



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES
RECINTO UNIVERSITARIO "CORNELIO SILVA ARGÜELLO"

2019. ¡Año de la Reconciliación!

Seminario de Graduación

Tema General

Enseñanza – aprendizaje de las artes y el patrimonio cultural

Subtema

La danza como herramienta pedagógica en la formación integral de los estudiantes de educación secundaria.

CARRERA:

Cultura y Arte

AUTORAS:

Karina Antonia Guevara

Emelina del Carmen Hurtado Ortega

Luz Alicia Suárez Gutiérrez

Tutor:

Jader Wilder González Solís

14 de Junio 2019

¡A la Libertad por la Universidad!

TEMA GENERAL:

Enseñanza – aprendizaje de las artes y el patrimonio cultural

SUBTEMA:

La danza como herramienta pedagógica en la formación integral de los estudiantes de educación secundaria.

DEDICATORIA

Este trabajo está dirigido y dedicado en primer lugar a Dios, padre todo poderoso, por darnos la bendición de la vida, por iluminar siempre nuestros caminos, por darnos la fortaleza para seguir adelante a pesar de los obstáculos y cumplir nuestras metas, cumpliéndose lo que dice en su palabra:” porque separados de mi nada podéis hacer. (Juan 15:5).

A nuestras familias por el sacrificio y esfuerzo que han realizado al creer y confiar en nosotras, porque nos han dado amor, apoyo en todo momento, ánimos para seguir adelante y cumplir con nuestras metas.

AGRADECIMIENTOS

Han transcurrido meses de arduo trabajo en la realización de la presente investigación, pero gracias a la dedicación y apoyo mutuo hemos logrado culminar con el desarrollo de ésta.

Primordialmente agradecemos a Dios por darnos la vida, por habernos brindado sabiduría y paciencia necesaria para alcanzar nuestro sueño tan anhelado, a nuestra prestigiosa UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA-UNAN FAREM-CHONTALES, que con su calidad en docencia nos ha enriquecido con grandes conocimientos.

A nuestras familias y amigos por creer y confiar en nosotras, por darnos fuerzas y apoyo incondicional a pesar de las adversidades y dificultades que se han presentado a lo largo del camino.

Agradecemos profundamente a nuestros docentes, por ser pilar de sabiduría, brindándonos sus conocimientos a lo largo de nuestra carrera, los cuales han sido útiles para nuestro crecimiento personal y profesional.

De igual manera, a nuestro tutor metodológico, Lic. Jader Gonzáles, quién nos encaminó durante el proceso de investigación y realización de dicho trabajo, dándonos las bases para la elaboración de un trabajo de calidad.

A todos ellos, gracias.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación consiste en analizar la danza como una herramienta pedagógica para la formación integral de los estudiantes, bajo el subtema “La danza como herramienta pedagógica en la formación integral de los estudiantes de educación secundaria”, el mismo se ha elaborado con el propósito de fortalecer las relaciones interpersonales en los estudiantes de educación secundaria. En otras palabras, se focaliza en la persona y en sus potencialidades, así como en la relación de ésta con el medio que lo rodea y los demás. Por lo tanto, se entiende que debe favorecer y apoyar a los estudiantes a prosperar en aquello en lo que son talentosos en un proceso que implica conocer y proyectar el sentido de valores como el respeto, la identidad y el reconocimiento, además sugiere la necesidad de poder mejorar los comportamientos y las conductas de los estudiantes.

La danza enseña a compartir entre las personas que participan de una manera cooperativa en producciones dancísticas, desarrolla el sentido de la zona de competencia, permite demostrar la capacidad de alcanzar metas, propuestas siendo necesaria la integración de valores como la cooperación, la solidaridad, la igualdad y la tolerancia ya que, de otra forma no puede llevarse a cabo, es por ello que, proponemos un programa pedagógico utilizando la danza como herramienta. Desde este enfoque, consideramos que puede servir como herramienta educativa, para mejorar las relaciones intrapersonales e interpersonales, ya que aporta beneficios físicos, cognitivos, emocionales y relacionales.

Palabras claves: herramienta pedagógica, patrimonio cultural, relaciones interpersonales, producciones dancísticas, relaciones intrapersonales.

ÍNDICE

RESUMEN	5
I. INTRODUCCION.....	1
II. JUSTIFICACION	2
III. OBJETIVOS	3
IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA	4
4.1 Historia de la danza	4
4.1.1 La danza en la antigüedad.....	5
4.1.2 La danza en la edad media	6
4.1.3 La danza en la modernidad	7
4.2 Generalidades de la danza	7
4.3 Aproximaciones al concepto de danza	8
4.4 Componentes de la danza.....	9
4.4.1.1 Características de la danza.....	9
4.4.1.2 Coreografía	9
4.4.1.3 Vestuario.....	10
4.4.1.4 Entrenamiento	11
4.4.1.5 Estética.....	11
4.4.1.6 Interpretación e improvisación	12
4.5 Tipos de danza.....	12
4.5.1 La danza clásica	12
4.5.2 La danza moderna.....	13
4.6 La danza en el contexto educativo actual.....	13
4.7 Función de las artes en secundaria	15
4.8 Función de la danza en secundaria.....	15
4.9 Importancia de la danza en los adolescentes.....	16
4.10 Aportes de la danza al desarrollo general del ser humano	16

4.10.1	Aspectos físicos	17
4.10.2	Aspecto cognitivo-emocional	17
4.10.3	Aspectos sociales	18
4.11	Beneficios de la danza.....	18
4.11.1	Beneficios físicos	18
4.11.2	Beneficios psicológicos	19
4.11.3	Beneficios socio afectivos.....	19
4.12.	La danza como herramienta.....	20
4.11.4	Herramienta eficaz de atención:.....	20
4.11.5	Herramienta para el trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional:	20
4.11.6	Herramienta para desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y creativas: 21	
4.11.7	Herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo en la danza.....	21
4.11.8	Herramienta multicultural:.....	21
5.	CONCLUSIONES.....	22
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	23
7.	ANEXOS	25

I. INTRODUCCION

La danza es una estrategia que propicia el fortalecimiento a las relaciones intrapersonales e interpersonales, teniendo en cuenta que en la danza es primordial el trabajo en equipo, el respeto por el otro, la tolerancia, y la comunicación. Por tal razón, se ha tomado como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de estos mismos valores.

La danza como movimiento libre, es propia del ser humano, no obstante, el desinterés que se da a la necesidad natural del ser humano de moverse, indica que la escuela tradicional reprime el movimiento y centra su atención sobre todo en lo intelectual, produciendo así la desconexión entre la mente y el cuerpo.

Por otro lado, la danza tal y como la entendemos en este trabajo, contribuye al desarrollo físico, cognitivo, emocional, y social. Es un recurso educativo que facilita mayor conciencia corporal, mayor conocimiento de uno mismo y unas relaciones más sanas y equilibradas.

Es imprescindible que por medio de la danza el estudiante convierta sus movimientos corporales en medios esenciales para una adecuada convivencia, crecimiento y aprendizaje tanto del cómo ser independiente y lo que puede impartir o recibir de quienes lo rodean, fomentando así el aprendizaje cooperativo, de esta manera, se busca la mejora de la convivencia de los estudiantes.

Así, esta investigación se ha estructurado en tres apartados. En el primero, se expone el proceso histórico de la danza entorno a la edad antigüedad, media y el contexto moderno. En el segundo acápite se describen las generalidades enfocadas al proceso de enseñanza en de Educación Secundaria. Por último, se especifican las aportaciones al desarrollo general de los estudiantes en el contexto educativo actual.

El presente trabajo investigativo es de carácter documental, porque se realiza un acopio en torno a la danza como estrategia pedagógica, temática sumamente importante para aprender, rescatar y valorar su aprendizaje ayudando al desarrollo de la capacidad creativa de las personas, mejorando la autoestima y la disposición de aprender cada día más, de manera que la formación integral del individuo se desarrolle en un ambiente agradable.

II. JUSTIFICACION

El presente trabajo se enfoca en analizar la danza como herramienta pedagógica en la formación integral de los estudiantes de educación secundaria, puesto que es una actividad humana global, porque se ha extendido en todas las edades, en todas las épocas, representada por ambos sexos y en todo el territorio; y sobre todo es una actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como herramienta a través de técnicas corporales.

Por lo tanto, esta investigación es importante ya que brinda información actualizada sobre la danza y la manera de ponerla en práctica, utilizándola como estrategia pedagógica que ayude al desarrollo y formación de los estudiantes, para que trabajen en conjunto, expresen sus conocimientos y aprendan de los demás sin ninguna discriminación, de tal manera que se acepten las ideas del otro.

Por último, esta investigación aportará información conceptual complementaria para la disciplina de taller de arte y cultura en las distintas modalidades del programa, por consiguiente, se facilitará la información a la biblioteca de la universidad UNAN FAREM Chontales y servirá de fuente bibliográfica a estudiantes, maestros o personas que estudien la temática entorno a la danza.

III. OBJETIVOS

3.1. General

Analizar la danza como herramienta pedagógica en la formación integral de los estudiantes de educación secundaria.

3.2. Específicos

1. Exponer el proceso histórico de la danza desde la antigüedad, edad media y el contexto moderno.
2. Describir las generalidades de la danza enfocadas en el proceso de enseñanza a nivel de educación secundaria.
3. Especificar los aportes de la danza al desarrollo general de los estudiantes en el contexto educativo actual.

IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA

4.1 Historia de la danza

Urtiaga (2017), afirma que:

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos, es, sin duda, la primera de las artes del tiempo, asociada de sus orígenes al canto... efectivamente su origen, como casi todo fenómeno cultural, fue religioso y más estrictamente. Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza... la historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo y relaciona su cuerpo y experiencia con el ciclo de la vida (p.26).

Según lo anterior, el ser humano, desde su aparición en la tierra, ha sentido la necesidad de comunicarse y expresar sus sentimientos, ideas con el resto de su grupo social. Una de las formas que ha encontrado para expresarse ha sido la danza. Es decir, que la danza ha formado parte de la vida del ser humano desde todos los puntos de vista (religioso, social, cultural, artístico...) Además, la danza es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión y de interacción social. También es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos.

Además, parece evidente que el hombre primitivo realizaba danzas rituales para reflejar cada acontecimiento de su vida, el gesto, el ritmo o la expresión anteceden a la palabra o suplen lo que ya no se puede expresar, por ejemplo el sistema de vida del paleolítico se basa en la economía de subsistencia ligado a la caza de los animales pues bien la danza no será ajena en este hecho y por ello encontramos representaciones de hombres disfrazados con máscaras de animales en la que podrían estar realizando algún ritual danzado propiciatorio de la caza.

Así mismo, a través del arte y la danza adquirirían un sentido mágico-religioso, mediante estas danzas generalmente se alcanzaba un estado de trance, conseguido muchas veces por medio de movimientos giratorios que llevaban al bailarín a una pérdida del sentido de localización del espacio, vértigo, estado de disposición de sí mismo, escapé del mundo tangible que le permitían y facilitaban la comunicación con los espíritus. (Lázaro, 2009, p. 32)

A si pues de lo expresado anteriormente, es probable que el hombre primitivo realizara danzas rituales y danzas simbólicas, las danzas rituales acompañaban todos los acontecimientos de la vida de la tribu o comunidad como nacimientos, bodas, curaciones de enfermos, muertes, pasos de joven a la edad adulta, guerra, propiciación de lluvias, cosechas o cazas.

La danza simbólica podían ser la imitación de alguna acción que se deseaba que hicieran los espíritus, en estos bailes es donde surgió la danza en círculo ya que evolucionaban alrededor de algo o alguien que tenían para ellos alguna simbología especial.

4.1.1 La danza en la antigüedad

Así lo establece Guzman (2012), al afirmar que:

la danza en la antigüedad se remonta en los orígenes del hombre, las primeras tenían un carácter mítico religioso, el vínculo con lo divino, generalmente de adoración y veneración a los dioses de cada pueblo o tribu se danzaba para la lluvia, sol, animales, las primeras bailarinas regularmente eran sacerdotisas que ofrendaban su arte a los dioses, el asunto era básicamente ritualístico esto se puede apreciar en casi todas las culturas, basta mencionar que las vírgenes eran encomendada a los dioses (p.35).

Al mismo tiempo, la danza en Egipto fue evolucionando, comenzó siendo sagrada más tarde eran propias de los funerales y al cabo siendo objeto de diversión, primero danzaban con las rodillas dobladas, igualmente los brazos iban con una palma de la mano, vuelta hacia el suelo y la otra al suelo. Luego apareció la danza acrobática que la danzaba con la nuca o el cuerpo entero hasta hacer el puente sujetándose los tobillos con las manos.

Así mismo, las Mahu eran bailarinas sacerdotisas que casi desnudas, recibían a los dioses, y las danzas agrarias eran como las danzas de la fecundidad caracterizado por mostrar los senos.

Rodríguez (2007), plantea que:

En la Grecia antigua no se distinguían entre poesía, música y danza, los rituales de danza a los dioses han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental, también hubo danzas militares o danzas propiciatoria del trabajo agrícola y una gran variedad de baile de intención cómica que imitaban el movimiento de los animales (p.44).

También, la danza tiene por esencia la religión y simboliza un don de comunicación con los dioses en la danza el orden y el ritmo son característicos de los dioses, por tanto, la danza es el medio de ser agradable con los dioses y hombres y es la unión de la poesía, la música y el movimiento. Dionisio el dios griego del vino y la embriaguez, un grupo de mujeres llamadas ménades iban de noche a las montañas donde, bajo los efectos del vino, celebraban sus orgias con danzas éxtasis entre los satíricos, estas danzas incluían, eventualmente, música y mitos que eran representados por actores y bailarines entrenados.

Así pues, la danza dionisiaca de la fertilidad era una danza sagrada en su honor, estaban llenas de locuras, algunas eran curativas, en los festejos se ofrecían sacrificios humanos, bebés y mujeres vírgenes, los satíricos eran los hombres que se divertían con ellas, los movimientos de esta danza eran extensiones y torsiones de la cabeza y con los brazos angulosos que recordaban a la danza egipcia.

Así mismo, la danza de ditirambo es una especie de himno cantado al rey Dionisio, se sacrificaban animales y consistía en un coro de cincuenta personas con un buen trago de vino. La danza del coro de la tragedia su papel principal era el diálogo, cantaban y danzaban los mejores se colocaban a la derecha, más próximo al público el jefe de coro daba la señal a cada intervención o los danzarines aparecían en la orquesta mientras los cantantes y músicos los acompañaban. La danza del coro de la comedia era de carácter cómico se caracterizaba por ondulaciones de caderas y similares a la danza del vientre, movimientos bruscos del pecho hacia delante y atrás con saltos. Las danzas cotidianas se danzaban en cualquier momento, su danza poseía un buen nivel para su cultura, podemos decir que los griegos bailaban de acuerdo al tipo de evento religioso, militar, social, público o privado.

4.1.2 La danza en la edad media

La danza continua como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos y como parte importante de la cultura de cada pueblo, aunque camuflados con nuevos nombres y propósitos apareció la danza de la muerte propiciada por la prohibición de la iglesia y la aparición de la peste negra, que consistía en saltos, gritos y convulsiones con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo. (Ramírez, 2009, p. 19)

En otras palabras, el rechazo de la danza como catalizadora de la permisividad sexual y éxtasis por líderes de la iglesia incorporaron las danzas de celebración estacional, a las fiestas cristianas que coincidían con antiguos ritos de fin del invierno y celebración de la fertilidad con la llegada de la primavera. Debido a la influencia pagana, la carencia de vestuario y los movimientos sensuales y sexuales de estos bailes se prohibió la danza y se organizó a la iglesia cristiana para evitar la difusión del paganismo, sin embargo, la peste negra fue participe de la danza en la edad media.

Así mismo, la vida practica de labradores, herreros, curtidores, campesinos y demás de hombre de oficio hicieron caso omiso sobre el bando del rey Carlomagno y su disposición no fue respetada, así la danza continua como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos, aunque camuflados con nuevos nombres y nuevos propósitos, tales como el festejo de los patronos cristiano de poblados.

Dicho de otra manera, durante los siglos XL y XLL surgió una danza secreta llamada la danza de la muerte o danza macabra, de carácter representativo religioso, en la que un bailarín disfrazado de esqueleto era seguido por todo el pueblo hasta el cementerio, fue propiciado por la prohibición de la iglesia y la aparición de la peste negra que ha sido descrita como una danza a base de saltos en la que se grita y convulsionan con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo.

También, la danza en la edad media fue considerada como parte importante de la cultura pero a pesar de esto muchas persona como los emperadores y los clericós se opusieron a esta expresión cultural por los bailes indecentes que en esta se hacía se conserva sin embargo el testimonio de algunas excepciones como la costumbre de danzar en las procesiones y por representaciones y poemas sabemos de una de ella la famosa danza macabra o de la muerte de carácter representativa o religioso en la que un bailarín disfrazado de esqueleto era seguido por todo el pueblo hasta el cementerio en resumen se puede decir que la disciplina eclesiástica ha sido severa con el baile en términos generales por lo que conserva de profano, pero jamás prohibió en ningún país las danzas populares honesta y hasta en la actualidad se ve en España.

4.1.3 La danza en la modernidad

Markessinis (2006), explica que:

La danza moderna fue más expresión y sentimiento que espectáculo virtuositico o arte para diversión, fue vinculada con la música o desprovisto, desarrollada individualmente o en grupo los principios de la danza moderna eran, el movimiento, dinamismo, metasinesis, el movimiento fue en si el elemento fundamental sobre el que se descargaba gran parte de la estructura de la danza. (p.66)

Por tanto, Estados Unidos se consolidó como nuevo foco cultural y artístico al dar origen a la mayoría de ritmos y bailes actuales, cuya difusión se valió de nuevos medios de comunicación de masas como la radio, el cine y la televisión, se produjo una gran actividad artística como manifiestos, movimientos, cambios de estilos de artistas en todas las disciplinas.

Así mismo, el arte vivió una gran evolución y prueba de ello fue el surgimiento de la danza de expresión, la danza libre, la danza moderna. La danza moderna está relacionada con la expresión de libertad de pensamiento y movimiento, con ella se expresan los sentimientos de la humanidad a través del cuerpo, aceptándose muchas expresiones artísticas que antes no eran valoradas, estas nuevas corrientes introducen un mayor número de pasos de baile, mayor contacto entre bailarines, nuevas coreografías y depuración de técnicas.

No obstante, en la actualidad las obras de la danza moderna incluyen aspectos como el humor, las actuaciones y los movimientos más libres, innovando constantemente, dando una importancia fundamental a la creación original con una gran diversidad de estilos.

4.2 Generalidades de la danza

“Se entiende por danza como un arte, donde se realiza una secuencia de movimientos corporales que acompañan de manera rítmica la música, así mismo, es entendida como un medio de expresión y comunicación.” (Parra, 2015, p. 55)

En otras palabras, la danza es un fenómeno, que ha estado formando parte en todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia, danza es una de las manifestaciones artísticas del hombre, que trata de la expresión corporal a través de movimientos acompañados por la música con los cuales se evidencian variados sentimientos.

Además, la danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa, también puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla.

Hernández (2007), afirma que la danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas, es un movimiento rítmico, generalmente acompañado de música y una serie de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales (p.57).

A como el autor expresa anteriormente, la danza es una forma de expresión corporal que utiliza los movimientos del cuerpo, para ello generalmente se utilizan instrumentos musicales con el fin de crear una melodía que permita ejecutar rítmicamente dichos movimientos.

4.3 Aproximaciones al concepto de danza

Según Lázaro (2009), afirma que:

“La danza es el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración” (p. 20).

Así mismo, es un movimiento rítmico del cuerpo, generalmente acompañado de música y también puede definirse como una serie de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales.

“La danza es un medio de comunicación a través de expresiones y sentimientos que van dirigidos a los estados de ánimo del ser humano” (Varela, 2016).

En otras palabras, la danza es una manifestación artística que busca la comunicación a través de sentimientos, ideas, emociones, formas, creencias, hechos y actitudes en el ser humano.

También, la danza es la expresión por medio del movimiento de una necesidad interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico.

Además, la danza utiliza la belleza de los movimientos como medio expresivo, tanto individuales como en conjunto, se dan por medio de una armonía que se respalda con exclusividad en la simetría y el equilibrio.

4.4 Componentes de la danza

De acuerdo con Fernández (2013), plantea que:

La danza se compone de diversos elementos fundamentales los cuales se interrelacionan logrando transmitir emociones al público, ritmo, expresión corporal, movimiento, espacio, color, estilo de danza, el uso predominante de uno u otros de los elementos del movimiento no es siempre parejo, en ciertos bailes predomina el ritmo y en otros el uso del espacio (p.77).

Es importante destacar que, para lograr en correcto movimiento corporal, es necesario manejar adecuadamente el espacio y ritmo, de tal manera que el bailarín acompañe a la música. Por ejemplo: Una pieza musical de ritmo lento requiere de pasos de danza pausados. La expresión corporal también se apoya en la vestimenta utilizada durante la danza. Es importante tener en cuenta que el tipo del ritmo o del uso del espacio varía de acuerdo con el tipo de danza que se está ejecutando. Otros factores como la mímica y el canto, también forma parte del baile.

4.4.1.1 Características de la danza.

Las características de la danza se basan en una serie de cualidades como la coreografía, la danza vestuario, el entrenamiento, la interpretación y la estética estos componentes sintetizan a la como un arte social y una de las formas más ancestrales de expresión corporal y sentimientos que expresan el estado de ánimo de las personas. (Kappler, 2016, p. 45)

En otras palabras, la danza ha formado parte de la evolución humana desde que el hombre tuvo la necesidad de comunicarse corporalmente por medio de movimientos que expresaran su estado de ánimo en conjunto con sus sentimientos, con el paso del tiempo han surgido diversos estilos de danza cuyos movimientos y pasos han ido evolucionando gracias a las diversas generaciones de bailarines que han existido, el cual el instrumento es su cuerpo como resultado una de las destrezas más importantes que se desarrollan en la danza; es el potencial físico que los bailarines alcanzan por medio de la dedicación y constancia de sus entrenamientos.

4.4.1.2 Coreografía

La coreografía es entendida como una serie de movimientos corporales planificados para ser efectuados por una o varias personas. Son movimientos predeterminados e indica los pasos a seguir al momento de ejecutar una danza. Se trata, por lo tanto, de movimientos que no son espontáneos, sino que obedecen al diseño de un coreógrafo.

De acuerdo con Analuiza y Cáceres (2014), proponen que el término coreografía se refiere a la organización gráfica de los desplazamientos y figuras que realiza el bailarín o bailarines en el escenario, relacionando con los pasos básicos de cada ritmo musical... y estructurando un contenido para transmitir un mensaje al público (p.17).

Es importante resaltar, que los movimientos planificados deben expresar la intensidad de las acciones y la transformación de movimientos fuera de lo habitual. En algunos tipos de danzas (el ballet y algunas danzas folclóricas) existen movimientos preestablecidos que forman una especie de vocabulario. A diferencia, la danza contemporánea otorga mayor libertad a sus movimientos corporales para expresar la individualidad del bailarín.

Por tanto, la coreografía es el ordenamiento del desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía determinada, con un ritmo previamente acordado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

4.4.1.3 Vestuario

Según el DRAE (2018), el vestuario es el "... Conjunto de trajes necesarios para una representación escénica".

Así mismo refleja que:

El vestuario es un elemento importante en el ámbito de la danza. El vestuario se refiere a todo tipo de ornamentos artificiales que apoyan al bailarín y estos dependen del estilo de la danza. Es el conjunto de prendas, complementos y accesorios utilizados en un espectáculo para definir y caracterizar a un personaje en su contexto (p.585).

También, existen diferentes clases de vestuario para los diversos estilos. Los hay desde los más complejos, hasta los que se remiten a vestuarios más simples, culturales o folclóricos para colaborar con la danza.

Por tanto, todas las prendas sirven para vestir y caracterizar al danzante o bailarín, en una representación se consideran vestuarios, los trajes pueden sugerir época, clase social, idiosincrasia nacionalidad, profesión y hasta una etapa de la vida, el vestuario de los bailarines debe ser acorde a la manifestación dancística y este debe permitir que los movimientos se realicen con libertad en el escenario, también incluye el calzado y los accesorios necesarios como: diademas, rebozos, abanicos, sombreros pulseras, zapatillas y huaraches, entre otros.

4.4.1.4 Entrenamiento

El entrenamiento es una de las características más importantes de la danza. La elasticidad y fortaleza que se consiguen por medio de la práctica concede mejores resultados en cuanto a la coordinación y precisión de la ejecución en los movimientos corporales.

En palabras de Olivella (2011) citado por Males, Díaz y Estrada (s.f) afirma que:

El entrenamiento físico artístico es un fundamento básico en el desarrollo corporal y estético de un bailarín, porque le permite desarrollar, fortalecer y potencializar sus habilidades y destrezas. La buena preparación física se basa en el desarrollo: anatómico, fisiológico y psicológico trabajado de forma integral, logrado con un buen calentamiento que le harán contar con un buen acondicionamiento y entrenamiento físico adecuado y servirá para prevenir la mayoría de las lesiones en los bailarines (pp. 92-93)

También, la danza es un estilo de arte que necesita mucha fuerza física y mental, pero sobre todo en las piernas que son más propensas a desgarros musculares o a fracturas. Por tanto, el entrenamiento adecuado desde todas las perspectivas garantizará un desempeño óptimo del bailarín.

4.4.1.5 Estética

Todos los estilos de danza poseen una estética particular en la que forman parte la técnica, el diseño y la ejecución.

El objetivo no se basa en que todos los componentes de un bailarín resulten agradables a la vista, sino que por medio de la danza la forma física sea capaz de generar movimientos eficaces que den sentido y unidad a una visión, hablar de la estética de la danza no tiene nada que ver con un concepto de belleza como la mayoría de la gente piensa, tiene que ver más bien con la sensibilidad y la percepción que se le puedan atribuir (Alonso, 2013, párr. 3).

En otras palabras, la danza es una manifestación de arte y por lo tanto contiene diversos aspectos estéticos, el arte de la danza consiste en sublimar la materia, convirtiendo el cuerpo en un instrumento del arte, el bailarín solfea con su cuerpo, pintando en el aire la música que lleva en su alma. Se sabe que, a lo largo de la historia, por ello, la estética ha permanecido ligada a la belleza y al arte debido a las diferentes dependencias que existen entre ellas. La estética vendría ser que las cosas que rodean a la danza tengan una relación entre ellas.

4.4.1.6 Interpretación e improvisación

El lenguaje corporal puede ser o no independiente del lenguaje codificado al que estamos acostumbrados. Es decir, no todos los movimientos deben seguir una serie de patrones reconocidos para entenderlo. La interpretación e improvisación han sido dos factores característicos que han tomado un gran impulso en el siglo XXI, una serie de movimientos que conectan al cuerpo y el alma para proporcionar un espacio de comunicación sin importar el tiempo o la energía (Rodríguez, 2005, p.43).

La interpretación va unida a toda creación desde el propio movimiento corporal. Esto surge en el instante que se comienza a crear, es decir, desde el inicio es inseparable, aunque a veces se quiera obviar esta situación, en improvisación la danza toma el movimiento como elemento principal de creación. La improvisación se basa en la escucha y la posibilidad de jugar y crear con los movimientos y los estímulos que se tienen y se eligen para cada improvisación.

Así pues, es un sistema de comunicación corporal desde el centro de cada uno y en contacto con los demás y con el contexto en el que se desarrolla la danza.

4.5 Tipos de danza

4.5.1 La danza clásica

Según Chávez(2007), afirma que:

“La danza clásica es un arte de la suavidad, a veces enérgica, a veces doliente, un arte aristocrático, si se quiere, aunque los personajes que se interpreten sean aldeanos, cómicos o silvestres, el bailarín siempre será elegante” (p. 33).

A como se expresa anteriormente en la danza clásica, el ser humano utiliza sus movimientos corporales como forma de expresar calidad, elegancia y un estilo único en cada uno de sus movimientos.

Resulta muy difícil determinar qué es estilo en baile, porque el instrumento del bailarín es su cuerpo y cada cual tiene el suyo, de modo que los estilos se matizan según las proporciones anatómicas, la consistencia muscular, el temperamento y el gusto de cada artista, la danza clásica, por ejemplo, propone la tipificación de los individuos y a un desenvolvimiento que evite cualquier expresión contraída, fatigada o crispada. Podríamos decir que es un estilo, basado en una cualidad del movimiento, y por supuesto en una técnica determinada.

4.5.2 La danza moderna

Cubí (2012), expresa que:

El bailarín debe asumir las propiedades del espacio, sus aspectos dimensionales y la forma en que éstos afectan al sentido del movimiento, el suelo es un referente muy importante, la energía del movimiento parte de él, se utiliza como espacio en el que se baila con todo el cuerpo (no solo pies). Una vez el estudiante ha logrado controlar su cuerpo a través del espacio, está en posesión de una serie de herramientas para abordar aprendizajes posteriores. (p.77).

Por tanto, en la danza moderna las posiciones de brazos y piernas son iguales a las del ballet clásico, aunque se admiten variaciones “abiertas”, con las piernas separadas, y “paralelas”, con las puntas de los pies hacia delante. También admite como posición de pie el “Flex” (punta del pie hacia arriba), cuando se elevan piernas, combinándolo con la punta estirada obligada del clásico.

Por ello, Cubí (2012) aclara que en este estilo cobra una mayor importancia la exploración, mediante el movimiento, de los límites del espacio que circunda al bailarín. Para ello es necesaria una adecuada y correcta preparación técnica que sobrepase las fronteras propias del eje corporal. También estudia detenidamente las diversas posibilidades de forma y ritmo corporal, incluyendo movimientos de locomoción y elevación. También pone a prueba la fuerza mental a través de una serie de movimientos más largos y continuados.

En otras palabras, es básico un calentamiento inicial que pone en funcionamiento, poco a poco, las articulaciones, y eleva la temperatura corporal. Siempre se parte de una posición estática, aunque natural, nunca forzada, y se realizan movimientos en torno al eje corporal, que gradualmente intensifican los impulsos efectuados por las articulaciones y los músculos, para fortalecer la flexibilidad y coordinar así, las partes del cuerpo.

4.6 La danza en el contexto educativo actual

Ortega (2015) expresa:

La danza académica es la que se enseña hoy en día en centros educativos especializados, ya sean públicos o privados (Conservatorios y Centros de danza). El programa está pensado para ser aplicado en este contexto pedagógico, la danza puede y debe ser llevada a las escuelas, con el objetivo, no tanto de especializar profesionalmente, como de asegurar la educación integral del individuo (p.66).

De acuerdo con lo anterior, cuando hablamos de danza académica tenemos que hablar del objetivo de enseñar a bailar, con la mejor técnica y destreza posible, también tenemos que hablar de una

educación para alumnos con unas aptitudes adecuadas para esta disciplina, ya que en la danza reglada la finalidad es proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la danza.

Además, el cuerpo, junto con sus sentidos, es la primera fuente de conocimiento de la persona ya que con él sentimos y nos expresamos desde la niñez. En la danza, el cuerpo es una vía de comunicación y de expresión, nos comunicamos con el otro a través de él y de la danza. De este modo, la danza surge como un lenguaje. Expresa emociones e ideas moviendo el cuerpo en el espacio, y contribuye eficazmente en facilitar la conexión entre la mente y el cuerpo. Ayuda en la construcción de la identidad y la relación con los demás.

Dicho de otra manera, la danza propicia el entorno ideal para que los alumnos desarrollen su parte afectiva y social, los estudiantes que practican danza son más sensible y más perceptivos durante la edad infantil la danza debe desarrollarse en un ambiente lúdico, nunca competitivo y siempre entre compañeros así desarrollarán mejor su capacidad de comunicaciones a través del lenguaje no verbal y el lenguaje del cuerpo.

A como expresa Sánchez (2003):

En su obra titulada “Trabajos colaborativos en danza”. La danza tiene un valor muy importante y educativo porque nos permite mejorar la calidad de la enseñanza en general y como herramienta técnica y metodológica sobre la educación estética como una manera de transmisión y preservación de la cultura de la danza para la formación integral de los educandos (p.27).

Por otro lado, la danza como valor educativo permite jugar e improvisar historias sin palabras, con la ayuda de todo su cuerpo, los alumnos siempre están abiertos a aprender por lo que la danza, les resulta una disciplina divertida y creativa. De esta forma los estudiantes estarán desarrollando una actividad sin presión y aumentará su motivación por aprender, al mismo tiempo que se la pasa bien con sus compañeros irá interiorizando inconscientemente todos los beneficios que la danza le ofrece, desde que va a clase se relaciona más con sus compañeros y en general irá perdiendo la vergüenza poco a poco.

Con respecto a lo anterior, la danza se enfoca como una actividad colaborativa y cooperativa que fomenta un espacio de integración, y desarrolla, por lo tanto, relaciones igualitarias basadas en el respeto y la tolerancia. Esto implica llevar a la práctica destrezas y habilidades sociales positivas tales como la empatía, el respeto, la colaboración y el trabajo en equipo. Todas ellas, clave para la mejora de las relaciones interpersonales.

4.7 Función de las artes en secundaria

La asignatura de artes se concibe como un espacio en donde los alumnos contarán con experiencias cognitivas y afectivas a través de la danza, la música, el teatro y las artes visuales. En danza se busca que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico que les permite expresar, sus ideas, sentimientos y emociones, así como apreciar y comprender el arte como una forma de conocimiento del mundo en donde los sentidos, la sensibilidad estética y el juicio crítico desempeñan un papel central (Fernandez, 2013, p. 132).

Lo anterior será posible si se introduce al estudiante en el aprendizaje de los procesos esenciales del trabajo artístico, dándole la oportunidad para que tome sus propias decisiones respecto al trabajo personal y colectivo, en la medida en que el alumno identifique los aspectos cualitativos que caracterizan el trabajo con las artes, observando con detenimiento los procedimientos de la creación artística, resolverá acertadamente los retos que le presente los distintos medios y lenguajes artísticos, reconocerá sus límites expresivos, asumirá una actitud abierta ante los cambios y disfrutará el trabajo con las artes, el cual integra la sensibilidad y la reflexión.

Así pues, pretende que los alumnos empleen intencionalmente el lenguaje de una disciplina artística para expresarse y comunicarse de una manera personal, para establecer relaciones entre los elementos simbólicos que constituyen una manifestación artística, propia y colectiva, y para emitir juicios críticos desde una perspectiva que conjugue lo estético, lo social y lo cultural.

4.8 Función de la danza en secundaria

Podría decirse que la danza es una actividad humana que sirve como medio para expresar y comunicar lo que sentimos, pensamos, creemos y soñamos en conjunto con otras disciplinas contribuye a la formación integral del estudiante para acercarlos al reconocimiento del cuerpo y del movimiento como un medio personal y social de expresión y comunicación, también, como una forma estética que les permite conocer y comprender diversas formas de ver e interpretar el mundo (Cruz, 2007).

De lo citado anteriormente se puede decir, que la danza en secundaria despierta en los alumnos la curiosidad por observar el cuerpo y el movimiento como parte de la actividad humana en diferentes contextos históricos y culturales, brinda a los estudiantes elementos propios del lenguaje de la danza que les permite reconocer las formas corporales, así como las proporcionales que favorezcan la comunicación de sus ideas pensamientos, sentimientos y emociones personales.

Se busca constituir una forma de sentir, actuar y pensar que ponga en juegos actividades cognitivas, motrices y sensibles, con el fin que los estudiantes se adentren en el conocimiento de sí mismo y de

los otros a través de la danza sin perder de vista el respeto y la comprensión de formas similares y diferentes de presentar la realidad, tanto de personas como de grupo sociales.

Su función principal de la danza es que el estudiante reconozca su cuerpo y el movimiento como un medio personal y social de expresión y comunicación, y como una forma estética que les permitirá conocer y comprender diversas formas de ver e interpretar el mundo.

4.9 Importancia de la danza en los adolescentes.

La danza es una manera de exteriorizar estados anímicos y como ello contribuye a la vez a una mejor comunicación entre los seres humanos, con esta doble finalidad, es decir la expresión y comunicación los estudiantes pueden llegar a la máxima capacidad sin tener que alcanzar previamente una destreza que para muchos está más allá de sus posibilidades físicas, el trabajo de la danza en las aulas escolares ha ayudado a potencializar el desarrollo en los valores de los alumnos (Alonso, 2013, párr. 3).

Entonces, se puede decir que con la danza no se propone desarrollar una vocación si no contribuir a una formación o educación global, donde se utilice el cuerpo como vehículo expresivo, pero no quiere decir que no implique la necesidad de su preparación para posibilitarlo y como tal, evitar su frustración, la danza proporciona en los estudiantes hábitos de postura, desarrolla destrezas y habilidades en los movimientos de nuestro cuerpo, de modo que lo conozcamos mejor, es una fuente de convivencia humana que al trabajarse en grupo nos brinda riqueza y crecimiento tanto individual como social.

También, brinda a los estudiantes la comprensión de trabajar con otros a fin de cumplir un propósito común y aceptar sus diferencias, llevando al desarrollo de valores como la amabilidad, respeto, aprecio, tolerancia, amabilidad etc.

La danza ayuda al estudiante a una mejor comunicación a través del compañerismo, la amistad, el cariño, la confianza, la simpatía, conllevando a una superación de competencia, audacia, lucha, entusiasmo y optimismo y al mismo tiempo les da una estética a través de la belleza, la gracia, la elegancia, el encanto, el refinamiento, el estilo y la perspicacia.

4.10 Aportes de la danza al desarrollo general del ser humano

Ortega (2015), afirma que:

La danza en general aporta beneficios a lo largo de la vida del individuo, se ajusta a la edad y madurez de la persona y se adapta a las distintas etapas en función del desarrollo de las capacidades y necesidades físicas, mentales y emocionales (p.66).

Para poder utilizar la danza como un recurso pedagógico, tomamos como referencia las distintas etapas que conlleva, desde una perspectiva psicológica, que la danza, congénita al ser humano, contribuya en la mejora de la autoestima.

Esto nos da a entender que le genera muchos beneficios en el desarrollo de las personas ayudando al individuo a quitarle sus miedos y penas logrando que este se exprese de manera libre frente al mundo que lo rodea, no obstante mejora en el ser humano la salud ya que una persona cuando baila o danza siempre sonríe transmitiendo su carisma a todo el que lo vea.

4.10.1 Aspectos físicos

De acuerdo con Rodríguez(2005) expresa que:

Desde el ámbito físico – motriz, la danza es un movimiento y el cuerpo la herramienta, el mecanismo que necesitamos para llevar a cabo el ejercicio de la danza es el propio cuerpo, por tanto, su beneficio es, eminentemente, se trabaja la coordinación, la musicalidad, la tonicidad, la flexibilidad. (p.44)

Promueve la conciencia de procesos orgánico-funcionales tales como la respiración, la relajación y la tensión y favorece una captación más profunda de nociones asociadas a las relaciones espacio-temporales. La actividad física también es provechosa desde el punto de vista de la salud en tanto que suprime o alivia el estrés, litando la relajación física y mental.

Por otro lado, los estudiantes trabajan todo su cuerpo, realizando diferentes movimientos y gestos, trabajarán su capacidad mental al tener que recordar coreografía, ritmos o gestos, desarrollando su afectividad al trabajar en equipo, colaborando entre ellos, desarrollando numerosos lazos.

4.10.2 Aspecto cognitivo-emocional

En relación con los aspectos de tipo cognitivo-emocional, supone una toma de conciencia pues el proceso que se da en el momento de danzar favorece la escucha interior, y por tanto lleva posteriormente a una reflexión de las propias emociones, además la danza libre conlleva la improvisación, factor clave para el desarrollo cognitivo e intuitivo, ya que, desarrolla directamente la creatividad y, por consiguiente, la espontaneidad para resolver conflictos en el espacio de danza (Sarmiento, 2015) .

También, la danza es un medio excepcional de expresión de emociones y también su ejercicio estimula enormemente la vida emocional del que la ejerce.

Por tanto, las emociones incluyen siempre un componente cognitivo, ya que surgen de una valoración o apreciación cognitiva de las situaciones en las que el organismo se encuentra

4.10.3 Aspectos sociales

Por otro lado, Miranda (2007), afirma que:

La naturaleza social de la danza posibilita trabajar las relaciones y enfocarlas de manera positiva, consiguiendo, de este modo, nexos más sanos. Y es que, uno de los factores fundamentales para la representación del esquema corporal es la experiencia social. Las comparaciones con otros niños y niñas se irán haciendo predominantes, reapareciendo el yo como espejo de la imagen que de nosotros mismos obtenemos en la vida y los intercambios sociales (p.66).

4.11 Beneficios de la danza

La danza tiene como beneficio una gran concentración para el dominio de todo el cuerpo y, además, ayuda a fortalecer los músculos, la flexibilidad y la coordinación de los movimientos, por tanto, es una forma divertida de ejercitar el cuerpo y de lograr un estado mental más fuerte y equilibrado, algo tan sencillo como bailar reduce el estrés y además los estudiantes se lo pasan bien (Mateo, 2017, p. 25).

Por lo tanto, bailar implica trabajar en equipo para coordinar diferentes partes del baile, el compañerismo es muy importante porque es una forma de que el estudiante haga nuevas amistades, también es una forma de superar la timidez y de mejorar su autoestima, la imaginación, la expresividad y la creatividad.

En otras palabras, la danza sirve además como actividad física para conservar un buen estado de salud, como un instrumento a través del cual se puede mejorar habilidades motrices, estas habilidades son importantes en el desarrollo evolutivo y servirán para posteriores aprendizajes, por otra parte también la danza es un trabajo psicológico, emocional y social en el cual se expresa y se comunica el pleno desarrollo de la persona, es preciso tener en cuenta todas las capacidades a nivel mental, afectivo, social, corporal y espiritual.

4.11.1 Beneficios físicos

Según García (2016), plantea que:

“La danza, mejora el estado físico general, como cualquier otra actividad física, aunque con la ventaja de ser más motivante que otros ejercicios físicos, a la hora de realizarla, mantenerla y trabajarla con más intensidad” (p. 86).

Estos beneficios son:

- Aumento de la fuerza muscular.
- Aumento de la flexibilidad.
- Incremento de la resistencia física.
- Mejora del funcionamiento cardiovascular.

Como resultado estas condiciones físicas llevan consigo importantes beneficios psicológicos, como la mejora del auto concepto y de la autoestima, tan importantes en el desarrollo saludable de un sujeto.

4.11.2 Beneficios psicológicos

“La práctica de la danza favorece también el desarrollo de las facultades cognoscitivas, que se despertarán facultades como: la observación, la memorización, asociación, análisis, disociación, síntesis, previsión, conceptualización, combinación” (Alonso, 2013, p. 58).

Por otro lado, ayuda a crear movimientos que expresen espontaneidad, creatividad y una parte única de la persona, tiene técnicas de liderazgo en la cual se cambia o se comparte, le brinda a la persona la posibilidad de crear un movimiento y de compartirlo con el grupo.

4.11.3 Beneficios socio afectivos

De acuerdo con Robinson (1992):

No solo las facultades cognitivas se ven incrementadas, también ciertos factores afectivos pueden beneficiarse positivamente si se trabaja una danza en la que se despierte la confianza del sujeto, se solicita su imaginación y se suscita la inventiva y la creatividad (p.22).

Con respecto a lo anterior, la danza al ser una forma de expresión creativa fomenta la imaginación en el individuo, es por ello por lo que crea beneficios positivos en todos aquellos que la practican.

Asimismo, la danza optimiza las facultades sensoriales, ya que agudiza el sentido de la vista y el oído en un programa de danza convencional y además el sentido del tacto y el cenestésico en una propuesta educativa más amplia.

Por lo tanto, el sentido cenestésico que informa de las sensaciones de nuestro cuerpo, quieto o en movimiento, (su extensión, contracción, velocidad, posición, movimiento...) suele ser un sentido poco trabajado. La danza es la disciplina idónea para ello, ya que requiere que la persona sienta cómo se mueve para rectificar, continuar, parar, poner más energía, etc. y usa

este sentido, quizá inconscientemente, aprendiendo a observar-escuchar el cuerpo y desarrollando, por tanto, este sentido.

4.12. La danza como herramienta

“La danza es una herramienta eficaz de atención, una herramienta para el trabajo físico, psicológico, y emocional, una herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo y una herramienta multicultural que ayude a los alumnos a realizar fácilmente una coreografía” (Revuelta, 2015, p. 42)”

Conviene subrayar que, dichos procesos, como la atención y concentración, logran desarrollar distintas habilidades cognitivas, facilitando así que los estudiantes se les haga más fácil aprender los pasos, los cuales deben realizar y memorizar para realizar en el espacio y tiempo específico de la coreografía. Debemos recordar que entre más compleja sea la coreografía, los alumnos utilizarán aún más la memoria.

4.11.4 Herramienta eficaz de atención:

Quando desarrollamos en el aula una clase de danza podemos llevar a cabo habilidades cognitivas a través de la memoria, la percepción y el aprendizaje, hablamos de atención porque el estudiante aprenderá danza de forma visual y oral para la realización de una coreografía de calidad (Alonso, 2013, párr. 2).

En lo expresado, se hace énfasis en la percepción y el aprendizaje y nos da a entender que el estudiante tiene que permanecer atento y captar toda la información que después deberá poner en marcha. Los alumnos trabajarán su concentración a través de ejercicios dancísticos, estimulantes, afectivos y creativos. En cuanto a la memoria, se puede mejorar y fomentar a través de la realización de distintas actividades como la ejecución de una coreografía.

4.11.5 Herramienta para el trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional:

La danza consigue realizar un trabajo físico; ya que, nos da la posibilidad de mover una parte de nuestro cuerpo respecto a todo el conjunto corporal, conseguimos trabajar gran parte de nuestro cuerpo junto con nuestra columna vertebral, a nivel psicológico del estudiante ya que consigue desarrollar su autonomía y auto control, en cuanto al nivel intelectual con la danza trabajamos el aprendizaje, creación e interpretación de distintas coreografías o bailes y finalmente con la danza a nivel emocional podemos ayudar a los estudiantes a que expresen sus sentimientos y emociones (Mateo, 2017).

Como lo expresado en el párrafo anterior, trabajar gran parte de nuestro cuerpo es darnos la posibilidad de realizar una gran infinidad de movimientos. A través de la danza se trabaja el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad, el estudiante adquiere confianza y seguridad mejorando el desarrollo de su creatividad, e interpretando mejor la realización de distintas coreografías y logrando que expresen lo que sienten, que quizás con otro tipo de actividades no lo consiguen.

4.11.6 Herramienta para desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y creativas:

Con la danza se pueden fomentar distintas habilidades para comunicarnos con los demás, con el mundo externo, para expresar distintos sentimientos adecuarnos a los demás, así como descubrir habilidades de comunicación verbal y no verbal que nos ayuden a conocer nuestro yo interno (Cubí, 2012).

También, con la danza se expresan emociones y para crear se desarrollan habilidades espontaneas, se conoce mejor nuestra persona internamente y se acepta a los demás, respetando sus opiniones, gustos y preferencias.

4.11.7 Herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo en la danza

“Para conseguir una representación satisfactoria de una coreografía, se tiene que desarrollar un buen trabajo colaborativo con la danza, porque desarrollamos la armonía y la unión de todos los participantes de la coreografía” (Hernández, 2007, p. 66).

Al mismo tiempo, la danza fomenta a trabajar unidos como una familia propiciando un trabajo en equipo afectivo y satisfactorio, con el fin de llevar a cabo una bonita y conforme coreografía con la cual aprenderemos a trabajar con compañerismo entendiendo que la unión hace la fuerza.

4.11.8 Herramienta multicultural:

A través de la danza podemos fomentar distintos valores culturales y sociales como la tolerancia, el respeto, la igualdad, la justicia, además podemos utilizarla para integrar a todo tipo de estudiante provenga de donde provenga o tenga una serie de capacidades o características especiales (Lázaro, 2009)

En definitiva, la danza es una herramienta eficaz para aprender de otras personas y aceptarlas tal como son, ya que, a través de ella se trabaja colectivamente expresando y escuchando opiniones que nos ayuden a mejorar nuestras capacidades y sentirnos libre de expresar nuestras emociones para transmitir las a la hora de realizar un baile o una danza.

5. CONCLUSIONES

Luego de haber analizado la información de diversas fuentes bibliográficas para la elaboración de este trabajo investigativo, se ha concluido lo siguiente:

1. A lo largo de la historia, desde que apareció la danza, esta fue tomada como una forma de expresar las emociones y las vivencias de las personas a través de una serie de movimientos rítmicos, que le permitían a los individuos desplazarse con total naturalidad y al son de una melodía.

Es de total dominio que con el tiempo la danza fue evolucionando culturalmente, de tal manera que surgió una forma de expresión leal a cada cultura, es decir totalmente perteneciente a cada zona en la que se desarrolló, que después fue expandiéndose y fusionándose con nuevas ideas hasta llegar a como la conocemos en la actualidad.

2. La danza permite desarrollar aptitudes propias en quienes la practican, por lo cual fomenta un mejoramiento en las relaciones interpersonales e intrapersonales. Es por ello que es de suma importancia que en las escuelas se implementen estrategias pedagógicas relacionadas a la enseñanza-aprendizaje de las artes y retomándola como una herramienta pedagógica, para que permita fomentar un espacio de integración y de desarrollo por lo tanto una serie de relaciones igualitarias entre los estudiantes, basadas en el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

Esto implica llevar a la práctica destrezas y habilidades sociales que resultan positivas tales como la empatía, el respeto, la colaboración y el trabajo en equipo. Todas ellas, son imprescindibles para el desarrollo general del ser humano.

3. La danza nos aporta aspectos físicos, aspectos cognitivo emocional y social, permiten el desarrollo de la percepción y el aprendizaje memorístico, así como también la ejecución de ejercicios dancísticos, estimulantes, afectivos y creativos para el desarrollo integral del individuo. De igual manera, promueve el trabajo en equipo afectivo, satisfactorio y el compañerismo.

Por último, la danza es una herramienta eficaz para aprender de otras personas y así desarrollar la empatía, porque a través de ella se trabaja colectivamente. A través de ella se trabaja el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad, el estudiante adquiere confianza y seguridad mejorando el desarrollo de su creatividad.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, D. A. (2013). *la danza entendida desde una perspectiva psicologica*. España.
- Castillo, F. P. (2016). *la danza como estrategia pedagogica para contribuir en el trabajo en equipo*. Colombia.
- Chávez, A. M. (2007). *danza clásica y moderna*. Santiago.
- Concepto. (11 de Febrero de 2019). (E. online, Editor) Recuperado el 13 de Abril de 2019, de <https://concepto.de/danza/>
- cruz, c. H. (2007). *la danza arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente*. Mexico.
- Cubí, M. (2012). *historia de la danza desde su origen*. Bogotá.
- Fernandez, M. D. (2013). *la composicion de la danza*. malaga.
- García, S. G. (2016). *la danza clasica como una diciplina que favorece el desarrollo cognitivos del niño*. Mexico.
- Guzmán, C. c. (2012). *la danza como estrategia metodologica para favorecer la creatividad de los niños en educacion preescolar*. Mexico.
- Hernández, C. (2007). *arte y diciplina para el fortaleciminto del desarrollo integral en el adolescente*. Valencia.
- Kappler, A. (2016). *la danza y el concepto de estilo*. Mexico.
- Lázaro, M. J. (2009). *Historia de la danza*. Valencia.
- Markessinis, A. (2006). *Historia de la danza desde sus origenes*. Perú.
- Mateo, A. V. (2017). *la danza como herramienta para la integracion y el aprendizaje*. Canada.
- Miranda, M. J. (2007). *historia social de la danza* . Chile.
- Ortega, A. R. (2015). *La Danza como herramienta en la Educación Integral*. Valencia.

- Parra, R. (2015). *metodología para la enseñanza de la danza*. Bogotá.
- Ramírez, R. R. (2009). *Historia del arte*. Veracruz.
- Revuelta, V. (2015). *la danza como herramienta en la educación integral*. Valencia.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la Danza*. Barcelona: Mirador.
- Rodríguez, A. P. (2005). *cuerpo y movimiento* . Bogotá.
- Rodríguez, G. G. (2007). *danza clásica y moderna*. Chile.
- Sanchez, J. A. (2003). *trabajos colaborativos en danza* (2 ed.). Madrid, España.
- Sarmiento, A. (2015). *101 ejercicios de Danza Contemporánea para niños y jóvenes*. Madrid.
- Urtiaga, J. (5 de Enero de 2017). *evolucion de la danza y su lugar de representacion a lo largo de la historia*. Madrid.
- Urtiaga, J. (2017). *evolucion de la danza y su lugar de representacion a lo largo de la historia*. Madrid.

7. ANEXOS



