

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA
MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA Y LIDERAZGO SOCIAL**



**ANTROPOLOGÍA DE LA DANZA: EL LIDERAZGO EN LAS AGRUPACIONES
FOLKLÓRICAS Y SU APORTE EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL**

Autora: Juana Gricelda Téllez Vado

Tutora: MsC. Anna Danilovna Medrano

**TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE MASTER EN ANTROPOLOGÍA Y
LIDERAZGO SOCIAL**

Managua, Nicaragua 31 de julio del 2014

Carta Aval

La presente investigación titulada “Antropología de la Danza: El liderazgo en las agrupaciones Folklóricas y su aporte en la conservación del Patrimonio Cultural”; fue realizada por la maestrante: Lic. Juana Gricelda Téllez Vado.

A través de su lectura se pueden encontrar los diferentes elementos de la investigación científica así como los criterios metodológicos de la investigación cualitativa.

A través de esta investigación se identifica los elementos que argumentan el papel de la antropología en la danza, partiendo de la danza como espacio de socialización e intercambio cultural, en los cuales se manifiesta el trabajo en equipo, la solidaridad, la reciprocidad y la competencia, pretendiendo interpretar el liderazgo como elemento socializador, articulador y reproductor de la cultura material e inmaterial en los grupos humanos situado en un marco de reglas, prácticas, expectativas, creencias y visiones de todas y todos los participantes.

Ha sido trabajado con mucho esmero e entusiasmo, con una dedicación muy constante y poniendo todo el esfuerzo y empeño en él.

Considero que han cumplido satisfactoriamente con la metodología establecida para esta investigación, aunque se deben considerar aspectos que por factor tiempo no fueron integrados al documento, pero serán incorporados una vez cumplido el acto de defensa y deliberación del jurado ya que se evidenciarán en la exposición del tema.

Managua, Nicaragua, a los treinta y un días del mes de Julio del año 2014

MSc. Anna Danilovna Medrano

Tutora

Siglas y Acrónimos

BICU – RAAS: Bluefields Indian & Caribbean University – Región Autónoma

Atlántico Sur

DRAE: Diccionario de la Real Academia Española

Escuela de Danza: Academia Nicaragüense de la Danza

FAREM: Facultad Regional Multidisciplinaria

RUCFA: Recinto Universitario Carlos Fonseca Amador

RURD: Reciento Universitario Rubén Darío

SITEL de Nic: Sistema de Telecomunicación de Nicaragua

UNAN: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

Resumen y palabras clave

Desde la perspectiva de la Maestría en Antropología y liderazgo Social, se desarrolla el tema de tesis a partir de la “Antropología de la danza: el liderazgo en las agrupaciones folklóricas y su aporte en la conservación del patrimonio cultural”; se explica el papel de la antropología en la danza, partiendo de la danza como espacio de socialización e intercambio cultural, para visualizar los espacios donde se manifiesta el trabajo en equipo, la solidaridad, la reciprocidad y la competencia; interpreta el liderazgo como elemento socializador, articulador y reproductor de la cultura material e inmaterial en los grupos humanos situado en un marco de reglas, prácticas, expectativas, creencias y visiones de todas y todos los actores de los hechos.

Se explica la construcción de liderazgos desde la perspectiva de la antropología de la danza como medio de conservación del patrimonio cultural; además se describen los principales elementos expresados desde lo artístico danzario como medio de intercambio cultural y la formación del liderazgo; se interpretan los elementos culturales que se expresan durante la socialización simbólica de la danza y su rol en los procesos de socialización; así mismo se identifica la forma de organización de la agrupación folklórica y el papel del liderazgo en la transmisión de la cultura, para la comprensión del sistema de reglas, expectativas, la visión colectiva del grupo en la agrupación folklórica, con las cuales se conciben proyectos de desarrollo artístico – cultural enfocado en la conservación del patrimonio cultural; se plantean desde los sujetos de la investigación estrategias que se desarrollan en función del respeto y la aceptación de las diferentes expresiones culturales que se manifiestan en la agrupación folklórica.

Palabras clave: Antropología de la Danza, Cultura, Danza, Liderazgo, Folklor, Patrimonio Cultural, Intercambio Cultural, Socialización Simbólica, Organización, Socialización e Interacción Social.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Carta Aval.....	2
Siglas y Acrónimos	3
Resumen y palabras clave.....	4
Dedicatoria	6
Agradecimiento.....	7
I. Introducción.....	8
II. Objetivos.....	14
III. Teoría	15
IV. Metodología	33
V. Resultados	41
5.1. Etnografía.....	41
5.2. La construcción de liderazgos	42
5.2.1. Conservación del patrimonio cultural.....	52
5.3. La expresión artístico danzario como medio de intercambio cultural	62
5.3.1. Formación del liderazgo.....	70
5.4. Elementos culturales durante la socialización simbólica	79
5.4.1. La danza y su rol en los procesos de socialización.....	91
5.5. Forma de organización de la agrupación folklórica.....	96
5.5.1. El papel del liderazgo en la transmisión de la cultura.....	105
5.6. Sistema de reglas, expectativas	111
5.6.1. Visión colectiva de la agrupación folklórica.....	118
5.7. Proyectos de desarrollo artístico – cultural orientado en la conservación del patrimonio cultural.....	121
5.8. Estrategias que se desarrollan en función del respeto y la aceptación de las diferentes expresiones culturales que se manifiestan en la agrupación folklórica	129
VI. Discusión de Resultados.....	135
VII Conclusiones.....	138
VIII Recomendaciones	143
IX. Referencias.....	144
Anexos	148
Relación de entrevistas para campo I	148
Relación de entrevistas para campo li	149
Ejes de preguntas para entrevistas en el primer campo.....	150
Ejes de preguntas para el grupo focal segundo campo.....	151
Genealogía Palacios Vivas.....	152

Dedicatoria

Dedicado a la memoria de mis padres Juan Benigno Téllez Cruz (+) y Blanca Fidelina Vado Arce (+), luchadores, trabajadores ineludables, forjadores, emprendedores y formadores de hombres y mujeres con grandes valores morales, ético y con gran sensibilidad humana.

A mi esposo Rafael Ernesto Rivas a mis hijos Carlos Ernesto y Griselda Raquel, a mis nietos Julia Griselda, Clarisa Valentina y David Ernesto; a mi hermano Pablo Danilo, que han logrado estar hombro a hombro en el quehacer cotidiano de mi desarrollo profesional y que han sido pacientes para lograr mi labor.

Agradecimiento

La reciprocidad es uno de los hilos que articulan con fuerza y dan sentido a la armonía entre los seres humanos, convirtiéndose también en un factor importante de éxito, consciente de esto y por considerar la presentación de esta Tesis el momento oportuno para dejar patentado mis más sinceros agradecimientos a todos y todas aquellas personas que sin su respaldo moral y material en todo este camino no hubiera sido posible alcanzar los resultados que hoy compartimos.

A nuestra Alma Mater, la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua; a las y los docentes del Departamento de Antropología, que facilitaron los recursos con cuales ahora es posible presentar tan valiosos resultados; a las y los informantes de la agrupación folklórica Haydee Palacios, a su Directora, la Maestra Haydee Palacios Vivas, de la Escuela de Danzas, a las agrupaciones Camilo Zapata y Danza Variedades, con su Director Jonathan Caballero y Wendy Montiel.

I. Introducción

En el marco del desarrollo de la Maestría en Antropología y liderazgo Social, en la cual se presenta el proceso de cumplimiento en los diferentes módulos con los Métodos Antropológicos, se deriva el tema de tesis a partir de la “Antropología de la danza: el liderazgo en las agrupaciones folklóricas y su aporte en la conservación del patrimonio cultural”; mediante los ejes teóricos de Antropología de la Danza, Cultura, Danza, Liderazgo, Folklor, Patrimonio Cultural, Intercambio Cultural, Socialización Simbólica, Organización, Socialización e Interacción Social. La cual se desarrolla con los aportes de profesores de agrupación folklórica, integrantes de los grupos de danza que participan en la Escuela de Danza y en las instalaciones del Recinto Universitario “Rubén Darío” – RURD - de la Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua, UNAN – Managua.

La argumentación esta basada en explicar el papel de la antropología en la danza, partiendo de la danza como espacio de socialización e intercambio cultural, para visualizar los espacios donde se manifiesta el trabajo en equipo, la solidaridad, la reciprocidad y la competencia; pretende interpretar el liderazgo como elemento socializador, articulador y reproductor de la cultura material e inmaterial en los grupos humanos situado en un marco de reglas, prácticas, expectativas, creencias y visiones de todas y todos los actores de los hechos.

La posición teórica del tema esta basado en la interacción de dos paradigmas: el positivismo y la teoría crítica, con las cuales se realizará un acercamiento a la realidad para hacer un análisis crítico a partir de los elementos de liderazgo en la antropología de la danza, mediante las formas de organización en las agrupaciones folklóricas, su aporte en la conservación del patrimonio tangible e intangible y los espacios de socialización que se involucran en la Escuela de Danza y en las instalaciones del Recinto Universitario “Rubén Darío” de la Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua, UNAN – Managua, valorando la realidad dentro del conjunto de visiones y causalidad que surgen en los espacios de socialización e intercambio cultural, para contribuir en la construcción de nuevos conceptos y fortalecimiento de las tradiciones y cultura en los principios establecidos que

permiten la socialización, articulación y reproducción de la cultura material e inmaterial en los grupos humanos vinculados al sistema de prácticas, reglas, expectativas, creencias y visiones de todas y todos los involucrados en este proceso.

La combinación de los paradigmas del Positivismo y la Teoría Crítica; posibilitan la construcción de una teoría social más coherente; manteniendo la importancia central en la forma en que las personas que usan el lenguaje de la danza son capaces de actuar mediante el conocimiento, debe preocuparse por la resolución de problemas prácticos y que todo conocimiento obedece a un interés que es la autonomía de las personas respecto a cualquier forma de requerimiento.

Se vincula a la meta-teoría Interpretativa y las teorías sustantivas desde la sociología, la psicología y la antropología. Ya que focaliza su atención en la vida cotidiana en el universo de la academia a partir de las interacciones sociales que permiten el desarrollo de una cultura de valores y conciencia en el seno del sistema de prácticas, reglas, expectativas, creencias y visiones de todas y todos los involucrados en el proceso de socialización e intercambio cultural en la escuela de danza, componente universitario y de la sociedad. Aportes para la teoría desde la percepción de los mismos actores con resultados mismos de la investigación.

En el proceso de desarrollo del tema, se plantearon tres pasos fundamentales, el primero plantea ubicar el tema inicial en el diagrama epistemológico; el segundo paso fue tomar posición sobre los paradigmas, meta-teorías y teorías sustantivas que se pensaban utilizar y el paso tres fue argumentar la decisión con base a las lecturas,



realizando citas textuales y comentarlas de acuerdo a la utilidad que tienen para la investigación. Se observaron los tres niveles: grandes teorías, meta-teorías y teorías sustantivas. Así en la ubicación del tema en el diagrama epistemológico el paradigma a utilizar esta en combinación con el Positivismo y la Teoría Crítica; con los aportes del filósofo y sociólogo alemán Jürgen Habermas, con la cual contribuye a una sustancial modificación y reorientación a ser menos crítica, menos negativa y más sistemática, más orientada a la construcción de una teoría social más coherente;

manteniendo la importancia central en la forma en que las personas que usan el lenguaje y son capaces de actuar mediante el conocimiento, para indagar por el tipo de racionalidad que debe asimilar la ciencia social y el sentido que la modernidad debe ser considerada como un proceso de racionalización; en este sentido para Habermas la sociedad democrática debe basarse en la razón; afirma que existe una racionalidad de los fines y que la ciencia social debe preocuparse por la resolución de problemas prácticos y que todo conocimiento obedece a un interés que es la autonomía de las personas respecto a cualquier forma de compromiso.

Es importante destacar la teoría de la acción social como punto de partida, el significado de la acción instrumental o conducta racional de las personas para elegir los medios más apropiados para lograr un cierto fin; parte de la posición marcada por Marx, que mediante el trabajo se conciben las relaciones sociales; de tal manera que para Habermas: en el análisis social es más importante la acción comunicativa que permite una comprensión expresiva entre los actores en interacción para lograr soluciones comunes y alcanzar el éxito; a la vez deriva el concepto de acción comunicativa de diversos tipos de acción que diferenció Max Weber de manera relacionar la cual estaba orientada por valores, afectividad y acción tradicional, que ubica la acción instrumental y la acción comunicativa como una relación interpersonal lingüística que busca el mutuo entendimiento, el consenso; a diferencia de Marx que expresa que la acción social y la racionalidad instrumental se relacionan con el trabajo y que la acción y la racionalidad comunicativa se relacionan con la interacción; de esta manera el concepto de acción comunicativa se refleja en la fuerza que obliga a considerar también a los actores como hablantes u oyentes que se refieren a algo en el mundo objetivo, en el mundo social y en el mundo subjetivo, y se entablan recíprocamente a este respecto pretensiones de validez que pueden ser aceptadas o ponerse en tela de juicio.

Los actores no se refieren sin más *intenciones rectas* a algo en el mundo objetivo, en el mundo social o en el mundo subjetivo, sino que relativizan sus emisiones sobre algo en el mundo teniendo presente la posibilidad de que la validez de ellas pueda ser puesta en cuestión por otros actores” (Briones, 1996).

La motivación y curiosidad investigativa de la “Antropología de la danza: el liderazgo en las agrupaciones folklóricas y su aporte en la conservación del patrimonio cultural” es provocada en primer lugar por el primer módulo de Liderazgo y después por el papel relevante de la antropología en la danza, como espacio de socialización e intercambio cultural, para visualizar los espacios donde se manifiesta el trabajo en equipo, la solidaridad, la reciprocidad y la competencia; así como la interpretación del liderazgo como elemento socializador, articulador y reproductor de la cultura material e inmaterial en los grupos humanos que ponen en práctica sus expectativas, creencias y visiones de su cultura. Así en el marco de la implementación y desarrollo de los módulos que conforman la red del curso se ha ido afinando, precisando, avanzando y profundizando en la investigación.

En la búsqueda de información del tema la “Antropología de la danza: el liderazgo en las agrupaciones folklóricas y su aporte en la conservación del patrimonio cultural” se realizaron las exploraciones sobre los paradigmas relacionados al tema a investigar; así que se encontraron datos de etnografías comparativas; además se verificaron los datos demográficos y estadísticos sobre el tema. Así mismo se realizó una exploración *in situ* para constatar la viabilidad del estudio, se hizo consulta a cuatro representantes de la danza folklórica, como son la Maestra Haydee Palacios Vivas, Directora del Grupo de Danza Folklórica del mismo nombre; Patricia Ruíz Mendieta, Coreógrafa de la Escuela de Danzas; Gerardo Vásquez Murillo, profesor de Danza Folklórica, además trabaja como responsable de Educación Primaria de jóvenes y adultos e integrante del grupo originario de la agrupación Folklórica Ruth Palacios del Instituto Ramírez Goyena y al profesor Jonathan Caballero profesor de Danza Folklórica Camilo Zapata de la UNAN-Managua.

De esta manera para los resultados explorados se visitó el Centro de Documentación de Antropología, la Biblioteca Central Salomón de la Selva de la UNAN, Managua; además se retomaron documentos planteados en el Módulo I – de Liderazgo, de igual manera se consultó el Diccionario de la Real Academia Española – DRAE para la traducción formal de los conceptos sensibilizantes de la investigación y se hizo la exploración *in situ* para constatar la viabilidad de estudio.

Es así que los resultados bibliográficos explorados parten de la relación con el tema la “Antropología de la danza: el liderazgo en las agrupaciones folklóricas y su aporte en la conservación del patrimonio cultural”, y las etnografías comparativas que son aportadas por el antropólogo español: María San Sebastián Poch, dedicado sobre todo al estilo festivo: fiestas, (2008) Antropología de la danza: el caso de Atáun; en la que se plantea la danza tradicional de Atáun, un municipio del país Vasco, España que pertenece a la provincia de Gipuzkoa; expresa que la antropología de la danza como disciplina apenas se está desarrollando en el ambiente peninsular, se trabaja con el concepto fundamental de Cultura de la Danza, el cual les permite contemplar la vida del pueblo, su relación con la danza y la danza misma desde una perspectiva diferente ya que recurrieron a informantes locales que aportaron sus recuerdos y vivencias de danzas hoy en día prácticamente desaparecidas, para reivindicar el papel de la danza como elemento constitutivo de primer orden de una cultura, pretende legitimar el estudio de la danza en sí misma; intenta reconstruir las danzas tradicionales (la cultura dancística) de una localidad concreta del Goierri: Atáun; el estudio consta de tres partes fundamentales; la primera es la metodología donde hacen una revisión de lo que ha supuesto la danza para algunos investigadores que se han acercado a ella, bien como antropólogos o etnógrafos, bien como antropólogos de la danza.

Tienen en cuenta la literatura anterior, exponen brevemente, los principios metodológicos básicos que se siguen en este trabajo; en segundo lugar, se trabaja con la etnografía para dar cuenta de las técnicas empleadas en la investigación y las transcripciones de las entrevistas que se realizaron a los informantes y por último, se hace un análisis de los datos recogidos y proponen una “Tesis”, a modo de epílogo, en la que se exponen las conclusiones del estudio (San Sebastián Poch, 2008).

El escrito se localiza en jentilbaratz, cuadernos de folklore N°11, Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos, EI-SEV y bajo la fundación Dialnet 2001-2014.

En relación a la etnografía presentada en el III Simposio Internacional de CORPUS: cuerpos y folklores. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima, Perú, 21-23 de Octubre de 2010; por la antropóloga Dra. Silvia Citro - Facultad

de Filosofía y Letras (UBA). Investigadora CONICET de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, aborda El análisis socio-antropológico de las danzas. Teorías, métodos y contextos geopolíticos en perspectiva comparativa.

En el trabajo propone una genealogía de las principales perspectivas de estudio socio-antropológico sobre las danzas producidas a partir de la década de los '70; abarca esencialmente los campos académicos norteamericanos y británicos, focaliza dos propuestas teóricas-metodológicas elaboradas en Latinoamérica, a mediados de los '90. La primera pertenece a la mexicana Hilda Islas, se centra en lo que denomina "tecnologías corporales" y posee una fuerte influencia de los estudios foucaultianos. La segunda es de su autoría y ha sido reformulada en los últimos años con los aportes del equipo de investigación que coordina en la Universidad de Buenos Aires, se basa en una perspectiva dialéctica sobre los "géneros performáticos" y abreva en la antropología del cuerpo y los estudios de la performance.

A partir del estudio crítico y comparativo de estos enfoques, intenta contribuir a una perspectiva más amplia y comprensiva de las danzas que abarquen sus diferentes facetas y que, a su vez, se pueda promover el análisis sobre cómo sus metodologías se ven atravesadas por las posiciones geopolíticas e históricas de los investigadores así como por las experiencias corporales y dancísticas (Citro, 2010).

II. Objetivos

Objetivo General

Explicar la construcción de liderazgos desde la perspectiva de la antropología de la danza como medio de conservación del patrimonio cultural.

Objetivos Específicos

1. Describir los principales aspectos de la expresión artístico danzario como medio de intercambio cultural y formación del liderazgo
2. Interpretar los elementos culturales que se expresan durante la socialización simbólica de la danza y su rol en los procesos de socialización.
3. Identificar la forma de organización de la agrupación folklórica y el papel del liderazgo en la transmisión de la cultura.
4. Comprender el sistema de reglas, expectativas y visión colectiva del grupo en la agrupación folklórica.
5. Proponer proyectos de desarrollo artístico – cultural enfocado en la conservación del patrimonio cultural.

III. Teoría

Los ejes teóricos en los cuales se sustenta la investigación es a partir de la “Antropología de la danza: el liderazgo en las agrupaciones folklóricas y su aporte en la conservación del patrimonio cultural” para lo cual se plantean las contribuciones del antropólogo norteamericano Marvin Harris, en relación al concepto de antropología, para lo cual expresa que:

“La antropología es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida” (Harris, 2002).

La amplitud y complejidad del tema y sus diferentes ramas de la antropología se centran en distintos aspectos o dimensiones de la experiencia humana. Algunos antropólogos se ocupan de las tradiciones aprendidas de pensamiento y conducta que denominamos culturas, investigando cómo surgieron y se diferenciaron las culturas antiguas, y cómo y por qué cambian o permanecen iguales las culturas modernas. La antropología explora la diversidad humana en el tiempo y el espacio y estudia la condición humana de forma completa: pasado, presente y futuro; biología, sociedad, lengua y cultura. Le resulta especialmente interesante la diversidad resultante de la adaptabilidad humana.

La antropología reflexiona sobre y se enfrenta a las grandes cuestiones de la existencia humana a medida que explora la diversidad biológica y cultura de los humanos en el tiempo y el espacio.

En este sentido se complementa el concepto de antropología con el aporte de Paul Mercier, que plantea que:

La antropología se caracteriza por las inquietudes del hombre común, conciernen a la naturaleza y al origen de las costumbres y de las instituciones sociales propias y de otras culturas, tiene como objeto el estudio de la mayor gama posible de modos de vida, formas de organización social, conductas y creencias diversas (Mercier, 1974).

Desde esa perspectiva para el estudio de la antropología de la danza se toman en cuenta los estilos de vida a partir de las tradiciones aprendidas de pensamiento y conducta que son aprendidas de la cultura, para saber de los cambios en el tiempo y el espacio y la adaptabilidad en las agrupaciones folklóricas.

Otro aspecto a tomar en cuenta es concepto de antropología de la danza, a partir de los aportes brindados por María San Sebastián Poch, para lo cual comparte que desde este ámbito es posible contemplar al mismo tiempo la vida de los pueblos, sus relaciones con la danza y la danza misma desde una perspectiva diferente, es así que expresa que:

La antropología de la danza estudia los pueblos a partir de sus manifestaciones culturales, sus recuerdos y vivencias de danzas las que hoy en día puedan estar prácticamente desaparecidas, recurriendo a informantes locales, la observación, descripción, análisis, comparación y la continua referencia al contexto espacial, temporal y social. La Antropología de la Danza puede enfocarse desde tres puntos de vista fundamentalmente: semántico, social y lingüístico (San Sebastián Poch, 2008).

Bajo esta dinámica para la antropología de la danza es significativo tomar en cuenta todas esas expresiones de la cultura a partir de los recuerdos, las vivencias que se ponen en práctica en la vida cotidiana de los pueblos y que son representadas a partir de la danza mediante participantes claves, las observaciones, descripciones, análisis y comparaciones en diferentes contextos espacial, temporal y social.

Es importante destacar la perspectiva del antropólogo Argentino Néstor García Canclini, acerca del significado de la cultura popular, para lo cual expresa que el tratamiento de lo popular como especificidad de la cultura se analiza a partir de las limitaciones de entender la cultura popular, concibiendo la palabra popular dentro de un proceso en el cual casi usual, pero que con el tiempo fue utilizada por los folcloristas y parecía fácil entender que se referían a las costumbres, que eran populares por su tradicionalidad; pero en relación a la literatura lo popular fue entendido partir de lo oral; en lo referido a las artesanías el uso de lo popular se

interpretaba a la forma en que hacían manualmente. En ese sentido lo tradicional, lo oral y lo manual, era lo popular, era el otro nombre de lo primitivo, el que se empleaba en las sociedades modernas.

De tal manera que la industria cultural es analizada como órgano de desorganización y reorganización de una experiencia temporal mucho más compatible con las desterritorializaciones y relocalizaciones que implican las migraciones sociales y las fragmentaciones culturales de la vida urbana que la que configuran la cultura de élite o la cultura popular, ambas ligadas a una temporalidad “moderna”; esto es, una experiencia hecha de sedimentaciones, acumulaciones e innovaciones. Industria cultural y comunicaciones masivas designan los nuevos procesos de producción y circulación de la cultura, que corresponden no sólo a innovaciones tecnológicas sino a nuevas formas de la sensibilidad, a nuevos tipos de recepción, de disfrute y apropiación; es así García Canclini expresa que:

La cultura abarca el conjunto de los procesos sociales de significación o de un modo más complejo, abarca el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social. Son el resultado de una apropiación desigual del capital cultural, una elaboración propia de sus condiciones de vida y una interacción conflictiva con los sectores hegemónicos (Canclini, 1989).

Otro elemento substancial son los elementos culturales, que plantea el antropólogo mexicano Guillermo Bonfil Batalla, el cual explica que se entienden por elementos culturales a:

Los recursos de una cultura que resulta necesario poner en juego para formular y realizar un propósito social; se distinguen al menos, las siguientes clases de elementos culturales: los materiales, tanto los naturales como los que han sido transformados por el trabajo humano; los de organización, que son las relaciones sociales sistematizadas a través de las cuales se realiza la participación; se incluyen la magnitud y las condiciones demográficas; los de conocimiento, es decir, las experiencias asimiladas y sistematizadas y las

capacidades creativas; los simbólicos: códigos de comunicación y representación, signos y símbolos; y los emotivos: sentimientos, valores y motivaciones compartidos; la subjetividad como recurso (Batalla, 1982).

De tal manera, sigue explicando Bonfil, que todo proyecto social requiere la puesta en acción de elementos culturales. No sólo para realizarlo: también para formularlo, para imaginarlo. Los elementos culturales hacen posible al proyecto; también fijan sus límites, lo acotan, lo condicionan históricamente. Porque los elementos culturales son fenómenos históricos, que cambian a lo largo del tiempo: un producto natural, por ejemplo, puede convertirse en elemento cultural si la sociedad encuentra cualquier forma de emplearlo para el logro de un propósito social. No hay elementos culturales en abstracto.

Entiendo los elementos culturales como fenómenos históricos que cambian a lo largo del tiempo, de igual manera se hace referencia a la antropología del cuerpo, partiendo que el cuerpo en antropología es una manifestación, es objeto de análisis y es una fuente de símbolos en sí mismo; es así que Ana Sabrina Mora, retoma los aportes de Thomas Csordas (1994), el cual ha agrupado los modos de enfocar al cuerpo como objeto de análisis en la antropología de acuerdo a tres concepciones principales: el cuerpo analítico, el cuerpo situado y el cuerpo múltiple; de tal manera que:

El 'cuerpo analítico' (analytic body), estudian las percepciones, las practicas, las partes, los procesos o los productos corporales; es así que las percepciones, analizan los usos y condicionamientos culturales de los cinco sentidos y de la propiocepcion (nuestro sentido de ser en un cuerpo y orientados en el espacio). Los centrados en las prácticas son aquellos emparentados con lo que Mauss ha llamado "técnicas corporales", en las cuales el cuerpo es a la vez herramienta, agente y objeto. Otros se centran en la significación social de determinadas partes de la anatomía (pelo, cara, genitales, miembros, manos, órganos internos, etc.). Otros, en la variación cultural de procesos corporales (suspirar, ruborizarse, llorar, reír, menstruación, nacer, etc.). y otros se ocupan de los significados culturales

que pueden deducirse del tratamiento de los productos del cuerpo (sangre, semen, sudor, lagrimas, orina, heces y saliva). En correspondencia al 'cuerpo situado' (topical body), se relaciona a dominios específicos de la actividad cultural; como cuerpo y salud, cuerpo y dominación política, cuerpo y religión, cuerpo y genero, cuerpo y sujeto, cuerpo y emoción, cuerpo y tecnologías, etc. Y el relacionado a la denominación de "cuerpo múltiple" (multiple body) ubica los análisis que se han ocupado de delimitar y sistematizar diferentes dimensiones de lo corporal; Otro autor que retoma es a O`Neil (1985), el cual propone 'los cinco cuerpos', el cuerpo del mundo (la tendencia humana de antropomorfizar el cosmos), el cuerpo social (la extendida analogía entre instituciones sociales y órganos del cuerpo, y entre categorías sociales y procesos corporales), el cuerpo político (los modelos de ciudad o de país basados en metáforas corporales), el cuerpo del consumo (la creación y la comercialización de necesidades corporales) y el cuerpo médico - los procesos de medicalización por los cuales un número cada vez mayor de procesos corporales son sujetos al control médico y a sus tecnologías - (Mora, 2010).

Es así, continúa explicando Mora, que las perspectivas socio – antropológico sobre el cuerpo es que:

El cuerpo es una construcción social, cultural, histórica, es decir, una construcción situada de múltiples formas. Se encuentra moldeado por el contexto social y cultural en el que se insertan los actores, y es interpretado de acuerdo a ese contexto. Se construye intersubjetivamente en relación a un universo simbólico, es decir, a una cultura, en términos de la cual es codificable; diferentes contextos culturales construyen variadas representaciones, significaciones y valoraciones en torno a la corporalidad. El cuerpo va mucho más allá del organismo biológico: las culturas y los sistemas sociales construyen cuerpos donde de otro modo solo habría organismos, y construyen subjetividades marcadas por la relación de los sujetos con sus cuerpos, en una concatenación arraigada entre el cuerpo, el

individuo y la sociedad. Como en todo fenómeno social, las representaciones y significaciones se actualizan en experiencias y prácticas de lo corporal, donde se cruzan de múltiples maneras lo individual y lo colectivo. Inclusive las practicas que entendemos y experimentamos como naturales, conectadas con la dimensión más física o material del cuerpo, cobran sentido dentro del marco sociocultural, y están en constante interrelación con el medio natural y social. Es una materialidad inseparable de un contexto semántico: en palabras de Judith Butler, “los cuerpos no solo tienden a indicar un mundo que esta mas allá de ellos mismos; ese movimiento que supera sus propios límites, un movimiento fronterizo en sí mismo, parece ser imprescindible para establecer lo que los cuerpos `son´ (2005:11); es decir, para comprender lo corporal, es ineludible considerar su contexto (Mora, 2010).

Desde la dinámica del cuerpo es necesario exponer el concepto de danza abordado siempre desde la autora Ana Sabrina Mora, la que explica que la danza como objeto de estudio ha sido poca difundida en las Ciencias Sociales, pero que se ha definido como otras sub-disciplinas de la antropología, pero desde la antropología de la danza existe en general acuerdo al caracterizar a la danza como:

Un uso creativo del cuerpo humano en el que el cuerpo es puesto en movimiento en el tiempo y en el espacio, dentro de sistemas culturalmente específicos de estructura y significado del movimiento, es decir, son movimientos especializados que tienen significación sociocultural, modos culturalmente contruidos de acción humana (Mora, 2010).

En ese sentido la danza toma en cuenta valores culturales específicos aplicados a una esfera concreta de formas culturales dentro de una sociedad determinada.

Otro concepto relacionado al tema que se debe tomar en cuenta es el de folklore, aportado por el Dr. Enrique Peña Hernández, el cual retoma al arqueólogo inglés William J. Thomas, explicando la etimología de la palabra folklore:

Se formó de las voces arcaicas inglesas folk, gente, vulgo, y lore, erudición, conjunto de hechos y creencias, tradición. Su concepto de acuerdo con sus elementos etimológicos significa saber popular, definido como el conjunto de las tradiciones, creencias y costumbres de las clases populares. El folklore en cuanto a ciencia es la manifestación cognoscitiva del proceso de diferenciación de un grupo determinado y el folklore como objeto es la expresión natural del saber del pueblo. El folklore estudia la cultura intelectual y material de las clases populares (Hernández, 1994).

Es así que el folklore es todo lo concerniente a lo artístico y lo tradicional de la cultura, la que se adquiere mediante un proceso de recopilación, clasificación y análisis de elementos aportados de generación en generación por la población, con la recopilación de información se contribuye a la formación, a la interacción y al intercambio cultural entre las agrupaciones folklóricas, para conocer la vida cotidiana mediante la transmisión oral la música, la danza, elementos indumentarios y lograr comprender su contenido y significado.

De tal manera que la agrupación folklórica juega un papel fundamental para el desarrollo del folklore, porque es en donde se logran asociar, vincular y establecer un grupo de personas, para realizar una serie de actividades relacionadas para promover e impulsar el folklore de forma desinteresada, porque mediante su estructura sus miembros comparten ideas, valores, normas, saberes populares, tradiciones, cultura; es un colectivo de personas con un objetivo común, que permita interpretar algunas manifestaciones de la cultura tradicional como la música que puede representarse a través de coreografías.

Otro de los ejes teóricos en los cuales se respalda la investigación es a partir de liderazgo para lo cual se plantean las contribuciones de Juan Huaylupo Alcázar que aborda el tema de liderazgo para analizar los supuestos cognitivos teóricos e históricos en relación a la noción y experiencia del liderazgo en la cotidianidad política, administrativa y empresarial para interpretar la historia y la sociedad a través de la conservación y reproducción de la autoridad en las organizaciones, la sociedad y el Estado, planteando que el liderazgo es una relación social que se expresa y

representa en los sentimientos y aspiraciones tanto específicas como colectivas articulada a la organización, al medio social y a la historia de las sociedades; a través del tiempo ha existido desde la política y la administración la inquietud para reconocer y atribuir al líder la capacidad para conducir la acción y pensamiento de las personas y el quehacer de las organizaciones; explica que el liderazgo en las organizaciones toma como referencia las relaciones sociales de poder existentes, de tal manera que el líder no es permanente y no surge en cualquier contexto social y coyuntura, el liderazgo conlleva a la colectividad regida por un individuo con aspiraciones para articular e integrar a los grupos organizados (Alcázar, El liderazgo: un poder relativo, 2006) De esta manera:

El líder es normador consecuente o involuntario del comportamiento de los demás, el líder influye en el destino tanto de los comunitarios, como en el ambiente de trabajo, en la política o en la vida social y se debe diferenciar el compañerismo del líder y estar claros que un líder no necesariamente es un jefe (Alcázar, 2006).

En ese sentido el liderazgo incorpora la capacidad que los individuos tienen para influir en percepción de las personas o en un grupo de personas determinadas, logrando que el equipo trabaje con entusiasmo para alcanzar las metas y objetivos; además el liderazgo se concibe en la capacidad de tomar iniciativas, gestionar, convocar, promover, incentivar, motivar y evaluar a un grupo o equipo. Aparte de que el líder no lo es en cualquier contexto social y coyuntura, como tampoco lo será permanentemente; el liderazgo supone e implica a una específica colectividad, la cual ha confiado a un individuo la conducción de una aspiración social o los propósitos de alguna organización, lo cual supone la articulación e integración supedita del individuo con su colectividad, grupo y organización (Alcázar, 2006); así mismo Mario Borghino expresa que:

Los líderes son visionarios, tienen una elevada capacidad para resolver problemas, saben motivar, trabaja en equipo, son fuertes de carácter, asumen riesgos (Borghino, 2006); el líder de un grupo humano es la persona más capaz de influir en las emociones de los demás (Richard, 2003).

En este sentido los aportes de las/los entrevistados se relacionan al sentido teórico en cuanto a liderazgo, para lo cual la profesora de danza y bailarina profesional Patricia Ruiz Mendieta, expresa que liderazgo es esa capacidad de poder dirigir, ser parte de un grupo y en el cual uno es un ejemplo para el grupo, también es una capacidad que hay de poder orientar, organizar y tener un bien común hacia otro grupo de personas; de igual manera Lizette Gaitán Chávez, bailarina fundadora del Grupo “Ruth Palacios” opina que el liderazgo es aquella persona que se proyecta, es como un guía, el que coordina, el que organiza, el que dirige un grupo, que se propone metas para un bien común; también para Jorge Ballesteros Castillo, bailarín fundador del Grupo “Ruth Palacios”, comparte que el liderazgo o el líder es aquella persona que sabe integrar, que sabe dirigir, que sabe conciliar; otro aporte es el de Humberto Pulido Castro, bailarín fundador del Grupo “Ruth Palacios”, para él, el liderazgo es lo positivo que vos puedes hacer y te puede servir de ejemplo para cualquier persona y cualquier sociedad. Aportes para la teoría desde la percepción de los mismos actores y con los resultados mismos de la investigación.

En lo concerniente a patrimonio es importante destacar la noción del antropólogo Español Javier Marcos Arévalo, que expresa que el concepto de patrimonio cambia, del mismo modo, geográfica, temporal y socialmente. Su percepción, significado y valoración se modifica según los contextos históricos, espaciales y sociales; porque el patrimonio, producto de una construcción social, no consiste en otra cosa que en la selección de los bienes y las manifestaciones, tangibles e intangibles, naturales y culturales, más representativas de la realidad sociocultural de cada grupo social. De manera que:

El patrimonio cultural lo integran los bienes a los que los individuos y la sociedad en su conjunto otorgan una especial importancia o significación. Porque el patrimonio, la noción de poseer algo en común, remite a símbolos y es el lenguaje de la memoria histórica, viva y colectiva. Quienes detentan el patrimonio son personas reales, que lo mantienen vivo, lo crean y recrean; ahora bien, el valor no lo tiene la forma de expresión en sí misma, sino que deriva de lo que significa como referente de un modo de vida. El valor

patrimonial proviene de su capacidad de representar la identidad social, lo que significa herencia y continuidad cultural (Arévalo, 1996).

La especificidad de los bienes etnológicos, continúa explicando Javier Marcos Arévalo, como expresión de formas de vida ligadas a los sistemas económicos y sociales, se caracteriza por la imbricación que existe entre lo material e inmaterial. Desde esta perspectiva retoma lo que han escrito A. Santana y LL. Prats (2005: 23-24):

...especialmente a nivel local, el patrimonio no está en las piedras, sino en las personas...Es la población, la comunidad, la que lleva a cabo la puesta en valor de los referentes patrimoniales y reclama del poder político su activación....

Porque aunque las personas nacen, se reproducen y mueren, la cultura perdura en la medida que una generación la transmite a la otra. Es decir, el paso de un patrimonio de los objetos y los monumentos a un patrimonio de los sujetos, transforma el patrimonio en algo vivo y cambiante. De tal manera que ni la cultura ni el patrimonio ni los usos sociales debieran “congelarse” en el tiempo o fosilizarse mediante las cada día más extendidas representaciones etnográficas o las habituales performances que supuestamente reproducen modos de vida pretéritos o actuales.

El patrimonio, aparte el valor simbólico y de referente de identidad, es producto de una construcción patrimonial, pues se considera un recurso susceptible de explotación turística y un factor de progreso social. La patrimonialización de las formas de vida, es decir lo más significativo de las culturas, ha entrado en la lógica del mercado. Por otra parte, sin embargo, su puesta en valor se asume, también, como intento de resistencia simbólica frente a los procesos de homogeneización resultante de la globalización. Frente a ella los proyectos de valorización social y económica de los recursos patrimoniales y de otros bienes susceptibles de reactivación contribuyen al afianzamiento de las identidades. La realidad muestra que las tradiciones culturales locales sobreviven, coexisten e incluso florecen junto a los procesos de mundialización (Arévalo, 1996).

En relación a patrimonio cultural, es importante destacar en los términos con que se acostumbra a asociarlo, a partir de identidad, tradición, historia, monumentos, los cuales delimitan un perfil, un territorio, en el cual "tiene sentido" su uso; en ese sentido, Encarnación Aguilar Criado, explica que el patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social. Las actividades destinadas a definirlo, preservarlo y difundirlo, amparadas por el prestigio histórico y simbólico de los bienes patrimoniales, incurre casi siempre en cierta simulación al pretender que la sociedad no está dividida en clases, etnias y grupos, o al menos que la grandiosidad y el respeto acumulados por estos bienes trascienden esas fracturas sociales; es así que retoma los aportes Néstor García Canclini, el que expresa:

El patrimonio cultural sirve, así, como recurso para reproducir las diferencias entre los grupos sociales y la hegemonía de quienes logran un acceso preferente a la producción y distribución de los bienes (Criado, 1999).

Es así que Nicaragua cuenta con dos monumentos declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad, como es el caso de las Ruinas de León Viejo, declaradas por la UNESCO Patrimonio Cultural en el año 2000, la Catedral de León, asimismo declarada en el año 2011. Por otro lado y como Patrimonio Cultural Inmaterial la Obra de El Güegüense y la Lengua, la Danza y la Música de los Garífunas, inscritos en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2008. De esta manera el documento que aporta la Asamblea Nacional de Nicaragua, referente al Patrimonio Cultural y Natural declarados y reconocidos por la República de Nicaragua, expresa que:

Patrimonio cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característico (De Carli, 2007).

Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (Art. Primero de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972); desde ese aspecto:

El patrimonio tangible está constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención; son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales productos de la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otros. Se denomina patrimonio tangible o materia (UNESCO, 2003).

Desde la perspectiva antropológica, también se toma en cuenta el concepto de patrimonio intangible, aportado por Jesús Mejías López, plantea la recuperación de la cultura tradicional, o lo que se ha venido en llamar el patrimonio intangible, para lo cual explica que:

Podría definirse el patrimonio intangible como el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat; los elementos patrimoniales de carácter intangibles están sujetos a procesos de

recreación colectiva que reorganizan y reconceptualizan dichas tradiciones en el contexto social. Por lo tanto, no siempre las tradiciones significan y simbolizan lo mismo, estando sujetas a procesos de reconstrucción simbólica de la realidad. En definitiva, el patrimonio intangible tiene un carácter dinámico que exige una adecuada interpretación en términos sociales y culturales (López, 2012).

El patrimonio contiene no sólo los bienes muebles - artísticos, científicos, técnicos, e inmuebles, sino también todo tipo de manifestaciones que se puedan calificar de inmateriales. Todos ellos adquieren su verdadero significado dentro de su entorno cultural, social o natural.

Una vez planteados los conceptos de patrimonio es significativo explicar el concepto de antropología del patrimonio, el cual es visto como patrimonio cultural, desde la perspectiva integral como potencial factor de desarrollo social, cultural y económico, así lo plantea el antropólogo español, Javier Marcos Arévalo:

“Es la identificación, patrimonialización y puesta en valor de determinadas expresiones culturales tanto en su vertiente material como intangible, el patrimonio natural y el cultural, conjugando el valor de uso, los factores simbólicos y la capacidad del patrimonio como referente para representar la identidad, con los valores de cambio, las potencialidades que tiene como recurso turístico, ‘el consumo de la tradición’, para contribuir, entre otros, al desarrollo sociocultural y socioeconómico de los espacios rurales y las sociedades tradicionales. El patrimonio, en su especialización etnológica, se asume como bienes vivos, dinámicos y en muchos casos se trata de manifestaciones culturales que continúan en uso” (Arévalo J. M., 1996)

Continúa explicando que una política de puesta en valor del patrimonio debe contemplar al mismo tiempo la significatividad del patrimonio para el reforzamiento de la identidad de los grupos dados y su posible rentabilidad económica en el marco de planes integrales de desarrollo sostenible. Si en los centros urbanos el patrimonio básicamente lo integran los cascos históricos, los monumentos y los edificios singulares (el patrimonio histórico-artístico y monumental), en el medio rural

(sociedades locales) el patrimonio etnográfico (rituales festivos, oficios y artesanías, usos gastronómicos, lugares y paisajes culturales, urbanismo peculiar, arquitectura vernácula, museos locales y centros de interpretación, prácticas laborales, actividades sociales y creenciales “tradicionales”, etc.) se convierten en una importante fuente de atracción turística.

De esta manera el concepto de tradición es expresado siempre desde la misma figura del antropólogo Javier Marcos Arévalo, manifiesta que la tradición y el patrimonio son conceptos complejos que encierran múltiples y ambiguos significados; tanto la tradición, es equiparable al concepto de cultura que manejan los antropólogos, como el patrimonio, a los bienes culturales y naturales significativos que cada grupo social está dispuesto a conservar, son construcciones sociales que cambian temporal y espacialmente, de esta manera explica que:

La tradición, la memoria social viva del pasado en el presente, cobra sentido cuando los contemporáneos la reviven y de este modo se la apropian; la tradición renueva el pasado desde el presente. El presente es el legado cultural en marcha, con significado social, que carga a la tradición de sentido, de manera que la noción de tradición evoca la idea de un cierto modo de transmisión, de nexos intergeneracionales. La realidad cambia, se transforma y modifica con el paso del tiempo. La memoria social sirve para recordar el pasado, transformado, en el presente. Los nuevos contextos marcan los nuevos significados: la tradición se reactualiza continuamente. En la tradición, el vínculo de continuidad entre el pasado y el presente, existe un aspecto permanente y otro susceptible de cambio. Cada comunidad, colectivo o grupo social construye, recrea e incluso inventa su tradición en función de las diferentes experiencias existenciales (Arévalo, 2005).

En ese sentido desde la antropología de la danza se retoman los elementos aportados desde la memoria social vivida en cada comunidad, colectividad o grupo social, para ser representada en la puesta en escena de las agrupaciones folklóricas, las cuales dan sentido y significado al legado cultural de la sociedad.

Autores como María Lourdes Álvarez Trigueros, desde las Ciencias Psicosociales, aporta al concepto de socialización, planteando que el carácter social del ser humano le ha permitido agruparse y desarrollar formas cada vez más complejas y perfectas de organización social, capaces de defenderse y sobrevivir en ambientes en principio inhóspito; así las formas sociales de agregación cumplen un papel adaptador, de tal manera que los seres vivos se agrupan entre otras cosas para encontrar respuestas y soluciones a problemas con los que no es posible enfrentarse eficazmente de manera individual y aislada; así que Álvarez Trigueros retoma a Goode, Llor y Ridruejo, con conceptos de socialización, para lo cual aportan que la socialización es:

El proceso mediante el cual se transmite al individuo, durante su desarrollo y maduración, el conocimiento de la cultura, sus reglas, normas y expectativas; cualquier persona adquiere habilidades, roles, normas y valores sociales, así como patrones de personalidad, la socialización dura toda la vida mediante el cual se adquieren los patrones de conducta que ayudan a interactuar con otras personas, uno hace propias las normas del grupo, de tal modo que surge un yo distinto y único en este individuo; por lo que la gente adopta códigos de conducta de su sociedad, logrando el respeto a sus propias reglas; así el animal humano se convierte en ser humano y adquiere un yo, y este adquiere identidad, ideales, valores y aspiraciones sociales (Trigueros, 1995).

Desde esa perspectiva la interacción social requiere del proceso de la comunicación en el que la persona trasfiere su interpretación de los símbolos, para lo cual adquiere un significado, hacia otras personas; de esa manera las personas interpretan los símbolos y orientan su respuesta en función de su interpretación del entorno, así la interacción tiene lugar entre personas que usan la comunicación simbólica para producirla y a través de ello crear entendimiento mutuo (Morales, 1978).

Es así que, las personas están en la capacidad de modificar o alterar los significados y los símbolos que usan en la acción y la interacción sobre la base de su interpretación de la realidad; las personas pueden hacer elecciones entre las acciones que van a emprender, a partir de su interpretación de su entorno y formar

nuevos significados, así lo refiere el Doctor en Filosofía y Letras Julio Carabaña Morales, el cual retoma los aportes del sociólogo George Herbert Mead, que expresa que en todos los procesos de las actividades humanas no se observan de manera externa la atención, percepción, imaginación, razonamiento, emoción, que son parte del actuar de las personas, por consiguiente las personas construyen su significado relacionándose consigo mismos y en interacción con la cultura, la estructura social, el estatus, rol social, costumbres, valores, instituciones, normas sociales, realidad social, la representación colectiva; de esa manera las personas aprenden los significados y los símbolos durante la interacción y la socialización (Morales, 1978); así lo explica:

Un símbolo es universal cuando produce la misma reacción en todos; el símbolo tiene que significar la misma cosa para todos los sujetos implicados en un mismo entorno; los símbolos significantes son la base de la comunicación, el lenguaje es un símbolo que evoca significados de la experiencia, tanto de un individuo como del otro, implica una conversación de gestos y sus significados, proporciona facilidades mayores para la adaptación y readaptación de los individuos, hacen posible los procesos mentales, posibilitan la interacción simbólica (Morales, 1978).

De esa manera ciertas experiencias pueden ser conceptuadas y pasar al acervo cultural general, pueden ser tipificadas y pueden ser observadas desde el punto de vista del otro generalizado; tiene que haber mirada colectiva que haga de uno objeto de sí mismo en la representación y el autocontrol de las emociones dentro de la cultura, la sociedad y la personalidad (Morales, 1978).

Desde el enfoque del antropólogo mexicano Gilberto Giménez Montiel, determina que se le asigna a la cultura un campo específico y relativamente autónomo, concebida como una dimensión de la vida social, en la que se explican los procesos simbólicos de la sociedad; de tal manera que concuerda con Clifford Geertz y John B. Thompson en denominar a la cultura como “la concepción simbólica” o “semiótica” de la misma, para lo cual se concibe a la cultura como:

El conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad, o como la organización social del sentido, como pautas de significados históricamente transmitidos y encarnados en formas simbólicas, en las cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias (Montiel, 2005).

Es así que desde la perspectiva de Geertz, Giménez asume la explicación de lo simbólico para lo cual expresa que:

Lo simbólico es el mundo de las representaciones sociales materializadas en formas sensibles, también llamadas 'formas simbólicas', que pueden ser expresiones, artefactos, acciones, acontecimientos y alguna cualidad o relación, donde todo puede servir como soporte simbólico de significados culturales: no sólo la cadena fónica o la escritura, sino también los modos de comportamiento, las prácticas sociales, los usos y costumbres, el vestido, la alimentación, la vivienda, los objetos y artefactos, la organización del espacio y del tiempo en ciclos festivos (Montiel, 2005).

Por tal razón lo simbólico es el conjunto de esos conocimientos que la sociedad le da significación en cada uno de los códigos sociales entendidos como sistemas articuladores de símbolos, como reglas que determinan las disposiciones entre las agrupaciones folklóricas en un contexto apropiado; con producción de ideas, que representan las visiones del mundo, habladas en el pasado, definidas en forma de pre-construidos culturales como parte del 'capital simbólico; y en el presente a través de comprender los procesos de universo de valores simbólicos; para la interpretación de los conocimientos que permite percibir la cultura de lo simbólico en la dimensión las prácticas de la vida en la sociedad.

La razón de los aportes teóricos planteados es de gran importancia, porque mediante ellos se logra el entendimiento de la antropología de la danza, donde se involucran el que hacer de hombres y mujeres en las agrupaciones folklóricas con un sin número de características propias, con su modo de vida, formas de organización social, costumbres y creencias diversas, donde se toman en cuenta los estilos de vida a partir de las tradiciones aprendidas de pensamiento y conducta que son asimiladas

desde la cultura, para saber de los cambios en el tiempo y el espacio y la adaptabilidad en dichas agrupaciones.

De tal manera que al haber intercambio cultural se despiertan los recuerdos de las vivencias de las prácticas desaparecidas en las poblaciones, se comparten intereses, significados, emociones, percepciones, ideologías e identificaciones socioculturales de las/los integrantes de las agrupaciones folklóricas, a partir de los significantes que se repiten en los discursos que emplean los participantes para definir su propia representación identitaria, teniendo en cuenta sus roles y objetivos en base a lo que cada quien produce y práctica, para lo cual interpretan en los espacios de promoción con sus propios valores culturales que representan sus prácticas cotidianas ocurridas en los contextos de ensayos; es así que en las agrupaciones folklóricas se autorepresentan las actividades que refuerzan los valores culturales de ciertos colectivos sociales para reforzar su identidad vivida de las prácticas cotidianas mediante mecanismos que nos transmiten valores culturales en las agrupaciones folklóricas, mediante los procesos de enseñanza y ejecución de las coreografías acompañadas de expresiones verbales, corporales, danzaria y gestuales a través de la interacción y vinculación entre sus integrantes compartido con las prácticas y representaciones en las agrupaciones.

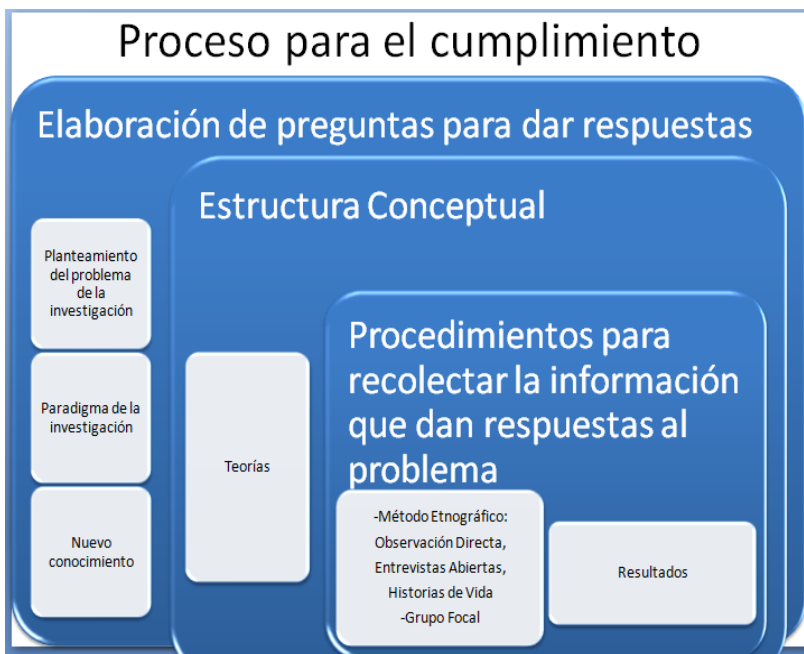
Se propicia una formación desde múltiples dimensiones de la vida y en intrínseca relación con la cosmovisión, el entorno y los integrantes de las agrupaciones folklóricas, tomando en cuenta los principios y valores propios de las culturas propias de los pueblos que coexisten en nuestro país; se puede respaldar el aprendizaje constante entre las agrupaciones relacionando el entorno, la sabiduría, conocimientos, habilidades, valores y la espiritualidad, para la protección de la identidad cultural; así como el reconocimiento de las diferentes prácticas y elementos culturales propios de cada cultura.

Así el respeto y la valoración cultural forman parte de la formación humana para la convivencia armónica y la búsqueda de relaciones culturales justas y beneficiosas para todas y todos; la teoría contribuye a mejorar la comprensión de los saberes y conocimientos para mejorar las relaciones sociales y promover la participación

equitativa de hombres y mujeres, la formación de hábitos y competencias con tolerancia, que permita una construcción social, histórica que responda a los proyectos de vida que un pueblo se traza como propio; se transmiten, crean, recrea, permanecen y combinan, conocimientos y valores en los encuentros y desencuentros entre las distintas agrupaciones con construcciones culturales.

IV. Metodología

En el proceso que da inicio al estudio de la “Antropología de la danza: el liderazgo en las agrupaciones folklóricas y su aporte en la conservación del patrimonio cultural”, se pusieron en práctica diferentes formas, métodos y medios de obtención del conocimiento científico, mediante procedimientos a seguir para llegar a soluciones que expliquen la realidad, resolver problemas, encontrar respuestas a preguntas y estudiar la relación entre actores y acontecimientos; se requirió de un procedimiento ordenado, que permitió alcanzar el conocimiento; antes de ir al campo se define que se quiere saber y se realiza la traducción formal de los conceptos sensibilizantes de la investigación a través del Diccionario de la Real Academia Española – DRAE – para aclarar de manera general los conceptos fundamentales que se derivan del tema como categorías que se deben plantear y los objetivos fundamentalmente; luego se emprendió a la fase exploratoria para el reconocimiento del contexto de estudio y su viabilidad; para ello fue indispensable la combinación de técnicas y herramientas para recorrer el camino que dio paso al proceso de observación directa en el contexto de estudio, así como la



realización de entrevistas abiertas y en profundidad y la aplicación del grupo focal y

la elaboración de genealogía, para lograr sistematizar los resultados que posteriormente se expondrán para su validación.

Los criterios de selección de la muestra son a partir de informantes representativos que conocen del tema de antropología de la danza y que además han participado en el proceso, se seleccionaron a hombres y mujeres, tanto directores, docentes, bailarines con experiencia en cuanto al tema.

Es importante destacar la aplicación del método etnográfico para aportar a interpretación contextual con el apoyo de la técnica de la observación directa para recrear la perspectiva de la universidad, a partir del diagnóstico visual y el aporte de las/los sujetos en la investigación. Las entrevistas abiertas y en profundidad para lograr el diálogo espontáneo y relajado con las/los involucrados dentro del proceso de captar la información.

Se utilizó la técnica del grupo focal para conocer las percepciones actitudes y valores de las/los sujetos de investigación e identificar problemas, fortalezas y debilidades en las propuestas del contenido; primeramente el papel de facilitadora permitió preparar una guía de preguntas con los temas a tratar, la toma de notas, la realización de síntesis y de observación del grupo; durante la discusión se logró motivar, preguntar y repreguntar para poder alcanzar el objetivo de Indagar desde la óptica antropológica las estrategias que se desarrollan en función del respeto y la aceptación de las diferentes expresiones culturales que se manifiestan en la agrupación folklórica.

Algunos instrumentos utilizados fue la guía o ejes para la entrevista, una guía de observación, para la recolección de los elementos aportados por las/los entrevistados y lograr una veraz y amplia información en la investigación.

Las herramientas utilizadas fueron a partir de la libreta de campo donde se plasman las observaciones y entrevistas recabadas en el proceso de investigación, en algunos momentos se utilizó la grabadora para la recolección de datos orales y se uso la cámara fotográfica para las evidencias etnográficas.

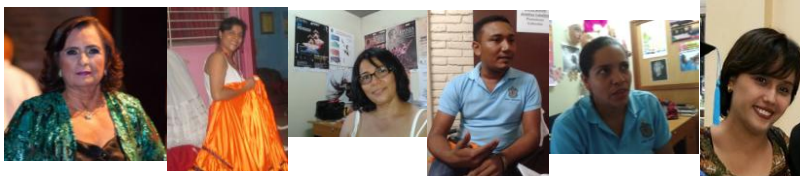
Presentación de los sujetos de la investigación

Los datos reflejados en los resultados de la investigación se organizaron gracias a la colaboración de los sujetos de la investigación como Omar Rivera, Jorge Ballesteros, Gerardo Vásquez, Orlando Gaitán, Humberto Pulido, María de los Ángeles García, Elizabeth Novoa, Rosa Galdámez, Juana Ruíz, Lizzette



Gaitán, Verónica Hernández, Haydee Palacios Vivas,

Patricia Ruíz, Verónica Arana, Jonathan Caballero, Wendy Montiel



y Ann Danilovna Medrano, los cuales aportaron para el conocimiento del liderazgo en las agrupaciones folklóricas y en la conservación del patrimonio cultural.

Es así que la Maestra Haydee Palacios Vivas, de 69 años, quien ha sido profesora e iniciadora del folklore tradicional en la época de los 70's y los 80's, en los 3 colegios más grandes de Nicaragua como fue el Instituto Nacional Centra Miguel Ramírez Goyena, el antes Instituto Primero de Febrero hoy Instituto Rigoberto López Pérez, y la Escuela Nacional de Comercio hoy Instituto Manuel Olivares; fueron los institutos enormes en donde fundó y enseñó a bailar a miles de alumnos, porque la clase la recibían todos los días, y tuvo el orgullo de ver florecer los grupos más bellos y destacados con el folklore nacional; fue Docente, Psicóloga y Directora del Grupo Folklóricos del mismo nombre, de la Escuela de Danzas; aportó elementos culturales para proteger la identidad nacional y de enseñar nuestras danzas folklóricas, mediante su agrupación folklórica.

Da a conocer los aportes en la conservación del patrimonio cultural con los Agüizotes desde los años 80's que nadie los conocía en el escenario, las Pastorelas de Nicaragua, los Promesantes de San Jerónimo, el baile del Zopilote, todo lo genuino de su repertorio es su identidad, porque el cuidado que tiene es que se identifique el pueblo que va a ver su trabajo, de dónde son estas danzas y por qué del vestuario, de la música, porque



tiene la dicha y el Don que le dio Dios de poder trasladar lo que recoge del pueblo al escenario con la mayor autenticidad posible, que en eso consiste la proyección del folklore. Es el aporte que deja a la sociedad del patrimonio cultural tangible e intangible porque hay obras del ballet que son de ella, que sí han sido copiadas por los grupos aficionados, pero es lógico porque ellos copian al maestro; pero la identidad del grupo es esa, son completamente respetuosos de las tradiciones.

Otra de las que aportaron para la organización de la información con el concepto de liderazgo fue la Licenciada Zootecnista, Patricia Ruíz Mendieta, de 45 años trabajadora en el Centro Cultura Batahola Norte, Maestra de Danza, Coordinadora del Proyecto de Prevención de Violencia de Género en el Barrio Jorge Dimitrov proyecto que el Centro Cultural Batahola Norte ejecuta, Bailarina Profesional.

Así también la Licenciada en Inglés Lizeth Del Carmen Gaitán Chávez, con 50 años, Consultora Editorial de Oxford University Press, es una de las fundadoras del ballet folklórico “Ruth Palacios” del Instituto Nacional Central Miguel Ramírez Goyena, dirigido por la profesora Haydee Palacios; su aportación se combina con elementos del liderazgo y la conservación del patrimonio cultural; al momento de las entrevistas se encontraba iniciando una nueva etapa de incorporación en la agrupación folklórica.

El Licenciado en Ciencias Sociales, de 53 años, Gerardo Vásquez Murillo, trabaja para el Ministerio de Educación en la Dirección de Alfabetización y educación primaria de jóvenes y adultos, como responsable del Departamento de primaria de jóvenes y adultos, brinda atención en lo que es el campo de la educación; enfocan mucho el liderazgo dentro del universo atendido, desde los jóvenes y adultos, de esta manera articula el liderazgo asumido por las/los jóvenes y adultos desde la educación primaria en las agrupaciones folklóricas.

Omar Antonio Rivera Silva de 53 años, contribuyo en aclarar el liderazgo en las agrupaciones folklóricas, es también fundador del ballet folklórico “Ruth Palacios” del Instituto Nacional Central Miguel Ramírez Goyena, dirigido por la profesora Haydee Palacios; es Licenciado en Relaciones internacionales y comercio exterior.

María de los Ángeles García fundadora del grupo de danza de la profesora Haydee Palacios, ayuda en el tema de liderazgo combinando su actividad profesional como Maestra de pre-escolar desde hace 30 años, incorporándolo tanto con sus compañeros, como con el grupo de niñas y niños con los que trabaja.

Otro de los que comparte el tema de liderazgo es el Licenciado Jorge Nicolás Ballesteros Castillo, el cual se siente orgulloso de haber sido parte y continuar siendo parte del grupo folklórico Ruth Palacios, dirigido por la profesora Haydee Palacios, ve reflejado el liderazgo en el actuar y la conducción que da a cada uno de los integrantes, considera que en Haydee Palacios se manifiestan todas esas características y muchas otras como profesora, como ser humano, al haber podido integrar a muchos jóvenes que durante la década de los 70's estaban ansiosos de formar parte de un grupo folklórico donde se manifiestan y reflejan todas aquellas las aspiraciones y deseos de integrar el grupo, y de realizar los sueño de poder bailar nuestra música; eso es algo que ella ha logrado transmitir como líder, y que ha logrado rescatar en mucho de los integrantes, dio la oportunidad de formar parte de del grupo desde el Instituto Ramírez Goyena como directora del grupo folklórico, entonces ser un líder es eso, ella es rescatadora de los valores no solamente culturales sino también morales y de todos aquellos deseos que se tiene como joven, ha logrado rescatarlos e integrarlos nuevamente al grupo que tanto aman y recuerdan con mucho amor toda esa época que se vivió durante los años 70's y que posteriormente sirvió de base para graduarse en Idiomas Extranjeros, es traductor interprete en una compañía extranjera llamada SITEL de Nicaragua.

Así mismo contribuye al concepto de liderazgo, José Orlando Gaitán Rocha desde su rol de líder como profesor de Educación Física desde hace mucho más de 15 años, la responsabilidad de ser líder conlleva a tener mucha templanza, amor, paciencia, mucha creatividad y saber dirigir a las personas que tiene a su cargo, un buen líder en la danza debe de tener mucha creatividad, mucho tiempo en dar para el grupo y para las personas, considera que no es para cualquiera ser líder, actualmente tiene pequeños grupos de danzas y ha aprendido mucho con respecto a ser líder.

De la misma manera el nicaragüense, Médico Forense, padre de familia y fundador del grupo Ruth Palacios, Humberto Pulido Castro, aporta en el conocimiento de liderazgo desde su propia historia en la secundaria, desde su historia de vida, como una escuela de vida que le enseñó a ser compañero, a ser amigo, a ser solidario, a ser disciplinado y eso de alguna u otra manera marca definitivamente en la vida, en el que hacer como ser humano, esas pequeñas pero grandes escuelas quedan implícitas en la vida de manera física, emocional y espiritualmente, manteniendo el espíritu de superación de querer hacer bien las cosas, para que las nuevas generaciones con disciplina y con trabajo aporten con los diferentes estilos de liderazgo, con todo lo positivo que uno puede hacer y que puede servir de ejemplo para cualquier persona en cualquier sociedad.

Rosa Galdámez, trabajadora de la Empresa de Mariscos, como responsable del control de calidad y bailarina del grupo de danza de Haydee Palacios, comparte sus comentarios acerca del liderazgo.

Otra de las personas que aportaron a la investigación con el tema da liderazgo fue la Ingeniera Geóloga Juana Ruíz, fue bailarina en los años 80's cuando eran parte del Instituto Nacional Central Ramírez Goyena y actualmente trabaja en el Ministerio de Energía y Minas en la parte de Geotermia.

También los aportes de la Socióloga Verónica Hernández, se perfilaron hacia el tema de liderazgo y el patrimonio cultural, establece una relación desde sus estudios en la secundaria en el Ramírez Goyena, como dirigente estudiantil e integrante de la Juventud Sandinista para 1981, y como bailarina de folklore.

La Licenciada en Idiomas, profesora de inglés, y fundadora de la agrupación folklórica Haydee Palacios, Elizabeth Novoa Martínez, también apoyo para la organización de la información relacionada a liderazgo.

Acá en la UNAN-Managua, dieron sus aportes la Licenciada en Danza, en la primera generación de la carrera, la profesora Wendy Yessenia Montiel Marengo, de 28, con 7 años laborando para la universidad, lleva dirigiendo lo que es la agrupación universitaria Danza Variedades de la UNAN-Managua con estudiantes de las

distintas carreras de la Universidad, la que ha sido una experiencia muy enriquecedora en todos los aspectos, porque ha aprendido y también ha enseñado todo sus conocimientos adquiridos a lo largo de esta vida, se ha desarrollado como bailarina de danza contemporánea, hizo varios cursos, estuvo en una compañía, actualmente esta volviendo a involucrarse otra vez en este gaje del oficio, volverse a entrenar con la oportunidad que le da la compañía de la universidad, de esta manera con su preparación comparte el desarrollo del liderazgo y la conservación del patrimonio cultural.

De la misma manera comparte sus opiniones en relación al liderazgo y el patrimonio cultural, el Director de la agrupación folklórica Camilo Zapata Jonathan Caballero Peralta, bailarín de la agrupación folklórica; se siente orgullo de enseñar y de instruir en el quehacer de las danzas; se inicia bailando desde la edad de los 12 años, en la secundaria del Instituto Elvis Díaz Romero, ahí dio sus primeros pasos, posteriormente recibe la invitación para bailar en la agrupación folklórica Camilo Zapata de la UNAN-Managua, hizo el proyecto de abrir un grupo de danza folklórica de internos, que con orgullo fue el fundador de ese grupo, le dio el nombre a ese grupo, porque solamente se conocían como grupo de danza becados internos, entonces en consenso con los bailarines le pusieron Grupo de Danza Folklórica Nicaragua Mía, que desde el 2004 se funda y en el 2006, fue cuando se le asciende a Director de la agrupación Folklórica Camilo Zapata. Tiene 9 años de estar dirigiendo a ese grupo y se siente súper orgulloso de transmitir, enseñar, instruir y llevar hasta los lugares más pobres de Nicaragua nuestras danzas folklóricas.

Se formó empíricamente, hasta lograr profesionalizarse como profesor de la agrupación folklórica; tuvo una formación íntegra, porque los conocimientos empíricos se han aclarado con los conocimientos científicos dentro de la licenciatura de la danza; empezó bailando con la agrupación folklórica de Doña Haydee Palacios y con esa integración se le abren las puertas con las cuales tuvo una formación integral, con esa base se integra a lo que es la Licenciatura en Danza, y actualmente está sacando el quinto año de su licenciatura en danza y los conocimientos empíricos se han venido aclarando completamente con los conocimientos científicos que ahora tiene por parte de la Licenciatura.

Otro de los aportes importantes en relación al liderazgo y la conservación del patrimonio cultural, es de la coordinadora del área de danza en la UNAN-Managua, Verónica Arana, con 9 años de en esa función; su especialidad es la danza contemporánea, es de las pioneras del movimiento de la danza contemporánea universitaria y en Nicaragua desde los años de 1980; es formadora de agrupaciones, organizó el grupo juvenil, esta motivando para la integración de trabajadores administrativos como los de la intendencia con las señoras que limpian para que hagan folklore como terapia, para que les ayude al conocer del ser humano, coordina 9 agrupaciones en la UNAN, Managua incluidas las 4 FAREM (*Facultad Regional Multidisciplinaria*) Estelí, Chontales, Matagalpa y Carazo; el grupo folklórico Camilo Zapata, el grupo de danza variedades, el grupo de danza contemporánea y el grupo de los becados internos y el del RUCFA hasta hace poco. Coordina, asesora y organiza estrategias de capacitaciones, para darles asistencias a las agrupaciones, ve toda la parte técnica artística, ese es su trabajo.

Otro de los aportes significativos referente a las agrupaciones folklóricas, el liderazgo y aclaraciones de los elementos aportados en la cultura para el entendimiento en los procesos de liderazgo y la conservación del patrimonio cultural, son de parte de la maestra Anna Danilovna Medrano, bailarina de danza contemporánea, Coordinadora de la Carrera de Licenciatura en Danza de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN, Managua; de tal manera que contribuye en la formación de bailarines, docentes de agrupaciones folklóricas, de investigadores artísticos, coreógrafos y productores artísticos para dar respuestas a los requerimientos de nuestra sociedad.

V. Resultados

5.1. Etnografía



El estudio de la Antropología de la danza: el liderazgo en las agrupaciones folklóricas y su aporte en la conservación de patrimonio cultural, se realizó en los contextos de la Escuela de danza, y en la UNAN – Managua, con algunas agrupaciones como el ballet folklórico Haydee Palacios y las agrupaciones universitarias del grupo folklórico Camilo Zapata y Danza Variedades, llamada también Ritmos Latinoamericanos.

La escuela de danza está situada frente a la Universidad de Ingenierías, ahí concurren diferentes agrupaciones de diferentes ritmos danzario como la danza moderna, el folklore, ballet clásico, ritmos latinos, jazz, danza árabe; en los que asisten niños/niñas, jóvenes y adultos. Las agrupaciones Camilo Zapata y Ritmos Latinoamericanos se encuentran ubicados dentro de las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Recinto Universitario “Rubén Darío”, ahí acuden las/los jóvenes estudiantes de las diferentes carreras ubicadas en las diferentes facultades de esta Alma Mater.



5.2. *La construcción de liderazgos*

El establecimiento del liderazgo implica necesariamente la constitución de un grupo humano cultural, social e históricamente integrado, con propósitos y sueños comunes, los cuales son el fundamento de la práctica del líder. El espacio social de la influencia del líder, se encuentra en directa relación con el espacio de las interrelaciones que posee la organización, lo cual supone el reconocimiento del



Agrupaciones Folklóricas Haydee Palacios - Academia de la Danza, Camilo Zapata y Danza Variedades - UNAN, Managua

espacio social de otros poderes, que le son ajenos, extraños, contradictorios o incluso antagonicos. El

espacio del poder no es indiferente a las colectividades ni a sus líderes, por ser una fuente de la regulación de las relaciones sociales y porque de ello depende su identidad y permanencia como colectividad orgánica, sea como empresa, grupo o clase social (Alcázar, 2006).

El liderazgo en las organizaciones hace referencia a una parte sustantiva en las relaciones sociales de poder existente en las agrupaciones; el líder no lo es en cualquier contexto social y coyuntura, como tampoco lo será permanentemente. El liderazgo supone e implica a una colectividad, contexto, actividad, protagonismo y relaciones específicas, que le ha confiado a un individuo la conducción de una aspiración social o los propósitos de alguna organización, lo cual supone la articulación e integración supeditada del individuo con su colectividad, grupo u organización; se podría afirmar que el liderazgo es el producto de relaciones entre el individuo y su grupo social de referencia (Alcázar, 2006).



Agrupación Folklórica Haydee Palacios, Teatro Nacional Rubén Darío

La realidad cotidiana, conyuntural e histórica de la heterogeneidad de las prácticas y comportamiento de los líderes, es valorada por su arraigo, práctica, efectividad, a pesar de sus diversas manifestaciones e independientemente de las circunstancias, problemática, condiciones y cultura del medio social que le confiere la facultad de acutrar como líder, en este sentido:

Todos sabemos cómo es un líder: triunfador, exitoso, agresivo, dinámico,...
[..] La mayoría de las personas sabemos perfectamente que los líderes son visionarios, tienen una elevada capacidad para resolver problemas; saben motivar, trabajan en equipo, son fuertes de carácter, asumen riesgos (Borghino, 1998: 15).

En relación al planteamiento de que el líder es triunfador, visionario, con capacidad de motivar y resolver problemas es importante destacar que la construcción del liderazgo desde la antropología de la danza se realiza compartiendo con el grupo al cual se guía, se construye de manera horizontal porque el liderazgo no concierne a una persona sino a un lugar, donde todas y todos los participantes se van rotando ese liderazgo, se van instruyendo como líderes y como seguidores.



Agrupación Folklórica de la Escuela de Danza

Es así que el liderazgo se construye en cada individuo a través de los valores transmitidos y la calidad propia, es una labor complicada y ardua, inicia su preparación desde la familia con la cultura, posteriormente en la inserción de los centros de estudio, y en las organizaciones propias donde se promueve arte danzario, representado y reproducido en las agrupaciones folklóricas que aquí se estudian.

Todo ello, en combinación con la vida cotidiana y el trabajo diario a partir de motivaciones y autorresponsabilidades que permiten fundar las bases para asumir compromisos que los conducen a las metas fijadas previamente.

Jorge Yarce, retoma el planteamiento de Arnold Joseph Toynbee, quien asegura que la esencia del liderazgo están en aquellos individuos creativos, que dan siempre respuestas exitosas a los desafíos del medio y que por razón de su integridad, excepcionales condiciones de conducción y de compromiso con los grupos, hace que la mayoría de los mismos, y libremente, le sigan (Yarce, J. 2010).

En ese sentido, Gerardo Vásquez Murillo, integrante y fundador del grupo folklórico Ruth Palacios del Instituto Nacional Central Ramírez Goyena dirigido por la Maestra Haydee Palacios Vivas y profesor de una agrupación folklórica, expresa que el líder es:

La forma en que el sistema de organización y orientación de un grupo, equipo, empresa e institución posee en el cumplimiento de sus diferentes acciones, esto los convierte en un medio de superioridad, es decir, según a como sea sus sistema de mandato, así serán los resultados de las diferentes acciones en cumplimiento. Esto tiene que ver mucho con la persona que está al frente del mandato, si es un verdadero líder tendrá excelentes resultados (2014).

Desde esa perspectiva la construcción del liderazgo en la agrupación folklórica estará en dependencia de la forma en que se organiza la responsabilidad, la disciplina, el respeto hacia uno mismo y hacia los demás, la confianza personal y en equipo, y la proyección de sus protagonistas hacia la sociedad; en algunas compañías de agrupaciones folklóricas se demuestran lo antes mencionado a través de sus presentaciones en el escenario, continuó comentando Gerardo Vásquez.



Construcción del Liderazgo en Docentes de la UNAN, Managua con las agrupaciones Camilo Zapata con Jonathan y Danza Variedades con Wendy formados por la Maestra Havdee Palacios

El liderazgo constituye la expresión de una comunidad de personas, que son representadas por el líder; el poder del líder es una capacidad otorgada socialmente, no por la valoración aislada de atributos individuales, sino por la ponderación social

de esos atributos. No se puede suponer que todos los grupos ponderen de manera similar las características de sus líderes, por el contrario, los líderes se asemejan a las peculiaridades de pensamiento y comportamiento que sus comunidades. Así lo refiere la Maestra Haydee Palacios Vivas:

En la agrupación folklórica hay un colectivo, un colectivo en el ambiente en que se desarrollan, porque no todos pueden ser un líder, no se aprende a ser líder tampoco, es una cosa muy personal de cada quien, es una mística, es una capacidad también, porque el líder es aquel que da las directrices, que le aprenden en los principios que quiere infundir en las sociedades o el grupo que liderea (2014).

De tal manera que los líderes en el mundo se han destacado por su capacidad de creación, de actitud, de fortaleza; pero la problemática reside en que hay otros líderes que han dejado huellas profundas en la historia; cuyas acciones son condenables y útiles para desechar, entre ellos tenemos a Hitler, que era un líder; pero quedó en la historia como para saber que existen mentes de liderazgo que no contribuyen a una sociedad, que más bien la destruyen; pero hay líderes todo lo contrario, como el líder del África que acaba de morir, Nelson Mandela, son líderes que sirven de ejemplo y que no solo de ejemplo sino de hacer historia y ser un parámetro para seguir en la vida de los pueblos.

Se puede decir que el liderazgo existe desde los principios de la humanidad, con las tribus, que tenían el jefe que era el Cacique y la prueba está que creían tanto en él y sabían que él los llevaba a triunfos ó a éxitos, que cuando el Cacique caía en la batalla se desbandaban todos ya no seguía la batalla; en ese sentido entiende que el liderazgo es en pro y en contra de la sociedad que subsiste, continuó en su reflexión la profesora Palacios.

Así lo describe también el integrante y fundador del grupo folklórico Ruth Palacios, Jorge Nicolás Ballesteros Castillo:

Concebimos el liderazgo como un conjunto de cualidades que caracterizan a una persona, las cuales le permiten destacarse y asumir roles específicos en

un colectivo, grupo social o actividad determinada. La capacidad de dirigir, organizar, proyectar, crear o conciliar y mediar son entre otras las características de un líder; estas contribuyen a alcanzar un objetivo determinado por un grupo social. Un líder puede adquirir habilidades y desarrollar cualidades las que al fin de cuentas se pueden proyectar de forma positiva o negativa. Estas cualidades y habilidades pueden convertirlo en dirigentes natos o dictadores (2014).

Es así que desde la perspectiva de la antropología el liderazgo proyectado de manera positiva o negativa, se valora de acuerdo a la cultura, al medio y a las necesidades de las personas; de esa forma para Patricia Ruíz Mendieta, trabajadora del Centro Cultura Batahola Norte, profesora de Danza, bailarina Profesional, la construcción del liderazgo esta en:

La capacidad de poder dirigir, ser parte a un grupo y en el cual es un ejemplo para el grupo también, además es una capacidad que hay de poder orientar, organizar y tener un bien común hacia otro grupo de personas (2014).

De esa manera Juan Huaylupo Alcázar, retoma a Browne quien se refiere al liderazgo a partir de un conglomerado humano, que debe estar integrado, social y auténticamente, con intenciones y visiones comunes:

... el liderazgo constituye un término que se aplica no al individuo aisladamente, sino a una relación entre un individuo del grupo y los otros miembros del mismo. Este hecho indica que no podemos hablar del líder sin referirnos también al grupo encabezado por él. En otras palabras, no se cree que el liderazgo sea una serie universal de atributos, sino más bien un grupo de variables que reflejan interacciones de los miembros del grupo (Alcázar, 2006:16).

Bajo esa visión Lizzette del Carmen Gaitán Chávez, bailarina fundadora del ballet Ruth Palacios, se refiere al liderazgo en los términos de la influencia social y las capacidades que se transfieren entre la red social que aglutina el líder, así la construcción del liderazgo se desarrolla con la capacidad de influir y guiar las

acciones de las personas para que trabajen con compromiso y motivación en la consecución de objetivos compartidos (2014).

Consiste en un conjunto de habilidades y destrezas, sustentadas en valores éticos que cualquier persona puede aprender y desarrollar si une su voluntad con la formación adecuada. La clave por tanto, no es imponer, sino inspirar, guiar, ayudar y dar confianza, para que las personas alcancen los objetivos establecidos y mejoren como profesionales y como personas; por lo tanto en la agrupación folklórica existe trabajo en equipo, dado que se realizan actividades mediante el compromiso, la implicación y la colaboración de un conjunto de personas para alcanzar unos objetivos compartidos, Gaitán Chávez, continuó en su comentario al respecto del liderazgo.

El liderazgo también es visto como la capacidad de integrar; de dirigir, es decir son capacidades de negociación social, así lo confirma Jorge Nicolás Ballesteros, que el liderazgo o el líder es en primer lugar aquella persona que sabe integrar, que sabe dirigir, que sabe conciliar (2014).

En la bibliografía consultada, nos encontramos con el planteamiento de Stogdill, referenciado por Juan Huaylupo Alcázar, quien aglutina muchas de las premisas vertidas por los informantes, entre estas; participación, labores grupales, movimiento y responsabilidad como características propias del liderazgo, en ese sentido:

Si una persona adquiere el status de liderazgo, ello ocurre esencialmente en virtud de su participación en las actividades grupales y de la capacidad demostrada para acelerar la labor del grupo. Algunos investigadores han distinguido cuidadosamente entre el líder y la figura decorativa, y señalado que el liderazgo implica actividad, movimiento, realización de tareas. El líder es una persona que ocupa una posición de responsabilidad en la coordinación de las actividades de los miembros del grupo para la tarea de consecución de un objetivo común (Alcázar, 2006: 16).

Al respecto, Omar Antonio Rivera Silva, expresa que en la construcción del liderazgo algo muy importantísimo dentro de lo que obtienen las personas es a partir de que:

La persona que liderea determinado objetivo es porque tiene el carisma para ser un líder, pero también está el líder que se lo gana en el trabajo, en el esfuerzo que realiza y conforme el trabajo que va realizando, conforme la importancia y con la disciplina que va demostrando ésta persona va encaminada a ser algo bueno, a ser algo mejor y conforme su ejemplo y capacidad va logrando pasar al frente de un grupo, para dirigir este grupo (2014).

En ese aspecto para la bailarina fundadora del ballet Ruth Palacios, Elizabeth Novoa Martínez, liderazgo se construye desde la persona capaz de identificar las habilidades y capacidades de otras personas (Novoa, abril, 2014).

Así mismo Wendy Jessenia Montiel Marengo, Licenciada en Danza de la UNAN-Managua, expresa que:

Liderazgo es la persona que tiene la capacidad de dirigir, de evaluar, de promover, de fomentar, de incentivar a un grupo, el líder es como el cuerpo, porque el líder es la cabeza y el grupo de la organización es el cuerpo para poder funcionar en el cien por ciento; el liderazgo se construye con objetivos bien planteados, con respeto, con comunicación y sobre todo de buscar soluciones siempre (2014).

De la misma manera Octavio Jonathan Caballero Peralta, profesor de la agrupación folklórica en la UNAN-Managua; comparte que:

Ser líder es una responsabilidad enorme, tanto en el ámbito profesional, humanístico, porque se debe tener la capacidad de guiar a un sin número de estudiantes con distintas concepción políticas, ideológicas, se lucha con distintos caracteres, esa parte humanista se debe de tener para que el estudiantado crea en el líder y viceversa, sincerarse, para que todo lo que se haga se realice con cariño, con amor y se hace con un compromiso social, el liderazgo se construye con respeto, con solidaridad, brindando cariño a los muchachos, que sientan que tienen una cabeza, que tienen un ser que los guías, que los orienta, que los instruye (2014).

En ese sentido la Maestra Verónica Arana, coordinadora del área del danza en la UNAN-Managua, explica que dentro de la danza uno aprende sobre la base de la práctica a ser líder, porque los líderes no nacen, los líderes se hacen, esa es su convicción, y para poder mantener un grupo social alguien debe de tener la punta de la lanza , porque no todo el mundo puede hacer eso, entonces el líder es esa persona, es una punta de lanza que conduce al grupo sobre la base de ciertos parámetros sin imponer, así:

El líder es el que toma en cuenta a todo el equipo y sobre las necesidades de lo que consideran ellos en conjunto con la punta de lanza para saber hacia dónde se debe dirigir, eso es un líder, no es la persona que grita, ni que quiere lucirse, ni nada de eso, un líder puede ser una persona bien callada, pero que aprende a saber en que momento se puede hacer un giro hacia la derecha o hacia la izquierda para conducir un grupo social, una persona que está atenta a las necesidades del grupo, tiene que ser una persona que conozca a todo su equipo (2014).

El liderazgo se construye, continúa explicando Arana, en la medida que el grupo social intercambia ideas, intereses; hay dos formas de liderazgo en el grupo social, uno que es la persona que se trae de afuera para hacer ese liderazgo dentro del grupo social o la persona del grupo social que surge; o sea el impuesto y el que surge del grupo social, entonces el que llega tiene que conocer la base social con la que él va a ser ese liderazgo, porque no se va a cambiar el comportamiento de ese grupo social por una persona; en cambio maneja más al grupo social la cantidad de personas que una persona que dirige.

En el caso de la danza ya esta establecido cuales son los patrones de ese grupo, que es lo que va a ser ese grupo, como se va a socializar, por eso un buen líder debe de ser muy inteligente, con mucha madurez, con mucha tolerancia, el que aprende a saber escuchar; el líder no es el que impone, no es



Agrupación Folklórica Camilo Zapata. Foto del profesor Octavio Jonathan Caballero Peralta

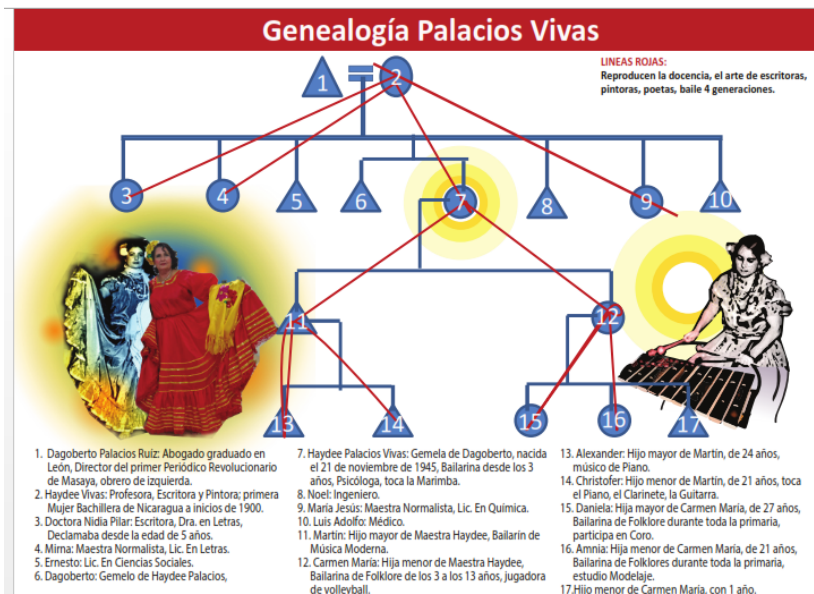
el capataz, no es esa persona grosera, tosca; debe ser una persona con mucha sensibilidad, humana como ser humano, que aprenda a escuchar y después tome decisiones y ver los pro, los contra y tome la media para conducir eso, continuó exponiendo Arana.

Para la Maestra Haydee Palacios, el liderazgo a través de la experiencia propia, se construye a base primero de la disciplina, después de la constancia, después de la formación de valores; se forman los valores y el líder unas veces nace y otras veces se hace, tiene esas dos disyuntivas el liderazgo, así lo explica:

En el caso particular desde niña tenía ese don de mandar, de mandar pero de organizar, no de mandar de manera destructiva sino constructiva para determinado grupo social que manejaba; grupos infantiles que manejaba desde niña, las vestía, era la líder, el ejemplo, porque el líder debe ser el ejemplo, es por eso que el líder primero debe de tener cualidades de líder y las cualidades de líder deben de tener disciplina, tiene que dar ejemplo y tiene que orientar y formar el liderazgo a base de constancia y de tener un objetivo específico para lo que uno desea formar en los grupos de la sociedad (2014).

Uno como líder debe saber para donde se quiere ir; se debe tener una política muy especial para dominar los grupos sociales, porque el problema es que los grupos sociales no son homogéneos, y al querer hacer el grupo social con diferentes caracteres, formas de pensar y de actuar, se debe de tener mucha política para saberlos guiar y para saberlos construir, con el objetivo que se quiere logra para ellos, con un fin común y determinado porque si no se sabe lo que se va a hacer, jamás se llega a ser un líder, continuó diciendo Palacios.

En el diagrama de parentesco se muestra la manera en que se construye el liderazgo, partiendo de la reproducción de valores en el quehacer de la docencia, el arte de escritoras, pintoras, poetas, bailarines en cuatro generaciones y que a su vez construyen estos conocimientos en las generaciones subsiguientes.



Se puede decir que el liderazgo es un fenómeno que se desarrolla a partir de los diferentes grupos organizados o no en diferentes ámbitos de la vida, ocurre cuando el entorno demanda que una persona se disponga para coordinar o guiar las actividades del grupo para lograr el cumplimiento de un objetivo en común.

En la construcción del liderazgo están vinculados los sistemas de prácticas, la cultura, las reglas, expectativas, creencias y visiones de las individualidades o colectividades agrupadas o asociadas para lograr un fin; en este sentido se construye el liderazgo en la agrupación folklórica a partir de la asignación de responsabilidades a individuos que contribuyen con el desarrollo de actividades dentro del grupo, a partir de la identificación de capacidades para desarrollar destrezas; porque en este sentido si se tiene un líder hay seguidores y en consecuencia si se acepta el propósito del líder se logra el cumplimiento de los objetivos en común, el líder se posiciona a la par del grupo para facilitar los procesos y lograr el cumplimiento de objetivos del grupo.

5.2.1. Conservación del patrimonio cultural.

La conservación del patrimonio cultural es una tarea que recae en toda la sociedad para lograr una armonía entre los intereses de las poblaciones y el cuidado que merecen los elementos significativos de nuestro acervo cultural, se deben de tomar en cuenta las necesidades y las inquietudes de las poblaciones autóctonas, su idiosincrasia particular y el estilo de vida de cada población.



Mapa de Nicaragua representando los elementos culturales del país para la conservación del Patrimonio Cultural

Para Josué LLuLL Peñalba el papel de la sociedad civil adquiere importancia para asegurar la conservación del patrimonio cultural; en la esfera política se deben descentralizar más competencias administrativas desde el gobierno central hacia los municipios y las comunidades autónomas, de tal forma que se logre la responsabilidad cotidiana de mantener en buen estado los bienes culturales, los grupos humanos deben participar en su desarrollo cultural a través de colectivos, fundaciones y asociaciones que canalicen sus intereses e inquietudes culturales desde la conciencia de que el patrimonio es suyo (Peñalba, 2005).

En este sentido se considera que en la agrupación folklórica se aporta a la conservación del patrimonio cultural, a partir del respeto y la comunicación que se tiene es que se trabaja bien en las aulas de clase, unidos en un solo cuerpo, con un líder a la cabeza y las/los estudiantes representando el cuerpo pueden funcionar bien al cien por ciento y no habrá enfermedad que los ataque, así lo comparte Wendy Montiel, que:

Si se funciona bien, se puede dar una buena información de conservar nuestras raíces culturales para lo cual el estudiantado guiados por un líder

para proponer a dirigir, motivar, incentivar de diferentes formas para hacerles saber del cuidado, de la protección que debemos de tener como todo nicaragüense a nuestros bienes culturales (2014).

En el caso de la Maestra Verónica Arana, expresa que para la conservación del patrimonio cultural se hace desde las universidades porque es el medio donde se desenvuelve y es donde tiene su base social, y sí se hace aporte porque hay una gran responsabilidad como institución donde cada uno no puede ni tergiversar, ni inventar del folklore, se tiene que ir a las raíces donde esta la base social y realizar el trabajo para conocer los elementos de la cultura presentes en los diferentes contextos de las poblaciones; por ejemplo el baile de los sompopos, se debe conocer su procedencia, el por qué se bailan los sompopos, a qué se refiere, como surge, por qué se hizo, entonces:



Foto Jonathan Caballero, agrupación folklórica Camilo Zapata – UNAN, Managua, representación del baile del Zompopo

Se debe ir a la zona para investigar y demostrar que es así y traer los datos lo más que se pueda de sus raíces y si la investigación no se ha hecho con ninguna de las agrupaciones, entonces sí se esta aportando a la sociedad y a la cultura nacional en la conservación del patrimonio cultural (2014).

Hay muchas investigaciones que se hacen como requisito de los festivales interuniversitarios continua explicando Arana, que se realizan a partir de una investigación inédita, por ejemplo la Universidad Nacional Agraria que ha realizado trabajo sobre los Mayangnas, porque no se había realizado ningún trabajo sobre los Mayangnas en las agrupaciones folklóricas y para realizarlas se desplazan varios días en distintos momentos al contexto seleccionado, en este caso a la Costa Caribe para terminar las investigaciones.

Lo mismo ha aportado la Universidad de Ingenierías con las Garífunas, que contribuyen a la conservación del patrimonio cultural desde la agrupación folklórica;

en la UNAN, Managua se han realizado investigaciones en León, sobre la danza de los animales, presentada en los encuentros Universitarios de Danzas Regionales, para lo cual se pide como requisito que cada región integrada debe traer una representación de acuerdo a su contexto o casa de estudio como Chontales, Carazo o Managua, y para esto tienen que investigar cuáles son los bailes, cómo se desarrolla su vida cotidiana, sus raíces para tener resultados de forma inédita lo que permite a la universidad mejorar los niveles de enseñanza en la educación, ese es el objetivo compartido, con las/los estudiantes, con las/los profesores con los cuales se tienen bien trazadas la directrices de qué es lo que se tiene que hacer, pero sin imponer, cada uno comparte inquietudes sobre lo que se tiene que hacer y cada uno se van construyendo las bases para el aporte a la universidad y a la sociedad (2014).

Algunos presupuestos establecidos por la profesora Hernández, demuestran que el patrimonio cultural “debe ser concebido como una construcción social, entendida como una selección simbólica, subjetiva, procesual y reflexiva de elementos culturales [del pasado] que, mediante mecanismos de mediación, conflicto, diálogo y negociación donde participan diversos agentes sociales, son reciclados, adaptados, refuncionalizados, redituados, revitalizados, reconstruidos o reinventados en contexto de modernidad. De este modo, el patrimonio cultural se transforma en una representación reflexiva y selectiva, que se concreta o fija en forma de bien cultural valioso y que expresa la identidad histórico-cultural de una comunidad” (Hernández, Santamarina, Moncusí, & Albert, 2012).



Agrupación folklórica Haydee Palacios con la representación del Güegüense, declarado Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad

En el caso de las agrupaciones folklóricas, nos comparte Omar Rivera, aportan a la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible, porque sus bailes, sus danzas están basados en la cultura propia de nuestro pueblo, en la cultura propia autóctona del país, hablando específicamente de Nicaragua, estos han permitido mantener el origen y lo autóctono de lo que es Nicaragua, los que representan a Nicaragua internacionalmente que son originales, mantienen la identidad, nuestra

identidad cultural y permiten ser representados a nivel nacional e internacional (2014).

Desde estas perspectivas algunos autores como Ibarra y Carli, opinan que el patrimonio es considerado como todo aquello que los seres humanos poseen y que le han sido heredados por sus antepasados. Toda esta riqueza tiene importancia para el desarrollo de la sociedad; al patrimonio cultural lo conforman los bienes culturales que la historia le ha transmitido a una nación, es la herencia recibida de los antepasados, es el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida, de su manera de ser, y es el legado que se deja a las generaciones futuras (Ibarra, 2008). El patrimonio es “el conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia” (Carli, 2007).

Así lo afirma Lizette Gaitán Chávez, que el aporte del patrimonio cultural está en lo tangible e intangible en la agrupación folklórica, contribuye al desarrollo económico, así mismo, en la satisfacción personal del que lo integra; de tal manera que “el aporte Intangible es lo que no se puede ver, ni tocar, pero existe, porque se conservan vivas las vivencias y mantiene viva la cultura del país” (2014).

Ballesteros comparte que lógicamente el folklor como actividad propia del hombre, como grupo social, hace su aporte a lo que es el patrimonio tangible e intangible a la sociedad misma, a nuestra sociedad y en este caso a la sociedad nicaragüense, por qué, porque la actividad folklórica se desarrolla en grupo ya sea de aficionados o ya sea en profesionales:

Se tienen que trabajar en función de rescatar no solamente los valores culturales nuestros, sino también rescatar e investigar cuales han sido las características propias del baile, la vestimenta, para ir aportando al folklore y por consiguiente a la sociedad todos esos los valores culturales que son parte del patrimonio tangible e intangible; de esta manera la música que parte del patrimonio intangible, el estudio del origen de la marimba que es propia y parte nuestra, es lo que caracteriza a nuestros bailes y es parte del

patrimonio, así como el baile y la marimba como instrumento, la música y la vestimenta es el aporte que hace el folklore al patrimonio tanto tangible como intangible a la sociedad (2014).

Es así que el Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación. En ese sentido el Patrimonio Tangible está constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención; son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales productos de la arquitectura, el urbanismo, la arqueología o la artesanía.



Catedral de Managua, Catedral de León, El Castillo Inmaculada Concepción, Río San Juan, Ruinas de León Viejo, Huellas de Acahualinca, El Aedo Rubén Darío Museo Nacional de Nicaragua, Cañón de Somoto, pueblo de Somoto, Madriz

Los bienes muebles: son los productos materiales de la cultura, susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro. Es decir, todos los bienes materiales móviles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y técnico, pueden ser las pinturas, esculturas, libros, maquinaria, equipo de laboratorio, objetos domésticos, objetos de trabajo y objetos rituales.

Los bienes inmuebles: son bienes amovibles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y por tanto tiene un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y técnico, los cuales pueden ser un acueducto, un molino, una catedral, un sitio arqueológico, un edificio industrial, el centro histórico de una ciudad, la iglesia.

El Patrimonio Intangible puede ser definido como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena; y el cual se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva.

Son las manifestaciones no materiales que emanan de una cultura en forma de saberes - conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades -, celebraciones - rituales, festividades, y prácticas de la vida social-, formas de expresión - manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras- y lugares - mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales- (Nacional, 2012).



La imagen muestra la reproducción de la cultura en forma de saberes y conocimientos en la vida cotidiana. Fotografía de Candelaria Rivera de la serie "Amor de Campo". Nicaragua; representa el poema: Trenzaré mi tristeza, de la autora Paola Klug

Al respecto de la conservación del patrimonio cultural, explica Gerardo Vásquez, que se evidencia con el patrimonio tangible porque:

Se mantiene vigente el acervo cultural fuera y dentro del país a través de la interpretación bailable de los sones de marimba, música folklórica popular (sones en percusión), sones de chicheros o filarmónica interpretados por la agrupación folklórica; mediante las escenografías adaptadas a los temas en el baile puestas en escena; en algunos casos el vestuario según la representación a interpretar, ejemplo: vestuario de la india lujosa, el de los sones de toro, el del viejo y la vieja, entre otros; con los pasos básicos para la interpretación de las piezas musicales folklóricas (abril, 2014).

En relación a la evidencia con el patrimonio intangible se expresa con las adaptaciones a la música folklórica, combinando los instrumentos musicales electrónicos para interpretar sones de marimba o de chicheros lo que distorsiona nuestra propia música folklórica; con las adaptaciones o modificaciones a los

vestuarios para la interpretación de los diferentes sonos folklóricos que en algunos casos presentan vestuarios que se asemejan a los de otros países como Colombia, México, Venezuela; y con la combinación de los pasos básicos del folklore con pasos de ballet clásico, continuó explicando Vásquez.

Las agrupaciones folklóricas han contribuido desde siempre a enriquecer tanto el patrimonio tangible como el intangible, comenta Ballesteros, parte de ese patrimonio son los trajes representativos, como la música e instrumentos que forman parte de la recopilación y rescate histórico de nuestra cultura (abril, 2014).

Según Patricia Ruíz, el rescate de tradiciones se ha quedado en el olvido y muchas partes de nuestras tradiciones no se han podido rescatar, pero por otra parte, expresa:

Es posible poder recuperar nuestros bailes folklóricos, nuestras tradiciones como aportes desde la agrupación folklórica para la conservación del patrimonio cultural; se preserva un poco actualmente por otras agrupaciones folklóricas, porque siente que con los bailes actuales no hay aporte, ni rescate de nuestras tradiciones o de aquellos elementos que han sido olvidados y que han quedado en el olvido y el cómo se están rescatando nuestras tradiciones, no se está haciendo de la forma que debería ser, siente que ahorita no hay aporte, puede ser que haya habido aportes hace 10 o 20 años atrás; pero ahorita siente que no ha habido aporte (abril, 2014).

Existe mucha influencia en estas agrupaciones folklóricas, continúa explicando Patricia Ruíz, las cuales no hacen investigaciones y siente que es como una debilidad el que no se pueda estar investigando y eso es una limitante porque se están sacando muchos bailes, se está inventando pero con cosas que no son nuestras como el vestuario, los pasos, hay mucha influencia mexicana, de colombiana, incluso de esos grandes folklores que potencian los países como México que es una gran industria, entonces se mira de todo pero que no existe en nuestro folklore y en esa parte para ella no hay creación, no hay aportes; se va quedando y a lo mejor eso es el aporte a nuestro folklore porque se va quedando también, todo eso

que esta haciendo ahorita en nuestro folklore y que se presume que es nuestro; pero que esta clara que son parte de esas transformaciones que sufre el folklore.

El folklore se transforma, no es estático y eso son uno de los riesgos que corremos, pero si deberían de haber mas investigaciones, invertirse en ellas ya que son costosas y muy lentas; las agrupaciones folklóricas hacen aportes económicos y realzan la imagen de nuestro país cuando se sale fuera, aunque las salidas son muy poco porque es costoso, explicó Patricia Ruíz (abril, 2014).

En vez de hacer aportes actualmente es distorsión, comenta Juana Ruíz, entonces las personas que no conocen el folklore y lo ven creen que es así, pero no, lo que hay es distorsión, no es la esencia del folklore, de ver el estilo de subir los pies hacia arriba, con brincadera, corredera y se representa más como ballet que otra cosa y eso no es folklore (abril, 2014).

Los bailes son parte del folklore, explica Verónica Hernández, porque en las agrupaciones folklóricas se aportan al patrimonio ya que se trata de la conservación de lo que ya está aprobado como patrimonio y una parte bien importante es la música y la música de marimba sobre todo es la que se sigue manteniendo y se proyecta como identidad nacional, oís la música de marimba y rápidamente la estas asociando a la música nicaragüense, entonces bailar esa música de marimba, esa música que es la música folklórica que nosotros asociamos con el patrimonio musical folklórico, hace que los bailes se mantengan y eso aporta a mantener vivo el patrimonio en los bailes y músicas folklóricas de Nicaragua, por tanto sí aportan.

Ahora de que hayan transformaciones, continúa compartiendo Hernández, eso es parte de los procesos de desarrollo de los grupos y al final se esta claro que cuando se sube al escenario deja de ser totalmente folklore, y pasa a ser una danza y una proyección artística, porque el folklore no es artístico, el folklore es genuino y es espontaneo, cuando ya lo subís a un escenario ya es un baile artístico, entonces ya no se puede esperar pureza absoluta porque se tiene que mezclar otros elementos para que lo haga más atractivo; pero que sí aporta, si aporta al patrimonio tangible e intangible y sobre todo porque esos son elementos que contribuyen con la identidad

nacional, te dan identidad cultural también, esos dos elementos el baile y la música folklórica (abril 2014).

El patrimonio cultural se mantiene siempre en el acervo cultural, agregó Gerardo Vásquez, de hecho se rescatan los valores culturales a través del baile, se trata de no perder las raíces culturales, sobre todo en el Departamento de Masaya que es donde se conserva nuestra cultura, la cuna del folklore a como le llamamos, además se trata que la proyección sea de la misma forma del pueblo, que salgan, que surjan del pueblo y esto nosotros lo podemos ver en las manifestaciones religiosas en los otros departamentos como Masaya, Diriamba, Jinotepe, Managua y esa es la parte donde si se mantiene lo tangible, el aporte cultural.

Lo intangible, continúa explicando Vásquez, es que de hecho hay una distorsión de nuestro baile a través de algunas agrupaciones folklóricas, donde de hecho no proyectan lo que se debería de proyectar como folklore propio, entonces ahí es donde se surge la diferencia y surge la inquietud de que no se sabe que es, si es nuestro verdadero folklore o es un folklore inventado y en ese sentido habría que definir esa parte y que los maestros que enseñan folklore que se apeguen un poco más a las raíces culturales, claro que no se puede decir que ellos todo el tiempo tienen que ser siempre tradicionales, porque con la evolución del folklore se va desplegando también en el baile (abril, 2014).

Si las innovaciones en cuanto a la música, el baile, la vestimenta se mantiene durante más de 70 años entra al folklore ya, manifestó Haydee Palacios, es un aporte y como una variante de lo que va a poner el pueblo, de lo que a ellos les parezca, si en las actividades deciden que participen 40 cochones, esos serán los que van, y eso no se puede parar, ahora no hay que molestarse por el movimiento gay, porque este movimiento siempre existieron en Masaya, nada más que solo los que habían eran 2 cochones famosos, uno que era Caramelo que era foráneo, ojos celestes de Managua que llegaba a bailar a los toros venados allá y la Sebastiana que era la que iba para allá junto al cochón o el gay tradicional que era Caramelo, de ahí no habían más cochones en las fiestas, pero ahora vienen foráneas de Chinandega a las fiestas, que vienen con comparsas y vienen a bailar, habrá que parar eso, no ellos mismos lo van a parar, porque los fenómenos culturales nacen y

nadie los puede parar y la problemática es que si existen y se mantiene es parte de la tradición del folklore (abril, 2014).

Más o menos el tiempo para entrar al proceso de folklorización son 80 años, continúa aclarando Palacios, dentro de 80 años por ejemplo, mi nieto que va a cumplir un año, va a tener 81 años, en ese sentido él no supo quien es Camilo Zapata, entonces ya entró dentro del proceso de folklorización, porque se perdió Camilo, se perdieron los CD, se perdió todo sobre ese personaje, pero se sigue practicando el folklore el Solar de Monimbó, que no es folklórico; es folklórico cuando no se conoce el autor; hay autores pero se pierden con el tiempo, entonces entra al anonimato, quién lo hizo, no se sabe, y el por qué no puede mantenerse eso que es parte de, es porque van las tradiciones que van cambiando; ya el hijo que nació en los 80's, no es el mismo que nació ahorita, porque tienen la globalización, tienen los cambios, tienen las fuentes que vienen de todas partes, tienen el internet, continuó aclarando Palacios:

Ahora Elías Palacios como ya no existe, nadie hace el toque que él hizo, pero los que han venido más para acá, los sobrinos, los nietos han innovado la música de la marimba; el toro venado que antes era bellísimo, que eran los disfrazados de mascarar de cartón, de mascarar de madera, eso ya paso a ser un museo, entonces es un folklore muerto y cuando el folklore se muere, no esta vivo y si no se practica esta vivo y es solo para los museos, por ejemplo cuando se menciona una determinada máscara y se dice: esta máscara se usaba en 1930, se usaba, pero en el museo esta de muestra, ya no se usa, porque ya la generación la cambio, ni la fabrican, ni la producen y si fabrican ahora en la actualidad es de cedazo, es de papel maché, etc., lo bueno es que no se muera la tradición que va cambiando pero que se adapta (abril, 2014).

Comprender la forma en que algunos autores como Juan Huaylupo Alcázar y Jorge Yarce, apoyados de otros teóricos como Borghino, Browne, Stogdill, Toynbee, interpretan el liderazgo y a la vez destacar que esta construcción contribuye en la conservación del patrimonio cultural, desde puntos de vistas de autores como Natalia De Carli, Jesús Mejía López, Carlos Fidel Bustos Ibarra, Josué Llull Peñalba,

articularlo a las interpretaciones de las/los entrevistados para su construcción socio cultural y desde el enfoque de la antropología de la danza, ha permitido establecer que la construcción del liderazgo se funda en cada individuo integrado a las colectividades a través de la disciplina, los valores transmitidos desde la familia con la cultura, la vida cotidiana en articulación con los centros de estudios y en el devenir del arte danzario con las inserciones en agrupaciones de ballet folklórico; sin obviar que la construcción de este liderazgo visto en valores adquiridos, pueden ser reproducidos en el diario vivir de individuos y colectividades para conocer, promover, la conservación del patrimonio cultural en nuestra sociedad.

En este sentido el liderazgo permite guiar a los grupos de forma horizontal porque el liderazgo no pertenece a una sola persona sino a un espacio donde todas y todos los participantes van rotando ese liderazgo, van preparándose como líderes, pero también como seguidores, se aprende a tener liderazgo y a cederlo; este fenómeno permite que dentro de la agrupación folklórica donde se expresan los movimientos, sentimientos, emociones, necesidades, se retomen elementos de la cultura de las poblaciones en su vida cotidiana, que aporten al rescate de la identidad y aporten a la conservación del patrimonio cultural.

5.3. La expresión artístico danzario como medio de intercambio cultural

La cultura esta referida a describir los principales aspectos que se representan en los espacios donde se manifiesta la danza en las agrupaciones folklóricas, partiendo del baile como un espacio de intercambio cultural, resaltando la importancia que tiene la antropología en la cultura de la danza. Se trata de entender a los hombres y mujeres en función de ellos mismos y entender su cultura y la de otros en su diversidad, ya que la antropología es una ciencia del ser humano y su cultura, de los significados, significaciones y sentidos construidos a través de ella, para comprender esa pluralidad, diversidad y diferencia cultural existente en las agrupaciones folklóricas y en la humanidad, así como las tramas de sentido que tejen las sociedades para la construcción de diversas formas de alteridad que son las que marcan los procesos

de encuentros y desencuentros entre las diversidades y diferencias socio culturales. Así lo refiere Jorge Ballesteros:

La antropología en la cultura de la danza es de importancia porque puede hacer significativos aportes para la comprensión de las primeras expresiones de los bailes, el origen de una determinada cultura, pero también acerca de la evolución misma de la sociedad a través de la comprensión de la expresión artística (2014).

Continúa refiriéndose Ballesteros, que en la agrupación folklórica se reproduce un intercambio cultural porque se interactúa entre grupos diferentes haciendo posible el intercambio de expresiones artísticas.

Desde la antropología se puede entender la unidad y diversidad del ser humano; conocer su pasado y su presente, lo tradicional, la modernidad, el arte danzario, lo indio, lo negro, lo rural y lo urbano; es decir comprender las distintas dimensiones del sentido de la vida y la cultura humana; es así que desde esa perspectiva Gerardo Vásquez nos comparte que:

La antropología en la cultura de la danza es importante porque se acerca al estudio determinado de las sociedades, el comportamiento de hombres y mujeres, en el quehacer cotidiano desde el punto de vista tradicional, es así que cuando el ser humano se manifiesta a través de los bailes se está manifestando su estado emocional, armónico y recreativo, al igual que en una agrupación folklórica con sus obras puestas en escenas (2014).

Continúa comentando Vásquez, que a través de la danza se pone en manifiesto el quehacer cotidiano del pueblo, o sea su cultura, en la forma de dramatizar diversos ámbitos de la vida del ser humano mediante movimientos, gestos, miradas, sonidos, es decir, una acción o acciones representadas mediante los elementos culturales de cada localidad, país y región



Agrupaciones Folklóricas Haydee Palacios, Camilo Zapata y Danza Variedades, representado la cotidianidad del pueblo

a nivel de todo el mundo, contando siempre con el dirigente que esta al frente de cada agrupación, continuó explicando Vásquez.

De esa manera se reproduce un intercambio cultural porque al proyectar nuestros valores culturales a nivel del país se intercambia con el pueblo sus costumbres, el quehacer cotidiano, su modo de sobrevivencia.

En ese sentido la antropología contribuye a que seamos capaces de entender aquellos comportamientos que salen fuera de nuestros propios valores, así como a que tengamos claro que las diversas instituciones sociales y culturales de sociedades distintas a las nuestras solo podrán ser comprendidas no juzgándolas desde nuestros patrones de cultura, pero sí a partir de su racionalidad, sus ideas, su *ethos*, sus valores, los propios universos culturales que dichas sociedades han construido a lo largo de su historia (Arias, 2002).

En relación a que la antropología contribuye a entender el comportamiento de nuestros valores y tradiciones, Lizette Gaitán comenta que:

La cultura de la danza es de vital importancia para la antropología por esa contribución de entender y poder armonizar las distintas conductas de los individuos para tener la capacidad de organizar equipos y relacionar las distintas culturas; porque así desde sus propias experiencias se reproduce un intercambio cultural puesto que las distintas personas que conforman un grupo folklórico tienen distintas culturas, vivencias y valores morales, espirituales, sociales, que cuando se juntan al grupo hay una relación inter cultural (2014).

Entender la antropología en la cultura de la danza, es de mucha importancia para Omar Rivera, porque la danza le permite a la antropología a realizar la investigación exhaustiva para tener de una manera fundamentada la idiosincrasia de los pueblos, porque a nivel nacional en Nicaragua ayuda a investigar la descendencia de donde viene el origen de cada uno, de las culturas y puesto que es un país con una riqueza cultural, donde se evidencian tanto la cultura intangible, como la tangible, que son una reserva de cultura es necesario reforzar en investigaciones sobre lo

que son los bailes basados en el origen del pueblo nuestro, entonces, el folklore nuestro es un folklore de una riqueza que es envidiable a nivel internacional; y esto permite que dentro de la agrupación folklórica hayan espacios de intercambio cultural; así lo expresa:

En nuestro país hemos tenido la oportunidad de tener una variedad de intercambios culturales, entre los diferentes países como los Estados Unidos, Francia, Colombia, Panamá, Costa Rica y Nicaragua, los cuales permiten dar a conocer cada uno su folklore nato de cada país, y esto ayuda a ir intercambiando experiencia con cada uno de los que están logrando ese papel que es el de representar a sus países en su folklore (2014).

La antropología va de la mano, se compagina en un cien por ciento con la cultura de la danza; nos expresa Wendy Montiel, ya que:

Desde la antropología se estudian a los seres humanos dentro de un entorno, entonces al estudiar ese comportamiento, la cultura, ese quehacer de la vida cotidiana de los individuos en la sociedad, es muy importante porque nos ayuda a la protección, al rescate de esos elementos para que no se pierdan nuestras tradiciones (2014).

Todos los seres humanos constituimos a este país, a todo el universo, y como nicaragüense es de suma importancia conservar nuestras comidas, nuestras bebidas, como parte de ese legado que nuestros abuelitos nos van dejando y que debido a la globalización y el mundo que se va transformando es que se va convirtiendo al pasar de los años en otras manifestaciones que tal vez no son las puras, y en ese sentido se debe de tener el cuidado de preservarlas, continuó diciendo Montiel.

En relación a la cultura Jonathan Caballero Peralta, con el acompañamiento de su padre desde su infancia en las diversas prácticas cotidianas como es la famosa Roza del Camino, motivaron a su inserción a los bailes, que se fortalece con las fiestas de Santo Domingo cuando asistía a ver bailar a las inditas, los inditos, a los campesinos,

y su sueño fue siempre vestirse un día así de campesino, con un sombrero, con una cotona y su pantalón; es así que bajo esa perspectiva explica que:

Cuando se baila, no se baila por bailar, por salir del paso, sino que lo hacen para mantener vivas, para conservar esas tradiciones, esas costumbres para tratar de mantener palpable nuestro folklore; se conoce la cultura a través de giras de campo que se hacen con las/los jóvenes la agrupación folklórica, para que ellos vean y conozcan desde los pueblos los bailes y vean de que manera realmente se tiene que representar y de esa manera tratar de llevarlas a los escenarios (2014).

Continúa compartiendo Jonathan Caballero que la cultura de la danza en la antropología es importante porque desde nuestros ancestros se ha bailado por un motivo, porque los indígenas bailaban por una adoración, tenían sus propios símbolos y esa simbología ha quedado representada en los bailes; entonces desde esa perspectiva es importante reconocer toda esa parte histórica del ser humano, del ser social, el cual viene a contribuir a la danza, a partir del reconocimiento de esa cultura que se reflejaba desde las ceremonias rituales, las danzas de sacrificio que actualmente no se hacen, pero sí se vive ese cariño, ese amor, ese fervor que tiene el ser humano hacia la cultura, de ahí la importancia porque contribuye al crecimiento de una danza, a la riqueza de los bailes.

En las nuevas generaciones se reproduce la cultura a partir de lo que nos han dejado nuestros antepasados, todo ese quehacer, esos valores para que se mantengan en la sociedad; en ese sentido comenta Wendy:

La cultura se manifiesta desde cada perfil, desde esa variedad de conocimientos, de comportamiento ya que se trabaja con grupos de más de 20 integrantes en los salones de clase y todos son diferentes, algunos son de las regiones, de fuera de Managua, de Chontales, Jinotega (2014).

Cada estudiante desde que vienen al salón de baile comparten, porque cada quien viene con sus propias culturas desde el hogar, vienen con una sencillez, humildad, sinceridad y con modos de actuar diferentes, porque cuando llegan y se presentan al grupo manifiestas sus modismos y formas de expresión oral y corporal, que una vez que se insertan y comparten experiencias con el resto de grupo y durante su proceso en la educación, se van moldeando en su cultura; lo importante es que la misma danza les ha ayudado como un medio de extroversión, como un medio de terapia y como un medio de buscarse el propio yo; para saber quién soy yo, y hacia dónde vamos y que voy a hacer después; entonces desde ahí ya estamos contribuyendo cada uno a la formación de una nueva cultura, continuó comentando Montiel.



Agrupación Camilo Zapata, UNAN

Caballero coincide y explica que la cultura se manifiesta con las/los estudiantes que vienen de distintas partes de Managua y de distintas partes del país, y esa es la parte enriquecedora tanto para el grupo, como para él como Director de la agrupación folklórica porque:

Se conocen distintos comportamientos que ellos traen, incluso a partir de los sectores donde vive cada quien, algunos son de repartos, otros de barrios, el que vive en los altos de Altamira, en las colonias, residencial; entonces desde ahí, hay unas formas distintas de como ellos conciben el mundo, una forma en que ellos conciben la tarea que ellos vienen a hacer a la universidad (2014).

De tal manera, expresa Caballero, que al integrar la agrupación folklórica cada uno de ellos nos ven a nosotros los docentes como sus segundos padres, porque somos nosotros quienes los orientamos, quienes los guían, quien esta en ese momento de sensibilidad que ellos tienen de algún problema, entonces como docentes siempre se esta guiando, orientando y como docente se ocupa esa parte enriquecedora, porque

esas costumbres que ellos traen como su actitud y aptitud, su cultura con las ganas que el chavalo trae de bailar, explica que:

La combinación de sus habilidades, sirven para ser representada en la puesta en escena de una danza determinada; es así que se logra conocer su cultura y a la vez se produce el fenómeno del intercambio cultural, porque ese intercambio a todos nos forma de una manera o de otra (2014).

Bajo esa tónica Verónica Arana manifiesta que la antropología en la cultura de la danza es muy importante y mucho tiene que ver con el quehacer en la danza en Nicaragua, no sabe si ya esta nacido o está en pañales este término de antropología de la danza, porque como docentes se mueven en la búsqueda de la información, y no hay un estudio en Nicaragua, pero nuestros grupos sociales están marcado por una historia y en ese sentido es importante realizar investigaciones que se interesen por conocer del por qué nos movemos de determinada manera; por qué caminamos de esta forma, por qué tenemos esta estatura, por qué tenemos este lenguaje, por qué tenemos estos rasgos; entonces en el caso del folklore, sí esta estudiado, pero no desde una perspectiva antropológica.

No se ha hecho estudio desde la visión de la antropología y para Arana lo considera de super importante que se realicen estos estudios; dentro del área de danza tienen a un estudiante que esta haciendo investigaciones y le ha compartido en la computadora varios archivos que ha bajado desde el internet que tienen que ver con la antropología de la danza; porque se tiene que ir creando como nicaragüenses la base de estudio desde la parte antropológica y desde esa perspectiva pone como modelo que:

Cuando estaba estudiando danza, dijeron que tendrían asesoría cubana y asesoría rusa, en el caso del ballet clásico, que les daban clase de técnicas, entonces en un año tuvieron la asesoría rusa, pero hubo que sacarla la asesoría rusa porque les estaba poniendo músculos muy gordos, porque hay un cambio en esa técnica de cantidad de tiempos con la pierna en el aire, entonces la técnica de la cubana eran 16 tiempos y la rusa era de 32 tiempos, entonces por qué eso, porque antropológicamente somos de

estatura baja y los rusos son altos, entonces dijeron los cubanos que estaban arruinando a los muchachos; entonces se tuvo que prescindir de ese apoyo ruso, sin dejar de destacar que son los del gran ballet ruso, lo mejorcito en el mundo, pero para nosotros antropológicamente no nos funcionaba (2014).

Continúa expresándonos Arana, que ese es solo un ejemplo que expone, porque nosotros debemos de tener más estudios y darlo en las carreras de danzas a los profesores y a todos nosotros como docentes, porque ella nunca recibió la clase de antropología de la danza, hasta ahora ya de adulta, desde hace como diez años es que viene realizando lecturas de esos libros, para ver cómo le puede ayudar ahora a no cometer errores de los que no le enseñaron, puesto que uno se va tropezando en el camino y se tiene que ver que es lo que se tiene que hacer con los estudiantes; es así que:

La universidad cuenta con un grupo social tan rico, tan heterogéneo, del campo, muchachos de la ciudad, muchachos de la zona norte, montaña adentro; entonces cada uno tiene su identidad, tiene su cultura, tienen sus comportamientos, y en este sentido, apuesta a que nadie los estudia, ninguno de los profesores de danza, o sea, imponemos; esto es lo que vas a hacer y este es el paso sencillo y así se hace, entonces porque no nos permitimos hacer un día un taller e invitar a una persona estudiada en el área antropológica y que nos diga, miren ustedes tienen esta riqueza, aprovéchenla, porque es un punto super importante de socialización que lo esta permitiendo la danza, porque es grupal, en este sentido se tienen vacíos (2014).

La antropología como instrumento científico esta comprometida con la vida, para contribuir al estudio, al conocimiento, a la interpretación de la alteridad, la diversidad y la diferencia, y entender esas construcciones que las sociedades humanas expresan a través de su cultura, para dar aportes como ciencia en el sentido en que las sociedades humanas construyen a través de la cultura.

La cultura es esa herencia social diferente de nuestra herencia orgánica, que nos permite vivir juntos dentro de una sociedad organizada, que nos ofrece posibilidad de

soluciones a nuestros problemas; conocer y predecir las conductas sociales de los otros; y permite a otros saber que pueden esperar de nosotros.

La cultura hace posible interacciones sociales que dan sentido a la vida de un grupo, que regulan nuestra existencia desde el momento mismo en que nacemos hasta cuando dejamos de ser parte de la sociedad, si nos llega la muerte, pero siempre seremos miembros de una sociedad y de una cultura. Es gracias a esa herencia social que las sociedades son lo que son y de ella depende la continuidad de su existencia, ahí es de donde cada generación toma sus sistemas de valores, las pautas para dar sentido a su existencia presente y la construcción de su futuro.

5.3.1. Formación del liderazgo.

El liderazgo se forma mediante un sistema de educación especial y en presencia de estímulos que, dentro del medio, le dan oportunidad de desarrollar sus cualidades innatas, se forman en el ejercicio de la actividad liderizante, en presencia de exigencias del grupo, sin que haya precedido ningún proceso formativo, es decir se forman haciendo, ejerciendo la función. Los líderes poseen cualidades heredadas y cualidades adquiridas. Toda persona ejerce alguna forma de liderazgo dentro de la sociedad, en una determinada actividad, en la cual se destaca por encima de los otros.

El liderazgo es necesario para el avance y estabilidad de la sociedad, se requiere de un sistema apropiado de educación que forme en ellos la conciencia de su responsabilidad social y les habilite para la dirección democrática y la capacidad de servicio (F., 2003).

Una vez establecido este liderazgo, permite ejercer de forma especial una influencia respectiva para estimular que otros cambien espontáneamente sus preferencias, acciones, supuestos y creencias, en función de tareas o proyectos; aporta con recursos para la transmisión de la cultura y la transformación de la realidad; contribuye a la conservación de los aspectos significativos de la cultura, valores y normas.

Desde esa óptica Ballesteros comparte que el liderazgo existe en cada una de las actividades que desarrolla el hombre, por lo tanto en la agrupación folklórica, se manifiesta el liderazgo:

Por lo regular en todo grupo folklórico se reúnen las personas con el talento específico para tal actividad, no obstante entre estas suele llevarse el reconocimiento de líder uno o dos integrantes del grupo, por tener el carisma además del conocimiento de la actividad (2014).

Nuestra experiencia como miembro del grupo folklórico Ruth Palacios (q.e.p.d) del Instituto Ramírez Goyena, demuestra, indistintamente del actual contexto en el que nos encontramos, que existían en el grupo integrantes a los que el colectivo conscientes o inconscientemente reconocía como líderes, me atrevo a decir de los que esperamos orientación, instrucciones, apoyo..., es más cualquiera de nosotros se dirigía con preguntas sobre una u otra actividad a desarrollar. Ese era el papel que en su momento jugaban claramente Aura Lila Ulloa o Gerardo Vásquez, integrantes fundadores del Grupo. Eran ellos los que en algún momento tomaban decisiones bajo la aceptación del colectivo, continuó compartiendo Ballesteros.

En ese particular para Gerardo Vásquez, la formación del liderazgo esta en dependencia de:

La forma en que se organiza, la responsabilidad, la disciplina, el respeto hacia uno mismo y hacia los demás, la confianza personal y en equipo, y la proyección de sus protagonistas hacia la sociedad. Hay compañías de bailes folklóricos que sí demuestran lo antes mencionado a través de sus presentaciones en el escenario (2014).

El aporte de otro de los bailarines fundadores del grupo Ruth Palacios, como es Humberto Pulido Castro, es que la formación del líder esta conjugado con el diario vivir porque:

Esa formación se acompaña con una parte en la historia de secundaria, en la historia de vida, que es toda una escuela; y es una escuela de vida porque te enseñó a ser compañero, a ser amigo, a ser solidario, a ser

disciplinado y eso de alguna u otra manera marca definitivamente en la vida para desarrollarte y forjarte como ser humano; estas enseñanzas que pensamos que son pequeñas, han llegado a ser grandes escuelas que han quedado implícitas en la vida para contribuir en tu formación (2014).

Continúa aportando Pulido que cuando creces, pareciera que el tiempo no ha pasado, pero ha pasado físicamente, pero emocional y espiritualmente se mantiene ese espíritu de superación de querer hacer bien las cosas y eso es muy importante, porque es una forma de alentar a las nuevas generaciones a que sepan hacer con disciplina y con trabajo bien las cosas, porque

El liderazgo en realidad es simple y sencillamente tu aporte propio, el aporte que vos das, que en algunos esta más marcados que en otros, hay muchos estilos de liderazgo, de hecho el liderazgo es lo positivo que vos puedes hacer y te puede servir de ejemplo para cualquier persona y cualquier sociedad (2014).

Es importante como bailarina fundadora del grupo de danza, referirme a la formación de liderazgo, expresa María de los Ángeles García, ya que considera que:

Ser un líder es una persona formada, organizada que sabe conducir, sabe guiar a un determinado grupo llevándolo por el camino positivo, no desviarlo, sino que siempre encaminándolo por la parte buena, la parte humanitaria, todo en función de lo positivo, que permita permear la cultura con los que se comparte y para el bienestar de la sociedad (2014).

Al respecto José Orlando Gaitán Rocha, bailarín de la agrupación folklórica, precisa que la responsabilidad de formarse y ser líder conlleva una gran responsabilidad como guía uno debe de tener mucha templanza, amor, paciencia, debe de tener mucha creatividad y sobre todo saber dirigir a las personas que tiene a su cargo, no solamente implica echar a andar cualquier actividad o misión que te puedan dar sino que es llevarla y creer que es tuya, sin perder el horizonte, un buen líder tiene que saber de que cualquier misión o tarea que le den tiene que hacerla cumplir, así lo refiere con el caso de los bailes:

Que en la agrupación folklórico un buen líder es la persona que debe tener mucha paciencia, debe tener mucha creatividad y amor, debe de sentirse parte de la agrupación folklórica, porque como miembro se aprende mucho acerca de lo que es el liderazgo, acerca de lo que es tener mucho sacrificio, que es otra de las cosas que también debe de tener un líder (2014).

De tal manera que parte de esa formación tiene que ver con el tiempo que se tiene para dar al grupo y para las personas, considera de que cuando se baila, los integrantes se forman con cierto liderazgo; en el proceso dentro del grupo dos personas marcaron las pautas para ser ahora buenos líderes, ya que él tuvo como líder a la profesora Haydee y también a Gerardo Vásquez, que se convirtió en su mejor amigo durante este proceso de formación como bailarines y realmente considera que no es para cualquiera ser líder, actualmente tiene grupos pequeños de grupos de danzas y ha aprendido mucho de estas experiencia, las cuales han contribuido a formarlo como líder, precisó José Orlando.

En relación a esta formación como líder, Rosa Galdámez bailarina de la agrupación folklórica de Haydee Palacios, comparte la posición de que para el liderazgo la persona debe estar clara en su formación para ser, es así que:

Una persona proactiva, una persona que da el ejemplo ante sus amigos, sus compañeros de trabajo, ante un equipo, ya sea familiar, ya sea intercultural, en la agrupación folklórica, debe ser una persona que mira al grupo no como un grupo de personas, sino que lo mira como un equipo de trabajo, debe tener empatía y trabajar en conjunto, sin discriminar a las personas, debe existir un respeto mutuo y como bailarines se debe cumplir con un propósito, que es el de transmitir los valores culturales representados en las coreografías, es dejar un legado (2014).

Para Juana Ruíz, bailarina en los años 80's en la agrupación folklórica del Ramírez Goyena, considera que "el liderazgo es para alguien que se ha formado con valores, es alguien que con su quehacer incita a las personas a dar lo mejor de ellas y hacer el mejor trabajo posible dando el ejemplo" (2014).

En ese sentido Verónica Hernández, otra de las bailarinas de la agrupación folklórica de Haydee Palacios; comenta que para lograr una buena formación en el liderazgo:

Se debe de tener una actitud personal, porque su formación depende de sus características personales que hacen que las personas tomen iniciativas, pero que también tienen la capacidad de conducir, tienen la capacidad de proponer y capacidad de ponerse al frente de determinados grupos, de situaciones o experiencias, además de que intervienen características personales, también son actitudes y conocimientos que se van adquiriendo en el camino, en la vida y para la vida (2014).

Este sentir lo comparte Patricia Ruíz, otra de las bailarinas de la agrupación folklórica de Haydee Palacios, que dice que:

Parte del liderazgo en su proceso de formación tiene que ver con que el líder tiene que ser un ejemplo, debe obtener vinculación, es como el principal porque si da el ejemplo tiene que ser coherente de lo que dice y con lo que hace, porque muchas veces se mantiene un discurso y se termina haciendo otra cosa (2014).

Pero muchas veces en nuestra vida no se aplica, porque con el líder que no se obtiene credibilidad, la gente no confía, entonces el líder tiene que estar vinculado con lo que el predica con lo que él hace también en su vida, cree que eso es fundamental y de respetar la diversidad de opiniones y buscar la forma de que esas opiniones sean válidas, integrales, cree que sino el líder pierde sentido y sería negativo más bien, continuó explicando Patricia.

Así mismo para Ballesteros, el liderazgo es una formación muy especial con la cual se llega a las personas, porque concebimos que en la formación del liderazgo se conjuguen como un conjunto de cualidades que caracterizan a una persona o individuo, las cuales le permiten destacarse y asumir roles específicos en un colectivo, grupo social o actividad determinada, en este caso la agrupación folklórica desarrolla en cada uno de sus integrantes:

Esa capacidad de dirigir, organizar, proyectar, crear o conciliar y mediar, las cuales deben de ser entre otras las características que se forman en un líder; para contribuir a alcanzar un objetivo determinado por un grupo social. Un líder puede adquirir habilidades y desarrollar cualidades las que al fin de cuentas se pueden proyectar de forma positiva o negativa. Estas cualidades y habilidades pueden convertirlo en dirigentes natos o dictadores (2014).

Por su parte Wendy Montiel integra otros elementos que deben de reflejarse en el proceso de formación del liderazgo, como es el intercambio cultural que se manifiesta a partir de un juego de roles en la formación del liderazgo; a partir del liderazgo ejercido como profesora de danza, se promueve, orienta, dirige y en ese sentido trata de hacer un consolidado en el grupo, porque:

Primero se tiene que ir conociendo a cada muchacho, para caracterizarlo y a la vez formarlo con cierto liderazgo, porque ellos vienen y tienen vida artística unos cinco años como máximo, otros solo están cuatro o tres años, y después viene otro grupo de estudiantes con los cuales se comparten otros conocimientos, otras formas más sensibles, con otra características y de esta manera uno va conociéndolos y uno va logrando palpar, identificar esa variedad de cultura para lograr su formación (2014).

Es así que uno como líder debe ser capaz de saber cómo actuar frente al grupo, como se va a resolver, como se va a lograr llevar un propio objetivo a cumplir, entonces ese es un reto muy difícil; porque la experiencia es la que te va dando la pauta para que esto se desarrolle y se cumpla, continuó compartiendo Montiel.

Además expresa, que el papel del liderazgo en la danza; parte desde el momento en que ellos como docentes están aquí y escogieron estar aquí, es porque la danza es su pasión, y dentro de sus objetivos como promotores culturales incentivan a este quehacer, a este trabajo psicosocial, y humanístico; dirigen y orientan a todo el estudiantado, no solamente desde la parte dancística sino también humana. En el caso de la agrupación de Danza Variedades de Ritmos Latinoamericanos, siempre se inculca en los estudiantes para una mejor formación de liderazgo, lo que es

nuestra identidad cultural como nicaragüense, porque si les toca viajar e ir a algún lado uno siempre debe de llevar a su país muy en alto, conocer las costumbres, las creencias como nicaragüense.

Jonathan Caballero, asiente que como docentes somos formadores y tenemos el deber, la responsabilidad de orientar a los estudiantes, por esta razón “en su formación se asignan responsabilidades para que aprendan a asumir retos”, y en la universidad se desarrolla la danza auxiliar educativa, en la que los muchachos adquieren una formación cultural, integral, la cual imparte cada uno de los docentes



Agrupación Camilo Zapata, bajo la dirección del profesor Jonathan Caballero, UNAN, Managua

de danza y que es responsabilidad del docente inculcar esos valores culturales que el estudiante debe de tener para que en la formación de su perfil no solamente sea un médico, o un ingeniero, sino que también tenga conocimientos amplios de lo que es la cultura nicaragüense, de lo que son los bailes, sus significado, y así mismo que ellos tengan una plena libertad y un desarrollo psicosocial; ese sería el papel del liderazgo en la danza para obtener una buena formación para aprender a conducirse y conducir a los grupos (2014).

Para Verónica Arana, la cultura en la formación de liderazgo, juega un papel fundamental dentro de la universidad porque tienen muchachos muchachas becadas internos y externos, que en relación a la cultura, la familia marca, y en el caso de los que vienen de adentro de las regiones en relación a los que son de Managua, la formación del liderazgo es diferente porque poseen diferentes características y valores, de tal manera que:

En el desarrollo de actitudes y aptitudes, la danza les va dando a ellos, soltura, autoestima, respeto, valoración de lo que son, de lo que tienen, de los comportamientos; por lo que vienen tímidos, son personas tímidas porque la familia crea patrones conductuales que así se manifiestan afuera; de tal manera que la danza les ha servido increíblemente a tener valores que no

los aprendieron en el hogar, ni comportamientos, ni actitudes que no se los enseñaron sus padre (2014).

Es así que la familia tal vez los desconocen y aquí lo vienen a aprender; entonces muchachos que son y han sido demasiado tímidos en su vida, ellos vienen a aprendiendo aquí, y el hecho de tener que hacer una presentación ante un público, ellos tienen que desinhibirse y claro que eso es un proceso y ahí ellos van agarrando tácticas, técnicas para que ellos sean muchachos más seguros; porque uno debe de tener seguridad para ser un líder, ser seguros de ellos mismos y no tener timidez a la hora de dirigir, ni sentirse cohibido, y eso lo van aprendiendo, continuó compartiendo Arana.

Continúa compartiendo Arana, la danza es tan increíble, tan maravillosa, maravillosamente perfecta siempre y cuando el profesor que es el líder en este caso, sepa conducirlos; porque también, así como puede ayudar, puede dañar; uno puede decirle a un muchacho tantas cosas duras que lo sacan de la danza, y lo marco para toda la vida; entonces los profesores de danza, tienen que ser líderes ejemplo con un buen comportamiento.

Nos comparte la Maestra Haydee Palacios, que en la formación del líder, deben reflejarse:

Cualidades de líder; el líder debe de tener disciplina, tiene que dar ejemplo y tiene que orientar y formar el liderazgo a base de constancia y de tener un objetivo específico para lo que uno desea formar como miembro de la sociedad; porque si uno como líder no sabe para donde ir, pues se debe de tener una política muy especial para dominar los grupos sociales; porque el problema es de que los grupos sociales no son homogéneos, entonces cuando se tiene un grupo social con diferentes caracteres, de formas de pensar y de actuar, uno debe de tener mucha política para saberlos guiar y para saber construir, con el objetivo que uno quiere lograr para ellos con un fin común y determinado, porque si no se sabe que se quiere hacer, jamás se podrá ser un líder (2014).

Continúa compartiendo la Maestra Palacios, el liderazgo juega un papel fundamental en la agrupación folklórica, porque el papel del líder en el grupo es de consolidar un trabajo social o artístico, porque el grupo de danza que maneja, por las mismas características que son juveniles, necesitan muchos criterios de despertarles las actitudes y las capacidades que tienen cada uno de ellos y orientarlos a un fin común; en el grupo eso es lo que se persigue, la formación de los valores, la formación de la ética, la formación de los comportamientos, de la conducta, de la personalidad, porque el líder tiene que formar; el líder no solo es dar una orientación de agarren hacia la derecha o que agarren hacia la izquierda; sino que sobre todo tiene que ver con la moral y la ética en el grupo social que se maneja o en el grupo cultural.

Lo principal es que se cumple con el papel socializador porque los grupos humanos a través de la historia han venido los líderes, los cuales persiguen una meta desde sus inicios hasta el final y esa meta es lo que se llega a concretar las aspiraciones del líder, que son las formaciones sociales con un objetivo específico dentro del grupo que forma; y uno de los objetivos puede ser el de formarle la nacionalidad, de incrementar el amor a la patria, de los valores; de los valores de conducta, de los valores de la sociedad, de los valores de la personalidad, todo eso forma el liderazgo en un grupo social como el que dirige, concluye Palacios.

En la formación del liderazgo intervienen elementos culturales articulados con los individuos, colectividades, organizaciones y agrupaciones folklóricas, para la conducción de aspiraciones sociales, se fortalecen las tradiciones y cultura, la socialización, la articulación; se reproduce la cultura material e inmaterial en los grupos humanos vinculados al sistema de prácticas, reglas, expectativas, creencias y visiones de la sociedad.

5.4. Elementos culturales durante la socialización simbólica

Mediante la representación antropológica de la cultura se pretende descifrar los principales elementos culturales que se expresan en las agrupaciones folklóricas durante la socialización simbólica en la danza; bajo esta dinámica es importante destacar que todos los pueblos, todas las sociedades y todos los grupos humanos tienen cultura. Y todos los individuos, que necesariamente pertenecen a algún sistema social organizado, tienen también cultura, porque la sociedad se las trasmite y porque exige a todos los manejos de los elementos culturales indispensables para participar en la vida social; es decir, los valores, los símbolos, las habilidades y todos los demás rasgos que forman la cultura del grupo; ya que todos tenemos cultura, nuestra propia y particular cultura.

En este sentido nos posicionamos de los aportes del antropólogo mexicano Guillermo Bonfil Batalla, que expresa:

La cultura es dinámica; se transforma constantemente: cambian hábitos, las maneras de hacer las cosas y las cosas mismas, para ajustarse a las transformaciones que ocurren en la realidad y para transformar a la realidad misma. Las causas de esta dinámica cultural son diversas y tienen un peso relativo diferente en cada situación concreta de cambio (Batalla, 2004; 118).

Bajo esta dinámica de la antropología y la cultura a través de la danza en los espacios de socialización, la Maestra Haydee Palacios Vivas, opina que es importante expresar que:

La antropología es la base del estudio de la conducta del ser humano, porque vemos que el hombre es uno, o sea en la vida nuestra, en la vida histórica y en la vida de las diferentes manifestaciones de la cultura el hombre es uno, pero las culturas son muchas porque cada uno tiene sus rasgos específicos que los distingue (2014).

Continúa expresando la Maestra Palacios; un ejemplo es la cultura de los anglosajones, desde su punto de vista es una cultura que carece de mucha identidad

cultural, o sea es una fusión de varias culturas y no tienen una pauta de su herencia, una cosa que la identifique como tal, es la unión de los franceses, de los ingleses; no es como América, que América tiene un sentido antropológico bien definido, porque desde las épocas de la colonización española se vino dando una interacción de la cultura de cada uno de los países de donde estábamos, vinieron ellos impusieron cultura, transmitieron cultura, adaptaron cultura que somos nosotros, adaptamos las culturas, la cultura indígena con la cultura del nuevo mundo, la cultura indígena buscando como no desaparecer, nace una nueva cultura que es la parte que es la mestiza. Entonces, continúa hablando Palacios:

La antropología nos ayuda a clasificar todas esas series de fenómenos culturales que se dieron a través de la historia, que se están dando, que se continúan dando pero que es el parámetro de inicio para nosotros realizar el trabajo antropológico de la cultura nicaragüense (2014).

Prosigue explicando; porque si desde la Costa Atlántica, de la parte de la Mosquitia vinieron los negros, los nativos que ya estaban; después se producen migraciones, después se da lo del terremoto, de todos esos procesos, así como de las poblaciones que habían en México y se pasaron por Nicaragua y quedaron los Chorotegas, lo Maribios, todas esas tribus y pasaron a través de la nuestra y quedaron asentadas; todo eso nos da la historia y la historia nos enriquece con el problema de la belleza del mestizaje nuestro que no conservó nada indígena, se fusionó tanto que hasta desaparecieron las danzas indígenas de Nicaragua.

Aquí, prosigue Haydee, habían unas danzas indígenas del palo volador como en México, que se amarraban los indígenas en la épocas de los solsticios y los equinoccios, en ciertas épocas de los cambios de estaciones, que eran para agradecer al Dios, daban vuelta amarrados de los pies, porque era parte de un ritual, de una danza; esas danzas vinieron desapareciendo, tal es así que:

El mestizaje completamente globalizó todita la América y la belleza de la socialización de la danza porque a través de ella los círculos que pareciera que no tuvieran una fuerza centrífuga si la tienen porque era la unión de los

indígenas o de los primitivos de rogar al Dios del Agua, al Dios de la Lluvia, al Dios del Sol o al Dios del Fuego que eran sus primeros Dioses; después fueron trasladados o hechos a un lado por la cuestión de la colonización española y vinieron las imágenes; por eso es que nosotros como América tenemos una enorme influencia de la religión católica impuesta en esa época (2014).

Pero, explica Haydee, esa fusión del negroide que vino como esclavo, del nativo que ya estaba aquí y de los europeos que vinieron a colonizarnos nos da la muestra de la belleza del cambio, de la belleza de la identidad cultural, que no se ha perdido que se sigue luchando por ella; “porque los medios de comunicación son un medio no destructivo de la cultura popular, pero sí de la influencia tan marcada que esta en los países donde llega la comunicación” (2014).

Porque, continúa en su narrativa la Maestra Palacios, si antes teníamos la influencia de las otras partes del mundo por medio de los barcos que venían, por medio de los piratas, por medio de los conquistadores ahora como todo eso ya es una historia pasada, ahora tenemos los medios de comunicación que tienen sus pro y sus contras en la cultura popular de cada uno de los pueblos, sobre todo en América donde están desapareciendo por ejemplo:

Las canciones de cuna con los niños, están desapareciendo las adivinanzas, los juegos educativos por qué, porque los niños ya no hacen uso, ni las maestras conocen de toda esa riqueza cultural que nosotros tenemos, mucho más de los bailes; hay una influencia europea de querer mistificar la danza nuestra y entonces en la problemática se va perdiendo la identidad cultural porque si nosotros todavía conservamos nuestra marimba de arco, los sones de toro o de cacho, si nosotros todavía conservamos parte de nuestras danzas que van en proceso de extinción por la falta de conservación y de difusión, y somos nosotros los que debemos de poner un alto (2014).

Pero también, continúa Haydee, tienen que poner un alto las universidades, la educación, porque no es lo mismo que el niño, la niña que va al pre-escolar de 3 años, sepa de su cultura, sepa que es el sombrero, quien lo usaba, cual es el baile que va a bailar el niño, por qué se llama de tal forma, va creciendo con una identidad propia, puede participar de la otra cultura porque no puede alejarse de la otra cultura de influencia de comunicación y de medios de comunicación, pero es el medio propicio como para resguardar lo poco que nos queda del patrimonio cultural, de lo tangible y lo intangible, porque en esos dos procesos de lo que es tangible y lo que es intangible esos dos fenómenos luchan por no desaparecer, porque:



Sombrero, Cotona y marimba de Arco, Agrupación Haydee Palacios

Lo que contaba la abuela y que no quedó grabado entonces eso se perdió, lo poco que ha quedado es lo que se ha mantenido un poco como medio guardado, pero que no se practica y cuando el folklore no se practica se muere, cuando la cultura nacional o la cultura tradicional de un país no se practica se muere y no se muere solo la cultura de la danza o la subcultura de que el niño de los buenos días juntando las manos, que es parte también de todo ese proceso de educación que había antes, sino que se muere porque estamos influenciadas (2014).

Si estamos influenciados es porque ya no queremos comer por ejemplo nuestros platos tradicionales y preferimos ir a gastar una buena cantidad de córdobas en una pizza grande de cualquier pizzería, a todo lo que viene influenciado desde el extranjero, entonces viene matando la cultura culinaria, porque la cultura culinaria es una cultura antigua, porque no es lo mismo hacer el vaho a como lo hablamos nosotros de una forma tradicional, a que ya lo vendan empacado y congelado para sacarlo de la refrigeradora y ponerlo a calentar en un micro hondas; en ese sentido:

La cultura nuestra es muy rica en comida, en danza, en baile, en tradiciones y comportamiento humano, pero en la educación se debe escoger los temas que se van a enseñar, porque hay diferentes niveles de la cultura tradicional

que se pueden retomar para enseñar en la literatura, en los juegos infantiles con las edades que van a cumplir las/los niños, en las canciones de cuna de las/los niños para dormirlos que también es cultura popular (2014).

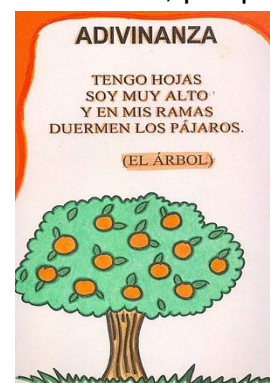
Pero sí, hay una diferencia de la cultura popular moderna que cambia de un día para otro; porque de pronto, nos comenta Haydee: estabas bailando la canción el del chino, la del caballo, el baile del caballo que fue una locura que a través de internet no sé cuantos miles estuvieron a favor de ese baile, pero que ahora ya nadie lo busca, entonces esa es la diferencia de que:

Si la cultura popular es lo que está de moda, desaparece de un momentito a otro y la cultura tradicional como va de generación en generación transmitiéndose entonces es la que se conserva como más genuinas, más propia; pero que de la otra cultura por los medios de comunicación hablados y escritos no nos podemos obviar (2014).

Entonces cuál es el asidero para guardarla, el único asidero es la educación, porque si la educación, y los maestros ignoran que las adivinanzas tienen un sentido de memoria, para hacer pensar en que es lo que va a decir al niño, a la niña, y además también las coplas porque tienen la rima, entonces todo eso esta dentro de los estudios literarios, las composiciones musicales también de 3 por 8, de 3 por 4, el vals, el jarabe; pues también los músicos tradicionales saben, lo manejan sin

necesidad de métrica, de ir a estudiar a un conservatorio, que son los llamados músicos tradicionales del folklor, los músicos de chicheros, los músicos de marimba, los músicos de guitarra, los músicos de polka, que son autodidacta pero porque se han transmitido de un padre a los

hijos y de los hijos a los nietos, etc., continuó comentando Palacios; entonces la socialización y la importancia que tiene la danza, la comida, las tradiciones, las



Example 3

Variation XII
Un poco più moto

En la vida hay seis pilares
que tú los debes seguir,
siembra siempre el respeto
y en tu vida sé feliz.

The image contains musical notation for 'Variation XII' and an illustration of a boy. Below the illustration is a short poem in Spanish about life's pillars.

costumbres, para nosotros es también poder diferenciamos enormemente cuando viene aquí a nuestro país un tico, o sea uno de Costa Rica, porque tiene otra forma de hablar inmediatamente decimos ese es tico y ellos a nosotros si vamos allá también ellos dicen ese es nicaragüense, es así que:

La cultura tradicional, la cultura del país se identifica desde muchos puntos de vista, la forma de los ojos, el cabello, la clase, las etnias que hay; las diferentes etnias como se identifican los sumos, los zambos, los miskitos, los propios del Caribe, del Bluefields, la parte Central y del Pacífico que ya es más mestizaje, desde el color de la piel, pero tenemos una región que es nandaimeño, porque el nandaimeño es zambo, es un negrito fino, es negrito distinto a los del pacífico (2014).

De tal manera que toda esa riqueza conlleva a Nicaragua a un estudio antropológico de toda su vida del país, de toda su historia del país, en la recuperación de esos elementos culturales, porque deben de luchar en las universidades, en los congresos, en promoverlo dentro del mismo recinto a través de las comidas, de las proyecciones, de las danzas y todo, para que no se muera porque la globalización dentro de muy poco no vamos a tener la identidad nacional (2014).

Esta claro expresa Lizzette Gaitán, que los principales elementos culturales también se deben expresan en “la agrupación folklórica a partir de la dedicación, con la entrega al baile, para mantener viva la cultura artística, con sentido de responsabilidad” (2014).

Algo que se debe de tener presente como parte de los elementos culturales, nos comparte la Maestra Verónica Arana, y que se expresan en la agrupación folklórica es el amor a la patria, puesto que:

Esos son principios básicos; enseñarles desde que uno es niño elementos fundamentales para crecer como es el amor a la patria, el amor a nuestra bandera, a nuestra sociedad, un compromiso ético, moral, social que se va dando en el camino, en el andar del grupo, la solidaridad (2014).

Entonces, continúa Arana, son todos esos principios que uno como ser humano debe de tenerlo bien claro desde el fondo del alma, desde el corazón, no mentir, porque cuando uno va a bailar y se enfrenta ante un público uno tiene que bailar con la verdad, para que eso que cada uno de los integrantes representa, sea creíble; porque el público no va a creer si uno no se dice o si uno no le da la verdad; entonces son principios básicos importantes que se aprenden desde la casa, como la honradez, la verdad, el amor a la patria, a las raíces, el amor social, el amor; son principios de la vida que se van aprendiendo.

En realidad, afirma la Maestra Haydee, esos elementos culturales expresados en la agrupación folklórica lo primordial más que todo es:

Amar lo que se está haciendo, el amor al arte que esta formándose en el grupo, y ese es un elemento indispensable, porque si no se tiene pasión, ni amor por lo que van a hacer es difícil lograr un objetivo común en la agrupación folklórica y esos objetivos específicos llegan a una finalidad que es lo que ha logrado mantenerlo durante tantos años (2014).

Porque los recursos humanos van deteriorándose en el sentido del físico y de la inestabilidad económica; si se van a formar nuevos relevos y se van haciendo nuevas estructuras que van a ir cumpliendo con la misma meta de los anteriores, lo principal es iniciar en construir su personalidad a la par con ellos y que se logre con el objetivo con el que se ha llegado en formar en la agrupación con tanta trayectoria, continuó Haydee.

En el sentido de aportar en los elementos culturales, Jorge Ballesteros explica que dentro de la agrupación folklórica se debe reproducir:

El trabajo en equipo, solidaridad, reciprocidad y competencia porque desde el momento en que se reconoce la danza como una actividad de socialización, se esta reconociendo que en los grupos folklóricos se dan manifestaciones culturales en todos los miembros del grupo, los cuales deben trabajar arduamente para alcanzar la excelencia en el desempeño, lo cual no sería posible sin la solidaridad de los miembros que se manifiesta en

la superación de las dificultades, en el intercambio de la experiencia y conocimientos (2014).

De igual manera el deseo de tener un excelente desempeño conlleva a la competencia solidaria entre los miembros del grupo, dicho en otras palabras cada quien quiere lucirse. Por supuesto ambas cosas tanto la expresión de solidaridad como el espíritu de competencia son recíprocos, explicó Ballesteros.

En el caso de Omar Rivera, interpreta estos elementos culturales a través de la danza como espacios donde se da la solidaridad, se da la reciprocidad con otras naciones, comparte que es algo recíproco porque:

Al igual que a nivel nacional damos, aportamos en la cultura, igual recíprocamente de otros países nos aportan con el conocimiento y con la solidaridad para ayudar también a fortalecer más el espacio cultural en determinado momento y esto permite mantener intercambios culturales; ya sea Nicaragua visitando a Cuba, Cuba visitando a Nicaragua, aportes de la cultura de la República de Taiwán para conocer esos elementos culturales propios (2014).

Para Jonathan Caballero, los principales elementos que se expresan durante la socialización en la agrupación folklórica son a partir del baile del mestizaje, porque se tiene una riqueza indumentaria, porque hay representación de una sociedad, entonces:

La mujer con su abanico, representa a esa mujer española, pero nosotros con nuestras danzas enriquecemos más con nuestros sonos el baile; el sombrero que ahora vemos que la sociedad no se siente ridiculizada al usar un sombrero de palma, que también lo hacemos nosotros en nuestras coreografías, la enagua, las mismas bailarinas, ellas ahora usan sus cotoncitas o sus vestiditos de Masaya que a lo mejor en algún baile nosotros hacemos representación de ella; incluso con los caites, las muchachas ahora cambian el zapato de tenis por ese caite que la indita usa en Masaya o en el baile del mestizaje. Hay como un apropiamiento de ese sentir, del

sentirse verdaderamente nicaragüense, del sentirse meramente folklórico (2014).

En ese sentido Wendy Montiel expresa que en el caso de la agrupación de ritmos latinoamericanos, y ritmos populares nicaragüenses que son más de carácter popular, más fantasiosos, entonces los principales elementos que se expresan es cuando se monta un baile de la quebradita entonces:

Cada bailarín que viene le impregna ese sabor que ellos traen de las diferentes regiones de las fiestas patronales de sus municipios, de sus lugares, entonces ellos siente ese ritmo e incluso se siente cuando lo bailan porque le dan su toque personal al ritmo dentro de la coreografía (2014).

A partir de esos puntos de vistas en relación a los elementos culturales en la agrupación folklórica, es importante enfatizar en la socialización simbólica durante los bailes, puesto que toda danza aporta a la cultura y toda cultura contiene valores, costumbres, conocimientos, sistemas de significados, habilidades, formas de expresión simbólica, de acuerdo a la cultura que se representa, para que lo que transcurra durante los bailes sean expresados como representaciones simbólicas.

En este sentido para Lizzette Gaitán, la concepción de socialización simbólica, es la Interacción Simbólica, se refiere a:

Un proceso en el cual los humanos interactúan con símbolos para construir significados; porque mediante las interacciones simbólicas adquirimos información e ideas, entendemos nuestras propias experiencias y las de los otros, compartimos sentimientos y conocemos a los demás. Sin símbolos nada de lo anterior podría ocurrir. Nuestro pensamiento y acción serían totalmente restringidos (2014).

Es así, continúa Gaitán, que la socialización simbólica de los bailes se ve reflejada con el compartir de ideas y experiencias con el grupo para lograr que se cumplan y se lleven a cabo acciones para un bien común.

En el caso de Verónica Arana, la concepción de socialización simbólica, es el llegar hacia esa otra persona y socializar con esa otra parte; es llegar hacia esa otra parte desde el corazón, desde el alma; se haría una socialización simbólica, si se tiene que realizar un trabajo a una escuela de niños, a la cual se debe integrar al grupo de danza para hacer una socialización con ese otro grupo social, pero que sí se le debe decir a los integrantes del grupo de danza, las pautas, darle las pautas de esa parte simbólica para enseñarles a ellos desde el alma, socializar desde el corazón desde la verdad, eso sería la socialización simbólica:

No es una socialización falsa, la opinión es que como artistas de la danza, los muchachos vienen a la universidad durante sus cinco años de estudio y se enamoran de la danza, previo a querer aprender, primero es entregarse con el corazón, es entregarse con el alma, es disfrutar, es sentirse en ese momento en que se está bailando, sentirse que se está sintiendo la danza, la música a través de la sangre, sin falsedades, sin mentiras, entonces el socializar con otro grupo esa parte simbólica es lo que uno va a dar lo que uno tiene, no lo que uno no tiene, porque no se puede dar lo que no se tiene (2014).

Así mismo comparte Jonathan Caballero, en relación a la concepción de socialización simbólica, que es “adaptarse a ese medio a través de todos esos elementos culturales que me enriquecen a mí y enriquecen mi tradición, mi cultura” (2014).

Para Wendy Montiel esta concepción de socialización simbólica, es a partir de un intercambio, es decir, es “aquella que doy y recibo mutuamente; si yo socializo con vos y te regreso; es el dar y el recibir de esos elementos culturales para fortalecer mis conocimientos” (2014).

En ese sentido la Maestra Haydee Palacios, explica que la socialización simbólica sería el lograr que los integrantes de la agrupación en la sociedad sean útiles independientemente de que no vayan a ser artistas o no vayan a ser pedagogos del arte, esa es la meta con ellos, y que una vez que se formaron, que ya tienen la personalidad, que ya tienen el amor, que ya tienen la pasión por lo que hacen, ellos

pueden estar ya capacitados para enfrentar lo que les venga dentro del círculo social que los conlleve a las diferentes aptitudes o en diferentes tipos de trabajo que ellos puedan lograr:

De ahí pueden saber ser sociólogos, antropólogos, ser maestros de educación musical, ser maestros de educación del folklore, ser historiadores; porque el arte conlleva a un sin número de elementos y como el arte es muy sensible y es muy especial el que lo hace, son personas muy moldeables dentro de un círculo social (2014).

Por ejemplo a la moda o a ver la vida desde otro punto de vista que no lo ve el matemático, que no lo ve el químico; porque el círculo de donde el bailarín sale, va a ser un círculo donde la persona siempre va a sobresalir y va a saber expresar esos significados que son aportados por nuestra sociedad, explicó Palacios.

Estando claros de la socialización simbólica, explica Jonathan Caballero, que esa socialización simbólica en los bailes se refleja a partir de dar el alma, vida y corazón en un escenario, porque a partir de esa socialización del grupo, es que se permite poner en escena frente al público esas representaciones simbólicas, las cuales se deben representar con el respeto que se le merece hacia el público y hacia nosotros mismos como artistas, como bailarines también, entonces:

Siempre que se está en un escenario se deben sacar todas esas emociones que verdaderamente se sienten porque nosotros a través de la danza es que educamos al público, a cualquier tipo de público que nosotros lleguemos siempre llevamos a través de la danza un mensaje, siempre son experiencias nuevas, siempre está ese mensaje para la reproducción de la cultura (2014).

Aunque, sigue diciendo Caballero, algunas veces nos encontremos con público con alto nivel académico que a ellos no les interesa lo que está pasando en el escenario, y a veces hay público que son de barrios, de asentamientos que ellos quedan inspirados completamente por lo que están viendo, ese significado, ese valor que le dan a la agrupación folklórica, a la danza en general.

En relación a la socialización simbólica en la danza, para Wendy Montiel, se ve reflejada desde el momento en que se establece el contacto con los estudiantes y entran al salón de clase y se les dice que ellos ya son bailarines, y al entrar se establece ese contacto que tiene sentido de dar y recibir con aquel buenos días, buenas tardes, hola profe como está, aquel abrazo, aquel beso, que tal vez ni a sus padres a veces se los dan; entonces ellos miran ese afecto, ellos sienten ese afecto, de esa manera se establece un trato recíproco, ambos así a como uno los trata así lo percibe el estudiantado y se establece esa reciprocidad; en ese sentido:



Agrupación Danza Variedades, con la profesora Wendy Montiel, UNAN, Managua

Es importante este dar y recibir porque desde la universidad se hacen presentaciones de carácter social, a un público como el Hogar de Ancianos, entonces es muy diferente y en cada público que es diferente siempre hay altos y siempre hay bajos en todo público que se va, o sea que a veces se encuentran con públicos de distintos índoles, caracteres sociales, políticos, económicos, los cuales merecen respeto, así como nosotros también (2014).

Han realizado presentaciones, sigue explicando Wendy, en donde como grupo de danza les ha tocado estar con un público que es afectivo el respeto al arte y la gente te aplaude, se pone de pie; a como les ha tocado también público donde no te vuelven ni a ver también o te ven pero no pasa nada, no se valora el trabajo que se realiza; entonces siempre estas experiencias son las que se van guardando para que sea mejor cada vez; en ese sentido esas experiencias de carácter social sensibilizan mucho al estudiantado y hace también verles la vida de otra forma.

También el ir a las comunidades te da esa experiencia; hace poco el grupo se presento en Camoapa, en el 88^a aniversario de haber sido fundada como Ciudad Camoapa, y en ese caso ese público se desbordó, era un público increíble que

venían desde montaña adentro a ver el espectáculo y eso fue un éxito total, la gente hasta pedía más y eso:

Es lo que te motiva, porque el premio mayor del que esta arriba en el escenario son los aplausos, no hay cosa más satisfactoria que escuchar esos aplausos y esa emoción que se le esta entregando al público y que el público igual reaccione de la misma manera (2014).

Toda sociedad va acumulando un acervo de elementos culturales como los bienes materiales, ideas, experiencias; que ha hecho suyos a la largo de su historia, ya sea creados o adoptados, algunos de los cuales mantienen plena vigencia como recursos para practicar o reproducir su vida social, en tanto que otros han perdido su vigencia original y han pasado a formar parte de su historia, o se han perdido u olvidado para siempre; pero algunos elementos culturales conservan su sentido y su función originales, y otros se mantienen en la memoria colectiva como presencia actuante del pasado, y algunos otros más dejan de formar parte del horizonte cultural de un pueblo (Batalla, 2014; 118).

5.4.1. La danza y su rol en los procesos de socialización.

La danza representa las emociones sociales y culturales, armonizadas para representar las ideas a través del lenguaje corporal, es un componente de búsqueda constante del cosmos interno para conocer la capacidad de poder representar la cotidianidad, los valores culturales, las formas culturales, formas de vida, relaciones de una sociedad determinada.

Desde esta perspectiva del rol de la danza en los procesos de socialización la Maestra Verónica Arana, manifiesta que cuando se habla del rol cultural, sobre los comportamientos y lo otro la parte artística, con los cuales todos tienen que intervenir en la socialización, es porque todos tenemos antropológicamente y culturalmente nuestra



Agrupación folklórica Camilo Zapata compartiendo dentro de los espacios de socialización en UNAN, Managua

conducta, porque cuando se viene a la universidad se viene adulto, entonces se trae una conducta, un comportamiento que fue enseñado en la familia, ya sea bueno o ya sea malo; entonces al venir a la danza a socializar con el resto de muchachos se aprende, unos aprenden de los otros de sus pares, porque tienen la misma edad, tienen los mismos intereses, a veces estudian las mismas carreras, comparten las mismas necesidades, disfrutan de lo bueno, disfrutan de lo que hay, de lo que no hay dentro de este grupo social; o sea ellos dejan atrás su familia, su entorno para enfrentarse a otra situación.

En la danza lo que se hace a nivel cultural es mantener, a como se dice una caja, o sea que se debe ser cuadrado, para no salirse de lo establecido, ni enseñar lo malo, más bien al contrario, ratificar lo bueno que traen y corregir esas culturas y comportamientos que para la universidad no son correctos; entonces a través de la danza se va inyectando poco a poco, es decir:

La danza para las/los docentes es la herramienta, es como la medicina y la aguja es la danza en sí, el trabajo de movernos, es el que se va inyectando, tiene que ir articulado, para que cuando salgan de la universidad tengan una cultura, una visión de la vida diferente, porque si no entonces los objetivos no se lograron, no se logró hacer nada; quiere decir que no usamos la danza como jeringa para poder inyectar a los estudiantes (2014).

En la universidad lo que se hace es una danza educativa auxiliar, ese es el término utilizado en esta dependencia de extensión cultural: danza educativa auxiliar, integral cuando ellos salen como profesionales; entonces ellos adquieren todos los valores de aprendizaje a nivel cultural para que les ayude y que les aporte, manifestó Arana.

Desde ese punto de vista para Jonathan Caballero, los elementos culturales que intervienen en la socialización simbólica de la danza son cuando:

En la danza se hace un montaje coreográfico se toman en cuenta los conocimientos de cada estudiante, todos esos aproximados conocimientos que ellos traen, de cómo usan en Matagalpa el reboso, de cómo lo usan en Masaya; en ese sentido se toman en cuenta todos esos aspectos, e incluso

qué tipo de flores las inditas usan en Masaya, qué tipo de flores usan las inditas de Estelí (2014).

Entonces se realizan entrevistas con cada uno de ellos para conocer todos esos aspectos que vienen a enriquecer para ese montaje coreográfico en ese momento, explicó Caballero.

Bajo esa dinámica expresa Jorge Ballesteros, que la danza es por supuesto un espacio de socialización simbólica, tanto en lo exógeno como en lo endógeno, es así que:

La socialización es lo que hace al hombre; la convivencia en un grupo folklórico permite intercambiar impresiones, ideas, emociones, trabajo. Se diría que es la parte de la socialización que enaltece el alma, el espíritu del hombre, pues forma parte del Arte. No importa desde que punto de vista lo veamos, sea materialista o idealista, la danza ha formado parte de la sociedad incluso en su forma más primitiva o en su etapa más desarrollada. Además de ese interactuar entre los integrantes del grupo en una presentación, se da el interactuar con un público en el que se despiertan emociones además de transmitirse valores culturales hacia los asistentes a un evento artístico (2014).

Ballestero recuerda la experiencia con los integrantes del grupo del Ramírez Goyena, en este sentido confirma el arduo trabajo que se desarrollaba para limpiar y pulir movimientos coreográficos de un baile que daba vida a una pieza folklórica; entonces reafirma que la danza es inherente al hombre, un ser social; resultado del interactuar de un colectivo.

Desde esa panorámica Wendy Montiel ilustra la socialización simbólica desde el ejemplo con las hípicas, ya que en esta actividad, cada estudiante va socializado de acuerdo a su lugar, algunos que son de Chontales manifiestan como se realizan estas actividades en su lugar, cuentan de sus experiencias, los otros que son de otros lugares también comparten la manera como se realizan estas actividades y así que:

Van intercambiando, socializando esos elementos culturales que los caracteriza, de tal manera que hasta uno como docente se aprende, porque siendo de Managua se tiene otro punto de vista y al compartir con la cultura, se aprende con los demás y se da esa socialización (2014).

En la danza se cumple un rol socializador, porque la sociedad somos todos, todos los seres humanos que estamos, todos los integrantes de las agrupaciones folklóricas, y entre ellos mismos también aprenden a conocerse, la universidad es su segundo hogar y no solamente tienen las recreaciones dancísticas o de venir a las clases, si no que vienen y se integran más a la danza que a su propia carrera, de tal manera que:

Las/los estudiantes se enamoran del trabajo, del quehacer cultural en la danza que se hace en la universidad, la socialización se convierte en una convivencia más afectiva, con mucha empatía, porque una vez que finalizan sus clases no se olvidan de los pabellones, de los salones, de las presentaciones, ni de donde recibieron sus clases de baile; entonces uno como docente se da cuenta que logro cumplir con los objetivos planteados porque se ayuda a esa formación integral del estudiantado (2014).

Lo curioso es que al finalizar su carrera se sienten tan identificados con la danza que terminan dando clases de danza y no aplican al perfil profesional con el que se graduaron, al final solicitan cartas de recomendación o avales que reconozcan su desempeño en la danza para impartir las clases de baile, entonces esos son logros importantes, puntualiza Montiel.

Para Jonathan, la danza y su rol en los procesos de socialización se da desde los talleres de iniciación a los talleres de creación artística que se imparten en la universidad porque:

Se tienen objetivos planteados y se ha visto que socialmente ellos han servido porque han dado aportes, ya que han pasado varias generaciones de estudiantes que ni siquiera son estudiantes de la licenciatura en danza, pero

que ahora son maestros de danzas que están impartiendo clase en otras universidades y en colegios (2014).

En grandes universidades como la UCA, donde estuvo Orlando Sánchez, que bailó con el ballet Camilo Zapata; Ángel Medina, que también fue bailarín del Camilo Zapata, y ahora está dando clases en la HUISPAM; y así también hay bailarinas que pasaron por la agrupación Camilo Zapata y ahora están ubicadas en colegios dando un aporte a la sociedad, ellas educan ahora a través de una agrupación folklórica, explicó Caballero.

Al respecto Omar Rivera reafirma que la danza cumple el rol socializador porque se mira de forma objetiva a los integrantes del grupo en su representación en las tarimas o en un lugar determinado, es a partir de “la socialización en el grupo de danza que manifiestan cultura, se mira la unificación y la unidad en la agrupación folklórica, hay solidaridad, hermandad y cooperación para poder realizar el objetivo de la presentación con los elementos culturales en el baile” (2014).

En este sentido para Lizzette Gaitán, la antropología en la cultura de la danza es significativa por la contribución de entender las distintas conductas de los individuos y por armonizar la capacidad de organizar equipos y relacionar las distintas culturas, entonces a partir de ese entendimiento expresa que, “la danza es un espacio de socialización porque se comparten vivencias entre el equipo dentro de la agrupación folklórica” (2014).

Así mismo para Gerardo Vásquez, el rol de la danza esta en los espacios de socialización porque se desarrolla un trabajo de equipo y además llevan un mismo fin de proyectar en escena el tema de los bailes, en la que los protagonistas se esfuerzan y destacan para realizar una excelente presentación; así lo explica, que:

El rol de la danza en los procesos de socialización se representa en el trabajo que realiza la agrupación folklórica que lleva un mismo propósito, se corrigen las debilidades encontradas entre si y se aceptan para mejorar el trabajo, hay comunicación entre sí para proyectar lo mejor, hay crítica constructiva entre los integrantes de la agrupación y los conlleva a mejorar y

elevar la calidad; tratan de sobre salir entre ellos mismos y a nivel de equipo; todo esto lo hace a través del trabajo que realizan para mantener la calidad y prestigio en la agrupación (2014).

De esta manera también para Vásquez, la antropología en la cultura de la danza es sustancial porque se acerca al estudio determinado de las sociedades, el comportamiento del hombre, en el quehacer cotidiano desde el punto de vista tradicional, es así que cuando el ser humano se manifiesta a través del baile está manifestando su estado emocional, armónico y recreativo, al igual que la agrupación folklórica con sus obras puestas en escenas.

Es así que la danza está presente en todas las culturas, es la expresión del arte danzario conteniendo elementos culturales, mediante ella se comunican sentimientos de alegría, de tristeza, amor, vida, muerte, durante la socialización simbólica en la danza se conjuga la expresión y la técnica y es a la vez una actividad individual y de grupo, colectiva.

5.5. Forma de organización de la agrupación folklórica.

Toda organización se estructura con un fin, con una razón de ser y un modo de ser, se crea para satisfacer determinadas necesidades que se identifican en las distintas culturas, para compartir logros, elevar la autoestima, pero principalmente para ubicar y tener clara su propia cultura.

La forma en que organizan los grupos de danza dentro de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, del Recinto Universitario “Rubén Darío” - RURD -, es mediante Extensión Cultural, nos comparte Wendy Montiel que:

En el Recinto Universitario Rubén Darío, se está bajo la coordinación de la dirección de cultura; existen tres grupos, uno que es la agrupación folklórica Camilo Zapata, dirigido por el profesor Jonathan Caballero; la compañía de danza contemporánea dirigida por el profesor Alí Reyes; la agrupación universitaria danza variedades dirigida por la profesora Wendy Montiel; en el departamento de becas existe una agrupación folklórica

llamado Nicaragua Mía que lo dirige la profesora Lesbia Grijalva; en el RUCFA, está lo que es la agrupación folklórica SISNICA que lo dirige el profesor Javier Bermúdez (2014).

Estos grupos solo son los que están en Managua, continúa compartiendo Montiel, porque también están las FAREM (Facultad Regional Multidisciplinaria de la UNAN Managua), entre ellas están la:

FAREM-Matagalpa, FAREM-Estelí, FAREM-Chontales y FAREM-Carazo; en la FAREM- Estelí la agrupación folklórica lo dirige la profesora Martha González, en la FAREM-Carazo esta el profesor Wilber Guevara, tienen agrupación folklórica y danza variedades, en la FAREM-Chontales igual tienen agrupación folklórica y danza variedades y lo dirige el profesor Carlos Nicaragua, y en la FAREM-Matagalpa igual también tienen agrupación folklórica y danza variedades y lo dirige el profesor José Alarcón (2014).

También como cultura entre nosotros nos incentivamos y nos enriquecemos haciendo lo que son los talleres intensivos de danza, donde también comparten con las demás agrupaciones de las FAREM y se van hacia a la zona a dar sus aportaciones del medio artístico, dicha actividad se realiza cada 6 meses, para iniciar a desarrollar el taller y compartir, continuó Montiel.



En varias de las agrupaciones hacen extensión social, nos explica Jonathan Caballero que:

El profesor Alarcón atiende a niños sordos mudos en la parte de la Dalia, Matagalpa, en su caso como director de la agrupación folklórica atiende a unos niños del colegio Rubén Darío de Cofradía y así mismo han estado

atendiendo a grupos de danza de San Juan de la Concha, de esa manera creen que están aportando a la sociedad (2014).

Otro aspecto importante a destacar, explica Wendy Montiel, es el orden de la estructura organizativa con la que estamos trabajando, en este caso:

Se inicia la estructura desde la Rectoría, Vice Rectoría, la Secretaría General, Extensión Académica con la Maestra Isabel Benavides, que desde ahí nos regimos; está después lo que es Vida Estudiantil, que lo dirige el profesor Rolando Mendoza, y de ahí se viene desglosando en lo que es la parte cultural, lo que es deporte, entonces su Director de Cultura es el Maestro Sergio Herradora, luego de eso hay coordinadores en las áreas, en las diferentes disciplinas artísticas, entonces en la coordinación de danza está la profesora Verónica Arana y después de la coordinación están todas las agrupaciones artísticas en la cual cada promotor es el que dirige a su agrupación, la Maestra Arana es su coordinadora en primera instancia y su jefe es el director de cultura (2014).

Hay monitores de grupo, que por lo general estos monitores son los que llevan bastante tiempo de estar con ellos, son los que ya saben el manejo, ya saben cómo van a resolver durante una situación, entonces ahí van surgiendo esos monitores; también está el estudiante que están al pendiente del vestuario, siempre hay uno que sabe donde está todo, el que organiza todo, explicó Montiel.

Así es, comparte Jonathan Caballero, de la agrupación folklórica Camilo Zapata, que después de ellos:

En la estructura se tienen monitores de grupo, aquí han formado monitores de grupo, que institucionalmente no están reconocidos, pero que sí ellos reconocen y tiene en sus mentes que están y que existe ese otro orden jerárquico, que son los monitores, los cuales realizan una función (2014).

En el caso de Verónica Arana, relata que se tienen integrados nueve grupos de danza a nivel de la universidad, los cuales se han organizados mediante el trabajo arduo, porque cuando vino no había mucho, no había oficina, solo había una agrupación folklórica Camilo Zapata y uno de Nicaragua Mía; en este nuevo puesto como coordinadora de danza la Maestra Arana lo está estrenando, porque a solicitud del Maestro Francisco Guzmán, es que paso de la dirección de danza contemporánea a asumir la dirección de todo este paquete, a partir de las necesidades para visualizar en ese momento que era lo que se tenía que hacer y cómo lo tenía que hacer, y permitió que en el camino a partir de las fallas, se pudiera ir aprendiendo:

Pero se inicia trabajando con los recursos que se tenía con los grupos, o sea habían dos bases sociales de agrupaciones pequeñas, que ya estaban; es así que teniendo esos elementos se inició una investigación para conocer con que contaba cada grupo, de lo positivo y lo negativo se fue anotando para salir adelante, se fue valorando, de igual manera se fue a las regiones a observar los grupos para indagar qué es lo que había en las regiones, cómo estaban trabajando, entonces a partir de ahí se propuso metas, en base a las debilidades, porque las fortalezas estaban y en ese sentido le inyecto más a las debilidades para convertirlas en fortalezas, y así se fue trabajando (2014).

Siempre al frente de las responsabilidades se encuentran líderes jóvenes, expresa Arana, pero en su caso como líder le ha ayudado la madurez, la experiencia para ir haciendo nuevos líderes y trabajar articulados, viendo lo que van a hacer; en ese sentido:

Lo primero que se hizo con los líderes fue llevarlos a capacitaciones, con sus cuadernos, su lápiz para ir anotando lo que se tenía que hacer en el proceso; en las regiones se trabajo igual, porque no había nada, las personas que dirigían ni siquiera eran bailarines de danza, ni nunca habían bailado, y no eran ni profesores, era cualquier persona que estaba

dirigiendo o porque era un estudiante de una carrera y tenía que asumir, pero a su manera (2014).

Entonces a nueve años, ya llevan ocho encuentros universitarios de danzas regionales y cada año se siente satisfecha, expresa Arana que, si se tuviera que irse, se iría satisfecha porque se han cumplido los objetivos y se están llegando a las metas que han querido, que se han planteado; pero el desarrollo del trabajo ha sido producto de capacitación, estudio, ha sido producto de investigaciones, ha sido estar siempre con todos ellos motivándolos, entonces eso ha sido el papel del líder, motivando, escuchando, aconsejando, porque como líder no lo sabe todo, pero como líder nunca deja de aprender, se hace trabajo en equipo, se trata de reunirse todos para aportar, como líder dirige, coordina pero no impone, si no que sobre la base de la media se van tomando las decisiones; porque ahí es el punto de vida en la experiencia de líder le ha permitido capacitarse para aprender de gerencia de proyectos, y aprender a estudiar otras cosas que le han ayudado a coadyuvar para seguir este trabajo, para mejorar en la organización del proyecto, de tal manera que:

Así se han organizado, con ese ritmo de trabajo, estudio, traer a la gente de las regiones a los nueve compañeros con los que se trabaja, algunos se han ido preparando, porque han ido estudiando y desde esa perspectiva se les va dando seguimiento, se les va observando y se van sugiriendo nuevos contenidos de temáticas, de trabajo que los lleve por las líneas de trabajo planteadas en base al cuadro de prioridades; porque si no se hace y se desvían de los objetivos quiere decir que no estamos cumpliendo nuestro papel en la institución, debemos regirnos por la institución a partir de conocer cuáles son los objetivos de la institución, porque no podemos aislarnos ni tomar decisiones que no estén planteadas por a la institución, es combinar todo, ir armando toda una cadena que vaya rodando sobre una misma línea” (2014).

Con el proceso de la Autoevaluación Institucional ha habido varios cambios, completa la Maestra Verónica Arana; en ese sentido han venido cambiando porque:

Antes dependían de la Vice Rectoría General; pero ahora a partir de abril del 2013, hubo una reestructuración institucional y ahora dependen de Vida Estudiantil; anteriormente estaban paralelos con Vida Estudiantil, con Deporte y con Becas; sí han pertenecido a Vida Estudiantil desde hace muchos años, pero ahora dependen del Departamento de Extensión Cultural, hay un Director de Cultura, que depende de Vida Estudiantil y Vida Estudiantil ahora depende de Vice Rectoría Académica; desde ahí se ven todos los asuntos estudiantiles, manejan una base social estudiantil, se trabaja directamente con los estudiantes, con la comunidad estudiantil (2014).

Esta dinámica permite que se establezcan muy buenas relaciones sociales con las Autoridades Universitaria, asienta Wendy:

Porque las Autoridades como el Rector, la Vice Rectora, conocen de su trabajo, porque incluso han asistido a sus eventos de aniversario de la agrupación, ha estado la Vice Rectora Maestra Ramona presenciando todo el evento, todo el espectáculo, entonces sí se conoce muy bien del trabajo que se realiza, e incluso para cuando se preparan para los festivales interuniversitarios han estado presentes el Secretario General el Maestro Jaime López (2014).

En realidad respalda Jonathan Caballero, ellos sí están en una comunicación constante con las Autoridades Universitarias porque, “se les presenta trimestralmente un informe de las actividades, que va dirigido a la Vice Rectoría, a Vida Estudiantil y todos los órganos que están arriba de ellos” (2014).

Así es, reafirma Wendy, pero antes de los informes trimestrales se elabora un plan anual con las líneas generales que se van a trabajar durante todo el año, para obtener todo el apoyo logístico, para crear todas las condiciones y garantizar el cumplimiento de las actividades (2014).

En ese sentido la Maestra Arana, comparte que las relaciones sociales están establecidas sobre parámetros, es decir que son parte de los procesos, porque recuerda que:

Cuando entró a coordinar hubo un cambio en La Dirección de Extensión Cultural, la que por muchos años estuvo al frente don Pablo Centeno, en este caso paso a manos del Licenciado Rolando Mendoza, y después de cuatro meses de asumido el cargo, la traen para acá, entonces el trabajo en conjunto por siete años permitió ir creando un proceso de trabajo, con base en las buenas relaciones (2014).

Desde esa perspectiva continúa explicando Arana, la nueva dirección del profesor Rolando se inclinaba más por la línea de la literatura, y todo lo relacionado a eso, es así que:

Se le fue dando más auge a las Jornadas Carlos Martínez, y toda esa área de la literatura fue lo más fuerte y fue lo que quedó establecido, incluso las Jornadas son institucionales; de tal manera que en las otras áreas, tanto de música como de danza había una debilidad (2014).

Partiendo de esa situación, se plantearon las debilidades y se hicieron propuestas para equilibrar la dinámica, entonces se estableció dividirse los trabajos, el otro coordinador realizaba una cosa y ella coordinaba la otra área, es así que se delegó trabajo, y esto se pasó a las autoridades, de tal manera que se fueron creando roles, asignando lo que tenía que hacer cada uno, en conjunto con las autoridades; en este sentido hay una relación social muy buena; las autoridades sugieren en la búsqueda para poder guiarse y dirigirse hacia otros campos de actividades y no solo dentro de la institución sino hacia afuera, continuó diciendo Arana.

Entonces se va creando, se va conversando, y hay una movilidad de información, la relación es horizontal; “si se tiene un problema se sugiere desde las autoridades para ver lo que se puede hacer”, pero nunca se les ha impuesto nada, “se les ha dejado

que ellos hagan su trabajo confiando y que tomen sus decisiones, pero siempre ellos respetando esos valores, esa ética, ese profesionalismo que se tiene que poner ante todo y entre todos”, explicó Arana.

En relación a la Escuela de Danza, Lizzette Gaitán, comenta que conoce algunas agrupaciones folklóricas que están establecidas y considera que entre los más destacados están el Grupo folklórico de Macehuatl, Grupo Folklórico de Ronald Abud, y el Grupo Folklórico de Haydee Palacios, los cuales se constituyen a partir:

De la inserción de jóvenes, los cuales se encuentran organizados por jóvenes de diferentes edades, profesionales, estudiantes, de diferentes religiones e ideología política, siempre y cuando tengan la disposición de pertenecer a alguna de las agrupaciones y se tenga el deseo de bailar (2014).

En este sentido, nos explica la Maestra Haydee, que la Escuela de Danza que se llama hoy, la que ha sido conocida como la Asociación de Artistas de la Danza, lugar que anteriormente para la época liberal se ocupaba para obras benéficas que tenían las damas diplomáticas a como se les llamaba; luego:

Con la Revolución la compañera Rosario Murillo, retoma este lugar y se funda por primera vez la Escuela Nacional de Danza de Nicaragua, donde ella trae a personas de Cuba, de la Unión Soviética, para prepararnos a nosotros técnicamente, científicamente y pedagógicamente para trabajar nuestros bailes folklóricos (2014).

Porque aunque nosotros ya existíamos, y en el caso del grupo de Haydee, ya existía y su enseñanza era una enseñanza tradicional o sea un método propio, pero para trabajar la danza se debe tener un método específico para saber cómo se enseña, entonces con la revolución se tuvo la oportunidad de viajar para capacitarlas, viajaron a México, viajaron a fuera a otras partes para prepararse, pero Haydee ya había viajado en 1970 a Colombia al Instituto de Etnomusicología del folklor de Venezuela

a estudiar el folklor en la educación, becada por la OEA, porque ya comenzaba a trabajar, se ganó la beca con otra compañera de Chontales, así lo comenta, que:

Se fueron tres meses a estudiar el folklor no de todos los países, si no cómo saberlo colocar y estudiar según las edades, saber utilizar las diferentes formas para poderlo meter dentro del sistema educativo del país; eso fue para 1976; por eso hay que estudiar, hay que prepararse y para eso es que están las escuelas ahorita (2014).

Algo importante dice Palacios, es que se debe destacar que la Escuela Folklórica la tiene el Gobierno en las Ruinas del Gran Hotel. Cuando la revolución no habían Escuelas de ballet, lo que habían eran personas que enseñaban ballet pero a nivel privado como Lilia Moriery; en el caso de Haydee estudio ballet con una española llamada Devora Francina, le tocaba viajar de Masaya para Managua para estudiarlo, tenía como 15 o 16 años; Alejandro Cuadra (q.d.e.p) fue uno de los primeros balletistas de Nicaragua y director del Macehuatl, Heriberto Mercado también fue uno de los grandes bailarines de flamenco y de ballet clásico de esa época, era maestro y era bailarín; así se fue organizando el arte danzario; entonces:

El movimiento en Nicaragua en esos años había sido fuerte, porque se había trabajado, para los años 1980, se retoman lo que es el trabajo cultural nuestro, nuestras proyecciones a nivel profesional; porque los forma la revolución en ese sentido, y no solo los forma para trabajar la cultura a nivel de América latina y del mundo, sino que también mandaban a las brigadas culturales de nuestros grupos para que nuestros grupos tuvieran conciencia social, porque ir a bailarles a las tropas que estaban en la montaña, e ir a cortar café y a bailar, era parte de la formación del joven; es así donde se forma también la personalidad y el carácter, porque la danza también te da el carácter (2014).

En la escuela de danza, continúa Palacios, ellos son miembros fundadores, hay una organización que la mantienen y existen diferentes jóvenes que se van trasladando

como coordinadores, antes era Iván Allí, ahora es Manuel Sánchez, de tal manera que:

Se organiza como una protección para lo que es esta institución; ellos no pagaron ni un centavo por estar, pero dan un aporte porque tienen que dar, dan un dólar, o sea 30 dólares al mes; pero ya es una Asociación de Artistas de la Danza, que la conforman todas y todos, ya es una compañía que los representa (2014).

Aunque esto no lo mantiene el gobierno, sin embargo se mantiene solo; las programaciones para realizar un espectáculo es libre, uno lo hace cuando uno quiere, solo debe dar la cuota que se necesita para trabajar el espectáculo y uno lo tiene a la orden en el día que se quiere trabajar el espectáculo y es igual que el teatro, continuó Palacios.

Bajo esa visión la forma en que se organiza la agrupación folklórica contribuye para el desarrollo del folklore, porque permite asociar, vincular y establecer mediante una estructura y directrices a grupos de personas para realizar una serie de actividades concernientes a la promoción del folklore de forma desinteresada; de modo que sus estructuras con sus miembros logran compartir ideales, valores, normas, creencias, saberes populares, tradiciones, cultura; es decir que la agrupación organizada se convierte en un colectivo de personas con objetivos en común para interpretar los diferentes elementos de la cultura manifestadas a través de la cultura tradicional, en donde intervienen la música para ser representada mediante coreografías que simbolizan el quehacer cotidiano de las poblaciones.

5.5.1. El papel del liderazgo en la transmisión de la cultura.

Con el liderazgo se consolida el trabajo social, artístico y cultural que se desarrolla con diferentes grupos de características culturales propias, los cuales necesitan muchos criterios para despertarles las actitudes y las capacidades que tiene cada uno de ellos y de orientarlos a un fin común para el grupo, la formación de los

valores, la formación de la ética, la formación de los comportamientos, de la conducta, de la personalidad, con el liderazgo se persiguen metas, aspiraciones a seguir. Se construye y transmite cultura en los diferentes grupos mediante la interacción y el intercambio de experiencias adquiridas de generación en generación y en la vida cotidiana.

En ese sentido para Wendy Montiel, el liderazgo en la transmisión de la cultura juega un papel muy importante, porque “el líder es el que organiza, promueve y aporta a una sociedad, o sea aportamos a la cultura como tal” (2014).

Con esa visión del liderazgo en la transmisión de la cultura, Jonathan Caballero, opina que “como líderes se fomentan el respeto hacia todas nuestras manifestaciones culturales y artísticas; como líderes vienen a enseñar, a educar, a orientar, a guiar, y eso es lo que los hace formadores de profesionales integrales” (2014).

Desde esta perspectiva Gerardo Vásquez, expresa que el papel del liderazgo en la agrupación folklórica desarrolla la capacidad de:

Planificar, organizar, dirigir, orientar y poner en práctica las acciones que considere de gran relevancia para poner en alto una determinada agrupación; así la manera en que se ve reflejado el liderazgo en la agrupación folklórica es en la forma que se manifiesta o proyecta el trabajo que realizan los bailarines en una determinada agrupación (2014).

Efectivamente, comparte Verónica Arana, que el papel del liderazgo en la transmisión de cultura es sumamente importante, porque es el eje, es la punta de lanza de ese grupo social al que esta dirigido ese grupo cultural; o sea que:

El líder tiene que conocer a ese grupo social con su cultura para poder ser un buen dirigente, un buen guía, un buen punta de lanza; no puede ser vertical, tiene que ser horizontal, pero con los ojos bien grandes, los oídos bien grandes, con una información bien basta, crear sinergias internas, eso sería

un buen líder en la cultura, se tiene que conocer y conocerse, no se puede imponer nada (2014).

Es así que lo que son comportamientos, actitudes, se van aprendiendo y se van transmitiendo, de tal manera que se van creando las bases; en la universidad se ha creado la danza para educar, donde se establecen reglas, y te dicen que no puedes hacer esto, o es ni más ni menos a como uno le enseñan de niño y te indican: que vas a comer bien, cierre la boca; entonces eso también son patrones que los tenemos que enseñar también; pero siendo susceptibles, así lo explica que:



Agrupación folklórica infantil de Haydee Palacios en la Escuela de Danzas, formando y transmitiendo cultura

A los estudiantes se les puede llamar la atención pero con un lenguaje sutil, sublime; por eso es la danza, porque es subliminal, le llega a uno a la psiquis; porque cuando se baila, le llega al ojo a través de la retina a la psiquis del espectador y le decimos lo que nosotros queremos, cómo queremos, qué es lo que queremos decirle; entonces en esa medida como líderes y usando toda esa cultura y toda eso, decirles, y hacerlo con los estudiantes que están en danza para que ellos lo conozcan y lo hagan y que eso se lo lleven impregnado en la sangre para reproducirlo (2014).

El liderazgo, comenta Patricia Ruíz, podemos a través de él hacer muchas actividades que puede mejorar la calidad no solamente de jóvenes, niñas, depende del grupo en que uno trabaje, incluso en un espacio donde nosotros nos desarrollamos el liderazgo es importante porque:

Promueve iniciativas, puede también traer o sumar a más gente hacia ese bien, un bien común; también tiene algunas características el ser líder, porque el liderazgo es poder expresarse, poder colaborar, ser un ejemplo

también, y debe de tener ética, entonces el liderazgo debe de aporta al grupo, a una comunidad, a una sociedad (2014).

En ese caso del liderazgo en la transmisión de la cultura, Lizzette Gaitán, entiende que:

El liderazgo está en aquella persona que se proyecta, que adquiere un compromiso, es el que guía, coordinando y organizando con una dirección en un grupo, se propone metas para el bienestar común, orienta y conjuga determinada tarea hacia el grupo con el objetivo de que le sigan, le traten de imitar; es cuando en el grupo se reproduce trabajo en equipo y este tiene intereses comunes, establece metas, división equitativa del trabajo, se establecen normas y procedimientos en el grupo (2014).

Considera a la profesora Haydee Palacios como una líder porque es la que los ha guiado, los ha orientado, los ha enseñado, entonces para ella es como un vivo ejemplo de una persona que es líder en el grupo, en la agrupación, continuó Gaitán.

Así mismo lo coincide María de los Ángeles, que la profesora Haydee ha sido una líder para la agrupación folklórica porque:

Desde el momento que se iniciaron en el grupo han venido manteniendo la comunicación, la unidad, la hermandad y han compartido con la mayoría del grupo, siempre bajo los lineamientos de liderazgo de la Maestra; de tal manera que ser un buen líder es ser un buen guía, un buen conductor de un grupo de personas ya sea en el tema que sea, en la dirección siempre positiva (2014).

De forma similar opina Jorge Nicolás Ballesteros, porque considera que la Maestra Haydee Palacios ha sido una profesora que ha sabido manifestar todas esas características y muchas otras, como profesora, como ser humano, al integrar a muchos jóvenes durante la década de los 70's, ansiosos de formar parte de una agrupación folklórica que se iba a manifestar y a reflejar en todas aquellas aspiraciones y deseos de integrar el grupo, deseos de realizar un sueño para poder



Agrupación folklórica "Ruth Palacios" del Instituto Nacional Central Ramírez Goyena, dirigido por la Maestra Haydee Palacios, en los años de 1970

bailar nuestra música y en ese sentido ella logró transmitir como líder, logró rescatar en muchos la oportunidad de formar parte de este grupo; recuerda que en su niñez cuando estaba en primaria deseaba aprender a bailar folklor y no lo logró, fue solamente cuando llegó al Instituto Ramírez Goyena con la Dirección de la profesora Palacios que

pudo integrarse al grupo folklórico, entonces:

Ser un líder es eso, porque ella es rescatadora de los valores no solamente culturales sino también morales y de todos aquellos deseos que implica o que tiene un joven como lo éramos en ese entonces, cosa que continúa siendo porque ha logrado otra vez más rescatarlos e integrarlos nuevamente al grupo que tanto amamos y recordamos con mucho amor en toda esa época que se vivió durante los 70's; en eso consiste el papel del liderazgo en la transmisión de la cultura, esa es la importancia (2014).

Para Omar Rivera, tener el liderazgo es para conducir a determinado objetivo a un grupo de personas, es algo importantísimo porque permite también conducir a otros en el camino del bien, para realizar cosas buenas, siempre el líder es la persona que conduce a un objetivo bueno, a unas metas propuestas que se pueden cumplir con el esfuerzo de todos, por tal razón:

El papel del liderazgo en la cultura, en la danza, permite saber conducir, saber dirigir y saber llevar a la práctica la representación de una agrupación folklórica, este grupo permite llevar la representatividad de los pueblos mediante nuestras costumbres; se ve reflejada la coordinación, pueda tener autonomía, pero a la vez dejarse conducir por la persona que los está llevando a lograr el objetivo para representar a su país en cualquier forma, ya sea a nivel nacional o a nivel internacional (2014).

En relación al liderazgo en la transmisión de la cultura, Gerardo Vásquez Murillo, comparte su experiencia desde la Dirección de Alfabetización y educación primaria de jóvenes y adultos en la atención que dan dentro del campo de la educación que realmente enfoca mucho el liderazgo dentro del universo que se atiende, hablando de estos jóvenes y adultos con los que se trabaja desde un punto de vista en que:

Aprovechan de sus vivencias, de sus propias experiencias y dentro de sus propias experiencias esta el liderazgo dentro de su comunidad, dentro de su hogar, en su mismo trabajo, además como estudiantes se ve reflejado en los círculos de estudios, ahora no solamente se ve el liderazgo dentro de lo que es la parte de la educación de jóvenes y adultos en el campo de educación primaria, en el campo de la danza, sino que en la alfabetización, una modalidad en que se atiende a los jóvenes y adultos desde la alfabetización hasta la primaria, secundaria también (2014).

Es ahí es donde ellos miran la parte del campo del liderazgo, y de hecho todos han vivido esa experiencia, de ser líderes, pero si claro que siempre se hace todo lo posible para que cada uno siempre siga cultivando esa parte que se tiene dentro de su comunidad como líderes, continuó explicando Vásquez.

Con esa perspectiva Jorge Ballesteros, expresa que el liderazgo existe en cada una de las actividades que desarrolla el ser humano, por lo tanto en las agrupaciones folklóricas se manifiesta el liderazgo por lo regular cuando:

Se reúnen las personas con el talento específico para tal actividad, no obstante entre estas suele llevarse el reconocimiento de líder surgido ya sea de uno o dos integrantes del grupo, por tener el carisma además del conocimiento de la actividad; existen en el grupo integrantes a los que el colectivo de manera conscientes o inconscientemente reconocen como líderes, es decir los que orientan, instruyen, apoyan, los que toman decisiones bajo aceptación del colectivo (2014).

Con el liderazgo se transmite la cultura, permite la construcción, deconstrucción, reconstrucción de la misma cultura que se desarrolla en la vida humana, en la vida

cotidiana, admite la articulación de elementos culturales, formas de comunicación, organización, procedimientos, la socialización y la transmisión de elementos culturales favoreciendo el traslado de principios y valores propios de la cultura propia de cada población, para el fortalecimiento de los aprendizajes constantes manifestados en la sabiduría, conocimientos, habilidades, valores, espiritualidad expresadas en las prácticas culturales las cuales son trasladadas a las poblaciones por las agrupaciones folklóricas.

5.6. Sistema de reglas, expectativas

En el sistema de reglas del grupo incorpora el desempeño que la agrupación folklórica obtiene mediante un proceso articulado de expectativas que le permiten alcanzar el éxito deseado es así que Lizzette Gaitán Chávez, comparte:

El sistema de reglas en las agrupaciones folklóricas consiste en el cumplimiento de normas y lineamientos para el éxito del trabajo en equipo, y a partir de ahí se crean expectativas en el colectivo dentro de la agrupación folklórica para cumplir con éxito el objetivo planteado (2014).

De tal manera que desde la universidad, explica Wendy Montiel, el sistema de reglas en la agrupación folklórica consisten en formular desde el inicio del año una serie de normas y deberes que las/los estudiantes deben de cumplir, donde se ponen en prácticas todas las reglas de carácter moral, y reglas que deben de llevar a cabo; esas son bases para conllevar muy bien lo que son las buenas relaciones humanas y para que todo el trabajo sea un éxito, también hay aportes académicos dentro de esas normas y valores; un ejemplo de ello incluye las reglas del salón para trabajar bien y que todos, a como decimos 'jalemos en un mismo envión', no comer ningún alimento, no ingerir para el cuidado del tabloncillo, no utilizar zapatos que no sean adecuados para el uso del tabloncillo; lo otro es mantener la armonía grupal y que en todo caso si existiera inconveniente se solicita dirigirse a ellos que son sus dirigentes; así que comparte una síntesis de lo establecido en la agrupación para:

Seguir creando un ambiente cultural que incentive el amor y el respeto que admita la valoración del arte dentro y fuera del Recinto Universitario, en la

promoción, organización y desarrollo de todas las actividades programadas durante los períodos de encuentro, que faciliten el desarrollo de destrezas y habilidades en cada estudiante para formar valores culturales, sociales que ayuden a su desarrollo académico y profesional (2014).

Así mismo Jonathan Caballero, aporta que el sistema de reglas en el ballet folklórico es a partir de normativas que más que todo son para saber desempeñar un buen trabajo; porque todos son una gran familia, son una sola familia, tienen objetivos planteados, y si no se cumplen con estas normas, con estas reglas, con estas responsabilidades que se tienen que asumir, entonces nunca se lograría cumplir con el objetivo, con el éxito que se quiere tener como agrupación. Así para el desarrollo de los objetivos se cumplen normativas en las/los estudiante, en cuanto a:



Profesor Jonathan Caballero con la agrupación folklórica Camilo Zapata, UNAN, Managua

Respeto, apoyo de la universidad para el cumplimiento de sus actividades culturales, se les facilita el conocimiento en el arte de la danza, becas a la excelencia cultural, siempre y cuando se cumplan con los requisitos establecidos; tarjeta para atención alimenticia, transporte en los días de ensayo y presentaciones, participación en los talleres intensivos de danza para el desempeño como alumno monitor (2014).

De la misma manera manifiesta Verónica Arana, que el sistema de reglas en la agrupación folklórica es importante, porque:

El sistema de reglas son los comportamientos, las actitudes, la base de como se van a manejar dentro del grupo social; a la universidad vienen una gran cantidad y variedad de estudiantes con tantas diferencias económicas, sociales, políticas, y con esa caracterización se tiene que explicar al grupo que el que va entrando va sobre una base sin que lastime a nadie, si ser verticales, pero sí que desde la antropología estudia del comportamiento social, político, cultural de un grupo social; para crear ciertos parámetros y

poder cumplir con la razón social de la antropología; porque sino cada quien haría lo que le dé la gana; entonces sí es importante crear reglamentos; porque la danza tiene todas las características (2014).

Destaca Arana, que en Cuba desde el año de 1977 se hacen investigaciones científicas comprobadas referente a la danza; porque todo lo que ayuda la danza en un grupo social; por eso se toma ahora como terapia, porque incluso por ejemplo, cuando los muchachos vienen caminando brincandito, bailadito a como los chavalos de los barrios que caminan así porque ese es su medio, porque tienen características de la Costa Caribe que también caminan así.

De tal manera que cuando el estudiante viene aquí y se relaciona con un muchacho de la zona norte que es muy, muy tímido entonces lo que se provoca es un choque de todo tipo y característico, antropológico, social y todo lo que se quiera, entonces la danza alinea esos comportamientos, por eso es que se debe de tener una base; y no que porque uno baila aquí, que porque camina, y entonces el otro que es tímido, entonces se va a dejar guiar por el que más se caracteriza y se va a apartar al otro, no se debe hacer, entonces como docente se debe de tener una media; entonces eso es el reglamento, una media, donde todos van a entrar, o sea todos entran incondicionalmente, pero van a cumplir lo que es el baile, que son valores, culturales, de respeto, de lenguaje, de comportamiento, de tolerancia y todos esos son valores que se van aprendiendo, continuó manifestando Arana.

Una vez que se conoce el sistema de reglas, conjuntamente se crean las expectativas del colectivo en la agrupación folklórica, explica Jonathan Caballero, y estas expectativa son:

Para seguir creciendo en cuanto a cantidad y calidad, y tratar siempre de manejar el baile folklórico desde ese aspecto antropológico y desde ese punto donde la danza no se cambie y mantenga siempre viva su esencia, mantener la esencia del baile, ese es su lema” (2014).

Efectivamente asienta Verónica Arana, estas expectativas del grupo en la agrupación folklórica, son cuando los estudiantes vienen con la idea de aprender a

bailar, hay otros que vienen por su condición de género, la pregunta es que si este grupo de muchachos gay llegan al grupo porque les gusta o porque se sienten placenteros en este grupo; porque aquí todos son recibidos incondicionalmente, ya sea gordito o flaco, negrito, blanco, o que tenga un problema físico, todos son iguales, y se les dice que todas y todos son iguales y que cada docente no puede hacer preferencias con nadie, comenta que:

Todas y todos vienen con la expectativa de bailar y eso es lo primero quieren aprender, pero cuando están dentro los que son más desinhibidos se quedan porque expresan que tienen el deseo de aprender a bailar y presentarse en los escenarios, pero hay otros que solo quieren aprender a bailar porque piensan que no pueden desarrollarse como bailarines (2014).

Entonces cuando se predisponen entran en un shock, entre decisiones y lo que pueden hacer; entonces el papel del líder es decirles que pueden, es motivarlos y decirles que sí ellos pueden; aquí tienen un rotulo que expresa 'el que dice no puedo, no existe aquí esa palabra', se les dice que esa palabra ni la conocen, entonces cada docente tiene que decirle a los muchachos que son bien recibidos y que todos quieren y pueden bailar; porque vinieron a aprender a bailar, pero que el grupo también hace presentaciones; entonces como es de fuerte ese grupo social que va empujando al tímido que dice que quiere aprender a bailar, pero que no quiere bailar, cómo este grupo le cambia la mente, que al final baila; eso lo tiene la danza, entonces:

Todas y todos vienen con la expectativa de aprender a bailar durante su período de inserción a su carrera, viene por su libre voluntad, porque quieren aprender pero al final se van quedando, algunos se van por sus estudios; porque se realiza una danza educativa auxiliar, y si van aplazados, se les dice que se tienen que ir del grupo, para que puedan sacar su carrera, porque su papá y su mamá los mandó a que estudiaran y no a que bailaran, porque lo realizan no es la licenciatura en danza; entonces ellos vienen con ideas de bailar, de sentirse bien, de aprender, vienen con todo lo positivo (2014).

Para Haydee Palacios, la principal expectativa que tiene dentro de la agrupación folklórica es seguir investigando fenómenos culturales que hay todavía vigentes que no se han sacado del contexto natural de donde ellos bailan y donde ellos se expresen, trasladarlo al escenario a como lo ha venido haciendo durante todo este tiempo, y más que todo también preocuparse siempre por los que van a sustituir a los que se están yendo.



Agrupación folklórica Haydee Palacios, con diferentes generaciones de bailarines

En la agrupación cada 10 años se esta cambiando de jóvenes en el grupo, entonces para ella eso es un reto muy difícil, es muy difícil porque ya las mismas energías que tenía de la edad de 18 años, ya no es ahora, pero la pasión siempre es la misma, comentó Haydee (2014).

Partiendo de ese sistema de reglas y expectativas que se establecen dentro de la agrupación folklórica, Jonathan Caballero, considera que la danza juega un papel fundamental dado que es un espacio donde se manifiesta el trabajo en equipo, la solidaridad, reciprocidad y la competencia, porque:

Cuando las/los estudiantes entran a los talleres llegan con esa timidez y el bailar les ayuda con los ejercicios que se hacen, les ayuda a que se desinhiban completamente, a que se sientan seguros de ellos mismos, que crean en lo que están haciendo y que desarrollen todas sus habilidades; aquí desarrollan la relación entre ellos mismos, relación de compañerismo, hay algunos estudiantes que vienen con una timidez terrible y otros que les cuesta socializar, entonces la tarea como docente es tratar de hacer dinámicas de grupo para que ellos se integren con el mismo grupo (2014).

Es verdad, expresa Wendy Montiel, la danza es un espacio donde se comparte el trabajo en equipo, la solidaridad, reciprocidad, porque el trabajo es bien grande y es increíble cuando en realidad se conoce a ciencia cierta lo que en realidad se hace, por ejemplo en el caso de estudiantes que inician en la danza y llegan a sus casas

un poco tarde, implica que hayan desavenencias en el hogar porque los padres piensan que realizan otra actividad que los puede perjudicar, entonces cuando saben de su actividad en el baile comienzan y reclaman, que muy noche llega, del para qué andan bailando, para donde va, e incluso dentro de la misma universidad se han dado problemas con los docentes que no valoran la integración de las/los estudiantes en las danzas.

Muchas veces las/los muchachos han estado representando a la universidad en eventos grandes en el que tiene que presentarse y a la hora de ausentarse de las aulas de clases algunos profesores, no todos, pero sí hay algunos casos donde los profesores menosprecian ese valor, ese arte del estudiante; que a veces eso es penoso porque todos son profesionales y no tienen ese incentivo, ese amor hacia la cultura, hacia el arte, porque se han dado situaciones donde hay docentes que han dejado en notas por andar bailando y que a lo mejor no se le extendió el permiso tal vez a la bailarina y al final le dicen al estudiante que escoja entre las clases, ir a bailar o su carrera, continua opinando Montiel.

Lamentablemente los muchachos dicen que no saben que hacer porque llega un momento en que se encuentran entre la espada y la pared; pero:

La danza tienen un objetivo primordial y el objetivo es que vienen a cumplir sus metas académicas que es su carrera, porque el baile es una formación aparte, pero que la hacen con mucha calidad y entrega, porque aquí sea la una de la mañana o las dos, ellos están aquí, sean sábado o domingo ellos están aquí; entonces ellos también son un aporte integral en la cultura y aquí como universidad (2014).

Estos espacios de compartir en la danza, opina Verónica Arana, es donde se desarrolla el trabajo en equipo, donde se impregna de la solidaridad, reciprocidad y la competencia, pero la competencia sana, porque este no es un grupo que realice actividades competitivas, no se promueven las competencias. Pero el trabajo en equipo se manifiesta cuando todos colaboran, por ejemplo cuando se tiene que trasladar el vestuario ya sea para las presentaciones o los ensayos, uno lleva el vestuario, el otro la grabadora, el otro los zapatos, el otro tienen que lavar una falda,

el otro tiene que llamar al otro para que venga; en el caso de la solidaridad aquí nadie es individual, porque la danza son todos, todos tienen que ir, no hay solistas.

Todas y todos son el equipo, si uno va mal, se le dice que no va solo que va bailando con su pareja, con el grupo, se tiene que concentrar para incorporarse a plenitud en el grupo, uno tiene que acoplarse con el otro y eso es el trabajo en equipo; cuando se hace cambio de lugar en la coreografía y se mueve el de adelante hacia atrás o cuando se hace doble elenco con 15 personas existe esa comprensión, se puede decir que existe la reciprocidad en el grupo, porque se trabaja en grupo, todo eso lo cumple la danza (2014).

La danza es una herramienta que no se valora socialmente, ni los gobiernos lo valoran a como deberían de valorarlo y sacarle provecho a esto de la danza, porque lejos de ser de que se va a bailar y además de que se ha creado un estigma que solo pueden bailar los que tienen capacidad, eso es falso, porque todos nos movemos desde que estamos en la barriga y nos movemos con coordinación, porque caminamos coordinados, caminamos con amplitud, todos nos movemos, lo que pasa es que la parte de medicina y la ciencia no ha explorado a como debería de hacerlo y de darle ese valor continuó explicando Arana.

Es de importancia que se establezcan las pautas para que se conciba de manera articulada la vía que regula al grupo organizado dentro la agrupación folklórica para lograr cumplir con las expectativas generadas por las/los que integran el grupo y de esta manera se logre un desarrollo el trabajo en conjunto en función de las capacidades.

En un sistema de reglas las expresiones claras de las expectativas tanto de profesores como de estudiantes en la agrupación folklórica, permiten el reconocimiento a los comportamientos de los miembros de la agrupación para lograr los resultados deseados; cada cultura marca las pautas aprendidas y compartidas mediante el intercambio de experiencias dentro de la agrupación folklórica, evidencian el reconocimiento del comportamiento de las/los integrantes, el respeto y

el regulamiento de dichos comportamientos en los espacio donde se manifiesta el trabajo en equipo, la solidaridad, reciprocidad y la competencia.

5.6.1. Visión colectiva de la agrupación folklórica

Entender el sentido de construcción que establecen las distintas sociedades implica conocer las decisiones individuales y colectivas del grupo organizados en la agrupación folklórica, la visión aporta a ver las posibilidades de futuro dentro de los entornos culturales actuales en el tiempo y el espacio, para construir los deseos y sueños para saber hasta dónde se quiere llegar.

Es así que para poder tener una visión colectiva, se tiene que plantear un objetivo común de grupo, así lo expresa Lizzette Gaitán Chávez, que de esta manera los espacios en la danza son en el lugar donde:

Se comparte el trabajo en equipo, cuando existe la solidaridad y la reciprocidad refleja la visión colectiva mediante los intereses comunes para establecer metas, división equitativa del trabajo, y se establecen normas y procedimientos; de forma que una vez que el grupo se organiza con lineamientos y objetivos, se ve la producción de trabajo en equipo (2014).

Al respecto de la visión colectiva que se tiene dentro de la agrupación folklórica, Jonathan Caballero, explica que:

La visión colectiva, es a partir de logros, y una de las cosas que han alcanzado en todo este tiempo es la celebración de los aniversarios para que quede palpable en la historia; incluso se tiene ahora en los salones de danza las fotografías de todas esas generaciones que han pasado desde 1998 en el caso del grupo de folklor, para saber valorar el trabajo que han venido haciendo las/los estudiantes y los distintos directores de agrupaciones que ha habido en la universidad (2014).

Como director del grupo, sería que se reconozca verdaderamente en la agrupación folklórica del trabajo que hacen, como líderes, como docentes, porque aquí no son reconocidos como docentes, ellos están en la parte administrativa y eso es una

debilidad porque no se reconoce la tarea que realizan como profesores, como docentes del área, explicó Caballero (2014).

En el caso de Verónica Arana, comparte referente a la visión colectiva que se tiene dentro de la agrupación folklórica, que esta visión colectiva ya está decidida en el grupo, porque cuando las/los estudiantes entran aquí, entran por un proceso, entran a los talleres, no entran a la agrupación, entonces cuál es la visión de ellos, pues es:



Taller de danza de la agrupación folklórica Camilo Zapata, UNAN, Managua

Aprender a bailar para poder llegar a la agrupación, o sea que ellos se tienen que ganar el lugar de la agrupación; por lo que la agrupación generalmente está tomada por los que comenzaron de primer año y les costó estar ahí, pero no lo sueltan durante cuatro años o cinco años que es la carrera; entonces la visión de ellos al entrar no la tienen clara, porque a lo primero que ellos se enfrentan es al taller (2014).

En este caso deberían de ser los profesores los que tienen que explicar de la misión y visión, pero no les dicen cuál es la misión de aquí, pero eso no lo valoran ni como sano, ni como bueno o malo el no decírselo, pero la misma práctica de bailar, de convivir, de compartir espacios con otros a la hora de hacer una presentación, de hacer arte, entonces se forman instalaciones de presentaciones, formando otras relaciones de presentación, de improvisaciones, de esta manera se va atrayendo al estudiante a este terreno social; ellos van conociendo, van haciendo amistades, van viendo las otras presentaciones y se van estimulando cada uno solo a querer aprender más y más, y esas situaciones se tienen bien observadas y ahí depende del líder para convencer, para atraer al grupo, continuó compartiendo Arana.

En particular, siempre desde la visión colectiva, se trabaja con los adultos para enseñar a bailar, este grupo lo conforman trabajadoras de la Intendencia, que son señoras que limpian, que barren, muchachos como de 25, 26 años, vienen a aprender a bailar, y primeramente ellos dicen 'profe yo no puedo', entonces se les dice que sí pueden, que se den una oportunidad para comenzar despacio, primero haciendo el

paso sencillo y no importa si ese paso sencillo les va a llevar aprenderlo en siete meses, pues eso no importa, lo que interesa es la motivación para que se integren al grupo y que se puedan desarrollar, pero que al final cuando aprenden no quieren salirse del grupo; entonces el líder para mejorar la visión colectiva, de tal manera que:

Debe de ponerse en el lugar y en la vida de la otra persona que le cuesta aprender, el líder debe entenderlo, ser un poco de psicólogos, tener conocimientos de eso para comprender y no improvisar; no se puede permitir dejar decir que la persona no puede hacer las cosas, se debe impulsar, la universidad tiene psicólogos y la idea es establecer sinergia con esas otras aéreas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes y hacer que se sientan bien, para que cuando ellos salgan de aquí, se lleven una maravillosa experiencia de la universidad, de estudiar, que no lo sientan pesado (2014).

Para Haydee Palacios, la visión colectiva que se tiene dentro de la agrupación folklórica, es a partir de:

Una visión colectiva de tantos jóvenes que conforman el grupo, es de siempre ser de los mejores y sobresalir como agrupación cultural, a como lo han venido haciendo desde los años de 1970 y 1980, en los que han venido dando éxito, así como de bajas en determinado momento dentro de la agrupación, pero han sido más éxitos que fracasos, por lo mismo, porque los elementos que ha formado, los que ha escogido, son personas muy especiales para con ella y para con la agrupación a la cual pertenecen (2014).

Con una visión propositiva que se proyecte en el resto de la sociedad, a través de esos valores adquiridos en el baile, para que se logre armonizar con un propósito y el sentido que para cada integrante entiende de lo que es la vida.

Es así que la visión colectiva esta relacionada a ese compartir de ideas, de deseos de integrar una agrupación, de deseos para realizar un trabajo en conjunto, de

manera solidaria, intercambiando conocimientos que les permita poner en escena el acervo cultural de los elementos compartidos en la agrupación folklórica.

5.7. Proyectos de desarrollo artístico - cultural orientado en la conservación del patrimonio cultural

Las intenciones para que se desarrolle la cultura artística, conducen a la conservación del patrimonio cultural, mediante la protección, conservación y promoción de los elementos culturales producidos y socializados en la cultura de la sociedad, a través del esfuerzo en conjunto con las agrupaciones folklóricas, universidades e instituciones reguladoras que impulsen a los grupos dentro de las agrupaciones folklóricas para el estudio de la cultura nacional. Desde esta perspectiva Verónica Arana, nos comparte a cerca de los proyectos artísticos desarrollados desde la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, a través de Extensión Cultural, que explica que:

Uno de los proyectos artísticos son los encuentros de danza regionales, que se propone como meta, porque se impulsa desde su coordinación, pero impulsa a los muchachos para que se apoderen de eso, porque lo que aprendió en gerencias de proyectos es que si uno no involucra al resto y que se sientan que son dueños de ese objetivo, de ese proyecto, lo van a ver ajenos, lo van a ver con los ojos desde afuera, entonces se les asignan responsabilidades (2014).

Arana explica la manera en que cada protagonista desde su contexto trabaje conjuntamente para lograr los fines propuestos en cuanto al fortalecimiento del proyecto artístico, combinado con la conservación del patrimonio cultural, lo hará responsable, es decir la manera como se siente identificado, es así que:

Cada uno desde su contexto tiene la responsabilidad decir, de sacar y de promover toda esa identidad cultural que hay en Chontales, que hay en Carazo; se deben de traer riquezas que hay realmente en los contextos asignados para que impacte dentro del proyecto artístico a la hora de la

puesta en escena; de esa manera los muchachos están trayendo su cultura, sus raíces, su identidad, su comportamiento de donde son cada uno de ellos (2014).

Algo interesante que aprendió Arana con los muchachos de Estelí, es que todo el grupo de Estelí, son los únicos en la institución que se hablan de Usted, y eso lo compartió y aprendió con ellos; ellos se dicen entre ellos: 'mire Usted me puede prestar esa pintura, Usted tiene el lápiz', y son jóvenes, y son los únicos que se hablan de Usted; el resto estamos compartiendo; de tal manera que:

Un encuentro es un proyecto que integra, porque ellos los de Estelí vienen, o ya sea que se haga rotado, por lo que ya se presentaron en Matagalpa, ya se presentaron en Carazo, en Chontales y el único lugar que les queda es Estelí, que por razones económicas no lo presentaron, de tal modo que vinieron de nuevo a Managua, se reúnen todos, dan una clase colectiva, porque son 190 estudiantes que están en estas nueve agrupaciones y todas participan (2014).

Continúa explicando Arana, de que cuando se habla de las agrupaciones, no se está hablando de los talleres, porque ese es otro paquete; entonces las agrupaciones comparten, se hacen amigos, se escriben después en el chat, todos aprenden a hacer los talleres de maquillaje, para maquillarse profesionalmente, artísticamente, buscando la belleza, buscando ese ideal perfecto que es que ellos hacen; por esa razón cuando se habla de las agrupaciones, es en función de las representaciones regionales, es así que:

El proyecto del encuentro de danzas regionales para la coordinación es un proyecto que se va analizando; los profesores se han interrelacionado tanto que Carazo invitó al de Matagalpa para realizar encuentros, de tal manera que se están estableciendo muy buenas relaciones, una socialización, un intercambio de cultura, que para ellos es importante y es positivo, ese proyecto es el que se menciona, el del encuentro universitario de danzas

regionales, para su área es un proyecto socializador, de intercambio de cultura, de raíces, de identidad, de comportamiento (2014).

De tal manera expresa Arana, que se puede conservar el patrimonio cultural en el área de danza y en las otra áreas también, porque como es tan fuerte este encuentro universitario de danzas regionales, que ya los decanos lo tienen marcado, grabado en la semana del día 16 de junio, el cual ya lo tienen presente, ya se vienen preparando, aunque no está institucionalizado, pero ya tienen la misma fecha para el encuentro; aún cuando existe la Jornada Carlos Martínez Rivas, así que:

En esos encuentros se rotan los públicos y las sedes, se les manda a los diferentes grupos a que perfeccionen una danza que les de la identidad para que los identifique y que puedan dar lo que tienen en su región, igual se plantea en Managua que se les orienta a hacer algo de acá y no algo del norte; porque cada quién ya tiene asignada su investigación dependiendo si es del Norte, del Pacífico, lo único que no tienen es del Atlántico, pero en ese caso lo asume Managua, y no debería de ser, pero se tiene en mente invitar a la BICCU - RAAS, para que vengan a presentar esa parte que tiene que ver con esa región (2014).

En relación a danza variedades, llamada también danza latinoamericana, comparte Verónica Arana, que se le llama danza latinoamericanas, porque así fundó ese proyecto, venían unos muchachos a preguntar si no había danza variedades para aprender a bailar salsa, merengue, entonces se hizo la consulta al Director de Cultura para ver la posibilidad de abrir los talleres de variedades y así se inicio, dándole la oportunidad a los jóvenes, se busco a la profesora Wendy Montiel, que estaba saliendo de la carrera y se elaboro el plan con objetivos para trazar lo que se tenía que hacer, inyectándole para hacer las tareas incondicionalmente, porque generalmente:

El líder en el caso de la danza, tiende a utilizar más al que sabe y no se esfuerza por el que no sabe, entonces la concepción fue de que todos son iguales, todos se deben integrar y no se debía establecer diferencias,

entonces desde esa perspectiva nace ese otro proyecto de danza variedades, como danza latinoamericana para aprender de que lo que para nosotros le llamamos danzas latinoamericanas, pues es el folklor de otro país, el tango es prácticamente el folklor argentino, la salsa, el merengue es de otros países, pero que son como su folklor con que se identifican, es lo que le da su identidad (2014).

Entonces tomando en cuenta eso, continúa explicando Arana, así fue que se abrió ese proyecto, y ha sido bien, porque los muchachos van experimentando también con los encuentros, porque este encuentro es el 5° ya, o sea que esta joven todavía, pero se va a ir investigando, porque de lo que uno hace es lo que se da y a eso hay que hacerle un análisis después para presentarlo, un análisis valorativo, para saber cuáles son las debilidades para irlo fortaleciendo para ir haciendo más real, mas aterrizado, con objetivos claros.

Así mismo aporta Wendy Montiel, que la manera en que se desarrolla lo artístico y cultural en la agrupación folklórica es a partir del arte que se desarrolla con los estudiantes que se destacan con sus detalles artísticos, porque:

Cada uno trae sus cualidades y por ejemplo están los estudiantes que tienen la habilidad de hacer y decorar las peinetas, entonces ya se cuenta con esos estudiantes que van a hacer esas peinetas, están los que van a coser los trajes, con aquel estudiante que da sugerencias de maquillaje, siempre buscando mejorar la forma y la belleza; desde ahí todos los estudiantes que entran a la agrupación van descubriéndose poco a poco sus habilidades; desde la danza se ayuda hasta en la formación psicosocial, porque hay muchos de los que vienen por primera vez y que no están acostumbrados a andar socializando, entonces cuando se integran en la danza es aquí cuando aprenden a socializar, aprenden a tener su autoestima muy en alto, y de eso también son parte los docentes por haber contribuido a esa formación (2014).

De igual manera Jonathan Caballero, expresa que la manera en que se desarrolla lo artístico y cultural en la agrupación folklórica es desde los talleres:

Los talleres de elaboración de trenzas y casualmente entre los talleres que imparte como docente, esta la elaboración de trenzas y tocados y en este último taller se quedo impresionado porque el enseña un estilo de tocado y vino uno de los bailarines y le trajo a mostrar un tocado, con otro estilo de tocado, ya es un trabajo elaborado en Foamy que le impregnó su creatividad y ese es un aporte que se da dentro de la universidad y para la sociedad; porque uno les enseña la chispa al bailarín y ellos transforman completamente de acuerdo a su creatividad, desarrollan inmensamente también su creatividad (2014).

Una vez explicado la manera en que desarrolla lo artístico y cultural, es importante tomar en cuenta, expresa Jonathan Caballero, el modo en que se puede conservar el patrimonio cultural en la agrupación folklórica, que es:

Desde la parte de la agrupación folklórica no solamente es enseñar a los chavalos solo a moverse, sino conceptualizar, darle contenido, darle el definir y darles una historia de qué es lo que él está bailando, por qué lo está bailando y cuál es el motivo social que tiene ese baile (2014).

Al respecto Wendy Montiel, también expresa que el modo en que se puede conservar el patrimonio cultural en la agrupación folklórica es algo muy importante porque aquí muchos dicen 'ha vas a danza' y piensa que solamente es venir a mover los pies, las manos, la cabeza y no es así, porque el bailarín trabaja tres cosas muy importantes que son:

El alma, la mente y el cuerpo; son tres herramientas que no deben faltar y que las tres herramientas flotan para que aquel estudiante aprenda a moverse y por qué lo hace; es para expresar la cultura y de esta manera al proyectarla aporte a la conservación del patrimonio cultural (2014).

Desde el punto de vista de los proyectos de desarrollo artístico – cultural, la Maestra Haydee Palacios, explica que la manera que se puede conservar el patrimonio cultural en la agrupación folklórica:

Lo mira en los relevos ya en el grupo, y tal vez no de relevo en su totalidad, como lo maneja, pero sí hay relevo generacionales que ya tienen la capacidad de hacer coreografías afines a la agrupación, o sea que tengan el mismo estilo, tienen la capacidad de saber investigar las fuentes folklóricas, tienen la capacidad de dominio del grupo y tienen la capacidad más que todo de nuevas formaciones dentro de los elementos que van llegando de la agrupación, entonces esas son todo lo bueno que tiene y las expectativas de saber que un día que ella no exista, ella deja buenos relevos para que el legado cultural que ella deja se mantenga durante unos 30 años más (2014).

Tomando en cuenta el desarrollo de lo artístico y cultural, el modo que se puede conservar el patrimonio cultural en la agrupación folklórica, Wendy Montiel, opina que la propuesta de desarrollo artístico – cultural para la conservación del patrimonio cultural es:

La que se ha plasmado para las celebraciones de aniversario que se hacen anualmente, lo que se hace es que se incentiva a partir de todos los talleres que se hacen durante todo el año, los muchachos están esperando ese momento para dar a conocer todos esos conocimientos adquiridos durante todo el año, así es a como se ha plasmado, desde esa parte con la danza, las coreografías, como práctica artística en el escenario, para presentar el trabajo que se ha venido realizando durante todo el año, de esa forma lo han venido desarrollando, lo han puesto en escena (2014).

Además comenta Wendy Montiel, esta propuesta de desarrollo artístico – cultural para la conservación del patrimonio cultural, es seguir incentivando siempre ese amor a la cultura nacional a través de la agrupación de ritmos latinoamericanos, dentro de la agrupación siempre enseñarles lo nuestro primero a los muchachos, porque hay bailarines que vienen a la agrupación variedades porque expresan que

no les gusta el folklor, el cual es uno de los errores más grande que están cometiendo, pero al final el trabajo docente de incentivar, de enamorar para decirle que como docente de ritmo latinoamericano, ella primero es bailarina de una agrupación folklórica, y se hace todo un trabajo de concientización a través de videos de bailes folklóricos para persuadir a que se integren a ese género mejor, pero en el proceso los estudiantes se van incorporando cuando conocen de los bailes folklóricos en las presentaciones en las que participan los docentes, entonces:

Cambian totalmente por la belleza expresada durante el baile. Y tal vez entran para no ejercerlo, pero sí se quedan con el conocimiento, les queda la base para identificar si el baile es de Masaya. Al final algunos estudiantes que al inicio no les gustaba el folklor, ahora hasta están dando clases de danza en otras instituciones y eso les ha conllevado a la búsqueda de información en los libros, de instruirse, de ver espectáculos, para profundizar en ese quehacer; entonces desde esa forma aporta a la conservación del patrimonio cultural (2014).

Así mismo Jonathan Caballero, comenta que la propuesta de desarrollo artístico – cultural para la conservación del patrimonio cultural, sería:

Concientizar a la sociedad, a la comunidad universitaria, del verdadero valor que tiene la danza, que tiene el arte en general; porque los muchachos a veces solo vienen a hacer trenza, pero cuando ven que un grupo esta ensayando, o si ven que están los de música ensayando, por lo menos ya conocen el nombre del instrumento musical en lo que se esta ensayando y si ven que están los de teatro practicando ven como los muchachos actúan y a lo mejor ese conocimiento puede ser muy significativo para ellos ya en la proyección dancística (2014).

Así también desde el año pasado se ha estado dando a conocer al público qué es que esta bailando, el origen de los bailes, pero claro que eso no es en todas las actividades que se da; por ejemplo ahorita que se acerca el día mundial del folklor, que es el 22 de agosto, se pretende traer a doña Irene López y a doña Haydee

Palacios, para que les de charlas, pero no solo para los bailarines, sino charlas para toda la comunidad universitaria. Y se quiere hacer toda una semana de celebración continuó explicando Jonathan Caballero.

De igual manera Wendy Montiel, expresa que la verdad de las cosas es que a veces es por las circunstancias en que se dan las actividades; porque cuando el grupo ritmo latinoamericano ha presentados algunas actividades sí hay lugares donde se explica, casualmente se esta trabajando uno de los programas y se le estaba integrando el por qué de ese baile, o sea la sinopsis de cada baile, entonces sucede que a veces por las circunstancias, porque se anda en carrera, al final no se lee lo del programa, pero sí ha habido momentos donde se ha dado la explicación, se ha dado a conocer.

Para la Maestra Haydee Palacios, en la propuesta de desarrollo artístico – cultural; siempre es importante el énfasis de la investigación, porque:

La investigación es la base de lo que se va a mostrar dentro de los temas a abordar de la agrupación, y si no hay investigación en lo genuino y en lo propio de nuestra cultura, se caería más bien en dar un show del folklor, y que no es lo que ha sido nunca su intención dentro del trabajo artístico que maneja (2014).

La promoción del desarrollo cultural artístico en la perspectiva de la conservación del patrimonio cultural, permite analizar la manera en que se puede desarrollar lo artístico y cultural; además de buscar el modo en que se puede conservar el patrimonio cultural mediante el esfuerzo y recursos, combinados con las diferentes agrupaciones para impulsar propuestas de desarrollo artístico – cultural enfocado en la conservación del patrimonio cultural.

5.8. Estrategias que se desarrollan en función del respeto y la aceptación de las diferentes expresiones culturales que se manifiestan en la agrupación folklórica

La estrategia como modelo de desarrollo en función del respeto y la aceptación de las diferentes expresiones culturales que se manifiestan en las agrupaciones folklóricas, constituyen las claves en el grupo, establece una serie relacionadas a las acciones a realizar, ayuda a poner orden y asignar, los recursos de una organización, con el fin de lograr condiciones fáciles.

En relación a la concepción de respeto en la agrupación folklórica, Lizzette Gaitán Chávez, explica que respeto es:

El reconocimiento de que algo o alguien tienen valor; se lo puede definir como la base del sustento de la moral y la ética; y cumple una función muy importante, de no existir respeto en los grupos se pierde el objetivo del porque éste fue formado (2014).

Para Gerardo Vásquez Murillo, la concepción de respeto en la agrupación folklórica, la define como:

Una consideración, acompañada de cierta obediencia, con que se trata a una persona o una cosa por alguna cualidad, situación o circunstancia que las determina y que lleva a acatar lo que dice, lo que se establece para no causarle ofensa ni perjuicio (2014).

Trasladándolo al contexto, debe manifestarse en el carácter de mantener un respeto hacia uno mismo y hacia las demás con quienes se comparte el trabajo de la danza y este se debe mantener dentro y fuera del colectivo; y la función que cumple es de solidaridad, disciplina, organización, buena proyección en el trabajo a realizar por el colectivo de la agrupación, definió Vásquez.

Bajo esa dinámica, Verónica Arana, expresa que la concepción de respeto en la agrupación folklórica es en todos los sentidos el respeto como seres humano al bailar, porque:

Tienen que respetarse entre los estudiantes mismos, para poder respetar al público y poder respetar a su compañero, uno no puede golpear a su compañero con ningún movimiento del cuerpo, se debe de respetar el espacio parcial, el espacio total, se debe respetar al compañero de la derecha, al de la izquierda, al de adelante, al de atrás, para poder bailar, porque estoy bailando socialmente y socializando; entonces el respeto es a no atravesar ese espacio que no me corresponde, no se puede adelantar; entonces el respeto esta ya incrustado dentro del quehacer propio de la danza (2014).

Esta concepción de respeto en la agrupación folklórica, comenta Jonathan Caballero, es “la de un compromiso que se debe tener cada ser, cada persona de limitarse a saber hasta dónde puede llegar con los derechos de la otra persona” (2014).

Al respecto Wendy Montiel, comparte que la concepción de respeto en la agrupación folklórica, eso ya lo traen desde el primer hogar y muchas veces si no se aprendió ahí, se viene a aprender aquí, porque se han presentado diferentes situaciones con estudiantes que carecen de mucho afecto, entonces:

La estrategia es que aquí todos somos un equipo de trabajo y si todos trabajamos todo el equipo va a salir bien, así que es la unión también que uno como promotor, como docente, debe de incentivar a los estudiantes, aquí han aprendido a comportarse, a cómo deben de ser con sus compañeros, a ser tolerantes, a ser colaboradores, a trabajar por el bien común de todos, porque como docente implementa eso (2014).

En el caso de la Maestra Haydee Palacios, explica que la concepción de respeto en la agrupación folklórica es:

Entre unos y otros y dentro del grupo, ellos saben que hay bailarines principales, saben que dentro del colectivo tienen su lugar y ese respeto existe del nuevo, que se le llama, para con los que ya han estado 30, 25, 15, 10 años de edad; es un respeto mutuo de valores entre ellos mismos, de la capacidad que tiene cada uno de la interpretación, de la constancia y la dedicación dentro de la agrupación (2014).

Desde esa dinámica Wendy Montiel, comparte que la manera en que se manifiestan las diferentes expresiones culturales en la agrupación folklórica es “a partir de apropiarse de los diferentes elementos culturales, porque ahora las muchachas que interpretan los bailes usan los caites de manera rutinaria y eso te dice que desde ahí ya se esta manifestando las diferentes expresiones” (2014).

Para Jonathan Caballero, la manera en que se manifiestan las diferentes expresiones culturales en la agrupación folklórica es:

En los aretes también, porque todo el trabajo cultural se representa en las funciones didácticas que ellos hacen, en una fotografía que se vaya a divulgar, en un video que se pueda subir, ahora con el desarrollo de la tecnología, entonces de esa manera van educando a la sociedad y de esa manera podría representarse la cultura (2014).

En ese caso, Lizzette Gaitán Chávez, comenta que la manera en que se manifiesta las diferentes expresiones culturales en la agrupación folklórica es “en la medida que el grupo que componen la agrupación comparte sus ideas, expresiones y vivencias, que se manifiesta la expresión cultural” (2014).

Así mismo Gerardo Vásquez, expone que la manera en que se manifiestan las diferentes expresiones culturales en la agrupación folklórica es “mediante la presentación creativa de un tema relacionado con la vida cotidiana de un pueblo, una comunidad, un país, reflejando un elemento de la naturaleza o de la Madre Tierra que en su momento determinado es puesto en escena” (2014).

En el caso de la Maestra Haydee Palacios, la manera en que se manifiestan las diferentes expresiones culturales en la agrupación, es a partir de los temas que se han abordado siempre dentro del repertorio cultural de la agrupación folklórica, porque es una muestra de lo que nos hemos preocupado siempre por la conservación de las diferentes manifestaciones folklóricas que existen, y la prueba esta que:

Durante muchos años han sido ganadores con las obras que han tenido y que se han llevado al escenario con mucho éxito; por ejemplo, nadie conocía hace 30 años que era un agüizote, lo sacaron de las calles de Masaya y lo trasladamos a un repertorio bellísimo que demuestra que ahí hay respeto en el vestuario, en la forma, la música y todo (2014).

También, continúa explicando Palacios, trasladaron a escena los bailes de promesantes de San Jerónimo, tal a como son ahí; pero siempre procurando ser en el escenario rigurosamente cuidadosos de la proyección, porque hay buenas proyecciones y hay sus malas proyecciones del folklor; también tienen el zopilote, las pastorelas nicaragüenses, los bailes de las inditas, son una muestra de que nosotros estamos ampliando el repertorio nacional, de lo que ya tiene el pueblo y lo que nosotros hemos dado a conocer a través del trabajo del escenario durante muchísimos años; en las inditas va todo, las cajeteras.

En eso se caracteriza la agrupación, de tener coreografías muy propias, no hay una coreografía que no represente las vivencias de la población; por ejemplo:

Haber investigado los dos colores del traje regional que va bordado en blanco y en negro, que son trajes que se ocupan en los güipiles de las fiestas de Masaya, haber trasladado los comales al escenario, haber trasladado el trabajo de la mujer; en danza son elementos que han proporcionado la riqueza del repertorio y a la vez han ido construyendo todo eso (2014).

Porque ahorita todos los colegios, y todas las universidades hacen pastorelas, los niños hacen pastorelas, y se les enseña al preescolar lo que es una pastorela, va el pastorcito, pero antes ese fenómeno cultural no existía en los colegios; el

Güegüense, la primera puesta en escena fue con su agrupación folklórica hace 30 años, el palo de mayo también lo inauguro recién ganado el Frente, en el teatro, nadie tocaba el palo de mayo en el escenario; entonces hemos ido construyendo todo un repertorio nacional que se ha enriquecido a través de toda la cultura del país, porque lo tienen las universidades, lo tienen los preescolares, lo tienen la primaria, lo tienen la secundaria, incluso son coreografías que han tomado ya como propias del pueblo y eso es un enorme logro porque el repertorio nacional se ha ampliado a través de todo lo que ha hecho la agrupación folklórica, explicó Palacios.

En relación al respeto a la diversidad cultural, Wendy Montiel, explica que en la agrupación hay un respeto y como docente incentiva hacia el respeto, así es que:

Primero ella respeta esa parte, esa opción y se habla con el colectivo, pero cada quien es dueño de su vida y tiene derecho a ser, a elegir la opción que desee desarrollarse y que se sienta satisfecho de la manera correcta de lo que la persona desea, pero en la agrupación se es hombre bailando o se es mujer bailando y en ese sentido el respeto y la comunicación es muy importante, porque ya fuera de una tarima, fuera de danza, tus opciones hacia la diversidad sexual son tuyas, son muy personal (2014).

Así mismo Jonathan Caballero, expresa que en el respeto a la diversidad cultural, las opciones no se limitan, simplemente que se tienen que adecuar al lugar, al espacio en que se está:

Si el grupo va a hacer una representación de un baile, se tiene que saber que hay mujer y hay varón, después del escenario, después de la puerta del salón de danza ya cada quien es dueño de lo que hace, es dueño de su propia vida (2014).

En el caso de Verónica Arana, entonces sí existe el respeto y la aceptación a la diversidad dentro del grupo, porque los muchachos aquí bailan y todos son respetados, con la única condición que hay, que los papeles están bien claros, quién es el hombre y quién es la mujer; eso si queda claro porque ella como coordinadora y los docentes lo dicen de manera sutil, les explican que si nació hombre debe

representar al hombre, porque no se pueden ver a dos mujeres ir bailando juntas, porque no lo contempla así la coreografía; entonces:

Están claros de jugar el rol y el papel que les corresponde cuando están en una tarima, pero eso se va hablando al suave, que el respeto al público es el respeto a nosotros mismos y nadie les va a quitar que una sea lesbiana o que el otro sea gay, pero a la hora de bailar ya está escrito que en el folklor uno es hombre y el otro es mujer, y en la coreografía o solo van puras mujeres bailando o solo van puros hombres bailando; entonces el brazo en el hombre tiene una energía, tiene una colocación, tiene una fuerza que uno se la tiene que dar (2014).

Es así que se va buscando un lenguaje subliminal para hacerle conciencia al muchacho de que independientemente de que así quiera el ser, se le respeta, perfecto; pero ante un escenario, hay que cumplir los reglamentos, las bases, y si él agarró el lugar de hombre, ese es el lugar que él va a bailar; porque hay muchachas que bailan Güegüense, pero se les aclara que no pueden bailar suave porque el Güegüense es bien fuerte para la ejecución de sus pasos, se le tiene que dar fuerza, entonces uno va buscándole un lenguaje adecuado para inyectarle y para que ellos aprendan a tener esa parte que escogieron de acuerdo al rol que les toca, si ese es el rol que escogió eso es lo que vas a bailar, comentó Arana.

El cómo son asimiladas las diferentes expresiones culturales en la agrupación folklórica, comenta Gerardo Vásquez, que es “mediante la obtención de los conocimientos artísticos y culturales y que posteriormente se lleva a una práctica consecutiva”, por ejemplo un baile folklórico desarrollado en una coreografía (2014).

Al respecto la Maestra Haydee Palacios, comparte que existe aceptación a la diversidad cultural, porque “en los años 70’s, era como muy poco conocido ese movimiento de la diversidad cultural”, recuerda que en ese tiempo se les decía “muy afeminados”, pero en lo particular, ella nunca tuvo ninguna discriminación como tal, porque para ella:

El individuo tiene sus valores, independientemente de las orientaciones sexuales que tengan y con el tiempo se han ido ampliando los criterios de saber que son jóvenes igual que cualquier de nosotros y que hay que respetar lo que ellos piensan, y lo que ellos sienten, y que no por eso vamos a desarraigarlos de un colectivo de arte (2014).

Comparte Palacios, que hay un fenómeno en el movimiento de la diversidad sexual, que “son eminentemente sensibles al arte”, entonces siempre ha tenido jóvenes que son con la inclinación y con la preferencia sexual y nunca les he cuestionado sus formas de proceder y han convivido con ella durante muchísimos años, y el que entra ella no le pregunta ni de que ideología es, ni de que orientación sexual es, porque es un ser humano como todos, compartió Palacios.

Es bueno realizar este tipo de trabajo porque, no se han hecho estudios antropológicos relacionados con la danza, es oportuno conocer para poder hacer una labor social más directa, con caminos positivos.

VI. Discusión de Resultados

La antropología de la danza, explica el papel de la antropología en la danza, parte de la danza como espacio de socialización e intercambio cultural, visualizando los espacios donde se manifiesta el trabajo en equipo, la solidaridad, la reciprocidad y la competencia; interpreta el liderazgo como elemento socializador, articulador y reproductor de la cultura material e inmaterial en los grupos humanos situado en un marco de reglas, prácticas, expectativas, creencias y visiones de todas y todos los actores de los hechos; en el análisis crítico se toman en cuenta los elementos de liderazgo en la antropología de la danza, mediante las formas de organización en las agrupaciones folklóricas, aporta en la conservación del patrimonio tangible e intangible y los espacios de socialización valorando la realidad dentro del conjunto de visiones y causalidad que surgen en los espacios de socialización e intercambio cultural, para contribuir en la construcción de nuevos conceptos y fortalecimiento de las tradiciones y cultura en los principios establecidos que permiten la socialización, articulación y reproducción de la cultura material e inmaterial en las futuras

generaciones vinculadas al sistema de prácticas, reglas, expectativas, creencias y visiones de todas y todos los involucrados dentro de los procesos.

Es de importancia la forma en que las personas que usan el lenguaje de la danza son capaces de actuar mediante el conocimiento, se preocupan por la resolución de problemas prácticos y el conocimiento; se interesa en la autonomía de las personas respecto a cualquier forma de requerimiento.

Focaliza su atención en la vida cotidiana en el universo de la academia a partir de las interacciones sociales que permiten el desarrollo de una cultura de valores y conciencia en el seno del sistema de prácticas, reglas, expectativas, creencias y visiones de todas y todos los involucrados en el proceso de socialización e intercambio cultural tanto en la escuela de danza, como en el componente universitario y la sociedad, utiliza la combinación del positivismo y la teoría crítica; contribuyendo a la construcción de una teoría social más coherente; manteniendo la importancia central en la forma en que las personas que usan el lenguaje son capaces de actuar mediante el conocimiento, para indagar por el tipo de racionalidad que debe asimilar la ciencia social y el sentido que la modernidad debe ser considerada como un proceso de racionalización; en este sentido la sociedad debe basarse en la razón; y una racionalidad de los fines en los que la ciencia social debe preocuparse por la resolución de problemas prácticos para que todo conocimiento obedezca a un interés que es la autonomía de las personas respecto a cualquier forma de compromiso.

Es importante destacar que mediante el trabajo se conciben las relaciones sociales; de tal manera que permite una comprensión expresiva entre los actores en interacción para lograr soluciones comunes y alcanzar el éxito; a la vez deriva los valores, afectividad y acción tradicional, que ubica el trabajo con la interacción; de esta manera los actores en el mundo social y en el mundo subjetivo entablan recíprocamente a este respecto pretensiones de validez que pueden ser aceptadas o ponerse en tela de juicio.

El concepto fundamental de Cultura de la Danza, permite contemplar la vida de los pobladores, su relación con la danza y la danza misma desde una perspectiva

diferente, mediante los informantes locales que aportaron sus recuerdos y vivencias de danzas hoy en día prácticamente desaparecidas, para reivindicar el papel de la danza como elemento constitutivo de primer orden de una cultura, legitima el estudio de la danza en sí misma; reconstruyendo las danzas tradicionales (la cultura dancística) de una localidad concreta.

VII Conclusiones

La construcción del liderazgo se constituye con grupos humanos integrados sociales, culturales e históricamente con propósitos y sueños comunes, implica una específica colectividad integrada por un individuo con su colectividad, grupo u organización; es el producto de relaciones entre individuos y su grupo social de referencia.

El liderazgo se construye a través de valores transmitidos con la familia, la cultura y la inserción en los diferentes ámbitos de la vida social cotidiana, parte de motivaciones y autorresponsabilidades para asumir compromisos y conducir a las metas fijadas.

La construcción del liderazgo en la agrupación folklórica está en dependencia de la forma en que se organiza la responsabilidad, la disciplina, el respeto hacia uno mismo y hacia los demás, la confianza personal y en equipo, y la proyección de sus protagonistas hacia la sociedad.

El liderazgo como un conjunto de cualidades que caracterizan a una persona o individuo, le permiten destacarse y asumir roles específicos en un colectivo, grupo social o actividad determinada. La capacidad de dirigir, organizar, proyectar, crear o conciliar y mediar son entre otras las características de un líder; estas contribuyen a alcanzar un objetivo determinado por un grupo social.

La clave para el liderazgo, no es imponer, sino inspirar, guiar, ayudar y dar confianza, para que las personas alcancen los objetivos establecidos y mejoren como profesionales y como personas. Es la persona que está atenta a las necesidades del grupo, tiene que ser una persona que conozca a todo su equipo.

El liderazgo se construye con objetivos bien planteados, con respeto, con solidaridad, con comunicación y sobre todo de buscar soluciones siempre. Debe ser una persona con mucha sensibilidad, humana como ser humano, que aprenda a escuchar y después tome decisiones y ver los pro, los contras y tome la media para conducir.

El liderazgo se construye a base primero de la disciplina, después de la constancia, después de la formación de valores; se forman los valores y el líder unas veces nace y otras veces se hace, tiene esas dos disyuntivas el liderazgo.

El liderazgo es un fenómeno que se desarrolla a partir de los diferentes grupos organizados o no en diferentes ámbitos de la vida, ocurre cuando el entorno demanda que una persona se disponga para coordinar o guiar las actividades del grupo para lograr el cumplimiento de un objetivo en común.

En la construcción del liderazgo están vinculados los sistemas de prácticas, la cultura, las reglas, expectativas, creencias y visiones de las individualidades o colectividades agrupadas o asociadas para lograr un fin.

En la conservación del patrimonio cultural debe intervenir toda la sociedad para lograr la armonía entre los intereses, necesidades e inquietudes de las poblaciones, su idiosincrasia particular, el estilo de vida y el cuidado que merecen los elementos significativos de los bienes culturales.

Se deben descentralizar más competencias administrativas desde el gobierno central hacia los municipios y las comunidades autónomas, para que se logre la responsabilidad cotidiana de mantener en buen estado los bienes culturales, los grupos humanos deben participar en su desarrollo cultural a través de colectivos, grupos de jóvenes, fundaciones y asociaciones que canalicen sus intereses e inquietudes culturales desde la conciencia que permita adquirir un sentimiento de pertenencia hacia lo que es el patrimonio cultural.

La universidad como medio de enseñanza debe impulsar en la realización de trabajos de investigación en la agrupación folklórica para conocer nuestras raíces desde la danza y aportar a la sociedad y a la cultura nacional en la conservación del patrimonio cultural.

Las agrupaciones folklóricas deben aportar a la conservación del patrimonio cultural a través de sus bailes, sus danzas basadas en la cultura propia de las poblaciones del país, para aportar al rescate de la identidad nacional.

La cultura es la clave para entender a los hombres y mujeres en función de ellos mismos y entender su cultura y la de otros en su diversidad, los significados, significaciones y sentidos construidos, para comprender esa pluralidad, diversidad y diferencia cultural existente en la agrupación folklórica y en la sociedad, permite comprender las tramas de sentido que tejen las sociedades para la construcción de diversas formas de alteridad que son las que marcan los procesos de encuentros y desencuentros ente las diversidades y diferencias socio culturales.

Con la antropología se puede entender la unidad y diversidad del ser humano; conociendo su pasado y su presente, lo tradicional, la modernidad, el arte danzario; es decir comprender las distintas dimensiones del sentido de la vida y la cultura humana.

A través de la danza se pone en manifiesto el quehacer cotidiano del pueblo, o sea su cultura, en la forma de dramatizar diversos ámbitos de la vida del ser humano mediante movimientos, gestos, miradas, sonidos, es decir, con las acciones representadas mediante los elementos culturales de cada localidad, país y región a nivel de todo el mundo, contando siempre con el dirigente que esta al frente de cada agrupación.

Se reproduce un intercambio cultural porque se proyectan nuestros valores culturales a nivel del país y se intercambia con el pueblo sus costumbres, el quehacer cotidiano, su modo de sobrevivencia.

La cultura de la danza en la antropología es importante porque se logran interpretar los símbolos representada en la danza; se reconocen los procesos históricos del ser humano, del ser social.

La cultura hace posible interacciones sociales que dan sentido a la vida de un grupo, regula nuestra existencia desde que nacemos y como miembros de una sociedad y de una cultura.

La formación del liderazgo requiere de un sistema un sistema apropiado de educación que forme en ellos la conciencia de su responsabilidad social y les habilite

para la dirección democrática y la capacidad de servicio de cualidades heredadas y cualidades adquiridas.

Los elementos culturales son necesarios en la vida social y cultural porque a través de los valores, los símbolos, las habilidades y todos los demás rasgos que forman la cultura del grupo se logra desarrollar el sentido de pertenencia y reproducir la cultura transmitida de generación en generación.

La danza es un espacio de socialización para el intercambio de experiencias, conocimientos, y para mantener viva la cultura artística de un país.

Se deben tener presente como parte de los elementos culturales el amor a la patria, el amor a nuestra bandera, a nuestra sociedad, la honradez, la verdad, el amor a nuestras raíces, el compromiso ético, moral, social y solidario.

Mediante la socialización simbólica se reproduce el trabajo en equipo, la solidaridad, reciprocidad y competencia en la danza, que permiten dentro de la agrupación folklórica mostrar todas las manifestaciones culturales.

Los elementos culturales en la agrupación folklórica se expresan de acuerdo a la cultura que se representa, mediante la socialización simbólica de la danza, en este sentido la danza aporta a la cultura, los valores, costumbres, conocimientos, sistemas de significados, habilidades, formas de expresión simbólica, para que lo que transcurra durante los bailes sean expresados como representaciones simbólicas.

Las formas de organización en la agrupación folklórica se estructuran con el fin de coordinar, ordenar, capacitar y asumir roles, para la construcción y transmisión de cultura, tiene su razón de ser y un modo de ser, se crea para satisfacer determinadas necesidades que se identifican en las distintas culturas, para compartir logros, elevar la autoestima, pero principalmente para ubicar y tener clara su propia cultura.

El liderazgo en la transmisión de la cultura contribuye a la formación de valores, actitudes, capacidades, formación de la ética, formación de los comportamientos, de la conducta, de la personalidad; el liderazgo persigue metas, aspiraciones a seguir.

Construye y transmite cultura en los diferentes grupos mediante la interacción y el intercambio de experiencias adquiridas de generación en generación y en la vida cotidiana.

VIII Recomendaciones

A la universidad para que desde el departamento de antropología se desarrollen cada año talleres de capacitación con personas especializadas en el área antropológica para que potencien la riqueza con que la cuenta el área de danza de la UNAN-Managua, o conferencias y charlas referente al tema de la antropología de la danza.

A la universidad, que realice estudios antropológicos en la vida del país, de toda su historia, y en la recuperación de los elemento culturales.

A la universidad desde las Facultades y los Departamentos que promuevan congresos dentro del mismo recinto para divulgar las comidas, las proyecciones de las danzas y todo el quehacer cultural, para que no se mueran las tradiciones, la cultura y mantener viva la identidad nacional.

Promover el reconocimiento a los miembros de las agrupaciones folklóricas para alcanzar la excelencia en el desempeño, lo cual no sería posible sin la solidaridad de los miembros que se manifiesta en la superación de las dificultades, en el intercambio de la experiencia y conocimientos.

IX. Referencias

- Alcázar, J. (2006) EL LIDERAZGO: UN PODER RELATIVO. Revista de Economía y Sociedad, No 29 - Enero – Junio de 2006, pp 55-73. Escuela de Administración Pública. Facultad de Ciencias Económicas y Sistema de Estudios de Posgrado. Universidad de Costa Rica. jhuaylup@cariari.ucr.ac.cr
- Alcázar, J. (2007) el liderazgo: un poder relativo. Rev. Ciencias Sociales 115: 103-124 / 2007 (I). ISSN: 0482-5276.
- Arévalo, M. (2006) El patrimonio cultural, el patrimonio etnológico y los museos y las colecciones etnográficas en Extremadura: de los objetos a los bienes culturales, en Congreso internacional de Museografía Etnográfica. Universidad de Valladolid/Museo Etnográfico de Castilla y León/Centro Etnográfico Joaquín Días. Valladolid. Sp. RevistaMuricana de Antropología, N°3, 1996, Págs, 79-98.
- Asamblea Nacional (2012) Patrimonio cultural y natural declarados y reconocidos por la República de Nicaragua. Editorial Gobierno de Nicaragua. Managua, Nicaragua. <http://www.asamblea.gob.ni/patrimoniocn/DECLARA-ATRIMONIO-CULTURAL.NAT-CECDYMCS-SEP-2013.pdf>
- Bonfil B., G. (2004) Patrimonio cultural inmaterial. Pensar nuestra cultura. Diálogos en la acción, primera etapa - DGCPI (Páginas 117-134)
- Bonfil B., G. Lo propio y lo ajeno. Una aproximación al problema del control cultural. En: Colombes, Adolfo/Compilador (1982). La cultura popular, La red de Jonás. Premia Editorial. México.
- Borghino, M. (1998) El nuevo paradigma del liderazgo. México, Grijalbo. En: Alcázar, J. (2006) EL LIDERAZGO: UN PODER RELATIVO. Revista de Economía y Sociedad, No 29 - Enero – Junio de 2006, pp 55-73. Escuela de Administración Pública. Facultad de Ciencias Económicas y Sistema de Estudios de Posgrado. Universidad de Costa Rica. jhuaylup@cariari.ucr.ac.cr
- Briones, G (1996) Teoría de la acción comunicativa: complementos a estudios previos, Madrid, Cátedra, 1989, Pág. 493).

- Briones, G. (1999) Filosofía y teorías de la ciencias sociales, dilemas y propuestas para su construcción (extracto). Dolmen. Bogotá. Colombia.
- Borghino, M. (1998): *El nuevo paradigma del liderazgo*, (México, Grijalbo). En: Juan Huaylupo.
- Browne, C. y Thomas, C. (Compiladores) (1958) El estudio del liderazgo. Buenos Aires. Paidós. En: Alcázar, J. (2006) EL LIDERAZGO: UN PODER RELATIVO. Revista de Economía y Sociedad, No 29 - Enero – Junio de 2006, pp 55-73. Escuela de Administración Pública. Facultad de Ciencias Económicas y Sistema de Estudios de Posgrado. Universidad de Costa Rica.
jhuaylup@cariari.ucr.ac.cr
- Bustos I., C. (2008) Patrimonio histórico cultural de Nicaragua. Guía de turismo. Módulos asociados a unidades de competencia. Patrimonio cultural de Nicaragua. Gobiernos de la República de Nicaragua y el Gran Ducado de Luxemburgo. Managua, Nicaragua.
- Carabaña, J. y Lamo de Espinosa, E. (1978) la teoría social del interaccionismo simbólico: análisis y valoración crítica. Revista Española de investigaciones sociológicas, 1, 159-203.
- De Carli, N. (2007) Reunión General Pagus- Programa de Asistencia y Gestión Urbana Sostenible. Unesco. Conferencias impartidas. Encuentro internacional de ciudades Patrimonio de la UNESCO. PAGUS- Unión Europea.
- Enrique Peña Hernández (1994) Folklore de Nicaragua. Editorial, Mario y Hernaldo Peña. Masaya, Nicaragua.
- García, C., N. (1989) Las culturas populares en el capitalismo. Nueva Imagen. México, D:F.

- García, Canclini Néstor (2005) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Gedisa editorial. Barcelona, España.
- Giménez, G. (2005), "La concepción simbólica de la cultura", en *Teoría y análisis de la cultura*. México, Conaculta, 2005, pp. 67–87 (Gilberto Giménez Montiel)
- Guerrero, P. (2002) *La cultura. Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Ediciones Abya-Yala. Escuela de antropología aplicada, UPS - Quito, Ecuador. (Página; 16).
- Goleman, D.; Boyatzis, R. y McKee, A. (2003). *El líder resonante crea más*. (Barcelona, Novoprint).
- Harris, Marvin (2002) *Antropología Cultural*. Mc Graw Hill. Madrid.
- Hernández, G.; Santamarina, B.; Moncusí, A.; Albert, M. (2005) *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad*. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Hernández; Santamarina; Moncusí; Albert, 2005: En: Mejía L., J. (2012) *La perspectiva antropológica en el estudio del patrimonio intangible*. Revista de Antropología experimental. N°12. Texto 18: 241-248. Universidad de Jaén. España.
- Kaeppler, A. L. (2003) *La danza y el concepto de estilo*. Instituto Smithsonian en Washington. Revista Desacatos, N°12. Otoño 2003, pp 93-104.
- Llull P., J. (2005) *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural*. Revista Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 17. 175-204.
- Mejía L., J. (2012) *La perspectiva antropológica en el estudio del patrimonio intangible*. Revista de Antropología experimental. N°12. Texto 18: 241-248. Universidad de Jaén. España.
- Mercier, P (1966, 2º Edición 1974) *Histoire de l'Anthropologie; Historia de la antropología*. Paris: P.U.F – Península, Barcelona España.
- Mora, A. (2010) *El cuerpo de la danza desde la antropología. Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas*,

danza contemporánea y expresión corporal. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

San Sebastián Poch, M. (2008) *Antropología de la danza: el caso de Ataun*. Jentilbaratz. Cuadernos de Folklore (11). pp. 81-109. ISSN 1137-859X.

Stogdill, R. (1958) “Factores personales asociados con el liderazgo: examen de la literatura”, en: *El estudio del liderazgo*. Buenos Aires. Paidós.

Yarce, J (2010). ¿Qué es liderazgo? Visión renovadora de liderazgo. Instituto Latinoamericano de Liderazgo, Desarrollo Humano y Organizacional. *Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, Páginas 1-3.

Anexos

Relación de Entrevistas Para Campo I

N°	Nombre de Entrevistado	Ocupación	Lugar de Origen
1	Maestra Haydee Palacios Vivas	Directora del Grupo de Danza Folklórica del mismo nombre, Escuela de Danza	Masaya
2	Patricia Ruíz Mendieta	Coreógrafa de la Escuela de Danzas	Managua
3	Gerardo Vásquez Murillo	Profesor de Danza Folklórica, además trabaja como responsable de Educación Primaria de jóvenes y adultos en el Ministerio de Educación, es integrante del grupo originario del Ballet Folklórico Ruth Palacios del Instituto Nacional Central Miguel Ramírez Goyena	Masaya
4	Jonathan Caballero	Profesor de Danza Folklórica Camilo Zapata, UNAN-Managua	Managua

Relación de Entrevistas Para Campo II

N°	Nombre de Entrevistado	Ocupación	Lugar de Origen
1	Maestra Haydee Palacios Vivas	Directora del Grupo de Danza Folklórica del mismo nombre, Escuela de Danza	Masaya
2	Patricia Ruíz Mendieta	Coreógrafa de la Escuela de Danzas	Managua
3	Gerardo Vásquez Murillo	Profesor de Danza Folklórica, responsable de Educación Primaria de jóvenes y adultos en el Ministerio de Educación, integrante del grupo originario del Ballet Folklórico Ruth Palacios del Instituto Nacional Central Miguel Ramírez Goyena	Masaya
4	Jonathan Caballero	Profesor de Danza Folklórica Camilo Zapata, UNAN-Managua	Managua
5	Wendy Montiel	Profesora de Danza Variedades, UNAN-Managua	Managua
6	Ann Danilovna Medrano	Profesora de Danza Contemporánea, UNAN-Managua	Managua
7	Verónica Arana	Profesora de Danza UNAN-Managua	Managua
8	Juana Ruíz	Geóloga, e integrante del grupo originario del Ballet Folklórico Ruth Palacios del Instituto Nacional Central Miguel Ramírez Goyena	Managua
9	Lizzette Gaitán	Licenciada en Inglés, integrante del grupo originario del Ballet Folklórico Ruth Palacios del Instituto Nacional Central Miguel Ramírez Goyena	Managua
10	Verónica Hernández	Socióloga, integrante del grupo originario del Ballet Folklórico Ruth Palacios del Instituto Nacional Central Miguel Ramírez Goyena	Managua
11	María de los Ángeles García	Educadora, integrante del grupo originario del Ballet Folklórico Ruth Palacios del Instituto Nacional Central Miguel Ramírez Goyena	Managua
12	Elizabeth Novoa	Licenciada en Inglés, integrante del grupo originario del Ballet Folklórico Ruth Palacios del Instituto Nacional Central Miguel Ramírez Goyena	Managua
13	Rosa Galdámez	integrante del grupo originario del Ballet Folklórico Ruth Palacios del Instituto Nacional Central Miguel Ramírez Goyena	Managua
14	Orlando Gaitán	integrante del grupo originario del Ballet Folklórico Ruth Palacios del Instituto Nacional Central Miguel Ramírez Goyena	Managua
15	Humberto Pulido	integrante del grupo originario del Ballet Folklórico Ruth Palacios del Instituto Nacional Central Miguel Ramírez Goyena	Managua
16	Omar Rivera	integrante del grupo originario del Ballet Folklórico Ruth Palacios del Instituto Nacional Central Miguel Ramírez Goyena	Managua
17	Jorge Ballesteros	integrante del grupo originario del Ballet Folklórico Ruth Palacios del Instituto Nacional Central Miguel Ramírez Goyena	Managua

EJES DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTAS EN EL PRIMER CAMPO

1. ¿Cuál es la importancia de la antropología en la cultura de la danza?
2. ¿Considera que los ballets folklóricos aportan a la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible? (explique de qué manera)
3. ¿Cuál es su concepción de liderazgo?
4. ¿Cuál es el papel del liderazgo en la danza?
5. ¿De qué manera se ve reflejado el liderazgo en los ballets folklóricos?
6. ¿Considera que el papel del liderazgo en la cultura de la danza cumple el papel socializador? ¿Por qué?
7. ¿Considera que la danza es un espacio para el intercambio cultural? Explique por qué.
8. ¿Considera que la danza es un espacio donde se manifiesta el trabajo en quipo, la solidaridad, reciprocidad y la competencia?
9. ¿Cuántos grupos de danza están establecidos en la escuela de danza? Mencionar los más destacados o reconocidos a nivel nacional.
10. ¿Cómo están constituidos?
11. ¿Cómo se organizan?
12. ¿Bajo que dirección se desarrollan?
13. ¿Cómo establecen las relaciones sociales con las autoridades u otras entidades?
14. ¿Cuántos grupos de danza están establecidos en la UNAN-Managua? Mencionarlos
15. ¿Cómo están constituidos?
16. ¿Cómo se organizan?
17. ¿Bajo que dirección se desarrollan?

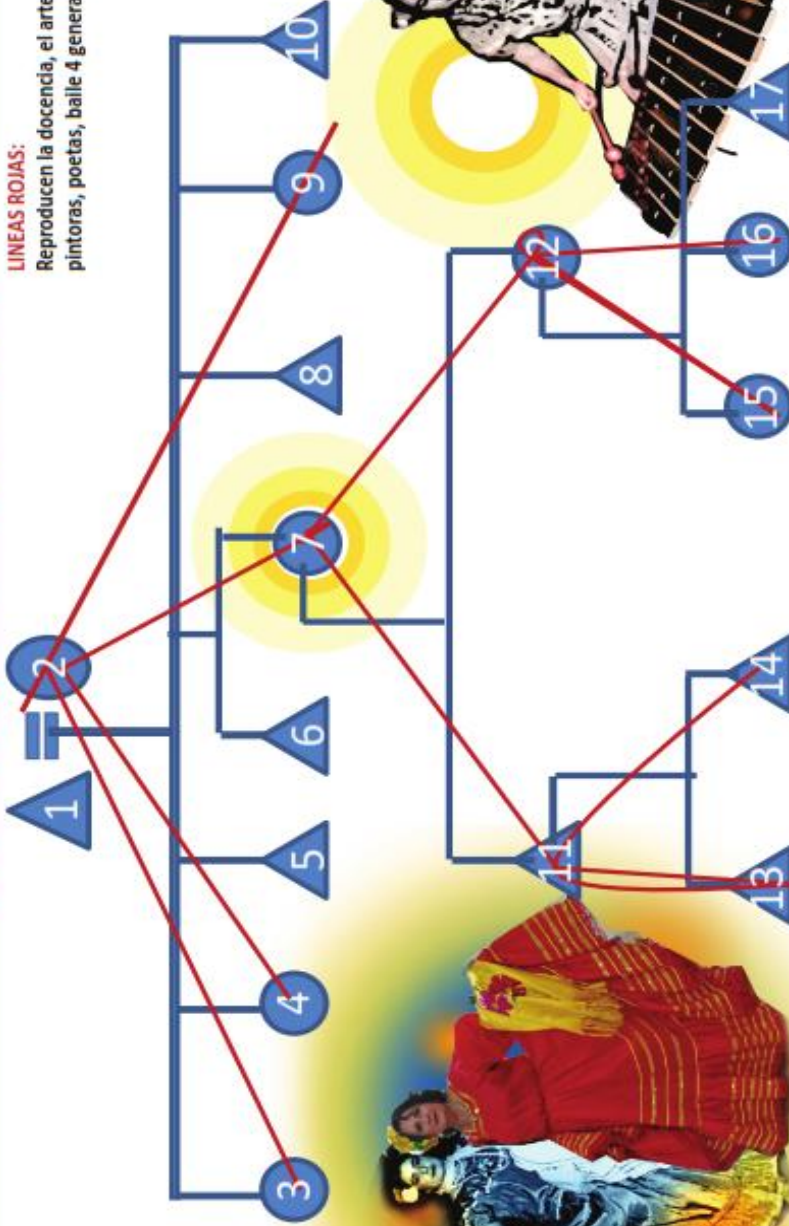
18. ¿Cómo establecen las relaciones sociales con las autoridades universitarias u otros gremios?

EJES DE PREGUNTAS PARA EL GRUPO FOCAL SEGUNDO CAMPO

1. ¿Qué es liderazgo?
2. ¿Existe liderazgo en el ballet folklórico, de qué manera?
3. ¿Cuál es el aporte del patrimonio cultural tangible e intangible en el ballet folklórico?
4. ¿Es la danza un espacio de socialización, por qué?
5. ¿Se puede decir que reproduce un intercambio cultural, por qué?
6. ¿Se reproduce el trabajo en equipo, solidaridad, reciprocidad y competencia; de qué forma?
7. ¿Cuál es la importancia de la antropología en la cultura de la danza?

Genealogía Palacios Vivas

LINEAS ROJAS:
Reproducen la docencia, el arte de escritoras, pintoras, poetas, baile 4 generaciones.



1. Dagoberto Palacios Ruiz: Abogado graduado en León, Director del primer Periódico Revolucionario de Masaya, obrero de izquierda.
2. Haydee Vivas: Profesora, Escritora y Pintora; primera Mujer Bachillera de Nicaragua a inicios de 1900.
3. Doctora Nidia Pilar: Escritora, Dra. en Letras, Declamaba desde la edad de 5 años.
4. Mirna: Maestra Normalista, Lic. En Letras.
5. Ernesto: Lic. En Ciencias Sociales.
6. Dagoberto: Gemelo de Haydee Palacios,
7. Haydee Palacios Vivas: Gemela de Dagoberto, nacida el 21 de noviembre de 1945, Bailarina desde los 3 años, Psicóloga, toca la Marimba.
8. Noel: Ingeniero.
9. María Jesús: Maestra Normalista, Lic. En Química.
10. Luis Adolfo: Médico.
11. Martín: Hijo mayor de Maestra Haydee, Bailarín de Música Moderna.
12. Carmen María: Hija menor de Maestra Haydee, Bailarina de Folklore de los 3 a los 13 años, jugadora de volleyball.
13. Alexander: Hijo mayor de Martín, de 24 años, músico de Piano.
14. Christofer: Hijo menor de Martín, de 21 años, toca el Piano, el Clarinete, la Guitarra.
15. Daniela: Hija mayor de Carmen María, de 27 años, Bailarina de Folklore durante toda la primaria, participa en Coro.
16. Amnia: Hija menor de Carmen María, de 21 años, Bailarina de Folklore durante toda la primaria, estudio Modelaje.
17. Hijo menor de Carmen María, con 1 año.