

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACION MUSICAL**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Informe de seminario de graduación para optar al título de Licenciatura en  
Pedagogía con Mención en Educación musical**

**FOCO:**

**Estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de febrero-abril en el año 2019.**

**Autores:**

**Bra. Evelin Junieth García Blandón.**

**Bra. Darling María Gómez Mercado**

**Br. Ever Lenin Rojas Estrada**

**Tutor: Msc. Juan Rafael Guido Gómez.**

**Managua, 22 de abril del 2019.**

## **Dedicatoria**

El presente trabajo es dedicado a:

- Todos los estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, con el fin de que sirva de apoyo y guía en los próximos trabajos investigativos en cuanto a las estrategias metodológicas musicales que deberían de utilizarse en la Asignatura de Lenguaje Musical para que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo, el cual les ayude a desarrollar mejores competencias como Educadores Musicales.
  
- Docentes de Lenguaje Musical para que se informen y conozcan las distintas estrategias metodológicas musicales que pueden utilizar dentro del aula de clase para facilitar la enseñanza en los estudiantes de Lenguaje I y II y brindarle las herramientas necesarias que ayuden a desarrollar la lecto-escritura musical, la discriminación auditiva y el desarrollo melódico.

## **Agradecimiento**

- A Dios por darnos vida y ayudarnos a culminar este trabajo de investigación ya que sin su gracia y favor hubiese sido imposible llegar hasta aquí.
  
- A nuestros padres por estar siempre con nosotros y apoyarnos no solo económicamente sino motivándonos y alentándonos a no rendirnos que pronto alcanzaríamos nuestras metas.
  
- A cada uno de nuestros informantes los cuales nos brindaron los datos necesarios para realizar nuestra investigación.
  
- A todas aquellas personas que nos han apoyado tanto emocional como económicamente en el transcurso de nuestra carrera y a quienes no nos han apoyado ya que gracias a ellos nos hemos fortalecido y propuesto concluir nuestra carrera en tiempo y forma.

## Contenido

<b>I. Resumen.....</b>	<b>6</b>
<b>II. Introducción.....</b>	<b>7</b>
<b>III. Planteamiento del Problema.....</b>	<b>8</b>
<b>IV. Foco:.....</b>	<b>10</b>
<b>V. Justificación.....</b>	<b>11</b>
<b>VI. Antecedentes.....</b>	<b>12</b>
<b>VII. Cuestiones de investigación.....</b>	<b>16</b>
<b>VIII. Propósito de la investigación.....</b>	<b>17</b>
<b>Propósito General.....</b>	<b>17</b>
<b>Propósitos específicos:.....</b>	<b>17</b>
<b>IX. Perspectiva Teórica.....</b>	<b>18</b>
<b>9.1. Estrategias de enseñanza-aprendizaje.....</b>	<b>18</b>
<b>9.2. El lenguaje musical.....</b>	<b>18</b>
<b>9.3. Escritura Musical.....</b>	<b>19</b>
<b>9.4. Lectura a primera vista.....</b>	<b>20</b>
<b>9.5. Entrenamiento auditivo.....</b>	<b>20</b>
<b>9.6. Metodologías Didácticas.....</b>	<b>21</b>
<b>9.6.1. METODO DALCROZE.....</b>	<b>22</b>
<b>9.6.2. METODO KODALY.....</b>	<b>24</b>
<b>9.6.3. METODO WILLEMS.....</b>	<b>25</b>
<b>9.6.4. METODO MARTENOT.....</b>	<b>26</b>
<b>9.6.5. METODOLOGIA DE CARL ORFF.....</b>	<b>27</b>
<b>X. Perspectiva de la investigación.....</b>	<b>31</b>
<b>XI. Matriz de Descriptores.....</b>	<b>32</b>
<b>XII. Escenario.....</b>	<b>40</b>
<b>XIII. Selección de los informantes.....</b>	<b>41</b>
<b>XIV. Contexto en que se ejecuta el estudio.....</b>	<b>42</b>
<b>XV. Rol de los investigadores.....</b>	<b>43</b>

<b>XVI. Estrategias para recopilar información.</b>	<b>44</b>
<b>XVII. Criterios Regulatorios.</b>	<b>46</b>
<b>17.1. Criterio de Credibilidad.</b>	<b>46</b>
<b>17.2. Criterio de Transferibilidad.</b>	<b>46</b>
<b>17.3. Criterio de Dependencia.</b>	<b>47</b>
<b>17.4. Criterio de Confirmabilidad.</b>	<b>47</b>
<b>XVIII. Estrategias que se usaron para el acceso y retirada del escenario.</b>	<b>48</b>
<b>XIX. Técnica de Análisis.</b>	<b>49</b>
<b>XX. Trabajo de campo.</b>	<b>50</b>
<b>XXI. Análisis intensivo de la información.</b>	<b>51</b>
<b>21.1. Reducción de datos por propósitos.</b>	<b>51</b>
<b>XXII. Conclusiones.</b>	<b>60</b>
<b>XXIII. Recomendaciones.</b>	<b>62</b>
<b>XXIV. Bibliografía.</b>	<b>63</b>
<b>XXV. Anexos</b>	<b>65</b>
<b>Anexo 1. Entrevista a Estudiantes.</b>	<b>66</b>
<b>Anexo 2. Entrevista al Docente.</b>	<b>68</b>
<b>Anexo 3. Entrevista a Coordinadora.</b>	<b>71</b>
<b>Anexo 4. Guía de Observación.</b>	<b>73</b>
<b>Anexo 5. Matriz de Reducción de Datos.</b>	<b>77</b>
<b>Anexo 6. Matriz de Triangulación.</b>	<b>90</b>
<b>Anexo 7. Imágenes en el aula de clase.</b>	<b>96</b>

## I. Resumen.

El presente trabajo de investigación educativa titulado: **Estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de febrero-abril en el año 2019.** Consistió en la aplicación de instrumentos de recolección de datos para comprender en qué medida las estrategias metodológicas musicales están siendo utilizadas y con qué beneficios de aprendizaje.

La información se recolecto para ser cotejada con una guía de observación, entrevistas y la teoría, las cuales nos brindaron información necesaria para la interpretación de los datos.

El presente estudio según el tiempo de ocurrencia de los hechos es de tipo cualitativo y descriptivo con un corte transversal.

En los resultados se encontró una población de 11 estudiantes del cual se tomó una muestra representativa de 6 para poder resolver los propósitos de esta investigación.

En conclusión encontramos que el docente utiliza estrategias poco comunes para desarrollar los distintos ámbitos del lenguaje musical, lo cual puede afectar de forma negativa en algunos aspectos a los estudiantes como la marcación del compás y el registro vocal, esto se debe a que el docente no tiene experiencia en esta asignatura por lo tanto según él es como una experimentación.

¿Por qué la Asignatura de Lenguaje Musical II?

Específicamente queremos centrarnos porque es una asignatura fundamental para el estudio de las siguientes asignaturas musicales. También porque les servirá a aquellos estudiantes que quieran especializarse instrumentalmente ya sea en una academia o conservatorio.

## II. Introducción.

El presente trabajo de investigación educativa está orientada a valorar las estrategias metodológicas que utiliza el docente de lenguaje musical con los estudiantes de primer año durante los meses de febrero-abril del 2019.

Nuestro tema en cuestión ha tenido diversas investigaciones a nivel internacional tanto en conservatorios, academias y universidades como tesis para maestrías y doctorados. A nivel nacional no ha tenido tanta relevancia a pesar de que se recibe en diversos escenarios relacionados a la educación musical ya que es una asignatura fundamental para cualquier persona que desea estudiar una especialidad instrumental o bien ser músico académicamente.

Por ello como estudiantes de quinto año de la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical hemos optado por investigar el valor de la asignatura de Lenguaje Musical II porque es de nuestro conocimiento que las estrategias que utilizan los educadores musicales han sido creadas en otros países, por lo tanto es de suma importancia investigar y compartir nuestro trabajo para que les sea de utilidad a todos aquellos que deseen conocer más sobre esta asignatura.

Para obtener mejores insumos durante nuestra investigación realizamos entrevista a docente y estudiantes también guía de observación en el aula de clases, así como investigación documental para analizar la información recolectada y poder brindar conclusiones y recomendaciones eficaces en nuestro trabajo de campo.

### III. Planteamiento del Problema.

La UNAN-Managua está ubicada en el distrito I de la capital. En la oferta educativa se encuentra la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, orientada a formar profesionales integrales en la rama de la educación musical.

La Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, presenta un enfoque integral en su proceso de enseñanza aprendizaje que se concreta en asignaturas específicamente musicales, pedagógicas y otras de formación general que se desarrollan progresivamente para promover en el estudiante un proceso de madurez, en el cual el dominio de la técnica converja con la capacidad de vivenciar y de expresar la multiplicidad unitaria de su experiencia, teniendo como resultado el desarrollo de la capacidad artístico creadora y el pensamiento.

En el plan de estudio de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical se enseña lenguaje musical el cual se imparte desde el primer semestre hasta el quinto semestre, es una asignatura base y primordial de la carrera, donde los estudiantes aprenden a leer partituras, a entonarse, marcar el tiempo, entre otras habilidades. Dicha asignatura es la base fundamental para que los estudiantes tengan mejor desenvolvimiento en las asignaturas como flauta, guitarra, piano, práctica coral, dirección coral, armonía, análisis musical y composición musical. Pero para lograr un aprendizaje significativo es necesario que el docente que imparta lenguaje musical I y II esté capacitado instrumentalmente y tenga dominio total de los métodos a utilizar.

Al hacer un diagnóstico de esta disciplina en los estudiantes de primer año se constató que hay estudiantes con conocimientos previos de música ya que saben ejecutar algún instrumento y saben cantar de forma empírica. También hay estudiantes con deficiencias ya que no tienen ninguna preparación previa a nivel instrumental o vocal.



No obstante, en la clase se cantan notas muy agudas llegando hasta un G4 y A4, o se cantan notas muy graves como un G2 o F2, etc, esto incluye las cuatro voces, además la marcación utilizada no es la habitual, sino que el docente ha empleado un ejercicio con las dos manos, una un poco por encima de la paleta del asiento y mientras que la otra golpea la paleta y la palma de la mano que está arriba, según el docente es para sentir la corchea pero ha usado este ejercicio como una marcación en las clases de lenguaje, lo cual confunde a los estudiantes, a esto hay que agregarle que el docente no tiene experiencia como facilitador del lenguaje musical y se equivoca en reiteradas ocasiones en marcar el tiempo y cantar las lecciones o bien dicta notas para escribirlas en la pizarra en un determinado compás y el valor sumado sobrepasa el compás.

Por lo tanto es de gran importancia investigar las estrategias que utiliza el docente de lenguaje musical II para corroborar si hace uso del programa, si emplea el método apropiado y las estrategias adecuadas para no incurrir en deficiencias musicales en los estudiantes y futuras afectaciones en la lectoescritura.

De lo anteriormente escrito nace la siguiente interrogante:

¿Qué estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de Febrero a Abril 2019?

#### **IV. Foco:**

**Estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de febrero- abril en el año 2019.**

## **V. Justificación.**

Esta investigación fue llevada a cabo en el distrito I de Managua, Nicaragua. Donde está ubicada la UNAN-Managua, universidad de gran prestigio nacional, sobre todo formando profesionales que se desarrollan en el área educativa de niños, jóvenes y adultos.

Nace por la necesidad de ayudar en el aprendizaje del lenguaje musical a todos los estudiantes de Pedagogía con Mención en Educación Musical. Ayudando no solamente al aprendizaje de los estudiantes de la carrera, sino también a los docentes, coordinadores y directores de la misma, aportando recomendaciones para elegir el método adecuado para la enseñanza del lenguaje musical.

Si esta investigación no se llevara a cabo, afectaría en el incremento de deficiencias en la lectura musical y por ende en el aprendizaje de los instrumentos futuros durante la carrera, sin incluir posibles afectaciones vocales o de afinación necesarios para todo educador musical.

Todo docente debe tener una vasta experiencia en esta área; primeramente, debe conocer el registro vocal general en los estudiantes para hacer los ejercicios de calentamiento y entonación sino es así, se caerá en el error de hacer ejercicios que excedan la tesitura de cada estudiante y esto trae consecuencias negativas en las cuerdas y los resonadores de los mismos.

Se recolectó la información a través de instrumentos como guía de observación y entrevistas, y se contrastó la información brindada por los informantes con las guías antes mencionadas y la teoría.

Dado que el lenguaje musical es la base fundamental para el estudio de otros instrumentos musicales, dirección coral y práctica coral, es necesario que desde el inicio del estudio del lenguaje musical hayan fundamentos sólidos en la interpretación y lectura de las lecciones, como dice (Gonzalez, 2016) “el lenguaje musical nos ayuda a comprender la música, a leerla e interpretarla, a escribirla y crearla, pero sobre todo, el lenguaje musical ayuda a transmitirla fielmente a través del tiempo y compartirla con todos”.

## **VI. Antecedentes.**

No se logró encontrar ningún trabajo internacional relacionado a nuestro foco de investigación que cumpliera con los mismos criterios o paradigmas, solo investigaciones a nivel de Doctorado, Maestrías y una investigación cuantitativa de Licenciatura.

Para sustentar esta investigación con aportes nacionales se procedió a la revisión de literatura en el CEDOC ubicado en el pabellón 3 de la UNAN Managua, en el cual encontramos dos tesis con las que pretendemos sugerir el uso de estrategias metodológicas pertinentes en la asignatura de lenguaje musical.

Del contenido de esta tesis se retomará para esta investigación algunos métodos propuestos por los autores, los elementos del ritmo, línea rítmica, lectura musical y sus conclusiones.

### **Tesis número 1:**

Investigaciones realizadas relacionado al tema en el centro de documentación CEDOC del Departamento de Pedagogía de la UNAN-Managua, se encontró el tema: Aplicabilidad de los métodos didácticos musicales en la asignatura de Expresión Cultural y Artística (ECA) con estudiantes de octavo grado de los centros de estudio: Rafaela Herrera e Instituto Rafael Ángel Reyes en el municipio de Diriomo, Departamento de Granada. Durante el periodo escolar 2012.

### **Conclusiones:**

La hipótesis planteada anteriormente así: El ministerio de Educación a partir del año 2008 en la adecuación curricular integro el módulo de Expresión Cultural y Artística (ECA) que contempla el componente de música para octavo grado, por ser una nueva disciplina a iniciarse en las aulas de clases de las escuelas públicas, presenta una serie de limitantes careciendo de materiales, medios didácticos y capacitaciones pedagógicas por factores especializados en música, necesarios para un mayor incentivo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los docentes y discentes, siendo esto indispensable para alcanzar las competencias de grado que demanda la asignatura , en el caso particular de los centros educativos Colegio Rafaela Herrera e instituto

Monseñor Rafael Ángel Reyes del municipio de Diriomo”, queda valida ya que las encuestas a los estudiantes mostraron un alto grado de desconocimiento en muchas de las temáticas como son: los periodos de la música y aspectos referentes a la escritura musical en el pentagrama, al igual que en la línea rítmica.

Dentro de los conocimientos pedagógicos de los docentes, se confirmó que: Carecen de acceso a estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar los planes curriculares de la asignatura de ECA, por razones relacionadas al nivel académico específico que se necesita para llevar dicha labor.

El canto fue uno de los temas que más se practica en esta clase, sin embargo las estrategias y ejercicios específicos de esta disciplina, como son: la respiración diafragmática, relajación, calentamiento del aparato fonador, etc., no son aplicados científicamente, más bien empíricamente.

Los medios didácticos utilizados por el docente en el salón de clase, se encontraron limitados al estudio de la voz como instrumento musical. La escucha por medio de reproductores de música, de canciones folclóricas nacionales incluye, de manera tacita, el desarrollo del oído interno, que viene a fundamentar en canto mediante la correcta entonación.

Factores como la correcta postura de los estudiantes a la hora de cantar, la respiración adecuada, los conocimientos del aparato fonador y la voz como instrumento musical. También necesitan ser explotados en gran parte por los docentes.

En Nicaragua, la labor docente es un reto que día a día se debe de desempeñar por parte de los docentes. Se encuentran muchas limitantes, sobre todo en el ámbito musical, por lo tanto se debe de encontrar las herramientas necesarias, para lograr el desenvolvimiento con eficacia y creatividad mediante la adecuación de los contenidos musicales. Definitivamente esta es una de las metas a seguir para lograr un mejor alcance en los estudiantes.

En los contenidos que lograron destacar más los alumnos, fueron los relacionados al ritmo y al canto. Esto fue posible, gracias al esfuerzo de cada

uno de ellos, también el acceso a estas herramientas tan útiles dentro de la enseñanza musical: la voz y el cuerpo como instrumento musical.

La interpretación de instrumentos, fue sin duda alguna, la parte menos desarrollada en sus habilidades. La posible solución podría ser la adquisición de instrumentos musicales pequeños para iniciar (flauta dulce), y bien la elaboración de un proyecto para luego presentarlo a las distintas instituciones que se encargan de apoyar de diversas maneras, podría significar un cambio radical en la enseñanza de estos niños y niñas.

### **Tesis número 2:**

Desarrollo de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la música en la asignatura de expresión cultural y artística en los estudiantes de sexto grado de la Escuela Publica Paul P. Harris, turno vespertino ubicado en Barrios Santa Ana sur, Distrito II de Managua durante el II semestre del año 2018.

Conclusiones.

En sus conclusiones se planteó que se debe reforzar el enfoque metodológico del docente en función de mejorar la calidad y la atención de las actividades musicales propuestas por el modulo musical de la asignatura de ECA.

Es evidente que el enfoque metodológico del docente no está diseñado por un profesional de la música hecho que dificulta la correlación de contenidos y las dificultades de dicho aprendizaje; la poca formación musical del docente evita una planificación de las estrategias en favor de las pertinencias adecuadas a la enseñanza de la música, ya que las utilizadas por él, hasta el momento no han obtenido los resultados esperados y han incidido en la desmotivación de los estudiantes.

Muchos de los estudiantes no saben nada de música por lo que es entendible que al docente se le dificulta y no se le da el valor a la asignatura en el módulo musical.

Las fortalezas del programa de ECA es que los contenidos están dirigidos al desarrollo emocional, social y cultural por lo que el docente debería esforzarse para adquirir los conocimientos necesarios para el

alcance de estos logros. Este programa está diseñado de manera generalizada dividiendo la práctica musical en la última parte de la enseñanza de la asignatura.

Las debilidades son que se deja por fuera las del perfil laboral que se necesitan en los salones de clase. Para el desarrollo de la asignatura de ECA por lo menos el docente que imparte esta clase, debe tener capacitación en el estudio de la música y adquirir metodologías necesarias para el alcance de los beneficios y competencias de arte musical.

Se sabe que mientras se mantenga la motivación en el aula de clases el estudiante va a rendir lo suficiente con respecto a los aprendizajes. (Moore, 2012) define la motivación como un factor indispensable y que regula las actividades de los individuos.

Según la entrevista a los estudiantes el docente utiliza los conceptos de forma generalizada y no en forma integradora, hecho que según los participantes rebajan o limitan la intención de dicho aprendizaje, incidiendo en la motivación de los aprendizajes de carácter significativo.

El docente de esta asignatura debe de ser un educador musical debido a que tiene que dominar instrumentos musicales y debe de estar orientado a la implementación práctica, didáctica y metodológica en las enseñanzas adecuadas para cada nivel educativo, dicho conocimiento da partida al desarrollo y algunas recomendaciones en favor de la pertinencia profesional y exigencia del mercado educativo.

## VII. Cuestiones de investigación.

1. ¿Qué estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente para el desarrollo de la lecto-escritura musical?
2. ¿Qué tipo de metodología utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical para el desarrollo melódico y rítmico?
3. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que diseña el docente en la enseñanza de la discriminación auditiva?
4. ¿Qué tipo de estrategias se pueden recomendar para facilitar el proceso de enseñanza en la asignatura de lenguaje musical en los estudiantes de primer año?



## **VIII. Propósito de la investigación.**

### **Propósito General.**

Analizar que estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de febrero-abril en el año 2019.

### **Propósitos específicos:**

1. Identificar las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el proceso de enseñanza para el desarrollo de la lecto-escritura musical en la asignatura de lenguaje musical.
2. Describir las estrategias metodológicas que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical para el desarrollo melódico y rítmico.
3. Explicar las estrategias metodológicas que diseña el docente en la enseñanza de la discriminación auditiva.
4. Recomendar estrategias metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza en la asignatura de lenguaje musical en los estudiantes de primer año.

## **IX. Perspectiva Teórica.**

### **9.1. Estrategias de enseñanza-aprendizaje.**

“Las estrategias de Enseñanza-Aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estas estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas que pretendemos contribuir a desarrollar. Existen estrategias para recabar conocimientos previos y para organizar o estructurar contenidos. Una adecuada utilización de tales estrategias puede facilitar el recuerdo” (Prieto, 2012) .

“Las estrategias para indagar en los conocimientos previos contribuyen a iniciar las actividades en secuencia didáctica. Son importantes porque constituyen un recurso para la organización gráfica de los conocimientos explorados, algo muy útil para los estudiantes cuando tienen que tomar apuntes” (Prieto, 2012).

“El aprendizaje significativo se favorece con los puentes cognitivos entre lo que el sujeto ya conoce (“el nivel de desarrollo real” vygotskyano) y lo que necesita conocer para asimilar significativamente los nuevos conocimientos (“zona de desarrollo próximo” que conduce al nivel de desarrollo potencial). Estos puentes constituyen los organizadores previos, es decir, conceptos, ideas iniciales y material introductorio, los cuales se presentan como marco de referencia de los nuevos conceptos y relaciones” (Prieto, 2012).

“La clave del aprendizaje significativo radica en relacionar el nuevo material con las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del estudiante. Por consiguiente, la eficacia de tal aprendizaje está en función de su carácter significativo, y no en las técnicas memorísticas” (Prieto, 2012)

### **9.2. El lenguaje musical.**

“La lectura musical constituye la fuente de información para el músico. Con ella, construye su comprensión del texto musical y, por ello, se considera que es un tipo especial de percepción musical. Según este proceso, leer notación musical supone la interpretación por parte del sujeto de un sistema de símbolos con el fin de extraer una información determinada. La calidad y cantidad de información

obtenida está directamente relacionada con la manera en que ésta se extrae y procesa” (Nuñez., 2012).

“La lectura se puede llevar a cabo mentalmente, sin necesidad de movimiento, o bien a través de acciones motoras que implican la emisión sonora. Este último tipo de lectura es la que se denomina lectura a vista o repentización. El análisis de la lectura a vista es la forma más directa de comprobar si una persona tiene competencia en esta actividad. Basándonos en este razonamiento, el análisis de la actividad lectora de los músicos expertos puede facilitar el conocimiento sobre los tipos de operaciones que tienen lugar durante la lectura musical, así como los factores de influencia” (Nuñez., 2012).

“Actualmente, la educación musical emplea métodos o estrategias para la enseñanza de esta lectura musical. No todos estos métodos están fundamentados en hallazgos de investigación sobre estos procesos, sino que en gran parte se basan en la tradición de los conservatorios. Un conocimiento profundo sobre esta habilidad, sobre los aspectos que se relacionan con ella, es de inestimable ayuda para guiar la planificación de actividades y estrategias en el desarrollo de esta destreza” (Nuñez., 2012).

De esta manera el estudiante de música identifica las figuras musicales y después las llama por su nombre dándole altura al sonido, lo explica (Nuñez., 2012)“el músico decodifica en información útil los estímulos visuales de la notación musical, busca relaciones de esa información con la información almacenada en sus esquemas de conocimiento y, en caso de existir relaciones, le asigna un significado”.

### **9.3. Escritura Musical.**

"Todos los pedagogos están de acuerdo en la necesidad de separar las dificultades que comporta el aprendizaje de la música. Por un lado hay que trabajar el ritmo y su representación gráfica; por otro, los problemas y la lectura de notas sobre el pentagrama requieren otro tipo de atención y hay que ir avanzando en todos los terrenos de forma paralela e ir uniéndolos progresivamente" (Trallero Flix, 2008).

"A tenor de lo expuesto es fácil inferir que el aprendizaje de la lectura y la escritura musical hay que hacerlo no solo de forma progresiva sino también ejercitando por separado los distintos elementos, para irlos juntando a medida que se dominan de forma aislada. Por ello todos los métodos de aprendizaje

activo de la música parten de dos premisas: La vivencia previa a toda comprensión intelectual y el abordaje de cada dificultad de forma desglosada" (Trallero Flix, 2008).

#### **9.4. Lectura a primera vista.**

(Nuñez., 2012) Lo define como "un proceso de lectura de los signos que aparecen en la partitura a tiempo real y sin reconocimiento de la misma. Puede aportar información relevante sobre los procesos de decodificación y codificación de la lectura del sistema notacional occidental".

"Una serie de estudios se han dedicado al análisis de los movimientos oculares (saccades) durante la lectura con el fin de averiguar cómo se procesa el estímulo visual de la partitura. Al parecer, los saccades no se centran directamente en las notas, sino que suelen fijarse entre ellas. Estos movimientos están influidos por las características de la notación, aunque no de modo absoluto. Parece ser que existen diferentes modelos teóricos que tratan de explicar el movimiento desde una perspectiva de modelo top-down o bottom-up. Las teorías que siguen el primer modelo postulan que el control de los ojos está mediatizado por los niveles más altos del sistema de procesamiento, es decir, estaría determinado por las estructuras o esquemas musicales que posee el músico.

Aquellas que siguen el segundo tipo postulan lo contrario: la información visual procedente del texto es procesada en una serie de niveles con una influencia mínima de los centros de procesamiento. En este caso, el código es captado y esos estímulos son posteriormente reorganizados en estructuras" (Nuñez., 2012).

"Hay un tercer tipo de teorías que siguen un modelo interactivo en cuanto a la explicación de esos movimientos. En ellas se expone que los movimientos de los ojos durante la lectura evidencian ser controlados en parte por los detalles visuales, pero también por factores más globales relacionados con el significado de los símbolos" (Nuñez., 2012).

#### **9.5. Entrenamiento auditivo.**

"El entrenamiento auditivo debe ser una prioridad para todo estudiante de música, ya que el sonido es la materia prima con la cual se elabora música y es la base de todos los procesos pedagógicos en este sentido. El sonido puede estar presente físicamente y escucharse a través del órgano del oído, pero también puede estar en la mente del ser humano" (Ruiz, 2016).

Despnis (2013), citado por (Ruiz, 2016) considera que la música es el medio eficaz para desarrollar y aumentar el equilibrio entre los dos hemisferios cerebrales porque, mientras hay actividades que requieren la acción del hemisferio izquierdo para regular la secuencia temporal y seria, simultáneamente se produce otra actividad relacionada con la expresión emocional que viene regulada por el hemisferio derecho”.

Además Arias (2007), citado por (Ruiz, 2016) afirma que el aspecto melódico pertenece al hemisferio derecho, mientras que el izquierdo tiene un componente más analítico, expresándolo de esta manera: “El hemisferio derecho es el especializado en el aspecto más holístico de la música y el izquierdo en el analítico”. (p. 49).

Mientras que Jensen (2010), citado por (Ruiz, 2016) afirma que “los músicos procesan la música en su hemisferio izquierdo, no en el derecho, como lo haría una persona novata”

#### **9.6. Metodologías Didácticas.**

“La música ha demostrado en el ser humano características de desarrollo intelectual, psicomotor, espiritual, moral y muchas otras; por lo tanto se considera importante el estudio sistemático de la misma.

Se puede afirmar que la música tiene el poder de producir un determinado efecto en el carácter moral del alma, y si tiene el poder de hacer esto, es evidente que los jóvenes deben ser orientados a la música y deben ser educados en ella.... (Aristóteles)

La iniciación musical se ve reflejada en el ser humano mediante la estimulación temprana, al crear un vínculo afectivo a través del canto escuchando música... Se incrementa el potencial humano del niño por nacer, creando adultos saludables y mentalmente equilibrados.

Es evidente que el lazo que se desarrolla, desde la etapa fetal hasta la edad adulta, mediante la música va a influir de manera positiva en nuestras vidas.

Ahora, esta relación fue notada por los precursores de la pedagogía musical por lo que podemos afirmar que: El conocimiento teórico y práctico de los principales métodos de enseñanza musical es un andamiaje imprescindible para que podamos emprender la enseñanza de la música. Unos principios sólidos y unas pautas claras aseguran suficientemente el terreno donde apoyar los pasos que

habrán de ser dados en el camino de la docencia” (Juan Pablo Jiron Tellez, 2013).

### **9.6.1. METODO DALCROZE**

“Su nombre completo Emile Jaques Dalcroze, nace el 6 de Julio de 1865 y muere el 1 de Junio de 1950, de origen Suizo. Dalcroze comenzó su carrera como pedagogo en el conservatorio de Ginebra en 1892, fue en este período que empezó a experimentar con diversas técnicas para mejorar el desempeño de los estudiantes.

Dentro de sus implementaciones metodológicas podemos afirmar que, el método Dalcroze involucra el enseñar conceptos musicales a través del movimiento. Una variedad de análogos de movimiento son usados para conceptos musicales, para desarrollar un integrado y natural sentimiento para la expresión musical.

El girar el cuerpo en un instrumento musical bien afinado, sintió Dalcroze era el mejor camino para generar una sólida y vibrante base musical. El método Dalcroze consiste de tres elementos igualmente importantes: eurhythmics, solfeo e improvisación. Juntos, de acuerdo a Dalcroze comprenden el entrenamiento musical esencial de un músico completo. En una aproximación ideal, los elementos de cada uno de esos temas se unen, resultando en una aproximación a la enseñanza con raíces en la creatividad y el movimiento.

Eurhythmics se traduce al español como EURITMIA. Eu=buen; ritmia= ritmo.

Esta metodología explora las técnicas rítmicas mediante el lenguaje corporal, ayudando al estudiante a ejercer mejor el sentido rítmico. De manera condensada conceptualizamos que:

La Euritmia entrena el cuerpo del alumno para sentir conscientemente las sensaciones musculares de tiempo y energía en sus manifestaciones en el espacio. El cuerpo se convierte en instrumento y ejecuta o transforma en movimiento algún aspecto de la música. La experiencia eurítmica difiere de otros enfoques en que esta implica la absorción total de mente, cuerpo y emociones en la experiencia en el sonido musical. La euritmia activa los sentidos, el sistema nervioso, el intelecto, los músculos, las emociones y el ser creativo/expresivo” (Juan Pablo Jiron Tellez, 2013) .

### **9.6.1.1. SOLFEO**

“El solfeo Dalcroziano desarrolla el oído interno en el alumno para escuchar musicalmente y cantar afinadamente. Los conceptos se refuerzan a través de la interacción entre experiencias físicas y auditivas. El método Dalcroze utiliza el sistema de Do fijo para propósitos de entonación, incorporando las silabas do-re-mi...etc. Los ejercicios de entrenamiento auditivos siempre van acompañados de movimientos, gestos o dirección (solfege-rytmique).El movimiento hace que la mente, los ojos y los oídos estén más atentos a la tarea.

### **9.6.1.2. IMPROVISACION**

- ✓ Ayuda sintetizar lo aprendido a través de la experiencia.
- ✓ Demuestra que el alumno ha aprendido o entiende conceptos.
- ✓ Motiva al alumno a expresar sus ideas musicales propias.
- ✓ Estimula los poderes de concentración, capacidad de escuchar e imaginación.
- ✓ Crea sentimientos de satisfacción y logros.

### **9.6.1.3. OBJETIVOS DE LAS CLASES**

- ✓ Convertir al cuerpo humano en instrumento musical.
- ✓ Desarrollar el oído y el sentido rítmico.
- ✓ Lograr una coordinación entre mente y cuerpo.
- ✓ Cantar afinadamente.
- ✓ Hacer música en ensamble.
- ✓ Transferir los conocimientos anteriores a la ejecución de cualquier instrumento” (Juan Pablo Jiron Tellez, 2013).

### **9.6.1.4. METODOLOGIA**

“Todos los alumnos deberán participar activamente (Cantando y/o realizando los movimientos corporales indicados por la maestra). En todos los ejercicios. Cada ejercicio será ilustrativo de un tema específico dentro de la educación musical” (Juan Pablo Jiron Tellez, 2013).

## 9.6.2. METODO KODALY

“Zoltan Kodaly nace en 1882 y muere en 1967, de origen Húngaro. Aprendió diversos instrumentos musicales, como el violín, el violonchelo y el piano.

Realizo sus estudios en la academia de música Franz Liszt de Budapest, donde luego se desempeñó como catedrático.

Este método lo desarrollo con la ayuda de Bela Bartok y consistía en la educación de la voz por medio de la canción popular y folclórica para llegar al estudio de la música en general.

Una de las características importantes encontradas en sus estudios, es el interés por el aprendizaje musical para las masas. El mismo exponía que: Todo ciudadano tiene derecho a que se le enseñen los elementos básicos de la música; a que se le entregue la llave con la cual pueda entrar en el mundo cerrado de la música. Abrir los oídos y los corazones de millones a la música seria, es una gran cosa. (Z. Kodaly)

Dentro del marco en que se enfoca este método encontramos que: ... es ante todo coral, con prioridad en el canto y luego en la lecto escritura. Primero se canta y se hace música; después se aprenden conscientemente sus elementos... los objetivos generales del canto coral son:

- Cantar bien al unísono y en partes.
- Escuchar y ajustar el canto al de las otras voces o al acompañamiento.
- Interpretar una variedad de estilos.
- Aprender elementos de interpretación.
- Desarrollar el oído interior.
- Desarrollar la memoria musical.
- Desarrollar el sentido rítmico.
- Desarrollar la técnica vocal” (Juan Pablo Jiron Tellez, 2013).

“En los elementos que sustentan este método podemos señalar:

- ❖ La voz es el primer instrumento. El piano solo lo utiliza como acompañamiento. En los primeros niveles seleccionó canciones con intervalos de tercera menor.



- ❖ La mayoría de sus canciones están escritas en escala pentatónicas (propias de folclore Húngaro).
- ❖ El oído relativo, la entonación de las canciones y la melodía se rigen por este método, es decir, no importa tanto la afinación absoluta del sonido si no las relaciones entre los distintos intervalos.
- ❖ Por medio de juegos musicales los niños aprenden los diferentes elementos que conforman la canción (por ejemplo: marcando el paso para seguir el ritmo).

La adecuación de este método, a los distintos entornos socio cultural de diversos países resulta de manera muy eficaz, ya que toma los elementos esenciales de cada cultura y los combina con particularidades comunes del lenguaje musical general, así bien:

El método Kodaly puede ser adaptado a las diversas culturas y sistemas de educación musical alrededor del mundo ya que su secuencia, herramientas y materiales se organizan de acuerdo con el desarrollo del niño en su entorno y no de acuerdo con un ordenamiento preestablecido. Un enfoque basado en el niño y su entorno, organiza su secuencia de acuerdo con la experiencia musical que el niño pueda ir adquiriendo de su ambiente sonoro en cada etapa de su desarrollo psicomotor” (Juan Pablo Jiron Tellez, 2013).

### **9.6.3. METODO WILLEMS.**

“Edgar willems nace en 1890 y muere en 1978, originario de Bélgica, su obra posee gran respaldo teórico y didáctico, se dedicó a plasmarla en numerosos libros que detallan su planteamiento. El elemento principal de esta metodología es la educación auditiva.

Se sostiene que “... la educación auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido son el principal medio de la educación musical, ya que por medio de la duración y de la intensidad del sonido se llega al dominio rítmico; por el timbre al reconocimiento de la naturaleza de los objetos, con la altura de los sonidos llegamos de lleno al dominio musical...” (Juan Pablo Jiron Tellez, 2013).

“Su fundamentación pedagógica se sustenta en los siguientes objetivos:

- ❖ “Que los niños amen la música y realicen con alegría la práctica musical, vocal e instrumental.
- ❖ Conseguir que el niño desarrolle al máximo sus posibilidades.
- ❖ Ofrecer la posibilidad a todos los niños tanto a los dotados como a los no dotados.
- ❖ Dotar a la enseñanza de la música de raíces profundamente humanas.
- ❖ Favorecer con la música viva el desenvolvimiento del niño” (Juan Pablo Jiron Tellez, 2013).

#### **9.6.4. METODO MARTENOT.**

“Mauricio Martenot nace en 1898 y muere en 1980 de origen francés, fue un gran músico académico que interpretaba el piano, violonchelo y el violín, pero fue reconocido más por su labor de pedagogo.

Sus teorías fueron aplicadas durante el periodo en el cual fue el director de la Escuela de Música de París. El elemento principal de esta corriente fue la educación activa del solfeo.

“Esta etapa se realiza mediante diversos juegos y propuestas musicales lúdicas: el ritmo, la melodía y la armonía. Una vez superada esta etapa, se pasa a la del estudio del solfeo. El conjunto, la educación musical constara de:

1. Sentido Rítmico.
2. Relajación.
3. Atención auditiva.
4. Entonación.
5. Equilibrio tonal.
6. Iniciación al solfeo: Lectura rítmica y lectura de notas.
7. Armonía y transporte” (Juan Pablo Jiron Tellez, 2013).

### **9.6.5. METODOLOGIA DE CARL ORFF.**

“Carl Orff 1895 – 1985, músico y pedagogo de nacionalidad Alemana. El consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre de forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere.

El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo, pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conducen al niño a, graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda.

Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones y juegos de acuerdo al desarrollo del niño.

Fundamento principal de esta primera etapa es la completa y espontánea expresión musical propia del niño, la cual se ha comprobado, es más conveniente que una preparación técnica extensa. Este método otorga importancia relevante al ritmo, comprende una gran variedad de actividades y se caracteriza por la riqueza de recursos.

Más que un método de enseñanza de la música Carl Orff creo un sistema muy amplio en la educación musical, tratando de dar ideas al educador musical a través de propuestas, que estimularan la natural evolución musical de los niños y las niñas” (Juan Pablo Jiron Tellez, 2013).

#### **9.6.5.1. Elemento fundamental**

“La base de la obra pedagógica Orffiana queda recogida en el trinomio Palabra, música y movimiento llevada al aula de modo real y consciente, considerando la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial.

Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el alumnado con todos sus elementos: Ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas) tiene especial importancia” (Juan Pablo Jiron Tellez, 2013).

### 9.6.5.2. Características del método Orff

“Con el método de Carl Orff se pretende enseñar los instrumentos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial (como el violín o el piano). Así, hablamos de pies, manos, etc, o instrumentos básicos como el tambor o el triángulo. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente.

En general podríamos decir que la propuesta general del método se caracteriza por:

- El descubrimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo
- La utilización de canciones pentatónicas (formadas por escalas de cinco sonidos)
- La calidad y color de los instrumentos llamados Orff
- La consideración de la voz como el instrumento más importante
- La participación de los estudiantes en una orquesta escolar, y el protagonismo de ellos, a quienes el estudiante le invita a hacer música, no a conocer la música
- La prioridad del ritmo. El ritmo es una fuerza vital, por lo tanto, Orff lo considera primordial en su trabajo.
- La variedad de elementos (recitados, movimientos, canciones, instrumentos...)
- Trabaja conjuntamente el ritmo con la palabra y el movimiento.
- Da mucha importancia a la lengua materna y a la palabra para introducir ritmo.

El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro hijo.

Se trabaja también con canciones populares, como hemos visto en el método Kodaly, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender las teorías. Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal

básico, no de Ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música” (Juan Pablo Jiron Tellez, 2013).

### **9.6.5.3. Procedimiento y aplicación**

#### **Cuerpo y movimiento**

“Orff considera el cuerpo en instrumento musical dotado de características sonoras diversas, los instrumentos naturales y corporales reciben el nombre de gestos sonoros donde permiten la educación de ritmo a través de movimiento.

Orff divide el cuerpo en cuatro planos sonoros, timbre o instrumentos:

1. Pitos o chasquidos de dedos
2. Palmas
3. Palmas en rodillas
4. Pisadas

El gesto sonoro presenta diversas posibilidades didácticas:

Trabajo de las formas musicales, interpretación de ritmo, lectura musical, improvisación y acompañamiento de canciones” (Juan Pablo Jiron Tellez, 2013).

#### **Melodía**

“El entrenamiento melódico se realiza a partir de recitados rítmico de rimas, adivinanzas, que entonaran utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles y melódicas del contexto cultural. El proceso para presentar una melodía es la siguiente:

1. Recitados rítmicos o rítmico-verbales (poesías, adivinanzas, etc...) que se acompañarían con instrumentos naturales.
2. Crea una melodía para el recitado rítmico o rítmico verbal.
3. Se añaden sencillos patrones melódicos con la voz y los instrumentos.

Este proceso se utiliza casi sin esfuerzo debido a que los niños aprenden desde el principio a relacionar sus patrones rítmicos y melódicos por todos los miembros grupales. Así se está aprendiendo de forma conjunta ritmo, armonía y melodía” (Juan Pablo Jiron Tellez, 2013).

“El método básico utilizado es la escala pentatónica: DO-RE-MI-SOL-LA.

Se comenzó a utilizar, la música occidental a finales del siglo XIX, como escala fija. Las escalas pentatónicas, es decir, de cinco notas, pueden encontrarse en gran parte de la música folklórica y no occidental, en las que suelen mezclarse intervalos de terceras con tonos enteros: DO-RE-FA-SOL-LA o bien DO-RE-MI-SOL-LA” (Juan Pablo Jiron Tellez, 2013).

### **Ritmo y palabra**

“Orff realiza el desarrollo del ritmo a través de distintos ostinatos, melodías y desde la palabra. El utiliza la palabra como medio de acceso al ritmo y compás, donde explica la métrica a través de diferentes frases que lo lleven al desarrollo del pulso y acentuación del compás” (Juan Pablo Jiron Tellez, 2013).

### **Forma musical**

- a. “Eco: consiste en la repetición del fragmento melódico de manera inmediata, Orff utilizaba estas formas como recurso para el aprendizaje emitido, así como para dar agilidad al material sonoro ya aprendido. El eco puede ser rítmico, melódico o melódico rítmico y puede ser ejecutado con la voz, cuerpo o instrumento de percusión.
- b. Ostinatos: Son fragmentos que se repiten obstinadamente y sirven como acompañamiento rítmico o melódico. Los ostinatos son una excelente herramienta para el desarrollo del ritmo y polirritmia. El ostinatos melódico es el primer peso para introducir al alumno a la armonía.
- c. Canon: Es una composición polifónica por imitación. Orff considera de mucha importancia el canon para el desarrollo de la armonía y la rítmica. Cada frase de una poesía le corresponde acompañamiento con el instrumento natural, esto les ayudara a reforzar la idea de la imitación, posteriormente los ostinatos pasen a ser melódicos, mencionan Orff” (Juan Pablo Jiron Tellez, 2013).

## **X. Perspectiva de la investigación.**

Esta investigación es cualitativa porque en ella se describe toda la información obtenida a través de los instrumentos de investigación, además se analizan los resultados desde una perspectiva explicativa, (Pérez. S. 1999) “La metodología cualitativa se refiere en su amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”.

El planteamiento cualitativo tiene interés por comprender la realidad dentro de un contexto dado, por ello debe captarla como un todo unificado, no puede fragmentarse, no puede dividirse. Esto consiste en describir aquello que es relevante, como son hechos, acontecimientos, fenómenos relevantes, etc. Como dice Pérez Serrano (1990) “la investigación cualitativa no busca la generalización, sino que se caracteriza por estudiar en profundidad una situación concreta”.

Reunimos todas las evidencias a través de un trabajo de campo, mediante observaciones y entrevistas. Intentando comentar todos aquellos acontecimientos que sean relevantes dentro del contexto educativo en el cual están insertas durante el periodo de investigación.

La investigación es de tipo transversal, ya que el periodo de recogida de la información y análisis fue durante los meses de febrero-abril del año 2019, (Tres, 2012) “la investigación según el período de tiempo en que se desarrolla puede ser de tipo horizontal o longitudinal cuando se extiende a través del tiempo dando seguimiento a un fenómeno o puede ser vertical o transversal cuando apunta a un momento y tiempo definido”.

Acorde al análisis y alcance de los resultados este trabajo es de tipo descriptivo, ya que principalmente lo que buscamos con este tipo de investigaciones es recoger datos que nos ofrezcan descripciones completas de acontecimientos, hechos, interacciones, entre otros. (Dalen, 2006) Explica que “el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables”.

## XI. Matriz de Descriptores.

**Pregunta de investigación:** ¿Qué estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de Febrero a Abril 2019?

**Propósito general:** Analizar qué estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de Febrero a Abril 2019.

Propósitos específicos	Cuestiones de investigación	Descriptores	Instrumentos	Fuentes
Identificar las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el proceso de enseñanza para el desarrollo de la lecto-escritura musical en la asignatura de lenguaje musical.	¿Qué estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente para el desarrollo de lecto-escritura musical?	-¿Qué tipos de estrategias utiliza para la enseñanza de la lectura musical?	Entrevista	Estudiantes
				Docente
			Guía de observación	Docente
		-¿Qué tipos de estrategias utiliza para la enseñanza de la escritura musical?	Guía de observación	Docente
			Entrevista	Docente
				Estudiantes
	-¿Que estrategias utiliza para mejorar el reconocimiento a primera vista de las notas musicales?	Entrevista	Docente	



**Pregunta de investigación:** ¿Qué estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de Febrero a Abril 2019?

**Propósito general:** Analizar qué estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de Febrero a Abril 2019.

Propósitos Específicos	Cuestiones de Investigación	Descriptor	Instrumento	Fuente
Identificar las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el proceso de enseñanza para el desarrollo de la lecto-escritura musical en la asignatura de lenguaje musical	¿Qué estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente para el desarrollo de lecto-escritura musical?	-¿Cuáles son los recursos tecnológicos que utiliza para la enseñanza de la lecto-escritura musical?	Entrevista	Docente
				Coordinadora
				Estudiantes
			Guía de observación	Docente
		-¿Qué método utiliza para la lectura musical?	Entrevista	Docente
		¿Qué método utiliza para la escritura musical?	Entrevista	Docente
		-¿Qué estrategias utiliza para mantener el orden en el aula de clase en los estudiantes de primer año?	Guía de observación	Docente
			Entrevista	Estudiantes
Docente				

**Pregunta de investigación:** ¿Qué estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de Febrero a Abril 2019?

**Propósito general:** Analizar qué estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de Febrero a Abril 2019.

Propósitos Específicos	Cuestiones de Investigación	Descriptor	Instrumentos	Fuente	
Describir las estrategias metodológicas que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical para el desarrollo melódico.	¿Qué tipo de metodología utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical para el desarrollo melódico?	-¿Qué actividades metodológicas de enseñanza utiliza para el desarrollo melódico?	Entrevista	Estudiantes	
				Coordinadora	
				Docente	
			Guía de observación	Docente	
			-¿De qué manera las estrategias implementadas le han aportado un aprendizaje significativo a los estudiantes?	Entrevista	Docente
			-¿Cuáles han sido sus limitaciones al implementar estrategias metodológicas en la enseñanza de lecciones melódicas?	Entrevista	Docente

**Pregunta de investigación:** ¿Qué estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de Febrero a Abril 2019?

**Propósito general:** Analizar qué estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de Febrero a Abril 2019.

Propósitos específicos	Cuestiones de Investigación	Descriptor	Instrumentos	Fuentes
Describir las estrategias metodológicas utiliza el docente en el proceso de enseñanza en la asignatura de lenguaje musical para el desarrollo melódico.	¿Qué tipo de metodología utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical para el desarrollo melódico?	-¿Qué actividades de enseñanza realiza antes de estudiar una lección melódica nueva?	Entrevista	Docente
				Estudiantes
		Guía de observación	Docente	
		-¿Realiza ejercicios rítmicos antes de enseñar una melodía?	Entrevista	Docente
			Guía de observación	Docente
		-¿Qué parámetros toma en cuenta para seleccionar las lecciones melódicas?	Entrevista	Docente
		-¿Cuáles han sido las dificultades al enseñar lecciones de desarrollo melódico?	Entrevista	Docente

**Pregunta de investigación:** ¿Qué estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de Febrero a Abril 2019?

**Propósito general:** Analizar qué estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de Febrero a Abril 2019.

Propósitos Específicos	Cuestiones de Investigación	Descriptor	Instrumentos	Fuentes
Explicar las estrategias metodológicas que diseña el docente en la enseñanza de la discriminación auditiva.	¿Cuáles son las estrategias metodológicas que diseña el docente en la enseñanza de la discriminación auditiva y que instrumento musical es de su especialidad?	-¿El docente que imparte la clase de lenguaje musical tiene el conocimiento total del instrumento de apoyo?	Entrevista	Coordinadora
			Guía de Observación	Docente
		¿Qué especialidad instrumental tiene el docente de lenguaje musical?	Entrevista	Estudiantes
			Entrevista	Docente
				Coordinadora
		-¿Cuánto tiempo le dedica al estudio del lenguaje musical?	Entrevista	Estudiantes
				Docente
		-¿Cuál es la importancia del lenguaje musical?	Entrevista	Estudiantes
				Docente

**Pregunta de investigación:** ¿Qué estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de Febrero a Abril 2019?

**Propósito general:** Analizar qué estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de Febrero a Abril 2019.

Propósitos Específicos	Cuestiones de Investigación	Descriptor	Instrumentos	Fuentes
Explicar las estrategias metodológicas que diseña el docente en la enseñanza de la discriminación auditiva.	¿Cuáles son las estrategias metodológicas que diseñan el docente en la enseñanza de la discriminación auditiva y qué instrumento musical es de su especialidad?	-¿De qué manera fomenta la discriminación auditiva en los estudiantes?	Entrevista	Estudiantes
				Docente
		-¿Las estrategias diseñadas por el docente son las adecuadas para la discriminación auditiva?	Guía de Observación	Docente
			Entrevista	Estudiante
		-¿Hace uso del programa de la asignatura?	Entrevista	Docente
				Estudiantes
	-¿Que método recomienda el programa de la asignatura de lenguaje musical?	Entrevista	Docente	
			Coordinadora	

**Pregunta de investigación:** ¿Qué estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de Febrero a Abril 2019?

**Propósito general:** Analizar qué estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de Febrero a Abril 2019.

Propósitos Específicos	Cuestiones de Investigación	Descriptor	Instrumentos	Fuentes
Explicar las estrategias metodológicas que diseña el docente en la enseñanza de la discriminación auditiva	¿Cuáles son las estrategias metodológicas que diseña el docente en la enseñanza de la discriminación auditiva?	-¿Qué materiales didácticos utiliza para la enseñanza del lenguaje musical?	Entrevista	Docente
				Estudiantes
			Guía de Observación	Docente
		-¿Cómo evalúa las estrategias metodológicas que utiliza en el proceso de aprendizaje de lenguaje musical?	Entrevista	Docente
		-¿Qué cambios han mostrado los estudiantes en la discriminación de los sonidos?	Entrevista	Docente

**Pregunta de investigación:** ¿Qué estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de Febrero a Abril 2019?

**Propósito general:** Analizar qué estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de Febrero a Abril 2019.

Propósitos Específicos	Cuestiones de Investigación	Descriptor	Instrumentos	Fuentes
Recomendar estrategias metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza en la asignatura de lenguaje musical en los estudiantes de primer año	¿Qué tipo de estrategia se pueden recomendar para facilitar el proceso de enseñanza en la asignatura de lenguaje musical en los estudiantes de primer año?	-¿Qué método recomienda para la enseñanza de lenguaje musical?	Entrevista	Docente Coordinadora
		-¿Qué estrategias recomienda para desarrollar la discriminación auditiva?	Entrevista	Docente
		-¿Qué actividades puede recomendar para ejercitar la escritura musical?	Entrevista	Coordinadora Docente
		-¿Qué estrategia puede recomendar para la lectura rítmica?	Entrevista	Docente Coordinadora

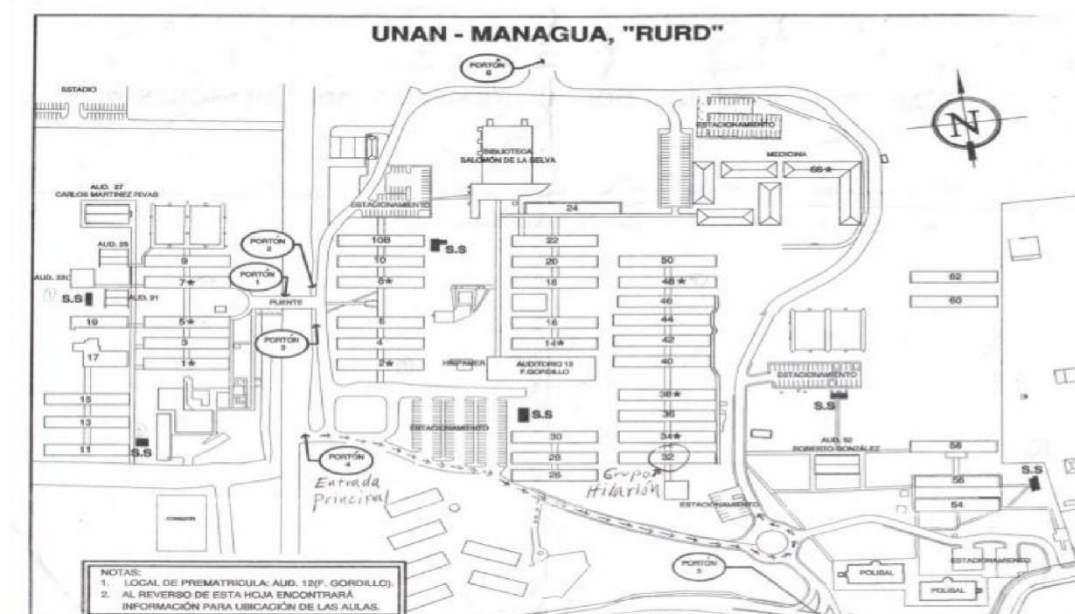
## XII. Escenario.

“El escenario es la situación social que integra personas, sus interacciones y los objetos allí presentes. El investigador debe acceder al escenario en el que se encuentran los miembros y en el que se provocan las situaciones culturales que quiere investigar. El encuentro de obstáculos a la hora de acceder al escenario y los medios efectivos para esquivarlos, aportan señas de la organización social del lugar que el investigador podrá tener en cuenta a la hora de realizar sus estudios” (Martínez, 2010).

Esta investigación se llevó a cabo en la UNAN –Managua, aula 1111. Donde reciben clases los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical.

Es una sección amplia pero no tiene las condiciones necesarias para recibir clases de música, ya que se encuentra en un ambiente expuesto al ruido, las sillas no son las adecuadas para recibir clases de guitarra, piano, dirección coral, etc.

Además, en las secciones vecinas se reciben clases de otras carreras y la práctica instrumental y vocal en grupo o individual, desconcentra a los estudiantes de las otras carreras. Muchas veces obliga a los docentes de educación musical a optar por otras estrategias de enseñanza que disminuyan el ruido en la sección.





### **XIII. Selección de los informantes.**

“El acercarse al fenómeno de estudio hace necesario un proceso de reflexión constante en torno a la forma como se ve, aproxima y analiza el objeto de estudio. Los informantes son los sujetos, objeto de estudio, las personas que harán parte de la investigación” (Mendieta Izquierdo, 2015).

Para este estudio se seleccionaron a los estudiantes del primer año de Pedagogía con Mención en Educación Musical, porque ellos están recibiendo lenguaje Musical II el cual es nivel básico y para avanzar al siguiente año educativo es necesario que tengan un mejor lenguaje musical para que sean capaz de implementar lo aprendido en las siguientes clases instrumentales, vocales y teóricas musicales, por lo tanto, se tomaron los siguientes criterios:

Informantes	Parámetros
Coordinadora	Es la encargada de supervisar los programas y planes de clase de cada docente de la Carrera de Educación Musical y su cumplimiento.
Maestro	Dado el caso que solo hay un primer año de la carrera se entrevistó al docente que imparte lenguaje musical.
Estudiantes	El aula 1111 está integrada por un total de 11 estudiantes por lo tanto se entrevistaron a 6.

#### **XIV. Contexto en que se ejecuta el estudio.**

Esta investigación se llevó a cabo en la UNAN-Managua, la cual posee todas las condiciones para la preparación de educadores de calidad. Su infraestructura está condicionada para ofrecer muchas carreras ya sea de ingeniería, medicina, ciencias económicas y educación.

Posee cinco facultades el recinto universitario “Rubén Darío” y cuatro facultades regionales en Chontales, Estelí, Carazo y Matagalpa, además entre otras extensiones en las regiones de la costa Caribe.

La Facultad de Educación e Idiomas ubicada en el RURD, es la más grande de toda la universidad, contiene 24 carreras enfocadas en Educación y aglomera la mayor cantidad de estudiantes de la UNAN.

La Facultad de Educación e Idiomas está dividida en varios departamentos siendo uno de ellos el Departamento de Pedagogía que se enfoca específicamente en la preparación de docentes. Este Departamento contiene cinco carreras; entre ellas se encuentra la carreras de Pedagogía con Mención en Educación Musical, la cual prepara a docentes con conocimientos musicales para que puedan desarrollar su labor en Colegios públicos y privados, planificando talleres, dirigiendo actividades de formación musical a docentes y estudiantes, organizando y dirigiendo grupos musicales y coros escolares. Además pueden realizar investigaciones científicas en el ámbito de Educación Musical.

## **XV. Rol de los investigadores.**

Como estudiantes hemos obtenido diferentes experiencias en el campo investigativo, desde la secundaria defendiendo una investigación documental. Después durante los estudios universitarios se llevaron a cabo diferentes investigaciones tales como investigación documental, metodología de la investigación, seminario para defender el Técnico Superior o PEM e Investigación aplicada donde se redactó el protocolo de este trabajo.

En éste proceso adquirimos experiencias significativas para la vida profesional y como investigadores, esto para mejorar la calidad humana durante las diferentes etapas de aprendizaje y los diferentes campos educativos, en donde seremos protagonistas como profesionales y ser agentes de cambios.

Como investigadores jugamos un papel de recolectores de la información, analizándola y aportando algunas recomendaciones y conclusiones esto para mejorar el nivel de lenguaje musical de los estudiantes. Para redactar dicha información, se aplicaron instrumentos tales como: Guía de observación, entrevista y revisión documental, se analizaron los instrumentos y se ordenaron en el trabajo según los propósitos de dicha investigación.

## **XVI. Estrategias para recopilar información.**

Se seleccionaron las siguientes estrategias adquirir los datos siguientes:

- Guía de observación: es la primera forma de contacto o relación con el tema que va a hacer estudiado, contribuyendo al proceso de atención por el cual el investigador se apoya de su sentido (La vista); para estar pendiente de los sucesos y analizar los eventos ocurrientes en una visión global, en todo un contexto natural. (Guillermo Campos y Covarrubias, 2012) expresa que “La observación por sí misma representa una de las formas más sistematizadas y lógicas para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer, consiste en utilizar los sentidos ya sea para describir, analizar, o explicar desde una perspectiva científica, válida y confiable algún hecho, objeto o fenómeno desde una forma participante, no participante, estructurada o no estructurada; de esta forma se plantea la necesidad de que el observador cuente con habilidades y destrezas que le permitan desarrollar este proceso con calidad”. Se realizó una observación no participante la cual fue utilizada en tres momentos en el aula de clase 1111.
- Entrevista: es un instrumento para adquirir información de un tema en específico. (Laura Díaz-Bravo, 2013) la define como “una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial”.

Estas pueden ser Estructuradas o enfocadas, Semi estructuradas y no estructuradas, de tal manera que para esta investigación se realizaron entrevistas estructuradas con un enfoque específico. Según (Laura Díaz-Bravo, 2013) la entrevista estructuradas “las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. Tiene la ventaja de la sistematización, la cual facilita la clasificación y análisis, asimismo, presenta una alta objetividad y confiabilidad.

Su desventaja es la falta de flexibilidad que conlleva la falta de adaptación al sujeto que se entrevista y una menor profundidad en el análisis”. Por lo tanto, la utilizamos en 3 momentos: primero con la coordinadora, luego el docente y por ultimo con los estudiantes.

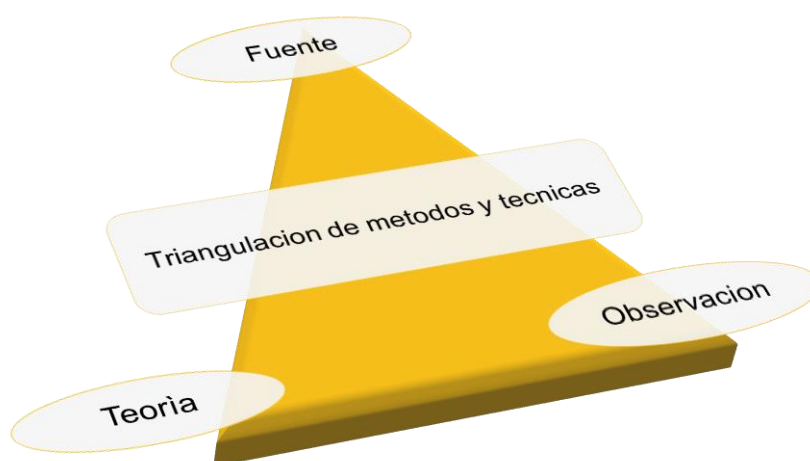
- Revisión documental. Para (Botero Bernal, 2003) “es tal la importancia de los libros y los documentos, que ninguna investigación, independiente del método que siga puede escapar de la revisión de la literatura sobre el problema planteado. El libro, además, permanece como compañero de toda nuestra vida, encauzando nuestros trabajos académicos, en forma expresa o implícita”. Para el sustento teórico de la investigación se analizaron diferentes tesis sobre la implementación de las metodologías de enseñanza de la música expuestas por pedagogos de reconocimiento internacional, como Martenot, Orff, Dalcroze, etc.

## **XVII. Criterios Regulativos.**

### **17.1. Criterio de Credibilidad.**

El Dr. (Beltran., 1996) afirma “El objetivo es demostrar que la investigación se ha realizado de forma pertinente, garantizando que el tema fue identificado y descrito con exactitud. Para garantizar la credibilidad se utilizan estrategias como: la observación persistente, triangulación, juicio crítico de colegas, recogido de material referencial, comprobaciones con los participantes”.

Para cumplir con el criterio de credibilidad en esta investigación se hizo uso de la triangulación de métodos y técnicas con el propósito de analizar la información brindada por los informantes con los datos obtenidos en la revisión de bibliografía, guías de observación realizada en la sección de clase, entrevistas aplicadas al Docente, coordinadora y estudiantes.



### **17.2. Criterio de Transferibilidad.**

Para (Beltran., 1996) es “el peso de la demostración de la aplicabilidad de una serie de resultados a otros contextos depende más del investigador que realizara la transferencia que del investigador original. La investigación constructivista evita las generalizaciones basándose en el principio de que todos los fenómenos sociales o de conducta dependen del contexto dado. Busca descripciones o interpretaciones de un contexto dado, enunciados ideográficos o relevantes para dicho contexto. Durante la investigación se utilizan estrategias como: muestreo teórico, descripciones densas, recogida de abundante información”.

El presente trabajo puede servir de apoyo para docentes del lenguaje musical de los próximos años futuros, ya que el lenguaje es un pilar fundamental en el estudio de la música y no será extraído del pensum académico.

### **17.3. Criterio de Dependencia.**

(Beltran., 1996) Dice que “el concepto de replicación es problemático en la investigación constructivista dada la asunción de que el mundo social está en permanente cambio. El positivismo admite un universo regular y estable, lo cual permite que las indagaciones puedan ser replicadas. Los constructivistas se preocupan por la estabilidad de la información, pero tiene en cuenta las condiciones cambiantes en el fenómeno elegido así como los cambios en el diseño creado por la mayor comprensión de la situación. Para garantizar la dependencia se utilizan estrategias como: establecer pistas de revisión (identificación de estatus y papel del investigador descripciones minuciosas de los informantes, identificación y descripción de las técnicas de análisis y obtención de la información, delimitación del contexto físico, social e interpersonal), auditoria de dependencia, replica paso a paso, métodos solapados”.

### **17.4. Criterio de Confirmabilidad.**

(Beltran., 1996) Expresa que “se corresponde al concepto tradicional de <<Objetividad>> del investigador. El criterio de confirmabilidad consiste en confirmar la información, la interpretación de los significados y la generalización de conclusiones. Para garantizar la confortabilidad se utilizan estrategias como: auditoria de confirmabilidad, descriptores de baja inferencia, comprobaciones con los participantes, recogida de datos mecánica, triangulación, ejercicio de reflexión”.

Este criterio se cumple en este trabajo basándose en investigaciones previas a nivel internacional sobre los métodos de enseñanza más adecuados en la música, los cuales han sido empleados en muchos grupos dando resultados positivos. Además cada información brindada por los informantes será contrastada para buscar una posible solución al problema en estudio.

## **XVIII. Estrategias que se usaron para el acceso y retirada del escenario.**

“El acceso al escenario lleva consigo el hecho de que el investigador ya tiene los primeros contactos con los sujetos que participan en la situación social que se quiere investigar. Lo que el investigador quiere conseguir es establecer relaciones abiertas con los miembros del grupo que se encargarán de ser los informantes. Para ello, el investigador tiene que conseguir el “rapport” (crear una relación de confianza y de afinidad) y conseguir así, unas descripciones y unas impresiones sobre su propia realidad y la de los demás” (Martínez, 2010).

Cumpliendo con el procedimiento requerido primero se le solicitaron cartas al tutor, luego se habló con el docente sobre el permiso para llevar a cabo la investigación y se le presentaron dichas cartas a la coordinadora de la carrera explicando el motivo de nuestra visita y la importancia de la investigación, donde se autorizó la entrada.

Para la retirada del escenario se le agradeció al docente por la amable colaboración de este trabajo y a la coordinadora, por permitirnos el acceso a la sección de clases dejando una copia del trabajo como apoyo de los docentes de la asignatura.



## **XIX. Técnica de Análisis.**

Para llevar a cabo el análisis de nuestra investigación se aplicaron como instrumentos entrevistas a estudiantes, docente y coordinadora, de quien no se pudo obtener ningún dato, también una guía de observación dentro del aula, para recopilar la información necesaria sobre las estrategias de enseñanza musicales que implementa el maestro dentro del aula de clases y ver si diseña estrategias para enseñar la lectura, escritura, discriminación auditiva, entonación, desarrollo melódico y rítmico de la música.

Ya teniendo los datos necesarios se procedió a reducirlos a través de matrices con el propósito de obtener un resultado válido sobre lo que dijo el docente, con lo que dijeron los estudiantes y nuestra guía de observación.

Al tener los datos reducidos se trianguló toda la información recopilada de igual manera a través de matrices. En la triangulación se contrastó la información de la entrevista al docente con la entrevista a los estudiantes, la guía de observación y la teoría, para obtener el análisis de los resultados.

## **XX. Trabajo de campo.**

Antes de hacer la investigación se redactó el protocolo en el cual se identificó el problema, se delimito el foco, se redactaron las cuestiones de investigación y los propósitos. Después, se planteó y justifico el problema, prosiguiendo a delimitar la investigación y el tipo de investigación, de la misma manera se delimito el escenario, se seleccionaron los informantes y se redactó la matriz de descriptores de donde salen los instrumentos de investigación.

Dichos instrumentos de investigación, antes de ser aplicados fueron avalados por el tutor y revisados por maestros especialistas en lenguaje musical. Luego se aplicaron iniciando con observaciones en la sección de clase, se aplicó entrevistas a los estudiantes y el docente, además de un test a los estudiantes como apoyo para tener mejores insumos en nuestro análisis, también se pretendía aplicarle una entrevista a la coordinadora de la carrera pero no obtuvimos ninguna información.

En el transcurso de este proceso se redactó la introducción y se identificaron los antecedentes tanto nacionales como internacionales pero la última no fue posible ya que no había investigaciones que se relacionaran con nuestro foco a nivel de licenciatura, se redactó la perspectiva teórica con los antecedentes nacionales para sustentar mejor nuestra investigación. De la misma manera se planeó la forma en que se accedería al escenario y la retirada de él, seguidamente la técnica utilizada para el análisis de los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos de investigación.

Al finalizar el trabajo de campo se redujeron los datos y se triangulo la información obtenida a través de la entrevista a estudiantes y docente con la teoría y la guía de observación luego se analizaron aportando a las conclusiones y recomendaciones que pueden darle una posible solución al problema. Seguidamente se redactó el resumen de todo el trabajo, así como la revisión total del documento.

## **XXI. Análisis intensivo de la información.**

### **21.1. Reducción de datos por propósitos.**

#### **Propósito 1.**

**Identificar las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el proceso de enseñanza para el desarrollo de la lecto-escritura musical en la asignatura de lenguaje musical.**

Las estrategias utilizadas por el docente en cuanto a la lectura musical son la dinámica, trabajo grupal y utilización de material didáctico como los folletos. Las estrategias para la escritura musical es el dictado rítmico melódico mediante la participación individual en la pizarra. Según el docente la estrategia de reconocimiento a primera vista de notas musicales es el método Costarricense de la Asociación Sinfónica, sin embargo no obtuvimos información por los demás informantes por lo tanto no hay solidez en esa información.

Entre los recursos tecnológicos que utiliza el docente son: el Data Show, computadora y teclado. Utiliza lecciones del método Costarricense de Asociación de Orquesta Sinfónica mediante estrategias de participación. No se apoya de otros métodos solo hace estrategias de participación activa mediante la discriminación auditiva. El docente no se ve con la necesidad de aplicar estrategias para mantener el orden dentro del aula, los pone a trabajar en equipo, les da atención grupal y si es necesario individual.

- ❖ **En la siguiente cuestión se investigó ¿Qué estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente para el desarrollo de lecto-escritura musical?**

#### **Entrevista al Docente.**

La lectura requiere de otras estrategias que implica mucho más del estudiante y por factores de tiempo no llegamos a la escritura musical. El Método Costarricense de Asociación a la Orquesta Sinfónica es el utilizado para la lecto-escritura musical. Entre los recursos tecnológicos utilizó la Computadora y Data show, programa MuseScore.

## **Entrevista a Estudiante.**

(E1) Es Dinámico, lo que hace es que nos enseña como si fuéramos niños pequeños y le entendamos ya sea con movimiento, toques, sonidos, figuras para que se pueda apegar a nosotros porque somos de primer ingreso. Primero nos enseña cuál es el nombre, la figura, la verdad, nos hace que vayamos a la pizarra y las miremos, las hagamos para que se nos quede más grabado. Su data show, su computadora los transmite por la pizarra para que sea como más visual y se nos grabe.

(E2) Casi no usa muchos métodos que digamos pero solo nos pone de pie y que lo sigamos. Igual es lo mismo no usa muchas estrategias solo nos pasa y nos enseña cómo hacer las figuras. Nos da folleto.

(E3) Lleva folleto, copia de lecciones, lleva canciones sencillas por ejemplo lleva la de los pollitos. Lleva el piano una vez llevó una guitarra solo la uso para explicar lo que es semitono y los acordes.

(E4) Hacernos pasar a la pizarra a escribir las figuras que no las sabemos, más que todo los que no saben son los que más pasa. Lleva Piano como apoyo, a veces lleva un parlante o una bocina.

## **Guía de Observación.**

Realiza la lectura de las lecciones compás por compás (aunque él los llama frases), en grupos de tres. También dice estudiarlos por motivos pero un motivo no siempre es un solo compás. Pasa a los estudiantes a la pizarra, toca una nota en el teclado para que los estudiantes identifiquen que figura es a través de un dictado rítmico melódico, dicta el compás en que se realizará el ejercicio. Se equivoca muchas veces por ejemplo un compás de  $\frac{3}{4}$  colocando una figura de redonda o figuras que al sumarla daban un valor superior al compás indicado. Durante la observación solo utilizó el teclado. El método utilizado fue el Método Costarricense Asociación a la Orquesta Sinfónica pero solo uso fragmentos de las lecciones.

## **Teoría.**

“La lectura musical constituye la fuente de información para el músico. Con ella, construye su comprensión del texto musical y, por ello, se considera que es un tipo especial de percepción musical. Según este proceso, leer notación musical supone la interpretación por parte del sujeto de un sistema de símbolos con el fin de extraer una información determinada. La calidad y cantidad de información obtenida está directamente relacionada con la manera en que ésta se extrae y procesa” (Nuñez., 2012).

“Todos los pedagogos están de acuerdo en la necesidad de separar las dificultades que comporta el aprendizaje de la música. Por un lado hay que trabajar el ritmo y su representación gráfica; por otro, los problemas y la lectura de notas sobre el pentagrama requieren otro tipo de atención y hay que ir avanzando en todos los terrenos de forma paralela e ir uniéndolos progresivamente” (Trallero Flix, 2008).

“A tenor de lo expuesto es fácil inferir que el aprendizaje de la lectura y la escritura musical hay que hacerlo no solo de forma progresiva sino también ejercitando por separado los distintos elementos, para irlos juntando a medida que se dominan de forma aislada. Por ello todos los métodos de aprendizaje activo de la música parten de dos premisas: La vivencia previa a toda comprensión intelectual y el abordaje de cada dificultad de forma desglosada” (Trallero Flix, 2008).

## **Propósito 2.**

**Describir las estrategias metodológicas que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical para el desarrollo melódico.**

Las estrategias metodológicas que utiliza para el desarrollo melódico son: la identificación de figuras y discriminación de sonidos mediante la manipulación del teclado, también hace la escala de C mayor e intervalos de segundas y de terceras. Las estrategias implementadas le han aportado conocimiento limitado pero aún tienen problemas en la lectura y escritura musical.

Dado que el docente no tiene experiencia en la enseñanza del Lenguaje Musical tiene limitaciones en el diseño de estrategias metodológicas en la enseñanza de

lecciones melódicas es por ello que utiliza solo el método Costarricense de la Asociación a la Orquesta Sinfónica.

La estrategia de enseñanza para estudiar lecciones melódicas nuevas son ejercicios rítmicos. El docente realiza ejercicios rítmicos. Según el Docente el único parámetro es la complejidad de saltos de terceras y quintas. Las dificultades son la falta de preparación por parte del docente por lo tanto los estudiantes tendrán deficiencias en cuanto al desarrollo de lecciones melódicas.

- ❖ **En la siguiente cuestión se indagó ¿Qué tipo de metodología utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical para el desarrollo melódico?**

### **Entrevista a Docente.**

Como las piezas son cortas, la idea es que el estudiante pueda asimilar la base rítmica y no pensar en lo melódico para que esto salga de forma espontánea, además, ellos ya tenían un vasto conocimiento musical, son instrumentista pero no leían, ahora no leen perfecto pero tienen la capacidad de leer en clave de sol y clave de fa. Una dificultad es que nunca había dado esta clase, entonces es una experimentación. No trabajo lecciones por semana o por encuentro como se hacía en el método anterior que era una copia del palacio, miro fragmentos de lecciones de 3 a 8 depende de la complejidad, primero los ejercicios, después afinación con el piano, luego la parte rítmica y luego la parte rítmica pero hecho melodía. Uno de los parámetros para elegir las lecciones es la complejidad del salto y las dificultades son pocas porque la mayoría de los chavalos son afinados aunque a algunas mujeres les costaba.

### **Entrevista a Estudiante.**

(E1) Tiene el piano lo usa para que el sonido de la nota lo aprendamos para identificarlo ya sea para cuando él diga toque que nota es esta o pregunte así no más y nosotros podamos distinguir que nota es depende de la tecla que toque el piano o la flauta, o guitarra, también repasamos las anteriores, luego hace una breve reseña antes de entrar al nuevo tema.

(E2) Nos pone en grupo a hacer una línea de voces, hace la rítmica y siempre realiza ejercicios rítmicos.

(E3) Nos pone a escuchar canciones y nos dice en que tiempo están. Hace escala y hace ejercicios rítmicos.

(E4) Hace figuras que son rápidas lo hace en tiempo más corto.

### **Guía de Observación.**

Ninguna, solo realiza la escala natural de Do pero excede la tesitura de la voz de los estudiantes, los hace cantar sobre agudo incluyendo a bajos y contralto o bien demasiado grave incluyendo sopranos y tenores. También extiende mucho la duración de las notas según el para ampliar la tesitura de los estudiantes. No canta arpeggios. Muchos de los estudiantes tienen problemas de afinación y lectura en lecciones sencillas, por lo tanto el aprendizaje ha sido limitado.

El docente no ha diseñado estrategias metodológicas él hace uso del método Costarricense de la Asociación a la Orquesta Sinfónica y hace ejercicios rítmicos, pero el ejercicio de marcación que utiliza no es solo para la rítmica sino que también para todas las lecciones haciendo de este un tipo de marcación pero inadecuado para los estudiantes.

Para la enseñanza de lecciones con desarrollo melódico el docente tiene muchas dificultades en tocar el teclado y desarrollar las lecciones, esto influye también en los estudiantes.

### **Teoría.**

El entrenamiento melódico en la metodología de Orff se realiza a partir de recitados rítmico de rimas, adivinanzas, que entonan utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles y melódicas del contexto cultural. El proceso para presentar una melodía es la siguiente:

1. Recitados rítmicos o rítmico-verbales (poesías, adivinanzas, etc...) que se acompañarían con instrumentos naturales.
2. Crea una melodía para el recitado rítmico o rítmico verbal.
3. Se añaden sencillos patrones melódicos con la voz y los instrumentos.

Este proceso se utiliza casi sin esfuerzo debido a que los niños aprenden desde el principio a relacionar sus patrones rítmicos y melódicos por todos los miembros grupales. Así se está aprendiendo de forma conjunta ritmo, armonía y melodía.

El método básico utilizado es la escala pentatónica: DO-RE-MI-SOL-LA

### **Propósito 3.**

#### **Explicar las estrategias metodológicas que diseña el docente en la enseñanza de la Discriminación auditiva.**

El docente no tiene el conocimiento total de su instrumento de apoyo, solo posee un conocimiento básico en cuanto dicho instrumento. No tiene especialidad en algún instrumento, solo lo básico en piano, guitarra y flauta. Los informantes le dedican muy poco tiempo al estudio del lenguaje musical. Es importante el lenguaje musical para la formación docente.

El docente fomenta la discriminación auditiva mediante la identificación de acordes mayores, menores y secuencia de notas melódicas.

El docente no diseño estrategias para la discriminación auditiva pero si utilizo el método Costarricense. Sin embargo según los estudiantes que no tenían conocimiento previos musicales afirman que las estrategias han sido buenas ya que han aprendido; pero los estudiantes que ya tienen algún conocimiento musical afirman que las estrategias no son las más indicadas ya que existen otras estrategias más eficaces en cuanto a la discriminación auditiva.

No hay un programa por el cual el docente pueda regirse. Aun no se recomienda un método específico para la asignatura de lenguaje musical II. Evalúa sus estrategias con el resultado de la metodología aplicada. Entre los cambios mostrados han sido la asimilación de ejercicios rítmicos y la discriminación auditiva.

- ❖ **En la siguiente cuestión se investigó ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que diseña el docente en la enseñanza de la Discriminación auditiva?**

#### **Entrevista a Docente.**

Ninguna especialidad instrumental, solo el conocimiento básico de guitarra, flauta y piano, estudio las lecciones dos horas el día previo a impartir la clase de lenguaje musical.

El lenguaje es muy importante pero:

-No define al músico.



-El individuo musical no es el que lee sino la persona en sí.

Pero si es fundamental e importante.

Utilizo estrategias como: escuchar acordes mayores, menores y la secuencia melódica, imitar si es grave o agudo, determinar los intervalos, pero en 2 semestres de hecho no se puede, además no hay programa para lenguaje II, por lo tanto realice una adecuación.

Para solucionar este problema la comisión está haciendo la recopilación del método. La metodología es el proceso secuencial para medir los resultados y para poder definir una metodología primero hay que definir el alcance, por ejemplo, antes no identificaban las notas si les decía dame el do me daban el mí, de hecho su dificultad era la parte rítmica.

### **Entrevista a Estudiante.**

(E1) Según lo que he visto si tiene una especialidad instrumental, pero nunca lo he escuchado tocar una pieza al profesor, él se sabe las notas, sabe marcar pero ya una música un ritmo no. La guitarra y percusión y el piano lo ocupa para enseñar. Estudio lenguaje al día unos 15 a 20 minutos unas cuatro o tres veces en la semana. Para mí el lenguaje musical es muy importante porque nos estamos formando para ser docentes y es algo que desde ya tomamos en cuenta cómo vamos a enseñar en un futuro, como podemos transmitir eso que el alumno pueda aprender no siempre todo tan monótono sino que también sea un poco dinámico. Toca el piano, para que se nos vaya desarrollando el oído, porque lo que el profesor quiere es que tengamos un oído absoluto que el toque la nota y sin necesidad de verlo la sepamos. Bueno por el momento he aprendido la verdad, puedo decir que si pero la verdad es que si mejorara un poquito en otras cosas, digamos practicar como que más música no hacer tanta teoría un poco más como de practica y más interacción ya sea en el instrumento o en la vocalización.

(E2) No tiene una especialidad instrumental, porque él puede leer todas esas notas pero ya leer una partitura a ambas manos ya no, no le he preguntado si es su especialidad pero es el único que usa, nunca lleva una guitarra ni una flauta. Estudio lenguaje tal vez unas dos horas cada tres días. Es importante el lenguaje porque aprendemos a identificar el sentimiento de las demás personas con el lenguaje musical porque de eso se trata de transmitir ese lenguaje porque por lo

menos una canción de una forma en la toca diferente como entiende esa canción, todos interpretamos diferente. Solo nos dice, haber que nota es esta, bueno ese es el único método. Las estrategias no son adecuadas, porque hay muchas formas para hacer y tal vez él ocupa una.

(E3) Toca el piano me imagino que sí es su especialidad, él dice que toca la guitarra pero no sé. Cuando estudio lenguaje hay veces lo práctico con la flauta pero no es tan constante. Es importante el lenguaje porque te afinas el oído y le puedes enseñar a otras personas que la música no es algo simple sino que significa bastante y que puede ayudar a niños con capacidades diferentes. Utiliza algunas estrategias como: él toca una nota y nos dice que cerremos los ojos o volteemos a ver a otro lado para que la identifiquemos.

(E4) Si tiene una especialidad, el piano. Estudio el lenguaje dos veces a la semana o una hora. Es de suma importancia el lenguaje musical porque es como una base del conocimiento que más adelante me va a ayudar con lo que es la educación musical en la enseñanza. Yo digo que si son adecuadas las estrategias que utiliza porque nos ayuda bastante para tener una conciencia musical.

### **Guía de Observación.**

No tiene una especialidad instrumental, porque solo ejecuta el teclado con una mano y digita de forma incorrecta. También se equivoca en algunas lecciones. Las estrategias que utiliza no son las adecuadas, porque son las diseñadas por otros pedagogos, y al utilizarlas de manera errónea confunde de cierta manera a los estudiantes.

Los cambios mostrados por los estudiantes son limitados ya que les cuesta leer lecciones sencillas y tienen algunos problemas de marcación. Además no hace arpeggios e intervalos de terceras.

### **Teoría.**

“El entrenamiento auditivo debe ser una prioridad para todo estudiante de música, ya que el sonido es la materia prima con la cual se elabora música y es la base de todos los procesos pedagógicos en este sentido. El sonido puede estar presente físicamente y escucharse a través del órgano del oído, pero también puede estar en la mente del ser humano” (Ruiz, 2016).

Despnis (2013), citado por (Ruiz, 2016) considera que la música es el medio eficaz para desarrollar y aumentar el equilibrio entre los dos hemisferios cerebrales porque, mientras hay actividades que requieren la acción del hemisferio izquierdo para regular la secuencia temporal y seria, simultáneamente se produce otra actividad relacionada con la expresión emocional que viene regulada por el hemisferio derecho”.

#### **Propósito 4.**

**Proponer estrategias metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza en la asignatura de lenguaje musical en los estudiantes de primer año.**

El docente propone el método costarricense.

La estrategia que propone para desarrollar la discriminación auditiva es la práctica individual o grupal de lecciones musicales. El docente no propone actividades para la escritura musical porque aún no se ha llegado al tema de escritura musical.

## **XXII. Conclusiones.**

### **Propósito General.**

**Analizar que estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de febrero-abril en el año 2019.**

En general el docente utiliza estrategias poco comunes para desarrollar los distintos ámbitos del lenguaje musical, lo cual puede afectar de forma negativa en algunos aspectos a los estudiantes como la marcación del compás y el registro vocal, esto se debe a que el docente no tiene experiencia en esta asignatura por lo tanto según él es como una experimentación.

### **Propósito 1.**

**Identificar las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el proceso de enseñanza para el desarrollo de la lecto-escritura musical en la asignatura de lenguaje musical.**

El docente de la asignatura de lenguaje musical II no utiliza estrategias innovadoras para desarrollar la lectura musical en los estudiantes solo los pone a leer la partitura compas por compas y por motivos de tiempo no logro ejercitar la escritura, sin embargo durante la observación y la entrevista constatamos que el docente realiza dictado a cada estudiante para que ellos escriban en la pizarra la figura orientada.

### **Propósito 2.**

**Describir las estrategias metodológicas que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical para el desarrollo melódico.**

Para el desarrollo melódico el docente estudia junto con los discentes lecciones cortas y sencillas, ejercitando la lectura pero sin la marcación adecuada, lo cual traerá consecuencias negativas a los estudiantes ya que en las siguientes asignaturas musicales es de suma importancia la marcación porque esta determina la métrica la cual estudia los valores de duración, los acentos y signos que a estos representan.

### **Propósito 3.**

**Explicar las estrategias metodológicas que diseña el docente en la enseñanza de la Discriminación auditiva.**

El docente por su parte no ha diseñado ninguna estrategia para desarrollar la discriminación auditiva solo se auxilia del teclado que es su instrumento de apoyo y les indica a los estudiantes que cierren sus ojos y escuchen la nota que el ejecuta en el teclado y después ellos digan el nombre de la nota.

### **Propósito 4.**

**Recomendar estrategias metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza en la asignatura de lenguaje musical en los estudiantes de primer año.**

Para crear estrategias metodológicas musicales que faciliten la enseñanza de lenguaje musical II proponemos:

- a) En la lecto escritura utilizar como apoyo el Método Martenot ya que la base de su metodología es el ritmo, la armonía y melodía.
- b) En el desarrollo melódico se propone el Método Kodaly porque él se basa en el desarrollo de la voz a través de canciones folklóricas nacionales.
- c) En la discriminación auditiva se puede auxiliar del Método Dalcroze, Método Orff y Método Willems, porque trabajan la educación auditiva y el desarrollo del oído interno.

### **XXIII. Recomendaciones.**

- Recomendamos al docente especializarse instrumentalmente y que tome como hábito la innovación de estrategias e investigar métodos que faciliten la enseñanza del Lenguaje Musical II.
- A la Coordinadora de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical que aliente a los docentes de Educación Musical a especializarse instrumentalmente y recibir cursos que les ayude a ser mejores Educadores.
- Al Director del Departamento de Pedagogía que le asigne a cada docente la Asignatura según la especialidad y competencias que este tenga como Educador musical.
- A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-MANAGUA que se asegure de contratar profesionales capacitados y competentes para ejercer su labor docente ya que como alma mater debe velar porque cada estudiante reciba la enseñanza adecuada y adquiera las competencias necesarias para que egresen profesionales de calidad.
- Para crear estrategias metodológicas musicales que faciliten la enseñanza de lenguaje musical II recomendamos:
  - a) En la lecto escritura utilizar como apoyo el Método Martenot ya que la base de su metodología es el ritmo, la armonía y melodía.
  - b) En el desarrollo melódico se propone el Método Kodaly porque él se basa en el desarrollo de la voz a través de canciones folklóricas nacionales.
  - c) En la discriminación auditiva se puede auxiliar del Método Dalcroze, Método Orff y Método Willems, porque trabajan la educación auditiva y el desarrollo del oído interno.

## XXIV. Bibliografía.

- Beltran., D. A. (1996). *Introducción a la investigación cualitativa*. . Managua: Cooperación Española.
- Botero Bernal, A. (31 de Diciembre de 2003). *Repositorio Institucional*. Obtenido de Repositorio Institucional.: <https://repository.udem.edu.co/handle/11407/1757>
- Dalen, V. (12 de septiembre de 2006). *NOEMAGICO*. Obtenido de NOEMAGICO: <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php>
- Gonzalez, P. (11 de Mayo de 2016). *Guioteca*. Obtenido de Guioteca: <https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/lenguaje-musical-que-es-y-cual-es-su-importancia/>
- Guillermo Campos y Covarrubias, N. E. (13 de marzo de 2012). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Juan Pablo Jiron Tellez, H. A. (2013). *Aplicabilidad de los métodos didácticos musicales en la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA) con los estudiantes de octavo grado de los centros de estudio: Colegio Rafaela Herrera e Instituto Monseñor Rafael Angel Reyes, Diriomo, Granada*. Managua: UNAN-Managua.
- Laura Díaz-Bravo, U. T.-G.-H.-R. (13 de Mayo de 2013). *SciELO - Scientific Electronic Library Online*. Obtenido de SciELO - Scientific Electronic Library Online: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext)
- Martínez, J. M. (2010). *INVESTIGACIÓN ETNOGRAFICA*. Madrid: UAN.
- Mendieta Izquierdo, G. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa . *Investigaciones ANDINA*, 2.
- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I*. (2012). Obtenido de *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I*: <http://www.ceavirtual.ceuniversidad.com/material/3/metod1/353.pdf>
- Munarriz, B. (1992). *Técnicas y métodos en Investigación cualitativa*. Coruña.
- Nuñez., M. d. (2012). Lectura musical y procesos cognitivos implicados. *LEEME*, 6.

- Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Madrid: Pearson Educacion.
- Ruiz, E. B. (2016). *Iniciacion a la educacion auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de lenguaje musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Trallero Flix, C. (2008). *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura de la música en la etapa de Educación Primaria*. Barcelona.
- Tres, S. (2012). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I*. Obtenido de METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I: [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=investigacion+transversal&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=investigacion+transversal&btnG=)



# **XXV. Anexos**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

## Anexo 1. Entrevista a Estudiantes.

### FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

#### PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACION MUSICAL

##### Entrevista dirigida a Estudiantes.

Como estudiante de la Carrera de Educación Musical de V año, realizaremos la presente entrevista para recolectar información sobre las Estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses febrero-abril en el año 2019, el instrumento de recolección de la información se hará a través de grabadora y cámara, siendo nuestros propósitos General el siguiente:

Analizar que estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses febrero-abril en el año 2019.

##### *Datos generales:*

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Edad:**  
\_\_\_\_\_

**Lugar de procedencia:** \_\_\_\_\_

**Propósito 1.**

1. *¿Qué tipos de estrategias utiliza el docente para la enseñanza de la lectura musical?*
2. *¿Qué tipos de estrategias utiliza el docente para la enseñanza de la escritura musical?*
3. *¿Cuáles son los recursos tecnológicos que utiliza el docente para la enseñanza de la lecto-escritura musical?*
4. *¿Qué estrategias utiliza el docente para mantener el orden en el aula de clase en los estudiantes de primer año?*

**Propósito 2.**

5. *¿Qué actividades metodológicas de enseñanza utiliza el docente para el desarrollo melódico?*
6. *¿Qué actividades de enseñanza realiza el docente antes de estudiar una lección melódica nueva?*

**Propósito 3.**

7. *¿El docente que imparte la clase de lenguaje musical tiene el conocimiento total del instrumento de apoyo?*
8. *¿Qué especialidad instrumental tiene el docente de lenguaje musical?*
9. *¿Cuánto tiempo le dedica al estudio del lenguaje musical?*
10. *¿Cuál es la importancia del lenguaje musical?*
11. *¿De qué manera el docente fomenta la discriminación auditiva en los estudiantes?*
12. *¿Las estrategias implementadas por el docente son las adecuadas para la discriminación auditiva?*
13. *¿El docente hace uso del programa de asignatura?*
14. *¿Qué materiales utiliza el docente para la enseñanza del lenguaje musical?*



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

## Anexo 2. Entrevista al Docente.

### FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

#### PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACION MUSICAL

##### *Entrevista Docente*

Como estudiante de la Carrera de Educación Musical de V año, realizaremos la presente entrevista para recolectar información sobre las Estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses febrero-abril en el año 2019, el instrumento de recolección de la información se hará a través de grabadora y cámara, siendo nuestros propósitos General el siguiente:

Analizar que estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses febrero-abril en el año 2019.

**Datos generales:**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Nivel académico:** \_\_\_\_\_

**Experiencia laboral:** \_\_\_\_\_

### **Propósito 1.**

1. ***¿Qué tipos de estrategias utiliza para la enseñanza de la lectura musical?***
2. ***¿Qué tipos de estrategias utiliza para la enseñanza de la escritura musical?***
3. ***¿Qué estrategias utiliza para mejorar el reconocimiento a primera vista de las notas musicales?***
4. ***¿Cuáles son los recursos tecnológicos que utiliza para la enseñanza de la lecto-escritura musical?***
5. ***¿Qué método utiliza para la lectura musical?***
6. ***¿Qué método utiliza para la escritura musical?***
7. ***¿Qué estrategias utiliza para mantener el orden en el aula de clase en los estudiantes de primer año?***

### **Propósito 2.**

8. ***¿Qué actividades metodológicas de enseñanza utiliza para el desarrollo melódico?***
9. ***¿De qué manera las estrategias diseñadas le han aportado un aprendizaje significativo a los estudiantes?***
10. ***¿Cuáles han sido sus limitaciones al diseñar estrategias metodológicas en la enseñanza de lecciones melódicas?***
11. ***¿Qué actividades de enseñanza realiza antes de estudiar una lección melódica nueva?***
12. ***¿Realiza ejercicios rítmicos antes de enseñar una melodía?***
13. ***¿Qué parámetros toma en cuenta para seleccionar las lecciones melódicas?***
14. ***¿Cuáles han sido las dificultades al enseñar lecciones de desarrollo melódico?***

### **Propósito 3.**

15. *¿Qué especialidad instrumental tiene?*
16. *¿Cuánto tiempo le dedica al estudio del lenguaje musical?*
17. *¿Cuál es la importancia del lenguaje musical*
18. *¿De qué manera fomenta la discriminación auditiva en los estudiantes?*
19. *¿Hace uso del programa de asignatura?*
20. *¿Qué método recomienda el programa de la carrera?*
21. *¿Qué materiales utiliza para la enseñanza del lenguaje musical?*
22. *¿Cómo evalúa las estrategias metodológicas que facilitan el proceso de aprendizaje del lenguaje musical?*
23. *¿Qué cambios han mostrado los estudiantes en la discriminación de los sonidos?*

### **Propósito 4.**

24. *¿Qué método recomienda para la enseñanza del lenguaje musical?*
25. *¿Qué estrategias recomienda para desarrollar la discriminación auditiva?*
26. *¿Qué actividades puede recomendar para ejercitar la escritura musical?*
27. *¿Qué estrategia puede recomendar para la lectura rítmica?*



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

### Anexo 3. Entrevista a Coordinadora.

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

**PEDAGOGIA CON MENCION EN EDUCACION MUSICAL**

#### Entrevista a Coordinadora

Como estudiante de la Carrera de Educación Musical de V año, realizaremos la presente entrevista para recolectar información sobre las Estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses febrero-abril en el año 2019, el instrumento de recolección de la información se hará a través de grabadora y cámara, siendo nuestros propósitos General el siguiente:

Analizar que estrategias metodológicas utiliza el docente que facilitan el proceso de enseñanza de solfeo en la asignatura de lenguaje musical en los estudiantes de primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses febrero-abril en el año 2019.

#### *Datos generales:*

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Nivel académico:** \_\_\_\_\_,

**Experiencia laboral:** \_\_\_\_\_

**Propósito 1.**

1. *¿Cuáles son los recursos tecnológicos que utiliza el docente para la enseñanza de la lecto-escritura musical?*
2. *¿Qué especialidad instrumental tiene el docente de lenguaje musical?*
3. *¿De qué forma constata si el docente de lenguaje musical realiza programación y planes de clase?*

**Propósito 2.**

4. *¿Qué actividades metodológicas de enseñanza utiliza el docente para el desarrollo melódico?*

**Propósito 3.**

5. *¿El docente que imparte la clase de lenguaje musical tiene el conocimiento total del instrumento de apoyo?*
6. *¿Qué especialidad instrumental tiene el docente de lenguaje musical?*
7. *¿Qué método recomienda el programa de la carrera?*

**Propósito 4.**

8. *¿Qué método recomienda para la enseñanza del lenguaje musical?*
9. *¿Qué actividades puede recomendar para ejercitar la escritura musical?*
10. *¿Qué estrategia puede recomendar para la lectura rítmica?*





**Anexo 4. Guía de Observación.**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACION MUSICAL**

*Guía Observación para docente.*

Como estudiante de la Carrera de Educación Musical de V año, realizaremos la presente guía de observación para recolectar información sobre las Estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses febrero-abril en el año 2019, el instrumento de recolección de la información se hará a través de grabadora y cámara, siendo nuestros propósitos General el siguiente

Analizar que estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses febrero-abril en el año 2019.

Hora observada \_\_\_\_\_

ASPECTO A OBSERVAR	si	No	Observaciones
<b>Propósito 1.</b>			
El docente realiza ejercicios de calentamiento a través de arpeggios, intervalos y escala.			

<p>El docente realiza ejercicios rítmicos de lectura musical.</p>			
<p>El docente realiza ejercicios rítmicos previos.</p>			
<p>El docente realiza lectura recitada previa</p>			
<p>Qué tipos de estrategias utiliza el docente para la enseñanza de la lectura musical, (motivos, Semi frase, frase...).</p>			
<p>Qué tipos de estrategias utiliza el docente para la enseñanza de la escritura musical.</p>			
<p>Cuáles son los recursos tecnológicos que utiliza para la enseñanza de la lecto-escritura musical.</p>			

<p>El ambiente pedagógico es el adecuado para el desarrollo de las clases de lenguaje musical.</p>			
<p><b>Propósito 2.</b></p>			
<p>Qué ejercicios realiza para enseñanza del sentido melódico.</p>			
<p>Qué ejercicios realiza antes de estudiar una lección melódica nueva.</p>			
<p>El docente explica la temática de ejecución de la lección.</p>			
<p>Realiza ejercicios rítmicos antes de enseñar una lección.</p>			
<p><b>Propósito 3.</b></p>			

<p>El docente que imparte la clase de lenguaje musical tiene el conocimiento total del instrumento de apoyo.</p>			
<p>Las estrategias diseñadas por el docente son las adecuadas para la discriminación auditiva.</p>			
<p>Qué materiales utiliza para la enseñanza del lenguaje musical.</p>			
<p>Cómo evalúa el aprendizaje de lenguaje musical en los estudiantes.</p>			
<p>Que actitudes presentan los estudiantes ante la clase.</p>			

## Anexo 5. Matriz de Reducción de Datos.

### Reducción de datos por propósitos.

#### Propósito 1.

Identificar las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el proceso de enseñanza para el desarrollo de la lecto-escritura musical en la asignatura de lenguaje musical.

Descriptor	Entrevista	Docente	Coordinadora	Guía de Observación	Resultados
¿Qué tipo de estrategias utiliza para la enseñanza de la lectura musical?	<p>(E1) Es Dinámico, lo que hace es que nos enseña como si fuéramos niños pequeños y le entendamos ya sea con movimiento, toques, sonidos, figuras para que se pueda apegar a nosotros porque somos de primer ingreso.</p> <p>(E2) Casi no usa muchos métodos que digamos pero solo nos pone de pie y que lo sigamos.</p> <p>(E3) Lleva folleto, copia de lecciones, lleva canciones sencillas por ejemplo lleva la de los pollitos.</p> <p>(E4) -----</p>	La lectura requiere de otras estrategias que implica mucho más del estudiante	No se pudo obtener información a través de la coordinadora	Realiza la lectura de las lecciones compas por compas (aunque él los llama frases), en grupos de tres. También dice estudiarlos por motivos pero un motivo no siempre es un solo compas.	Las estrategias utilizadas por el docente en cuanto a la lectura musical son la dinámica, trabajo grupal y utilización de material didáctico.

Descriptor	Entrevista	Docente	Coordinadora	Guía de observación	Resultado
¿Qué tipo de estrategias utiliza para la escritura musical?	<p>(E1) Primero nos enseña cuales son el nombre, la figura la verdad, nos hace que vallamos a la pizarra y las miremos, las hagamos para que se nos quede más grabado.</p> <p>(E2)Igual es lo mismo no usa muchas estrategias solo nos pasa y nos enseña cómo hacer las figuras.</p> <p>(E3) - - - - -</p> <p>(E4)Hacernos pasar a la pizarra a escribir las figuras que no las sabemos más que todos los que no saben son los que más pasa.</p>	<p>Por factores de tiempo no llegaron a la escritura musical</p>	<p>No se pudo obtener información a través de la coordinadora</p>	<p>Pasa a los estudiantes a la pizarra, toca una nota en el teclado para que los estudiantes identifiquen que figura es a través de un dictado rítmico melódico, dicta el compás en que se realizara el ejercicio. Por ejemplo un compás de <math>\frac{3}{4}</math> colocando una figura de redonda o figuras que al sumarla daban un valor superior al compás indicado.</p>	<p>Las Estrategias para la escritura musical es el dictado rítmico melódico mediante su debida participación individual en la pizarra.</p>
¿Qué estrategias utiliza para mejorar el reconocimiento a primera vista de las notas musicales?		<p>Método Costarricense Asociación a Orquesta Sinfónica.</p>		<p>Ninguna</p>	<p>Según el docente la estrategia de reconocimiento a primera vista de notas musicales es el método Costarricense de la Asociación Sinfónica, sin embargo no obtuvimos información por los demás informantes por lo tanto no hay solidez en esa información.</p>

Descriptor	Entrevista	Docente	Coordinadora	Guía de Observación	Resultados
¿Cuáles son los recursos tecnológicos que utiliza para la enseñanza de la lecto-escritura musical?	<p>(E1) Su data show, su computadora los transmite por la pizarra para que sea como más visual y se nos grabe.</p> <p>(E2) Nos da folleto.</p> <p>(E3) Lleva el piano una vez llevo una guitarra solo la uso para explicar lo que es semitono, los acordes.</p> <p>(E4) Piano a veces lleva un parlante, una bocina.</p>	Computadora y Data show, programa MuseScore.	No se pudo obtener información a través de la coordinadora	Durante la observación solo utilizo el teclado.	Entre los recursos tecnológicos que utiliza el docente son: el Data Show, computadora y teclado.
¿Qué método utiliza para la lectura musical?		No es un método concreto, es un método participativo.		Método Costarricense Asociación a la Orquesta Sinfónica pero solo fragmentos de las lecciones.	Utiliza lecciones del método Costarricense de Asociación de Orquesta Sinfónica mediante estrategias de participación activa.

Descriptor	Entrevista	Docente	Coordinadora	Guía de Observación	Resultados
¿Qué método utiliza para la escritura musical?				Ninguno	No utiliza ningún método para la escritura musical solo hace estrategias de participación activa mediante la discriminación auditiva.
¿Qué estrategias utiliza para mantener el orden en el aula de clase en los estudiantes de primer año?	<p>(E1)La verdad es que nos portamos bien pero cualquier cosa si estamos hablando mucho nos mueve de lugar o nos hace pasar a la pizarra de nuevo para que así se nos quite la pena y aprendamos y dejemos de estar haciendo lo que no corresponde.</p> <p>(E2)Que siempre está trabajando con nosotros que siempre está pendiente.</p> <p>(E3) -----</p> <p>(E4)Siempre nos divide en grupos y de esa manera creo que tiene más control de nosotros.</p>	No me he visto en la necesidad de aplicar una estrategia por que los muchachos son aplicados.		Los mantiene trabajando en grupo y le da la atención necesaria a cada uno.	El docente no se ve con la necesidad de aplicar estrategias rígidas, solo haciéndolos trabajar en equipo y dándoles atención grupal y si es necesario individual.



Propósito 2.

Describir las estrategias metodológicas que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical para el desarrollo melódico.

Descriptor	Entrevista	Docente	Coordinadora	Guía de Observación	Resultados
¿Qué actividades metodológicas de enseñanza utiliza para el desarrollo melódico?	<p>(E1) Tiene el piano lo usa para que el sonido de la nota lo aprendamos para identificarlo ya sea para cuando él diga toque que nota es esta o pregunte así no más y nosotros podamos distinguir que nota es depende de la tecla que toque el piano o la flauta, o guitarra.</p> <p>(E2) Nos pone en grupo a hacer una línea de voces</p> <p>(E3) Nos pone a escuchar canciones y nos dice en que tiempo están.</p> <p>(E4) -----</p>	<p>Como las piezas son cortas, la idea es que el estudiante pueda asimilar la base rítmica y no pensar en lo melódico para que esto salga de forma espontánea.</p>	<p>No se pudo obtener información a través de la coordinadora</p>	<p>Ninguna, solo realiza la escala natural de Do pero excede la tesitura de los estudiantes, los hace cantar sobre agudo incluyendo a bajos y contralto o bien demasiado grave incluyendo sopranos y tenores. También extiende mucho la duración de las notas según el para ampliar la tesitura de los estudiantes. No canta arpeggios.</p>	<p>Las actividades metodológicas que utiliza para el desarrollo melódico son: la identificación de figuras y discriminación de sonidos mediante la manipulación del teclado, también hace la escala de C mayor e intervalos de segundas y de terceras.</p>
¿De qué manera las estrategias implementadas les han aportado un aprendizaje significativo a los estudiantes?		<p>Ellos ya tenían un vasto conocimiento musical, son instrumentista pero no leían, ahora no leen perfecto pero tienen la capacidad de leer en clave de sol y clave de fa.</p>		<p>Muchos de los estudiantes tienen problemas de afinación y lectura en lecciones sencillas, por lo tanto el aprendizaje ha sido limitado.</p>	<p>Las estrategias implementadas le han aportado conocimiento limitado pero aún tienen problemas en la lectura y escritura musical.</p>

Descriptor	Entrevista	Docente	Coordinadora	Guía de Observación	Resultados
¿Cuáles han sido sus limitaciones al diseñar estrategias metodológicas en la enseñanza de lecciones melódicas?		Una de ellas es que nunca había dado esta clase, entonces es una experimentación.		El docente no ha diseñado estrategias metodológicas él hace uso del método Costarricense de la Asociación a la Orquesta Sinfónica.	Dado que el docente no tiene experiencia en la enseñanza del Lenguaje Musical tiene limitaciones en el diseño de estrategias metodológicas en la enseñanza de lecciones melódicas es por ello que utiliza solo el método Costarricense de la Asociación a la Orquesta Sinfónica.
¿Qué actividades de enseñanza realiza antes de estudiar una lección melódica nueva?	(E1) Repasamos las anteriores, luego hace una breve reseña antes de entrar al nuevo tema.  (E2)La rítmica.  (E3)Hace escala  (E4)Hace figuras que son rápidas lo hace en tiempo más corto.	No trabaja lecciones por semana o por encuentro como se hacía en el método anterior que era una copia del palacio, miro fragmentos de lecciones de 3 a 8 depende de la complejidad.	No se pudo obtener información a través de la coordinadora	Ejercicios rítmicos	La actividad de enseñanza para estudiar lecciones melódicas nuevas son ejercicios rítmicos.
¿Realiza ejercicios rítmicos antes de enseñar una melodía?	(E1) Si  (E2)Siempre  (E3)Si  (E4) Si	De hecho primero los ejercicios, después afinación con el piano, luego la parte rítmica y luego la parte rítmica pero hecho melodía.		Sí, pero el ejercicio que utiliza no es solo para la rítmica sino que también para todas las lecciones haciendo de este un tipo de marcación pero inadecuado para los estudiantes	El docente realiza ejercicios rítmicos.

Descriptor	Entrevista	Docente	Coordinadora	Guía de Observación	Resultados
¿Qué parámetros toma en cuenta para seleccionar las lecciones melódicas?		La complejidad del salto.			Según el Docente el único parámetro es la complejidad de saltos de terceras y quintas.
¿Cuáles han sido las dificultades al enseñar lecciones de desarrollo melódico?		Las dificultades son pocas porque la mayoría de los chavalos son afinados aunque a algunas mujeres les costaba.	No se pudo obtener información a través de la coordinadora	Para la enseñanza de lecciones con desarrollo melódico el docente tiene muchas dificultades en tocar el teclado y desarrollar las lecciones, esto influye también en los estudiantes.	Las dificultades son la falta de preparación por parte del docente por lo tanto los estudiantes tendrán deficiencias en cuanto al desarrollo de lecciones melódicas.

### Propósito 3.

Explicar las estrategias metodológicas que diseña el docente en la enseñanza de la Discriminación auditiva.

Descriptor	Entrevista	Docente	Coordinadora	Guía de Observación	Resultados
¿El docente que imparte la clase de lenguaje musical tiene el conocimiento total del instrumento de apoyo?	<p>(E1) Según lo que he visto si pero nunca lo he escuchado tocar una pieza al profesor, él se sabe las notas, sabe marcar pero ya una música un ritmo no.</p> <p>(E2) No, porque él puede leer todas esas notas pero ya leer una partitura a ambas manos ya no.</p> <p>(E3) si toca el piano me imagino que sí.</p> <p>(E4) Si</p>			No, porque solo ejecuta el teclado con una mano y digita de forma incorrecta. También se equivoca en algunas lecciones. Además no hace arpeggios e intervalos de terceras.	El docente no tiene el conocimiento total de su instrumento de apoyo, solo posee un conocimiento básico en cuanto dicho instrumento.
¿Qué especialidad instrumental tiene el docente de lenguaje musical?	<p>(E1) Guitarra y percusión y el piano lo ocupa para enseñar.</p> <p>(E2) El piano, no le he preguntado si es su especialidad pero es el único que usa, nunca lleva una guitarra ni una flauta.</p> <p>(E3) El piano, él dice que toca la guitarra pero no sé.</p> <p>(E4) Piano.</p>	Ninguna especialidad instrumental, solo el conocimiento básico de guitarra, flauta y piano.	No se pudo obtener información a través de la coordinadora	Ninguna	No tiene especialidad en algún instrumento, solo lo básico en piano, guitarra y flauta.

Descriptorios	Entrevista	Docente	Coordinadora	Guía de Observación	Resultados
¿Cuánto tiempo le dedica al estudio del lenguaje musical?	<p>(E1) Al día unos 15 a 20 minutos unas cuatro o tres veces en la semana.</p> <p>(E2) Tal vez unas dos horas cada tres días.</p> <p>(E3) Hay veces lo práctico con la flauta pero no es tan constante.</p> <p>(E4) Dos veces a la semana o una hora.</p>	<p>Dos horas el día previo a impartir la clase de lenguaje musical.</p>			<p>Los informantes le dedican muy poco tiempo al estudio del lenguaje musical.</p>
¿Cuál es la importancia del lenguaje musical?	<p>(E1) Aprender que es lo principal. Para mí el lenguaje musical es muy importante porque nos estamos formando para ser docentes y es algo que desde ya tomamos en cuenta cómo vamos a enseñar en un futuro, como podemos transmitir eso que el alumno pueda aprender no siempre todo tan monótono sino que también sea un poco dinámico.</p> <p>(E2) Aprendemos a identificar el sentimiento de las demás personas con el lenguaje musical porque de eso se trata de transmitir ese lenguaje porque por lo menos una canción de una forma en la toca diferente como entiende esa canción, todos interpretamos diferente.</p> <p>(E3) Te afinas el oído y le puedes enseñar a otras personas que la música no es algo simple sino que significa bastante y que puede ayudar a niños con capacidades diferentes.</p> <p>(E4) Es de suma importancia porque es</p>	<p>Es muy importante pero:</p> <p>-No define al músico.</p> <p>-El individuo musical no es el que lee sino la persona en sí, el individuo musical.</p> <p>Pero si es fundamental e importante.</p>	<p>No se pudo obtener información a través de la coordinadora</p>		<p>Es importante el lenguaje musical para la formación docente.</p>

	como una base del conocimiento que más adelante me va a ayudar con lo que es la educación musical en la enseñanza.			
¿De qué manera fomenta la discriminación auditiva en los estudiantes?	<p>(E1)Toca el piano, para que se nos valla desarrollando el oído, porque lo que el profesor quiere es que tengamos un oído absoluto que el toque la nota y sin necesidad de verlo la sepamos.</p> <p>(E2)Solo nos dice, haber que nota es esta, bueno ese es el único método</p> <p>(E3)O sea el toca una nota y nos dice que cerremos los ojos o volteemos a ver a otro lado.</p> <p>(E4)Con el piano el toca una nota.</p>	Escuchar acordes mayores, menores y la secuencia melódica, imitar si es grave o agudo, determinar los intervalos, pero en 2 semestres de hecho no se puede.		Fomenta la discriminación auditiva mediante la identificación de acordes mayores, menores y secuencia de notas melódicas.

Descriptor	Entrevista	Docente	Coordinadora	Guía de Observación	Resultados
¿Las estrategias diseñadas por el docente son las adecuadas para la discriminación auditiva?	<p>(E1) Bueno por el momento he aprendido la verdad, puedo decir que si pero la verdad es que si mejorara un poquito en otras cosas. Digamos practicar como que más música no hacer tanta teoría un poco más como de practica y más interacción ya sea en el instrumento o en la vocalización.</p> <p>(E2) No son adecuadas, porque hay muchas formas para hacer y tal vez él ocupa una.</p> <p>(E3) Si digo yo.</p> <p>(E4) Si yo digo que si por que nos ayuda bastante para tener una conciencia musical.</p>			No, porque la metodología que utiliza son las diseñadas por otros pedagogos, y al utilizarlas confunde de cierta manera a los estudiantes.	El docente no diseño estrategias para la discriminación auditiva pero si utilizo el método Costarricense. Sin embargo según los estudiantes que no tenían conocimiento previos musicales afirman que las estrategias han sido buenas ya que han aprendido; pero los estudiantes que ya tienen algún conocimiento musical afirman que las estrategias no son las más indicadas ya que existen otras estrategias más eficaces en cuanto a la discriminación auditiva.
¿Hace uso del programa de la asignatura?		No, porque no hay programa para lenguaje II, por lo tanto realice una adecuación.			No hay un programa por el cual el docente pueda regirse.
¿Qué método recomienda el programa de la asignatura de .lenguaje musical?		La comisión está haciendo la recopilación del método.			Aun no se recomienda un método específico para la asignatura de lenguaje musical 2.

Descriptor	Entrevista	Docente	Coordinadora	Guía de Observación	Resultados
¿Cómo evalúa las estrategias metodológicas que utiliza en el proceso de aprendizaje de lenguaje musical?		La metodología es el proceso secuencial para medir los resultados y para poder definir una metodología primero hay que definir el alcance.	No se pudo obtener información a través de la coordinadora		Evalúa sus estrategias con el resultado de la metodología aplicada.
¿Qué cambios han mostrado los estudiantes en la discriminación de los sonidos?		Antes no identificaban las notas si les decía dame el do me daban el mí, ahora no, de hecho su dificultad era la parte rítmica.		Los cambios mostrados por los estudiantes son limitados ya que les cuesta leer lecciones sencillas y tienen algunos problemas de marcación.	Entre los cambios mostrados han sido la asimilación de ejercicios rítmicos y la discriminación auditiva.



Propósito 4.

Recomendar estrategias metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza en la asignatura de lenguaje musical en los estudiantes de primer año.

Descriptor	Entrevista estudiantes	Docente	Coordinadora	Guía de Observación	Resultados
¿Qué método recomienda para la enseñanza de lenguaje musical?		El método Costarricense, pero la comisión ha propuesto anexar lecciones.	No se pudo obtener información a través de la coordinadora		El docente propone el método costarricense.
¿Qué estrategias recomienda para desarrollar la discriminación auditiva?		La única manera de hacerlo es practicando dentro y fuera del aula de clases. Utilizar a estudiantes monitores.			La estrategia que propone para desarrollar la discriminación auditiva es la práctica individual o grupal de lecciones musicales.
¿Qué actividades puede recomendar para ejercitar la escritura musical?		La parte gráfica del lenguaje siempre es la más compleja, si no se habla bien no se escribe bien, entonces si se ha logrado terminar no se va dar la parte escrita.			El docente no propone actividades para la escritura musical porque aún no se ha llegado al tema de escritura musical.
¿Qué estrategia puede recomendar para la lectura rítmica?					

**Anexo 6. Matriz de Triangulación.  
Triangulación por cuestiones de investigación  
Docente/Estudiantes/Observación/Teoría.**

1. ¿Qué estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente para el desarrollo de lecto-escritura musical?			
Entrevista a Docente	Entrevista a Estudiante	Guía de Observación	Teoría
<p>La lectura requiere de otras estrategias que implica mucho más del estudiante</p> <p>Por factores de tiempo no llegaron a la escritura musical</p> <p>Método Costarricense Asociación a la Orquesta Sinfónica es el utilizado para la lecto-escritura musical.</p> <p>Computadora y Data show, programa MuseScore.</p> <p>No es un método concreto, es un método participativo.</p> <p>No me he visto en la necesidad de aplicar una estrategia por que los muchachos son aplicados.</p>	<p>(E1)Es Dinámico, lo que hace es que nos enseña como si fuéramos niños pequeños y le entendamos ya sea con movimiento, toques, sonidos, figuras para que se pueda apegar a nosotros porque somos de primer ingreso.</p> <p>(E2)Casi no usa muchos métodos que digamos pero solo nos pone de pie y que lo sigamos.</p> <p>(E3) Lleva folleto, copia de lecciones, lleva canciones sencillas por ejemplo lleva la de los pollitos.</p> <p>(E4) -----</p> <p>(E1) Primero nos enseña cuales son el nombre, la figura la verdad, nos hace que vallamos a la pizarra y las miremos, las hagamos para que se nos quede más grabado.</p> <p>(E2)Igual es lo mismo no usa muchas estrategias solo nos pasa y nos enseña cómo hacer las figuras.</p>	<p>Realiza la lectura de las lecciones compas por compas (aunque él los llama frases), en grupos de tres. También dice estudiarlos por motivos pero un motivo no siempre es un solo compas.</p> <p>Pasa a los estudiantes a la pizarra, toca una nota en el teclado para que los estudiantes identifiquen que figura es a través de un dictado rítmico melódico, dicta el compás en que se realizara el ejercicio. Por ejemplo un compás de <math>\frac{3}{4}</math> colocando una figura de redonda o figuras que al sumarla daban un valor superior al compás indicado.</p> <p>Ninguna</p> <p>Durante la observación solo utilizo el teclado.</p> <p>Método Costarricense Asociación a la Orquesta Sinfónica pero solo fragmentos de las lecciones.</p> <p>Ninguno</p>	<p>“La lectura musical constituye la fuente de información para el músico. Con ella, construye su comprensión del texto musical y, por ello, se considera que es un tipo especial de percepción musical. Según este proceso, leer notación musical supone la interpretación por parte del sujeto de un sistema de símbolos con el fin de extraer una información determinada. La calidad y cantidad de información obtenida está directamente relacionada con la manera en que ésta se extrae y procesa” (Nuñez., 2012).</p> <p>“La lectura se puede llevar a cabo mentalmente, sin necesidad de movimiento, o bien a través de acciones motoras que implican la emisión sonora. Este último tipo de lectura es la que se denomina lectura a vista o repentización. El análisis de la lectura a vista es la forma más directa de comprobar si una persona tiene competencia en esta actividad. Basándonos en este razonamiento, el análisis de la actividad lectora de los músicos expertos puede facilitar el conocimiento sobre los tipos de operaciones que tienen lugar durante la lectura musical, así como los factores de influencia” (Nuñez., 2012).</p> <p>“Todos los pedagogos están de acuerdo en la necesidad de separar las dificultades que comporta el aprendizaje de la música. Por un lado</p>

	<p>(E3) -----</p> <p>(E4) Hacernos pasar a la pizarra a escribir las figuras que no las sabemos más que todos los que no saben son los que más pasa.</p> <p>(E1) Su data show, su computadora los transmite por la pizarra para que sea como más visual y se nos grabe.</p> <p>(E2) Nos da folleto.</p> <p>(E3) Lleva el piano una vez llevo una guitarra solo la uso para explicar lo que es semitono, los acordes.</p> <p>(E4) Piano a veces lleva un parlante, una bocina.</p> <p>(E1) La verdad es que nos portamos bien pero cualquier cosa si estamos hablando mucho nos mueve de lugar o nos hace pasar a la pizarra de nuevo para que así se nos quite la pena y aprendamos y dejemos de estar haciendo lo que no corresponde.</p> <p>(E2) Que siempre está trabajando con nosotros que siempre está pendiente.</p> <p>(E4) Siempre nos divide en grupos y de esa manera creo que tiene más control de nosotros.</p>	<p>Los mantiene trabajando en grupo y le da la atención necesaria a cada uno.</p>	<p>hay que trabajar el ritmo y su representación gráfica; por otro, los problemas y la lectura de notas sobre el pentagrama requieren otro tipo de atención y hay que ir avanzando en todos los terrenos de forma paralela e ir uniéndolos progresivamente” (Trallero Flix, 2008).</p> <p>“A tenor de lo expuesto es fácil inferir que el aprendizaje de la lectura y la escritura musical hay que hacerlo no solo de forma progresiva sino también ejercitando por separado los distintos elementos, para irlos juntando a medida que se dominan de forma aislada. Por ello todos los métodos de aprendizaje activo de la música parten de dos premisas: La vivencia previa a toda comprensión intelectual y el abordaje de cada dificultad de forma desglosada” (Trallero Flix, 2008).</p>
--	--	---	--

2. ¿Qué tipo de metodología utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical para el desarrollo melódico?

Entrevista a Docente	Entrevista a Estudiante	Guía de Observación	Teoría
<p>Como las piezas son cortas, la idea es que el estudiante pueda asimilar la base rítmica y no pensar en lo melódico para que esto salga de forma espontánea.</p> <p>Ellos ya tenían un vasto conocimiento musical, son instrumentista pero no leían, ahora no leen perfecto pero tienen la capacidad de leer en clave de sol y clave de fa.</p> <p>Una dificultad es que nunca había dado esta clase, entonces es una experimentación.</p> <p>No trabajo lecciones por semana o por encuentro como se hacía en el método anterior que era una copia del palacio, miro fragmentos de lecciones de 3 a 8 depende de la complejidad.</p> <p>De hecho primero los ejercicios, después afinación con el piano, luego la parte rítmica y luego la parte melódica pero hecho melodía.</p> <p>Uno de los parámetros es la complejidad del salto.</p> <p>Las dificultades son pocas porque la mayoría de los chavalos son afinados aunque a algunas mujeres les costaba.</p>	<p>(E1) Tiene el piano lo usa para que el sonido de la nota lo aprendamos para identificarlo ya sea para cuando él diga toque que nota es esta o pregunte así no más y nosotros podamos distinguir que nota es depende de la tecla que toque el piano o la flauta, o guitarra.</p> <p>(E2) Nos pone en grupo a hacer una línea de voces</p> <p>(E3) Nos pone a escuchar canciones y nos dice en que tiempo están.</p> <p>(E1) Repasamos las anteriores, luego hace una breve reseña antes de entrar al nuevo tema.</p> <p>(E2) La rítmica.</p> <p>(E3) Hace escala</p> <p>(E4) Hace figuras que son rápidas lo hace en tiempo más corto.</p> <p>(E2) Siempre</p> <p>(E3) Si</p> <p>(E4) Si</p>	<p>Ninguna, solo realiza la escala natural de Do pero excede la tesitura de los estudiantes, los hace cantar sobre agudo incluyendo a bajos y contralto o bien demasiado grave incluyendo sopranos y tenores. También extiende mucho la duración de las notas según el para ampliar la tesitura de los estudiantes. No canta arpeggios.</p> <p>Muchos de los estudiantes tienen problemas de afinación y lectura en lecciones sencillas, por lo tanto el aprendizaje ha sido limitado.</p> <p>El docente no ha diseñado estrategias metodológicas él hace uso del método Costarricense de la Asociación a la Orquesta Sinfónica.</p> <p>Ejercicios rítmicos</p> <p>Sí, pero el ejercicio que utiliza no es solo para la rítmica sino que también para todas las lecciones haciendo de este un tipo de marcación pero inadecuado para los estudiantes.</p> <p>Para la enseñanza de lecciones con desarrollo melódico el docente tiene muchas dificultades en tocar el teclado y desarrollar las lecciones, esto influye también en los estudiantes.</p>	<p>El entrenamiento melódico en la metodología de Orff se realiza a partir de recitados rítmico de rimas, adivinanzas, que entonan utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles y melódicas del contexto cultural. El proceso para presentar una melodía es la siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recitados rítmicos o rítmico-verbales (poesías, adivinanzas, etc..) que se acompañarían con instrumentos naturales.</li> <li>2. Crea una melodía para el recitado rítmico o rítmico verbal.</li> <li>3. Se añaden sencillos patrones melódicos con la voz y los instrumentos.</li> </ol> <p>Este proceso se utiliza casi sin esfuerzo debido a que los niños aprenden desde el principio a relacionar sus patrones rítmicos y melódicos por todos los miembros grupales. Así se está aprendiendo de forma conjunta ritmo, armonía y melodía.</p> <p>El método básico utilizado es la escala pentatónica: DO-RE-MI-SOL-LA</p>

3. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que diseña el docente en la enseñanza de la Discriminación auditiva?

Entrevista a Docente	Entrevista a Estudiante	Guía de Observación	Teoría
<p>Ninguna especialidad instrumental, solo el conocimiento básico de guitarra, flauta y piano.</p> <p>Dos horas el día previo a impartir la clase de lenguaje musical.</p> <p>Es muy importante pero:</p> <p>-No define al músico.</p> <p>-El individuo musical no es el que lee sino la persona en sí, el individuo musical.</p> <p>Pero si es fundamental e importante.</p> <p>Escuchar acordes mayores, menores y la secuencia melódica, imitar si es grave o agudo, determinar los intervalos, pero en 2 semestres de hecho no se puede.</p> <p>No, porque no hay programa para lenguaje II, por lo tanto realice una adecuación.</p> <p>La comisión está haciendo la recopilación del método.</p>	<p>(E1) Según lo que he visto si pero nunca lo he escuchado tocar una pieza al profesor, él se sabe las notas, sabe marcar pero ya una música un ritmo no.</p> <p>(E2)No, porque él puede leer todas esas notas pero ya leer una partitura a ambas manos ya no.</p> <p>(E3) si toca el piano me imagino que sí.</p> <p>(E4)Si</p> <p>(E1)Guitarra y percusión y el piano lo ocupa para enseñar.</p> <p>(E2)El piano, no le he preguntado si es su especialidad pero es el único que usa, nunca lleva una guitarra ni una flauta.</p> <p>(E3) El piano, él dice que toca la guitarra pero no sé.</p> <p>(E4)Piano</p> <p>(E1) Al día unos 15 a 20 minutos unas cuatro o tres veces en la semana.</p>	<p>No, porque solo ejecuta el teclado con una mano y digita de forma incorrecta. También se equivoca en algunas lecciones.</p> <p>Ninguna</p> <p>No, porque la metodología que utiliza son las diseñadas por otros pedagogos, y al utilizarlas confunde de cierta manera a los estudiantes.</p> <p>Los cambios mostrados por los estudiantes son limitados ya que les cuesta leer lecciones sencillas y tienen algunos problemas de marcación.</p> <p>No, porque solo ejecuta el teclado con una mano y digita de forma incorrecta. También se equivoca en algunas lecciones. Además no hace arpeggios e intervalos de terceras.</p>	<p>“El entrenamiento auditivo debe ser una prioridad para todo estudiante de música, ya que el sonido es la materia prima con la cual se elabora música y es la base de todos los procesos pedagógicos en este sentido. El sonido puede estar presente físicamente y escucharse a través del órgano del oído, pero también puede estar en la mente del ser humano” (Ruiz, 2016).</p> <p>Despnis (2013), citado por (Ruiz, 2016) considera que la música es el medio eficaz para desarrollar y aumentar el equilibrio entre los dos hemisferios cerebrales porque, mientras hay actividades que requieren la acción del hemisferio izquierdo para regular la secuencia temporal y sería, simultáneamente se produce otra actividad relacionada con la expresión emocional que viene regulada por el hemisferio derecho”.</p>

<p>La metodología es el proceso secuencial para medir los resultados y para poder definir una metodología primero hay que definir el alcance.</p> <p>Antes no identificaban las notas si les decía dame el do me daban el mí, ahora no, de hecho su dificultad era la parte rítmica.</p>	<p>(E2) Tal vez unas dos horas cada tres días.</p> <p>(E3) Hay veces lo práctico con la flauta pero no es tan constante.</p> <p>(E4) Dos veces a la semana o una hora.</p> <p>(E1) Aprender que es lo principal. Para mí el lenguaje musical es muy importante porque nos estamos formando para ser docentes y es algo que desde ya tomamos en cuenta cómo vamos a enseñar en un futuro, como podemos transmitir eso que el alumno pueda aprender no siempre todo tan monótono sino que también sea un poco dinámico.</p> <p>(E2) Aprendemos a identificar el sentimiento de las demás personas con el lenguaje musical porque de eso se trata de transmitir ese lenguaje porque por lo menos una canción de una forma en la toca diferente como entiende esa canción, todos interpretamos diferente.</p> <p>(E3) Te afinas el oído y le puedes enseñar a otras personas que la música no es algo simple sino que significa bastante y que puede ayudar a niños con capacidades diferentes.</p> <p>(E4) Es de suma importancia porque es como una base del conocimiento que más adelante me va a ayudar con lo que es la educación musical en la</p>		
--	--	--	--

	<p>enseñanza.</p> <p>(E1)Toca el piano, para que se nos valla desarrollando el oído, porque lo que el profesor quiere es que tengamos un oído absoluto que el toque la nota y sin necesidad de verlo la sepamos.</p> <p>(E2)Solo nos dice, haber que nota es esta, bueno ese es el único método</p> <p>(E3)O sea el toca una nota y nos dice que cerremos los ojos o volteemos a ver a otro lado.</p> <p>(E4)Con el piano el toca una nota.</p> <p>(E1)Bueno por el momento he aprendido la verdad, puedo decir que si pero la verdad es que si mejorara un poquito en otras cosas. Digamos practicar como que más música no hacer tanta teoría un poco más como de practica y más interacción ya sea en el instrumento o en la vocalización.</p> <p>(E2)No son adecuadas, porque hay muchas formas para hacer y tal vez él ocupa una.</p> <p>(E3)Si digo yo.</p> <p>(E4)Si yo digo que si por que nos ayuda bastante para tener una conciencia musical.</p>		
--	--	--	--

Anexo 7. Imágenes en el aula de clase.

