



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Propuesta de unidad didáctica para la mejora de la comprensión lectora en cuentos nicaragüenses, en estudiantes de 7mo° Grado E del Instituto Nacional Héroes y Mártires de la Reforma (INHMARE) de la ciudad de Masaya.

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

AUTORES:

Br. Katherine Celeste Navarrete González

Br. Dilcia Aracely Hernández Mercado

DOCENTE TUTORA: MSC. Anielka Patricia Carballo Palma

Índice

Agradecimiento	4
Dedicatoria	5
Valoración de la docente	6
Resumen	7
1. Introducción	8
2. Contexto de la problemática	10
3. Objetivos	11
4. Fundamentación teórica	12
4.1. Antecedentes teóricos investigativos	12
4.2. Enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora	17
4.3. Niveles de comprensión lectora	18
4.3.1 Nivel literal	19
4.3.2 Nivel inferencial	20
4.3.3 Nivel crítico	20
4.4 Principales problemas en la enseñanza de la comprensión lectora	21
4.5 Estrategias para la comprensión lectora	23
4.5.1. Antes de la lectura	24
Objetivos	24
Predicciones o hipótesis	25
Meta cognición	25
4.5.2 Durante la lectura	25
Subrayado	25
Uso del diccionario	26
Releer	26
4.5.3 Después de la lectura	26
Elaboración de cuestionario	27
Resumen	27
Valoración	27
4.6 Justificación de la innovación	28
5. Metodología empleada en la diagnosis	29
5.1. Técnica e instrumento	29

5.2. Plan de aplicación de la evaluación diagnóstica	31
6. Análisis de los resultados	32
6.1. Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica	32
6.2. Principales hallazgos encontrados	33
6.3. Aspectos a tomar en cuenta en el diseño de la propuesta de mejora.	41
7. Propuesta didáctica	42
8. Conclusiones	52
9. Referencias bibliográficas	53
10. Anexos	54

Agradecimiento

Agradecemos primeramente a Dios que nos dio la sabiduría y el entendimiento para la realización de este trabajo investigativo, así mismo a los docentes que nos brindaron el pan del conocimiento en el transcurso de nuestra vida académica. También infinitamente gracias a nuestros padres que hicieron posible el apoyo constante y la motivación por seguir adelante, además a familiares, esposos y finalmente amigos que nos apoyaron y compartieron nuestros logros personales como académicos.

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo investigativo primeramente a nuestros padres que nos apoyaron incondicionalmente en la formación personal y académica, seguidamente a nuestras hijas Samantha González y Dara Raquel Hernández quienes son el pilar para salir adelante e ir mejorando día a día, y que retomen el ejemplo para que logren coronar sus carreras como ahora lo hacemos nosotras.

Valoración de la docente

Estimado Comité Académico Evaluador:

El trabajo de Seminario de Graduación que a continuación leerán corresponde al tema **“Unidad didáctica para la mejora de la comprensión lectora en cuentos nicaragienses, en estudiantes de 7mo° Grado E del Instituto Nacional Héroes y Mártires de la Reforma (INHMARE) de Masaya, partir de una evaluación diagnóstica”** el cual fue realizado por los bachilleres: **Katherine Celeste Navarrete González y Dilcia Aracely Hernández Mercado**. Quienes están optando al grado de licenciado en Ciencia de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Dicho trabajo cumple con los requisitos requeridos por el reglamento de Modalidades de Graduación en sus artículos 43 y 45. También, el trabajo cuenta con el suficiente sustento científico y metodológico para ser sometido a la evaluación por parte del Comité Académico.

Por todo lo expuesto anteriormente, y en mi calidad de docente tutora del trabajo, manifiesto mi aprobación para que los bachilleres **Navarrete González y Hernández Mercado**, presenten la defensa escrita y oral de la temática.

Agradeciendo su valiosa colaboración al proceso de formación de los bachilleres, me despido.

MSc. Anielka Patricia Carballo Palma

Docente tutora del Seminario de Graduación 2019.

Resumen

La presente investigación tiene como propósito proponer una unidad didáctica para la mejora de la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses, en estudiantes de 7mo° Grado E del Instituto Nacional Héroes y Mártires de la Reforma (INHMARE) de la ciudad de Masaya, a partir de una evaluación diagnóstica.

En este sentido, es de importancia contribuir a la mejora del proceso cognitivo en los estudiantes, referidas a la aplicación de las habilidades de comprensión lectora, de acuerdo al contexto en que se desarrollan. Por ello, se utilizó una metodología basada en la elaboración y aplicación de una evaluación diagnóstica, para medir los conocimientos previos de los alumnos e identificar las dificultades que se presentaron durante la realización de la misma.

Se tomó como muestra en la aplicación de la diagnosis a 20 estudiantes. Cabe mencionar, que sus edades oscilan comúnmente entre 12 a 13 años, lo cual, son edades que corresponden al nivel de 7m° Grado. No obstante, se encontró a 7 estudiantes de extra edades entre 14 a 15 años, que por diversos motivos se encuentran cursando el mismo grado. Además, se seleccionó a cinco estudiantes que cursan por segunda vez el mismo año escolar, a esta población se les aplicó los instrumentos de investigación, permitiendo el alcance de los objetivos propuestos. Por tanto, se diseñó como instrumento de investigación una prueba diagnóstica, que sirvió de base fundamental en el desarrollo de esta propuesta didáctica, así mismo los alumnos fueron partícipes de este estudio para determinar los análisis de los resultados.

Con relación al resultado de los análisis, se estima que las dificultades encontradas durante la aplicación de la prueba diagnóstica observadas, son la falta del hábito por la lectura como la interpretación de la comprensión lectora en el género narrativo: El cuento.

Finalmente se concluyó que reforzar los conocimientos en cuanto al contenido del cuento, a través de una propuesta didáctica ayudará al mejoramiento del proceso cognitivo de los estudiantes. Basado en una serie de actividades que desarrollen por completo las habilidades y destrezas en la de comprensión lectora.

1. Introducción

La falta de comprensión lectora es uno de los factores con mayor incidencias en los centros escolares de Nicaragua, por esta razón ha sido la base para buscar posibles soluciones a esta problemática, es así que el proceso investigativo se llevó a cabo en el Instituto Nacional Héroes y Mártires de la Reforma (INHMARE) en la ciudad de Masaya, fundado en el año 1974. Esta investigación se realizó a estudiantes de séptimo grado “E” de secundaria, con una población de 58 alumnos, a través de una prueba diagnóstica para medir los conocimientos previos que poseen los estudiantes sobre las generalidades del cuento y su comprensión en la lectura implementada, tomando en cuenta, la edad, el sexo (M-F) y si los estudiantes son repitentes.

Para la realización de este trabajo investigativo, únicamente se elaboró la prueba diagnóstica con el fin de medir los conocimientos previos de los estudiantes, así también la capacidad de análisis y comprensión en la interpretación de textos narrativos: El cuento. Para ello, en el proceso de selección de los resultados se extrajo una muestra de 20 estudiantes.

Este trabajo tiene como finalidad proponer una unidad didáctica con el fin de ofrecer posibles soluciones a las problemáticas arrojadas en las pruebas diagnósticas elaboradas por los estudiantes del (INMARE). De esta manera la propuesta a realizar en esta investigación se basará en medir y alcanzar los niveles de comprensión lectora basados en estrategias de antes, durante y después de la lectura.

La realización de la prueba diagnóstica está estructurada, primeramente, en la parte conceptual, para evaluar los conocimientos previos de las generalidades del cuento que poseen los estudiantes, y la parte procedimental que se basa en la aplicabilidad de la parte conceptual, es decir, si el estudiante identifica en el cuento las generalidades anteriormente abordadas, todo esto basado en preguntas de selección y redacción de los argumentos de los estudiantes.

El presente trabajo investigativo está basado en la malla curricular del Ministerio de Educación (MINED). En la unidad III titulada; Disfrutemos y aprendamos del cuento, se abordó esta propuesta didáctica, con el fin de beneficiar a los docentes que la utilicen y los estudiantes con los que se pretenda trabajar, para mejorar la comprensión lectora, basado

en cuentos nicaragüenses en diversas estrategias antes, durante y después de la lectura y de esta forma alcanzar los niveles de comprensión lectora esperados.

2. Contexto de la problemática

En el año 2017 el Ministerio de Educación (MINED) desarrolló un concurso para valorar la redacción y comprensión lectora de cuentos de Rubén Darío, esto con el fin de evaluar las capacidades de comprensión y análisis que poseen los estudiantes, así mismo el uso adecuado de signos de puntuación en sus escritos. Por otra parte el ministerio de educación propone diversas estrategias en su página web que faciliten la comprensión lectora en los alumnos de los diversos centros escolares. Basado en esto es que se determina que en esta área de lengua y literatura hay una gran problemática en la falta de comprensión de textos y es de interés buscar posible respuestas a esta problemática que afecta tanto al docente como al alumnado, debido que los jóvenes leen con poca emotividad y desinterés, es por ello que los alumnos no logran la comprensión plena de la lectura.

En el centro escolar Instituto Nacional Héroes y Mártires de la Reforma (INHMARE) en Masaya, se pretende abordar una unidad didáctica que brinde posibles soluciones para mejorar las dificultades encontradas en la prueba diagnóstica, basado en diferentes métodos y estrategias que permitan alcanzar los niveles de comprensión de los estudiantes, así como la capacidad de redacción de lo comprendido en la lectura. Los estudiantes beneficiados en esta propuesta didáctica son alumnos de séptimo grado “E” de secundaria, con una población de 55 alumnos entre las edades de 12 a 15 años, quienes leerán el cuento “la caja de lustrar” de Emilio Quintana.

A raíz de la problemática en la comprensión, se ve la necesidad de abordar una propuesta de secuencia didáctica que responda las necesidades del contenido, con el fin de mejorar los niveles de comprensión en la asignatura de lengua y literatura, a través de textos narrativos: el cuento. Esta propuesta abordada en esta investigación es basada en la malla curricular del Ministerio de Educación que tiene como fin promover la literatura nicaragüense y lograr que el alumnado conozca su identidad nacional para que se sientan motivados y atraídos por seguir leyendo y conociendo la literatura nicaragüense.

3. Objetivos

Objetivo general

- Elaborar una unidad didáctica para la mejora de la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses en estudiantes del 7mo° Grado del Instituto Nacional Héroes y Mártires de la Reforma (INHMARE) de Masaya.

Objetivos específicos

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes del 7mo° del Instituto Nacional Héroes y Mártires de la Reforma (INHMARE) de la ciudad de Masaya, en la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses, partiendo del análisis diagnóstico realizado.
- Presentar una unidad didáctica que promueva los aprendizajes para la mejora de la comprensión lectora en cuentos nicaragüenses de estudiantes del 7mo° Grado E del Instituto Nacional Héroes y Mártires de la Reforma (INHMARE) de la ciudad de Masaya.

4. Fundamentación teórica

4.1. Antecedentes teóricos investigativos

En el presente trabajo se tiene la finalidad de abordar una unidad didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado. Con el fin de desarrollar este contenido fue de importancia el proceso investigativo de las diferentes fuentes encontradas que sirvieron como antecedentes de este trabajo para dar mayor amplitud y soporte al marco teórico, dichos documentos dieron las pautas para aplicar las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el proceso investigativo, dando posibles respuesta a la problemática de comprensión lectora, planteando diferentes métodos abordados por los autores en las tesis que se encontraron tanto en la biblioteca Salomón de la Selva, Centro de Documentación Joaquín Pasos de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN, Managua, así también algunas fuentes extraídas de sitios web, que sirvieron como guía para los antecedentes y la fundamentación teórica.

López y Roblero (2017) demostraron las diferentes estrategias metodológicas aplicadas por la docente para el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos de sexto grado de primaria. Este trabajo investigativo es un seguimiento que han venido abordando, debido a que en el año 2016 trabajaron con los mismos alumnos que, en aquel entonces, cursaban el 5to grado de primaria, valorando la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes, lo cual observaron que la docente carecía de estrategias lúdicas y motivadoras.

Así mismo las autoras López y Roblero (2017) observaron que los estudiantes vienen arrastrando problemas en la comprensión lectora, según explican este factor es causado por la docente quien aplica métodos poco adecuados para los estudiantes, como es el transcribir la lectura del libro al cuaderno de estudio y los materiales utilizados para impartir la clase. Se basan únicamente en el libro y la pizarra, lo que limita el desarrollo completo en la lectura comprensiva.

Seguidamente López y Roblero (2017) procedieron a realizar observaciones previas, concretando que los niños leen con poca emotividad lo que lleva a la poca comprensión de la lectura, no elaboran resumen y no identifican el tema central, así mismo la participación activa de los estudiantes en el aula es carente, según explican es porque

los niños no llegaron a la comprensión plena de la lectura. En su proceso de verificación de la problemática aplicaron un test con el fin de evaluar el nivel de comprensión lectora de los alumnos, demostrando así que en el nivel literal los estudiantes comprendieron de forma acertada el texto que se les presentó, determinando un nivel avanzado; en el nivel inferencial, la mayoría de los alumnos acertaron, demostrando así un nivel satisfactorio; y finalmente en nivel crítico, en el cual demostraron que los estudiantes no tienen la capacidad de dar una valoración crítica, no demuestran un juicio sobre lo que están leyendo, por lo tanto se clasificó como un nivel elemental. Para dar finalidad a su investigación entrevistaron a la docente quien afirmó que los alumnos poseen un dominio de los tres niveles (literal, inferencial y crítico). Según los resultados, es opuesto a lo que expresa la docente, demostrando que los alumnos se encuentran en el nivel literal e inferencial.

Esta tesis tuvo como resultado que los estudiantes solo recuperan la información del texto de manera general y abordan posibles conclusiones, pero no generalizan las interpretaciones del texto, lo que implica que la docente debe mejorar su metodología de enseñanza en la comprensión lectora de sus alumnos. De manera sugerida hicieron recomendaciones; al MINED, organizar capacitaciones para abordar estrategias que ayuden a facilitar la comprensión del estudiantado; al director del centro se recomienda dar un acompañamiento pedagógico a los docentes para mejorar la planificación escolar y las facilidades de materiales didácticos que contribuyan a ello y finalmente a la docente se recomienda poner actitudes autodidactas, adecuar las estrategias metodológicas al contenido y la utilización de diversos tipos de materiales que promuevan la lectura y su comprensión.

Medrano (2014) abordó las estrategias metodológicas que aplica la docente para favorecer la comprensión lectora en segundo grado, con el fin de proponer nuevas estrategias que favorezcan la competencia lectora en los estudiantes. En ese sentido la autora de esta tesis hizo una investigación de campo, en la cual asistió al centro educativo, Instituto Pedagógico La Salle durante cuatro semanas para observar el desenvolvimiento de la docente al momento de desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, lo que pudo constatar que la docente cuenta con una guía en la que se describe la propuesta metodológica a implementar brindadas por el mismo centro donde

han venido implementando un programa que ayuda tanto a los docentes como a los estudiantes en el desempeño de la comprensión lectora.

Según explica Medrano (2014), que a pesar de que la docente cuenta con esta guía que le facilita las estrategias a implementar en la comprensión lectora de los estudiantes, aun así se determinó que los alumnos presentan problemas en la comprensión lectora. Dicha guía sugiere que los docentes antes de aplicar la lectura deben de identificar el género de la lectura y activar los conocimientos previos. Durante la lectura elaborar preguntas previas referentes al contenido e inferir en palabras desconocidas. Después de la lectura identificar valores, relacionarlos con las vivencias cotidianas y expresar conclusiones para llegar a un criterio de la lectura. De estas tres fases que hace referencia la guía, la autora determinó que la docente no aplica todas las estrategias, por falta de tiempo o prioridad a otras asignaturas. Por tal razón los estudiantes en la última fase demuestran poco razonamiento crítico ante la comprensión de la lectura.

Es por esto que Medrano (2014) le recomienda a la docente seguir al pie la guía brindada por el centro, y determinar aquellas estrategias que se puedan adecuar al contenido, así como también poner activo la motivación de cada uno de los estudiantes. Es así que solo se hace referencia a la docente ya que la guía otorgada por el centro según la evaluación realizada por dicha investigación considera que podría ser efectiva en la comprensión del estudiante y es la docente quien debe apegarse a ella para la realización de la misma.

Sevilla, López y Ortiz (2017) abordan en su investigación, analizar las estrategias pedagógicas de comprensión lectora en la asignatura de lengua y literatura implementada por la docente. Las autoras en el planteamiento del problema refieren que los alumnos tienen poco interés en la asignatura, así mismo desinterés en la lectura, lo que provoca falta de análisis e interpretación y la docente carece estrategias a utilizar al momento de la clase para fomentar la comprensión de textos.

En la investigación Sevilla et al (2017) plantean que la docente carece de estrategias metodológicas que ayuden al estudiante a fomentar su interés en la comprensión lectora. Haciendo uso de diferentes métodos, tales como una entrevista a la docente, observación en el aula de clase al momento de la asignatura y una encuesta a los estudiantes.

Al momento de la constatación del planteamiento del problema, Sevilla et al (2017), determinaron que la docente aplica diferentes tipos de lectura tales como, lectura en voz alta, lectura silenciosa, y lectura dirigida. Aplica estrategias como, identificación de palabras desconocidas, preguntas de exploración, preguntas de comprensión durante y después de la lectura, utiliza imágenes lúdicas adecuadas a la lectura, hace uso de periódicos y revistas, y emplea la dramatización como método de enseñanza, lo que demuestran que estas estrategias dan buenos resultados, pero a su vez afirman que no son totalmente eficaces puesto que los alumnos dominan un nivel literal e inferencial, pero el nivel crítico aún no se ha fomentado en su totalidad.

A partir de la conclusión de esta investigación Sevilla et al (2017) abordan las siguientes recomendaciones a la docente sobre implementar gráficos y esquemas que ayuden al mejor entendimiento de la lectura, así también organizar debates y discusiones que ayuden a desarrollar el nivel crítico en los alumnos.

Cruz, Jirón y Zúñiga (2015) plantean una propuesta didáctica para la enseñanza de las predicciones y los niveles de comprensión lectora, mediante el uso de sistema de autor TIC. Dicho estudio se basó en el cuento para mejorar la comprensión lectora basado en una prueba diagnóstica, donde se comprobó que tienen deficiencias en el vocabulario, poseen niveles bajos de comprensión, no activan los conocimientos previos, no infieren información implícita y no desarrollan valor o juicio crítico en la lectura.

A través de esta plataforma, Cruz et al (2015), determinaron que de 27 alumnos 21 no infirió el significado contextual de las palabras, 14 estudiantes no conocen las características de la narración, 20 no pudieron identificar el contexto de la lectura, 10 estudiantes no identifican al personaje principal y 10 estudiantes desconocen la estructura del cuento. La tesis demuestra que esta problemática presente en los estudiantes es un problema latente, en desarrollar esa capacidad de comprensión. En ese sentido, presentan las recomendaciones a los docentes proponiendo que deben realizar pruebas diagnósticas para valorar los niveles de los estudiantes y lograr alcanzar los objetivos propuestos en el plan escolar, así también promover diversidad de lecturas que motiven al estudiante y en ellas aplicar el uso de las TIC para que el estudiante se sienta atraído por la lectura.

Gudiel (2017) Abordó la temática: estrategias didácticas interdisciplinarias de la comprensión lectora en la asignatura de historia, con el fin de planificar contenido usando estrategias de lectura y escritura diseñadas a través de una secuencia didáctica, basadas en lecturas en la asignatura de Historia de Nicaragua, en la cual los estudiantes abordaron distintas actividades de comprensión refiriendo sus criterios sobre lo interpretado en la lectura.

A través de la diagnosis, Gudiel (2017), comprobó que el docente no cumple con la planificación en el aula de clase, a pesar de eso si hace uso de actividades de comprensión lectora como activación de conocimientos previos, preguntas referentes al contenido y promueve la valoración crítica en los alumnos, lo que favorece el desenvolvimiento de la asignatura. Al momento de la aplicación de la diagnosis estas estrategias se constataron en los alumnos, así mismo en la escritura se implementó la redacción crítica de artículos de opinión extraídas del periódico.

En síntesis Gudiel (2017) demuestra que en la comprensión de textos, los alumnos implicados en la realización de la tesis, tienen dominio de las estrategias de interpretación de textos en la asignatura de historia de Nicaragua, exceptuando que el docente no se apega a su planificación, pero si se logra destacar el desempeño empleado por los alumnos en la asignatura.

De esta forma se destaca que los diferentes autores de estas tesis han abordado de manera primordial el estudio de la comprensión lectora en diferentes textos y grados de escolaridad, lo que demuestra que es un problema latente a nivel escolar puesto que estas tesis confirman que los estudiantes poseen bajo dominio de la comprensión y es de importancia que los maestros promuevan la aplicación de diferentes estrategias de lectura, así hacer partícipes a los alumnos de manera que ellos se sientan identificados en la lectura y tomen el gusto por ella sin importar la asignatura que sea, puesto que la lectura se implementa en todas las materias escolares y para que el alumno presente los niveles académicos esperados por los docentes es de relevancia que lea, comprenda y analice.

Así se demuestra que los trabajos investigativos servirán como guía para la implementación de una secuencia didáctica para la comprensión lectora del cuento nicaragüense, que favorezca el análisis e interpretación de juicios basados en la malla

curricular para el fomento de la narrativa nicaragüense, así como la implementación de valores críticos de su identidad nacional.

4.2. Enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora

La lectura se puede definir como un conjunto de códigos en el cual se desarrollan las ideas, es por eso que Lucena (2012) menciona que “la lectura es el mecanismo más importante y más básico para transmitir conocimiento a otras personas” (p.1). Es decir que la lectura es un componente básico para la vida cotidiana tanto para el niño como para el adulto, sin la lectura, el entorno social donde se desenvuelve no tendría sentido, puesto que la lectura es básica para entender todo mecanismo de aprendizaje en cualquier materia y ámbito social.

Lavilla (2013) expone que “aprender a leer es aprender a construir sentidos posibles y aprender a confrontarlo con las interpretaciones de otros lectores” (p.2). Dicho de otro modo, la lectura despierta el sentido crítico de las ideas, si el alumno no valora de manera crítica, este muy fácilmente se dejará llevar por cualquier idea errónea que otro lector no haya podido comprender, sin tener la capacidad de despertar los criterios necesarios que le servirán en su vida cotidiana.

Se entiende que se aprende a leer desde la primaria, cuando se enseña al niño a pronunciar el sonido de las vocales y las consonantes, de esa forma el niño asocia de manera visual y sonora la unión de las sílabas para formar una palabra u oración. Cuando el estudiante madura su proceso de lectura va a modular sus gustos por la misma, ya que él selecciona lo que desea leer, para Stone (1999), “el acto de leer implica una predisposición a hacerlo. No admite imposición, y el estado anímico del lector influirá en el tipo de lectura a escoger” (p.43). La lectura debe ser para el alumno un mecanismo espontáneo y esto solo se logra si se fomenta la lectura desde la niñez con ayuda de los padres y los docentes. Esto implica que muchos estudiantes no tengan el hábito de lectura y se les dificulta la retención de información de lo que se lee, así también la falta de cultura, conocimientos previos y especialmente la riqueza en el vocabulario.

Por lo tanto cuando el diseño curricular plantea una lectura en los estudiantes, se muestran poco motivados y sin interés por la misma, en especial si la lectura es extensa, provocando que la clase sea rutinaria y poco fructífera, ya que el estudiante muchas veces

no lee, lo que lleva al docente a buscar métodos para fomentar en ellos ese gusto que no han desarrollado por la lectura, en ocasiones puede ser acertado dependiendo del método utilizado por el docente. Stone (1999) sigue afirmando que “la lectura placentera debe estar libre de ataduras y solo así se amará el libro” (p.48). Pero en el caso de que sea planteado por los diseños curriculares del MINED implica que el maestro debe buscar un método que favorezca a todos los estudiantes o por lo menos en su gran mayoría a motivarse por la lectura.

¿Qué debe tomar en cuenta el docente para que el alumno se sienta motivado por la lectura?, Stone (1999) explica que “es necesario desarrollar la imaginación y la creatividad en el estudiante” (p.48). Pero ¿Cómo desarrollar esa imaginación si el estudiante no está motivado por leer? Solé (1998) propone 3 pasos a seguir para una lectura placentera, antes, durante y después de la lectura. En ellos se indica que es necesario primeramente plantear los objetivos que le servirán al alumno como guía de orientación sobre lo que se pretende lograr, luego dar una breve explicación del contenido de la lectura, explicar por qué es importante que lean esa lectura e introducir esa explicación con sus vivencias cotidianas para que de esa forma el alumno se sienta motivado y despertar en él la curiosidad por el contenido general de dicha lectura, seguidamente plantear estrategias que pueden servir como base para mayor comprensión.

4.3. Niveles de comprensión lectora

La comprensión lectora es tema de interés social y sobre todo escolar, debido a que muchos estudiantes no siempre comprenden a profundidad el contenido del texto. Cuando el maestro se limita a elaborar preguntas puntuales de la lectura la mayoría de los estudiantes responde de forma correcta puesto que la misma lectura les ofrece las respuesta, y el maestro elabora preguntas de análisis crítico sobre lo que se comprendió, se puede observar que más de un estudiante no responde este tipo de interrogantes y si lo llega hacer solo se limita a responder a nivel general lo poco que logra captar, tal como lo menciona Cassany et en el (2003) Los aprendices lectores suelen tener un repertorio más pobre de microhabilidades de comprensión. Acostumbrados a leer palabra por palabra, con una anticipación escasa o nula, concentrados en la decodificación en cada letra y en

su valor fonético, los alumnos no saben ni pueden elegir herramientas de diferentes objetivos distintos de lectura. (p.202)

Es importante constatar sobre qué nivel de comprensión están posicionados los alumnos, para eso diseñar métodos que favorezcan su comprensión y activar su razonamiento crítico por la lectura. Los niveles de comprensión lectora favorecen tanto al lector como al docente, Conejos et al (2017) explican que “los docentes deben ser consiente hasta qué punto deben ayudar a los lectores a comprender y a aprender a comprender” (p.15). A medida que se establecen estos niveles el alumno comprenderá que debe alcanzar el nivel más alto para mejorar sus conocimientos y el docente debe acercar al alumno para que este llegue a ellas, es por eso que los niveles de comprensión van de manera progresiva y es de gran significación que el estudiante vaya escalando cada uno de esos niveles de comprensión, para que el estudiante pueda desenvolverse en la vida diaria , es así que se debe de conocer y poner en práctica los siguientes niveles:

4.3.1 Nivel literal

Cuando se habla de un nivel literal está referido a extracción de las ideas de la lectura de forma evidente, es decir que se puede identificar, los personajes, el lugar donde se desarrollan los acontecimientos, todo lo referido de manera explícita en el texto. Cassany et (2003) demuestra que “un nivel básico de comprensión es el de la información explícita del texto, los datos más relevantes los que ocupan los lugares importantes del texto, los destacados tipográficamente) y los secundarios que lo completan (comentarios, desarrollo, etc.)” (p.220).

Por lo tanto, el nivel literal está sujeto a preguntas abiertas como por ejemplo, los personajes, el entorno social, la trama de la obra, en fin todo lo que engloba la lectura de manera general, lo que resulta muy fácil y comprensible en el estudiante, la argumentación de sus ideas. Bajo ese punto no es una situación de alarma en el docente ya que se podría decir que la mayoría de los estudiantes tiene un dominio del nivel literal.

Aun así, si los alumnos llegan a presentar dificultades en este nivel es necesario evaluar tanto a la docente como los estudiantes para constatar el déficit de comprensión que presentan. Para que esta situación no suceda es de utilidad siempre hacer uso del

diccionario para que pueda comprender posibles palabras de las que no tenga dominio, esto llevará a que tenga una mejor comprensión de la lectura en este nivel.

4.3.2 Nivel inferencial

Si bien en el nivel literal los estudiantes muy fácilmente comprenden de manera asertiva todo lo expuesto de manera superficial en el texto, en el nivel inferencial puede que una cantidad considerable de los estudiantes baje el nivel de comprensión, como explica Cassany (2003) “el segundo nivel incluye la comprensión y análisis de las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, corrección, etc.)” (p.221). En ese sentido, es de relevancia hacer ver al estudiante si el texto es coherente y si se adecua al nivel de comprensión de los alumnos. Por ello, que a partir de este nivel los escolares empiezan a ir formando criterios, es decir, en este nivel se van formando las ideas.

De esta forma el nivel inferencial va formulando hipótesis en el pensamiento de cada uno de los educandos activan sus conocimientos previos, y conecta las ideas para formular una sola, de esta manera el lector empieza a desarrollar progresivamente el siguiente nivel, que lo llevará a una etapa de comprensión más avanzada. Es probable que ya en este punto el estudiante empiece a sacar conclusiones de manera inconsciente, puesto que las ideas que se están empezando a plasmar en su mente las vaya relacionando con alguna vivencia conocida. En este punto el estudiante ya pasa de comprender de manera explícita lo que está en el texto a comprender las ideas basadas tanto en la lectura como sus conocimientos previos, y esa comprensión lo ayudará a formular criterios que le servirán en el análisis y la comprensión, de manera que esto le facilitará de manera inconsciente a desarrollarse en el último nivel.

4.3.3 Nivel crítico

En el nivel crítico ya el estudiante aplica los dos niveles antes mencionados, aplica el nivel literal y el nivel inferencial. Para llevar a cabo el nivel crítico hace comparación y juicio entre estos dos niveles, se expresan todas las ideas que no están expuestas en la lectura, según explica Cassany et al (2003) “está constituido por aquello que no se formula explícitamente, sino que queda parcialmente escondido” (p.222). Esto comúnmente se le conoce como leer entre líneas, puesto que se infiere las ideas del autor, para ello es de importancia que el lector conozca al autor, el contexto histórico donde se desarrolló el

texto y el contenido de la obra, de esta forma llevará al estudiante a comprender mejor la lectura y se tendrá un mejor criterio de los hechos relevantes en la lectura.

De ahí que si el estudiante reconoce los personajes (nivel literal), luego los relaciona entre sí y conecta los conflictos desarrollados por los mismos (nivel inferencial), esto permitirá elaborar juicio sobre la problemáticas presentadas por los personajes y basados en sus conocimientos previos valorará si la problemática corresponde a una interpretación de sus vivencias cotidianas, lo que se logrará que se integre y sienta que la lectura es parte de él.

Por esta razón los tres niveles de lectura son de importancia tanto para el docente como para el estudiantado, los dos juegan un papel fundamental en la educación, ya que se ayudará a fomentar la lectura comprensiva y analítica. Los tres niveles trabajan en conjuntos debido que no se puede dejar al alumno solo en uno o dos niveles, sino que se debe ayudar a que él logre alcanzar los tres niveles de comprensión y para ello es necesario enseñarles cómo van a lograr cada uno de estos niveles, esto en correspondencia de las estrategias que favorezcan mejorar la comprensión en la lectura. De ahí que se mencionan las estrategias de comprensión que son más factibles para los estudiantes y que sirven comúnmente como guía de aprendizaje en el ámbito escolar.

4.4 Principales problemas en la enseñanza de la comprensión lectora

El arte de leer no es simplemente decodificar las palabras expuestas, sino también interpretar lo que se quiere demostrar en la lectura. Cassany et al (2003) aclara que “quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia, desarrolla en parte su pensamiento. Por eso, en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental” (p.193).

Es por ello que la comprensión lectora juega un papel importante en la lectura, ya que no se lee de manera mecánica, sino que se va desarrollando el pensamiento crítico, de ahí que la lectura sea significativa para el docente, debido que la comprensión ayudará al mismo a despertar su curiosidad lo que llevará a desarrollar el interés por el conocimiento.

Los maestros deben fomentar el hábito de lectura en los alumnos con el fin de lograr no únicamente un desempeño curricular satisfactorio sino también que el alumno

sienta que la lectura es necesaria para su vida cotidiana como lo explica, Cassany et al (2003) afirma que: estar alfabetizado es tener la capacidad de actuar eficazmente en un grupo determinado. (...) ser capaz de leer e interpretar un aviso de la compañía de luz o agua, escribir una carta personal o familiar, interpretar las instrucciones de un cajero automático, mirar la fecha de caducidad de un producto y sus normas de conservación, orientarse en unos almacenes leyendo los rótulos e interpretando los indicadores. Es decir ser capaz de desenvolverse con autonomía en la sociedad (...).(p.42)

Cabe destacar que la lectura implementada por el maestro no se debe leer por leer, sino enseñar al alumno de qué manera la lectura les servirá en un futuro próximo y los beneficios que trae comprender lo que se lee, en ello descubrir lo que el autor pretende demostrar, e inferir la idea central que engloba el texto de manera subjetiva. Lavilla (2013) expone que “es preciso explicar a los jóvenes que la lectura desarrolla una cualidad: la curiosidad. La curiosidad por la historia, los lugares, los personajes, una época determinada, un estilo” (p.2). esta curiosidad también determinará una mejor comprensión de la lectura, puesto que si sabemos en qué contexto se desarrolla la lectura, se comprenderá con mayor facilidad la trama, las acciones de los personajes y el ambiente donde se desarrolla toda la obra. Así lo explica Latorre y Montañés (1992) dice que: Para que un texto sea comprensible debe tener un tema coherente y los sucesos o argumentos en él incluidos deben estar organizados de forma lógica. Cuando esto no ocurre, la comprensión disminuye, aunque para algunos autores la no comprensión se debe más al grado de conocimiento previo del tema que el lector tiene, que a la posible incoherencia del propio texto (p.133)

La constante lectura desde la infancia es primordial, si los padres no fomentan el hábito de lectura desde temprana edad, el niño con mucha dificultad aprenderá el gusto por la misma. Lasso (2004) explica de manera acertada que la mayoría de los niños no tienen libro o revistas en sus hogares, lo que es muy fácil comprender que los padres tampoco tienen ese hábito de lectura, por tanto si el alumno no observa que sus padres tiene motivación por la lectura el niño tampoco desarrollará esa costumbre (p.4), de esa forma es imprescindible que los maestros, los padres y el alumno mantenga una comunicación directa y fluida para destacar bajo qué medida es necesario ayudar al estudiante tanto en la escuela como en el hogar, ya que así mejorará su desempeño escolar

Cuando el alumnado carece de interés por la lectura es muy común escuchar al alumno decir que no entiende la lectura, puesto que su mente está empezando a trabajar con conocimiento totalmente nuevo y desconocido, ya que nuestros sentidos trabajan con la memoria. Cuando hay conocimientos previos sobre lo que el autor plasma, se vuelve mecánica y espontánea la comprensión de cualquier texto que se presente en el alumno, por ello que Lucena (2012) explica que “la lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad implica la participación activa de la mente” (p.1). La mente juega un papel fundamental al momento que se empieza a leer puesto que el escritor dibuja a través de las palabras paisaje, cuadros, música, personajes y especialmente ideas que van ayudado al lector a comprender de manera eficaz la lectura, debido que la lectura despierta todos los sentidos del cuerpo; el oído, el olfato, el tacto, la voz, la vista, a través de las descripciones que el autor establece y los conocimientos previos que el lector posee.

El estudiante siempre está dotado de conocimientos previos como explica Solé (1995) los niños poseen numerosos conocimientos previos que han adquirido a través de imágenes, carteles, la televisión, productos de consumo, canciones etc. (p.5), pero esto no implica que el estudiante siempre va a comprender cualquier lectura que se presente en el aula de clase, es por ello que es deber tanto de los padres fomentar la lectura para que sus hijos adquieran conocimientos previos así como los maestros a través del plan escolar promuevan diversas estrategias que ayudarán al estudiante desarrollar cada uno de los niveles de comprensión de manera eficaz y sencilla.

4.5 Estrategias para la comprensión lectora

La intención del docente es que los alumnos logren alcanzar los niveles de comprensión esperados, es necesario enseñar las diversas estrategias que los ayudarán a tener un mejor dominio y fluidez en la comprensión, por ello, se mencionaba con anterioridad, hay que dejar que el alumno desarrolle sus propios gustos por la lectura, de esta manera el estudiante desarrolla de forma espontanea las estrategias que más le favorezcan en su comprensión. Es bien sabido que no todos los textos (expositivo, científico, narrativo o literario) utilizan la misma estrategia de comprensión, ya que varían según se adecue al texto, por consiguiente el docente debe enseñar al alumno a aplicar

las estrategias ya conocidas o estudiadas para que la comprensión sea fructífera, así lo explica Sanz (2003) “no cabe duda que un texto poético, un narrativo o un expositivo, no presentan la misma dificultad en la comprensión y exigen competencias lectoras diferentes en los sujetos” (p.14).

En relación a lo anterior, las estrategias deben adecuarse al tipo de lectura que se va a desarrollar, por lo tanto este trabajo investigativo está basado en la comprensión lectora de textos narrativos específicamente el cuento, por esta razón se mencionan aquellas estrategias que se adaptan a textos narrativos; el cuento. El cuento es un método que motiva al estudiante a la lectura, en especial basándose en el grado de escolaridad de los estudiantes, que son alumnos de 7mo grado, es decir alumnos que acaban de salir de la educación primaria, entre las estrategias que facilitan la comprensión del cuento son:

4.5.1. Antes de la lectura

En la primera etapa de las estrategias a evaluar del estudiante hay que tomar en cuenta varios factores para introducir el texto, así como plantea Solé (1995) “leer es un proceso cognitivo complejo que activa estrategias de alto nivel: dotarse de objetivos, establecer y verificar predicciones, controlar lo que va leyendo, tomar decisiones en torno a dificultades de comprensión” (p.3). *Bajo esos criterios* el docente debe jugar en gran parte una posición importante ya que él es quien guiará al dicente a desarrollar los conocimientos previos tomando en cuenta las siguientes estrategias a desarrollar.

Objetivos.

Para empezar con el proceso de lectura, el docente debe plantear los objetivos a desarrollar en el proceso de lectura, enseñar a los estudiantes su propósito y lo que se pretende mostrar a través de ella. Solé (1995) explica que “puede incluirse y con razón, que una cosa es leer y otra leer en la escuela; en ella hay que cumplir con objetivos, hay que tener constancia de los progresos que realizan los alumnos” (p.6). De esta forma el estudiante fije su dirección en los objetivos expuestos por el docente y también se planteen los propios, de esta manera los dos tendrán un camino a tomar para el proceso de lectura comprensiva.

Predicciones o hipótesis.

En este punto el estudiante teniendo en cuenta sus objetivos, debe de tener un acercamiento sobre lo que está apunto de procesar, en ese caso, relaciona el encabezado del texto con sus conocimientos previos, Solé (1995) menciona que “en el aprendizaje inicial, fomentar el placer de la lectura requiere una cierta reflexión sobre los conocimientos previos” (p.5), por eso el alumno puede expresar hipótesis que podrían dar ideas sobre lo que va a leer. De ahí que podría empezar a ir formulando un juicio que podría acercarlo al contenido y preparar su desempeño en la lectura.

Meta cognición

En este punto el estudiante es consciente sobre lo que está apunto de leer, basado en eso deberá valorar el tipo de estrategia a utilizar durante la lectura así como Solé (1995) menciona “(...) Cuando leemos para aprender a partir de un texto, la lectura es distinta, más consciente y dirigida, más controlada, más pendiente de un objetivo o demanda externa (...)” (p.3), teniendo en cuenta el tiempo que requerirá para leer el texto y valorar según sus predicciones si procesa la lectura de forma rápida o si será necesario una lectura detallada para lograr la comprensión.

4.5.2 Durante la lectura.

En este proceso el estudiante sin ayuda del docente es quien determinará los pasos a seguir que facilitará su comprensión durante la lectura, “leer es un proceso interactivo entre el lector y el escritor” Solé (1995), (p.3), ya que este proceso se realiza de manera individual y cada estudiante ajusta sus necesidades a tomar en cuenta en el transcurso de lectura, es él quien determinará los pasos a seguir durante el proceso de comprensión, entre ellas se destacan:

Subrayado.

Esta técnica servirá para extraer las ideas que el estudiante considere que son importantes y necesarias en la lectura tales como las ideas principales y secundarias, que le ayudarán a comprender mejor lo que el autor quiere demostrar, de esta manera lo explica Cassany et al (2003) “desde una punto de vista didáctico, marcar un texto es una ayuda a la lectura: de alguna manera cuando subrayamos (...) explicitamos el proceso que se produce en nuestra mente cuando procesamos el significado de un texto” (p.230) así

mismo servirá para detectar aquellas palabras que resultaron desconocidas y que no se evidenciaron de manera contextual.

Uso del diccionario.

En esta técnica el estudiante hace uso del diccionario para aclarar aquellas dudas que se presentaron durante la lectura por razón que no se comprendió alguna palabra que quizás tenía gran importancia en el contexto de la lectura, y de esa forma quedó inconclusa la idea, Cassany et al (2003) aclara que “saber leer un diccionario permite acceder a otros libros y conocimientos, significa de alguna manera saber aprender y poder aprender de forma autónoma” (p.238) es así que al momento de utilizar esta herramienta ayudará que el estudiante aclare todas las ideas expuestas en el texto, y que aprenda a auto descifrar las ideas.

Releer

Habiendo resaltado las ideas, y comprendido aquellas palabras que no se conocían, siempre es importante volver a leer la lectura, con el fin de conectar las ideas extraídas de la lectura y verificar aquellas que quedaron inconclusos, Cassany (2011) explica que “difícilmente podremos construir una interpretación elaborada con una sola lectura (...), por ello las tareas de lectura crítica deben fomentar la anticipación, la relectura selectiva del texto y el análisis lingüístico de los fragmentos más relevantes”(p.5). Dicho de otro modo releendo la lectura se puedan comprender con mayor facilidad aquellas cosas que al principio no se comprendieron y se aclararon al final o viceversa, de esta forma se construye pensamiento crítico.

4.5.3 Después de la lectura.

Bajo este proceso final tanto el docente como el estudiante valorarán lo comprendido en la lectura, aquí juegan un papel fundamental los niveles de lectura de cada estudiante, “con el objetivo de determinar el dominio que cada alumno tiene de la habilidad en relación con el resto de la clase” (Cassany et al ,2003, p.252) es por eso que el docente a través de esta etapa debe llevar al alumno a alcanzar el nivel crítico, si es que aún no ha llegado a él y ver bajo qué medida los guíara en ese proceso.

Elaboración de cuestionario

Esta estrategia puede elaborarla ya sea el alumno de manera autodidacta o el docente, con el fin de evaluar aquello que quizás no se alcanzó a comprender en su totalidad de esta manera lo explica Cassany et al (2003) “las preguntas ayudan realmente a construir la comprensión y deja de ser meras evaluaciones mecánicas” (p.226), esto también llevará al estudiante a tomar una posición reflexiva siempre y cuando se elaboren las preguntas adecuadas a desarrollar en la comprensión de estudiante.

Resumen.

La elaboración de resumen es de utilidad ya que las ideas enmarcadas en la lectura se conectan y generalizan una sola, Cassany et al (2003) destaca que “la lectura debe ser minuciosa porque hay que identificar la importancia de cada información en el conjunto del texto, para decidir si debe incluirse o no en el resumen” (p.234), de esta manera el estudiante comprobará lo que comprendió y la información que su mente logró retener durante el proceso de análisis.

Valoración.

Tomando en cuenta todo lo mencionado anteriormente, el estudiante puede dar un juicio o valoración de la lectura ya que en este punto si se ha cumplido todos los pasos anteriores ya el estudiante tiene muy claro los conocimientos previos que tenía antes de la lectura, para ello se debe tomar en cuenta si el estudiante comprendió de manera satisfactoria, y solo logrará hacerlo cuando se hace uso de plenario como explica Cassany (2011) “el habla es la mejor herramienta para construir interpretaciones de un texto (...). Finalmente el alumno se da cuenta de que hay varias interpretaciones posibles, que la suya es solo una más y comprendemos mejor al sumar puntos de vistas” (p.5). Bajo ese término hay que tomar en cuenta que para comentar la lectura se debe de fomentar la participación activa de los estudiantes para que cada estudiante explique su punto de vista según lo que comprendió, para luego formar una sola idea y sus propias valoraciones.

En síntesis, todas las estrategias que guiarán al estudiante a mejorar la calidad de la comprensión lectora, deben ser fundamentadas principalmente por el docente, pues es él quien ayudará al estudiante a conocer las posibles técnicas o estrategias a utilizar antes, durante y después de la lectura, de manera que él logre ser capaz de utilizar estas estrategias de forma autodidacta, ya que le servirán en su entorno social, así lo explica Solé (2013) “el lector moderno, quien procesa el texto en diversos niveles de profundidad, que aporta su disposición emocional y su conocimiento para elaborar una representación propia, que accede al conocimiento de otros” (p.2). De ahí que el estudiante sienta que es capaz de comprender y analizar la información que se le presente utilizando las técnicas necesarias y adecuadas al tipo de texto que se va a leer.

4.6 Justificación de la innovación

Comprender un texto es tener la capacidad de tomar un juicio, de dar una valoración crítica de lo que se ha comprendido en la lectura. Cuando el estudiante no logra comprender el texto puede llegar a sentirse frustrado y tirar el trabajo docente, es en ese sentido que los docentes deben buscar diferentes métodos y estrategias que favorezcan la comprensión lectora en aquellos estudiantes que se les dificulte más que otros llegar a la comprensión plena del texto.

A partir de ello se ve la necesidad de elaborar una propuesta didáctica que ayude tanto al estudiante como al docente a seguir los pasos indicados antes, durante y después de la lectura para un mejor desempeño en la comprensión de textos narrativos: el cuento. De ahí que el estudiante logre alcanzar los niveles esperados para que comprenda y analice cualquier tipo de lectura a través de diferentes técnicas que él considere apropiadas en su proceso de lectura

Por esta razón este trabajo investigativo abordará las diferentes problemáticas presentadas por los estudiantes del Instituto Héroes y Mártires de la Reforma (INHMARE) en la ciudad de Masaya, a través de una prueba diagnóstica, con el fin de buscar posibles soluciones a este problema de comprensión lectora mediante una unidad didáctica, que beneficiará a más de 50 alumnos que cursan el séptimo grado “E” de secundaria, entre otros centros de cualquier parte del país que quieran implementar en su plan docente esta propuesta didáctica.

5. Metodología empleada en la diagnosis

5.1. Técnica e instrumento

El presente trabajo es basado en el método lógico deductivo, la técnica utilizada, fue una evaluación diagnóstica. Se tuvo como objetivo evaluar el aprendizaje en los estudiantes, referida primeramente al conocimiento previo al contenido, luego a las habilidades de interpretación de la lectura. No obstante, se identificaron las dificultades que se presentaron durante el proceso de la comprensión lectora de cuentos. Así pues, se presentarán estrategias que ayuden a superar las problemáticas contenidas en los resultados de la diagnosis.

El instrumento empleado fue una prueba diagnóstica, estructurada a través de diferentes tipos de ítems como elección simple, relación de columnas, Completación, ordenamiento, selección múltiple y redacción del argumento. Por ende, se tomaron aspectos que permitieron el reconocimiento y la identificación del contenido tanto en lo conceptual como procedimental. Sin embargo, lo que se pretendía era conocer las habilidades y destrezas que poseían los estudiantes, en cuanto a la comprensión lectora de cuentos. (Anexos 2, p. 53)

Por otro lado, en los criterios de selección de los informantes, se escogió a los estudiantes del Séptimo Grado E del Instituto Nacional Héroes y Mártires de la Reforma (INHMARE) de Masaya. Cabe mencionar, que la población de los alumnos en este nivel, es de 55 educandos, encontrando el día de la aplicación de la diagnosis a 46 estudiantes, seleccionando así una muestra de 20 escolares. En los criterios de selección se tomó en cuenta la edad, por razones de alumnos que excedían las edades adecuadas al grado de escolaridad, y si los estudiantes eran repitentes, sin tomar en cuenta el sexo.

Todos los alumnos son menores de edad y oscila comúnmente entre 12 a 13 años, edades que corresponden a este nivel, sin embargo, se encontró a 7 estudiantes de extra edad entre 14 a 15 años, que por diversos motivos se encuentran cursando el mismo grado. Aunque el género, no tuvo relevancia, se eligieron escolares de ambos sexo (Hombre/Mujer). Además se seleccionó a cinco estudiantes que cursan por segunda vez el mismo año escolar. (Ver cuadro de los informantes en anexo 4 p.58)

En cuanto, a los criterios de evaluación, se estimó el conocimiento previo del estudiante, con relación al concepto, estructura y características del cuento, además, de la distinción de los elementos de la narración con sus definiciones correspondientes y la aclaración sobre el argumento de este género narrativo. Luego, se evaluó la aplicación de las habilidades de interpretación, en la comprensión lectora, en la obra “La caja de lustrar” escrito por Emilio Quintana. Identificando la estructura, reconociendo los elementos y redactando el argumento central, a través de la fundamentación, clara y precisa, fluidez de las oraciones escritas, ortografía puntual y extensión del escrito. (Ver cuadro en anexo 4 p.57)

5.2. Plan de aplicación de la evaluación diagnóstica

<p>Unidad: III Disfrutemos y aprendamos con el cuento. Contenido: El cuento Fecha: Tiempo: 90 minutos</p>	<p>Competencia a observar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el cuento como un género narrativo que permite desarrollar habilidades de interpretación en la comprensión lectora. 	<p>Indicadores de logros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende el cuento empleando el análisis, a través de la lectura crítica e interpretativa. - Utiliza la temática del cuento como fundamento para la interpretación de la realidad.
<p>Actividades</p> <p>1- Presentación de las docentes en el aula de clase. 2- Explicación de la visita extracurricular. 3- Responderán preguntas de exploración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué entiende por cuento? - ¿Conoce su estructura o características? - ¿Has leído algún cuento? ¿Diga cuál? <p>Actividades de Desarrollo</p> <p>4- Leerán de manera atenta el cuento “La caja de lustrar” del escritor Emilio Quintana. 5- Mencionarán lo que comprendió del cuento leído, mediante una lluvia de ideas.</p> <p>Actividades de Culminación</p> <p>6- Realizarán la evaluación diagnóstica. 7- Leerán cuidadosamente cada uno de los incisos propuestos y seleccionarán acertadamente las opciones que se presentaron. 8- comentarán las actividades realizadas en la diagnosis. 9- expresaran la importancia de la literatura nicaragüense, en textos narrativos.</p>	<p>Materiales didácticos</p> <p>1- Se diseñó la diagnosis, a través de distintos tipos de ítems como elección simple, relación de columnas A y B, Completación, ordenamiento, selección múltiple y redacción, para la debida medición del aprendizaje, mediante las habilidades de comprensión lectora.</p> <p>Cuento</p> <p>1- La caja de lustrar del escritor Emilio Quintana</p>	<p>Criterios y evidencias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de conocimientos previos - Comprensión del cuento a través de una lectura crítica e interpretativa. - Expresión de dudas o aciertos en la resolución de la prueba diagnóstica. - Valoración de las actividades planteadas en el aula de clase.

6. Análisis de los resultados

6.1. Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica

En el presente estudio, fue fundamental la aplicación de la prueba diagnóstica, asignado a los estudiantes de 7m° Grado E del turno matutino en el Instituto Nacional Héroes y Mártires de la reforma en la ciudad de Masaya. Lo cual, se realizó y ejecutó un plan de actividades, para el día de la diagnosis. Aunque se presentaron algunos inconvenientes, con el horario establecido y la asistencia total de parte de los alumnos, se logró cumplir con lo propuesto en la evaluación diagnóstica.

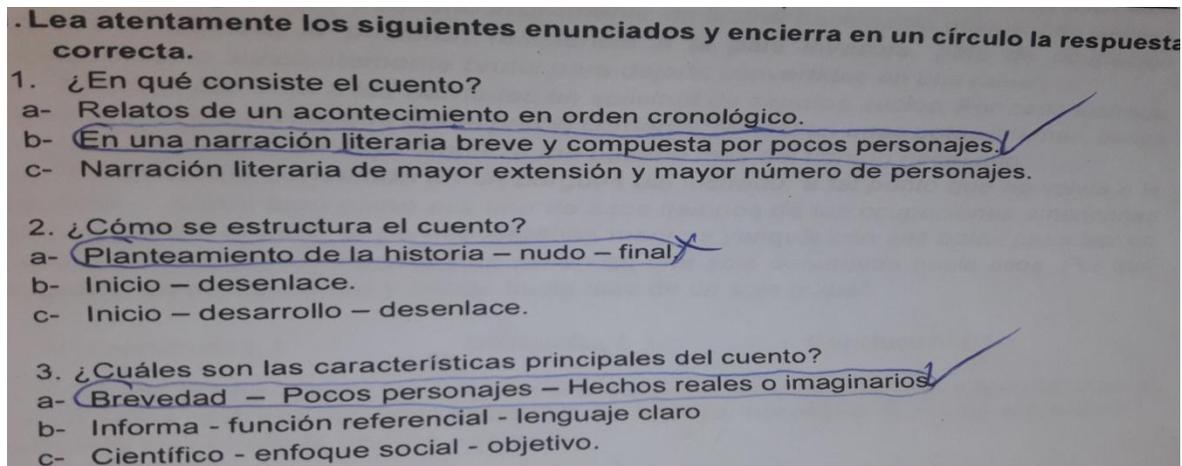
Primeramente, las autoridades del centro educativo asignaron a la aplicación de la diagnosis 45 minutos equivalente a una hora de clase, es decir que se restó otros 45 minutos del tiempo sugerido, puesto que, se había establecido un lapso de 90 minutos para llevar a cabo todo el proceso de la diagnosis, a pesar que se había hablado anticipadamente con las instancias correspondientes. Por otro lado, la asistencia global de los alumnos, fue un 84%, en otras palabras de 55 estudiantes que componen ese grado, solo se presentaron 46 educandos, aunque no hubo mayor afectación con respecto a este punto. Se inició aproximadamente a las 11:03 AM del día 22 de marzo del año en curso, hubo una breve presentación de parte de las docentes al estudiantado para explicar las razones por las que se aplicaría la evaluación, además se recalcó que era una actividad extracurricular, teniendo una duración de 5 minutos, luego se les asignó 15 minutos en la lectura del cuento, y en los otros 25 minutos se aplicó la evaluación diagnóstica. Cabe mencionar, que se prolongaron 12 minutos más al momento de la diagnosis, a las 11:47 AM los estudiantes empezaron a entregar las pruebas resueltas. Así pues, se concluyó con la evaluación diagnóstica, logrando un resultado, aunque no satisfactorio al cien por ciento, en cuanto a las inconsistencias que se presentaron.

6.2. Principales hallazgos encontrados

Mediante la realización de la prueba diagnóstica se tomaron en cuenta dos aspectos, uno de ellos consistía primeramente en la parte conceptual de la prueba diagnóstica, de donde se desplegaban las generalidades del cuento, el otro punto a evaluar es la parte procedimental, es decir, la aplicabilidad de las generalidades del cuento presentes en la lectura “la caja de lustrar” de Emilio Quintana. La realización de la evaluación diagnóstica es con base a la comprensión del cuento, con la finalidad que los estudiantes al final de este proceso redacten sus argumentos basados en las vivencias cotidianas, de esta manera se encontraron los principales hallazgos a tomar en cuenta en la unidad didáctica de este trabajo investigativo.

Con base al primer momento evaluativo referido al proceso conceptual, se pretendió que los estudiantes seleccionaran la respuesta correcta sobre las interrogantes acerca del concepto, estructura y características del cuento narrativo. Este primer proceso arrojó:

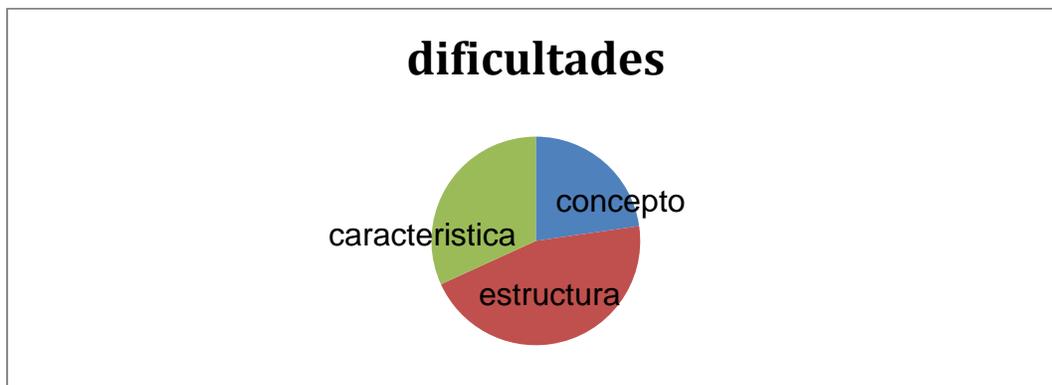
Alumno P



El **20%** de los estudiantes se encuentran en un nivel excelente, ya que acertaron correctamente en todas las respuestas, un **50%** acertaron en dos de tres respuestas correctas ubicándolos en un nivel bueno, entre estos alumnos se demuestra que el 30% mostraron mayor dificultad en identificar de la estructura del cuento. Por otra parte, un **25%** está en un nivel regular, puesto que solamente acertaron en una respuesta correcta, demostrando que el 20% presentó mayor dificultad en la estructura del cuento y un **5%** está en un nivel insuficiente, porque no acertó en ninguna de las respuestas. En otras

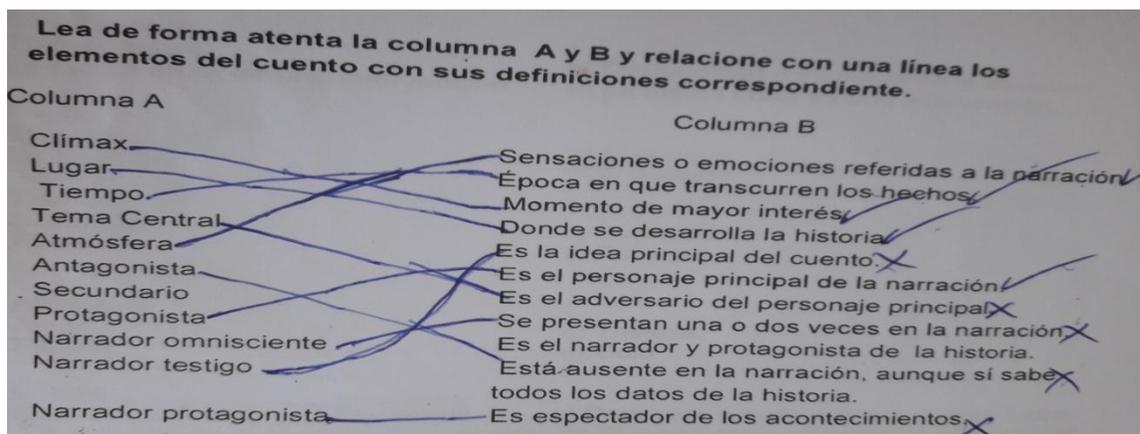
palabras, el 50% de los estudiantes que están entre el nivel bueno e insuficiente mostraron mayor dificultad en identificar la estructura del cuento.

Gráfico n°1



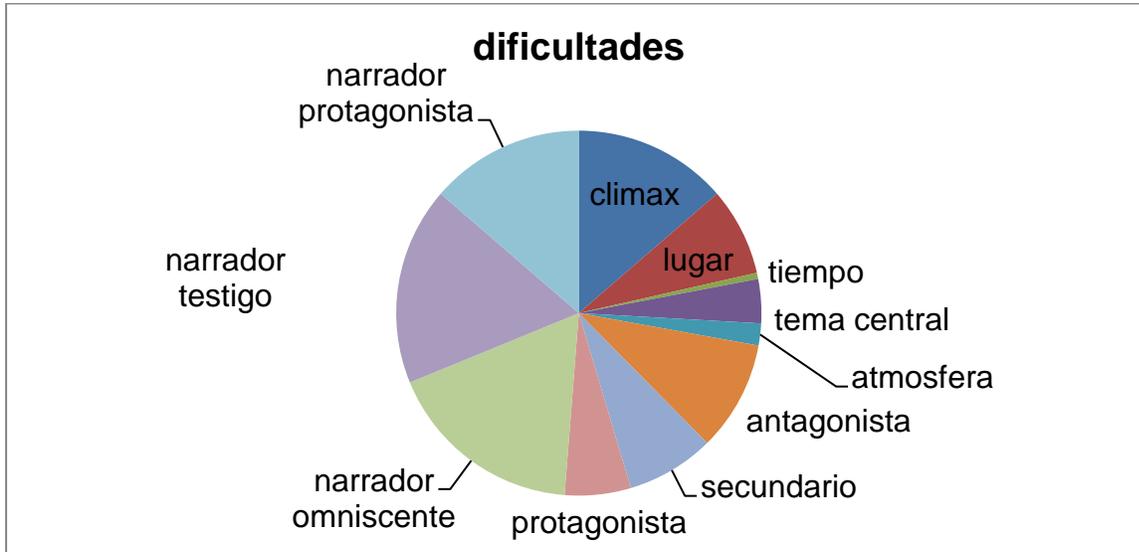
En continuación con la parte conceptual, como 2do punto se abordan la relación entre los elementos del cuento, entre ellos; el clímax, lugar, tiempo, tema central, atmósfera, personaje antagonista, secundario, protagonista, narrador omnisciente, narrador testigo y narrador protagonista, de ello se encontró:

Alumno B



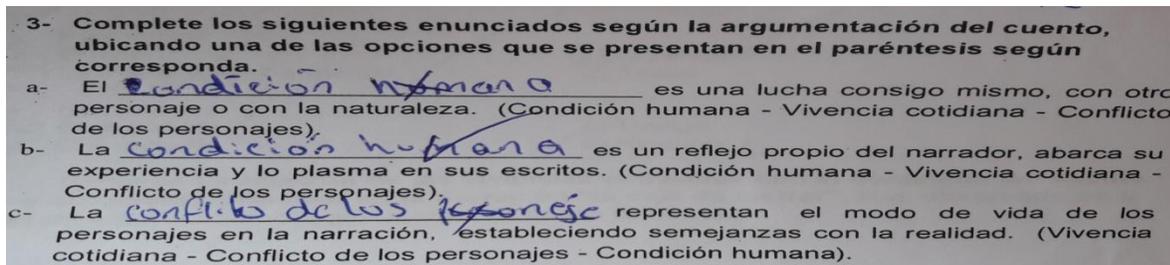
Los principales hallazgos encontrados fue un **5%** de los estudiantes se encuentra en un nivel excelente, puesto que pudo relacionar todos los elementos del cuento con sus definiciones correctas; un **15%** está en un nivel bueno, porque solo relacionó de seis a diez elementos del cuento, entre los elementos donde se presentó mayor dificultad fue; clímax, personajes secundarios y tipos de narrador. Sin embargo, un **50%** de los educandos relacionó de uno a cinco elementos del cuento colocándolo en un nivel regular,

entre las mayores dificultades se encontró, que no pudieron identificar; narrador testigo y el tema central, un **30%** está en un nivel insuficiente ya que no logró relacionar ninguno de los elementos.



Finalmente de la parte conceptual, se pidió a los estudiantes completar espacios referidos a los argumentos del cuento tales como; condición humana, vivencias cotidianas y conflictos de los personajes. Entre los resultados se encontró:

Alumno Ñ



El **20%** de los estudiantes está en un nivel excelente, acertando en todas las aseveraciones correctas, otro **20%** se encuentra en un nivel bueno, ya que acertaron en dos de tres aseveraciones correctas, entre las dificultades encontradas se determinó que 10% no acertó en el conflicto de los personajes y otro 10% no acertó en las vivencias cotidianas. Al contrario, otro **20%** de alumnos que se colocan en un nivel regular porque solo acertaron en una de tres aseveraciones correctas, un 15% mostró mayor dificultad, en condición humana y vivencias cotidianas, finalmente el **40%** de los estudiantes está en un nivel insuficiente, ya que no acertaron en ninguna de las aseveraciones o no completó con

ninguna de las opciones presentadas. En otras palabras, entre el nivel regular e insuficiente, los educandos tienen mayor dificultades en cuanto a las vivencias cotidianas referidas a la argumentación del cuento.



Como segundo momento referido a la prueba diagnóstica, consistía en aplicar la parte conceptual a lo procedimental, basados en el cuento “La caja de lustrar” de Emilio Quintana, con el fin de observar si los alumnos son capaces de dominar tanto teoría como procedimiento aplicado al cuento, de lo cual se extrajeron los siguientes análisis:

Lea cuidadosamente los siguientes fragmentos del cuento “la caja de lustrar” y ordene acertadamente su estructura, colocando el inciso que corresponda dentro del paréntesis.

a. “Me quedo viendo con un gesto horrible, me envolvió en una mirada de desprecio y luego sin darme tiempo a nada y farfullando palabra entre en anduy oscuro, dejó caer la pesada bota sobre el pequeño instrumento de lustrar haciéndolo añicos. Las débiles tablitas ni siquiera le pusieron resistencia a la pata invasora, pata de ocupación humilladora, lo suficientemente brutal para dejarla convertidas en una ruina”.

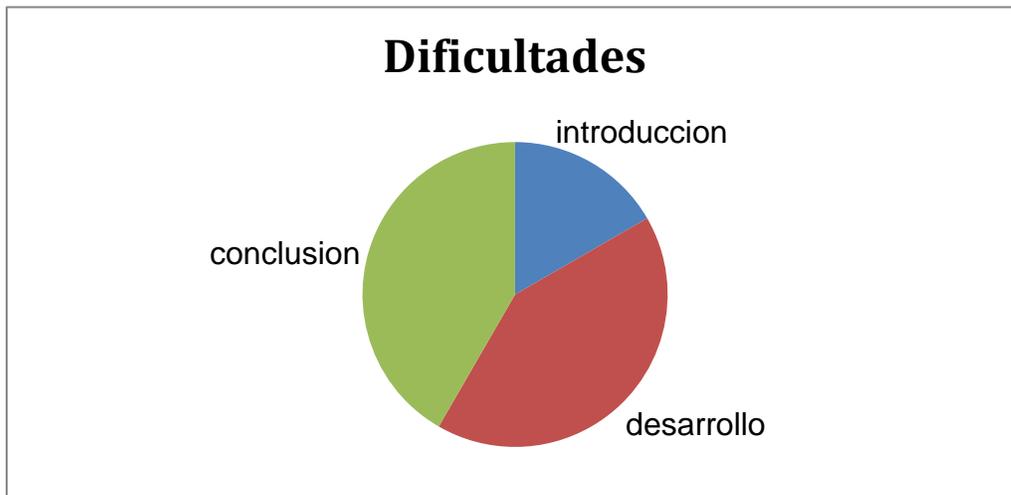
b. “Empecé por irme a las barriadas en solicitud de zapatos sucios. Por cada lustrada cobraba tres centavos, que era el precio corriente. Me salían unas botas infames, tiesas por falta de pastas, en cuya limpieza me pasaba más del tiempo necesario”.

c. “Ya me había convertido en un burgués del lustrado, a tal punto que no volvía a la barriada... Ahora bien cómo era uno de esos tiempos de las ocupaciones americanas que ha sufrido el país, al parque llegaban marinos yanquis con sus botas pesadas: en cuanto aparecían, los muchachos salían en una sola estampida hacia ellos. Por qué pagaban en centavos oro y daban hasta diez de un solo golpe”.

• Introducción: (b) - Desarrollo: (a) X - Conclusión: (c) X

Mediante la estructura aplicada al cuento se encontró que un **10%** de los alumnos identificó por completo toda la estructura de este género narrativo, colocándose en un nivel excelente, a excepción del otro **35%** que reconoció solamente un elemento de la estructura, entre las mayor dificultad encontrada se presentó que un 20% no pudo identificar el desarrollo y la conclusión, ubicándose en un nivel regular, finalmente un **55%** de los educandos no lograron identificar ninguno de los elementos de la estructura o no marcó ni una de las opciones presentadas, colocándose en un nivel insuficiente. Así

pues, indica que hay una clara dificultad entre los que están en el nivel regular y en los niveles insuficientes reflejados en el desarrollo y la conclusión.



Como siguiente punto que se evaluó en la parte procedimental, fue la estructura del cuento reflejado en la lectura “La caja de lustrar” de Emilio Quintana, entre los resultados arrojados en las pruebas se encontró:

5. Lea de forma atenta las siguientes acepciones y seleccione adecuadamente los elementos del cuento presentes en la lectura narrativa “La caja de lustrar”, encerrando en círculo la opción correcta.

- Tema central:
 - a) Trabajo infantil.
 - b. La fuerza bruta de una intervención.
 - c) Desigualdad e injusticia de la sociedad.
 - d) La fuerza bruta de una intervención.
- Lugar:
 - a) El campo.
 - b. La ciudad.
 - b) El bosque.
 - c) El desierto.
- Tiempo:
 - a. Histórico.
 - b) Actual.
 - c) Prehistórico.
 - d) Futurista.
- Atmósfera:
 - a. Amor
 - b) Alegría.
 - c) Tristeza.
 - e) Odio
- Clímax:
 - a. Empezó por irse a las barriadas.
 - b) Ya convirtió en el burgués del lustrado.
 - c) Dejó caer la bota sobre la caja de lustrar.
 - d) El gringo tenía un gesto de tal ferocidad.
- Personajes:
 - a. El niño.
 - b. La mamá y sus hermanos.
 - c) El yanqui
 - d) Todos
- Narrador:
 - a) Protagonista.
 - b. Omnisciente.
 - c) Testigo
 - d) Ninguno

Los resultados de la diagnosis muestran que un **30%** de los alumnos están en nivel bueno, puesto que pudieron reconocer de cuatro a seis elementos del cuento en la obra, entre las dificultades encontradas se mostró que todos los alumnos presentaron mayor dificultad en identificar el clímax de la obra, un **60%** solamente reconoció de uno a tres elementos, colocándose en un nivel regular, entre los resultados encontrados se demostró que todos mostraron mayor dificultad en la atmósfera del cuento y un **10%** no pudo identificar ninguno de los elementos o no marcó ni una de las opciones presentadas estando en un nivel insuficiente. Eso significa que tanto los que se ubican en un nivel regular e insuficiente no lograron total reconocimiento de los elementos del cuento dentro de la obra “La caja de lustrar, es decir, que hay mucha dificultad en cuanto al desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en este género narrativo.

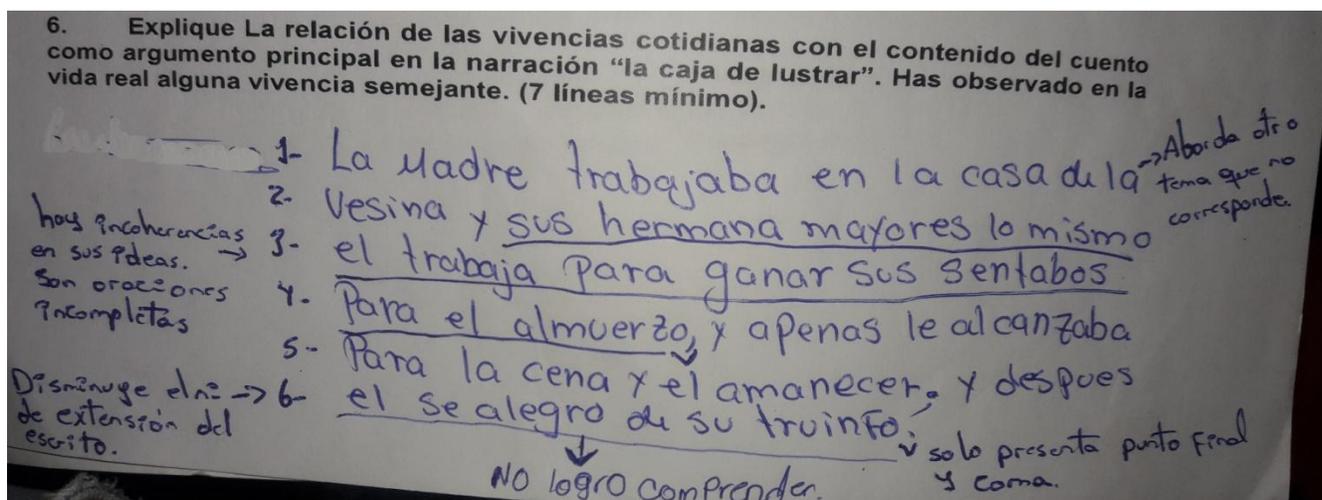
En este punto de la identificación de los elementos del cuento “La caja de lustrar” se pudo observar que los estudiantes marcaron 2 respuestas en un mismo ítems, marcando una respuesta correcta y otra incorrecta, lo que demuestra que el 35% de los estudiante tiene una noción de conocimiento de los elementos presentes en el cuento, pero a la misma vez presenta dudas en su respuesta, o quizás este porcentaje de estudiantes no logró comprender lo que se orientó antes de la realización de la prueba. A pesar de que tuvieron aciertos y desaciertos en la selección de la respuesta, se marcaron como incorrectas debido a la duda que presentaron.



Como punto final de esta prueba diagnóstica se pide al estudiantado que redacten un argumento basados en las vivencias cotidianas de los estudiantes en relación al cuento. Este análisis demostró:

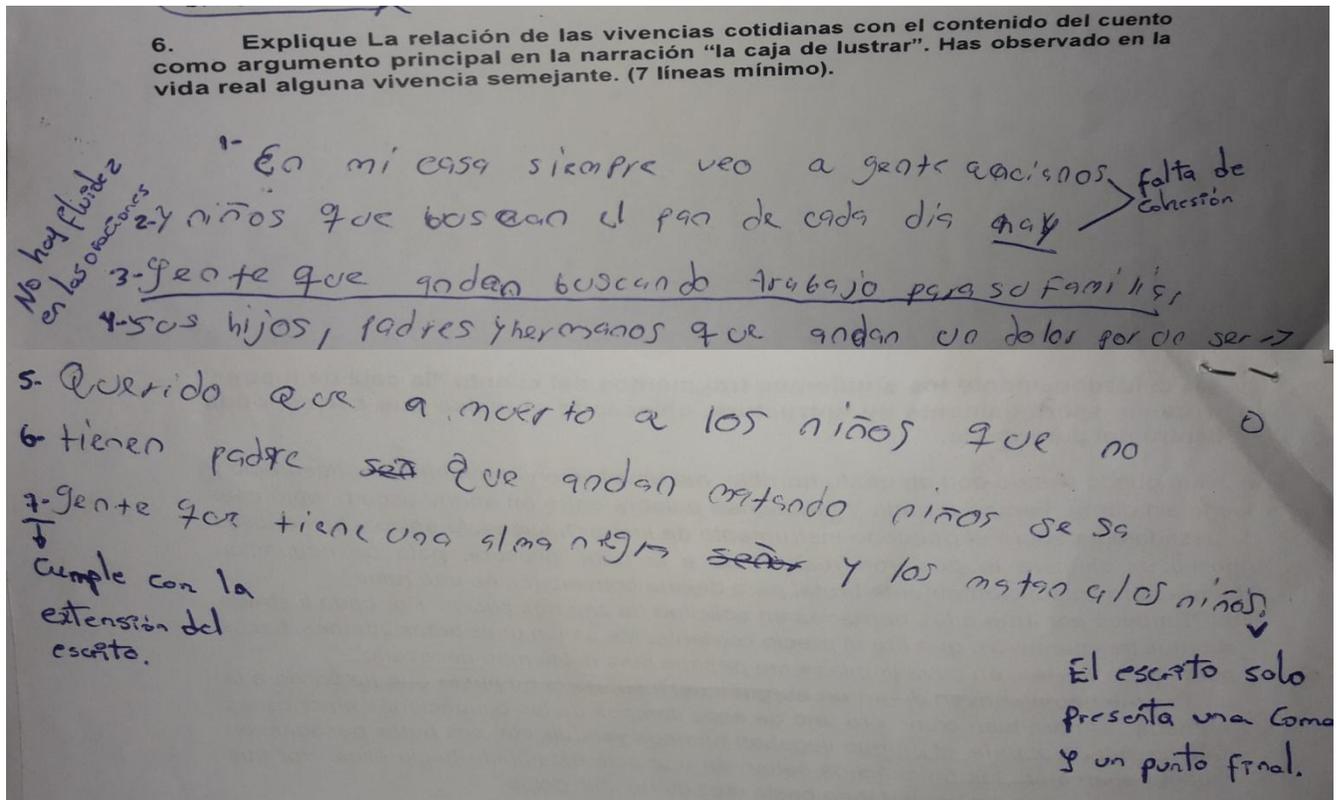
En la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes solamente un **30%** logró elaborar el argumento del cuento y un **70%** no redactó el argumento en la diagnosis. Entre los estudiantes que lograron elaborar su redacción, se encontró que presentan dificultad para establecer un argumento debido que un **10%** se limitó a elaborar un resumen del cuento, el otro 20% elaboró sus argumentos según su comprensión. Entre estos argumentos se pudo apreciar que los estudiantes no tienen dominio de la coherencia y la cohesión, puesto que no presentan una sola idea y sobre todo no hay conexión entre una y otra, también se presenta dificultad en lo que respecta a la ortografía puntual, ya que no tiene dominio del uso de comas y puntos.

Alumno P.



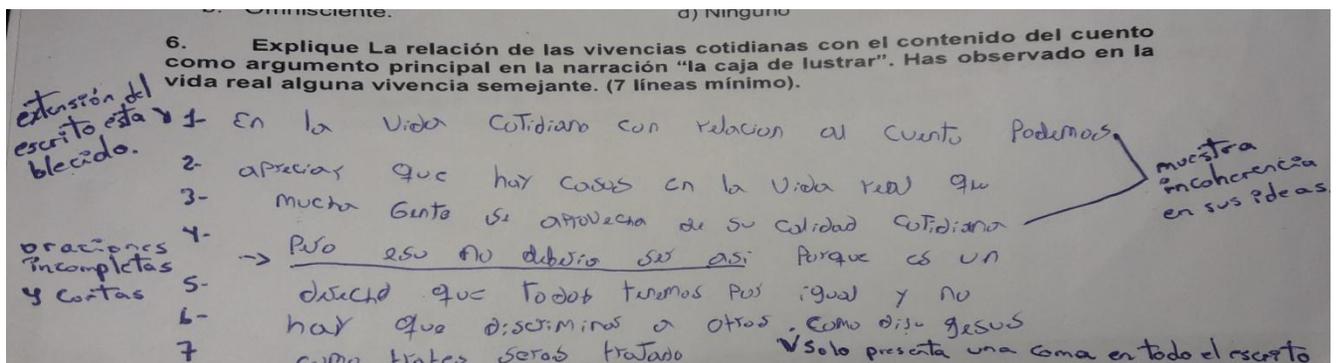
Primeramente empieza abordando un resumen del cuento "la madre trabaja en casa de vecina y sus hermanas mayores lo mismo...", también se aprecia que este estudiante muestra parte del conflicto "el trabaja para ganar sus sentabos para el almuerzo y apenas alcanzaba...", luego al final pierde totalmente el sentido de la construcción de las ideas y la oración final en la redacción lleva a deducir que no comprendió en su totalidad el cuento "y después el se alegra de su triunfo", puesto que el personaje del cuento no obtuvo ningún triunfo, sino todo lo contrario.

Alumno C



Primeramente se muestra que desde un principio hay problemas de gramática “hay gente ancianos”, no hace uso de comas “buscan el pan de cada día hay gente que anda buscando trabajo...”, abordando parte de la argumentación del cuento y se sale totalmente del tema, abordando seguidamente “la muerte de un ser querido” y finalmente la falta de coherencia “los niños que no tiene padre que andan matando niños...” lo que clamaramente se aprecia que pierde el sentido del argumento.

Alumno D



En un primer momento se aprecia que la redacción está fluyendo de forma correcta luego presenta una falta de cohesión “muchas gente se aprovecha de su calidad cotidiana”, en esa misma idea muestra problemas de coherencia “pero eso no debió ser así”. Finalmente el alumno desarrolla el tema central del texto referido a la desigualdad e injusticia de la sociedad “no hay que discriminar a otros...”, en este caso se puede decir que hubo comprensión del texto a pesar de las dificultades anteriormente expuestas. Lo que demuestra que los estudiantes que lograron elaborar la redacción del argumento presentaron mayor dificultad en la coherencia y la cohesión de las ideas expuestas en sus escritos, así también un 10% de los alumnos lograron tener comprensión del texto, aunque presentaron dificultad en desarrollar sus argumentos.

6.3. Aspectos a tomar en cuenta en el diseño de la propuesta de mejora.

En la realización de esta unidad didáctica, se tomó en cuenta los resultados de los análisis obtenidos en la aplicación de la diagnosis, los cuales manifestaron dificultades en la comprensión lectora, los estudiantes se colocan en un nivel regular e insuficiente. Por ende se comprobó la falta de lectura y estrategias para interpretar un texto narrativo, en este sentido, es fundamental que el alumno pueda desarrollar ciertas habilidades y destrezas, en cuanto a la interpretación de una lectura.

Por tanto las actividades incluidas en la unidad didáctica conserva una estrecha relación con la comprensión lectora de cuentos. Además de incluir estrategias que ayudan a desarrollar las habilidades de interpretación y que se han utilizado a lo largo del tiempo. También se añaden espacios de reflexión individual y conjunta en los estudiantes para un aprendizaje significativo. Se enmarca constantemente en la repetición del proceso de comprensión e identificación de los elementos del contenido estudiado mediante la realización de diferentes asignaciones que involucran al docente y alumno.

Propuesta didáctica

La siguiente propuesta es referida a una unidad didáctica para la mejora de las habilidades de interpretación en la comprensión lectora en cuentos nicaragüenses, en los estudiantes de 7mo° Grado. En este sentido está estructurado por estrategias que responden a las dificultades educativas encontradas en la evaluación diagnóstica de los alumnos, en cuanto a su proceso cognitivo. Por ende, esta unidad está comprendida en tres fases a cada fase corresponden tres sesiones de clases, distribuyéndose de la siguiente manera:

- Fase I: corresponde al reconocimiento del cuento como género narrativo en su Concepto, estructura, características y elementos. Compuesta por una sesión de 45 minutos y dos de 90 minutos clase.
- Fase II: concierne a la aplicación de las habilidades de comprensión lectora en cuentos nicaragüenses. Con una sesión de clase de 45 minutos y dos sesiones de 90 minutos.
- Fase III: compete a la redacción del argumento del cuento en una sesión de 45 minutos y dos de 45 minutos clases.

<p>1. Identificación de la unidad didáctica</p> <p>Nivel de estudios: 7mo° Grado Asignatura: Lengua y literatura Semestre: I Unidad: III Disfrutemos y aprendamos con el cuento. Contenido: El cuento Tiempo asignado: 15 horas Fases: 3 Número de sesiones de la unidad:9</p>	<p>2. Problema significativo del contexto</p> <p>Los estudiantes del séptimo grado del turno matutino del Instituto Nacional Héroes y Mártires de la Reforma del municipio de Masaya, en el año 2019 presentan dificultades, en cuanto a la falta de lectura, aplicación de las habilidades de interpretación en la comprensión lectora y redacción de sus escritos.</p>
<p>3. Título de la unidad: Comprensión lectora en cuentos nicaragüenses.</p>	
<p align="center">Declaración de Competencias</p>	
<p>4. Competencias genéricas</p> <p>➤ Reconoce el cuento como un género narrativo que permite interpretar las vivencias y problemas cotidianos de los seres humanos para comentarlos de forma escrita y oral.</p>	<p>5. Competencias disciplinares</p> <p>➤ Aplica estrategias de lectura para la interpretación del cuento, a través de las vivencias y problemas cotidianos del entorno social.</p>
<p>5-Fase I: Reconozco el cuento como género narrativo en su concepto, estructura y características.</p>	

SESIÓN 1		
7. Resultados de Aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprensión lectora: El cuento (Concepto, estructura y características). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Definir el cuento como un género narrativo en su concepto, estructura y características. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivar la lectura para la comprensión de textos narrativos.
8. Actividades concatenadas		
Actividades del profesor		Actividades del alumno
Inicio		Inicio
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organización del aula de clase. ➤ Presentación del contenido y sus objetivos. ➤ Exploración de conocimientos previos. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sigue las orientaciones. ➤ Conoce el contenido y los objetivos a seguir. ➤ Activa sus conocimientos previos.
Desarrollo		desarrollo
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motiva a la participación activa y ordenada. ➤ Induce de forma oral a las definiciones del concepto estructura y características del cuento, mediante la ubicación de los mismos en un organizador gráfico. ➤ Promueve la lectura de cuentos. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa de forma activa y ordena. ➤ Infiere individualmente sobre el concepto, estructura y características del cuento. ➤ Reflexiona sobre la lectura de cuentos.
Cierre		cierre
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Orienta la realización de un plenario. ➤ Aborda la importancia del cuento de manera oral. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparte sus conclusiones de manera conjunta ante sus compañeros.
9. Recursos o materiales		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizador Gráfico 		
SESIÓN 2		
Resultados de Aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elementos del cuento (Tema central, lugar, tiempo, atmósfera, clímax, tipos de personajes, tipos de narradores). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar los elementos del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demostrar interés por el cuento.
Actividades concatenadas		
Actividades del profesor		Actividades del alumno
Inicio		inicio
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organización del salón de clase. ➤ Realización de preguntas del contenido 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación activa y ordenada. ➤ Relaciona el contenido anterior

anterior con el actual para relacionarlas.		con el actual a desarrollar.	
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presenta el cuento “El patito feo” parte 1 en video. ➤ Orienta el análisis y la identificación de los elementos del cuento después de la presentación del video. ➤ Promueve la lectura de cuentos. 		desarrollo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mira atenta y silenciosamente el cuento “El patito feo” parte 1 en video. ➤ Realiza predicciones sobre el cuento “El patito feo” de forma conjunta. ➤ Identifica los elementos del cuento en el video visto con anterioridad. ➤ Reflexiona sobre la importancia del cuento. 	
Cierre <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizará un plenario para las conclusiones generales sobre los elementos del cuento. 		cierre <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comenta sus conclusiones ante sus compañeros. 	
Recursos o materiales <ul style="list-style-type: none"> ➤ Video “el patito feo” https://www.youtube.com/watch?v=8nq7CgYPFHc ➤ Plenario 			
SESIÓN 3			
Resultados de Aprendizaje:			
Conceptuales		Procedimentales	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compresión del cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicar técnicas de comprensión lectora en el cuento. 	
Actitudinales			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprender cada una de las estrategias de manera correcta. 			
Actividades concatenadas			
Actividades del profesor		Actividades del Alumno	
Inicio <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se recuerda lo comentado en la clase anterior. 		inicio <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comenta las hipótesis expresadas en la clase anterior. 	
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Facilitará el cuento “El manto mágico” Anónimo. ➤ Incitará a las predicciones sobre el cuento “El manto mágico”. ➤ Orientará el uso del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas. ➤ Se facilitará una guía de trabajo sobre el cuento leído anterior. 		desarrollo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lee de forma silenciosa e individual el cuento “El manto mágico” Anónimo. ➤ Predice el contenido del cuento leído. ➤ Emplea el uso del diccionario para buscar el significado de las palabras desconocidas haciendo relación al que corresponde al contexto de la narración. ➤ Realiza la guía de trabajo 	

	sobre el cuento leído con anterioridad.	
Cierre	cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menciona la importancia del uso de las técnicas de lectura. ➤ Promueve la importancia de cuentos nicaragüenses. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa opiniones sobre el uso de las técnicas de comprensión. ➤ Reflexiona sobre la importancia de la narrativa nicaragüense. 	
8. Recursos o materiales		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuento “El manto mágico” Anónimo ➤ Guía de trabajo n°1 		
SESIÓN 1		
5. Fase II: Aplicación de habilidades de comprensión lectora en cuentos nicaragüenses.		
6. Resultados de Aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de cuentonicaragüense. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Emplear estrategias de comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valora la importancia del cuento nicaragüense.
Actividades concatenadas		
Actividades del profesor		Actividades del Alumno
Inicio		inicio
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organización del aula de clase. ➤ Refuerza lo estudiado anteriormente con el tema del día. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comenta las hipótesis expresadas en la clase anterior.
Desarrollo		desarrollo
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Facilitará el cuento “Las albóndigas del coronel” de Rubén Darío y orienta la lectura silenciosa e individual. ➤ Conduce a predicciones orales sobre el cuento “Las albóndigas del coronel”. ➤ Orienta la identificación de palabras nuevas en la lectura, haciendo uso del subrayado. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sigue las instrucciones con base al contenido del cuento. ➤ Lee de forma silenciosa y de manera individual el cuento “Las albóndigas del coronel” de Rubén Darío. ➤ Predice acertadamente el contenido del cuento leído anteriormente. ➤ Identifica vocabulario nuevo en la lectura subrayando las palabras.
Cierre		Cierre
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiza plenario de discusión del cuento leído. ➤ valora la importancia de la narrativa nicaragüense. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa opiniones sobre la importancia del cuento nicaragüense.
Recursos o materiales		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuento “Las albóndigas del coronel” de Rubén Darío. 		

SESIÓN 2		
Resultados de Aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
➤ Interpretación de cuentos nicaragüenses.	➤ Aplicar habilidades de interpretación lectora.	➤ Demostrar interés en la lectura.
Actividades concatenadas		
Actividades del profesor		Actividades del alumno
Inicio		inicio
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comenta lo aprendido en la clase anterior. ➤ Expresa los objetivos propuestos en la sesión de la clase. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa su conocimiento estudiado con anterioridad. ➤ Escucha de forma atenta. ➤ Propone sus propios objetivos.
Desarrollo		desarrollo
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motiva la lectura del cuento nicaragüense. ➤ Orienta la lectura del cuento “El negro Simón” de Fernando Centeno Zapata de forma conjunta. ➤ Induce a la identificación de la estructura del cuento en la narración leída anteriormente, a través de uno de los niveles de comprensión lectora(inferencia). 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lee de forma conjunta el cuento “El negro simón” de Fernando Centeno Zapata. ➤ Identifica la estructura del cuento en la obra “El negro simón” de manera inferencial. ➤ Aplica la estrategia de forma adecuada.
Cierre		cierre
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentaré las conclusiones del contenido del cuento leído. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiza sus propias conclusiones del cuento leído. ➤ Expone sus ideas a sus compañeros.
Recursos o materiales		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuento “El negro Simón” de Fernando Centeno Zapata 		
SESIÓN 3		
Resultados de Aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
➤ Interpretación de cuentos nicaragüenses.	➤ Utilizar estrategias de comprensión lectora.	➤ Valorar la importancia de las estrategias de lectura.
7. Actividades concatenadas		
Actividades del profesor		Actividades del alumno

Inicio		inicio	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relaciona el contenido anterior con el actual. ➤ Induce el contenido de forma oral. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha de forma atenta. 	
Desarrollo		desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Facilita el cuento “El bote” de Emilio Quintana y orienta la lectura grupal. ➤ Conduce a la hipótesis de lo comprendido en la lectura anterior. ➤ Orienta la relectura del cuento anterior. ➤ Induce a la ubicación de los elementos del cuento (tipo de narrador, personajes principales y secundarios, clímax), a través de uno de los niveles de comprensión lectora (Literal). ➤ Promueve la redacción escrita del argumento del cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lee de manera grupal el cuento “El bote” de Emilio Quintana. ➤ Realiza hipótesis de lo comprendido en la lectura anterior. ➤ Relee el cuento anterior. ➤ Reflexiona sobre la importancia de la redacción escrita del argumento del cuento. 	
Cierre		Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizará plenario de discusión del contenido del cuento “El bote”. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiza sus ideas. ➤ Expone sus ideas a sus compañeros. ➤ Amplia su conocimiento a través de la interpretación de otras conclusiones expuestas por sus compañeros. 	
Recursos o materiales			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuento “el bote” de Emilio Quintana. ➤ Plenario 			
SESIÓN 1			
Fase III: Redacción del argumento del cuento.			
Resultados de Aprendizaje:			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proceso de escritura: planeamiento, textualización, Revisión, corrección y edición. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Usar el proceso de escritura para escribir el argumento de un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valorar el proceso de escritura al redactar el argumento del cuento. 	

Actividades concatenadas		
Actividades del profesor		Actividades del Alumno
Inicio		inicio
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organización del aula de clase. ➤ Relaciona lo estudiado anteriormente con el contenido actual. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comenta las hipótesis expresadas en la clase anterior. ➤ Escucha atenta.
Desarrollo		desarrollo
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organización del salón de clase. ➤ Motiva el proceso de escritura (Planeamiento, textualización, revisión, corrección y edición). ➤ Presenta un modelo sobre el argumento en el cuento. ➤ Induce el análisis de las fases del proceso de escritura en el modelo presentado anteriormente. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexiona sobre las fases del proceso de redacción. ➤ Observa atentamente el modelo del argumento en el cuento. ➤ Comenta sobre la redacción del modelo presentado anteriormente. ➤ Analiza las fases del proceso de redacción en el modelo presentado con anterioridad.
Cierre		Cierre
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valora la importancia del proceso de escritura. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa opiniones sobre la importancia del proceso de escritura.
Recursos o materiales		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Modelo de argumento de un cuento. 		
SESIÓN 2		
Resultados de Aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Argumento del cuento (Conflicto entre los personajes). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar el argumento del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demostrar interés en la argumentación del cuento.
Actividades concatenadas		
Actividades del profesor		Actividades del alumno
inicio		inicio
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organización del aula de clase. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa su conocimiento

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comenta lo aprendido en la clase anterior. ➤ Expresa los objetivos propuestos en la sesión de la clase. 	<p>estudiado con anterioridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha de forma atenta. ➤ Propone sus propios objetivos. 	
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inducirá oralmente a la definición de la argumentación del cuento (Conflicto entre los personajes). ➤ Facilitará un fragmento del cuento “El bote” de Emilio Quintana y orienta la lectura en pareja y de forma silenciosa. ➤ Promoverá la redacción del argumento central del cuento anterior. ➤ Orientará relacionar el argumento central del cuento con las vivencias cotidianas. 	<p>desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa activa y ordenadamente. ➤ Infiere la definición del argumento del cuento (conflicto entre los personajes). ➤ Lee en pareja el cuento “El bote” de manera silenciosa. ➤ Redacta el argumento central del cuento leído con anterioridad. ➤ Relaciona el argumento central con las vivencias cotidianas. 	
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentara las conclusiones del cuento “El bote”. 	<p>cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiza sus propias conclusiones del cuento leído anteriormente. ➤ Expone sus ideas a sus compañeros. 	
<p>Recursos o materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fragmento del cuento “El bote” de Emilio Quintana. 		
<p>SESIÓN 3</p>		
<p>Resultados de Aprendizaje:</p>		
<p>Conceptuales</p>	<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprensión lectora: El argumento del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Redactar el argumento principal en un cuento nicaragüense. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ valora sus criterios de forma activa.
<p>Actividades concatenadas</p>		
<p>Actividades del profesor</p>	<p>Actividades del alumno</p>	
<p>Inicio</p>	<p>inicio</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentan lo estudiado en la clase anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha de forma atenta. 			
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Motiva a la lectura. ➤ Facilitará el cuento “Catín una criatura inolvidable” de Adolfo Calero Orozco y orienta la lectura individual y silenciosa. ➤ Orienta la redacción del argumento central de cuento anterior. ➤ Orienta utilizar las fases del proceso de escritura (planeamiento, textualización, revisión, corrección y edición) en la redacción del argumento central del cuento de Adolfo Calero Orozco. 	<p>desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Demuestra interés en la lectura. ➤ Lee atenta e individualmente el cuento “Catín criatura inolvidable” de Adolfo Calero Orozco. ➤ Redacta la argumentación central del cuento leído con anterioridad. ➤ Usa las fases del proceso de escritura (planeamiento, textualización, revisión, corrección y edición) en la redacción del argumento del cuento de Adolfo Calero Orozco. 			
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizará un plenario de discusión. ➤ Promueve la evaluación al contenido estudiado. 	<p>cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expone sus ideas a sus compañeros. ➤ Elabora sus conclusiones acerca de la unidad estudiada. ➤ Expondrá logros y dificultades en el desarrollo de la unidad didáctica. 			
<p>8. Recursos o materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuento “Catín Criatura inolvidable” de Adolfo Calero Orozco. ➤ Plenario 				
<p>9. Evaluación final del contenido: Se realizará una prueba escrita en la que redactaran el argumento central de la obra “Catín criatura inolvidable”, para evidenciar en la evaluación que hagan los estudiantes en la última sesión de clase.</p>				
<p>Criterios y Evidencias</p>	<p>Niveles de dominio</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza estrategias de 	<p>Inicial</p>	<p>Básico</p>	<p>Autónomo</p>	<p>Estratégico</p>

<p>comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Redacción del escrito. ➤ Valora la importancia de comprender el género narrativo: El cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ No hubo redacción del argumento o aborda otro tema que no corresponde. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Argumento del escrito, pero muestra incoherencia en sus ideas y falta de cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Argumento bien escrito, pero al finalizar perdió la secuencia de su explicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Argumento muy bien escrito, claro y preciso, relacionándolo con las vivencias cotidianas.
---	--	--	--	---

10. Meta cognición

- ¿Qué aprendizajes obtuve en la asignación de las diferentes tareas?
- ¿Qué logros y dificultades experimenté en la realización de las mismas?
- ¿Qué tareas puedo realizar para la mejora de mis aprendizajes?
- ¿Cómo puedo incurrir en cambios positivos hacia la buena redacción en argumentos de cuentos?

8. Conclusiones

Finalmente a través de todo el proceso investigativo en el cual se ha trabajado la unidad: el cuento, extraído de la malla curricular del Ministerio de Educación, se aplicó una prueba diagnóstica para medir los conocimientos previos de los estudiantes de 7mo grado E del centro escolar INHMARE en la ciudad de Masaya. Se pretendió que los alumnos analizaran los conocimientos tanto conceptuales como procedimentales de la diagnosis, entre ellos se destacan las siguientes conclusiones.

Con relación a la diagnosis:

- ✓ Mediante la muestra seleccionada se encontró que los estudiantes poseen un nivel literal en cuanto a la comprensión de texto narrativo: el cuento.
- ✓ Los estudiantes carecen de dominio en lo que respecta a la estructura del cuento
- ✓ Se reconoce que los estudiantes tienen noción de los elementos aplicados al cuento pero carecen de dominio conceptual.
- ✓ Tienen deficiencias en identificar los tipos de personajes y tipos de narrador.
- ✓ Presentan dificultad en identificar el clímax y tema central del cuento.
- ✓ Los estudiantes no logran argumentar las vivencias cotidianas referidas a la argumentación del cuento.
- ✓ Las ideas expuestas en sus argumentos carecen de coherencia y cohesión.
- ✓ Se demuestra que los estudiantes presentan las mismas dificultades tanto en la parte conceptual como procedimental.
- ✓ Los estudiantes demostraron tener poco dominio de la comprensión lectora, lo que indica que su nivel de comprensión es literal, referido a la parte de la redacción, ya que no lograron comprender el argumento central de la obra.

Con relación a la unidad didáctica se espera que:

- ✓ Los alumnos formen el hábito por la lectura.
- ✓ Los estudiantes mejoren sus habilidades en la comprensión lectora.

9. Referencias bibliográficas

- Cassany, D. (2011). *10 claves para aprender a interpretar*. Leeres. Recuperado de http://atenas.blogs.cervantes.es/files/2013/11/Cassany_claves_aprender_interpretar.pdf
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (9° ed.). Barcelona: GRAO. Recuperado de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany_d_luna_m_sanz_g_-_ensenar_lengua.pdf
- Conejos, A., López, M., Masejo, M. (2017). *Leer, comprender y aprender*. Práctica de comprensión lectora PISA para lectores de 10 a 13 años. Valencia: 3ciencias
- Cruz, A., Jirón, R., Zúñiga, N. (2015). *Propuesta didáctica para la enseñanza de las predicciones y los niveles de comprensión lectora, mediante el uso de un sistema de autor (TIC), con estudiantes de séptimo grado del Colegio Rigoberto López Pérez del municipio de Managua, en el turno matutino, durante el primer semestre del 2015*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN, Managua. Nicaragua.
- Gudiel, F. (2017). *Estrategias didácticas interdisciplinarias de la comprensión lectora aplicadas en la asignatura de Historia en el Instituto Loyola de Nicaragua*. (Tesis de máster). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN, Managua. Nicaragua.
- Lasso, R. (2004). *Importancia de la lectura*. Juárez; UACJ. Recuperado de http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia_de_la_lectura.pdf
- Latorre, J. y Montañés, J. (1992). *Modelos teóricos sobre la comprensión lectora*. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2281916>
- Lavilla, L. (2013). *El placer de leer*. *Revista de clases de historia*: art. N°363. Recuperado de www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Sole.pdf
- López, F. (2017). *Estrategias metodológicas aplicadas por la docente en el desarrollo de la comprensión lectora en la disciplina de lengua y literatura de los alumnos de sexto grado A del turno matutino del Centro Escolar Público José Dolores Estrada, distrito VI de Managua en el segundo semestre del año escolar 2017*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN, Managua. Nicaragua.

- Lucena, F. (2012). *Las dificultades de la comprensión lectora*. Revista digital para profesionales de la enseñanza; Andalucía. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9613.pdf>
- Medrano, J. (2014). *Estrategias metodológicas que aplica la docente para favorecer comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado "D" del turno matutino del instituto pedagógico La Salle, en el municipio de Managua del departamento de Managua, durante el segundo semestre del año lectivo 2014*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN, Managua. Nicaragua.
- MINED (2017). MINED organiza certamen de redacción y comprensión lectora. Recuperado de <https://www.lavozdelsandinismo.com/nicaragua/2017-04-20/mined-organiza-certamen-de-redaccion-y-comprension-lectora/>
- Sanz, A. (2003). *Como diseñar actividades de comprensión lectora*. Recuperado de <https://www.educacion.navarra.es/...pdf/2359ae02-58eb-47be-824f-acbdda2309eb>
- Sevilla, J. (2017). *Análisis pedagógico de las estrategias de comprensión lectora en la disciplina de lengua y literatura implementadas en 3er grado "C" del colegio Dr, René Schick Gutiérrez del municipio de Managua durante el II semestre del año escolar 2017*. (Tesis de técnico superior). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN, Managua. Nicaragua.
- Solé, I. (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Universidad de Barcelona. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>
- Solé, I. (1995). *El placer de leer*. Lectura y vida; Revista latinoamericana de lectura. Recuperado de <http://www.actiweb.es/lenguajeinicial/archivo8.pdf>
- Solé, I. (2013). *Leer para aprender*. Recuperado de http://blog.intef.es/leer.es/CongresoLeer01/documentos/leer_aprender/panel_leer_aprender.pdf
- Stone, M. (1999). Colección de redes de educación. Buenos Aires: editorial PAIDOS.

Anexos 1

Unidad didáctica extraída de la malla curricular del Ministerio de Educación (MINED), Estructurada para la elaboración de la prueba diagnóstica.

Unidad III: Disfrutemos y aprendamos con el cuento.

Eje transversal	Componente(s)	Competencia(s)	Competencia de grado
Identidad nacional y cultural	Historia nacional	Reconoce el pasado de nuestro país para retomar las lecciones aprendidas y enrumbar su presente.	Reconoce el cuento como un género que permite interpretar las vivencias y problemas cotidianos de los seres humanos para comentarlos de forma escrita y oral.

Indicadores de logros	Contenido	Ítems	Tipología
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Señala el concepto, estructura y características del cuento para la comprensión lectora del género narrativo. ▪ Distingue los elementos principales del cuento (tema central, lugar, tiempo, atmósfera, tipos de personajes, tipos de narradores y clímax). ▪ Demuestra el argumento del cuento (condición humana, conflicto de los personajes y vivencias cotidianas). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Género narrativo: El cuento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto y estructura. ▪ Características. ▪ Elementos: <ul style="list-style-type: none"> - Tema central - Lugar - Tiempo - Atmósfera - Tipos de personajes - Tipos de narradores - Clímax ▪ Argumento: <ul style="list-style-type: none"> - Condición humana - Conflicto de los personajes - Vivencias cotidianas 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">11</p> <p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;">Elección simple</p> <p style="text-align: center;">Relacionar columnas A y B</p> <p style="text-align: center;">Completación</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica en el género narrativo la estructura del cuento, en la obra (La caja de lustrar) de Emilio Quintana. ● Ubica los elementos del cuento presentes en la narración destacando la identidad nacional. ● Explica el argumento y establece relación entre la vivencia cotidiana en el cuento nicaragüense . 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensión lectora ● El cuento: La caja de lustrar (autor Emilio Quintana). ● Identificación de la estructura en la narración literaria. ● Ubicación de los elementos en la lectura narrativa: <ul style="list-style-type: none"> - Tema central - Lugar - Tiempo - Atmósfera - Tipos de personajes - Tipos de narradores - Clímax ● Explicación del argumento en el cuento relacionándolo con las vivencias cotidianas. . 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;">Ordenamiento</p> <p style="text-align: center;">Selección múltiple</p> <p style="text-align: center;">Inferencia Redacción del argumento</p>
--	--	--	---

Anexo 2

Evaluación Diagnóstica

Colegio: _____ Fecha: _____

Nombre: _____ Grado: _____

Asignatura: _____ Edad: _____ Sexo: ____ Repitente: si ____ no ____

1) Lea atentamente los siguientes enunciados y encierra en un círculo la respuesta correcta.

1. ¿En qué consiste el cuento?
 - a- Relatos de un acontecimiento en orden cronológico.
 - b- En una narración literaria breve y compuesta por pocos personajes.
 - c- Narración literaria de mayor extensión y mayor número de personajes.

2. ¿Cómo se estructura el cuento?
 - a- Planteamiento de la historia – nudo – final.
 - b- Inicio – desenlace.
 - c- Inicio – desarrollo – desenlace.

3. ¿Cuáles son las características principales del cuento?
 - a- Brevedad – Pocos personajes – Hechos reales o imaginarios.
 - b- Informa - función referencial - lenguaje claro
 - c- Científico - enfoque social - objetivo.

2) Lea de forma atenta la columna A y B y relacione con una línea los elementos del cuento con sus definiciones correspondiente

Columna A

Columna B

- | | |
|-------------------------|---|
| - Clímax | Sensaciones o emociones referidas a la narración. |
| - Lugar | Época en que transcurren los hechos. |
| - Tiempo | Momento de mayor interés. |
| - Tema Central | Donde se desarrolla la historia. |
| - Atmósfera | Es la idea principal del cuento. |
| - Antagonista | Es el personaje principal de la narración. |
| - Secundario | Es el adversario del personaje principal. |
| - Protagonista | Se presentan una o dos veces en la narración. |
| - Narrador omnisciente | Es el narrador y protagonista de la historia. |
| - Narrador testigo | Está ausente en la narración, aunque sí sabe todo los datos de la historia. |
| - Narrador protagonista | Es espectador de los acontecimientos. |

3) Complete los siguientes enunciados según la argumentación del cuento, ubicando una de las opciones que se presentan en el paréntesis según corresponda.

- a- El _____ es una lucha consigo mismo, con otro personaje o con la naturaleza. (Condición humana - Vivencia cotidiana - Conflicto de los personajes).
- b- La _____ es un reflejo propio del narrador, abarca su experiencia y lo plasma en sus escritos. (Condición humana - Vivencia cotidiana - Conflicto de los personajes).
- c- La _____ representan el modo de vida de los personajes en la narración, estableciendo semejanzas con la realidad. (Vivencia cotidiana - Conflicto de los personajes - Condición humana).

4- Lea cuidadosamente los siguientes fragmentos del cuento “la caja de lustrar” y ordene acertadamente su estructura, colocando el inciso que corresponda dentro del paréntesis.

La caja de lustrar

Emilio Quintana.

Era tanta la abundancia de escasez en mi casa, que desde muy temprana edad tomé una caja de lustrar y me lancé a la calle a buscar ayuda económica para aliviar en algo la pobreza en que nos debatíamos .

Empecé por irme a las barriadas en solicitud de zapatos sucios. Por cada lustrada cobraba tres centavos, que era el precio corriente. Me salían unas botas infames, tiesas por falta de pastas, en cuya limpieza me pasaba más del tiempo necesario.

Pero mal que bien, o mejor dicho más bien que mal, siempre regresaba con unos cuantos billetitos de real, los que inmediatamente se convertían en arroz, frijoles, y otras cosas más que servían de alimento a aquel montón de muchachos chiquitos que mi madre tenía y a quienes atendía ella sola, ya que mi padre atendía el sueño de los justos.

Era así como la caja de lustrar representaba un gran recurso económico: en vez de un libro estaba ella, inseparable compañera de mi infancia. No había para el almuerzo, iba la caja a la calle; no había ni para la cena ni para el amanecer, venga la caja milagrosa y la caminata por los barrios, hasta reunir un poco de pequeñas monedas.

Mi madre trabajaba en la casa vecina y mis hermanas mayores, lo mismo. Pero éramos tantos que se tenía que recurrir de emergencia a mi caja, que era una especie de chistera de mago. Lustraba todo el día, principalmente los domingos, en que me llamaban de todas partes, como si se tratara de un asistente de partos o de un curandero.

Eran días de triunfo, en que después de dejar para los gastos inmediatos, me quedaba hasta para el cinematógrafo en el Teatro Variedades, donde me deleitaba viendo a la Francesa Bertini o las series de Edi Polo o hasta soltarme en lágrimas, de tanta risa, frente a las tragedias de Chaplin.

Las barriadas de Managua tuvieron la virtud de darle un sentido humano a mi vida; ellas brindaban la oportunidad de comer aunque pobremente a mi familia, ya que el pequeño lustrador era el mimado de la clientela. Esperando en las casas hasta que pasaba

para que limpiara tres o cuatro pares de zapatos que involucraron manojos de centavos de un poder adquisitivo envidiable.

Es indudable que haciendo este recorrido hubiera durado todo el tiempo que ejercí esta profesión, a no ser que otros lustradores empezaron a deslumbrarme con lo que se ganaban en el parque central. Me alegaron que yo ya no era un “pochifle”, sino un experto en el ramo, y que en los barrios no se obtenía el negocio que en ese lugar, donde no habían zapatos sucios ni enlodados.

Me arguyeron que hasta se recogían propinas, porque los que daban cinco centavos no pedían vuelto. Dejándole la moneda enterita al lustrador: que hasta mujeres que iban a misa a Catedral ponían los pies sobre la caja, enseñando unas pantorrillas bien hermosas que valía la pena mirarlas.

Reniente al principio, terminé por acceder, y heme aquí en el parque central a la hora de misa de ocho, con la caja de lustrar tendiéndosela todo el que pasaba.

Pero en el lugar había una terrible competencia: era nube de lustradores la que se concentraba. Todos celosos de que alguien más llegara a quitarles clientes. Desmedrado como era tuve que librar batalla a trompada limpia por abrirme campo y para conquistar el derecho a ejercer mi profesión, hasta que los más grandes se pusieron a mi lado dándome protección.

Ya me había convertido en un burgués del lustrado, a tal punto que no volvía a la barriada. Concretándome a pasar el tiempo corriendo de un punto a otro sobre todo cuando alguien soltaba un silbido llamando para la limpieza de su calzado.

Ahora bien como era uno de esos tiempos de las ocupaciones americanas que ha sufrido el país, al parque llegaban marinos yanquis con sus botas pesadas: en cuanto aparecían, los muchachos salían en una sola estampida hacia ellos. Por qué pagaban en centavos oro y daban hasta diez de un solo golpe.

Yo les tenía miedo. Me causaban pavor aquellos grandes zapatos con suela doble y

las caras coloradas de los místeres: además, siempre andaban masticando no sé qué, y cuando los muchachos se les acercaban algunos yanquis que querían ser graciosos, les echaban encima escupidas negras, riendo enseguida de la hazaña.

Pero un día estábamos dos lustradores y se aparecieron dos marinos. Los dos nos ocupamos en limpiarles las botas. Desde entonces se me quito el miedo y siempre que llegaban les ofrecía mis servicios, los que unas veces eran aceptados y otras rechazados.

De pronto, sin saber cómo, apareció entre los compañeros una palabra que se puso inmediatamente de moda. Era una palabra que se la dirigía a los yankys, la que en verdad resultaba y sonaba bonito. Yo no sabía qué quería decir, entonces y lo ignoro todavía. Pero me gustaba aquello de susay.

-¿Susay, míster?

Susay por aquí, susay por allá y susay por todas partes. Se aparecían los marinos y susey, susey hasta convertirse en una cosa bastante empalagosa por su constante repetición, pues, para no quedarme atrás, venga el susay, si eso era necesario para que los yanquis pusieran la pata sobre la caja.

Sin embargo, aquel día estaba de mala suerte. Llegó el yanqui y se sentó sobre un escaño, masticando sin cesar. Tenía la carota colorada y los ojos enrojecidos tal vez por los tragos de alcohol que andaba adentro o por una recién pasada borrachera: la verdad es que el hombre estaba de mal humor. Puse la caja junto a sus pies y...

-¿susay míster?

Me quedo viendo con un gesto horrible, me envolvió en una mirada de desprecio y luego

sin darme tiempo a nada y farfullando palabra entre en anduy oscuro, dejó caer la pesada bota sobre el pequeño instrumento de lustrar haciéndolo añicos. Las débiles tablitas ni siquiera le pusieron resistencia a la pata invasora, pata de ocupación humilladora, lo suficientemente brutal para dejarla convertidas en una ruina. Con los vasos de tinta quebrados y los cepillos tirados por el suelo.

Instantes después me rodearon los otros muchachos, con los ojos agrandados por el suceso. Yo estaba a punto de llorar.

- ¿Qué pasó?
- Me quebró la caja.
- Rajémosle la cabeza a este macho jueputa.

Pero el gringo tenía un gesto tal de ferocidad, que en vez de que se levantara y nos entrara a patadas, con aquellas botas que eran lo suficiente para dar buena cuenta no solo de un muchacho, sino hasta de un hombre.

En un parpadeo mi taller había corrido un triste destino: era una víctima que se agregaba a las muchas otras víctimas de las tropas invasoras de un país más triste todavía por el entreguismo de algunos de sus hijos, que formaron una desolación de su destino.

Todavía, cuando me siento en un escaño del parque central, pienso en aquella caja. Objeto de una grosería sin nombre, cuya destrucción humillante de un hombre, que representaba la fuerza bruta de una intervención armada, que ni él ni los otros niños hicieron venir para sufrir vejámenes.

Aquella vez regrese a mi casa sin llevar un solo centavo.

Anexo 3

Matrices de análisis

Matriz de valoración para la medición del aprendizaje en la comprensión lectora: El cuento.

- Ítems 1, 2, 3: Se evalúa el conocimiento previo del estudiante en las generalidades del cuento.
- Ítems 4, 5: Se aplica las habilidades de interpretación, en la comprensión lectora del género narrativo: El cuento, en la obra “La caja de lustrar” escrito por Emilio Quintana.

Criterios de evaluación	Nivel 4 Excelente	Nivel 3 Bueno	Nivel 2 Regular	Nivel 1 Insuficiente
Conocimiento previo, con relación al concepto, estructura y características del cuento.	El estudiante tiene dominio completo del concepto, estructura y características del cuento, acertando en todas las respuestas correctas.	El estudiante tiene dominio sobre las generalidades del cuento, acertando en dos respuestas correctas.	El estudiante tiene poco conocimiento o sobre el contenido: El cuento, acertando en una respuesta correcta.	El estudiante no posee ningún conocimiento previo sobre el contenido: El cuento y no acertó en ninguna de las respuestas correctas o no eligió ninguna de las opciones.
Distinción de los elementos del cuento con sus definiciones correspondientes.	El estudiante distinguió todos los elementos del cuento con sus definiciones correspondientes, acertando en todas las opciones de	El estudiante pudo distinguir solamente seis a diez elementos del cuento con sus definiciones correspondientes.	El estudiante solo diferenció de uno a cinco elementos del cuento con sus definiciones acertadamente.	El estudiante no diferenció los elementos del cuento y no acertó en ninguna de las opciones presentadas o no relacionó ninguno de

	forma correcta.			los elementos.
Aclaración sobre el argumento del cuento.	El estudiante posee conocimiento completo sobre la argumentación del cuento, acertando en todas las aseveraciones correctas.	El estudiante posee conocimiento sobre la argumentación del cuento, acertando en dos aseveraciones de forma correcta.	El estudiante posee poco conocimiento o sobre la argumentación del cuento, acertando en una aseveración.	El estudiante no tiene conocimiento sobre el argumento del cuento y no acertó ninguna de las aseveraciones o no completo el enunciado con ninguna de las opciones.
Identificación de la estructura del cuento en la narración “La caja de lustrar”.	El educando identificó toda la estructura del cuento en la narración “La caja de lustrar”.	El educando reconoce solamente dos elementos de la estructura del cuento en la obra “La caja de lustrar”.	El educando reconoció un elemento de la estructura del cuento en la narración “La caja de lustrar”.	El educando no pudo identificar ninguno de los elementos de la estructura del cuento en la obra “La caja de lustrar” o no marcó ni una de las opciones presentadas.

Reconocimiento de los elementos del cuento presentes en la obra “La caja de lustrar”.	El educando reconoció todos los elementos del cuento, en la narración “La caja de lustrar”, acertando en todas las opciones correctas.	El educando pudo reconocer cuatro a seis elementos del cuento en la obra “La caja de lustrar”.	El educando reconoció de uno a tres elementos del cuento en la narración “La caja de lustrar”.	El educando no reconoció ninguno de los elementos del cuento en la obra “La caja de lustrar” o no marcó ni una de las opciones presentadas.
--	--	--	--	---

- Ítems 6: Redacción del argumento central en la obra “La caja de lustrar” del autor Emilio Quintana.

Criterios de evaluación	Nivel 4 Excelente	Nivel 3 Bueno	Nivel 2 Regular	Nivel 1 Insuficiente
Fundamentación del argumento en la obra “La caja de lustrar”.	Argumento muy bien escrito, claro y preciso, relacionándolo con las vivencias cotidianas.	Argumento bien escrito, pero al finalizar perdió la secuencia de su explicación.	Argumento del escrito, pero muestra incoherencia en sus ideas y falta de cohesión.	No hubo redacción del argumento o no aborda otro tema que no corresponde.
Fluidez de las oraciones.	La escritura fluye de manera fácil, las oraciones están bien construidas gramaticalmente.	Las oraciones tienden a ser más mecánicas que fluidas.	El escrito es difícil de seguir, las oraciones tienden a ser cortas o incompletas.	El escrito presenta oraciones incompletas o no hubo escrito alguno.

Ortografía puntual.	El escrito presenta coma, punto seguido y punto final adecuadamente.	El escrito presenta punto seguido y punto final, o coma y punto final, o coma y punto seguido donde corresponde.	El escrito solo presenta, coma o punto seguido o punto final.	El escrito no presenta ningún signo de puntuación o no hubo ningún escrito.
Extensión del escrito (7 Líneas).	Cumple con el número de renglones establecidos en el escrito.	Se excedió con el número de renglones establecidos en el escrito.	Disminuyó el número de renglones establecidos en el escrito.	No hubo escrito alguno.

Anexo 4

Criterios de selección de los informantes

	Edades	Hombres	Mujeres	Repitente	Total
Nivel de educación secundaria 7m° Grado	12-13 años	4	4	2	10
	14-15 años	6	1	3	10
Total	-	10	5	5	20

Anexo 5

Criterio de evaluación: Conocimiento previo, con relación al concepto, estructura y características del cuento.
Actividad n°1

Informantes	Nivel 4 Excelente	Nivel 3 Bueno	Nivel 2 Regular	Nivel 1 Insuficiente
A			✓	
B	✓			
C			✓	
D			✓	
E		✓		
F		✓		
G		✓		
H		✓		
I		✓		
J	✓			
K		✓		
L			✓	
M	✓			
N		✓		
Ñ		✓		
O				✓
P		✓		
Q		✓		
R	✓			
S			✓	

Criterio de evaluación:Distinción de los elementos del cuento con sus definiciones correspondientes.

Actividad n°2

Informantes	Nivel 4 Excelente	Nivel 3 Bueno	Nivel 2 Regular	Nivel 1 Insuficiente
A		✓		
B			✓	
C				✓
D		✓		
E		✓		
F	✓			
G			✓	
H			✓	
I			✓	
J			✓	
K			✓	
L			✓	
M				✓
N			✓	
Ñ				✓
O			✓	
P				✓
Q				✓
R			✓	
S				✓

Criterio de evaluación:Aclaración sobre el argumento del cuento.

Actividad n°3

Informantes	Nivel 4 Excelente	Nivel 3 Bueno	Nivel 2 Regular	Nivel 1 Insuficiente
A		✓		
B			✓	
C	✓			
D				✓
E	✓			
F	✓			
G				✓
H		✓		
I				✓
J				✓
K			✓	
L			✓	
M	✓			
N			✓	
Ñ			✓	
O				✓
P		✓		
Q				✓
R				✓
S				✓

Criterio de evaluación: Identificación de la estructura del cuento en la narración "La caja de lustrar".

Actividad n°4

Informantes	Nivel 4 Excelente	Nivel 3 Bueno	Nivel 2 Regular	Nivel 1 Insuficiente
A			✓	
B			✓	
C			✓	
D	✓			
E			✓	
F			✓	
G				✓
H	✓			
I				✓
J				✓
K				✓
L				✓
M				✓
N				✓
Ñ				✓
O				✓
P				✓
Q			✓	
R			✓	
S				✓

Criterio de evaluación: Reconocimiento de los elementos del

cuento presentes en la obra "La caja de lustrar".
Actividad n°5

Informantes	Nivel 4 Excelente	Nivel 3 Bueno	Nivel 2 Regular	Nivel 1 Insuficiente
A		✓		
B		✓		
C			✓	
D		✓		
E		✓		
F		✓		
G			✓	
H			✓	
I			✓	
J			✓	
K			✓	
L		✓		
M			✓	
N			✓	
Ñ			✓	
O				✓
P			✓	
Q			✓	
R			✓	
S			✓	

Criterio de evaluación: Fundamentación del argumento en la obra "La caja de lustrar".

Actividad nº6

Informantes	Nivel 4 Excelente	Nivel 3 Bueno	Nivel 2 Regular	Nivel 1 Insuficiente
A				✓
B				✓
C			✓	
D			✓	
E				✓
F				✓
G				✓
H				✓
I				✓
J				✓
K				✓
L				✓
M				✓
N				✓
Ñ				✓
O				✓
P				✓
Q				✓
R				✓
S				✓

Criterio de evaluación:Fluidez de las oraciones. Actividad n°6				
Informantes	Nivel 4 Excelente	Nivel 3 Bueno	Nivel 2 Regular	Nivel 1 Insuficiente
A				✓
B				✓
C			✓	
D			✓	
E			✓	
F				✓
G				✓
H				✓
I				✓
J				✓
K				✓
L				✓
M				✓
N				✓
Ñ				✓
O				✓
P				✓
Q				✓
R				✓
S				✓

Criterio de evaluación:Ortografía puntual. Actividad nº6				
Informantes	Nivel 4 Excelente	Nivel 3 Bueno	Nivel 2 Regular	Nivel 1 Insuficiente
A				✓
B				✓
C		✓		
D			✓	
E		✓		
F				✓
G				✓
H				✓
I				✓
J				✓
K				✓
L				✓
M				✓
N			✓	
Ñ				✓
O				✓
P		✓		
Q				✓
R				✓
S				✓

Criterio de evaluación: Extensión del escrito (7 Líneas).
Actividad n°6

Informantes	Nivel 4 Excelente	Nivel 3 Bueno	Nivel 2 Regular	Nivel 1 Insuficiente
A				✓
B				✓
C	✓			
D	✓			
E			✓	
F				✓
G				✓
H				✓
I				✓
J				✓
K				✓
L				✓
M				✓
N			✓	
Ñ				✓
O				✓
P			✓	
Q				✓
R				✓
S				✓

Anexo 6

Recursos o materiales

- Fase I
- 1- Organizador Grafico

Concepto

Estructura

Características

- 2- Video “el patito feo” <https://www.youtube.com/watch?v=8nq7CqYPFHcm>

- 3- Plenario

4- Cuento “El manto mágico” Anónimo

Observa el modelo y fíjate en los elementos del cuento.

El manto mágico

Un día, un zorro hambriento llevaba varias horas en el bosque sin encontrar nada para comer, cuando de pronto vio un manto viejo debajo de un árbol. Pensó que podría servirle para algo, así que lo tomó.

Poco después, el zorro se cruzó con un lobo que acababa de cazar una gallina. Entonces el zorro, con astucia, se cubrió con el manto. Aquello despertó la curiosidad del lobo, quien preguntó:

—¿Qué es eso y para qué sirve?

—Hay que ponérselo y correr. Luego pides un deseo y se cumple inmediatamente.

El lobo estaba maravillado y le propuso al zorro que se lo vendiera.

—¿Vendértelo? ¡Ni hablar! —dijo el zorro con tono indignado.

—Vamos, vamos... Te daré lo que quieras. Si quisiera podría quitártelo.

Entonces el zorro fingió cambiar de idea y pidió doce gallinas a cambio. El lobo le ofreció como adelanto la gallina que llevaba.

Finalmente, cubierto con el manto, el lobo corrió un buen rato y cuando creyó que era bastante, se paró y dijo:

—¡Quiero un corral repleto de gallinas!

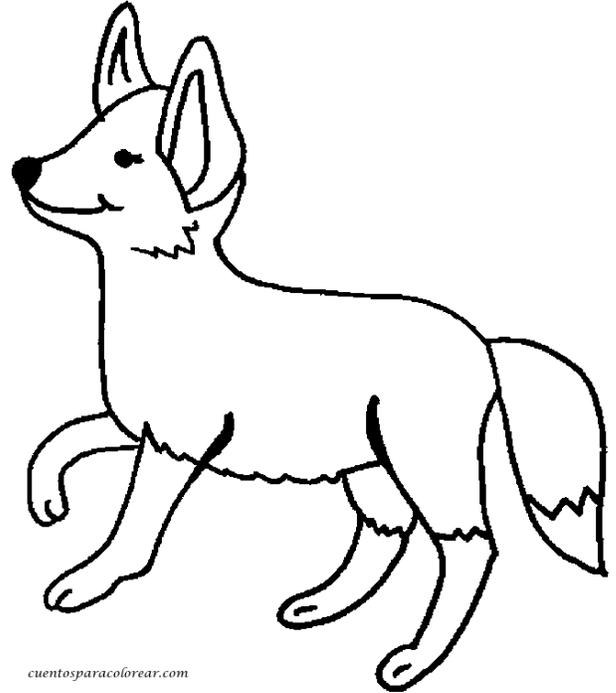
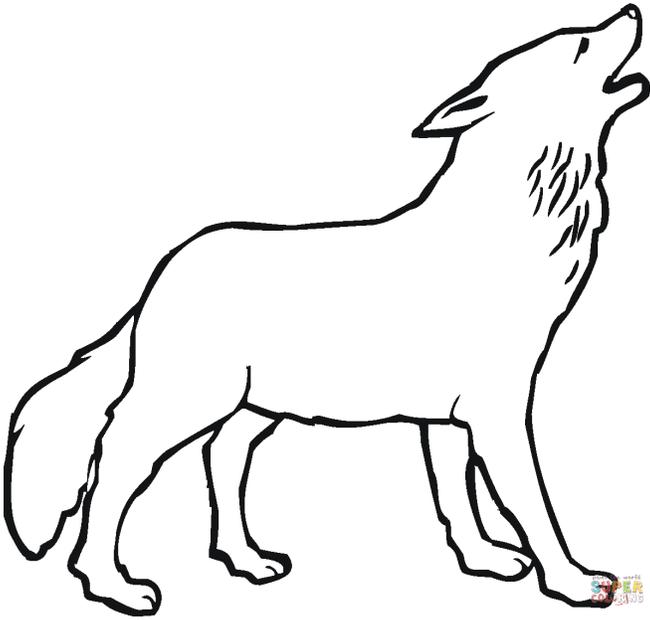
Pero nada apareció. Volvió a correr y a pedir su deseo y tampoco esta vez apareció. Y mientras el lobo corría y corría, el zorro se comía la gallina tranquilamente en el otro extremo del bosque.

Anónimo

1. Comenta con tus compañeros algunas características del cuento.
2. ¿En qué se diferencia un cuento de otros textos narrativos como una fábula?

5- Guía de trabajo “El manto mágico”

I. Describe al interior de cada animal las características que tú conoces de ellos.



II. Relee el cuento “El manto mágico” y responde las siguientes preguntas:

1 ¿Por qué el zorro le mintió al lobo?

.....
.....
.....

2 ¿Qué hizo el lobo cuando vio el manto mágico?

.....
.....
.....

3 ¿Qué te parece la actitud del zorro y la del lobo?

.....
.....
.....

III. Busca el significado de las palabras astucia, indignado y corral.

IV. Escribe una oración con cada una de las palabras anteriores.

V. Numera los hechos del cuento del 1 al 3

..... El zorro se comía la gallina tranquilamente.

..... El lobo le propuso que le vendiera el manto

..... El zorro encontró el manto.

- Fase II

- 1- Cuento “Las albóndigas del coronel” de Rubén Darío.

Allá por aquellos años en que estaba para concluir el régimen colonial, era gobernador de León el famoso [coronel Arrechavala](#), cuyo nombre no hay vieja que no sepa, y cuyas riquezas son [proverbiales](#) ya que se cuenta que tenía [adobes](#) de oro.

Todas las mañanitas montaba el coronel uno de sus muchos caballos, que eran muy buenos, y como le echaban de magnífico jinete daba una vuelta a la gran ciudad, luciendo los [escarceos](#) y su cabalgadura,

El coronel no tenía nada de campechano; al contrario era hombre seco y duro; pero así y todo tenía sus preferencias y distinguía con sus confianzas a algunas gentes de la [metrópoli](#).

Una de ellas era [doña María](#) de..., viuda de un capitán español que había muerto en San Miguel de la frontera.

Todas las mañanitas a hora del paseo se acerba a la casa de doña María el coronel Arrechavala, y la buena señora le ofrecía [dádivas](#); que decir verdad el recompensaba con [largueza](#).

El coronel como dije, llegaba a la puerta, y de ahí le daba su [morrallito](#) doña María; morralito repleto de [bizcotela](#), riquísimos bollo con bastante yema de huevo y con todo lo cual se iba el coronel a comer su chocolate.

Se chupaba los dedos el coronel cuando comía albóndigas, y a la [vegadas](#) la buena doña María le hacía su plato del [consabido](#) manjar, cosa que él agradecía con alma, vida y estómago.

Y vaya que por cada plato de albóndiga una [saya](#) de [buriel](#), unas [ajorcas](#) de fino [taraceo](#), unas ajorcas, o un rollito de relumbrantes [peluconas](#), con lo cual ella era para el [afable](#) y contentadiza.

Una mañana llegó el coronel a casa de viudita.

-Buenos días le dios doña María.

-¡el señor coronel! Dios lo trae aquí tiene unos [marquesotes](#) que se deshacen en la boca; y para el almuerzo le mandare... ¿Qué le parece?

-¿Qué mi doña María?

-albóndigas de excelente picadillo, con tomate y chile y buen caldo, señor coronel.

-¡bravísimo!- dijo riendo el rico militar- no deje usted de [remitírmela](#) a la hora de almuerzo.

Doña María busco la mejor de sus soperas, la relleno en albóndigas con caldillo y la cubrió con la más limpia de sus servilletas, enviando enseguida a un muchacho, hijo suyo, de edad de diez años, con el regalo, a la morada del coronel Arrechavala.

Al día siguiente, el traptrap del caballo del coronel se oía en la calle en que vivía doña María y esta con cara de risa asomada en la puerta en espera de su regalado visitador.

Llegase el cerca y así le dijo con un airecillo de seriedad rayano de la burla.

-Mi señora doña María para en otra, no se olvide de poner las albóndigas en el caldo.

El coronel le contó el caso: este era que cuando iba con tremendo tamaño de apetito aregodearse comiéndose las albóndigas, se encontró con que en la sopera solo había caldo.

-¡Blas! Ve que malhaya el al...

- cálmese usted- le dijo Arrechavala-no es para tanto

Blas el hijo de la viuda; apareció todo cariacontecido y gimoteando, con el dedo en la boca y rozándose al andar despaciosamente contra la pared.

-ven acá- le dijo la madre-. Dice el señor coronel que ayer llevaste solo el caldo en la sopera de las albóndigas. ¿Es cierto?

El coronel contenía la risa al ver la aflicción del rapazuela.

-es- dijo este- que... que... en el camino un hombre... se me callo la sopera en la calle... y entonces... me puse a recoger lo que había caído... y no lleve las albóndigas porque solamente pude recoger el caldo...

-ah, tunante- rugió doña María- ya verás la paliza que te voy a dar...

El coronel echando todo su buen humor fuera se puso a reír de manera tan desacompasada que por poco revienta.

-no le pegue usted mi doña María- dijo-. Eso merece premio.

Y al decir así se sacaba una moneda y se la tiraba al perillán

-hágame usted albóndigas para mañana y no sacuda usted los lomos del pobre Blas.

Y a fe que desde entonces se hicieron famosas las albóndigas de Coronel Arrechavala

2- Cuento “El negro simón” de Fernando Centeno Zapata.

-AGÁRRENLO, agárrenlo. El ladrón, el ladrón, no lo dejen escapar.

La criatura tierrosa y vestida de harapos se abría pasos desesperadamente entre la muchedumbre que en pocos minutos se había reunido para cerrarle el paso. La mujer que así gritaba le señalaba desde lejos:

-Ése es, sí, ése es; se acaba de meter en mi casa y me ha robado. No lo suelten hasta que venga la policía.

Pero la policía no llegaba y el pequeño ladronzuelo hacía esfuerzos desesperados para deshacerse de aquellas miles de manos que le aprisionaba y de aquellas miles de voces que le echaban maldiciones.

-Tiene por qué ser así -dijo alguien-, si es el hijo de una ladrona.

-Su madre es una ladrona –dijo otro.

-Su padre es un borracho que no sabe ni los hijos que tiene –gritó un tercero.

Y siguieron las voces y los gritos:

-Le haríamos un bien si le damos una buena apaleada para que se acuerde de ella toda su vida.

-Ya que los padres no le reprenden démosle hasta que se muera.

-Ya no le tiene miedo ni a la policía.

-Y qué le va a tener si está curtido. Ha estado más de cien veces preso.

-Démosle palo. Que pasen la verguetoro.

-Que lo desnuden para que sepa lo que es castigo.

Entre gritos de alegría y de burla, la muchedumbre empezó a desnudar al ladronzuelo.

Le quitaron totalmente los harapos, en los harapos no llevaba nada oculto. El flaco cuerpecito lleno de cicatrices quedó al descubierto. Totalmente desnudo fue difícil para la muchedumbre sujetarlo y el pequeño rapaz logró la ocasión para desprenderse de las manos que lo aprisionaba.

La muchedumbre salió tras él. Las voces, los gritos y las maldiciones le iban dando alcance.

-Agarren al ladrón, detengan a ese bandido.

-No lo dejes escapar que se lleva mis prendas, me ha robado.

En medio de la muchedumbre un hombre corpulento se abrió paso. Era un negro cargador de bultos conocido por toda la muchedumbre.

-Paren, paren –gritó alguien-, ya el negro Simón le va a dar alcance.

La muchedumbre se detuvo. Los gritos de entusiasmo continuaron:

-Ahora sí.

-Ahora no se escapará.

-Ya lo agarró.

-Que viva el negro Simóooooonnn.

-Que viva el negro Simóooooonnn.

-Que vivaaaa.

-Así se hace negrito, dale duro, arréele palo a ese maldito.

-Vamos Simoncito, pórtate como hombre, así se hace.

-Viva el negro Simóooooonnn.

-Vivaaaa.

La muchedumbre se acercaba entusiasmada hasta el lugar en que el negro Simón castiga salvajemente, o hacía que castigaba salvajemente, al pobre ladronzuelo. El negro Simón era incapaz de matar a nadie, menos de maltratar a un niño, pero el negro Simón hacía que castigaba al pequeño ladronzuelo con su grueso torzal que se había desenrollado de la cintura.

La muchedumbre seguía lanzando gritos histéricos.

El negro Simón tomó por los cabellos al ladronzuelo y presentándole a la muchedumbre que lo rodeaba, como quien presenta un trofeo, le gritó:

-Aquí tienes al ladrón, ya está castigado.

El muchacho manaba sangre por la boca, era sangre que le había hecho manar la muchedumbre; cuando el negro le atrapó, ya el pequeño ladronzuelo manaba sangre.

El negro era incapaz de hacerle daño a nadie. Todos los niños querían al negro. El negro era amigo de todos los niños pobres y desamparados. El negro les daba consejos a todos los muchachos que caminaban por la senda del mal.

Pero el muchacho manaba sangre por la boca y cuando el negro le soltó de los cabellos, el cuerpecito débil y desnudo y lleno de cicatrices, se desplomó o hizo que se desplomaba.

La muchedumbre dio un paso horrorizada.

Alguien gritó:

-Este negro bandido ha matado al muchacho.

Todo fue oír aquello para que la muchedumbre rodeara al pobre negro. Todos estaban en silencio, todos tenían caras terribles, todos amenazaban al negro con los puños, todos enseñaban los dientes, todos querían ser los primeros en caer sobre el negro.

El ladronzuelo logró la ocasión para evadirse.

El negro Simón se fue poniendo pálido en medio de aquel círculo de ojos amenazantes, le comenzó a temblar el cuerpo, comenzó a sudar copiosamente, quiso reaccionar, pero no tuvo fuerzas para enfrentarse a la enfurecida muchedumbre, que continuaba en silencio, cerrando pulgada a pulgada su círculo de muerte.

El negro ya no se movía, estaba pálido, por instinto hizo un ademán amenazador. La muchedumbre cayó sobre él y lo aplastó.

Cuando llegó la autoridad todos se dispersaron.

El parte fue lacónico: "No hay culpables, lo mató la muchedumbre".

3- Cuento "el bote" de Emilio Quintana.

-¿y ese es suyo?

-sí; también aquella otra- me dijo señalándome aquella otra muchachita.

-veni, vos, de los buenos días, malcriada.

La muchachita era toda dundita, se parecía a una palomita de barro.

-aquello otros son también míos, nos dijo la vieja señalandonos a otro negrito que estaba jalando agua.

Con nosotros también andaba el sultán, el perro de finca. A la vieja le gusto el animal, le puso la mano por el lomo y me dijo.

-¿y este que corre?

-pues, todo, le conteste.

-es bueno, me dijo y le sobo la cabeza.

-¿y aquí vive sola?, le pregunto yo.

-unas veces, me dijo.

El rancho de los robles mejor parecía una jaula. Había dentro un cocinero, un jicarero con unos tarros y un guacal en un banco tapado con un trapo sobre el que estaba pegado un montón de chayules.

Nosotros nos habíamos venido por el camino para entrar al río por la loma de los robles, porque el llano estaba lleno.

-¿señora,- le dije yo a la vieja- me puede facilitar un bote? Le voy a pagar el alquiler.

-si no hay bote, me contestó.

-¿y ese no es de aquí?, le dije señalando uno que estaba amarrado en la orilla

-ese bote no.

-¿Y por qué?

No me contestó la vieja, a mi me pareció raro.

-¿vea- le volví a decir- y por qué no me lo alquila?

-no- me dijo- no se puede, ese bote no se alquila.

Entonces ya no le dije media palabra de bote. Pero al rato y sin volver a verme, como que no fue conmigo; cogiendo de un lado para el otro, apartando un taburete, arreando una gallina, pepenando un palo me fue diciendo.

-ese era el bote del dijuño Pedro. Yo vine aquí a la azucena, hace años; de aquí era el. El hizo este rancho y yo le tuve estos hijos. Pero el se me enfermó del bazo, se me fue poniendo mayate, mayate; no hubo remedio que le llegara, arrojó las bilis después solo los hueso era, hasta que quedó en anima. Este bote era de él.

La vieja se levantó a arrear un chanco que estaba rascando en la pata del cocinero, después volvió y siguió.

- “Y no le gusta que se lo tocara nadie.”

-¡pancho!- le gritó al muchacho -¡ve a ver si no anda la yegua en los siembros!

-“el dijo que ese bote era de él”- me volvió a repetir la vieja-

-¡Julián!, le gritó al otro muchacho, que andaba con un mecatito, anda tráeme unos palos pal fuego.

Luego la vieja se levantó de donde estaba.

-ni yo lo ocupó, me dijo y se volvió a sentar.

4. Plenario

- Fase III

- 1- Modelo de argumento en el cuento.

El argumento es el conjunto de acciones que realizan los personajes en el desarrollo de la historia, dispuestas en orden cronológico (había una vez un señor que hizo esto, y luego aquello, y después esto otro, y al final pasó esto), y sin relaciones causales. Por ejemplo: Dos hermanos son abandonados en el bosque por sus padres. Se pierden, encuentran una casita de chocolate y se quedan a vivir con su dueña, una anciana que resulta ser una bruja que encierra al niño y lo engorda para comérselo, mientras la niña tiene que hacer tareas de la casa. Pero los niños logran engañar a la bruja, y consiguen huir y encontrar el camino para reunirse con el padre. (Hansel y Gretel, Hermanos Grimm.)

Lectura e interpretación de cuentos



Converse

Leer, como usted sabe, exige esfuerzo. Y una técnica adecuada para comprender muy bien el contenido. ¿Cómo lee usted? ¿Sigue, en general, alguna técnica que le permita interpretar lo leído y aplicarlo a la vida? Aquí le proponemos una técnica sencilla, pero de mucha utilidad práctica. Pero antes, dispóngase a la lectura de un cuento que a muchos ha hecho llorar.

Lectura silenciosa

Lea silenciosamente el cuento.

Lectura

Catín, criatura inolvidable

Catín era el omnipresente, el sabelotodo y el comodín en esta lejana finquita de la Comarca de los Gutiérrez, donde vivían quienes fueron mis amables y serviciales vecinos durante cierta temporada, en que un paludismo padre me hizo buscar la montaña, huyendo de Managua, de la tigre y de las inyecciones de quinina. Yo nunca vi —con perdón de todas las abuelitas de mi barrio— un chavalo más listo ni más solícito y animoso que Catín.

Bastaba pasar un rato, durante el día, en la humilde casita de la finca:

—“Catín, ¿ya aguastes los bueyes?” ¿A qué horas pasó Santiago el otro sábado, Catín?”. O bien, en un nivel más elevado: —“¿A cómo sale el medio de frijoles, Catín, con la fanega a veinticuatro reales?”.

Cuando en presencia de extraños el muchacho contestaba sin muchos titubeos a preguntas de tal calibre, era seguro que el viejo Tomás volviera la vista para decir, con ingenuo orgullo: —“En su vida ha estado en la escuela”.

¿Y a qué escuela hubiera podido asistir Catín, si en muchas leguas a la redonda no había ninguna?, ¿y a qué horas, el pobrecito, cuando el sol se le hacía corto para subir agua, rajar leña, cortar plátanos y para otras mil tareas más? Pero su gente lo quería mucho y como ni el viejo ni las dos mujeres de la casa padecía de haraganeería, no chocaba que el chiquillo se mantuviera también lleno de quehaceres propio de la vida campestre.

Por otra parte, todos los afanes terminaban con la puesta del sol y el tiempo de la tarde se hacía tan pronto como Tomás volvía a sus trabajos de campo, reunida toda la familia en derredor de una mesa frugal pero bien abastecida —que también hacía de molendero— y el tibia, el queso seco, las tortillas de maíz y carne asada se compartían en dichosa paz.

Yo le daba a Catín, así, al ojo, unos diez años; once a lo más. En la casa no se sabía su edad a ciencia cierta, porque él no era de la familia. El viejo Tomás contaba que Catín se les había aparecido una mañanita, en pleno temporal del año cuarenta, solito y casi desnudo, remojado y hambriento, cuando se le murió su mamá en el miserable rancho donde habían quedado después que el hombre los dejó para ir a huir, “por virtud de haberse hecho de un entierro” en una jugadera de dados de la fiesta de San Rafael. El chigüincito partía el alma llorando, contaba el viejo, pero cuando le dieron de comer se contentó y les dijo cómo se llamaba, y que su mamá estaba tiesa y que no se quería levantar.

2- Cuento “Catín una criatura inolvidable” de Adolfo García Orozco.

—“Amigó” —seguía Tomás— “como nosotros no tuvimos familia, yo dije: a éste me lo manda Tata Chu, y me fui, y le enterré a su mamá, y me lo traje... Y aquí lo tiene, amigó, que ya va queriendo llegar a solterito... Un día lo voy a llevar a Managua, porque lo quiero bautizar y apuntarlo como hijo propio”.

El chavalo escuchaba con cara de gozo la narración de su temprana biografía y para prolongar tales cuentos le hacía muchas preguntas conducentes a su padre adoptivo, desde donde estaba, le acariciaba maternalmente la cabeza y le sobaba las manos, como se hace con los animales caseros.

—“Tata”, hablaba Catín, “cuéntele a él (él era yo) cuando me mordió el perro”. Era otra historia que hacía gozar y reír a Catín y a mí también.

Desde luego, yo me prendé de aquel chiquillo que valía su peso en oro, y le pedí a Tomás que me dejara traerla a Managua para mandarlo a la escuela, pero la primera respuesta del viejo no me permitió volver a presentar mi oferta: —“¡Ay, amigó, muchas gracias, pero si Catín se va de esta casa, aquí se acaba todo!”.

Más les gustó a mis amigos la propuesta de cuando Tomás y el chico vinieran a Managua para lo del bautizo, me buscasen y que yo sería su padrino de pila.

—“Pero ya lo sabe, al apuntador y al cura, ni una palabra. Usted me les dice que el muchacho es hijo mío propio. Cuidado se le sale que es recogido”.

Catín, después de este convenio, quedó llamándome padrino y su cariño se acrecentó visiblemente; la fruta más hermosa que conseguía me la guardaba; una mañanita me trajo una codorniz todavía caliente: —“Padrinó, ésta la acabo de blanquiar para usted”, ufano de su puntería con la tiradora.

Cuando ya las tercianas me habían dejado en paz y se acercaba la fecha de mi regreso a casa, pasaron una tardecita por mi posada Tomás y Catín con su pesada carreta de dos yuntas de bueyes. Ya los esperaba, pues el día anterior me habían anunciado que irían a San Rafael a jalar unos fletes de cal, para una hacienda de la Cuchilla. Me vine hasta la orilla del camino para recibir y devolver los cordiales saludos. Catín iba de guía. Tomás al chuzo. Todavía, al perderse de vista en el gancho de camino, of la última despedida de Catín: —“Hasta mañana, padrinó...”

Y aquella “mañana”, en que el sol salió como todos los días, todavía me duele recordarlo. Siempre que en mi memoria vuelven a resonar las dolorosas llamadas del viejo Tomás, frente a mi posada, se me humedecen los ojos y busco donde poder estar un rato a solas, sin que nadie me hable ni me vea.

Cuando salí del camino, el pobre hombre se vino hacia mí con los brazos abiertos en súplica: —“Vea, señor, qué desgracia... ¡Catín!”.

En vez de esperarlo, yo corrí hacia la carreta. Allí, acostado boca arriba, sobre unos costales de bramante y acompañado de una mujer que de pura lástima se había venido con él, yacía el pobrecito niño.

Respiraba, tenía los ojos abiertos y aún estaba consciente. Todo el rededor de la boca lo tenía sucio, con sangre desecada, oscura. Sobre su abdomen vi con horror la negra huella de una rueda de carreta. Al mirarme, su pálida carita se animó y me tendió los brazos; lo alcé yo con los míos y con todo el esmero que pude, lo saqué de la carreta y como carga preciosa, llevándolo bien junto a mi pecho, emprendí la marcha con él hacia su casa. No hablé más, pero sus dulces ojitos me miraban pleno de afecto y gratitud. Tras de nosotros avanzaba la carreta fantacida, lentamente, sin guía, y a mi lado el viejo Tomás, marchando como un autómatas, repetía: “¡Ay, señor, qué desgracia! ¡Ay, señor!”.

Al vernos llegar y enterarse de las cosas, las mujeres rompieron en un amargo llanto.

Con sumo cuidado yo bajé a Catincito hasta colocarlo suavemente en su humilde camita, hablándole con toda la ternura de que fui capaz. Ya él estaba casi muerto.

Qué triste, cuando Tomás me preguntó: —“Y ahora, señor, ¿qué hacemos? ¡Cuánto desconsuelo! Querer hacer algo siquiera para salvar una vida preciosa y darse cuenta de que no se puede hacer nada... ¡Nada! —“Pídanle a Dios”, les dije. “¡Pídanle a la Virgen de los Desamparados!”.

En ese instante recordé el convenio del bautizo y corrí al agua del calabazo que pendía de una estaca en la carreta, y vertiéndola sobre la cabeza del moribundo, con gran esfuerzo de garganta, le dije: “Yo te bautizo, Catín... Catín Tomás, en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo”.

Cuando el niño empezó con los estertores de la agonía, yo no pude más, salí de la casa como un fugitivo; fui a pedir mi caballo y partí, azorado, como quien debería seguir caminando por días y días... hacia algún lejano lugar, un lugar donde todos los niños vayan a la escuela y ninguno de ellos ande guiando los bueyes de la carreta.

Adolfo Calero Orozco, nicaragüense (1899-1980)

Atienda

Adolfo Calero Orozco nació en Managua el 19 de febrero de 1899 y murió en la misma ciudad el 25 de septiembre de 1980. Maestro normalista y narrador. En 1966 obtuvo el Premio de Periodismo de la ciudad de Sevilla, España. Fue miembro de Número



3- Prueba escrita

- Redacte el argumento central de la obra “Catín una criatura inolvidable” de Adolfo Calero Orozco y establezca relación entre el contenido del cuento y las vivencias cotidianas. (10 líneas)
- Cuide su ortografía y caligrafía.

Anexo 7

Aplicación de la diagnosis





