



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES  
RECINTO UNIVERSITARIO “CORNELIO SILVA ARGÜELLO”**

*2019, “Año de la Reconciliación”*

**Seminario de Graduación**

**Tema general**

Enseñanza Aprendizaje de las Artes y Patrimonio cultural.

**Sub tema**

Estrategias metodológicas aplicadas al proceso de enseñanza del dibujo a nivel de secundaria.

**Carrera**

Cultura y Arte

**Autores:**

Br. Juana Jeorlene Obando Sequeira

Br. Jessenia Maribel Gonzales Campos

Br. Amelia Lucia Martínez Paz

**Tutor:**

Jader González Solís.

14 de Junio, 2019.

¡A la Libertad por la Universidad!

## **DEDICATORIA**

“A ti, Dios de mis padres, te alabo y te doy gracias. Me has dado sabiduría y poder, me has dado a conocer lo que te pedimos, ¡me has dado a conocer el sueño del rey!”.

Daniel 2:23

Con mucho cariño y amor, dedicamos este trabajo a Dios por darnos la sabiduría, salud, trabajo; a nuestros hijos que han sido la fortaleza principal para poder culminar con éxito este proyecto; a nuestros familiares por todo el apoyo que nos han brindado incondicionalmente.

## **AGRADECIMIENTO**

- En primer lugar, a Dios, porque sólo él ha sabido llenarnos de confianza y paz para inspirarnos con su gracia y salir adelante.
- A nuestros familiares y amigos por su apoyo en cada momento.
- A los docentes de la UNAN – FAREM CHONTALES, por compartir con nosotros sus conocimientos y saberes.
- A nuestro tutor Jader González Solís por su apoyo incondicional en la elaboración de este trabajo investigativo.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	<b>1</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>2</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>3</b>
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	<b>4</b>
<b>4. DESARROLLO</b> .....	<b>5</b>
<b>4.1. Definiciones</b> .....	<b>5</b>
<b>4.1.1. Didáctica</b> .....	<b>5</b>
<b>4.1.2. Estrategia</b> .....	<b>5</b>
<b>4.1.3. Método</b> .....	<b>5</b>
<b>4.1.4. Enseñanza</b> .....	<b>6</b>
<b>4.1.5. Arte</b> .....	<b>7</b>
<b>4.1.6. Dibujo</b> .....	<b>7</b>
<b>4.1.7. Técnicas</b> .....	<b>8</b>
<b>4.1.8. Procedimiento</b> .....	<b>8</b>
<b>4.1.9. Recursos</b> .....	<b>9</b>
<b>4.2.1. Dibujo simbólico</b> .....	<b>9</b>
<b>4.2.2. Dibujo estético</b> .....	<b>10</b>
<b>4.2.2.2. Dibujo decorativo</b> .....	<b>10</b>
<b>4.2.3. Dibujo al natural</b> .....	<b>11</b>
<b>4.2.4. Dibujo científico</b> .....	<b>11</b>
<b>4.2.5. Dibujo Técnico</b> .....	<b>12</b>
<b>4.3. Tipos de estrategias</b> .....	<b>12</b>
<b>4.3.1. Estrategia de silueta</b> .....	<b>12</b>
<b>4.3.2. Estrategia dibujos calado</b> .....	<b>13</b>
<b>4.3.3. Estrategia dibujo punteado</b> .....	<b>13</b>
<b>4.4. Procedimiento de la estrategia</b> .....	<b>13</b>
<b>4.4.1. Procedimiento. Dibujo con silueta</b> .....	<b>13</b>
<b>4.4.2. Procedimiento. Dibujo con calados</b> .....	<b>14</b>
<b>4.4.3. Procedimiento. Dibujo punteado</b> .....	<b>15</b>
<b>5. Recursos básicos que se utilizan para la elaboración de dibujo</b> .....	<b>15</b>

<b>5.1. Papeles y cartulinas.....</b>	<b>16</b>
<b>5.2. Carboncillo .....</b>	<b>16</b>
<b>5.3. Lápices .....</b>	<b>17</b>
<b>5.5. Regla graduada .....</b>	<b>18</b>
<b>5.6. El compás .....</b>	<b>19</b>
<b>5.7. Afilador de lápices o sacapuntas.....</b>	<b>20</b>
<b>5.8. Plantillas.....</b>	<b>20</b>
<b>6. CONCLUSION.....</b>	<b>21</b>
<b>7. LISTA DE REFERENCIAS.....</b>	<b>23</b>
<b>8. ANEXOS .....</b>	<b>26</b>

## **RESUMEN**

El presente trabajo Estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza en el arte del dibujo a nivel de secundaria, es un documento que brinda herramientas necesarias para el uso de los docentes que imparten clase en las disciplinas de Arte. Su objetivo general es: Analizar las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza en el arte del dibujo a nivel de secundaria, así como seleccionar, describir, identificar, detallar, y determinar las diferentes estrategias metodológicas que se adecuan al currículum de la temática y las necesidades en el arte del dibujo en los niveles de educación secundaria.

Existen diferentes tipos de dibujos los cuales son utilizados en áreas de ciencias educativas, cuyo objetivo es representar a través de superficie, formas, pensamientos, ideas, emociones del ser humano, éstos se pueden hacer de forma libre, con finalidad estética, o siguiendo normas fijas y preestablecidas para poder describir de forma exacta y clara, dimensiones, formas, características y la construcción de lo que se quiere reproducir, utilizando instrumentos de precisión y los recursos básicos en la realización del dibujo, para obtener un mejor resultado.

Por lo tanto, es importante incorporar estrategias de dibujo en las diferentes áreas educativas, a través de la lúdica la cual favorece el aprendizaje cognitivo, sabiendo que las estrategias se basan en la aplicación de una didáctica integral, ya que el dibujo es una forma de representación, pensamiento e interpretación del entorno al desarrollar habilidades, competencias, activar la creatividad; por lo que es necesario que se plantee en todo momento a nivel educativo. En conclusión, este trabajo pretende ser una herramienta que facilite la enseñanza en Arte a los docentes, ya que no se cuenta con materiales de apoyo para esta asignatura como: antología, una guía específica que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje tanto para docentes como para estudiantes.

## 1. INTRODUCCIÓN

La educación va de la mano con el arte y la cultura, por lo que les brinda a docentes y educando las posibilidades de desarrollar todo su potencial, a través de la adquisición de una educación artística y cultural bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a docentes y educandos a enriquecer sus conocimientos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos del medio que estén a su alcance, para mejorar sus condiciones de vida de manera económica, cultural y social.

Por ende, el arte en los centros educativos se ha convertido en algo fundamental para el desarrollo intelectual en los educandos, de ahí que se ha incluido en el currículo educativo debido a su nivel de importancia en la educación. Taller Arte y Cultura es una asignatura multidisciplinaria, porque explora diferentes campos de desenvolvimiento del estudiante y es de complemento en la dinámica de trabajo de las diferentes disciplinas que necesitan del arte en cada uno de los educando para hacer del proceso de enseñanza aprendizaje una actividad de provecho para la vida.

El arte en educación hace una invitación constante para que el docente investigue y evalúe constantemente el proceso de desarrollo en el educando y en su propio quehacer, ya que es el arte el que hace que el individuo de forma directa e indirecta tenga contacto con el origen y evolución de nuestra existencia a través de la realización de obras artísticas en donde se representan de acuerdo a la cotidianidad. Por lo tanto, el papel del docente en el centro educativo y en la orientación artística cumple una función de gran interés para el educando.

Por lo que esta investigación invita a reflexionar sobre la metodología que se implementa en el proceso de enseñanza en el arte del dibujo a nivel de secundaria, que el docente puede llevar a cabo durante el desarrollo y presentación de las estrategias que se encuentran dentro del currículo educativo que establece el ministerio de educación.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Las estrategias metodológicas son un conjunto de actividades en las cuales se aplican habilidades que permiten la construcción del conocimiento desarrollando en los estudiantes competencias y capacidades, para un aprendizaje significativo con el ser, saber y saber hacer.

El presente trabajo tiene el propósito de brindar a los docentes de educación secundaria que imparten la disciplina de Taller Arte y Cultura, estrategias para poder desarrollar las habilidades y destrezas que deben poseer los estudiantes en las diferentes temáticas que aborda esta asignatura.

Esta investigación plantea una forma de acercar a los educandos a incursionar en escenarios significativos e innovadores en el dibujo con herramientas pedagógicas, donde logren desarrollar sus ideas, sentimientos, sensibilidad, aumenten su capacidad de concentración y expresión, convirtiéndose en una oportunidad que contribuirá a fortalecer sus aprendizajes y formación integral para que sean ciudadanos con actitudes de participación, comprometidos con el bienestar propio, el de sus familias y el de la sociedad.

Con esta investigación se pretende contribuir al desempeño del quehacer docente en cuanto a la calidad del aprendizaje en el arte del dibujo con los estudiantes, a través de un documento bibliográfico que le permita al docente el desarrollo de clases prácticas, creativas y motivadoras.

Lo que será importante para aquellos docentes que impartan disciplinas que contengan esta temática y a su vez ser facilitadores de una enseñanza moderna, creativa, innovadora en la que todos puedan enseñar y aprender fácilmente y que el aprendizaje en el educando sea significativo para su vida.

### **3. OBJETIVOS**

#### **Objetivo general**

Analizar las estrategias metodológicas aplicadas al proceso de enseñanza del dibujo a nivel de secundaria.

#### **Objetivos específicos**

- ✓ Determinar las bases teóricas y didácticas relacionadas al proceso de enseñanza del dibujo.
- ✓ Clasificar los diferentes tipos de dibujos de acuerdo a su función artística y social.
- ✓ Describir diferentes estrategias y procedimientos necesarios para la enseñanza y elaboración de dibujos variados.
- ✓ Especificar los recursos básicos que facilitan la representación gráfica de los diferentes tipos de dibujos.

## **4. DESARROLLO**

### **4.1. Definiciones**

#### **4.1.1. Didáctica**

La Didáctica es la realidad que vive el docente en cuanto al uso de métodos, estrategias, técnicas, recursos, que tiene que organizar para trabajar en el aula de clase según el contexto en que se encuentre.

Granata, Barale, & Chada, (2000) afirma. “...La didáctica es una disciplina que encuentra su razón de ser en la intervención en la enseñanza, en su compromiso con la práctica educativa y sin embargo, la enseñanza como práctica social no se mueve guiada por la didáctica”. (pág. 43)

Es decir que la didáctica facilita el proceso de enseñanza, permitiéndoles a los docentes realizar una planificación de acuerdo a sus experiencias, conocimientos, destrezas, habilidades y materiales didácticos.

#### **4.1.2. Estrategia**

La estrategia desde la perspectiva de la educación, podemos decir que ésta se refiere a todas las ideas, actividades o acciones que el docente plasma en un plan de clase e implementa en el aula con sus estudiantes. Vásquez (2010), cita a Campos (2000) quien afirma que “las estrategias de enseñanza se refieren a las operaciones o actividades utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes”. (pág. 26).

#### **4.1.3. Método**

Según Sierra (2012). La palabra métodos procede de “Vocablos griegos meta-fin, odos-camino “el camino para llegar a un fin”. (pág. 10).

De acuerdo a lo anterior el método es el camino para llegar a un fin, por lo que éste le permite al docente las pautas al realizar su acción didáctica en una planificación con respecto al contexto educativo en el que se encuentre y así poder alcanzar los objetivos planteados en su plan de clase, a

través de la conducción lógica al transmitir un conocimiento para obtener un resultado, es decir es la forma de conducir el pensamiento de los estudiantes y acciones, alcanzando las metas establecidas, para lograr una mayor eficiencia en lo que se desea hacer, ya que para realizar un determinado trabajo hay que seguir una secuencia lógica, es decir un orden de ideas relacionadas entre sí.

#### **4.1.4. Enseñanza**

Podemos considerar que el proceso de enseñanza es el medio en el cual el profesor muestra contenidos de carácter educativo a los estudiantes, a través de estrategias, técnicas y medios didácticos, en función a indicadores de logros y dentro de un contexto.

Según Lobrot, (1974) y Pérez (1983) citados por Granata, Barale, & Chada, (2000) argumentan que:

La enseñanza es una actividad humana en la que unas personas ejercen influencias sobre otras. Estas influencias, como ha destacado Tom (1984), se ejercen, de una parte, en relación de desigualdad de poder y autoridad entre profesor y alumno, y de otra, responden a una intencionalidad educativa, es decir, se llevan a cabo actividades que se justifican en su valor con respecto a fines deseables. (pág. 43).

Es decir que la enseñanza se puede definir como la transmisión de conocimientos de carácter científico a otras personas. Aunque hay que tener en cuenta que la enseñanza empieza desde el hogar, a través de los padres, hermanos, tíos, primos, abuelos; después la enseñanza depende del sistema educativo (centros escolares, institutos, universidades; entre otros) los cuales cuentan con profesores especializados quienes facilitan el proceso de enseñanza para que los estudiantes descubran el contenido, realicen su propio análisis, y lo adquieran en forma significativa, y lo puedan relacionar con conocimientos ya adquiridos.

#### **4.1.5. Arte**

Según Rodríguez (2010):

Desde la perspectiva tradicional, el arte se define como cualquier actividad realizada por el ser humano con fines estéticos, a través de los cuales se expresan ideas, emociones o, en general, una visión particularizada del mundo. Y para ello, se utilizan diversos recursos, como puedan ser: plásticos, lingüísticos, visuales, sonoros, etc. (pág. 2).

Rodríguez considera que el arte es una habilidad o cualidad que desarrollamos desde temprana edad, con la cual el individuo manifiesta su estado de ánimo o sentimientos en cada obra que realiza, teniendo en cuenta diferentes materiales, para una buena presentación de éstas.

#### **4.1.6. Dibujo**

Según Mendoza (2009) quien cita a Gome, Molina y otros, (1995, p.17) explican que:

El dibujo se establece siempre como fijación de un gesto que concreta una estructura, por lo que enlaza con todas las actividades primordiales de expresión y construcción vinculadas al conocimiento, a la descripción de las ideas, las cosas y a los fenómenos de interpretación basados en la explicación de su sentido por medio de sus configuraciones. (pág. 3).

Mendoza manifiesta que el dibujo se construye a partir de una combinación de ideas, representadas con nuestras vivencias diarias, es decir a la realidad socio cultural en la que nos encontremos. El dibujo es un arte que para realizarlo se implementan técnicas en donde se evidencia un objeto dibujado sobre una superficie, utilizando nuestras manos, papel (bloc, papelón, cartulina, entre otros) como soporte, y lápiz de grafito como instrumento. Se debe tener en cuenta que cuando los estudiantes están empezando a dibujar hay que iniciar con dibujos libres hechos con crayola o tizas, diseñándoles trazos lineales para ir formando figuras haciendo uso de técnicas.

Por otro lado, el dibujo aporta a la formación de la personalidad y a la expresión intelectual, porque a través del arte se expresan pensamientos, métodos, experiencia y sentimientos, por lo tanto enseñar el arte del dibujo es ayudar a formar mejores personas, con un juicio menos superficial, creativos, con estética, buen gusto; teniendo en cuenta que el dibujo se puede concebir como un escape, como forma de reflejar la vida y el interior del artista dibujante.

#### **4.1.7. Técnicas**

Sierra (2012) plantea que el término técnica proviene del vocablo griego tekne-habilidad “Conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos” (pág. 9).

Como afirma Sierra, las técnicas son las habilidades que pone en práctica el profesor para diseñar instrumentos que motiven al estudiante, a realizar una determinada actividad que lo conduzca a lograr el objetivo planteado en un determinado tema de estudio. Además, las técnicas son instrucciones que utiliza el docente con el propósito de obtener un buen resultado en el aprendizaje de sus educandos, ya que éstas les facilitan obtener de forma más rápida y fácil sus conocimientos.

Según Ynsaurralde (2007). “La técnica es el conjunto de medios, procedimientos, maneras, mediante las cuales el artista trabaja la materia y le da forma. La técnica tiene carácter universal, por estar constituida por formas derivadas de la experiencia de todos los artistas” (pág. 14).

#### **4.1.8. Procedimiento**

En el ámbito de la educación, los procedimientos son todas las actividades que el docente planifica paso a paso teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje al orientar a sus estudiantes, para que éstos realicen de forma secuencial y coherente un determinado trabajo.

Como lo hace notar Tejeda (2002), el procedimiento puede definirse como:

... la secuencia cronológica de pasos que se tienen que seguir para alcanzar el objetivo del sistema". Se puede entender también como "el lazo de unión entre todos los elementos de un sistema ya que indica el momento y la forma en que cada uno debe participar. (pág. 9).

#### **4.1.9. Recursos**

Según Blanco (2012). "Los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente". (pág. 5).

Blanco alude, que el profesor, al planificar su clase, debe preparar con anticipación todos los instrumentos que le faciliten una mejor enseñanza al educando al desarrollar las actividades que éste les orienta. En educación, los recursos se refieren a los materiales didácticos utilizados por los docentes cuando realizan la acción didáctica, así mismo al desarrollar sus clases, garantizándoles a éstos una buena interpretación del contenido que está implementando, permitiéndoles obtener un buen aprendizaje significativo.

## **4.2. Clasificación de tipos de dibujos**

### **4.2.1. Dibujo simbólico**

Según Estrada, Llamas, Santana, & Santana (2012) el dibujo simbólico:

Comprende cualquier representación gráfica que emplee signos o símbolos en forma convencional para expresar una idea concreta; tal es el caso de las letras que empleamos actualmente para escribir, las notas musicales, los jeroglíficos empleados por los egipcios, los símbolos eléctricos, etc. Aquí también quedan incluidos los logotipos, considerados como la versión moderna de la antigua heráldica. (págs. 13-14).

Éste se refiere a la realización de figuras creativas que transmiten un determinado mensaje, ya sean: señales de tránsito, convencionales, rótulos publicitarios, signos de interrogación, exclamación y operaciones matemáticas.

#### **4.2.2. Dibujo estético**

Según Estrada, Llamas, Santana, & Santana (2012). “El dibujo estético tiene como finalidad el gusto por lo bello (estético). Se subdivide a su vez en: dibujo artístico, dibujo decorativo y dibujo publicitario” (pág. 13).

Esto significa que el dibujo estético resalta la belleza de cada creación artística, teniendo en cuenta una buena presentación con orden, limpieza, medidas de encuadre, utilizando materiales coloridos, llamativos, tales como colores primarios, secundarios, terciarios, y fluorescentes.

##### **4.2.2.1. Dibujo Artístico**

Estrada, Llamas, Santana, & Santana (2012) plantean “Que el Dibujo Artístico por sí mismo puede constituir una obra ya terminada. O como paso inicial para la escultura o pintura. Tiene como elemento principal la línea; con ella se dan efectos de tonos, luz, sombra, textura” (pág. 15).

Es decir que el dibujo artístico depende de la utilización que le demos al trazado de líneas al momento de crear un determinado dibujo haciendo uso de lápiz de grafito según la clasificación de su letra y número, para dar diferentes tonalidades.

##### **4.2.2.2. Dibujo decorativo**

El Dibujo decorativo se caracteriza por el empleo del color y la repetición de motivos. Desde que apareció en las primeras civilizaciones, hasta nuestros días, su función ha sido la misma; servir de ornato. Se le observa en los tapetes, alfombras,

papel tapiz, estampados de telas y muchos más. Estrada, Llamas, Santana, & Santana, 2012, pág. 15).

Con este dibujo podemos decir que es la ilustración repetida de una misma decoración o estilo, ya sea en telas, cerámicas, artesanías, bisutería, joyas.

#### **4.2.3. Dibujo al natural**

Según Birch (2017) la expresión “dibujo del natural” se suele aplicar al tipo de dibujo que se hace en un aula de dibujo. Todos nos hacemos una idea de en qué consiste: una persona posa como modelo rodeada de caballetes y de alumnos que se esmeran en dibujar “correctamente”, es decir, minuciosamente y bien (pág. 10).

Este dibujo es el que más utiliza los docentes, al realizar dibujos libres, partiendo de la observación del medio.

#### **4.2.4. Dibujo científico**

Define Estrada, Llamas, Santana, & Santana (2012). “El Dibujo científico como el lenguaje gráfico empleado en la ciencia y la tecnología. La representación de figuras o piezas es de carácter objetivo, y se basa en principios científicos. Se subdivide en dibujo geométrico, geodésico y técnico” (pág. 16).

Por ende, éste dibujo es utilizado científica y tecnológicamente en el área de algunas ciencias como: medicina, CCNN, CCSS, matemática, Lengua y Literatura, para representar de manera gráficas algunos temas específicos.

#### **4.2.5. Dibujo Técnico**

... el Dibujo Técnico es el lenguaje gráfico empleado por el ingeniero, arquitecto o técnico para comunicar sus ideas, proyectos e inventos en forma legible, clara y precisa. El dibujo en cuestión debe tener la información necesaria para la elaboración del objeto dibujado: material, dimensiones, tolerancia, tratamientos, et. Todo ello como consecuencia de un razonamiento lógico. Estrada, Llamas, Santana, & Santana, 2012, pág. 16)

De acuerdo a lo anterior podemos decir que en la realización del dibujo técnico están inmersos personas con el perfil de ingeniero, arquitecto o técnico, ya que ellos tienen conocimiento de la parte científica para la realización de planos, gráficos, presentación de diferentes proyectos a través de maquetas.

### **4.3. Tipos de estrategias**

#### **4.3.1. Estrategia de silueta**

En palabras de Chacón y colaboradores (2002), citados por Mejía (2016):

...uno de los objetivos principales que plantea la silueta es que los recreando se representen a sí mismos y ante los otros lo que permite a su vez el reconocimiento de las identidades individuales y grupales. En este sentido, la silueta propicia un ejercicio de introspección permitiendo que los estudiantes se reconozcan a sí mismo, lo que les permite valorarse, aceptarse tanto a sí mismos como a los demás (pág. 50).

De acuerdo a lo anterior podemos decir que la silueta es una representación de un objeto, animal o persona, pero no bien definida, ya que consiste en el esquema de un interior sin rasgos distintivos, porque la silueta por lo general es negra.

### **4.3.2. Estrategia dibujos calado**

Según el diccionario de la Real Academia Española (1780) el término calado significa “En las labores de punto, adorno que se hace aumentando o disminuyendo puntos para que queden huecos con arreglo a un dibujo... Labor que consiste en taladrar el papel, tela, madera, metal u otra materia, con sujeción a un dibujo”.

Es decir que la estrategia del calado se utiliza para realizar tejido en tela. También se puede trabajar dibujos a través del calado haciendo puntos y posteriormente huecos, para darle forma al dibujo que deseamos. El calado se puede trabajar en materiales como: cartulinas, papel, madera, metales (acero, bronce, plata y oro).

### **4.3.3. Estrategia dibujo punteado**

Según del Diccionario de la Real Academia Española (1780) punteado es:.. “Acción y efecto de puntear”. Por otro lado, Herrera (2014) nos dice que:

El puntillismo consiste en la aplicación y agrupación de pequeños puntos de tinta para formar una imagen. Con esta técnica del puntillismo, el dibujo se forma a partir de puntos y no de líneas. Se puede jugar con el tamaño del punto y con la distancia entre ellos para lograr una variedad de tonos.

Por ende, podemos decir que la estrategia de dibujo punteado se utiliza para realizar objetos o dibujos a través de puntos, aplicándoles efectos con puntos finos o gruesos y pequeños toques de pintura de colores.

## **4.4. Procedimiento de la estrategia**

### **4.4.1. Procedimiento. Dibujo con silueta**

En palabras de Chacón y colaboradores (2002), citados por Mejía (2016):

En “la silueta” se utilizan dos pliegos de papel kraft para dibujarse el contorno del cuerpo y en él, se escribe la respuesta a unas preguntas generadoras que van ubicadas en ciertas partes específicas de la silueta corporal. Cabe aclarar que dichas respuestas tienen un lugar específico en la silueta donde debían ser escritas así: en la cabeza se ubican las metas y sueños, en el corazón van ubicadas las cualidades, en el estómago van las debilidades y las decisiones o impedimentos externos van ubicados en las piernas. Las preguntas que se trabajaron con la comunidad de jóvenes talentos para dar respuesta a cada una de las partes de la silueta, son las siguientes: - Sueños: ¿Cuáles son los sueños o metas concretas que tengo a corto, mediano, largo plazo? - Cualidades: ¿Cuáles son mis cualidades que me permiten alcanzar mis metas? - Habilidades: ¿Cuáles son mis habilidades que me permiten alcanzar mis metas? - Debilidades: ¿Cuáles son mis debilidades o impedimentos internos que me limitan a alcanzar el logro de mis metas? - Impedimentos: ¿Cuáles son los impedimentos u obstáculos externos que no puedo controlar, que me limitan al logro de mis metas? (pág. 51).

Además con la estrategia de la silueta, los estudiantes realizan dibujos ya sean de objetos, cuerpos o figuras haciendo uso de la estrategia la silueta, utilizando papel kraft, pinceles, lápices de colores.

Para dibujar una silueta de una persona se empieza dibujando un óvalo, se coloca un rectángulo al fondo del óvalo empalmándose un poco, se agregan dos óvalos más pequeños, se agregan dos líneas para indicar la forma de la cara, se dibuja un semicírculo a un lado del óvalo grande y agrega un triángulo debajo, el arco es la parte de atrás de la cabeza y el triángulo es la curva del cuello, se detalla la barbilla, los labios y la nariz, se conectan las formas entre sí, de tal manera que la silueta se empieza a ver más como una cara, se borran todas las líneas de la imagen, se dibuja la sombra del pelo agregando unas ondas cerca de la parte de arriba y atrás, se pinta de negro la imagen o con crayón, se rellena toda la imagen de negro para terminar la silueta.

#### **4.4.2. Procedimiento. Dibujo con calados**

Los estudiantes pueden realizar diferentes dibujos utilizando la estrategia del calado, en donde utiliza materiales como cartulina blanca o de color, plantilla, cúter, lápiz de grafito, borrador, regla, pega. Para realizar una tarjeta utilizando esta estrategia del calado, se realiza lo siguiente: Marcamos una línea a la mitad, en donde la plegaremos y dibujaremos en la parte interior izquierda un rectángulo, en donde haremos el calado.

Elegimos una plantilla a partir de fotografías, revistas, periódicos, calcamos el dibujo, doblamos el papel y volvemos a calcar la parte restante. Cuando se tiene el dibujo lo calcamos sobre la cartulina.

Para cortar utilizamos un cúter bien afilado y cortamos hasta formar el diseño. Damos vuelta la cartulina y pegamos debajo un papel blanco o de otro color, para que el calado se destaque.

Doblamos la tarjeta a la mitad, la pegamos y se deja unas horas prensada con un objeto pesado.

#### **4.4.3. Procedimiento. Dibujo punteado**

Georges-Pierre Seurat (1859 – 1891), es generalmente nombrado el padre del puntillismo. Seurat es conocido por innovar con esta técnica dentro del arte moderno, con la que dio paso al movimiento neo-impressionista (o puntillismo), llevando la ciencia a la pintura mediante el estudio del color. (Herrera, culturacolectiva.com, 2014)

Por lo que los estudiantes al utilizar la técnica del punteado lo hacen realizando el dibujo que ellos prefieran, utilizando tela, lápiz, papel o cartulinas blancas, pinturas de diferentes colores, para colorear el interior del dibujo a través de puntos de acuerdo al color que el educando desee, al finalizar el dibujo se pueden borrar las líneas o repintarlas. Para darle volumen y profundidad al dibujo se usan varias tonalidades de color, para que queden bien.

Hay que ser minucioso con los puntos y procurar que sean siempre del mismo tamaño para que el dibujo no quede descompensado. Se pueden mezclar de forma equilibrada varios colores en una misma zona de color, aunque no sean de la misma tonalidad. También se puede empezar aplicando una primera capa de color plano sobre el dibujo, posteriormente se va trabajando cada zona de color aplicándole matices con puntos de varias tonalidades.

### **5. Recursos básicos que se utilizan para la elaboración de dibujo**

El conocimiento de los recursos para dibujar, así como su calidad, nos permite alcanzar el máximo rendimiento gráfico, ya que el estudiante conocerá los materiales necesarios para lograr una buena presentación de dibujo, reconocerá la importancia de saber manipular las herramientas para lograr un excelente desarrollo y se familiarizará con ellos.

### **5.1. Papeles y cartulinas**

Los papeles se clasifican principalmente por su peso en gramos, son usuales los de 60,70, 75,90 y de este peso en adelante se conocen como cartulinas, así que al hablar de cartulinas se puede hablar de 115, 150, 200, 250 gramos; de este peso y más, podremos clasificarlas de cartones. Las superficies son otro factor fundamental, las lisas, las porosas y absorbentes. También y atendiendo a su textura se pueden agregar: semi rugoso o rugoso, prensado, martillado y tantos que en cada especialidad cambian ligeramente su denominación. Estos nombrados con texturas convienen para empleo de carboncillo, lápiz, pastel crayola. Cuando son lisos podrán ser más apropiados para la tinta, el plumón o marcador o incluso algunos siempre apropiados para impresos. (Garavito, 2008, págs. 11-12).

Por lo tanto, tenemos que tener en cuenta que el papel es uno de los materiales principales e importantes para la realización de dibujos, pero que existen diferentes tipos y que éstos van a ser utilizados de acuerdo al tipo de técnica en la que se elaboren los dibujos.

### **5.2. Carboncillo**

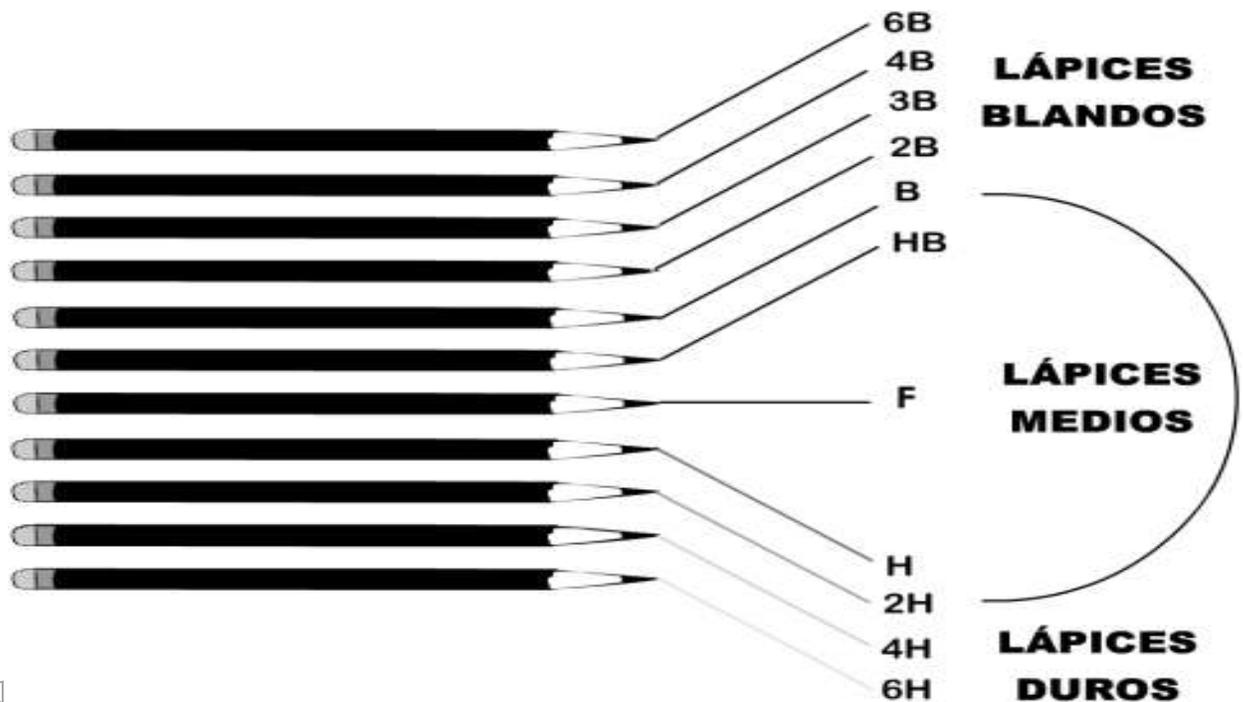
El carboncillo como elemento natural, es seguramente el material más usado por el hombre a través de los siglos. Para corta escritura y para el arte, este material ha resultado ideal. Procede del brezo, sauce, u otra madera ligera y no requiere preparación alguna, al punto que, en nuestras épocas de estudiante nos lo surtían las campesinas que lo ofrecían en la universidad y era preparado por ellas mismas. Existen imitaciones a base de yeso y algunos grasos, pero son muy diferentes en los resultados. (Gravito G. , Diseño Gráfico, 2008, pág. 13)

Es decir, el carboncillo se emplea a menudo para crear dibujos sombreados debido a la facilidad con que es capaz de cubrir áreas grandes.

### 5.3. Lápices

Es la barrita o mina de grafito prisionera de la madera que la protege y encierra lo que conocemos como lápiz. La mina es de grafito mezclado con arcilla, la dosificación de la mezcla, da dureza o produce blandura en su conjunto. La intensidad y la cantidad de grafito depositado dependen pues de la dosificación empleada por el fabricante. Las variaciones de dureza son muy útiles en cada tipo de aplicación que le demos, el lápiz duro, es decir de (2H) para arriba se emplea en dibujo de precisión, línea muy fina, que resulta conveniente pues no se expande en el papel. Todo lo contrario, ocurre con lápices blandos de (8B) para arriba, estos son muy suaves y al tocarles marcan casi cualquier superficie; es conviene trabajarlos con mucho cuidado y retirar el sobrante de grafito con frecuencia para evitar la mancha general, no obstante, esta forma de difuminarse se puede utilizar para sombreados y regular las áreas con borrado puntual. (Gravito G. , 2008, pág. 14)

De acuerdo a lo anterior podemos decir que el lápiz es un medio muy popular debido a su amplia gama de aplicaciones tanto en el dibujo con línea como en la aplicación de tonos y es la herramienta que la gente asocia con el dibujo. Pero para ello se clasifica según su grado de dureza, donde los lápices duros trazan líneas finas y las líneas que marcan los blandos son oscura, pudiendo ser definida o difuminada considerándose por tanto más versátiles en su uso



#### **5.4. Borradores**

Borradores o gomas de borrar son los elementos que debemos tener a mano para darles un uso paralelo al del mismo lápiz, pues tanto el uno como el otro, nos conducen a los resultados deseados. Existen diferentes clases: son generalmente blancos los que se emplean para borrar lápiz, azules o grises más abrasivos para borrar tinta. Otros colores de borradores son indefinidos en su uso. Los borradores llamados de nata son en parte vinílicos, pero comparten sustancias y aromas extraídos de la nata. Otros llamados de migajón son fabricados a base de miga de pan y su color es ocre. (Gravito G. , 2008, pág. 17).

De acuerdo a lo anterior, podemos decir que los borradores se deben usar correctamente, de forma suave, en un solo sentido, para no estropear el papel en el cual se está trabajando, su uso va desde borrar una línea trazada por un lápiz de grafito hasta borrar tinta, pero esto dependiendo del tipo de borrador, ya que no todos se fabrican con el mismo tipo de material y para la misma finalidad. Además, éstos pueden ser blandos o duros, para borrar los trazos que se hacen también va a estar en dependencia del tipo de lápiz que se utilice.

#### **5.5. Regla graduada**

La regla graduada es un instrumento de medición con forma de plancha metálica delgada o de madera, rectangular que incluye una escala graduada dividida en unidades de longitud (centímetros o pulgadas); es un instrumento útil para trazar segmentos rectilíneos en las chapas o piezas, con la ayuda de la punta de trazar. Sus longitudes son variadas, van desde 1 hasta 2 metros de longitud. Suelen venir con graduaciones de diversas unidades de medida, como milímetros, centímetros, decímetros y pulgadas, aunque también las en ambas unidades de medida. (Federación de Enseñanza Andalucía , 2011).

## 5.6. El compás

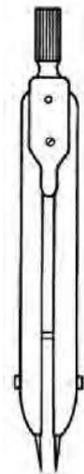


Fig. 1.20 Compás de puntas secas

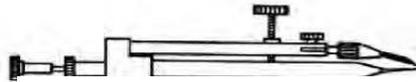


Fig. 1.21 Compás de bomba

Fig. 1.22 Compás común

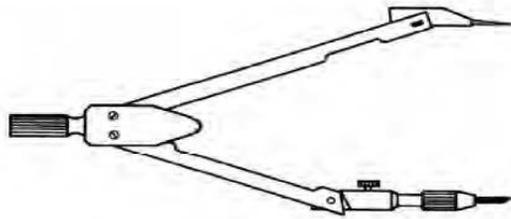


Fig. 1.23 Compás con extensión

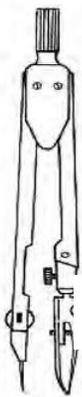


Fig. 1.24 Compás con tiralíneas

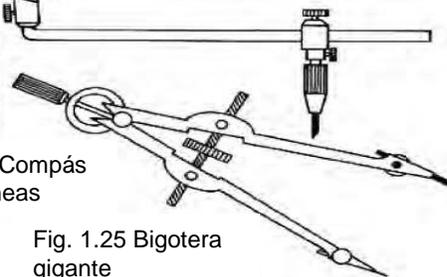


Fig. 1.25 Bigotera gigante

Según Estrada , Llamas , Santana , & Santana (2012). El compás es un instrumento que se emplea según las características del dibujo. Existen en el mercado diferentes tipos de compases como son: el compás de puntas secas (Fig. 1.20), que se emplea para tomar y transportar medidas; el compás de bomba (Fig. 1.21), empleado para trazar círculos de diámetro muy pequeños; el compás común (Fig. 1.22), empleado para trazar círculos hasta de 250 mm de diámetro; el compás de extensión (Fig. 1.23), que se utiliza para trazar círculos de grandes diámetros; los compases con aditamento para entintar (puede ser cualquier compás que admita los diferentes aditamentos) (Fig. 1.24); los compases de taller, etcétera. Para nuestro curso solamente utilizaremos el compás conocido como bigotera gigante (Fig. 1.25) ya que ofrece un buen grado de precisión en los trazos.

### **5.7. Afilador de lápices o sacapuntas**

Según el Diccionario de la Real Academia Española (1780), el sacapuntas es un... instrumento dotado de una cuchilla para afilar lápices”. Por lo tanto, el afilador de lápices o sacapuntas es muy útil, ya que cuando realizamos dibujos que se requiere la utilización de lápices de grafitos tenemos que estar pendiente de que éstos tengan una punta adecuada para así lograr una mejor definición en las líneas trazadas.

### **5.8. Plantillas**

Según el diccionario de la Real Academia Española (1780) la plantilla es una: ... Plancha recortada de igual forma que una pieza determinada y que se utiliza para cortar múltiples ejemplares de esa pieza. También es considerada un Dibujo de tamaño natural que en el suelo o en una pared se hace del todo o parte de una obra para hacer el despiece y señalar los cortes.

De acuerdo a lo anterior, las plantillas nos facilitan realizar un trabajo más rápido y con un solo estilo o forma, ya que solo colocamos una plantilla del estilo de nuestra preferencia sobre varias hojas de papel, tela o madera y podemos obtener un mismo estilo.

## 6. CONCLUSION

Una vez realizado el análisis de la información en la investigación, permitió establecer la importancia que tiene el arte como una actividad que recrea y que aporta al desarrollo de los niños y adolescentes en sus diferentes aspectos y en especial en habilidades creativas, por ende se relaciona con los objetivos que plantea Piaget para la educación: “crear seres humanos que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; seres humanos que sean creativos, inventivos y descubridores”.

En este sentido el arte del dibujo como herramienta favorece y estimula el desarrollo de la psicomotricidad, desarrollo socioemocional, la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites de cada niño y adolescente.

El dibujo siendo la base de toda creación artística se utiliza para expresar la forma de un objeto a través del trazado de líneas, aplicación de sombras y luz entre ellos tenemos: dibujo simbólico, dibujo estético, dibujo artístico, dibujo decorativo, dibujo al natural, dibujo científico, dibujo técnico.

Se destaca que hay dibujos que son necesarios para realizar el diseño de un documento con representación gráfica, para análisis, planificación o investigación, señalización, decoración, arte, representar piezas o maquinarias, diseñar espacios y construcciones, dibujar objetos de forma esférica, animación, para trabajar en forma digital; todo dirigido al Aprendizaje del individuo.

Se puede establecer que el dibujo es una estrategia de construcción de aprendizaje, ya que permite inferir conceptos de forma natural, sin necesidad de recibir una explicación clara, el educando mira y entiende una estructura, la activa para toda la vida; por lo que los docentes deben realizar una planificación donde muestre a los estudiantes contenidos de carácter educativo, a través de estrategias, técnicas y medios didácticos, en función a indicadores de logros y dentro de un contexto. Teniendo en cuenta que el docente es un facilitador del proceso y que los educando son los protagonistas de éste. Por tanto, el dibujo, es una estrategia efectiva para desarrollar contenidos en diferentes ciencias educativas, captando más la atención, logrando concentración en el tema que se esté abordando, garantizando motivación y confianza en sí mismo.

También es importante incorporar estrategias de aprendizaje visual para la enseñanza del dibujo en las diferentes áreas educativas, a través de la lúdica la cual favorece la adquisición y el aprendizaje,

así como estrategias cognitivas que faciliten formular hipótesis, realizar gráficos en los que se puedan descubrir, adivinar, resolver un problema o descifrar un acertijo. Entre estas estrategias cognitivas tenemos: práctica de repetición, sistema de escritura, uso de estructuras y modelos, extracción de una idea principal para plasmarla a través de esquemas o gráficos, análisis de expresiones, razonar deductivamente. Las estrategias se basan en su buena aplicación, ya que el dibujo se entiende no solo como representación, sino como una forma de pensamiento y de un modo de interpretación del entorno al desarrollar habilidades, competencias, activar la creatividad; por lo que es necesario que el dibujo se plantee en todo momento de la enseñanza-aprendizaje en un nivel educativo de calidad, al involucrar conocimientos, habilidades y actitudes.

Por lo que la labor del docente es proporcionar al estudiante todos los recursos, técnicas y medios necesarios para que el aprendizaje sea activo. Esto lo debe de garantizar desde el momento que está realizando su acción didáctica, su plan de clase, ya que es cuando el docente se da cuenta de los recursos que necesita y de las estrategias y métodos que debe implementar para que los estudiantes se involucren en todas las actividades planificadas y alcancen un mejor aprendizaje. Dentro de los objetivos de este trabajo se puedan analizar las estrategias metodológicas aplicadas en el proceso de enseñanza para el educando; así como saber determinar y clasificar los diferentes tipos de dibujos según la temática en desempeño también nos puede instruir a utilizar los diferentes recursos del medio según las necesidades que estos requiera.

Los recursos básicos que se utilizan para la realización del dibujo son los instrumentos de trabajo que facilitan llegar al resultado más eficaz por medio de trazos, colores uso de transportador, reglas, mesa, tablero, papel de dibujo, escalímetro, compás, lápices de dibujo, borrador, entre muchos más, pero se hace uso de éstos dependiendo que tipo de dibujo se esté haciendo, a mano alzada o técnicos. Es decir, la aplicación de todos estos recursos en la realización de los diferentes tipos de dibujos, facilitan al dibujante trabajar de una forma ordenada y con estética.

En conclusión, este trabajo es una herramienta que facilita al lector la apropiación del arte de dibujo, al brindar estrategias, procedimientos y recursos en su enseñanza, que sirve de guía y de orientación para incorporarlas en su práctica didáctica y metodológica ,en especial los docentes de secundaria que faciliten aprendizajes creativos, dinamizados y con metodología participativa donde se desarrollen talentos, habilidades ,conocimientos, actitudes y valores para un desarrollo integral en la persona.

## 7. LISTA DE REFERENCIAS.

Birch, H. (2017). *Dibujo al natural. Trucos y técnicas de artistas contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili, SL, Barcelona.

Blanco, M. I. (2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía*. Valladolid: Universidad Valladolid España.

Española, R. A. (1780). Diccionario .

Estrada , J. A., Llamas , A., Santana , H. F., & Santana , L. (2012). *Dibujo Técnico I Bachillerato Plan de Estudio 2009*. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa. 1° edición 2012.

Estrada , J., Llamas, A., Santana , H. F., & Santana , L. (2012). *Dibujo Técnico I Bachillerato Plan de Estudio 2009*. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa. 1° edición 2012.

Estrada Álvarez , J. A., Llamas Estrada, A., Santana de Armas , H. F., & Santana Llópiz , L. (2012). *Dibujo Técnico I Bachillerato Plan de Estudio 2009*. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa. 1° edición 2012.

Estrada Álvarez, J. A., Llamas Estrada, A., Santana de Armas , H. F., & Santana Llópiz , L. (2012). *Dibujo Técnico I Bachillerato Plan de Estudio 2009*. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa. 1° edición 2012.

Estrada, J. A., Llamas , A., Santana, H. F., & Santana , L. (2012). *Dibujo Técnico I Bachillerato Plan de Estudio 2009*. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa. 1° edición 2012.

Estrada, J. A., Llamas, A., Santana, H. F., & Santana , L. (2012). *Dibujo Técnico I Bachillerato Plan de Estudio 2009*. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa. 1° edición 2012.

Estrada, J. A., Llamas, A., Santana, H. F., & Santana , L. (2012). *Dibujo Técnico I Bachillerato Plan de Estudio 2009*. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa. 1° edición 2012.

- Federación de Enseñanza Andalucía . (Enero de 2011). *Revista digital para profesionales de la enseñanza N° 12*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7857.pdf>
- Garavito, G. (2008). Diseño Gráfico. *Catalogación en la publicación Fundación para la Educación Superior*, 11-12.
- Granata, M. L., Barale, C., & Chada, M. d. (2000). La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. *Fundamentos en Humanidades, vol. I, núm. 1, enero-junio, 2000*, 43.
- Granata, M. L., Barale, C., & Chada, M. d. (2000). *La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación*. San Luis Argentina: Fundamentos en Humanidades, vol. I, núm. 1, enero-junio, 2000.
- Gravito, G. (2008). Diseño Gráfico. *Catalogación en la publicación Fundación para la Educación Superior*, 13.
- Gravito, G. (2008). Diseño Gráfico. *Catalogación en la publicación Fundación para la Educación Superior*, 14.
- Gravito, G. (2008). Diseño Gráfico . *Catalogación en la publicación Fundación para la Educación Superior*, 17.
- Herrera, A. M. (11 de Abril de 2014). *culturacolectiva.com*. Obtenido de <https://culturacolectiva.com/arte/la-tecnica-del-puntillismo-por-georges-seurat>
- Herrera, A. M. (11 de Abril de 2014). *culturacolectiva.com* . Obtenido de <https://culturacolectiva.com/arte/la-tecnica-del-puntillismo-por-georges-seurat>
- Mejía, L. X. (2016). *Técnica interactiva de la silueta*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Mendoza. (2009). *El dibujo*. Argentina: Universidad Nacional de Cuyo.
- Rodríguez, S. E. (2010). Arte, Dibujo y Actualidad. *Universidad de Mágala. Vol. 3 - Año III - Octubre, 2*.
- Sierra, M. P. (2012). *Conceptos generales: ciencia, metodología, método, técnica, relación entre método y técnica*. Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México.

Sierra, M. P. (2012). *Conceptos generales: ciencia, metodología, método, técnica, relación entre método y técnica*. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo México.

Tejeda, V. M. (2002). *Estudio de Sistemas y Procedimientos para la Elaboración de un Manual Administrativo*. Nuevo León México: Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Contaduría Pública y Administración de División Postgrado.

Trejos, L. X. (2016). *Técnica interactiva de la silueta*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.

Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza*. Bogotá: Kimpres Universidad de la Salle.

Ynsaurralde, R. G. (2007). *Sociología del arte. Lo estético - expresivo en el diseño de la imagen artística*. Argentina: Universidad Nacional del Nordeste. Publicación didáctica #4.

## 8. ANEXOS

Dibujo Simbólico.



Figura 1.1 Jeroglíficos egipcios.

Dibujo Artístico.

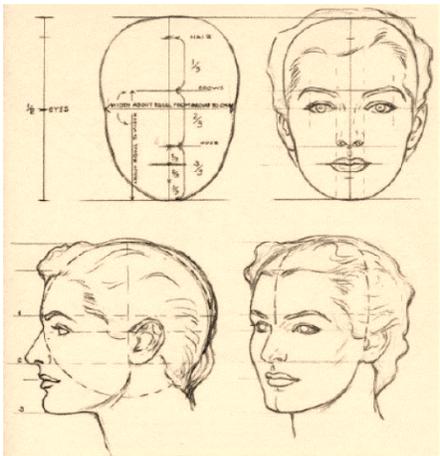


Figura 1.2.

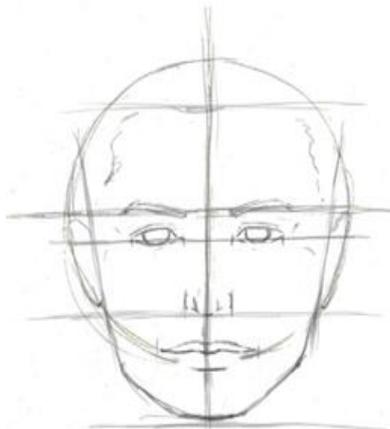
Dibujo Decorativo.



Figura 1.3.



Dibujo de silueta



Dibujo de silueta



Dibujo de calado



Dibujo de calado



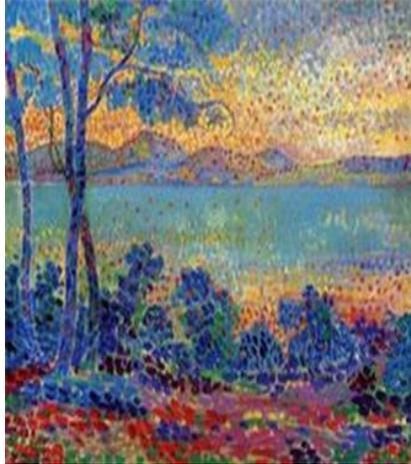
Dibujo de calado



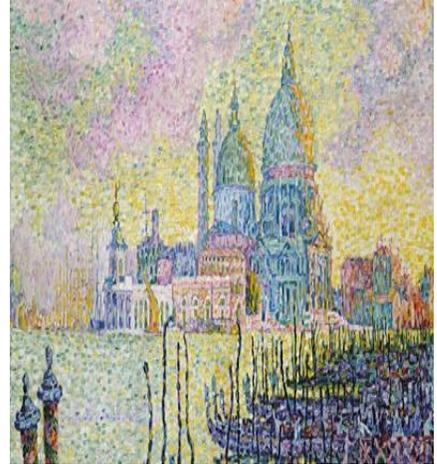
Dibujo de calado



Dibujo de puntillo



Dibujo de puntillo



Dibujo de puntillo