

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

UNAN-MANAGUA

Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas

Filología y Comunicación



Análisis estilístico de 10 textos periodísticos publicados por el profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié en el Diario La Prensa, durante el periodo 2005-2007.

Tesis para optar al título de Licenciada en Filología y Comunicación

Autora: Bra. María Conchita González Moya

Tutor: Msc. Javier González Serrano

Recinto Universitario *Rubén Darío*

Managua Nicaragua, Agosto-Noviembre 2016

## **DEDICATORIA**

A mi madre Martha Gioconda Moya Silva, por su amor y apoyo a lo largo de mi vida y proceso de formación.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al MSc. Javier González Serrano por haber aceptado ser mi tutor y haberme guiado en todo este proceso para culminar mis estudios; al MSc. Irán Carero, Secretario de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas. A mis compañeras universitarias Sobeydi Castro, Greyling Larios, al Ing. Daniel Octavio Salgado Montoya y a los estudiantes, amigos y colegas del profesor Mario Fulvio Espinosa, que me apoyaron con información.

## Contenido

Capítulo I	1
1.1    Introducción	1
1.2    Planteamiento del problema	3
1.3    Justificación	4
1.4    Tema	5
1.5    Antecedentes	6
1.6    Objetivos	7
1.5.1    Objetivo general	7
1.5.2    Objetivos específicos	7
Capítulo II	8
2.    Marco conceptual	8
2.1    Periodismo	8
2.2    Acontecimiento	9
2.3    Fuentes de información	10
2.4    Información objetiva y contextualizada	12
2.5    Lingüística	15
2.6    Periodismo literario	16
2.6.1    Características del Nuevo Periodismo según Tom Wolfe	17
2.7    Género periodístico	20
2.7.1    La noticia	20
2.7.2    La entrevista	22
2.7.3    La crónica	23

2.7.4	El reportaje	25
2.7.5	El editorial	26
2.7.6	El artículo de opinión	27
2.7.7	La crítica	28
2.8	Técnica y estilo periodístico	28
2.9	Recursos estilísticos	35
2.10	Recursos narrativos	38
2.12	Estructura del texto	43
2.13	La fotografía en el periodismo	47
2.14	Preguntas directrices	52
Capítulo III		53
3.1	Diseño metodológico	53
3.1.1	Enfoque de investigación	53
3.1.2	Tipo de investigación	53
3.1.3	Universo	54
3.1.4	Muestra	54
3.1.5	Técnica de recolección de datos	55
3.1.6	Unidades de análisis	55
3.1.7	Instrumento	56
3.1.8	Procedimiento	56
Capítulo IV		58
4.1	Tipo de género	58
4.2	Tipo de noticia	59
4.3	Técnica	61
4.4	Estilo	66

4.5 Fuentes informativas	69
4.6 Ética periodística	70
4.7 Recursos estilísticos	73
4.8 Recursos narrativos	76
4.9 Características de los textos publicados	83
Conclusiones	87
Bibliografía	91

## Resumen

El presente trabajo investigativo es un análisis estilístico de 10 textos periodísticos, las que se publicaron entre 2005 y 2007 en el periódico de La Prensa, concerniente a diversos temas y escrita por el profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié, como parte de la sección dominical “*Cosas Veredes Sancho Amigo*”. A través del análisis de los artículos periodísticos se identificaron elementos del Nuevo Periodismo relacionados con la técnica y estilo del profesor Espinosa.

El objetivo principal es analizar estilísticamente los escritos periodísticos del profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié, señalando los recursos estilísticos y narrativos utilizados en sus textos periodísticos, asimismo se definió las características de los textos publicados y el uso de la fotografía en sus escritos.

La base teórica es de vital importancia para este estudio, ya que se abordaron aspectos generales sobre Periodismo, Periodismo literario, Nuevo Periodismo, Género periodístico, entre otros, también se incluyeron conceptos de recursos estilísticos y narrativos.

Los escritos del profesor Espinosa se lograron obtener por la colaboración del Diario La Prensa. Para ampliar el análisis, se realizó entrevista a estudiantes, compañeros graduados y colegas del profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié, igualmente al profesor Fulvio Espinosa. También se entrevistó a escritores nicaragüenses. Algunos de los contactos fueron facilitados por Samaria Espinosa Palencia, esposa del profesor Fulvio Espinosa

# Capítulo I

## 1.1 Introducción

El Nuevo Periodismo es una corriente periodística surgida en la década de los 60, en Estados Unidos, que aportó una nueva forma de relatar los hechos. Los escritores que incursionaron en este modelo rompieron con el tradicional esquema de la pirámide invertida ocasionando un nuevo giro a la rutina periodística con la publicación del libro “*A sangre fría*” de Truman Capote y los aportes otorgados en los reportajes de Gay Talese. De esta forma, se abrió una brecha para que profesionales de la comunicación y literatos, quienes habían trabajado por separado, unieran recursos para transmitir los sucesos en una forma diferente, Kapuscinski, Ryszard (2003, pág. 524).

Los nuevos estudiosos del oficio vieron la oportunidad de cambiar el trabajo que se hacía con ese estándar vacío que brindaba información escueta y superficial de los hechos, cambiando el paradigma de Harold Laswell, en el que solo se respondía el qué, quién, cómo, cuándo, dónde y porqué, Montero Sánchez, María Dolores (1993).

Asimismo, literarios como Mario Vargas Llosa, Martín Caparrós, Tomás Eloy Martín Caparro, Alma Guillermo Prieto, Octavio Paz, Gabriel García Márquez, Juan José Hoyos, Joan Didion, y Alberto Salcedo Ramos, entre otros muchos, empezaron a llegarle al lector a través de historias cotidianas, sencillas y sorprendentes materializadas en géneros como crónica, reportaje, perfil y entrevista de personaje, entre otros, Kapuscinski, Ryszard (2003, pág. 524).

Nicaragua no escapó a esta corriente periodística, y uno de los periodistas que se ha atrevido a emplearla es el profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié cuando escribía en la columna dominical “*Cosas Veredes Sancho Amigo*” del periódico La Prensa, en el que los protagonistas de sus relatos son en su mayoría personas populares: campesino, obrero, carpintero, niños pobres, periodistas etc. El interés del periodista en esta rama es adentrarse en la psicología de las personas para destacar sus valores, costumbres y aportes a través de su trabajo.

La revista “*Nosotras*”, editada por el periodista Fabián Medina; El Nuevo Diario y el diario La Prensa en su segmento “*Domingo*”, también se encargan de introducir elementos del Nuevo Periodismo en las entrevistas de perfil, reportajes y crónicas, pero estos escritos son presentados en menor medida. Este problema quizá sea por verse hoy en día la noticia como un negocio; antes “*La Prensa*” concedía espacios a los periodistas que querían escribir, actualmente los dos periódicos más influyentes: La Prensa y El Nuevo Diario, venden espacios a profesionales, estos publican en sus columnas temas de su interés; la mayoría con enfoque de salud, finanzas, moda, literatura. Limitando la oportunidad de ocupar estos espacios para introducir las técnicas literarias y narrativas propuestas en el Nuevo Periodismo.

La presente investigación tiene como finalidad analizar los escritos periodísticos del profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié desde el punto de vista estilístico. La muestra consta de 10 escritos, los cuales fueron publicados en la columna dominical “*Cosas Veredes Sancho Amigo*” del diario “La Prensa”.

El enfoque de la investigación es mixto, es decir cualitativo y cuantitativo, los alcances pretendidos son de carácter descriptivo y como método de estudio se eligió el análisis de contenido, la historia de vida y la entrevista.

## 1.2 Planteamiento del problema

En Nicaragua no se ha realizado estudios sobre la producción periodística en Nicaragua, tema que no ha sido abordado como investigación en la carreras de Periodismo y Comunicación en el país, por este motivo se decidió analizar 10 escritos publicados en La Prensa, por el profesor Mario Fulvio Espinosa desde el punto de vista estilístico. En este sentido se hizo preciso investigar ¿Cómo es el estilo periodístico del maestro Espinosa Ampié, asimismo indagar si en su estilo hay elementos del Nuevo Periodismo.

Esta forma de hacer periodismo no es nueva. Se desarrolló en los sesenta y contrastó con el estilo tradicional norteamericano de presentar la información, siendo el género literario más rico de la época. Desde entonces, muchos han sido los periodistas que han utilizado los recursos narrativos de la literatura para darle un nuevo estilo a los textos periodísticos, Truman Capote es uno de los pioneros.

### 1.3 Justificación

La importancia de analizar el estilo periodístico del profesor Fulvio Espinosa surge producto de la falta de estudio sobre la producción periodística en Nicaragua. Este estudio generará nuevas investigaciones, de igual modo reivindicará el carácter pedagógico de la formación literaria en los estudiantes de las carreras de Comunicación y Periodismo. Además honra el trabajo de los periodistas que día a día dedican parte de su vida a esta ardua profesión.

Los escritos del profesor Fulvio Espinosa se caracterizan por abordar temas de interés humano, asuntos que en muchas ocasiones no forman parte de la agenda de los medios tradicionales que operan en Nicaragua.

Sin embargo no se puede afirmar que en Nicaragua no se abordan relatos auténticos; al contrario, Matilde Córdoba, Mario Guevara, José Adán Silva, Amalia Morales, entre otros periodistas nicaragüenses están realizando reportajes y crónicas genuinas, destacando cualidades, habilidades y destrezas del ser humano; pero están presentes en menor medida.

## **1.4 Tema**

- **Tema general**

El estilo periodístico del profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié

- **Tema específico**

Análisis de 10 textos periodísticos del profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié publicados por el Diario La Prensa.

## 1.5 Antecedentes

El desconocimiento que existe del periodismo literario latinoamericano en Nicaragua es palpable, sin embargo se encontraron dos tesis, la primera realizada en (2013) por Merizalde Guerra, investigación realizada sobre el “*Análisis de contenido de las crónicas periodísticas de la revista Soho Ecuador*”, para optar al título de Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador.

La segunda investigación realizada en (2014) por Jorge Francisco Archila Ramos, Luis Roberto Barahona Solano y Sara Elizabeth Hernández Lemus, sobre el “*Análisis de Contenido Cualitativo sobre los recursos narrativos utilizados en las crónicas y reportajes de la sección ‘Sala negra’, del periódico digital el Faro*”.

Investigaciones que estudian la estructura estética de los materiales publicados en los medios de comunicación ya antes mencionado, por medio de la identificación de recursos narrativos y literarios, lo que nos da un panorama sobre los avances que ha tenido la forma de hacer periodismo en los medios centroamericanos y sudamericanos, a la vez, están en pro de implementar la modalidad del Nuevo Periodismo.

Como conclusión podemos decir que ambas investigaciones sirvieron de guía para la obtención y registro de los elementos narrativos y estilísticos de los textos periodísticos del profesor Fulvio Espinosa, publicados en la sección dominical “*Cosas Veredes Sancho Amigo*” del diario La Prensas que fueron posteriormente analizados.

## 1.6 Objetivos

### 1.5.1 Objetivo general

Analizar estilísticamente los escritos periodísticos del profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié, durante el periodo 2005-2007.

### 1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar el tipo de género periodístico utilizado en las publicaciones del profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié, durante el periodo 2005-2007.
- Describir la técnica utilizada por el profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié para redactar sus escritos, durante el periodo 2005-2007.
- Clasificar las fuentes de información utilizadas por el periodista Mario Fulvio Espinosa, durante el periodo 2005-2007.
- Constatar el uso de los códigos de ética periodística en los escritos del profesor Fulvio, durante el periodo 2005-2007.
- Enumerar los recursos estilísticos y narrativos utilizados por el profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié en sus textos periodísticos, durante el periodo 2005-2007.
- Definir las características de los textos publicados por el profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié en el diario La Prensa, durante el periodo 2005-2007.
- Determinar el tipo de uso de las fotografías en los escritos periodísticos del profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié, durante el periodo 2005-2007.
- Elaborar una síntesis biográfica del profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié, durante el periodo 2005-2007.

## Capítulo II

### 2. Marco conceptual

#### 2.1 Periodismo

Para el profesor Mario Fulvio Espinosa, el periodismo es el quehacer que más se acerca a la comprensión del ser humano, sin embargo la condición para este acercamiento es que el periodista se sienta identificado en humanismo con su prójimo.

En cuanto a la definición de periodismo, se puede decir que es un medio específico de comunicación y expresión del pensamiento, Vivaldi G. M. (1998, pág. 23).

El periodismo, a decir de Enrique de Aguinaga (2008, pág. 5), es un sistema de clasificación de la realidad. *“A la pregunta ¿Qué sucede en el mundo? el periodismo responde con noticias o informaciones; pero no de modo inorgánico, sino con noticias o informaciones sometidas a un sistema de clasificación”*. Esta actividad, complementa Gomis (1991, pág. 35), *“interpreta la realidad social para que la gente pueda entenderla, adaptarse a ella y modificarla”*.

La actividad de clasificación e interpretación de la realidad, mediante la cual es producida la información en los medios de comunicación, observa Rodrigo Alsina (1989, pág. 123, 124), está supeditada a cuatro proposiciones básicas:

- Los hechos excepcionales, es decir, los que rompen la normalidad, la continuidad. Son los hechos-ruptura los que se convierten en noticia. Se trata pues de noticia-ruptura
- Los hechos noticia. Se trata de los hechos que han sido realizados precisamente para ser noticia. De estas dos proposiciones se derivan otras dos que hacen referencia a los sujetos sociales (las fuentes) que en el modelo liberal burgués de la información son los productores de los hechos-ruptura y de los hechos noticia.

- No todos los sujetos sociales son competentes para producir hechos-ruptura y hechos noticia. Además, no todos los hechos ruptura y hechos noticia tienen el mismo significado desde el punto de vista del status quo.
- El sistema político recibe una atención privilegiada por parte de los mass media: *“entre los sujetos sociales productores de hechos ruptura y de hechos noticia emerge en los mass media un sujeto privilegiado: la clase política, depositaria de la función de continuidad y mantenimiento del orden”*.

Los elementos que intervienen en la producción periodística institucionalizada, la que se genera en los medios de comunicación, son, según Rodrigo Alsina (1989, pág. 124), *“la determinación del acontecimiento, las fuentes y el trabajo periodístico en sí. [...] El cambio radical de alguno de estos elementos supondría la alteración del tipo de prensa”*.

## 2.2 Acontecimiento

Es el punto de partida de la producción noticiosa. Sobre los acontecimientos, Rodrigo Alsina (1989, pág. 81) puntualiza:

- Los acontecimientos se generan mediante fenómenos externos al sujeto.
- Pero los acontecimientos no tienen sentido al margen de los sujetos, ya que son éstos los que les dan sentido.
- Se da una relación de inclusión, por la que los fenómenos externos percibidos por el sujeto se convierten en acontecimientos por la acción de éste sobre aquellos. Los acontecimientos están compuestos por los caracteres de los elementos externos a los que el sujeto aplica su conocimiento.

Respecto al *“carácter negociado”* de los acontecimientos, que se da entre el entorno y el sistema informativo, el autor (1989, pág. 107) expresa:

Para que esta relación negociada se lleve a efecto hay que determinar precisamente aquello que va a permitir que un acontecimiento sea noticia. Es lo que Wolf denomina “*umbral de noticiabilidad*”, señalando que en su determinación, los factores estructurales y las rutinas productivas entran en juego con los valores de las noticias.

La noticiabilidad es entendida por Wolf (1996, pág. 222) como “*el conjunto de elementos a través de los cuales el aparato informativo controla y gestiona la cantidad y el tipo de acontecimientos de los que seleccionar las noticias.*”

Por su parte, Gomis (1991, pág. 89, 91) precisa a la noticia como “*la definición periodística de un hecho*” y advierte que la valoración de acontecimientos noticiables puede estar influenciada por los redactores, directores o editores que ejercen sus funciones en los medios de comunicación. “*Pero en conjunto lo que la configura es más bien la estructura social en la que los redactores y directores viven y trabajan. La valoración de noticias es, en definitiva, un reflejo de las convenciones económicas y políticas que enmarcan el orden social [...].*”

Es por ello que, para Gomis (1997, pág. 96), el periodista no es esencialmente la persona que busca las noticias sino el que las selecciona: “*Se suele considerar que por cada noticia que publica, tira nueve a la papelera*”, y en aquel proceso de valoración se siguen dos principios básicos: universalidad y neutralidad.

### **2.3 Fuentes de información**

Las fuentes de información son, como ya dijo Rodrigo Alsina (1989, pág. 113), elementos fundamentales de la producción periodística, al punto de que “*el establecimiento de un acontecimiento público depende principalmente de tres factores: los promotores de las noticias (las fuentes), los recolectores (los periodistas) y los consumidores (la audiencia)*”.

En esa misma línea, Gomis (1991, pág. 59) se aleja del estereotipo del periodista que escarba en la realidad y descubre acontecimientos para después de valorarlos como

noticiales o no noticiales y publicarlos o no hacerlo. Tampoco considera que los hechos lleguen por sí solos a manos de los periodistas, debido a que si no fuese porque hay interesados en que algo se publique, muchas noticias jamás saldrían a la luz:

Leila Guerriero (2013) en una entrevista sobre periodismo, realizada por el periodista Ramos Lobo, afirma *“que para convencer al editor de publicar una crónica, primero asegura la historia para poder transmitir ese entusiasmo, luego construye un relatito de diez líneas, haciendo hincapié en los detalles que le pueden hacer picar al editor”*.

Juan Carlos Calderón (2005, pág. 216) añade que la mayor tarea de un periodista está en encontrar *“fuentes confiables, importantes y enteradas. Éstas reflejan y exponen el problema y son precisamente la sabia de donde el periodista, como picaflor, bebe la información”*.

Respecto a este tema, Benítez (1978 pág. 17, 18), en su libro compendio de lectura para periodistas, divide las fuentes informativas en dos tipos de grupos: primarias y secundarias

- a) **Fuentes primarias:** Son los lugares donde se produce el hecho noticioso, adonde el reportero acude en busca de información directa que puede obtener mediante su propia observación; y a partir del testimonio de los protagonistas, o de los especialistas en el tema.

Las fuentes primarias pueden utilizarse mediante:

- Observación directa: El periodista concurre al lugar del hecho y recoge directamente los datos que considera de interés, a la vez se ambienta, capta los detalles más significativos del medio a fin de reproducirlos luego y hacer más ameno y veraz su relato.
- Entrevista: El periodista inquiere directamente sobre el hecho, o conversa sobre él y obtiene información en forma indirecta. Es una técnica muy utilizada para comprobar la precisión de los datos obtenidos a través de la observación indirecta.

- b) Fuentes secundarias: También llamadas subsidiarias, pasivas y complementarias son los lugares y organizaciones, especializados en conservar, recoger y sistematizar la información. Sirven para hacer más profunda, e integral la información periodística, pues aportan una riqueza de datos que posibilita el abordaje del hecho desde múltiples ángulos. Entre ellas podrían citarse: bibliotecas, archivos, centro de documentación, medios de difusión masiva, anuarios, estadística y otras.

## 2.4 Información objetiva y contextualizada

Dos aspectos fundamentales que se encuentran en el Código Internacional de Ética Periodística de la Unesco y que forman parte de los compromisos auto asumidos por los profesionales de la información son la información objetiva y contextualizada. De acuerdo a Gabriel Galdón (2001, pág. 79, 80), el tipo de periodismo que mayor nivel de influencia ha tenido en la sociedad es el denominado “*objetivista*”, el mismo que se originó en el siglo XIX con el auge del paradigma positivista.

Comte (2001), desarrolló desde los años treinta (del siglo XIX) su Curso de filosofía positiva, que luego se tradujo en varios libros en las dos décadas siguientes. Esta filosofía puede resumirse en la contraposición de lo útil frente a lo inútil; lo seguro frente a lo indeciso; lo real frente a lo quimérico; lo preciso frente a lo vago; lo positivo frente a lo especulativo. Siendo lo útil, lo seguro, lo real, lo preciso y lo positivo: los hechos empíricamente verificables de acuerdo con el método de las ciencias experimentales.

Ese periodo, explica el autor (2001, pág. 80), coincidió con el nacimiento del periodismo moderno (mediados del siglo XIX), cuando el “*positivismo constituía la “cultura dominante” y era la cosmovisión que imperaba e impregnaba el tejido social*”, entonces se dio lugar al pensamiento todavía predominante en el que se distingue entre hechos y juicios de valor. “*El célebre aforismo “los hechos son sagrados, las opiniones son libres” no es más que la aceptación acrítica de esa distinción en el quehacer periodístico*”.

En ese contexto, concluye Galdón (2001, pág. 80), a los periodistas se les atribuyó “*el papel de reflejar “objetivamente” los hechos, de modo lineal y escueto, sin*

*interpretaciones, adjetivaciones ni valoraciones; si las hacían, quedaban “anatematizados”: ellos no podían realizar “juicios de valor”, no podían opinar; ese ámbito quedaba reservado para los editorialistas”.*

Sobre este tema, José Hernández (2004, pág. 66, 67) advierte que *“asociar objetividad y verdad (verdad única y definitiva) no es periodísticamente sustentable”*, debido a que los medios no producen la verdad, sino que llegan a *“verdades periodísticas en la investigación o la reconstrucción de los hechos”*, además de que el concepto de objetividad se ha reducido desde la propia visión de los medios a *“un problema de equilibrios. Lo crucial no es investigar hechos: es darles a los involucrados un tratamiento similar en espacio y tiempo”*.

Por su parte, Rodrigo Alsina (1989, pág. 165, 171, 172) apunta que es necesario distinguir entre objetividad y neutralidad, debido a que *“mientras la primera es deseable, la segunda no es ni tan siquiera posible”*, agrega que la concepción de objetividad periodística se ha modificado históricamente y varía de acuerdo a las culturas donde se aplica; sin embargo, coincide en que *“sigue siendo uno de los elementos claves para comprender la ideología que sostiene el modelo liberal de la prensa”*, a pesar de las críticas que ha recibido, fundamentadas principalmente en la *“manipulación de la información y en los condicionamientos diversos que la misma sufría”*.

Otro de los fenómenos que ha contribuido a la crisis del concepto de objetividad, reconoce el autor (1989, pág. 167), es el denominado *“Nuevo Periodismo”*, que se originó en Estados Unidos por la década de los 70, y al que define de la siguiente manera:

*“Este es un periodismo mucho más subjetivo. En la estructura narrativa lo anecdótico se convierte en el leitmotiv (motivo central), se invierte la pirámide de la noticia. Aumenta el interés por los hechos pequeños en lugar de los grandes acontecimientos. Lo cotidiano se abre camino en el objeto de interés periodístico. La imaginación recobra importancia periodística. Hay utilización tanto de la realidad como de la ficción. El producto final suelen ser reportajes fragmentados en su estructura, y con gran intencionalidad literaria”.*

Finalmente, ante todas las situaciones que ponen en dificultades a los periodistas al momento de demostrar objetividad en sus relatos, apunta Gaye Tuchman (1980, pág. 169, 170), se han establecido las siguientes estrategias:

- Presentar la posibilidad de contrastar la pretendida verdad, señalando claramente las fuentes.
- Presentación de pruebas suplementarias ulteriores que reafirmen un hecho. Se puede hacer un acopio de afirmaciones por el periodista sobre unos hechos comprobados.
- El uso de comillas. Se pone el texto en boca de otro. Supone el distanciamiento del periodista, con lo que no es el periodista el que está haciendo una afirmación de la verdad. Por otro lado se puede afirmar que se da el uso de la cita para apoyar hipótesis personales, presentándolas como sacadas de lógica “*natural*” de los acontecimientos.
- Estructuración de la información de una forma adecuada. Es decir, se presentan en primer lugar los hechos esenciales.
- Separación de la información de la opinión, los hechos de los comentarios.

Respecto al ejercicio de producción de información contextualizada, entendido como la construcción de noticias ubicadas en contextos determinados y precisos que permitan su comprensión, Wolf (1996, pág. 280) ubica dos fases: “*por un lado la extracción de los acontecimientos de su contexto, por otro lado la reinserción de los acontecimientos noticiables en el contexto constituido por la “confección”, por el formato del producto informativo*”.

Dicho de otra forma, mientras todas las fases precedentes (a la producción de la noticia) operan en el sentido de descontextualizar los acontecimientos de su marco social, histórico, económico, político, cultural, en el que se producen y en el que son interpretables, en esta

última fase productiva se realiza una operación a la inversa, de recontextualizarlos, pero en un marco diferente, en el formato del informativo.

Haciendo alusión al periodismo netamente informativo, que se limita a la “*transmisión de informaciones lo más ‘objetivas’ posibles (los hechos)*”, y al de tipo interpretativo, entendido como el que “*amplía las informaciones hasta el margen de su interpretación*”, Gomis (1991, pág. 110, 111) asegura que existe consenso entre los productores de información, que la “*noticia pura*” no es suficiente para ofrecerle al lector elementos de juicio, por lo que se debe “*flanquearla de material complementario, datos sobre el trasfondo, artículos explicativos, reportajes de primera mano y, finalmente, comentarios*”, es decir, contextualizarla.

## **2.5 Lingüística**

La lingüística es una ciencia empírica que realiza observaciones detalladas sobre lenguas para confirmar o refutar afirmaciones de tipo general. En este sentido, el lingüista como científico, habrá de aceptar el lenguaje tal como se observa y a partir de su observación, explicar cómo es. Su función no es ni la de evitar el “*deterioro*” de la lengua ni mucho menos procurar una “*mejoría*”. En efecto, no se trata de una ciencia prescriptiva sino meramente descriptiva.

Desde el punto de vista lingüístico, el periodismo se interrelaciona con la literatura, ejemplo de ello son los periodistas que dejaron o alteraron su oficio por el de literatos y novelistas para revivir y transformar en arte los hechos que testifican la realidad. Por este motivo, algunos novelistas incursionan en el campo de la información para orientar con sus ideas y observaciones acerca de los sucesos de actualidad. Respecto a esto, Ernest Hemingway (1961), expresa que la técnica periodística favorece el estilo de un literato.

## 2.6 Periodismo literario

Es aquel que no ficciona la realidad, sino que la hace aún más real, al apartarse de las convenciones informativas. El periodismo literario exige, por parte del periodista, un compromiso extra con la realidad, pues sólo adentrándose en ella puede generar un estilo tan sentido y profundo en cuanto a lo literario, además de una riqueza narrativa que, a pesar de jugar con las palabras, no le permita apartarse de la sencillez y la precisión del estilo periodístico.

En el periodismo literario, el género predominante es el periodístico secundado por la literatura, el propósito principal es deleitar, entretener y, por qué no, persuadir y divulgar el conocimiento científico y la creación literaria. Corresponden en este caso las formas de ensayo, humor, narrativa, tiras cómicas, etc.

Pero el origen oficial de este estilo, deriva del Nuevo Periodismo, el que surge con la obra "*A sangre fría*", escrito en 1966 por el norteamericano Truman Capote, un texto narrado con la belleza de una novela y con la profundización de un reportaje. Esta obra se convirtió en una revolución periodística, pues, a partir de ella, el periodismo adoptó un novedoso desarrollo narrativo, caracterizado por el uso de las técnicas literarias.

Este escritor junto a Truman Capote, Gay Talese, Ryszard Kapuscinski, Norman Mailer, son considerados los padres del periodismo literario, género que se caracteriza por ser artístico, reflexivo, subjetivo y analítico.

No obstante, existieron escritores-periodistas que, desconociendo lo que hacían, dieron forma al género del Periodismo Literario. Encontramos en América Latina antecedentes del género a fines del siglo XVIII en los ensayos del cubano José Martí, en los escritos del nicaragüense Rubén Darío y en los textos del mexicano Manuel Gutiérrez Nájera.

Este periodismo reporta, reconstruye y trata de encontrar el significado de los hechos, al enriquecerla de textura, dimensión y profundidad. También se caracteriza por verificar el tema, estructurar con abundante contraste entre escena y escena, relatar temas de la vida cotidiana, mezclar las voces, introducir ambiente y recursos narrativos con un lenguaje estilístico.

### 2.6.1 Características del Nuevo Periodismo según Tom Wolfe

Asimismo, el maestro del Nuevo Periodismo creó, una serie de procedimientos estilísticos relacionados con la línea narrativa, los diálogos y los detalles ambientales, los cuales se resumen en lo siguiente:

- **Punto de vista en la tercera persona:** Wolfe llama así al punto de vista en donde el autor desaparece del texto para dejar hablar sólo al protagonista, Se trata en realidad de que el personaje hable por él mismo, en su propia voz, como si fuera quien cuenta, y no el periodista.
- **Construcción escena por escena:** Consiste en contar la historia saltando de una escena a otra y recurrir lo menos posible a la mera narración histórica.
- **Diálogo realista:** Reproducir textualmente las palabras del personaje, con sus interjecciones, redundancias, entonaciones y modismos de lenguaje, con el fin de retratar mejor a los personajes.
- **Descripción significativa:** Relación de gestos cotidianos, hábitos, modales, costumbres, estilos de mobiliario, de vestir, de decoración, estilos de viajar, de comer, de llevar la casa, modos de comportamiento frente a niños, criados, superiores, inferiores, iguales, además de las diversas apariencias, miradas, pases, estilos de andar y otros detalles simbólicos que puedan existir en el interior de una escena, simbólicos del estatus de vida de las personas,

es decir, el esquema completo de comportamiento y bienes a través del cual las personas expresan su posición en el mundo.

- **Caracterización compuesta:** Se le llama así a la presentación de un personaje ficticio basado en uno o más personajes reales. Maricarmen Fernández (2000. Pág.51) asegura que *"Esta técnica tiene la eventual desventaja de diluir aún más la línea entre periodismo y ficción; sin embargo, es un recurso útil cuando el autor quiere preservar la verdadera identidad de las personas involucradas en el artículo o reportaje"*.
- **Nuevo lenguaje periodístico:** El lenguaje periodístico desiste de crear una apariencia de orden y seguridad para sumergirse en una percepción personal, emotiva y caótica del mundo. Por ejemplo, James Breslin (2007) utiliza su propia forma cotidiana de hablar para escribir sus artículos; se trata de escribir tal como los personajes hablan, piensan o sienten, o, en su defecto, como el propio autor es capaz de contar lo que ve y siente según su estado de ánimo ante los hechos.
- **Metaperiodismo:** En el metaperiodismo el lector, los personajes y el narrador parecen sumidos en un mismo proceso de comprensión. Se requiere, por tanto, que el lector se sumerja en dos realidades distintas, pero paralelas y complementarias: la del acontecimiento y la de su relato.
- **Imágenes:** El Nuevo Periodismo utiliza la fuerza de la imagen, (el impacto visual, para crear un acercamiento emocional, casi instintivo, más que intelectual, a un mundo cada vez más complejo).

El Nuevo Periodismo también desplegó nuevos métodos de investigación, préstamos de la sociología o la antropología como la observación participante. El método de la etnografía conviviendo con ellos, dedicando muchas horas para conversar con los entrevistados y buscando todas las fuentes posibles en un ejercicio de registro, a veces, cercano a la labor de la historiografía oral.

Finalmente, se podrían agregar a esta enumeración otras estrategias del Nuevo Periodismo a saber: **la convención dramática, consistente no sólo en captar los hechos desnudos**, sino también la manera como sucedían; los retratos y semblanzas, productos de un laborioso trabajo de observación, que abarcan el perfil psicológico, fisonómico y biográfico del personaje; y el estilo indirecto libre, que hace posible conjugar sin estridencias la narración externa de las acciones con la exposición escénica de sus pensamientos, sensaciones y sentimientos.

Los trabajos de autores como Leila Guerriero (2013) están preñados de perfiles. Este género ayuda a **componer la textura del personaje, a exponer su vivencia y su carácter como una parte más de su carnalidad**. El *retratista* usa las palabras del sujeto, su manera de hablar; sortea la barrera de la fórmula pregunta-respuesta y apuesta por diálogos directos, incluso explora la técnica del estilo libre indirecto como manera de condensar con agilidad el ritmo del hablante, las micro expresiones y las acotaciones o valoraciones del narrador. El objetivo es meterse en la piel del personaje y, en este empeño, la mirada del autor es todo.

Como podemos analizar, los periodistas se han convertido en actores sociales, participando en los hechos e involucrándose en las profundidades de los mundos y los personajes que dan vida a sus textos. Este tipo de periodismo es arriesgado y comprometido, gracias a su valor literario.

Y es que el periodismo, según sus rebeldes hacedores, no era sólo un oficio al servicio de los dueños de los medios o las instituciones oficiales, sino una profesión al servicio de la sociedad que, sin mentiras, llegaba a descubrir la verdad. Escribir bien, tan extenso como fuera necesario, tan vívido como el hecho lo ameritara, tan profundo y tan honesto, comprometido con las causas de sus lectores y ameno, era la regla de oro de los nuevos periodistas.

En cuanto a la técnica, tenían como objetivo no sólo alcanzar calidad literaria, sino también "*recuperar los viejos preceptos del buen periodismo: investigación, denuncia, compromiso*

*ético, pluralidad de voces y de contenidos*". Así lo asegura Maricarmen Fernández (2013) (Directora de Periodismo en el Tecnológico de Monterrey) en su libro *Esto no es la realidad*, en el que analiza la relación entre el Nuevo Periodismo, la prensa *underground* y la contracultura.

## **2.7 Género periodístico**

Un género periodístico es una forma literaria que se emplea para contar cosas de actualidad a través de un periódico. Gargurevich (1982, Pág. 11, 12) comparte esta afirmación agregando que son formas periodístico-literarias, debido a que utilizan el idioma de manera especial, con un estilo diferente a las formas literarias de expresión.

No obstante, Sonia Parratt (2008, pág. 105) aclara que los géneros periodísticos se asocian únicamente a textos publicados con el "*fin de transmitir algún tipo de información u opinión, vinculados a hechos de actualidad y de interés público*".

En cada periódico se diferencian tres tipos de géneros periodísticos: informativo, opinión e interpretativo. El género informativo se fundamenta en las noticias y en los reportajes objetivos. El género de opinión en los editoriales y los artículos de opinión. El género interpretativo combina la información con la opinión y de ese cóctel surgen las crónicas, los reportajes interpretativos, las entrevistas, etc. A continuación vamos a clasificar los diferentes tipos de géneros periodísticos.

### **2.7.1 La noticia**

La noticia es el relato de un acontecimiento de actualidad que suscita el interés del público. El periodista tiene la responsabilidad de relatar con la mayor objetividad y veracidad posible cómo se han producido esos acontecimientos o hechos.

El estilo lingüístico debe ser claro, concreto y conciso a la vez seguir una estructura de pirámide invertida, incluyendo los datos esenciales a las llamadas 5 W. Quién, qué, cuándo, dónde, por qué. Los elementos de titulación son los siguientes: cintillo, antetítulo, título,

subtítulo, destacados, ladillo, pie de foto (algunas veces puede ser considerado elemento titular o no, depende si es fotonoticia: en tal caso es un elemento de titulación), entradilla o lead.

Los titulares se caracterizan por ser claros, breves y atractivos. Cada elemento es sólo una frase, no puede llevar punto y seguido ni los signos de interrogación o admiración. Tampoco tiene que haber relación sintáctica entre ellos para que, si por la edición hay que eliminar un elemento, la pieza no pierda coherencia. Distinguimos dos niveles de lectura: el primer nivel contiene título, antetítulo, subtítulo, destacados y entradillo y sirve para ver si una información nos interesa o no. El segundo nivel es el texto en sí. Este texto puede incluir:

- 1) Cabecera: es la sección, como por ejemplo Política o Sociedad.
- 2) Cintillo: es el tema de la página y va debajo de la cabecera. Se utiliza para recoger diferentes informaciones en una misma página que tratan un mismo tema. Las informaciones pueden estar escritas por distintas personas. A veces se pone el cintillo para dar más importancia a la noticia. Normalmente abre una sección concreta. Suelen ser tres o cuatro palabras en mayúscula. Su función es agrupar todas las noticias de la misma página.
- 3) Antetítulo: es una frase o palabra que va antes del título de la noticia. Su función es complementar al titular y enmarcar la noticia. Puede consistir a veces en epígrafe (Baloncesto, Salud, Educación, etc.). Su función es clasificar la noticia y consta solamente de una o dos palabras.
- 4) Subtítulo: su tarea es explicar un poco más la noticia. Tiene que conectar con la idea del título para dar un dato más y explicarlo. Su otra función es complementar al titular.
- 5) Título: Nunca puede tener más de trece palabras. Si es interpretativo no puede tener más de seis palabras. Tiene que incluir lo más importante de la noticia.

### 2.7.2 La entrevista

La entrevista se define como el género literario de diálogo, o en términos periodísticos, como la conversación mantenida entre la fuente informante y el periodista mediante preguntas y respuestas. En toda entrevista se debe introducir detalles sobre el entrevistado donde se indique su edad, profesión, y la razón de la entrevista. Además, en el cuerpo de la entrevista suelen combinarse las consideraciones o descripciones que añade el periodista con la reproducción textual de las palabras del entrevistado.

Distinguimos varios tipos de entrevista. La entrevista de personalidades la que tiene como objeto más importante tratar de recoger los aspectos más significativos de la personalidad del entrevistado, es decir, conocer a fondo a un determinado personaje, también suelen contar con una extensión considerable de páginas que pretende retratar el "*espíritu*" del mismo y de un reportaje fotográfico que retrata la imagen del entrevistado.

Otro tipo es la entrevista de declaraciones que nos sirve para conocer el testimonio de una persona que ha participado en un acontecimiento. También nos puede informar sobre sus actividades laborales o su especialización en un tema.

La entrevista de actualidad expresa todo lo que puede ofrecer el entrevistado sobre un tema de actualidad informativa. En el caso de la encuesta se trata de una técnica que sirve para recoger la opinión sobre un tema a partir de un cuestionario simple, y puede referirse a un gran número de personas o a una sola persona de cierta relevancia.

En cuanto al estilo de la entrevista, el redactor debería tener en cuenta algunas normas que no debería olvidar. Puede cambiar el orden de las preguntas y respuestas, pero este cambio no debería afectar el sentido de las preguntas o las respuestas. También tiene que mantenerse un equilibrio entre el estilo y lenguaje de la persona entrevistada y el periodista. En todo caso, las preguntas deberían ser formuladas siempre con sencillez y concisión.

El periodista también debe describir la actitud y el comportamiento de la persona entrevistada. Es decir, debe señalar al lector cómo está el personaje. Si está de mal humor,

aburrido, o al revés, si está de buen humor, si sonríe, si está abierto al diálogo, si quiere o no quiere responder a todas las preguntas, etc. El redactor también debe darse cuenta de los gestos y de la mímica del personaje, por ejemplo si gesticula mucho o si está sentado tranquilamente sin ningún movimiento perceptible.

La entrevista-perfil es un tipo especial de la entrevista, sirve al redactor para saber más sobre el protagonista y conocer los detalles de su vida o de su mundo. La colocamos entre los géneros que mezclan la interpretación con la información. Álex Grijelmo (2001, Pág, 116-117) dice que *“la entrevista-perfil consiste en una información-interpretación en la que trasladamos las ideas de un personaje informativo tamizadas por la propia visión del periodista. En este caso no se emplea ya el esquema pregunta-respuesta, sino que las declaraciones del entrevistado se reproducen entre comillas (o con guiones de diálogo intercalados en el texto) y se alternan con descripciones sobre el personaje o la explicación de su trascendencia pública.”*

### **2.7.3 La crónica**

Etimológicamente, la crónica tiene su origen en la palabra griega *“cronos”*, que expresa tiempo. *“Lo que viene a decirnos que la crónica – hoy género periodístico por excelencia – fue ya, mucho antes de que surgiera el periodismo como medio de comunicación social, un género literario en virtud del cual el cronista relata hechos históricos, según un orden temporal.”* (Vivaldi, 1998, Pág 123).

La crónica es una narración basada en un hecho real que el periodista debe haber presenciado o contrastado con fuentes fiables. El cronista muestra una interpretación subjetiva de lo sucedido, lo que favorece la presencia del punto de vista y la crítica del autor.

En este género periodístico el objetivo no es sólo informar, sino presentar una relación ordenada de lo sucedido. El tiempo es la primera dimensión que encierra el concepto de crónica. Se trata de contemplar las causas y mostrar una opinión o un punto de vista sobre

un tema. En prensa, es habitual que la crónica se presente de forma periódica. Esto hace que se cree cierta familiaridad entre el lector y el cronista.

Actualmente, la crónica se considera un género informativo e interpretativo, Gonzalo Martín Vivaldi (1998, pág. 128) aporta una definición más específica de la crónica periodística: esta es *“en esencia una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo al propio tiempo que se juzga lo narrado”*.

Respecto al carácter interpretativo y valorativo de este género, Vivaldi (1998, pág. 127, 129) resalta que en la crónica periodística *“no se trata de la exposición de un hecho y de su inmediato comentario. Se trata de narrar los hechos a través de una subjetividad; de colorearlos con nuestra propia apreciación al tiempo que se van narrando; de fundir relato y comentario en la misma frase”*. Y sobre lo que le otorga el valor de periodística a la crónica, apunta: *“sin noticia, la crónica deja de ser periodística para convertirse en puro relato histórico o en artículo valorativo de un hecho más o menos trascendente o intrascendente”*.

- **Estructura de crónica**

El titular es el primer elemento para atraer al lector. Está formado por el título y puede ir acompañado de antetítulo y subtítulo. Lo habitual es que contenga elementos interpretativos, dejando claro que no se trata de una noticia, ya que un titular frío e imparcial podría confundir al lector.

La presentación o entrada puede ser independiente o estar constituida por el primer párrafo del cuerpo. Ha de tener fuerza y ser atractiva. Por lo general, no contiene la información principal, sino una apelación noticiosa, una anécdota curiosa o llamativa, un juicio acertado y convincente, una descripción, un dato sorprendente o una expresión exagerada. Suele ser frecuente el recurso de incluir algún interrogante en la entradilla para animar al lector a buscar la respuesta en el cuerpo o desarrollo.

El cuerpo desarrolla el contenido de la crónica mezclando información con interpretación. Tiene en cuenta la libertad del cronista para narrar los hechos, de manera que el orden depende más de la organización y coherencia interna que de la jerarquía temática de la información. El cronista puede dar más importancia al hecho objetivo o, por el contrario, destacar la interpretación y la valoración del mismo.

A veces, aunque no siempre, el cuerpo termina con una conclusión que es una frase o párrafo de cierre. En ocasiones, la conclusión no está al final del relato, pues muchos cronistas prefieren hacerla al principio, incluso en los titulares, desarrollando la interpretación a lo largo de todo el texto.

La crónica presenta, además, la peculiaridad de que tiene siempre una cierta continuidad, aparece con una determinada periodicidad, bien sea por el periodista que la firma o por la temática que trata. El lector interesado en esos temas busca todos los días esas crónicas. Ésta continuidad genera cierta familiaridad entre el cronista y el lector, identificando el lector el estilo de su cronista. Esta familiaridad permite al cronista escribir en un tono directo.

Podemos decir que la crónica es un género difícil de resumir. Puede tener algunos aspectos en común con la noticia o con el reportaje, pero tenemos que distinguirla de la noticia, porque la crónica incluye la opinión personal del autor a diferencia de la noticia, que no la incluye nunca. La crónica se parece mucho al reportaje, pero lo que más diferencia estos dos géneros periodísticos es que en la crónica encontramos la interpretación y valoración de los sucesos que cuenta y describe el cronista según su estilo, modo y con mucha subjetividad.

#### **2.7.4 El reportaje**

Se pueden distinguir dos tipos de reportajes: el reportaje objetivo y el reportaje interpretativo. El reportaje objetivo cumple en gran parte las mismas funciones que la noticia: mantiene la objetividad en la presentación de los hechos, es un relato descriptivo que no incluye opiniones personales o valoraciones del periodista, el rasgo que le diferencia es su extensión generalmente mayor.

En lo que se refiere al lenguaje, el periodista disfruta de una mayor libertad expresiva al momento de escribir y elaborar descripciones más creativas. El reportaje objetivo consta de dos partes: el lead y el cuerpo del mismo. El lead del reportaje pretende ganar la atención del lector desde la primera frase, para ello puede aplicar distintas fórmulas de lead o entradas utilizando: los tipos de entrada “noticiosa, sintética o de panorama; descriptiva; Histórica o narrativa; contrastada; analógica; de definición; de juicio; de detalle; coloquial y de cita”, Saavedra (2009).

En el cuerpo del reportaje el periodista tampoco tiene que ceñirse a la estructura de la pirámide invertida, pero puede utilizarla cuando estime conveniente.

En el reportaje interpretativo el periodista relata un hecho de actualidad pero introduce también determinados juicios de valor. El movimiento llamado "Nuevo Periodismo", que surgió en EEUU en los años 60, desarrolló este tipo de reportajes rompiendo muchos de los tabúes y normas que regían el periodismo.

Los reportajes interpretativos suelen tener una gran creatividad: la libertad lingüística es total, la estructura del relato es libre. El autor puede llegar a recrearse con su propio estilo literario buscando la originalidad.

### **2.7.5 El editorial**

El editorial es un artículo de opinión que no va firmado por ninguna persona pero que recoge la opinión institucional y colectiva del periódico o revista. El editorialista goza de gran libertad expresiva. El estilo suele ser grave y digno, acorde con la importancia del tema tratado.

En el editorial no se utilizan los párrafos introductorios, el espacio disponible es limitado y se afronta desde la primera frase el tema sobre el que se pretende opinar.

### 2.7.6 El artículo de opinión

En él se ofrecen valoraciones, opiniones y análisis sobre diversas noticias. El artículo va firmado y representa la opinión particular de su autor. El articulista puede elegir el tono, la perspectiva, la seriedad, etc., con la que piensa dirigirse a sus lectores

Los artículos suelen tener una extensión entre las quinientas y las ochocientas palabras y no tienen por qué ser escritos por periodistas. Cualquier otro profesional puede expresarse mediante un artículo de opinión.

Dentro del artículo de opinión se pueden distinguir las columnas personales. Las columnas son espacios reservados por los periódicos y revistas a escritores de notable prestigio, con una periodicidad regular. La libertad expresiva en estos casos es total con dos únicas limitaciones: el número de palabras establecido por el periódico y la claridad debida a los lectores. Constituyen un género híbrido entre la literatura y el periodismo.

El columnista debe reunir dos cualidades: un dominio virtuoso del lenguaje, que materializa en un estilo propio, y una capacidad para ofrecer una perspectiva única y diferente sobre hechos conocidos que pertenecen a la actualidad. El grado de complicidad que el columnista adquiere con sus lectores es muy elevado.

- **Artículo de costumbres**

El artículo de costumbres tiene su origen en el Romanticismo y su inventor fue el escritor Mariano José de Larra. Sus artículos se caracterizaban por brevedad, rapidez, actualidad, eran muy provocativos, con un lenguaje especial. Larra también usaba mucha caricatura para deformar la realidad. En vez de la palabra “*fumador*” expresaba “*cuatro chimeneas andantes*” y en vez de “*abogados*” decía “*anteojos*”.

Larra (1835) nos presenta su artículo como una fotografía que capta la realidad en su momento. Motiva al lector a reflexionar sobre España y sobre los españoles. Provoca a través de la sátira que deshumaniza al hombre, porque le considera como chicle que se puede estirar. Usa mucha exageración, técnica de la abreviatura y técnica del arte abstracto.

Hoy en día el artículo costumbrista conserva algunos rasgos del artículo de Larra, sin embargo, se han adaptado al mundo moderno y progresista. El artículo de hoy trata temas humorísticos, políticos, y hasta los temas filosóficos.

### **2.7.7 La crítica**

Otro género periodístico que podemos diferenciar es la crítica como interpretación de diversos acontecimientos culturales.

La crítica periodística cumple tres funciones simultáneas: informa, orienta y educa a los lectores. Esta adquiere cada vez una mayor importancia, precisamente porque su principal tarea es la de orientar al público y filtrar, en cierto modo, aquellas obras que reúnen unas mínimas cualidades artísticas.

La crítica periodística debe ser breve pero no superficial, ágil y rápida pero al mismo tiempo reflexiva, profunda y argumentada. Su tono cultural es elevado pero obligatoriamente debe ser inteligible, comprensible para cualquier lector: el crítico no debe olvidar que no escribe para especialistas.

### **2.8 Técnica y estilo periodístico**

En cuanto a técnica periodística, podemos decir que son los instrumentos y procedimientos que utilizan los periodistas para elaborar notas informativas, entrevistas, crónicas, reportajes, entre otros géneros periodísticos.

En ese sentido, Merizalde (2004, pág. 32) ubica entre las técnicas principales para la elaboración de relatos periodísticos la Pirámide Invertida, el Esquema de Laswell y el Lead:

- En la primera se jerarquiza la información más importante al inicio del relato para concluir con lo de menor relevancia al final. Esta técnica, aclara el autor, no exime al periodista del uso de recursos literarios. “[...] *todo lo contrario, se debe buscar equilibrio entre el uso sintético y estético del lenguaje, sin afectar la veracidad*”.

- El esquema de Laswell sirve como procedimiento para recoger y organizar información. “*Responde a las preguntas quién, qué, cuándo, cómo y dónde*”. Y en ciertas construcciones también, a por qué o para qué.
- Como Lead se entiende el primer párrafo del relato periodístico, el “*resumen técnico*” que responde a las preguntas del Esquema de Laswell. Sobre esta técnica, Merizalde puntualiza: “*El uso del lead todavía puede resultar útil, pero existen otras formas de despertar el interés y la atención del público desde el primer párrafo, manteniendo brevedad, sencillez, rapidez, concisión, síntesis*”.

Benítez (1978, pág. 32-36) en su libro “*Compendio de lectura para periodismo*” también propone tres formas de estructurar el cuerpo de un artículo periodístico: la pirámide normal, invertida o mixta.

- **La pirámide normal:** utilizada con frecuencia en los periódicos del siglo pasado, proviene de la literatura. El aspecto informativo está subordinado al estilo, manejo del idioma, y solo al final, en el desenlace, se entera el lector de cuál es la noticia.
- **La pirámide invertida:** conformada por dos relatos: uno altamente condensado y otro desarrollado, el relato condensado sirve al lector de primera aproximación al hecho noticioso y debe informar en forma atractiva. De esta forma, da la mayor cantidad de elementos en el menor espacio posible y en la forma más rápida para ser publicado y leído.

Los aspectos resumidos en el lead son desarrollados en el cuerpo de la pirámide invertida de acuerdo con su valor informativo, mediante párrafos cortos e independientes. La redacción de la noticia se reduce a títulos ampliados.

- **Construcciones mixtas:** mediante estas formas el redactor combina el orden de importancia con el cronológico y con datos que amplían la información. Una de las más frecuentes es la construcción que resulta de unir al desarrollo cronológico de los hechos, un párrafo con la noticia condensada, adicionar un lead a la pirámide normal.

Otro tipo de construcción mixta es la que se da al unir: lead + pirámide normal + datos adicionales.

Y de la combinación de estos tres elementos: lead, pirámide normal, datos adicionales, resultan múltiples variantes, algunas de las cuales pueden ser: lead, datos adicionales o desarrollo cronológico, lead y dato adicional.

### 2.8.1 Entradas periodísticas

Intentar atraer el interés del lector sin una buena entrada es como pescar con un anzuelo sin carnada. La clave de la redacción de una buena nota periodística reside en el primer párrafo: “*la entrada*”, esta debe tener vida y energía para que el lector experimente una sensación de movimiento al leerla. El buen periodista siempre inicia su entrada con un tiro queda en el blanco.

Para Saavedra (2009) las entradas son como los umbrales de las galerías comerciales: misteriosas, por dejar en suspenso y curiosidad al lector. Por esto propone las siguientes entradas periodísticas:

- Noticiosa, sintética o de panorama:** resume del asunto o visión panorámica de lo que se va a tratar.
- Descriptiva:** pinta escenarios dónde se desarrollará el reportaje.
- Histórica o narrativa:** empieza relatando un suceso en plan secuencial.
- Contrastada:** ofrece elementos de comparación o contraste en torno al tema.
- Analógica:** presenta comparación o contraste, pero a manera de metáforas.

- f) **De definición:** define los principales elementos del trabajo periodístico.
- g) **De juicio:** plantea juicios o críticas u opiniones del reportero sobre el asunto por abordar.
- h) **De detalle:** resalta un pequeño pormenor (escena frase, anécdota, diálogo, etcétera) para enganchar al lector.
- i) **Coloquial:** con una pregunta u otro tipo de expresión que busca involucrar al lector, sugiere un dialogo con él mismo.
- j) **De cita:** refiere una declaración central como hilo conductor del reportaje.

### 2.8.2 Cuerpo y cierre

Si la entrada atrapa la curiosidad del lector, el párrafo de introducción y contexto debe seguir las coordenadas polémicas, noticiosas o de interés social que el asunto engloba. Para cumplir en este aspecto, Saavedra (2009) recomienda las siguientes estructuras:

- a) **Por bloques temáticos:** breves asuntos específicos que se van concatenando a lo largo del texto.
- b) **Cronológica:** en el orden que ocurrieron los hechos; muy similar a la crónica.
- c) **Dialéctica:** utiliza más punto de vista que información y sobre ciertos puntos se van tejiendo contrastes, similitudes, diferencias...
- d) **En orden a la investigación:** se refieren las aristas informativas de acuerdo ha como se han encontrado.
- e) **Enigmática:** busca crear suspenso narrativo y en función de ello se organiza y presenta la información.
- f) **Por elementos de investigación:** sea por personas, documentos o lugares.
- g) **Por fuentes:** conforme a la calidad noticiosa o relevancia de los informantes o documentos.
- h) **Por escenas:** narra y describe acontecimientos, personas, o lugares para fundamentar el problema en cuestión.
- i) **Coloquial:** libertad en su presentación y sin orden definido; las circunstancias imponen la secuencia del relato, muy usada por escritores.

En cuanto al cierre del relato, este mismo autor sugiere los siguientes tipos de remate:

- a) **De retorno:** cierra con el elemento informativo referido en la entrada
- b) **De conclusión:** sintetiza conclusiones lógicas
- c) **De sugerencia o llamamiento:** se aconseja o sugiere
- d) **De detalle:** pequeño elemento “*puede ser una anécdota*” que resume el contenido del reportaje.
- e) **Rotundo:** frase u oración enfática que refleja el sentido de la investigación

La palabra estilo (manera peculiar de escribir o de hablar de uno o más escritores o uno o más oradores, respectivamente, en una época determinada) proviene del latín y significa instrumento para escribir.

Hoy se interpreta como manera de escribir o hablar de donde también se infiere la acepción de manera propia de hacer algo. Lo que llama la atención cuando se lee un texto no es sólo lo que se lee, sino también la manera como está escrito; ese aire personal o distintivo es lo que se denomina estilo.

En un sentido estrictamente literario, se podría definir estilo como “*modo peculiar y característico que tiene un autor literario de expresar sus pensamientos*”, Máster, Biblioteca Práctica de Comunicación: Expresión escrita (Pág.31).

En el campo de la escritura, no solamente los autores analizados de manera individual tienen estilo; también de forma colectiva los escritores reflejan un estilo que proviene, de manera casi inevitable, de su entorno y su época, se trata del estilo general. Dentro de este estilo general destacan las marcas personales de cada autor en particular.

En relación a la producción periodística, José Antonio Benítez (1975, pág. 60, 61) define estilo como “*la manera de escribir o de hablar en cuanto a lo accidental y característico del modo de formar o enlazar giros y periodos para expresar los conceptos*”.

Después, agrega Benítez (1975, pág. 62), el estilo está sujeto a la misión de informar de modo “*directo, claro y sencillo, y en el menor espacio posible*”. Por ello, éste establece ciertas limitaciones como “*el uso del adjetivo, las imágenes y las metáforas. Se distingue*

*por su objetividad, su naturalidad expresiva y la ausencia de personalización*". Referente a este aspecto, Guerriero (1967) añade que los periodistas deben esforzarse en escribir bien y que utilizar metáfora no significa hacer ficción, sino generar un estilo.

Su origen podemos encontrarlo en el estilo especializado y en el estilo retórico, es decir, tiene el carácter de estos estilos y está estrechamente relacionado con ellos. El estilo periodístico se ha desarrollado en determinadas condiciones político-sociales, acompañadas por la evolución de la sociedad y del progreso técnico. Hoy en día sirve este estilo para informar más concreta y exactamente al público amplio sobre los temas y eventos actuales. Sus rasgos más destacados son la exactitud, la penetrabilidad, la claridad, el arte de persuadir y la variedad de expresiones. Las cualidades más características del estilo periodístico son la actualidad, (la cualidad más importante), la brevedad y la variabilidad.

Entre las características más destacadas del estilo periodístico se menciona: claridad, naturalidad, concisión y las expresiones que sirven para llamar la atención. Esta última característica, se usa para captar la atención del lector desde el primer momento de la lectura. Pero la atención coincide con la claridad del texto. Los periodistas deben escribir los textos con sencillez, con el conocimiento profundo de su lengua para que sepan enriquecer los textos con técnicas narrativas adecuadas e interesantes y dotarlos de un ritmo vivo y colorido inimitable.

Gonzalo Martín Vivaldi (1987) distingue otras características del buen estilo informativo: *"claridad; concisión; densidad; exactitud; precisión; sencillez, naturalidad; originalidad; brevedad; variedad; atracción; ritmo; color; sonoridad; detallismo; corrección y propiedad"*. Pero hay que mencionar que estas cualidades se influyen mutuamente, coinciden y siempre tienen relación entre sí.

El estilo periodístico también está relacionado a las formas del lenguaje las cuales se identifican en la sociedad a través de múltiples formas, modos y costumbres de hablar y de escribir. Estas formas están influidas ya sea por el lugar, la ocasión o por el efecto que el hablante o escritor desee conseguir en sus interlocutores, oyentes o lectores.

Según dichas influencias, podemos encontrar un lenguaje de tipo familiar o coloquial, un lenguaje natural, un lenguaje literario y un lenguaje técnico o científico, entre otros.

- **Lenguaje familiar o coloquial:** es el habla común, típica, tal como brota, natural y espontáneamente, y que presenta la cotidianeidad de las personas, sus costumbres y su origen.
- **Lenguaje natural:** es el lenguaje que hablamos todos. Además de emplear un habla o lenguaje familiar, en un ambiente más formal se presenta una corrección en la significación de las palabras.

Son ejemplos de lenguaje natural el castellano, el catalán, el vasco o el gallego, en España, y cualquier otro idioma que se hable en alguna parte del mundo. El lenguaje natural se considera un instrumento sumamente adaptado a la comunicación de la vida ordinaria.

- **Lenguaje literario:** es el utilizado por los escritores para hacer gozar, armonizar y vivir su medio. Explicar literariamente hablando lo que piensa o cree.
- **Lenguaje técnico o científico:** cuyos rasgos característicos dependen de algunas profesiones específicas.

El adjetivo *técnico*, según el diccionario, se aplica a las palabras o expresiones empleadas exclusivamente, y con sentido distinto de lo vulgar, es el lenguaje propio de un arte, una ciencia, un oficio...

Así, el lenguaje técnico de la física, por ejemplo, define el sentido en que utiliza términos, también propios del lenguaje ordinario, como son fuerza, masa, velocidad, espacio, etc., y el lenguaje técnico de la medicina, oscuro para los profanos, es sumamente útil para la práctica médica, como lo es el lenguaje jurídico para el ámbito legal.

## **2.9 Recursos estilísticos**

Recursos estilísticos son los diversos "*trucos*" que utiliza el escritor para hacer más expresivo su mensaje y llamar la atención del lector. El conjunto de estos recursos que utiliza el autor se llama estilo.

### **2.9.1 De pensamiento**

- **Etopeya**

Es la figura literaria que consiste en describir los rasgos psicológicos o morales de una persona, como las cualidades, el carácter, las costumbres y virtudes.

- **Topografía**

La topografía es una figura del pensamiento que consiste en describir detalladamente un lugar. Con esta descripción, los redactores buscan describir cada detalle de los lugares, locación y espacios, en los cuales se desarrollan las acciones de los personajes involucrados en la historia.

En otras ocasiones, esta figura del pensamiento es utilizada por el autor de una forma más poética, utilizando aquellos elementos, para que la persona que lee el artículo logre imaginar cómo puede ser el lugar.

El objetivo principal de la topografía es proporcionar una ubicación más exacta de la composición del escenario, incluyendo todos los detalles que forman parte del contexto espacial donde se llevan a cabo las acciones.

- **Prosopografía**

La prosopografía hace referencia a los rasgos físicos de un personaje determinado, son aquellas tipologías que los identifican y los hacen diferentes de los demás personajes de una determinada historia.

También puede mostrarnos la apariencia externa, como están vestidos, que tipo de indumentaria utilizan. De esta forma, el lector puede hacerse una idea de cómo es ese personaje y las características físicas que posee.

- **Evidentia**

Ésta es una figura literaria a través de la cual el periodista intenta hacer una reconstrucción fiel y detallada de los hechos. Lo hace con la finalidad de transportar al lector a la escena descrita. Para ello, se vale de una descripción pormenorizada a través del uso de muchos detalles, lo que da vivacidad al escrito. Además, incluye la numeración, algo muy característico en la evidentia.

## 2.9.2 De lenguaje

- **Polisíndeton**

Es una figura del lenguaje donde se multiplica el uso de las conjunciones para dar elegancia a la cláusula y avivar la imaginación. Las conjunciones pueden ser repetitivas, la finalidad es aportar la mayor cantidad posible de información dentro del texto.

- **Símil**

Con la utilización de esta figura, el periodista pretende hacer comparaciones de un hecho, sujeto u objeto con otro. A diferencia de la metáfora que al comparar expresa una idea refiriéndose a otra, el símil hace evidente la comparación con el empleo de las palabras o frases: como, tal es que, cual si fuera, entre otras, Roque, Consuelo (2,000, pág. 46).

- **Metáfora**

La metáfora es una de las figuras más frecuentes y cuyo propósito es dar color y vivacidad a los hechos a la hora de escribirlos. La metáfora está fundada en la semejanza y consiste en expresar una idea con el signo de otra con la que guarde analogía, aunque no hace una comparación expresa.

En ocasiones las metáforas son más extensas que otras, pero para ello no hay ninguna limitante. Lo importante es la intencionalidad con la que son utilizadas estas figuras al interior de los textos.

con esta figura del lenguaje , además se logra crear un impacto mayor en el lector, siempre y cuando se utilice de manera adecuada en alguna parte del texto. El que hace uso de este tipo de figuras es el propio periodista, en este caso el narrador de los hechos, con el fin de adoptar una manera diferente de redactar las crónicas y los reportajes.

- **Hipérbole**

Ésta es una figura literaria que consiste en exagerar, aumentando o disminuyendo la verdad de lo hablado, de tal forma que el que reciba el mensaje le otorgue más importancia a la cualidad de dicha acción.

## 2.10 Recursos narrativos

Narrar significa contar historias, transmitir sucesos reales o imaginarios con el objetivo de atraer al lector, interesarlo e intrigarlo para que lea la historia que se va a exponer desde el principio hasta el final. *“Los acontecimientos de los relatos suelen estructurarse en orden cronológico, comenzando por una situación inicial, final o desenlace, también incorporando elementos literarios: las acciones, las descripciones, los diálogos y las reflexiones”*, Castelli, José (1784, pág. 147).

### 2.11.1 Tipos de narrador

El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Este sujeto para contar la historia, utiliza distintos tipos de narrar. Los tipos de narrar se clasifican en:

- **Tercera persona:** Este se clasifica en narrador omnisciente, narrador objetivo y narrador editor.
  - **Narrador omnisciente:** (todo lo sabe) es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...
  - **Narrador observador:** sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

- **Narrador editor:** el escritor finge que la obra no la ha escrito él, sino que la ha encontrado escrita y se limita a editarla. A veces son cartas las que el autor dice estar publicando.
- **Primera persona:** Este se clasifica en Narrador Protagonista y Narrador Personaje Secundario
  - **Narrador protagonista:** el narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).
  - **Narrador personaje secundario:** el narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.
- **Segunda persona:** En este punto el narrador habla en Segunda Persona, creando el efecto de estar contando la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

### 2.11.2 Tipos de discurso

Aparte de narrar los sucesos que constituyen la historia, en una narración puede ser necesario el reproducir las palabras o pensamientos de aquellos seres (normalmente, personas) que los protagonizan. El narrador, a tal efecto, dispone de dos maneras o estilos de reproducir la voz de los personajes de la historia: el estilo directo y el estilo indirecto.

- **Estilo directo:** es el que se manifiesta cuando la voz de los personajes se reproduce de forma literal, esto es, cuando sus palabras o pensamientos se reproducen tal cual fueron dichas o pensadas, sin cambiar, añadir o quitar nada (directamente). Lingüísticamente, estos fragmentos aparecen dominados por la primera persona. Gráficamente, el estilo directo aparece señalado por el uso de un guion que introduce la voz del personaje o por la acotación entre comillas de esta.
- **Estilo indirecto:** por su parte, es el que utiliza el narrador cuando con sus propias palabras nos reproducen la voz de los personajes, esto es, cuando, de una manera u otra, nos resume sus palabras o pensamientos. El estilo indirecto implica siempre, por un lado, la existencia de una

selección de la información por parte del narrador (sólo reproducirá lo que a él le parezca conveniente) y, por otro, la falta de los matices emocionales y expresivos del personaje. Lingüísticamente, estos fragmentos estarán dominados por la tercera persona, en tanto que no son otra cosa sino narraciones de lo que piensan o dicen los personajes.

- **Estilo indirecto libre:** el narrador en tercera persona, recoge las palabras o pensamientos de los personajes como si fuera en estilo directo; pero, en este caso, las palabras se insertan sin el *verbum dicendi*, sin los nexos y sin las marcas tipográficas.
- **Monólogo interior:** es el discurso con el que el personaje expresa su pensamiento más íntimo, casi subconsciente, a través de frases directas de sintaxis elemental. Se caracteriza porque no va dirigido a ningún interlocutor, sino a sí mismo.

### 2.11.3 Tiempo narrativo: Disposición de los acontecimientos

El tiempo referencial histórico es el tiempo de la realidad que sirve de base para comprender el concepto de temporalidad y contextualizar la narración. El concepto de tiempo en la narración presenta diferentes planos de estudio: el tiempo referencial histórico, el tiempo de la historia y el tiempo del relato.

- **Tiempo referencial histórico:** es considerado el tiempo que permite contextualizar la obra en un determinado momento histórico; con sus características sociales y culturales que determinan la concepción de mundo.
- **Tiempo de la historia:** es el conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, tal como se ordenan naturalmente en la realidad referencial. La elección del tiempo narrativo es del autor, que es el que persigue un cierto ritmo para su narración. Existen cinco posibilidades de regular el ritmo narrativo:
  1. **Elipsis narrativa:** es un recurso muy usado: el narrador se salta partes de la historia, suprime cosas o acciones no necesarias.
  2. **Resumen:** una parte de la narración es contada condensadamente, es decir, da cuenta de la acción sin entrar en detalle.

3. **Tiempo-escena:** el tiempo de la narración y el tiempo real coinciden. En este recurso aparecen diálogos.
  4. **Pausa:** lo utilizan los narradores frecuentemente en las descripciones de personas, de paisajes, de ambientes, de acciones.
  5. **Digresión narrativa:** al igual que la pausa, se frena el ritmo de la narración, pero introduciendo una reflexión bien del propio narrador, bien de uno de sus personajes. Como en el ejemplo siguiente, no conviene abusar mucho de este recurso (si es que estamos elaborando un verdadero relato narrativo) porque el lector puede dejar de leer el texto.
- **Tiempo del relato:** es la disposición artística de los acontecimientos según la finalidad del narrador, tal y como aparecen en la narración. Orden que no siempre coincide con la presentación cronológica de la historia. Se pueden relatar los hechos en su sucesión cronológica lineal, en forma discontinua o en retrospectiva. Diferentes tiempos narrativos, que son:
    - **Narración “ab ovo”:** (lat. *desde el huevo*) significa que el relato comienza en el momento del inicio cronológico de la historia. La narración “ab ovo” sigue linealmente la secuencia narrativa desde el principio hasta su desenlace.
    - **Narración “in medias res”:** (lat. *en medio de la cosa*) significa que el relato comienza en un momento ya avanzado de la historia. Desde ahí el narrador avanza o retrocede en la narración. Esta es la disposición narrativa más frecuente en las novelas contemporáneas: hay saltos, tanto al pasado distante como al inmediato, que alteran la linealidad temporal.
    - **Narración “in extremas res”:** (lat. *en el extremo de la cosa*) significa que el relato comienza por el final de la historia y desde ese momento hay una mirada retrospectiva que retoma la situación con la que comienza el relato y que implica sucesivos cambios temporales.

#### 2.11.4 Espacio narrativo

Los actos narrativos se desarrollan en un espacio específico, que es el sitio donde se llevan a cabo los diferentes acontecimientos que se van dando en un tiempo determinado. El espacio puede ser representado por el narrador o por el sujeto, este puede verbalizar, contar, el sitio donde se llevó la acción del relato.

Paisajes, ciudades, barrios, calle, interior y exterior de las viviendas, etcétera, son descritos mediante las palabras que, como pinceladas de un cuadro, dan color y vida a los escenarios. En ocasiones, el escritor pone su mirada en un espacio geográfico amplio, otras veces las descripciones se limitan a señalar un lugar concreto: una habitación de una casa, un café... a continuación los diferentes tipos de espacios:

- **Físico:** también se le conoce como escenario y responde al lugar o lugares donde suceden los actos y se dividen en:
  1. Espacios Físicos Abiertos: son aquellos espacios exteriores, de afuera, que son muy grandes o amplios para el desarrollo de los hechos y que dan libertad a los personajes para actuar, pues cuentan con el lugar para hacerlo.
  2. Espacios Físicos Cerrados: son los espacios reducidos y pequeños, que limitan y entran las acciones que ejecutan los personajes en la narración.
  
- **Espacio psicológico:** es el ambiente espiritual que rodea al entorno y, por ende, influyen las formas de actuar que tengan los personajes. Este espacio es el que cada personaje tiene en su interioridad, en directa relación con sus sentimientos, sean de alegría, angustia, frustración u otros.
  
- **Espacio social:** es el espacio cultural. Ideas ético-morales, pensamientos religiosos y políticos, entre muchos más que rodeen a los hechos ejecutados por los personajes. Es decir, es el entorno en que se realiza la acción.

### 2.11.5 Descripción de los escenarios en la narración

La descripción se define como la "*expresión de los rasgos característicos de un ser*". Las descripciones cumplen también una función de "*desaceleración*" del relato, alargándolo y dándole mayor lentitud. Ello se debe a que a diferencia de la narración (se cuenta lo que transcurre en el tiempo, dinamismo), en la descripción el tiempo queda detenido (se expresa cómo es el personaje, estatismo).

- Descripción estática: es la descripción sin movimiento por parte de quien relata, sea el narrador mismo o un personaje. Esto implica que se cuenta la historia desde un punto fijo, donde el que cuenta no se va moviendo a medida que transcurren los hechos o varían los espacios.
- Descripción dinámica: recibe también el nombre de descripción cinematográfica y es porque justamente esta descripción se asocia a una cámara filmadora, ya que el narrador va moviéndose según avanzan los hechos o cambian los escenarios de la acción y de esta forma va relatando lo que acontece.
- Descripción objetiva: es cuando el narrador busca retratar de modo verídico y real los hechos que ve y esto lo plasma por escrito; por ende, sólo se hace una descripción fiel de la realidad del mundo representado.
- Descripción subjetiva: es cuando el narrador muestra lo que ve desde un punto de vista más personal y cercano, con una gran sensibilidad, lo que hace que él sienta la libertad de interpretar las acciones y, de la misma forma, exista un ambiente de confianza para poder plasmar el cómo se siente, lo que piensa acerca de los acontecimientos y exprese sus sentimientos.

### 2.12 Estructura del texto

Para que el texto tenga un significado pleno, debe estar estructurado en unidades más pequeñas que faciliten su comprensión. Esta estructura se logra mediante el uso de párrafos, títulos y otros recursos que van a ser explicados en este capítulo.

### 2.12.1 Los párrafos

Los párrafos son las partes del escrito comprendidas entre los puntos y aparte y constituyen unidades de sentido.

Cada párrafo debe desarrollar un aspecto, punto de vista o idea nueva sobre el asunto tratado. La extensión de los párrafos influye de forma directa en la atención del lector. Los párrafos demasiados largos tienen más posibilidad de fatigar al lector, de predisponerlo negativamente o de hacer más difícil su comprensión.

Castelli José en su libro sobre “*Expresión Escrita*” (pág. 43, 44, 45) distingue varios tipos de párrafos, según la distribución de los espacios en blanco:

- Párrafo ordinario: es el que más se utiliza y comienza con una sangría por la izquierda, de cuatro espacios, en la primera línea.
- Párrafo alemán o moderno: es como el ordinario pero sin sangría en la primera línea.
- Párrafo español: todas las líneas son iguales, menos la última que queda centrada en la página.
- Párrafo francés: el texto está dispuesto de la forma inversa a la del párrafo ordinario.
- Párrafo en bandera: (alineado por la izquierda o por la derecha) se justifican las líneas sólo por uno de los extremos.
- Párrafo pirámide o pirámide invertida: todas las líneas son desiguales y decrecen, desde la primera a la última de cada párrafo.

Según el autor, los más utilizados son el ordinario y el alemán. El párrafo francés es muy común en diccionarios, enciclopedias, y el párrafo en bandera se emplea como recurso en recuadros, pies de foto..., para marcar una diferencia con el texto general.

### **2.12.2 Títulos**

En cualquier tipo de texto expositivo, sea de carácter literario, profesional o académico, el título sirve para ordenar el texto y anunciar de forma clara su contenido.

Los títulos son generales, por eso es recomendable que se escriban de forma clara y concisa. En el caso de los textos periodísticos, hay diversas escuelas o tendencias. Una de ellas se centra en la objetividad e información de los títulos. Otra, sin embargo, prefiere los titulares que expresan abiertamente la posición del redactor.

### **2.12.3 Ladillos**

Frecuentes sobre todo en los textos periodísticos o profesionales, son llamados también subtítulos. Sirven para separar pautas de lectura en textos extensos, o para anticipar el contenido parcial que los siguen. Es conveniente situarlos cada veinte o veinticinco líneas en los artículos periodísticos. Estos textos breves suelen hacerse partiendo de una idea central que se desarrolla a partir de una cita o declaración.

### **2.12.4 Márgenes**

Definen la caja de diagramación que es el lugar donde van a ir principalmente los textos; las imágenes podrán distribuirse en toda la página aprovechando el trazado de la rejilla de diagramación. Normalmente la altura de la caja de diagramación debe coincidir con el interlineado asignado al cuerpo de texto.

### **2.12.5 Columnas**

Podrán establecerse en número único (una, dos, tres, cuatro, etc.) o combinar (de una y dos, de una y tres, de dos y cuatro; de dos, tres y cuatro, etc.), esto depende de la estructura periodística. Las columnas definen la modulación vertical. Las columnas no siempre tendrán el mismo ancho.

### 2.12.6 Tamaño de las publicaciones

Para diarios, hay cuatro tamaños fundamentales de páginas:

- *Estándar*: página entera, con caja tipográfica variando alrededor de 120 pc por 70 pc, y bordes de dos a tres centímetros. La mancha gráfica de *O Globo* (periódico brasileño), por ejemplo, es de 125 por 70 picas.
- *Tabloide*: mitad del tamaño *estándar*; generalmente (pero no necesariamente) son diarios populares que utilizan profusión de recursos gráficos, poco texto y muchas fotos.
- *Medio tabloide*: casi un formato carta.
- *Europeo o berlinés*: más alto que el tabloide y más estrecho que el *estándar*, con 47 cm de altura por 31,5 cm de anchura; es adoptado por el *The Guardian*, *Le Monde* y por el *Jornal do Brasil*, entre otros.

### 2.12.7 Partes de la nota periodística.

- **Epígrafe**: es un texto muy breve que se coloca encima del título y adelanta alguna información que se complementará con el título.
- **Título**: es lo primero que capta la atención del lector, allí se debe colocar la información fundamental de la noticia.
- **Copete o entradilla**: es un párrafo corto ubicado debajo del título, que resume a grandes rasgos el acontecimiento principal.
- **Cuerpo de la noticia**: aquí se desarrolla toda la noticia completa, y generalmente adopta una forma de pirámide invertida, colocando la información de mayor a menor importancia.
- **Foto y epígrafe**: la foto no es fundamental, pero sí es un elemento que completa la noticia y le da atractivo visual. Debajo de la foto se coloca el epígrafe, describiendo lo que se ve en ella y su fuente.
- **Fuente de la noticia**: lugar, persona o agencia de donde se han extraído los datos.

## 2.13 La fotografía en el periodismo

La imagen fotográfica en el periodismo literario debe reforzar el mensaje, en el mejor de los casos, si la fotografía es pensada con tanto cuidado como el texto.

Una crónica tendrá mayor impacto, interés y eficacia en la transmisión de su mensaje cuanto más relación exista entre el mensaje textual y visual. Cuando se cumple esta imbricación, las técnicas lingüísticas propias del periodismo literario encontrarán su réplica en los recursos visuales, en los planos, la luz y color o blanco y negro, cuyo uso estético subrayarán el contenido, pero también se sumarán a los medios retóricos de la escritura, consiguiendo así dotar a la crónica de una entidad de mayor profundidad.

El fotógrafo, como el periodista, cuenta con una serie de herramientas para construir su mensaje, reforzar, matizar o desmentir datos. Entre los recursos más importantes se encuentra la composición, que distribuye los elementos dentro del encuadre, a la manera del escritor cuando elige los datos de trabajo. En este recurso es muy importante el uso de los ángulos ya que son los puntos de vista donde se sitúa el narrador.

Otro recurso determinante es la luz. La iluminación de la escena desencadena una serie de procesos cognoscitivos. No siempre conscientes, que hacen funcionar, o no, una imagen, su simbolismo y connotaciones. Y no solo la luz es importante en el aspecto estético, sino también en el aspecto informativo-literario, porque matiza de una forma retórica la escena, el contexto. Puede ser descriptiva o simbólica y aportar significados más allá de la lectura superficial tales como la soledad, aislamiento, esperanza, etc. El uso de la luz es comparable a las descripciones intimistas en el periodismo narrativo.

Por último, el uso del color o del blanco y negro define el estilo del escritor: más realista (color) o documental y sugestivo (blanco y negro), y es responsable en gran medida de la forma de llegar al lector el texto y la imagen. Se opta por el blanco y negro cuando se busca crear un ambiente documental o intimista, es decir, un aura, tal y como defendía Susan Sontag (1977). Este halo otorga sensación de distancia histórica, de pasado. El color da a la escena un carácter más realista y descriptivo.

Composición, angulación, luz, color o escala de grises son recursos que permiten al fotógrafo contar con un modo personal y retórico su relato. De igual forma, el periodista literario construye con las herramientas de la literatura su historia. Muchos son los puntos en común entre ambos lenguajes y evidente su complementariedad. Como vemos la fotografía cuenta con sus propios recursos, sus giros y sus figuras aplicándolas con la misma finalidad que el periodismo narrativo.

El texto complementa a la imagen y, esta aporta una determinada clave de identificación de los individuos, a veces cruel, otras tierna. Los periodistas literarios (los fotógrafos literarios) escriben desde una posición móvil, desde la cual pueden relatar historias y dirigirse a los lectores.

La posición móvil se puede trasladar al uso de los planos y ángulos en fotografía. El punto de vista se aleja o se acerca dependiendo de ellos, desde el gran plano general hasta el plano detalle, y desde la vista cenital o picada al contrapicado.

La estructura debe entenderse desde un doble punto de vista: interna y externa. La estructura interna se refiere a la composición de la foto, es decir, al orden de los elementos dentro del encuadre. La estructura externa conecta con el diseño y la colocación de la imagen dentro del texto, incluso el orden de las fotografías y como aparecen relacionadas de forma gráfica con la parte escrita y con los márgenes físicos de las páginas. De este modo, la estructura externa ayuda a leer los recursos utilizados en la estructura interna y facilita su lectura y comprensión.

En conclusión la fotografía se ha convertido hoy en un recurso informativo más dentro del periódico. Puede completarse con el pie de foto. Cumple varias funciones: captar la atención del receptor, dar los contenidos de forma instantánea y global, provocar emociones y aportar dinamismo visual al periódico.

A continuación se explicarán los tipos de planos, composición y ángulos que existen.

El plano refiere la proporción que tiene el objeto o personaje dentro del encuadre, estos nos indican que sección de la imagen aparecerá en la toma y cuáles son los mejores cortes que

se pueden realizar sin que se descuide la proporción adecuada y que la misma conserve la estética de la imagen. Los tipos de planos más utilizados, según Luis Rodríguez (2007) son:

- **Plano general:** éste es el plano en el que aparece todo el cuerpo, desde los pies a la cabeza.
- **Plano americano/tres cuartos:** algunos lo llaman también plano tres cuartos. El plano americano corta al protagonista aproximadamente a la altura de la rodilla o por el muslo. En función de si el protagonista está recostado o sentado, la tolerancia baja algo, llegando hasta un poco por debajo de las rodillas. Es ideal para encuadrar en la fotografía a varias personas interactuando.
- **Plano medio:** el plano medio cubre hasta la cintura, recogiendo la línea de corte entre el ombligo hasta casi la entrepierna. En caso de estar sentado el protagonista, la tolerancia baja hasta aproximadamente la mitad del muslo. Este tipo de encuadre se suele utilizar para resaltar la belleza del cuerpo humano, por lo que es un tipo de plano muy utilizado en fotografía de moda. También es adecuado para mostrar la realidad entre dos sujetos, como en el caso de las entrevistas.
- **Plano medio corto:** el plano medio corto, también conocido como **plano de busto o primer plano mayor**, recoge el cuerpo desde la cabeza hasta la mitad del pecho. Este plano nos permite aislar en la fotografía una sola figura dentro de un recuadro, descontextualizándola de su entorno para concentrar en ella la máxima atención.
- **Primer plano:** el Primer plano, también llamado primer **plano menor o de retrato**, recoge el rostro y los hombros. Este tipo de plano, al igual que el plano detalle y el primerísimo primer plano que veremos a continuación, se corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al personaje.
- **Primerísimo primer plano:** el Primerísimo primer plano capta el rostro desde la base del mentón hasta la punta de su cabeza. Con este tipo de encuadre, el primerísimo primer plano consigue también dotar de gran significado a la imagen.

- **Plano detalle:** el Plano detalle en el retrato recoge una pequeña parte del cuerpo, que no necesariamente se tiene por qué corresponder con el rostro. En esta parte se concentra la máxima capacidad expresiva, y los gestos se intensifican por la distancia mínima que existe entre la cámara y el protagonista, permitiendo enfatizar el detalle que deseamos resaltar.

### 2.13.1 Tipos de composición

- **Composición simétrica:** consiste en agrupar simétricamente cada uno de los elementos de la composición, generando un equilibrio visible en toda la imagen compositiva. Este tipo de composición puede darse de manera vertical u horizontal, teniendo en cuenta el color, las formas y los tamaños.
- **Composición asimétrica:** consiste en agrupar de manera asimétrica todos y cada uno de los elementos compositivos, generando armonía, pero sin la rigurosidad de mantener el equilibrio de manera simétrica.
- **Composición radial:** consiste en seleccionar un elemento de la composición como el objeto principal de la misma, a la vez que es ubicado en el centro del espacio compositivo, no dejando de lado los demás elementos que complementan la composición. Es importante guardar siempre armonía en la composición.

### 2.13.2 Ángulo en fotografía

El ángulo de una fotografía es la inclinación con respecto al suelo, de una línea imaginaria que se genera al fotografiar a un sujeto. Lenin Luna (2010) propone emplear los siguientes ángulos:

- **A nivel o normal:** Es la posición más natural al momento de hacer una fotografía y la más común. Se puede decir que la línea entre el sujeto y nuestra cámara, es paralela al suelo. Generalmente sirve para mostrar o describir algo de manera natural u objetiva y transmite una sensación de estabilidad y tranquilidad, por ser la forma natural en que observamos el mundo.

- **En picado:** En este caso, se realiza la toma de la escena desde una posición más alta que el objeto fotografiado, de arriba hacia abajo. En este tipo de fotografía la perspectiva que se produce produce que el sujeto se vea disminuido en tamaño. En general, este ángulo se usa como recurso compositivo para restar importancia o transmitir una sensación de debilidad o humillación. En casos de paisajes permite incrementar la sensación de profundidad. Muy usado en fotografía de niños y fotografía documental para mostrar la vulnerabilidad del sujeto.
- **En contrapicado:** Obviamente es opuesto al anterior, en este caso la fotografía se realiza desde un lugar más bajo que el motivo fotografiado, quedando este más alto que la cámara. La perspectiva que se genera, muestra al engrandecido visualmente, con lo que se logra transmitir mayor importancia y una posición dominante en relación al espectador. Básicamente se emplea, para fotografía arquitectónica y para deportes extremos, pero esto no es una regla fija, y también se puede emplear en otros casos logrando efectos creativos muy interesantes.
- **En cenital:** Podríamos catalogarlo como un caso específico del ángulo de picado, donde lo llevamos a su punto más extremo, y es justamente lo que sucede. La imagen se toma desde en un ángulo completamente perpendicular, de arriba hacia abajo, con respecto al suelo. Produce escena sin perspectiva, que puede resultar bastante descriptiva en el caso de pequeños objetos, pero generalmente es inusual aunque interesante el resultado obtenido. No es muy común emplear este tipo de ángulo pero en ciertos casos como recurso compositivo puede servir para explorar la creatividad.
- **En nadir:** Cuando el ángulo en contrapicado lo llevamos a su punto extremo, obtenemos un ángulo de tipo nadir. Su uso incrementa la sensación de contrapicado, y llega a transmitir una sensación abrumadora de grandeza ante lo que el espectador observa. Ideal para fotografía de altos edificios los cuales por sus mismas geometrías añaden gran profundidad a la escena.

## 2.14 Preguntas directrices

- ¿Qué tipo de géneros periodísticos predominan en las publicaciones del profesor Mario Fulvio Espinosa?
- ¿Cuáles son las fuentes de información que utiliza el periodista para construir sus escritos?
- ¿Qué elementos periodísticos utiliza el profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié para redactar sus notas?
- ¿Cuáles son los parámetros éticos que utiliza el profesor Fulvio Espinosa para entrevistar y publicar sus escritos?
- ¿Cuáles son los recursos estilísticos utilizados por profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié en sus textos periodísticos?
- ¿Cuáles son los recursos narrativos utilizados por profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié en sus textos periodísticos?
- ¿Cómo se define el estilo periodístico que utiliza en sus textos el profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié?
- ¿Cómo es la estructurada y graficación de los textos periodísticos del profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié?
- ¿Qué podemos aprender del profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié, a través de la elaboración de la biografía?

## Capítulo III

### 3.1 Diseño metodológico

Este capítulo tiene como propósito definir y ejecutar una metodología que permita cumplir con el objetivo principal de esta tesis, que es analizar estilísticamente los escritos periodísticos del profesor Mario Fulvio Espinosa, mediante el estudio de 10 textos publicados en la columna dominical “*Cosas Veredes Sancho Amigo*” del diario La Prensa.

#### 3.1.1 Enfoque de investigación

El enfoque de la investigación es mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo. Cuantitativo porque se hace uso de gráficas para medir porcentualmente los resultados. Cualitativo dado que se analizan los datos no medibles, explorando realidades subjetivas para conseguir profundidad, amplitud, riqueza interpretativa y contextualización.

#### 3.1.2 Tipo de investigación

Los alcances pretendidos en esta investigación son, según la propuesta de Hernández Sampieri (2006, pág. 102), de carácter descriptivo. Estos, como su nombre lo indica, tienen la finalidad de “*describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos. [...]. Buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos, o cualquier tipo de fenómeno que se someta a un análisis*”.

### 3.1.3 Universo

El universo son todos los textos periodísticos publicados por el profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié en el diario La Prensa, durante el periodo 2005-2007.

### 3.1.4 Muestra

La muestra seleccionada está conformada por 10 textos periodísticos, las que se publicaron entre 2005 y 2007 en el periódico de La Prensa, concerniente a diversos temas y escrita por el profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié, como parte de la sección dominical “*Cosas Veredes Sancho Amigo*”.

En un principio había acordado con mi tutor, analizar 10 escritos de 34 artículos que estaban publicados en el libro “*Cosas Veredes Sancho Amigo*”, *Héroes Cotidianos*, del profesor Mario Fulvio Espinosa. Una vez escogida y verificada mi muestra, en el periódico de La Prensa, solicité a la licenciada Elisa Demego, bibliotecaria de La Prensa que me compartiera vía correo electrónico los 10 artículos periodísticos, de los cuales registró solo dos textos en el sistema, fue así que le pedí me escogiera siete artículos que fueran publicados por el profesor Espinosa en la columna dominical “*Cosas Veredes Sancho Amigo*”. Al descargar los artículos observé que tres de los escritos publicados presentaban problemas de impresión; nuevamente le escribí a Demego solicitándole el favor de compartirme tres artículos más. En total me eligió 13, de los que analicé 10. Por lo tanto, se puede decir que el tipo de muestreo no fue por conveniencia ni probabilístico fueron textos escogidos al azar.

Los 10 textos seleccionados son:

- “*Doña Magdalena Matus, noble maestra y catequista chontaleña*”
- *Las aventuras y desventuras de “los niños cantores de Ilapo”*
- “*El maravillosos tallador que hizo un pacto con el diablo*”
- “*Con don Goyo y una visita a la barbería mil colores*”
- “*El quehacer embrujador de doña Andrea Peña Aguirre*”

- “Las Colón, y las fotos sepias de Luis Flores”
- “Carol, Jiquilillo y las cosas del periodismo”
- “El Centroamérica con otros recuerdos de Juancito Molina”
- “Las lejanías periodísticas del indomable Abelardo Sánchez”
- Harvey Wells II: “los valores están en vía de extinción”

**Los escritos cumplen los siguientes criterios:**

- Los artículos debían de ser publicados el día domingo en el periódico de La Prensa.
- Tenían que ser escritos por el profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié.
- Tenían que aparecer publicados en la sección “Cosas Veredes Sancho Amigo”.
- También debían de aparecer publicados durante el periodo de 2005-2007.

**3.1.5 Técnica de recolección de datos**

Las técnicas de carácter cualitativo son “la historia de vida”, realizada al profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié y “la entrevista” realizada a colegas, compañeros de promoción, amistades, alumnos y escritores que conocen al maestro Espinosa; como técnica cuantitativa se hace uso del “análisis de contenido”.

**3.1.6 Unidades de análisis**

Las categorías de análisis de las 10 notas periodísticas escogidas como muestra de estudio son: tipo de género, de noticia, técnica y estilo periodístico, tipo de entrada, estructura del texto periodístico, tipo de remate, valoración, tipo de lenguaje, tipo de fuentes informativas consultadas, comprobación de ética periodística, recursos estilísticos, recursos narrativos, estructura de los textos y uso de la fotografía.

### 3.1.7 Instrumento

- **Elaboración de la ficha de análisis de contenido.** Para analizar los 10 textos se elaboró un repertorio estructurado de categorías derivadas de los objetivos planteados a inicios del estudio.
- **Cuestionario de entrevistas semiestructuradas: (dirigida a amigos, colegas, compañeros de promoción y alumnos del profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié).** La entrevista fue sobre temas generales, (Relaciones sociales, vivencias aprendidas, valores éticos y humanísticos transmitidos y reflejados del profesor Fulvio).
- **Guía de entrevista para realizar la historia de vida:** Las preguntas claves para realizar la historia de vida del profesor Fulvio se hizo en relación a estos temas: etapa de infancia, adolescencia y adultez, amistades, formación académica, experiencia laboral, acontecimientos importantes vividos, origen de columna dominical “*Cosas Veredes Sancho Amigo*”, estilo, técnica, caracterización de sus personajes, entre otros.

### 3.1.8 Procedimiento

La mayoría de las entrevistas se realizaron vía correo electrónico a los periodistas que fueron alumnos del profesor Espinosa, estas son Janelys del Socorro Carrillo Barrios, Rosario Montenegro Zeledón, Trinidad Vásquez, Oscar Merlo, Alina Guerrero, Henry Briceño. También se logró entrevistar vía correo al escritor nicaragüense Sergio Ramírez. Algunos de estos contactos fueron brindados por Samaria Espinosa Palencia, esposa del profesor Fulvio Espinosa, otros contactos los logré obtener por afinidad de amistad.

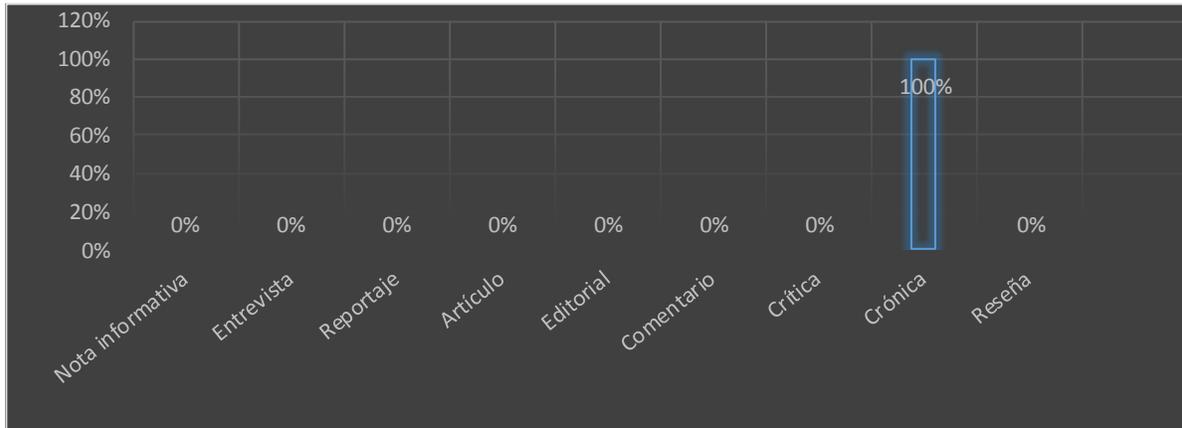
- **Registro de los contactos personales de los periodistas para el envío de las entrevistas semi-estructuradas.** Para obtener los correos se contactó vía celular a cada periodista.

- **Envío de preguntas a los correos electrónicos, de la muestra intencionalmente seleccionada.** Las preguntas semiestructuradas tenían el plazo de una semana para ser respondidas.
- **Recepción de las respuestas.** Una vez que se recibió las informaciones, se verificó que las preguntas fueran respondidas. También se realizaron 5 entrevistas, tres entrevistas de forma dirigida y dos de manera libre. .
- Las entrevistas dirigidas se realizaron a Fabián Medina (alumno y colega) en La Prensa; Arnoldo Quintanilla González (compañero de Promoción), esta entrevista se realizó en una de las oficinas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-León; y Manuel Espinoza Enríquez (amigo y colega en programa televisivo “*qué viva Nicaragua*” transmitido en extraplus, canal 37) en canal 37; las entrevistas de forma libre se realizó a los escritores: Jorge Eduardo Arellano, Roger Matuz Lazo.
- **Historia de Vida:** La técnica de historia de vida se realizó al profesor Mario Fulvio Espinosa. Para obtener la debida información lo entrevisté en su casa dos veces.

## Capítulo IV

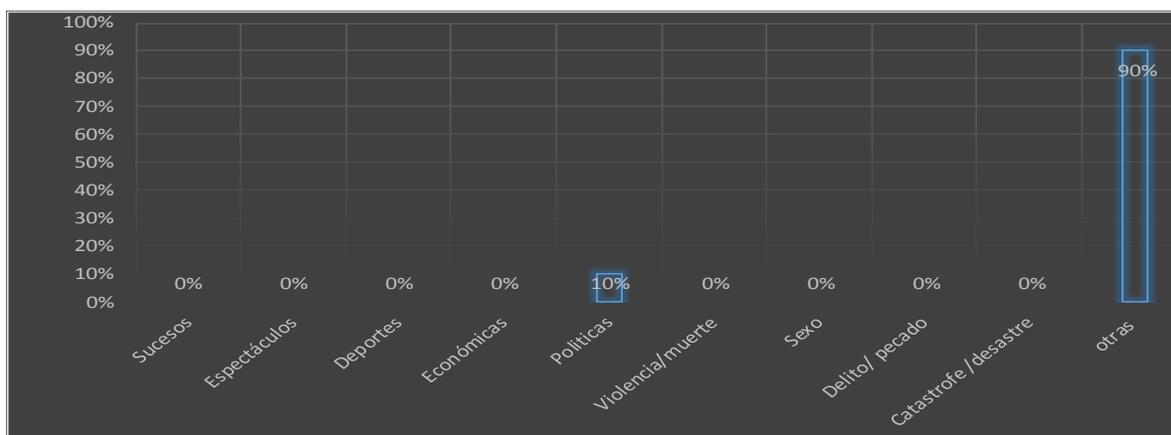
### 4. Análisis de los artículos del profesor Mario Fulvio Espinosa

#### 4.1. Tipo de género



A través del análisis de los 10 artículos periodísticos del profesor Mario Fulvio Espinosa, pudimos constatar que el 100% de los textos pertenece al género periodístico crónica, porque se trata de un género que *“vale como relato y como juicio del cronista”*. El cronista narra con tal nivel de detalles que los lectores pueden imaginar y reconstruir en su mente lo que sucedió. Además las 10 crónicas analizadas tienen como criterio que fueron publicadas los domingos en el periódico de La Prensa, en la sección *“Cosas Veredes Sancho Amigo”*. Una peculiaridad de este género es que los escritos tienen una periodicidad, lo que genera cierta familiaridad entre el cronista y su lector.

## 4.2 Tipo de noticia



En relación al tipo de material periodístico, podemos observar que solo una de las crónicas, equivalente al 10 %, aborda asuntos de política, mientras, el 90 % del material periodísticos pertenece a la categoría de otras, las temáticas son de personajes populares cuyas historias son de interés humano: educación; valores; pobreza y explotación a los niños; labores de nuestra gente, mística y espiritualidad. Además tienen un carácter moralizante.

En la mayoría de las crónicas, los protagonistas evocan circunstancias curiosas de otros personajes, otras veces comparten acciones comunes con el periodista Espinosa.

En los relatos se narra los ensalmos de Victoriano Chávez, quien era compadre de Luis Somoza, *“aquí venían los Somoza a consultarlo. Salía a la hora que se le antojaba, pero especialmente a la media noche, sin que se conociera a dónde iba”*, comenta Juan Bautista en la crónica que realizó el profesor Espinosa (tercera crónica).

De igual forma se cuenta del tallador Juan Bautista Jiménez Ortiz (tercera crónica) quien era padre de 14 hijos y aseguraba haber realizado pacto con el mismísimo diablo.

Otra historia divertida es la de Don Gregorio o don Goyo (cuarta crónica) quien trabajaba como barbero, antes de haber sido diputado. Este personaje tenía como valioso a su perro *“caza-guapotes”*, su mula *“Canela”*, una guitarra y su famoso machetito *“Chalequero”*.

En relación a las acciones comunes, con la historia de la maestra Magdalena (primera crónica) comparte las enseñanzas de catecismo, porque su mamá enseñaba catecismo a los niños en la iglesia de Santo Domingo, fue así que a través del catecismo el profesor Fulvio aprendió a leer, más adelante ganó un concurso nacional de catecismo.

Con la historia de los niños cantores de Ilapo (segunda crónica) encuentro relación con el tema de la pobreza. El profesor Fulvio de niño vivió momentos de extrema pobreza y al igual que los niños de Ilapo llegó a vivir en una cuartería que quedaba detrás de las residencias de los jesuitas de la iglesia de Santo Domingo en Managua. Los niños de Ilapo vivían en un cuartito al fondo del patio de la iglesia Adventista del Séptimo Día, del barrio San Judas.

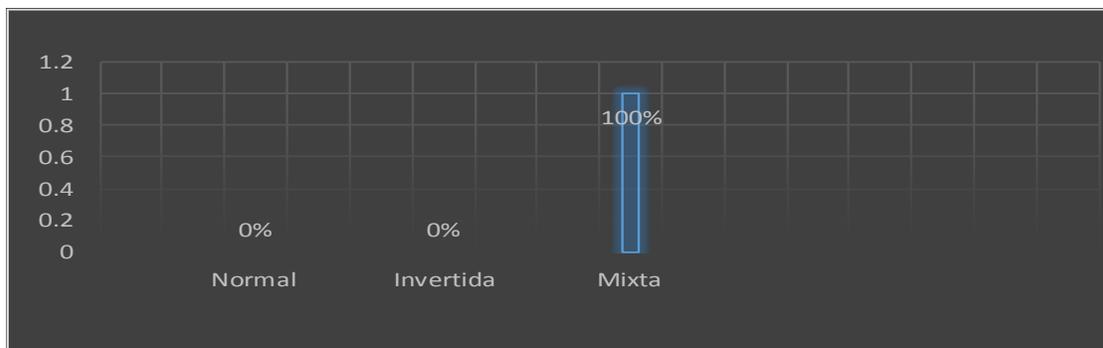
Con la historia de don Alberto Flores Donaire (sexta crónica) comparte intereses al rescatar la historia de la vieja Managua y entretenerse con el cine, el cine es uno de los pasatiempos preferidos del profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié, porque le evoca momentos gratos con su padre Francisco Espinosa.

Con la crónica del periodista Abelardo Sánchez (novena crónica) se relaciona en el aspecto laboral, el primer trabajo de Sánchez fue en el periódico de La Prensa y fue el mismo Pedro Joaquín Chamorro quien le ofreció laboral para su medio. En el caso del profesor Fulvio Espinosa, el periodista Pedro Joaquín Chamorro preguntó en la Escuela de Periodismo de la UNAN, quien era el mejor alumno, los estudiantes le contestaron que era el profesor Espinosa, fue así que le ofreció trabajar como director de la radio Centauro, siendo el primer trabajo de Fulvio Espinosa como periodista.

Con la historia del maestro Harvey Wells (décima crónica) comparte pensamientos educativos y morales. El profesor Espinosa considera importante la educación y los valores en las personas.

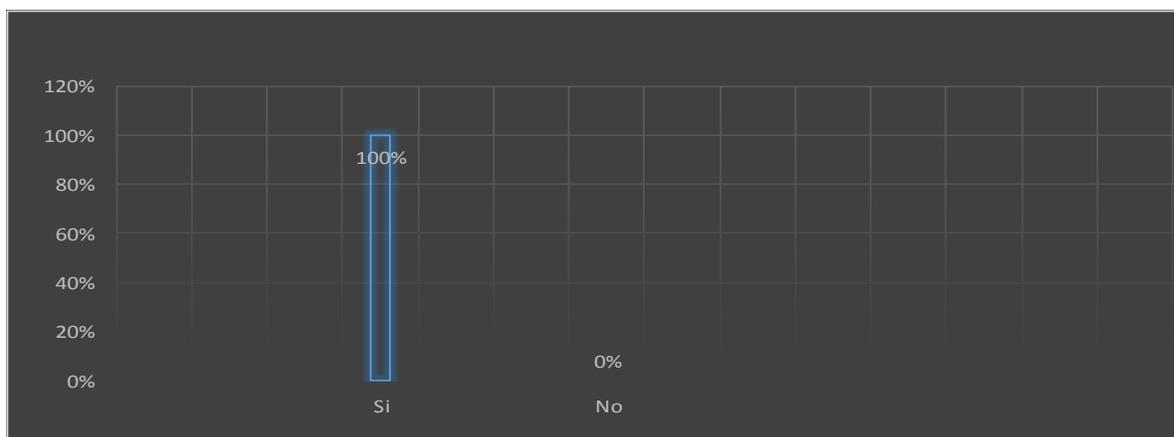
## 4.3 Técnica

### 4.3.1 Tipo de pirámide



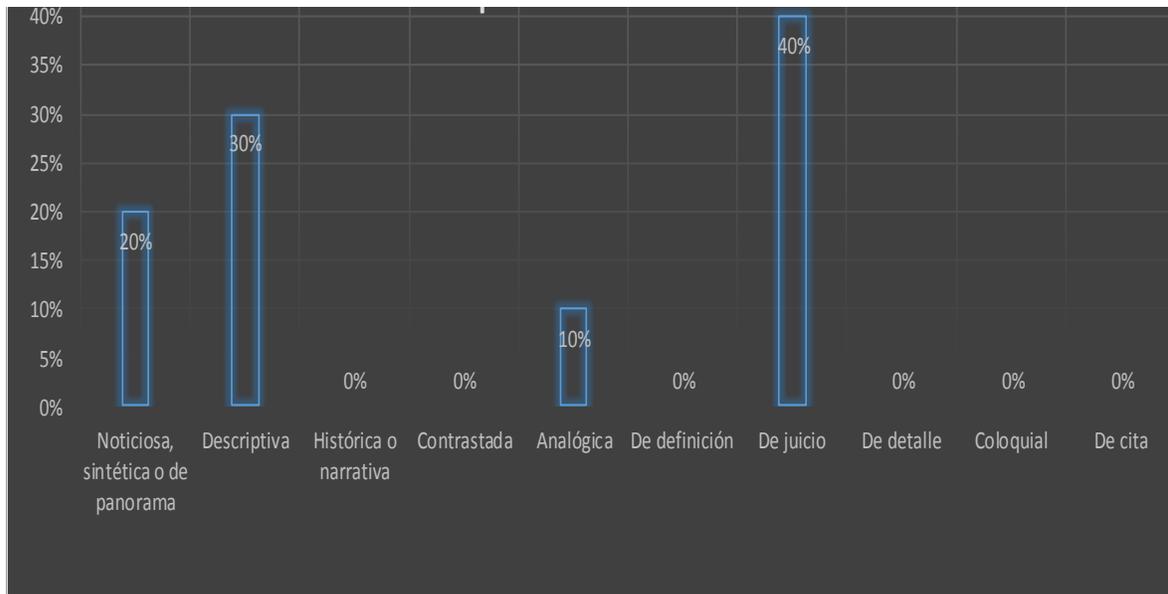
El análisis de contenido esclareció que ninguna de las crónicas del profesor Fulvio Espinosa Ampí se produce con pirámide de tipo normal, en las que se coloca la información menos importante al inicio y se deja lo esencial para el final. La pirámide invertida, que es la más usada en el periodismo informativo, pero no es un requisito fundamental de la crónica, tampoco se registró como técnica. Y la pirámide mixta, en la que se entremezcla lo trascendental del relato noticioso con lo menos relevante, es la técnica que más se utiliza en la construcción de las crónicas con un 100 %.

### 4.3.2 Entrada



A través de esta gráfica podemos explicar que el 100% de las 10 crónicas periodísticas están estructuradas con entradas.

### 4.3.3 Tipo de entrada



El tipo de entrada más utilizado en las crónicas del profesor Fulvio Espinosa, de acuerdo al análisis de contenido en cuestión, fue el clasificado como “*de juicio*”, registrando el 40 %. Ejemplo: *La maestra “Malena” está muy enferma, pero aún postrada en su lecho, la vida de los niños y jóvenes de San Pedro de Lóvago gira a su alrededor; llegan como pájaros vocingleros llevando flores sencillas. Ella los contempla con sonrisa placentera y vierte sobre ellos las aguas de su Fuente Castalia. Cuando eso sucede, la casona parece iluminada y en el aire se respira más frescura*, (primera crónica).

“*Cuando Ulises Palacios y Gilma Montoya decidieron abandonar la casita de bambú y lodo que tenían en Ilapo y emigrar a la ciudad con sus ocho hijos, no pusieron en sus alforjas ni un mendrugo de sueños. La miseria, el hambre y la explotación han convertido a nuestros campesinos en seres de esperanzas muertas. Pero los niños tuvieron un presentimiento y se trajeron el canto y la vieja guitarra*”, (segunda crónica).

No obstante, se determinó que el 30 % de crónicas dispone de un lead clasificado como descriptivo. Ejemplo: *“en la lucha silenciosa contra el gélido espectro de la soledad, Abelardo Sánchez busca el fuego de sus amigos fieles: los recuerdos, la lectura febril y sus imaginarias musas, que desde un retablo impresionista de Degas bailan Giselle en la penumbra de la habitación, o danzan con los gritos, las risas y las nalgas de una corista de Offenbach”* (novena crónica).

El 20% noticioso, sintético o de panorama, ejemplo: *“Harvey Wells es maestro de generaciones. Comenzó a ejercer el magisterio desde 1949 en Jinotega, y durante cerca de 50 años de profesión, ha ocupado importantes cargos dentro del sistema de educación pública. En la década de 1980 fue director departamental de Educación en Jinotega. Dice que la educación actual “ha descendido enormemente en calidad puramente instructiva” y a traviesa una crisis de valores”* (décima crónica).

Mientras el 10 % fue de tipo analógico, ejemplo: *“Cuando salí del humilde estudio de doña Andrea me vine pensando que personas como ella deben ocupar un lugar especial en nuestro aprecio, porque preservan la sabiduría de nuestros antepasados precolombinos, la riqueza desbordante de la imaginación indígena, la superstición dogmática de los españoles y los sueños y anhelos de todos los nicaragüenses”* (quinta crónica).

No se registró en los escritos ningún trabajo periodístico que dispusiera de tipos de lead histórico, contrastado, de definición, de detalle, coloquial o de cita.

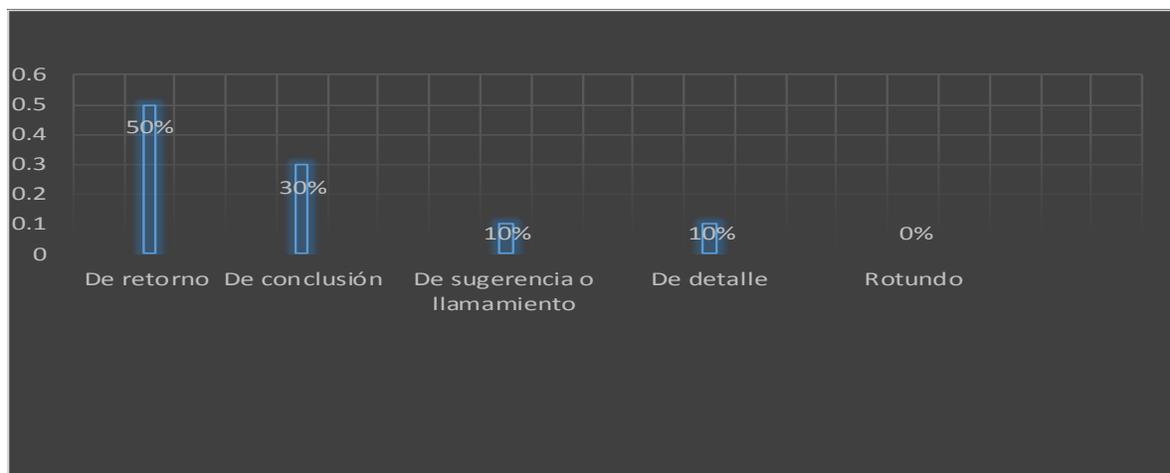
Como podemos analizar, estas entradas ofrecen datos de la biografía de los protagonistas, también hace referencia de la situación en que se encuentra el sujeto. Mientras en los titulares el profesor Espinosa hace referencia de los rasgos de los protagonistas, igualmente resume el contenido de la crónica.

Ejemplo:

- *Las aventuras y desventuras de “los niños cantores de Ilapo”*(segunda crónica)
- *Las lejanías periodísticas del indomable Abelardo Sánchez* (novena crónica)
- *Harvey Wells II: “Los valores están en vías de extinción”*(decima crónica)

El cuerpo de los trabajos del profesor Espinosa desarrolla el contenido de la crónica, respondiendo a las seis preguntas básicas (qué, quién, dónde, cuándo, cómo y por qué) y mezclando información con interpretación.

#### 4.3.4 Tipo de remate



Como podemos revelar, el 50% de las crónicas tiene como cierre el tipo “*de retorno*”, que consiste en finalizar con un elemento informativo referido a la entrada. Este tipo remate da la sensación al lector que la crónica está completa y tiene una función más psicológica.

Ejemplo de entrada y cierre (de primera crónica)

*La maestra “Malena” está muy enferma, pero aún postrada en su lecho, la vida de los niños y jóvenes de San Pedro de Lóvago gira a su alrededor; llegan como pájaros vocingleros llevando flores sencillas. Ella los contempla con sonrisa placentera y vierte sobre ellos las aguas de su Fuente Castalia. Cuando eso sucede, la casona parece iluminada y en el aire se respira más frescura,*

*“A veces me toca hacer el examen de conciencia de los chigüines, y les enseño como deben confesarse. Hasta sé de memoria los pecados de ellos; viera que divertido es. Esos muchachos que yo preparo no le dan problema al padre, porque yo le explicó con claridad lo que es la confesión y lo que es la comunión”, dice la maestra Magdalena Matus Fonseca.*

Ejemplo de entrada y cierre (de segunda crónica)

*“Cuando Ulises Palacios y Gilma Montoya decidieron abandonar la casita de bambú y lodo que tenían en Ilapo y emigrar a la ciudad con sus ocho hijos, no pusieron en sus alforjas ni un mendrugo de sueños. La miseria, el hambre y la explotación han convertido a nuestros campesinos en seres de esperanzas muertas. Pero los niños tuvieron un presentimiento y se trajeron el canto y la vieja guitarra”*,

*“Al principio nos fuimos a cantar a los bares, ganábamos como doscientos pesos, y ya teníamos para comprar arroz y frijoles. En las rutas andábamos por veces, cantamos en la 110, la 114, la 120, la 118 y la 119. Cuando me subo lo primero que hago es subir a la chavalita y agarrarla duro para que no se caiga, cuando terminamos de cantar ella pasa por los asientos, si esta bueno nos dan cuarenta o treinta; a veces hacemos unos ciento cincuenta al día, explica Ulises.*

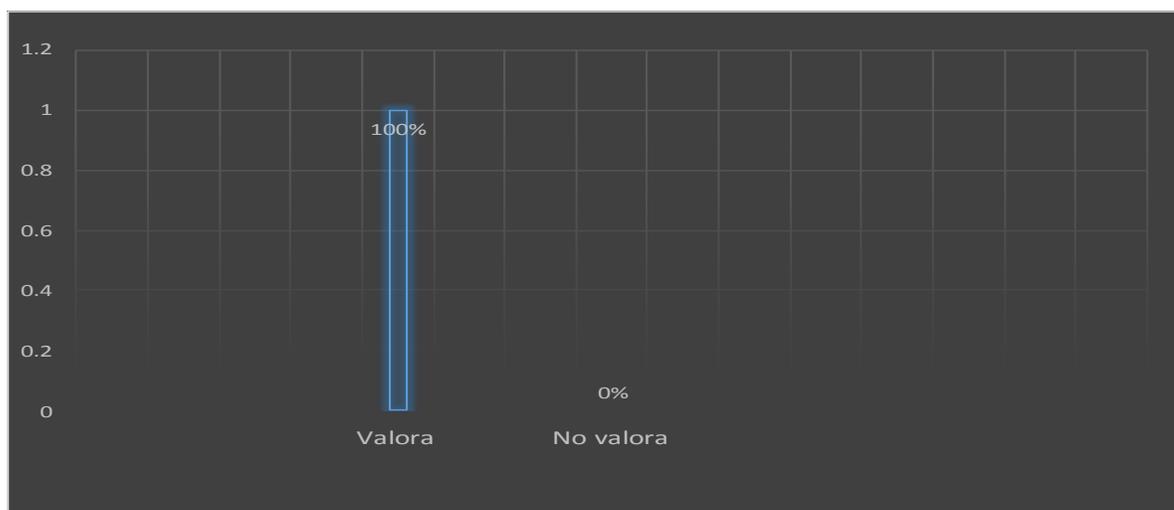
Asimismo, el 30% de los remates de las crónicas es “*de conclusión*”, sintetizando conclusiones lógicas. Ejemplo: *“Ahora estoy trabajando en otro libro sobre las iglesias de Nicaragua. Ya he tomado 1,600 fotografías de exteriores e interiores de 218 templos. Me gusta hacer las cosas que nadie ha hecho. Sé que existen trabajos sobre este tema, pero ponen las partes más bonitas y turísticas, yo plasmo otros valores, otros detalles”*, nos cuenta don Luis Alberto Flores” (sexta crónica).

Mientras el 10% cierra con el tipo “*de sugerencia o llamamiento*”, a través de este modelo el periodista aconseja o sugiere al lector sobre determinado tema. Ejemplo: *“creo que los valores básicos, los más importantes, han desaparecido o están en vías de extinción. Casi habría que conformar una comisión para salvar los valores, porque la honradez, el honrar la palabra, la sinceridad, la veracidad, parecen cosas que nunca existieron,* (décima crónica).

El otro 10% cierra con el tipo “*de detalle*”, resumiendo el contenido de la crónica. Ejemplo: “*Con la Revolución Popular Sandinista comienzan mis singulares experiencias de viajero. Me impresionó el cariño que el mundo tenía por los nicaragüenses. Mi primer viaje fue a la Dominicana donde, al entrar en un taxi, una señora como de ochenta años me detuvo para limpiar el asiento. ‘Un sandinista tiene que ir en un lugar limpio’*”, me dijo, (octava crónica).

## 4.4 Estilo

### 4.4.1 Valoración



Mediante el análisis de contenido de las crónicas del profesor Fulvio Espinosa se determinó que en el 100% de ellas el periodista hace valoraciones.

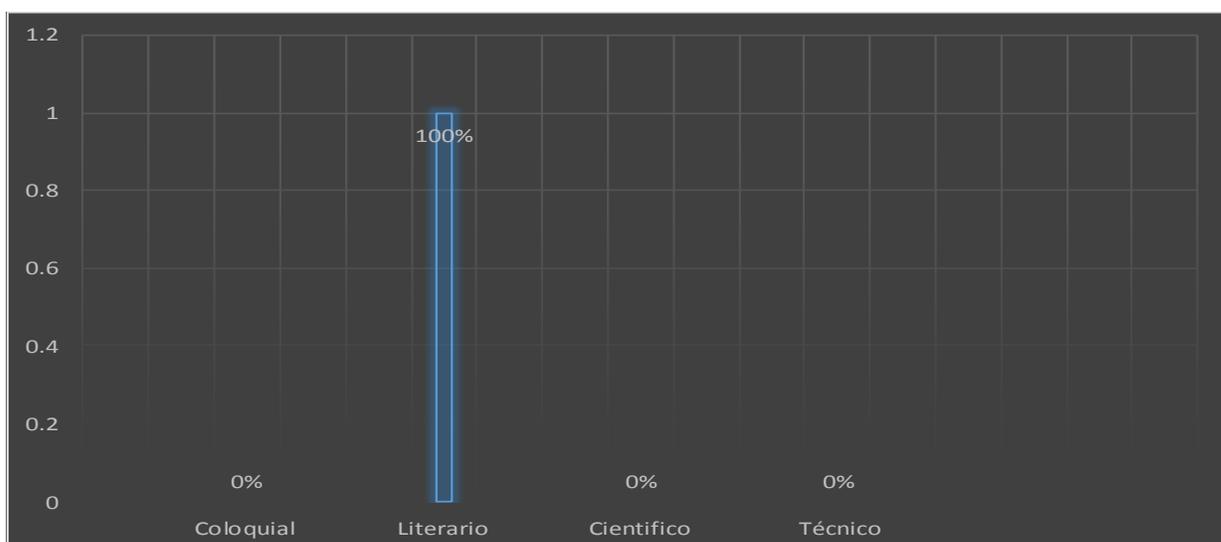
Ejemplo: “*Desde el primer momento nos cubre con la paz de sus hermosos ojos castaños. Es sabia para pensar, sosegada en el hablar y prudente en el decir*”, (primera crónica).

“*Para el pensador común resultará un contrasentido que nuestros campesinos tengan que abandonar el lugar que les heredaron sus antepasados y en el que se supone que por naturaleza, tradición, idiosincrasia y costumbre deben ser felices, para aventurarse a vivir en ciudades donde impera la violencia, la corrupción y el egoísmo*”, (segunda crónica).

“Carol Rafael Munguía Altamirano, que con o sin karaoke posee excelentes dotes vocales para la canción popular”, (sexta crónica).

Para el escritor Roger Matuz Lazo, uno de los mejores méritos del profesor Fulvio es haber creado un género propio, destacando al ser humano. “Él ejerce la virtud cristiana en el buen sentido de la palabra ‘de la compasión’, no apiadándose de los personajes, sino al reconocer, valorar al ser humano y otorgarles la voz, expresa.

#### 4.4.2 Tipo de lenguaje



A través de este análisis se comprobó que el 100% de los artículos periodístico son escritos con un lenguaje literario para explicar literalmente hablando lo que piensa o cree, ejemplo: “En la lucha silenciosa contra el gélido espectro de la soledad, Abelardo Sánchez busca el fuego de sus amigos fieles: los recuerdos, la lectura febril y sus imaginarias musas, que desde un retablo de impresionistas de Degas bailan Giselle en la penumbra de la habitación, o danzan con los gritos, las risas y las nalgas de unas coristas de Offenbach”(novena crónica).

También utiliza giros coloquiales: Suite, Casquineyo, Verda, Veya uste, ¡hay jodido!, ¡juás! Le dejo ir el cachimbazo, (cuarta crónica). El profesor Fulvio adopta el habla de sus

personajes dejando traslucir sus manías y su forma peculiar de expresarse, escribe tal como el personaje habla, piensa o siente, ejemplo: *“Colega Mario Fulvio que gustazo verlo por esta su casa, ya no se vía, como si le viésemos echado la jauría”*, (cuarta crónica).

*“... Agarro una paja y ¡zas! Se la zampo en el hoyo, y ra, ra, ra, la enrosco y cierro rápido la llave”*, (cuarta crónica).

*“A veces me toca hacer el examen de conciencia de los chigüines, y les enseño como deben confesarse. Hasta sé de memoria los pecados de ellos; viera que divertido es...”*, (primera crónica).

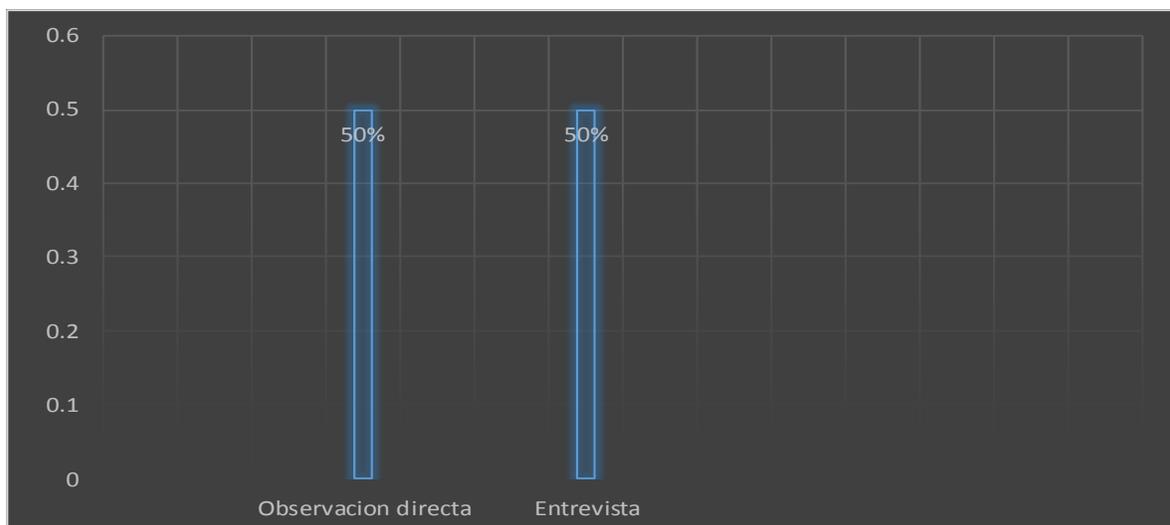
*Dicen que es malo criar tantos hijos, pero hay que decir que Dios no me tiene durmiendo afuera y que Él me dio casita, cama, mujer linda y, además 14 hijos que son mi orgullo, si a eso agregamos que me ha dado capacidad y trabajo, ¿Qué más puedo pedir que ya no tenga? (tercera crónica).*

*“Me afecto mucho no seguir dando clases por malestares en los oídos y los ojos. La veo la vida con más filosofía pero nunca me he desligado del periodismo. Supe generar mucho cariño entre mis alumnos y cuando platico con ellos siento como si tuviera treinta años menos y muy orgulloso de ellos”*, (octava crónica).

El periodista también plasma las locuciones latinas que usan sus entrevistados, ejemplo: como dijo Tadeo Efeso *Petra sum divina lumbre*, que quiere decir, *“pélalo con cuidado”*, (cuarta crónica). Además, el profesor Mario Fulvio escribe neologismos, es decir palabras nuevas, ejemplo: *introito, buenamente, platicona*, *“una mezcla de tex.mex, cow boy, Cocodrilo Dundee y alón nicanorteño”*, (séptima crónica). De igual forma incorpora adjetivos, ejemplo: *Blancos cabellos, Cielos abiertos, Ojos pequeños*; (primera crónica) palabras náhuatl ejemplo: *cipote, chavala*; (segunda crónica) dichos populares *“Carol es mujer de ñeque”*, (séptima crónica) *“En Chontales las piedras son de queso y los ríos de leche”*, (primera crónica).

## 4.5 Fuentes informativas

### 4.5.1 Fuentes primarias

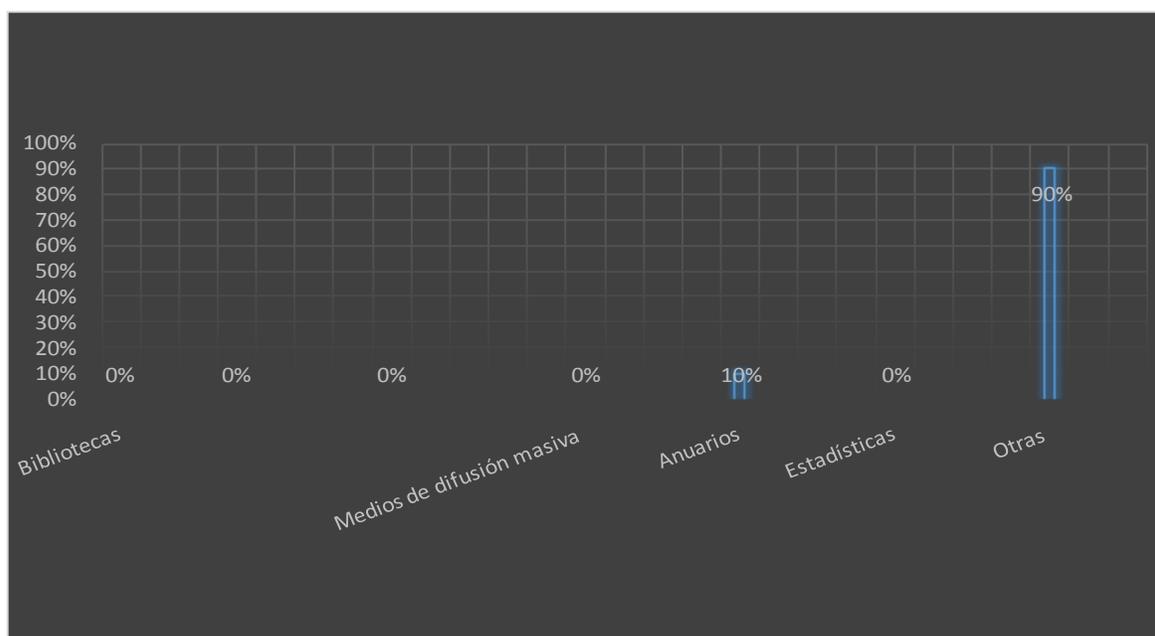


Como podemos constatar de las fuentes primarias, el periodista utiliza el 50% la observación directa, dirigiéndose al lugar del entrevistado, captando el ambiente, los detalles más significativos del medio, a fin de hacer más ameno y veraz su relato.

El otro 50% corresponde a la entrevista, el periodista realiza la entrevista de personalidad o semblanza, para revelar el modo de ser, de vivir y de actuar del entrevistado. La entrevista consiste en un diálogo con fines informativos y se transmite al lector con un estilo directo e indirecto.

La entrevista del profesor Fulvio Espinosa adopta la forma de narración y de pregunta-respuesta. Los temas de preguntas son de valores, educación, mitos, leyendas, religión, periodismo y sobre el lugar de origen de los protagonistas.

#### 4.5.2 Fuentes secundarias

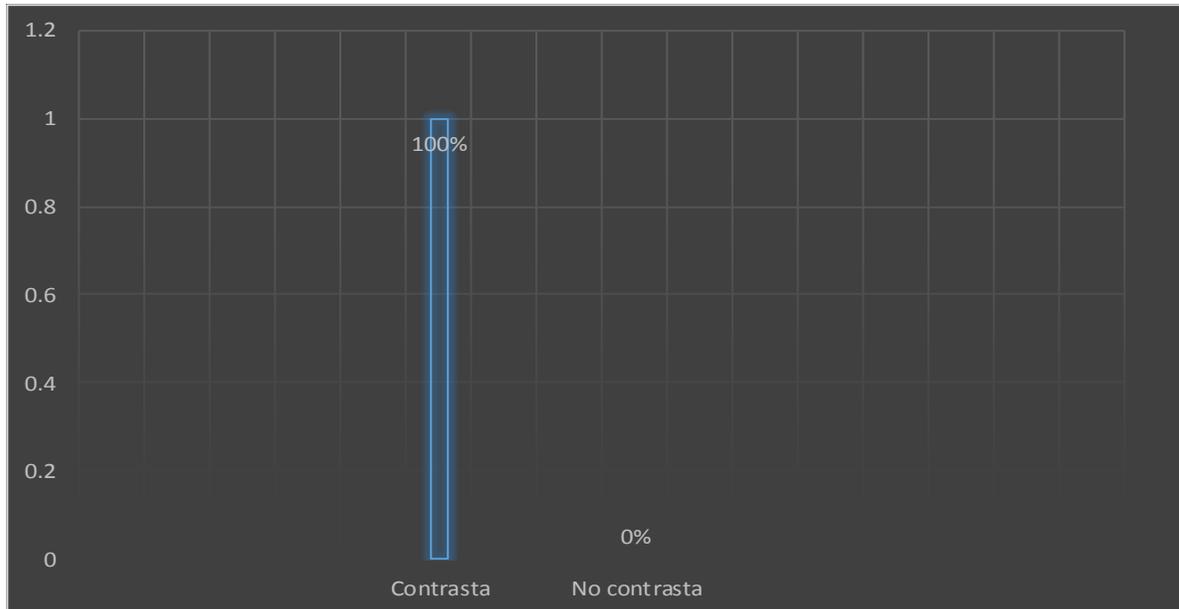


A través del análisis se determinó que el 90% corresponde a otras fuentes secundarias, las fuentes que utilizó el periodista fue la etnografía (el periodista asiste al lugar del entrevistado) y la cita de la letra de una canción ejemplo: *“pero la distancia, como explica un vieja canción, es como el viento, apaga el fuego de los amores pequeños, pero enciende los más grandes...”*(octava crónica), y solo el 10% a la fuente secundaria *“anuarios”* ejemplo: *“... James Mc Donough, que acompañó a Squier en su viaje a Nicaragua en 1849”*, (sexta crónica).

#### 4.6 Ética periodística

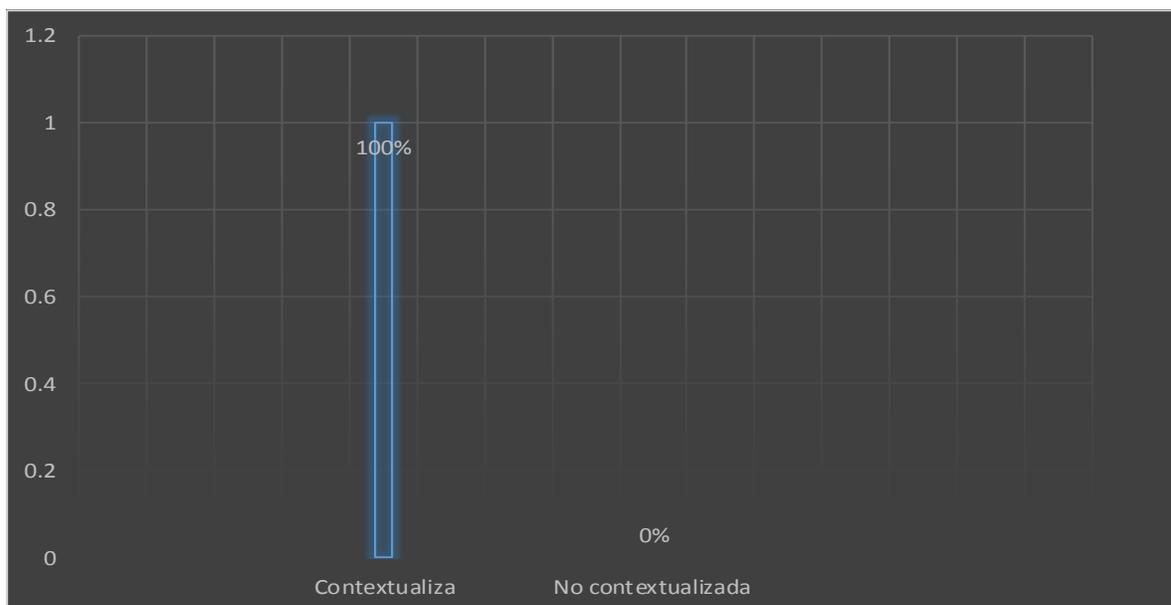
En base al Código de Ética Profesional desarrollado en julio de 2001 en Nicaragua, se asumió para este estudio dos competencias fundamentales que garantizan el trabajo responsable de los profesionales: fuentes contrastadas e información contextualizada.

#### 4.6.1 Fuentes contrastadas



Como podemos revelar el 100% de las crónicas periodísticas del profesor Fulvio Espinosa son contrastadas, el periodista cumple con el derecho de la población a informar con la verdad, pone en contacto al lector de forma directa con la fuente de información, utiliza la cita textual para presentar entre comillas las palabras del sujeto. El maestro Fulvio presenta los hechos esenciales, diferenciando la información de la opinión y los hechos de los comentarios. Las opiniones que realiza el periodista son en base al código de ética.

#### 4.6. 2 Información contextualizada



A través de este análisis, se determinó que el 100% equivale a la información contextualizada, el periodista construye los relatos en base a contextos históricos de Nicaragua que permiten su comprensión, (utilizando un lenguaje coloquial). En las historias se recrea la atmósfera para mostrar cómo sucedieron los acontecimientos políticos, sociales y culturales. Los lectores de estas crónicas deben tener nociones, referencias de sus protagonistas para entender los relatos que se le presentan.

En las crónicas se menciona la época dorada de la industria algodonera, el maremoto del 1 de diciembre de 1991, el terremoto de 1972, la muerte del periodista Pedro Joaquín Chamorro y la muerte de la periodista María José Bravo, quien laboraba para La Prensa.

También se hace alusión a la época de la derogación del tratado Chamorro-Bryan, igualmente los acontecimientos nos remite al gobierno constitucional de Pedro Joaquín Chamorro entre 1875 y 1879, llamado período de los Treinta Años de gobiernos conservadores; asimismo al sistema dictatorial de los Somoza de 1934 a 1979, al periodismo ejercido en 1940, al tiempo de la Revolución Sandinista de 1979 a 1990, a la

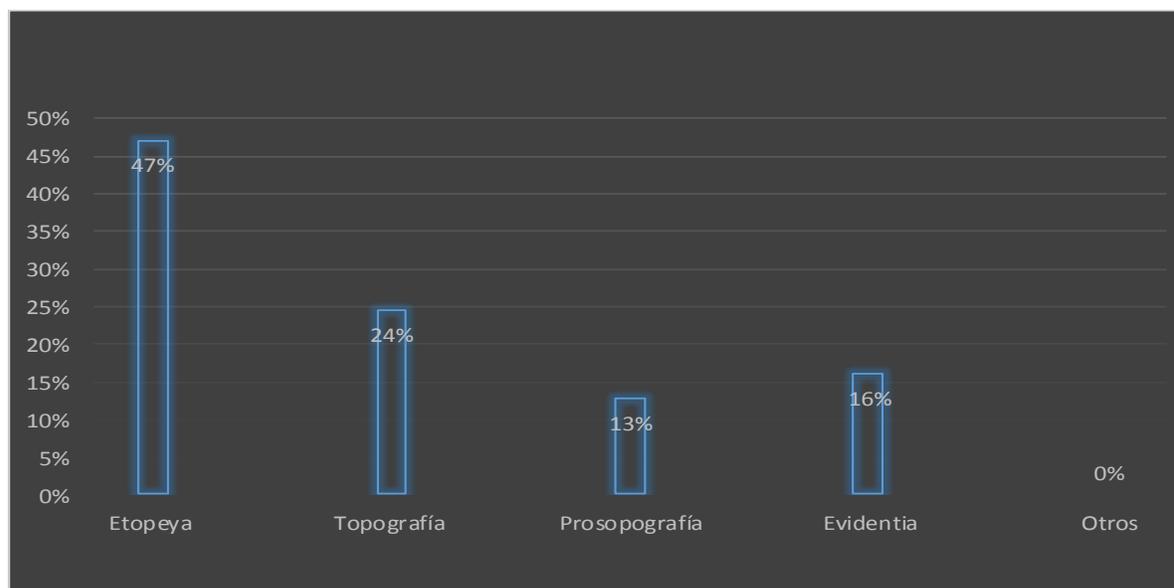
fundación en 1960 de la Unión de Periodistas de Nicaragua (UPN) y fundación del periódico El Nuevo Diario.

Según el periodista Manuel Espinoza, director del canal televisivo Extraplus, *“él está muy comprometido con los intereses de los sectores populares, con su historia, sus personajes, sus aspiraciones y sus derechos”*. A través de sus crónicas hemos podido conocer a grandes personajes populares, con valores, con pasiones, con historias. Estas crónicas son de gran valor histórico y una investigación valiosa para las futuras generaciones de periodistas para que aprendan a escribir de sus pueblos, comentó.

#### 4.7 Recursos estilísticos

Los recursos estilísticos forman parte del estilo del que se valen los periodistas para dar forma a sus crónicas, en las que, como dice Graña (2006), deben condensarse en armonía *“el elemento informativo y el más literario o interpretativo”*.

##### 4.7.1 De pensamiento



De este análisis de contenido se concluyó que de las figuras de pensamiento, el 47% de las crónicas dispone de la etopeya, figura literaria que consiste en describir los rasgos psicológicos de una persona, como las cualidades, el carácter, las costumbres y virtudes.

Ejemplo: *“Por lo que veo, ustedes me tomarán fotografía, y uno de los primeros consejos que doy a mis jóvenes colegas es que estén en todo momento limpias y presentables”, dice (primera crónica).*

*“la Carol es mujer de ñeque, de decisiones firmes, altiva en defensa de su género y valiente e indoblegable con sus principios y creencias”, (séptima crónica).*

*“es reconfortante conversar con este maestro que sin aires de erudito sabe explicar su verdad sin pretensión de imponerla”, (décima crónica).*

Continuando con el análisis, el 24% es de topografía, figura que consiste en describir detalladamente un lugar. Ejemplo *“Pueblo remotos, así les decían a los caseríos de por estos lados de San Pedro de Lóvago, desde aquí hasta el cerro San Juan Bautista, cerca de Juigalpa, estas eran fincas propiedad de mi bisabuelo, don Joaquín Hurtado... y los primeros pobladores fueron campesinos abuelos míos...” (Primera crónica).*

*“Monimbó ha cambiado mucho, antes los ranchitos quedaban entre pasadizos, caminos intrincados que se recorrían pasando por tos los solares. No existían alambradas ni el espíritu egoísta de la propiedad privada, había una sociedad indígena generosa, solidaria, hospitalaria que estaban al tanto de las necesidades de toda la población” (cuarta crónica).*

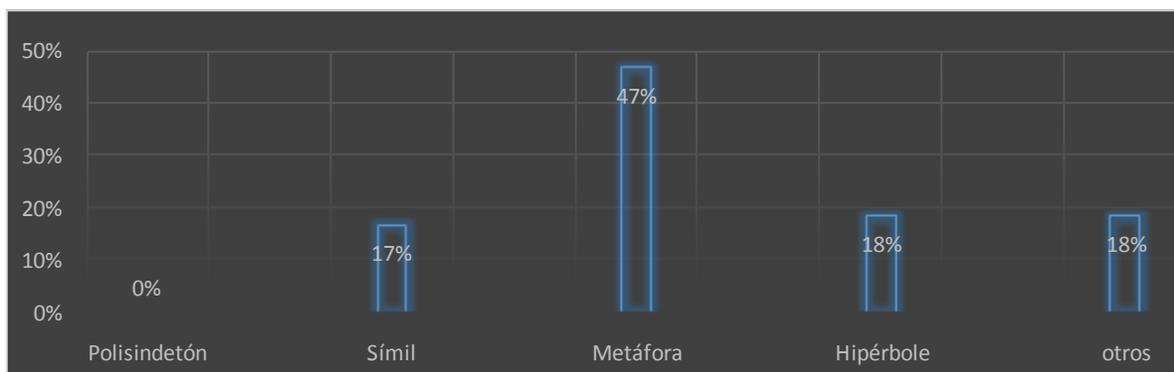
El 16% de evidencia a través de esta figura el periodista intenta hacer una reconstrucción fiel y detallada de los hechos. Ejemplo: *“llegamos a eso de las tres de la tarde. Ulises y su esposa no están. Andan trabajando. Marveli, la hija mayor, agobiada por un embarazo de cinco meses, apenas si asoma el rostro desde el interior de la pequeña habitación, los demás cipotes- sus hermanitos- nos reciben con caras inexpresivas, pero poco a poco ganamos confianza y muy pronto platican con vivacidad y desparpajo de su vida y recuerdo” (tercera crónica).*

*“brillan sus ojos de alegría cuando nos ve, necesita hablar con alguien y sus palabras son de la naturaleza de los torrentes, incontenibles y sin diques que las detengan. Ama la libertad y quizá ahora con más intensidad, pues ha perdido una pierna (la diabetes maldita) y permanece preso en su propio lecho”* (novena crónica).

Y el 13% de prosopografía, haciendo referencia a los rasgos físicos de un personaje determinado. Ejemplo: *“La maestra magdalena Matus Fonseca nació el 10 de octubre de 1908, está a tres años de ser centenaria...”* (Primera crónica).

*“doña Andrea usa una bata común, roja, que es la misma con la que sale a hacer sus diligencias, con la que cocina, con la que barre la casa y plancha su ropa. La mítica está en su personalidad sencilla y no en su traje”* (quinta crónica).

#### 4.7. 2 De lenguaje



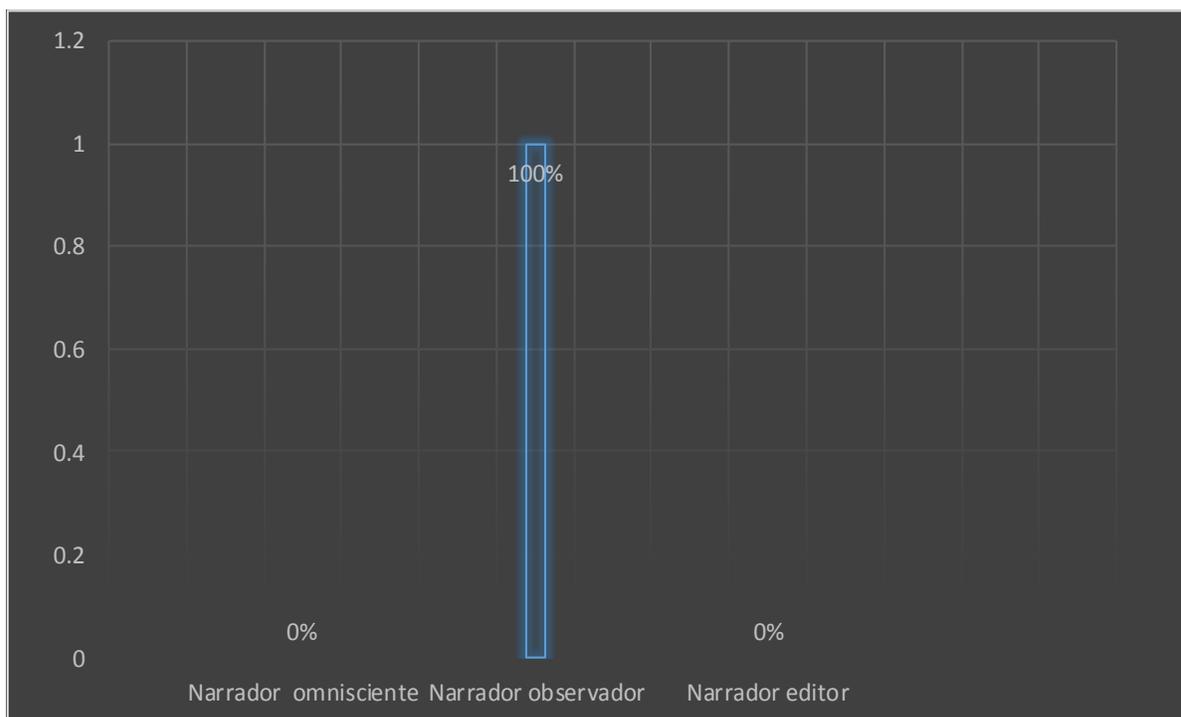
En relación a las figuras literarias de lenguaje, se reveló que el 47% equivale a la metáfora, ejemplo: *“Mendrugos de sueños”* (segunda crónica), *“Seres de esperanzas muertas”* (segunda crónica), *“Fieras pezuñas de león”* (tercera crónica), *“Bisoños cantantes”* (séptima crónica), *“Mechas de lampazo, “Mujer de ñeque”* (séptima crónica).

El 18% de hipérbole ejemplo: *“Suela de llanta”* (cuarta crónica), *“Atravesando bravos ríos”* (novena crónica), *“Palpando los horrores de la guerra”* (novena crónica).

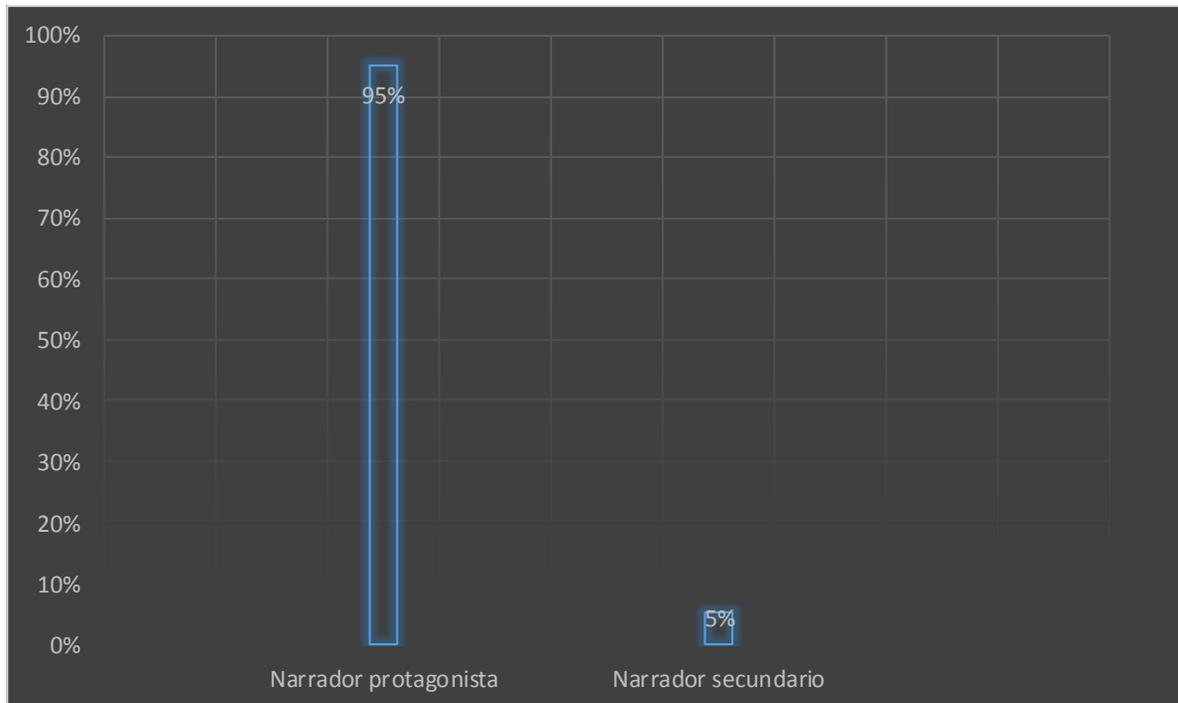
El otro 18% de otros. Ejemplo. Epítetos: *blancos cabellos* (primera crónica) *adjetivación: cielos abiertos* (sexta crónica) y el 17% de símil. Ejemplo: “*La mujer es como la madera, algunas son suaves, igual que volutas de seda, como la caoba y el cedro real*” (tercera crónica), “*Un hombre debe ser como el roble que necesita agua pero no la implora*” (novena crónica).

## 4.8 Recursos narrativos

### 4.8.1 Tipo de narrador: tercera y primera persona



Los tipos de voces que utiliza el profesor Mario Fulvio Espinos es la de tercera y primera persona. Referente a este aspecto, podemos afirmar que el 100% de narrador de tercera persona, se clasifica en narrador observador, este tipo de narrador muestra lo que ve, de modo parecido como lo hace una cámara de cine.



En cuanto al narrador de primera persona, el 95% pertenece al narrador protagonista y solamente el 5% equivale al narrador secundario. El entrevistador es simultáneamente autor narrador del relato que produce y protagonista-testigo-fuente de lo sucedido.

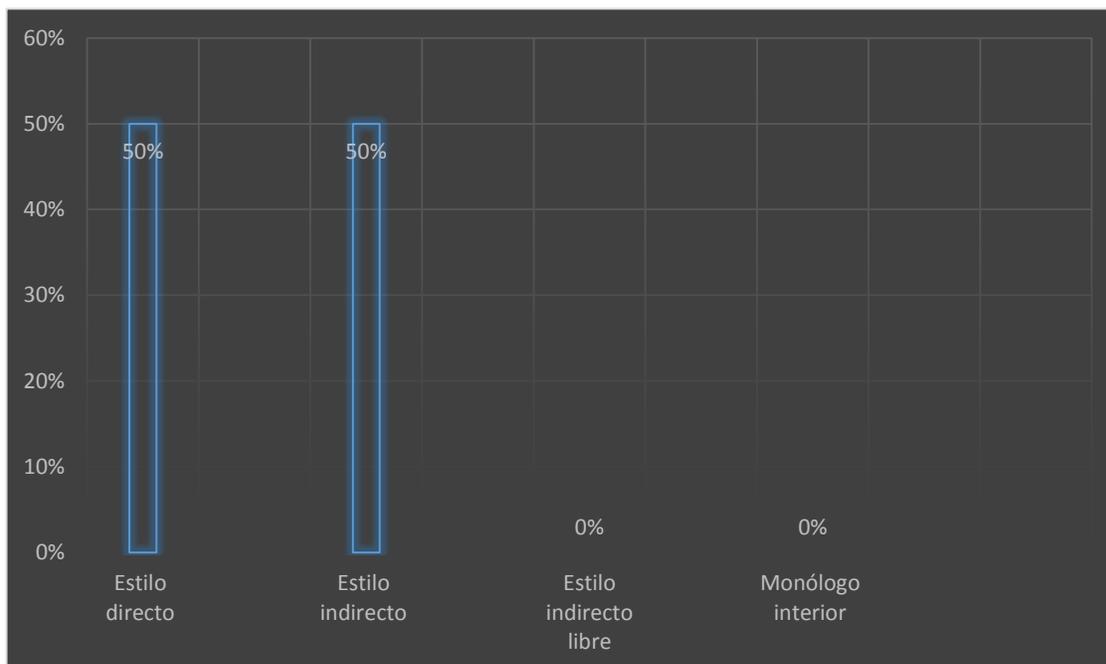
Ejemplo:

Nos vamos pues a la barbería (**la barbería Mil colores de Don Goyo**) –un gran palo de chilamate-sombroso, con dos taburetes y una mesita tipo molendero-. Me siento en una plegadiza, a hacer como que leía el Magazine pero era para escuchar. Entre el “*chas, chas chas*” de la tijera, oigo lo siguiente”.

**Don Goyo:** *hombre Silverio, esta situación económica, como decía la viejita, “es un solo arroz con culo”, ya ni se sabe qué hacer.*

**Silverio:** *me extraña que usted, un hombre pragmático, me esté con dudas. Porque bien sabe que todo tiene su lado oscuro y su lado claro. Está la luz del día y está la oscuridad de la noche. Uno en este país tiene que andar con una cara de día y con otra cara de noche, (cuarta crónica).*

#### 4.8.2 Tipo de discurso



Como podemos analizar, el profesor Fulvio Espinosa utiliza el 50% el estilo directo para transcribir la voz del protagonista. Ejemplo: *“Voy a ver si me hacen una prótesis para poder caminar un poco. La diabetes me ha fregado, qué le vamos hacer, un hombre debe ser como el roble que necesita agua pero no la implora. Yo lo que trato es de fortalecerme en Cristo, mi Señor, y sé que por la fe viviré”*, (novena crónica).

*“Tenemos como tres o más canciones: Somos niños soñadores, En los cortes de café, Benito y ¡Hay negrita de mi vida! Que es como una mazurca, dice: ‘hay negrita de mi vida/mi corazón te pide/ que me escuches esta noche/ y que sepas de mi amor/ solo una vez te vide/ bañándote en el río/ parecías flor de abril/ Segoviana de mi amor/ ya no me des tormento/ mándame con el viento un suspiro y el adiós’*, canta Natalia, (segunda crónica).

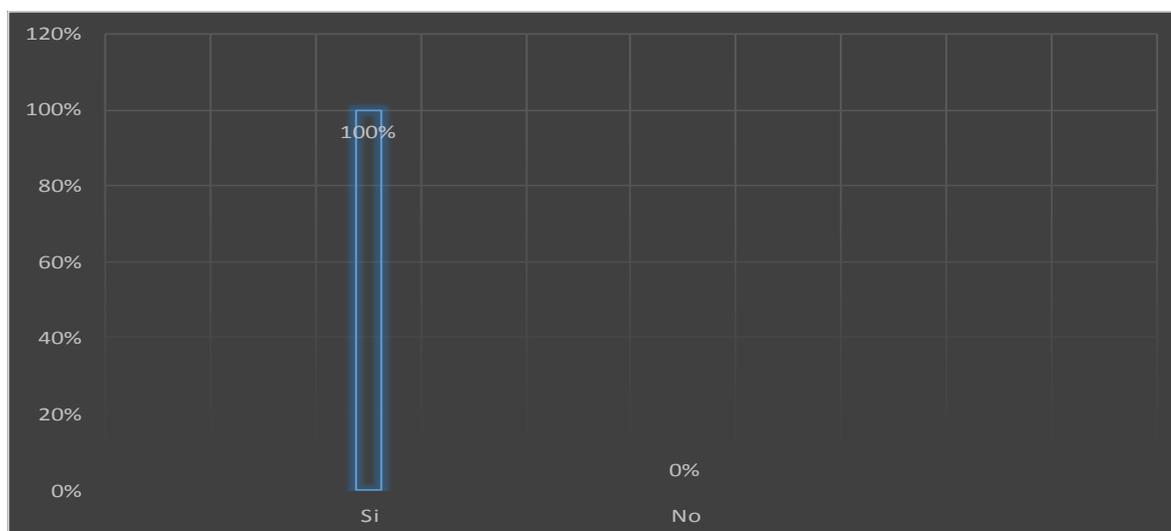
El otro 50% el estilo indirecto para representar las palabras y pensamiento del narrador testigo y protagonista.

Ejemplo: con orgullo señala que su personaje inolvidable es su pariente, el maestro Pablo Hurtado, primo hermano de su padre *“me contaba mi abuela que desde muy niño antes que le dijeran ‘don’ Pablo, era un muchachito muy talentoso. Su padre, don Jerónimo Hurtado,*

*tenía muchos bienes pues era dueño de una mina. Porque debe saber que aquí existieron minas muy productivas, como las de El Jabali”, (primera crónica).*

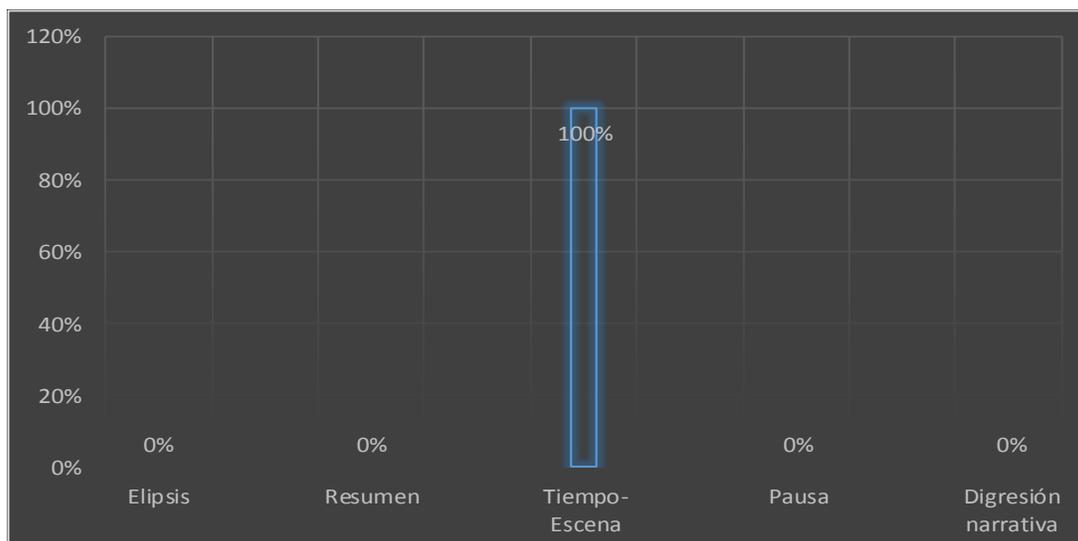
Va a nuestro encuentro serio, ceremonioso. *“Colega Mario Fulvio, que gustazo verlo por esta su casa, ya no se vía, como si le viésemos echado la jauría”*. Me abraza y me da dos enorme palmadas en el lomo, que me sacan el aire. Me recupero poco a poco y comenzamos la gran platicona, (cuarta crónica).

#### 4.8.3 Tiempo referencial histórico



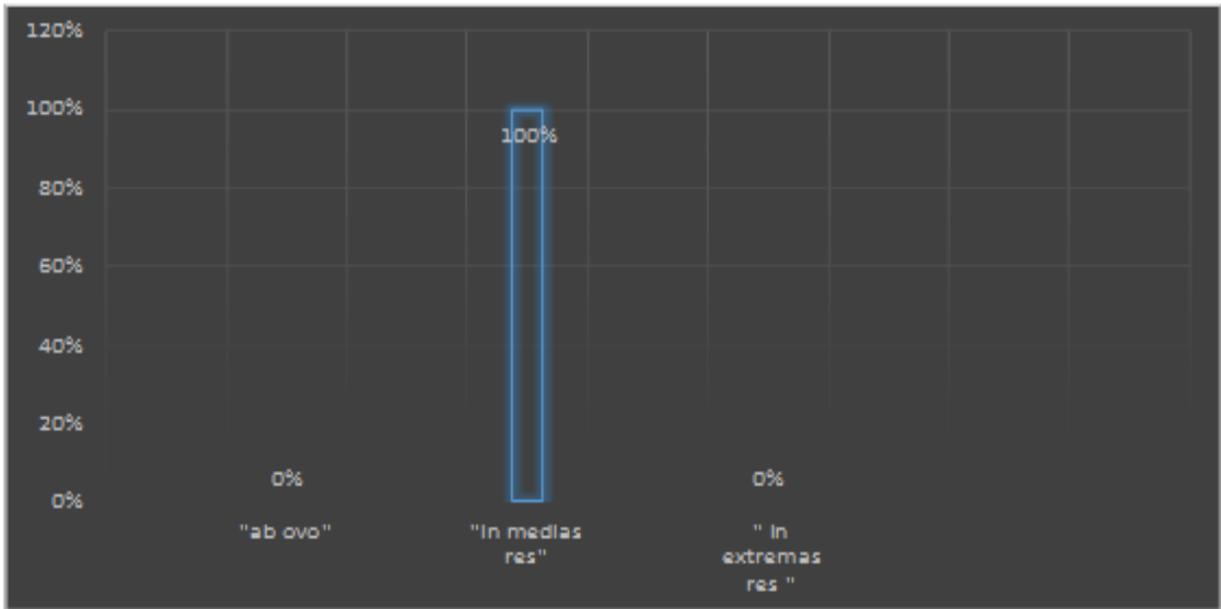
A través del análisis de contenido, pudimos constatar que el 100% de los escritos recuperan acontecimientos, *“conocidos por el lector”*, estos son manifestados por el narrador, protagonista quienes evocan los lugares y las personas de esos acontecimientos.

#### 4.8.4 Tiempo de la historia



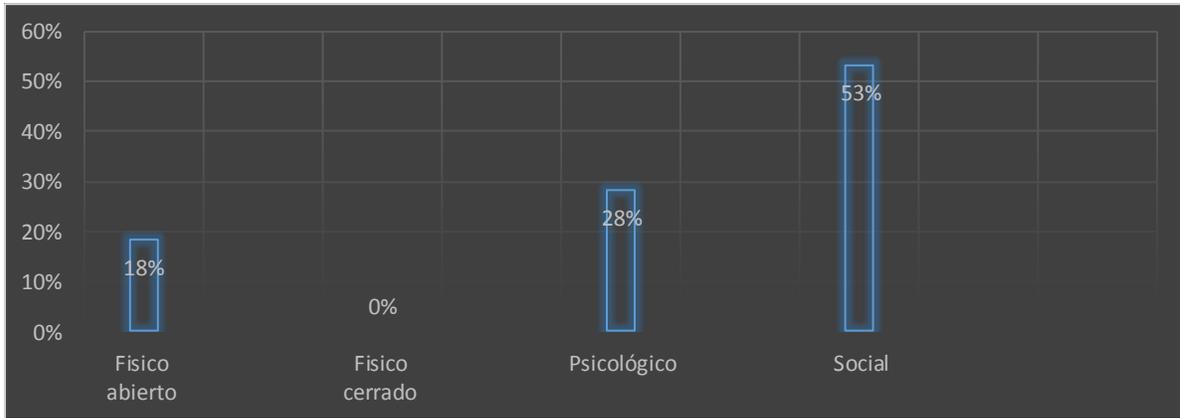
El 100% del ritmo narrativo corresponde al tiempo de escena. El periodista emplea esta estrategia discursiva para representar la conversación mediante el diálogo, con este imitan la realidad y crean en el lector la ilusión de estar presenciando el encuentro.

#### 4.8.5 Tiempo del relato



En cuanto al orden del relato, se comprobó que el 100% inicia "*in media res*", es decir la narración empieza hacia la mitad de la historia, salta en el tiempo hacia atrás de la historia para referirnos lo que ha sucedido hasta llegar a la situación presente y desde ahí prosigue.

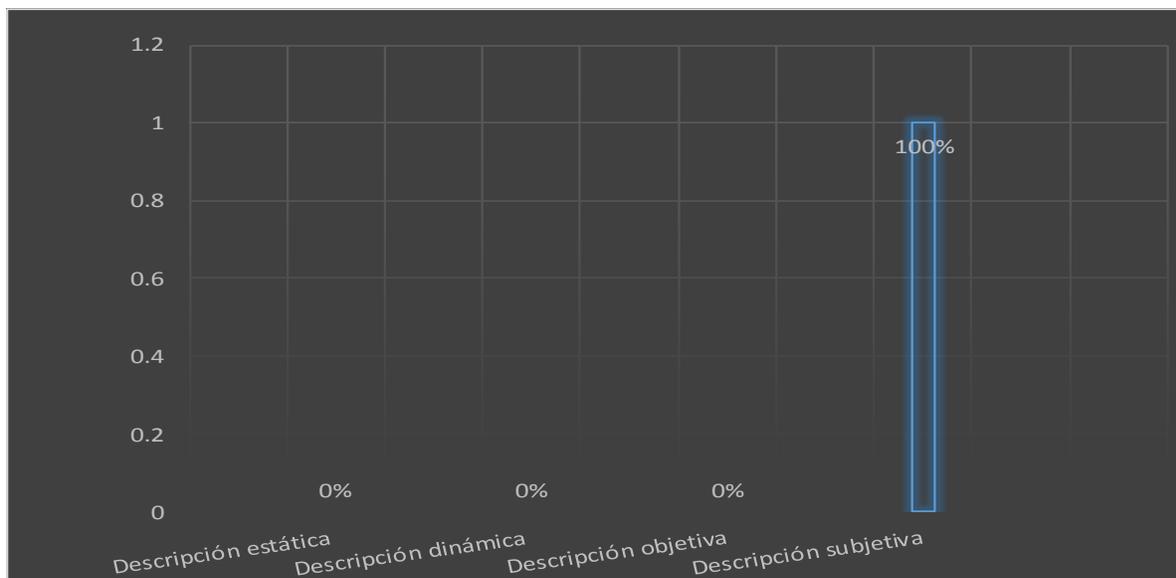
#### 4.8.6 Tipo de espacio



En relación a los espacios, se comprobó que el 53% pertenece al espacio social (las acciones de los sujetos se centran en ideas ético-morales, pensamientos religiosos y políticos) el 28% al espacio psicológico y el 18% al espacio físico-abierto.

En el espacio social las personas expresan lazos y relaciones que tiene que ver con su lugar de origen, clase social, actividad productiva, educación, intereses y necesidades personales, en el espacio psicológico se expresa la identidad de las personas y de las comunidades, su idiosincrasia, valores y aspiraciones, así como el goce y el disfrute de su tiempo libre. En relación al espacio físico, estos se desarrollan en espacios abiertos, es decir las acciones se desarrollan en la capital y en los departamentos de Nicaragua.

#### 4.8.7 Descripción de los escenarios



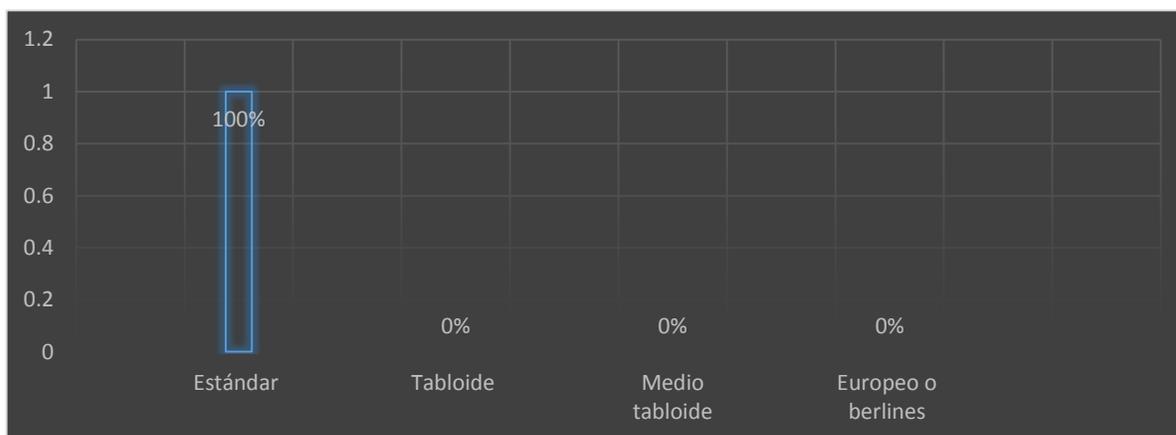
Referente a la descripción de los escenarios, el 100% equivale a la descripción subjetiva, el narrador observador, muestra lo que ve desde un punto de vista personal y cercano, con una gran sensibilidad, interpretando con libertad las acciones y creando un ambiente de confianza, expresa sus sentimientos y lo que piensa acerca de los acontecimientos.

Ejemplo: *Ulises (13años) y Natalia (12) hablan de eso con suficiencia de adultos, sin enfatizar en nada. Su relato tiene sentido rectilíneo, simple y sin rodeos. Muestra de ello es que Natalia durante la plática no ha cesado de pelar, con un pequeño cuchillo, un mango verde que después partirá en rodajas para compartir con sus hermanitos, (segunda crónica).*

*Juan, “Juancito” Molina transpira felicidad cuando habla de su pueblo natal, sus ojos pequeños y grises se encienden en cada alabanza que logra elucubrar para su amada Jinotega... (Octava crónica).*

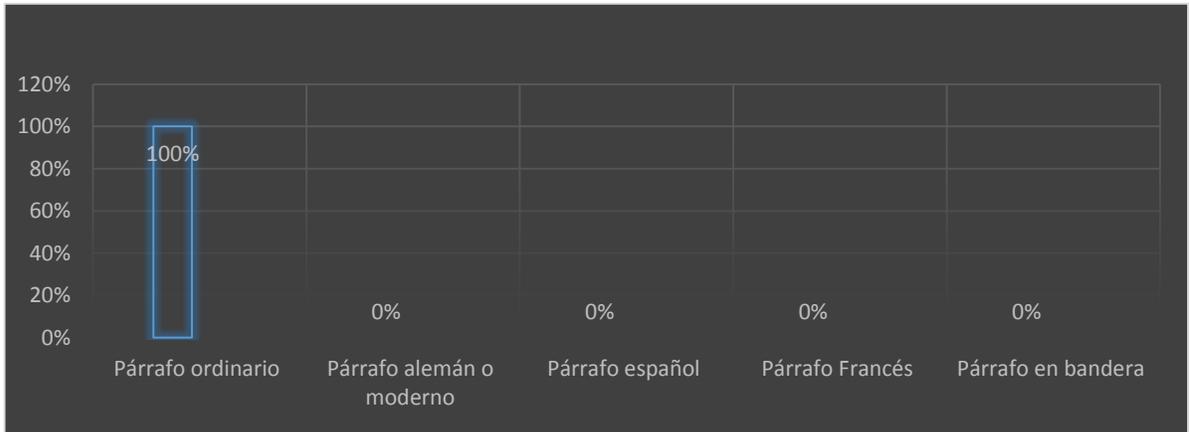
## 4.9 Características de los textos publicados

### 4.9.1 Formato de la publicación



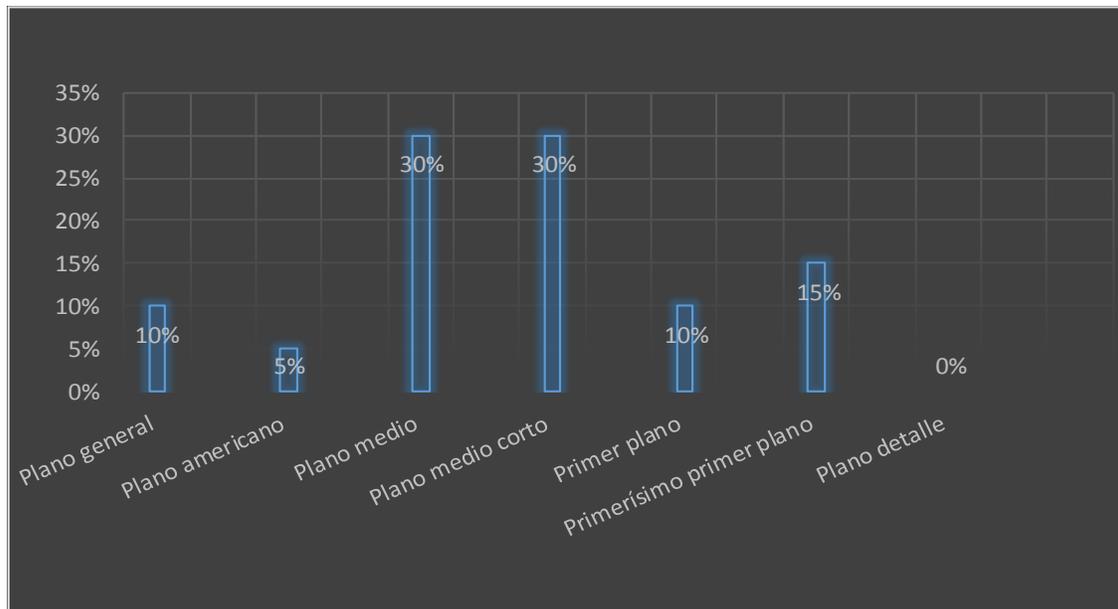
Con respecto al formato del periódico se constató que el 100% es estándar.

### 4.9.2 Tipo de párrafo



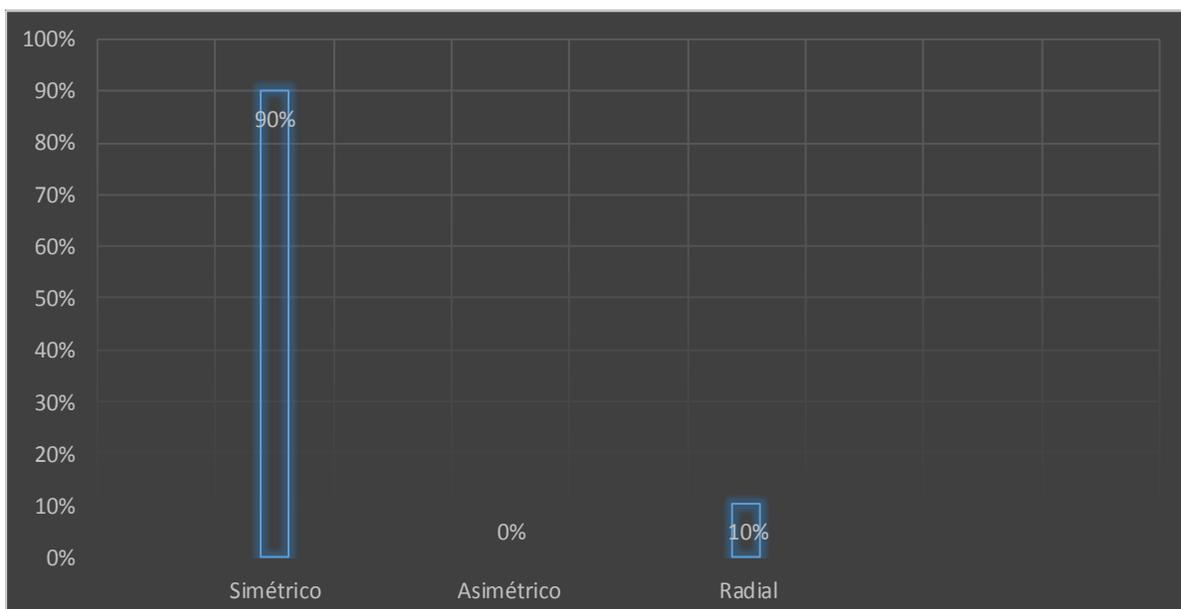
Relativo al tipo de párrafo, se comprobó que el 100% equivale al párrafo ordinario, este se caracteriza por iniciar con una sangría a la izquierda, de cuatro espacios, en la primera fila.

#### 4.9.3 Tipo de plano fotográfico



En cuanto a los tipos de planos de la fotografía, el 30% es de plano medio, este cubre hasta la cintura, recogiendo la línea de corte entre el ombligo hasta casi la entrepierna. Este encuadre se utiliza para resaltar la belleza del cuerpo humano, muy utilizado también en la fotografía de moda. El otro 30% de plano medio corto o plano de busto, este plano permite aislar en la fotografía una sola figura dentro de un recuadro, descontextualizándola de su entorno para centrar en ella la máxima atención. El 15% de plano primerísimo o primer plano, el 10% de plano general, el otro 10% de primer plano y el 5% de plano americano.

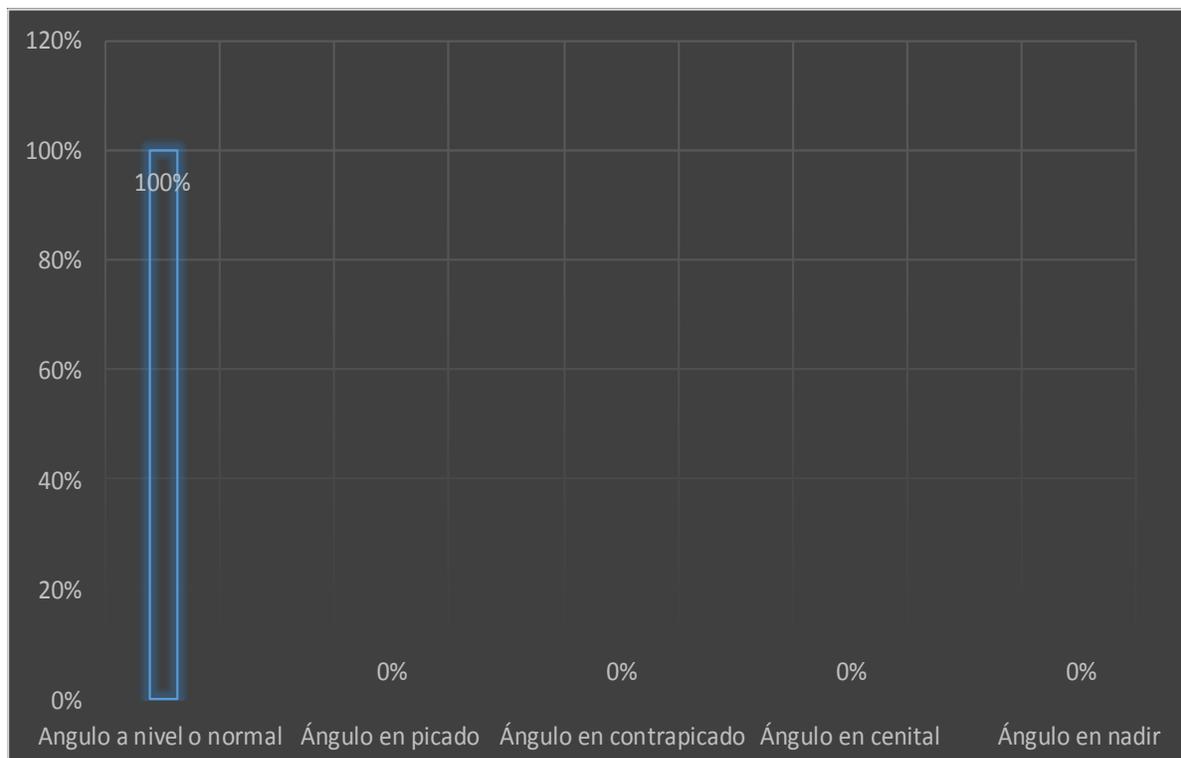
#### 4.9.4 Composición



En relación a la composición de las imágenes, el 90% es simétrico, este tipo de composición genera un equilibrio visible en toda la imagen, estas composiciones son de manera vertical y horizontal, tomando en cuenta el color, las formas, y los tamaños.

El 10% es de composición radial, esta disposición selecciona un elemento como el objeto principal de la misma, ubicándolo en el centro del espacio compositivo. Esta forma guarda siempre armonía compositiva.

#### 4.9.5 Toma de ángulo



Con respecto a los tipos de ángulo en las imágenes, el 100% es de ángulo a nivel o normal. Esta posición sigue la línea entre el sujeto y nuestra cámara, es paralela al suelo y es utilizada para mostrar algo de manera natural u objetiva, a la vez transmite estabilidad y tranquilidad.

### **Conclusiones**

En base al análisis estilístico de los escritos periodísticos del profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié se llegó a las siguientes conclusiones.

- Los 10 trabajos periodísticos pertenecen al género de la crónica periodística, En cuanto a la temática, sus crónicas tratan generalmente de personajes de pueblos, personajes populares Estos relatos, además de informar y entretener, plantean moralejas.
- En relación a la producción periodística, comprobamos que el profesor Mario Fulvio Espinosa no se somete a la tradicional “*pirámide invertida*”, sino que utiliza la pirámide mixta, uniendo lead + pirámide normal + datos adicionales. Los elementos que componen sus crónicas son: título, entrada, cuerpo y cierre.
- Como pudimos constatar, el periodista Mario Fulvio Espinosa usa como fuente primaria la observación-participante para captar la esencia de sus protagonistas, además dedicó varias horas para conversar con sus entrevistados, utilizando la entrevista de personalidad para destacar los atributos, estos atributos constituyen las

características que el entrevistador ve en él y, a través de su discurso, da a conocer al personaje entrevistado.

- Como fuente secundaria Mario Espinosa utilizó la etnografía. Otras fuentes secundarias que empleo fueron: los anuarios, y la cita de una canción.
- A través del análisis de los 10 artículos, comprobamos el uso de la ética periodística por parte del profesor Mario Fulvio Espinosa, porque cumple con el derecho de la población a informar con la verdad.
- De igual manera el maestro Mario Espinosa orientó al lector de forma directa con la fuente de información, ubicándolo en el tiempo y espacio en que se desarrollaron los eventos, de esta manera lo convierte en lector activo, ya que hace que se identifique con los acontecimientos y las vivencias de los protagonistas..
- También verificamos la ética del profesor Fulvio Espinosa al respetar y promover los derechos humanos de las niñas, niños y adolescentes, y resaltar los valores y la formación de sus protagonistas.
- Igualmente observamos su proceder al utilizar la prensa escrita como medio de comunicación para promover la unidad entre sus colegas y velar por el honor de la profesión.
- El estilo del profesor Espinosa es ameno, descriptivo y anecdótico, se caracteriza por incluir curiosidades y emociones que dan expresividad, encanto y fuerza al texto, también se identifica por recuperar el habla popular y espontánea de sus protagonista, utilizando un lenguaje sencillo, claro, directo, con predominio de recursos literarios y giros coloquiales para hacer gozar, armonizar y explicar literariamente hablando lo que piensa o cree, a veces utiliza un poco de picardía, para presentar la cotidianidad de los protagonistas.
- Por medio de esta investigación podemos afirmar que las crónicas del profesor Mario Fulvio Espinosa se encuentran en concordancia con las técnicas del Nuevo Periodismo, debido a que en la redacción de dichos materiales periodísticos se utilizan técnicas narrativas y figuras literarias, que permiten

desarrollar la faena periodística con mayores niveles de profundidad, ahondando en los detalles de las cosas y de los personajes de las historias.

- Los textos escritos por el profesor Mario Fulvio Espinosa pertenecen al párrafo ordinario, por iniciar con una sangría a la izquierda, de cuatro espacios, en la primera fila. Se caracterizan por cubrir una página completa, cuya posición visual está ubicada a la izquierda. La mayoría de las crónicas del profesor Espinosa van acompañadas por 2 fotografías y están publicadas en blanco y negro. Estas fotografías se caracterizan por ser medidas por pulgadas y columnas. Los planos que más sobresalen en las fotografías son: plano medio y plano medio corto. La composición de las fotografías es simétrica y se caracterizan por presentar ángulos normales.
- En las crónicas del profesor Espinosa, la fotografía es empleada como testimonio fidedigno y transparente del acontecimiento, también para captar la atención del lector, provocar emociones y dinamismo visual al periódico.

## Recomendaciones

Después de haber planteado las conclusiones de la investigación presentamos las siguientes recomendaciones:

- Incentivar a los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua para que realicen investigaciones enfocadas en el periodismo literario, debido a que poco se ha estudiado este tema en las carreras de Periodismo y Comunicación Social a nivel nacional.
- Realizar reportajes audiovisuales donde se entreviste al profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié por ser de la tercera generación de graduados de la Escuela de Periodismo en la UNAN-Managua.
- Orientar a los docentes que imparten la asignatura de Prensa escrita en la carrera Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua que incluyan como unidad el género “*crónicas periodísticas*”, para que los estudiantes se familiaricen con este género y puedan elaborar crónicas de interés humano, rescatando y reconociendo siempre los valores e identidad de nuestra gente.
- Es de suma importancia que el coordinador de la carrera de Comunicación para el Desarrollo contemple la posibilidad de unir esfuerzos para la ejecución de talleres extracurriculares que ayuden a los estudiantes a la comprensión y aplicación de esta técnica.
- Recomendar a los estudiantes emplear las técnicas del Nuevo Periodismo para elaborar crónicas periodísticas, siempre y cuando no abusen de las figuras retóricas y literarias para no desvirtuar la realidad o caer en la subjetividad.

## Bibliografía

- Aguinaga, Enrique de Syllabus (2008). Cátedra de periodismo y producción periodística impresa. 87 pág.
- Ampié, M. F. (2009). *Héroes Cotidianos*. Managua: Derechos reservados.
- Aznar, Hugo; Villanueva, Ernesto (2000). Deontología y autorregulación informativa. Ensayos desde una perspectiva comparada. México: Fundación Manuel Buendía. 389 pág.
- Benítez, José (1975). Manual de técnica periodística. Quito: Índice. 147 pág.
- Calderón, Juan Carlos (2005). Periodismo de investigación: métodos, ética y estética. Quito: Quipus, CIESPAL. 262 pág.
- Galdón, Gabriel (2001). Introducción a la comunicación y a la información. Barcelona: Ariel Comunicaciones. 325 pág.
- Gargurevich, Juan (1982). Géneros periodísticos. Quito: Belén. 291 pág.
- Graña González, Manuel (1930). La escuela del periodismo. Madrid: Compañía Ibero-Americana. 136 pág.
- Gomis, Lorenzo (1991). Teoría del periodismo: cómo se forma el presente. Barcelona: Paidós. 212 pág.
- Kapuscinski, Ryszard (2003). Los cinco sentidos del periodista (ver, estar, oír, compartir y pensar). Primera edición, México, Fundación PROA, FCE, 524 pág.
- Martinet, André (1970). Elementos de lingüística general. Madrid: Gredos S.A. 179 pág.
- Martín Vivaldi, Gonzalo (1998). Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo, análisis diferencial. Madrid: Paraninfo. 362 pág.
- Mattelart, Armand; Mattelart, Michèle (1997). Historia de las teorías de la comunicación. Barcelona: Paidós. 126 pág.
- Merizalde, Marcel (2004). Periodismo creativo. Cali: Fundación Juvenil Colombia Unida. 26 pág.
- Montero Sánchez, María Dolores (1993). La información periodística y su influencia social. Primera Edición, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, Editorial Labor. 36 pág.
- Parratt, Sonia (2008). Géneros periodísticos en prensa. Quito: Quipus,

CIESPAL.110 pág.

- Rodrigo Alsina, Miguel (1989). La construcción de la noticia. Barcelona: Paidós. 207 pág.
- Roque, Consuelo (2000). Métodos de análisis, técnicas y figuras literarias, Quinta edición, San Salvador, Impresos Mazalti. 46 pág.
- Ruiz Cruz, Rafael. Redacción y estilo. Quito: Universidad Central del Ecuador. 57 pág.
- Tuchman, Gaye (1980). La objetividad como ritual estratégico. Milán: Baldi. 360 pág.
- Williamson, D. R. (1975). *Taller de redacción periodística*. Nueva York : EDISAR.
- Wolf, Mauro (1996). La investigación de la comunicación de masas. Barcelona: Paidós. 318 pág.

## Documentos de sitio web

- Arenas, M. C. (1932). *Biblioteca Americana*. Recuperado el octubre de 23 de 2016, de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmck590>
- Crepuscular, A. (28 de enero de 2008). *Talleres de fotografías*. Recuperado el octubre de 26 de 2016, de <http://tallerdefotoperiodismo.blogspot.com/2008/01/i-importancia-de-la-imagen-fotografica-y.html>
- Ducuara, L. (8 de abril de 2010). *Chicacomunicadora*. Recuperado el 30 de septiembre de 2016, de <http://chicacomunicadora2.blogspot.com/2010/04/el-nuevo-periodismo.html>
- El país de los estudiantes. (s.f.). *Consejos periodísticos, la crónica periodística* , pág. 4.
- Francisca, R. (2011). El proceder narrativo en la entrevista periodística: del suceso al relato. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales* , 19.
- Guillén, J. (s.f.). Narrativa: Tipos de relatos. *Profe de lengua* , 17.
- Gullén, J. (s.f.). Géneros periodísticos. *Profe de Lengua* , 17.
- Hernández, José (2004). Periodismo: ¿oficio imposible? Quito: Quipus - CIESPAL. Pág.199.
- Hortal, P. I. (2011). Retórica fotográfica y periodismo literario. *Revistas científicas complutenses* , 9.
- Lobos, R. (18 de noviembre de 2013). *Jot Down*. Recuperado el 26 de octubre de 2016, de <http://www.jotdown.es/2013/11/-el-periodismo-objetivo-es-la-gran-mentira-del-universo-todo-es-subjetivo/>
- Luna, L. (12 de noviembre de 2010). *Hipertextual*. Recuperado el 24 de octubre de 2016, de <https://hipertextual.com/archivo/2010/11/angulos-fotografia/>
- *Materiales, lengua y literatura*. (s.f.). Recuperado el 28 de septiembre de 2016, de [http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS\\_LITERARIOS/CUE NTOS/contar/tiposdenarrador.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUE NTOS/contar/tiposdenarrador.htm)
- Olga Moraga, J. T. (2 de agosto de 1995). Unión de periodistas de Nicaragua. Recuperado de 2016, de <http://www.aquinaragua.com/periodistas.html>

- Ramos, A. S. (s.f.). La crónica el rostro humano de la noticia. *Bicentenario* , pág. 57.
- Robles, F. (s.f.). El proceder narrativo en la entrevista periodística: del suceso al relato. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y sociales* .
- Rodríguez, J. L. (10 de noviembre de 2010). *Dzoom*. Recuperado el 25 de octubre de 2016, de <http://www.dzoom.org.es/el-retrato-fotografico-tipos-de-plano/>
- Rodríguez, S. C. (3 de mayo de 2009). *Composición Artística*. Recuperado el 24 de octubre de 2016, de <http://composicionartistica.blogspot.com/2008/12/blog-post.html>
- Tirzo, J. (s.f.). *Disonancias-Zapata*. Recuperado el 26 de septiembre de 2010, de <http://disonancias-zapata.blogspot.com/2011/04/que-es-el-nuevo-periodismo-de-capote.html>
- Torrenova, J. T. (2015). *La entrevista y la crónica*. España: CIDE.
- UNFPA. (2 de mayo de 1998). Recuperado el 23 de octubre de 2016, de <http://www.unfpa.org.ni/wp-content/uploads/2014/Código-de-la-Niñez-y-la-Adol.pdf>

## Anexo

### Ética y deontología periodística

Las sociedades han potenciado el derecho a informar y ser informado, ante este panorama, que implica mayor responsabilidad por parte de los periodistas y de todos aquellos que generan contenidos para la prensa escrita, se han creado códigos deontológicos, los que sirven de guía y principios para los periodistas y propietarios de medios de comunicación.

De esta manera, la Unión de Periodistas de Nicaragua (UPN) tiene como misión primordial defender y promover el derecho a la libertad de prensa y de expresión así como el derecho al acceso a las fuentes de información. Promover, proteger y fortalecer los derechos humanos, profesionales, económicos, sociales y culturales de sus miembros. También promover la responsabilidad social del periodismo, de acuerdo con los principios y normas de la ética profesional.

Es por eso que la Comisión de Ética que integran los periodistas: Olga Moraga, José Torres Morales, Xiomara Chamorro, Rodolfo Tapia Molina, Darwing Juárez, Ofelia Morales, **Mario Fulvio Espinosa**, William Briones y Guillermo Cortés Domínguez, realizaron en 1995 un código de ética profesional de los periodistas de Nicaragua. Este código consta de cuatro apartados: en los dos primeros, “*Responsabilidad Social; e Integridad Profesional y Gremial*”, se definen las responsabilidades de los periodistas, en primer lugar, ante la sociedad, y en segundo lugar, ante sí mismos, los medios de comunicación social en que laboran sus colegas y sus organismos gremiales. En los otros dos capítulos se establecen “*responsabilidades de los propietarios y funcionarios de los medios de comunicación social, y del estado*”.

### **2.10.1 Apartado I: Responsabilidad social**

Arto. 1.- El periodista asume el principio de que la información es un bien social y no una mercancía. El periodista responde, en primer, lugar, ante la sociedad, y luego ante los propietarios de los medios de comunicación social.

Arto. 2.- El periodista contribuirá al cumplimiento del derecho de la población a informar y a ser informada verazmente.

Arto. 3.- El periodista debe tener absoluto respeto a la vida privada y a la dignidad humana, y al derecho de las personas al honor, la intimidad y a la integridad de su imagen. La información sobre la vida privada, debe ser en beneficio del interés común y observando los derechos y la reputación de las personas. La calumnia, la maledicencia, el libelo y la difamación, constituyen flagrantes violaciones a la ética.

Arto. 4.- El periodista presumirá la inocencia de todo acusado y sólo lo considerará culpable ante sentencia judicial.

Arto. 5.- El periodista no identificará por nombres, iniciales o imágenes de sus rostros, a menores de edad involucrados en asuntos judiciales o en situaciones de riesgo.

Arto. 6.- El periodista respetará y promoverá los derechos humanos. La igualdad de trato a todas las personas será una de las características de su ejercicio cotidiano.

Arto. 7.- El periodista no debe utilizar los medios de comunicación para justificar o instigar la guerra y cualquier otra forma de violencia; y debe denunciar el narcotráfico y la corrupción.

## **2.10.2 Apartados II: Integridad profesional y gremial**

Arto. 8.- La misión principal del periodista es informar con la verdad.

Arto. 9.- Toda información debe basarse en los hechos y respaldarse en fuentes autorizadas, salvo casos excepcionales en los que la fuente solicita confidencialidad, y el periodista cuenta con elementos probatorios. El periodista responderá por lo que publique. Tiene derecho a no revelar su fuente y la obligación de mantener este derecho hasta los límites de la ley.

Arto 10.- La cita textual no debe sacarse de contexto. Podrá presentarse entre comillas sólo si esas fueron exactamente las palabras utilizadas por el emisor.

Arto. 11.- El periodista procurará no mezclar la información sobre los hechos, con sus opiniones personales acerca de los mismos. Tiene derecho a opinar y a expresarla en las secciones de comentarios. Toda opinión debe ser fundamentada, apegándose al presente Código de ética.

Arto. 12.- En la búsqueda de información, el periodista debe abstenerse de procedimientos indecorosos como presión, chantaje o soborno.

Arto. 13.- El periodista debe abstenerse de recibir dinero, viajes, objetos u otras regalías o prebendas, a cambio de incidir en el contenido de sus informaciones u opiniones. Presentar como información periodística materiales propagandísticos, constituye una transgresión a la ética.

Arto. 14.- El periodista tiene derecho a su propia ideología y a ser contratado exclusivamente por su capacidad profesional. El periodista tiene la obligación moral de actuar de acuerdo con su conciencia y no puede ser sancionado por ello.

Arto. 15.- El periodista, como autor, aún en condición de asalariado, es dueño de su obra, sobre la cual tiene derechos morales y pecuniarios, es decir, derechos de autor. Puede firmar o no sus trabajos periodísticos, y debe dar el crédito cuando utilice fragmentos de materiales de otros autores, entre ellos sus colegas. El plagio es una de las faltas más graves a la ética.

Arto. 16.- Los conflictos de interés perjudican la integridad profesional. Debe procurarse no realizar coberturas periodísticas por parte del medio de comunicación social donde se esté empleado, sobre actividades de instituciones estatales o privadas en las que también se tenga empleo.

Arto. 17.- El periodista tiene el derecho y el deber de promover la unidad entre sus colegas y velar por el honor de la profesión. En consecuencia, no deberá denigrar a otros periodistas ni empañar la imagen de sus organizaciones gremiales.

Arto. 18.- Toda acusación a periodistas, deberá hacerse formalmente y con pruebas, ante el Tribunal de Honor de las respectivas organizaciones gremiales.

### **2.9.3 Apartado III: De los propietarios y funcionarios de los medios de comunicación social.**

Arto. 19.- Los propietarios y funcionarios de los medios de comunicación social, al asumir el principio de que la información es un bien social y no una mercancía, impulsarán el ejercicio del derecho del pueblo a ser informado verazmente y a expresarse libremente, facilitando el acceso pluralista de la sociedad a los medios. Asimismo, publicarán el punto de vista de quien se sienta afectado por una información anteriormente servida, como aclaración, rectificación o réplica.

Arto. 20.- Los propietarios y funcionarios de los medios de comunicación social, respetarán el trabajo profesional del periodista, sin censurar ni desvirtuar sus informaciones y garantizando que los titulares que las encabecen sean congruentes con su contenido. Igualmente, promoverán la participación profesional de los periodistas en la toma de decisiones sobre la política informativa del medio.

Arto. 21.- Los propietarios y los funcionarios de los medios de comunicación social reconocerán los Derechos de Autor de los periodistas, tanto en lo moral como en lo pecuniario. Cuando aclaraciones del público o del mismo medio afecten la reputación profesional del periodista, el medio también publicará el punto de vista del periodista.

Arto. 22.- Los propietarios y funcionarios de los medios de comunicación social no utilizarán ningún tipo de procedimiento para que los periodistas falten a la verdad o transgredan normas éticas, en el ejercicio de su profesión.

Arto. 23.- Los propietarios y funcionarios de los medios de comunicación social procurarán preservar la independencia del medio, y cumplir sus obligaciones con la sociedad; y no favorecerán con noticias, propósitos lucrativos.

Arto. 24.- Los propietarios y funcionarios de los medios de comunicación social diferenciarán claramente la información general, de la propaganda comercial o política.

Arto. 25.- Los propietarios y funcionarios de los medios de comunicación social no pueden sancionar a los periodistas por actuar de acuerdo con su conciencia en su ejercicio profesional.

Arto. 26.- Los propietarios y funcionarios de los medios de comunicación social promoverán la observación del Código de Ética Profesional de los Periodistas.

Arto. 27.- Los propietarios y funcionarios de los medios de comunicación social, de acuerdo a sus condiciones económicas, procurarán que los periodistas tengan un salario digno.

#### **2.9.4 Apartado IV: Del estado**

Arto. 28.- El Estado no podrá emitir leyes que controlen las libertades de opinión, expresión e información, y más bien alentará la auto-regulación profesional. El Estado favorecerá el libre acceso a sus fuentes de información.

Arto. 29.- El Estado no podrá utilizar su pauta publicitaria, políticas fiscales o cambiarias ni el otorgamiento de frecuencias de radio y televisión o concesiones y licencias para servicios telemáticos, para condicionar a periodistas y medios de comunicación social.

Arto. 30.- Todo cargo público es incompatible con la jefatura informativa de un medio de comunicación social, excepto si éste es especializado y ajeno a la función estatal.

Arto. 31.- El Estado respetará el Código de Ética Profesional de los Periodistas, y no podrá invocarlo para controlar el ejercicio profesional del periodismo.

Otro código de interés para la ciudadanía y de conocimiento vital para los periodistas, es el código de la Niñez y la Adolescencia, aprobado el 24 de marzo de 1998, de este código se retomó los artículos relacionados al quehacer de los periodistas, estos son:

Arto.5- Ninguna niña, niño o adolescente, será objeto de cualquier forma de discriminación, explotación, traslado ilícito dentro o fuera del país, violencia, abuso o maltrato físico, psíquico y sexual, tratamiento inhumano, aterrador, humillante, opresivo, trato cruel, atentado o negligencia, por acción u omisión a sus derechos y libertades.

Es deber de toda persona velar por la dignidad de la niña, niño y adolescente, poniéndolo a salvo de cualquiera de las situaciones anteriormente señaladas.

Arto. 6- La familia es el núcleo natural y fundamental para el crecimiento, desarrollo y bienestar integral de las niñas, niños y adolescentes. En consecuencia, la familia debe asumir plenamente sus responsabilidades, su cuidado, educación, rehabilitación, protección y desarrollo.

Arto. 7- es deber de la familia, la comunidad, la escuela, el Estado, y la sociedad en general asegurar, con absoluta prioridad, el cumplimiento de los derechos y garantías de las niñas, niños y adolescentes referentes a la vida, la convivencia familiar y comunitaria, identidad, nacionalidad, salud, alimentación, vivienda, educación, medio ambiente, deporte, recreación, profesionalización, cultura, dignidad, respeto y libertad.

Arto. 16- la niña, niño y adolescente tiene derecho a expresar libremente su pensamiento en público o en privado, individual o colectivamente, en forma oral o escrita o por cualquier otro medio. Este derecho incluye la libertad de expresar, manifestar y ser escuchado en sus opiniones, ideas, necesidades, y sentimientos en los diversos aspectos y situaciones de su vida personal, familiar, escolar y social, además de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas que promuevan su desarrollo integral.

Arto. 26- las niñas, niños y adolescentes tienen derecho desde que nacen a crecer en un ambiente familiar que propicie su desarrollo integral. Las relaciones familiares descansan

en el respeto, solidaridad e igualdad, absoluta de derechos y responsabilidades entre los padres y madres. Los padres y madres tienen el derecho a la educación de sus hijas e hijos y el deber de atender el mantenimiento del hogar y la formación integral de las hijas e hijos mediante el esfuerzo común, con igualdad de derechos y responsabilidades.

Arto. 27- las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a mantener relaciones personales periódicas y contacto directo con sus madres y padres, aun cuando exista separación de los mismos o cuando residan en países diferentes, así como con los abuelos y demás parientes, salvo si es contrario al interés superior de la niña, niño o adolescente.

Arto. 74- los adolescentes no podrán efectuar ningún tipo de trabajo en lugares insalubres y de riesgo para su vida, salud, integridad física, síquica o moral, tales como el trabajo en minas, subterráneas, basureros, centros nocturnos de diversión, los que impliquen manipulación de objetos y sustancias tóxicas, sicotrópicas y los de jornada nocturna en general.

Arto. 76- el Estado, las instituciones públicas o privadas, con la participación de la familia, la comunidad y la escuela, brindarán atención y protección especial a las niñas, niños y adolescentes que se encuentren en las siguientes situaciones: cuando trabajen y sean explotados económicamente, cuando se encuentren en total desamparo y deambulen en las calles sin protección familiar, cuando sufran algún tipo de maltrato físico o psicológico, entre otros aspectos.

## Biografía del profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié

A las cinco de la mañana del 11 de octubre de 1933, nació en Nindirí, departamento de Masaya un niño diminuto, flacucho y desnutrido con carita de naranja, ese era Mario Fulvio Espinosa Ampié. Su madre Isidra Antonia Tapia había procreado dos hijos con el periodista Francisco Espinosa Rodríguez. El primer hijo, Aldo Olid, nació en 1931 y falleció en 1940 por tifoidea, y dos años después el segundo a quien le pusieron Mario Fulvio, pero fue hasta que cumplió 50 años que su papá lo reconoció como hijo.

Su abuela materna era una campesina llamaba Balbina Tapia, una curandera casada con el señor Santiago Ampié, con quien engendró dos varones y cinco mujeres. Al fallecer el esposo, Balbina entrega a Isidra, en calidad de “*hija de crianza*” a la señorita María de la Paz Avilés, quien le enseñó a leer y a realizar todos los oficios que aprendía una mujer en aquella época.

El papá de Mario Fulvio era hijo natural del doctor Rodolfo Espinosa, quien fue médico del ejército nicaragüense durante las guerras de Zelaya, además fue fundador de la Cruz Roja de Guatemala, Honduras y Nicaragua, delegado por el liberalismo a las conversaciones del Denver, Vicepresidente de la república durante el gobierno del Dr. Juan Bautista Sacasa y Director de las acciones de emergencia y ayuda para las víctimas del terremoto de 1931.

*“Mi papá se enorgullecía mucho de ser hijo del doctor Espinosa, pero yo solo una vez lo vi, una vez que estaba enfermo y me llevaron a que me curara de unos diviesos, he de haber tenido como unos nueve años u ocho... entonces me llevaron donde él y me operó, ese fue el único momento que lo conocí personalmente”,* recordó Espinosa Ampié.

Desde muy temprana edad fue trasladado por su madre a Managua donde aprendió a leer con el catecismo, su madre conocida cariñosamente como “*chilito*” impartía clases de catecismo a los niños que asistían a la iglesia de Santo Domingo.

En 1941, impulsado por su madre, gana el Primer Campeonato Nacional de Catecismo que organizó el reverendo jesuita Roque Iriarte. El sacerdote además de entregarle el traje entero que era el premio ofrecido, le pregunta qué más desea. “*Le dije que quería estudiar en el colegio ‘Rubén Darío’*”, rememora Espinosa.

De esta manera inicia su educación primaria, logrando culminar con buenas notas hasta el sexto grado. Posteriormente estudia la secundaria en el Instituto Nacional Central Miguel Ramírez Goyena, después de aprobado el primer año, recibe una beca para continuar sus estudios en el Colegio Francisco Huevo, ahí cursa sus estudios de segundo al cuarto año, el quinto año decide realizarlo en el Goyena, bachillerándose en 1953.

Mario Fulvio Espinosa recuerda con mucha alegría sus momentos de bailes. Cuando estudiaba en el colegio Francisco Huevo se escapaba junto a su compañero Salvador Montalbán para ir a las fiestas de las personas que alquilaban a los tocadiscos. Espinosa se fajaba bailando boleros, el manicero y las canciones de la Sonora Matancera. *“Me enamore de una muchachita que hacía fiestas también, era bonita pero lo más bonito era que celebraba sus cumpleaños y me invitaba y ahí estaba permanente ve... bailando y bailaba mucho con ella, esos momentos son lindos. Ya cuando llega la Sonora Matancera y otras canciones más adelantadas, yo ya era un experto bailarín, ese amor en Budapest, los foxos, los tangos, los dominaba a la maravilla. En mi cuenta pues...”*, nos cuenta Mario Fulvio.

De niño elaboraba cometas, barriletes y lechuzas de papelillo, para ayudar en los gastos a su madre, también trabajó enrollando y amarrando periódico, en un diario escrito que se llamaba justicialismo.

Más adelante inicia la carrera de Medicina en la UNAN-León, pero una enfermedad de su progenitora le trunca su deseo de ser médico. *“Cuando iba a entrar a tercero, mi madre se enfermó, la operaron y quedó inutilizada por muchos meses de una manera muy delicada, entonces ya no pudo seguirme manteniendo”* lamenta Espinosa.

¡A mal tiempo buena cara! Se le aparece *“chombelo”*, un compañero de bachillerato y le comenta que el Ministerio de Defensa está dando becas para estudiar aviación en México. De esta manera, ambos aplican a la beca. *“Después de eso pensé, son 300 los aspirantes, mejor busco... sigo buscando en que trabajo porque es mentira, ve! cuando me llega el telegrama ‘usted ha sido aceptado para que siga estudios en México’ así que preséntese tales y tales momentos...”*. Relata Mario Fulvio.

*“Entonces le conté a mi mamá y me dijo si andate. Era una buena beca, así salí para México. Mi primer viaje en avión, iba con cinco nicaragüenses que habían clasificado”, se acuerda Espinosa.*

En 1959 regresa a Nicaragua graduado como oficial de operaciones aeronáuticas con licencia para operar aviones de carga, balanceo, despacho, planes de vuelo y tránsito aéreo; sin embargo, no ejerce la carrera porque en ese entonces no existían trabajos para ese cargo, solo si se integraba a la Fuerza Aérea Nicaragüense, pero esa opción no era de interés para él, pero ahí no más se funda una oficina de información de vuelos en el Hotel Las Mercedes, donde labora durante 9 años.

Al año siguiente se funda la Escuela de Periodismo de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, ingresando en 1963 como estudiante de Periodismo, durante los cuatro años de la carrera fue el mejor alumno, y en 1967 se gradúa con honores con un promedio total de 96%. En ese mismo año, empieza a trabajar como jefe de redacción de radio Centauro, cuyo propietario era Pedro Joaquín Chamorro.

*“Cuando me gradué no solo pase a trabajar en La Prensa, sino que también empecé a dar clases en la Escuela de Periodismo en la UNAN, las primeras clases que di trabajando en La Prensa eran historia del periodismo y creo que era redacción I, entonces así estuve hasta 1971 trabajando en las dos cosas, daba clases y trabajaba en La Prensa”, nos explica el profesor Mario Fulvio.*

En esa misma fecha viaja a la Habana, Cuba para participar en el III Congreso de la Organización Internacional de Periodistas (OIP). Coincide con Carlos Fonseca Amador, con quien conversa sobre la situación de Nicaragua, durante el gobierno de Somoza. Antes de viajar, el doctor Pedro Joaquín Chamorro le había asignado escribir cuatro reportajes sobre la vida en Cuba. Al regresar a La Prensa le entrega los escritos, luego el Doctor Chamorro le expresa que lo que había escrito era propaganda comunista y que no lo iba publicar. *“Entonces le digo, bueno es lo que vi, yo no puedo mentir, sino quiere publicarlo no lo publique, al fin y al cabo es suyo el periódico”, recuerda Ampíe.*

Aquella actitud le molesta a Mario Fulvio, pero en ese momento se le presenta la oportunidad de trabajar junto a un compañero de graduación, llamado Oscar Reyes Baca, para fundar la primera Escuela de Periodismo de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Siendo en 1972 director de la Escuela de Periodismo en Honduras, tarea que combinó como reportero de los diarios “*Tiempo*” y “*El Cronista de Tegucigalpa*”.

*“Ahí pasé nueve años o diez casi, pero con el triunfo de la revolución en el 79, en verdad durante ese tiempo que pasé allá, yo colaboraba con el Frente, me tocaba pasar gente a la frontera, combatientes a la frontera. Y en eso contaba con el apoyo del rector de la universidad que era el doctor Jorge Arturo Reina, que era un decidido apoyo del Frente Sandinista. Contaba con el apoyo de otros compañeros notables de allá, de manera que habíamos formado una red, una red de solidaridad tremenda, entonces por ejemplo en el 81 hubo una expulsión masiva de nicaragüenses a los que pasaron a Honduras y ahí los mantuvieron en una casa que parecía cárcel, entonces junto con el Rector íbamos en un microbús y sacábamos a la gente que estaba ahí y la llevábamos a la frontera, a mí me tocaba eso; esa gente ya se iba para Cuba o volvía a internarse en Nicaragua”,* relató Espinosa.

El 4 de enero de 1980, regresa a Nicaragua, integrándose nuevamente a La Prensa, pero en mayo se divide ese diario y nace El Nuevo Diario, siendo Espinosa fundador de ese periódico, donde trabajó dos años. Más adelante el FSLN lo sitúa como director de la Escuela de Periodismo, de 1982 a 1984 en la UNAN-Managua.

En cuanto a funciones humanistas, desempeña el cargo el cargo de Secretario del Consejo Directivo de la Comisión para la Defensa de los Derechos Humanos en Centroamérica y Panamá (CODEHUCA) y del Centro Nicaragüense de Derechos Humanos (CENIDH).

En 2004 es electo como primer Presidente del Comité de ética del Colegio de Periodistas de Nicaragua, (CPN).

Entre sus publicaciones se destacan los libros: “*Managua, la inolvidable*”, “*Managua 1900*” y “*Managua en el corazón*”, donde muestra los valores de personajes humildes, heroicos y excéntricos que vivieron en la ciudad mártir.

Sereno, plácido, franco, de pocas palabras, directo, honesto, honrado, sensible a los problemas de los demás; jamás titubea para ayudar a mejorar estilos de redacción. Ético hasta los tuétanos y amigo de verdad. Compañero siempre en las duras y maduras. Un guía permanente para muchos periodistas. Su personalidad transmite una sensación de transparencia, sencillez y sabiduría. Es un agente moralizador, mítico, sencillo, solidario, es de los pocos periodistas que predica con ejemplo, su paciencia a prueba de todo, su innato sentido del humor, sus consejos para mejorar, su admiración franca por el desarrollo de los más jóvenes, en fin, son abrumadores sus atributos. Buen amigo, no es envidioso. Un hombre serio, dedicado a sus estudios y profesión. Un periodista de criterios firmes y cultura amplia. Es un hombre radical, desde el punto de vista ideológico y con el avance de la tecnología y sus repercusiones en la vida social y familiar. Considera que la tecnología en vez de ayudar a la familia las esclaviza. Es una persona que tiene muchos conocimientos sobre el habla nicaragüense. Es una persona amigable, tratable, es positivo, tiene la virtud del hombre ávido, del hombre inquieto concentrado en su seriedad, pero también con su amor, así lo definen las personas que estiman y conocen el trabajo periodístico del profesor Mario Fulvio Espinosa Ampié

Hoy por hoy el periodista Mario Fulvio Espinosa Ampié imparte cátedras de periodismo en las universidades que ofrecen dicha carrera, asimismo continúa dirigiendo junto a la Lic. Martha Cecilia Ruiz, el programa “*el país azul*” transmitido los domingo a la 7:00 a.m. en radio La Primerísima. También presenta junto al historiador Bayardo Cuadra y Manuel Espinoza en el programa televisivo “*que viva Nicaragua*”, transmitido en Canal 23. Entre sus pasiones menciona la lectura, el cine y la pintura.

## **Análisis porcentual de los artículos**

**Publicación:** La Prensa

**Sección:** Nuestra gente “Cosas Veredes Sancho Amigo”

**Periodista:** Mario Fulvio Espinosa Ampié

### **1. Artículos**

2. *“Doña Magdalena Matus, noble maestra y catequista chontaleña”*
3. *Las aventuras y desventuras de “los niños cantores de Ilapo”*
4. *“El maravillosos tallador que hizo un pacto con el diablo”*
5. *“Con don Goyo y una visita a la barbería mil colores”*
6. *“El quehacer embrujador de doña Andrea Peña Aguirre”*
7. *“Las Colón, y las fotos sepias de Luis Flores”*
8. *“Carol, Jiquilillo y las cosas del periodismo”*
9. *“El Centroamérica con otros recuerdos de Juancito Molina”*
10. *“Las lejanías periodísticas del indomable Abelardo Sánchez”*
11. *Harvey Wells II: “los valores están en vía de extinción”*

Clasificación											
Número de muestra de publicación		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tipo de género	Nota informativa										
	Entrevista										
	Reportaje										
	Artículo										
	Editorial										
	Comentario										
	Crítica										
	Crónica	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Reseña										
Tipo de noticia	Sucesos										
	Espectáculos										
	Deportes										
	Económica										
	Políticas										
	Violencia/ Muerte										
	Sexo										
	Delito/Pecado										
	Catástrofe/ Desastre										
	Otras	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

**Tabla 1.1 Clasificación**

## Técnica y estilo periodístico

Número de muestra de publicación		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tipo de pirámide	normal										
	invertida										
	mixta	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Entrada	si	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	no										
Tipo de entrada	Noticiosa, sintética o de panorama						✓				✓
	Descriptiva				✓			✓	✓		
	Histórica o narrativa										
	Contrastada										
	Analógica			✓							
	De definición										
	De juicio	✓	✓			✓				✓	
	De detalle										
	Coloquial										
	De cita										
Tipo de remate	De retorno	✓	✓	✓	✓		✓				
	De conclusión					✓		✓		✓	
	De sugerencia o llamamiento										✓

	De detalle								✓		
	Rotundo										
Valoración	Valora	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	No valora										
Tipo de lenguaje	Coloquial										
	Literario	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Científico										
	Técnico										

**Tabla 1.2 Técnica y estilo periodísticos**

<b>Fuentes Informativas</b>											
<b>Número de muestra de publicación</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Fuentes primarias	Observación directa	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Entrevista	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Fuentes secundarias	Bibliotecas										
	Archivos										
	Centros de documentación										
	Medios de difusión masiva										
	Anuarios								✓		
	Estadísticas										
	Otras	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓

**Tabla 1.3 Fuentes informativas**

<b>Ética</b>											
<b>Número de muestra de publicación</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Fuentes contrastadas	Contrasta	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	No contrasta										
Información contextualizada	Contextualizada	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	No contextualizada										

**Tabla 1.4 Análisis ética**

<b>Recursos Estilísticos</b>											
<b>Número de muestra de publicación</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
De pensamiento	Etopeya	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Topografía	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	
	Prosopografía	✓		✓	✓	✓			✓		
	Evidencia	✓	✓	✓	✓	✓				✓	
	Otra				✓						
De lenguaje	Polisíndeton										
	Símil	✓		✓					✓	✓	
	Metáfora	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓
	Hipérbole				✓	✓				✓	
	Otra	✓	✓				✓		✓		

**Tabla 1.5 Recursos estilísticos**

<b>Recursos Narrativos</b>											
<b>Tipo de narrador</b>											
<b>Número de muestra de publicación</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
De tercera persona	Narrador omnisciente										
	Narrador observador	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Narrador editor										
De primera persona	Narrador protagonista	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Narrador secundario				✓						
De segunda persona	Narrador habla en segunda Persona										

**Tabla 1.6 Recursos narrativos – tipo de narrador**

<b>Tipo de discurso</b>											
<b>Número de muestra de publicación</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Estilo directo		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estilo indirecto		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estilo indirecto libre											
Monologo interior											

**Tabla 1.7 Recursos narrativos - tipo de discurso**

<b>Tiempo</b>											
<b>Número de muestra de publicación</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Tiempo referencial histórico	Si	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	No										
Tiempo de la historia	Elipsis										
	Resumen										
	Tiempo-Escena	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Pausa										
	Digresión Narrativa										
El tiempo del relato	“ad ovo”										
	“in medias res”	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	“in extremas res”										

**Tabla 1.8 Recursos narrativos- Análisis tiempo**

<b>Espacio</b>											
<b>Número de muestra de publicación</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Físico	Abierto		✓	✓	✓				✓		
	Cerrado										
Psicológico			✓			✓			✓		✓
Social		✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	

**Tabla 1.9 Recursos narrativos -Análisis espacio**

<b>Descripción de los escenarios</b>										
<b>Número de muestra de publicación</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Descripción estática										
Descripción dinámica										
Descripción objetiva										
Descripción subjetiva	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

**Tabla1.10 Descripción de los escenarios**

<b>Características de los textos publicados</b>										
<b>Número de muestra de publicación</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Formato y tamaño del periódico	Estándar	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Tabloide									
	Medio tabloide									
	Europeo o berlinés									
Tipos de párrafos	Párrafo ordinario	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Párrafo alemán o moderno									
	Párrafo español									
	Párrafo francés									
	Párrafo en bandera									
	Párrafo pirámide o pirámide invertida									

Posición de la publicación	Derecha										
	Izquierda	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

**Tabla 1.11 Características de los textos publicados**

<b>Análisis de la fotografía</b>					
Número de muestra de publicación	Cantidad de foto por publicación	Color de fotos			Descripción de fotos
		Blanco y negro	Sepia	Full color	
1	2			X	La primera foto esta a 3 columna de ancho por 9 pulgada de largo. La segunda foto tiene 4 columna de ancho y 5 pulgada de largo.
2	2	X			La primera foto esta a 3 columna de ancho por 9 pulgada de largo. La segunda foto tiene 4 columna de ancho y 5 pulgada de largo.
3	2	X			La primera fotografía esta a 4 columna de ancho por 7 pulgada de largo. La segunda foto esta a 2 columna de ancho por 6

					pulgada de largo.
<b>4</b>	<b>3</b>	<b>X</b>			<p>La primera fotografía esta a 4 columna de ancho por 7 pulgada de largo.</p> <p>La segunda fotografía esta a 2 columna de ancho por 6 pulgada de largo.</p> <p>La tercera fotografía esta a 2 columna de ancho por 2 pulgadas de largo.</p>
<b>5</b>	<b>2</b>	<b>X</b>			<p>La primera foto esta a 4 columna de ancho por 11 pulgada de largo.</p> <p>La segunda esta a 2 columna de ancho por 2 pulgada de largo.</p>
<b>6</b>	<b>2</b>	<b>X</b>			<p>La primera foto esta a 5 columna de ancho por 6 pulgada de largo.</p> <p>La segunda foto esta a 2 columna de ancho por 6 pulgada de largo.</p>
<b>7</b>	<b>1</b>	<b>X</b>			La primera foto esta a 4 columna de ancho por 11 pulgada de largo.
<b>8</b>	<b>1</b>			<b>X</b>	La primera foto tiene 4

					columna de ancho por 11 pulgada de largo.
<b>9</b>	<b>2</b>			<b>X</b>	La primera foto esta a 4 columna por 11 pulgada de largo.  La segunda foto esta a 2 columnas por 2 pulgada de largo.
<b>10</b>	<b>2</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	La primera foto esta a 5 columnas por 6 pulgada de largo.  La segunda foto esta a 2 columna, por 6 pulgada de largo.

**Tabla 1.12 Análisis de la fotografía**

## I Entrevista a profesor Mario Fulvio Espinosa

### 1. ¿Cómo se define?

Me parece que soy un hombre especialmente sencillo. No me gusta los adornos, no me gustan las cosas superficiales, me parece que es muy importante decir la verdad porque diciendo la verdad uno se evita muchos contratiempos y lleva una vida más decente y más productiva también un poco desapegado a las cosas, a las riquezas, no me interesa ser rico, vivo feliz con lo que tengo, creo que no le envidio nada a nadie y eso me hace parecer muy importante de repente porque veo que otras personas se mueren por tener los que otros tienen y a mí me parece que eso es una ansiedad maligna, porque llegará el momento en que yo no pueda tener lo que el otro tiene y eso me perjudicará, en mi modo de ser mi modo de pensar mi modo de vivir y me hará desgraciado, creo que procuro ser claro en lo que digo, y por esa razón a veces me corto al conversar, al hablar, porque me parece que cada cosa debe decirse con la palabra adecuada, y esa palabra adecuada de repente se me olvida, me olvido como se dice tal cosa o como debe decirse y entonces me enredo todo y si busco y si rebusco como decirlo de otra manera me enredo aún más, entonces ese es uno de mis problemas, la claridad, me parece que es importantísima la claridad, la sencillez, la veracidad que son principios importantes del periodismo de la profesión que yo practico que me ha enseñado mucho sobre esos tres valores: claridad, no enredar las cosas, brevedad, no sobrepasarme al expresar una situación o un hecho; basta con que diga en concreto lo que es. También concisión, otro elemento importante es: el orden lógico. Es decir cuando estoy hablando, tengo que hablar concretamente de un asunto y no mezclarlo con otro, ni con otros, entonces terminar de hablar, sobre un determinado tema, y una vez que este ese tema aclarado poder llegar a otro que se encadena lógicamente con lo que dije primero. Es decir no trastocar el orden lógico, claro tal vez eso me hace ser una persona que cuando estoy hablando por ejemplo, conversando con otra gente, me siento un poco más libre... hasta puedo decir chiste, puedo decir alguna “grosería”, puedo decir cualquier cosa. Pero si se trata de expresar mi pensamiento yo creo que tengo que acatar las reglas que yo mismo me he impuesto, en cuanto a esperanza, fe, y otras cuestiones.

Creo que soy un hombre práctico, no soy un hombre religioso, no creo en religiones, no creo que haya otra vida, creo que aquí nosotros debemos realizar todo lo bueno que podamos, y el mérito sería el ir eliminando las cosas malas, de esa manera no necesitaríamos creer en dogmas, no necesitaríamos tener otras creencias en fantasías, sino seríamos sencillamente buenos, porque ese es el destino, la razón de la existencia humana. Entonces me considero un hombre, pues así, un poco tranquilo, vivo feliz, ¡vivo feliz! y espero llegar a mis últimos días sosteniendo estas cosas que digo. Y en otros aspectos creo que he aprendido bastante tolerancia, bastante paciencia que a lo mejor no tenía cuando era un cipote, un cipote rebelde, cuando tome la opción de ser revolucionario. Ahora sí, he comprendido sin doblegar mis principios que muchas veces la pasión nos ciega, y que nos lleva a cometer errores, entonces el mérito estaría en ir aprendiendo de la vida, ir cotejando los errores y las cosas buenas que hiciste, hacer una equivalencia y tratar de que ya en la madurez, ya en otra edad más de tercera, saber conducir tu vida en la moral, en la ética, en el equilibrio, en la sabiduría, en la justicia, en la honradez en la verdad, y en tanto otros valores que son con naturaleza a nosotros, lo que pasa es que muchas veces en ese tráfico de la vida que tiene tanto trasiegos y tantas variaciones, nos olvidamos que existen esos valores y que al practicar esos valores seríamos personas más felices. Yo sí creo que soy un hombre feliz.

En cuanto a la humildad, a veces pienso ser así: soy humilde. Pero creo que si eso estriba en que la humildad te transmite tranquilidad, te transmite serenidad, te transmite don de gente y don de amistad, yo creo ¡sí! tengo serenidad; porque tengo muchos amigos, creo que tengo más de algún enemigo ahí que eso nunca puede faltar, que este hablando ahí por detrás, pero bueno no me importa, porque creo que la cantidad de amigos sobrepasa enormemente al posible enemigo que pueda tener. Y si tengo un enemigo a de ser que ese enemigo me envidia, porque la envidia es otro elemento que causa mucho sufrimiento.

*“El envidioso vive pendiente de la vida de otras personas, no vive su propia vida. Su personalidad es una transferencia hacia lo que otros tienen y él no puede tener, entonces vive para desear lo que no puede tener, y cuando lo puede obtener comprende que a lo mejor son tonteras lo que él deseaba, y al tenerlas las desprecia, entonces*

*permanentemente el envidioso vive en un sistema infeliz, de deseos incumplidos, de odios premeditados y de intranquilidad interior”.*

## **2. Profesor, nosotros somos el reflejo de nuestros padres, ¿A quién le debe su personalidad?**

Bueno, ¿qué podría decir yo? De mi madre heredé la educación. Mi madre fue una mujer muy pobre y muy sacrificada. Y la educación mía le costó muchos dolores muchos sacrificios. Entonces quizá de mi madre heredé esa tenacidad que ella tenía por encontrar caminos mejores para mí. Sin embargo difiero en el aspecto religioso. Mi mamá era muy religiosa, intentó que yo siguiera por ese sendero, me inculcó los valores morales de la religión católica, que yo creo que son valederos y muy ricos. Y me dejó libre, cuando yo decidí cuestionar algunas cosas, agregar, enriquecer o estudiar sobre lo que ella me dejó. Poquito a poco, fui descubriendo que realmente en la educación en el hogar se esfuerza por ser buena, sin embargo, posiblemente ya en la calle el ser humano va aprendiendo, va sumando nuevos conocimientos que son a lo mejor muy diferentes de lo que te inculcaron en el hogar. En el estudio de la universidad, en la misma vida práctica, en la investigación que vos haces sobre los temas que te interesan vas encontrando diferencias. Ahora bien, el sistema bueno está en qué si vos defendes una razón o si yo defiendo por ejemplo mi agnosticismo no lo voy a defender solo por hablar, o por contrariar a algo u a oponerme obcecadamente a ciertas personas, sino que tengo que estudiar enormemente cuando quiero mantener mi verdad. Eso me obliga a investigar, investigar, estudiar, meterme en todo recoveco de lo que significa el valor de lo que yo creo, para tener la fuerza de sostener lo que yo creo ante cualquier eventualidad. Decir que cualquiera me venga a decir que dialoguemos sobre este asunto, bueno, dialoguemos y vamos a dialogar porque sencillamente yo domino eso y sé que puedo mantener mi propia razón.

## **3. Su padre influyó en su formación como periodista?**

Pues no, no, a pesar de que mi papá fue uno de los pioneros de la información radial, y él de vez en cuando me llevaba a su noticiero, y yo locutaba, leía las noticias ahí. Pero en

realidad no me interesaba ser periodista, en principio pensaba ser médico. Por razones muy humanitarias creía que el médico es una de las profesiones más útiles que tiene la humanidad y que puede sanar muchos dolores, puede aliviar muchas pasiones. Sin embargo se me hizo imposible entonces quedé como a la deriva, estudié un año contabilidad, pero ahí no más me apareció una beca para estudiar aviación “operaciones aeronáuticas” en México, y aunque tampoco deseaba ser ni piloto ni controlador, gané la beca por oposición y fui a México a estudiar. Allá pase tres años, me gradué, cuando regresé pues no había posibilidad de desempeñar lo que había estudiado por razones políticas. Solo podía entrar a la FAN, Fuerza Aérea Nicaragüense, si quería trabajar. Entonces por dicha ahí no más se fundó una oficina de información de vuelo donde comencé a trabajar, ahí pasé nueve años y en esos nueve años fundaron la Escuela de Periodismo en 1960. En el 63 yo entré, entonces trabajaba y con lo que trabajaba pagaba mi escuela. Entonces me gradué. Inmediatamente que me gradué pensé, bueno, no voy a ser médico, lo que yo deseaba, pero voy a ser periodista, pero en todo caso si he decidido ser periodista, tengo que **ser cabeza de león y no cola de ratón**, es decir tengo que estudiar y ser el mejor, porque *de la eficiencia es que nace el trabajo y que te den el chanche*. Entonces estudié intensamente, y cuando me gradué en el 67 pasé directamente a trabajar al diario La Prensa, que era el mejor medio en ese tiempo y me dicen que paso lo siguiente: que el doctor Pedro Joaquín Chamorro, que daba clase en la escuela de periodismo preguntó que quién era el mejor, le dijeron que era yo, entonces inmediatamente me contrató. Ahí pase tres años del 67 al 71, cuatro años. El doctor me puso a dirigir la parte noticiosa de una emisora que había comprado en ese tiempo que era Radio Centauro, pero en esa radio solo duró dos años. Cuando fracasó Radio Centauro decidió venderla, no fracasó sino que la vendió, entonces me paso a La Prensa. Ahí seguí trabajando hasta que bueno... no quisiera mencionar las razones por las que me fui. Pero en 1971, hice un viaje a La Habana, siendo miembro de la Unión de Periodistas de Nicaragua. Hice el viaje en compañía de Lic. William Ramírez. Íbamos al tercer congreso internacional de periodistas de la OIP. Antes de irme le pedí permiso claro, al centro de trabajo, a La Prensa, y me dijeron que sí que podía ir, y me dijo el doctor que escribiera unos cuatro reportajes al regreso sobre lo que era la vida en Cuba. Yo estuve en Cuba, en seguida pasé a Praga, en seguida a la URSS, y por fin entré a Nicaragua. Me hubieran tenido preso sino hubiera sido que como era presidente del sindicato de radio

periodista, llegaron una comisión numerosa de radio periodistas a recibirme. Entonces me quitaron todo lo que traía, y me dejaron libre. Al llegar a La Prensa escribí lo que vi, escribí los cuatro reportajes y se los entregué: ¡Esto es! Bueno pues me dice, voy a leerlo. Los leyó y me llamó después. Mario Fulvio me dice esto es propaganda comunista, yo no voy a publicar eso. Entonces le digo, bueno, eso es lo que vi, yo no puedo mentir, sino quiere publicarlo no lo publique. Al fin y al cabo es suyo el periódico. Aquello me molestó un poco, la actitud de él. Por dicha en esos días un compañero hondureño que se había graduado en la escuela de periodismo llamado Oscar Reyes Vaca, estaba trabajando allá para fundar la escuela de periodismo de la Universidad de Honduras, entonces como no habían periodista graduados en Honduras, él se acordó de sus compañeros de Nicaragua y vino a buscarnos, entonces me dijo: “¿Te irías para Honduras vos?” -Claro, le digo yo, sí me voy. Estaba adolorido pues, con el contratiempo con Pedro Joaquín. Así que ya en enero del 71 ya salí para Honduras. Todavía me tuvieron detenido dos días en El Espino y en Somoto, pero al fin pues los compañeros se dieron cuenta que estaba detenido e hicieron un movimiento, y el comandante de Somoto me dijo, bueno, váyase pero aquí no vuelva, no tiene otra entrada.

Me fui, y comencé a trabajar allá en Honduras al lado de Oscar Reyes, pero sucede que en ese mismo momento, en Honduras fundaron un periódico que es el periódico Tiempo, y Tiempo se editaba en San Pedro Sula. Entonces le ofrecieron a Oscar la jefatura de redacción de Tiempo, por cuenta le pagaban mucho más de lo que paga la universidad y se fue, y me dejó. Vos quedas a cargo de esto me dice. Y se fue y ya no volvió. Entonces yo quedé en la dirección de la escuela de periodismo de Honduras. Ahí pasé nueve años o diez casi, pero con el triunfo de la revolución en el 79, en verdad durante ese tiempo que pasé allá, yo colaboraba con el Frente, me tocaba pasar gente a la frontera, combatientes a la frontera. Y en eso contaba con el apoyo del rector de la universidad que era el doctor Jorge Arturo Reina, que era un decidido apoyo del Frente Sandinista. Contaba con el apoyo de otros compañeros notables de allá, de manera que habíamos formado una red, una red de solidaridad tremenda, entonces por ejemplo en el 81 hubo una expulsión masiva de nicaragüenses a los que pasaron a Honduras y ahí los mantuvieron en una casa que parecía cárcel, entonces junto con el rector íbamos en un microbús y sacábamos a la gente que

estaba ahí y la llevábamos a la frontera, a mí me tocaba eso; esa gente ya se iba o se iba para Cuba o volvía a internarse en Nicaragua.

#### **4. Qué valiente, ¿Nunca temió por su vida, o nunca estuvo a punto de morir?**

No, pues no. Nunca. Hicimos muy bien las cosas, muy bien relativamente, porque cuando ocurre el triunfo de la revolución, yo me vengo exactamente el 04 de enero del 80, y conmigo se vienen un montón de gente, y dejamos desmantelado aquel aparato de solidaridad que era tan formidable. Entonces se quedó desmantelada la solidaridad allá y realmente en el peor momento que fue cuando ya la contra trata de influenciar en Honduras, los gringos también. Y cuando más necesitábamos nosotros el apoyo, fue cuando nos quedamos más desarmados. Bueno, pero ya me vine aquí, traía ya la misión señalada por el Frente. Mis principios. Pasaba a La Prensa otra vez a trabajar. En La Prensa me tocó cubrir los tribunales especiales, es decir aquellos tribunales que juzgaban a los somocistas. Escribí muchas crónicas en La Prensa y me entusiasmo el saber que había gente de la guardia nacional que habían conocido al general Sandino. Creo que tengo unas cuatro o seis notas de gente que declaraba ahí en los tribunales haber conocido al general Sandino, haber combatido contra él, en diferentes circunstancias, entonces yo captaba todo aquello y lo plasmaba en los relatos. Había relatos muy estrujantes, de torturadores de orejas. Es decir todo lo que salió a relucir en ese tiempo sobre el Somocismo. Sin embargo para mayo del 80 se dio una división en La Prensa. Los dueños de La Prensa, no querían que se hiciera propaganda al Sandinismo, eran contrarios pues. Entonces nosotros, la mayoría de los trabajadores sí. Entonces decidimos renunciar en masa para fundar otro periódico. Renunciamos todos, y con las prestaciones, exigimos que nos pagaran las prestaciones. Con las prestaciones más otros préstamos que se lograron, se fundó El Nuevo Diario. Ahí fui fundador y trabajé creo dos años, porque después de eso me nombraron director de la Escuela de Periodismo y después de la dirección de la Escuela de Periodismo me mandaron a la redacción de la Agencia Nueva Nicaragua. Ahí estuve trabajando y también en las actividades gremiales. Fundamos la UPN y enseguida fui miembro de la directiva subsiguiente de la UPN. En una lucha política al fin logramos en el 2004 la constitución del Colegio de Periodista a través de la aprobación de la ley constitutiva del colegio, entonces

fui el primer presidente. Me toco en esa presidencia de dos años organizar al gremio, saber cuántos éramos, conseguir los fondos que señalaba la ley para el sostenimiento y llevar un registro. Es decir, normarnos a través de un código de ética, reglamento que no teníamos y conseguir el dinero. Tuvimos pláticas con la Lotería, con la Contraloría, al fin después de muchas discusiones y cosas ya se aprobó que la lotería nos diera la ganancia de dos sorteos al años, cuando y me vine ya terminado mi periodo, yo creo que quedo constituido con toda solidez. La segunda presidenta fue la Lic. Mercedes Rivas. Ella pudo comprar una casita donde ahora funciona el colegio.

**5. Profesor, trasladándonos al tiempo al que usted estaba en La Prensa, me informaban que usted aparte de trabajar en esa área de tribunales, tenía la columna: “Cosas Veredes Sancho amigo” ¿Cómo surge la idea de crear esta sección? ¿Qué temas le interesaban? ¿Cuál era la intención?**

Desde Honduras viene eso. Yo tenía mucha estimación en el diario Tiempo. Me estimaban mucho e inmediatamente que solicite trabajo allá, en un periódico, ahí me lo dieron. Así que trabajaba en el periódico en la mañana y en la tarde en la dirección de la escuela de periodismo en Honduras. “*Cosas Veredes*” nace en Honduras y eran historias emocionantes, en una determinada estación, la ciudad de Guatemala se vio invadida de “*esperanzas*”, esperanzas son unos animalitos verdes como saltamontes, pero verdes. Había una invasión tremenda, y las pobres animalitos las aplastaban los carros, se ponían en las grietas de las casas ahí. Entonces se me ocurrió fundar ahí en el periódico una sección que se llamara “*Cosas Veredes Sancho Amigo*”.

**6. ¿Y esa frase? ¿Por qué esa alusión al Quijote?**

Esa frase es, en un capítulo donde don Quijote está dándole consejos a Sancho. Y le dice: En la vida Sancho, cosas veredes (¡Veras!), de las cuales tendrás que sacar sabias consecuencias y ¡Bla bla bla! Entonces esa es una frase muy popular, no es original mía, es del Quijote, y a lo mejor ya alguien la habrá utilizado antes. O era muy popular. “*Cosas veredes Sancho amigo*”, cuando te referis a una cosa insólita, o a una cosa que no

esperabas. Entonces puse en este caso, la narración de las “*Esperanzas*”, y como era tan pobre y tan miserable la situación de Honduras, entonces terminé diciendo: “*En Honduras hasta las esperanzas llegan a morir*”. Entonces esto enseguida fue que apareció un arcoíris; entonces escribí sobre el arcoíris como símbolo de paz. Después había un viejito que andaba de saco, pero el saco era un montón de parchecitos, parches y parches componían el saco. Y él anda por la calle así con aquel montón de parches, entonces yo lo entrevisté y publiqué eso, la rareza de este hombre, la excentricidad y bueno esa fue la tónica de la sección. Salía una vez a la semana, cuando me trasladé al Nuevo Diario a La Prensa seguí la misma tónica, pero ya con personajes de Nicaragua.

## **II Entrevista a profesor Mario Fulvio Espinosa**

### **1. Porqué sus padres decidieron ponerle Mario Fulvio Espinosa?**

Yo creo que es una suerte muy bonita, porque si tomas en cuenta que todos los que se bautizan tienen que llevar el nombre de un santo, San Caralampio, Hipólito, San Mateo, San Jerónimo, yo por lo menos no llevo el nombre de ningún santo me parece que mi papá era admirador de la civilización romana, entonces me puso el nombre de Mario. Mario fue un general romano muy famoso, muy aguerrido y de Fulvio que también es romano, para mí eso es muy bonito, porque en 400 años que tenemos de vida independiente, la iglesia es la que ha normado el nombre de las personas, para eso existe el santoral, antes en mi tiempo de niño no podía bautizarse si no se acudía al santoral y era un desliz religioso el ponerle a la gente otro nombre que no estuviera en el santoral, yo me salve de esa rifa y me quedé como Mario Fulvio, y me gusta mi nombre porque no obedece a un exceso de creencias religiosas.

### **2. Cómo eran sus padres, a qué se dedicaban?**

Mi papá era periodista, lo que sé de él es que era hijo del doctor Rodolfo Espinosa, el doctor Espinosa fue un prominente médico de los tiempos de Zelaya, él fue el médico del ejército de Zelaya y cultivó un nombre que se hizo muy famoso, fue vicepresidente de la República, ese fue mi abuelo, el papá de mi padre, pero sin embargo mi padre fue un hijo natural, como lo fui yo, es decir no sé cuando mi abuelo tuvo amores con mi abuelita que se

llamaba Angélica Rodríguez y de esos amores nació mi padre, yo a mi abuelo sólo pude verlo una vez en la vida, era un cirujano eminente, fue fundador de la cruz roja en Guatemala, Honduras y Nicaragua y era un filántropo magnifico, también dicen que era un orador muy bueno, de manera que cuando inauguraron el monumento a Rubén Darío que creo que fue en el 1931, la palabra en representación del estado las llevó mi abuelo. Mi papá se enorgullecía mucho de ser hijo del doctor Espinosa pero yo sólo una vez lo vi, una vez que estaba enfermo y me llevaron a que me curara de unos diviesos, he de haber tenido como unos nueve años u ocho. Padebí mucho de diviesos entonces me salían lo que llamábamos golondrinas y eran diviesos en las axilas, entonces una vez me salió una bien grande, entonces me llevaron donde él y me operó. Ese fue el único momento que lo conocí personalmente, sé que el pueblo nicaragüense lo admiraba, fue candidato a una vicepresidencia con el Dr. Juan Bautista Sacasa y la ganaron y fue vicepresidente de la república por esa circunstancia. Mi papá se mantenía orgulloso de su padre, claro, dice que fue el Doctor Espinosa el que lo inclinó al Periodismo, por cuenta mi papá se hizo bachiller y no tuvo como continuar estudiando, no tuvo ganas, entonces el Doctor lo metió a periodista en un Diario que se llamaba El Moderno, de manera que cuando se firmaron los tratados del Dembra entre liberales y conservadores para transitar la paz, después de la guerra constitucional, mi papá fue uno de los que fueron al barco a ver la firma de los tratados, en el cual firmó como vicepresidente el Doctor Espinosa. Mi papá se metió a periodista y creo que en ese tiempo había mucha competencia por cuanto que habían muchos cerebros metidos en esa profesión, eran excelentes periodistas autodidactas, no había escuela de periodistas naturalmente, él pues era un distinguido reportero, fue reportero y editorialista de varios periódicos y en ese trámite me contaba que a él , le correspondió ir entrevistar al general Sandino, cuando este vino el día de su muerte, el general Sandino estaba en la casa del vice ministro Sofonía Salvatierra, allá por el calvario, entonces él llegó como a eso de las 3:00 o 3:30 P.M. a entrevistar a Sandino, Sandino ahí estaba hospedado, entonces estuvo platicando con el general y el general le regalo un moño de aquellos que se ponían al cuello... un corbatín, pero le dijo que dejaran para el día siguiente la entrevista, para el decirle la primicia de lo que se iba lograr con la firma del tratado de paz entre el presidente Juan Bautista y él, entonces él acepto, pero no se pudo hacer la entrevista porque en la noche asesinaron al general Sandino, él fue reportero de

varios periódicos y cuando estaba niño, él reportaba en el Diario La Noticia de Juan Ramón Avilés, ahí lo miraba yo, y me gustaba ver con que prolijidad limpiaba su maquina de escribir, la mantenía cubierta con un paño, bien aseada, se remangaba los mangos de la camisa, estaba bien elegante para escribir, escribía con las dos manos y rápido, después tenía él en la emisora Ondas de Xolotlán y en otras tuvo un programa radial que fue uno de los primeros noticieros que hubo en Managua, se llamaba “*el Diario hablado*”, para ese tiempo estaba en la secundaria y él me decía que lo llegaría a ayudar, yo llegaba y me ponía a leer noticias, llegaba también una hermana mayor de padre, porque mi papá además de tener los dos hijos con mi madre tuvo hijos con otras dos señoras, entonces yo llegaba hacer locución, después con los compromisos de los estudios ya no pude seguir llegando. Después crecí, él estaba muy orgulloso porque era muy buen alumno cuando estudiaba periodismo y se vanagloriaba este es mi hijo... sin embargo hubo un momento que él me negó como padre, cuando yo estaba chiquito y era enfermizo, por cuenta no le parecía estar cuidando chavalito enfermo y decía que yo no era su hijo, pero cuando ya vio que yo venía progresando... si ya... no sé si sería se le restaba el afecto en un tiempo o si el afecto era muy variable, sin embargo cuando estuve grande, él me reconoció cuando necesite inscribirme para votar y todo eso y sacar mi cédula, entonces él decidió reconocermelo como hijo legítimo, y él me vino reconociendo hasta que yo tuve unos 45, 50 años.

De mi madre tengo los mejores recuerdos que puede tener un hijo, mi madre era hija de una campesina una curandera de Nindirí que se llamaba Balbina Tapia, se había casado con un señor llamado Santiago Ampié, tenían ocho hijos dos varones y cinco hijas y me imagino que eso era hacia por 1910, 1912, que de repente se lindaron de hijos y estalló la guerra de Mena que creo que fue en el 1912 o en 1914, no recuerdo. Vivían en Nindirí, la mamá de mi abuelita le había dejado unos terrenos y del cultivo de esos terrenos vivía mi abuelita y sus hijos, porque ella enviuda y el cuento de que se quedó viuda es el siguiente, cuando es la guerra de Mena, el ejército de la guardia nacional andaba enrolando a la fuerza a la gente y los conservadores también y por su parte los liberales, es decir y los que eran inscritos en su fila eran los que iban a defender los intereses de los grandes hacendados y todo eso como ha pasado casi siempre, entonces estalla la guerra y ocurre que la guerra interrumpe la producción agrícola en Nindirí que era donde ellos vivían y hay una hambruna tremenda,

entonces deciden abandonar Nindirí no sólo por la hambruna sino para proteger a los hijos, porque ya a uno, al mayor de 15 años, que se llamaba Juan ya lo habían capturado y lo habían mandado al frente de batalla, entonces deciden irse a la isla de Ometepe, al pueblecito de Altagracia, ahí mi abuelo empezó a trabajar en la venta de plátanos, traían plátanos en lanchas de Altagracia a Zapateras y a veces que traían plátanos de Altagracia a Granada, así estaba transcurriendo la vida de ellos hasta que en una ocasión se voltea el bote que iba cargado de plátanos y se ahoga mi abuelo, mi abuelita quedó buscándolo, el cadáver apareció varios días después en las costas de Altagracia, en la isla de Ometepe y ahí lo enterraron, entonces ella quedó nuevamente sola con aquel montón de cipotes, entonces decidió regresar a Nindirí otra vez, regreso a Nindirí otra vez a vivir de la finquita que tenían, pero como se le dificultaba mucho decidió regalar a las hijas... ella hacia pinol en una maquinita que tenía en Nindirí y lo venía a vender a Managua y en esas ventas hizo amistad con varias damas que eran muy caritativas, damas de mucho dinero aquí en Managua, entonces ella colocó a tres de sus hijas, a mi mamá la colocó donde una señora que se llamaba María de la Paz Avilés, es una señora que no tenía hijos, tenía mucho dinero y mucha presencia social, doña María de la Paz acogió a mi mamá y la crió como si fuera su propia hija, le enseñó a leer, la puso a aprender pintura, bordados, costura, todas los oficios que aprendía una mujer en aquella época y mi mamá salió muy inteligente en ese sentido. Entonces sabía todo eso de una manera maravillosa, así se fue criando, pero cuando muere doña Paz, le deja tres casas en herencia, pero ya en ese tiempo ella empieza a enamorarse de Paco de Francisco Espinosa, Francisco es un bandido, un casanova que le pone dos hijos que es mi hermano, mi hermano mayor que se llamaba Aldo Lid y a mí que me puso Mario Fulvio, además de que mi papá vivían en la casa de mi mamá, también vivían dos sobrinas más y dependiendo realmente del dinero que doña Paz le había dado a mi madre, entonces por cuenta esa situación molestó a mi mamá y los corrió, eso significaba la ruptura del romance, el que ella quedará con dos hijos, así fue desde entonces pero quedo sola mi mamá y con los dos chavalitos, entonces comenzó a ganarse la vida bordando en diferentes lugares era una bordadora excelente y una costurera magnífica, trabajaba donde una señorita de apellido Navarro, que era la casa de las novias y era una afamada bordadora, pero poquito a poco se le hizo agua el dinero y vendió todo lo que tenía, lo vendió y no solvento nada de su situación económica. En esos términos pasamos

unos momentos de mucha pobreza, al extremo que fuimos a vivir a una cuartería que quedaba detrás de la residencia de los jesuitas, esto es detrás de la iglesia Santo Domingo, a la par de la iglesia estaba una casa de dos pisos donde vivían los jesuitas, detrás de eso estaba la colonia de doña Pasto Sejuan, era un patio sucio, una casucha, un solo cuarto, tal vez tendría tres por tres metros donde solo alcanzaba una tijera, una estufa y nosotros dos... ahí estuvimos viviendo un tiempo, hasta que ella se encontró unas amigas decidieron entrar en sociedad y ya fueron alquilando otras casas, hasta que llegó un momento que mi hermanito se gravó, le dio tifoidea y murió, murió de 10 años, cuando yo tenía 8, él era mayor. La muerte de mi hermanito produjo una gran tristeza, una gran pena en la psiquis de mi mamá, pasaba llorando mucho tiempo, añorando a su niño y en esas circunstancias le dio por visitar la iglesia, aparentemente ella encontraba algún consuelo en su pesar, en algunos consejos que le pudieran dar los sacerdotes de ahí, así la conocieron los sacerdotes de Santo Domingo, en cierta ocasión al padre Iriarte de ahí, le dio por fundar una casa para enseñar catecismo a la gente pobre, a los niños... y fundó una casa de catecismo, quedaba a una cuadra de la iglesia donde después se construyera el Colegio Loyola, era una casa tal vez de un cuarto de manzana donde llegaban los domingos los niños después de misa. Entonces cuenta mi mamá que le dijo el padre que se quedará viviendo en esa casa porque tenía otros planes de fundar una escuela de bordados y costura. Se funda la escuela, se compran las máquinas y nombran directora a mi madre y claro yo me voy formando en ese ambiente influenciado por el sentido eminentemente religioso.

Llegó el momento de estudiar el catecismo, del catecismo aprendí a leer, eran dos catecismos uno para niños y otro para adultos, los dos aprendí. La finalidad era que el padre hacía concurso de catecismo nacional, yo gane el concurso nacional de catecismo, me lo sabía de cabo a rabo y además ayudaba a officiar misa. Era monaguillo, dominaba el latín, resulta que salí campeón de catecismo y el padre me dijo que el premio consistía un uniforme, un quepis y una banda que decía campeón, ok... y que quisiera vos... pues yo quisiera estudiar en el Rubén Darío, entonces dejame me dice él, voy hablar con el padre a ver que dice... entonces hablo con el padre Marco Antonio García quien era director del colegio Rubén Darío, el padre dijo que sí, que él me iba dar la educación, en razón de que tipo de estudiante iba ser. Así fue como empecé a estudiar mi primaria, en un ambiente de una religión impuesta por mi madre, en ese tiempo yo hacia los viernes de primer día de

mes, iba a las misas del niño Dios, a las celebraciones de la purísima y además de eso ayudaba a decir las misas en latín. Pues resulta que estando en el Darío, ya entre a primer grado y lo saque con excelencia, entonces ya el padre... bueno vamos al segundo, el tercero también, ya el cuarto y el quinto, me costaron un poquito más, pero no me quitó la beca, al fin llegué al sexto y aprobé mi primaria ahí, pero cuando aprobé mi primaria, me llamó el padre... y me dice... Mario... aquí no puedes estar ya de gratis, de ahora en adelante tienes que barrer el edificio junto con el chico y el otro, que eran unos sobrinos que estaban ahí también en calidad de becados como yo. Bueno pues le digo después... pero me dio cólera... y no volví al colegio el Darío. Entonces una tía pariente por parte de mi padre supe el asunto y llegó a verme y me dice... está bueno que no hayas aceptado porque eso es humillante yo voy hablar a ver si te aceptan en el Ramírez Goyena, entonces si... pero primero intenté estudiar comercio... porque me dije: necesito ganar dinero lo antes posible y tal vez estudiando comercio que son tres años más rápido, pero ahí no más me consiguieron en el Goyena y ya me fui al Goyena. En el Goyena hice mi primer año de secundaria, en ese año, algunos profesores que tuve en el Rubén Darío, fundaron un colegio que se llama el colegio Francisco Hueso y el profesor era el profesor Salvador Montalbán quien era el que nos daba literatura, francés y otras asignaturas más... entonces me llegue asomar al nuevo colegio y me dice el profesor y porque no te venís acá hacer tu segundo año? bueno es que no tengo dinero como es que voy a pagar, no me dice, nosotros te vamos a conseguir la beca... me consiguieron la beca y estudié segundo, tercer y cuarto año, ya el quinto año decidí terminarlo en el Goyena. En el Goyena me bachillere... creó que fue en 1954. En ese tiempo estaban estrenando edificio, yo estrené el edificio del nuevo Goyena que era de tres pisos que quedaba donde fue la plaza del caimito, ese edificio lo destruyó el terremoto de 1972, ahí fui alumno del primer director que fue Guillermo Roschut Tablada, un hombre muy liberal, muy demócrata, un profesor excelente que nos reunía a los de quinto año en su oficina y nos poníamos a conversar de diferentes tipos de problemas, platicábamos con él ampliamente. En ese tiempo mis compañeros del Goyena eran muy politizados, tuve compañeros por ejemplo el Doctor Virgilio Godoy que ahora está retirado pero que fue presidente del Partido Liberal Independiente, otro el ingeniero Álvarez, el Doctor Luis Humberto López que fue rector de la UNAN-Managua y otros que murieron peleando por la revolución, fue una generación muy destacada en política, fuimos

a la hacienda San Jacinto a renovarla, limpiarla y celebrar ahí un 14 de septiembre, además que tuve profesores notables la doctora Rosibell Aguilar, el Doctor Humberto Osorno como historiador, el profesor Castrillo, el profesor Andino, tuvimos profesores excelentes que nos enseñaron mucho y a los que les debo mucho y sobre todo en el aspecto de la disciplina, profesores que nos enseñaron mucha disciplina, mucha dedicación al estudio, a la lectura sobre todo, dicen que en ese tiempo, estubo como bibliotecario del colegio Carlos Fonseca, pero yo no recuerdo, sé que discutíamos políticas en el despacho del profesor Roschut pero no recuerdo que haya conocido ahí a Carlos Fonseca, lo vine a conocer mucho tiempo después.

### **3. Qué recuerdos de infancia tiene, cuáles eran sus juegos, pasatiempos favoritos, qué tradiciones familiares recuerda de su familia?**

Recuerdo vivo que tengo fue una vez con mi padre que al ver mis buenas notas me dijo que me iba a premiar, yo de vez en cuando lo llegaba a ver a pesar de que él me negaba y me llevó al cine, me llevó a ver una película en blanco y negro, la película se llamaba Katia, el demonio azul del Zar y narraba la vida de la emperatriz catalina de Rusia que tuvo una juventud alborotada pero que llego a ser la emperatriz más grande de esa nación, esa película, la recuerdo como si fuera ahora, yo creo que era una película mexicana, porque era en blanco y negro pero si me sentí orgulloso de estar al lado de mi papá...viendo la cuestión. Con mi madre fui a ver una película que se llamaba *el pájaro azul*, en ese tiempo entendí solamente la forma y no el significado que tenía esa historia. Era de unos niños hijos de unos labradores y están pasando por una situación de hambre muy tremenda, entonces alguien les contó a estos niños que si iban en busca del pájaro azul iban a encontrar la felicidad, los niños eran Tatel y Titel, se van una noche de tantas a buscar al pájaro azul, llevan como compañeros a un perro y creo que a una gata, van en busca del pájaro azul y tienen que pasar por muchas aventuras entre ellas tienen que pasan por el lugar donde están sus abuelitos, ellos conversan con sus abuelitos y los abuelitos muy contentos los dejan seguir, luego llegan a un país donde están los niños que van a nacer, ahí se dan cuenta de que hay niños que son felices porque están seguros de que vienen a la tierra y van a estar como niños, pero hay otros que no, no van a nacer nunca y para ellos es un gran pesar ver cómo se van los niños y que ellos nunca se van a ir, al fin llegan tras

mucha aventura, y la gata es enemiga del viaje y sale una hada bruja que también les pretende hacer imposible el camino, al fin llegan al lugar donde está el pájaro azul y lo recogen lo sacan de su jaula y lo traen devuelta y vienen ya casi cerca de la casa de sus padres cuando el niño tropieza, él traía el niño en sus manos, tropieza y cae, el pájaro se escapa, entonces se quedan ellos viendo que se escapo la felicidad pero ahí nomas entran a su hogar, en la alegría de volver y el reencuentro, ellos se dan cuenta que la felicidad no está en ningún lugar sino que está en el alma de uno mismo y en el deseo de ser feliz en lo personal. Descubren que la felicidad está al lado de sus padres y todo eso es el significado de esa película, que no hay que andar buscando la felicidad en ninguna parte, la felicidad esta en el alma de uno, ese es el mensaje y ese es el recuerdo que tengo.

Ya cuando era más joven ya me gustaba ir al cine con el permiso de mi mamá e iba ver las series, en ese estado era que habían películas muy largas durante tres días o dos, recuerdo una que se llamaba *el potropinto* era de vaqueros que tenían que luchar contra indios, bandidos... la película comenzaba y en el momento más peligroso donde casi parecía que iban a matar al chavalito y ahí se cortaba y... y seguía al día siguiente la serie, recuerdo otra película que se llamaba *flash gordo en marte* era de aventuras y cortada, se miraban en dos o tres días, entonces había que conseguir los tres chelines para ir los tres días al cine, yo recuerdo que miraba esas series en el teatro González. Después me gustaba el cine pero no tenía muchas facultades para ir, sin embargo vi películas muy buenas musicales, dramáticas, vi algunas del cine revolucionario mexicano, además de los juegos infantiles de los cuales tratábamos nosotros de imitar a los grandes actores, por ejemplo una serie que se llama la legión del zorro, eso servía para que nosotros los chavalitos estuviéramos jugando la espada con un palo... otra película que se llama *el jorobado de Enrique de la Gardere* que es también de espada, otra del cine negro, me gustaban mucho las películas de piratas y con mis amigos del barrio iba y de eso jugábamos. Eso era entre otras cosas que realizábamos en esa juventud que comenzaba.

Yo también acostumbraba pasar mis vacaciones en Nindirí donde mi abuelita Balbina, ahí también tenía otros amiguitos con los que jugaba arriba la pelota, jugábamos béisbol, nos poníamos a jugar en unas calles arenosas, terminábamos con arenas en el pelo y así nos

dormíamos, claro mi mamá me obligaba al día siguiente bañarme en la laguna, porque era muy difícil encontrar agua en Nindirí.

Vivencias de la adolescencia me parece que fueron los bailes, yo no sabía bailar, pero cuando entré al colegio Rubén Darío conocí a un amigo que se llama Salvador Espinosa Valdez, era un muchacho moreno alto, delgadito. Pero este muchacho era un gran bailarín, un gran hablador, en ese entonces yo no tenía novia ni nada, pero Salvador si tenía novia y sabía bailar muy bien, en esos tiempos se bailaban mucho el boleros, las canciones de la Sonora Matancera, algunos fox, también se bailaban las noches de hambre, el amor en budapest, el manisero. El manisero era la primera pieza con la que abría una fiesta, porque permitía pegado, imagino yo que después de bailar el manisero, ya quedabas bien aceitado, pero yo no sabía bailar y en un momento llegó a vivir en la casa de catecismo una muchacha, que se llamaba Adriana, ella me dijo que me iba a enseñar a bailar, pero empecé los pasos con Adriana y no le hallaba de atrás para adelante y miraba a Salvador que bailaba el patito, el bateadito, el no sé qué...al fin me decía Salvador... si es sencillo me dice...bailar, coge a la muchacha y vos la vas llevando y ella tiene que ir donde vos vayas, pero yo era muy tímido en ese tiempo, pero al fin no sé ni cómo aprendí a bailar, y comencé a bailar, eso haber sido cuando estaba en el colegio Francisco Hueso, de manera que hubo una vez una fiesta en el Francisco Hueso, entonces decidí ir a sacar a la Dilita, sin saber ni papa... y me dice... si yo tampoco no sé me dice... pues vamos le digo yo y de ahí... vos te moves para acá, para allá y salimos, ahí empezamos a intentar darle, pero ella jalaba para una parte y yo para otra, de ahí me dice mejor no, vámonos a sentar jejejeje... vámonos pues le digo... es difícil esta babosada...pero no sé cómo de repente Salí bailarín y no paré de bailar, de ser perequero... perequero le decían a los bailes que hacían la gente, fulano está de cumpleaños vamos hacer un pereque... es decir un baile y se hacían con unas consolas ambulantes, habían señores que alquilaban consolas, las consolas eran unos tocadiscos, donde había un departamento en donde estaban los discos y otros donde estaban las tornamesas. Me hice amigo de los que alquilaban los tocadiscos porque si vos ibas hacer una fiesta buscabas a don Antonio Herrera y le decían necesito que me alquilen por dos horas el tocadiscos y ya llegaba el señor en un carretoncito llevaba la chochada, el tocadiscos lo ponían en tu sala, lo conectaban y ahí empezaba la bailadera, entonces yo me hice amigo de los que llevaban el carretón con la consola, cuando los miraba pasar le

preguntaba y donde va hacer la fiesta? Allá me decía... de tal parte a tal parte... entonces tenía un compañero que se llamaba Salvador Montalbán y en el internado, porque yo pasé internado en el colegio Francisco Hueso, a ese también le dio una fiebre por bailar y nos salíamos del internado y nos íbamos a las fiestas, poníamos los sacos de los compañeros en la noche y a bailar se ha dicho, tremendos bailarines, llegaba momento en que nos salíamos de la fiesta hasta que embrocaban las cazuelas a como dicen. Hasta que ya nos corrían jajajajaja éramos rigiosos al baile, eso recuerdo como una cosa grata.

Me enamore de una muchachita que hacia fiestas también, era bonita pero lo más bonito era que celebraba sus cumpleaños y me invitaba y ahí estaba permanente ve... bailando y bailaba mucho con ella, esos momentos son lindos. Ya cuando llega la Sonora Matancera y otras canciones más adelantadas, yo ya era un experto bailarín, ese amor en budapest los foxos, los tangos, los dominaba a la maravilla. En mi cuenta pues... y ya cuando me casé después de los 24 años, me casé con una mi novia, que también era una de las grandes bailarinas, era muy fanática de ir a las fiestas y bailar, creo que eso es uno de las cosas más bonita que recuerdo. Aunque tengo recuerdo de un montón de otras circunstancias por ejemplo los juegos de prenda ya éramos muchachos de 15 cuando jugábamos juegos de prenda, el juego de prenda era por ejemplo que nos reuníamos un montón de chavalos, mando, mando, se llamaba uno, entonces nos reuníamos y decíamos... vos sos rojo, morado, azul, rojo y llegaba el diablo y decía tan, tan, y preguntábamos quién es? El diablo con el sartén, qué quería? Un listón, qué color? Azul... si él que tenía el color azul se le olvidaba ese pagaba prenda y para que se la devolvieran debía cumplir un castigo, cuando me tocaba pagar prendas me pasaban adelante y me decían: en castigo tienes que tocar el sombrero a un señor y regresar jejejeje entonces salíamos corriendo y va el pobre señor y plas... y se quedaba vuelta para atrás y ya te devolvían la prenda. La prenda podía ser un pañuelo. Otros castigos eran ponerte en cuclillas para que la gente te mirará, así eran los castigos tan bonitos y tan ridículos.

De ahí otros juegos de varones, las cometas, la lechuza, mi hermanito por ejemplo... tuvimos un momento de mucha pobreza, verdad... a los diez años hacia bolsas de papel crac que vendían en las ventas y con eso le ayudaba a mi mamá y también hacia cometas, lechuzas, hacia lechuzas de papelillos y las vendía entre las chavaladas. Me gustaba elevar

los barriletes y descubrí que el secreto para que un barrilete se elevara era la comba que debería hacerse en la parte frontal no era recto, sino que tenía que tener una cierta curvatura y además el equilibrio que debía ponerse en la cola, porque si no le ponías un peso en la cola, el barrilete daba vueltas y le cogía cola de mico, daba vueltas y vueltas, hasta que pos se caía.

#### **4. A qué edad inicia a trabajar?**

Tal vez estaría en primer año de secundaria, yo comencé a trabajar en un periodiquito que era de la misma iglesia de Santo Domingo, ese periodiquito lo dirigía el señor Nicolás Buitrago, se llamaba justicialismo, era por el tiempo que la iglesia quería combatir el comunismo a través de hacer sindicatos de obreros cristianos católicos, en ese tiempo se fundó el movimiento juventud obrero católica de Nicaragua, entonces ahí me metí y comencé a trabajar enrollando los periódicos, enrollaba los periódicos, los amarraba, otros lo distribuían, también trabaje pegando cosas, porque aunque no había imprenta ahí llegaban el montón de periódicos, entonces teníamos que ordenarlos, enrollarlos y dejarlos ya listos para que fueran a distribuirse, después como sabia dibujar muy bien empecé a trabajar en una empresa de publicidad, haciendo dibujos publicitarios, no recuerdo porque deje de trabajar, ya fueron tiempos que pensé que después del bachillerato debía trabajar de alguna cosa, entonces ya después del bachillerato fueron otras las etapas que tuve en la consecución de trabajos, pero nunca pensé meterme de periodista.

#### **5.Cuál fue el trabajo más importante que tuvo?**

Cuando me bachilleré entonces mi deseo era ser médico, pero para ser médico tenía que trasladarme para León y mi mamá ganaba muy poco, entonces el problema no era en la estadía en León, porque podía pasar al internado de la casa del estudiante sino el mantenimiento de la comida y del lavado y el de ropa que en la casa del estudiante vos no podes lavar ropa, entonces mi mamá fue a León y buscó quien me lavara la ropa y ya me mantenía con sus pocos rialitos, yo aprendí de inmediato a poner inyecciones, pero como había tanta competencia en ese campo, era poco lo que podía ganar poniendo inyecciones, pero llegó un momento cuando ya iba a entrar a tercero que mi madre se enfermó, la operaron y quedó inutilizada por muchos meses de una manera muy delicada, entonces ya

no pudo seguirme manteniendo, entonces yo regresé a Managua me despedí de mis compañeros allá y me vine, ya no podía seguir, entonces busqué otras soluciones entre esas soluciones fue la siguiente muy simpática, un compañero de bachillerato que le decían chombelo, era bien chiquito... llega un día a verme, mira Mario figúrate que están dando unas becas para estudiar aviación en México, si... le digo yo... yo no quiero ser aviador ni carambadas así... no hombre...me dice... no seas baboso, vamos me dice, vamos a ver como es la cosa... era en el ministerio de defensa, además que yo no simpatizaba mucho con el ministerio de defensa porque desde pequeño me creía conservador y conservador por el hecho que era el único partido que se oponía a Somoza, en ese tiempo no había Frente Sandinista, entonces por necesidad, ser opositor tenias que ser conservador, ves yo chavalo decía que era conservador, entonces me dice... no hombre vamos...vamos ahí me dice, haber que pasa, llegamos ahí y pusimos la solicitud los dos y dijeron que si, iban a llegar unos técnicos del centro de aviación de México a hacer exámenes de admisión a los aspirantes, para aplicar a la beca hicimos tres exámenes, matemática, física, más que todo eran de matemáticas...entonces hicimos los tales exámenes y en seguida teníamos que hacer exámenes físicos para ver si cumplíamos con el estado de salud y de altura y de cosas que exigía la profesión que íbamos a México, ese examen físico lo hicimos en la FAN en la Fuerza Aérea Nacional, habían doctores ahí que nos median la altura, que nos ponían a leer, nos tomaban la presión y veían que tal de resistencia teníamos y todos los pasé pero mi amigo no... mi amigo resulto que tenía un soplo cardiaco, ahí se lo detectaron y por esa razón no podía ser candidato, a mí sí me aceptaron pero... después de eso pensé... son trescientos los aspirantes, mejor busco, sigo buscando haber en que trabajo porque es mentira, ve... cuando me llegó el telegrama *“usted ha sido aceptado y sólo eran 5 becas, usted ha sido aceptado para que siga estudios en México así que preséntese tales y tales momentos...”*

Entonces le conté a mi mamá y me dijo si ándate, era una buena beca así salí para México, mi primer viaje en avión, iba con cinco compañeros nicaragüenses que habían clasificado. Entonces llegamos a México y ahí nos hospedamos en la casa de una viuda en pleno centro de la capital, cerca del arco de la revolución, la señora se llamaba Adelia Capaceta, ella era como de Hermosillo y había llegado al distrito con su dinero para comprar una casa y hacer casas de huéspedes, pues ahí nos insertamos nosotros, pero creo realmente... creo que nos

pagaban 300 dólares y eso era una fortuna en aquel tiempo en México como para darse una vida de rey, entonces si estuvimos en México, éramos vagos, con el dinero que teníamos fuimos a conocer muchas partes del país, fuimos al Popocatepe, anduvimos pues conociendo muchas cosas, más bailando en los centros nocturnos, pude llevar a mi mamá a pasar una navidad allá, yo le pagué el pasaje y todo eso, mama llegó a verme y estuvimos alegres y cuestiones, cuando me gradué también me la llevé otra vez, ella vio toda la graduación, entonces si pase los tres años que era el periodo de estudio, me gradué y salí con mi licencia para trabajar en Nicaragua en aeronáutica, sin embargo cuando vine, estábamos tan atrasados en esa materia que me decían que si yo quería ser piloto cualquier otra cuestión tenía que entrar a la Fuerza Aérea Nicaragüense (FAN) y yo les dije que no, no quiero entrar, no quiero ser guardia... pero ahí no más me salió la necesidad de fundar una oficina en el Aeropuerto Las Mercedes que se llama oficina de información de vuelos, una oficina que te daba todos los datos a los pilotos para que antes de que se les subieran tuvieran condiciones de peso, de equilibrio, de todas las ingenierías que hay que meter y además llevar los conocimientos meteorológicos que se iban a dar en las rutas, entonces ahí estuve nueve años, trabajando en esa oficina junto con otros compañeros que llegaron posteriormente de México. Estuve trabajando ahí 9 años, pero en esos nueve años, en 1960 se fundó la Escuela de Periodismo, en 1963 yo entré a la Escuela de Periodismo trabajando también allá y con lo que ganaba en las Mercedes con eso pagaba los estudios, que era poco, entonces ya empecé a estudiar periodismo, la escuela se fundó en el 60, yo entré en el 63 y salí en 1967, cuando ya salí, cómo salí con honores, medallas de honor y vainas, me contrató Pedro Joaquín Chamorro para trabajar en La Prensa y ya pasé a la Prensa ganando tres veces más de lo que ganaba en el aeropuerto, ya ganaba mucho más porque a la Prensa entre a trabajar como director, en aquel entonces Pedro Joaquín Chamorro compró Radio Centauro, entonces me contrató a mí para que yo fuera jefe de redacción de Radio Centauro, a mí me correspondía estar dirigiendo los noticieros de la radio, en ese tiempo eran todo de la radio, ya cuando pasamos a otro edificio aquí por la Prensa habían unos ciertos noticieros independientes, pero otros noticieros que eran propiedad de la Radio que era el que yo dirigía, entonces ahí ya cambió mi suerte, pero ya estaba casado, ya tenía los 4 niños, entonces ya tenía otras cosas en qué ocuparme, sin embargo ahí estuve en la Prensa,

muy bien, ganaba bien, ya pude comprar mi carro, compre mi casa, así que ya empezó a cambiarme la vida.

## **6. Por qué decidió no sólo ser periodista, sino también docente?**

Mira cuando me gradué no sólo pasé a trabajar en la Prensa sino que también empecé dar clases en la escuela de Periodismo en la UNAN, las primeras clases que di trabajando en la Prensa eran historia del periodismo y creo que era redacción I, entonces así estuve hasta 1971 trabajando en las dos cosas, daba clases y trabajaba en La Prensa.

## **7. Cómo periodista que acontecimientos importantes le tocó vivir y de qué forma le impactaron en lo personal?**

Al ser director de los noticieros de Radio Centauro, empecé a trabajar con compañeros y los escogí de mi misma promoción, trabajaron conmigo Clementina Franco, Trinidad Vásquez, Ana Ilce Gómez, Salvador Espinosa Valdez, ese era mi equipo, ellos trabajaban como reporteros de la emisora y yo era el jefe de ellos, pero yo también le metía el hombro al reporterismo, que en ese callejear salía, regresaba, alistaba la programación, pero si salía a reportear, en ese reporte me tocó estar en acontecimientos muy significativos para la vida nacional, me tocó estar en la muerte de tres compañeros sandinistas que murieron aquí en el barrio Monseñor Lezcano, es una casa que queda de alcho fiesta media cuadra allá. *Ahí llegué a cubrir y vi la balacera y la crueldad de aquellos guardias cómo masacraron a Casimiro Sotelo y a sus dos compañeros más, ahí salieron cadáveres, pudieron verlos capturados vivos, de ahí me trasladé allá por la iglesia, también ahí hubo otro tiroteo que me tocó ver, ese fue ya más noche, por otro lado vi el asalto a los sandinistas aquí por las delicias les metieron tanques y aviones a los muchachos que estaban disparando desde adentro, los mataron, me tocó estar en la muerte de los compañeros en la cercanía del cementerio oriental, ahí vi las masacres que hicieron ellos al poeta Leonel Rugama y compañeros, un muchacho Hernández y otro lo sacaron cadáver, yo era simpatizante Sandinista, me consideraba un miembro del Frente Sandinista. Estuve en otro evento muy significativo que fue la toma de la casa del maestro por las honras Nicolásianas, yo acompañé a los maestros en formaciones en sus luchas por las reivindicaciones magisteriales al sindicato de maestros de Managua, mi mamá era maestra ya era de edad y*

estaba metida en esa lucha, el día de la toma de la casa del maestro estaba mi mamá adentro junto con todos los compañeros, maestros, llegaron los honras Nicolasianas y empezaron a querer invadir la casa, enseguida empezaron a tirar piedra, de manera que llegó un sacerdote a tratar de cargar los ánimos que era de Monseñor Barni, monseñor Barni entró y cuando iba entrando una piedra le dio en el pecho, le dieron una pedrada los nicolasianos, por dicha alguien buscó la ayuda de los estudiantes, los estudiantes llegaron y se entablo una guerra entre nicolasianos y estudiantes, pero los estudiantes ganaron el pleito y expulsaron a los invasores, sin embargo fue una situación muy difícil, los maestros tuvieron que salir de sus casas y se fueron a refugiar al CUN Centro Universitario, ahí estuvieron refugiados pero acontecimientos como eso originaron que muchos de ellos o que la gran mayoría de compañeros que estaban ahí en la lucha fueron sentenciados de sus cargos y muchos expulsados del país, recuerdo que algunos de algunos de ellos se fueron para Panamá y allá siguieron siendo maestros para poder regresar en momentos mejores, Nata Sevilla, Doña Ofelia Morales, los nombres se me van de los compañeros que dirigían el movimiento magisterial de ese tiempo, lucha heroica que culminó con las promesas del tirano, de mejorarles, pero que no mejoró nada, más bien sirvió para que expulsaran a un montón de compañeros y a otros les quitaran su título de maestros. Esos son los momentos más significativos, de seguro han de haber otros que ya no recuerdo, pero todos están ligados a la lucha del pueblo, de sus estudiantes o de sus maestros en pro de mejoras o de liberarse de la tiranía de Somoza que ya tenía 45 años de existencia.

**9. Profesor Fulvio, volviendo a la parte docente, una de sus alumnas me comentaba que cuando usted fue director de la Escuela de Periodismo usted se había preocupado porque los estudiantes llevarán la teoría a la práctica y que usted a través de donaciones consiguió los instrumentos esenciales para que los estudiantes realizaran sus prácticas profesionales.**

Es que era ridículo enseñar radio o televisión sin tener nada, entonces en ese tiempo yo me volví muy amigo del embajador de Libia en Nicaragua Efraín Muhammad Farjat se llamaba el embajador, un muchacho joven que yo había conocido en Libia, platique con él y le dije, profesor me dice... envíeme una carta dándome pormenores de lo que necesitan y yo voy a gestionar ahora que vaya a Libia a ver si nos dan ese dinero para comprar esas cosas,

regreso y si, le dieron el dinero, con ese dinero se compró un televisor, se compró una consola de radio, se compró micrófonos, cosas... una radio verdad fingida, pero ya más o menos quedaba la sensación de que estamos transmitiendo noticia de una emisora, se compró máquinas de escribir porque se tenía la idea... según el plan era que los periodistas necesitaban conocer o salir con mecanografía aprendida, entonces eso origino muchas discusiones porque algunos decían que no, que eso se aprendía en la práctica, que no tenía la escuela porque tener escuela de mecanografía ni de taquigrafía, ese es una discusión pues, pero yo cuando llegué ya el plan de estudio contemplaba eso, de manera que había una profesora de mecanografía y taquigrafían y los planes estaban todavía muy crudos muchas de las cosas que tenían que aprenderse tenían los muchachos que ir a una especie de preparatoria donde se les enseñaba y pasaban a la carrera ya con lo que nos donaron los Libios, fue un principio para que dos años o tres años después se fundará la Radio Universidad. Pero en ese tiempo ya no era director, era director Vicente Vaca Lagos, con Vicente ya nace la emisora que solo se oía en la cuadra, pero ya habían otras preocupaciones más dirigidas al periodismo radial, en el periodismo televisivo nos regalaron una cámara que grababa video o algo así y tal vez lo pasábamos en la televisora que nos regalaron también pero eran cosas muy elementales de la carrera y las especialidades necesitan de equipos competentes, también existió la preocupación de preparar a los periodistas empíricos, el asunto fue que habían corresponsales de prensa que se hacían periodistas pero no eran periodistas en los departamentos, entonces en ese tiempo en la UPN la Unión de Periodistas Nicaragüenses está muy ligada con ese tipo de gente y con la Escuela de Periodistas, entonces se les ocurrió dar unos cursos a los empíricos para que sacaran una especie de títulos y ya practicasen el periodismo de una manera más profesional, entonces hicieron un plan de estudio, trajeron a la gente y fue en el tiempo que fui Director, en este caso ya en la UCA, trajeron a un montón de muchachos de los departamentos y que les iban a preparar creo que en dos años, los iban a sacar como periodistas competentes, entonces me tocó a mí darles redacción a estos empíricos, entre ellos estaban Rigo Solís, me tocó darles los géneros, pero observé que era mentira, los muchachos no tenían la preparación adecuada en principios y por otra parte los géneros que se miraban en tres años, a ellos se los intentaban en dar en un semestre, entonces me pareció que los estaban engañando, entonces escribí una carta señalando las fallas y

proponiendo que se pensará en otra metodología que fuera de más fácil acceso a ellos, porque ellos no tenían mayor preparación, habían unos por ahí que ni siquiera habían aprobado la primaria y otros que se habían metido al bolsazo y recuerdo que eran como alrededor de 60. No les gustó mi crítica, había en ese tiempo controlando la comunicación un equipo donde estaba Carlos Fernando Chamorro, Nelly Soto y el decano de la Facultad de Humanidades un señor Witfoll, entonces consideraron que mis críticas o mis recomendaciones no concordaban con la ideología de sacar periodistas empíricos así al pencazo, entonces me dijeron que me cesanteaban como director, que quedaba como profesor pero como director no, entonces así salí de esto y a buscar otras cuestiones por dicha pues no me fallaba el trabajo, ahí no más volvía al Nuevo Diario con mi mismo sueldo y con menos obligaciones y más dedicado a la profesión que yo había elegido. Pero ese fue el detalle, también había otros problemas, mandaban a los alumnos a los cortes de café y les decían que al regreso les iban a dar el aprobado en premio pues a la entrega patriótica por cortar café yo decía que eso no era posible, eso era engañar a las personas, que no se podía hacer eso y en eso entré en dificultades, me acuerdo con una muchacha que llegó de los cafetales y me exigía que yo la aprobará en leer el aprobado de unas clases sin haberlas cursado, entonces yo puse mis objeciones pero creo que eso también llegó a oídos de estos señores, que eran los que disponían y eso les llevó a que me cesantearan como director de la Escuela de Periodismo. Al cesantearme yo pasé otra vez al Nuevo Diario y de ahí estuve, esa fue otra historia y siempre estuve como editor, que era un buen cargo nada más que enormemente sacrificado.

#### **10. Cuáles fueron algunos de los desafíos que tuvo que enfrentar?**

Bueno ha habido muchos desafíos, en principio la responsabilidad de dirigir la Escuela de Periodismo, enseguida otro desafío fue pasar a trabajar en un periódico de tanta fama y de tanta técnica como era la prensa, otro tercero sería llegar a dirigir una escuela de Periodismo por lo cual fue en Honduras, entonces creo yo que esos serían los principales aunque claro la vida es un permanente desafío porque el aprendizaje no termina, así por ejemplo me platicabas que en mis crónicas utilizo la tercera persona, pero yo pienso que si ese trabajo lo hiciera ahora, tal vez no lo haría como lo hice en ese tiempo tal vez tendría más amplios recursos, así es que la vida es un eterno desafío y así que no hay que

estancarse, quedarse a la vera, porque si te quedas viendo, que hacen los demás y vos no haces nada no llegas a nada, hay que meterse a la lucha.

### **11. Si pudiera volver al pasado que cambiaría?**

Es una pregunta bastante breve porque las cosas no se pueden cambiar, la realidad de ayer podría haber sido parte de la realidad de hoy, pero es una pregunta muy capciosa, porque claro uno como viejo piensa que el tiempo pasado fue mejor, sin embargo no es así, fue mi tiempo y lo considero mejor porque fue en el que me aproveche siendo joven y siendo un hombre maduro, sin embargo las cosas no pueden estar estancadas, las cosas tienen que tener un progreso, por ejemplo ahora me sorprenden las formas de comunicación que hay y claro tengo mis observaciones algunas positivas otras negativas de eso, creo que se ha ampliado enormemente el campo de la comunicación pero también en lo que llaman las redes sociales... yo creo que todavía existe la necesidad de poner un cierto orden porque de cierta manera las veo muy heterogénea, cada quien pone lo que les da la gana, será eso periodismo? Eso no creo que sea periodismo, entonces también habría que ver como rediseñar lo que es la carrera de periodismo a tono con lo que estamos viviendo, no para volver a decir que antes el sistema de enseñanza de los géneros era mejor, sin embargo todo ha cambiado, a lo mejor ya no es necesario dar géneros periodísticos, a lo mejor pienso yo, pero bueno así son las cosas, el mundo va cambiando y realmente pensar que lo que ayer fue mejor pues es una opinión muy personal por cuanto es el momento bonito que viví de joven pero estoy consciente que el tiempo cambia y ahora las cosas también son buenas.

### **12. Qué es lo que más valora en una persona?**

Me parece que el valor supremo es el de la verdad y el enorme problema de esta civilización sería tal vez la crítica que diría a fondo “*vivir tras una mentira*”, el ser humano a través de los siglos ha vivido engañado, ha vivido creyendo en fábulas, dogmas en cuestiones absurdas que se han hecho creencias fijas y que no permiten el acceso a nuevas ideas, el problema de las religiones por ejemplo es que forman una forma de pensar concreta y concreta diríamos como un concreto que te ponen en la cabeza que no te permite tener más asideros o buscar nuevas ideas o nuevas teorías o nuevas cosas alrededor de eso,

también en la política en todos los sentidos el sistema neoliberal procura que no pensemos, el propósito que no nos liberemos de esa costra que tenemos en el cerebro, que no pensemos en la historia, que no pensemos en los valores porque pensar en eso es poner un contratiempo a las cosas que queremos lograr en este tiempo, que por lo general diría yo han cambiado mucho, hay mucha inclinación al egoísmo al figureo, a la vanidad, a la utilidad de las cosas, entonces también eso nos hace pensar y criticar de alguna manera, pero entiendo que el hombre sabrá solucionar eso ya sea hoy o mañana, habrá que tomar soluciones porque no podemos vivir en un absurdo permanente.

### **13. Cuáles son sus pasatiempos preferidos?**

Yo creo que el pasatiempo preferido es leer, pero ahora he tomado otras formas de lecturas, antes leía lo que me llegaba a las manos, cuando estaba chavalo leía lo que ponía en mi mano, leía mucho pasquín, leía muchas novelas, todo lo que concernía al periodismo, lo compraba y lo leía pero ahora ya pienso que me queda poco tiempo y que hay que ser selectivo, no puedes perder el tiempo leyendo chochadas, sino que tienes que fijar tus sentidos en algo que te va a servir para ilustrarte más y darte más desarrollo mental, entonces ya no leo cualquier cosa, sino un libro que yo sé del cual voy a sacar una enseñanza, algo más que yo no sé, uno no sabe la totalidad y siempre ve de donde aprender más, más ahorita no te lo dará el internet, sino la lectura de los libros que son precisamente para abrirte el cerebro.

### **14. Cuáles han sido los mejores libros que ha leído?**

Es que ahorita por ejemplo estoy leyendo mucha filosofía, estoy leyendo mucha historia, pero ya de una historia que me sirva para comparar las historias tradicionales con las que aprendí, las historias con las que nos engañaron, nosotros vivimos aprendiendo una historia, la historia misma que nos empezaron a enseñar hace 400 años, una historia basada en lo que creían los historiadores y también de cierto modo una forma de justificar las cosas que se habían hecho mal en otros tiempos, de ocultar los verdaderos héroes por ejemplo y exaltar a héroes de pantomima, la historia que hemos estudiado es cierto, habla de que tuvimos héroes en San Jacinto, héroes por allá, próceres por aquí, sin embargo en esas producciones se olvida que el principal protagonista de la historia es el pueblo. Si Julio

César o el fulano ganó una batalla es porque tenía un pueblo, quien era el que ganaba las batallas Julio César, entonces ese validar, ese reconocer valores que el sistema trato de ocultar, es lo que me hace pensar que la historia tiene que cambiar y no solo preocupación mía, sino preocupación de historiadores como Aldo Díaz, como los que estamos en el CLAM de la controversia, estamos pensando que nos engañaron durante 400 años dándonos a conocer lo que le convenía al sistema y no lo que le convenía a Nicaragua. Entonces en ese sentido he metido más mi preocupación de averiguar esas cosas, de darle mayor fortaleza a las ideas mías y de quizá meterme en círculos donde podría reforzar esas ideas y propagarlas un poco más.

**15. Qué experiencias significativas ha tenido en su vida y de qué forma han contribuido a lo largo de toda su trayectoria?**

Como ser humano y ahora que estoy en una tercera edad pienso que el hombre está hecho de errores y aciertos, no puede ser tan radical pensando que siempre tiene la razón, sin embargo si quiero tener la razón debo reforzar esa razón a través de mayores conocimientos, no es como cierta gente que práctica una religión y se va a otra porque dice que en la otra encontró... es mentira lo que hizo fue cambiar porque tenía pereza de no ocultar la que ya llevaba por comodidad cambian así, yo creo que no se debe hacer eso, el que es cristiano, debe defender su cristianismo pero no de manera estática sino de manera dinámica averiguando más sobre lo que es el cristianismo, el que es ateo creo que tendrá que tener una doble misión porque claro le toca estar contra la corriente, contra una corriente que es generalizada y es difícil de tocar.

En cuanto a las experiencias, vas creciendo y vas conociendo en la vida que como hombre has tenido tus aciertos y tus errores y que ya al llegar a una cierta edad tienes que evaluar tu vida, tienes que ver en qué proporción esos aciertos y esos errores marcan la vida que ahora llevas en lo positivo y en lo negativo, yo siento por ejemplo que al examinar mi vida ya sea equilibrando las cosas buenas y cosas malas que hice, eso me lleva a pensar verdad, que estoy en un tiempo de hacer un equilibrio exacto, mejor y por lo tanto a cambiar algunas formas, algunas maneras de pensar que todavía conservo pero que conviene pues abandonarlas y siempre estarte renovando en la vida, *la vida es un continuo aprendizaje*, convéncete de eso no puedes decir hasta aquí llegué o creo en esto porque hasta aquí me

llevó el breque, no, la vida es un continuo aprendizaje no puedes brequearla, no puedes quedarte, tienes que seguirle, que meterle.

## **Entrevistas a estudiantes**

**Nombre del entrevistado (a):** Alina Guerrero

### **1. ¿Cómo conoció al profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Yo conocí al profesor Mario Fulvio primero como estudiante en la Escuela de Periodismo, cuando yo ingresé a primer año, esa generación de periodistas estaba egresando entonces pude verlo en su papel de estudiante mientras yo iniciaba mi primer año.

Yo me casé y abandoné temporalmente mis estudios universitarios, al reiniciar en 1981, él estaba como profesor y director de la Escuela de Periodismo, terminando su periodo como director, pasó a ser profesor en la misma escuela y yo pasé de ser estudiante a profesora asistente. En todo ese periodo logré profundizar mi amistad con él y conocerlo más de cerca ya que competíamos esfuerzos por sacar adelante nuestro trabajo y contribuir a consolidar la Escuela de Periodismo en los años de la Revolución.

De allí conservamos siempre una amistad muy especial para mí y aunque poco nos vemos cada vez que lo encuentro se me alegra el espíritu y el corazón.

### **2. ¿Qué vivencias o lecciones tiene del profesor?**

Del profesor Mario Fulvio tengo muchas lecciones y vivencias pues compartimos casi diez años de trabajo. Como director de la Escuela se preocupó por llevar la teoría a la práctica sobre todo en el trabajo de los géneros periodísticos y así consiguió una gran cantidad de máquinas de escribir para que los y las estudiantes pudiéramos practicar nuestras notas informativas o cualquier otro género periodísticos en una máquina y no en nuestras libretas, como solía hacerse- así estábamos de atrasados- .

También logró la donación de un transmisor de radio y demás equipos para un laboratorio de radio que luego con el tiempo y el esfuerzo del director que lo sucedió en el cargo, Vicente Baca, se fundó Radio Universidad. A través de otra donación se logró tener en la escuela algunas cámaras fotográficas, en el tiempo y la distancia esto parece una nimiedad pero en ese tiempo en que los estudiantes no practicábamos el periodismo ni en los medios ni con los recursos necesarios que las practicas requieren, esto fue un logro muy importante

y todos los que estuvimos en esa época reconocemos el interés del director Mario Fulvio porque los estudiantes recibieran una mejor educación universitaria. Otro de los aprendizajes que tuve a través de su práctica como profesor era la preparación de sus clases, había mucho interés de parte de él para preparar las clases que impartía. Siempre se le vio con sus notas en la mano y una vivencia periodística que ilustrara sus enseñanzas, en él se juntaban su acuciosidad para investigar el tema y su experiencia como periodista.

Siempre fue un hombre muy prudente, tranquilo pero firme y también vale la pena anotar su sentido del humor, cualidades que lo hicieron y lo hacen una persona a la que vale la pena apreciar y estimar.

### **3. ¿Qué valores periodísticos le fueron transmitidos del profesor Mario Fulvio?**

Una de las cosas que más aprecio en la transmisión de valores periodísticos del profesor Espinosa es su afán por la lectura y porque sus estudiantes tuvieran ese interés, si un periodista no lee, no se informa, no conoce lo que pasa en el mundo, ni el pensamiento y filosofía de los maestros de la narrativa, no podrá ejercer esta profesión con la calidad que ésta requiere. Predicó con el ejemplo, siempre se le veía leyendo. Otro valor periodísticos es la preocupación por una escritura limpia, ordenada, con una buena estructura y por supuesto un trabajo escrito con pasión y amor en cada detalle.

### **4. ¿Qué valores éticos y humanísticos puede destacar del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

El comportamiento, las actitudes, la conducta de una persona no pueden desligarse de su quehacer profesional. Si esta persona tiene un comportamiento ético en su vida como ciudadano igual será al ejercer su profesión. Yo siempre he reconocido en el profesor Mario Fulvio a una persona honesta, honrada, sensible a los problemas de los demás, preocupada por aportar en lo que se pueda para solucionar problemas, es decir que en su diario vivir está plasmada su personalidad y como ésta se refleja en el sello que le imprime a su quehacer como ciudadano y profesional del periodismo.

**5. ¿En cuanto al ejercicio ético del periodismo en el país, que aportes puede enfatizar en el profesor Mario Fulvio?**

Su misma trayectoria es un aporte porque a través de ella se ha plasmado el ejercicio ético de la profesión periodística. Quien por medio de su ejemplo predica la ética está aportando enseñanza de cómo se aplica la ética al ejercicio de la profesión, pero también su comportamiento como persona es un aporte porque no podemos desligar al profesional de la persona, el uno y la otra son uno solo a la hora de valorar su aporte. La transmisión de valores a las nuevas generaciones, el hacer del ejercicio profesional un ejercicio ético es lo que más se destaca en la trayectoria periodística de Mario Fulvio.

**6. ¿Desde el punto de vista periodístico cual es la función, el valor y el sentido de la crónica?**

*“La crónica es el único territorio donde combaten con armas iguales la realidad y la imaginación”*, escritor y periodista, Tomás Eloy Martínez.

Esta frase del reconocido escritor y periodista Tomás Eloy Martínez resume en forma magistral el concepto. La crónica es uno de los géneros periodísticos más exigente porque, aunque nos da mucha libertad para desarrollar un tema, demanda un gran manejo de la narración e interpretación de la realidad que se está mostrando. En algunos medios son los mejores periodistas quienes escriben las crónicas.

Se trata de dar a conocer una realidad donde las emociones y sentimientos de la persona que la escribe puede ser expresada sin ninguna restricción. Este género requiere de una gran responsabilidad desde el punto de vista periodística porque no se debe mentir ni inventar sino que todo lo que se escribe debe estar basado en una seria y profunda investigación del hecho a relatar utilizando además un lenguaje que enriquezca y haga atractiva la narración. Aquí se demanda la destreza periodística y la sensibilidad literaria.

**7. ¿Qué hace a un buen cronista?**

Un buen cronista debe tener dominio del género lo que significa tener sensibilidad, capacidad de investigación, conocimiento sobre el tema, riqueza del lenguaje utilizado, capacidad de recreación de la realidad que está dando a conocer.

**8. La crónica es uno de los géneros que más ha incursionado el profesor Mario Fulvio, muestra de ello fueron las crónicas publicadas en La Prensa “Cosas Veredes Sancho amigo”, donde escribió historias sobre personajes populares, sus sentimientos, sus ilusiones, valor, mitos y cultura. ¿Cómo valora usted la búsqueda de esos personajes que muchas veces son olvidados en la agenda de los medios impresos?**

El profesor Mario Fulvio tuvo la certeza de incursionar con mucho acierto en su página dominical “Cosas Veredes Sancho Amigo”, porque con la búsqueda y presentación de personajes populares rescató en gran medida parte de la cultura popular de nuestro país.

Son estos personajes que con su experiencia recogen los dichos, las anécdotas, las vivencias, las costumbres, tradiciones y otras experiencias que cuentan parte de la historia no oficial. Contar estas historias es parte de la obligación que tiene el periodismo de recoger y mostrar nuestra identidad y la forma como se ha ido construyendo a través del tiempo.

Ciertamente la memoria colectiva se enriqueció a través de la mencionada página en este diario, fue este aporte importante al conocimiento y rescate cultural.

**9. ¿Porque será que la crónica como género periodístico se ha venido perdiendo en los medios impresos?**

En mi opinión, en nuestro país, los medios de comunicación han ido perdiendo calidad por varias razones: una de ellas es la competencia para ganar más audiencia, lo cual, visto desde la mejor perspectiva no es nada perjudicial, por el contrario, la competencia sana debería de generar mayor calidad periodística, los medios tendrían que planificar mejor sus agendas de trabajo y sus niveles de exigencia. La competencia debería generar requerimientos de calidad, creatividad y eficiencia. Pero la verdad es que lo que ha creado esta competencia ha sido la introducción de la nota roja como única alternativa para ganar más lectores, oyentes o televidentes ha obligado al periodista a utilizar imágenes crudas y por lo general sangrientas, una redacción donde se exalta el morbo y una locución

chocarrera y vulgar. Esta forma de hacer periodismo ha desplazado temas muy importantes y la obligación de los medios de educar a la población.

Otro de las razones es que existe un grado alto de polarización que disminuye de alguna manera una agenda más comprometida con temas de interés social. Muchos dueños de medios de comunicación, editores y periodistas piensan que los temas sociales no tienen la importancia que tiene la política o la economía y, aunque en efecto estos temas deben estar en la agenda mediática, no son menos importantes todo lo que tiene que ver con lo que sucede a nivel social, a nivel humano, a nivel del ciudadano común.

**Nombre del entrevistado (a):** Henry José Briceño Portocarrero

**1. ¿Cómo conoció al profesor Mario Fulvio Espinosa?**

A raíz del terremoto de 1972. Graciela Quintana que fue compañera de estudios de Mario Fulvio me lo presentó. Así comenzó esta singular amistad.

**2. ¿Qué vivencias o lecciones tiene del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Muchas vivencias. Sesiones formales e informales de viejos periodistas donde nos “*colamos*” los que iniciamos con los primeros “*pinitos*”, escritos, lecciones fueron y siguen siendo muchas. El Profesor jamás titubeo para ayudar a mejorar estilos de redacción. Ético hasta los tuétanos y amigo de verdad. Compañero siempre. En las duras y maduras.

El Profesor Mario Fulvio fue quien me examinó en la práctica para optar a mi profesión de periodista en la Unan. Recuerdo que el último examen práctico me lo realizó en una vieja máquina “*Olympia*” de una vetusta Sala de Redacción. Sin darse importancia, con esa su forma de ser, (matices de supuesta indiferencia) sereno, plácido, franco, de pocas palabras, directo. Tomó en sus manos las cuartillas y no olvidó sus palabras: “*bueno joven, ya tendrá noticias de su trabajo*”. Diría que no ha sido Profesor de circunstancias, ha sido un guía permanente para mí y muchos otros/as que nos enamoramos de este oficio.

**3. ¿Qué valores periodísticos le fueron transmitidos del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

La honradez al escribir. No creer jamás en “*el que dicen que te dijeron*”, sino en la investigación del suceso para escribir la realidad de la información y transmitirla con veracidad al lector, oyente o televidente. El equilibrio-balance- de la información. “*Eso te crea un estado de credibilidad, de prestigio*” decía el inolvidable Profesor Mario Fulvio. Lección aprendida.

**4. ¿Qué valores éticos y humanísticos puede destacar del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Su profunda honradez. Su ética periodística. El desprendimiento hacia los demás es lo que hace ser un hombre muy humano. Sus buenos sentimientos expresados en su permanente conducta. Es un ser excepcional. Sin duda.

**5. En cuanto al ejercicio ético del periodismo en el país, ¿Qué aportes puede enfatizar del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Sus pupilos. Alumnos/as. Amigos/as. Sus compañeros/as. Los chavalos/as de ayer convertidos hoy en abuelos/as que no olvidan las enseñanzas del Maestro Mario Fulvio. Creo que esta herencia es invaluable y alguien tiene que reconocer en vida este mérito del querido Profesor Mario Fulvio Espinosa.

**6. ¿Qué podemos aprender del profesor Mario Fulvio Espinosa, mediante toda su trayectoria como periodista?**

Su forma integral de ser. Su formalidad en la estructuración de la noticia. La sobriedad de sus escritos apegados a la verdad. La determinación de las fuentes de información. Su creatividad en el manejo de la Crónica. Su perseverancia. El orden de una agenda periodística.

**7. Desde el punto de vista periodístico ¿Cuál es la función, el valor y el sentido de la crónica periodística?**

La función de una buena crónica es el respeto de un hecho. No se puede alterar el orden de la realidad del suceso ni con una sílaba menos con adjetivos.

El valor se adquiere en la medida del desarrollo coherente de la escritura describiendo un suceso, una historia, una vida. De tal forma la crónica adquiere sentido cuando posee estos

elementos que la conforman y no solo recrea al lector, sino que le brinda la opción de una verdad, aunque esta sea relativa.

### **8. ¿Qué requiere una buena crónica?**

Hacer uso del lenguaje sobrio. Evitar redundancias, adjetivos, directo, secuencia coherente de la historia a contar con ribetes serios que le pongan belleza escrita a la misma crónica. Atractiva a fin de “capturar” al lector y no permitirle que deje a mitad la lectura del trabajo periodístico.

### **9. ¿Qué hace a un buen cronista?**

Su honradez consigo mismo. Sus fuentes creíbles. Historias bien argumentadas con el estilo que tiene que perfilarse a través del ejercicio de la crónica misma como género periodístico.

**10. La crónica es uno de los género que más ha incursionado el profesor Fulvio, muestra de ellos fueron las crónicas periodísticas publicadas en La Prensa, titulada “Cosas Veredes Sancho Amigo”, donde escribió historias de personajes populares: sus sentimientos, ilusiones, valores, mitos y cultura ¿Cómo valora usted la búsqueda de esos personajes que muchas veces son olvidados en la agenda de los medios impresos?**

“Cosas Veredes Sancho Amigo”, al margen de una parodia Cervantina es algo que ya caló en la conciencia nacional y al tan solo hacer referencia a ello se identifica al profesor Mario Fulvio Espinoza. Logró su objetivo como tal.

**11. ¿Por qué será que la crónica como género periodístico se ha venido perdiendo en los medios impresos?**

Por haraganería. Acomodamiento. Lamentablemente las últimas corrientes periodísticas, no en su mayoría, pero sí una porción considerable, no les gusta ahondar en hermosas

historias, inconmensurables leyendas pueblerinas que te brindan las herramientas para una crónica bien hilvanada.

Claro, se requiere tiempo, paciencia al buen estilo del profesor Mario Fulvio Espinosa. Se puede pero es impostergable analizar la conducta de personajes como el de ***“Cosas veredes sancho amigo”***.

Otro elemento es la política de espacios menores en prensa escrita destinada a las crónicas. Me parece imperdonable. Los medios -sus dueños- también tienen responsabilidad en este caso de la ausencia de crónicas provenientes de la nueva sabia periodística.

Cuatro líneas y a las imágenes (televisión), tres líneas y la grabación en radio, así sucesivamente se está perdiendo el interés de escribir *“sabanas”* importantes, creativas, riquísimas a través de la Crónica. La bella Crónica.

**Nombre del entrevistado (a):** Janelys del Socorro Carrillo Barrios

**Medio de comunicación en que trabaja:** Tribunal de Familia de Managua.

**1. ¿Cómo conoció al profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Conocí al profesor Mario Fulvio Espinosa en la Universidad, donde en los años 80 me impartió la clase de fotografía.

**2. ¿Qué vivencias o lecciones tiene del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Es un periodista carismático. Su personalidad transmite una sensación de transparencia, sencillez y sabiduría. Siendo editor de un medio de comunicación, no escatimaba en brindar consejos y sugerencias para mejorar el trabajo.

**3. ¿Qué valores periodísticos le fueron transmitidos del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Informar siempre con veracidad y transmitiendo la información de una forma sencilla, accesible para el común de la gente.

**4. ¿Qué valores éticos y humanísticos puede destacar del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Honestidad, mística, sencillez, solidaridad, emprendimiento.

**5. En cuanto al ejercicio moralizador del periodismo en el país, ¿Qué aportes puede enfatizar del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Él en sí es un agente moralizador. Expone sus ideas de forma respetuosa pero contundente, sin ofender y siempre de forma propositiva.

**6. ¿Qué podemos aprender del profesor Mario Fulvio Espinosa, mediante toda su trayectoria como periodista?**

Que se puede llegar a ser un paradigma del periodismo como él.

**7. Desde el punto de vista periodístico ¿Cuál es la función, el valor y el sentido de la crónica periodística?**

Según el tipo de crónica, la función es la de informar mediante la narración sencilla, veraz y amena, las incidencias de un acontecimiento.

**8. ¿Qué requiere una buena crónica?**

Que el relato sea atractivo, sencillo y “*pinte*” para el lector el panorama de lo ocurrido de manera que este sienta que si bien no estuvo físicamente presente en el hecho, puede hablar de él como si lo hubiera presenciado.

**9. ¿Qué hace a un buen cronista?**

Que domine su técnica.

**10. La crónica es uno de los género que más ha incursionado el profesor Fulvio, muestra de ellos fueron las crónicas periodísticas publicadas en La Prensa, titulada “*Cosas Veredes Sancho Amigo*”, donde escribió historias de personajes populares: sus sentimientos, ilusiones, valores, mitos y cultura ¿Cómo valora usted la búsqueda de esos personajes que muchas veces son olvidados en la agenda de los medios impresos?**

Esa búsqueda es el reflejo o la manera de expresar el amor que el profesor tiene por Nicaragua y que visibiliza a través de dichos personajes a los que honra para mostrar su esencia que son pedacitos de nuestra nicaraguanidad.

**11. ¿Por qué será que la crónica como género periodístico se ha venido perdiendo en los medios impresos?**

Los intereses y las prioridades de los dueños de medios son de otro tipo.

**Nombre del entrevistado (a):** Oscar Merlo

**Medio de comunicación en que trabaja:** El Cronista Digital.

**1. ¿Cómo conoció al profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Como estudiante en el desaparecido Recinto Universitario Ricardo Morales Avilés, de la UNAN-Managua, y luego como colegas de trabajo en El Nuevo Diario.

**2. ¿Qué vivencias o lecciones tiene del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Son incontables. El profesor Mario Fulvio es de los pocos que predica con el ejemplo. Su labor diaria como docente y editor, su paciencia a prueba de todo, su innato sentido del humor incluso ante las peores adversidades... sus consejos para mejorar, su admiración franca por el desarrollo de los más jóvenes... en fin, son abrumadores sus atributos.

**3. ¿Qué valores periodísticos le fueron transmitidos del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

El principal valor que enseña el profesor Mario Fulvio es el compromiso del periodismo con los pobres. Nunca claudicó en esa cruzada que incluso lo llevó a renunciar en El Nuevo Diario ante los primeros asomos de que la línea editorial se inclinaba hacia el periodismo tradicional controlado por las grandes familias oligárquicas de Nicaragua.

Pocos supimos las razones de su renuncia y quienes lo apreciamos, en verdad que sentimos su partida.

**4. ¿Qué valores éticos y humanísticos puede destacar del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Ya lo apuntaba antes. Su filosofía humanista le impide ceder sus principios ante los poderosos. Es un convencido de que puede existir un mundo mejor para todos y lo que para muchos por puro oportunismo se convirtió en una quimera en el transcurso de su vida, para él sigue constituyendo una especie de cruzada personal.

Mario Fulvio es implacable con aquellos, que utilizando los medios de comunicación, manipulan la verdad y los hechos en favor de la clase históricamente gobernante en nuestro

país. Es fácil para muchos decir ahora que las revoluciones pasaron de moda, sin embargo, el neoliberalismo ha demostrado que es tan salvaje en contra de los pobres a como lo planteó el mismo papa Juan Pablo II, con todo y lo que ese señor realizó para inclinar la balanza hacia un mundo unipolar donde prevaleciera el dominio norteamericano.

**5. En cuanto al ejercicio ético del periodismo en el país, ¿Qué aportes puede enfatizar del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Otro de sus aportes es la formación de muchos periodistas que han mantenido firme su militancia al lado de los menos favorecidos. El profesor Mario Fulvio se codeó con los grandes y poderosos pero nunca se sintió uno de ellos pese a su gran capacidad como persona, docente y profesional. Creo que salió indemne del gran charco que de pronto se tragó a buena parte del periodismo comprometido.

**6. Desde el punto de vista periodístico ¿Cuál es la función, el valor y el sentido de la crónica periodística?**

La crónica periodística nos permite una gran libertad al momento de exponer un hecho, por simple que este sea. A diferencia de otros géneros más rígidos, la crónica no impide que vuele la imaginación interpretativa del periodista ni el uso abundante de un lenguaje más refinado o culto, sin perder la objetividad.

**7. ¿Qué requiere una buena crónica?**

Poseer una vasta cultura general facilita las cosas, de lo contrario caeremos fácilmente en el cliché o las frases hechas. Un buen cronista debe conseguir su propio estilo y considero que todos tenemos una forma particular de escribir, el éxito consiste en afinar dicho estilo, pulirlo todos los días y leer como condenados a cadena perpetua a hacerlo.

**8. ¿Qué hace a un buen cronista?**

Escribir buenas crónicas, es todo.

**9. La crónica es uno de los géneros en que más ha incursionado el profesor Fulvio, muestra de ellos fueron las crónicas periodísticas publicadas en La Prensa, titulada “Cosas Veredes Sancho Amigo”, donde escribió historias de personajes populares: sus sentimientos, ilusiones, valores, mitos y cultura ¿Cómo valora usted la búsqueda de esos personajes que muchas veces son olvidados en la agenda de los medios impresos?**

Esas crónicas reflejaban las diarias vivencias del profesor Mario Fulvio, quien por cierto es uno de los mejores cronistas que tiene la vieja Managua, misma que vivió intensamente hasta el desolador terremoto de 1972.

Las vidas de los personajes de Cosas Veredes... son en parte quijotescas porque de quijotes y locos todos tenemos un poco. No es cierto que solo los políticos, los atletas destacados, las estrellas de cine y las reinas de belleza tengan vidas interesantes. La mayoría de gente humilde resume historias impactantes que no caben en la agenda de los grandes medios, enfocados en resaltar la pasarela por la que se mueven los poderosos o aquellos que sirven como distracción en este mundo de comparsas.

**10. ¿Por qué será que la crónica como género periodístico se ha venido perdiendo en los medios impresos?**

Porque no le interesa a los dueños. El periodismo actual está enfocado en el utilitarismo y se ha sacrificado espacio en aras de los anuncios.

Se esgrime como excusa que la gente cada vez lee menos, lo que en parte es cierto, sin embargo, no son pocos los que añoran las grandes crónicas de épocas pasadas.

**Nombre del entrevistado (a):** Rosario Montenegro Zeledón

**Medio de comunicación en que trabaja:** Actualmente trabajo en Porter Novelli, una agencia de comunicación, y soy docente Comunicación Corporativa en la UAM. He trabajado en los siguientes medios de comunicación: El Nuevo Diario, La Tribuna, El Cronista Digital, Diario La Prensa.

### **1. ¿Cómo conoció al profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Al profesor Mario Fulvio lo conocí como su alumna de géneros periodísticos, fue mi profesor prácticamente durante todos mis años de estudio de la carrera, también fue mi editor y mi maestro en El Nuevo Diario.

### **2. ¿Qué vivencias o lecciones tiene del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Son muchas las vivencias, aprendizajes y anécdotas con el Profesor Mario Fulvio, que a lo largo del tiempo se ha convertido en un gran cariño y respeto mutuo, que se ha extendido a nuestras familias.

Como estudiante y como periodista, una de las lecciones que aprendí es la responsabilidad y amor que se le debe poner a cada tarea que uno realiza, y no simplemente hacerlas por cumplir un compromiso. Así, que recuerdo que cuando en una ocasión me saqué 80 en su clase, recibí un “*sermón*” de casi media hora, que ya pensaba que me había aplazado.

Como muchos jóvenes, recuerdo que al final cuando me dio la nota, yo le dije: “*qué barbaridad profesor tanto drama que me hace por un 80, yo pensaba que estaba aplazada*”. Así que con su forma pausada y didáctica me hizo ver, que uno no podía ser conformista y que podía y debía aspirar a la excelencia.

Como diría él, “*Cosas Veredes Sancho Amigo*”, años más tarde me convertí en su “*editora*”, pues en La Prensa tenía a cargo la sección en donde se publicaban sus famosas crónicas periodistas, en las que por supuesto en vez de corregir, lo que me dejaban eran nuevos aprendizajes e inevitables carcajadas a lo largo de la lectura.

**3. ¿Qué valores periodísticos le fueron transmitidos del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Los principales valores transmitidos, especialmente con su ejemplo son: responsabilidad, perseverancia, honestidad, veracidad, humanismo, ética. Te podría decir muchos, pero creo que en estos se resume la calidad profesional y humana del Profesor Mario Fulvio.

**4. ¿Qué valores éticos y humanísticos puede destacar del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Realmente son muchos los valores del Profesor Mario Fulvio, te podría mencionar algunos, consciente que serán insuficientes para describir al gran ser humano y profesional. Los podríamos resumir quizás así: humanismo, honestidad, bondad, dignidad, generosidad, humildad, responsabilidad, innovador, lealtad, perseverancia.

**5. En cuanto al ejercicio ético del periodismo en el país, ¿Qué aportes puede enfatizar del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Sus principales aportes se recogen en sus trabajos realizados, pues en cada uno ellos van explícitos todos los valores que te describía anteriormente, así como en su comportamiento en el ejercicio periodístico y al frente de organizaciones gremiales. Además el Profesor Mario Fulvio ha sido un luchador incansable por el profesionalismo y dignificación del gremio periodístico.

**6. ¿Qué podemos aprender del profesor Mario Fulvio Espinosa, mediante toda su trayectoria como periodista?**

Son muchas cosas, me quedo con su honestidad a toda prueba, su humanismo y su perseverancia.

**7. Desde el punto de vista periodístico ¿Cuál es la función, el valor y el sentido de la crónica periodística?**

Partimos que la crónica es una narración que está basada en un hecho real, y que quien la escribe debió haber presenciado los hechos o realizar una exhaustiva investigación sobre los mismos. La crónica informa al lector los hechos de una forma amena y ordenada, y

lleva un componente muy importante, que es la apreciación del redactor sobre los hechos. Así que uno de los valores periodísticos es el rol del periodista en esa relatoría del hecho observado.

### **8. ¿Qué requiere una buena crónica?**

Para poder realizar una buena crónica, el periodista debe tener un conocimiento profundo de los hechos, que el acontecimiento sea de interés, y especialmente buena calidad narrativa, utilización de un lenguaje claro y sencillo, que sea entendible para todo tipo de lector. Y lo más importante que “atrape” al lector, si al lector no le gusta, no es una buena crónica.

### **9. ¿Qué hace a un buen cronista?**

Pienso que la práctica juega un componente muy importante para convertirte en un buen o buena cronista, así como la capacidad de investigación, la dedicación y sensibilidad. Es muy importante, que quien desee convertirse en un buen cronista, primero deberá convertirse en un buen lector.

**10. La crónica es uno de los géneros que más ha incursionado el profesor Fulvio, muestra de ellos fueron las crónicas periodísticas publicadas en La Prensa, titulada “Cosas Veredes Sancho Amigo”, donde escribió historias de personajes populares: sus sentimientos, ilusiones, valores, mitos y cultura ¿Cómo valora usted la búsqueda de esos personajes que muchas veces son olvidados en la agenda de los medios impresos?**

Indiscutiblemente el Profesor Mario Fulvio reúne todas las características de un buen cronista, ver más allá de lo evidente, escudriñar y poner la mirada en hechos y personajes que otros no lo hacen. En cada una de sus crónicas van explícitos los valores y características del Profesor Fulvio, el éxito que ha tenido a lo largo de su carrera periodística es precisamente por su perseverancia, su responsabilidad, su sensibilidad y la pasión que le pone a su trabajo. A través de sus crónicas hemos podido conocer a grandes personajes populares, con valores, con pasiones, con historias, y que a la simple vista no tienen relevancia.

## **11. ¿Por qué será que la crónica como género periodístico se ha venido perdiendo en los medios impresos?**

Yo creo que uno de los motivos es quizás la falta de interés, motivación y perseverancia de los mismos periodistas, cuando existe pasión, el periodista lucha por ganarse un espacio, lo vemos con el ejemplo del profesor Mario Fulvio, también tenemos ejemplos de algunos periodistas jóvenes como Matilde Córdoba, Mario Guevara, José Adán Silva, Amalia Morales, entre otros.

Otro motivo podría ser la competencia y la inmediatez, que se ha acrecentado con el desarrollo de las tecnologías de la información; no podemos dejar de lado que los medios de comunicación son empresas y como tales, muchas veces le dan prioridad aquellos trabajos en los que no tengan que invertir ni mucho tiempo ni dinero. Pero insisto, lo principal es la pasión y el deseo que pueda tener un periodista, pues estoy segura que ningún editor rechazara una buena crónica.

Entrevista: Fabián Medina

Periodista de La PRENSA.

### **1. Cómo conoció al profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Cuando estaba trabajando en una radio en Ocotal, abrieron en Managua unos cursos de profesionalización para periodistas que eran empíricos y tenían muchos años de ejercer, recuerdo que las clases se daban los lunes, entonces como yo quería estudiar, a pesar que era chavalo, yo no entraba a la categoría de los que debían entrar a eso porque tenía 20 años, recién venía del servicio militar y quería estudiar, entonces me metí a esos cursos, entonces yo vivía en Ocotal, trabajaba como corresponsal en Quilali, una zona que era de guerra, entonces yo salían los sábados de Quilali a Ocotal y el domingo de Ocotal a Managua, amanecía y dormía en unos escritorios para poder estar a las 8:00 A.M. en clase, entonces ahí uno de los profesores era Mario Fulvio, tal vez el más importante profesor que nosotros teníamos en ese momento y era el profesor que más nos llamaba la atención porque era quien nos daba la clase de prensa escrita, desde el principio yo note que el profesor Mario Fulvio era un maestro, es que no cabe la palabra, maestro con mucha experiencia, muy jugado y no tanto en la técnica del periodismo, sino que tenía experiencia en la Historia y Fundación de la Escuela de Periodismo, que eso me llamó mucho la atención.

### **2. Qué vivencias o lecciones podría relatarme del profesor Fulvio?**

Una de las cosas que más me llamo la atención era la forma fluida que tenía para escribir, él tenía un estilo como coloquial, una cosa de escribir bien acronizada y un lenguaje suelto, que es agradable y a veces con un poco de picardía, en esa etapa estaba acoplando estilos para crear mi propio estilo. Vos te fijas en algo que te gusta de una persona, encuentras otra y vas agrupando cosas y así vas encontrando con lo que te sentís a gusto y con lo que puedes hacer también, haber yo quisiera escribir como Gabriel García Márquez, sino me da el talento pues no lo voy hacer pero uno copia cosas que va haciendo, entonces de Mario Fulvio yo me acuerdo de sus escritos que me fascinaban, me gustaba la fluidez con la que corría y la picardía que le metía pues.

**3. ¿La crónica ha sido uno de los géneros que el profesor Fulvio más ha incursionado, pero a la vez vemos que se está perdiendo, por qué será?**

Yo no estoy tan de acuerdo que se ha perdido la crónica, lo que pasa que si La Prensa utilizaba mucho las paginas para escribir las crónicas, hoy más creo que se está revitalizando la crónica y el reportaje porque en estos tiempos de internet de muchas plataformas de internet en 140 caracteres por twitter y cosas así, entonces la prensa escrita tiene que encontrar su propia esencia, lo diferente y es eso los trabajos reposados. Yo aquí en La Prensa he tratado de crear los espacios de obligatoria inserción de crónicas, reportajes y entrevistas que son los géneros diferentes, entonces me invente una revista que se llama Magazine, precisamente ahí no cabe la nota informativa, ahí sólo publicamos crónicas, reportajes y entrevistas, también invente una revista que se llama domingo que son espacios para alejarnos de la nota informativa y obligatoriamente, porque cuando se queda a la voluntad, bueno tenemos tantas páginas y las podemos llevar con notas o reportajes, generalmente la gente se extiende a ir, al final se mantiene haciéndose crónicas o reportajes porque son los géneros más difíciles pero ya después va derivando en la facilidad, comodismo y en hacer notas informativas, entonces se va llenando, entonces cuando es obligatorio, cuando ya tienes la gaveta que es como tener un closets, vos decís aquí van los calcetines, las camisas, entonces aquí va crónicas, aquí va reportajes, aquí va entrevistas, aquí va notas informativas y eso obliga al cronista pensar como periodista.

**4. ¿Desde su punto de vista, cuáles con los punto esenciales de una crónica?**

La mejor definición que yo he encontrado de crónica, es que es un cuento basado en la vida real, es un relato que va a través del tiempo, pero uno puede jugar con el tiempo, es un espacio donde nosotros podemos utilizar las herramientas de la narrativa para contar cosas, es utilizar cosas que difícilmente la encontras en una nota informativa, por ejemplo las escenas, los retratos, los diálogos, las descripciones, todas esas herramientas que vos la encontras en las novelas, en el cuento, vos la podes incorporar para contar la realidad, esto implica presentarte de manera diferente ante los eventos, vos llegas a presentarte a una manifestación, una concentración, una plaza, una protesta o algo, alguien que va cubrir una nota informativa va ver que pasó para contar lo sucedido, mientras que el cronista va fijándose en los detalles de cómo va vestido, se fija de lo que va hablando la vendedora de

agua helada con los otros, quien se puso a vender sombreros, cosas del Che Guevara, todas esas cosas, porque los detalles son lo que le dan validez y es otra forma de acercarse. La crónica creo que es un espacio que está vivo, que por suerte le gusta mucho a la gente, lo que yo lamento muchísimo es que en las universidades no preparen cronistas se preparan hasta que entran a espacios, por ejemplo en estos espacios de la revista Domingo y Magazine, es como una escuela de crónicas y reportajes, entre otros periódicos, como tienen obligatoriamente que trabajar eso, entonces los periodistas tienden a prepararse en eso.

##### **5. En cuanto a contenido y estructura qué me puede decir de la crónica del profesor Mario Fulvio?**

Lo que pasa que el profesor Mario Fulvio era un cuenta cuento nato, esto yo lo sentía cuando leía sus crónicas y lo decía el profesor, como esos cuentos que te cuenta un abuelo que se sienta en una mecedora para decirte lo que paso a un personaje. Entonces él tiene esa gracia, esa facilidad de meterte en esa atmósfera y contarte un personaje como un cuenta cuento, a mí siempre me gusto leer lo que hace Mario Fulvio y no es un cuento para que te diviertas o la pases bien, yo creo que llevaba dos sentidos siempre, uno dar a conocer la Nicaragua que generalmente no se ve, de personajes de pueblos, personajes populares que no los vemos, no sabemos y el profesor siempre los andaba buscando o situaciones curiosas que habían pasado, entonces conocer un poco de nuestra historia y de nuestro pueblo, la otra cosa siempre dejar como una especie de moraleja, una lección de vida, de algo que sucedía, entonces yo creo que eso eran dos de sus pilares que siempre estaban subyacentes en cualquier relato de lo que hacía el profesor en su contenido, en su forma pues era un relato ameno, contado con mucha facilidad.

##### **6. Para que las crónicas del profesor Fulvio se publicarán tenían que cumplir algún parámetro?**

Haber lo que pasa que cuando hablamos del profesor Fulvio, estamos hablando de alguien ya jugado, que ya está en otras ligas, en este caso cuando se publicaban aquí en La Prensa el propuso este espacio porque creo que ya se publicaba antes en otros periódicos. Era una sección de él como una especie de columna que él tenía y que se publicaba periódicamente

aquí en La Prensa y que a la gente le gustaba, a nosotros nos gustaba y a él le gustaba hacerlo, entonces esto era lo indicado. Pues nunca se le puso una aquí, porque más bien fue él quien nos trajo su espacio y las formas de contarlo.

### **7. Cómo podría definir la estructura narrativa del profesor Mario Fulvio?**

Es como una forma fluida, coloquial, en el que usa mucho esas herramientas de la narrativa, que te decía yo, que son las descripciones, los retratos, de tal forma que si te hablaba de un señor, vos te lo imaginabas de la forma en que él te lo describía, que son herramientas propias de la narrativa y en espacios breves porque no eran tan largas, eran cortas y poderte decirte algo, contarte algo en un espacio relativamente corto.

### **8. Se regían las crónicas del profesor Mario Fulvio bajo el código de ética de La Prensa?**

A claro que sí, todo lo que se publica aquí se rige bajo el código de ética de La Prensa, pero es un código bastante sencillo, uno es la fidelidad, utilizar un lenguaje que no sea soez, eso es algo que nunca le vas a encontrar a Mario Fulvio algo que sea soez, denigratorio ni nada de esas cosas. El era como bastante potable, era como cuentos de un abuelo venerable que te cuenta algo gracioso, divertido, bonito, aleccionador, entonces todo lo que se publica aquí se rige por eso.

### **9. De qué forma cree usted que están presentes los valores éticos y humanísticos en las crónicas del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Como te decía yo, en esas lecciones que daba sobre la honradez, sobre la perseverancia, siempre había subyacente una lección, una moraleja que vos sacabas de los personajes que él te contaba, es lo que yo apreciaba... esas lecciones de ética que quedaban ahí contándote a través de un ejemplo, a veces sentías como que él te quería decir algo de cómo se hacía, a través de cómo hizo alguien o en este relato que el armo.

### **10.Cuál podría ser el mayor aporte que dio el profesor Fulvio con estas historias?**

Precisamente rescatar a esas personas que no conocíamos porque hay una Nicaragua que a veces uno no conoce y que los cronistas tienen esa función de perennizarlos, por ejemplo

hay un personaje ahorita en Masatepe o hubo un personaje, entonces llega alguien y ese personaje se va a perder en la medida que la gente deje de conocerlo, pero cuando llega el cronista y lo rescata y cuenta su historia y lo retrata y lo deja en un legado escrito y más en un libro, entonces ya lo está digamos perennizando, lo está inmortalizando porque esa persona va estar ahí en cien años, alguien que lo quiera conocer a él como era por ejemplo chico cabuya, va conocerlo por ejemplo en el relato que tiene el profesor, entonces rescatar esa memoria, que no se pierda, registrar esos hechos y no solo darlos a conocer de una forma bonita sino también dar lecciones de vida a través de ellos.

### **11. Por qué dejó de publicar su columna el profesor Mario Fulvio?**

Yo no recuerdo exactamente en qué circunstancias se dejó de publicar la columna, no sé si el dejó de trabajar acá y ya no se siguió publicando su columna, igual si yo ya dejara de trabajar en la Prensa, yo tengo una columna los jueves y probablemente ya se dejaría de publicar y creo que esa fue la circunstancia.

### **12. Algo más que me quiera compartir?**

No, solo que... me gusto la idea tuya de hacer un trabajo sobre un personaje como Mario Fulvio por lo mismo que te dije que el rescata personas que estaban olvidadas, que están ahí, que vale la pena contárselo a otras personas y que esta historia la podas encontrar durante mucho tiempo, porque en cien años otros periodistas que trabajen en otras plataformas o en lo que sea, sepan que aquí también hubo un Mario Fulvio que hacía estas cosas, probablemente sea tu trabajo el que lo haga, entonces que vos estés haciendo con él hacía con otras personas me parece meritorio.

A modo de conclusión el profesor Mario Fulvio es una persona que difícilmente lo vas a sentir como agresivo, él es bien dulce, es fregador, amable, es alguien que difícilmente lo van a rechazar como persona, además como yo vengo de un ambiente campesino, también yo sé que a los campesinos les gusta contar historias, cuando rompes esa barrera de la confianza y hayas campesinos contadores de cuentos, te quedas asustado de las cosas que te cuentan y la forma tan bonita como organizan sus relatos.

## **Entrevista a compañero de Graduación de Periodismo.**

**Nombre del entrevistado (a):** José Trinidad Vásquez García

### **1. Cómo conoció al profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Bueno en la escuela de periodismo, no recuerdo si detalles.

### **2. ¿Qué vivencias o lecciones tiene del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Bueno no le podría decir porque no me dio clases. Si en la amistad, después de conocerlo me dio la impresión de ser un hombre justo y callado, y lento en su manera de actuar.

### **3. ¿Qué valores periodísticos le fueron transmitidos del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Después trabaje con él en el noticiero de radio “*el fabuloso siete*” con clementina Rivas, y su interés era decir la verdad conforme la libertad que existía en esa época de la dictadura de un Somoza.

### **4. ¿Qué valores éticos y humanísticos puede destacar del profesor Mario Fulvio Espinosa?** No venderse jamás y siempre denunciar la injusticia, luchar por el bienestar de todos los más pobres de un país, no por un sector.

### **5. En cuanto al ejercicio ético del periodismo en el país, ¿Qué aportes puede enfatizar del profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Saber defender lo que uno escribe en un medio, investigando la verdad. Jamás denigrar a una persona por apasionamiento.

### **6. ¿Qué podemos aprender del profesor Mario Fulvio Espinosa, mediante toda su trayectoria como periodista?**

Que fue un periodista de vocación, que no ejerció para enriquecerse, porque no se vendió al mejor postor.

**7. Desde el punto de vista periodístico ¿Cuál es la función, el valor y el sentido de la crónica periodística?**

Narrar los hechos conforme el tiempo. En forma amena y apegada a los hechos que desea dejar para la historia.

**8. ¿Qué requiere una buena crónica?**

Amenidad y cronología

**9. ¿Qué hace a un buen cronista?**

Narrar los hechos conforme ocurrieron.

**10. La crónica es uno de los género que más ha incursionado el profesor Fulvio, muestra de ellos fueron las crónicas periodísticas publicadas en La Prensa, titulada “Cosas Veredes Sancho Amigo”, donde escribió historias de personajes populares: sus sentimientos, ilusiones, valores, mitos y cultura ¿Cómo valora usted la búsqueda de esos personajes que muchas veces son olvidados en la agenda de los medios impresos?**

Son de un gran valor histórico y una investigación valiosa para las futuras generaciones de periodistas que aprendan a escribir de sus pueblos. .

**11. ¿Por qué será que la crónica como género periodístico se ha venido perdiendo en los medios impresos?**

Por las nuevas tecnología en la comunicación, Facebook, redes sociales. Lo inmediato, y la falta de diarios, semanarios y jóvenes periodistas de vocación de escribir. Creo que el internet ha venido a restarle importancia a los géneros periodísticos. Hay una pereza mental por leer, priva lo burdo, la violencia. Se acabó el romanticismo.

**Nombre del entrevistado (a):** Arnoldo Andrés Quintanilla González

**1. ¿Qué aporte podemos enfatizar del Prof. Mario Fulvio en cuanto al que hacer ético?**

Buena pregunta, Yo no sé si se usa siempre en el argot periodístico la palabra venado. El venado es anti ético, en el sentido en que a veces el periodista tiene que escribir sobre algo que él no está de acuerdo, pero como es venado hay que hacerlo porque hay que vivir. Eso es una de las grandes dificultades, uno de los grandes obstáculos que obstruyen y ensucian la ética, pero el periodista a veces tiene que hacer cosas por hambre.

La ética en Mario Fulvio se da, siempre fue un hombre ético, como profesional, pero es que también por su misma capacidad como periodista, tuvo la oportunidad de trabajar en empresas ricas en el sentido en que el periodista no necesitaba venadear como decimos, porque tenía un salario y prestaciones sociales buenas como fue en La Prensa.

Mario Fulvio fue el director de la radio centauro en la rama de prensa y recuerdo porque esto es parte de su personalidad que pedro Joaquín, pregunto quién era el mejor estudiante de la escuela de periodista y todos le dijeron que era Mario Fulvio Espinoza, entonces él lo mando a llamar y lo nombro director de prensa de la radio centauro, entonces ahí Mario fue una buena oportunidad para el conservar su ética profesional, esa es una de las grandes cualidad que él ha tenido, pero también por su capacidad profesional y por su humildad de no vivir de lujo, entonces el con satisfacer sus necesidades está tranquilo y es que Mario Fulvio se aparta del común de los periodista, no es bohemio y el común de los periodista es ser bohemio. Mario Fulvio es ético. La debilidad de Mario Fulvio, son las muchachas esa es su debilidad, las muchachas es la que lo pueden corromper.

**2. Me puede mencionar las virtudes del Prof. Mario Fulvio**

Buen amigo, no es envidioso, apoya al que quiere surgir, mejorar su condición como estudiante, lo orienta, lo respalda, lo apoya. No hay envidia en él, no tiene celos profesionales, él no se preocupa por eso, él no le tiene preocupación ni temor a que el compañero suba o que ocupe un lugar alto.

### **3. En cuanto al concepto de crónica, me podría decir su opinión?**

Bien, en primer lugar la crónica como género literario para mí es un lindero entre propiamente la literatura y el periodismo. La crónica abarca lo más fundamental que es lo informativo, la capacidad de descripción, debe de colocar al lector como que si él ha vivido el momento, cuando el cronista logra eso, es una buena crónica, de tal manera en que el lector de una buena crónica se identifica y la plática como que si él ya la vivió, más si el escritor para él es una persona creíble y honesta, entonces el siente que ese hecho él lo vio y lo vivió, esas son las virtudes que debe de tener la crónica y las habilidades que debe de tener un buen cronista.

### **4. ¿Qué retos le quedan a los futuros periodistas?**

Hacer un buen uso de la nueva tecnología, la nueva tecnología te lleva a la farándula, a lo divertido y te aparta de la riqueza de la sociedad, la cultura. Entonces el periodismo corre el peligro de que el periodista abandone la crónica y se lleve a la situación a contar y solo hablar algo del farandulero, del artista que brinca que salta etc... Y también se corre el peligro de abandonar la lectura, porque vive tan entretenido en la farándula en la diversión que se va acostumbrando a no leer y eso no es su formación, eso es muy peligroso.

## **Entrevista a colega y amigo**

**Nombre del entrevistado (a):** Manuel Espinoza Enríquez

### **1. Cómo conoce al profesor Mario Fulvio Espinosa?**

Bueno el momento en que lo conocí no lo recuerdo, fue hace mucho tiempo, sé que él pertenece a la generación de egresados de la Escuela de Periodismo de los años 60 de la tercera promoción de la escuela de periodismo y ya unos años después a mitad de esa década, ya lo mire trabajando en los medios de comunicación, un hombre muy serio, dedicado a su profesión a sus estudios y posteriormente me di cuenta que se había ido a Honduras, donde un colega de apellido “*Rias*” lo había llamado para hacerse director, el primer director de la primera Escuela de Periodismo Nacional de Honduras, donde permaneció durante muchos años, pero sé que una de las causas por las cuales dejo de trabajar en el periódico la prensa en Nicaragua, y antes que le saliera esa oportunidad, es por su militancia política, él desde sus primeros años en la escuela de periodismo y de su ejercicio profesional, él se comprometió con la lucha del frente sandinista, y eso era un pecado en esos tiempos, por muy demócrata, por muy liberal que fuera un patrón no permitían, que en sus empresas trabajaran personas que tuvieran que ver con la lucha de liberación de Nicaragua, entonces ahí yo lo conocí a Mario Fulvio y después nos encontramos con la lucha gremial con la UPN, él tuvo una participación muy decisiva en la creación del Colegio de Periodista, y sé que él a su regreso, también tuvo dificultades por comprensiones, por rivalidades, pero la verdad, él es un periodista completo, muy preparado, de criterios muy firmes de cultura muy amplia y bueno yo me precio de ser su amigo, me gusta tener buenos amigos .

### **2. ¿Actualmente en qué consiste el programa que tienen?**

Bueno, yo eh llamado varias veces acá a colaborar con el canal, primeramente hice un programa que se llama serenata, que tenía mucha audiencia, no sé si era en el canal 23 o en extra plus, pero tenía mucha audiencia ese programa de Mario Fulvio, posteriormente desde el año 2014 pusimos al aire un programa que ha tenido un buen suceso “*que viva Managua*”, con la participación del ing. Historiador Bayardo Cuadra que ha tenido muy buena referencia y Mario Fulvio ha tenido una participación decisiva; realmente todo el

peso de los recuerdos de las anécdotas recaen en Mario Fulvio y en el Ing. Cuadra, yo lo que hago es de orador, pero los historiadores son ellos. Ese programa se transmite como 6 veces a la semana, martes y miércoles a las 6 de la tarde, miércoles y jueves a las 9, y luego se transmite dos veces el fin de semana, no recuerdo los horarios.

### **3. Qué valores éticos-humanísticos, podría definir desde su punto de vista sobre Mario Fulvio?**

Mario Fulvio es un periodista realmente de una sola pieza, su dedicación es al servicio de la información para la población de eso no tiene un solo doblez, yo lo conozco por su dedicación, por su compromiso con la divulgación de la verdad de los sucesos o de los acontecimientos que ocurren en nuestro ámbito de lo cual nosotros somos testigos.

### **4. ¿Qué defectos puede definir del Profesor Mario Fulvio?**

Es un poco radical, como él, es un hombre muy firme, es muy radical, desde el punto de vista ideológico y con el avance de la tecnología y sus repercusiones en la vida social y cultural de la población es un crítico muy fuerte, considera que las nuevas formas de comunicación a través de internet por efecto de la promoción comercial de quienes ofrecen los productos de quienes facilitan esta forma de comunicación, en vez de ayudarle a la gente, las esclavizan con la tecnología, yo comparto bastante el punto de vista de él, aunque creo que si nosotros sabemos trabajar para que eso no continúe siendo una forma de dictadura sobre la población o dependencia de esclavitud sobre la población, yo creo en otras palabras, que esta tecnología bien usada, es buena.

### **5. Desde su punto de vista ¿por qué cree que la crónica en sí, está dejando de ser la importancia en todos los tipos de medio?**

Yo creo que todo está afectado por el excesivo afán comercial, esto ha venido a afectar todas las formas de una comunicación constructiva y sana, bueno si no es negocio no es noticia.

### **6. ¿Cuál es el punto de vista, función, valor de la crónica periodística?**

Para este país que es joven, hay mucho que hacer mucho que construir y entonces la crónica debe estar destinada a ayudar en ese esfuerzo y naturalmente eso exige dedicación,

investigación, seriedad, responsabilidad, principios éticos firmes para que esa crónica contribuya a sacar este país adelante, a superar sus atrasos, sus rémoras, sus tradiciones que no producen nada bueno al pueblo, bueno si nosotros nos comprometemos en eso vamos a contribuir y en eso el maestro Mario Fulvio está muy comprometido.

**7. Cuando Mario Fulvio trabajo en diario La Prensa, él tenía una columna llamada “cosas veredas entre amigos” ¿algunas ves tuvo la oportunidad de leer esa columna?**

No te puedo decir, me agarras fuera de base pero si eh leído esa columna. El maestro Fulvio, mucha de sus historias, de sus pinturas es de pueblos de gente del campo.

Los personajes de sus libros, son personajes populares, él está muy comprometido con los intereses de los sectores populares, con su historia, personajes sus aspiraciones y sus derechos

## **Entrevistas a personalidades**

**Nombre del entrevistado (a):** Roger Matuz Lazo

### **1. Su percepción acerca del maestro Mario Fulvio Espinosa?**

Soy amigo personal, valoro sus cualidades su talento, no eh leído ningún libro suyo, pero eh leído muchos artículos y me ha gustado mucho, es una persona que tiene muchos conocimientos sobre el habla nicaragüense, y me ha servido como fuente de consulta y de riqueza de acervo, para formar mis propios archivos y después elaborar mis propios trabajos.

**Nombre del entrevistado (a):** Jorge Eduardo Arellano

### **1. Su percepción acerca del maestro Mario Fulvio Espinosa?**

Es un autor sui generis, en el sentido de que sus colaboraciones periodísticas, tienden a constituir un género propio, que es la entrevista concentrada en personajes populares, de todas las esferas, de todos los niveles, de todas las profesiones y de todas partes de Nicaragua, para mí ese es su mejor mérito, haber creado un género propio, y destacando el ser humano. Él ejerce la virtud cristiana en el buen sentido de la palabra “*de la compasión*”, no que se apiade de los personajes “*no*” simplemente que los reconoce y los valora como ser humano y les da voz, les otorga la voz.

Son múltiples, son varios los libros, también su obra tiene una preferencia por Managua, por la vieja Managua ya extinguida, en ese sentido, también aporta mucho, una Managua periférica, una Managua popular, que él rescata, lo otro es más bien un reconocimiento y enaltecimiento humano, me parece que estos son los valores de Mario Fulvio Espinosa, como periodista, un periodismo que lo conduce a la escritura, ósea a tener un dominio del instrumento expresivo que es la pluma, es original y valioso.

### **2. Con respecto a su profesión como periodista ¿cómo lo valora?**

No conozco su trayectoria periodística, no sé si ha trabajado en la radio, sé que tenía unas secciones en el diario La Prensa, no conozco mucho su trayectoria, pero sin duda es uno de los periodistas más reconocidos de su gremio.

### **3. Usted como llega a enterarse de ¿Quién es Mario Fulvio Espinosa?**

En la Escuela de Periodismo, yo tenía mi novia, y un día la fui a dejar a la casa de él, ya que ella vivía en Masaya, y ya no había buses hacia Masaya y ella me pidió que la llevara a la casa de él, otra estudiante de periodismo.

**4. ¿Qué valores, defectos o cualidad puede mencionar de Mario Fulvio Espinosa?**

Es una persona amigable, tratable es positivo, no es una persona pesimista, amargada mucho menos, tiene la virtud del hombre ávido, del hombre inquieto concentrado en su seriedad, pero también con humor, como una persona normal.

Entrevista a escritor Sergio Ramírez

### **1. Cómo conoce al profesor Fulvio?**

Por su labor docente, como formador de periodistas, director de la Escuela de Periodismo, y como periodista él mismo, acertado en el lenguaje, y muy profesional como editor, y como comunicador.

### **2. ¿Qué vivencias recuerda de él?**

Siempre fui fiel lector de sus crónicas nicaragüenses, sobre costumbres y tradiciones, sobres gentes, que aparecían, no recuerdo si en El Nuevo Diario o en La Prensa. Una vez que nos encontramos le dije que debería editarlas en un libro; no sé si eso ocurrió.

### **3. ¿Cuál es su perspectiva acerca del profesor Fulvio?**

La de un maestro, parte de una generación brillante de fundadores del periodismo moderno en Nicaragua.