

# **Dinámica del acoso sexual callejero desde las vivencias de cortejo de hombres jóvenes hacia las mujeres.**

**Darling Magaly Paut Castillo<sup>1</sup>**

**Franklin Solís Zúniga<sup>2</sup>**

## **Resumen**

El acoso sexual callejero, en adelante ASC, corresponde a toda práctica con connotación sexual explícita o implícita, que proviene de un desconocido, que posee carácter unidireccional, que ocurre en espacios públicos y tiene el potencial de provocar malestar en el/la acosado/a. (OCAC, 2014). El presente estudio se realizó con la intención de comprender la dinámica del ASC desde las vivencias de cortejo de hombres jóvenes hacia las mujeres, en la ciudad de Estelí, período 2017. La metodología utilizada se planteó en base al estudio cualitativo, el diseño utilizado es de carácter interpretativo a partir del método fenomenológico. La información obtenida se analizó mediante la fenomenología interpretativa, utilizando el sistema de categoría y respaldado en los instrumentos que se aplicaron a los participantes, utilizando como base la entrevista a profundidad validados con expertos y la técnica de listado libre. Los principales resultados revelan que la muestra abordada distingue el ASC del cortejo, se logró comprender que para los participantes el cortejo es algo recíproco y el ASC es percibido como un acto vulgar que afecta negativamente a las mujeres, mostrando que su normalización como cortejo es propia de la dinámica del ASC; finalmente, los hombres que cuestionan los mandatos de la masculinidad hegemónica dejan de practicar el ASC.

## **Palabras Claves:**

Acoso sexual callejero, cortejo, afectaciones, masculinidad, violencia.

---

<sup>1</sup> Egresada de la carrera de Licenciatura en Psicología. UNAN-Managua-FAREM-Estelí. Correo electrónico: [magy5castillo@gmail.com](mailto:magy5castillo@gmail.com)

<sup>2</sup> Psicólogo-Docente. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí. Master en Psicología, Atención Personalizada y Desarrollo Comunitario. UAB. España. Doctorando en Ciencias en Salud Pública. Universidad de Guadalajara. México. Correo electrónico: [franksolis23@yahoo.com](mailto:franksolis23@yahoo.com)

## **Dynamics of street sexual harassment from the courtship experiences of young men towards women.**

### **Abstrac**

Street Sexual Harassment (SSH), corresponds to any practice with explicit or implicit sexual connotation, which comes from a stranger, has a unidirectional nature, occurs in public spaces, and has the potential to cause discomfort in the person being harassed (OCAC-Chile, 2014: 1-5). The following study was carried out with the intention of understanding the dynamics of Street Sexual Harassment from the courtship experiences of young men towards women, in the city of Estelí, Nicaragua, in the year 2017. The methodology used was based on a qualitative study and the design used is interpretive in nature from the phenomenological method. The information obtained was analyzed through interpretive phenomenology, using the category system and supported in the instruments that were applied to the participants. In-depth interviews validated by experts and by the free listing technique, were the basis of the study's framework. The outcome of this study reveals that the sample addressed distinguishes SSH from courtship. The participants understood that courtship is a reciprocal phenomenon and they perceived SSH as a vulgar act that negatively affects women, showing that the normalization of SSH as a courtship strategy, is a component of the dynamics of SSH. Furthermore, it was deduced that men who question the constructs of hegemonic masculinity, are less likely to engage in SSH.

### **Keywords:**

Street sexual harassment, courting, affectations, masculinity, violence.

## **Introducción**

El ASC Es un fenómeno social que se ha normalizado y justificado como una forma de cortejo. Los estudios realizados en la región latinoamericana explican que las mujeres son las más afectadas y quienes lo ejercen en mayoría son hombres, es un acto que atenta contra la libertad de tránsito en el espacio público y se considera una práctica de violencia sexual.

Por lo siguiente este estudio pretende comprender la dinámica del acoso sexual callejero desde las vivencias de cortejo de hombres jóvenes hacia las mujeres, en la ciudad de Estelí, período 2017. conocer el fenómeno desde la perspectiva masculina, a partir de la participación voluntaria de seis hombres jóvenes transeúntes de los espacios públicos de la ciudad de Estelí, sus formas de cortejo y sus percepciones sobre el ASC.

Se elaboró una herramienta de difusión sobre el ASC a partir del análisis realizado, sobre las reflexiones brindadas por los participantes para crear acciones que previenen el ejercicio del ASC en los hombres.

## **Materiales y métodos**

### **Tipo de estudio**

La investigación se realizó a partir de un diseño cualitativo, desde la fenomenología interpretativa, para conocer las vivencias de hombres adolescentes y jóvenes transeúntes de espacios públicos.

### **Población y muestra**

Para esta investigación la población fueron hombres de 15 a 24 años de edad transeúntes de espacios públicos de la ciudad de Estelí, la muestra estuvo

conformada por seis hombres, quienes participaron voluntariamente. fueron seleccionados mediante el muestreo no probabilístico dirigido, es válido en cuanto a un determinado diseño de investigación. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), primeramente, se aplicó un formato de pre-selección a quince hombres al azar quienes transitaban por calles, aceras, parques de la ciudad, descartando aquellos que no tuvieron disponibilidad, se utilizó criterios de selección

### **Criterios de inclusión:**

- Tener edades en el rango 15 a 24 años de edad
- Vivir en la ciudad de Estelí
- Participación voluntaria en el estudio
- Llenar el formulario de pre-selección

### **Criterios de exclusión:**

- No tener voluntad para participar del estudio
- Estar fuera del rango de edad comprendido entre 15 a 24 años de edad
- No estar presentes en el momento del llenado del formulario de pre-selección
- Vivir fuera de la ciudad de Estelí

### **Técnicas para recopilar información.**

Las técnicas de recolección de información utilizadas en este estudio, están acordes al enfoque cualitativo: La entrevista a profundidad, observación y listado libre.

El instrumento base fue de la entrevista a profundidad, se validó a partir de la evaluación de expertos en la temática de

género y trabajo con personas jóvenes. Se solicitó su colaboración con el uso de un formato de evaluación, el cual incluía una descripción de la investigación, el prototipo de instrumento y la evaluación tomando en cuenta aspectos de viabilidad, entendimiento, relación de categorías, objetivos y sustento teórico, también un apartado para dar sugerencias y observaciones y finalmente una constancia firmada. Quedando así un instrumento con una guía de preguntas para conocer formas de cortejo y percepciones sobre ASC. también se utilizó imágenes y frases para describir formas de ASC.

Se utilizó la técnica de listado libre, para conocer lo que piensan del Acoso Sexual Callejero. También se aplicó un formato de observación durante la aplicación de ambos instrumentos para aportar a la comprensión de significados de sus narrativas.

### **Procesamiento y análisis de datos**

El análisis de toda la información recolectada en el estudio se realizó primeramente con la transcripción fiel de los datos en digital en el programa informático de Word para las entrevistas a profundidad, la interpretación de observaciones cualitativas con forme a matrices elaboradas, que permitieron la organización de la información, lo anterior, sirvió para depurar información, posteriormente se sometió a varias revisiones de los cuales se obtuvieron temas y subtemas que dieron origen una segunda reorganización de la información en la que se crearon conceptos y finalmente se interpretaron los datos.

La información obtenida del Instrumento de Listado Libre se procesó con el

programa informático de Excel Microsoft, del cual se obtuvo una gráfica, de la frecuencia de palabras repetidas, posteriormente se organizó las respuestas de cada palabra asociada a ASC, en matrices, se realizó un resumen descriptivo y la interpretación adecuada.

Se realizó a partir del análisis fenomenológico interpretativo, acorde con el método seleccionado, ya que está centrado en las vivencias de los informantes y/o colaboradores del estudio dado que, en el análisis fenomenológico interpretativo, para el investigador la experiencia psicológica de los sujetos es algo digno de ser estudiado y genera un interés profundo en sí mismo. Esta realidad psicológica toma la forma de creencias y constructos personales los cuales son reflejados en lo que dicen los participantes. De tal manera, el significado es lo más importante y la meta será descifrar el contenido y lo complejo de esos significados. (J. A. Smith & Osborn, 2008)

### **Resultados y discusión**

#### **Describir las formas de cortejo que utilizan los hombres jóvenes hacia las mujeres.**

Los participantes expresaron una definición de cortejo, de acuerdo a su experiencia de ser hombre, donde destacan roles y privilegios de ser hombres, así como limitantes que les generan molestias y garantías:

*“El hombre tiene que llevar a la casa los alimentos, el pan de cada día” M-6. “No puedes ponerte en el mismo lugar de la mujer porque la mujer puede estar en la*

*casa, el hombre tiene que ir a trabajar”.*  
E-4.

A partir de aquí también se destacan los aprendizajes de ser hombre para los participantes *“Otro termino que me han dado, ser hombre es ser mujeriego, andar con una y con otra, andar enamorando en la calle, cosas que no van con uno, conmigo no van”.* W-6.

Lo cual se encuentra estrechado con el planteamiento de L. Asturias (Citada en Batres, 1999):

“Los hombres aprenden a ejercer poder sobre las mujeres y este ejercicio incluye no escuchar la voz de las mujeres, subordinar los deseos y la voluntad de ellas a los suyos y concentrarse en el cuerpo femenino como un objeto y una imagen no como una expresión integral de una persona completa. (p. 14).

**Para los participantes el cortejo es un acto que se hace cuando sienten gusto por otra persona y se expresa con intenciones de emparejarse.** Dentro de sus narrativas se encontró una distinción del ASC y de cortejo, manifestando la confusión de la terminología en la mayoría de los participantes, por el vocabulario popular. Marcando en primer orden una ruptura sobre la masculinidad hegemónica y situando al cortejo como algo reciproco, en el que la atracción juega un papel importante.

*“Algo que tú haces cuando alguien te gusta, significa enamorar, si me lo estás diciendo de enamorar, del estilo de enamorar que tienen los que te silban y te dicen cosas en la calle, para mí eso no es enamorar, me entiendes, enamorar, no sé, si es un cortejo, es decirle algo a alguien*

*que a vos te gusta, algo bonito, que tú le gustas a ella también, siento que es algo importante para una relación también.”*

Las formas de cortejo que usan los participantes se muestran en señales reciprocas entre ambas personas, destacando que cuando sienten interés, se preocupan y experimentan nervios por los primeros encuentros, buscan conversaciones, intereses comunes, señales de agrado.

Además, se diferenciaron aquellas expresiones de ASC, en la que algunos participantes referían como formas de cortejo, la cual queda entre dicha por sus propios significados que, silbando, siguiendo, etc. simultáneamente a mujeres desconocidas en la calle o espacios semi públicos como una fiesta o un bar, no tenían una ganancia o no lograban un acercamiento con una mujer.

*“Por ejemplo, no te voy a decir que linda que estas, a ti directo, si alguien viene a decirte a la mesa, ¡que linda que estas!, más bien, yo pienso, que te vas a enojar o que si es alguien que te gusta o ya conoces, quizás va a ser normal o como broma, pero alguien desconocido, es muy difícil desde mi punto de vista y creo que causaría lo opuesto en vez de acercármele a esa persona más bien se aleja”.* M.V

*“Es que funcionarme nunca me ha funcionado, porque nunca ha sido un paso para poder estar con alguien solo la he enamorado y ya a cómo te dijo, si fuese a gustarle tendría que bajarme, tendría que saludar y tendría que hablar...Ganancia*



- Con la potencialidad de producir malestar a nivel individual o social, bajo la forma de emociones negativas, como rabia, miedo, asco o impotencia o estrés; creencias negativas, modificación de la conducta, rechazo social, conflicto, etc. (OCAC, 2014)

*“Le está tirando chifleta, de forma grosera y no la están dejando que ande libremente por la calle” M.V. “Ahí está el Vulgareo de los hombres, enamorarla supuestamente porque chiflarle, eso, no es enamorar, parece hablarle a un perro, casi no se ve la cara, pero se ve como que no le pone mente, como indiferente” W-6. (Descripciones sobre imagen dos, utilizada en la entrevista).*



Foto tomada de Paremos el acoso callejero, una campaña en Perú, <http://paremoselacosocallejero.com/observatorio-virtual/que-es-el-acoso-sexual-callejero/>

Para los participantes el acoso es percibido como una acción que genera molestias a las mujeres, inseguridad, miedo, expresaron que a las mujeres no les gusta que les digan cosas en la calle, estas tienen afectaciones negativas para las mujeres y para ellos en el sentido de que cuando van acompañando o ven que otros hombres lo ejercen sienten rabia, incomodidad, pena.

En los relatos de los participantes, se destaca que han ejercido ASC, también que lo han recibido, pero encuentran diferencias abismales en sus experiencias ya que ha sido raras vez, ha sido acoso verbal, de mujeres adolescentes y no lo perciben como una amenaza o una experiencia traumatizante.

Además, reconocen que quienes acosan son mayoritariamente hombres, las agresiones son de alta intensidad, pero que además es un continuum de violencia, desde miradas hacia partes del cuerpo, roces, tocamientos y que estos pueden llevar al extremo de violación sexual.

Si lo pensamos bien, ahí está, por ejemplo, la diferencia entre el acoso, los halagos y el cortejo: en estos últimos, quien habla tiene interés en que quien escucha, y sienta agrado por lo que se le dice. Quien declara su amor, tiene interés en demostrarlo satisfaciendo los deseos del amado (hasta los que éste no sabe aún tener): éste es el amor, por lo menos en el mundo de hoy. No es un acto unilateral de desahogo de quien “ama”. (Billi, 2015)

El ASC para los participantes se percibe como acciones que han aprendido desde el hogar, la sociedad en general, la experiencia de cortejar y de ejercer poder están inscritas en la construcción de ser hombres, comprendiendo el medio como el espacio de aprendizaje de los valores y la formación de los conceptos que describen las vivencias, como lo plantea Bandura quien consideró al ambiente como la causa del comportamiento, pero con la existencia de reciprocidad, es decir, el comportamiento también modifica al ambiente, a esta relación la denominó

determinismo recíproco, el mundo y el comportamiento se causan mutuamente.

*“Cuando era adolescente sí...porque el ambiente en donde vivía con mis amigos y con el chico que te digo que nos manteníamos en una esquina, yo miraba, me crie en el mercado, aquí no más, era lo que iba aprendiendo yo, decirles cosas a las mujeres y hasta llegue a tocarlas de vez en cuando pero adolescente, era por el ambiente, era como una jodedera, ganas de estar molestando” 10-L*

Además, perciben que quienes acosan son hombres que no quieren cambiar, que intimidan, pueden ser de cualquier edad, pueden tener familia o pareja; es un acto que esta mal, que pone en riesgo a las mujeres y no les permite transitar tranquilas por las calles. También se revelan que fiestas públicas en Estelí como las noches de compras y los hípicos, son escenarios para que los hombres ejerzan ASC.

*“Ya eso es algo cultural de hecho, que creces desde pequeño, y me siento mal porque personalmente no lo hago, pero quizás también no hago nada para evitarlo” M.V.*

### **Divergencias encontradas entre las vivencias de cortejo y las percepciones sobre ASC**

Aspectos relevantes es el conocimiento y utilización adecuada de los términos en el las actitudes de acosos se nombran como “enamorar”, creando dificultad para describir e interpretar los sucesos de sus realidades, lo que a veces refieren a cortejo, luego lo describen como acoso y

en esa misma lógica la dinámica del ASC, se intercepta creando lenguajes dentro de la cultura que dificultan su denominación, es por eso que además deja en relieve la importancia de nombrarlo, para visibilizarlo.

A las mujeres no se les permite opinar sobre la forma de caminar o de vestir de un hombre desconocido con el que se cruza por la calle. ¿Por qué ellos sí lo hacen? Es una demostración de poder, porque si un conjunto amplio de hombres intimida a las mujeres de una sociedad, podrán ofrecer “protección” a la que tienen en casa creando así una situación de dependencia”. El acoso callejero, “el mal llamado piropo”, no es un halago, es otra forma que tiene el patriarcado de hacer ver que el cuerpo de las mujeres, es un espacio comunitario que se puede tocar, maltratar y sobre el que se puede opinar libremente.(Herrera & Rodríguez, 2007).

Los participantes reflejan que cuando han reflexionado sobre los roles de la masculinidad, las desventajas en sus vidas y su relaciones, han dejado de ver el ASC como una práctica aceptable y dejan de ejercerlo, también se encontró que para algunos de los participantes no lo reconocen solo cuando son formas consideradas como alta intensidad, en tanto que ellos aún llegan a considerar que importunando a una mujer desconocida en la calle, no es una manera de conocer a alguien sigue siendo una manera para demostrar.

Estas divergencias en los discursos se encuentran entre las líneas que solapan su comprensión del como debe comportarse



una mujer en el espacio público incluso añadiendo ciertos resquemores si una mujer muestra alguna respuesta de defensa, también en las descripciones de los acosadores se encuentra una necesidad de justificarlo atribuyéndolo a enfermedades mentales y consumo de sustancias e incluso como un instinto masculino inevitable, lo que lo aleja de hombres comunes que están en todos los espacios como lo reflejan otros participantes.

*“Con miedo de andar en la calle, con miedo de cómo vestirse, o cómo actuar, aunque ellas quieran vestirse chingos y no aparentar morbo, o proporcionar morbo, sino que es ropa que le gusta, pero sin embargo las demás personas, los hombres, no pueden evitarlo, tener morbo hacia una mujer, eso sí que no sé, es como un instinto masculino, me ha pasado” X-A*

Los participantes también sostienen que el ASC es una práctica que los hombres no quieren cambiar, sin embargo, expresan acciones que pueden hacer desde sus vivencias, como dejar de hacerlo, castigar o evidenciar a hombres cercanos que lo ejercen y ocupar sus espacios para promover un trato respetuoso.

### **Creación de una herramienta de difusión para visibilizar acciones que disminuyan el ejercicio del ASC en hombres jóvenes.**

Este estudio pretende aportar a la prevención del ASC, dejando, así como resultado final un tríptico informativo que rescata las principales reflexiones del análisis realizado en esta investigación, tomando en cuenta acciones propuestas

por los participantes, la investigadora y la teoría consultada.

Dejando así una herramienta que brinda conceptos claves sobre el ASC, descripciones sobre los tipos de ASC, afectaciones para mujeres y hombres y acciones para evitar la práctica del ASC.

### **Conclusiones y recomendaciones**

se comprende que la dinámica del Acoso sexual callejero opera desde la invisibilización por medio de las justificaciones o negaciones de su práctica, en este caso los participantes distinguen las intenciones como un ejercicio de poder que han aprendido en la cultura. para lo cual es necesario un cambio sobre el cómo se construyen la masculinidad y las ideas de enamoramiento y cortejo que perpetúan la cosificación de las mujeres.

Las descripciones sobre las vivencias que los participantes dan al cortejo y sus estrategias, están dadas en dos conceptos uno: por el vocabulario popular, en el que aparece circunscritas las formas de ASC y dejando en evidencia que no es una forma de enamorar y dos: El cortejo es un proceso de enamoramiento en el que ambos participantes codifican las señales de reciprocidad quedando así que las formas de cortejo que utilizan los participantes son establecer conversaciones de intereses comunes para conocer a las persona, atendiendo signos catalogados como “disfrutar”, en la que describen gestos como miradas, risas fluidas e interés en sostener una conversación.

Reflejan un antes y un después. Los participantes que han roto esquemas de la masculinidad hegemónica, quebrantando

los mandatos del rol de conquistador que se impone a los hombres para cortejar, resistiendo a las presiones ejercidas por otros hombres cuando eran adolescentes, reflexionan que las expresiones de ASC, que se encubren como cortejo, no son consideradas por los mismos como un paso a construir relación con una mujer, sino más bien un momento para molestar a las mujeres o demostrar a otros hombres.

Perciben como un acto vulgar, que irrespeta los derechos de las mujeres a transitar por el espacio público de forma libre y segura, además genera unas afectaciones negativas en las mujeres y sobre sí mismos, develando indignación y repudio sobre quienes ejercen ASC. También expresan haber sufrido ASC, siendo vivencias distintas porque no representan amenaza alguna.

En definitiva se demuestran divergencias encontradas entre las vivencias de cortejo y las percepciones sobre ASC, demostrando que los participantes en la medida que han construido una masculinidad positiva reconocen el ASC ejercido y han cambiado la situación, frente a los hombres que no cuestionan la masculinidad hegemónica los cuales tienden a la negación de sus expresiones de ASC y a enmarcarlas como formas de cortejo, quedando esta también unas concepciones sobre el perfil de acosador, en el que perciben que puede ser cualquier hombre y que además las fiestas públicas en Estelí como “las Noche de compras y los Hípicos” son escenarios para la práctica el ASC.

la desigualdad entre hombres y mujeres que se reproducen tanto en el espacio privado como en el público, construyendo así una normativa moral por el privilegio

masculino de transitar por el espacio público usando el cuerpo de las mujeres como un entretenimiento y creando unas condiciones de inseguridad para las mujeres.

Para lo cual es necesario replantear ¿Qué políticas personales y públicas apostamos para construir espacios seguros en los espacios públicos donde la igualdad supere la violencia de género, instaurada en nuestra sociedad?

### Referencias bibliográficas

- Batres, G. (1999). *El lado Oscuro de la Masculinidad*. (ILANUD, Ed.). San Jose.
- Billi, M. (2015). Masculinidades y legitimaciones del acoso sexual callejero en Chile, 1–12.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación. Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004p.460-462>
- Herrera, G., & Rodríguez, L. (2007). Masculinidad y equidad de género: desafíos para el campo del desarrollo y la salud sexual y reproductiva. ... *En: Http://Www. Flacso. Org. Ec/ ...* Retrieved from [http://americalatinagenera.org/newsite/images/cdr-documents/publicaciones/igualdadynodiscriminacion/doc\\_599\\_Masculinidad\\_equidad.pdf](http://americalatinagenera.org/newsite/images/cdr-documents/publicaciones/igualdadynodiscriminacion/doc_599_Masculinidad_equidad.pdf)
- OCAC. (2014). Primera Encuesta de Acoso Callejero en Chile Informe de resultados 2014, 2.
- Smith, J. A., & Osborn, M. (2008). Interpretative Phenomenological Analysis. In J. Smith (Ed.),

*Qualitative Psychology: A Practical Guide to Research Methods* (pp. 53–80). London: Sage.  
<https://doi.org/10.4135/9781848607>

927.n11