

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria



Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales

“Cornelio Silva Argüello”

UNAN-FAREM-CHONTALES

Seminario de Graduación para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Cultura y Artes

Departamento: Ciencias de la Educación y Humanidades

Tema:

Enseñanza-aprendizaje de las artes y el patrimonio cultural

Subtema:

La Evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria.

Autores:

Br. Hilka María Hernández

Br. Yelitza del Pilar Oliva Duarte

Tutor: Prof. Jader Wilder González Solís

Juigalpa, Chontales, 3 de julio de 2019

¡A la Libertad por la Universidad!

Hilka María Hernández y Yelitza del Pilar Oliva Duarte

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Hilka María Hernández y Yelitza del Pilar Oliva Duarte

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Índice

Dedicatoria

Agradecimientos

Resumen.....	pág 1
Introducción.....	pág 2
Justificación	pág 3
Objetivos.....	pág 4
I. Desarrollo	pág 5-9
I. 1 Definiciones.....	pág 5
I. 1.1 Aprendizaje.....	pág 5
I. 1.2 Enseñanza.....	pág 6
I. 1.3 Educación.....	pág 6
I. 1.4 Evaluación.....	pág 7
I. 1.5. Evaluación Educativa.....	pág 7
I. 1.6 Evaluación educativa en las artes.....	pág 8
I. 1.7 Arte en educación.....	pág 8
I. 1.8 Currículo.....	pág 9 I.2
Importancia.....	pág 10-13
I. 2.1 Importancia del aprendizaje	pág 10
I. 2.2 Importancia de las artes en educación.....	pág 10
I. 2.3 Importancia de la evaluación educativa.....	pág 10

Hilka María Hernández y Yelitza del Pilar Oliva Duarte

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

I. 2.4	Importancia de la evaluación educativa en las artes.....	pág. 11
I. 2.5	Importancia del currículo nacional.....	pág 11
I. 3	Tipos	pág 12-13
I .3.1	Tipos de evaluación educativa.....	pág 12
I. 3.2	Tipos de evaluación educativa en arte.....	pág 12 I.
3.3	Tipos de arte en educación.....	pág 13
II	Planificación Docente	pág 15-17
II .1	El planeamiento didáctico.....	pág 15
II. 2.1	Los elementos que se deben considerar en el Planeamiento Didáctico.....	pág. 15
II. 3	Características del planeamiento didáctico.....	pág. 16
II. 4	Encuentro Pedagógico de Inter aprendizajes (EPI).....	pág. 16
II .4	Plan Diario y sus pasos.....	pág 17
III.	Funciones de la evaluación según el enfoque del nuevo currículo.....	pág. 18
III. 1	Planificación de la evaluación de los aprendizajes en las artes.....	pág. 19- 25
III. 2	Procedimiento de evaluación y calificaciones en las artes.....	pág. 26 -29
III .3	Técnicas de evaluación educativa en artes.....	pág. 30
III. 4	Instrumentos de evaluación en arte.....	pág. 31-34
IV.	Enfoque de la asignatura de Taller de Arte y Cultura.....	pág. 35
V.	Normativa de la evaluación de los aprendizajes en educación secundaria.	pág. 36-39
VI	Conclusión.....	pág 40
VII	Bibliografía.....	41
VIII	Anexos.....	pág 42-43

Hilka María Hernández y Yelitza del Pilar Oliva Duarte

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Tema:

Enseñanza Aprendizaje de las Artes y Patrimonio Cultural

Sub- Tema:

La Evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria.

Hilka Maria Hernandez y Yelitza del Pilar Oliva Duarte

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser sus hijas, son los mejores padres.

A nuestros esposos por estar siempre presentes, acompañándonos y por el apoyo moral, que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Hilka María Hernández y Yelitza del Pilar Oliva Duarte

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a nuestro maestro tutor, por ser el principal promotor para la elaboración de esta investigación, por confiar y creer en nosotros, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado para trabajar con seguridad y honestidad.

Agradecemos a nuestros docentes por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial quienes nos han guiado con su paciencia, y su rectitud como docente.

Hilka María Hernández y Yelitza del Pilar Oliva Duarte

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Hilka María Hernández y Yelitza del Pilar Oliva Duarte

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Resumen

En el presente trabajo se intenta analizar la evaluación educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes, así también caracterizar la planificación docente en el proceso de evaluación haciendo una revisión cautelosa clasificando las técnicas e instrumentos aplicables para el proceso de evaluación de la misma, presentar la normativa que establece el currículo nacional vigente en la evaluación de los aprendizajes para la enseñanza de las artes en la modalidad de secundaria.

La evaluación educativa en las artes responde a las características de la asignatura de taller de arte y cultura, es de forma cualitativa, se aplica en las escalas AA/AS/A E de manera que el docente pueda observar en los jóvenes el desarrollo de habilidades, actitudes positivas hacia el aprendizaje, la creatividad y potenciar los talentos de manera que puedan aplicarse en el transcurso de su vida. La evaluación es de suma importancia para los docentes pues la utilizará para darle tratamiento y seguimiento oportuno a los estudiantes que presentan dificultades en el aprendizaje.

Arte es un aspecto importante central en la vida de las personas reflejan las identidades, experiencia y valores de los pueblos. Es un medio que permite el intercambio con lo que lo rodea, contribuye al fortalecimiento y la formación integral de los jóvenes.

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Introducción

La presente investigación se enfoca en estudiar el sistema de evaluación en el proceso de aprendizaje de las artes en la modalidad de secundaria, en donde la misma ayudará tanto al docente como al estudiante a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante dicho proceso. Además, con esta información el facilitador puede tomar decisiones para modificar su planificación y adecuarla mejor a las necesidades de sus dicentes.

En Nicaragua se desarrolla el arte a través de la asignatura Taller de Arte y Cultura que está orientada al desarrollo de habilidades, creatividad, talentos y forma parte del área curricular para el desarrollo de las habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural.

Los talleres de arte y cultura serán desarrollados por el docente cuyo protagonista principal es el estudiante en el que se debe promover y desarrollar habilidades como: artísticas, comprensión crítica, la creatividad, el respeto, la solidaridad con sus compañeros, la sensibilidad artística y la espontaneidad que facilitarán el desarrollo de la expresión y apreciación del arte y por ende el desarrollo integral de los estudiantes.

El enfoque de taller de arte y cultura se centra en el aprendizaje de los estudiantes con una metodología activa- participativa y práctica aprender haciendo donde el docente es el mediador del proceso de aprendizaje.

La metodología utilizada para este trabajo fue una investigación científica, en donde se observó y reflexionó sistemáticamente sobre las realidades teóricas usamos para llevar a cabo este trabajo recolección de la información a través de documentos, libros, documentales.

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Justificación

..... *La evaluación no es el final de este proceso, sino el medio para mejorarlo, ya que sólo a través de ella, se puede recoger de forma sistemática la información que permitirá emitir juicios valorativos sobre la marcha de éste proceso..... (Medellín 1990)*

Como se sabe, la evaluación es parte integral del proceso de diseño y desarrollo curricular, por lo que tiene como referencias teóricas y técnicas aquellos que se postulan en el currículo nacional. La evaluación es un proceso muy importante; ya que está orientada hacia la determinación, búsqueda y obtención de condición del nivel de calidad del aprendizaje adquirido por los escolares.

Los motivos que nos llevaron a indagar esta temática es como el profesor debe distinguir los criterios a evaluarse, tanto el producto artístico o la apreciación estética, como la serie de pasos realizados.

En el arte los aprendizajes deben ser progresivos porque se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando los elementos cualitativos.

Es por eso que este trabajo pretende dar cuenta de los aspectos de la evaluación educativa en las artes, el planeamiento didáctico, las técnicas e instrumentos que se deben aplicar cuyo fin es responder a la pregunta ¿cómo es la evaluación en las artes?

La importancia de esta investigación radica en el impacto social que pudiera tener en la comunidad educativa (estudiantes, docentes y padres de familia) facilitando así la comprensión del análisis del proceso de evaluación educativa de las artes en secundaria.

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Objetivos

Objetivo General:

- Analizar la Evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las artes en la modalidad de secundaria.

Objetivos Específicos:

- Caracterizar la planificación docente en el proceso de evaluación en el aprendizaje de las artes, en la modalidad de secundaria.
- Clasificar las técnicas e instrumentos aplicables para el proceso de evaluación de las artes en la modalidad de secundaria.
- Presentar la normativa que establece el currículo nacional vigente en la evaluación de los aprendizajes para la enseñanza de las artes en la modalidad de secundaria.

I. Desarrollo

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

El presente capítulo constituye el cuerpo de conceptos más relevantes que fundamentan y guían este trabajo de investigación. Después de una exhaustiva selección, revisión y análisis bibliográficos se ha procurado realizar el planteamiento teórico de tal manera que de sustentos a los objetivos planteados.

I. 1 Definiciones

I. 1.1 Aprendizaje:

El término de aprendizaje es muy amplio y se menciona que en cada periodo de la vida se adquiere un nuevo aprendizaje.

En la revista digital Andalucía (2009 p.2) citado a Hergenhahn (1976) define al aprendizaje como “un cambio relativamente permanente en la conducta o su potencialidad que se produce a partir de la experiencia y que no puede ser atribuido a un estado temporal”

Esta definición contempla el proceso de la experiencia como la condición especial para el aprendizaje, en donde se le irá integrando sus conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas a lo largo de la vida.

Según Medina, (s.f. p.2)

“La definición del aprendizaje según diccionario de la lengua española es un proceso de actividad para adquirir conocimientos desde la situación práctica y de la experiencia”

Las prácticas y las experiencias vividas son las pautas necesarias para adquirir el proceso del aprendizaje.

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

De acuerdo con Eder, (2004)

El aprendizaje es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información (p. 4).

El aprendizaje se adquiere también por la intuición o sea a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas, es un proceso automático con poca participación de la voluntad.

Los autores definen al aprendizaje a una adquisición del conocimiento de algo por medio del ejercicio de la experiencia vivida día a día. sin experiencias no se adquiere tal aprendizaje o conocimiento.

I. 1. 2 Enseñanza

“La enseñanza es el proceso por medio del cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales” (Edel, 2004 p. 2).

El que enseña debe comunicar y transmitir todos los conocimientos que poseen tanto científicos como empíricos a aquel que no posee dicho conocimiento y si lo poseyera entonces le permitiría ampliar dicho conocimiento.

Como dice Chávez, (2005 p. 1) la enseñanza:

“Es el campo en que se dan una unidad dialéctica, la instrucción y la educación de los educandos”

“En el sistema educativo la enseñanza es el proceso por el cual los estudiantes adquieren un aprendizaje”.

Enseñar es entonces la transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a un ser que no las posee.

3 Educación

Desde el punto de vista de Edel (2004 p. 1) a juicio de Ausbel&Colbs (1990)

“La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas”

Al conjunto de conocimientos que adquiere el individuo en su desarrollo intelectual, emocional y a su desenvolvimiento que demuestra en su vivir como persona a eso se le define como educación.

“.....la educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión...” “ Es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. La palabra educar viene de Educere, que significa sacar afuera.....” (Edel, 2004 p. 2).

Para el autor el que recibe la educación debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial teniendo claramente sus expectativas en las que se necesita educar.

La Educación es la acción del educador sobre el alumno que todavía no es un hombre (desde el punto de vista de la educación) una acción que es posible debido a la perfectibilidad humana y que en lado del alumno consiste en la adquisición de hábitos que la asimilación de la cultura le prepara para la vida (Lascaris, 2019 pg. 1).

La educación es una acción que ejerce el profesor sobre el discente demostrado por ideas, experiencias, habilidades, hábitos, actitudes y aptitudes a un ser que no las posee y adquiera determinada formación intelectual.

Educarse es la formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral, afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad en la q se pertenece.

4 Evaluación

Según el diccionario de la real academia española de la lengua, evaluar quiere decir valorar, estimar el valor de las cosas o materiales.

Valoración de conocimientos, actitud y rendimiento de una persona a esto se le conoce como evaluación.

Desde la perspectiva de Ricardo (sf, párr. 1)

La evaluación “es un proceso que tiene por objeto determinar en qué medida se han logrado los objetivos previamente establecidos, que supone un juicio de valor sobre la programación establecida, y que se emite al contrastar esa información con dichos objetivos”.

En la evaluación se determina el resultado del proceso continuo del aprendizaje que han adquirido los estudiantes durante el acto educativo.

“Es una actividad inherente a toda actividad humana intencional por lo que debe ser sistemática y que su objetivo es determinar el valor de algo” (Popham, 1980 p.2).

Se evalúa siempre para determinar el valor obtenido de algo realizado en este caso se evalúa para visualizar el desempeño presentado por el educando durante el proceso educativo y controlar su aprendizaje.

Así pues, la evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y sobre dicha valoración tomar decisiones. (García, Ramos, & Juste, 1989 p.2).

En toda actividad humana hay un acto evaluativo pues esto permite conocer el desempeño de cada individuo en su vida cotidiana tomando en cuenta ese juicio para mejorar su desempeño.

5. Evaluación Educativa

La evaluación educativa es un proceso que implica recogida de información con una posterior interpretación en función del contraste con determinadas instancias de referencia o patrones de deseabilidad, para hacer posible la emisión de un juicio de valor que permita orientar la acción o la toma de decisiones. (Popham, 1980 p. 2).

Es un proceso que busca información para ser valoradas y luego tomar decisiones, se evalúa para ver la adquisición de habilidades, actitudes, aptitudes, destrezas y así enriquecer su proceso de formación para luego responder a su necesidad específica de conocimientos.

Según Clery (s.f. p. 2) la evaluación educativa:

Es una etapa del proceso educacional que tiene por objetivo comprobar de modo sistemático en qué medida se han logrado los resultados previstos en lo propuesto con anterioridad. Es una etapa importante que exige ser continua y constante porque se tiene que evaluar antes, durante y después de la labor docente pues esta acción permitirá conocer al estudiante que estamos conduciendo analizando en los aciertos y errores habidos en el desarrollo educativo.

Se hace con el objetivo de verificar si los educandos están adquiriendo y desarrollando habilidades y destrezas, basándose como punto de partida para la evaluación del maestro, permitiendo corregir errores, afianzar y reforzar el aprendizaje alcanzado. Se hace como una labor incesante y constante y no debe entenderse sólo como un procedimiento de selección, sino de orientación y ayuda al estudiante como al docente.

6 Evaluación educativa en las artes

En un estudio en el portal entre las artes (2016 párr. 2-3) se define:

La evaluación del aprendizaje de las artes es un análisis del proceso de enseñanza y aprendizaje que proporciona información sobre la enseñanza que se realiza y el avance que consiguen los alumnos, las dificultades que encuentran para recibir el apoyo en donde lo necesitan. En arte los aspectos que se deben evaluar son las habilidades propias de toda actividad expresiva, procesos de conceptualización que en todos los aprendizajes existen, adquisición de hábitos y procedimientos que facilitan su expresión y su desarrollo estético.

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Al evaluar el arte se debe tomar en cuenta el proceso realizado no en el producto, ya que los estudiantes avanzarán conforme la constancia y práctica continua para ir descubriendo en todo momento sus habilidades y destrezas artísticas.

Evaluar no es lo mismo que calificar, en el arte no se mide el rendimiento del discente sino se evalúa para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, para tener un seguimiento de su evolución en el aprendizaje, para orientarle sobre mejorar su aprendizaje y para enseñarle como debe evaluarse él mismo y cuáles son los aspectos que tienen mayor importancia a la hora de corregirse (Gómez M. d., 2009 párr. 2).

Se debe evaluar con cierta objetividad aspectos plásticos como la limpieza en el trazo, uso correcto de la técnica, manejo de cada paso a seguir tomando en cuenta su propia objetividad en como aprende y como corregirse ante lo errado.

7 Arte en educación

El arte es un término que coge toda aquella creación y representación que ha sido realizado por los humanos y que intenta expresar y mostrar una percepción sentimental sobre el mundo imaginario o real.

Como término subjetivo el arte es el conjunto de obras y movimientos artísticos correspondientes a una época, un estilo, un país y para indicar la capacidad, habilidad para hacer algo.

“También se puede definir al arte al conjunto de disciplinas que se orientan a una finalidad expresiva y estética, presentando las actividades humanas de capacidad de expresión y de estética con un sentido y una razón de ser”. (Tipos de arte clase de arquitectura pintura y obras de arte, 2013-2018 p.2)

Arte es todo aquello que encierra un concepto donde se expresan sentimientos, emociones, ideas a través de un dibujo, una pintura, una música, un baile entre otros.

Dicho con palabras de Capital del arte (2018 p. 1)

“El arte es toda aquella creación y representación realizada por el hombre que intenta expresar y mostrar una percepción sentimental sobre su mundo, mostrando diferentes sentimientos, emociones ideas y puntos de vista”.

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

La parte estética que demuestra todo ser humano al expresar belleza a través de la música, la poesía, la danza, dibujo, pintura, teatro, cocina entre otros.

El arte juega un papel clave en el programa de enseñanza de nuestros hijos, proporcionándoles actividades en las que pueden canalizar sus sentimientos, experiencias, emociones y percepciones de todo lo que les rodea en sus vidas.

8 Currículo

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, (s.f. p. 1) expresa:

Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y proceso que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto institucional.

Es un plan de estudios educativos en donde se concretan las concepciones pedagógicas que determinan la educación escolar.

“El Currículo es uno de los aspectos del Sistema Educativo, en el que se expresan valores y la concepción del ser humano y de la sociedad, por su intermedio se trata de satisfacer las exigencias individuales y sociales en materia de educación” (MINED, 2010 p. 3).

El currículo tiene que ver entonces con el perfil de salida de los estudiantes. Es entonces una estructura formal de los planes y programas de estudios, elección de contenidos necesidades de los estudiantes en general.

Un currículo es la acepción singular en español del latín curriculum.... Refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en su educación, el cual responde ¿qué enseñar? ¿cómo enseñar? ¿cuándo enseñar? ¿cuándo evaluar? (MINED, 2010 p. 2).

Un currículo es el diseño que permite planificar las actividades académicas. Está diseñada para facilitar el aprendizaje.

Para el Ministerio de Educación de la República del Perú minedu.gob.pe, (s.f. par 3). el currículo

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Es una de las columnas básicas de la educación, pues es clave para indicar hacia qué aprendizajes deben orientarse los esfuerzos del Estado y de los diversos actores de la comunidad educativa, pese a ser un documento de carácter oficial, debe cumplir una función pedagógica que acompañe al docente en su labor cotidiana.

Este documento muestra la visión de la educación que queremos para nuestros estudiantes. En ese sentido, contiene los aprendizajes y las orientaciones para su formación, con la finalidad de que los estudiantes se desenvuelvan en su vida presente y futura”.

I. 2 Importancia

I. 2.1 Importancia del aprendizaje

La importancia de incentivar el aprendizaje y la educación... es gracias a ella que el ser humano puede expandir sus conocimientos e incorporar nuevos aprendizajes a los que ya posee. Se podría decir que la educación es un pilar fundamental en el avance de los seres humanos (Educación, 2016 párr. 1).

Gracias a la importancia del aprendizaje se expanden conocimientos día a día.

El aprendizaje y su importancia según Clery (s.f. párr. 2)

Es importante porque a través de él se adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Cabe señalar que el aprendizaje está relacionado con la educación y el desarrollo personal.

I.2.2 Importancia de las artes en educación

“La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto.” (Ausbel&Colbs, 1990 p.2)

Permite el desarrollo en todo ser humano aprende, crece y progresa gracias a él se desarrollan habilidades y destrezas, saberes, actitudes.

El objetivo primordial del arte en educación es el de capacitar a los niños para que puedan re-pensar y cambiar el mundo que se les ha enseñado, enseñándoles a discriminar lo bueno de lo nocivo, a través de un pensamiento crítico; enseñarles a elegir conscientemente sus

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

valores y concepciones del mundo y de sus vidas, entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad, cultura. (Morales, s.f. párr. 8)

I. 2. 3 Importancia de la evaluación educativa

En el campo educativo, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, la evaluación permite descubrir que los objetivos planteados se han cumplido o no, lo que servirá para retomar aquellos que no fue asimilado por los alumnos, reforzar los éxitos obtenidos y no incurrir en los mismos errores en el futuro, para lo cual será conveniente introducir el cambio de estrategias pedagógicas para enmendar lo insuficiente. (Clery, s.f. párr. 6)

Así también mediante la evaluación constante podremos saber cuáles son las causas que entorpecen nuestra marcha hacia la consecución de los objetivos, una serie de aspectos que van a ayudar a que el maestro cuente con un medio importante para lograr el éxito en sus funciones de orientador de la actividad educativa y formador de los futuros hombres de provecho de nuestra patria.

En el sitio web educadamente (2016, pp. 1 - 7) citado por Fernández, (2007):

La evaluación educativa resulta fundamental para la valoración, el diagnóstico y la mejora del aprendizaje del alumno, el proceso de enseñanza y la práctica docente.

Existen diferentes clasificaciones para la evaluación educativa que responden a diferentes criterios de referencia:

- Según el momento en el que se produce distinguimos: evaluación inicial, evaluación de proceso y evaluación final.
- Según el agente que la realiza: evaluación interna y evaluación externa.
- Según su finalidad: evaluación formativa (cuyo objetivo es mejorar el proceso que evalúa) y evaluación sumativa (evalúa el resultado o la eficacia de un proceso).
- El plan de evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente se incorporará al proyecto educativo e incluirá los momentos en los que ha de realizarse la evaluación y los instrumentos para realizarla.

En el campo educativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, la evaluación permite descubrir que los objetivos planteados se han cumplido o no lo que servirá para retomar aquello que no fue asimilado por los estudiantes, reforzando los éxitos obtenidos

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

y corrigiendo los errores introduciéndose a las nuevas estrategias para enmendar lo no alcanzado.

I. 2. 4 Importancia de la evaluación educativa en las artes

Es importante porque se ve como un canal de información que indica las características individuales del estudiante pues no se intenta medir el producto artístico, más bien se trata de hacer una estimación y del proceso que se llevó a cabo y que sirve de información para el profesor. (Garner, 1995 p.2)

Es importante porque descubre aptitudes, intereses, preguntas, vocaciones, diferencias individuales a través de la evaluación se puede ampliar el conocimiento o mejorar en las necesidades que se presentan en el educando.

I. 2. 5 Importancia del currículo nacional

Es importante porque desarrolla las políticas educativas, se expresa en planes de formación, innovación y perfeccionamiento de las acciones técnico pedagógico del proceso educativo investiga las necesidades educativas y curriculares. Orienta a profesores y estudiantes para alcanzar los objetivos programáticos, evalúa los resultados de la enseñanza y el aprendizaje. (MINED, 2010, párr. 7)

Según la institución en el currículo nacional se encuentra lo que se pretende obtener en la educación de cada miembro activo en las escuelas es un documento de marco legal en la política educativa que debe de ser de estricto cumplimiento.

“Su importancia es que contribuye a que el docente maneje de manera más fortuita su papel como guía de la enseñanza tanto dentro como fuera del salón de clases, para que pueda emplear un proceso bidireccional que permita a la estudiante crecer de forma integral” (Rodríguez, 2018 párr. 9)

Es una guía que contribuye a tener una visión de los objetivos a lograr y que fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje al planear la clase, usar instrumentos técnicos, estrategias al aplicar la evaluación.

I. 3 Tipos

I. 3.1 Tipos de evaluación educativa

Desde la posición del MINED, (2010 p.2):

La evaluación se desarrolla en tres momentos en que el docente está en el aula de clases.

- 1. Evaluación Diagnóstica (Inicial):** Permite conocer la situación de partida para planificar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje posterior.

Antes de crear la instrucción, es necesario saber para qué tipo de estudiantes estás creando la instrucción. Tu objetivo es conocer las fortalezas y debilidades de tus estudiantes y las habilidades y conocimiento que poseen antes de recibir la instrucción. Basado en la información que recolectes, puedes crear tu instrucción.

- 2. Evaluación formativa (de Proceso):** Evaluación constante a lo largo de todo el proceso de enseñanza aprendizaje que permite detectar las dificultades que van surgiendo para tratar de superarlas con las acciones adecuadas. Su función es eminentemente formativa. tiene como objetivo medir los resultados alcanzados en el proceso de enseñanza aprendizaje. Su función es eminente sumativa de valoración de resultados.

Pueden tener lugar en distintos momentos o a lo largo del curso.

3. Evaluación Sumativa (final)

Consiste en un recuento del proceso de aprendizaje de un determinado periodo con el objetivo de estimar las competencias educativas e indicadores de logro en el proceso de desarrollo. Se aplican al finalizar una unidad programática, grado, ciclo o nivel educativo.

La evaluación se desarrolla en tres momentos que es al inicio de una clase para la exploración previa de los estudiantes en donde el docente partirá de ese saber visualizando necesidades, expectativas y así mejorar, afianzar o ampliar conocimientos para luego hacer la valoración final evidenciando de manera cuantitativa- cualitativa el aprendizaje alcanzado.

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Según el agente evaluador existen tres tipos de evaluación:

Heteroevaluación es aquella que consiste en que una persona evalúa lo que otra ha realizado este tipo de evaluación es muy utilizada en el ámbito educativo, el docente es quien diseña, planifica, implementa y aplica la evaluación y donde el estudiante es sólo quien responde a lo que se le solicita. Con la Heteroevaluación el estudiante y el docente pueden identificar carencias.

Autoevaluación es el proceso donde el estudiante valoriza su propia actuación, permitiéndole reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar su aprendizaje y estimular la retroalimentación constante de sí mismo.

Coevaluación es un proceso de valoración conjunta que realizan los estudiantes sobre la actuación del grupo permitiendo identificar los logros personales y grupales, fomentando la participación, reflexión y crítica constructiva antes situaciones de aprendizaje, mejorar su responsabilidad e identificación con el trabajo y emitir juicios valorativos acerca de otros en un ambiente de libertad, compromiso y responsabilidad.

Los tipos de evaluación según el agente acompañan a todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, no con el propósito de excluir sino de promover y valorar los logros de aprendizajes de cada estudiante.

I. 3. 2 Tipos de evaluación educativa en arte

Artero (2001) cita a Dewey (1949 p. 6)

“Siempre deben aparecer procesos objetivos y subjetivos en todo proceso de producciones artísticas”

Cuando se habla de la evaluación objetiva serían criterios externos destacados con el fin de valorar el producto artístico y su contexto social y cultural.

Hablando ahora de la evaluación subjetiva nos referimos a el aprendizaje legítimo por la estudiante ósea el que refleja a través de su producto.

“el productivo, el crítico y el conceptual”

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Según Eisnert (1979, párr. 6) las magnitudes del aprendizaje artístico aparecen en función de las dimensiones del arte:

1. El productivo: corresponde al de creación de obras

1.1 Habilidad técnica en el empleo de materiales e instrumentos.

1.2 Aspectos estéticos y expresivos: relación en lo que expresa y las formas

1.3 Imaginación creativa

Estas capacidades, procesos y resultados se alcanzan a evaluar como indicadores de las mejoras o de los problemas y sus soluciones en la magnitud productiva del arte.

2. Crítico: abarca la apreciación de las obras de arte es decir de la percepción del juicio estético. Eleva la capacidad perceptiva, analítica y evaluativa de los estudiantes, señalando tres conductas a evaluar, enseñar y aprender

2.1 Observación y descripción de los elementos visuales y materiales de la obra.

2.2 Interpretación de la obra es la base crítica del arte.

2.3 Evaluación se realizan acciones y procesos posibles para evaluar.

3. Conceptual: corresponde con el ámbito social-histórico-cultural del arte es el más fácil para los profesores evaluarlos ya que es de forma verbal y se relaciona con otras disciplinas.

La valoración en el arte se hace con el objetivo de confirmar los aprendizajes esperados en cuanto a las habilidades desarrolladas, las aplicaciones de técnicas, las aplicaciones de los conceptos entendidos, las actitudes y valoraciones de los tiempos de enseñanza y aprendizaje. No se evalúa el producto obtenido cuya calidad sea como de artistas profesionales más bien se evalúa el esfuerzo y la constancia de cada estudiante.

I. 3.3 Tipos de arte en educación

De acuerdo con Lasso, (2019 pág. 1,2) el arte se clasifica en:

I. 3.3.1 Artes visuales.

I. 3. 3. 2 Arte corporal: Es aquel donde el cuerpo humano es utilizado como soporte.

Dentro de este arte se encuentra el maquillaje, vestuarios.

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Dibujo: Es el tipo de arte más conocido y se basa en la representación gráfica de cualquier tipo de elemento. Es una de las técnicas base para otros tipos de arte.

Escultura: Este tipo de arte se basa en la creación de obras modeladas con las manos con varios tipos de materiales como el barro, la arcilla, la madera, el metal, entre otros.

Pintura: Es la creación de imágenes por medio de pigmentos de color. Ésta es realizada en una gran cantidad de superficies diferentes como la madera, el papel, el metal, etc.

I. 3. 3. 4 Artes escénicas

Danza: Se trata del movimiento del cuerpo humano realizado a través de la música. Cada cultura puede poseer un tipo de danza diferente que responda a sus tradiciones.

Teatro: Es una rama del arte donde un grupo de personas, denominadas actores, realizan una representación de un drama literario sobre un escenario.

I. 3. 3. 5 Artes musicales

Canto: En un método de expresión que se realiza haciendo uso total de la voz. Como en la danza, en este tipo de arte también existen variedades de canto.

Música: Es producida por el uso de cualquier tipo de instrumento musical o sonidos en los cuales se pueda generar un ritmo. La música también abarca a el canto.

I. 3. 3. 6 Artes literarias

Poesía: Se trata de una composición literaria en la que existen varios tipos de estructuras para su expresión.

Drama: Es una forma escrita que está basada en el diálogo entre dos o más personas. A través del diálogo se va presentado una historia en donde se van desarrollando las acciones de los personajes.

Los alumnos son los únicos creadores, ellos parten de cero y escriben el libreto, diseñan la escenografía, componen la música, confeccionan el vestuario, crean la iluminación, etc. a través de este proceso se desarrollan cognitiva, social y emocionalmente, además de adecuar muchas de las actividades a materias oficiales curriculares.

II. Planificación Docente

En este apartado se pretende reflexionar sobre la responsabilidad del profesorado a la hora de planificar y evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje. Se realizará un análisis sobre “didáctica de la educación artística”, para llegar a realizar planificaciones innovadoras y de calidad, en materias artísticas.

II. 1 El planeamiento didáctico

Como afirma el MINED (2010 pp 2-3)

Es la que elabora cada docente y se refiere al diseño de unidades, planes mensuales y planes de clase de una determinada área o disciplina en determinado tiempo y espacio.

Es un proceso que permite seleccionar, organizar las variadas situaciones y experiencias de aprendizaje y evaluación que realizarán los estudiantes de forma individual o en grupo con la mediación o conducción del docente para obtener resultados óptimos en el desarrollo de las competencias e indicadores de logro propuestos.

Es una actividad indispensable para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje este debe ser flexible y prever con anticipación el empleo de materiales que permitirán lograr las competencias e indicadores de logro.

“Es el proceso por el cuales formulan objetivos coherentes con la filosofía y política nacional donde se establecen los medios y secuencias de acciones indispensables para lograrlos, los instrumentos y recursos que estas acciones implican” (Gómez M. d., 2009, p. 1).

Es la sucesión de hechos que deben garantizar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes utilizados por el docente guiándose de instrumentos, recursos y pasos.

III. 2 Procedimiento para el desarrollo del Planeamiento Didáctico en la Escuela

Como lo hace notar el Ministerio de educación (1998, pg. 3)

El Planeamiento Didáctico implica fundamentalmente procesos de previsión, selección y organización de todos los elementos que componen la situación del proceso enseñanza-aprendizaje.

Antes de realizar el planeamiento didáctico se debe hacerse estas preguntas:

¿Qué está pasando? (Diagnóstico). ¿Qué se quiere hacer? (Elaboración de actividades-acciones a realizar considerando el apoyo al momento del proceso y su secuencia).

¿Cómo se va a hacer? Elección del enfoque metodológico (actividades metodológicas para alcanzar las competencias y los indicadores de logro). ¿Con quiénes se va a hacer y a quiénes va dirigido? (Con grupos de docentes y estudiantes). ¿Con qué se va a hacer? (Recursos didácticos); ¿Cuánto tiempo se requiere para hacerlo? ¿Dónde lo realizará? ¿Cómo se evaluará?

De igual forma, al momento de planificar, el docente debe tomar decisiones y organizar su práctica pedagógica en cuanto a:

1. ¿Qué enseñar? ¿Cuáles son las competencias e indicadores de logro que debo seleccionar?, ¿Cuáles son los principales contenidos que debo presentar? ¿Qué competencias o Ejes Transversales voy a integrar?
2. ¿Cuándo enseñar? (Secuencia lógica en el desarrollo de los indicadores de logro y los contenidos en el tiempo).
3. ¿Cómo enseñar? (Actividades de aprendizaje sugeridas en los programas de estudio, situaciones y estrategias de aprendizaje, estudio de casos, reflexiones).
4. ¿Qué evaluar? (Los indicadores de logro).

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

5. ¿Cómo evaluar? (A través de procedimientos de evaluación que orientan los programas, tareas de desempeño, pruebas orales o escritas, proyectos, exposiciones, trabajos colaborativos, tareas individuales, experimentos, clases prácticas, seminarios, debates, foros, otros).
6. ¿Cuándo evaluar? (en todo momento porque utilizamos la valoración diagnóstica continua y porque es evaluación del proceso y del producto) (MINED, 2010 p. 3).

La planeación docente en el aula es fundamental para lograr los objetivos de aprendizaje en todas las asignaturas académicas, porque organiza y jerarquiza ¿qué? y ¿cómo? se enseña; por lo tanto, involucra al conjunto de decisiones y acciones que se toman a lo largo de una jornada de clase.

II. 2.1 Los elementos que se deben considerar en el Planeamiento Didáctico son:

Competencias de Grado, Competencias de los Ejes Transversales que se relacionen con el contenido a desarrollar, Indicadores de logro, Contenidos, Actividades de Aprendizaje Sugeridas en el Programa de Estudios, las técnicas de enseñanza, los recursos didácticos y los procedimientos de evaluación. (MINEDUC párr. 12)

Las partes que se deben considerar en el planeamiento didáctico se relaciona con definir ¿qué se aprenderá?, ¿para qué? y ¿cómo?; y en ello va implícita la forma como utilizar el tiempo y el espacio, los materiales que seleccionará para apoyar el aprendizaje y la interacciones al interior del aula.

II. 3 Características del planeamiento didáctico

Según el manual de planteamiento didáctico MINED, (2010, p.2) expresa que las características de la planeación didáctica son las siguientes:

“Flexible, Permanente, Preciso, Relevante, Coherente, Pertinente, Prospectivo y Participativo” permite seleccionar, organizar las variadas situaciones y experiencias de aprendizaje y evaluación que realizarán los estudiantes de forma individual o en grupo con la mediación o conducción del docente para obtener resultados óptimos en el desarrollo de las competencias e indicadores de logro propuestos.

II. 4 Encuentro Pedagógico de Inter aprendizajes (EPI)

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

“Son concebidos como espacios de reflexión y recreación de las experiencias de los docentes haciendo énfasis en las prácticas en el aula, rescatando las buenas prácticas pedagógicas y las lecciones aprendidas” (Ministerio de Educación, 2018 parr1)

Se emplea la metodología de taller, se abordan elementos disciplinares y metodológicos de asignaturas de los programas de estudio propiciando el intercambio de experiencias y actualización de los docentes.

II. 4 Plan Diario y sus pasos.

Es un instrumento que le ayuda al docente a organizar secuencialmente las actividades, ejercicios que realizarán los estudiantes, da pautas para el desarrollo de la clase, le ayuda a no improvisar y a tener presente en todo momento, las acciones que realizará en el aula de clase (Colombia sf p. 7).

Es un complemento instrumental de la planificación pedagógica escolar del docente donde se estructura las actividades a realizar durante el escenario pedagógico combinando los tres momentos iniciación, desarrollo y culminación o evaluación.

II. 4. 1 Actividades de Iniciación:

“Son actividades que sirven para explorar los conocimientos previos, despertar actitudes positivas hacia un aprendizaje significativo, apelando a los intereses y necesidades de las y los estudiantes, creando expectativas y suscitando inquietudes”. (MINEDUC 2019)

II. 4. 2 Actividades de Desarrollo:

“Estas actividades se caracterizan porque a través de ellas, las y los estudiantes aprenden y demuestran habilidades, capacidades, destrezas y hábitos mentales productivos, necesarios para obtener los niveles de desempeño que les permitan alcanzar las competencias en cada grado” (MINED, 2010, p.2).

II. 4. 3 Actividades de Culminación o de Cierre:

“Las actividades de culminación son actividades que favorecen el desarrollo de los indicadores de logro, de tareas de desempeño, en las cuales la y el estudiante demuestra y aplica los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas en el desarrollo del contenido que se abordaron en el período de clase”. (. minedu.gob.pe, s.f.) Estas actividades sirven para recordar, reiterar, verificar lo aprendido.

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Al momento de realizar su planeamiento didáctico él y la docente debe tener muy en cuenta algunas técnicas y estrategias de enseñanza que le permitan conducir una o más fases del proceso de aprendizaje, con actividades seleccionadas y organizadas para obtener determinados resultados previstos con anticipación en los indicadores de logro.

Actividades de Evaluación:

Las actividades de desarrollo nos permitirán ir evaluando en el proceso, el desempeño de los estudiantes con respecto a las competencias e indicadores de logro planificados. Propiciar que los estudiantes demuestren lo aprendido, verificar el indicador de logro propuesto, constatar la validez del proceso seguido a través de preguntas, entrevistas, encuestas, pruebas escritas, entre otros. (MINED, 2010 p 12).

Esta se realiza en el último momento de la clase en donde se verifica si el estudiante alcanzó el indicador propuesto.

Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos en artes.

Se prevén actividades de diversos tipos, entre las cuales:

1. Clases presenciales

- Actividades iniciales que sirvan de presentación y motivación.
- Explicaciones teóricas de algún tema del programa.
- Análisis reflexivo y debate sobre material bibliográfico y otras fuentes audiovisuales.
- Presentación de trabajos individuales y grupales (si los hubiera).
- Sesiones de evaluación compartida del proceso de aprendizaje.

2. Trabajo autónomo

- Lectura, resumen y comentario de material bibliográfico y otras fuentes audiovisuales.
- Resolución de actividades individuales y de grupo sobre los temas del curso.
- Elaboración de materiales didácticos.
- Estudio e investigación personal.

2. Tutorías: atención a los estudiantes, individualmente o por equipo de trabajo, en el horario concertado previamente.

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

EVALUACIÓN

MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Evaluación continua: se exigirá la asistencia al 75% de las clases. Los materiales y evidencias a tener en cuenta podrán ser:

- 1 Carpeta de aprendizaje que incluya comentarios reflexivos de textos, videos en educación artística.
 - 2 Presentaciones orales en clase de los trabajos, individuales o por equipo (máximo, dos personas).
- Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A fin de lograr una participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, además de la Heteroevaluación se tendrán en cuenta procedimientos como la coevaluación y autoevaluación partiendo de los siguientes criterios (que podrán ser modificados o completados de común acuerdo entre profesor y alumnado).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia y participación activa en las clases o sesiones.
- Nivel de implicación en los grupos de trabajo, si los hubiera.
- Cumplimiento en la entrega de tareas y actividades.
- Trabajos individuales y grupales con estructura ordenada, claridad conceptual y expositiva.
- Conocimiento de los contenidos de la asignatura de forma práctica, es decir, a través de la capacidad para el análisis crítico reflexivo y para la aplicación de dichos contenidos en trabajos.
- Coherencia, profundidad y creatividad en la búsqueda, reelaboración y presentación de materiales didácticos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

- Asistencia y participación activa en clase: AA
- Carpeta aprendizaje: AA
- Elaboración de trabajo escrito: AA
- Presentación de la parte teórica y práctica: AA

III. 1 Funciones de la evaluación según el enfoque del nuevo currículo

El nuevo enfoque del currículo nicaragüense implica que los resultados obtenidos por los estudiantes se valoren en función de las competencias adquiridas para su desempeño futuro, por tanto la evaluación debe estar orientada hacia la puesta en práctica de las tres funciones de la evaluación: **diagnóstica, formativa y sumativa** las cuales desempeñan un papel importante como medio de obtención de información para retroalimentar el proceso educativo desarrollado en el aula y la valoración de los aprendizajes de los estudiantes (MINED, 2019, p. 32)

En arte la idea no es hacer artistas profesionales, sino personas capaces de saber expresar sus emociones, pensamientos, deseos, anhelos y sobre todo el amor hacia su cultura.

La evaluación exige tener la práctica de las funciones empezando con la diagnóstica que se utiliza para juzgar de antemano lo que ocurrirá durante el proceso educativo o después de éste, con el propósito de Ayudar en la toma de decisiones pertinentes para hacer al proceso educativo más viable o eficaz, evitando fórmulas y caminos inadecuados cuya función es Identificar la realidad particular de los alumnos que participan en el proceso educativo, comparándola con la realidad pretendida en los objetivos y los requisitos o condiciones que su logro demanda (Fernández, 2007, párr. 9)

La función de la evaluación educativa en artes debe ser aplicada como una normativa ya que es la guía para que el profesor desarrolle el proceso educativo y pueda brindar la enseñanza necesaria de cada uno de sus estudiantes.

La evaluación designa la forma mediante la cual se mide y juzga el aprendizaje con el fin de certificarlo, asignar calificaciones, determinar promociones su propósito se inclina

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

a tomar decisiones conducentes para asignar una calificación totalizadora a cada alumno, que refleje la proporción de objetivos logrados en el curso, su función se dirige a explorar equilibradamente el aprendizaje en los contenidos, localizando en los resultados el nivel individual de logros. (Gómez, 2005, párr. 19)

Medir para juzgar el conocimiento adquirido y visualizar los objetivos planteados si se lograron en el curso, asignando una nota específica para certificarla como aprobado.

III. 2 Planificación de la evaluación de los aprendizajes en las artes

Una correcta planificación implica así mismo una evaluación acorde con el modelo de enseñanza-aprendizaje seguido por el docente.

“En esta asignatura se pretende reflexionar sobre la responsabilidad del profesorado a la hora de planificar y evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje. Se tendrán en cuenta los programas oficiales, pero también otros materiales pedagógicos específicos de las áreas artísticas” (MINED, 2010, p. 10)

III. 3 Procedimiento de evaluación y calificaciones en las artes

Como plantea el MINED, (2010, pp 1-2)

La evaluación de esta asignatura está orientado al desarrollo de la creatividad, sensibilidad dentro de la formación integral del estudiante. Su papel debe ser el despertar, orientar y encausar inquietudes habilidades y el de formar valores éticos referidos al aprecio y al gusto por la belleza, el enriquecimiento y conservación de nuestro legado cultural y artístico.

El arte pretende desarrollar ciertas capacidades y valores como: la comprensión crítica, la creatividad, el respeto al compañero, la sensibilidad artística y la espontaneidad que facilitaran el desarrollo de la expresión y apreciación del arte y por ende el desarrollo social y emocional de los estudiantes.

Se califica de manera cualitativa con las escalas (AA/AS/AE) de manera que se pueda observar los talentos, desarrollo de habilidades y destrezas, actitudes positivas hacia el aprendizaje.

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Los Criterios de Valoración del aprendizaje para las y los estudiantes de Secundaria son:

Aprendizaje Avanzado (AA): Los Indicadores de Logro de las Competencias de Grado han sido alcanzados con el rendimiento esperado.

Aprendizaje Satisfactorio (AS): La mayoría de los Indicadores de Logro de las Competencias de Grado han sido alcanzados satisfactoriamente.

Aprendizaje Elemental (AE): Se evidencia menor alcance de los Indicadores de Logro, aunque demuestra haber alcanzado ciertos niveles de aprendizaje.

III. 4 Técnicas de evaluación educativa en artes

En la opinión de Fernández (2007, p. 6)

“Cualesquiera que sean los indicadores de logro y los criterios que nos hayamos fijado necesitamos recoger información para efectuar la evaluación. Esta información debe ser recopilada sistemática y científicamente, es decir, utilizando procedimientos e instrumentos que nos garanticen al máximo la veracidad de los datos obtenidos”.

Las recogidas de la información para evaluar los aprendizajes adquiridos pueden ser:

Lista de cotejo - Pruebas objetivas estructuradas que exploren o reconozcan la situación real de los estudiantes en relación con el proceso educativo - Portafolio con rúbrica o pautas - Proyecto - exámenes prácticos, observación y registro del desempeño interrogatorios, Ensayo - Pruebas objetivas que incluyan muestras proporcionales de la totalidad de los objetivos incorporados al proceso educativo que va a calificarse.

Según Azahar (2017)

“En el área de Educación Plástica y Visual será necesario emplear un amplio abanico de instrumentos y procedimientos que permitan evaluar el” saber ver” y” el saber hacer”

Se toman en cuenta criterios de evaluación que permitan el saber ver y el saber hacer La observación sistemática es un procedimiento de gran utilidad. El proceso de realización de producciones plásticas, actitudes en la interacción con otros, la adquisición de hábitos de trabajo

III. 4. 2 Instrumentos de evaluación educativa en arte

Los instrumentos de evaluación son todas aquellas herramientas que se utilizan para obtener evidencias del desempeño del estudiante en un proceso de enseñanza aprendizaje. Brito (2012) Constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto al alumno. Los instrumentos representan el tipo de prueba que se debe aplicar pues en el arte se evalúa de manera cualitativa. (p.2)

La evaluación no puede reducirse a constatar los resultados, sino que debe ampliar su campo con el fin de proporcionar a los estudiantes información sobre su aprendizaje.

Para evaluar la adquisición de los contenidos conceptuales, se utilizarán instrumentos que nos informen sobre el nivel de asimilación de contenidos: constatar si el estudiante es capaz de identificar, reconocer, clasificar, comparar, explicar, aplicar lo aprendido.

Dentro de los instrumentos de evaluación tenemos: Cuestionario, la autoevaluación, lista de cotejo, rúbrica y guía de observación estos son algunos instrumentos aplicables para evaluar el arte en educación secundaria. ((Azahar, 2017, p. 7)

A continuación, se presentan algunos ejemplos de los instrumentos mencionados con anterioridad

Ejemplo de Lista de cotejo para evaluar el arte en educación secundaria con el tema dibujo y pintura.

Nombres y Apellidos _____

Año y sección _____

Fecha _____

I. Diseño y composición

Aplica principio de diseño como:	Sí	No
Contraste		
Balance		
Dirección, énfasis y centro de interés		

II. Escogencia de colores

Demuestra un conocimiento avanzado entre la escogencia de colores	Sí	No
---	----	----

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Realza la idea que se está expresando		
---------------------------------------	--	--

III. Destreza al pintar

La aplicación de la pintura es planeada y está hecha en una manera lógica y organizada.	Sí	No
Los colores se mantienen definido y la textura es evidente		
Controla la pintura al aplicarla a su trabajo.		
Evita fallas de texturas como manchas el dibujo		
Evita gotas, bordes, rasgados y fallas en algunas áreas del patrón.		

IV. Uso de materiales

Mantiene los materiales y su área limpia y protegida	Sí	No
Práctica normas de seguridad y cuidado de la salud.		



Fuente: adaptación de <<http://gaby-villagran.blogspot.com/2012/06/evaluacion-de-la-escultura.html>>.

Rubrica son matrices de verificación que evalúan el desempeño, el aprendizaje de procedimientos, estrategias y actitudes de los educandos.

Ejemplo de una Rúbrica para evaluar contenidos de artes

CATEGORÍA	EXCELENTE	BUENO	ADECUADO	NECESITA MEJORAR
Creatividad y originalidad	Propuesta valiosa	Expresivo y original	Algunas aportaciones	Ocurrencias, pocas aportaciones
Expresión artística	Expresivo y original	Buena expresividad	Escasa expresividad	Expresión nula
Referentes y elementos artísticos	Plena comprensión y riqueza en uso de elementos	Buena comprensión y uso de elementos	Confusión en el uso de elementos	Ausencia de comprensión y uso de elementos
Justificación teórica	Justifica perfectamente la propuesta a través de referencias o conceptos teóricos	Justifica la propuesta a través de referencias o conceptos teóricos	Justifica la propuesta a través de alguna referencia o algún concepto teórico	No justifica la propuesta

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Presentación	Trabajo bien presentado, organizado y claro	Trabajo bien presentado	Trabajo adecuadamente presentado	Trabajo mal presentado
Grafismo	Correcto y muy claro, atendiendo al muy buen uso de las técnicas empleadas	Buen uso de las técnicas gráficas empleadas	Adecuado uso de las técnicas gráficas empleadas	No emplea de manera adecuada las técnicas gráficas empleadas
Autoevaluación crítica	Realizada. Percibe el error y lo aprovecha	Realizada. Percibe el error y lo corrige	Realizada. Percibe el error	No realizada. No percibe el error
Comentarios				
Alumnos				
Curso				
Total	AA	A E	A F	A I

Autoevaluación del Alumnado

Entendida como la autorregulación del alumno en el proceso de aprendizaje a través de la práctica reflexiva.

Ejemplo de guía para la autoevaluación en arte

ASISTENCIA Y PREPARACIÓN
1.1 ASISTENCIA
Es difícil contribuir si no estás presente. Así que piensa sobre tu nivel de asistencia. ¿Asististe siempre/con frecuencia/regularmente/rara vez?
Comentarios:
1.2 Trabajos durante la clase
¿Hiciste siempre/con frecuencia/regularmente/ rara vez las tareas asignadas? Evalúa la calidad de tu trabajo. ¿Tomaste notas? ¿Analizaste tus observaciones suficientemente y las escribiste de forma coherente antes de la clase? ¿Cuánto esfuerzo empleaste en todo esto?
Comentarios:
1.3 Tareas en casa

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

¿Leíste siempre las orientaciones antes de realizar la tarea? ¿Los preparaste de modo que pudieras comentarlos y reaccionar a las preguntas que se plantearon sobre ellos de forma rápida y con sentido?				
Comentarios:				
2. TRABAJO DE GRUPO Y DISCUSIONES EN CLASE				
2.1 TRABAJO EN GRUPO Y DISCUSIONES EN CLASE				
Consideras la calidad de tu contribución al grupo y a la clase. ¿Hasta qué punto contribuiste con información e ideas?				
Comentarios:				
¿Cómo de receptivo fuiste hacia las ideas de otros? ¿Hasta qué punto permitiste a los otros contribuir y escuchaste lo que tenían que decir?				
Comentarios:				
¿Cuánto esfuerzo hiciste? ¿Tomaste la iniciativa cuando sentiste que la discusión estaba desencauzada? ¿Te ofreciste voluntario para ser el portavoz de tu grupo en las sesiones?				
Comentarios:				
3. AGENDA DE CLASE				
¿Con qué frecuencia te has ofrecido voluntario para confeccionar la agenda de clase? ¿Cuánto esfuerzo hiciste en proporcionar un buen ambiente para mejorar en la clase?				
Comentarios:				
4. VALORACIÓN GLOBAL DE TU CONTRIBUCIÓN				
¿Cuánto te has esforzado? ¿Crees que el resultado obtenido fue bueno para la contribución que hiciste?				
Comentarios:				
5. TU ASIGNACIÓN NOTA GLOBAL				
Excelente	Muy Bueno	Adecuado	Insuficiente	Muy mal
6. REUNIÓN EVALUACIÓN DE GRUPO				
Reserva una hora para la reunión.				
Comenzad con la lectura de fichas de todos. Podéis ajustarlas después en las discusiones siguientes. Tanto tu nota como la acordada por el grupo deben figurar en la ficha. Recuerda, no te estamos pidiendo que seas crítico, pero sí lo más objetivo posible en las contribuciones de cada uno.				
<i>Hilka María Hernandez y Yelitza del Pilar Oliva Duarte</i>				

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

7. TU NOTA SUGERIDA PARA EL GRUPO

Excelente Muy Bueno Adecuado Insuficiente Muy Mal

8. NOTA FINAL DEL GRUPO ACORDADA POR LOS MIEMBROS

Excelente

9. NOTA FINAL ACORDADA POR EL PROFESOR

Excelente Adecuado Insuficiente Muy Mal

Los procedimientos de evaluación deben ser lo suficientemente abiertos y flexibles para que los alumnos/as puedan revelar lo que han aprendido.

Entrevistar a los alumnos para hablar de sus experiencias en el aula y darles oportunidades para que hablen de su propio trabajo en relación con lo que han aprendido al hacerlo es totalmente adecuado. En realidad, es probable que estas oportunidades revelen resultados de los que el profesor no es consciente.

La evaluación será formativa y formadora de tal manera que se difuminen las barreras entre la evaluación-aprendizaje y la enseñanza, para que tanto los resultados de la evaluación como la forma de conocerlos sean elementos favorecedores de la regulación de los aprendizajes.

IV. Enfoque de la Asignatura taller de arte y cultura

En el portal educativo educa MINED (2019 pp. 1-5)

La asignatura taller de arte y cultura forma parte del área curricular para el desarrollo de las habilidades de comunicación y el talento artístico y cultural integrado por teatro danza música artes plásticas y visuales incorporado en las cuatro unidades programáticas durante todo el curso escolar de educación secundaria.

Se desarrollarán talleres de los componentes artes plásticas y danza primer semestre, teatro y música segundo semestre. Estos talleres se sustentan en la integración del arte como elemento común y esencial para que los estudiantes

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

obtengan un aprendizaje integral del arte dentro y fuera del aula durante su participación efectiva en la creación artística dibujando pintando modelando. Y en la interpretación artística de la música y el teatro para desarrollar las habilidades creadoras que se propone.

El componente de artes plásticas desarrolla las habilidades creativas concentración motora fina a través de la práctica de trabajo plástico que posibilitan innovaciones en los procesos de aprendizaje.

En el componente de danza se abordan competencias que permiten el conocimiento de las distintas tradiciones danzarias del país con el enfoque de contextualización de manifestaciones culturales practicadas en cada una de las regiones cuyo objetivo es la promoción y preservación de las tradiciones culturales a la vez que se potencializan las habilidades psicomotrices (, seguridad perseverancia, orientación y memoria muscular de los estudiantes) a través de la práctica de coreografía.

En el componente de teatro encontramos competencias relacionadas con las técnicas de improvisación, interiorización, la interpretación, creación, expresión corporal y vocal a través de las ejecuciones prácticas.

En el componente de música los estudiantes desarrollan habilidades musicales que amplían su memoria auditiva identificación de ritmo sonoro tanto interno como externo a través de técnicas vocales percusión de instrumento práctica de campo patrones rítmicos características y cualidades del sonido a través de estos componentes se desarrolla la expresión oral y corporal de los estudiantes.

V Normativa de Evaluación para Educación Secundaria

NORMATIVA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES PARA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA

CAPÍTULO I Objetivos, Ámbito de Aplicación y Definiciones

Arto.1.- Objetivo de la Normativa de Evaluación de los Aprendizajes para Educación Básica y Media: establecer las disposiciones básicas del proceso de evaluación de los aprendizajes y de la conducta en los niveles y modalidades de Educación Básica y Media.

Arto.2.- Objetivos de la Evaluación de los Aprendizajes:

- a. Obtener evidencias de las competencias alcanzadas por las y los estudiantes, para ser promovidos al nivel, grado inmediato superior.
- b. Desarrollar estrategias metodológicas a corto, mediano y largo plazo, que permita retroalimentar el proceso de enseñanza aprendizaje, con base a las competencias alcanzadas por las y los estudiantes y las establecidas en el Currículo Básico Nacional.
- c. Identificar condiciones facilitadoras, oportunidades de aprendizaje, factores asociados, metodologías y elementos que han mostrado tener un impacto en el desempeño de las y los estudiantes para implementarlos en las aulas de clase.
- d. Valorar el cumplimiento de los Indicadores de la Calidad Educativa, con base en el desempeño de las y los estudiantes.

Arto.3.- Ámbito de Aplicación: la Normativa de Evaluación de los Aprendizajes para Educación Básica y Media es aplicable a estudiantes matriculados en Centros Educativos Públicos, Privados y Subvencionados de todo el país en distintos niveles y modalidades.

Arto.4.- Las autoridades responsables de garantizar la aplicación de la presente Normativa son las/os Delegadas/os Regionales, Departamentales y Municipales de Educación, en coordinación con Directoras/es de Centros Educativos Públicos, Privados y Subvencionados de todo el país.

Arto.5.- Definiciones

- a. **Evaluación de los Aprendizajes:** es un proceso continuo y sistemático, basado en métodos técnicamente definidos, que tiene como propósito conocer los logros y limitaciones en el desempeño de las y los estudiantes y docentes, para retroalimentar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- b. **Cortes Evaluativos:** es un período de evaluación de los aprendizajes que se realiza de forma coherente e integral dos veces en cada semestre.



La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

CAPÍTULO II Funciones, Acciones y Características Generales de la Evaluación de Aprendizajes

Arto.6.- Funciones de la Evaluación de los Aprendizajes:

- a. **Función Diagnóstica:** detecta el estado inicial de las y los estudiantes en las áreas de desarrollo humano: cognoscitiva, socio afectiva y psicomotriz, a fin de facilitar la aplicación de estrategias metodológicas y pedagógicas adecuadas.
- b. **Función Formativa:** brinda la información necesaria y oportuna para tomar decisiones que reorienten los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes y las estrategias didácticas utilizadas.
- c. **Función Sumativa:** fundamenta la calificación y certificación de los aprendizajes alcanzados por las y los estudiantes.

La evaluación será una herramienta para la planificación que será utilizada por las y los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, la misma permitirá realizar la retroalimentación de la programación mensual y de los procedimientos de evaluación utilizados en el aula de clases.



Raúl R.

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

Arto.7.- La información obtenida en la evaluación de los aprendizajes sirve para:

- a. Dar seguimiento al desempeño mostrado por las y los docentes y estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
- b. Tomar medidas alternativas que permitan a las y los docentes planificar el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de los logros y debilidades encontrados.
- c. Cualificar y cuantificar los conocimientos para certificar los aprendizajes que alcanzaron las y los estudiantes según el nivel, modalidad y grado.
- d. Monitorear los logros del Subsistema Educativo con base a los Indicadores de la Calidad Educativa.

Arto.8.- Características de la evaluación de los aprendizajes:

- a. Globalizadora, integral y comprensiva.
- b. Flexible: facilita múltiples opciones de evaluación, tomando en cuenta las diferencias individuales, grupales y el contexto en que se desarrolla el proceso educativo.
- c. Interpretativa: permite emitir juicios respecto a niveles de desempeño establecidos para las y los estudiantes.
- d. Científica: cumple con criterios de validez y confiabilidad, lo cual a su vez garantiza la objetividad en los procesos, análisis e interpretación.
- e. Participativa: involucra a todos los actores del proceso de enseñanza aprendizaje.
- f. Sistemática: es un proceso planificado que se realiza en diferentes momentos y etapas del proceso de enseñanza - aprendizaje.
- g. Continua: su acción se extiende sin interrupción a lo largo de todo el proceso educativo.

CAPÍTULO III

De las/los participantes en el proceso de Evaluación de los Aprendizajes

Arto.9.- El proceso de evaluación de los aprendizajes implica la participación y colaboración de diferentes actrices y actores:

- a. La o el docente.
- b. La o el director.
- c. Las y los estudiantes
- d. Funcionarias y funcionarios del Ministerio de Educación de los niveles siguientes: Sede Central, Delegaciones Regionales, Departamentales y Municipales.
- e. Sociedad en general.



La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

g. Elaborar, aplicar y calificar las pruebas extraordinarias para las y los estudiantes que reprobren una o dos disciplinas y entregarlas a la Dirección del Centro Educativo para su registro en el Libro correspondiente.

h. Planificar y ejecutar actividades educativas que retroalimenten el aprendizaje, a partir de los resultados obtenidos por la o el estudiante durante el proceso evaluativo.

Arto.13.- Deberes y derechos de las madres, padres o tutores:

- a. Conocer la Normativa de Evaluación de los Aprendizajes.
- b. Apoyar las tareas escolares asignadas por la o el docente, en especial aquellas que deban realizarse en el hogar.
- c. Cumplir con las recomendaciones brindadas por las y los docentes, relacionadas con la superación de las deficiencias y limitaciones detectadas en cada corte evaluativo del curso escolar.
- d. Plantear las dudas u objeciones acerca de las calificaciones de sus hijos/as, en un plazo no mayor a tres días hábiles siguientes a la entrega de la tarea o prueba calificada por el docente.
- e. Devolver debidamente firmado el Boletín Escolar u otro instrumento de registro en donde se plasmen los resultados de cada corte evaluativo.
- f. Participar en todas aquellas actividades escolares relacionadas con el rendimiento académico de sus hijos.

Arto.14.- Deberes de los Estudiantes:

- a. Cumplir con las orientaciones de las y los docentes.
- b. Constituir un canal de comunicación efectivo entre la o el docente, madre, padre o tutor.
- c. Estudiar diariamente y cumplir con los trabajos asignados en clase.

Arto.15.- Derechos de los Estudiantes:

- a. Ser sujetos activos de los procesos evaluativos.
- b. Ser evaluado de forma justa, objetiva y equitativa en los procesos evaluativos y en la asignación de calificaciones de los trabajos, tareas, pruebas orales y escritas, realizadas en cada corte evaluativo.
- c. Exponer personalmente o por representación de los padres, madres o tutores, las objeciones que estime pertinentes con respecto a las calificaciones.
- d. Conocer la Normativa de Evaluación.



CAPÍTULO IV

Deberes y Derechos de la Comunidad Educativa en relación con la Evaluación de los Aprendizajes

Arto.10.- Los miembros de la comunidad educativa la constituyen las y los estudiantes matriculados/as, madres, padres o tutores, docentes y el Director (a) de cada centro educativo. En el Manual de Funcionamiento de Centros Educativos Públicos y en el Manual de Funcionamiento de los Centros Educativos Privados y Subvencionados están consignados sus deberes y derechos, no obstante con respecto a la evaluación de aprendizajes, existen deberes y derechos específicos que a continuación se detallan.

Arto.11.- Deberes y Derechos del Director(a):

- a. Dar a conocer a la comunidad educativa, la Normativa de Evaluación de los Aprendizajes.
- b. Garantizar asesoría técnica a las y los docentes para la implementación de la presente normativa.
- c. Analizar periódicamente el rendimiento académico de las y los estudiantes con la comunidad educativa, a fin de planificar acciones necesarias para su mejoramiento.
- d. Conocer y resolver recursos que formulen en materia de evaluación de los aprendizajes.
- e. Garantizar la comunicación y participación de los padres, madres o tutores, en el proceso evaluativo de las y los estudiantes.

Arto.12.- Deberes y Derechos del Docente:

- a. Comunicar a las y los estudiantes al inicio del año escolar, los criterios, procedimientos y técnicas que utilizará para evaluar las diferentes áreas y disciplinas del Plan de Estudio.
- b. Diseñar pruebas e instrumentos de evaluación, en coordinación con el Director del Centro y/o Jefe de Área, los cuales aplicará en los cortes evaluativos para recopilar evidencias de aprendizaje de las y los estudiantes.
- c. Realizar adecuaciones curriculares que en materia de evaluación requieran las y los estudiantes con necesidades educativas especiales.
- d. Revisar y calificar los trabajos y pruebas que realicen las y los estudiantes con criterio profesional y ético, devolviéndolos en un tiempo máximo de tres días hábiles posteriores a su aplicación.
- e. Esclarecer las dudas u objeciones con respecto a las calificaciones que formulen las y los estudiantes, madres, padres o tutores, en un plazo no mayor de tres días hábiles.
- f. Informar en cada corte evaluativo a las madres, padres y tutores acerca de los resultados obtenidos, logros y dificultades de la y el estudiante, utilizando la escala de valoración en nota cualitativa y cuantitativa.



- g. Elaborar, aplicar y calificar las pruebas extraordinarias para las y los estudiantes que reprobren una o dos disciplinas y entregarlas a la Dirección del Centro Educativo para su registro en el Libro correspondiente.
- h. Planificar y ejecutar actividades educativas que retroalimenten el aprendizaje, a partir de los resultados obtenidos por la o el estudiante durante el proceso evaluativo.

Arto.13.- Deberes y derechos de las madres, padres o tutores:

- a. Conocer la Normativa de Evaluación de los Aprendizajes.

Explicación de la Normativa de la Evaluación de los Aprendizajes

La normativa de la evaluación de los aprendizajes cuyo objetivo es establecer las disposiciones básicas de los aprendizajes donde el proceso de evaluación consiste en recoger y analizar información válida y confiable, con la finalidad de emitir juicios de valor y facilitar la toma de decisiones pertinentes y oportunas con el propósito de mejorar el proceso.

Este proceso se lleva a cabo a través de instrumentos y los juicios que se emiten deben estar basado en el indicador de logro, y competencias. Este proceso es sistemático y continuo no se trata de sólo reconocer los saberes a través de una prueba, sino que se explora los conocimientos en la evaluación diagnóstica, luego sigue la procesual cuyo propósito es acompañar al estudiante en su aprendizaje y guiarlos para que ellos conozcan sus logros que van obteniendo y finalmente esta la sumativa en donde se determina el nivel alcanzado de los estudiantes.

VI Conclusión

En el campo de la educación el proceso de enseñanza-aprendizaje y la evaluación en las artes guardan una estrecha relación que es al mismo tiempo dinámica y continua.

La práctica evaluativa se diseña para el educando, enriqueciendo en todo momento su proceso de formación y respondiendo a su necesidad específica de conocimiento. La evaluación educativa en el arte es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada ,su único objetivo es el aprendizaje de los estudiantes, su desarrollo de habilidades y destrezas descubriendo sus talentos y formando su carácter artístico; así como los procesos de enseñanza que tiene el docente y la toma de decisiones pedagógicas que efectúa, puesto que ésta debe estar encaminada a las funciones básicas como el refuerzo, el desempeño y la autoconciencia; ya que en arte se debe reflexionar como se aprende, como se piensa y como se actúa.

Hacer este trabajo fue interesante y gratificante. Gratificante porque por medio de la investigación se comprende que en la evaluación educativa a través de las técnicas e instrumentos de evaluación en arte el docente seleccionará el más pertinente para obtener información del aprendizaje de los estudiantes tomando en cuenta el análisis realizado de los indicadores, competencias y procedimientos de evaluación que aparecen en los programas.

Se evalúa para tener un seguimiento de su evolución en el aprendizaje, para orientarle sobre cómo mejorar su aprendizaje, y para enseñarle como debe él mismo autoevaluarse y cuáles son los aspectos que tienen más importancia a la hora de corregirse, es decir para que sepan evaluarse ellos mismos, para que comprendan cuales son los aspectos más importantes y para que sean críticos.

En el arte el estudiante debe aprender a hacer las cosas bien, las técnicas y estrategias son importantes, pero es más importante lo que se aprende con ellas, no la técnica y estrategia en sí misma.

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

VII Bibliografía

- . minedu.gob.pe. (s.f.). *Currículo Nacional de educación Básica*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/currículo/>
- Andalucía, F. d. (2009). Aprendizaje. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1. arte, C. d. (22 de enero de 2018). *El arte y sus principales características*. Obtenido de [www.capital del arte. COM](http://www.capitaldelarte.com)
- artes, e. l. (14 de febrero de 2016). *Compartir palabra maestra*. Obtenido de evaluación de los aprendizajes de la disciplina artística: compartirpalabramaestra.org
- Ausbel&Colbs. (1990). *educared/educación*. Obtenido de La educación.
- Azahar, V. d. (2017). *Departamento TIC*. Obtenido de artística criterios de evaluación: [www: http://iesvalledelazahar.com](http://www.iesvalledelazahar.com) Brito, J.
- C. (2012). *Recursos para el aula*.
- Chávez, R. (2005). *Editorial Pueblo y educación ciudad de la habana*. Obtenido de www.ecured.cu
- Clery, A. (s.f.). *monografias.com El centro de tesis y recursos educativos*. Obtenido de evaluación educativa: [http://m. monografias.com](http://m.monografias.com)
- Colombia, M. e. (s.f.). *minieducacion.gov.co*. Obtenido de www.minieducacion.gov.co Edel, R. (enero de 2004).
- Educación, M. d. (18 de agosto de 2016). *Contexto educativo*. Obtenido de www.contexto-educativo.com.ar
- Fernández. (2007). *Evaluación educativa*.
- García, Ramos, & Juste, P. (1989). *Diagnóstico evaluación y toma de decisiones*. Madrid.
- German. (s.f.). *psicología de la educación para padres y profesionales*.
- Gómez. (2005). *educared*. Obtenido de enseñanza aprendizaje: <http://educared.cu/aprendizaje>
- Gómez, M. d. (25 de mayo de 2009). *wordexpress.com*. Obtenido de LA EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: <https://mariadelpilargarciagomez.wordpress.com>
- Hauser. (22 de 12 de 2010). *ecured*. Obtenido de www.ecured.com/arte Lascaris. (2019). *La educación*. 2.

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

- Lascaris. (2019). Un concepto de educación. *revista española de pedagogía*, 1.
- Medina, A. R. (s.f.). *Docencia*. Obtenido de <http://www.um.es/docencia/Agustín>
- MINED. (2010). Manual de planeamiento didáctico y evaluación de los aprendizajes en educación. En MINED. Nicaragua.
- Ministerio de Educación*. (2018). Obtenido de www.mined.gob.ni
- Morales, C. G. (s.f.). *Arte y Sociedad revista de investigación*. Obtenido de <http://asri.eumed.net/1/cgm.html>
- Popham. (1980). *problemas y técnicas de la evaluación educativa*. Anaya: Madrid.
- Regader, B. (1994). *psicología y mente. COM/ desarrollo/ teoría del aprendizaje de Piaget*. Obtenido de [http://psicologíaymente.com/desarrollo/ teoría del aprendizaje de Piaget](http://psicologíaymente.com/desarrollo/teoría-del-aprendizaje-de-piaget)
- Ricardo, P. (s.f.). *previa.uclm.es*. Obtenido de La evaluación: <https://previa.uclm.es/evaluación>
- Rodríguez, E. (30 de agosto de 2018). *Palabra Maestra*. Obtenido de *Importancia del currículo educativo*.
- Tipos de arte clase de arquitectura pintura y obras de arte*. (2013-2018). Obtenido de *tipos de arte. COM*

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

VIII Anexos

Estos ejemplos han sido extraídos del sitio web Recursos para el aula artes visuales Brito (2012 pág. 1,5)

Pauta de evaluación

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN 1

Temática: Expresión artística en pintura Soporte: hoja de block o cartón entelado.

Técnica: acrílicos o témpera.

Tiempo: entrega del trabajo

Pauta de evaluación

Criterio	Indicador	Puntaje	Observaciones
1. Creatividad	El estilo estudiado lo ha aplicado de manera original y suya		
2 Dibujo	Registro visual de un paisaje natural (texturas y formas)		
Composición	Distribución armónica de todos los componentes del paisaje		
4 Colorido	Uso de armonías cromáticas, el color del paisaje		
5 Técnica	Emplea correctamente los lápices acuarela, logra transparencias		
6 Interés	Interviene, consulta, resuelve dudas, acepta sugerencias		
7 Tiempo	Empleo del tiempo de aula y entrega oportuna del trabajo		

Ponderación:

Excelentemente logrado:

Medianamente logrado:

Escasamente logrado:

Por lograr:

La evaluación Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Artes en la Modalidad de Secundaria

LISTA DE COTEJO Datos Generales

Docente: _____ Asignatura: Artes Visuales Curso: _____

Nombre del Estudiante: _____

Criterios	Indicadores	Puntaje Ideal	Puntaje Obtenido
Nivel actitudinal	Entrega formato suscitado		
Responsabilidad	Entrega formato limpio		
Pulcritud			
Nivel de desarrollo	Inicia y concluye sus trabajos en clase.		
Trabajo durante la clase	Aplica colores solicitados		
Proceso de producción de la obra	Realización de decorado		
	Presenta pintura y decoración en todo el espacio		
	Utiliza técnica y materiales establecidos		
Nivel de evaluación	Logra concluir su trabajo en tiempo establecido		
Entrega de trabajo			
	Total		
	Nota		

Observaciones _____

