



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN-MANAGUA

Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas



Departamento de Antropología



Monografía

Cultura y técnicas de producción empleadas en economías informales en el
municipio de San Jorge-Rivas 2012-2013

Autor: Yohnny Luis Mercado Escobar

Tutora: Msc. Juana Gricelda Téllez Vado

Managua, martes 17 de diciembre de 2013

SIGLAS Y ACRONIMOS

INAFOR	Instituto Nacional Forestal
INTUR	Instituto Nicaragüense de Turismo
MARENA	Ministerio de Recursos Naturales
MINSA	Ministerio de Salud
MIPYMES	Micro, Pequeñas y Medianas Empresas
AMUR	Asociación de Municipios de Rivas

Resumen

La investigación sobre métodos de producción empleadas en economías informales en San Jorge del departamento de Rivas 2012-2013, analiza la producción artesanal de las unidades familiares que la conforma, tomando en consideración el mecanismo generacional y el tipo de organización familiar que lleva a estructurar la producción de acuerdo a las estrategias utilizada por las familias. Una vez analizadas las estrategias económicas implementadas por las unidades familiares se busca el impacto que genera las condiciones medioambientales y ecológicas sobre el proceso de producción y la necesidad de la organización familiar de responder a estos fenómenos relacionados. Las actividades artesanales estudiadas son la elaboración de chocolate, pesca artesanal, y ladrillos de cuarterón.

La investigación aborda la producción artesanal familiar según las condiciones ecológicas en que se desarrollan teniendo más impacto ambiental la producción de ladrillos de cuarterón y la pesca artesanal que moldean el trabajo familiar en las actividades diarias; además, de cómo son interrumpidas por las características culturales de los pobladores y de los medios materiales para la obtención del producto dado el impacto generado en el proceso del trabajo artesanal y la organización familiar.

El proceso metodológico de la investigación tubo como finalidad agrupar las experiencias de campo II y III dando como resultado un proceso de observación y entrevistas con las familias y comunidad en general del estudio. En el segundo campo predomina una metodología cualitativa acompañada de procesos cuantitativos a los cuales se identifican las siguientes fases: protocolo de entrevistas, entrevistas abiertas y convivencia con familias como parte del proceso de validación con informantes claves y autoridades municipales. En campo tres se asistieron por medio de una metodología cualitativa cuyas fases se conformaron por una guía de entrevistas, entrevistas a grupos focales y participantes claves, además de un proceso de sistematización de experiencias con los pobladores e informantes claves quienes han colaborado en el proceso.

Palabras clave: **producción económica artesanal, estrategia económica familiar, unidad familiar.**

INDICE

SIGLAS Y ACRONIMOS.....	1
Resumen	2
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTOS	6
I. Introducción	7
1.1 Antecedentes	8
1.2 Justificación.....	10
1.3 Planteamiento del problema	11
II Objetivos.....	12
III. Hipótesis.....	13
IV. Marco teórico.....	14
4.1 teorías antropológicas	14
4.2. Teoría etnográfica	22
4.3. Marco Jurídico.....	23
V. MATERIAL Y METODO.....	25
5.1. Desarrollo del Sistema de Prácticas de Campo II y III y Talleres de Investigación II y III.	25
5.2. Selección de la muestra teórica.....	26
5.3. Técnicas.....	26
5.4. Instrumentos.....	27
5.5. Herramientas.....	28
VI. RESULTADOS	29
6.1. CONTEXTO: Trabajos artesanales en la comunidad de San Jorge.....	29
6.1.1. Reseña histórica y comercio en Rivas	29
6.1.2. Rivas en la actualidad	35
6.1.3 Comunidad y trabajos artesanales	36
6.2. Descripción de las actividades productivas	40
6.2.1. La familia Hernández	40
6.2.2. Producción de chocolate	42
6.1.3. Producción de ladrillos de cuarterón	44
6.1.4. Pesca artesanal	46
6.3. Actividades productivas y unidades familiares: cadena generacional	48
6.3.1. Producción de chocolate y diagrama generacional	48
6.3.2. Producción artesanal de ladrillos de cuarterón y unidad familiar: cadena de parentesco.....	51

6.4. Producción artesanal y ecología: cómo influye el medio en la producción artesanal	53
6.4.1. La pesca artesanal y la influencia del medio ambiente.....	53
6.4.2. Producción de ladrillos de cuarterón y la influencia del medio ambiente	56
6.5. Estrategias económicas y unidades familiares	58
6.5.1. La familia Hernández y estrategias económicas en la producción de chocolates	58
6.5.2. Estrategia económica en la producción de ladrillos de cuarterón	59
6.6. Organización familiar y las estrategias económicas empleadas por las unidades familiares.....	61
6.6.1. Estrategia económica de producción de chocolate	61
6.6.2. Estrategias de producción en la elaboración de ladrillos	63
6.6.3. Organización familiar y estrategia de producción en la pesca artesanal.....	65
6.7. Lo no esperado	66
6.8. Visión de futuro	70
VII. Conclusiones.....	73
VIII. Recomendaciones.....	74
IX. Bibliografía	75
X. Glosario.....	78
Anexos.....	79
Mapas	79
Guía Entrevista	80
Imágenes	81
Mapas de resultados de la devolución.....	83

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a todos los participantes de las entrevistas, encuestas y grupos focales que fueron parte del proceso de investigación. Se le dedica a instituciones y líderes locales que abordaron los temas de interés para sustentar con datos fidedignos y reales cada línea de esta monografía. Se le es dedicada a quienes fueron más allá de la colaboración de informes sino el acogimiento para efecto de la convivencia participante del proceso de investigación.

AGRADECIMIENTOS

Se agradece a la universidad UNAN Managua, cuerpo docente del departamento de Antropología y a toda la comunidad de San Jorge departamento de Rivas por llevar a cabo este proyecto monográfico de toda una vida universitaria como un aporte dirigido a la sociedad y a los cambios necesarios que trascienda los esfuerzos de muchas personas.

I. Introducción

Este es un trabajo de investigación de la línea Comunidad y Desarrollo aplicada en el municipio San Jorge del casco urbano del departamento de Rivas; se desarrolla con el fin de culminar y alcanzar el título de licenciado en antropología social según el plan de estudio de 1999.

El tema de la investigación propone considerar los trabajos familiares con sus distintas variantes económica de subsistencia, artesanales y comunitarias como vías alternas de oportunidades de trabajos realizados por pobladores que históricamente han habitados las comunidades y que repercuten en el presente manteniendo las mismas técnicas de trabajos sin alterarlas, en el transcurrir del tiempo expresando que responden de alguna forma a una visión de desarrollo no a partir de las externalidades más bien considerando las oportunidades encontradas desde los propios recursos con que cuenta la localidad, el trabajo tradicional cura ese vacío en las características socioeconómicas encontradas en la población como la necesidad de crear una fuente de trabajo frente a decisiones que implican los fenómenos de la migración ya sea interna o externa dentro del contexto nicaragüense.

Los resultados obtenidos indican que los trabajos artesanales son unidades económicas regidas por un proceso económico/cultural de una forma de vida aprendida con el tiempo resultado de condiciones económicas desfavorables que les impedía atender sus necesidades básicas. Otro aspecto de los resultados es el aprovechamiento de los recursos proveídos dentro del contexto geográfico, aprovechamiento del agua, la tierra así también el ciclo generado por los cambios de estaciones seca y lluviosa lo que les permite por ejemplo a los pescadores permanecer pescando en ambas temporadas las mojarras del lago.

En el primer capítulo describimos las actividades productivas artesanales y como en estas influye la organización familiar del trabajo por medio de la estructura generacional del parentesco la que determina buena parte del tipo de producción artesanal. En el segundo capítulo mostramos la influencia del medioambiente en el cual se desarrolla las actividades artesanales dado que esta están en constante dinámica con los recursos que estos proporcionan y en constante interacción con ellos a como se establece en la teoría de Rappaport entre la antropología ecológica. En el tercer capítulo se muestran las estrategias de

producción artesanal en la que se toma en cuenta los vínculos familiares y las pautas que establecen durante el proceso de producción artesanal. Cabe mencionar que en la producción de ladrillos las unidades familiares no participan totalmente en el proceso de producción sino en una menor cuantía de los casos estudiados.

Los capítulos antes mencionados representan un proceso de las circunstancias económicas de las actividades económicas artesanales de las manifestaciones culturales representadas en los comportamientos de las unidades familiares en el proceso de trabajo y obtención del producto de su trabajo oscilando entre el déficit de las regulaciones normativas que paren el deterioro de los recursos

1.1 Antecedentes

Entre los antecedentes encontrados está el Diagnóstico de la capacidad de los artesanos en la pobreza para generar ingresos sostenibles publicados en el diario oficial de la federación de Estados Unidos Mexicanos el 7 de mayo de 2009(CEDESOL, 2012). Este diagnóstico fue realizado por la Dirección general de análisis y prospectiva con el fin de referirse a los “problemas que enfrentan los artesanos en pobreza por generar ingresos sostenibles por medio de sus oficios” se menciona los problemas rentables de las producción artesanal por la carencia de financiamiento dado que las instituciones financieras, las cadenas de distribución, y los proyectos no sostenibles que se han elaborado en el tema.

Las instituciones financieras no fomentan el préstamo con este tipo de actividad económica, por otro lado las cadena de distribución refleja dos problemas que se identifican en la investigación relacionada con las materias primas o insumos utilizados en la producción artesanal y además la ubicación del producto donde se encuentra a intereses de los intermediarios donde la rentabilidad no queda en los artesanos sino en los segmentos finales de las cadenas de distribución.

La investigación identifica en un árbol de problema factores de interés como la sostenibilidad y sustentabilidad del trabajo artesanal que se refleja en la pobreza de la producción artesanal. En primer lugar no utilizan recursos sostenibles en la producción artesanal seguido de ello no poseen las técnicas, ni instrumentos suficientes para convivir y utilizar de forma orgánica los medios proporcionado por el medio ambiente. Otro componente de interés arrojado en los resultados

es la desarticulación de los mercados donde la falta de coordinación entre los artesanos les impide adoptar mecanismos necesarios para optimizar las cadenas de distribución de sus productos además de que se encuentran dispersos en la región, la distancia es un factor que limita la comercialización.

Sobre estos aspectos el fenómeno de la pobreza es acompañado del problema de la educación y el componente de capital social de la producción artesanal, cabe mencionar que en la tesis el capital social es el principal componente que refuerza las unidades domesticas en las actividades artesanales. El fenómeno de la pobreza está fragmentado por las prácticas de producción poco sostenible debido a la carencia de técnicas y herramientas a los que no tienen acceso, la poca incidencia de las instituciones financieras en el sector de las artesanías y los insumos a lo que no tiene accesibilidad(CEDESOL, 2012). Estos son algunos puntos que reflejan el diagnóstico y antecedentes de la tesis presente.

Un trabajo presentado en Guanajuato México del cuatro al seis de septiembre por Noel Poso Moya en el año 2012 sobre el proceso de producción de ladrillos artesanales en Bolivia expone el proceso de producción a partir de un antes y un después de las condiciones utilizadas por los artesanos. Estas condiciones reflejan el interés de pasar de pequeños productores a empresas familiares mediante el cumplimiento de las normas jurídicas y ambientales disponibles (Poso Moya, 2012, pág. 5).

Las practicas que se han llevado a cabo manifiesta mediante un proceso de tres etapas, en la primer etapa se extrae arcilla que lleva a la preparación del barro para elaborar el moldeado esto lleva a secado de ladrillo y el apilado. En una segunda etapa el cargue de los ladrillos al horno en este se diferencia de un horno a base de leña a ser un horno a base de gas natural. Una tercera etapa es parte del enfriado para poder trasportarlos a mercados comerciales en tiendas donde se apilan grandes cantidades de ladrillos. Uno de los determinantes de este proceso es la prohibición de de la quema de leña para la elaboración de ladrillos y solo a la permisibilidad del gas natural en el proceso de producción no admitiendo ningún otro combustible no amigable con el ambiente.

1.2 Justificación

La utilidad del trabajo radica en el carácter sostenible que puede representar para la comunidad en el futuro la producción artesanal. Las unidades domésticas pueden tener acceso a medios y herramientas de producción artesanal adecuadas para implementarse en el proceso de producción, además de las fuentes de trabajo e ingresos que pueden generar a la comunidad y otros elementos en el campo de la organización social y comunitaria a implementarse.

Las características sociales de las actividades económicas y su relación con la dinámica cultural la desligare de los aspectos antes mencionados para ofrecer una dimensión desde lo cultural y económico de los hallazgos mientras que lo social lo presentare en una relación general donde influye la intervención del gobierno local en la organización social y económico del municipio diferenciados en los objetivos.

Los resultados que pueden obtenerse una vez finalizada el estudio es el principal aporte que se pueda brindar dado que el trabajo con industrias domesticas tradicionales puedan aprovechar para los resultados de su propio interés lo cual se traduce a conocer el contexto sobre el cual se está desarrollando. Por ende uno de los aportes importantes es el de mostrar la condiciones del trabajo artesanal que resurgen de condiciones improvisadas casa-taller a pasar a otro tipo de condiciones que experimentan tipos distintos desafíos, desafíos de tipo productivo como de dinámicas culturales que implican nuevas formas de definir las tareas en un espacio mercantilista y otro de dinámicas sociales establecidas en las mismas relaciones productivas.

La importancia del tema radica en el surgimiento de actividades artesanales sobre el impacto en la vida familiar y local. Dado que las comunidades han arraigado en sus prácticas un modo de producción artesanal invisibilidades por avance tecnológico y la dependencia del mismo en la conversión de técnicas productivas. El tema rescata el impacto actual de la producción doméstica y artesanal para mejorar las condiciones de sostenibilidad de los recursos que cuentan las familias y de las características organizativas familiares como estrategia económica del productor en la línea artesanal en el casco urbano del municipio.

La utilidad metodología busca obtenerlos resultados más prácticos para dar respuestas a las problemáticas encontradas en el proceso de investigación. Las problemáticas enfatizadas por los pobladores es el resultado de la metodología empleada en el campo de investigación. La metodología cualitativa y proporcionalmente cuantitativa dados son porque se utilizaron cuadros descriptores de cantidades que podemos manipular con el fin de describir el fenómeno de una forma más accesible en cuanto a las características que pueden identificarse en las unidades de producción.

El valor teórico es un componente de la investigación que dará propuesta práctica de la descripción del problema a las instituciones e investigaciones posteriores. Los resultados teóricos obtenidos harán más accesible el tema de la producción artesanal y estrategias económicas por que está enfocada a establecer el problema del proceso de producción y distribución en las familias.

1.3 Planteamiento del problema

¿Cómo se estructuran las unidades familiares para llevar a cabo el proceso de producción artesanal en un contexto en el que intervienen factores relacionados al medio ambiente y como a partir de esto se analiza los efectos sobre el equilibrio ecológico fundamental para llevar a cabo dicha producción. De esto que importancia tienen estos factores en la constitución de las unidades familiares en la forma en cómo utilizan los medios y recursos productivos?

II Objetivos

Objetivo general

Analizar la cultura y técnicas de producción en economías informales de la comunidad de san Jorge-Rivas.

Objetivo específico

Describir las actividades productivas realizadas por las unidades familiares en el proceso de producción artesanal.

Explicar la relación de producción artesanal familiar y las condiciones medioambientales que influyen en el sistema de producción artesanal.

Conocer las técnicas de producción y estrategias económicas llevadas a cabo por las unidades familiares en el proceso de producción artesanal.

Analizar la producción económica artesanal mediante el uso de diagramas generacionales y tablas de organización de las actividades productivas artesanales.

Interpretar como se vinculan la organización familiar y las estrategias económicas empleadas por las unidades familiares en los procesos de producción artesanal.

III. Hipótesis

La producción artesanal está condicionada por el impacto del medio ambiente en sus estructura productiva y surge de esta la organización familiar como medio de contención para llevar a cabo las estrategias económicas necesarias que guían a las familias a su estabilidad económica productiva artesanal.

IV. Marco teórico

4.1 teorías antropológicas

Honorio Velasco es catedrático de antropología social y cultural de la universidad nacional de educación a distancia, en su obra lecturas de antropología social y cultural expone como compilador que,

Las culturas son sistemas (de pauta de conductas socialmente transmitidas) que sirven para relacionar a las comunidades humanas con sus entornos ecológicos. Estas formas de vida de las comunidades incluyen tecnologías y modos de organización económica, pautas de asentamiento, modos de agrupación social y de organización política, creencias y prácticas religiosas (Velasco, 1993, pág. 46)

Donde retoma el elemento del entorno ecológico para designar el impacto de este sobre las formas organizativas en la vida humana y sobre todo los elementos que lo rodea para conformar los modos de organización económica y de pautas permanentes de una sociedad a las que añade las prácticas tradicionales y de toda conducta humana que incide sobre las iniciativas de este en la vida cotidiana.

Artesanías y artesanos es un trabajo investigativo sobre la producción artesanal realizado por Jorge Hernández y Díaz Gloria Zafra en Oaxaca, México. Jorge Hernández es mexicano investigador con nivel de doctorado en antropología con la tesis *Class and ethnic relations among de chatino people in Oaxaca, México* por la universidad Connecticut, Estados Unidos. Para ellos la producción artesanal es un complejo de significados e identidades las cuales se adquieren en los procesos de elaboración de los objetos artesanales y en el proceso de intercambio; ello lleva a que en el espacio de esos intercambios se manifiesten las construcciones de identidades alrededor del trabajo artesanal en los espacios de intercambios de los productos y su cultura.

La producción de artesanías u objetos de arte popular es el resultado de un complejo proceso social que involucra diversas negociaciones de significado de esta actividad y sus frutos. Los contenidos culturales que las hacen posibles tampoco son privativos de las comunidades de los artesanos sino resultado de las negociaciones y el surgimiento de nuevos

significados, de las relaciones que se establecen entre quienes producen, difunden, comercian y consumen los objetos artesanales y que contribuyen a la formación y transformación de las identidades de los distintos artesanos y de las comunidades culturales en las en las que se encuentran insertos (Hernandez, 2001, pág. 19)

Se puede alegar que la producción artesanal funge como un canal por el cual se manifiesta la producción de identidades de los individuos frente a las necesidades

Artesanías

Los autores mantienen que los objetos llamados artesanías tienen un valor simbólico para quienes los producen, también los tienen para quienes lo consumen, en tanto que son representantes del grupo que los elaboran (Hernandez, 2001, pág. 14). Habría que diferenciar de objetos de fábrica de significados y objeto artesanalmente fabricados para asistir el mercado. Para la producción de artesanal se encuentran en un sistema de intercambio aun existiendo en espacios de transacciones pero no deja de implicar que se den los procesos de interpretación y construcción de identidades entorno a la producción de objetos artesanales.

En el intercambio comercial se realiza también un intercambio de significados, pues es una manera de adquirir las formas de pensar y de interpretar la realidad cotidiana, una forma de conocimiento social desplegado por individuos y grupos a fin de fijar su posición en relación con situaciones, objetos y comunicaciones que les conciernen (Hernandez, 2001, pág. 14)

De esta manera se determina que la producción artesanal específicamente en las artesanías elaboradas se encuentra determinadas por las manifestaciones sociales y culturales que se encuentran detrás de ellas. Las construcciones de las productoras y consumidores configuran redes de significados acompañados por los lazos de intereses que puedan unir las necesidades de producir y la necesidad de consumir tales producciones. Estas necesidades se encuentran enmarcadas en las relaciones de intercambio en uno o varios espacios complejos en que ocurre, puede ser a nivel local o a regional dado que las construcciones

de identidad y de significados que reproducen los artesanos tiene que ver con la dimensión lograda en el trascurso del tiempo y en los espacios conquistados por ellos.

El documento trata sobre el tema de la finalidad de las artesanías o productos artesanales en el mercado de consumo regional. El destino de la producción y las relaciones que se establecen con el mercado tienen un papel muy importante en la formación de las ideas y los valores vinculados a la producción artesanal,... (Hernandez, 2001, pág. 16). Esto implica a como mencionan los autores que las influencias externas determinan en cierta parte los significados encontrados en la producción y los intercambios de las artesanías.

Así mismo un estudio realizado sobre la producción artesanal indígena y comercialización entre los "buenitos" y los "Barateros" por Cecilia Benedetti de la universidad de Buenos Aires, Argentina enmarcan el proceso artesanal desde las dimensiones institucionales donde los estados y el aparato ideológico influyen de manera decisiva en la producción artesanal. Así comenzaron a considerarse nuevas problemáticas en torno a las artesanías: las formas de organización del trabajo, las relaciones de producción, los tipos de productos resultantes. Al mismo tiempo, se vincula la construcción identitaria o el fomento económico en relación con las necesidades ideológicas o económicas de los Estados (Benedetti, 2012, pág. 232). Estas dimensiones son esquemáticas del reflejo de las condiciones espaciales en las que interactúan los artesanos en el que influye de alguna manera procesos complejos económicos, sociales y políticos sobre los objetos de producción cultural en la comunidad artesanal.

Organización familiar

Familia

Ana María Rivas es antropóloga de la universidad de Cantabria en su libro antropología social de Cantabria expone las estructuras familiares que en el contexto se encuentran analizando además del rol y estatus de la mujer en el grupo doméstico; expone que la familia está unida por lazos de cooperación y que en el seno doméstico no se diferencian las distinciones sexuales sino que la alianza del grupo supera la dualidad del hombre y la mujer conllevando a la producción doméstica por la unidad de los roles familiares en la producción.

La familia como unidad económica y sociocultural demanda de sus miembros la superación de cualquier dualidad en razón de sus sexo, edad o estado (Rivas, 1991, pág. 115). Esta cita se refiere a los componentes de interactividad en la producción del seno familiar donde los miembros de las unidades familiares tienden a abastecerse mediante el aporte en la división del trabajo en esta división de roles la familia no tiende a la demarcación individual sino a la organización de las actividades productivas para beneficio de la familia.

A la hora de participar de la economía doméstica, no hay ni hombre ni mujer, lo que hay es fuerza de trabajo que se organiza en función del tiempo disponible, las aptitudes y capacidades personales y las necesidades de la producción económica de la casa (Rivas, 1991, pág. 115)

Esta proporción de los resultados domésticos genera una participación y un sentido de organización gestionada por el grupo familiar lo que constituye la capacidad para acceder a determinadas roles definidos por paradigmas culturales y modelo constituido en la sociedad dominante. Pero en si la familia es la integración de individuos las cuales cumplen funciones y roles para la permanencia de los miembros normados por la herencia cultural.

La familia, como grupo primario, constituye el denominador común de todas las sociedades conocidas. La vida humana, sea donde fuere, es siempre familiar, aunque las sociedades modernas industriales o postindustriales la influencia de la familia se halle atenuada por la presencia de numerosos grupos instituciones que intervienen en la socialización de las personas (Gómez P., pág. 13)

Para el individuo la familia se constituye no solo por la herencia sanguínea sino que en la cultura en la se encuentra genera nuevos espacios donde se autoafirma y en la cual pertenece por medio de otros procesos como la inclusión o adopción mediante pautas culturales aprendidas y aceptadas dentro del núcleo social y familiar.

Parentesco

Laburthe Tolra y Jean Pierre en su obra Etnología y Antropología analizan a una entramada sociedad multicultural donde los sistemas de familias están siendo

constantemente reformuladas a través de los lazos de parentesco. Estos lazos no son únicos de descendencia materna o paterna ni siquiera biológicos entrañan dimensiones culturales de patrones socializados dentro de la familia a la que se pertenece sin ser específicamente consanguíneos. Las características de las unidades de parentesco están dadas por medios de pautas de comportamiento frente a relaciones conflictivas o de aceptación y están dadas por los comportamientos aprendidos es decir por el legado de la herencia. Estas normas surgidas por las prácticas y formas de emplear subjetivamente decisiones de aceptación o rechazo del grupo, ello es porque, manifiestan los componentes de la transmisión cultural de las normas y las pautas de comportamiento.

La organización del parentesco se concreta en los diferentes tipos de familia. La familia se corresponde con un concepto bastante impreciso. En el sentido restringido de la palabra es un grupo de personas ligadas por la sangre, el matrimonio o la adopción y que residen habitualmente juntas, teniendo como objetivo la supervivencia económica, la identificación individual y colectiva, y la crianza de los eventuales retoños. Pero toda familia concreta se modifica y se desata sin cesar, mientras que el sistema de parentesco perdura (Laburthe & Pierre, 1998, pág. 64)

Las familias por ende buscan la permanencia y los conflictos generados en ella determinan a un más la composición dado que tienden a la autorregulación cuando un integrante del grupo se aleja y otros entran en ella, esto provoca que tanto las necesidades económicas estén sujetas a la fuerza de los lazos parentales.

Para Levi Strauss distinguió dentro del sistema de parentesco las características fundamentales de las filiaciones más próximas en contraposición de las complejas las que determina otras nomenclaturas no sanguíneas pero en las que intervienen determinantes por medio de los económicos o psicológicos en la tarea de determinar el conyugue (Strauss, 1969, pág. 11) de acuerdo a Levi Strauss las proximidades están de acuerdo a límites biológico y la libertad social de elegir o no dentro de la estructura parental si se forma parte o no de ella.

Entendemos por estructuras elementales del parentesco los sistemas cuya nomenclatura permite determinar en forma inmediata el círculo de los parientes y el de los allegados; vale decir, los sistemas que prescriben

el matrimonio con ciertos tipos de parientes o, si se refiere, aquellos sistemas que, al definir a todos los miembros del grupo como parientes, distinguen en ellos dos categorías: los conyugues posibles y los conyugues prohibidos (Strauss, 1969, pág. 11).

El resultado del parentesco es una *sociedad multifuncional* (Laburthe & Pierre, 1998, pág. 64) las que determinan una numerosa forma de reunión matrimonial sanguínea y no sanguínea. De ello que las numerosas familias llama la atención por el tamaño y la constitución de estas dado la cercanía o no de los parientes. Esto caracteriza de alguna manera la sobrevivencia económica a partir de la unión y los roles elemental del parentesco.

Estrategia económica familiares

Los conceptos y estudios sobre la estrategia familiar tuvo su mayor auge en Latinoamérica desde finales de los años setenta, a partir del cuestionamiento sobre las formas en que las familias de sectores pobres urbanos hacían frente a las difíciles condiciones económicas del periodo; la autora sigue señalando que los estudios sobre estrategias familiares retomaron fuerza en la década de los ochenta a partir del ajuste estructural que impacto a los distintos países de Latinoamérica (Arteaga, 2007, pág. 149) estos estudios fueron motivadas por el enfoque de estrategias de sobrevivencia lo que implica como estas familias hacían frente y como llevan un estilo de vida adaptado a las condiciones críticas que procuraba el medio.

Catalina Arteaga es Dra. en Ciencias Políticas y Sociales con mención en sociología además es docente del departamento de sociología de la universidad de Chile en el cual ha elaborado un estudio sobre pobreza y estrategias familiares en el que busca sistematizar desde perspectiva crítica estudios sobre estrategias familiares además de como incide ésta en la reproducción familiar analizando la influencia estructurales como las políticas dirigidas a solucionar el problema de la subsistencias y la pobreza en las familias. La autora menciona que se han realizado estudios de distintos países (Chile, México, Uruguay) con diversos enfoques metodológicos al abordar el tema de estrategias familiares no a profundidad pero de la cual se encontraron modos diversos en como las familias se comportan cuando se encuentran sumidos en la pobreza.

A partir de dichos trabajos se conocieron distintas estrategias que los hogares han realizado para enfrentar situaciones difíciles para reproducirse y sobrevivir, entre ellas encontramos: intensificación del trabajo asalariado y doméstico; reacomodo en la división del trabajo; ampliación de los vínculos sociales; cambios en el tamaño y composición del hogar; migraciones; transformaciones en los patrones de consumo – entre otros aspectos- (Arteaga, 2007, págs. 144-145)

La autora plantea un ordenamiento que explican el comportamiento familiar a partir de cuatro enfoques: *enfoque de estrategias de sobrevivencia*, que acentúa el análisis de la estructura, composición y ciclo doméstico del hogar; enfoque de redes, -que ha priorizado en la capacidad de los grupos domésticos para articularse y sobrevivir-; el enfoque vulnerabilidad activos-estructura de oportunidades, el cual ha centrado el análisis en el tema de los recursos y activos de los hogares y la potenciación o limitación de su desarrollo a partir de las características de la comunidad y la normatividad (Moser, 1996, 1998) en (Arteaga, 2007, pág. 145). Las estrategias familiares consideran la constitución y transformaciones en el seno de la organización familiar y a partir de ellas las elaboraciones de tales estrategias como respuesta para reorganizarse y reestructurarse debido a los cambios acaecidos en su entorno y dentro de ella misma.

En América Latina se han producido cambios importantes en el contexto sociocultural, económico e institucional que implican transformaciones en las formas de vida de la población, las prácticas económicas, las formas de organización social y política, la constitución de las identidades, la dinámica familiar y la percepciones de hombres y mujeres frente a su entorno (Arteaga, 2007, pág. 145)

La autora analiza que las estrategias familiares subyace en ellas un cierto grado de racionalidad la cual interesa tener en cuenta el entorno por el cual se encuentran influidas y limitadas y al aplicarlas están se dirigen para obtener ciertos resultados que desde las familias se construye a partir los recursos disponibles y del ámbito de la interacción con el mercado.

Aplicado a las familias, el concepto de estrategias familiares desde esta perspectiva se puede definir como “...aquellas asignaciones de recursos

humanos y materiales a actividades relacionadas entre sí por parentesco... con el objeto de maximizar su aptitud para adaptarse a entornos materiales y sociales". Los recursos tácticos de las estrategias son los que pueden activar los miembros de las familias; los bienes que controlan y las actividades que pueden realizar (Arteaga, 2007, pág. 146)

Antropología ecológica

Roy Rappaport es antropólogo publicó en la Red Latinoamericana y Caribeña de Ecología Social un ensayo sobre naturaleza, cultura y antropología ecológica en él vincula al ser humano en su relación con el complejo llamado naturaleza dado que la ecología es alma viviente de seres animados e inanimados a Rappaport le interesa explicar y comprender esa simbiosis. El autor señala que la ecología es la ciencias que estudia las relaciones entre los organismos vivos y sus medios físicos y bióticos; también expone, que el tema de la ecología, las transacciones entre seres vivos y entre las cosas vivas y los componentes inanimados de sus hábitat, implica el estudio de la conducta, y así la ecología es, en parte una ciencia de la conducta (Rappaport, pág. 1) de esta forma la relación entre el medio ecológico y el ser humano a la cual pertenece involucra a la forma de comportarse frente a los medios con los cuales interactúa.

El autor menciona la relación recíproca y retroalimentación buscan a la equilibrio mediante la conservación y disposición de la energía y en la misma lógica, a la desorganización y la disolución (Rappaport, pág. 2). Existe un canal por el cual los seres vivos llegan al equilibrio de las condiciones a las cuales no pueden subsistir y es precisamente la interacción dinámica de la energía que s llega al equilibrio y la entropía o desequilibrio.

La ecología, por lo tanto, trata de las transacciones entre todos los sistemas vivos, -organismos, poblaciones, y ecosistemas- e intenta explicarlas en términos de unos cuantos principios generales, especialmente aquellos relativos a la conservación y disipación de la energía, con el mantenimiento del equilibrio y con la adaptación. Como todos los sistemas físicos, los sistemas vivos están sujetos a la segunda ley de la termodinámica, y tienden hacia la entropía: la desorganización y la disolución. Pero son sistemas abiertos, y conservan sus estructura, funcionamiento y organización, por medio de la absorción de la materia y energía de su medio ambiente (Rappaport, pág. 2)

Este estado de dependencia del individuo es lo que proporciona la relativa estabilidad y su subsistencia en el medio en que se desarrolla. El medio ecológico le proporciona los recursos por tal razón tiende a ser usado de ellos mediante un cierto equilibrio entre lo que el obtiene y lo que la ecología puede ofrecer. Todo error al determinar su supervivencia en el medio en el cual se desarrolla tiende al desequilibrio dado que no puede obtener de la naturaleza lo que ella le puede proveer. La cultura ha proporcionado al hombre una flexibilidad ecológica mucho mayor que la que disfruta cualquier otra especie.(...)Mientras que los miembros de la mayoría de las otras especies están restringidos, por su constitución biológica, a la captura e ingestión de un número limitado de clases de alimento, el hombre, gracias parcialmente a sus medios culturales como armas, técnicas culinarias y cooperación dependiente de la comunicación simbólica, utiliza como alimento una amplia variedad de plantas y animales y además de su propio metabolismo posee otros procedimientos para convertir la materia en energía (Rappaport, pág. 5)

Los determinantes del medio ambiente sobre la cultura influyen de manera inmediata. La cultura determina los comportamientos humanos y estos comportamientos humanos algunas veces sesgados hacia la irracionalidad y racionalidad frente a la forma en cómo utilizar los recursos emplean el trabajo fuera de las capacidades que el medio pueda ofrecer. Las expectativas de los individuos no pueden ir de acuerdo a la dinámica del movimiento de la naturaleza. La ecología por tanto mostrara cambios irreversibles si de alguna manera no existe un acoplamiento entre las acciones de una comunidad frente a los recursos utilizados.

4.2. Teoría etnográfica

El origen de la etnografía etimológico y práctico utilizado es la descripción sobre los comportamientos consuetudinarios y normativos de una sociedad humana, estos determinantes de las prácticas e intenciones humanas es la cultura que procede bajo ciertas costumbres y concepciones del mundo y como se configura a partir de ello. Por ello se engloba la etnografía sobre toda forma de organización humana que establecen en el seno de la identidad de grupo en la diversidad de formas de organización lingüística o social.

Según la concepción de Malinowski, la etnografía es aquella rama de la antropología que estudia descriptivamente las culturas. Etimológicamente, el término etnografía significa la descripción (grafe) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos). Por tanto, el ethnos, que sería la unidad de análisis para el investigador, no sólo podría ser una nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por las costumbres o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos (MartinezMiguel, 2005, pag. 2)

Lo que se busca es emplear la etnografía como método y como teoría aplicarlo en busca de la realidad social y cultural en la comunidad de estudio. En la presente tesis el método etnográfico nos llevó a visualizar los comportamientos, conductas y reacciones de la personas en las lógicas diarias dentro de la comunidad, tanto de las actividades económicas y sus estrategias empleadas.

4.3. Marco Jurídico

En el capítulo IV sobre los derechos de la familia se reconoce la importancia de la familia en el aporte a la sociedad y sobre todo a la participación del estado sobre esta. Cabe señalar que las unidades domésticas están compuestas de familias que por medio de participación en las actividades artesanales constituyen agentes de derechos que hay que reafirmar para comprender la importancia que esta tiene en la organización comunitaria.

Arto.70 la familia es el núcleo fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de esta y del Estado. (Asamblea Nacional, 2003, pag.12)

Es importante mencionar la función del estado dado que la naturaleza primordial de la constitución política de Nicaragua se encuentra en las funciones que ejerce el aparato estatal sobre la vida económica y social de población. En el capítulo IV sobre la economía nacional, reforma agraria y finanzas públicas en el capítulo I de la economía nacional la función del estado es proporcionar de todos los medios necesarios para desarrollar las actividades económicas con el fin de distribuir la riqueza de una forma más justa.

Arto. 98 la función principal del Estado en la economía es desarrollar materialmente el país; suprimir el atraso y la dependencia heredados;

mejorar las condiciones de vida del pueblo y realizar una distribución cada vez más justa de la riqueza. (Asamblea Nacional, 2003, pag.16)

Este artículo señala el desarrollo de las actividades económicas especialmente en el aspecto material por tanto mantenemos en este estudio que el desarrollo material como inmaterial de las actividades artesanales como las actividades económicas deben estar en mira del estado y del marco jurídico de la constitución.

V. MATERIAL Y METODO

5.1. Desarrollo del Sistema de Prácticas de Campo II y III y Talleres de Investigación II y III.

Las experiencias en los trabajos de campos fueron claves para asignar datos cualitativos a los argumentos de la tesis presente. En ambos campos fue clave la interacción con las familias mediante el alojamiento proporcionado por las familias Hernández y la familia Batres, la familia Hernández es una productora de dulces de chocolate y la familia Batres es un poblador de San Jorge. En campo II se aplicó una encuesta, la escala de Likert en la cual sirvió como presentación a gran número de pobladores a conocer acerca del objeto de estudio del investigador. Además se seleccionaron a los informantes claves que fueron necesarios para el siguiente proceso de investigación del siguiente campo. En campo III las relaciones se guiaron por la auto reconocimiento del investigador al ser adoptado en las casa domésticas y convivir a profundidad en el seno de las relaciones familiares y personales al compartir las experiencias sobre los estados de ánimo y opiniones originarios de los temas que más trascendían en la comunidad. La convivencia los artesanos al considerarlos unidades domesticas productoras fue el énfasis necesario para entender la dinámica de vida dentro de las casas talleres y dentro de las subjetividades de la familia.

La característica del método es cualitativa. Se utilizó en el proceso de investigación mediante el método de la etnografía como estrategia de investigación (PhillipKottak, 1994, pág. 20).Al estudio se aplica un enfoque cualitativo que utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación (vea Sampieri, 1991, pág. 8).El método etnográfico por tanto es característico del enfoque cualitativo. La etnografía (o su término cognado “observación participante”) simplemente es un método de investigación social, aunque sea de un tipo poco común puesto que trabaja con una amplia gama de fuentes de información. El etnógrafo o etnógrafa participa abiertamente o de manera encubierta de la vida cotidiana de personas durante un tiempo relativamente extenso, viéndolo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando cosas. (MartynHamme, 1994, pág. 1)La base del método etnográfico se encuentra en la incursión de la vida de la comunidad, de los problemas y los aspectos

subjetivos de la población. Estos logros se alcanzan mediante procesos los cuales se describen las experiencias de este método utilizado.

5.2. Selección de la muestra teórica

La selección de la muestra teórica fue de acuerdo a segmentos institucionales y actores como: docentes que imparten temas sobre la importancia del turismo cultural artesanal, pobladores que hayan tenido alguna relación con la producción artesanal y estrategias económicas, autoridades que hayan llevado a cabo proyectos promoción a las actividades artesanales que expongan sobre el proceso de producción y estrategias económicas para la distribución y el consumo.

5.3. Técnicas

Observación participante

La técnica observación participante consiste en la observación de primera mano, del comportamiento cotidiano, incluyendo la observación participante (Phillip Kottak, 1994). Encampo II (especialización I) se aplicó el método etnográfico mediante la observación y la observación participante. La observación consistió en la recopilación detallada de los hechos económicos, productivos, y de organización familiar de la comunidad. Se recopilaron información detallada de las actividades artesanales que imperaban en el sector, además de las características religiosas durante la celebración del santo de la iglesia San Jorge esto fue de interés para la observación ya que se tomó información necesaria de cómo participaba la iglesia, los pobladores y la organización política representada por la alcaldía. En la observación participante se destaca la convivencia con una familia que se dedica a la producción artesanal. Durante esta primera experiencia se convivió con la familia Hernández para conocer cómo estaba organizada y constituida, quienes eran sus miembros y cómo se organizaban durante la producción artesanal de chocolate.

En campo III (especialización II) se aplicó la observación participante y la devolución de información recabada en campo I mediante la convivencia con la familia Batres y la presentación de los resultados obtenidos de la investigación en primer campo con los pobladores y alcaldía. Quienes participamos del proceso de devolución de la información señalaban las características más relevante para

ellos además de presentar sus punto de vistas y los vacíos que consideraban al momento de escuchar el desarrollo de la información recabada en campo I .

Conversaciones

Las conversaciones con los pobladores fueron empleadas en el proceso de investigación en el momento de interactuar con los pobladores, al momento de solicitar una dirección o el nombre de una persona, sobresalían las conversaciones como técnicas necesarias para conocer como las personas conocían sobre los problemas o características particulares de la comunidad. Las conversaciones son unas veces más y otra veces menos formales, que van desde la charlas que contribuye a mantener la relación y ponerse al día de lo que pasa, hasta las entrevistas prolongadas, que pueden ser estructuradas o sin estructurar (Phillip Kottak, 1994). Las conversaciones proporcionan datos relevantes sobre las características de la comunidad y los hechos ocurridos en ellos.

Método genealógico

La contextualización histórica del método genealógico abarca desde la reconstrucción de las relaciones parentales (...) se trata de lo que Rivers, pensando principalmente en el tipo de vínculos sociales que se construyen, llamo el método genealógico. Que consiste en: Elaborar los sistemas de parentesco, el estudio de la regulación del matrimonio, y la investigación de las leyes que regulan la filiación y la herencia de la propiedad (Jociles R., 2006, págs. 795-796) Se consideró el método genealógico sobre las familias cuyas características filiales y de parentesco nos llevaron a estudiar más a fondo las unidades familiares. De tal modo que el método genealógico consiste en la anotación genealógica para tratar los principios de parentesco, filiación y matrimonio, que son los ladrillos de la construcción social en las culturas no industriales (Phillip Kottak, 1994, pág. 22) Este método se utilizó en familias con el fin de conocer sus particularidades organizativas desde un origen próximo a su constitución.

5.4. Instrumentos

Guía de entrevistas

Realizar entrevista significa que los etnógrafos hablan constantemente con la gente y les preguntan sobre los que observan. (Phillip Kottak, 1994, pág. 21). Para

formular entrevistas centradas se prepararon guías de preguntas abiertas en base a Patton(1980) y Shatzmann y Strauss (1973) que indagan las opiniones y comportamientos, experiencias de los entrevistados. La creación de estas guías de orden cualitativas consistió en establecer una conexión estrecha entre entrevistador y entrevistado en el proceso de obtención de los datos.

5.5. Herramientas

Cámara: el uso de este medio permite captar las imágenes de los hechos en el contexto de estudio. Grabador de voz: grava las conversaciones y las entrevistas en el momento en que se interactúan con los entrevistados. Libreta de campo: es el medio utilizado para las transcripciones de las entrevistas o apuntes de datos no grabados por otro medio.

VI. RESULTADOS

6.1. Trabajos artesanales en la comunidad de San Jorge

El municipio de San Jorge se localiza a 115 Km de la capital, se fundó en 1852 al ser elevado a villa, luego a municipio en 1931. Tiene una extensión territorial de 25 Km cuadrados ubicándose al este del territorio el lago de Nicaragua el cual es un punto de referencia característico al asociarlo con el modo de vida económico y cultural en la pesca artesanal; al oeste con el municipio de Rivas. Entre las actividades económicas predomina el cultivo de musáceas, árboles frutales y agricultura; según la Asociación de los Municipios de Rivas (AMUR) la capacidad del uso del suelo de Rivas es eminentemente agrícola (AMUR, 2012, pág. 2).

6.1.1. Reseña histórica y comercio en Rivas

En el 964 después de Cristo aparecen colonias pipiles en Costa Rica para este mismo año los nacaraos llegan a Rivas; el establecimiento de los nicaraos en Rivas se extendió hasta el tiempo de la colonia: “los chorotegas al llegar a Nicaragua ocupan la zona del pacífico, la región de los lagos y Nicoya. Algunos siglos después llegan los nicaraos y se establecen en la misma región; pero en la época de la conquista española, los nicaraos estaban casi exclusivamente reducidos a lo que es hoy el departamento de Rivas” (Urtecho, 1960: pag.63) En el año 1000 a 1324 se da la guerra nicarao-misquita, de ello la expansión misquita hace retroceder a Sumos y Payas. En 1437 a 1530 las expediciones coloniales junto con la conquista de México en el norte, Gil Gonzales llega a Rivas.

El siguiente cuadro muestra la historia paralela del istmo con respecto las poblaciones étnicas aparecidas antes de Cristo y del proceso de colonización. Comenzaron a habitar los misquitos en Rivas y zonas de los lagos desde antes de la era cristiana. Con la migración a Rivas de chipanecos a Honduras y Nicaragua desde el año 606 se establecen en Rivas los chorotegas.

Cuadro de las civilizaciones prehispánicas¹

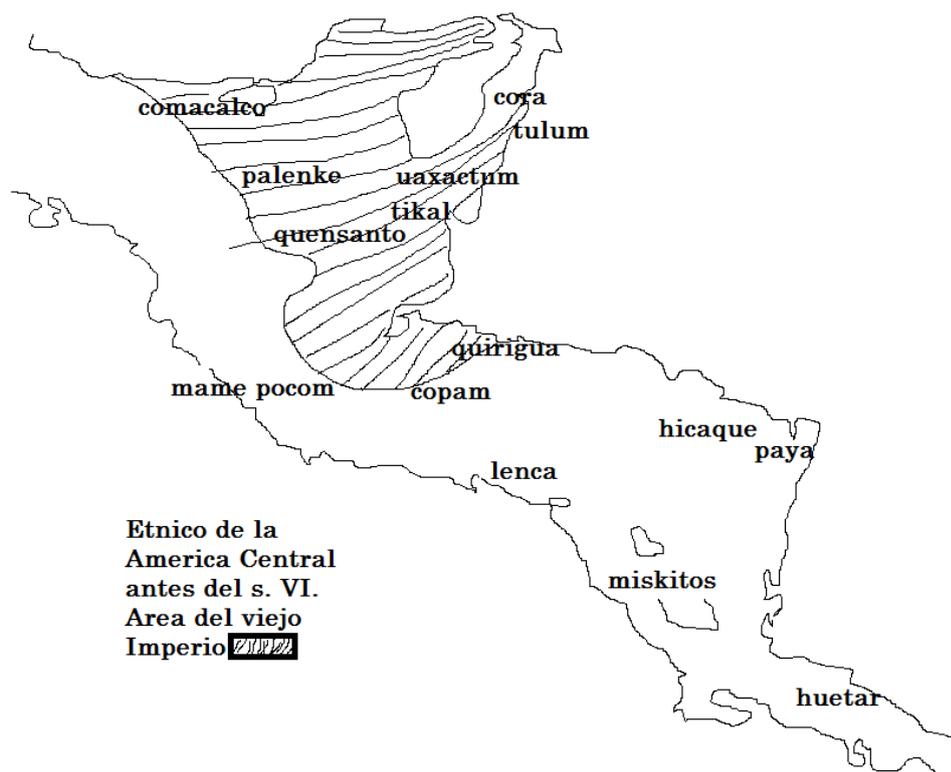
fecha	Historia de México	Historia maya-quiché	Historia del istmo
10500 A.C	Horizonte prehistórico	El hombre primitivo penetra al continente	
3373	Cuarta edad	Era cultural aparece un foco cultural maya-quiché en la región sudoccidental de Guatemala.	Según cronología maya (spinden)
2000 A.C		Los Lencas se separan del tronco maya-quiché y se dirigen al Salvador y Honduras.	
Siglo IV A.C	Los quiches llegan a México donde se les conoce con el nombre de toltecas. Chocan con los nahuas en el altiplano mexicano, donde se estabilizan.	Escisión maya-quiche. Los quiche emigran a México. Culturas arqueológicas arcaica y olmeca.	Los misquitos habitan en el istmo de Rivas y zona de los lagos.
Del siglo 0 al 583	Era tolteca interfluencia cultural nahua-tolteca	Viejo imperio maya. Cultura maya, clásica	
596 D.C	Los pipiles emigran al sur. Los nicaraos se establecen en soconusco.		
606 a 629	Llegan al Anáhuac oleadas de Anáhuac recientes: chichimecas y aztecas. Cultura tolteca	Colapso maya. Lucha contra los pipiles.	Migración de chiapanecos a honduras y Nicaragua. Los chorotegas en rivas
959 D.C	Cultura tolteco-chichimeca cerámica azteca I y II	Influencia pipil	
964 D.C	Sacrificios humanos. Migración tolteca	Los quiches retornan a Guatemala, cuculkan llega a copan	Colonias pipiles en Costa Rica. Los Nicaraos llegan a Rivas
1000 a 1324	Cultura azteca. Fundación de tenochitlan	Influencia quiche	Guerra nicarao-misquita. La expansión misquita hace retroceder a sumos y payas.

¹ (Sahens, 1960)

1437 a 1530	Cerámica azteca III y IV conquista de México	Derrota quiche por los españoles	Gil Gonzales llega a Rivas
-------------------	---	-------------------------------------	-------------------------------

Según Urtecho “Esta difusión cultural no solo tiene la prueba arqueológica, también tiene la lingüística. El padre Schmidt incluye en su familia “centro-americana-pacífico” las lenguas del grupo hokano, seri, coahuilteco, chontal (de Oaxaca), xinca, tlapaneco y subtiaba-maribio. Mason por su parte relaciona al maya, el hokano y el Caribe en la gran familia “macro-penutia”. Según Lehmann, el Miskito es una derivación del “proto-maya”” (Sahens, 1960, pág. 25) Las expansiones territoriales de los pueblos indígenas generaron variedad de interactividad lingüísticas en Nicaragua siendo los miskitos una de las características más particulares por haberse establecido en el istmo de Rivas.

Cultura Étnica de América Central según (Sahens, 1960)



La radiología étnica estaba formada por pueblos en constantes luchas por territorios que desde el norte desplazaban a otros pueblos al sur. Los mayas ocupaban el norte de Guatemala, occidente de Honduras, gran parte de la península de Yucatán, extendiéndose hacia México... Honduras estaba poblada

por los Hicaques y la parte oriental de la costa norte de los Payas. Lencas hicaques y payas tienen, según Girard afinidad lingüística (Sahens, 1960, pág. 25)

Las migraciones provocaron que por el istmo de Rivas transitaran culturas expulsadas desde el norte de América. “La brusca irrupción quiche sobre la América Central, provoca nuevos cambios étnicos en el mapa, especialmente en Nicaragua y Costa Rica”. (Sahens, 1960, pág. 73). Las migraciones provocaron que se establecieran en Centroamérica grupos indígenas que llevarían a poblar y crear nuevas zonas de choques indígenas.

El éxodo de las comunidades pipiles hacia el sur es a causa de los choques contra el pueblo quiche en el norte obligándolos a bajar y establecerse en la zona centroamericana. El establecimiento del pueblo nicarao en el istmo de Rivas sucedió por los esparcimientos de pueblos en el norte como los toltecas obligando la migración de los nicaraos al sur.

Expansión cultural en América Central S. XVI según (Sahens, 1960)



Para que los nicaraos lograran ocupar el istmo de Rivas en un contexto dominado por los miskitos solo fue posible con una prolongada guerra. Este contexto bélico surge “En el siglo diez de nuestra era, se inició la lucha nicarao-misquita y se prolongó hasta las postrimerías del siglo XI. Se radicaron los misquitos primero al oriente del gran lago, pero hostilizados por los implacables nicaraos, marcharon hacia la costa atlántica bajo la dirección del cacique wakna” (Sahens, 1960, pág. 83). Una vez expulsados los miskitos estos migraron y poblaron la costa caribe de Nicaragua.

El istmo de Rivas fue escenario de las turbulentas migraciones hasta luego surgir una estabilidad de siglos después. Por lo que “La región occidental de Nicaragua ha sido siempre súper poblada. Lo es hoy y lo era más en el momento de la llegada de los nicaraos. Los chorotegas de Rivas tuvieron que desplazarse a Nicoya. (Sahens, 1960, pág. 83)”. Así los miskitos se desplazaron a lo que es hoy la costa caribe perdurando hasta el presente, poblando el istmo los nicaraos quienes heredaron una variada vida cultural perdurable hasta hoy, en el plano comercial el cacao, como mercancía y como bebida, es fuente de gran potencial económico en la presente economía global.

Los nicaraos establecieron bases sólidas en cuanto a su estructura social y política: “Los nicaraos se habían establecidos en todo el istmo de Rivas incluso en las islas, ometepe y zapateras, seguían habitados hasta la llegada de los españoles. “la capital de los nicaraos quauhcapolca, cerca de la actual ciudad de Rivas. Sus poblaciones principales eran: Tecoteaga, Totoaca, Mistega, Xoxoyta y Papagayo” (Sahens, 1960, pág. 87). Crearon capitales, avivaron el comercio e insertaron un modo de medio de cambio e intercambio lo que aseguraba en el tiempo una organización política estable incluso a la llegada de los españoles.

La estabilidad fue lograda por medio de la producción de granos y hortalizas muy comunes en el presente: Los nicaraos como los chorotegas eran agricultores. La caza y la pesca eran práctica diaria. Cultivaban el maíz, los frijoles, cazabe dulce, tabaco, calabazas (jícaros), algodón y henequén. Más tarde industrializaron sus productos las calabazas eran usadas exclusivamente como recipientes (calabazos) sus vestidos eran de algodón y sus tapetes de henequén. Oviedo constata que en Nicaragua tenían más cuidado en el cultivo del frijol que en cualquiera otra provincia (Sahens, 1960, págs. 90-91). El legado de los nicaraos

en cuanto al cultivo fue innovador por cuya práctica aún persiste ello fortaleció el comercio en su momento además de generar un tipo de monopolio de poder económico y político a los teytes.

Otro medio particular elaborado en el seno social y económico fue el cacao: “En lo que se refiere al cultivo de cacao entre los nicaraos, Oviedo hace las siguientes y significativas anotaciones: existía un verdadero y extraordinario monopolio de los nicaraos, que usaban el cacao como moneda, para el pago de tributos, limosna, compra de alimentos y para propósitos medicinales.” (Sahens, 1960, pág. 91). Ello origino un variedad de intercambios que le siguió una sociedad consolidada en valor de los productos poseían además de los servicios dados como la prostitución. “Oviedo hace notar que cualquiera podía comprar o vender con granos de cacao y de la siguiente lista de precios: 8 nísperos 4 granos de cacao servicios de una prostituta 8 a 10 granos, un conejo 10 granos, un esclavo 100 granos. Solo los nobles tomaban chocolate y tiste; el pueblo no, porque les servía de moneda” (Sahens, 1960, pág. 91).

La estructura social de lo nicaraos estaba dividida en tres rangos, nobles, plebeyos y esclavos; según las afirmaciones del autor y las crónicas que utiliza para su argumento, el poder de los caciques estaba representada de forma simbólica por el monopolio del cacao utilizada como medio de intercambio lo que sugería un nato control sobre la economía y sobre la sociedad en sus relaciones más comunes. “Oviedo da a entender que unas de las causas del poder de los caciques estaba en el monopolio y manejo del cacao (..): “el árbol llamado cacao o cacahuat no crece en las islas (indias occidentales), pero si en tierra firme. Estos árboles crecen en la nueva España y en la provincia de Nicaragua y otros lugares.....y este árbol es el más altamente estimado de todos entre los indios y su economía. Los caciques y señores que cultivan estos árboles en sus heredades son considerados muy opulentos príncipes o calachunis. Al principal señor se le da el nombre de calachuni en el lenguaje nicarao que es lo mismo que rey. También le dicen teyte, lo que es igual a calachuni o rey”” (Sahens, 1960, pág. 94). Una vez tenida un comercio y una estructura política consolidada esta fue en aumento el poder político, el monopolio, la estructura social fueron la base por lo que hoy perdura la estructura económica y el legado del cacao en la actualidad.

6.1.2. Rivas en la actualidad

Las actuales características económicas de Rivas en cuanto a la producción y comercialización tienen una visible relación con los orígenes históricos del departamento. Los datos históricos muestran que el auge del comercio en los productos como el cacao, maíz frijoles era de interés para los pueblos originarios. Según I matrimonio Guerrero y Soriano los primeros pobladores de Rivas son tres,

De los varios movimientos tribales ocurridos en el área de nuestra actual Centroamérica, tres invasiones diferentes tuvieron por teatro la región ítsmica de Rivas, a saber: 1) la de los Kiribies, 2) la de los choroteganos o chorotegas; y la de los nicaraos o nicaraguas (Guerrero, 1966, pág. 9)

Pero de estas tribus las que llegaron a predominar en cuanto a las relaciones comerciales fueron los nicaraos, estos llegaron al punto de monopolizar el cultivo de cacao y a utilizar como medio de intercambio. Así es que se conoce a Rivas como el principal departamento en el que se cultiva el cacao para consumo, como valor de cambio y como producto de exportación durante la colonia,

Los nicaraos del ítsmo de Rivas, trajeron a nuestro territorio el cacao, que con el tiempo convirtieron en moneda para sus contrataciones, impidiendo con artimañas el cultivo de las frutas en otras regiones, en tal grado que solamente se producía en gran escala en la región rivense (Guerrero, 1966, pág. 23)

Otra característica comercial que predomina en la actualidad es la pesca y las artesanías reflejadas estas en las producciones artesanales mencionadas, aunque la elaboración de ladrillos no se destaca en las citas de la monografía de Guerrero y Soriano en la actualidad es un elemento imprescindible para el municipio de San Jorge,

En los tiánguez o mercados de los nicaraos, por las riquezas de las tierras de la región se ofrecían variedad de frutas de la tierra, de la industria, de las artes, casa y pesca, especialmente maíz, frijoles, yuca, tabaco, algodón, henequén, pescados, aves domésticas y del campo, tejidos de variados colores, jícaras, jicarones, etc. Bien labrados estos últimos y de

gran demanda por los múltiples usos domésticos que proporcionaban (Guerrero, 1966, pág. 70)

El Cacao tuvo importancia comercial en la época de la colonia hasta llegarse a exportar en diversas regiones de América y Europa,

Para el año 1777 exporta la región rivense un total de ocho mil quintales de cacao, bajo el nombre comercial de cacao de Nicaragua o abreviadamente cacao Nicaragua, a los mercados centroamericanos y un a algunos países americanos y europeos, excluidos en dicha cantidad el cacao vendido en el interior en la provincia (Guerrero, 1966, pág. 114)

6.1.3 Comunidad y trabajos artesanales

En el casco urbano del municipio de San Jorge cuenta con todos los servicios públicos destacados de igual manera por los pobladores siendo el último proyecto la construcción de carreteras en todas las cuadras de la comunidad. Esto lleva a que las características económicas de la comunidad esta balanceada entre la producción de plántanos y las actividades artesanales que imperan en las unidades familiares, destacándose: a) la producción de ladrillos, b) la elaboración del chocolate y c) la pesca artesanal. Otra característica económica la proporciona el mercado cercano a unos diez minutos en vehículos y veinte minutos en otro medio de transporte como la bicicleta o animales de carga la cual trasporta a los pobladores que se dedican al comercio en el mercado de Rivas.

la significancia de las actividades artesanales se remonta a las primeras familias del casco urbano del municipio estas tenían el interés por desarrollar dichas actividades dado que tenían la función de abastecer económicamente a las familias y la demanda tradicional existente que nace de elaborar casas con materiales fabricados a base de barro a como fueron conocidas las casas hechas de adobe una mezcla de barro y zacate, esto manifestaba una práctica de la economía local la que fue desarrollándose hasta el presente por las unidades familiares. Así las otras actividades artesanales fueron especializándose por medio de nuevas técnicas y medios materiales para su elaboración.

Para la producción de chocolate los diseños fueron los nuevos elementos en la actualidad para que fueran reconocidos popularmente a nivel nacional además

de la herencia familiar de la misma producción. Mientras que en la pesca artesanal los trasmallos, las lanchas incursionaron como los medios más significativos para algunas familias éstas permitían un mejor alcance en la superficie del lago, por ende, alcanzar mejores especies a los que no se tenía acceso. Estos elementos novedosos y de técnicas fueron el auge que permitió la accesibilidad a los nuevos métodos de producción artesanal a las familias y el impacto sobre la comercialización a nivel de comunidad.

Los pobladores de San Jorge mantienen en su cosmovisión la desaparecida práctica agrícola en las costas del lago manteniéndose en las zonas rurales. Los pobladores más ancianos recuerdan una vida de abundancia en la localidad con la agricultura y los pobladores trabajando en las refinerías en los cultivos de azúcar ubicadas en el departamento, así transcurre en los pensamientos de los más ancianos; dado que para ellos, la juventud se encuentra en ruinas debido al acceso a la violencia y al consumo de estupefacientes en la comunidad. Los resguardos en las calles están más en boga dado que la municipalidad está implementando con la policía un plan de seguridad que nunca habían notado los comunitarios sino hasta recientemente debido a las denuncias que interponen seguidamente por robos cotidianos. Este es otro elemento que manifiestan los pobladores que está incidiendo de manera drástica en los barrios.

Los centros educativos están conglomerados en casco urbano de San Jorge lo que atrae estudiantes del sector rural y desde la alcaldía se fomenta toda planificación del sector educativo sobre el resto de comunidades. Existen pocas organismos que laboren para la comunidad siendo sustituidos por los servicios públicos como centro de salud y seguridad representado por la estación de policía ubicado en la cercanía de Cruz de España frente entrada que lleva a San Jorge esta tiene incidencia en el casco urbano y rural del municipio: la institución religiosa representada por la iglesia también es un componente que forma parte del apoyo material y espiritual de los pobladores.

En la comunidad de San Jorge se encuentra la alcaldía municipal que es un medio público representativo para los pobladores; de él se desprende un grado de centralidad dado la participación de las comarcas aledañas a la cual le pertenece. Debido a la centralidad municipal los pobladores tienen acceso a los abogados comunitarios quienes ayudan a procesar las denuncias y tramites

personales a las cual acceden los habitantes de san Jorge. Las secciones las cuales se divide la alcaldía las son educación, salud y turismo permiten formular procesos de participación institucional en los sectores socioeconómicos del municipio. En el sector turismo por ejemplo se promociona mediante una oficina de información de los espacios turísticos a cuales pueden acceder los extranjeros y visitantes nacionales.

Por ejemplo dos actividades económicas como la agricultura y la ganadería necesitan de abundantes cantidades de agua para irrigación de pastos, cosechas, consumo de agua para el ganado y tierra fértil con fuentes hídricas a disposición para otras actividades productivas agrícolas; esto caracteriza a san Jorge y comunidades aledañas.

Las actividades artesanales son actividades económicas las cuales son de interés para la población del casco urbano aunque no es tan señalada como las principales tiene gran interés por las familias como generadoras de ingresos económicos para hacer frente a la situación económica tomando como opción la subsistencia económica como posibilidad de resolver las prioridades económicas elementales en el núcleo familiar.

Las características son también inmateriales contraponiendo las necesidades económicas de subsistencia ya que es el reflejo de las pautas de conductas guiadas por la estructura patriarcal en la dirección de las actividades artesanales dominadas en unas por los hombres en otras por las expectativas de la familia en su integración y por otro lado la constitución de parentesco sobre las características productivas de las familia y la comunidad. Están asignadas por estas pautas para determinar la producción y el rol familiar en el proceso de producción.

Aunque San Jorge es uno de los municipios con la menor extensión territorial abarca muchas características urbanas, sociales y económicas particulares. Las actividades artesanales, agrícolas, los problemas socioeconómicos como la delincuencia y la emigración son componentes inseparables de la radiografía local del municipio.

La vinculación con las costas del lago es el grado de productividad y abastecimiento generado por la pesca artesanal como alternativa de vida en las familias que habitan a orillas de las costas del lago es una práctica económica de subsistencia que emplean en su mayoría, al menos una minoría emplea el agua mediante la fabricación de posos como sistema de riego de musáceas y cítricos. Subsistir de la pesca tiene un origen histórico/político al encontrarse en una situación de guerra el trabajo escasea y una vez terminado este, el impacto de la reconstrucción económica como social es mayor por lo que el dedicarse a la explotación de recursos y crear con ello la única forma de trabajo surge un tipo de economía la de subsistencia.

Las condiciones ecológicas determinan este tipo de características las cuales a su vez se elabora un modo de vida repetitivo y condicionados a la dinámica de la economía de subsistencias, si los recursos están al alcance solo queda aprovecharlos de forma que la comunidad se alimenta de formas agrícolas y extra agrícolas de producción local. De esta forma el medio ecológicos representa una fuente de recursos aprovechable al menos intensamente por las actividades agrícolas antes mencionada y las artesanales. De ello la elaboración de ladrillos de cuarterón utilizan tierra con un grado de barro seleccionado por ellos para realizar una mezcla resistente para crear el ladrillo. En este caso el agua utilizada para la preparación junto con la tierra seleccionada son recursos obtenidos a partir del lago.

Es importante mencionar que el municipio ha interrumpido los bares y comedores a áreas de las costas que por su atractivo turístico asisten bañistas nacionales y extranjeros. Los informantes han expuestos entre otras impactos en la vida social de San Jorge el consumo, venta de alcohol y drogas que afectan a los jóvenes pero el impacto a este caso se da en las costas del lago donde sobresalen los bares y comedores el cual no solo propicia el turismo como un aspecto positivo sino del frecuente consumo de estupefacientes.

Las características contextuales del municipio de San Jorge incluido el medio ambiente y las distintas actividades productivas agrícolas y artesanales existentes permiten una participación activa de los pobladores en las actividades económicas donde las costumbres y tradiciones en cuanto a la participación grupal y generacional del núcleo familiar incide en la manera de producir y cuanto

producir para subsistir en las condiciones ecológicas propiciadas en el municipio de san Jorge.

Las unidades familiares constituyen en el municipio una condición necesaria en la producción artesanal, por medio de esta unidad se refuerzan los medios utilizados en el proceso de producción pero también las pautas culturales que determinan la asignación de roles y la supervivencia de estas en el tiempo. Esto último es rescatado por las líneas parentales en el cual se tramite la forma en que se va a producir y quienes los van a heredar. De todas las actividades productivas del municipio las producciones artesanales representan modelos de familias signadas por la cooperación identificadas en los roles de los miembros de la familia al momento de producir un valor de algo que se manifiesta por el trabajo y condicionadas por el medio.

6.2. Descripción de las actividades productivas

6.2.1. La familia Hernández

En una misma casa con muchas habitaciones habita la familia Hernández, blanca Hernández es una mujer de edad madura la que continúa la elaboración de chocolate heredadas por los padres.

Esta es una tradición familiar, lleva muchos años, casi cien años, lo que tengo yo es por herencia de mis padres, ellos comenzaron la tradición y yo la mantuve, aunque soy licenciada yo continuo la herencia de mis padres(Hernandez B. , 2013)

La generación precedente conformada por Melania Arguello y Francisco Hernández elaboraban los chocolates en condición de subsistencias el impacto turístico y popularidad tradicional fue rescatado por Melania arguello su hija. En la casa de habitación aun toma decisiones sus padres fue comprobado al momento de solicitar hospedaje, Melania no toma decisiones sobre la vivienda sin antes consultar a sus padres, ellos aunque de edad muy avanzada presentan graves problemas de salud, y esto es un tema frecuente al momento de hablar sobre el tema de la herencia y producción por el motivo cuidar de su salud.

Los dolores son frecuentes en mí padre y por la noche no te asustes si lo escuchas que se queje, él tiene que tomar su medicamento antes de acostarse, para evitar estos problemas mi mama está igual de grave y a

la edad de mis padres le tenemos que cuidar todo momento(Hernandez B. , 2013)

Así la pauta generacional en la familia continúa con sus hijos: Omar, Álvaro, Noel, y Mario, no todos sus hijos participan de manera uniforme en la elaboración de chocolate, es uno primordialmente el que tiende a sostener la herencia de la producción de chocolate, es Omar el hijo menor; este joven participa de manera decidida en el diseño y elaboración del chocolate. Junto a su hermano Álvaro buscan medios para llevar a cabo pequeños proyectos en el cultivo de especies resistente de cacao para abastecerse en un futuro a partir de la siembra.

Migdalia que es ingeniera agrónoma y Mario Samir que son preparados están trabajando en un proyecto de vivero en el que se siembran plantas de cacao y las llevan a una finca a ver el proceso y calidad del árbol(Hernandez B. , 2013).

Aquí se identifica que la elaboración de dulces tiene un valor familiar que siempre tratan de rescatar, de expresarlo y donde es la familia que participa de la elaboración que es lo que asegura la persistencia en la elaboración cuyo conocimiento y practica se hereda a los hijos quienes estarán en ellos la reproducción del mismo.

Se puede decir que es esa construcción tradicional del trabajo artesanal heredado que confirma el sentido de pertenencia,

Hemos participado en concursos nacionales de artesanías; en Masaya ganamos el segundo lugar, hace poco nos invitaron a las hípicas, ahí vamos a exponer nuestro producto (Hernandez B. , 2013)

Ese sentido de pertenencia tiende a ser interpretado de dos maneras: 'ese producto es de mi pertenencia porque tiene un valor familiar y tradicional, pero también, es un producto que compite con otro para obtener un premio, un beneficio', ¿cómo tratar con estos elementos significativos desde la perspectiva de quien lo elabora?. Es una interrogante necesaria que al hacerse entraría en conflicto la herencia como medio de subsistencia económica familiar o solo como un aporte generacional a la identidad familiar, es claro que exista o no un marcado interés por que se mantenga la familia con esta actividad económica tradicional está representada todos los intereses necesarios para expresar tanto la tradición familiar como el fundamento para su existencia en el tiempo.

Han llegado periodistas a saber sobre nuestro trabajo se han publicado en revistas como el 'magazine' y en "gente de gallos" (Hernandez B. , 2013)

No solo dan a conocer el producto, dan explicación de cómo lo elaboran, quienes participan y cuentan su historia. Los invitan a entrar en la intimidad del hogar, toman fotos, graban el horno donde se calientan los dulces, tienen una canasta para posar ante las fotos, una vestimenta para presentarse con que exponen el producto.

Por lo tanto es el trabajo artesanal su herencia, el elemento tradicional, todo unido lo que se da a conocer al turista, el periodista o el visitante, se le presenta como "valor agregado" no solo es el producto sino también la historia, el sentido de pertenencia sobre algo que es "nuestro".

Somos reconocidos internacionalmente, en los concursos damos a conocer lo que hacemos, los extranjeros nos vienen a visitar y tenemos variedades de figuras hechas de dulces de cacao, mapas de Nicaragua, mazorca de maíz, mazorca de cacao y otros, a los turistas les gusta (Hernandez B. , 2013)

6.2.2. Producción de chocolate

En las últimas décadas la chocolatería de la familia Hernández ha tenido un mayor empuje debido a su popularidad nacional, el turismo y los medios de comunicación. Estos la han caracterizados como empresa tradicional que ha pasado de generación en generación. Pero es más que una tradición familiar, sus orígenes se enmarcan en ello pero con la influencia de los factores antes mencionados la búsqueda por nuevos espacios de comercialización y como proyecto de interés familiar en la conservación de la familia y la tradición donde los nuevos actores son los hijos, que en lo particular heredan mediante el aprendizaje la habilidad para elaborar y diseñar el producto.

La elaboración de dulces de chocolate constituye una labor respetable acarreada desde los inicios por sus padres que son el soporte y quienes han aportado esa estructura de valores que permanece en constante trasmisión ellos están vivos y por consiguiente representan la trayectoria generacional participativa de la familia.

Antes no veíamos lo que vemos ahora, antes el chocolate era para la misma gente de la localidad(Hernandez F. , 2013)

Sobre todo como esta estructura de valores ya tradicionales no se permutan ya constituida empresa familiar aun coexistiendo con los niveles profesionales y ocupacionales que integran la familia. Es el caso de la hermana de blanca Hernández, cuyo trabajo de enfermera no la aísla para dar su participación a la elaboración de dulces artesanales.

La sucesión de generaciones confirma un proceso cultural existente que configura un estilo de vida y dependencia económica, a la vez la unidad familiar gira en torno a una actividad socializada y aprendida en el seno de un hogar/empresa por la forma en cómo esta es utilizada para llevar a cabo dicha actividad.

La elaboración artesanal de chocolate se ha constituido a tal grado como un producto de demanda para los extranjeros lo cual se coordina teniendo en cuenta el incentivo turístico a nivel nacional durante las ferias y eventos culturales. Al principio la producción de chocolate dependía del consumo local, consistía en una economía de subsistencia en donde era la principal fuente de ingreso económico. Mediante la transferencia generacional del trabajo tomo auge al mismo tiempo la visita de turistas y medios televisivos interesados en el producto preservado desde décadas.

Aunque por el lado de la cadena de distribución y los medios son sustituidos por la preservación del trabajo artesanal empleado por la familia. Mencionamos cadenas de distribución no permanentes como ferias y eventos no existiendo por lo tanto una distribución constante en redes comerciales por falta de registro y empaque del producto. En este caso se da un proceso distinto para lograr una comercialización permanente y lograr una conversión de los medios utilizados para su transformación lo que pasaría de ser una empresa artesanal a una empresa con un proceso de elaboración con medios y redes de comercialización más diversos.

Las formas del chocolate tienen un componente de identidad dado que representan la identidad nacional a partir de bienes de consumo popular que de alguna manera encajan con la estrategia de comercialización empleada. Si el

producto es de consumo turístico la localización del mismo es una fuente convencional que expresa un símbolo a partir de su significado de referencia cultural.

Aquí se identifica que la elaboración de dulces tiene una trascendencia generacional pero mayor la aceptación económica pero con debilidad en las cadenas de comercialización. Como estrategia de un modo de vida económico, esta expresado en el origen de subsistencia de la familia en constante participación de la elaboración de chocolate; también cuentan con los cambios de movilidad tecnológica, en este caso representados medios masivos de comunicación los cuales reflejan la existencia de producto coincidente con tendencias de consumo exterior.

6.1.3. Producción de ladrillos de cuarterón

La producción de ladrillos se da teniendo en cuenta el estado del clima. Esto es la temporada seca donde la cantidad de sol pueda solidificar los ladrillos de barro. Pero para conocer este proceso en si representa una forma tradicional de elaborar ladrillos lo que no implica materiales industriales para su elaboración, las técnicas son simples: se mezcla arcilla (un material arenoso extraído de las costas del lago) con barro puesto en pequeños cajones que le darán forma rectangular. Los cajones son llevados a un horno elaborado de ladrillos color rojizo puestos a nivel del suelo uno encima del otro hasta alcanzar una altura aproximada de cuatro metros. Los cajones son puestos en la parte superior del horno y en la parte inferior en uno de los extremos una entrada donde se acumula de restos de madera para quemar, en su proceso de combustión la presión del calor solidifican los ladrillos hasta tomar el color rojizo, estos una vez preparado son tendidos en fila sobre el patio.

Yo me encargo de preparar la mezcla de arcilla y lodo, la arcilla es un tipo de arena que se tiene que escoger y yo me encargo de limpiarla para que valla a los cajones no se desbaraten, los ladrillos que se quiebran en el momento en que se están en el horno es porque tienen alguna piedra que no se sacó en la mezcla y eso hace que rompa todo el ladrillo, una vez estén listos los cajones con la mezcla en sima se pasa al horno(Tijerino J. , 2013)

Todo el proceso antes de acceder al horno tiene que pasar por las preparaciones que le llaman trillado, este consiste en la limpieza y preparación de la arena para poder darles formas a los ladrillos. Otro proceso característico es el dillero que es la persona que se encarga de acomodar los ladrillos cuando el horno este completamente caliente, una temperatura extrema que pueda solidificar los ladrillos. Este proceso implica una exposición de los cuerpos ante altas temperaturas que obligan al individuo a bañarse dentro de tres días. Una vez que termina el proceso y se obtiene la cantidad de ladrillos prevista, se tiene que esperar un nuevo proceso que dura una semana e implica preparar los materiales prima necesaria para llevar a cabo nuevamente la producción de ladrillos.

Ese es un trabajo difícil porque tienes que estar cerca de las brasas, el horno se prepara uno o dos días antes, se llena de mucha leña para que el que este bien calienten el horno, ya listo el horno se acomodan todos los ladrillos y se espera de cuatro a cinco día para que esté listo, hasta que se encuentre bien dorado, cuando está en ese color el ladrillo está preparado para sacar(Tijerino J. , 2013)

Pero la dificultad del trabajo artesanal no es un factor para decidir no trabajar dado que hay personas experimentada en la producción y la experiencia de estas personas son demandadas en las fábricas artesanales. Por ello, para el proceso de producción se demanda de manos calificadas para la realización de los trabajos de trillado y de dillero, por ejemplo. La experiencia laboral de algunos trabajadores como Jorge Tijerino es su relación cercana que desde niño ha tenido con la fabricación artesanal de ladrillos. Como ya he trabajado en tendales y no se otro oficio le vine a pedir a este señor que me diera empleo, ahora trabajo aquí(Tijerino J. , 2013).

La situación de la producción artesanal tiene incidencia ecológica. En el proceso de producción de ladrillos implica el consumo de leña masivo restos que son comprados a los mismos pobladores o a comerciantes de madera del sector de Rivas. Este proceso implica licitar permisos de compra ante el INAFOR y la alcaldía. Esta última instancia ha dado a conocer que las relaciones con los tendaleros han sido infructuosas en cuanto a trabajo cooperativo. Cabe señalar que no existe una cooperación entre los tendales existentes y por ello los

artesanos de ladrillos ven necesario estar representados mediante una cooperativa para trabajar junto a la alcaldía en los problemas que actualmente tienen en cuestión salud ambiental. El impacto medioambiental es notorio debido a la gran magnitud de quema de madera, y desde la salud de los mismos pobladores a como en su momento fue planteado por las autoridades locales. Los tendales son conocidos por la forma en que se acomodan los ladrillos una vez sacado del horno y puestos al sol para su solidificación, los ladrillos se tienden hasta una cantidad de mil a dos mil ladrillos como máximo en el patio de las casas de habitación donde se elaboran.

6.1.4. Pesca artesanal

El contexto de recursos naturales sobre el cual se levanta el municipio permite el acceso de las familias costeras a dedicarse a la pesca artesanal como una forma de cubrir sus necesidades alimenticias y por otras, las ganancias de la venta del pescado o su elaboración comestible durante el verano especialmente en semana santa, la cual el ciclo económico les permite aprovechar la visita de turistas nacionales y extranjeros un mayor consumo de su producto. Desde la óptica del desarrollo local toda política que provenga de la capacidad del municipio para desarrollar esta actividad implicaría tomar en cuenta a este sector artesanal.

Las decisiones de las autoridades tienen su incidencia en la dinámica económica del municipio. Para la familia Guadamuz tener cerca el lago implica beneficio, y por otro, tener el parque de vínculos representaba igual beneficio, la gente que visitaba las costas del lago y que transitaba por ese lugar representaban ingresos económicos para el negocio de la familia. Una vez hecho los cambios el ciclo económico que podía representar la familia cambia a causa de trasladar el parque vehicular a otro sitio.

Nosotros vivimos de la pesca y vendemos durante la semana santa para mantenernos, pero hasta ahora la alcaldía no ha hecho nada por nosotros, en este paso por ejemplo pasaban la gente que venía a bañarse al lago pero la alcaldía cambió el pase a la otra calle ahora como la gente ya no pasa sobre esta calle ya no vendemos como antes (Guadamuz, 2012)

Los recursos naturales sobre el cual es originario el municipio permite el acceso de las familias costeras a la pesca artesanal como una forma de cubrir sus necesidades alimenticias y por otras, las ganancias de la venta del pescado o su elaboración comestible durante el verano especialmente en semana santa. Por ejemplo se conoció ciertas características de los pescadores antes de llegar el fin de semana deja las redes de pescar en el río o en el lago mientras que los días sábado y domingo se dedican a beber licor y emborracharse, lo que provoca las mismas tendencias en los hijos varones. En san Jorge los hombres que se dedican a la pesca pertenecen a familias que dependen únicamente de esa actividad económica en su mayoría.

La economía de subsistencia trae limitaciones en la utilización de los recursos cuando estas familias se encuentran imposibilitadas para tener un trabajo del cual cubran sus necesidades. Es necesario señalar que la pesca artesanal no es regulada por ninguna institución en las costas de san Jorge cuyas consecuencias se encuentran en la exterminación de las especies en periodo de veda y desove, y la destrucción de los helechos y vida acuática del lago.

Ya no existe el Gaspar y la sardina en cantidad, la tortuga se barrió, ha habido una irresponsabilidad por parte de las instituciones (Silva, 2013)

Incluir a las instituciones públicas para los pobladores tiene sentido debido a que ellos son parte de los cambios en los recursos de los cuales se han convivido, existiendo un vacío al no verse regulado estas actividades frente a los recursos y a la forma en cómo se usan.

Los mismos plantean la necesidad de periodos de veda que limite la pesca en periodo de desove de las crías de pescado para que en verano obtengan una mejor pesca. Sin embargo señalan que al implementarse este tipo de regulación se incurre a otro problema: el empleo. Para los pescadores es el único medio por el cual subsisten independientemente de que exista o no empleo, todo debido a una práctica de años a los cuales están condicionados.

No hay control hay mucha gente pescando debería de haber una veda que prohíba la pesca en cierta temporada (Silva, 2013)

Las temporadas están señaladas de acuerdo al descontrol generado en ambos periodos de estación seca o invierno. La estación seca contrae la nueva

generación de peces, en invierno el desove de peces; por tanto se rompe el ciclo de reproducción de los peces y no hay control de ello.

Para la semana santa, todo el invierno le estas masacrando la vida al lago, la misma mente tienen todos, mataste tanto pescado en el invierno que en el verano no hay nada, y estas arrecho y que es lo que buscas es matar un bote de pescado diario (Silva, 2013)

Y esas condiciones son a causa de un modo de vida aprendido a como señalamos en un principio, es una dinámica de escases de recurso y de la existencia del mismo. Mientras siga existiendo peces en el agua abra alguien que lo quiera pescar.

La explotación indiscriminada se da a causa de la forma de vida de los pescadores quienes emplean medios como la redes de distintas dimensiones y abandonadas por días en el lago donde mueren numerosas cantidad de especies de peces. Desde la óptica del desarrollo local toda política que provenga de la capacidad del municipio para desarrollar esta actividad implicaría tomar en cuenta a este sector artesanal.

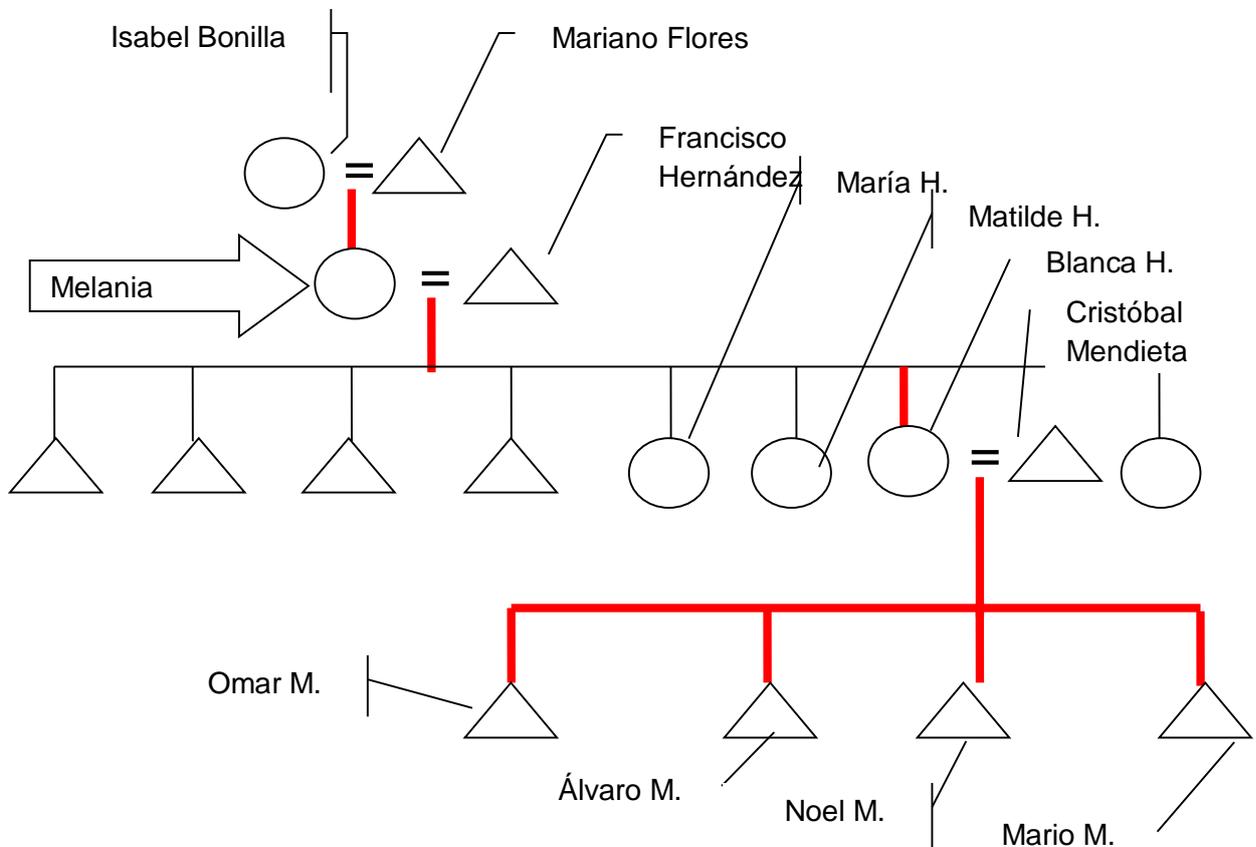
6.3. Actividades productivas y unidades familiares: cadena generacional

6.3.1. Producción de chocolate y diagrama generacional

Elaborar chocolate implica un proceso familiar donde la división del trabajo se ejecuta de manera organizada. Aunque mantener las nuevas generaciones no es totalmente acertada a causa de los nuevos implicancia de la vida y elección tomadas en el camino obstaculiza de alguna manera la fijación de la práctica, esto quiere decir que de todos los miembros de cada generación no todos optan por mantener la herencia familiar debido a nuevos vías laborales o de los tipos de formación profesional que obliga a los integrantes a buscar nueva formas de trabajo. Pero la descendencia perpetua de alguna manera la producción asignando mediante las habilidades de las nuevas generaciones el legado de la elaboración artesanal de chocolate.

En la siguiente matriz se muestra la forma en como está constituida la familia Hernández simplificada de acuerdo a los datos obtenidos por la familia. Sobre esta cadena generacional calza la herencia de la producción de chocolate y la

manera en que se ha trasmitido en los distintos eslabones familiares hasta el presente.



Arriba la estructura del parentesco, la práctica de la producción de chocolate comienza en la ascendencia familiar conformada por Isabel Bonilla y Mariano flores según los datos de la familia Hernández; hasta donde tienen conocimiento es allí donde se comienza a producir el chocolate de forma artesanal. Pero la herencia tuvo segmentada por un nuevo elemento no sanguíneo (según la teoría del parentesco este está representado por miembros que no necesariamente tengan vínculos biológicos entre los parientes y se toma como parte de ello la adopción) pero que mantuvo intacta la estructura de parentesco por medio de la adopción de Melania arguello, ella contrajo matrimonio de hecho con Francisco Hernández quien apoyo en los roles del trabajo familiar en el proceso de elaboración del dulce. Los miembros de la segunda generación participaron de alguna manera en el proceso de producción pero el tiempo rompió la línea tradicional familiar inclinándose por los miembros que habitan actualmente la

casa de la familia Hernández estos son: el matrimonio Arguello Hernández, y Migdalia la hija; el matrimonio Hernández Mendieta y sus hijos Omar, Álvaro, Noel y Mario.

En cada generación cabe señalar se presenta un patrón familiar en que existe al menos un integrante que se destaca a diferencia de los otros y la pareja masculina del matrimonio responde al apoyo generacional para mantener la producción de chocolate. Un caso específico de la segunda generación hasta la actualidad se presenta el rol del hombre como el encargado de tostar, moler y preparar la masa de cacao, luego de ello se distribuye los roles entre los demás miembros. En la cuarta generación el más destacado es Álvaro y Omar encargados del diseño que a la vez son promotores del producto se encargan de buscar los espacios a nivel nacional para presentar el producto en ferias y actividades públicas.

En cada generación los miembros demuestran convivir en un mismo espacio familiar no separándose por completo. Esto ha permitido en la familia Hernández mantener la práctica de elaboración del chocolate y sumado a nuevas técnicas, el diseño por ejemplo, por el relevo generacional se ha accedido a nuevos espacios de consumo. Las primeras generaciones al momento de la venta del producto los consumidores se encontraban en la misma comunidad pero a medida que las nuevas generaciones y por incidencia del contexto económico y medios televisivos el consumo ha pasado las fronteras de la comunidad.

Existen siempre cambios de rumbo sucedidas en los nuevos miembros de cada familia como las opciones de trabajo diferente a la comúnmente practicada. Esto se encontraba en la tercera y cuarta generación, Migdalia por ejemplo es enfermera y no dedica todo su tiempo en el proceso productivo, solo cuando tiene el tiempo necesario para dicha actividad. Noel y Mario Hernández por ejemplo viven fuera de Rivas y no acceden por completo en el proceso de elaboración dado que están asentados en núcleos familiares alejados de sus parientes y aunque llegan a visitarlos lo hacen por pocos días y no les permite formar parte del proceso. Existen muchas objeciones familiares que limitan el cumplimiento en la producción pero debido a que las familias por lo general son extensas éstas por si sola retienen gran parte de las prácticas familiares y la moldean acorde a las necesidades del contexto económico y social.

La cultura en este caso juega un rol determinante dado que la forma de la producción está determinado por las características de la estructura del parentesco y si esta se desase no hay forma alguna de mantener tales prácticas. Los hechos comprueban que mientras en la tendencia generacional no se rompan los núcleos familiares por completo y no migren a otros núcleos familiares al menos hasta que exista un compromiso con la continuidad tradicional se mantendrá y se seguirá perfeccionando con nuevas formas y elementos cambiantes en el diseño y manejo del producto.

6.3.2. Producción artesanal de ladrillos de cuarterón y unidad familiar: cadena de parentesco

La producción de ladrillos son actividades controladas por los hombres. Los dos negocios a los que se tuvo acceso estaban controladas por hombres al igual que al constatar a las demás fabricas artesanales de la comunidad la mujer tenía un nulo acceso en el proceso de producción artesanal de ladrillos. No obstante la producción se mantiene como característica de la herencia generacional.

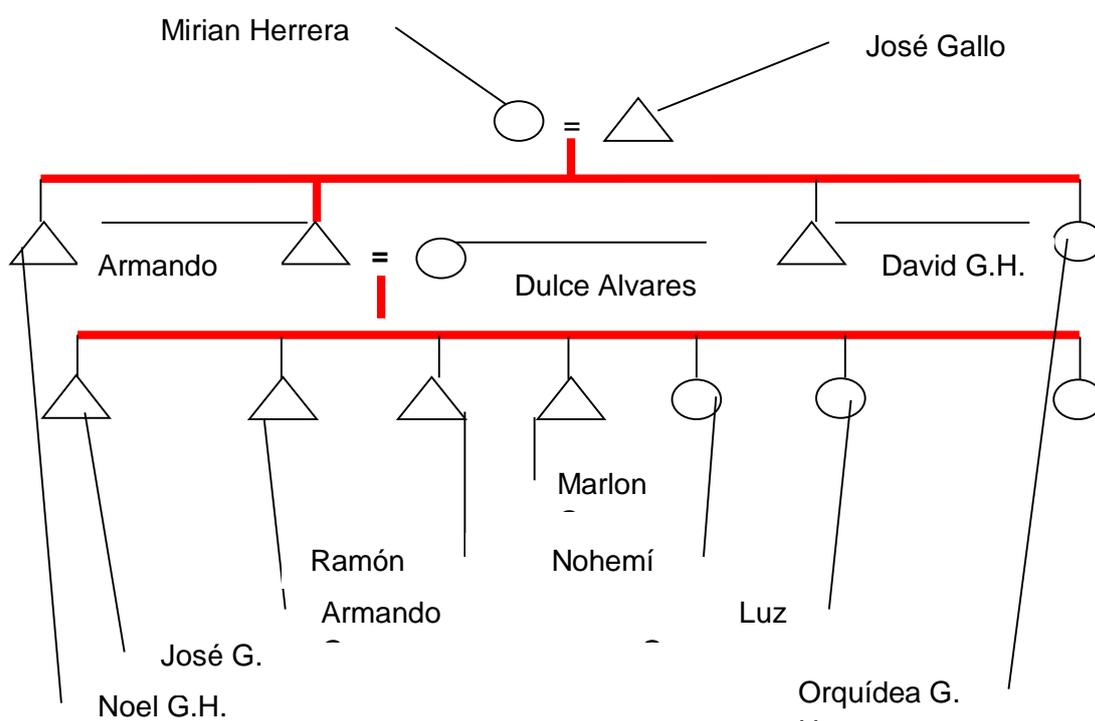
La única mujer que nos contó de la experiencia de haber trabajado con su familia en una fábrica artesanal comenta,

El trabajo en las fábricas artesanales es un trabajo pesado, yo nací en una familia que vivíamos de la elaboración de ladrillos de cuarterón, a nosotros nos tocaba realizar los moldes de ladrillos pero el trabajo más pesado eran los hornos, ahí, te exponías al calor de los hornos, era un trabajo difícil por eso yo lo deje y solo mis hermanos quedaron, ahora soy docente de una escuela primaria por que el trabajo de ladrillos de cuarterón es un trabajo difícil(Tijerino J. , 2013)

Las condiciones laborales en el proceso de producción de ladrillos representan un trabajo arriesgado tanto para hombres como mujeres, y además se necesita de las habilidades de trabajadores para acceder a este tipo de trabajo. Aunque se excluya a la mujer en el proceso de producción cumplen una función de abastecedora desde el hogar. La exclusividad masculina responde también a la cantidad de fuerza y exposición a trabajos intensos como por ejemplo la exposición a las altas temperaturas del horno.

En el siguiente diagrama del parentesco la herencia de la producción artesanal de ladrillos es llevada por la línea masculina esto responde por el sesgo en los roles de trabajo de este sector el cual debe recaer en los hombres, según el paradigma masculino de los dueños de la fábrica. El diagrama también representa la herencia generacional del trabajo artesanal el cual es una de las actividades que presenta más historia en la línea del parentesco.

Diagrama generacional de la familia Gallo



El flujo de las tres generaciones representa la herencia de la reproducción familiar por línea masculina de la producción de ladrillos de barro. El patrón muestra que desde la ascendencia José Gallo es que aprendió como elaborar ladrillos e instaló su propia fábrica (Gallo, 2013) de su padre (según información de Armando Gallo) la herencia del trabajo continuó hasta la segunda generación con Armando Gallo. En la tendencia generacional la participación de la mujer se restringe al ámbito doméstico debido a que es uno de los trabajos que consideran marcadamente masculino. Otra característica relacionada a este elemento de lo masculino y lo doméstico son la cantidad de hijos que ha tenido el dueño de esta fábrica, existen hijos de Armando que omitió al considerar que era irrelevante dado que no procedían de la misma mujer. Esto hace indicar que es una familia

que se ha basado por la tenencia de generaciones amplias de hijos (as) que tienden a permanecer fuera de las consideraciones del productor artesanal por la condición polígama del hombre. De las descendencias el productor no especifico quien podría mantener el trabajo artesanal debido a que él está interesado en la profesionalización de sus hijos y puso como ejemplo a uno de ellos que es ingeniero industrial.

La distribución de roles en una actividad económica artesanal responde a estas pautas culturales dado que desde la unidad familiar se coopera pero mediante según los paradigmas de los miembros de la familia, de los roles que debe tener cada miembro en la unidad familiar. En la siguiente cita por ejemplo se resalta el sesgo de la concepción masculino hacia la producción artesanal de ladrillos, aquí las mujeres no hacen nada este es un trabajo de hombres (Gallo, 2013). De esta forma la concepción sobre los roles que se debe cumplir en una unidad familiar responde a las pautas del tipo de familia patriarcal existente en una comunidad específica o refiriéndonos en este caso sobre un sector económico de la comunidad.

6.4. Producción artesanal y ecología: cómo influye el medio en la producción artesanal

6.4.1. La pesca artesanal y la influencia del medio ambiente

La ecología a como señala Rappaport interviene en la población cuando estudiamos los comportamientos y las transacciones entre los seres vivos e inanimados y en la pesca artesanal estas interacciones están sujetas a transformaciones debido a los usos que pescadores artesanales hacen de los recursos del lago.

Después de la revolución la pesca ha ido creciendo, yo fui parte de ella y como no encontré trabajo me dediqué a la pesca, las consecuencias ahora es que toda la semana santa los pobladores ingresan al lago a tirar los trasmallos, los días viernes pasan el fin de semana y hasta el lunes llegan a retirarlos; como los hombres se van a tomar todo el fin de semana llegan hasta el lunes y cuando ven la reguera de peces muertos en las redes lo que hacen es tirarlos al lago, entonces ahí nos encontramos con una

irresponsabilidad de los pescadores y lo que hay es una destrucción total del lago (Silva, 2013)

De este modo las transacciones entre los pescadores artesanales y el medio ambiente del cual obtienen los recursos están sujetas a un desequilibrio comparado al estado de entropía donde los pescadores no obtienen las potencialidades del lago por el mal uso y por no respetar el desarrollo cíclico de los peses en la reproducción la que también están sujetos a los cambios ecológicos del sistema, por ejemplo, el invierno es un tiempo de desove y los pescadores no respetan esta temporada. Pero la causa por la cual los pescadores se mantienen constantemente pescando en el lago es por la dependencia del trabajo como único medio de sobrevivencia lo que me motiva siempre a estar condicionado a que el lago siempre estará ofreciéndoles los recursos de peces que ellos necesitan para sobrevivir; además pensar que el lago es un medio infinito de recursos estables. Pero las dramáticas consecuencias al dejar pasar la vida cíclica de los peces provoca un deterioro del medio y de las condiciones de vida de los pescadores.

La intensificación de la pesca en todas temporadas del año y los medios utilizados para pescar apresuran la degradación de las especies lo que degenera la pesca artesanal en el lago Cocibolca. Estos cambios que históricamente han ocurrido han provocado que los pescadores se lancen a las costas del lago a pescar las mojarras de todo tamaño sin procurar ningún control de veda.

El descontrol en la forma de pesca y el crecimiento poblacional de los pescadores está saturando las costas y la competencia por la captura de las especies de mojarras de todo tamaño está causando una disminución del desarrollo de los peses provocado por descontrol en los periodos cíclicos de reproducción en el lago. Las redes se mantienen en el agua, cuidado y hay partes en donde no puedes tender las redes, porque todo está ocupado (Silva, 2013). Este pescador expone que las especies han desaparecido a causa de una pesca indiscriminada y una explotación que se ha dado desde la década de los cincuenta. Ya se daba desde hace tiempo la pesca como deporte y las especies que habían existido en el lago han desaparecido a causa de tal tipo de pesca dado que las instituciones no han intervenido en esta problemática que pasan los pescadores de la comunidad de San Jorge.

Pero otro aspecto que ha influido en el desequilibrio ecológico de las especies de peces y la pesca artesanal es el creciente aumento de las familias que se dedican como una forma de sobrevivir a partir de la pesca artesanal,

Tengo diez años de no pescar, sin embargo entra una “sipotada”, el papa, los cinco o seis hijos, y los cinco y seis hijos andan pescando cada quien en sus botes, piensa por ejemplo, estos son los dos volcanes y este el charco, cuanto pescadores hay en Rio San Juan, Peñas Gordas, Sapoá, Cárdenas, Menco, Colon, son tanto las familiares pescadoras que las costas estas saturadas (Silva, 2013)

En San Jorge es notoria que la pesca en el lago se da para abastecer de algún ingreso económico a las familias pero a medida que aumenta la población también aumenta la pesca extensiva ya que los hijos se toman como referencias el estilo de vida de sus familias y la práctica de la pesca del lago proporciona un estilo de vida específico al que tienen que proceder para mantener a sus propias familias.

Los hijos de los pescadores cuando estos tienen mujeres viven en las casas de sus padres y estos para sobrevivir se tienen que dedicar a la pesca (Tenorio, 2012)

A medida que aumenta la población decrecen las especies de peces del lago, los cambios que señalan algunos pescadores son evidentes por que comparan años anteriores en los que se obtenían especies conocidas como tiburón y tortugas, pero en la actualidad la desaparición de esas especies han condicionado la cantidad y calidad de especies que pueden obtener para el consumo o las ventas de las familias.

Ya no existe gaspar ni la sardina en cantidad, la tortuga se barrió, ha habido una irresponsabilidad por parte de las instituciones, por ejemplo, un fardo de redes de 150 mayas se hace 6 trasmallos de 120 varas y 18 trasmallo lo puede andar solo el hijo, ahora el padre, el primo, el tío, andan otra cantidad y todo esta tendido si no vas a revisar por la tarde las redes que dejaste el pescado que cayó en la mañana, que esta pobre, esa mojarrita amanece muerta, el pescador no te la va a consumir la tiene que

tirar, solo saca la cuenta de un pescador con 18 trasmallo, ahora otro que anda tres o seis fardos(Silva, 2013)

En la cita anterior se muestra lo que implica que existan poblaciones de pescadores en busca de peses y la suma de nuevas familias y los miembros que cada vez más se ajustan al mismo estilo de vida provoca que las condiciones de pesca sea desfavorable si además de eso no se tienen en cuenta las limitaciones que puede ofrecer el medioambiente en la cantidad de peses que puedan reproducirse en una temporada. Los cambios de estaciones climáticas es el reflejo de la reproducción de especies en el lago de Nicaragua, Silva mencionaba que la cantidad de trasmallos que utilizan los pescadores obstaculiza la reproducción de las mojarras crías, y estas son tiradas al mar una vez muertas a causa de los trasmallos utilizados, también proporcionaba los tipos de trasmallos con capacidad para cazar variedad de tamaño de peses y entre ellas las poblaciones más pequeñas limitaban las nuevas generaciones de peses para la temporada de verano.

6.4.2. Producción de ladrillos de cuarterón y la influencia del medio ambiente

La principal afectación al medio en la producción de ladrillos se encuentra en el uso de la leña y en el horno al ser procesado la combustión genera complicaciones al medioambiente y la producción se vuelve una limitante a al sector y al equilibrio la vida floral y boscosa, además del deterioro de los suelos durante la extracción de la arcilla. San Jorge es reconocido por la Asociación de Municipios de Rivas un sector de recursos potenciales en el uso de los suelos para agricultura y toda afectación al medio generara una desorganización en el aprovechamiento de los recursos existentes.

Esta actividad ha deteriorado los suelos en el lado de Apataco, sabes lo que significa 25 varas cuadradas, desbarrancaron para sacar tierra y usarlo en la elaboración de ladrillos, estas prácticas tienen más de cuarenta años, el ladrillo bien procesado tiene que estar bien quemado, bien Colorado, y para eso usan una cantidad de madera para encender el horno, eso es malo para el ambiente, pero en Apataco los hornos están lejos de las casas y en san Jorge no lo están, los ambientalistas tienen que ver que es lo que pasa, como suceden las cosas,

pero también las elaboración del ladrillo es un trabajo para que sobrevivan las familias(Batres, 2013)

El deterioro de estos recursos también conllevan a un deterioro ecológico y por ende los recursos a los que acceden las familias también entran en este cíclico desequilibrio del medioambiente. Los productores artesanales por una parte están conscientes de las limitantes de la naturaleza ya que los costos de las materias primas que consumen como la madera que se encuentra restringida por las mismas instituciones que protegen los recursos naturales.

Hay al menos veintinueve fábricas de ladrillos en San Jorge pero la una de la fábrica comienza en Apataco, cuando usábamos carretas con el tiempo necesitamos camiones para trasladar los ladrillos y las maderas. (Gallo, 2013)

La descripción de estas actividades tiene la finalidad comprender su dinámica cuando estas representan un único medio, un medio complementario o un medio en el cual existe la tendencia a desarrollarse o a permanecer tal como está de acuerdo a las condiciones que actualmente se expresa. Las actividades artesanales de acuerdo con los entrevistado propios actores artesanales indican que el contexto de la guerra y condiciones políticas preexistentes han condicionados estas actividades como una forma de vida en el presente.

Hay al menos veintinueve fábricas de ladrillos en San Jorge pero la una de la fábrica comienza en Apataco, cuando usábamos carretas con el tiempo necesitamos camiones para trasladar los ladrillos y las maderas. (Gallo, 2013)

La descripción de estas actividades tiene la finalidad comprender su dinámica cuando estas representan un único medio, un medio complementario o un medio en el cual existe la tendencia a desarrollarse o a permanecer tal como está de acuerdo a las condiciones que actualmente se expresa. Las actividades artesanales de acuerdo con los entrevistado propios actores artesanales indican que el contexto de la guerra y condiciones políticas preexistentes han condicionados estas actividades como una forma de vida en el presente.

Es malo para el ambiente supuestamente pero es como la gasolinera que contamina, es dañino pero si yo llego a la casa y no hay nada (Manuel, 2012)

Ello determina de alguna manera que la producción artesanal es necesario para la subsistencia a diferencia de ser una actividad que separe las necesidades medioambientales de las humanas, ello indica que la misma población no la ve como una afectación al medio ambiente y a la salud sino como una realidad laboral que determina de alguna manera el estilo de vida de los productores. Las unidades familiares que se dedican a estas actividades artesanales representan una proporción considerable de la población, mientras que una posible conversión de los recursos y los medios se encuentran en proyectos futuros como el de un posible horno eléctrico. Haciendo referencia de a un productor de ladrillos el mencionaba que los trabajos artesanales pueden desaparecer debido a que los recursos son limitados, aunque hay demande de ladrillos la obtención de la madera es el peligro más referente a su desaparición.

6.5. Estrategias económicas y unidades familiares

6.5.1. La familia Hernández y estrategias económicas en la producción de chocolates

Las estrategias económicas aplicadas por las familias se dan al establecer decisiones de producción, la forma en cómo estructuran la división del trabajo, el tipo de organización familiar, los cambios en el tamaño y composición de las familias o la intensificación del trabajo en la unidad familiar. En las siguientes tablas se plasman la construcción de estrategias de la familia Hernández tomando en consideración la organización familiar y la composición del trabajo y asignación de los roles en el año 2012 y 2013. Estas tablas fueron construidas a partir de los datos observados, la convivencia con las familias y los datos brindados en las entrevistas.

Las unidades de numéricas asignadas en la tabla corresponden a las intensidad de mano de obra familiar correspondiente al núcleo familiar del cual participan en proporción a las actividades asignadas entre la misma familia guiadas por el sistema de parentesco y las funciones de roles dentro de ellos.

Estrategia económica en la familia Hernández (a mayo del año 2012)

Producción de chocolate	empleo mano de obra familiar x tamaño y composición		
100 lbr	6	10	
Proceso/roles	tostado y molienda	preparación/masa	diseño
	6	4	2

En esta tabla de resultados se muestra la forma en cómo se distribuye estratégicamente la producción artesanal de chocolate, mediante el empleo de la mano de obra por el tamaño y la composición familiar y su distribución en el proceso de producción. Durante el mes de mayo. Con la utilización de 100 libras equivalente a un quintal de cacao se utiliza como mínimo 6 unidades de la mano de obra disponible en la familia de un total de diez que conforman la unidad familiar en una casa de habitación. Durante el proceso se distribuyen los roles de cada integrante: 6 unidades representada por Cristóbal Mendieta quien es el encargado de tostar y moler el cacao y utiliza 5 unidades familiares representados por 5 niños allegados a la familia. En la preparación de la masa participan 4 unidades de las cuales la principal es Blanca Hernández y se distribuye el resto de unidades entre sus hijos de manera irregulares. Para el diseño las unidades principales son Blanca Hernández y Álvaro Mendieta.

6.5.2. Estrategia económica en la producción de ladrillos de cuarterón

La estrategia de producción de ladrillos se da mediante la distribución de la fuerza de trabajo no familiar por la producción artesanal en horas y días de abril a mayo del año 2013. La producción artesanal de ladrillos mantiene su línea generacional mediante el descendiente masculino pero la participación de las unidades familiares no está representada debido a la exclusión normativa en las concepciones del sector artesanal.

La utilización de mano de obra esta designada por actividades, cada actividad es representativo de una cantidad de manos de obra utilizada la cual se coordina en dependencia de la de las habilidades de la persona, esta persona tiene por común la experiencia de haber trabajado en una fábrica de ladrillos la siendo la característica principal de los obreros haber sido parte de la misma

Cadena de producción en el sector. Esto determina en gran manera el tipo de elección que decida hacer el productor para mantener cierta producción en un tiempo determinado.

Producción artesanal en temporada seca (Abril-Mayo 2013)

Fuerza de trabajo		producción artesanal		Hrs/Días			
Actividades	cantidad	Días		Día 1	Día 2	Día 3	Día 4
				24 hr	20 hr	20 hr	24 hr
Cortador	3	1	cargas de leña y ladrillos al horno				
Pilero	3	2	quemado de ladrillos				
Dillero	3	3	quemado de ladrillos				
Hornero	1	4	Frio total y descarga				

Las actividades en la producción artesanal de ladrillos de barro están distribuidos entre el cortador que se encarga de cortar los moldes de ladrillos una vez puestos en cajones y en la producción son utilizados tres manos de obras, el pilero se encarga de acomodar en filas y columnas los ladrillos formados por el cortador en el patio de la casa donde alcance el sol y se utilizan tres unidades de trabajo, el dillero es la actividad inicial que se encarga de la mezcla y separación de tierra y arena para obtener la mejor mezcla para los ladrillos y se utilizan tres unidades de trabajo, el hornero se encarga de acomodar los ladrillos en el horno es el trabajo que más expuesto está a altas temperaturas y es una unidad de trabajo utilizada.

La distribución de horas en los días utilizados para el proceso de obtención del ladrillo representa una semana en la que el quemado logra hacer efecto dando como resultados la obtención del producto mediante un proceso técnico y natural en la que no interviene ningún tipo de clase de técnicas industriales. El proceso artesanal fabrica su propia estrategia de producción a partir del cálculo en las practicas las que le comunican el tiempo necesario para llevar a cabo cierta opera con los procesos en que interactúan nuevos agentes, un grupo de jóvenes en el proceso actúa como los niveles de aceptación de la mano de obra calificada y nueva. Los obreros son de alguna manera los encargados mantiene viva la

herencia material de la producción. Las cuestiones más fundamentales de organización familiar implica la participación de agentes que mantiene los vínculos heredados de la producción.

6.6. Organización familiar y las estrategias económicas empleadas por las unidades familiares

La organización familiar es un tipo de estrategia económica realizada por las familias para llevar a cabo un tipo de producción en el cual incluye la participación de los miembros de la familia teniendo en consideración los vínculos del parentesco para tal fin. La línea de parentesco fue el origen de tal estrategia económica para satisfacer los requerimientos de la unidad familiar en cuanto a fortalecer su identidad en el seno de la producción artesanal a la cual se sienten identificados por un aporte de sus padres o abuelos.

También otra característica de este vínculo entre estrategia económica y la unidad familiar es el espacio por el que se seguirá reproduciendo la misma actividad económica dado que representa el núcleo de sobrevivencia practicada por las familias y las generaciones pasadas, a como ocurre en la pesca artesanal. En este sector las características culturales de la familia de pescadores es seguir ensayando el mismo estilo de vida dado que cada pauta que los dirija a la necesidad de tener un trabajo es buscarlo entre las mismas prácticas familiares.

De esta forma las estrategias económicas están vinculadas a las características familiares y a los espacios que han conquistado para hacer frente a las necesidades de producción económica mediante el aprendizaje hereditario de las unidades familiares.

6.6.1. Estrategia económica de producción de chocolate

El énfasis que da la familia Hernández es el trabajo organizativo que lo ha llevado a tener un tipo de cooperación familiar para tal fin, la producción. Esta es una producción familiar organizada en la que se utiliza la mano de obra familiar, principalmente y las estrategias llevadas a cabo es a partir de los recursos que puedan brindar cada uno. Además de que se tiene en cuenta los trabajos individuales, las asignaciones de roles fuera de la producción familiar se coordinan para no dejar de lado la elaboración de chocolate, que es la fuente por

la que la familia actualmente está unida. Pero en el proceso se tiene en cuenta las dificultades para llevar a cabo la producción y mencionan la distancia recorrida y los escasos medios para moler el cacao, por ejemplo. Entre estas dificultades en la producción también se generan estrategias para superar dicha problemática como es asignar al marido el encargo de moler el cacao mediante los vínculos de este con las personas que dan el servicio de molino.

Todos cooperamos cuando mis hermanas tienen tiempo, mi esposo siempre me ha ayudado, él ha estado siempre moliendo el cacao, antes íbamos aquí en el molino de San Jorge pero no se podía moler mucho cacao ahora tenemos que ir a Rivas, pero se nos hace difícil porque a veces no quieren moler porque es costoso moler un quintal de cacao y mi marido es el que está siempre al frente de eso, cuando regresa yo me encargo de mover la masa y mi hijo de hacer el diseño, todos nos ponemos a hacer lo que falta, antes de ir a moler el cacao llamamos a unos que viven cerca y nos ayudan a pelar el cacao (Hernandez B. , 2013)

En el proceso participan los hijos los cuales en el futuro menciona está segura que ellos continuaran con la tradición(Hernandez B. , 2013). Los hijos proporcionan los nuevos tipos de trabajo que surgen a partir del relevo generacional y la especialización del trabajo en el núcleo familiar. El diseño de los chocolates es un nuevo tipo de estrategia implementada con la práctica de su hijo menor y lo ha llevado presentarlo en los concursos y ferias a los que son invitados. De esta forma la producción de chocolate esta en dependencia de organización familiar y de los nuevos aportes surgidos de los nuevos miembros de la familia.

Compramos el cacao en Managua, mi esposo se encarga de ir a moler el cacao con las especies al molino y mi hijo y yo nos encargamos de hacer las figuras, lo que sucedió ahora es que no dejaron pasar los turistas y pasaron por la otra calle, las ventas bajaron tenemos todos los chocolates ahí desde semana santa, no vendimos nada, el chocolate no se descompone puede pasar un año sin descomponerse, pero hay que estar sacándolo por la madrugada (Mendieta, 2013)

Cuando por algún motivo dado el caso resiente en la temporada de verano actual no pudieron vender la producción el tiempo compensa tales pérdidas. El

chocolate acumulado por las bajas ventas en semana santa mencionan que los estamos sacando pero poco a poco y lo que teníamos previsto vender no se pudo porque la alcaldía desvió la ruta por donde pasaban normalmente los turistas eso nos afectó porque no vendimos nada y nos quedamos con todo el chocolate(Hernandez B. , 2013). Esto origino un malestar entre la familia Hernández porque no se llevó a cabo las ventas previstas y cambios designados por la alcaldía deo de fuera la estrategia turística a nivel de comunidad al dejar de lado la producción artesanal d chocolate.

Características dela producción de chocolate

Entre las características que inciden en las estrategias de producción están a) la organización familiar, esta cumple sus función mediante la distribución de roles que cada miembro cumple en el proceso de producción del chocolate. b) la especialización individual de la persona caracterizada por las funciones de las nuevas generaciones que tiene que ver con la especialización en la producción y la especialización fuera de la producción; esta ultima su característica es el conocimiento técnico-científico aplicado como estrategias de producción de chocolate, c) a partir d esta especialización se genera el valor agregado aplicando nuevas técnicas y diseños antes mencionado. d) la asociación del trabajo familiar a raíz del parentesco, este tiene la característica de mejorar la producción en cada generación y mediante la interacción que cada miembro tenga con las cadenas productivas. Un ejemplo de esto es la cadena de intercambio obtenido por blanca Hernández la cual ha presentado su producto ante las instituciones y ferias a las que ha sido invitada, y e) un tipo de interacción familia-mercado en el que el consumidor se divide en dos tipos; el consumidor local y el turístico, el consumidor turístico tiene acceso al producto e interactúa con la familia para conocer el proceso de producción; el local consume el producto pero con sentido autónomo tradicional. Las características de producción de chocolate están designadas por varias razones que engloban lo turístico y lo local y se manifiesta por medio de fuentes productivas creadas desde la familia.

6.6.2. Estrategias de producción en la elaboración de ladrillos

En la producción artesanal de ladrillos la organización familiar varia con respecto al tipo de familia que se dedica a la producción de ladrillo, las familias con bajos

presupuestos dedican más mano de obra familiar que las familias con alto presupuesto y las que contratan mano de obra no familiar. Este último tipo de familia el hombre es el dueño de la producción de ladrillos donde los hijos tiene poca participación en el otro tipo de familia más organizada la participación de los miembros es más activos y todos apoyan en la producción.

Mi familia se dedicó a producción de ladrillos artesanales, la mayoría trabajaba ayudando en la producción, por ejemplo mi prima Máyela es empalmadora y yo hacía de trillador por eso vine a pedir trabajo con este señor porque él sabía que tenía experiencia, mi familia dejó de dedicarse de a la elaboración de ladrillos pero trabajábamos todos(Tijerino J. , 2013)

La herencia en si se puede determinar como estrategia pero es apenas una continuación de la actividad económica pero el proceso generacional se va constituyendo nuevas formas de fomentar la producción como los medios utilizado para ello, la cantidad de mano de obra pero aún más las redes comerciales. Sobre este punto las redes comerciales la constituyen la demanda de los productos; los medios utilizados como menciona la cita constituyen la manera de llevar a cabo tal actividad.

Estos trabajos llevan muchos años, yo aprendí de mi padre, desde que utilizaba caretas para llevar la leña de todos mis hermanos yo fui el que me interese en elaborar ladrillos, la diferencia ahora es el transporte y las instituciones, antes mi papa utilizaba carretas jaladas por bueyes para trasladar leña para el horno y trasladar ladrillos, ahora tengo dos camiones para hacer todo eso y es más rápido cuando teníamos carreta nos llevábamos mucho tiempo trasladar el ladrillo(Gallo, 2013)

El tipo de organización en el proceso de producción define el componente familiar y no familiar por ello la especificidad del componente producción cuando el tipo de organización mejora a nivel familiar la cohesión de cada miembro en la búsqueda de las expectativas de la familia. Esta constitución de las redes comerciales que se dan a nivel local y departamental determina las cadenas de intercambio de los productos artesanales las que llegan a cumplir una función mercantil hasta cierto punto cuando las familias pasan de la cooperación a la constitución del mercado como fuente de trabajo.

En este sector las estrategias de producción están clasificadas por a) por las condiciones del trabajo, esto es si contratan mano de obra de la familia o fuera de la familia si es escasa; b) el intercambio, la producción artesanal se encuentra ubicada en la cadena de intercambio; c) por la demanda del producto, cuando la producción artesanal se encuentra establecido en el mercado como mecanismo de renta familiar la cual puede utilizar mano de obra familiar o contratada provocando un tipo de actividad intensiva y agrupa a una cantidad de hombres para hacer uso de mayor fuerza de trabajo y especializada; d) característico de la línea generacional, en la estructura generacional se encuentra los cambios de estrategias asignadas por las familias en el proceso de producción artesanal.

6.6.3. Organización familiar y estrategia de producción en la pesca artesanal

la estrategia de producción en la pesca está guiada por a) la integración de las familias la cual se da de manera total, es decir que las agrupaciones familiares en un mismo nicho de habitación se extiende en la misma actividad de pesca artesanal donde es la familia de constitución extensa que vive de la pesca; b) se comercializa el producto de la pesca a nivel de la comunidad y en el mercado de Rivas; c) las estrategias de producción alcanza ser más visibles cuando los pescadores tienden a buscar mejor temporada para la pesca en verano, la estrategia consiste en pescar con relación a la demanda de los turistas que asisten al lago en los meses de marzo a mayo o bien a como es conocido el verano, la pesca en temporada lluviosa aumenta con relación a desove de peses y la reproducción de nuevas especies.

Las implicancias de la pesca artesanal se encuentran en las propuestas que un poblador con experiencia de treinta años de pesca hace a las instituciones y los mismos pescadores de la comunidad

Si se sigue pescando de manera descontrolada los pescadores ya no tendrán nada que pescar en pocos años, las especies están desapareciendo en el lago a causa de la irresponsabilidad de los pescadores la alcaldía y el MARENA tiene que regular esto, hasta el momento la alcaldía no nos ha propuesto ningún apoyo, tampoco estamos organizados más bien necesitamos de que la alcaldía regule la pesca porque los mismos pescadores está depredando el lago por el tipo de

pesca que practican, las redes que utilizan acaban con las mojaras que es lo único que pueden pescar, las redes que utilizan tienen que ser reguladas para que no haya más descontrol en la pesca(Silva, 2013)

La característica de la pesca está en la estructura familiares pero no en su constitución sino de los medios utilizados para tal fin, la pesca se ha convertido en el único medio por el cual las familias encuentran el campo económico para realizar un trabajo y obtener ingresos para su familia, pero la consecuencia está en el crecimiento poblacional de pescadores y familias completas dedicadas a la pesca esto trae como consecuencia la competencia por los espacios donde lanzan las redes y obtener cierta cantidad de peses, estas son las problemáticas planteadas desde la visión de un pescador retirado pero que a la vez manifiesta un tipo de estrategia que es la diversificación del trabajo. Este pescador retirado se ha dedicado a una variedad de siembras aprovechando la cercanía con el lago del cual logro construir un poso y con el cual sirve de riego para árboles frutales y el cultivo de musáceas.

En conclusión las actividades productivas artesanales implementadas por las unidades familiares en el proceso de producción artesanal en el impacto del turismo sobre las cadenas productivas se percibe como el principal generador de ingreso económico por lo que se muestran interesados en que el trabajo artesanal sea un especial atractivo de la comunidad y de los empleos a partir de la organización familiar que fomente este tipo de relación entre familia y producción de la comunidad de San Jorge.

6.7. Lo no esperado

Entre los resultados no esperados están: el impacto del turismo en la comunidad, el papel de la alcaldía en las actividades artesanales y el enfoque de estas sobre el desarrollo del municipio, las demandas de los productores artesanales ante las problemáticas que sobresalen en el sector al que pertenecen, el tema de la educación y su relación con las drogas son temas que surgieron de la conversación sobre los sectores sociales a los que se entrevistó.

Si bien es cierto que Nicaragua tiene la característica de poseer grandes recursos naturales sin ser transformados y aprovechados correctamente para el caso de pesca artesanal y la producción de ladrillos, es decir se carece de una

práctica local sostenible, una actitud completamente irracional; agotan los recursos para satisfacer sus necesidades básicas pero sin tener en cuenta la regeneración natural o provocada, tampoco se crean los mecanismos necesarios para explotarlos eficientemente.

El sector de la pesca artesanal presenta las siguientes demandas no esperadas en la investigación, manifestaban que las autoridades deben regular la pesca a causa del uso de la técnica no apropiada como redes de distintas dimensiones que acaban con las especies de peses. Las instituciones como la alcaldía, el ministerio que se ocupa de control de recursos naturales piden mayor participación ante el exterminio de peces y falta de regulación en los tipos de medios utilizados para capturar las especies como la mojarra dado que otras han desaparecido debido al mismo problema.

Con el empleo de las redes caían el pez sierra, tiburones, sábalo real y eso se tiraba, el hombre lo que perseguía era la aleta de tiburón, el lomo del pez cierra y el resto se enterraba o se tiraba. En cantidad se cortaban las aletas y se metían en sacos, ese charco se está quedando barrido, te estoy hablando de ayer, ahora está peor. Hay redes de cuatro pulgadas que cuando se abre puede quedar pegado una mojarra de las que se encuentran en San Carlos, que habían ya no se ahora, pero a la par de esta vos tiendes otro trasmallo mata el más chiquito en cantidad, eso es expoliación, ahora un pescador cuando valían dos mojarras grandes, podían valer veinte córdobas que valen ahora pero ahora te dan diez u ocho mojarritas, están matando las larvas estamos destruyendo. (Silva, Pesca artesanal, 2013)

Están limitados por sus propias actuaciones porque hace falta algo más, un agente regulador y promotor de la estrategia, puede encontrarse entre ellos como proyecto en el que participen conjuntamente para buscar los resultados que todos esperan respetando la dinámica de la naturaleza, por otro lado no podemos dejar a un lado instituciones o agente que los mismos trabajadores o comunidad reconoce un grado de funcionalidad, obligación. San Jorge cuenta con recursos hídricos de gran importancia para la producción de sus principales actividades económicas como el cultivo de musáceas y frutas, por otro lado cuenta con unidades familiares que emprenden una actividad económica que

pueden ser llevadas a otro plano de producción; cuenta además con un número considerable de familias que se dedican a la pesca cuyo sistemas de trabajo debe tener los medios más eficaces como sostenible, ya sea mediante la regulación del ciclo de pesca o mediante la aportación del gobierno local, en coordinación organizada con familias pescadoras dirigidos hacia a una industria local diversificada.

Como lograr cuajar las deficiencias presentadas por los productores, además de utilizar el recurso hídrico para el abastecimiento de la población y a los mismos productores sin la colaboración de un gobierno local que estimule a la comunidad a trabajar para el beneficio de todos. Las estrategias a implementar están sobre el reconocimiento de esos factores de orden social y de productividad de su gente.

Los pobladores mismos son generadores de información e ideas prácticas apegadas a la dinámica misma de sus actividades que solo les queda a los líderes reconocidos llevarlas a cabo. Reconocer de la existencia las problemáticas de agua potable por ejemplo, solo cabe dar una mirada al lago de agua dulce y el proyecto adecuado para potabilizar el líquido o bien las deficiencias de la producción de ladrillos o musáceas y emplear un sistema de irrigación o bien observar que la pesca artesanal desenfrenada está acabando con las especies y alimentos existentes bajo el agua para emprender los normas de protección, veda y cultivo de las mismas especies de peces para mejorar la productividad en la pesca.

Es necesario que la alcaldía por ejemplo fomente la ley de regulación de la pesca y que vea que está pesando ahora, que inspeccione el lugar y los medios que utilizan para hacer algo (Batres, 2013)

Las problemáticas sociales confluyen dentro de la dinámica cultural del municipio representado en los jóvenes inmersos en el problema del consumo de drogas en situaciones de riesgos dentro de las unidades familiares, además de las debilidades presentadas para cualquier tipo de desarrollo comunitario en el que se tomen en cuenta a los más jóvenes.

Los mismos estudiantes consumen droga es un problema porque aquí los jóvenes están metidos en la delincuencia(Garcia, 2012)

Esto demuestra la relevancia del caso desde la experiencia docente y los casos que se han presentado en las instituciones educativas. La educación es un sistema que no es independiente de otras instituciones poco reconocidas las cuales están integradas por la educación desde la calle, y las practicas económicas. Cada una de ellas puede estar afectada si no se dan las herramientas necesarias para su interdependencia vinculándose a los jóvenes y adultos a ser parte de un mecanismo practicado a nivel de comunidad.

Desde la visión de los jóvenes perciben y son parte de la inestabilidad que genera cuando ellos comentan experiencias de conflictos entre ellos, que se encuentran ligados a la a una violencia exterior ligados a la violencia y el narcotráfico.

En este apartado los pobladores critican la labor de la alcaldía, hacen llamar la atención de los roles de las instituciones, enfocan fenómenos de impacto social como la drogadicción, la migración, la prostitución y la educación.

La situación artesanal sobre la capacidad de gestión mediante la organización se plantea como necesidad pero se afirma que sería una vía para lograr solucionar algunas problemáticas en la cual se encuentran actualmente.

Es por disposición que no nos acercamos los artesano y armar un colectivo para exponerle a la alcaldía una solución a nuestra necesidad de sacar adelante nuestro trabajo(Lopez, 2012)

La gente asiste que sería viable un apoyo por la alcaldía para mejorar los trabajos artesanales que de alguna forma están vinculados a las limitantes que los artesanos hacen notar en su trabajo:

Sería bueno que la alcaldía nos apoyara a nosotros en mi caso estamos posando y necesitamos una casa y el trabajo artesanal no es muy bueno (Tenorio, 2012)

Pero también especifican que tratando el tema de las artesanías es prioritario que brindaran herramientas para mejorar la eficiencia del trabajo artesanal.

El trabajo artesanal requiere del apoyo de la alcaldía para ser mejorado además es un trabajo difícil y necesita apoyo con herramientas de trabajo. (Tenorio, 2012)

Para los pobladores les es necesario que la alcaldía se inserte más comprometidamente en el tema de las artesanías por lo que visualizan en la autoridad la oportunidad para buscar una mejor estabilidad laboral, en el siguiente grafico se muestra la importancia que los pobladores otorgan a la alcaldía. Los oriundos asisten que sería viable un apoyo por la alcaldía para mejorar los trabajos artesanales que de alguna forma están vinculados a las limitantes que los artesanos hacen notar en su trabajo:

Pero también especifican que tratando el tema de las artesanías es prioritario que brindaran herramientas para mejorar la eficiencia del trabajo artesanal. En principio los habitantes de la comunidad enfocan las problemáticas de la drogadicción como lo más agravante en los jóvenes y las repercusiones en el municipio relacionadas a la migración que es un problema de fondo que han incidido en la configuración del problema laboral donde cuya solución paralela es la migración por una parte, y como planteamiento en las encuestas la cooperativa artesanal y desde otras visiones que tienen los pobladores de generar otras vías alternas como proyectos en el municipio de San Jorge, por otra parte se encuentra el aislamiento del enfoque de la alcaldía en promover soluciones eficientes de acuerdo a las necesidades de la población mientras que desde la alcaldía se promueve o se mantiene el turismo como el mayor generador de ingresos y al que se le da mayor atención de esta forma se deslinda este capítulo.

6.8. Visión de futuro

La visión de futuro está determinada por la consistencia de la necesidad de obtener una renta económica que sustente la unidad familiar, esto desde el marco de la visión de los pobladores. Ello implica que la determinación de una organización comunitaria que integre las debilidades del sector artesanal. Sobre el caso del trabajo artesanal las consideraciones de su utilidad son mayores que las afectaciones a las que se mencionan,

Si estuviéramos organizados hablaríamos con la alcaldía para exponer nuestro punto de vista y pediríamos apoyo para mejorar nuestro trabajo (Gallo, 2013)

Ello determina de alguna manera que la producción artesanal es necesario para la subsistencia a diferencia de ser una actividad que separe las necesidades

medioambientales de las humanas, ello indica que la misma población no la ve como una afectación al medio ambiente y a la salud sino como una realidad laboral que determina de alguna manera el estilo de vida de los productores. Haciendo referencia de a un productor de ladrillos el mencionaba que los trabajos artesanales pueden desaparecer debido a que los recursos son limitados, aunque hay demande de ladrillos la obtención de la madera es el peligro más referente a su desaparición.

Podemos no continuar con el trabajo debido a que los costos aumentan siempre y es más difícil conseguir madera para el horno(Gallo, 2013)

Las unidades familiares que se dedican a estas actividades artesanales representan una proporción considerable de la población, mientras que una posible conversión de los recursos y los medios se encuentran en proyectos futuros como el de un posible horno eléctrico. Las dificultades que atraviesan estos artesanos se encuentran la necesidad de crear una cooperativa y de ser financiados por un agente extranjero que les proporcione mediante el financiamiento de un horno eléctrico. Ello debido que en los departamentos como Chinandega y León existen artesanados que ha pasado a utilizar hornos artesanales a hornos eléctricos.

La descripción de estas actividades tiene la finalidad comprender su dinámica cuando estas representan un único medio, un medio complementario o un medio en el cual existe la tendencia a desarrollarse o a permanecer tal como está de acuerdo a las condiciones que actualmente se expresa. Las actividades artesanales de acuerdo con los entrevistado propios actores artesanales indican que el contexto de la guerra y condiciones políticas preexistentes han condicionados estas actividades como una forma de vida en el presente.

Para la alcaldía el tema primordial en la comunidad es el crecimiento del turismo y ello le ha proporcionado la visión de ese tema central como potencial que la comunidad presenta y para ello están desarrollando mecanismos para acercarse con los artesanos que dedican tiempo en elaborar productos que los turistas quieren conocer.

La alcaldía espera que el turismo siga desarrollándose en el municipio para seguir trabajando para poder acceder a ellos(Morales, 2012)

la alcaldía tiene un panorama socioeconómico que puede mejorar como insumo a un desarrollo municipal incluyendo a algunas actividades artesanales que fomenten el turismo para proporcionar ingresos que a la vez serán redirigidos a los sectores más afectados por la drogadicción y la delincuencia.

En conclusión la visión de futuro de los pobladores permite visualizar las problemáticas en las que se encuentran tratando de dar detalle de las condiciones presentes en que se encuentran para terminar al problema futuro al que llegarán si tales circunstancias se sigue manteniendo a largo plazo, por ello manifiestan que la participación de las autoridades es esencial en la solución de los problemas que desde el municipio y de los sectores artesanales se expone.

VII. Conclusiones

Las actividades económicas artesanales son realizadas por las unidades familiares cuya herencia aprendidas radica en el padre y la madre y estas transmiten la prácticas económicas a los hijos(as) en la producción de ladrillos las practicas heredadas se dan por línea masculina provocando que la escasa participación de las mujeres; además se encontró que los hijos de estos están buscando otras opciones de trabajo fuera de la producción artesanal.

La producción artesanal está influenciado por el medio ecológico ya que es el principal agente que interactúa para satisfacción de las necesidades de las unidades familiares, por medio del cual se busca el aprovechamiento de los recursos y si estos están escasos la producción artesanal recurrirá a mejorar el sistema de producción por medios de estrategias económicas emprendidas desde las familias.

Las estrategias económicas están limitadas por la constitución organizativa de la familia, las unidades de trabajo empleada y los resultados obtenidos en el proceso de producción familiar.

Las limitantes a que se enfrentan las unidades domésticas y productivas en el proceso de las actividades económicas de subsistencias implican que la dinámica económica y sociocultural esté determinada por los factores del medio ambiente que proporciona los recursos (agua, tierra. Barro y tierra fértil para el cacao); recursos con que cuenta el municipio y que son utilizados por los trabajadores artesanos para configurar economía productiva de la comunidad.

VIII. Recomendaciones

Los trabajadores artesanales que laboran en sus diversas actividades económicas deben crear espacios de diálogo con las distintas organizaciones de la comunidad: familia, juventud y gobierno local con el fin de proponer un proyecto comunitario a partir de sus problemáticas que lleven mejorar sus condiciones de trabajo y opciones de empleo a los pobladores.

A los trabajadores artesanales de ladrillos de cuarterón trabajar organizadamente junto con la alcaldía e instituciones reguladoras del medioambiente como del comercio de madera a buscar soluciones sostenibles para cambiar los usos de materia prima para la obtención del ladrillo.

Coordinar a las familias pescadores empleando sistemáticas formas de prácticas e información sobre una pesca artesanal sostenible.

Promover una regulación de pesca artesanal e periodo de desove de especies existentes en el lago para proveer a los pescadores de una actividad económica sostenible y sustentable para siguientes generaciones.

Se recomienda al gobierno local, organizaciones de jóvenes y de familia a promover un plan que mitigue los daños naturales de municipio de San Jorge y trabajar en propuestas coordinadas con trabajadores artesanales para el uso eficiente de los recursos.

Mediante la organización participativa y colaborativa entre los trabajadores artesanales y gobierno local diseñar redes de comercialización mediante las instituciones de fomento a la micro y pequeñas empresas.

A la alcaldía potencializar las redes de unidades de familias artesanales y actividades económicas que promuevan el turismo local.

IX. Bibliografía

- AMUR. (2012). *Atlas departamental Rivas*. Managua: AMUR.
- Arteaga, C. (Septiembre de 2007).
http://www2.facso.uchile.cl/publicaciones/mad/17/arteaga_07.pdf. Recuperado el jueves de noviembre de 2013, de
http://www2.facso.uchile.cl/publicaciones/mad/17/arteaga_07.pdf
- Batres, M. (24 de mayo de 2013). Produccion de ladrillos. (Y. Mercado, Entrevistador)
- Benedetti, C. (ene-junio de 2012).
www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4073088.pdf. Recuperado el 9 de noviembre de 2013, de www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4073088.pdf
- CEDESOL. (Marzo de 2012).
http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/notas/Nota_Oportunidades.pdf. Recuperado el 28 de noviembre de 2013, de
http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/notas/Nota_Oportunidades.pdf
- Gallo, A. (14 de abril de 2013). Produccion Artesanal. (Y. Mercado, Entrevistador)
- Garcia, M. (7 de julio de 2012). Educacion. (Y. Mercado, Entrevistador)
- Gómez P., E. (s.f.). <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/tema4-antropologia.pdf>. Recuperado el 14 de noviembre de 2013, de <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/tema4-antropologia.pdf>
- Guadamuz, K. (8 de julio de 2012). Pesca artesanal. (Y. Mercado, Entrevistador)
- Guerrero, J. &. (1966). *Monografía de Rivas*. Rivas: s.e.
- Hernandez, B. (13 de abril de 2013). Herencia de la elaboracion de chocolate. (Y. Mercado, Entrevistador)
- Hernandez, F. (8 de Abril de 2013). Produccion de chocolate. (Y. Mercado, Entrevistador)
- Hernandez, J. y. (2001). http://books.google.com.ni/books?id=x9-RzFZmdp8C&printsec=frontcover&dq=PRODUCCION+ARTESANAL&hl=es&sa=X&ei=LHB-Uv2_Gleq4AP8sICIAg&ved=0CDYQ6AEwAg#v=onepage&q=PRODUCCION%20ARTESANAL&f=false. Recuperado el 9 de noviembre de 2013, de http://books.google.com.ni/books?id=x9-RzFZmdp8C&printsec=frontcover&dq=PRODUCCION+ARTESANAL&hl=es&sa=X&ei=LHB-Uv2_Gleq4AP8sICIAg&ved=0CDYQ6AEwAg#v=onepage&q=PRODUCCION%20ARTESANAL&f=false

- Jociles R., M. (septiembre-diciembre de 2006).
<http://www2.scielo.org.ve/pdf/ferm/v16n47/art11.pdf>. Recuperado el lunes de diciembre de 2013, de <http://www2.scielo.org.ve/pdf/ferm/v16n47/art11.pdf>
- Laburthe, P., & Pierre, J. (1998).
<http://books.google.com.ni/books?id=8nktc0IJ5DwC&pg=PA64&dq=parentesco+familia+antropologia&hl=es&sa=X&ei=IEOFUq7EK7LG4AOLuoDoCw&ved=0CDEQ6AEwAQ#v=onepage&q=parentesco%20familia%20antropologia&f=false>. Recuperado el 16 de noviembre de 2013, de <http://books.google.com.ni/books?id=8nktc0IJ5DwC&pg=PA64&dq=parentesco+familia+antropologia&hl=es&sa=X&ei=IEOFUq7EK7LG4AOLuoDoCw&ved=0CDEQ6AEwAQ#v=onepage&q=parentesco%20familia%20antropologia&f=false>
- Lopez, R. (9 de julio de 2012). Produccion artesanal de ladrillos. (Y. Mercado, Entrevistador)
- Mendieta, C. (13 de abril de 2013). Produccion de chocolate. (Y. Mercado, Entrevistador)
- Morales, H. (10 de julio de 2012). Turismo. (Y. Mercado, Entrevistador)
- Poso Moya, N. (Septiembre de 2012). <http://www.ine.gob.mx/cenica-memorias/1111-taller-ladrilleras-2012->. Recuperado el 16 de Diciembre de 2013, de <http://www.ine.gob.mx/cenica-memorias/1111-taller-ladrilleras-2012->
- Rappaport, R. A. (s.f.).
<http://www.ecologiasocial.com/biblioteca/RappaportNaturalezaCultura.pdf>. Recuperado el jueves de noviembre de 2013, de <http://www.ecologiasocial.com/biblioteca/RappaportNaturalezaCultura.pdf>
- Rivas, A. M. (1991).
<http://books.google.com.ni/books?id=gOdXwnbTQzkC&pg=PA99&dq=estrategia+economica+familiar+antropologia&hl=es&sa=X&ei=ef6EUoHiB9ay4APYxIBI&ved=0CDQ6AEwAQ#v=onepage&q=estrategia%20economica%20familiar%20antropologia&f=false>. Recuperado el jueves de noviembre de 2013, de <http://books.google.com.ni/books?id=gOdXwnbTQzkC&pg=PA99&dq=estrategia+economica+familiar+antropologia&hl=es&sa=X&ei=ef6EUoHiB9ay4APYxIBI&ved=0CDQ6AEwAQ#v=onepage&q=estrategia%20economica%20familiar%20antropologia&f=false>
- Sahens, R. U. (1960). *Cultura e historia prehispana del istmo de Rivas*.
- Silva, R. (13 de abril de 2013). Pesca artesanal. (Y. Mercado, Entrevistador)
- Strauss, L. (1969).
<http://books.google.com.ni/books?id=V4J2xcibNvwC&printsec=frontcover&dq=organizacion+familiar+en+antropologia+pdf&hl=es&sa=X&ei=I5t-UouoB9ex4AOLhICYBg&ved=0CEcQ6AEwBTgy#v=onepage&q&f=true>. Recuperado el 16 de noviembre de 2013, de <http://books.google.com.ni/books?id=V4J2xcibNvwC&printsec=frontcover&dq=organizacion+familiar+en+antropologia+pdf&hl=es&sa=X&ei=I5t-UouoB9ex4AOLhICYBg&ved=0CEcQ6AEwBTgy#v=onepage&q&f=true>

rganizacion+familiar+en+antropologia+pdf&hl=es&sa=X&ei=l5t-
UouoB9ex4AOLhICYBg&ved=0CEcQ6AEwBTgy#v=onepage&q&f=true

Tenorio, C. (18 de abril de 2012). Pesca artesanal. (Y. Mercado, Entrevistador)

Tijerino, F. (8 de julio de 2012). Produccion de ladrillos de cuarteron. (Y. Mercado, Entrevistador)

Tijerino, J. (14 de abril de 2013). produccion de ladrillos. (Y. Mercado, Entrevistador)

Velasco, H. (1993). *Lecturas de antropologia social y cultural, la cultura y las culturas*. Madrid: Cuadernos de la uned.

X. Glosario

Dulces de mazorca de cacao: Los dulces de cacao es un producto natural y artesanal elaborado a base de cacao y sus derivados como la pasta y la manteca de cacao. El proceso de elaboración de chocolate es realizado bajo una serie de normas de higiene y calidad que garantizan al consumidor su inocuidad y calidad.

Ladrillos de cuarterón: proceso artesanal para la creación de ladrillos a base de insumos naturales como lodo, arcilla, agua de pozo, madera y el proceso a través de un horno a altas temperaturas provocada por la combustión de madera.

Cortador: Persona asignada a darle forma a los cubos de barro con dimensiones simétricas.

Pilero: Encargado de mezclar el barro, la tierra y el aserrín para obtener el material para la elaboración del ladrillo de barro.

Dillero: Es la persona encargada de limpiar de suciedad y basura la mezcla hecha por el pilero.

Trasmallo: es un tipo de arte de pesca que se elabora con redes de distintas dimensiones para capturar peces de tamaños variados.

Anexos

Mapas



Mapa de Rivas en el se aprecian los distintos municipios que lo constituyen entre ellos San Jorge Rivas, contexto de estudio.



El croquis del municipio de San Jorge y sus comarcas, el casco urbano de San Jorge es el lugar seleccionado de la investigación con su cercanía a lago.

Guía Entrevista

Lugar de estudio: Municipio de san Jorge

Fecha:

Nombre del entrevistado:

Dirigido a: comunidad

Tipo de entrevista: Entrevista abierta

¿Que nos puede exponer de su experiencia en la producción en la producción artesanal?

¿Cuál es el proceso para llevar a cabo la producción artesanal?

¿Qué vínculos generacionales existen en la producción artesanal?

¿Cómo comenzaron a incentivar el trabajo artesanal?

¿Cuál es la diferencia en la actualidad?

¿Cuáles son los problemas que pasan los trabajos artesanales?

¿Cuale su relación con el medioambiente?

¿Existe algún apoyo con instituciones que nos puede comentar?

¿Qué miembros de la familia pueden heredar la práctica en la producción artesanal?

¿Cómo se organizan en la familia en el proceso de producción?

¿Qué estrategias llevan a cabo a la producción artesanal?

¿Qué esperan en el futuro de la producción artesanal?

Imágenes



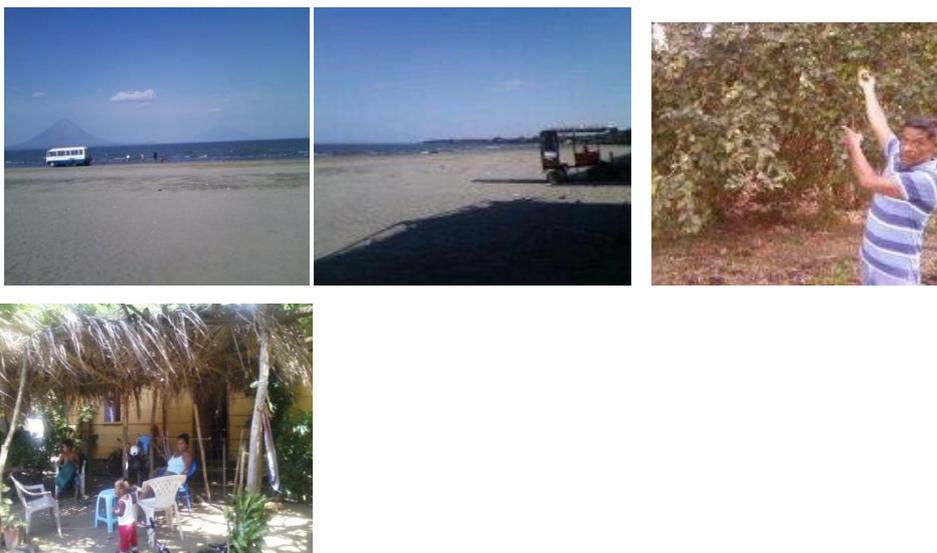
La industria artesanal de chocolate es un modelo de talleres familiares cuya fortaleza está en la innovación e incentivo de parte de las nuevas generaciones, Los hijos.



El trabajo artesanal en los tendales se usa mano de obra experimentada en cada uno de los procesos, el más expuesto a problemas de salud es el quemado el que realiza este proceso se enfrenta a altas temperaturas por lo que la persona se bañara a los tres días de haber realizado su trabajo.



Existen dos procesos que de alguna manera afectan al medio ambiente: la extracción de arcilla y la quema de abundante leña.



El turismo en el municipio de San Jorge es visto por la autoridad del mismo como fuente de desarrollo municipal El turismo está vinculado el trabajo artesanal la fabrica artesanal tiene ofrecer sus productos a turistas extranjeros



La pesca artesanal es una actividad de subsistencia pero en realidad los peses se están explotando a punto de desaparecer por lo que causa de las prácticas de pescas y dependencia extrema del agua para pesar

Mapas de resultados de la devolución



El mapa de resultados de la devolución del segundo campo presentado a las autoridades y las familias artesanales