



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales  
"Cornelio Silva Argüello"  
UNAN-FAREM-CHONTALES**

**Seminario de Graduación para optar al título de Licenciado en  
Ciencias de la Educación con Mención en Cultura y Artes**

**Departamento: Ciencias de la Educación y Humanidades**

**Tema: Enseñanza-aprendizaje de las artes y el patrimonio cultural**

**Subtema: Estrategias metodológicas para la enseñanza de la música en  
educación secundaria**

**Autores: Br. Miranda Sequeira Magali del Socorro  
Br. Ríos Campos Edgar José  
Br. Rivas Oporta Elvia Iveth**

**Tutor: Prof. Josué Israel Romero González**

**Juigalpa, Chontales, 14 de junio de 2019**

**¡A la Libertad por la Universidad!**

**Tema:**

Enseñanza-aprendizaje de las artes y patrimonio cultural.

**Tema delimitado:**

Estrategias metodológicas para la enseñanza de la música en educación  
secundaria

## ÍNDICE

1	Resumen .....	1
2	Introducción .....	5
3	Justificación.....	4
4	Objetivos: .....	5
4.1	Objetivo General: .....	5
4.2	Objetivos Específicos: .....	5
5	Desarrollo.....	6
5.1	Conceptos generales .....	6
5.1.1	Música .....	6
5.2	Educación .....	9
5.3	Enseñanza.....	9
5.4	Estrategia.....	10
5.5	Estrategias metodológicas.....	10
5.5.1	Importancia de las estrategias metodológicas .....	11
5.5.2	Componentes de las estrategias metodológicas .....	12
5.6	Estrategia de enseñanza .....	12
5.7	Estrategias de enseñanza musical .....	13
5.7.1	Método Dalcroze .....	13
5.7.2	Método Orff –Schulwerk .....	16
5.7.3	Método Martenot.....	19
5.8	Estrategia de enseñanza musical sugerida .....	22
5.8.1	El Método Cooperativo por Proyecto .....	22
5.8.2	Procedimiento del Método Cooperativo por Proyectos .....	24
6	Conclusiones .....	26
7	Referencias Bibliográfica .....	28
8	Anexos.....	30

## 1 Resumen

La presente investigación, de carácter documental, se basa en la búsqueda y análisis de estrategias metodológicas relacionadas a la enseñanza de la música en educación secundaria.

Teniendo en cuenta los pocos conocimientos que tienen los docentes de esta área y de la importancia que tiene la música para la formación integral de los alumnos, se ha determinado como objetivo principal de este trabajo, reconocer la importancia que tienen las estrategias metodológicas en la enseñanza de la música en educación secundaria, y así aportar con una serie de estrategias que faciliten la actividad docente y de esta forma contribuir al aprendizaje de los alumnos, haciendo de las clases de música una experiencia vivencial y experimental, que involucre al alumnado activamente y con motivación.

Se debe estar conscientes, que las estrategias metodológicas son muy importantes para el quehacer educativo, por eso la selección de estas estrategias,

adecuadas para el desarrollo de contenidos, es una práctica que debe fomentarse por parte de los docentes y de esta manera permitir a los estudiantes que sean partícipes en la construcción de sus conocimientos.

Por lo cual, en este trabajo se describen algunas de las principales estrategias metodológicas para facilitar la enseñanza-aprendizaje de la música en secundaria, considerando cada uno de los procedimientos para su mejor comprensión.

Para concluir, se sugiere una estrategia metodológica en la enseñanza de la música, que al ser analizada, se eligió por sus características siendo una fusión de dos métodos, (el método colaborativo y el método por proyecto), considerándola, la estrategia adecuada; ya que además de favorecer el aprendizaje de la música, ayuda a liberar tensiones entre los alumnos y darles una orientación adecuada para el aprovechamiento y expansión en la construcción de sus conocimientos y la creatividad, también contribuye a la socialización entre los estudiantes

## **2 Introducción**

La presente investigación documental, se basa en el tema “Enseñanza-Aprendizaje de las Artes y Patrimonio Cultural”, específicamente acerca de las “Estrategias Metodológicas para la Enseñanza de la Música en Educación Secundaria”, la cual permite evidenciar la importancia de las estrategias para el quehacer educativo y al mismo tiempo brindar una serie de éstas, que favorezcan la enseñanza de la clase de música en educación secundaria, las cuales servirían de herramientas a los docentes del área artística principalmente en educación musical, para alcanzar mayores logros en el desarrollo de sus clases y de esta manera, los estudiantes experimenten un aprendizaje significativo.

En la actualidad, la educación musical no ha sido investigada ni abordada con mayor interés en lo que respecta a la aplicación de estrategias metodológicas apropiadas para esta área, por lo tanto los docentes de esta disciplina, no cuentan con la preparación necesaria para desarrollar apropiadamente la educación musical acorde al currículum de estudio.

Es por ello, que surge el interés de realizar esta investigación, la cual se espera sirva de insumo a los docentes del área artística, al conocer acerca de estrategias para la educación musical, con esto, motivarlos a investigar más estrategias metodológicas y a prepararse adecuadamente en la educación musical y de esta forma incrementen sus conocimientos.

El objetivo general de esta investigación es, “Analizar las estrategias metodológicas para la enseñanza de la música de educación secundaria”, y los objetivos específicos, se basan en la identificación de las principales estrategias metodológicas de la música para la educación secundaria, explicar su desarrollo y luego sugerir la estrategia que se considera una de las más adecuadas para favorecer la enseñanza-aprendizaje de la música en educación secundaria.

En el desarrollo de este trabajo, se plasman los conceptos generales acerca de la temática, que abarca lo que trata de la educación musical en sí, y lo que son las estrategias metodológicas en general. Seguidamente se describen algunas estrategias metodológicas específicas para la clase de música y la sugerencia de una estrategia, que se considera la más adecuada para favorecer la enseñanza-aprendizaje de la música.

Para finalizar, se presentan las conclusiones acerca de lo investigado, analizado y expuesto en este trabajo.

### **3 Justificación**

La importancia de las artes en la educación a través de la historia en Nicaragua, ha sido de poco interés tanto para las autoridades políticas como educativas, así para la misma población, a diferencia de otras disciplinas de la educación que se han legitimado. Pero, hace unos pocos años, los gobiernos a través del ministerio de educación, han venido tratando de darles el valor que tienen las artes para una educación integral. El arte se conecta con otras áreas dentro del currículo del sistema educativo y por tanto, requiere de su debida preparación en lo que respecta a los docentes de esta área.

Así pues, la educación musical, es uno de los elementos importantes para la formación integral de la persona, ya que contribuye al perfeccionamiento auditivo, al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético.

Por lo antes mencionado, en el presente trabajo se aborda el tema “Estrategias metodológicas para la enseñanza de la música en educación secundaria”, con el objetivo de analizar las estrategias metodológicas adecuadas, para la enseñanza de la música en el nivel de secundaria. Teniendo como propósito el indagar acerca de estrategias que aporten a la enseñanza de la música y sugerir la más adecuada.

Partiendo de la idea que los docentes que imparten la asignatura “Taller de Arte y Cultura”, aún tienen poco conocimiento acerca de la música y por lo tanto, de las estrategias que favorecen la enseñanza de ésta, la investigación beneficiará a los docentes que imparten la disciplina de música, aportando metodologías adecuadas como herramientas que faciliten su enseñanza, y de esta manera favorecerá el aprendizaje de los alumnos en secundaria.

## **4 Objetivos:**

### **4.1 Objetivo General:**

Analizar las estrategias metodológicas para la enseñanza de la música de educación secundaria.

### **4.2 Objetivos Específicos:**

- Identificar las principales estrategias metodológicas para la enseñanza de la música, en educación secundaria.
  
- Explicar el desarrollo de las principales estrategias metodológicas, para la enseñanza de la música en educación secundaria.
  
- Sugerir una estrategia metodológica adecuada que facilite el proceso de enseñanza de la música en educación secundaria.

## **5 Desarrollo**

### **5.1 Conceptos generales**

#### **5.1.1 Música**

Existen distintos conceptos acerca de lo que es música, a continuación se citan algunos de ellos:

Según Danhauser (s.f.) “La música es el arte de los sonidos” (p.1).

“Música es el arte de bien combinar los sonidos y el tiempo” (Eslava, 1992, p. 3).

El concepto de Eslava, hace referencia a dos elementos fundamentales en la música, sonido y tiempo, pero se puede agregar uno más, que es el silencio, ya que este también juega un papel importante en la música.

Visto desde otra perspectiva, de acuerdo a Cooke citado en Marrades (s.f.) expresa lo siguiente: “la música constituye un lenguaje cuya función es comunicar sentimientos y emociones” (p. 6).

Se puede afirmar que la música, es un lenguaje artístico que tiene como elemento principal, el sonido, que en combinación con los silencios, ambos sincronizados en un tiempo, y con buen sentido de la estética, el autor o intérprete de una obra musical, expresa sentimientos y emociones.

##### **5.1.1.1 Educación musical**

Según Moreno (2016) expresa que “la educación musical debe constituir comunicación universal en el ser humano que permita expresar conocimientos propios, sentimientos creadores y emociones integradoras” (p.6).

“Es una enseñanza progresiva que evoluciona con el niño y se adapta a sus intereses y capacidades desde la Educación Infantil hasta la Secundaria, y debe ser activa, lúdica, vivencial, globalizadora y creativa” (Paredes y Verenzuela, 2014, p. 24).

La educación musical es parte de la educación general de las personas, se puede decir que es un derecho humano, por lo tanto debería estar en todos los niveles de estudio, desde las primeras etapas de aprendizaje hasta la etapa de secundaria, y de esta manera los alumnos aprovecharían al máximo los beneficios que aporta la educación musical, al mismo tiempo van adquiriendo una mejor apreciación acerca de la música siendo que ésta, es parte de la vida de los seres humanos.

#### **5.1.1.2 Importancia**

De acuerdo a Paredes y Verenzuela (2014), la educación musical es importante porque, “desarrolla y perfecciona la capacidad de desenvolvimiento lingüístico, crea lazos afectivos, socializa, relaja, etc. La práctica musical escolar debe suponer un acto social del que todos y cada uno de los niños se beneficie y se sientan reconfortados” (p. 24).

Los objetivos de la educación musical son: garantizar el conocimiento de elementos musicales concretos asimilados como propios pero de origen externo, desarrollar valores grupales, valorar manifestaciones musicales ajenas y aceptar diferentes interpretaciones, serán imprescindibles para garantizar un adecuado proceso educativo intercultural. (Bernabé, 2012, p. 24)

Así pues, la educación musical, constituye un elemento fundamental en la formación integral de los estudiantes, ya que aporta a su desarrollo en sus diferentes etapas de estudio, formando su identidad, aportando al conocimiento y formación de valores, entre otros beneficios.

#### **5.1.1.3 Tipos de música**

##### **Música folklórica:**

En 1954 el Consejo Internacional de Música Folklórica ofreció una definición que es la generalmente aceptada: Música Folklórica, es el producto de una tradición musical desarrollada por transmisión oral, modelada por varios factores:

- Una continuidad que enlaza presente con pasado.
- Una variación respecto de ése pasado.
- Una selección por la comunidad que determina la forma o formas que sobrevive la música (Historiadel.com, 2019, párr. 5).

La música folklórica de las distintas regiones de Nicaragua, representa un material rico en cultura, por tal motivo es un recurso valioso para la formación de los estudiantes, ya que a través de la música conocen parte de esas culturas, que a la vez forma parte de su identidad.

### **Música popular:**

Los conceptos música popular actual, música popular urbana y música popular moderna son, entre otras, las adaptaciones que se han venido usando para referirse al término anglosajón, popular music. Este concepto engloba el conjunto de las músicas ligeras o comerciales, incluyendo aquí el pop y el rock en todas sus variantes, el jazz y otros géneros actuales (Flores, 2008, pp. 43-44).

Es importante que en la clase de música, se incorpore la música popular, para motivar a los alumnos, ya que al trabajar con música de su época y agrado, promoverá su atención y estarán más dispuestos al aprendizaje.

#### **5.1.1.4 Tipos de instrumentos utilizados en la enseñanza de la música**

Los primeros instrumentos que pueden ser utilizados por los niños y jóvenes son los del propio cuerpo: palmas, rodillas y pies. Pero son también muy importantes los instrumentos de percusión, los cuales son apropiados para la educación musical.

Los instrumentos de percusión habituales los podemos agrupar en dos grandes grupos según la afinación:

P. A. D: Percusión de altura determinada: Son aquellos instrumentos que producen notas identificables. Es decir, aquellos cuya altura de sonido está determinada. Su sonido produce sensación de tono (por ejemplo: los timbales, el xilófono, las campanas tubulares, etc).

P. A. I: Percusión de altura indeterminada: Son aquellos instrumentos cuyas notas no son identificables, es decir producen notas de una altura indeterminada. No producen tonos definidos, sino más bien ruido (por ejemplo: el bombo, los platillos, el tambor).

Hay una variedad en los instrumentos de percusión que pueden ser utilizados en la clase de música, también está la flauta dulce, que pertenece a los instrumentos de viento-madera, es el menos elemental y requiere más tiempo para el aprendizaje, pero es de mucha utilidad ya que es un instrumento melódico (Valle, 1995, p.2).

## **5.2 Educación**

León (2007) afirma que:

La educación es un intento humano racional, intencional de concebirse y perfeccionarse en el ser natural total. Este intento implica apoyarse en el poder de la razón, empleando recursos humanos para continuar el camino del hombre natural hacia el ser cultural (p. 599).

Cuningham (s.f.), citado en Picardo (2005) expresa:

La educación es un proceso de crecimiento y desarrollo por el cual el individuo asimila un caudal de conocimientos, hace suyo un haz de ideales de vida, y desarrolla la habilidad de usar esos conocimientos en la prosecución de estos ideales. (p. 93)

Es decir, la educación es una acción que se lleva a cabo a través de procesos que tienen que ver con la enseñanza y aprendizaje, y que se adquiere desde el entorno familiar, en las escuelas, en la universidad, la cual se va dando de acuerdo a las etapas de crecimiento del individuo dotándolo de conocimientos para lograr un desarrollo y formación integral de este.

## **5.3 Enseñanza**

“Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia” (Edel, 2004, párr. 10).

Según Fundación FAUTAPO (2009) en su Manual de Estrategias Didácticas, se refiere a la enseñanza como: “Proceso de facilitación y mediación del aprendizaje, donde el docente

prepara las condiciones necesarias (actividades, retos, desafíos, problemas, información, espacio, materiales, etc.) para que los estudiantes desarrollen sus aprendizajes” (p. 4).

Con esto se puede decir que, la enseñanza se trata de un proceso encaminado al adquisición de conocimientos, donde interactúan la fuente del conocimiento (el docente), el medio a través del cual se transmite dicho conocimiento (las estrategias y actividades de enseñanza) y el objeto destino del mismo (los alumnos).

#### **5.4 Estrategia**

Latorre y Seco (2013) plantean lo siguiente:

Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, llevar a cabo una negociación, la orientación topográfica, resolución de problemas, realizar un cálculo mental, planificación de una excursión por una montaña desconocida, ejecutar una decisión adoptada, etc. (p. 15).

Mientras que Fernández, (2007) citado en Rodríguez (2013) manifiesta que:

Una estrategia se define como el conjunto de acciones determinadas para alcanzar un objetivo específico. El diseño de una estrategia consta de cinco partes o etapas integrantes: Diseño del concepto estratégico, Desarrollo de tácticas, Calendarización, Presupuesto, Supervisión y control (p. 126).

Estas dos expresiones, se refieren a las estrategias como, un conjunto de acciones con un número determinado de actividades, las que pueden realizarse no necesariamente con una secuencia específica para poder alcanzar el objetivo deseado, pero si debe cumplir con pasos secuenciados para su planificación.

#### **5.5 Estrategias metodológicas**

Según Díaz (2012) se refiere a, “una secuencia ordenada de todas aquellas actividades y recursos que utiliza el profesor en su práctica educativa. En suma, a los diferentes caminos que existen para que las intenciones educativas se hagan realidad” (p. 24).

“Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos que sirven a los docentes para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Estas deben seleccionarse y aplicarse de acuerdo a los contenidos y características particulares de los estudiantes”... (Arguello & Sequeira, 2016, párr. 1).

Es decir, una estrategia metodológica es un conjunto de acciones que se realizan ordenadamente para cumplir con objetivos educacionales, basada en métodos que deben llevarse a cabo secuencialmente y de esta manera facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **5.5.1 Importancia de las estrategias metodológicas**

De acuerdo con Arguello y Sequeira (2016) expresan:

La selección de estrategias metodológicas de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de contenidos, permite la motivación de los estudiantes para que sean partícipes en la construcción de su propio conocimiento, faciliten la comprensión y consolidación del proceso enseñanza-aprendizaje y mantengan el interés por lo que hasta el momento es para ellos desconocido (párr. 6).

Téllez (2016) en la revista científica de FAREM-Estelí afirma que las estrategias metodológicas: “son una guía ordenada de las acciones educativas y permiten la identificación de procedimientos para la actuación del docente; en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje” (p. 24).

Se puede concretar que las estrategias metodológicas, son de vital importancia para una buena práctica educativa, permitiendo al docente poder identificarlas con anterioridad según sus objetivos propuestos, y al apropiarse de ellas poder incidir en el aprendizaje del alumno, y que estos mantengan el interés por aprender.

## **5.5.2 Componentes de las estrategias metodológicas**

### **5.5.2.1 Métodos:**

Método es el camino orientado para llegar a una meta; (meta = fin, término; hodos = camino orientado en una dirección y sentido) El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos (Latorre y Seco, 2013, p. 13).

### **5.5.2.2 Técnicas:**

Según Latorre y Seco (2013) Técnica: “Es un procedimiento algorítmico. Es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea” (p. 14).

### **5.5.2.3 Procedimientos:**

Latorre y Seco (2013) definen: “Un procedimiento es un conjunto de pasos ordenados y secuenciados que conducen a un fin o propósito” (p. 14).

Acerca de los tres componentes citados anteriormente, Castelló et al (2006) citados en Arguello y Sequeira (2016) declaran que: “Los métodos, las técnicas y los procedimientos son el ser de las estrategias metodológicas, ya que las acciones educativas se llevan a cabo gracias a la implementación coherente y secuencial de estas y así lograr la enseñanza – aprendizaje” (p. 8).

## **5.6 Estrategia de enseñanza**

“Los procedimientos empleados por el maestro para hacer posible el aprendizaje de sus alumnos. También conocidas como estrategias instruccionales” (Rodríguez, 2007, párr. 12).

Díaz (2012) señala que estrategia de enseñanza es: "Conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos" (p. 22).

Así mismo, Arguello y Sequeira (2016) afirman que "las estrategias son técnicas o procedimientos utilizados en la enseñanza para promover y generar aprendizajes" (p. 5).

De lo antes expuesto, se puede afirmar que, las estrategias de enseñanza son procedimientos organizados por el docente para lograr una meta, la cual es lograr en los alumnos un aprendizaje significativo, poniendo en práctica una serie de procedimientos, técnicas y actividades que son las que conforman dichas estrategias.

## **5.7 Estrategias de enseñanza musical**

A continuación se describen tres metodologías de enseñanza musical. Estas metodologías fueron seleccionadas por ser muy reconocidas en el ambiente educativo musical, esto como producto de la experiencia de Jaques Dalcroze, Carl Orff y Maurice Martenot, a lo largo de su labor como músicos y docentes pedagogos.

### **5.7.1 Método Dalcroze**

La base del método Dalcroze es el movimiento del cuerpo y la percepción musical. Según este método, para la enseñanza del ritmo se debe tomar como fuente del mismo los ritmos locomotores y naturales del cuerpo humano. El otro elemento importante es la percepción musical, la cual se logra a través del movimiento rítmico, el solfeo y la improvisación. A continuación se detalla cada uno de los tres elementos mencionados.

### **5.7.1.1 El movimiento rítmico.**

Para lograr el desarrollo del ritmo o movimiento rítmico, como la llamó Dalcroze, es necesario poner al estudiante en contacto con los movimientos naturales del cuerpo humano (latidos del corazón, respiración). Esto es, mientras el profesor improvisa una melodía en el piano, los estudiantes deben escuchar cuidadosamente la melodía para encontrar desplazamientos motores libres acorde a dicha melodía, de esta forma, el estudiante encuentra una respuesta física a la música, lo que ayuda al desarrollo del ritmo. Un elemento importante es que, según Dalcroze, la música está siendo creada por el alumno mientras escucha y responde.

Dalcroze opinaba que si el individuo lleva a cabo el máximo posible una respuesta libre y expresiva a la música, el cuerpo se convertirá en un instrumento musical, donde escuchará, responderá, analizará, e interiorizará y, en definitiva, será una unión con la música. (Métodos pedagógicos musicales para secundaria, 2009, p. 6).

Es importante destacar que, el aprendizaje del movimiento rítmico según este método (Dalcroze), está diseñado para la educación infantil, pero puede ser aplicado, también, en la educación secundaria, exclusivamente para los aprendientes que tienen más dificultades para desarrollar la destreza rítmica.

### **5.7.1.2 El solfeo.**

Se utiliza el sistema de solfeo del do fijo (esto es que, se llama a la nota con su nombre propio do, re, mi, fa, sol, la, si) para desarrollar el oído absoluto (se refiere a la habilidad de identificar una nota sin tener un tono u otra nota de referencia). También utilizaba sílabas para enseñar relaciones tonales y para desarrollar la memoria tonal. El objetivo de la utilización del solfeo en el método Dalcroze es el de desarrollar un sentido de oído interno que con el tiempo lleva a una adquisición del oído absoluto. Las actividades de solfeo forman parte siempre de las clases de Dalcroze. Los alumnos cantan intervalos, cantan canciones con sílabas, e improvisan vocalmente.

### **5.7.1.3 La improvisación.**

La improvisación es otro de los elementos importantes en este método. La improvisación se refiere a que el estudiante puede crear formas musicales fuera de lo establecido, pero manteniendo la lógica. En ese sentido, se debe estimular la improvisación con la voz, instrumentos melódicos (piano, guitarra, flauta...) y de percusión (bombo, tambor...). Por otro lado, para que el estudiante comprenda los valores de las notas; entre otras cosas, el profesor puede sonar una melodía suave, lenta y los estudiantes caminan por el salón, en tanto el profesor, poco a poco varía la velocidad e intensidad de la melodía que interpreta, y, de acuerdo a ello, los alumnos deben adoptar su marcha a los cambios que perciben en la música y así se van introduciendo los distintos valores de las notas como las negras para marchar, las corcheas para correr o la corchea con puntillo y semicorchea para saltar.

Algunos de los aspectos básicos hacia los que se dirigen los ejercicios típicos Dalcroze son el relajamiento muscular y la respiración, la división y acentuación métrica, la interpretación de duraciones, la memorización métrica, el reconocimientos de la medida mediante la vista y el oído, la concentración, el desarrollo de la audición y del ritmo, el equilibrio corporal y continuidad del movimiento, la adquisición de automatismos, la disociación de movimientos, y la interrupción y comienzo del movimiento. (Métodos pedagógicos musicales para secundaria, 2009, pp. 2-3).

De acuerdo a este método, la improvisación se basa en la ejecución con el piano, pero se puede implementar con otros instrumentos. Actualmente, esta práctica se puede realizar con cualquier tipo de instrumento, ya sean corporales (palmas de las manos, los pies...) como también con instrumento de percusión y melódicos.

## 5.7.2 Método Orff –Schulwerk

De acuerdo a Esquivel (2009) el método Orff:

... combina en su proceso pedagógico la música, la literatura, el lenguaje hablado, el drama, la danza, el teatro en diversas actividades creativas propuestas por el maestro y desarrolladas y superadas posteriormente por los estudiantes. Además, ...capta la atención del estudiante a través de la participación activa al experimentar los seis elementos de la música: el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, la forma y las dinámicas por medio de actividades creativas que involucren el habla, la canción, el movimiento, la percusión corporal, la percusión determinada e indeterminada así como también la ejecución de la flauta u otros instrumentos especialmente autóctonos de diversas culturas. (pp. 1-5)

Según J. Frazee educador estadounidense, los principios más relevantes de la filosofía Orff y que muchos maestros en el mundo toman como base para esta pedagogía musical son los siguientes:

Es participativa: Aprender Haciendo. Respetar el conocimiento previo del estudiante y se basa en lo simple para explorar con propiedad y dirigirse paulatinamente hacia lo complejo. En este sentido la Escuela Orff es una propuesta que promueve la participación activa de todos los estudiantes partiendo de sus posibilidades y sus intereses pero también como motivación y desafío para desarrollarse musicalmente aún más durante el proceso. Por otra parte la participación activa es parte de la asimilación de los conocimientos porque fortalece la construcción de los procesos mentales involucrados en el aprendizaje ya que éste toma relevancia.

Es un medio no un fin: La creatividad es la base de la educación musical Orff en la cual se encuentran inmersos estudiantes y maestros para fortalecer experiencias estéticas. La presentación final no es tan importante como lo experimentado y aprendido aunque también se resalta el concepto de compartir lo musicalmente experimentado en el proceso a través de las presentaciones.

Busca el desarrollo personal y musical: Escuchar, recordar, analizar, improvisar y respetar la participación de cada uno en su función grupal. Estas actividades son medios para desarrollar conciencia sobre uno mismo y la música también. Los

conceptos y habilidades pueden ser desarrollados a través de las actividades pero es la calidad de la experiencia la que intensifica la experiencia estética de la música y enriquece la vida de los estudiantes y maestros.

El método Orff propone que el ritmo y la melodía son los dos elementos esenciales para el aprendizaje de la música. Orff se ha valido de la música y la literatura infantil, sobre todo de la antigüedad, para la enseñanza de este arte, pero no descarta que los aprendientes puedan crear sus propios ritmos fuera de los sugeridos.

Además, en este método se propone una teoría psicobiológica, es decir que el ser humano para desarrollarse debe experimentar las etapas por las que ha pasado la humanidad. Por tanto, la etapa infantil correspondería al hombre primitivo, en donde dichas manifestaciones musicales estaban enfocadas en el ritmo y melodías sencillas. Es por ello que el ritmo es elemental en esta técnica.

La forma básica de este método, y siguiendo lo expuesto en párrafos anteriores, se traduce en la ejercitación del ritmo a través de las palmas, golpeando el suelo con los pies; entre otros, y luego se ejecutan instrumentos sencillos de percusión para darle, poco a poco, un grado de complejidad.

En cuanto a la melodía, Orff plantea que esta se iniciará combinando el juego, los textos, el instrumento. Específicamente se iniciará con juegos de palabras, melodías, primeramente de dos sonidos (la más básica), luego tres, cuatro y cinco sonidos que permitan el manejo de melodías pentatónicas, las cuales son perfectamente interpretada por los niños y luego los adolescentes.

Según Willems (1964) los puntos más importantes de este método son:

- **Música elemental:** Los instrumentos elementales son los que no requieren una técnica especial, son los propios del cuerpo. Se utiliza la palabra como esquema rítmico. Los modos musicales antiguos, la armonía simple de notas pedales y los obstinatos configuran el mundo de la música elemental.
- **Educación musical:** La educación musical en la escuela no pretende el adiestramiento de futuros músicos, por tanto, debe estar en manos del maestro,

que poseerá la preparación musical necesaria para transmitir a los niños las vivencias musicales propias para su edad.

- Lenguajes: Antes de cualquier ejercicio musical, rítmico o melódico, existe el ejercicio de hablar. Hablar es hacer música, con pausas y respiraciones, como en el lenguaje musical.
- Las palabras son fonéticamente esquemas musicales, el niño comprende mejor la esencia rítmica de una palabra, que su valor musical.
- La pentafonía: La pentafonía facilita las instrumentaciones porque no tiene tonalidad determinada y evita el problema de la dominante y la subdominante. La improvisación instrumental no plantea riesgos armónicos y acompañar la improvisación no exige más que un buen uso de la nota pedal y el obstinado.
- Los instrumentos: Los primeros instrumentos que utilizan los niños son los del propio cuerpo: pitos, palmas, rodillas y pies. Pero son también muy importantes los instrumentos de percusión, los hay con sonido indeterminado: castañuelas, cocos, triángulo, campanillas, bombo, platillos, claves, cascabeles, maracas, caja china, carraca, tambor, etc.; y con sonido determinado: pandero, timbales, bongos, metalófono, xilófono, carillones, etc. Un caso especial es el de la flauta dulce, su estudio comienza a partir de los siete años, es el instrumento menos elemental y requiere su tiempo de aprendizaje.
- El movimiento: El movimiento elemental no es ballet clásico, por tanto para desarrollar esta actividad no hay que ser un especialista. En el primer período de la educación musical hay que limitarse a descubrir con el niño que sus juegos tienen un lugar en la clase de música, tomando conciencia de sus posibilidades, andar, saltar, correr...
- Improvisación: El niño realiza improvisaciones desde su más tierna infancia, el simple hecho de descubrir su voz con diferentes timbres e intensidades le invita al juego musical de la improvisación.

### 5.7.3 Método Martenot

El método Martenot considera que la educación musical es parte primordial en la formación holística de los individuos. En este método se persigue despertar un sentimiento profundo por la música, además de ofrecer la formación musical al servicio de la educación a través de juegos musicales y situaciones vividas para luego integrarlas a la vida.

Según Brufal, (2013) :

Este método fue ideado por Maurice Martenot (París 1898-París 1980) que al igual que Willems, busca un desarrollo integral del ser humano que integre todas sus facultades de forma armoniosa. Su método fue publicado por primera vez en Paris, en 1952, bajo el título Formación Musical. La educación auditiva, es un aspecto básico de esta metodología, consistente en un trabajo melódico, armónico y tímbrico. Pero, siempre el espíritu antes que la letra y el corazón antes que el intelecto. (p. 12)

Este autor sostiene que el inicio del aprendizaje musical se encuentra en los cantos infantiles. Martenot planteaba que los padres deben entonar cantos infantiles a sus hijos, ya que esto permite que los infantes interioricen el sentido rítmico-musical a través del balanceo, el abrazo y la voz, lo que provoca una especie de seguridad para los niños.

Para lograr lo anterior se recomienda la utilización del canto libre (infantiles) de sencillas melodías. Las canciones son cantadas, en un principio, con la letra y luego con la sílaba “la”. Se debe, también, poner en práctica la improvisación melódica, la imitación y la reproducción de intervalos y de duraciones. Este trabajo debe ir aumentando el grado de complejidad acorde a la edad del aprendiente. Por tanto, se debe proceder al reconocimiento de sonidos, de los instrumentos y la voz. La primera nota que aprenden los niños/as es la nota “sol”, y ésta es el eje de todo el trabajo posterior. Al finalizar el proceso anterior se da a conocer la clave y los signos musicales.

Los elementos de la música que se enseñan en este método son variados. En primer lugar se propone el aprendizaje de la figura negra como unidad de tiempo y la relación del valor de las diferentes figuras rítmicas con el pulso, es decir enseñar el valor de las figuras con relación al tiempo musical. Entre estas figuras tenemos: figuras corchea con puntillo-

semicorchea-negra; el tresillo-negra; y dos corcheas-negra. Martenot hace énfasis en la necesidad de la ejercitación a través de las siguientes acciones:

- improvisaron rítmica
- dictados orales de ritmo y la lectura (notas musicales)

En este método se utilizan juegos rítmicos, marchas, movimiento expresivo, ejercicios de relajación, concentración, independencia y disociación, en torno a diferentes áreas:

- Educación de la voz-canto por imitación.
- Solfeo a través de juegos con palabras.
- Improvisaciones.
- Lectura rítmica en tres etapas: asociación, reconocimiento y expresión.
- Desarrollo auditivo: atención, audición interior, y formación tonal y modal.

En este método, los elementos fundamentales son: el ritmo, la entonación, la lectura, ejercicios de relajación y juegos de silencio. A continuación se expone cada uno de ellos a partir de la interpretación de diferentes estudiosos del tema.

#### **5.7.3.1 Ritmo.**

Según el Diccionario de la lengua española, el ritmo es la “Proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical. Es decir que el ritmo es la forma sucesiva de una serie de sonidos con diferencias de intensidad (fuerte, débil) o duración (larga y breve) que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo. Según el método Martenot:

...para realizar un buen trabajo rítmico, es condición indispensable que éste se haga como repetición de fórmulas encadenadas: imitando y repitiendo una fórmula desarrolla el órgano sensorial. Las fórmulas encadenadas, que pueden venir dadas como células rítmicas en ejercicios de "ecos rítmicos" con la sílaba "la" (sin implicar la lectura). Este método propone ejercicios de ecos rítmicos (Brufal, 2013).

#### **5.7.3.2 Entonación.**

En música, la entonación ayuda a determinar si el sonido se reproduce perfectamente "sintonizado" o no. La entonación de la voz se refiere a la precisión del sonido, el equilibrio

natural entre la respiración, el apoyo y la voz. En este método (Martenot) se propone iniciar con la imitación de sonidos y no con notas musicales, esto vendrá después. La imitación debe trabajarse con sílabas que suban y bajen. Así pues, en esta teoría:

Se parte del canto por imitación. Primero sin notación con la sílaba "nu" que puede subir o bajar de acuerdo con el intervalo, mientras que sigue el movimiento melódico con el gesto. Se trabaja el gesto de izquierda a derecha horizontalmente hasta cambiar de altura, se parte de los sonidos fa-sol-la, por ser cómodos de entonar. El canto imitativo ayuda a formar la memoria musical conduciendo al alumno a la segunda fase de reflexión o reconocimiento. Llegando a este punto el profesor entonará los sonidos sin hacer gestos, el alumno los piensa y luego los canta reproduciendo al mismo tiempo los gestos. Esta fase de reconocimiento y reflexión dan origen al dictado (Op. Cit, 2013)

### **5.7.3.3 Lectura.**

La lectura es la decodificación del lenguaje musical que contiene información melódica, rítmica, armónica y formal. La notación musical permite la representación y la expresión de las ideas musicales. En el método Martenot se propone que:

La lectura rítmica comenzará cuando el alumnado sea capaz de simultanear varias fórmulas rítmicas (en forma verbal) con la pulsación (palmeando). En cuanto a la lectura de las notas, primero deberán ser leídas sin cantar para ir resolviendo las dificultades una a una (Velázquez, Ariannis, Ortega y Paula, 2015)

### **5.7.3.4 Ejercicios de relajación.**

Para Martenot, la relajación es un factor sumamente importante para el aprendizaje de la música. Para este autor, se deben realizar momentos de reposo después de cada ejercicio, los cuales son muy necesarios tanto para el profesor como para el alumno. Martenot, en su método sugiere una serie de ejercicios de relajación. Algunos ejemplos de los mismos son los siguientes:

- Hacer que los niños se sienten, o acuesten, con los ojos cerrados, en completo silencio, pensando solamente en la parte del cuerpo que se mueve al respirar. A la vez que se produce el relajamiento muscular se ejercita la concentración.

- Moverse como un muñeco de trapo: de pie, con las piernas algo separadas, aflojar los músculos y mover el cuerpo blandamente.
- De pie ir levantando lentamente los brazos hacia arriba como si se quisiera, alcanzar un objeto que está muy lejos, muy alto, y de pronto, éste se rompe y todos bajan los brazos deslizando el cuerpo hacia el suelo.
- Para aflojar los músculos del trapecio, alzarse de hombros rápidamente en un gesto de indiferencia (como si se quisiera decir: "¿qué importa?") (Brufal, 2013).

### **5.7.3.5 Juegos de silencio.**

Los juegos de silencio son propios de este método al igual que los ejercicios de relajación. Con estos ejercicios se pretende que el aprendiente desarrolle la capacidad auditiva y la concentración, elementos tan necesarios para el aprendizaje de la música.

Para Martenot (1993) un ejercicio útil para esta actividad puede ser, por ejemplo: "... todos los alumnos de la clase, sentados cómodamente, deben escuchar con los ojos cerrados los ruidos que se produzcan fuera del aula: viento, lluvia, árboles, pájaros, coches, etc. Con esto se intenta potenciar la concentración y la capacidad auditiva".

Como conclusión a este método, se puede afirmar que, aunque el método esté diseñado en función de una educación infantil y de primaria, el mismo puede ser empleado, también, en educación secundaria, específicamente cuando se va iniciar una clase de música, siempre y cuando se planifiquen las adecuaciones pertinentes ajustadas a los intereses y nivel cognitivo de los aprendientes.

## **5.8 Estrategia de enseñanza musical sugerida**

### **5.8.1 El Método Cooperativo por Proyecto**

Después de haber analizado distintas estrategias metodológicas adecuadas para las clases de música, se decidió sugerir el método cooperativo por proyecto, que surge de la mezcla del método cooperativo y el método por proyectos, esto como producto de un estudio hecho por los autores Ana María Botella y José Rafael Adell, con el fin de alcanzar mejores resultados en la clase de música en educación secundaria.

El Método Cooperativo al desarrollarse en grupos, los estudiantes trabajan unidos y así apoyándose unos a otros para conseguir objetivos individuales y colectivos.

De acuerdo a Ovejero (1993) citado en Botella y Andell (2016), este método “mejora: la autoestima y el funcionamiento de las capacidades intelectuales, mientras se fomenta la autoayuda y el aprendizaje significativo” (p. 71).

Acerca del método por proyecto, Clark (2006) citado en Botella y Andell (2016) manifiesta:

Un proyecto incluye tres fases:

1. El alumnado junto a su maestro, eligen y discuten un tema a explorar.
2. El paso siguiente consiste en que los alumnos realizan investigaciones directas y después organizan y disponen sus hallazgos.
3. El proyecto culmina con una serie de preguntas y respuestas así como de la puesta en común de sus investigaciones (p. 71).

Según Botella y Andell (2016) expresan que:

Hay muchas posibilidades si se unifican los dos métodos: en ambos casos se trata de trabajar de manera abierta, fomentando la curiosidad, la experimentación y el desarrollo de estrategias que lleven a la obtención de resultados óptimos...de esta manera, conjugando ambos métodos se aprecia que el todo es más que la suma de las partes y que, en ambos casos, se trata de fomentar el aprendizaje significativo, el trabajo entre iguales, la negociación permanente, la socialización de los alumnos, la necesidad de una organización, el descubrimiento, la planificación del trabajo, la diversidad... (p. 71).

“El objetivo consiste en generar un orden, dentro de unas características específicas que, además de educar a los alumnos, ayude a liberar tensiones y a darles un cauce adecuado para su aprovechamiento y expansión” (Botella y Andell, 2016, p. 73).

Este método además de lo antes expuesto, debe conseguir que los estudiantes se interesen y respeten cualquier forma musical, sea cual sea su procedencia o estilo, y aprendan a

respetar opiniones distintas. Además se necesita que los alumnos sean activos y esto los motive a despertar el interés por la investigación.

Para los alumnos que no están familiarizados con la parte teórica de la música, aprender a leer y escribir la notación musical puede resultarles un poco difícil al inicio en la comprensión, además que muchas veces la partitura, no es necesaria para la interpretación de temas musicales y centrar el aprendizaje musical en la parte teórica, podría volvéseles un poco aburrido, más aun cuando se está iniciando al mundo de la música, por ello se puede posponer el estudio de la teoría y su compleja enseñanza para cuando los alumnos vayan desarrollando habilidades naturales y básicas en la música.

Por esta razón, se sugiere que la primera vez que se aplique este método, se haga sin partituras, para que los estudiantes vayan familiarizándose con este tipo de trabajo musical, y posteriormente en los siguientes trabajos ya incorporar la aplicación de la lectura musical, con previa preparación.

### **5.8.2 Procedimiento del Método Cooperativo por Proyectos**

- Elección de una obra que facilite el trabajo de los aspectos que se desean desarrollar: El docente presenta una lista de temas musicales para elegir junto con los alumnos, uno de estos, (como sugerencia la lista puede ser de canciones folklóricas o populares de actualidad).
- Formación de grupos con base en las voces de la obra: Los alumnos se agruparán por sección, es decir, grupos para percusión y grupos para melodía, (tanto la percusión como la melodía se deberán dividir en subgrupos, según las características del tema musical, con ayuda del docente).
- Trabajo de cada parte de la percusión con sonidos corporales y las melodías con la voz. Esto se realiza con la ayuda del docente. Igualmente cuando se utilice partitura, el docente ayudará a los alumnos a descifrar sus partes o voces.

- Elección de instrumentos no convencionales, se recomienda utilizar materiales del medio, para la elaboración instrumentos musicales, esto servirá para estimular la creatividad.
- Realización de ensayos por sección (o sea la percusión y melodías por separado).
- Realización de ensayos para el ensamble de todas las voces y percusión.

Este procedimiento, se llevará a cabo en varias sesiones, según lo disponga el docente, para lograr una mejor comprensión y asimilación de las partes del tema musical, que se trabajarán por secciones y así lograr un resultado satisfactorio al ser ensamblado e interpretado en conjunto.

## 6 Conclusiones

En conclusión, después de la búsqueda y análisis de estrategias metodológicas, en este trabajo se reafirma la importancia que estas tienen, porque facilitan al docente el proceso de enseñanza, ya que, una estrategia metodológica es un conjunto de acciones que se realizan ordenadamente, basada en métodos, los que deben llevarse a cabo secuencialmente y así facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y de esta manera promover un aprendizaje participativo y creativo por parte de los alumnos. El docente debe saber seleccionar las estrategias adecuadas según la realidad o el contexto tanto de sus alumnos como de los recursos o medios con que se cuenta para el desarrollo de la clase.

Considerar el contexto para la selección de las estrategias metodológicas más adecuadas, es un factor muy importante para la enseñanza de la clase de música, ya que esta selección debe incluir además de las estrategias, la instrumentación musical que se utilizará para el desarrollo con éxito de la clase, tomando en cuenta los siguientes factores: edad de los alumnos, habilidades o conocimiento acerca de música, gustos musicales, situación económica.

No se puede decir o definir, qué estrategia o método musical es el mejor para la enseñanza de la clase de música, ya que, como se menciona en el párrafo anterior, depende del contexto en el que viven y se desarrollan los alumnos, pero es el docente el que evaluará y decidirá el método que estime oportuno, porque es el que mejor conoce la realidad de sus estudiantes, o bien elegir aquello que más le guste de cada uno de los métodos para alcanzar los objetivos propuestos.

Es por eso, que para el docente es de vital importancia el conocimiento de distintas metodologías, para apropiarse de suficientes herramientas y poder desarrollar de mejor manera su clase, por tal razón, en este trabajo se describen tres métodos para educación musical, creados por pedagogos reconocidos, quienes hicieron un gran aporte a la educación musical, los cuales son:

El método Dalcroze, este se fundamenta en tres componentes básicos: el movimiento rítmico, favorece el sentido rítmico; el solfeo, favorece desarrollar un sentido de oído

interno que con el tiempo lleva a una adquisición del oído absoluto; y la improvisación, favorece la creatividad, utilizando la voz y otros instrumentos melódicos y de percusión.

El método Orff-Schulwerk, es uno de los más significativos ya que combina varias artes en diversas actividades creativas propuestas por el maestro para ser desarrolladas por los estudiantes, hace uso de la voz ya sea cantada, recitada o hablada, el uso de percusión, ya sea con el cuerpo o con instrumentos, combinándolos con movimiento o expresión corporal, lo que sirve como medio de aprendizaje y desarrollo de la creatividad.

El método Martenot, consiste en un trabajo melódico, armónico y tímbrico, por lo que la educación auditiva, es un aspecto básico de esta metodología, su propósito es conseguir el más pleno desarrollo de todas las facultades, por medio de un trabajo sensorial e intelectual.

Se puede decir que estas metodologías son muy útiles para cualquier tipo de enseñanza, puesto que conceptualizan los conocimientos y saberes del maestro con las actividades didácticas propicias para los niños y jóvenes, lo que crea un ambiente lúdico, el cual es llamativo para el estudiante, permitiendo una cohesión estrecha entre docente-aprendiz, y así logrando una mayor aceptación de los temas dados y ofreciendo mejores resultados.

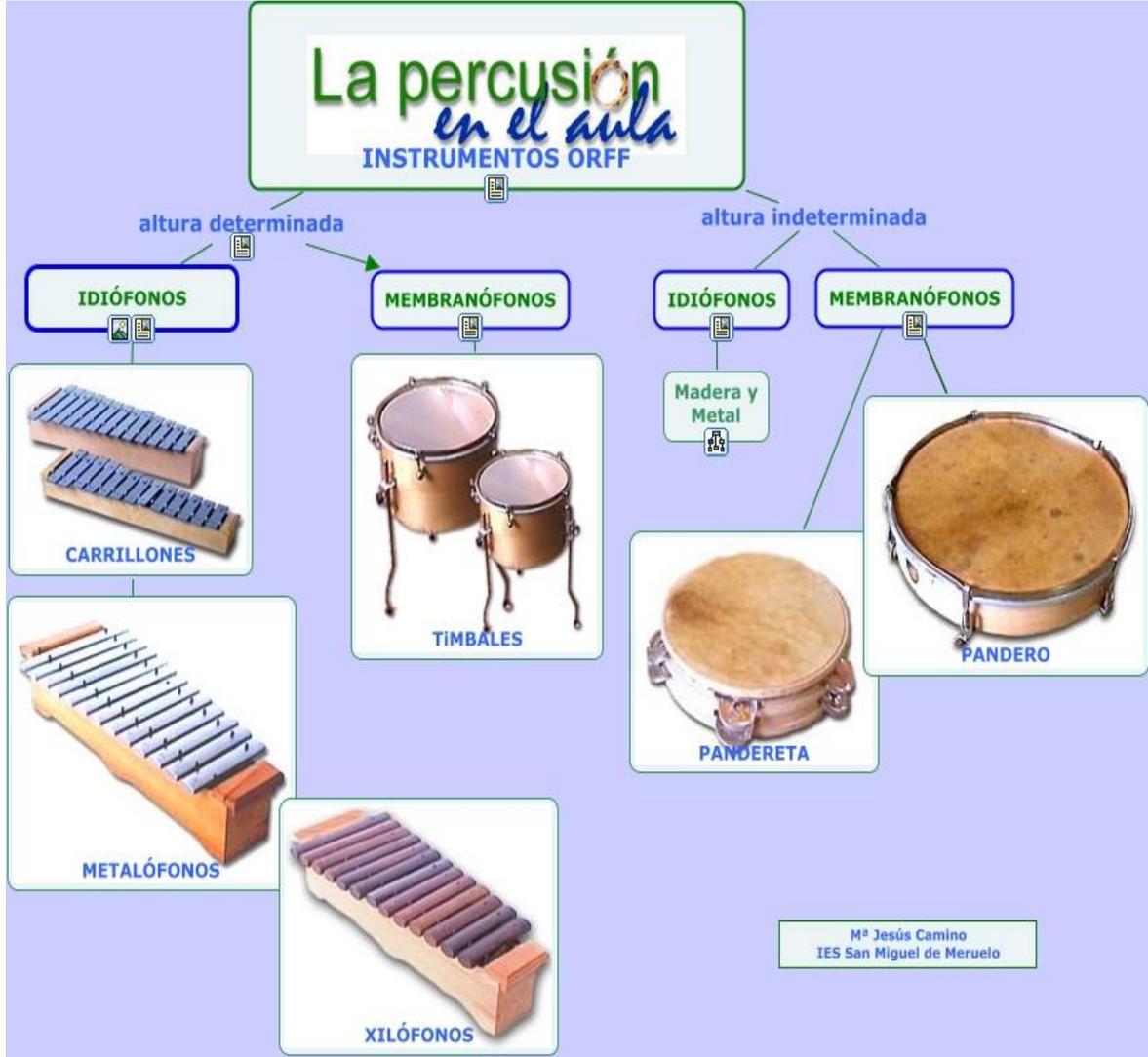
Para finalizar, se sugiere una estrategia metodológica a través de la fusión de dos métodos, (el método colaborativo y el método por proyecto), la cual fue elegida de entre una serie de estrategias, considerándola una de las más adecuadas, ya que se aprovechan los beneficios que cada uno de los métodos aportan, tanto para el aprendizaje de la música como para el desarrollo de capacidades intelectuales y de valores, fomentando en los alumnos, la investigación, el trabajo colaborativo y la creatividad y de esta forma alcanzar un aprendizaje integral y significativo.

## 7 Referencias Bibliográfica

- Arenas, M. (s. f.). *Método Martenot*. Obtenido de Metodologías Musicales: <https://bit.ly/2XtXCUB>
- Arguello, B., & Sequeira, M. (enero de 2016). Obtenido de <http://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Bernabé, M. (enero de 2012). *Impotancia del aula de música para el proceso educativo intercultural*. Obtenido de Revista educación y futuro digital: <https://core.ac.uk/download/pdf/71048181.pdf>
- Botella, A., & Andell, J. (2016). "Una propuesta experimental en la enseñanza de la música en secundaria". Obtenido de Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas: <https://bit.ly/2HVP6JU>
- Brufal, J. (2013). *Dialnet*. Obtenido de Artseduca: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339750>
- Danhauser, A. (s.f.). *Teoría de la música*. (G. J. LLOMPART, Trad.) París: Enrique LEMOINE y Ca.
- Díaz, G. (2012). Obtenido de <https://bit.ly/2HCDque>
- Edel, R. (enero de 2004). *El concepto de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de <https://bit.ly/2Scx8I7>
- Eslava, H. (1992). *Método completo de solfeo*. México, D. F.: Editapsol.
- Esquivel, N. (Abril-junio de 2009). Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. *LA RETRETA*, II(2), 1-5. Obtenido de <http://www.laretreta.net/0202/orff.pdf>
- FAUTAPO. (2009). Manual de estrategias didácticas educación superior. 4. Bolivia: CROMA, consultora de comunicación. Obtenido de [http://portal.fundacionautapo.org/wp-content/uploads/2018/07/Fundamentos\\_Teorico\\_Metodologicos.pdf](http://portal.fundacionautapo.org/wp-content/uploads/2018/07/Fundamentos_Teorico_Metodologicos.pdf)
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (julio de 2009). Métodos pedagógico - Musicales para Secundaria. *Temas para la Educación*(3), 6. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5026.pdf>
- Flores, S. (2008). *Música y adolescencia*. (I. d. juventud, Ed.) Obtenido de La música popular como herramienta en la educación musical: <http://www.injuve.es/sites/default/files/9322-03.pdf>
- Historiadel.com*. (2019). Obtenido de Historia del folklore: <http://historiadel.com/folklore/>
- Latorre, M., & Seco, C. (abril de 2013). Obtenido de <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>
- León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- León, A. (2007). Qué es la educación. 11(39), 599. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>

- Marrades, J. (s.f.). Música y significado. *Teorema*, 19(1), 6. Obtenido de [https://www.jstor.org/stable/43046362?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/43046362?seq=1#page_scan_tab_contents)
- Marrades, J. (sf). Música y significado. XIX, 6. Valencia. Obtenido de <https://bit.ly/2FFZTVo>
- Métodos pedagógicos musicales para secundaria. (julio de 2009). *Temas para la educación*(3), 6. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5026.pdf>
- Moreno, R. (2016). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la música en educación primaria*. Obtenido de <http://epublica.saber.ula.ve/index.php/mucuties/article/download/7988/7935>
- Paredes, J., & Verenzuela, N. (julio de 2014). *Estudio de la inclusión de la música como cátedra formal de la escuela básica del estado Carabobo, específicamente en el municipio Valencia*. Obtenido de <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/1464/4518.pdf?sequence=4>
- Picardo, O. (2005). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. Obtenido de <https://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf>
- Rodríguez, A. (octubre de 2013). *Funamentos de Mecadotecnia*. (F. U. Garcilaso, Ed.) Obtenido de Biblioteca Virtual eumed.net: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2014/1364/index.htm>
- Rodríguez, R. (enero de 2007). *Compendio de estrategias bajo el enfoque por competencias*. Obtenido de <https://bit.ly/1RZmbO5>
- Téllez, A. (Octubre-Diciembre de 2016). Estrategias metodológicas para el aprendizaje significativo de la Química. (R. c. FAREM\_Estelí, Ed.) *Ambiente y desarrollo humano*, 5(20). Obtenido de <http://repositorio.unan.edu.ni/6294/1/286-1032-1-PB.pdf>
- Valle, M. d. (1995). *Clasificación de los instrumentos de percusión habituales y sus respectivas familias*. (L. Macmillan, Ed.) Obtenido de [http://eduinova.es/mar2010/clasificacion\\_percusion.pdf](http://eduinova.es/mar2010/clasificacion_percusion.pdf)
- Willems (1964): El ritmo musical, Buenos Aires: Eudeba.
- Diccionario de la lengua española. Edición del tricentenario* (2018). en <https://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=ritmo>
- Velázquez, Ariannis, Ortega, Paula. (2015) *La lectoescritura musical: métodos precursores*. VARONA (Julio-Diciembre): en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360643422018>> ISSN 0864-196X
- Martenot, M., (1993). *"Principios fundamentales de formas musicales y su aplicación"*. Madrid: Rialp.

# 8 Anexos



*Instrumentos de percusión que se utilizan en educación musical*



*Alumnos, iniciación al Método Orrf*



*Educación Musical en Secundaria*