conservación, protección del Patrimonio de la Humanidad. Teniendo como objeto de estudio la Insigne y Real Basílica Catedral de la Asunción de la Bien Aventurada Virgen María, ubicada en el Barrio el Sagrario Departamento de León en el segundo Semestre 2019. El objetivo central es fortalecer la conservación y la protección mediante propuestas que permita realizar un mejor desempeño en las actividades de mantenimiento.

El presente estudio revela qué a través de la implementación de prácticas de conservación, protección; se obtendrá beneficios sociales, ambientales y económicos que ayudaran al sostenimiento de la misma y al aprovechamiento de sus recursos.

La Catedral de León es un destino turístico cultural, resalta a nivel internacional, un modelo que integra la sostenibilidad, permite conocer su historia, la vida de sus involucrados, fomenta el desarrollo del turismo religioso como alternativa, a la misma vez una herramienta de transformación social, sin embargo el desconocimiento que existe en los Leoneses a cerca del valor cultural que posee la catedral de León, como patrimonio de la Humanidad es preocupante de acuerdo a los datos encontrado mediante la aplicación de instrumento.

Palabra clave: practicas, protección, conservación, patrimonios, Catedral

ABSTRACT

This research is based on conservation practices, protection of the World Heritage. Having as objective of study the Insigne and Royal Basilica Cathedral of the Assumption of the Blessed Virgin Mary, located in the neighborhood the Sagrario Department of León in the second Semester 2019. The main objective is to strengthen conservation and protection through proposals to improve the maintenance activities of the cathedral.

This study exposes that through the implementation of conservation, protection practices; social, environmental and economic benefits will be obtained to help sustain the Cathedral and take advantage of its touristic resources.

The Cathedral of León is a cultural touristic destination, it highlights at an international level, a model that integrates sustainability. It allows to know its history, it promotes the development of religious tourism as an alternative, at the same time it's a social transformation tool, however the unfamiliarity that exists in the city about the cultural value that the cathedral of León has, as a World Heritage Site is worrying according to the data found by the application of Instrument.

Keyword: practices, protection, conservation, heritage, Cathedral

Carta Aval

A través de la presente hago constar que: Cuadra Quintero Kelly Meliza, Florián Quintero Marcia María, Gutiérrez Dávila Daniela Victoria, estudiantes de la Licenciatura en Turismo Sostenible, han finalizado su trabajo investigativo en el tema “Prácticas de Conservación y Protección del Patrimonio de la Humanidad Insigne y Real Basílica de Catedral de la Asunción de la Bienaventurada Virgen María, II semestre 2019.”.

Este trabajo fue apoyado metodológicamente y técnicamente en la fase de planificación, ejecución, procesamiento, análisis e interpretación de datos, así como sus respectivas conclusiones. Después de revisar la coherencia, contenido y la incorporación de las observaciones brindadas por la docente metodóloga y consultas realizadas a especialistas en el tema, considero que el mismo hace una aportación significativa al conocimiento y dando aportes relevantes a los territorios.

También, la amplia literatura científica relacionada con el tema indicado evidencia que ocupa un lugar importante entre los desarrollos recientes en proceso de licenciatura en la facultad.

Por consiguiente, valoro que el mismo cumple con los requisitos establecidos en la normativa y, por lo tanto, está listo para ser entregado ante la institución rectora.

Dado en la ciudad de Estelí a los 10 días del mes de febrero del 2020

Atentamente.

M.Sc. Mariela Gutiérrez Hernández

Tutora de tesis

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN.....	4
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Antecedentes del problema de investigación.	3
1.2. Planteamiento del problema	7
1.3. Descripción de la realidad problemática.....	8
1.3.1. Formulación del problema:	9
1.3.2. Preguntas directrices	9
1.4. Justificación	10
II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
2.1. Objetivos generales.....	11
2.2. Objetivos específicos	11
III. MARCO REFERENCIAL	12
3.1. Origen del patrimonio.....	12
3.1.1. El patrimonio en la revolución francesa	14
3.1.2. El patrimonio en la Revolución Industrial	14
3.1.3. La modernidad y el patrimonio urbano.....	15
3.1.4. Concepto de patrimonio	16
3.2. UNESCO	17
3.2.1. UNESCO Patrimonio Mundial.	17
3.2.2. Clasificación de los patrimonios según la UNESCO	18

3.2.3. Tipos de Patrimonio declarados por la UNESCO.....	19
3.2.4. Patrimonio cultural	19
3.2.5. Clasificación de patrimonios culturales	20
3.2.6. Patrimonio natural	20
3.2.7. Bienes Mixtos.....	21
3.2.8. Procedimiento de Inscripción de un Patrimonio Mundial.....	21
Misión de evaluación.....	21
3.3. Requisitos de la UNESCO para declarar un patrimonio Mundial	22
3.3.1. Patrimonios culturales	22
3.3.2. Patrimonios Naturales	22
3.4. Estado de conservación	22
3.5. Patrimonios de la humanidad en Nicaragua.....	23
3.5.1. Las Ruinas de León Viejo	23
3.5.2. Lengua, Danza y Música de los Garífunas	23
3.5.3. El Güegüense	23
3.5.4. Catedral de León.....	23
3.6. Importancia de los Patrimonios de la Humanidad en Nicaragua	23
3.6.1. La Catedral De León como un Patrimonio Mundial.....	24
3.7. Conservación.....	25
3.7.1. Conservación	25
3.7.2. Conservación Cultural.....	26
3.7.3. Protección y conservación	26
3.7.4. Practica de conservación	26

3.7.5. Prácticas de Conservación y Protección aplicadas actualmente en el Patrimonio de la Humanidad Catedral de León.	27
3.8. Turismo.....	29
3.8.1. Historia del Turismo	29
3.8.2. Turismo Religioso (Concepto).....	30
3.8.3. Origen del Turismo Religioso	31
3.9. Tipos de Turismo	32
3.9.1. Turismo cultural e histórico	32
3.9.2. Turismo sostenible	32
3.9.3. Turismo patrimonial:.....	32
IV. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	34
4.1. Cuadro de Operacionalizacion de variable	34
V. METODOLOGÍA	38
5.1 Descripción del área de estudio.....	38
5.2 Tipo de estudio.....	38
5.3. Enfoque filosófico	38
5.4 Población.....	39
5.4.1 Población	39
5.5 Muestra.....	39
5.6. Técnicas de recolección de datos	40
5.6.1. Instrumentos Aplicados.....	40
5.6.1.3. Observación	40
5.6.1.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	40

VI. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	41
6.1. Objetivo Específico N° 1.....	41
6.2. Objetivo Específico N° 2	43
6.3. Objetivo N° 3.....	45
6.3.1. Brochure o Tríptico.....	46
6.3.2. Hay diversos tipos de trípticos como.....	46
6.3.3. Tríptico en publicidad	46
6.3.4. Tríptico en arte	46
6.3.5. Tríptico y díptico.....	46
6.3.6. Volante.....	47
6.4. Descripción del área de estudio.....	48
6.4.1. Historia de León	49
6.4.2. Lugares turísticos de la ciudad de león.....	50
6.4.3. Iglesias de la Ciudad de León.....	51
6.4.4. Historia de la Catedral de León.....	55
6.4.5. Turismo en la Catedral de León.....	55
6.4.6. Reconocimiento Internacional.....	56
6.4.7. Detalle valioso de la Catedral de León.....	56
6.4.8. Tesoros Sacros	57
6.5. Recorrido por el patrimonio de la Humanidad insigne y Real Basílica Catedral de la Asunción de la Bien Aventurada Virgen María.	58
6.5.1. Descripción del Recorrido	58
6.6. Actividades religiosas de la ciudad de León	59
6.6.1. Alfombras Pasionarias	59

6.6.2. Semana Santa en la ciudad de León	60
6.6.3. Origen de la Semana Mayor	61
6.4.4. gritería chiquita o de penitencia	62
6.4.5. Historia Gritería del 7 de Diciembre	63
6.4.6. Festividades de la virgen de la Merced	65
6.5. Importancia del turismo religioso	65
VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
7.1. Conclusión.....	67
7.2. Recomendaciones	68
VIII. BIBLIOGRAFÍA	69
IX. ANEXOS	70
Anexos 1: Guías de entrevista	70
Anexos 2: Volante.....	73
Anexos 3: Manual	74
Anexo 4: Brochure	86
Anexo 5: Fotos.....	88

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se basa en la Línea de investigación gestión, planificación y desarrollo turístico el cual tiene como tema principal, buenas prácticas de sostenibilidad turística y como Sub tema: preservación y conservación del patrimonio cultural.

Cabe destacar que dicha investigación es de vital importancia para la culminación del Periodo académico universitario de las investigadoras, en la Carrera de Turismo sostenible de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-FAREM Estelí en el año 2019.

Nicaragua posee cuatro patrimonios de la humanidad declarados por la UNESCO; Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura, los cuales se mencionan a continuación: Ruinas de León viejo en el año 2001, ese mismo año se declaró la lengua, danzas y música de los Garífunas como patrimonio vivo de la Humanidad, más tarde en el 2005 la UNESCO nombró al Güegüense como patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, en el año 2011 se nombró la catedral de León como patrimonio de la Humanidad.

Por esta razón en Nicaragua se busca promover el desarrollo del Turismo cultural e histórico, tomando en cuenta medidas de conservación y protección para las mismas; con el propósito de generar actividades turísticas sostenibles para crear conciencia en la población en general.

Además, turismo es generador de fuentes de empleo, mejora de infraestructura asimismo a contribuir a la reducción de la pobreza, al mejoramiento de la calidad de vida de la población receptora. Y a su vez se ha convertido en un sector prioritario en la economía del país.

Por esta razón esta investigación estuvo enfocada en la identificación de prácticas para la conservación y protección del Patrimonio de la Humanidad, Catedral de León cuyo nombre oficial es Insigne y Real Basílica Catedral de la Asunción Bien Aventurada Virgen María, en la Ciudad de León, cuenta con enorme potencial turístico: Historias, culturas, tradiciones religiosas, Arte Saco, arquitectura barroco neoclásico, belleza natural.

En este contexto la conservación y protección del Patrimonio de la Humanidad Catedral de León, es una alternativa en el campo del Turismo, por lo tanto la Catedral debería tener su protocolo de seguimiento en cuanto la conservación y protección, para seguir ocupando la misma categoría internacional. Nicaragua posee cuatro Patrimonios de la Humanidad declarados por la UNESCO Organización de las Naciones para la Educación la Ciencia y la Cultura.

Por tal razón esta investigación pretende ser de gran importancia para la Catedral de León, Instituciones involucradas y pobladores Leones, procurando facilitar una herramienta eficaz y eficiente para la conservación, protección del Patrimonio.

Mediante acciones claras que proporcionen un desempeño preciso en la labor de mantenimiento que se realicen dentro y fuera de la infraestructura.

1.1. Antecedentes del problema de investigación.

La UNESCO, ha reconocido la capacidad del patrimonio natural y cultural como recurso para un desarrollo territorial sostenible. Desde otras perspectivas se ha destacado la capacidad del patrimonio como recurso social, ya que su conocimiento permite impulsar el sentimiento de pertenencia a una comunidad y afianzar la conciencia de identidad de los pueblos en su territorio. De donde se deriva la necesidad de difundirlo y convertirlo en un recurso educativo de potente valor transversal.

La convención sobre la Protección del Patrimonio cultural y Natural de la Humanidad, sin duda fue un punto de partida para la creación de políticas públicas de los bienes Patrimoniales.

Cuando un bien patrimonial recibe la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad, adquiere derechos y responsabilidades, privilegios y compromisos. Mientras tanto los turistas motivados por esta inclusión de un distintivo al patrimonio orientan sus visitas a estos lugares con el fin de conocer la excepcionalidad que distingue al sitio, quizás valdría la pena considerar el ego que los incita para consumir este patrimonio.

En 1959, cuando la construcción de la presa de Asuán, en Egipto, amenazó con hacer desaparecer bajo las aguas los monumentos de Nubia, la UNESCO hace un llamamiento a todo el mundo para la salvación del antiguo legado. Esa fecha ha quedado como punto de partida del movimiento mundial a favor de la protección del patrimonio.

Luego de varias campañas, queda aprobada, en 1972 la Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural.

Por lo cual, Quito fue declarado por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) junto a la ciudad de Cracovia (Polonia) como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad, en el año 1978, entre 69 solicitudes.

En el 2013, la revista National Geographic Traveler la incluyó en la lista de los 20 lugares a visitar. De igual forma Trip Advisor y Lonely Planet la ubicaron dentro de los 12 destinos

más importantes del mundo de diferentes países para incluir bienes en la lista de Patrimonio Cultural Natural.

De igual manera **La Antigua Guatemala fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco en el año 1979, fundada el 10 de marzo de 1543**. Esta bella y mágica ciudad colonial guarda casi quinientos años de historia, con un clima privilegiado y una excepcional vista hacia los volcanes de Fuego y Acatenango. (<https://www.cubadebate.cu/noticias/2016/09/08/quito-celebra-38-años-como-primer-patrimoniocultural-de-la-humanidad>, s.f.)

Actualmente la lista contiene un total de **1092 sitios distribuidos en 167 países** de todo el mundo. En este sentido, **España es el tercer país con más sitios** catalogados Patrimonio de la Humanidad con un total de 47, por detrás de Italia con 54 sitios, y China con 53. Hay que señalar que en cuanto a regiones es **Castilla y León la región del mundo con más bienes culturales** incluidos en esta lista, con 8. Por detrás se encuentran las regiones de Toscana y Lombardía, ambas en Italia y ambas con 6 sitios.

En Centroamérica se cuenta con 17 sitios declarados por la UNESCO como “Patrimonio de la Humanidad” que van desde sitios arqueológicos de las antiguas culturas precolombinas, áreas naturales, ciudades coloniales hasta fortificaciones del Caribe.

A esto hay que añadir las manifestaciones culturales que han sido declaradas como “Patrimonio Cultural de la Humanidad”.

Forman parte de esta ruta patrimonial el esplendoroso pasado de la Capitanía General de Guatemala, ubicada en La Antigua Guatemala; el Parque Nacional de Tikal y el Parque Nacional Quiriguá; el Sistema de la Reserva del Arrecife de Belice; La Reserva de la Biosfera del Río Plátano y el sitio maya de Copan en Honduras; las Ruinas de León Viejo y la Catedral de León en Nicaragua; el sitio arqueológico, Joya de Cerén en El Salvador; las esferas de piedra precolombinas del río Diquís, las reservas de la cordillera de Talamanca–La Amistad que comparten con Panamá, el Parque Nacional de la Isla del Coco y la Zona de Conservación de Guanacaste en Costa Rica; las fortificaciones de la costa caribeña en Portobelo y San Lorenzo, el Parque Nacional del Darién, sitio

arqueológico de Panamá Viejo y el Distrito Histórico de Panamá, el Parque Nacional de Coibay su Zona Especial de Protección Marina, en la República de Panamá. (<https://www.visitcentroamerica.com/experiencias/patrimonio-la-humanidad>, s.f.)

La Catedral de Santa Ana, declarada **Patrimonio Cultural de El Salvador en 1995**. La estructura tiene 90 metros de longitud, y es de estilo gótico y bizantino.

El Complejo Histórico de esta ciudad, compuesto por El Palacio del Ayuntamiento, sede del gobierno municipal; el Teatro Nacional, uno de los más hermosos y con mejor acústica y decoración del país, considerado una verdadera joya arquitectónica, construido en la primera década del siglo XX e inaugurado en 1910 con una ópera de **Giuseppe Verdi**; y, el Regimiento o Cuartel de Santa Ana, baluarte inexpugnable, tomado por un golpe de audacia por 44 revolucionarios en 1894.

En México La Catedral Metropolitana de la Asunción de la Santísima Virgen María a los cielos de la Ciudad de México es la sede de la Arquidiócesis Primada de México y se ubica en el lado norte de la Plaza de la Constitución en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en la Demarcación Cuauhtémoc. Al formar parte del mencionado conjunto arquitectónico en esa área de la ciudad, es en consecuencia Patrimonio de la humanidad desde 1987.

Nicaragua cuenta con otro monumento declarado Patrimonio Histórico cultural de la Humanidad. Ubicado en el municipio de La paz centro; se trata de las Ruinas de León Viejo, Declaradas por la Unesco Patrimonio Cultural en el año 2001. (<https://www.canal4.com.ni/index.php/variedades/49068-nicaragua-patrimonio-humanidad-unesco>, s.f.)

En el año 2001, la UNESCO declaró la lengua, danza y música de los garífunas como Patrimonio vivo de la humanidad, en respuesta a una iniciativa conjunta presentada por los gobiernos de Guatemala, Honduras y Nicaragua. El 29 de octubre del 2014, la Asamblea Nacional de Nicaragua promulgó la Ley 886 o “Ley de Declaración de la cultura garífuna como patrimonio inmaterial de la Nación”, la que fue publicada en el Diario Oficial, La Gaceta No. 215 del 12 de noviembre del mismo año. En esta Ley el día 19 de

noviembre fue declarado como “Día Nacional de la Cultura Garífuna”. (http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/garifuna_people_was_declared-patrimony_of_humanity/, s.f.)

El Güegüense: Patrimonio de la Humanidad.

El 25 de noviembre de 2005 la UNESCO declaró al Güegüense, obra maestra, teatro bailado o baile teatralizado del siglo XVII, tesoro cultural de Nicaragua, como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. En la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La UNESCO entiende como Patrimonio Cultural Inmaterial “las prácticas, representaciones y expresiones, los conocimientos y las técnicas que procuran a las comunidades, a los grupos y a los individuos un sentimiento de identidad y de continuidad con su historia y su cultura”. Los objetos, los espacios culturales, los ritos, las representaciones teatrales, los textos literarios orales o escritos asociados a estas expresiones integran el Patrimonio Cultural de la Humanidad. (<https://www.envio.org.ni/articulo/3139>, s.f.).

De igual manera La Basílica Catedral de la Asunción de León, uno de los edificios más emblemáticos de esta ciudad metropolitana, fue nombrada Patrimonio Mundial de la Humanidad el 28 de junio del 2011 por la UNESCO organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Según la UNESCO, la Basílica Nicaragüense expresa las transiciones de arquitectura a la neoclásica y su estilo puede considerarse eléctrico, se caracteriza por la sobriedad de su decoración interior y la abundancia de luz natural. (vianica.com, s.f.)

La Unesco advirtió que la selección de estos monumentos, además de significar regocijo para los países donde están ubicados, abre un largo camino en el que el Estado deberá comprometerse a proteger ese patrimonio.

El estado nicaragüense deberá presentar cada seis años un informe sobre el estado de conservación de la catedral, que será supervisada directamente por el Centro de Patrimonio de la Unesco, dijeron portavoces de esa organización.

1.2. Planteamiento del problema

Alrededor del mundo existen una variedad de maravillas de patrimonios de conservación de la época antigua, se encuentran patrimonios culturales, naturales que han sido elevados a categoría de patrimonio de la humanidad por la organización de las naciones unidas para la educación la ciencia y la cultura (UNESCO).

Todo esto con el fin de conservar, proteger las riquezas que posee el mundo. Algunos de estos patrimonios han sido declarados patrimonio en peligro, porque no cumplen con la conservación y protección requerida para su cuidado o mantenimiento como patrimonio

Centroamérica cuenta con un lugar declarado **Patrimonio de la Humanidad**. Y es que el comité del patrimonio histórico de la humanidad de la **Unesco**, ha decidido incluir en su lista a la catedral de la ciudad nicaragüense de **León**, el templo católico más grande de Centroamérica de estilo neoclásico y considerada una de las joyas arquitectónicas de Iberoamérica.

La catedral, de León construida entre los años de 1747 y 1860, tiene en su interior las tumbas de personajes reconocidos como el poeta **Rubén Darío**. La decoración de su interior es sobria y, entre los elementos más importantes, destaca su techo desde donde se puede disfrutar de unas buenas vistas de León y sus alrededores, y su iluminación natural, fruto de las 34 cúpulas que tiene el templo.

Nicaragua cuenta con otro sitio declarado Patrimonio de la humanidad: las ruinas de **León Viejo**, La Unesco también protege en Nicaragua la comedia bailete el **Güegüense**, patrimonio oral e inmaterial de la humanidad. En el año 2001, la UNESCO declaró **la lengua, danza y música** de los garífunas como *Patrimonio vivo de la humanidad*, como respuesta a una iniciativa conjunta presentada por los gobiernos de Guatemala, Honduras y Nicaragua.

El 29 de octubre del 2014, la Asamblea Nacional de Nicaragua promulgó la Ley 886 o “Ley de Declaración de la cultura garífuna como patrimonio inmaterial de la Nación”, la que fue publicada en el Diario Oficial, La Gaceta No. 215 del 12 de noviembre del mismo año. En esta Ley el día 19 de noviembre fue declarado como “Día Nacional de la Cultura Garífuna”.

Los siete países de Centroamérica (**Belice, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Panamá**) suman en total 17 lugares Patrimonios de la Humanidad. (<https://tusdestinos.net/la-lacatedral-de-leon-nicaragua-patrimonio-de-la-humanidad-por-la-unesco>, s.f.)

La protección y conservación del patrimonio se rige por leyes que pueden ser de carácter local, nacional e incluso continental, como es el caso de Europa que ha establecido normas, comunes en todos los países de la unión, para la preservación de su patrimonio cultural. La constante en estas normativas es establecer mecanismos preventivos de protección, para que los bienes patrimoniales se mantengan en el tiempo.

El presente trabajo nace por la necesidad de Identificar y describir, cuáles son las prácticas orientadas por la UNESCO para la conservación y protección del patrimonio de la Humanidad Catedral de León, por ende conocer todo el procedimiento que se llevó a cabo para alcanzar tal categoría, De acuerdo a los resultados que proyecte esta investigación serán tomados en cuenta al momento de realizar cualquier propuesta que sea útiles para la conservación del patrimonio de la humanidad.

1.3. Descripción de la realidad problemática

La Catedral de León fue declarada patrimonio de la humanidad el 28 de junio del 2011 por la UNESCO organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Según las investigadoras de la problemática, consideran necesario, que se presente de manera pública la aplicación o procedimiento, sean: acciones, prácticas; en cuanto a conservación y protección del patrimonio, el cual durante su estudio se hizo difícil

encontrar un protocolo de seguimiento que indique cuáles son esas prácticas a seguir, con respecto a la conservación y Protección del Patrimonio de la Humanidad Catedral de León. Muchos actores de conceptualización se refieren a la importancia de las estrategias, acciones que contribuyen en pro del patrimonio.

La Conservación y Protección Representa la base para la gestión turística del patrimonio cultural, por lo tanto, son trascendentales las acciones que permitan proteger los posibles daños causados por la utilización turística; a su vez la generación de estrategias que faciliten la conservación de los elementos materiales, entre los que destacan: Estado del edificio, estado de los bienes muebles, estado de los espacios públicos, usos y funciones que ha desempeñado el bien inmueble a lo largo de la historia. (Lopez Sanchez et al, 2013)

Durante mucho tiempo, sobretodo en Occidente, la conservación del patrimonio cultural ha priorizado sobre los bienes patrimoniales con valor excepcional, por ende, la conservación, protección; está basado en técnicas y procedimientos que atañen a la materialidad de una edificación, teniendo por objeto incidir en el respeto de su autenticidad histórica(Caballo Periche, 2011)

1.3.1. Formulación del problema:

¿A que contribuyen las prácticas de conservación y protección indicadas por la UNESCO y cuáles de ellas se aplican en la Catedral de León como Patrimonio de la humanidad?

1.3.2. Preguntas directrices

1. ¿Cuáles son las prácticas de conservación y protección que se realizan en la catedral de León?
2. ¿Qué problemática enfrenta actualmente la Catedral de León para la conservación y protección del patrimonio?
3. ¿Existe actualmente un manual que indique prácticas de conservación y protección de la Catedral de León como patrimonio de la humanidad?

1.4. Justificación

La presente investigación se basa en las prácticas aplicadas para la conservación y protección del patrimonio de la humanidad, en la catedral de León, tiene como escenario la ciudad del mismo nombre León, se desarrolló en el segundo semestre del año 2019.

Se considera que el resultado de este estudio es muy valioso y de carácter positivo ya que el contexto actual amerita potencializar las practicas sostenibles en la ciudad de León como sitio histórico y colonial de un amplio interés para los turistas que visitan Nicaragua puesto que fue la primera ciudad fundada en el país por el conquistador español Francisco Hernández de Córdoba.

Es la primera ciudad universitaria del país también encontramos el segunda patrimonio de la humanidad Catedral de León declarada por su gran valor artístico, histórico y cultural, en junio del 2011 por la UNESCO. Elementos que dan realce al trabajo investigativo por el interés de mantener vivo e intacto la riqueza histórica a través de las prácticas de conservación y protección.

Dicha investigación pretende Identificar las prácticas de conservación y protección aplicadas en el patrimonio de la humanidad, catedral de León. De igual manera el cumplimiento adecuado de las mismas, para mantener el patrimonio de manera íntegra y en constante mejora, a su vez proponer acciones útiles que no se estén llevando a cabo y que el lugar amerite, además verificar que estas sean cumplidas.

El contenido de esta investigación, beneficiara a estudiantes de la carrera de Turismo Sostenible UNAN Managua FAREM Estelí, para el desarrollo de nuevos conocimientos en las prácticas para conservación y protección de los patrimonios declarados por la UNESCO, además de contribuir al desarrollo profesional de los estudiantes. Además la investigación pretende informar al personal encargado del lugar estudiado, para garantizar la conservación del patrimonio y mantener su valor.

II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Objetivos generales:

Analizar las Prácticas de conservación y protección aplicadas en la Catedral de León Patrimonio de la Humanidad II Semestre 2019.

2.2. Objetivos específicos

1. Identificar las prácticas de conservación y protección en la catedral de león para mantener su valor histórico Patrimonio de la humanidad.
2. Describir las problemáticas en cuanto a las prácticas de conservación y protección que se aplican en el patrimonio de la humanidad catedral de León.
3. Proponer acciones para la conservación y protección del patrimonio de la humanidad Catedral de León.

III. MARCO REFERENCIAL

En el presente capítulo se conceptualiza la terminología a usarse en el argumento a desarrollarse en este documento. Primeramente se define el Origen del Patrimonio definición global, así mismo se describe el patrimonio en la revolución francesa, en la revolución industrial. Seguidamente se incluyó los tipos de Patrimonio, Clasificación del patrimonio así, como los requisitos de la UNESCO para declarar un patrimonio mundial, patrimonios mundiales en Nicaragua, el concepto de conservación y protección.

Por otra parte no se puede dejar fuera el concepto de turismo, su historia, tipos de turismo, relevantes para comprender los elementos incluidos en lo que a conservación y protección se refiere.

3.1. Origen del patrimonio

Se deriva del latín *patrimonium*, que significa; lo recibido por la línea paterna. Término utilizado por los romanos para los bienes de familia que heredan los hijos de sus padres. (DRAE, 2001)

En el periodo helenístico, los reyes de la dinastía Atálidas de Pérgamo fueron los primeros en Almacenar los objetos en virtud de su valor artístico intrínseco, superando a los criterios económicos hasta entonces valorados. Ya en esa época se planteó la exposición pública de objetos, lo que constituyó la anticipación de los museos. (Peñalba, 2005)

Todos los objetos que encantaron a los Atálidas y después a los romanos son de procedencia griega. No tenían un valor artístico; el mérito de los objetos radicaba en el hecho de haber pertenecido a una civilización superior. Los romanos tenían muy presente la idea de conservación, heredada de los griegos, uno de los primeros pueblos en preocuparse por la conservación de sus tesoros.

La fórmula más eficaz utilizada para apropiarse de objetos preciosos, léase patrimonio, eran las luchas bélicas, donde los vencedores atesoraban los objetos cumpliendo la función de recordar sus triunfos militares como forma de ostentar prestigio, lujo y poder (Peñalba, 2005)

El imperialismo romano provocó el enriquecimiento material debido a la adquisición de tesoros, además de la adquisición de elementos foráneos en la propia cultura. Los romanos, con su gran atracción por la civilización griega, acumularon una gran cantidad de obras de arte precedentes de territorios conquistados. (Peñalba, 2005)

Caído el imperio, Europa vivió la Edad Media, época de grandes invasiones y etapa de oscuridad. Este periodo causó terribles destrucciones: monumentos de la Antigüedad demolidos o transformados en pedreras, como el anfiteatro de Treves, transformado por los monjes teólogos en pedrera en el siglo XII; o recuperados y desvirtuados, como los arcos del Coliseo, que fueron ocupados por habitaciones, depósitos, talleres, al tiempo que en la arena se construyó una iglesia; todo ello como causa de la miseria, de la inseguridad y la indiferencia con relación a los monumentos que habían perdido su uso (Choay, 2006)

La Iglesia se convirtió en uno de los mayores coleccionistas de objetos antiguos, de la misma forma que las civilizaciones antiguas acumulaban y mantenían sus tesoros. Hecho que se extendió a las clases privilegiadas, que almacenaban objetos preciosos en los castillos y palacios, Los monumentos clásicos fueron reutilizados, introducidos en las prácticas cristianas. (Choay, 2006)

Dentro de este contexto surge el Renacimiento como un movimiento que rescata los valores humanistas y lo ensalza con la retórica de lo bello y sublime. Es el despertar de la visión distanciada del mundo grecorromano. (Choay, 2006)

En el Renacimiento se tomó plena conciencia de la distancia histórica que separaba la Antigüedad de la Era Moderna. Los monumentos empezaron a ser apreciados como testimonios de la historia (Choay, 2006). Esta capacidad de reflexión histórica quizás haya sido la mayor aportación del Renacimiento al concepto de patrimonio (Peñalba, 2005)

El concepto de patrimonio en esa época todavía estaba limitado a vestigios de la cultura clásica en toda Europa. Todavía existía una gran dificultad en la conservación de los edificios: dificultades técnicas, económicas y sociales.

La dependencia del dominio público y políticos generaba conflictos contra las fuerzas sociales que amenazaban de destrucción de los monumentos (Peñalba, 2005). Es el caso de Roma, que, en el siglo XV, estaba caracterizada por una notable ambivalencia.

3.1.1. El patrimonio en la revolución francesa

En Julio del 1927 Sepan Mikhailovich Mussuri, poseía doble ciudadanía, griega y alemana, recibió permiso de las autoridades soviéticas para comprar y vender a comisión muebles antiguos, artefactos religiosos, manuscritos originales, piedras y artesanías para ser exhibidas en los museos (Choay, 2006) .Se dieron lugar a numerosos saqueos y venta reliquias de gran valor.

Después de tanta destrucción patrimonial causada por la Revolución Francesa, como iglesias saqueadas, estatuas decapitadas y castillos saqueados, aparece la necesidad de políticas públicas de preservación y conservación de los bienes representativos de la nación. (Choay, 2006)

Los Comités Revolucionarios reconocen y clasifican el patrimonio. Los bienes del clero, de la corona y de los emigrados son transferidos para la nación

En el periodo de 1790-1795 Francia elabora las primeras normas científicas de inventariado, tutela y conservación del patrimonio histórico. Se crea una Comisión de los Monumentos que, en primer lugar, se dedicó a catalogar las distintas categorías de bienes e inventariarlas. (Choay, 2006)

La Revolución Francesa trajo una nueva valoración del patrimonio histórico como conjunto de bienes culturales de carácter público. Ello provocó un importante cambio de actitud hacia las obras de arte: se pasó del coleccionismo de la Antigüedad, de carácter privado y lucrativo, a la nacionalización de tales objetos con el propósito de ponerlos al servicio de la colectividad. El patrimonio es valorado ahora por su belleza, pero también por su importancia histórica y pedagógica.

3.1.2. El patrimonio en la Revolución Industrial

En el siglo XIX los monumentos históricos entran en su fase de apoteosis. La apoteosis del patrimonio histórico aparece directamente ligada, tanto en Inglaterra como en Francia, al advenimiento de la Revolución Industrial

A partir de 1870 la influencia inglesa se hizo eco particularmente en Italia con Camillo Boito y posteriormente Gustavo Giovannoni, quien llamó la atención para el significado de la 'arquitectura menor' para dar continuidad al tejido urbano de la ciudad histórica (Jokilehto, 1986)

3.1.3. La modernidad y el patrimonio urbano

La Revolución Industrial provocó la transformación del espacio urbano; la ciudad se torna objeto de investigación y de conocimiento histórico. Es cuando aparece la disciplina del urbanismo (Cerda, 1867)

En 1931, se realizó la primera Conferencia Internacional en Atenas relativa a los monumentos históricos, en la cual solamente participaron europeos, Gustavo Giovannoni se reporta y se adhiere a las aportaciones de Boito proferidas en la conferencia de 1884 sobre la posición consensual de los principios Fundamentales de la restauración, comprendiendo así la superación de las distintas visiones que dominaron los debates en la primera mitad del siglo XIX.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, Europa empieza a experimentar los procesos de transformación y renovación de la ciudad, que podrían producirse a través de la remodelación de la ciudad histórica o la ampliación de la misma, tras la demolición de las murallas.

El debate europeo sobre la conservación de las ciudades históricas, que debería haberse producido en los años cuarenta, se desplaza a los setenta, cuando, en muchos casos, lamentablemente era ya imposible la recuperación de la matriz

Histórica de numerosas ciudades europeas, especialmente aquellas que, como las alemanas, habían sufrido bombardeos masivos o de aquellas otras sometidas a los estragos del desarrollismo. (Gonzales-Varas, 2000)

En los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM), se elabora la Carta de Atenas (1933), la cual se trata de la masificación de la ciudad antigua: la ciudad histórica, amenazada con desaparecer, debe ser colocada fuera del circuito de la vida. (Choay, 2006)

El segundo congreso internacional, que tomó lugar en Venecia en 1964, donde se observa una ampliación en el concepto de bien cultural. Se supera la noción de monumento como obra arquitectónica independiente, aislada, y pasa a considerar la relación entre los monumentos y el espacio urbano. “El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado” (Carta de Venecia, 1964, Art. 7º).

Sin embargo, es durante la década de los setenta, con los encuentros mundiales patrocinados por UNESCO, que se sedimenta el concepto más amplio e innovador de patrimonio.

La Carta de París (1972), resultado de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural y Natural, celebrada en la capital francesa, todavía mantiene la noción de monumento como obra de valor universal excepcional, pero también considera que el patrimonio debe hacer parte o integrarse a la colectividad (Araujo, Borges, Conrado, Borda, Silva, & Padua, 2002, p. 39)

No obstante es la Carta europea del patrimonio arquitectónico (1975) la que rompe definitivamente con el concepto de patrimonio centrado en el monumento:

De esa manera los núcleos urbanos portadores de valores estéticos, morfológicos y arquitectónico pasan a ser considerados como conjuntos históricos, que ya no dependen más de un monumento de la Antigüedad, sino de su valor singular. Es el caso de Brasilia, que con apenas cincuenta años es

Patrimonio mundial, tal cual como la Acrópolis de Atenas que, durante más de un milenio, ilustra la historia de la civilización griega.

3.1.4. Concepto de patrimonio

El Patrimonio Mundial es la base sobre la cual la humanidad construye su memoria colectiva, su identidad, es lo que nos hace identificarnos con una cultura, con una lengua, con una forma de vivir concreta. (DRAE, 2001)

El Patrimonio Mundial es el conjunto de bienes culturales, naturales que hemos heredado de nuestros antepasados, que nos permiten entender, conocer la historia, las costumbres y las formas de vida hasta el momento actual.

Los vestigios de las sociedades del pasado pueden deparar una sensación de pertenencia y de seguridad a las sociedades modernas y ser un punto de anclaje en un mundo que se transforma rápidamente. Además, en muchas sociedades el patrimonio puede ser un importante factor definitorio de la identidad. Comprender el pasado puede ser de gran ayuda para gestionar los problemas del presente y del futuro. (cultural, 2014)

3.2. UNESCO

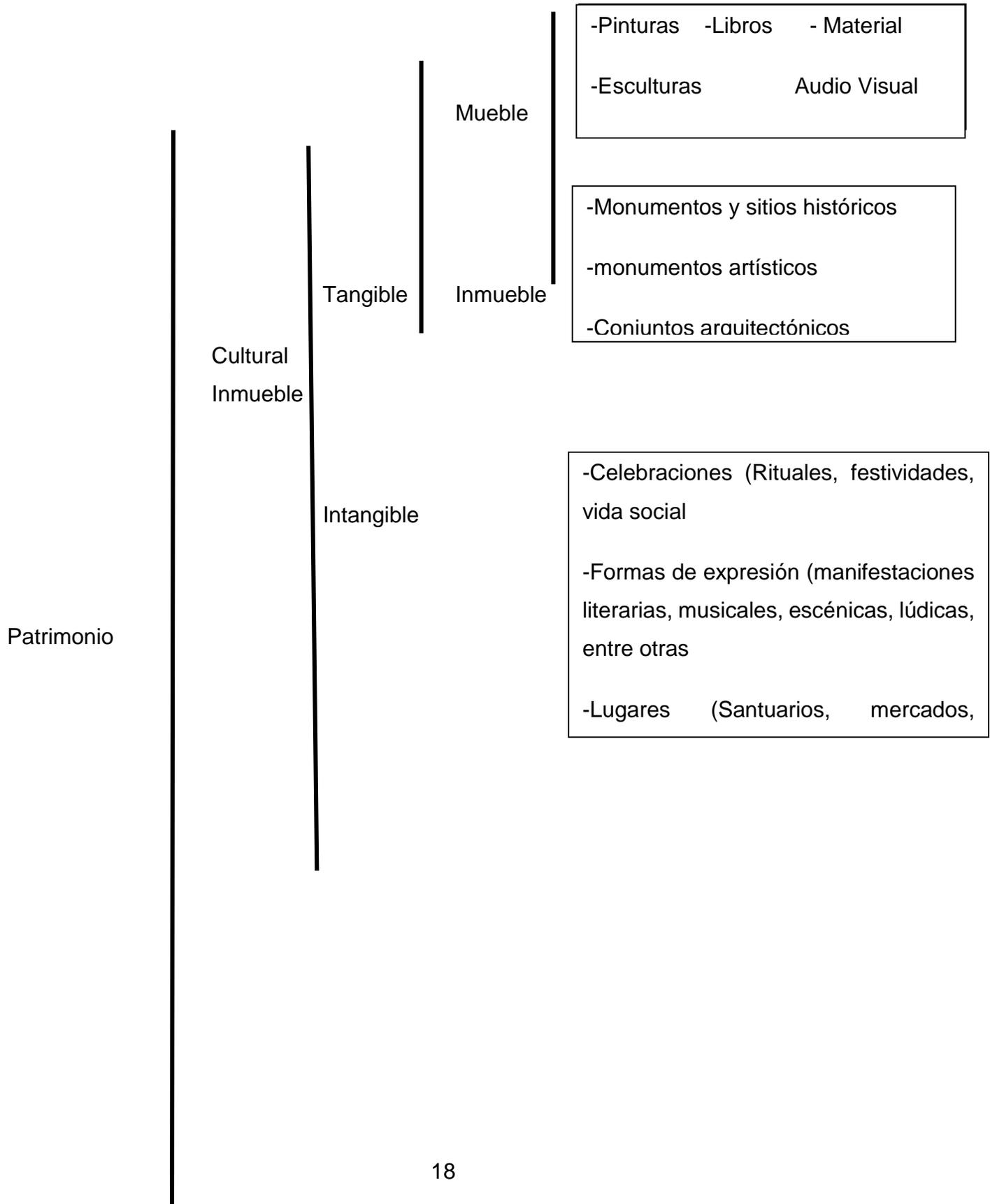
La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Cultura, y la ciencia UNESCO, es un organismo especializado de las Naciones Unidas. Se fundó en 1945 en LONDRES, con la misión de contribuir a la paz y a la seguridad estrechando la colaboración internacional a través de la educación, la ciencia y la cultura. Cuenta con 195 estados miembros y nueve miembros asociados.

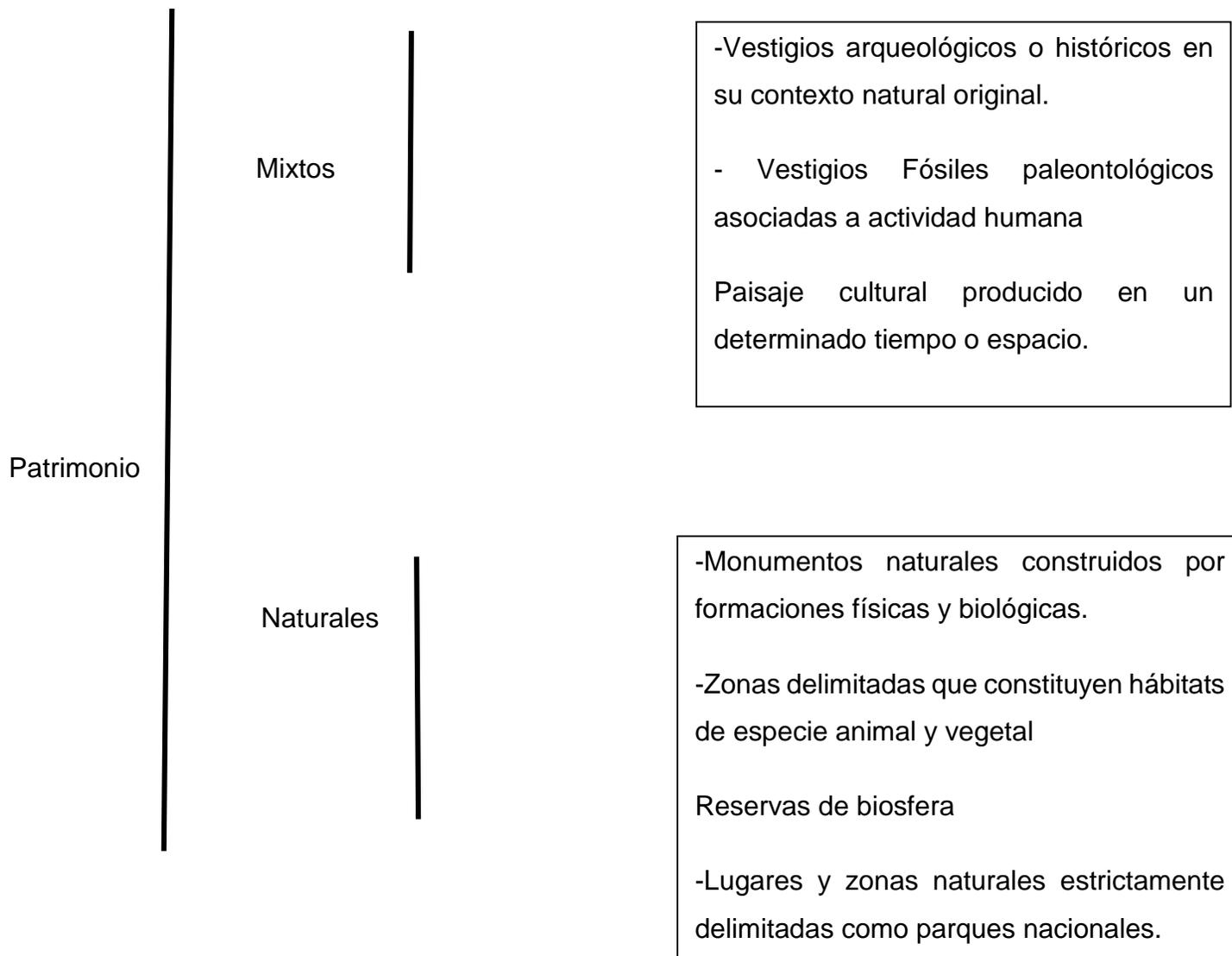
3.2.1. UNESCO Patrimonio Mundial.

La declaración de bienes como patrimonio mundial es un reconocimiento que otorga la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) a los sitios que poseen un valor universal excepcional. Por medio de esta distinción se califican estos bienes como universales, y su disfrute, protección y cuidado, pasa a ser reconocido por todos los pueblos del mundo, independientemente del territorio en el que este localizado.

Gracias a esta convención se ha podido proteger sitios con gran valor cultural o natural que se hubieran deteriorado o desaparecido debido a la falta de recursos para preservarlo. Las pirámides de Egipto, la gran muralla China, Los Canales de Venecia, Las cataratas de Iguazú son ejemplo, entre muchos otros de los 1121 bienes declarados patrimonio mundial que está distribuido en 167 países (Deporte, 2019).

3.2.2. Clasificación de los patrimonios según la UNESCO





3.2.3. Tipos de Patrimonio declarados por la UNESCO

La UNESCO distingue los siguientes tipos de patrimonio: el cultural, el

Natural y bienes mixtos. En la actualidad hay declarado 869 bienes culturales, 213 naturales y 359 Mixtos además existen 53 en peligro.

3.2.4. Patrimonio cultural

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales

e inmateriales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, la creencia, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO, 1972)

3.2.5. Clasificación de patrimonios culturales

El patrimonio cultural material o tangible es todo aquello que se concreta en la realidad física, es la expresión física de la cultura, que a su vez se subdivide en bienes muebles, inmuebles y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención. En la Carta de París (1972, Art. 1)

Son manifestaciones sustentadas por elementos materiales productos de arte, arquitectura, urbanismo, arqueología, artesanía.

Patrimonio cultural intangible, son creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo, lengua, literatura, música, danza juegos, tradiciones culinarias, los rituales, además los conocimientos relacionados a la artesanía(UNESCO, 1982)

El patrimonio inmaterial es visto como un depósito de diversidad de cultura y de expresión creativa, así como una fuerza motriz para las culturas vivas.

El patrimonio cultural intangible o inmaterial es el resultado de una larga evolución del concepto de patrimonio cultural, considerando que sus signos y valores van más allá de lo que se ve o se toca (Cuetos, 2011)

3.2.6. Patrimonio natural

Se considera que el patrimonio natural está constituido por monumentos naturales, formaciones geológicas, ambientes naturales con valor relevante desde el punto de vista científico, estético y/o medioambiental, así como riquezas naturales que representan procesos ecológicos y biológicos significativos para el desarrollo de los ecosistemas terrestres; hábitats naturales que abrigan especies amenazadas de valor excepcional para la ciencia o la conservación. (La Carta de París (1972)

3.2.7. Bienes Mixtos

Son lugares que tienen un valor excepcional por combinar patrimonio natural y patrimonio cultural. Un claro ejemplo de un bien mixto es el Santuario Machu Pichu en Perú. Situado a 2.430 metros de altitud, en un lugar montañoso en medio del bosque tropical, fue la creación humana más espectacular del imperio inca. Contiene murallas, terrazas y rampas gigantescas esculpidas en la roca que parecen ser su prolongación natural. (UNESCO, 1982)

3.2.8. Procedimiento de Inscripción de un Patrimonio Mundial

Paso previo a la propuesta: La lista indicativa.

El Primer paso que debe llevar a cabo un estado es la realización de un inventario de los bienes susceptibles de ser declarados patrimonio mundial en un futuro.

Elaboración de expediente de propuesta de candidatura.

Tras preparar la lista indicativa, el estado parte planifica en que momento desea preparar cada propuesta de inscripción. La propuesta consiste en la preparación de un expediente de candidatura, que deberá ser lo más exhaustivo posible, asegurándose de que contenga la documentación necesaria, escrita y gráfica.

Misión de evaluación

Además de estudiar a profundidad el expediente de candidatura del bien elaborado por estado parte, los organismos consultivos (ICOMOS, para patrimonio cultural, UICN para patrimonio natural), deberán examinar insitu el bien en cuestión para verificar el contenido del expediente.

El comité del patrimonio mundial está compuesto por representantes de 21 estado partes que mantienen el cargo por un periodo de 6 años. El comité es el órgano que adopta la decisión final sobre la inscripción o no de la lista de patrimonio mundial.

3.3. Requisitos de la UNESCO para declarar un patrimonio Mundial

3.3.1. Patrimonios culturales

- Representar una obra maestra de creación humana.
- Dar testimonio de un intercambio de influencias durante un periodo o área cultural determinada.
- Ofrecer un testimonio único o excepcional acerca de una tradición cultural o de una civilización.
- Representar un estilo de construcción, paisaje característico de un periodo significativo de la historia de la humanidad.
- Constituir un ejemplo de establecimiento humano representativo de una cultura.
- Estar relacionado con acontecimientos, tradiciones vivientes, creencias, obras excepcionales, etc.

3.3.2. Patrimonios Naturales

- Ofrecer un testimonio de una época de la vida de la Tierra.
- Representar la evolución y el desarrollo de los ecosistemas.
- Ser lugares de una belleza natural excepcional.
- Poseer un hábitat natural representativo e importante para la conservación de la diversidad biológica.

3.4. Estado de conservación

La UNESCO ha establecido varios mecanismos de procedimiento del estado de conservación de los bienes. Por un lado están los informes periódicos que se llevan a cabo cada 6 años para todos y cada uno de los bienes inscritos en la lista de patrimonio mundial, independientemente de si presenta problema de conservación o no. Por otra parte se ha establecido el mecanismo de monitoreo reactivo consistente en seguimiento de un bien que se encuentra amenazado por algunas circunstancias.

3.5. Patrimonios de la humanidad en Nicaragua

Nicaragua actualmente posee con cuatro elementos inscritos en la lista de Patrimonios Cultural material e inmaterial de la humanidad declarados por la UNESCO

3.5.1. Las Ruinas de León Viejo

Uno de los más antiguos asentamientos coloniales españoles en América. Las ruinas de la ciudad que nunca logro desarrollarse, ofrecen un testimonio excepcional de las estructuras económicas y sociales del imperio español en el siglo XVI. Declarado patrimonio de la humanidad en el 2001 por la UNESCO.

3.5.2. Lengua, Danza y Música de los Garífunas

En el año 2001, la UNESCO declaró la lengua, danza y música de los garífunas como Patrimonio vivo de la humanidad, en respuesta a una iniciativa conjunta presentada por los gobiernos de Guatemala, Honduras y Nicaragua.

3.5.3. El Güegüense

El 25 de noviembre de 2005 la UNESCO declaró al Güegüense, obra maestra, teatro bailado o baile teatralizado del siglo XVII, tesoro cultural de Nicaragua, como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. En la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

3.5.4. Catedral de León

La Catedral de león o Real Basílica de la Asunción, fue construida entre en año 1747 y 1816 fue declarado patrimonio de la humanidad el 28 de junio del 2011 por la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO.

3.6. Importancia de los Patrimonios de la Humanidad en Nicaragua

Para los nicaragüenses contar con Patrimonios de la Humanidad es una oportunidad para desarrollar actividades turísticas generadoras de ingresos económicos que permitan

mejorar la calidad de vida del protagonista, de su familia y del país también para empoderarse de la religión, cultura e historia que nos caracteriza, al mismo tiempo de permitir al país ser reconocido a nivel mundial.

Por esta razón también es importante una vinculación estrecha y un compromiso de todos aquellos que contribuyen las redes de apoyo en un Patrimonio de la Humanidad, sea, autoridades locales, población en general, turistas, personas específicas: arqueólogos, Escultores, pintores, escuelas en fin todos aquello que tienen algo que aportar en el tema de la conservación y protección para seguir disfrutando de los beneficios que brinda un patrimonio Universal.

3.6.1. La Catedral De León como un Patrimonio Mundial

La catedral de León construida en el año 1747 a 1860; su construcción duro 113 años, durante su construcción trabajaron alrededor de 11,557 hombres entre ellos indígenas mulato, mestizos de los alrededores León, Sutiaba, naboríos (hoy barrio el laborío), Telica, Quezalguaque, Posoltega, Estelí. Los materiales de construcción utilizados fueron, piedra cantera, ladrillos de barro, arena y cal mezclada con clara de huevo de gallina, esta mezcla se dejaba podrir al sol por 1 y luego se usaba.

La catedral de León mide 31 metros de alto, 105 metros de largo de este a oeste, 46 metros de ancho de norte a sur en la parte frontal y en la parte de atrás 57 metros de ancho de norte a sur.

A principios del siglo XIX, se caracteriza por la sobriedad de su decoración y por la abundancia de luz natural.

Es la última de las catedrales coloniales de América y una de las primeras de la época independiente. Fue concebida y diseñada como catedral barroca. Posee una mezcla de elementos decorativos y ornamentales neoclásicas ya que en 1904 el obispo Simeón Pereira y Castellón inicio su modernización adosándole una serie de esculturas y motivos en sus columnas fachadas y capillas que resultan ajenas. La fachada y sus paredes laterales externas poseen elementos estructurales y decorativos propios del barroco.

Pero su barroquismo más visible predominante no se ve y es inevitable porque se localiza en las 5 terrazas, reguardada por balaustradas rematadas con más de 100 perillas o pináculos, 34 cúpulas y capulines que constituyen el mayor conjunto y uno de los mejores espectáculos de la arquitectura barroca Centro Americana por la ondulación y circularidad de sus cúpulas y capulines.

La catedral de León es un lugar excepcional donde reposan los restos del poeta Rubén Darío Mejor conocido como el príncipe de las letras castellanas y otros obispos como Benito Garret y Arlovi, Domingo Antonio Zattarain, José Antonio Flores de Rivero, Juan Carlos Vilchez y Cabrera, Nicolás Tijerino y Loaisiga y los Sacerdotes José Deciderio de la Quadra, Remigio Casco, Félix Pereira y Castellón, y Marcelino Áreas en total se encuentran enterrados en la catedral 27 personalidades.

El 28 de junio del año 2011, la Catedral de León fue declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Este nombramiento se dio debido a que la catedral posee un retablo flamenco que representa la santa cena tiene cerca de 500 años estuvo en Bélgica, España y luego fue traído a Nicaragua por Pedrarias Dávila se dice que tiene aproximadamente 700 años de a ver sido creado.

3.7. Conservación

Conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La con conservación se integra con acciones preventivas, curativas y de restauración (Instituto Nacional de Antropología e Historia , 2015).

3.7.1. Conservación

Es una filosofía que rige la forma y el ritmo en que se utilizan los recursos y se puede definir como “gestión de los recursos del medio ambiente, que permite obtener el nivel más alto de calidad de vida, pero siempre dentro de los límites marcados por la sostenibilidad” (Jafar Jafari e. d., 2002)

3.7.2. Conservación Cultural

“Constituye un esfuerzo que asegura la estabilidad de la herencia del presente, manteniéndola protegida contra interferencias de cualquier tipo que puedan producirse en el futuro” (Jafar jafari, 2002)

3.7.3. Protección y conservación

La protección y conservación del patrimonio cultural empieza por un reconocimiento de todos y cada uno de los elementos que lo conforman. Al tenerlo inventariado y en constante actualización se podrán establecer continuos diagnósticos que permitan optimizar las intervenciones y realizar así acciones que reduzcan, minimicen e incluso anulen el efecto de los riesgos y afecciones a los que los bienes culturales son sometidos.

En el caso de los edificios patrimoniales por ejemplo es necesario prever y contrarrestar los efectos antrópicos (como la contaminación, el turismo las intervenciones u obras en las inmediaciones, etc.) y ambientales (como el clima, la incidencia de la luz, entre otros). (info@paleomas.com, 2018)

3.7.4. Práctica de conservación

No hay ninguna forma que nos permita conservar nuestra cultura y nuestra historia si no que del mismo modo que cada patrimonio tiene sus peculiaridades, cada uno de ellos tienen sus formas de conservar y de actuar sobre ellos. Está claro que la conservación del patrimonio depende de muchos factores y no todos los patrimonios necesitan las mismas medidas.

3.7.5. Prácticas de Conservación y Protección aplicadas actualmente en el Patrimonio de la Humanidad Catedral de León.

Según la información recolectada por el equipo investigador se encontró practicas empíricas realizadas a lo largo de los años para la conservación y protección del Patrimonio de la Humanidad.

Prácticas de Conservación y Protección empleadas en la infraestructura en el Patrimonio de la Humanidad Catedral de León

- **la limpieza en la parte exterior se realiza con escobas suaves**
- **para contrarrestar el hongo en su infraestructura se fumiga con Cipermetrima.**
- **las pinturas expuestas en la catedral, son restauradas con pintura de óleo, donde se utiliza la técnica, óleo sobre tela.**
- **la cúpula se limpia solo con agua y no se utiliza ningún producto químico**
- **los santos se limpian una vez por semana.**
- **para el mantenimiento de las esculturas se contratan personas con experiencia en artes antiguas.**
- **las fisuras en las paredes son tratadas a base de cal podrida y se utiliza un impermeabilizante especial para fijar el producto.**

De igual manera en la catedral se imparten orientaciones por parte de los guías que laboran en el lugar; cuyas prácticas garantizan la conservación de los artefactos de amplio valor histórico y religioso.

Prácticas orientadas por los Guías para la conservación y protección del Patrimonio de la Humanidad Catedral de León.

- **se prohíbe introducir bebidas y alimentos a las instalaciones de la Catedral**
- **se restringe el paso a espacios que contienen artefactos de mayor antigüedad para garantizar su conservación.**
- **no se permiten tomar fotografías con flash.**
- **se prohíbe hacer contacto directo con las piezas expuestas**
- **se prohíben los actos románticos dentro del lugar**
- **no se permiten ingreso de personas cuyas prendas sean muy reveladoras.**
- **Respetar el reglamento del lugar**
- **No se permiten señales o palabras obscenas**

3.8. Turismo

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que puedan ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico.

3.8.1. Historia del Turismo

En la Grecia clásica se daba gran importancia al ocio, y el tiempo libre lo dedicaban a la cultura, diversiones religión, deportes los desplazamientos más destacados eran los que realizaban con motivos de asistir a las olimpiadas (que tenían lugar cada 4 años en la ciudad de Olimpia) a las que acudían miles de personas y donde se mezclaban Religión y deporte.

También existían peregrinaciones religiosas, como las que se dirigían a los oráculos de Delfos, de Dodoma. Durante los imperios Romanos los romanos frecuentaban aguas termales (como las de las termas de caracalla), eran asiduos de grandes espectáculos, como los teatros y realizaban desplazamientos habituales hacia la costa. Estos viajes de placer fueron posibles debido a tres aspectos fundamentales: la paz romana, el desarrollo de importantes vías de Comunicación y la prosperidad económica que posibilitó a algunos Medios económicos y tiempo libre. (Lorena, 2007)

Durante la edad media hay un primer momento de retroceso debido a la mayor conflictividad y recesión económica consiguiente. En esta época surge un tipo de viaje nuevo. Las peregrinaciones religiosas. Estas ya habían existido en la época antigua y clásica, pero tanto el cristianismo como el Islán las extendería a mayor número de creyentes y los desplazamientos serían mayores.

Son famosas las expediciones desde Venecia a tierra santa y las peregrinaciones por el camino de Santiago (desde el 814 en que descubrió la tumba del santo). Fueron continuas las peregrinaciones de toda Europa creándose así mapas, y todo tipo de servicios para los caminantes. En el mundo islámico el Hajj o peregrinación a la meca es

uno de los cinco pilares de Islam obligando a todos los creyentes a esta peregrinación al menos una vez en la vida.

Las peregrinaciones continúan durante la edad moderna. En roma mueren 1500 peregrinos a causa de una peste.es en este momento cuando aparecen los primeros alojamientos con el nombre de hotel (palabra francesa que designaban los palacios urbanos). Como las grandes personalidades viajaban acompañadas de su séquito (cada vez más numerosos) se hacía imposible alojar a todos en palacios, por lo que se crearon estas construcciones.

A finales del siglo XVI surge la costumbre de mandar a los jóvenes aristócratas ingleses de hacer” el gran tour” al finalizar sus estudios con el fin de complementar su formación y adquirir ciertas experiencias. Era un viaje de larga duración (entre 3 y 5 años) que se hacía por distintos países europeos, y de ahí proceden las palabras turismo, turista, entre otras.

Ya con la revolución industrial se consolida la burguesía que volverá a disponer de recursos económicos y tiempo libre para viajar. El invento de la máquina de vapor supone una reducción espectacular en los transportes, que hasta el momento eran tirados por animales. Las líneas Ferreras se extienden con gran rapidez por toda Europa y Norteamérica. También el uso del vapor en la navegación reduce el tiempo.

3.8.2. Turismo Religioso (Concepto)

Sus manifestaciones fundamentales son el peregrinaje; visita a santuarios o lugares sagrados y tumbas de santos; asistencia y participaban en celebraciones religiosas. Por consiguiente, el turista religioso busca vivir, sobre todo “una experiencia religiosa.

El turismo religioso es uno de los nichos del mercado turístico en crecimiento. Los principales destinos de esta tipología turística son los lugares santos que representan lugares de devoción y de peregrinaje, así como sitios destacados por su peculiaridad histórica –cultural. El turismo religioso tiene una composición compleja debido a varios elementos que constituyen sus destinaciones y los motivos que mueven a los viajeros hacia estos lugares. Es decir el turismo religioso se compone de patrones religiosos,

culturales, tradicionales, espirituales, paisajísticos, que muchas veces interactúan en la intención y la decisión de emprender el viaje. (hakobyan, 2011, pág. 1)

El concepto de turismo religioso ha sido el objeto de reflexión, estudios entre los científicos no tan solo del mundo del turismo, las instituciones sociales sino también por parte de los etnógrafos, antropólogos, sociólogos geógrafos, economistas. Por otro lado también ha sido estudiado y definido desde las perspectiva eclesiástica, siendo pionera en su formulación en los años 50 y 60 del siglo XX. (hakobyan, 2011, pág. 64)

3.8.3. Origen del Turismo Religioso

Desde los tiempos ancestrales, los desplazamientos por motivos de fervor y devoción religiosa han estado presentes en la humanidad. Lo que es relativamente nuevo, es el término de turismo religioso, puede que date desde el mismo periodo que el término turismo.

Los motivos que encierran son distintos, como ofrendar algo, pedir un favor o cumplir con una tradición .aunque parece que este tipo de turismo tiene unas repercusiones positivas en el destino, ya que contribuye a revitalizar segmentos complementarios como hostelería, restauración, considerándose además un turista muy fiel al destino que contribuye a la desestacionalización a la diversificación de la oferta.

Parece deducirse del relato del Génesis la pérdida, no de la condición divina que nunca tuvo el hombre ya que carecía de la inmortalidad, si no del contacto continuo y permanente con Dios en un espacio sagrado. Y esa “ausencia de Dios” es lo que mueve a los hombres a buscar en la peregrinación, en el viaje al espacio sagrado morada de los dioses, la repercusión de la cercanía divina.

La peregrinación ha sido definida como² un viaje, por causas religiosas, externamente a un lugar santo e internamente como propósitos espirituales y de auto conocimientos”), siendo los lugares más visitados en el mundo La Meca, Tokio, Jerusalén, Santiago de Compostela, Lourdes y Roma.

Este híbrido entre los rituales religiosos, actividad lúdica y el componente comercial que se ha desarrollado de forma paralela no ha estado extenso de controversia ocasionado por las posiciones radicales de feligreses, clérigos, representantes religiosos o los

residentes, quienes en muchos casos soportan los efectos indeseados del turista – excursionista-peregrino o ven “profanados” sus centros de oración y meditación. (maribel, 2013)

3.9. Tipos de Turismo

3.9.1. Turismo cultural e histórico

Desde sus orígenes, los viajes han estado íntimamente ligados por el deseo de las personas por conocer las formas en que viven las otras, así como sus costumbres y maneras de expresarse. Se le llama turismo cultural a los viajes que se realizan con el propósito de disfrutar y además conocer aquellos lugares donde el arte y la cultura se manifiestan notoriamente por encima de otros recursos turísticos. (introduccionalturismo2013.blogspot.com, 2013)

Quien viaja por motivos culturales tiene el interés de conocer, disfrutar o estudiar rasgos específicos o combinados (historia, arqueología, arquitectura, religión, filosofía, política, etnología, folclore) de un pueblo país o región en especial. (introduccionalturismo2013.blogspot.com, 2013)

3.9.2. Turismo sostenible

Aquellas actividades turísticas respetuosas con el medio natural, cultural y social, y con los valores de una comunidad que permite disfrutar de un positivo intercambio de experiencias entre residentes, visitantes, donde la relación entre el turista y la comunidad es justa, los beneficios de la actividad es repartida de forma equitativa, donde los visitantes tienen una actividad verdaderamente participativa en su experiencia de viaje(Iberico, 2011).

3.9.3. Turismo patrimonial:

El turismo patrimonial se concentra más en las reliquias del pasado ciudades históricas, paisajes antiguos, edificios antiguos, iglesias, castillos, fortificaciones; pero también patrimonios industriales, jardines históricos, campos de batallas, museos, etc. (Razeto, 2001)”

IV. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

4.1. Cuadro de Operacionalización de variable

Objetivos	Variable	Concepto	Indicadores	Preguntas	Instrumentos	Fuente de información	Procedimiento de análisis
Identificar las prácticas de conservación implementadas en la catedral de León, patrimonio de la humanidad	prácticas de conservación y protección	Prácticas de Conservación para los Patrimonios de la Humanidad: Conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras. (Instituto Nacional de Antropología e Historia , 2015)	1. tipos de Prácticas 2. clasificación de las Prácticas. .3. Implementación de buenas prácticas en patrimonio de la humanidad	¿Qué es patrimonio? ¿Cuáles son las prácticas de conservación y protección que se realizan en la catedral de León? ¿Cómo clasifican las prácticas de conservación en los patrimonios de la Humanidad? ¿Quién administras los Patrimonios de la Humanidad en León? ¿Con que frecuencia se emplean acciones para la conservación de la catedral como patrimonio de la Humanidad?	Entrevista	Colaboradores de la Catedral de León	Cualitativo

Objetivos	Variable	Concepto	Indicador	Preguntas	Instrumentos	Fuente de información	Procedimiento de análisis
Describir las problemática en cuanto a las Prácticas de conservación y protección del patrimonio de la humanidad	Prácticas de conservación y protección del patrimonio de la humanidad	<p>prácticas “ejercitar o poner en prácticas algo que se ha aprendido (RAE)</p> <p>Conservación: Mantener o cuidar de la permanencia o interioridad de algo.</p> <p>(Real académica española RAE)</p>	Infraestructura de la Catedral Arte sacro	<p>¿Qué problemática enfrenta actualmente la catedral de León para la conservación y protección del patrimonio?</p> <p>¿Conoce usted prácticas que se realicen para conservar las piezas arquitectónicas e imágenes representadas en la catedral?</p> <p>¿Qué instituciones del estado se encargan de la protección y conservación de este patrimonio? ¿Qué representatividad considera usted que tiene la Catedral de León como patrimonio, desde el ámbito turístico?</p>	Entrevista	<p>Comité de la catedral</p> <p>Feligreses católicos</p> <p>Instituciones (Alcaldía e INTUR)</p>	cualitativo

				<p>¿Existen medio de difusión radial, escrito o digital que divulgue el valor histórico y patrimonial que tiene la catedral y que además apoye a la conservación y protección de la misma?</p> <p>¿Qué acciones recomienda usted que se deben ejecutar para crear conciencia tanto en los pobladores de León como en los visitantes externos en pro de la conservación de la catedral?</p> <p>¿Durante las visitas al centro histórico el guía orienta las recomendaciones en cuanto a las esculturas imágenes y arte sacro; vela por el cumplimiento de las mismas?</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

Objetivos	Variable	Concepto	Indicadores	Preguntas	Instrumentos	Fuente de información	Procedimiento de análisis
Proponer acciones de conservación y protección del patrimonio de la Humanidad.	Acciones de conservación y protección del patrimonio	<p>Patrimonio cultural.</p> <p>El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabio. (UNESCO, 1972)</p> <p>Turismo cultural</p> <p>Quien viaja por motivos culturales tiene el interés de conocer, disfrutar o estudiar rasgos específicos o combinados. (introduccionalturismo2013.blogspot.com, 2013)</p>	<p>Patrimonios</p> <p>Conservación protección</p> <p>Imágenes en pintura.</p> <p>Esculturas en yeso.</p> <p>Escultura en vidrio.</p> <p>Escultura en madera</p>	<p>Capacitar a los docentes para que en las escuelas, se imparta la importancia del cuidado y conservación de los patrimonios de la humanidad</p> <p>Sensibilizar a los colaboradores de la catedral, INTUR y alcaldía; de la importancia de la protección de los patrimonios de la humanidad</p> <p>Poner a la disposición de los turistas brochures, volantes, Usar la tecnología para dar con información de la protección de los Patrimonios de la Humanidad.</p>	Guía de observación	<p>Colaboradores de la catedral</p> <p>INTUR</p> <p>Alcaldía de León</p>	Proponer acciones de conservación y protección del patrimonio

V. METODOLOGÍA

5.1 Descripción del área de estudio

La investigación se realizó en el departamento de León específicamente en la Catedral Basílica de la Asunción de la Bienaventurada Virgen María como patrimonio de la humanidad, II Semestre 2019

5.2 Tipo de estudio

La presente investigación está orientada a identificar las prácticas de conservación y protección en la Real Basílica Catedral de León, para la cual fue necesaria la recolección de información que sirviera como base para alcanzar los objetivos.

La investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. (Sampieri, 2010).

Así mismo se puede decir que la investigación que se realizó es de tipo cualitativa porque implica la observación y descripción del comportamiento de un sujeto sin influir en él en ninguna manera.

5.3. Enfoque filosófico

La investigación es cualitativa ya que integra métodos de cualidades para obtener los resultados de la investigación.

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es que, intenta analizar exhaustivamente, consumo, detalle, un asunto o actividad en particular. (Dr. Lamberto)

5.4 Población

5.4.1 Población

El Universo está conformado por toda la población o conjunto de unidades que se quieren estudiar y podrían ser observadas individualmente en el estudio (Bravo, 1998).

Para efectos de la investigación se trabajó con 20 personas entre estos colaboradores de la Catedral (administración, guías turísticos, mantenimiento e instituciones como la Alcaldía Municipal de León - Oficina Patrimonial e Histórico

5.5 Muestra

La muestra es en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población (Sampieri, 2001)

La muestra de la presente investigación está formado por un muestreo por conveniencia este es un muestreo no probalístico que consiste en seleccionar a los individuos que conviene investigar, para la muestra se seleccionó 20 individuos entre ellos colaboradores de la Catedral y trabajadores de la Alcaldía de León.

Esto facilitó:

Identificar las prácticas de conservación y protección que se realizan en la Real Basílica catedral de León.

Describir cuales son las prácticas de conservación de conservación y protección que se realizan dentro y fuera de la infraestructura de igual manera en el arte sacro.

5.6. Técnicas de recolección de datos

La presente investigación se realizó a partir de la técnica de observación, recolección de información, entrevista los colaboradores de la Catedral y actores involucrados de la Alcaldía Municipal de León, con preguntas claras y de fácil comprensión.

5.6.1. Instrumentos Aplicados.

5.6.1.2. Entrevista

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versara en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de las personas tales como: Creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. (Sampieri , 2003)

Se aplicó entrevista a colaboradores de la Catedral (administradora, guías turísticos, mantenimiento) y Alcaldía Municipal de León – Oficina Patrimonial e Histórico.

5.6.1.3. Observación

La observación Consiste, en el registro sistemático, valido y confiable de comportamiento y conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversa circunstancias(Haynes, 1978).

5.6.1.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Las técnicas de procesamiento de datos se realizaron mediante tablas en Microsoft Word y Power Point.

VI. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Este capítulo relata lo siguiente:

El presente trabajo investigativo tiene como propósito identificar las prácticas de Conservación y Protección en la Real Basílica Catedral de León, Patrimonio de la Humanidad, Para cumplir con el propósito se requirió de una adecuada selección de instrumentos de investigación, para el correcto cumplimiento de cada uno de los objetivos planteados.

6.1. Objetivo Específico N°1

Identificar las prácticas de conservación implementadas en la catedral de León, patrimonio de la humanidad.

Según los datos arrojados por la entrevista realizada, los resultados fueron los siguientes:

Se realizó un análisis DAFO, donde se presenta a continuación.

Debilidades	Amenazas	Fortalezas	Oportunidades
Existe desconocimiento en lo que a Patrimonio de la Humanidad se refiere.	No hay coordinación entre la Instituciones y la Diócesis de León.	Es un destino visitado por nacionales y extranjeros	Ganó la categoría ante la UNESCO como, Patrimonio de la Humanidad
No cuentan con manual de buenas prácticas en el Patrimonio de la Humanidad que haya sido proporcionado por la UNESCO.	Deterioro a causa de no realizar prácticas de conservación y protección que sean adecuadas.	Cu6.1entan con la mano de obra de un escultor experto en artes antiguas.	Existen instituciones que se han interesado por el bien estar de los Patrimonios de la Humanidad (INC, Alcaldía Municipal, Representante de la UNESCO).
No existe publicidad que brinde información profunda sobre el valor del Patrimonio de la Humanidad.	Realizan Prácticas de conocimiento empírico.	Posee piezas de Valor Histórico y Económico.	Cuentan con el apoyo de personas de la empresa privada(Ortiz Gurdian)
A pesar de ser una Catedral conocida a nivel mundial como Patrimonio de la	No tienen tiempo estipulado, para realizar las prácticas de mantenimiento en la infraestructura, piezas de arte	A partir de su nombramiento como Patrimonio de la Humanidad la Catedral ha experimentado un	El Departamento de León, cuenta con muchos recursos culturales y naturales.

Humanidad, no se le da importancia requerida.

Existen elementos de valor histórico que no son expuestos al público.

Sacro expuestas en la Catedral.	incremento en la demanda turística.	
La diócesis no cuenta con fondos suficiente, para dar un mantenimiento continuo.	Cumplió los requisitos impuesto por la UNESCO, para ser nombrada Patrimonio de la Humanidad en Nicaragua.	Mediantes los ingresos que actualmente son adquiridos por la actividad turística

Una vez Identificada las Prácticas de Conservación y Protección en la Catedral de León Patrimonio de la Humanidad se le da repuesta al primer objetivo planteado.

Interpretación: Durante la investigación se logró constatar que en la mayoría de los pobladores existe desconocimiento sobre; Patrimonio, prácticas de conservación y protección en los Patrimonios de la Humanidad, no obstante la Catedral de León cumplió con los requisitos impuestos por la UNESCO para ganar esa categoría sin embargo no se le ha dado importancia que se merece ya que hay considerable debilidad en lo que a información patrimonial se refiere, además no cuentan con un manual o material de apoyo para realizar prácticas adecuadas que hayan sido indicadas por la UNESCO, además de que no se realiza publicidad en medios de comunicación sobre este importante tema a pesar de ser una Catedral reconocida a nivel mundial por su categoría de Patrimonio de la Humanidad.

De igual manera no hay coordinación entre la Diócesis y las instituciones para realizar un mejor desempeño en la labor de mantenimiento, por esta causa existe deterioro que de no ser restauradas a tiempo pueden provocar daños irreversibles, también otra de las causas es que el mantenimiento que se le da, no se hace con frecuencia por falta de ingresos económicos y la diócesis no cuenta con los fondos suficiente para dar un mantenimiento continuo.

Sin embargo esta Catedral es visitada por nacionales y extranjeros de diferentes procedencias es decir que a partir de su nombramiento como Patrimonio de Humanidad la Catedral de León experimento un incremento en la demanda turística, además esta ciudad cuenta con muchos recursos entre los que se pueden mencionar (playas,

volcanes, centros históricos, centros de distracción, cultura etc.) Todas estas actividades también hacen que opten por visitar Catedral.

Por otra parte tiene la ventaja de contar con el apoyo de escultores expertos en artes antiguas que contribuyen con algunas reparaciones. Así mismo tienen el beneficio de la empresa privada (Ortiz Gurdian)) que les patrocinan en ocasiones para hacer obras de reparación en la infraestructura interna y externa.

Pero todo esto ingresos no son suficiente para la inversión que se debería realizar en las prácticas de conservación y protección de la Catedral como Patrimonio de la Humanidad, la diócesis no cuenta con fondos suficientes para la realización de mantenimiento continuo y adecuado como la UNESCO lo exige.

6.2. Objetivo Especifico N° 2

Describir la problemática en cuanto a las Prácticas de conservación y Protección en el Patrimonio de la Humanidad.

Según la información encontrada los resultados fueron los siguientes.

Agentes	Problemática	Medidas
Colaboradores de la Catedral (administración, guías turístico, mantenimiento) Alcaldía Municipal(Oficina Patrimonial e Histórico)	El personal de la catedral no maneja información relevante sobre conservación de piezas de arte sacro.	El personal que labore para la Catedral sea capacitado en temas de arte Sacro y su conservación
	Existe desacuerdo entre La Diócesis y las Instituciones responsables de la conservación del patrimonio de la Humanidad	Comenzar un consenso entre las instituciones y las autoridades de la diócesis con el fin de garantizar el bienestar del Patrimonio.
	La población de León desconoce el valor que tiene la catedral como un patrimonio y a su vez como un atractivo turístico.	Fortalecer los conocimientos de la población estudiantil en cuanto al valor histórico cultural y representativo que tiene la catedral como patrimonio de la humanidad y atractivo turístico generador de ingresos.
	No existe medio de difusión que induzca en el valor patrimonial de la catedral.	Los medios de comunicación contribuyan en la educación en cuanto a la importancia del Patrimonio de la humanidad.

Los guías no siempre están atento a las acciones que realizan los turistas, por lo que muchas veces se incumple el reglamento.	Seleccionar guías capaces de controlar situación fuera del reglamento estipulado.
Los funcionarios de las instituciones no tiene la iniciativa de promover o fortalecer los conocimientos de Patrimonios	Como autoridades, deben impulsar proyectos y programas para fortalecer las capacidades sociales-educativas en la cultura patrimonial.
No se respeta la capacidad de carga	Tomar en cuenta la capacidad de carga.

Interpretación: En la entrevista realizada a los colaboradores de mantenimiento de la Catedral de León Patrimonio de la Humanidad e instituciones (Alcaldía Municipal – Oficina Patrimonial e Histórico) se describió las problemáticas encontradas a continuación:

- El personal que labora en la Catedral de León, Patrimonio de la Humanidad, no están informados sobre los temas de conservación y protección de la misma, información que deben conocer para indicar a los visitantes la importancia de cuidar la infraestructura, el arte Sacro, retablos de madera, y todo lo que se expone como reliquia al público.
- No hay acuerdos entre la Diócesis de León y las instituciones responsables de la conservación y protección del Patrimonio de la Humanidad.
- La población de León desconoce el valor histórico cultural de la Catedral como atractivo turístico y a la misma vez Patrimonio de la Humanidad.
- En ningún medio de comunicación se promueve el valor histórico de la Catedral y la importancia de consérvalo y protegerlo.
- Los guías turísticos no siempre están atentos a las acciones de los turistas, por tal razón se puede decir que se incumple al reglamento establecido al momento de realizar el tour.
- Los funcionarios de las instituciones no tienen la iniciativa de promover o fortalecer los conocimientos del Patrimonio de la Humanidad.
- No se respeta la capacidad de carga.

Después de haber identificado y posteriormente descrito las prácticas de conservación se le da repuesta al segundo objetivo que se planteó al inicio de la investigación.

6.3. Objetivo N° 3

Proponer Acciones de Conservación y Protección en el Patrimonio de la Humanidad Catedral de León.

El objetivo se realizó por medio de la creación de un Manual, brochures y volante para los visitantes, colaboradores involucrada de la Catedral con el fin de brindar información adecuada para el cumplimiento responsable, sostenible de las prácticas de conservación y protección. Esto surge por la necesidad encontrada de tener una visión clara y relevante sobre Patrimonio de la Humanidad y la importancia de conservarla.

De igual manera se realizó la entrega de este manual de prácticas de conservación y protección a la administración de Catedral, mejorando así el desarrollo de sus actividades y el compromiso en el progreso del comportamiento cultural.

Mediante el manual se pretende dar a conocer una información más amplia de lo que es la importancia de los patrimonios de la humanidad especialmente de la catedral de León facilitárselo a los docentes para que este contenido sea impartido a la población estudiantil.

Manual: es un documento de información técnica que buscan brindar asistencia a los sujetos que usan un sistema más allá de su especificad, los autores de los manuales intentan apelar a un lenguaje ameno y simple para llegar a la mayor cantidad posible de receptores.

Los manuales de usuarios suelen estar escritos en diversos idiomas y contar tanto con texto como con imágenes. De esta forma se facilita la comprensión de los conceptos.

El brochure se elaboró con el propósito de llegar con una breve información a todos los turistas que visitan la catedral para darle a conocer la importancia que tiene la catedral los cuidados y las recomendaciones que se deben cumplir para poder conservar este patrimonio como de la humanidad.

6.3.1. Brochure o Tríptico

El tríptico es un folleto informativo cuya hoja está dividida en tres partes, de las cuales sus laterales se doblan sobre la del centro. Por extensión, tríptico también abarca a las obras cinematográficas que se dividen en tres secciones.

La expresión tríptico tiene origen griego *τρίπτυχο*, se forma con las voces, *τρι-* (*tri-* que significa tri-, y *πτύξ, πτυχος* (*ptýx, ptychos*), que traduciría pliegue, es decir: significa "plegado tres veces".

La palabra nació durante la Edad Media producto de la existencia de una tableta de escritura romana antigua que poseía tres paneles.

6.3.2. Hay diversos tipos de trípticos como

6.3.3. Tríptico en publicidad

Los trípticos son folletos informativos que, de manera resumida, con información clara y precisa, sirven para comunicar eventos, investigaciones escolares, fechas cívicas y todo lo que el individuo desee publicar.

6.3.4. Tríptico en arte

El tríptico puede ser una obra de arte dividida en tres secciones unidas por una bisagra. El tríptico fue muy común en la pintura flamenca en los siglos XV y XVI, especialmente con motivos del arte sacro.

6.3.5. Tríptico y díptico

Se conoce como díptico al folleto informativo compuesto de dos partes. El término díptico es de origen griego, se forma con las voces *δύο* que significa dos y *πτυχή* que traduciría placa.

Los dípticos o trípticos son de gran utilidad para presentar empresas, servicios, productos, eventos, así como cualquier otra información de gran importancia para el cliente o espectadores.

Con la creación del volante se pretende llegar con información relevante a toda la población Leonesa para sensibilizar y que conozcan la importancia de proteger un patrimonio de la humanidad y de esta manera apoyen con el cuidado conservación y protección de la catedral de León para que conserve su nombramiento como patrimonio de la humanidad.

6.3.6. Volante

Los volantes son típicamente utilizados por empresas o personas para dar a conocer promociones, ofertas especiales, eventos, productos, información, entre otras cosas, por eso la importancia de conocer qué son volantes publicitarios.

Son clasificados como una forma de hacer publicidad masiva en pequeña escala, la cual puede ser utilizada de diferentes maneras como:

- Distribuir de mano en mano en las calles (buzoneo en mano);
- Segmentar clientes por su código postal (buzoneo en casa)
- De manera masiva, sin ningún tipo de geolocalización.

Además de comunicar y dar a conocer información, también refuerzan y homogenizan la imagen de marca o de negocio.

de Nagarote y los rasgos de una arquitectura Española que se puede observar principalmente en las iglesias.

6.4.1. Historia de León

La ciudad de León fue fundada por el capitán Francisco Hernández de Córdoba en 1524, ubicada a orillas del lago Xolotlán y el volcán Mamea nombrado hoy en día volcán Momotombo, sufriendo una terrible catástrofe a causa de una erupción volcánica ocurrida el 11 de enero de 1610. Trasladándose en este mismo año a un nuevo asentamiento a 9 leguas de la antigua ciudad y 1 legua del pueblo indígena de Sutiaba.



La ciudad de León tuvo diversos nombres entre los que tenemos; ciudad capital de la provincia, ciudad catedral, es decir ciudad universitaria por excelencia de nuestra nación, ciudad metropolitana.

León fue primero capital provincial durante la colonia, después, fue, entre 1821 y 1852 capital republicana y a lo largo de este siglo ha sido la capital ocasional o temporal, pero siempre irremediablemente condenada a dejar de ser capital; la fatalidad de su primacía solo es comparable a la de su fundador el capitán Francisco Hernández de Córdoba.

La muy noble y leal ciudad de León la nombra el investigador Luis Cuadra Cea y hasta diseña y otorga un escudo de armas; pero en los documentos se le llama solo muy noble.

Otros invocados al patrón de la conquista, la llaman León Santiago de los Caballeros de Nicaragua a la manera de ciertas ciudades de América.

En 1550 fue asesinado el obispo Antonio de Valdivieso cometido por Hernández de Contreras, hijos del gobernador Rodrigo de Contreras y nieto de Pedrarias Dávila, a causa de estar en contra de las nuevas leyes.

Las crisis con las que se enfrenta la ciudad de León son: por las riquezas en la década del sesenta de este siglo XX. Ya en 1685 los piratas habían entrado a saco por León dejándola incendiada y semi destruida. En las guerras de 1824, 1826, 1845 fue destruida, sitiada y tomada sucesivamente. Entre 1978 y 1979 fue bombardeada e incendiada también. (Castillo, Catedral de León de Nicaragua, 2000)

6.4.2. Lugares turísticos de la ciudad de León

Museo Rubén Darío: el museo Rubén Darío se creó a iniciativa del doctor Edgardo quien aprovechando la oportunidad de ser diputado de la minoría Conservadora promovió la ley conservadora del museo y archivo Rubén Darío. El museo se inauguró en el mes de febrero 1964, en la casa solariega de la familia Darío en el lugar conocido anteriormente como “las cuatro esquinas” el mismo Rubén Darío en su Autobiografía nos describe la casa.

El museo consiste en cuatro salas: en la primera sala se reproducen con muebles de la época el dormitorio que perteneció al coronel Félix Ramírez Madrigal y doña Bernarda Sarmiento de Ramírez.

Sala 2 corresponde a la propia esquina de la casa, se trata de mantener el estilo original de las salas de Tertulias de la época de doña Bernarda y se exhiben los retratos de Don Manuel Darío. Sala 3: la sección de archivos con vitrinas en las que se muestran las ediciones príncipes de los libros de Rubén. La colección de la revista mundial, en otra revista se encuentra la edición del Quijote del tiempo de su niñez.

Sala 4 nuestro museo y archivo posee una biblioteca compuesta por más de 2,500 volúmenes con las obras de Rubén escritores nicaragüenses e Hispano Americanos, además de libros de literatura francesa y norteamericana. (repositorio.unan.edu.ni, 2014)

Centro de arte fundación Ortiz Guardián: está ubicado frente a la iglesia San Francisco en la ciudad colonial de León, en este sitio se exponen obras pintorescas e imaginería de los últimos cuatro siglos, con el objetivo de fomentar y en los estudiantes y familias el aprendizaje de la cultura occidental.

Las obras se encuentran divididas en dos categorías: la imaginaria de arte antiguo como los Cristo Arcángeles y nacimientos del siglo XVII y las obras de arte moderno y contemporáneo donde se encuentran las artesanías de barro de san Juan de Oriente con diseño precolombino y las obras de arte gráfico.(Ramirez, 2000)

Antiguo museo cárcel de la 21: el museo se funda 1921, y a raíz del ajustamiento del primer Somoza se decide que va hacer una cárcel de tortura a los reos que se lleven a causa de la represión de aquel entonces en el país Nicaragua.

La historia la hacen personas como el poeta nicaragüense Rubén Darío, Jesús de la cruz Mena, Francisco Hernández de Córdoba y Mariano Won. En el museo la cárcel de la 21 se expone la cultura nicaragüense como es la burla de la mujer española por una muñeca grande que se conoce como: “la gigantona” el enano cabezón, el coplero.

En este museo también se exponen las tradiciones y leyendas desde mucho tiempo atrás, y sigue celebrándose hasta la fecha. Algunas de las historias son: Pancho Ñato. Entré la Historia de León: EL padre sin Cabeza, El Cadejo, La Taconuda, La Novia de tola entre otras.([https://www.ariudy .site](https://www.ariudy.site), 2018).

Ruinas de león viejo: ofrece un testimonio excepcional de la cultura material de uno de los primeros asentamientos coloniales españoles, el sitio de león viejo es un monumento histórico con una importancia probablemente única en América central, esto es en gran parte debido a su estado de conservación, como pocas ciudades del siglo XVI se conservan intactas e inalteradas de la reconstrucción anterior.(Alvarado Pineda Dianer, 2014)

6.4.3. Iglesias de la Ciudad de León

Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe

El templo original se construyó en 1743 y el actual a fines del siglo XIX. Su última restauración ocurrió en 1947 cuando su frontispicio fue reconstruido con apoyo gubernamental e inaugurado el 12 de diciembre de 1947.

El templo tiene una posición dominante en la parte alta de la ciudad, como remate de la avenida central, con un elegante parque completando su impresionante posición topográfica. La fachada es de estilo barroco con elementos eclípticos y su interior de una sola nave. El altar mayor contiene imágenes de nuestra señora de Guadalupe, del sagrado corazón de Jesús y san José.

Parroquia San Juan Bautista (Sutiaba)

Este grandioso templo data de 1700 y 1710 y ha sido descrito como una catedral de madera. Fue edificada por los indios de Sutiaba bajo el gobierno del corregidor don diego Rodríguez Menéndez. El obispo Morel de santa cruz la describe así:

La parroquial tiene por titular a san Juan, y es la más capaz y primera del obispado. La capilla mayor, colateral y bautisterio son de bóvedas con bastante elevación y amplitud: el cuerpo consta de tres naves, la principal, Situada sobre horcones de cedro y las dos en paredes de adobes; el techo es de madera y teja .ocho altares, cuatro capillas y su sacristía con mucho aseo: retablos, frontales dorados, ornamentos, torre, portada muy lucida y su frente con gradas y enladrillado. Dos torreoncitos a modo de garita situados en la frente que mira a la plaza, la agracion mucho: con efecto toda ella es tan primorosa que puede servir de catedral.

Su fachada es imponente de 4 cuerpos, con tres pilastras laterales en cada uno de sus cuerpos bajos; en el tercero dos pilastras a cada lado, y en el cuarto una pilastras a cada ,lado, terminando su remate con una cruz .todo ello en progresión simétrica muy armoniosa y agradable a la vista .en su interior ,con una asamblea espaciosa , digna de una catedral , sobre sale la exquisita talla en madera de las columnas (sobre pedestales de piedras), vigas , tirantes y zapatas , todas expertamente labradas y decoradas con motivos sencillos. En el cielo raso existen un “sol” grabado en madera, el cual ha sido motivado de controversia sobre sui su origen es pagano o cristiano. También dignos de mencionar son los magníficos retablos barrocos tallados en madera, a los cuales solo se comparan los de san francisco, posiblemente el mejor ejemplo de mano de obra indígena.

Iglesia la Recolección

La iglesia de la recolección fue fundada por los padres recoletos de la orden de san francisco de Nery, y su primera piedra se recoloco el cinco de diciembre de 1786 por el obispo Juan feliz de Villegas. Tiene una fachada barroca labrada en cantería, con tres columnas a cada lado y toda decorada con los símbolos de la pasión del señor.

El interior es de tres naves sobre horcones con una bella imagen de la medalla milagrosa en el altar mayor, san José y san Vicente de paúl la acompañan. Alberga altares a la virgen del perpetuo socorro, al sagrado corazón de Jesús, la sagrada familia y el divino niño.

Iglesia de San Francisco

La iglesia de san francisco fue fundada por fray Pedro de Zúñiga de la orden de padres franciscanos. En su visita a Nicaragua en 1751, el Obispo Morel de Santa Cruz la describe así: “las de san francisco y la merced son de tres naves sobre horcones, paredes de adobes, techos de tejas y de mediana capacidad; la primera tiene 6 altares y la segunda 4, sus coros altos, sacristías, claustros celdas y oficinas bajas de la misma materia...”. Esta iglesia ha sufrido numerosa reparaciones que han cambiado drásticamente su fachada, la cual ha sido transformada en los años 60,90, y 2000 pasando de estilo colonial a pseudo-gotico y a colonial en nuestros días, pero sin recuperar su estilo barroco colonial.

El interior es de cuatro naves sobre horcones con una bella imagen de la purísima concepción. Alberga altares al sagrado corazón de Jesús, san francisco y san Benito de Palermo, muy venerado por los feligreses leoneses, esta iglesia conserva dos magníficas retablos barrocos de gran valor artístico por su trabajo en madera y son nuestro señor del perdón y el otro dedicado a san Antonio.

La Iglesia de la Merced

La fundación de la iglesia de la Merced y el convento de su mismo nombre, se remonta a 1528, por fray francisco de Bobadilla, provincia de la orden de la Merced en león viejo. Fue edificada dos veces en León viejo y tres veces en el actual León. La iglesia existente

fue terminada en 1830. El Obispo Morel de Santa Cruz la describe así; “las de san Francisco y la Merced son las tres naves sobre horcones, paredes de adobes, techos de tejas y de mediana capacidad; la primera tiene 6 altares y la segunda cuatro, sus coros, sacristías, claustro, celdas y oficinas bajas de la misma materia.

Parroquia el Calvario

Su construcción data de la primera mitad del siglo XVIII y se encuentra sobre una escalinata que sirve de remate a la calle real. Al principio del siglo XX se construyó la torre sur y la última reparación se realizó en el año 2000. De dos cuerpos es sus fachadas, estilo neoclásico que constituye un verdadero retablo el primero demuestra relieves de la pasión a la izquierda, y a la derecha, a Cristo atado a un pilar el segundo cuerpo contiene relieves de crucifixión. Sus torres también de dos cuerpos, se unen a las fachadas a las alturas de las cornisas.

El interior es de tres naves sobre horcones y el altar mayor contiene una imagen de Cristo cargando su cruz. La nave izquierda posee altares al sagrado corazón de Jesús y san José. La nave derecha a la santísima trinidad y a la virgen de concepción. Traspasando la puerta principal se encuentra la escena de crucifixión con las imágenes de Cristo en el centro. San Dimas a su derecha y el mal ladrón a su izquierda.

Parroquia San Juan Bautista

La iglesia original fue construida de 1625 a 1650 y reconstruida su fachada y torre sur por monseñor Santiago abarca de 1850 a 1860 el obispo Morel la menciona como una de las 9 iglesias de la ciudad de León.

Su fachada de estilo barroco es de dos cuerpos y su asamblea de tres naves sobre horcones posee un hermoso pulpito de madera estilo barroco del siglo XVIII y guarda imágenes antiguas de san Juan y nazareno. (Humberto, 2008)

6.4.4. Historia de la Catedral de León

El día, quince de noviembre de mil novecientos noventa y nueve, por instancias de la Alcaldía de la ciudad León Nicaragua, se llevó a cabo en Sesión solemne en el antiguo teatro Metropolitano de la ciudad, el nombramiento por la Asamblea Nacional de la República de Nicaragua que hace ostentar hoy a la catedral de León: Edificio del Milenio. (La Catedral de Leon nicaragua, 2000)

León es, desde 1531, la sede episcopal de la primera diócesis de la iglesia Católica en Nicaragua por lo que es una de las diócesis más antigua de América, su Catedral es actualmente la sede de la diócesis de León.

La Catedral de León ha sido a lo largo de la historia un testigo mudo en el proceso de conquista de independencia de Nicaragua. Además, la Catedral se ha visto involucrada en guerras y desastres naturales (erupciones volcánicas, y terremotos).

En 1824, fueron colocados varios cañones en su azotea durante el sitio de la Ciudad por fuerzas conservadoras y en la insurrección de Junio y Julio de 1979, contra el dictador Anastasio Somoza Debayle.

6.4.5. Turismo en la Catedral de León

La Basílica Catedral de la Asunción en el ce histórico de León es uno de los lugares concurrido por turistas nacionales y extranjeros que diariamente visitan la ciudad universitaria.

El turismo en la Catedral de León es más que todo, paralelo al turismo en la misma ciudad. Esto se debe a que la Catedral es el lugar muy visitado por los turistas extranjeros que vienen a esta ciudad, es decir, casi el 97% que visitan la ciudad de León visitan también la Catedral.(<http://m.monografias.com>, s.f.) (<http://m.monografias.com>, s.f.)

La Basílica Catedral de la Asunción es la principal fuente de turismo donde los visitantes acuden a cualquier hora del día para vislumbrar al León que custodia la tumba del padre de las letras castellanas, Rubén Darío, de igual forma apreciar el lugar donde reposan

los restos mortales de Salomón, Alfonso Cortes, Miguel Larreynaga y José de la cruz Mena. Caminar sobre las cúpulas de la Basílica Catedral para observar desde el edificio más alto los tejados de la ciudad colonial es otra fascinación para los turistas, así mismo, adentrarse en los sótanos del templo.(La catedral de leon Nicaragua, 2000)

6.4.6. Reconocimiento Internacional

La afluencia de turistas en la Catedral de León ha ido aumentando significativamente desde que la Catedral fue declarada Patrimonio Universal de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el 28 de Junio 2011.

El honor que recibe la Catedral de formar parte de la lista de Patrimonios, ha proyectado una imagen positiva de esta, tanto a nivel Nacional e internacional. Logrando que la Catedral sea reconocida como un sitio turístico de importancia, no solo para la región sino a nivel mundial.(<http://m.monografias.com>, s.f.)

6.4.7. Detalle valioso de la Catedral de León

La custodia ubicada en el altar mayor, es uno de los tesoros valioso de la Catedral, en ella se expone el Santísimo para veneración de los fieles cada jueves. Tiene medidas de 32 pulgadas de alto por 42 de diámetro de resplandor y 54 de base, su estilo es barroco con elementos decorativos en su pie como corderos, rebaño, querubines y los símbolos de los cuatro evangelistas.(La catedral de leon Nicaragua, 2000)

Se cree que fue obsequiada a la Catedral por el Rey Carlos IV, fundida en plata con varias piedras preciosas: topacios y amatistas incrustadas en oro. En la nave central se localiza del pulpito que data del siglo XVIII, su estilo barroco representa un decorado con múltiples caras en lo que ostenta un emblema episcopal en cada una de ellas formando un copón eucarístico.(La catedral de leon Nicaragua, 2000)

El tabernáculo del sagrado corazón de Jesús, consiste en tres medallones donde sobresale con el estilo repujado, María en su Asunción en el centro y San Pedro y San Pablo en los laterales. Dentro del tabernáculo también se encuentran la Sagrario de plata

del mismo año, consta de cuatro columnas Salomónicas con techo y piso circular. (La catedral de leon Nicaragua, 2000)

El coro de Cordobés, un obsequio del reino de Córdoba a Catedral, es un conjunto de 44 sillones y un sitial del Obispo cuya madera es del siglo XVIII, así como un atril de facistol de cuatro caras. Su estilo es rococó tardío esmaltado en verde, amarillo y rojo y se localiza sobre la cripta episcopal de la Basílica.

La aplicación de este concepto, de nombrar a un edificio del territorio nacional como del milenio, aparte del reconocimiento de los valores propios de la arquitectura nacional de mayor repercusión mundial es reconocer que tiene más quinientos años de vida cultural y que los vestigios de la cultura Nicaragüense trasciende la época colonial.(La catedral de leon Nicaragua, 2000)

6.4.8. Tesoros Sacros

- Vasos Sacros.
- Juego de vinajera alusivas al misterio de la pasión.
- Incensario.
- Retablo flamenco, relieve de madera que representa la última cena.
- Cuarenta retratos en óleo de los cincuenta obispos que ha tenido la diócesis de León.
- Imágenes de madera que forman parte de la catedral.
- Cristo negro de Pedrarias.
- Imagen de la Inmaculada concepción de María, proveniente de las Islas Filipinas.
- Sagrada familia, Vírgenes, Santos de devoción.
- Los doce apóstoles.

La Catedral de León de Nicaragua no solo un símbolo sino también una realidad fehaciente, un baluarte, un bastión, roca, cimiento, almena, atalaya de nuestra identidad como nación, pueblo en la que se afirma digno edificio, santuoso y majestuoso, firme fabrica de los mejores anhelos, deseos de los hijos de esta tierra.(La catedral de leon Nicaragua, 2000)

6.5. Recorrido por el patrimonio de la Humanidad insigne y Real Basílica Catedral de la Asunción de la Bien Aventurada Virgen María.

Los recorridos se realizan previos a una reservación de los días, en el archivo histórico diocesano donde se reciben solicitudes por teléfono o personalmente en solo la mañana. Los recorridos por la catedral se realizan en sus tres plantas cada una de ellas tiene su significado que son el inframundo, el mundo y el supra mundo.

6.5.1. Descripción del Recorrido

Los recorridos turísticos se realizan durante toda la semana excepto los domingos que no se atienden visitas debido al horario de la misa.

- La custodia es uno de los lugares más valiosos de la Catedral, en ella se expone el Santísimo, se dice que fue obsequiada por el rey Carlos IV
- El coro de Cordobés un obsequio del reino de Córdoba a la Catedral de León.
- El Claustro y el patio del príncipe construido de teja Árabe y pilares de madera del siglo dieciocho.
- Al lado derecho se localiza el antiguo baptisterio, donde aún se conserva la pila bautismal original con un valor histórico y sentimental porque en ella se bautizó según registros de archivo diocesano, Darío Salomón de la Selva, De Larreynaga entre otros hombres notables.
- La capilla de Sagrario construida a finales del siglo pasado por Simeón Pereira. Por poseer un riquísimo decorado, es admirada por un sinnúmero de visitantes que acuden al edificio.
- Dar una mirada retrospectiva en la memoria arquitectónica, urbanística, histórica y cultural de Nicaragua y encontramos entre valores únicos, especiales que destacan prestigio, título, representatividad en los últimos mil años de la historia.
 - (La catedral de León Nicaragua, 2000), Julio Valle Castillo.

6.6. Actividades religiosas de la ciudad de León

6.6.1. Alfombras Pasionarias

Fiestas pasionarias de León un arte que pasa de generación en generación. La primera parte del trabajo consiste en elaborar las maquetas de los dibujos y después comprar los materiales que utilizaran en las confecciones de las vistosas alfombras, que estarán listas para el viernes Santo. En León muchas familias dedican tiempo, esfuerzo, dinero para lograr el objetivo.

Cada pieza, que atrae a los turistas y curiosos cuesta entre mil y mil quinientos córdobas según sus artesanos. Desde hace varios años promueven este arte, participan estudiantes y maestros del colegio Sagrado Corazón de Jesús.

Se trata de instruir al pueblo con las alfombras por tienen un fin catequético, que las personas aprecien el arte a través de personajes y pasajes bíblicos. Se elaboran alrededor de 16 alfombras a lo largo de 3 cuadras, desde el templo Laborío hasta pocos metros antes de llegar al templo de San Sebastián.

Las colecciones de alfombras son a base de aserrín, colorante y otros productos, esta tradición. Una de las procesiones concurridas durante el lunes Santo es la dedicada san Benito de Palermo, que al retornar en horas de la noche al Santuario de San Francisco de Asís, pasa por más de 30 alfombras confeccionadas sobre el pavimento de la calle del parque central Máximo Jerez, avanzando una cuadra al oeste hasta el parque los poetas.

La confección de estas estampas para adornar la procesión de San Benito de Palermo, es una iniciativa cultural que reúne a unos 25 artesanos y tiene aproximadamente 25 años de promoverse con el respaldo de algunas instituciones estatales y la municipalidad.

León es un destino cultural que ofrece un amplio corredor turístico religioso el cual se puede observar la arquitectura de sus quince templos con imágenes antiguas, así como distintas expresiones tradicionales entre ellas 98 cortejos procesionales y dramatizaciones como la Judea.

A finales del siglo XIX se confeccionaban las alfombras pasionarias en el pueblo indígena de Sutiaba; desde el templo San Juan Bautista Hasta la patrimonial Basílica Catedral. Además de aserrín se utilizaba trigo, flores y hojas naturales, se elaboraban el sábado de ramos por la noche para que estuviera lista para el domingo de ramos, en ocasión de la procesión del Señor del Triunfo; estas se exhiben a lo largo de dos y tres cuadras en la calle principal del barrio. (<http://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url>, s.f.)



Exposición de alfombras pasionarias en la calle principal de León

6.6.2. Semana Santa en la ciudad de León

Rubén Darío en 1912 cuando escribe su autobiografía se refiere a la semana Santa en León con las siguientes palabras: por la puerta de mi casa – en las cuatro esquinas – pasan las procesiones de la Semana Santa una semana Santa famosa, “Semana Santa en León y corpus en Guatemala” y las calles se adornaban con arcos de ramas verdes, palma de cocotero, flores de corozo, matas de plátano o banano, disecadas aves de colores papel de china picado con mucha labor.

Sobre el suelo se dibujaban alfombras que se coloreaban expresamente con aserrín de rojo Brasil o cedro o amarillo “mora” con trigo reventado, hojas con flores con desgranadas flor de coyol. Del centro de uno de los arcos, en la esquina de mi casa pendía una granada dorada. Cuando la procesión del Señor Triunfo, el domingo de ramo la granada se abría y caía una nube de versos. Desde ese entonces la Semana Santa en León ha sido famosa.



Subido por Semana Santa en la Ciudad de León,3 mayo. 2019

6.6.3. Origen de la Semana Mayor

La semana Santa es de ocho días de domingo a domingo. Con la conquista española vino también a América la evangelización cristiana, otra especie de conquista. El estandarte de presentación de los misioneros Franciscanos, Dominicanos, Mercedarios, San Pedranos y Jesuitas eran los bautizos y el teatro religioso, las pastorelas, La pasión y muerte de Jesucristo, el teatro Danzaría David y Goliat, la lucha de los moros y cristianos etc.

En Nicaragua la religión Católica se diseminó por todos los lugares de la zona del pacifico. De todas las celebraciones religiosas Católicas la de semana Santa es la de mayor solemnidad, gozan de participación popular por su alto sentimiento religioso. Todas atraen la expectación de los dramas escenificados en plena calle o en teatro sin duda, la Semana Santa es todo un acontecimiento social.

Hoy en pleno siglo XXI se ha perdido muchas costumbres de antaño: Correr en los jueves y viernes Santo, andar a caballo o en carreta, solo se salía para asistir a misa, a las procesiones, no se ordeñaba vacas, no se mataba ningún animal, la comida en esos días cambiaba radicalmente, de la carne roja a la carne blanca; se comía, sardinas, tamales, rosquillas, atol agrio, sopa de queso, mal me sabe ; todo mundo estrenaba, mujeres, niños, niñas, adolescentes, hombres, adultos, ancianos, muchas de estas costumbres han cambiado drásticamente.(<http://www.el19digital.com>, s.f.)



Solemnidad de la Semana santa León Nicaragua

6.4.4. gritería chiquita o de penitencia

La gritería chiquita tiene su origen más cercano: para el año 1947 y ante una serie de erupciones volcánicas del cerro negro muy cercano a la ciudad de León, el Obispo Isidro Oviedo y Reyes convocaba al pueblo de León a que se unan en oración a María y que erijan altares con su imagen pidiendo por la culminación de las erupciones. Que se celebrarían una purísima de penitencia entregando como gorra, estampitas de la virgen.

Este pedido se convirtió en tradición para los leoneses hasta hoy en día. Existen algunas casas que también lo celebran en otras ciudades del país, pero su máxima expresión esta en nuestra querida ciudad de León.

Como en muchas festividades locales la ciudad se llena de propios y extraños y serán muy común escuchar a lo largo de la noche cohetes y bombas. Todo comienza a las 6:00 pm en el atrio de la Basílica Catedral, cuando el obispo da el primer grito de alegría y el pueblo entero reunido de contesta al unísono “La Asunción de María”.

Las purísimas son conocidas por la gorra. La gorra es un brindis que reciben los devotos al salir a las calles a celebrar a la virgen. La gorra tradicional eran los dulces típicos de la época, luego fueron sustituidos por artículos de uso común como caja de fosforo etc.

Muchas personas optan por entregar provisiones de granos básicos pero lo que más abundan son los caramelos y golosinas



Gritería chiquita en León Nicaragua

6.4.5. Historia Gritería del 7 de Diciembre

Los misioneros españoles, en particular los franciscanos trajeron a América la devoción de la virgen María y su inmaculada concepción.

en este sentido un documento de 1673 manifiesta que otro escrito de 1626, que había sido quemado, hacía referencia que en fecha anterior (sin precisar fecha pero que ciertos

historiadores fijan en 1562), don Pedro Alfonso Chanche de Zepeda y Ahumada, hermano de santa Teresa de Jesús(fundadora de la orden de las carmelitas descalzas)



llego a Nicaragua al puerto del realejo(debido a que su barco estaba azotado por una tormenta) en el actual departamento de Chinandega con la imagen d la virgen en su advocación de nuestra señora de la inmaculada concepción y de allí al pueblo de Tesoatega hoy municipio del viejo.

Los indígenas de la localidad no quería que se llevara la imagen por lo que dan pedro dejo ahí y se fue del país dicha imagen es ahora la patrona de Nicaragua.

El origen de la fiesta de la gritería en su versión nicaragüense se remonta al año 1742 y surgió en la iglesia de san francisco de la ciudad de león. El 8 de diciembre de 1854 y papa beato pio IX promulgo la bula énfasis Dios, en la que expuso y definió como doctrina revelada por Dios y que todo los fieles deben creer firme y constantemente que la santísima virgen María fue preservada de toda mancha del pecada original desde el primer instante de su concepción, por gracias y privilegios únicos que le concedió dios todo poderoso en previsión de los méritos de Jesús Cristo.

El 7 de Diciembre de 1957 Mons.; Gurdian Carranza, desde el atrio de la iglesia de san Felipe(en león), anima al pueblo a visitar casa por casa y alzar sus propios altares a la vez de rezar, catar y gritar a la virgen. Ah Mons., Carranza se le atribuye ser el creador del famoso grito ¿quién causa tanta alegría? y el pueblo responde “la concepción de María”. De león, cuna de la gritería y de la purísima, la fiesta salto a Masaya, Managua, y a granada y de allí se extendió por todo el país.

6.4.6. Festividades de la virgen de la Merced

La virgen de la Merced o nuestra señora de la Merced es una advocación Mariana, venerada por los católicos, la virgen de Merced tiene origen en Barcelona España, fue traída a Nicaragua por los Frailes Mercenarios oficialmente proclamada como patrona de León en 1912.

Misioneros españoles trajeron la imagen a Nicaragua en 1792 y en los 2 siglos y medio que está ha existido en León, esta imagen se ha mantenido prácticamente intacta.

El 24 de septiembre las calles de León se adornan con banderas, flores, chimbombas, existen bellos altares dedicados a la virgen de la Merced.

Las fiestas patronales culminan el 30 de septiembre, sin embargo en la tercera semana de noviembre se lleva a cabo la peregrinación de la virgen de la Merced a La paz centro (Esquivel, 2019)



Imágenes a la festividad de la virgen de la Merced.

6.5. Importancia del turismo religioso

Desde un punto de vista geográfico, el viaje hacia los lugares de culto religioso, hoy en día mayoritariamente turístico (Nolan, 1992), plantea una relación directa entre prácticas religiosas y ciertos lugares valorados especialmente eficaces o atractivos por hallarse asociados con reliquias, santos, o con la propia divinidad tener en cuenta esta relación

suponer, considerar el valor sagrado asignado a lugares tales como grandes templos, monasterios, centros especializados, ciudades – santuarios, etc.(Cuaderno de Turismo n° 18, 2006).

Desde el punto de vista histórico y sociológico se trata además de una buena aproximación a lo sagrado, ya que no solamente existe una búsqueda de trascendencia o de espiritualidad, sino también una puesta en valor de la cultura y del patrimonio. De tal forma, muchos de los turistas actuales, carentes de creencias, de cultura religiosas propiamente dichas, se sienten cada vez atraídos por las visitas patrimoniales, lo que le permite ampliar sus conocimientos culturales, experimentar una cierta forma de trascendencias (Boisvert, 1997).

El viaje cultural es igualmente un medio para la construcción de una identidad y de unos valores territoriales: los monumentos, el patrimonio cultural, los vestigios históricos, han servido, desde el antiguo, para definir e identificar determinados lugares incluso para fundamentar determinada practicas e ideología , algunas de ellas con vocación universalista, la propia noción de Patrimonio Mundial de la Humanidad definida por la UNESCO(Cuaderno de Turismo n° 18, 2006).

El departamento de León se destaca por el desarrollo del turismo religioso, turismo cultural, turismo de sol y playa, turismo urbano entre otros, por tal razón la ciudad ha crecido económicamente manteniendo las expectativas es seguir creciendo a través de las actividades turismo.

La investigación se realizó en el departamento de León específicamente en la Catedral Basílica de la Asunción de la Bienaventurada Virgen María como patrimonio de la humanidad, I Semestre 2019

VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusión

- Mediante la investigación se llegó a la conclusión que no se implementan prácticas de conservación orientadas por la UNESCO.
- Se desconoce acerca de las prácticas de conservación y protección que se implementan en los patrimonios de la humanidad.
- Así mismo se busca que los actores involucrados adquieran un compromiso de hacer uso de las herramientas que se les propone, al respecto, son ellos los que determinaran si estas mismas darán resultado.
- Esta investigación contiene datos en su mayoría de páginas Web de carácter público.

7.2. Recomendaciones

Las Recomendaciones realizadas por el equipo investigador van dirigidas directamente a las Instituciones del estado y a los colaboradores de La Insigne y Real Basílica de La Asunción de la Bienaventurada Virgen María.

- Capacitar a los trabajadores y colaboradores de la Catedral de León sobre la importancia de conservar y proteger el Patrimonio de la Humanidad como destino turístico.
- Gestionar un manual, ante funcionarios de la UNESCO que indique un protocolo de seguimiento en cuanto a medidas de conservación y protección se refiere.
- Elaborar Políticas para conservar y Proteger el Patrimonio de la Humanidad Catedral de León.
- Definir Parámetros que permitan impulsar el Turismo Responsable en los sitios y destinos Patrimoniales sea, culturales o naturales.
- Fortalecer la enseñanza en los centros educativos en los temas de Patrimonio de la Humanidad debido a que no hay empoderamiento a pesar de ser pioneros en esta Categoría.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

1. <File:///G:PDF/UNESCOPatrimonio.pdf>
2. <https://whc.unesco.org/es/list/>
3. <www.Unesco.org>>pdf
4. <https://www.diosisoa.org>
5. <https://dugi-doc.udg.edu>
6. <http://monografias.com>
7. <file:///G:PDF/UNESCOPatrimonio.pdf>, s.f.)
8. <www.Unesco.org>>pdf, s.f.)
9. [\(Castillo, catedral de leon de nicaragua, 2000\)](#)
10. <https://www.cubadebate.cu/noticias/2016/09/08/quito-celebra-38-años-como-primer-patrimoniocultural-de-la-humanidad>, s.f.)
11. <http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/garifuna-people-was-declared-patrimony-of-humanity/>, s.f.)
12. [\(Instituto Nacional de Antropología e Historia , 2015\)](#)
<introduccionalturismo2013.blogspot.com>, 2013)
13. [\(Alvarado Pineda Dianer, 2014\)](#)
14. [\(Cuaderno de Turismo n° 18, 2006\).](#)
15. <https://www.visitcentroamerica.com/experiencias/patrimonio-la-humanidad>, s.f.)
16. <https://www.canal4.com.ni/index.php/variedades/49068-nicaragua-patrimonio-humanidad-unesco>, s.f.).
17. Valle castillo julio:” Catedral de León Nicaragua, segunda edición, 2000, Managua.
18. Francisco Rafael Mayorga Fiallos: propuesta de elaboración de medios de interpretación turística para el recorrido auto guiado en el museo, tesis, octubre, 2015.
19. Flores Luis Humberto: Nicaragua sus iglesias – Its churches patrimonio cultural, primera edición, Managua, 2008.
20. <https://www.canal4.com.ni/index.php/variedades/49068-nicaragua-patrimonio-humanidad-unesco>, s.f.)

IX. ANEXOS

Anexos 1: Guías de entrevista



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Somos estudiantes de V año de Turismo Sostenible de la Facultad Multidisciplinaria de Farem-Estelí el objetivo de aplicar la siguiente encuesta es con el propósito de recopilar información necesaria para desarrollar nuestro tema de investigación; Prácticas de conservación y protección del patrimonio de la humanidad de la Real Basílica Catedral de la Asunción de León II semestre 2019

Objetivo: Identificar las prácticas de conservación implementadas en la catedral de León, patrimonio de la humanidad.

¿Qué patrimonio de la Humanidad?

Qué tipo de prácticas implementan para la conservación y protección de la Catedral de León como Patrimonio de la Humanidad.

Como se clasifican las prácticas de conservación y protección en los patrimonios de la Humanidad.

Con que frecuencia realizan las prácticas para la conservación de la Catedral como Patrimonio de la Humanidad?



Somos estudiantes de Turismo Sostenible de la Facultad Multidisciplinaria de Estelí el objetivo de aplicar la siguiente entrevista es recopilar información necesaria para desarrollar nuestro tema de investigación Propuesta de acción para la conservación del Patrimonio de la Humanidad Catedral de León.

Objetivo: Describir las Prácticas de conservación y protección del patrimonio de la humanidad.

1. ¿Conoce usted prácticas que se realicen para conservar las piezas arquitectónicas e imágenes representadas en la catedral?
2. ¿Qué instituciones del estado se encargan de la protección y conservación de este patrimonio?
3. ¿Qué representatividad considera usted que tiene la Catedral de León como patrimonio, desde el ámbito turístico?
4. ¿Existen medio de difusión radial, escrito o digital que divulgue el valor histórico y patrimonial que tiene la catedral y que además apoye a la conservación y protección de la misma?
5. ¿Qué acciones recomienda usted que se deben ejecutar para crear conciencia tanto en los pobladores de León como en los visitantes externos en pro de la conservación de la catedral?
6. ¿Durante las visitas al centro histórico el guía orienta las recomendaciones en cuanto a las esculturas imágenes y arte sacro; vela por el cumplimiento de las mismas?
7. ¿Existe un comité de reconstrucción de la catedral en caso de q esta sufra algún daño?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Guía de observación.

La presente guía de observación realizada por estudiantes de V año de Turismo Sostenible tiene por objetivo. Contrastar la información para luego proponer acciones claras para la conservación del Patrimonio de la humanidad Catedral de León.

Proponer Acciones de conservación y protección del patrimonio de la humanidad Catedral de León.

Se detallan a continuación.

Elaboración de un pequeño manual que brinde información relevante acerca del Patrimonio de la Humanidad Catedral de León.

Objetivo:

Sensibilizar a los colaboradores de la catedral, INTUR; de la importancia del cuidado y protección de los patrimonios de la humanidad.

Poner a disposición de los turistas brochures, pancartas y volantes.

Objetivo:

Informar a los turistas el valor histórico cultural de la Catedral de León

Anexos 2: Volante

Catedral de León

Patrimonio de la Humanidad



La Catedral de León fue declarada patrimonio de la humanidad el 28 de junio del 2011 por la organización de las naciones unidas para la ciencia la cultura y la educación.

Recomendaciones

Cumplir con el reglamento del lugar

Tomar en cuenta su valor histórico y patrimonial

Evitar acciones indecorosas

Anexos 3: Manual

La Insigne y Real Basílica Catedral de la Asunción de la Bien Aventurada Virgen María

“Catedral de León”



Patrimonio de la Humanidad

Declarado por la UNESCO

Orgullo Nicaragüense

INTRODUCCIÓN

El presente manual se realizó con el fin de proporcionar información sobre La Insigne y Real Basílica de la Asunción de la Bienaventurada Virgen María, a quienes deseen conocer de este Patrimonio de la Humanidad.

Este escrito contiene datos específicos para que el lector conozca parte de la historia de este Patrimonio además de que aprenda sobre su valor histórico-religioso y su importancia como Patrimonio de la Humanidad, además este documento presenta prácticas que contribuyen a la protección y conservación del mismo.

Se pretende que por medio de este, la población aprenda sobre el tesoro que los identifica como Leoneses. También que los visitantes sean testigos de la riqueza que posee el lugar al que visitan.

¿Qué es un Patrimonio Mundial?

El Patrimonio Mundial es un conjunto de bienes culturales, naturales que hemos heredado de nuestros antepasados, que nos permiten entender, conocer la historia, las costumbres y las forma de vida hasta el momento actual.

Los vestigios de las sociedades del pasado pueden deparar una sensación de pertenencia y de seguridad a las sociedades modernas y ser un punto de anclaje en un mundo que se transforma rápidamente. Además, en muchas sociedades el patrimonio puede ser un importante factor definitorio de la identidad. Comprender el pasado puede ser de gran ayuda para gestionar los problemas del presente y del futuro.



La UNESCO

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Cultura, y la ciencia UNESCO, es un organismo especializado de las Naciones Unidas. Se fundó con la misión de contribuir a la paz y a la seguridad estrechando la colaboración internacional a través de la educación, la ciencia y la cultura.

El objeto principal es catalogar, preservar y dar a conocer sitios de importancia cultural o natural excepcionales para la herencia común de la humanidad. Su creación está basada en la preservación de la herencia cultural y natural de la humanidad.

Cada sitio patrimonio de la Humanidad pertenece al país en el que se localiza, pero se considera en el interés de la comunidad internacional y debe ser preservado para futuras generaciones.



Tipos de Patrimonio declarados por la UNESCO

La UNESCO distingue los siguientes tipos de patrimonio

Patrimonio cultural.

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales e inmateriales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, la creencia, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

Patrimonio natural

Se considera que el patrimonio natural está constituido por monumentos naturales, formaciones geológicas, ambientes naturales con valor relevante desde el punto de vista científico, estético y/o medioambiental, así como riquezas naturales que representan procesos ecológicos y biológicos significativos para el desarrollo de los ecosistemas terrestres; hábitats naturales que abrigan especies amenazadas de valor excepcional para la ciencia o la conservación.

Bienes Mixtos

Son lugares que tienen un valor excepcional por combinar patrimonio natural y patrimonio cultural. Un claro ejemplo de un bien mixto es el Santuario Machu Pichu en Perú. Situado a 2.430 metros de altitud, en un lugar montañoso en medio del bosque

Requisitos de la UNESCO para declarar un patrimonio Mundial.

Patrimonios culturales

- Representar una obra maestra de creación humana.
- Dar testimonio de un intercambio de influencias durante un periodo o área cultural determinada.
- Ofrecer un testimonio único o excepcional acerca de una tradición cultural o de una civilización.
- Representar un estilo de construcción, paisaje característico de un periodo significativo de la historia de la humanidad.
- Constituir un ejemplo de establecimiento humano representativo de una cultura.
- Estar relacionado con acontecimientos, tradiciones vivientes, creencias, obras excepcionales, etc.

Patrimonios Culturales

- Ofrecer un testimonio de una época de la vida de la Tierra.
- Representar la evolución y el desarrollo de los ecosistemas.
- Ser lugares de una belleza natural excepcional.
- Poseer un hábitat natural representativo e importante para la conservación de la diversidad biológica.



La Insigne y Real Basílica Catedral de la Asunción de la Bien Aventurada Virgen María

Fue construida en el año 1747 a 1860; su construcción duro 113 años, durante su construcción trabajaron alrededor de 11,557 hombres entre ellos indígenas mulato, mestizos de los alrededores León, Sutiaba, naboríos, Telica , Quezalaguaque, posoltega , Estelí . Los materiales de construcción utilizados fueron, piedra cantera, ladrillos de barro, arena y cal mezclada con clara de huevo de gallina, esta mezcla se dejaba podrir al sol por 1 y luego se usaba.

La catedral de León mide 31 metros de alto, 105 metros de largo de este a oeste, 46 metros de ancho de norte a sur en la parte frontal y en la parte de atrás 57 metros de ancho de norte a sur.

Es la última de las catedrales coloniales de América y una de las primeras de la época independiente. Fue concebida y diseñada como catedral barroca. Posee una mezcla de elementos decorativos y ornamentales neoclásicas ya que en 1904 el obispo Simeón Pereira y Castellón inicio su modernización adosándole una serie de esculturas y

La Basílica como un Patrimonio de la Humanidad

El 28 de junio del año 2011, la Catedral de León fue declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Este nombramiento se dio debido su gran valor artístico histórico y cultural además de que en ella se encuentran artefactos de gran valor entre estos se encuentra un retablo flamenco que representa la santa cena tiene cerca de 500 años estuvo en Bélgica, España y luego fue traído a Nicaragua por Pedrarias Dávila se dice que tiene aproximadamente 700 años de a ver sido creado entre otros artefactos de gran valor tanto históricos como monetario.



Luego de su nombramiento se ha convertido en uno de los sitios más visitados de la ciudad tanto por turistas extranjeros como por nicaragüenses



Curiosidades

- La catedral de León es un lugar excepcional donde reposan los restos del poeta Rubén Darío Mejor conocido como el príncipe de las letras castellanas y otros obispos como Benito Garret y Arlovi, Domingo Antonio Zattarain, José Antonio Flores de Rivero, Juan Carlos Vilchez y Cabrera, Nicolás Tijerino y Loaisiga en total se encuentran enterrados en la catedral 27 personalidades



- Pero su barroquismo más visible predominante no se ve y es inevitable porque se localiza en las 5 terrazas, reguardada por balaustradas rematadas con más de 100 perillas o pináculos, 34 cúpulas y capulines que constituyen el mayor conjunto y uno de los mejores espectáculos de la arquitectura barroca Centro Americana por la ondulación y circularidad de sus cúpulas y capulines.



Prácticas de Conservación y Protección empleadas en la catedral.

Infraestructura

- la limpieza en la parte exterior se realiza con escobas suaves
- para contrarrestar el hongo en su infraestructura se fumiga con Cipermetrima.
- las pinturas expuestas en la catedral, son restauradas con pintura de óleo, donde se utiliza la técnica, óleo sobre tela.
- la cúpula se limpia solo con agua y no se utiliza ningún producto químico
- los santos se limpian una vez por semana.
- para el mantenimiento de las esculturas se contratan personas con experiencia en artes antiguas.
- las fisuras en las paredes son tratadas a base de cal podrida y se utiliza un impermeabilizante especial para fijar el producto.

Orientadas por el guía.

- se prohíbe introducir bebidas y alimentos a las instalaciones de la Catedral
- se restringe el paso a espacios que contienen artefactos de mayor antigüedad para garantizar su conservación.
- no se permiten tomar fotografías con flash.

¿Cómo cuidar nuestro patrimonio?

Como Instituciones:

- Fortalecer la enseñanza en los centros educativos en cuanto a patrimonio, su importancia y su valor.
- Elaborar políticas para conservar y proteger el patrimonio
- Definir parámetros que permitan impulsar el turismo responsable en los sitios y destinos patrimoniales.
- Gestionar un manual ante funcionarios de la UNESCO que indique un protocolo de seguimiento en cuanto a medidas de conservación y protección

Como responsables del Patrimonio

- Contratar personal capacitado en temas de patrimonio y su conservación
- Velar por el cuidado y protección del patrimonio
- Cumplir con los mandatos de la UNESCO
- Contratar personal experto en artes antiguas para cualquier mejora

Como Visitantes

- Cumplir con el reglamento del lugar
- Tomar en cuenta su valor histórico y patrimonial
- Evitar acciones indecorosas

La Insigne y Real Basílica Catedral de la Asunción de la Bien
Aventurada Virgen María



Un tesoro Religioso desde 1747

Un Patrimonio de la humanidad desde 2011

Un orgullo nicaragüense por siempre

Anexo 4: Brochure





Es la última de las catedrales coloniales de América y una de las primeras de la época independiente. Fue concebida y diseñada como catedral barroca. Posee una mezcla de elementos decorativos y ornamentales neoclásicos, ya que, en 1904 el obispo Simeón Pereira y Castellón inició su modernización adosándole una serie de esculturas y motivos en sus columnas, fachadas y capillas.

El departamento de León ubicado a 93 km de la capital Managua.

Real Basílica catedral de León ubicada en el barrio Sagrario construida desde 1747 a 1860 y fue declarada patrimonio de la Humanidad el 28 de junio de 2011 por la UNESCO.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Cultura y la Ciencia UNESCO, es un organismo especializado de las Naciones Unidas. Se fundó con la misión de contribuir a la paz y a la seguridad estrechando la colaboración internacional.



Anexo 5: Fotos



Creditos: Marlen Reyes 15-12-2019



Créditos: Kelly Cuadra 15-12-2019

Entrevista a Guías de la Catedral



Créditos: Daniela Gutiérrez 15-12-2019

Entrevista a Guías de la Catedral



Créditos: Kelly Cuadra 15-12-2019

Entrevista a Visitantes de la Catedral



Créditos: Daniela Gutiérrez 15-12-2019

Entrevista Visitantes de la Catedral



Créditos: Marlen Reyes 15-12-2019

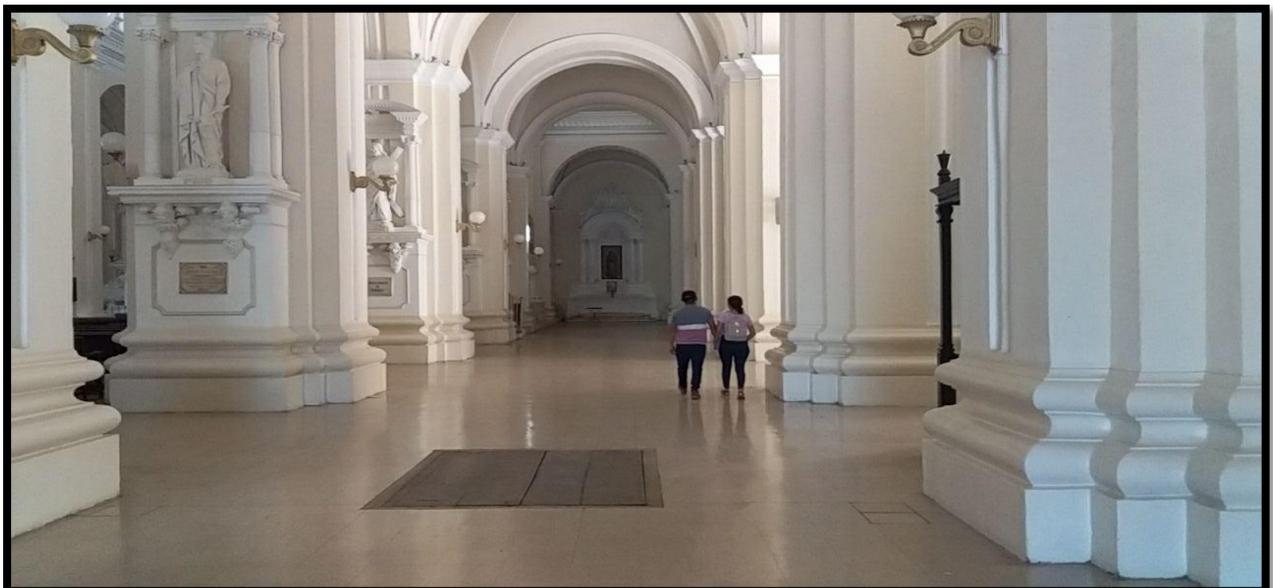


Créditos: Marcia Florián 15-12-2019
Entrevista a Guías de la Catedral



Créditos: Marcia Florián 15-12-2019

Entrevista a comerciantes



Créditos: Kelly Cuadra 28-12-2019

Catedral de León



Créditos: Daniela Gutiérrez 28-12-2019

La Santa Cena



Créditos: Marcia Florián 15-12-2019

Cúpulas de La Catedral.