



Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM–Estelí

El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM–Estelí, dos mil diecisiete

Tesis para optar

al grado de

Máster en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria

Autora

Alba Deyanira Calderón Mondragón

Tutora

Doctora Graciela Farrach Úbeda



Estelí, 05 de diciembre de 2017



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí, FAREM– Estelí



Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM–Estelí

El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM–Estelí, dos mil diecisiete

Tesis para optar

al grado de

Máster en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria

Autora

Alba Deyanira Calderón Mondragón

Tutora

Doctora Graciela Farrach Úbeda



Estelí, 05 de diciembre de 2017



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí | FAREM-Estelí

Estelí, 30 de enero de 2018

A través de la presente, hago constar que la licenciada Alba Deyanira Calderón Mondragón, identificada con cédula de identidad 164-230292-0000Q ha concluido el trabajo de tesis titulado "***El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete***", para optar al grado de Máster en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria.

Por tanto, en calidad de Directora de tesis, informo que el trabajo descrito cumple con los requisitos para que pueda presentarse y ser expuesto ante el tribunal designado al efecto.

Dra. Graciela Alejandra Farrach Úbeda
Profesora titular, UNAN-Managua
FAREM-Estelí

Dedicatoria

A pesar de tantas vicisitudes con la gracia de Dios hoy esta investigación es un producto terminado; por lo tanto, les dedico este trabajo a:

Dios, quien me regaló fortaleza, esperanza, salud y me puso a personas idóneas que fueron guías en mí caminar.

A mi padre, Clemente Calderón Betanco, quien con sus acciones me enseñó a que en la vida se debe de luchar por conseguir lo que queremos, que todo se logra con determinación, coraje y constante trabajo.

A mi madre, Alba Azucena Mondragón Mejía, quien ha sido mi fortaleza, mi soporte, mi motivo de lucha, mi inspiración, mi ejemplo, mi consejera, mi confidente, mi alegría...por estar siempre a mi lado y porque sin importar las circunstancias ha demostrado su amor de madre.

A mis hermanos, Zenia Carolina, Larry Clemente, Erick Samir y Steven Sadaam, quienes son personas excepcionales y por quienes lucho en esta vida.

A todos ellos los amo tanto y por eso les dedico este maravilloso trabajo.



Agradecimiento

Le agradezco con toda sinceridad a:

Dios, por no dejar que me rindiera, por regalarme salud, inteligencia, fortaleza, por abrazarme con su manto protector, por ser incondicional...

A mis queridos padres, por estar conmigo cuando más lo necesité, por ser un gran ejemplo de lucha y amor.

A mi apreciable maestra, Gregoria Casco Casco, quien ha sido un ejemplo de ser humano y profesional, mi consejera, amiga, mi apoyo y guía en mi vida desde que la conocí.

A mi Tutora, Graciela Farrach por instruirme en la realización de esta investigación.

A mis maestros de la maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria, por aportar en mi crecimiento como profesional.

A mi alma máter, UNAN-Managua, FAREM-Estelí por regalarme la oportunidad de estudiar y trabajar en esta prestigiosa casa de estudio.

A todos ellos ¡muchas gracias!

Resumen

El trabajo investigativo titulado “El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete” se realizó con el propósito de validar el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete.

Por consiguiente, dicha propuesta nació con la intención de generar un aporte a la enseñanza del docente y al aprendizaje del estudiante para el cumplimiento de los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales que poseen los contenidos de Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greorromana y Medieval, desde una asimilación de información y el fortalecimiento de los saberes del estudiante; puesto que, en las evaluaciones que realizan los estudiantes acerca del desempeño docente en cada semestre de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí resaltan en su mayoría entrega de documentos con mucha cantidad de páginas.

Con base en lo anterior, en este estudio fue necesario abordar la base epistemológica y teórica del tema en cuestión, donde se destaca la conceptualización de estrategias metodológicas, el mural y la percepción.

También, se determinó que de acuerdo con el problema de investigación y los objetivos planteados el enfoque es cualitativo; además, tiene su raíz en el paradigma sociocrítico, ya que aportó una propuesta para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes de cara a elevar la calidad educativa de la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí.

Según su implicación es una investigación aplicada, dado a que se desarrolló en el aula de clase de la asignatura Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greorromana y Medieval, el mural como estrategia metodológica activa, para que aportara a la solución del problema acerca de la entrega de documentos extensos y sin analizar; con el fin de contribuir a la construcción de aprendizajes significativos en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas desde un trabajo colaborativo.

En cuanto al tipo de muestreo se utilizó la técnica no probabilística intencional, siendo los sujetos de investigación 32 estudiantes, una docente y la coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, de los cuales 16 estudiantes y una docente interactuaron en la asignatura Literatura Hispanoamericana I durante el primer semestre de 2017 y otros 16 estudiantes de Literatura Grecorromana y Medieval y la coordinación de la carrera antes mencionada, en el segundo semestre del mismo año.

Así que, para recopilar la información se aplicaron guías de análisis documental, guía de entrevistas y guías de listados libre, lo que permitió describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa, valorar la percepción del estudiante ante dicha aplicación y determinar la efectividad de la estrategia. Es por eso que se llegó a las siguientes conclusiones:

- El mural como estrategia metodológica activa cumple con un proceso estructurado y definido por las siguientes etapas: Planificación, elaboración o desarrollo del mural y presentación; en donde tanto el estudiante como el docente asumen un rol importante.
- Los sujetos de investigación perciben el mural como estrategia metodológica, porque a través de él manifiestan elementos informativos, creativos, estéticos, artísticos, así como habilidades para la esquematización.
- En las sesiones de clase puede ser aplicado el mural como estrategia metodológica activa; puesto que implica el saber, saber hacer y saber ser que orienta la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí.
- La efectividad del mural como estrategia metodológica activa permite lograr aprendizajes significativos mediante la aplicación de los proceso cognitivos, específicamente en las asignaturas Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.

Palabras Claves:

Estrategia metodológica, mural, aprendizaje significativo.

Abstract

The research work entitled "The mural as an active methodological strategy for meaningful learning in the career of Hispanic Language and Literature, FAREM-Estelí, two thousand and seventeen" was carried out with the purpose of validating the mural as an active methodological strategy for meaningful learning in the Hispanic Language and Literature, FAREM-Estelí, two thousand and seventeen.

Therefore, this proposal was born with the intention of generating a contribution to the teaching of the teacher and student learning for the fulfillment of the conceptual, procedural and attitudinal objectives that possess the contents of Hispano-American Literature I and Greco-Roman and Medieval Literature, from a assimilation of information and strengthening of the student's knowledge; since, in the evaluations that the students make about the teaching performance in each semester of the Regional Multidisciplinary School of Estelí, the majority of them offer documents with a lot of pages.

Based on the above, in this study it was necessary to address the epistemological and theoretical basis of the subject in question, which highlights the conceptualization of methodological strategies, the mural and perception.

Also, it was determined that according to the research problem and the objectives set, the approach is qualitative; In addition, it has its roots in the socio-critical paradigm, as it provided a proposal for the development of meaningful learning for students in order to raise the educational quality of the Regional Multidisciplinary School, Estelí.

According to its implication, it is an applied research, given that it was developed in the classroom of the subject Literatura Hispanoamericana I and Greco-Roman and Medieval Literature, the mural as an active methodological strategy, to contribute to the solution of the problem about the delivery of extensive documents and without analyzing; in order to contribute to the construction of significant learning in the Hispanic Language and Literature career from a collaborative work.

Regarding the type of sampling, the intentional non-probabilistic technique was used, with the research subjects being 32 students, a teacher and the coordination of the Hispanic Language and Literature career, of which 16 students and a teacher interacted in the subject Hispano-American Literature I during the first semester of 2017 and other 16 students of Greco-Roman and Medieval Literature and the coordination of the aforementioned career, in the second semester of the same year.

So, to gather the information, documentary analysis guides, interview guides and free listing guides were applied, which allowed describing the process of applying the mural as an active methodological strategy, assessing the perception of the student before said application and determining the effectiveness of the strategy. That is why the following conclusions were reached:

- The mural as an active methodological strategy complies with a structured process defined by the following stages: Planning, development or development of the mural and presentation; where both the student and the teacher assume an important role.
- The research subjects perceive the mural as a methodological strategy, because through it they show informative, creative, aesthetic, artistic elements, as well as skills for schematization.
- In the class sessions the mural can be applied as an active methodological strategy; since it implies the knowledge, know-how and know-how that guides the National Autonomous University of Nicaragua, UNAN-Managua, Regional Multidisciplinary School, Estelí.
- The effectiveness of the mural as an active methodological strategy allows to achieve significant learning through the application of cognitive processes, specifically in the subjects of Hispano-American Literature I and Greco-Roman and Medieval Literature.

Keywords:

Methodological strategy, mural, meaningful learning.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí, FAREM– Estelí

Índice de contenidos

I- Introducción.....	1
1.1. Antecedentes	3
1.2. Planteamiento del problema.....	6
Delimitación del objeto de estudio.....	7
1.3. Justificación	8
II- Objetivos de la investigación.....	9
a. Objetivo general:	9
b. Objetivos específicos:	9
III- Referente teórico	11
3.1. Epistemología del aprendizaje	11
Primeras explicaciones del aprendizaje	11
3.1.1. Contigüidad.....	11
3.1.2. El conductismo.....	12
3.1.3. Cognitiva o constructivista	12
3.1.4. Socio-constructivismo.....	13
3.2. Estrategias metodológicas.....	14
Estrategias desde el punto de vista docente.....	15
Estrategias desde el punto de vista del estudiante	16
3.3. Mural como estrategia metodológica activa	20
IV- Diseño metodológico	28
4.1. Enfoque filosófico.....	28
4.2. Tipo de investigación.....	28
4.3. Sujetos de la investigación.....	30
4.4. Métodos de análisis.....	31
4.5. Técnicas e instrumentos de recogida de datos	32
4.6. Proceso de validación de los instrumentos	34
4.7. Procesamiento y análisis de los datos	35
4.7.1. Sistema categorial.....	36

4.8. Etapas de la investigación	41
Fase inicial o de acercamiento:.....	41
Fase intermedia:.....	41
Fase de ejecución:.....	42
Fase de comunicación de resultados:.....	42
V- Análisis de resultados	43
VI- Conclusiones	60
VII- Recomendaciones	61
VIII- Referencias bibliográficas.....	62
IX- Anexos	65

Índice de cuadros

Cuadro n° 1- Etapas del aprendizaje activo	19
Cuadro n° 2. Proceso perceptivo en relación con el mural	26

Índice de anexos

Anexo N° 01. Bosquejo del referente teórico	66
Anexo N° 02. Matriz para la construcción de instrumentos de investigación	67
Anexo N° 01. Instrumentos de recolección de datos	79
Anexo N° 04. Matriz de transcripción de datos- documentos	94
Anexo N° 05. Matriz de reducción de la información – documentos	102
Anexo N° 06. Matrices de reducción de la información – entrevista- Grupo I	111
Anexo N° 07. Matrices de transcripción de la información – entrevista- docente de Literatura Hispanoamericana I.....	120
Anexo N° 08. Matriz de reducción de información- guías de entrevistas- Grupo I.....	122
Anexo N° 09. Matriz de reducción de la información por instrumentos- Grupo I- Objetivo n°. 1.....	124
Anexo N° 10. Matrices de transcripción de la información – entrevista- Grupo II- Objetivo no 1	125
Anexo N° 11. Matriz de transcripción de la información – entrevista de la coordinación- Grupo II- Objetivo n° 1.....	135



Anexo N° 12. Matriz de reducción de la información por entrevistas-Grupo II- Objetivo n° 1.....	138
Anexo N° 13. Matriz de reducción de la información por instrumentos- Grupo II- Objetivo n°1.....	143
Anexo N° 14. Matrices de transcripción de la información- listado libre-estudiantes-grupo I- objetivo n° 2.....	145
Anexo N° 15. Matriz de transcripción de la información-listado libre- docente del grupo I-objetivo n° 2.....	149
Anexo N° 16. Resultados cualitativos del listado libre-Grupo I- Objetivo n° 2	150
Anexo N° 17. Matrices de transcripción de la información – entrevista- estudiantes-Grupo I-objetivo n° 2.....	151
Anexo N° 18. Matrices de transcripción de la información – entrevista- docente-Grupo I-objetivo 2.....	158
Anexo N° 19. Matrices de reducción de la información – entrevistas- -Grupo I- objetivo 2.....	160
Anexo N° 20. Matriz de reducción de la información por instrumentos- -Grupo I- objetivo 2.....	162
Anexo N° 21. Matriz de transcripción de la información – listado libre- estudiantes-Grupo II- objetivo 2.....	163
Anexo N° 22. Matriz de transcripción de la información – listado libre- coordinación-Grupo II- objetivo no 2.....	168
Anexo N° 23. Matrices de reducción de la información – instrumentos- guía de listado libre- -Grupo II- objetivo 2.....	169
Anexo N° 24. Matrices de transcripción de la información – entrevistas- estudiantes-Grupo II- objetivo n° 2	171
Anexo N° 25. Matriz de reducción de la información por instrumentos- -Grupo II- objetivo no 2.....	178
Anexo N° 26. Matrices de transcripción de la información – entrevistas- estudiantes-Grupo I- objetivo n° 3.....	180
Anexo N° 27. Matriz de transcripción de la información – entrevistas- docente- Grupo I-objetivo n° 3	189
Anexo N° 28. Matriz de reducción de la información – entrevistas- -Grupo I- objetivo n° 3.....	190
Anexo N° 29. Matriz de transcripción de la información – entrevistas- estudiantes-Grupo II- objetivo n° 3	192



Anexo N° 30. Matriz de transcripción de la información – entrevistas- coordinación- Grupo II- objetivo n° 3	200
Anexo N° 31. Matriz de reducción de la información – entrevistas- Grupo II- objetivo n° 3	201
Anexo N° 32. Fotografías	203
Anexo N° 33 documentos	207

I- Introducción

La educación a través de los años se ha centrado en el aprendizaje de los estudiantes, sin embargo esta en ocasiones ha sido conductista, debido al tipo de estrategias que aplica el docente en el aula de clase. Ante esto López (2015) recomienda a los docentes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua lo siguiente:

Desechemos toda forma de conductismo, que muchas veces practicamos de manera inconsciente y por qué no decirlo, también consciente; que el docente sea un facilitador de aprendizajes y que sea un promotor de la pedagogía de la comunicación y la participación, la relación dialéctica, el conjugar sabia y creadoramente los objetivos y contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales son esenciales en el proceso de formación del ser, por lo tanto, no puede ser mecánica su aplicación, es estar en contra de la innovación, desde ahí estamos volviendo rígida y bancaria la acción educativa (López E. , 2015, p. 72).

Con base en lo anterior, es cierto que todos los docentes aplican estrategias, pero no todas son activas y contribuyen a la construcción de aprendizajes significativos. Cada día se hace imperante la necesidad de aplicar nuevas y eficaces metodologías que motiven al estudiante. Por tanto, este estudio se centra en, El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete.

De hecho, desde la antigüedad el mural ha sido concebido como un arte, fruto de la creatividad e innovación del ser humano; no obstante, son escasos los estudios acerca del mural dentro del contexto educativo, a pesar de ser imagen gráfica que reúne información percibida de forma atractiva por el espectador. Por consiguiente, se propone el objetivo central: validar el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete.

La metodología utilizada fue cualitativa con un enfoque sociocrítico, cuyo resultado es de gran importancia en la contribución de la calidad educativa de la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí; puesto que, permite considerar una nueva opción metodológica en los programas de asignatura, plan didáctico y de clase para el fomento de la construcción consciente y responsable

de aprendizajes significativos en los estudiantes y cumplir con los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, aprender hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

Con respecto a su estructura, este estudio contiene nueve capítulos desarrollados según la normativa vigente de modalidad de graduación de la UNAN – Managua los que se detallan a continuación:

En el primer capítulo se aborda la parte introductoria que contiene los antecedentes, planteamiento del problema y justificación del trabajo investigativo.

El segundo capítulo está dedicado a los objetivos que dirigieron el trabajo investigativo.

En el tercer capítulo se incluye todo el sustento teórico, empleando la normativa APA sexta edición.

El cuarto capítulo, presenta el diseño metodológico, el cual posee datos como el tipo de investigación, tipo de estudio, sujetos de investigación, métodos y técnicas. Así como también, la explicación de las fases del estudio. Posteriormente, se grafica la matriz de categorización, en donde se precisa los instrumentos empleados para el logro de cada objetivo específico como son guías de análisis documental, de entrevistas y listado libre.

El quinto capítulo, refleja el análisis de resultados, en el que se detallan los datos obtenidos.

En el sexto capítulo se precisan una serie de conclusiones en dependencia a los resultados y a los objetivos propuestos.

El septo capítulo, se presentan las recomendaciones, las cuales se dirigen a los actores claves del estudio.

En el octavo capítulo, se muestran todas las referencias consultadas y citadas en la investigación.

Por último, y no menos importante los anexos, en los que se puede encontrar diversas guías como por ejemplo, la construcción de instrumentos, entre otras.

1.1. Antecedentes

Para detectar lo novedoso de este trabajo investigativo se realizó una búsqueda en la web de tesis relacionados al mural como estrategia metodológica activa.

Se encontró a nivel mundial dos investigaciones. Por tanto, se cita:

La tesis doctoral, La pintura mural y su didáctica, publicada en Madrid, España por Avellano (2015) plantea como objetivo principal mostrar la importancia de la pintura mural y su didáctica; con base en una metodología cualitativa, utilizando la investigación-acción desde el comienzo, y en particular eligió una estrategia de indagación para el corpus experimental, siendo esta el estudio instrumental de casos.

Como resultado de la investigación práctica ha expuesto que la clave reside en la participación activa de los participantes. Cambiar la dinámica de trabajo, adaptándolas a las formas de entendimiento de los participantes es mucho más efectivos y les motiva. La puesta en común y el trabajo en equipo, sirven para que se sientan seguros y se involucren, con lo que en pocas sesiones sube la autoestima de cada participante. En conclusión, la pintura sobre muro es muy importante en el estudio de la Historia.

En cambio, en la tesis magistral, El mural en el aula de ELE: un estudio de caso, realizada por el autor barcelonista, López (2010) el objetivo de estudio propuesto fue valorar la tipología de uso en el aula y la recepción por parte de los alumnos del mural, una nueva herramienta de mediación, andamiaje visual y orientación en torno a la cual se desarrolla un discurso de aula compartido, de naturaleza contingente y proléptica. De manera que, su modelo de análisis fue cualitativo, de tipo etnográfico y aplicado desde una aproximación ecológica. Así que, en conclusión, las expectativas de uso han sido muy satisfactorias, e incluso han superado aquellas que en un principio fueron planteadas antes de comenzar el experimento. La utilización de la herramienta ayuda a establecer rutinas consecuentes con la metodología de enseñanza basada en tareas, ya que siempre existe en

clase un vínculo visual que permite anclar la actividad de aula con el objetivo final y con los objetivos funcionales.

En el contexto latinoamericano se identificaron dos tesis de licenciatura:

El mural como estrategia para promover la conservación del medio ambiente en la unidad educativa Estadal José María Barroeta Paolini, municipio Pampanito, estado Trujillo, Venezuela elaborada por Rosales (2012) consideró por objetivo diseñar una propuesta para emplear el mural como estrategia a fin de promover la conservación del medio ambiente en la Unidad Educativa Estatal José María Barroeta Pampanito..., para lo cual, empleó el Proyecto Factible apoyado en un diseño mixto: documental y de campo no experimental.

De acuerdo al estudio anterior, los resultados reflejan que los docentes conocen la pintura mural, al mismo tiempo reconocen que no la ponen en práctica en el desarrollo de los temas ambientales, por lo cual debe incluirse en el sistema educativo para facilitar a los estudiantes el proceso de enseñanza-aprendizaje. En tal sentido, se diseñó un mural para la construcción de murales ecológicos como propuesta orientada a dar respuesta a esta problemática.

Contrario a la investigación anterior, la propuesta para trabajar con estrategias de enseñanza aprendizaje para promover la investigación documental en la materia de Español módulo III del mexicano Rangel (2003) tiene como objetivo diseñar Estrategias de Enseñanza Aprendizaje para que el alumno de segundo semestre realice un trabajo de Investigación Documental (monografía) para la asignatura de Español del Módulo III Unidad 3 de la Preparatoria No. 8 de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Razón por la cual, en este estudio concluyó que la propuesta para realizar un trabajo de investigación a partir de organizadores previos, diseñando estrategias de enseñanza aprendizaje, se desarrolla en ocho semanas y una semana de exámenes indicativos. Se expone día por día desde la presentación del maestro, de los alumnos, la forma en que se trabajará en clase, los compromisos tanto del maestro como de los estudiantes tomando en consideración no sólo las propuestas del maestro, sino la de los alumnos.

A nivel nacional, se localizó en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua la tesis de grado, Estrategias Metodológicas que implementan los docentes en el proceso de Enseñanza Aprendizaje, III ciclo de extraedad, en la Disciplina de Lengua y Literatura, en el colegio Público Mercedes Campos de Martínez, ubicado en distrito VI, Barrio Jorge Cassally, en el II Semestre del año 2015 por Quintanilla y López (2015).

Su objetivo consistió en valorar el uso de las estrategias Metodológicas que implementan los docentes en el proceso de Enseñanza Aprendizaje, III ciclo de extraedad, en la Disciplina de Lengua y Literatura, en el colegio Público Mercedes Campos de Martínez, ubicado en distrito VI, Barrio Jorge Cassally, en el II Semestre del año 2015.

En su diseño metodológico se tomó en cuenta el enfoque mixto. Los resultados obtenidos más relevantes fueron: pocas estrategias metodológicas que implementan los docentes para el desarrollo de la disciplina de Lengua y Literatura; no utilizan material concreto para brindar una buena enseñanza. La metodología que utiliza la mayoría de los docentes es activa participativa con enfoque constructivista y la minoría la tradicional, se evidencia carencia de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por consiguiente, se evidencia a partir de las diferentes investigaciones señaladas, que dentro del contexto educativo se ha trabajado distintas estrategias como organizadores previos y la pintura mural como medio de consolidación de contenidos de historia y de reciclaje, pero no el mural desde una perspectiva metodológica activa para el estudio en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, enfocadas en las asignaturas Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.

Por tanto, lo novedoso de la propuesta El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera, Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete radicó en el proceso de construcción de aprendizaje significativo; puesto que, el mural se creó en el aula de clase, gracias al trabajo colaborativo y de equipo, el uso de la imaginación, la creatividad, la puesta en práctica de habilidades y de los conocimientos previos de los estudiantes de Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.

1.2. Planteamiento del problema

Por muchos años se ha combatido la llamada enseñanza tradicional, en la que la principal actividad del estudiante era transcribir información de libros y la del docente dictar y vigilar el cumplimiento de tal acción. Sin embargo, a pesar de que hoy en día se vive en un mundo globalizado y el auge de la tecnología se sigue observando, aunque en pequeños rasgos y disfrazada, la actividad de repetir lo que se encuentra en un documento, ya sea impreso o digital.

En las evaluaciones que realizan los estudiantes acerca del desempeño docente en cada semestre de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí, resaltan en su mayoría la entrega de documentos con mucha cantidad de páginas. Esto no es lo más alarmante, sino que en su mayoría la información contenida no es abordada en su totalidad en la clase, debido al factor tiempo.

Para ser precisos, una de las causas que aumenta la problemática, es que en la modalidad sabatina, los estudiantes de Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas provienen en su mayoría de zona rural y se desempeñan como maestros de educación primaria. Sumado a ello, cuentan con ochenta minutos horas clase para la asimilación y consolidación de contenidos por su naturaleza con extensa y compleja teoría y obras literarias que son desarrollados desde una estrategia metodológica que no consigue en un mismo proceso provocar la creatividad, ingenio, la innovación, el deseo de integración en la clase, el sentido crítico y cuestionador del ser humano que conduce a un aprendizaje consciente y duradero, es decir, significativo.

Ante esto cabe preguntarse, ¿Qué se está haciendo como docentes para fomentar un aprendizaje significativo en los estudiantes? ¿Qué estrategias se están aplicando en el aula de clase que conlleven a resumir la información? A partir de estas interrogantes se plantea que el mural es una estrategia metodológica que puede ser utilizada para combatir dicha situación.

Por consiguiente, surgió la pregunta que encierra el problema de investigación: ¿De qué manera el mural como estrategia metodológica activa favorece el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete?

Es por ello que se desprendió el tema de investigación “El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete”. En este sentido, se pretende con el este estudio el desarrollo la estrategia del mural para la construcción de aprendizajes significativos en los discentes de IV año que recibe la asignatura de Literatura Hispanoamericana I y de II año con Literatura Grecorromana y Medieval.

Delimitación del objeto de estudio

Esta investigación está centrada en la aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literaturas Hispánicas, convirtiéndose en una alternativa pedagógica en pro de la calidad educativa de la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí.

Por lo tanto, se parte específicamente de las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas?
- ¿Qué percepción tiene el estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas?

- ¿Cuál es la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas?

1.3. Justificación

El mural puede ser aplicado como una estrategia metodológica, convirtiéndose en una posibilidad de aprendizaje para el estudiante en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, específicamente para aquellos que estudian las asignaturas de literatura, como es Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval. En estas asignaturas es fundamental el estudio de temas históricos-sociales, por ejemplo: “El Barroco y la Edad Media”.

Si bien es cierto, los estudiantes que cursan las asignaturas antes mencionadas pueden construir sus propios conocimientos con la ayuda de las estrategias que facilita la docente, pero no todas son activas; es decir, que impliquen creatividad, ingenio, análisis, interpretación, responsabilidad individual, trabajo en equipo, entre muchas más; que permitan lograr un aprendizaje llámese significativo o duradero.

De ahí que, la propuesta del mural como estrategia metodológica nació con la intención de generar un aporte a la enseñanza del docente y al aprendizaje del estudiante para el cumplimiento de los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales que poseen los contenidos de Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval desde una asimilación de información y el fortalecimiento de los saberes del estudiante.

De esta manera la fundamentación teórica de este trabajo sentará las bases de la aplicabilidad de una estrategia metodológica activa al abordar el proceso de desarrollo en el aula de clase y por supuesto, comprobando su efectividad. En otras palabras, el mural dejará de ser un simple material o recurso informativo considerado por la sociedad en general para convertirse en una estrategia de enseñanza-aprendizaje, que contribuya a la calidad de la educación en la carrera de Lengua y

Literatura Hispánicas, siendo metodológicamente objeto de estudio en futuras investigaciones concerniente a la educación de la Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí, FAREM-Estelí.

II- Objetivos de la investigación

Para efectuar esta investigación se formularon los siguientes objetivos:

a. Objetivo general:

Validar el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete.

b. Objetivos específicos:

1. Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas.
2. Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas.
3. Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas.



III- Referente teórico

Este acápite se refiere a la fundamentación científica del proceso investigativo acerca de “El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete”; por tanto, se aborda la base epistemológica y teórica del tema en cuestión en donde se destaca la conceptualización de estrategias metodológicas, el mural y la percepción.

3.1. Epistemología del aprendizaje

Para mayor profundización en el tema de estudio se explica en este capítulo la parte epistemológica, en el que se resalta los diferentes paradigmas educativos relacionados desde una perspectiva psicológica; entre ellos el de contigüidad, conductismo, el funcionalismo, el cognitivismo o constructivista y el socio-constructivista.

Para la interpretación de los paradigmas anteriormente escritos se centrará en las estrategias utilizadas por el docente, su papel y el rol del discente, para lo cual se toma como principal referencia a Van de Velde, Pereyra & Caballero (2013).

Primeras explicaciones del aprendizaje

3.1.1. Contigüidad

En esta etapa de evolución del aprendizaje, llamada contigüidad, cabe mencionar dos grandes sistemas de la filosofía griega: el de Platón y el de Aristóteles, quienes se centran en el conocimiento de forma distinta, lo que permite una apertura al aprendizaje.

Para Sócrates, el maestro busca el saber por medio del diálogo, es decir, busca la verdad. La verdad es universal y no puede variar por las opiniones o percepciones de las personas. En otras palabras, no considera que el maestro sabe todo, sino que debe de estar en constantes procesos de aprendizajes.

3.1.2. El conductismo

Uno de los precursores del conductismo es Ivan Pavlov, quien con su teoría plantea que el aprendizaje puede surgir gracias a un estímulo, es decir, se puede prever una reacción emocional o conducta (aprendizaje) de un individuo si se establece varios factores.

En este sentido, el docente es un estimulador de aprendizajes deseados; para su logro se vale de una serie de metodologías que pueden consistir desde una demostración personal conductual hasta el uso de medios externos que provoquen una respuesta determinada en los estudiantes.

Dicho procedimiento desencadena la imitación de acciones por parte del estudiante y por ende, una limitación en su aprendizaje, tal como afirman Van de Velde, et al; (2013, p. 21): “los conocimientos se elaboran estableciendo asociaciones entre los estímulos que se captan. Memorización mecánica”.

En definitiva, se puede deducir que el estudiante es un ser repetidor de conductas, un receptor o coprador de acciones.

3.1.3. Cognitiva o constructivista

En el constructivismo se desatacan tres representantes, J Piaget, Ausubel y Bruner. Cada uno con su respectiva postura sobre la forma de aprender.

J. Piaget, en sus estudios sobre epistemología genética, en los que determina las principales fases en el desarrollo cognitivo de los niños, elaboró un modelo explicativo del desarrollo de la inteligencia y del aprendizaje en general a partir de la consideración de la adaptación de los individuos al medio (Van de Velde, Pereyra, & Caballero, 2013, p. 22).

La teoría de Piaget fundamenta que el estudiante aprende en la medida que su capacidad cognitiva lo permita. En cambio D. Ausubel, J. Novak postula que el aprendizaje debe de ser significativo, no memorístico, y para ellos los nuevos conocimientos deben de relacionarse con los presaberes de los estudiantes a diferencia de las aportaciones de J. Bruner; estas se basan en el aprendizaje

por descubrimiento en donde lo primordial es la interacción que se debe establecer con el medio real.

Es evidente que aquí la función del estudiante cambia; ya no es un simple receptor de datos, sino el constructor de tal información. Por tanto, debe ser un ser creativo, seguro de sí mismo y ha de poseer conocimientos previos sobre un tema, problema u fenómeno, además de estar consciente que de todo se aprende, ya sea lo que se supone por malo y por bueno.

Por su parte, el docente es un facilitador de procesos que permitan libremente, pero con un grado de exigencia, construir al estudiante sus propios aprendizajes. Es un guía, un conductor que no lo sabe todo, no obstante, tiene la disponibilidad de compartir su experiencia y exteriorizar sus pensamientos e ideas; además, organiza la mayoría de las veces las actividades que se realizará conforme a un tema establecido.

3.1.4. Socio-constructivismo

Las ideas de Vigotsky coinciden con la opinión de D. Ausubel, J. Novak, en cuanto que considera también a los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actitud instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. Enfatiza en los siguientes aspectos:

- Importancia de la integración social. Aprender es una experiencia social donde el contexto es muy importante y el lenguaje juega un papel básico como herramienta mediadora, no solo entre profesores y alumnos, sino también entre estudiantes, que así aprenden a explicar, argumentar... Aprender significa “aprender con otros”, recoger también sus puntos de vista. La socialización se va realizando con otros (iguales o expertos).
- Incidencia en la zona de desarrollo próximo, en la que la interacción con los especialistas y con los iguales puede ofrecer un andamiaje donde el aprendiz puede apoyarse. Actualmente el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje situados, que destaca todo aprendizaje tienen lugar en un contexto en el que los participantes negocian los significados, recogen estos planteamientos. El aula debe de ser un campo de interacción de ideas, representaciones y valores. La interpretación es personal, de manera que no hay una realidad compartida de conocimientos. Por ello, los alumnos individualmente obtienen diferentes interpretaciones de los mismos materiales, cada uno construye (reconstruye) su conocimiento según esquemas, sus saberes y experiencias previas su contexto... (Van de Velde, Pereyra, & Caballero, 2013, p. 22).

Lo anterior significa, que el estudiante ha de compartir consigo mismo momentos internos o de reflexión personal, para luego poder compartir con diversos estudiantes y así formar lo que se llama equipos, que no es más que una responsabilidad compartida y consciente de la realización de las actividades propuestas por la docente para la creación de su propio aprendizaje.

Por consiguiente, la labor del docente es detectar las necesidades o debilidades entre los equipos para motivarles.

3.2. Estrategias metodológicas

El estudio de estrategias metodológicas es confuso, debido a que en educación estos términos son sustituidos por estrategias de enseñanza, estrategias de aprendizaje, estrategias de enseñanza-aprendizaje tal como lo afirma Farrach (2016):

En la literatura pedagógica se pueden encontrar las denominaciones siguientes: estrategias de enseñanza, estrategias de aprendizaje, estrategias de enseñanza aprendizaje, estrategias o técnicas didácticas, estrategias docentes, entre otras, las cuales se utilizan indistintamente. Ello obedece a que sus fronteras son difusas y en ocasiones pueden ser utilizadas con múltiples significaciones. Además, en no pocas oportunidades se tiende a la utilización de palabras como táctica, técnica, procedimiento, entre otras, para hacer referencia a las estrategias, lo que trae como consecuencia diversas interpretaciones (Farrach, 2016, pp. 7-8).

No obstante, en este apartado se tratará de esclarecer algunos conceptos para mayor comprensión de sus implicaciones.

Las estrategias, desde su sentido más amplio, de acuerdo con la Real Academia Española (2016) *del lat. stratega* 'provincia bajo el mando de un general' tiene varios significados como es el “Arte de dirigir las operaciones militares. Arte, traza para dirigir un asunto. En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.”

Está claro que las dos primeras definiciones coinciden en que las estrategias son un “arte”, tal como lo reafirma Campos (2000, p. 1): “se refiere al arte de proyectar y dirigir...”

González, Castañeda & Maytorena (2009) concuerda también con la Real Academia al decir: “La estrategia es una manera global de decidir diferentes tipos de acciones que serán aplicadas a lo largo del curso de una actividad”.

Respecto a lo anterior, se manifiesta una postura afirmativa al deducir que las estrategias son las formas de realizar algo, en las que se pone en práctica una acción para lograr un fin.

Dichas definiciones expresan que una estrategia conlleva siempre un plan de acción basados en una serie de procedimientos y recursos planificados con el fin de lograr los objetivos propuestos de acuerdo a la actividad a realizar.

Lira (2010, p. 2) por su parte explica claramente su opinión en cuanto al concepto específico de las metodologías activas al expresar: “se conciben como estrategias facilitadoras y promotoras del pensamiento crítico que promueven la eficacia de los mensajes y la asertividad de la comunicación de los estudiantes, mediante la utilización de mecanismos participativos”.

La misma autora afirma que, desde el punto de vista pedagógico, las metodologías activas tienen su origen en la pedagogía crítica y en la teoría humanista, en la cual autores como Dewey, Freire, Decroly, Ferrière, Ander Egg, Carl Rogers y otros, que han dejado en forma pertinente su legado en pro del desarrollo potencial e integral del ser humano.

A partir de los conceptos anteriores se profundizará en las estrategias desde el punto de vista docente y del estudiante.

Estrategias desde el punto de vista docente

El Servicio Nacional de Aprendizaje, SENEA (2003, p. 8) considera: “Las estrategias de enseñanza se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin.”

Desde el panorama conceptual que presenta SENEА ya no se pueden determinar las estrategias de enseñanza como tradicionales, si no activas que procuran facilitar la construcción de aprendizajes a los estudiantes.

De acuerdo con el mismo autor las estrategias que utilice el docente deben reunir las siguientes características:

- Deberán ser funcionales y significativas, que lleven a incrementar el rendimiento en las tareas previstas con una cantidad razonable de tiempo y esfuerzo.
- La instrucción debe demostrar que estrategias pueden ser utilizadas, cómo pueden aplicarse y cuándo y por qué son útiles. Saber por qué, dónde y cuándo aplicar estrategias y su transferencia a otras situaciones.
- Los estudiantes deben de creer que las estrategias son útiles y necesarias.
- Deben de haber una conexión entre la estrategia enseñada y la percepción del estudiante sobre el contexto de la tarea.
- Una instrucción eficaz y con éxito genera confianza y creencias de autoeficiencia.
- La instrucción debe de ser directa, informativa y explicativa.
- La responsabilidad para generar, aplicar y controlar estrategias eficaces es transferida del instructor al estudiante.
- Los materiales instruccionales deben ser claros, bien elaborados y agradables (Servicio Nacional de Aprendizaje, 2003, p. 8).

Estrategias desde el punto de vista del estudiante

Campos (2000, p. 1) cataloga a las estrategias de aprendizaje como: “...procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimientos.” Es por ello, que según el mismo autor se encuentran ligadas en una serie de operaciones cognitivas que conducen al estudiante en el saber hacer, es decir, en organizar, integrar y elaborar información.

SENEА (2003, p. 12) reafirma lo dicho por campos al decir: “Las estrategias centradas en el alumno se denominan estrategias activas, estas se basan en el enfoque cognitivo de aprendizaje y se fundamentan en el autoaprendizaje”.

Carrasco (2004), expresa que la estrategia de aprendizaje es: “Habilidad o destreza para hacer algo”, lo que fundamenta al resaltar que también son “Modo de actuar que facilita el aprendizaje”.

Por tanto, se concuerda con ambas definiciones, puesto que las estrategias de aprendizaje son pasos a seguir o de implementar, relativamente idóneos para la construcción de aprendizajes, los cuales pueden ser elegidos en dependencia al tipo de estudiante y al contexto mismo.

También las estrategias desde la perspectiva abordada son activas, siempre y cuando permitan al estudiante ser el ejecutor de su proceso. Estas deben conllevar al análisis, interpretación, síntesis de datos, que permitan la generación de aprendizajes.

Por consiguiente, las estrategias centradas en el estudiante deben de cumplir con una serie de características de acuerdo con SENEА (2003, p. 9):

- Su aplicación no es autónoma sino controlada.
- Implican un uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles.
- Las estrategias están constituidas de otros elementos más simples, que son las técnicas de aprendizajes, las destrezas o habilidades.

Se puede deducir entonces que toda estrategia persigue un fin, pero ¿cuál es este en el contexto educativo?, para ello se resalta nuevamente la postura de Campos (2000, p. 1): “las estrategias tienen el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento, y la utilización de la información.”. Es evidente que tal afirmación surge por las teorías cognitivas, en las cuales se cree que el cerebro funciona como si fuera la producción de tres procesos cognitivos básicos:

- El proceso de adquisición
- El proceso de codificación o almacenamiento
- El proceso de recuperación o evocación (recordar lo aprendido) (Carrasco, 2004, p. 28).

Por lo ende, la finalidad de las estrategias de aprendizaje según este último autor “consiste en la integración del nuevo material de aprendizaje con los conocimientos previos.” (P. 28). Es evidente que dicho objetivo sigue las posturas constructivistas, en específico con las de Ausubel y Vygotsky.

Ausubel plantea (1976, p. 57): “la esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno sabe. El material que aprende es potencialmente significativo para sí.”

Para este psicólogo el aprendizaje significativo es el proceso, mediante el cual un nuevo conocimiento se vincula de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva de cada ser humano.

Pero para Vygotsky, el desarrollo cognitivo está ligado a las relaciones sociales que establece la persona que aprende, es decir, el estudiante tendrá un aprendizaje significativo gracias a la interacción que ejerza con su medio social, cultural e incluso histórico.

A partir de esta consideración una estrategia de aprendizaje se desarrolla para ser útil al estudiante en dependencia a sus necesidades y de esta forma enriquecer lo que ya aprendió y transformarlo en algo diferente y funcional en su vivir, ya sea como miembro social, educativo, cultural y político de una nación.

De lo anterior se deduce que el aprendizaje significativo es sinónimo de aprendizaje activo. Al respecto Glasserman (2013, p. 51) resalta:

El aprendizaje activo de acuerdo con Szczerbacki, Duserick, Rummel, Howard, y Viggiani (2000) se basa en teorías cognitivas y socioculturales donde el aprendizaje es dinámico y de construcción social. Se popularizó a principios de los años noventa como técnicas que buscaban integrar a los alumnos en los procesos de aprendizaje en las aulas.

El aprendizaje activo es el modelo que pretende alcanzar el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico y del pensamiento creativo, en donde la actividad de aprendizaje está centrada en el educando. Asimismo, en el proceso de implantación del aprendizaje activo, se requiere seguir el flujo natural del proceso de aprendizaje de cada persona, en vez de imponer la secuencia de enseñanza que quiere el educador (Chirino, 2007).

Por consiguiente, se coincide totalmente con las posturas de los autores mencionados, debido a que el ser humano por naturaleza es social y tiene por su peculiaridad un ritmo de aprendizaje determinado muchas veces por factores internos y externos.

Glasserman (2013) enumera los principales elementos que pueden ser observados en el proceso de aprendizaje activo:

- Aprender en colaboración.
- Organizarse.
- Trabajar en forma grupal.
- Fomentar el debate y la crítica.
- Responsabilizarse de tareas.
- Aprender a partir del juego.
- Desarrollar la confianza, la autonomía, y la experiencia directa.
- Utilizar la potencialidad de representación activa del conocimiento.
- La representación activa y audiovisual del conocimiento se da a través de la interpretación de mapas conceptuales, diagramas y gráficos, actividades interactivas... (Glasserman, 2013, pp. 51-52).

El mismo autor cita a Koopmann (2002), quien opina que los estudiantes deben de atravesar cuatro etapas en el proceso de aprendizaje activo:

- a) Observación y reflexión: Revisar, cuestionar e integrar la información producto de la experiencia.
- b) Formación de conceptos y reflexiones: Aprender creando teorías lógicas.
- c) Experimentación activa: Aplicar los conceptos en nuevas situaciones o toma de decisiones.
- d) Experiencia concreta: Involucrarse en nuevas experiencias (Pp. 52-53).

En la siguiente tabla se presenta en qué consiste cada etapa de acuerdo con la propuesta de Watkins (2003) citada por Glasserman (2013).

Descripción de las etapas del aprendizaje activo

Cuadro n° 1- Etapas del aprendizaje activo

Etapas	En qué consiste	Responsabilidad de los estudiantes	Aprender sobre el aprendizaje activo
Hacer	Las tareas estimulan la actividad de los estudiantes (discusión de casos, proyectos	Los estudiantes eligen y planean sus estrategias de trabajo.	Se anima a los estudiantes a observar aspectos de su aprendizaje mientras

	comunitarios, análisis y resolución de problemas sociales, simulaciones, juegos y dinámicas).		están involucrados en tareas.
Revisar	Los estudiantes se detienen para tomar conciencia de lo que ocurrió en el proceso, qué fue importante, cómo se sintieron.	Los estudiantes monitorean su progreso y revisan su plan.	Los estudiantes describen lo que observaron y revisan su aprendizaje (objetivos, estrategias, sentimientos, productos, contexto).
Aprender	Se explicitan las nuevas ideas y perspectivas que la actividad permitió generar.	Los estudiantes pueden identificar por ellos mismos qué es lo que aprendieron.	Se identifican los elementos que afectan el progreso y proponen nuevas estrategias.
Aplicar	Se planean acciones futuras a la luz de los nuevos hallazgos o conocimientos. Se examina la posibilidad de transferir lo aprendido a otras situaciones.	Los estudiantes revisan sus planes tomando en cuenta sus aprendizajes recientes.	Los estudiantes planean cómo continuar observando y experimentando sus estrategias de aprendizaje.

(Glasserman, 2013, p. 54)

3.3. Mural como estrategia metodológica activa

(Bravo, 2003; Bernal, 2010) citado por Díaz & Muñoz (2012, p. 470) consideran que el mural consiste en:

...materiales gráficos que representan un sistema de comunicación impreso hecho para decir algo que se entiende a primera vista. Muestran información más importante de un tema concreto y pueden representar un esquema visualmente atractivo de los contenidos trabajados en la escuela.

Urbán (s.f) amplía la definición del mural al decir:

Es una herramienta de mediación y de apoyo al discurso compartido entre profesores y alumnos, que como andamiaje visual recoge las conexiones puestas de relieve en el aula entre la tarea final, los objetivos funcionales, sus correspondientes contenidos lingüísticos y ejemplos concretos de uso, facilitando así la orientación de los aprendientes a lo largo de la unidad didáctica (Urbán, s.f, p. 89).

Se coincide con esta última concepción del mural, puesto que, es una estrategia activa que implica una visión gráfica de contenidos para una mejor comprensión de los mismos estableciendo una relación entre significado y forma.

Por consiguiente, desde el punto de vista pedagógico la aplicación de la estrategia del mural ha de cumplir con una serie de normas u etapas para fomentar incluso el trabajo en equipo, las cuales son señaladas a continuación:

- El profesor debe hacer las agrupaciones y supervisar la labor. Los trabajos deben exponerse en clase o guardarse para una exposición final.
- Hay que buscar la documentación del tema sobre el que vamos a hacer el mural. Podemos encontrarla en revistas, periódicos, libros, enciclopedias o elaborarlo nosotros mismos. Los textos que acompañen a las ilustraciones tienen que estar preparados. Después se selecciona el material recogido y se le asigna un texto.
- Para la confección del mural ha de tenerse en cuenta una serie de circunstancias: elegir un tamaño adecuado según la cantidad de información que vamos a plasmar en el mismo, combinar con lógica los materiales gráficos y los textos, intentar que sea de fácil comprensión en un primer vistazo, combinar distintos colores y tipos de letras, etc.
- Para trabajar en equipo, todos los miembros deben estar igualmente predispuestos. En primer lugar hay que elegir un coordinador que organizará el trabajo.

Los componentes del equipo consensuarán los objetivos, las fases y los tiempos a través del diálogo. Durante el proceso de trabajo todos deberán ir emitiendo su opinión sobre la marcha del mismo o sobre los cambios que crean oportunos antes de terminar (Perea, 2008, pp. 301-302).

A través de los pasos anteriormente escritos se podrá tener un mejor resultado. Cabe señalar, que el estilo del mural depende de la creatividad y la motivación que posee el estudiante. Sin embargo, a continuación se presenta un ejemplo de mural propuesto por López (2010, pp. 58-64) con su respectivo procedimiento para su realización como estrategia.

Al comienzo de cada unidad se coloca en el aula el mural vacío, es decir, sólo contiene el número, el título de la unidad y la tarea final redactada escuetamente.

Al mismo tiempo, los alumnos reciben una copia idéntica del mural en tamaño DIN A4, que irán completando individualmente de forma paralela a la elaboración conjunta del mural colectivo.

Tarea 5
Un día normal

Vamos a contestar una carta de un amigo diciéndole qué hacemos un día normal y dándole consejos

	Puede...	Necesito...	Por ejemplo
<input type="radio"/>	Decir qué hago un día normal	Invitar	
<input type="radio"/>	Decir cuánto hago estas cosas		
<input type="radio"/>	Decir cuándo hago estas cosas		
<input type="radio"/>	Dar consejos		
<input type="radio"/>	Escribir una carta		

Figura 1

Después el docente se presenta la tarea final, mediante un discurso dialogado o mediante la utilización de cualquier medio gráfico, actividad de recurso a los conocimientos previos, libro de texto, etc. Una vez presentada la tarea final, que constituye el objetivo holístico de la unidad, el profesor la señalará en el mural y conseguirá través de un discurso dialogado, de naturaleza contingente basado principalmente en preguntas abiertas, los objetivos funcionales de la unidad didáctica que les capacitarán para la realización de la tarea final.

A partir de ese momento se pueden anotar en las casillas de la columna Puedo del mural, dichos objetivos funcionales. Cada alumno también podrá anotar los objetivos en su copia personal o mural del alumno.

Durante las siguientes sesiones, y después de este primer momento de presentación de objetivos, se continuará con el itinerario programado por el docente de actividades y tareas capacitadoras. La propuesta de Urbán (2010), sostiene que dicho itinerario organiza la ayuda pedagógica aportada al alumno para facilitar su exploración proactiva a partir de secuencias de andamiaje ESETE (Estructura de secuenciación de actividades de aprendizaje). En consecuencia, se utilizarán dichas secuencias como columna vertebral para planificar los procedimientos de uso básicos del mural. Así, las casillas de la columna Necesito se irán completando conforme se vaya explorando

explícitamente y de forma inductiva los contenidos formales, momento que en una secuencia ESETE coincide con sus apartados sistematizar, enmarcar y teorizar (S, E y T).

De esta manera, por poner un breve ejemplo, la primera de las casillas que recoge el objetivo funcional “Puedo... decir qué hago un día normal” condicionará el contenido de la siguiente casilla en la columna Necesito. Para decir lo que habitualmente hacen un día normal, los alumnos necesitarán conocer y utilizar el presente de indicativo, así como verbos que describan hábitos diarios. Así, tras la explicitación oportuna, en la primera casilla de la columna Necesito escribiremos, por ejemplo, “presente de indicativo”, y “verbos de hábitos, o de rutina diaria”.

Los alumnos irán completando el mural del alumno de forma independiente y paralelamente a la elaboración conjunta del mural común.

El procedimiento por el que el mural se va completando gradualmente según el ritmo particular del aula, hace que los alumnos puedan observar gráficamente el progreso producido a lo largo de las sesiones; y al completarse en su totalidad, el camino realizado queda visualmente expuesto, por lo que una breve reflexión acerca del mismo sirve para que los alumnos decidan si están preparados para la realización de la tarea final.

La lista de objetivos y contenidos co-construida al comienzo de la unidad sirve entonces como lista de objetivos de evaluación.

Conforme se van completando las secuencias, se puede dar paso a una pequeña reflexión en grupo sobre el nivel de logro alcanzado respecto a un objetivo o elemento lingüístico previamente estudiado o trabajado. Para esta función evaluadora se irán marcando las casillas de verificación circulares que están localizadas al lado izquierdo de cada objetivo.

Estas casillas circulares se completan según las aportaciones de los alumnos con un signo de verificación, o bien con un número que mida el nivel de dominio del objetivo funcional y los contenidos de aprendizaje correspondientes (por ejemplo, del 1 al 4, siendo el 4 la máxima anotación, aunque puede merecer la pena el utilizar convenciones utilizadas habitualmente por los alumnos).

El grupo decide el nivel de logro en un objetivo determinado, o en caso de un nivel de éxito particularmente bajo o insuficiente, determina que el objetivo no se ha cumplido y se señala la

necesidad de trabajar más un aspecto determinado. De nuevo, esta verificación de logro de los objetivos se consensúa tras haber realizado la secuencia de tareas capacitadoras de un objetivo determinado, mediante preguntas que permiten a los estudiantes autoevaluarse como grupo (así como individualmente). Es importante que estas preguntas demanden de los aprendientes ejemplos concretos, es decir, no es suficiente con comunicar que un aspecto determinado ha sido dominado, los alumnos deben demostrarlo aportando modelos concretos adicionales a los que aparecen en el mural, y enmarcados en contextos específicos.

Los signos de verificación o numéricos del mural permanecen visibles en el mismo, evidenciando el trayecto realizado por todo el grupo, el proceso de aprendizaje a lo largo de la unidad didáctica, sus puntos fuertes y objetivos dominados satisfactoriamente, así como los puntos más débiles y aspectos que merecen una atención adicional. Es, repetimos, una autoevaluación en grupo, que atiende a las capacidades comunicativas que han demostrado colectivamente (con ejemplos).

Posteriormente, una vez que el profesor ha mostrado dialogadamente qué tipo de preguntas concretas conducen a la verificación de los logros específicos, y ha solicitado ejemplos de ellos, los alumnos pueden realizar una reflexión personal en cuanto a los mismos objetivos y contenidos, autoevaluándose individualmente y registrando los resultados en su mural del alumno particular, que mostrará así su trayecto de aprendizaje personal. Han recibido, a modo de andamiaje, un modelo de reflexión metacognitiva con respecto a actividades de uso de la lengua concretas sobre el que basarse para su reflexión individual.

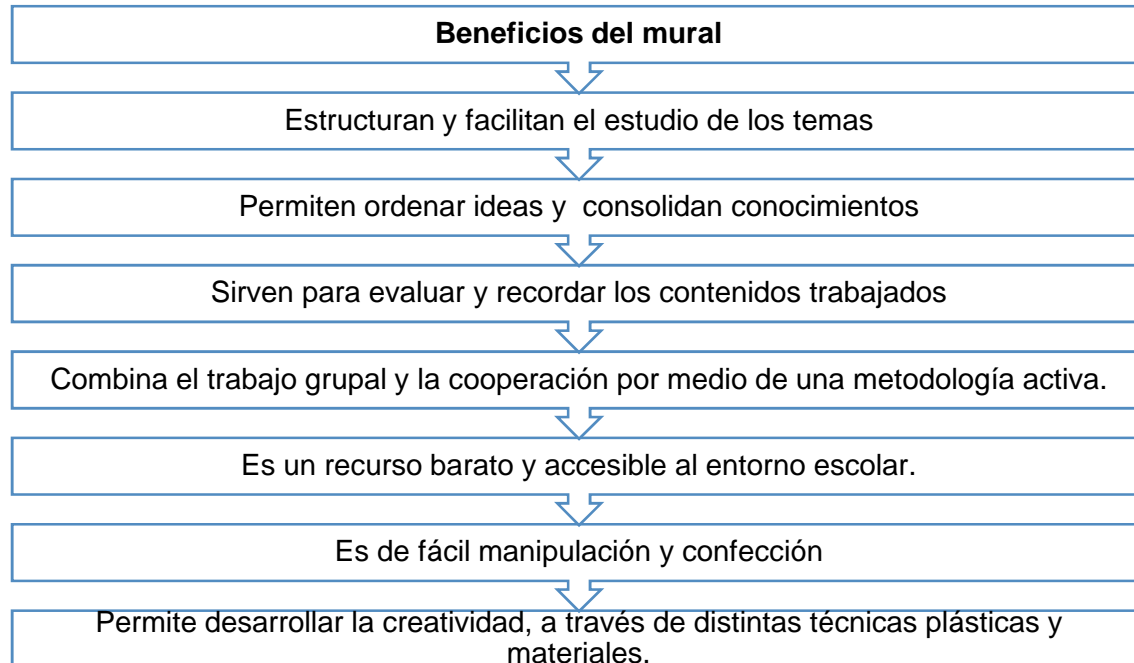
Al finalizar la unidad, el mural se presentará completo, evidenciando la ruta seguida y el grado de consecución de los objetivos. Podemos hacer balance de todo ese camino recorrido y prepararnos para la siguiente unidad.

Se debe reconocer que elaborar un mural con fines educativos no es tarea fácil, tal como lo confirma Díaz y Muñoz (2012, p. 470): “Realizar un [...] mural es un proceso complejo que implica sintetizar, organizar, analizar y presentar de forma concisa y amena una información que debe ser comprendida por la persona que la ve.”

El mismo autor agrega que para ser aprovechado al máximo los beneficios pedagógicos del mural se debe de retomar las ideas de Vigotsky, la cual consiste en trabajar los contenidos partiendo de

los conocimientos previos de los estudiantes y su zona de desarrollo próximo, pero para ello se ha de desarrollar un aprendizaje desde la cooperación y por proyectos. (P. 470).

Es necesario poner de manifiesto las ventajas que supone la implementación del mural como estrategia metodológica activa; para esto se retoma las ideas de Bravo (2003), Utrera (2008) o Bernal (2010) citadas por Díaz & Muñoz (2012) en el siguiente esquema:



(Díaz & Muñoz, 2012, p. 470)

Sin duda alguna, el mural, es muy importante para el aprendizaje significativo de los estudiantes desde una responsabilidad compartida con el docente; pero ¿cómo saber si verdaderamente el estudiante e incluso el mismo docente consideran el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo? Naturalmente, el saber si algo es agradable o no ante los ojos del ser humano, se determina muchas veces por la percepción que tiene acerca de ella.

Según la Real Academia Española, (RAE, 2016) la percepción del lat. perceptio, - nis, Acción y efecto de percibir, significa: “Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos. Conocimiento, idea.”

También se puede tomar como referencia la noción de Alberich, Gómez & Ferrer (s.f, p. 33): “La percepción no es más que un subsistema de un sistema cognitivo más complejo que incluye percepción sensorial, memoria, atención, conocimiento, reconocimiento, entendimiento, representación, interpretación, etc.”

En otras palabras, la percepción es la captación de la realidad como tal, gracias a los distintos órganos del cuerpo que intervienen, entre los que se destaca la vista.

Es conveniente decir que el proceso visual tiene por su naturaleza una explicación científica, sin embargo, se aborda en esta ocasión desde una relación pedagógica, para ser precisos con la realización del mural con base en un ambiente de aprendizaje significativo.

Para mayor comprensión se retoman los principios de los teóricos de la Gestalt que describen el proceso perceptivo explicado por Alberich, Gómez & Ferrer (s.f) en el siguiente cuadro:

Cuadro nº 2. Proceso perceptivo en relación con el mural

Principios de la percepción visual	Relación con el mural
Emergencia: reconocimiento global de objetos, emergiendo formas percibidas anteriormente de forma simultánea, no por la suma de sus partes constitutivas.	Se observa el mural como un todo constituido por contenido.
Multiestabilidad: percepción ambigua entre fondo y figura que se dan en algunas imágenes.	Posible confusión o establecimiento de diferencia u semejanzas entre el contenido didáctico con las imágenes gráficas utilizadas en el mural.
Reificación: construcción de nuevas formas partiendo de las existentes gracias a la propia experiencia visual.	Relación entre el conocimiento previo con la realidad observada, generando así una modificación en las estructuras mentales del estudiante.
Invariancia: prioridad en el reconocimiento y percepción de las formas y contornos de los elementos por encima de otras cualidades: color, textura, estilo, etc.	Permite fijar u determinar un aprendizaje significativo por los elementos relevantes que contiene el mural, desde su forma y contenido.

(Alberich, Gómez, & Ferrer, s.f, p. 20)



En síntesis, todo lo abordado implica un cambio en la educación, en el cual no es meritorio la visión de transmitir conceptos, sino construirlos. Para ello incide el asumir una actitud creativa desde el disfrute del aprender hacer.

IV- Diseño metodológico

En esta sección del estudio investigativo se abordará su base metodológica; es por eso que se explicará los enfoques filosóficos, el tipo de estudio, sujetos de investigación; así como también, se precisará cada de una de las técnicas que se utilizaron para la recogida de datos y los métodos de análisis.

4.1. Enfoque filosófico

Esta investigación tiene su raíz en el paradigma sociocrítico, ya que aportó una propuesta para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes de cara a elevar la calidad educativa de la Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí; puesto que según Ferreyra & De Longhi (2014, p. 65) dicho paradigma se concibe cuando: “... pretende ser motor de cambio y transformación social”.

4.2. Tipo de investigación

La presente investigación según el nivel o grado de profundidad en el que se abordó es descriptiva, debido a que se detalla el proceso de utilización del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete.

A opinión de Arias (2012, p. 24) la investigación descriptiva consiste en: “la categorización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento.”

De acuerdo con su implicación es una investigación aplicada, dado a que se desarrolló en el aula de clase de la asignatura Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval, el mural como estrategia metodológica activa, para que aportara a la solución del problema acerca de la entrega de documentos extensos y sin analizar; con el fin de contribuir a la construcción de aprendizajes significativos en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas desde un trabajo

colaborativo. El mismo autor antes citado dice al respecto “... puede tener una aplicación inmediata en la solución de problemas prácticos (investigación aplicada)” (P. 23).

Por el diseño es una investigación cualitativa, específicamente fenomenológica, puesto que se centró en el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa y qué percepción tiene el estudiante ante su uso, lo cual cumple con la opinión de Bogden y Biklen (2003) citado por Hernández, Fernández & Baptista (2010, p. 712), quienes plantean lo siguiente: “en el diseño fenomenológico de la investigación cualitativa se pretende reconocer percepciones de las personas y el significado de un fenómeno o experiencia.”

Hernández, et al; (2010, p. 713) concuerda con las posturas de Creswell (1998), Álvarez Gayou (2003) y Martens (2005) al señalar que la fenomenología se fundamenta en las siguientes premisas:

- En el estudio, se pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente.
- Se basa en el análisis de discursos y temas específicos, así como en la búsqueda de sus posibles significados.
- El investigador confía en la intuición, imaginación y en las estructuras universales para lograr aprehender la experiencia de los participantes.
- El investigador contextualiza las experiencias en términos de su temporalidad (tiempo en que sucedieron), espacio (lugar en el cual ocurrieron), corporalidad (las personas físicas que la vivieron) y el contexto relacional (los lazos que se generaron durante las experiencias).
- Las entrevistas, [...], recolección de documentos y materiales [...] se dirigen a encontrar temas sobre experiencias cotidianas y excepcionales.
- En la recolección enfocada se obtiene información de las personas que han experimentado el fenómeno que se estudia.

4.3. Sujetos de la investigación

En dependencia al enfoque de la investigación, la población y muestra se eligió en relación a criterios previamente establecidos y al contexto en que se desarrolló la misma, utilizando la técnica de muestreo no probabilística intencional.

Para quedar claros con la población sujeto de estudio, es necesario definirlo y para esto Bernal Torres (2010, p. 160) cita a Fracica (1988), quien explica: “es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo”.

Es así que, la población del estudio la conformaron 16 estudiantes y una docente de Literatura Hispanoamericana I y 32 estudiantes de la asignatura Literatura Grecoromana y Medieval y una coordinadora de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas; todos ellos de la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí (FAREM-Estelí).

Hernández, et al; (2010, p. 384) manifiestan que la muestra en el proceso cualitativo, “es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia”.

En otras palabras, la muestra la constituyeron 32 estudiantes, una docente y la coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, de los cuales 16 estudiantes y una docente interactuaron en la asignatura Literatura Hispanoamericana I durante el primer semestre de 2017 a quienes se les llamó grupo uno y otros 16 estudiantes y la coordinación de la carrera antes mencionada en el segundo semestre del mismo año en la asignatura Literatura Grecoromana y Medieval, grupo dos.

Se realizó una selección intencionada de la muestra, con respecto a los siguientes criterios:

Primer grupo:

Estudiantes: Cursar cuarto año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, ser estudiante matriculado y activo de la asignatura de Literatura Hispanoamericana I, disponibilidad para la facilitación de datos concernientes a la investigación.

Por otro lado, la selección del docente ha sido intencionada con base en los criterios: Tener experiencia en la asignatura Literatura Hispanoamericana I, asimismo disponibilidad en proporcionar información.

Grupo dos:

Estudiantes: Cursar segundo año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, ser estudiante matriculado y activo de la asignatura de Literatura Greorromana y Medieval, disponibilidad para la facilitación de datos concernientes a la investigación.

Coordinación de la carrera Lengua y Literatura: - Poseer experiencia en la asignatura Literatura Greorromana y Medieval y tener disponibilidad en proporcionar información.

4.4. Métodos de análisis

A continuación se destaca los métodos teóricos que se implementaron en este estudio investigativo con base en las definiciones de Gómez (2012):

Método inductivo:

Es un procedimiento que va de lo individual a lo general, además de ser un procedimiento de sistematización que, a partir de resultados particulares, intenta encontrar posibles relaciones generales que la fundamenten. De manera específica, es el razonamiento que partiendo de casos particulares se eleva a conocimientos generales; o también, razonamiento mediante el cual pasamos del conocimiento de un determinado grado de generalización a un nuevo conocimiento de mayor grado de generalización que el anterior (P. 14).

En esta investigación se enfocó en la percepción de cada estudiante ante la implementación del mural como estrategia para determinar la efectividad de la misma referente al aprendizaje significativo.

Método deductivo: Es el procedimiento racional que va de lo general a lo particular. Posee la característica de que las conclusiones de la deducción son verdaderas, si las premisas de las que se originan también lo son (P. 15).

En esta investigación se utilizó al partir de lo general (aplicación de la estrategia mural) a lo particular (determinar su efectividad en el aprendizaje significativo de los estudiantes sujetos de estudio).

Método analítico-sintético: consiste en descomponer el todo de sus partes, con el único fin de observar y comprender la naturaleza del fenómeno (Pp. 15-16).

Por consiguiente, se realizó un análisis y síntesis de los aspectos teóricos relacionados al mural como estrategia metodológica activa y luego se estableció una comparación con los datos arrojados por la puesta en práctica de la estrategia.

4.5. Técnicas e instrumentos de recogida de datos

Citando a Yuni & Urbano (2014, p. 29) las técnicas de recolección de información aluden a los procedimientos mediante los cuales se generan informaciones válidas y confiables, para ser utilizadas como datos científicos. En cambio, los instrumentos según el mismo autor “es el mecanismo o dispositivo que utiliza el investigador para generar información” (P. 31).

Para la elección y elaboración de instrumentos de recogida de datos, se realizó una revisión bibliográfica de autores de textos relacionados a metodología de la investigación científica. Los cuales se destaca a continuación, para cada técnica:

Métodos relacionados con la observación

Revisión Documental. Entendida por Yuni & Urbano (2014, p. 102) como:

Una estrategia metodológica de obtención de información, que supone por parte del investigador el instruirse acerca de la realidad objeto de estudio a través de documentos de diferente materialidad (escritos, visuales, numéricos, etc.), con el fin de acreditar las justificaciones e interpretaciones que realiza en el análisis y reconstrucción de un fenómeno que tiene características de historicidad.

Se revisó el Modelo Educativo de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua), programas, planes didácticos y planes diarios, específicamente de las asignaturas Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval; los cuales son documentos escritos que respaldan hechos reales relacionados con el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa.

Métodos relacionados con la medición

Entrevistas. Los autores Yuni & Urbano (2014, p. 81) puntualizan la entrevista como:

La obtención de información mediante una conversación de naturaleza profesional. La entrevista, en tanto técnica de recolección de datos, se encuadra dentro de las técnicas de autoinformes, ya que se basa en las respuestas directas que los actores sociales dan al investigador en una situación de interacción comunicativa.

Las entrevistas son de tipo semiestructuradas, formales y únicamente se aplicaron a 16 estudiantes y a una docente de la asignatura de Literatura Hispanoamericana I y a 16 estudiantes de Literatura Grecorromana y Medieval, así como a la coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas con el objeto de abordar cualitativamente varios elementos:

Estudiantes y docente de Literatura Hispanoamericana I, Estudiantes de Literatura Grecorromana y Medieval, y la coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas:

Para describir el proceso de aplicación del mural como estrategia activa, su percepción ante el uso de esta estrategia y determinar su efectividad en la construcción de aprendizajes significativos en los estudiantes.

Listado libre

Los listados libres se fundamentan en la antropología cognitiva y tienen como objetivo ayudar a describir y analizar la cultura y la conducta de los respondientes desde su propio punto de vista para definir dominios culturales (categorías significativas para una cultura en particular). Así se conoce lo que la gente o expertos piensan, conocen y forma en que organizan la información respecto a una palabra o concepto y lo que está alrededor de ella, por lo tanto permiten definir un dominio cultural (Bernard, 2006, p. 301).

El listado libre se aplicó a 16 estudiantes y una docente de la asignatura Literatura Hispanoamericana I, a 16 estudiantes de Literatura Grecorromana y Medieval y a la coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas; esto con el fin de evaluar la percepción del estudiante acerca del uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo.

4.6. Proceso de validación de los instrumentos

Para determinar la confiabilidad de los instrumentos para el logro de los objetivos de la investigación, a continuación se explica el proceso de validación previo a su implementación.

Los instrumentos de investigación fueron evaluados por expertos, dos docentes universitarios, quienes brindaron sus observaciones y recomendaciones de mejora:

- **Máster María Celina Huete**, profesora del Departamento de Educación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, (UNAN-Managua), en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí (FAREM- Estelí).
- **Máster Gregoria Casco Casco**, profesora del Departamento de Educación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, (UNAN-Managua), en la Facultad Regional Multidisciplinaria (FAREM) Estelí y coordinadora de la carrera de Lengua y Literatura Hispánica.

Se preguntó a los especialistas una serie de aspectos como:

- Pertinencia de los instrumentos con relación a los objetivos de la investigación.
- Claridad, precisión y concisión en la elaboración del instrumento.
- Utilidad y organización de los ítems o preguntas.

4.7. Procesamiento y análisis de los datos

En relación a las técnicas e instrumentos de investigación que se aplicaron, a continuación se explica el proceso de recogida y análisis de datos correspondiente a cada una de ellas:

El análisis documental se centró básicamente en la revisión del modelo educativo de la UNAN-Managua, programas, planes didácticos y planes de clase de las asignaturas Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval. Esto con el propósito de analizar, interpretar y comparar la información recopilada a través del proceso de investigación.

Para el análisis de los datos obtenidos por las entrevistas, se estableció una categorización de las respuestas en dependencia a los objetivos propuestos según a criterios de la investigadora y expertos o especialistas en el tema.

Se transcribió literalmente en un cuadro de tabulación todas las respuestas de cada uno de los sujetos entrevistados; posteriormente, se codificó y clasificó los datos para la realización de la triangulación de la información.

Se emplearon tablas y matrices de análisis de datos cualitativos para llegar a la redacción de los resultados y conclusiones del trabajo investigativo.

Para el listado libre se anotó idénticamente los datos de los informantes en una tabla en Word, luego se analizó a través de gráficos en Excel el contenido en relación a su objetivo y se estableció una comparación de la información.

4.7.1. Sistema categorial

Sistema de Categorías							
Objetivo general del estudio:	Validar el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete.						
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías	Definición conceptual	Subcategorías	Técnicas/instrumentos	Fuente de información	Procedimientos de análisis
¿Cuál es el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greorromana y Medieval de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas?	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greorromana y Medieval.	Proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa	“Realizar un [...] mural es un proceso complejo que implica sintetizar, organizar, analizar y presentar de forma concisa y amena una información que debe ser comprendida por la persona que la ve.” (Díaz & Muñoz, 2012, p. 470)	<ul style="list-style-type: none"> - Etapas de elaboración y ejecución. - Recursos materiales. - Participantes - Tiempo. 	Análisis documental/ guía de análisis documental	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo Educativo UNAN-Managua - Programa de asignatura de Literatura Hispánica I y Literatura Greorromana y Medieval. - Plan de clase asignatura de Literatura Hispánica 	Se aplicó una lectura para detectar en los documentos por medio de una guía de análisis documental el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa.

<p>¿Cuál es el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas?</p>	<p>Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.</p>	<p>Proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa</p>	<p>“Realizar un [...] mural es un proceso complejo que implica sintetizar, organizar, analizar y presentar de forma concisa y amena una información que debe ser comprendida por la persona que la ve.” (Díaz & Muñoz, 2012, p. 470)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Etapas de elaboración y ejecución. - Recursos materiales. - Participantes - Tiempo. 	<p>Entrevistas/ guías de entrevistas</p>	<p>I y Literatura Greco-romana y Medieval. - Plan didáctico asignatura de Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.</p> <p>Grupo I (Estudiantes y docente de la asignatura Literatura Hispanoamericana I)</p> <p>Grupo II (Estudiantes de la asignatura Greco-romana y Medieval, así como también la coordinación de la carrera</p>	<p>Después de haber aplicado las guías de entrevistas se procedió a realizar una triangulación de información.</p>
---	---	--	--	--	--	---	--

						Lengua y Literaturas Hispánicas.	
¿Qué percepción tiene el estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas?	Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.	Percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo	Captación, interpretación, conocimiento y reconocimiento a través de los diferentes sentidos por parte del estudiante acerca del mural como estrategia metodológica activa.	<ul style="list-style-type: none"> - Se observa el mural como un todo constituido por contenido. - Percepción ambigua entre el contenido didáctico con las imágenes gráficas utilizadas en el mural. - Relación entre el conocimiento previo con la realidad observada, generando así una modificación en las estructuras mentales del estudiante. - Permite fijar u determinar un aprendizaje significativo por los elementos 	Listado libre/guía de listado libre	<p>Grupo I: Estudiantes y docente de Literatura Hispanoamericana I</p> <p>Grupo II: Estudiantes de Literatura Greco-romana y Medieval y la coordinación de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas.</p> <p>- Estudiantes de la asignatura Literatura Hispanoamericana I y Literatura</p>	Se aplicó el listado libre tanto a estudiantes y docente de Literatura Hispanoamericana como a los estudiantes de Literatura Greco-romana y Medieval; asimismo a la coordinación de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas para realizar una comparación de la información acerca de la percepción de dichos sujetos de análisis. Además, se utilizó la técnica de la entrevista para recopilar mayor información en relación con la

				relevantes que contiene el mural, desde su forma y contenido.	Entrevista/ guía de entrevistas	Grecorromana y Medieval - Docente de Literatura Hispanoamericana I.	percepción que posee el estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica. Por último, se realizó una comparación con respecto a los datos arrojados por el listado libre.
¿Cuál es la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas?	Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	Efectividad del mural como estrategia activa para el aprendizaje significativo	Funcionalidad o beneficio que provoca para el estudiante la aplicación del mural como estrategia metodológica activa	<ul style="list-style-type: none"> - Estructuran y facilitan el estudio de los temas. - Permiten ordenar ideas y consolidar conocimiento. - Sirve para evaluar y recordar los contenidos trabajados. - Combina el trabajo grupal y cooperativo. Permite desarrollar la creatividad. 	Entrevistas	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes de Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval - Docente de Literatura Hispanoamericana I. - Coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas 	Después de haber aplicado el mural como estrategia metodológica se entrevistó a los estudiantes y docente de la asignatura Literatura Hispanoamericana I, así como también a los estudiantes de Literatura Grecorromana y Medieval y la coordinación de Lengua y Literatura Hispánicas para luego realizar

							una triangulación de la información y poder determinar la efectividad del mural como estrategia, metodológica activa.
--	--	--	--	--	--	--	---

4.8. Etapas de la investigación

Fase inicial o de acercamiento:

Se seleccionó el centro universitario donde se aplicó la investigación: FAREM-Estelí. Seguidamente, se entregó formal solicitud al coordinador de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas y a la docente de la asignatura Literatura Hispanoamericana I para la autorización de visita a una sesión de clase del mes de abril de 2017, en el grupo I, es decir, IV año de Lengua y Literatura Hispánicas.

Cabe destacar que se pidió a la coordinación su apoyo en el acompañamiento de las tres sesiones de clase, mes de octubre de 2017, en donde se desarrolló el mural como estrategia metodológica activa, específicamente en el grupo perteneciente a la asignatura Literatura Grecoamericana y Medieval, al que se catalogó como grupo número dos.

Al recibir el permiso, la investigadora procedió a presentarse con el grupo de estudiantes de Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoamericana y Medieval, motivando a los sujetos a ser partícipes de la puesta en práctica de la estrategia metodológica activa, el mural, para la construcción de sus propios aprendizajes significativos en las fechas antes señaladas.

Fase intermedia:

Administrativamente, se estructuró el procedimiento de la validación del mural como estrategia metodológica activa. Se definió en consenso las responsabilidades del grupo; la investigadora dio a conocer los objetivos que se pretendía alcanzar y las técnicas e instrumentos de análisis de información que se utilizaron para constatar el alcance de la investigación.

Además, el investigador con apoyo del docente de Literatura Hispanoamericana I determinó las acciones o actividades que se llevarían a cabo en el grupo I, con sus respectivos recursos y materiales didácticos; asimismo, se contempló los contenidos acerca del Barroco americano a abordar, en dependencia al programa de la asignatura considerando el tiempo disponible para la sesión de clase. De igual manera, con ayuda de la coordinación de Lengua y Literatura Hispánicas

se planificó las actividades detallando los recursos, tiempo y el tema “La Edad Media”, para la aplicación del mural como estrategia metodológica activa en el grupo dos.

Fase de ejecución:

Se desarrolló propiamente la estrategia metodológica activa, el mural, durante una sesión de clase en el grupo I, y para el grupo dos tres sesiones, en las que se orientó la forma de ejecución:

- Explicación previa de los principales elementos que debe de poseer un mural.
- Conformar grupos
- Asignación de contenidos
- Realización del mural en clase
- Exposición de cada mural

Es preciso reiterar que en el grupo I se contó con la ayuda de la docente de Literatura Hispanoamericana I y en el grupo dos, con la coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas.

Luego, se utilizaron los instrumentos para la recolección de datos, como: análisis documental, guía de entrevistas semi-estructuradas a los estudiantes y docente de la asignatura Literatura Hispanoamericana I, asimismo a los estudiantes de Literatura Grecorromana y Medieval y a la coordinación de Lengua y Literatura Hispánicas para describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa y determinar su efectividad para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas. También, se ejecutó la técnica de listado libre para valorar sus percepciones ante la aplicación de la estrategia metodológica.

Fase de comunicación de resultados:

Se redactó el informe final de los resultados de la investigación para su posterior entrega y defensa. Por último, la investigadora compartió las principales conclusiones a los sujetos de investigación, por medio de una ponencia con la autorización por parte del jefe de departamento, coordinadora de la carrera y docente de asignatura; al colectivo docente de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas para que fuera retomado en los planes de clase la estrategia del mural y a docentes de

Educación Secundaria en un Encuentro Pedagógico de Interaprendizaje (EPI) con la aprobación de la delegación municipal.

V- Análisis de resultados

Con base en la recopilación, procesamiento y comparación de datos obtenidos acerca de “El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete” aplicada en los grupos de segundo y cuarto año que reciben asignaturas ligadas con literatura, se presentan los resultados.

Cabe señalar, para mayor orden y comprensión se le ha asignado el nombre de grupo uno a cuarto año de Lengua y Literatura que recibió la asignatura, Literatura Hispanoamericana I durante el primer semestre del año dos mil diecisiete, y grupo dos a segundo año de la mencionada carrera en el área de Literatura Grecorromana y Medieval impartida en segundo semestre del mismo año lectivo.

1- Proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas

El mural como estrategia metodológica activa es considerado de acuerdo con Urbán (s.f, p. 89) una herramienta de mediación y de apoyo para la facilitación del docente en la construcción de aprendizajes por parte del estudiante. A pesar de ello, no está contemplado en el ámbito educativo de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí, FAREM-Estelí; tal es el caso de programas y planes didácticos de las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval, debido a que en el modelo didáctico del modelo educativo de la UNAN-Managua plantea solamente las siguientes estrategias de aprendizaje: Ubicación contextual, guías de cuestionamiento de lo que se aprende, observación auto-reflexiva, aprendizaje cooperativo, estudio de caso, aprendizaje por

proyectos, aprendizaje basada en la resolución de problemas, el informe escrito analítico-reflexivo y la gira de campo.(Anexo 33)

Sin embargo, lo anterior no significa que el docente no pueda integrar el mural en su plan didáctico y planes de clase, puesto que el mismo modelo es flexible:

El aprendizaje significativo hace énfasis en las estrategias metodológicas de construcción de conocimientos en el saber hacer, que necesita para lograrse del saber y del saber ser como condiciones sine qua non. Las estrategias que sobresalen en este tipo de aprendizajes son aquellas que, además de presentar un producto, demandan un fuerte componente procedimental-actitudinal capaz de provocar la metacognición del aprendiz. Es decir, favorecen el procesamiento profundo de información, la estructuración lógica y adecuada de esta, y finalmente, crean recuerdos más efectivos de lo aprendido (Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua, 2011, p. 38).

Tomando en cuenta la flexibilidad de poder innovar y proponer nuevas formas de facilitar los aprendizajes, las docentes de la asignatura Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval incluyeron el mural como estrategia metodológica activa en su diseño metodológico para abordar el tema del Barroco en América en el primer grupo y Edad Medieval en el segundo grupo.

Para demostrar la objetividad de la aplicación de esta estrategia, se constató mediante la revisión de los planes de clase de cada asignatura y se confirmó al preguntarles tanto a las docentes como estudiantes: ¿Se aplicó la estrategia metodológica activa, el mural, para el aprendizaje significativo? (Anexo 6, 7, 10 y 33)

Para que el mural sea verdaderamente considerado una estrategia metodológica activa debe de cumplir con una serie de etapas o pasos, en los que el docente ha de desempeñar el papel de facilitador y el estudiante protagonista de sus propios aprendizajes; siendo estas las ideas constructivistas de la educación.

Por consiguiente, se siguieron las pautas y orientaciones para cada actividad planificada con una serie de procedimientos metodológicos que a continuación se describe.

En el primer grupo se desarrollaron las siguientes actividades:

Lo primero que se realizó fue la orientación general del trabajo a elaborar, en dependencia al documento facilitado por parte de la docente de Literatura Hispanoamericana I en la clase anterior; este consistía en la creación de un mural con el fin de exponerlo.

Se formaron cuatro grupos compuestos por cuatro estudiantes cada uno al entregarles al azar una cinta de colores; luego, se les asignó un apartado acerca del Barroco en América. También, se distribuyeron recursos básicos para la confección del mural como: papel bond, tijera, marcadores, hojas de colores, pega, sellador e imágenes impresas.

En la segunda etapa, los estudiantes elaboraron sus murales, con la conducción de la investigadora y apoyada por la docente facilitadora de la asignatura. En la tercera etapa, los estudiantes presentaron sus respectivos murales, donde se reflejaba las temáticas asignadas a cada grupo; luego, se eligió un representante de cada grupo para exponerlo ante el plenario.

En el segundo grupo:

La primera fase consistió en la preparación y organización del mural. Se especificó una serie de actividades, tales como: Se explicó en qué consiste el mural como estrategia metodológica activa, después se orientó la creación de grupos de trabajo por afinidad y de acuerdo al lugar de procedencia de los estudiantes; seguidamente, se asignó un tema de investigación acerca de la Edad Media (Grupo 1: Contexto geográfico de la edad media. Grupo 2: contexto histórico de la edad media. Grupo 3: Organización social de la edad media. Grupo 4 y 5: Modo de producción de la edad media. Grupo 6: Rol que jugó la iglesia en la edad media.); también, traer información y materiales que les permitiera elaborar murales creativos y originales de tema dados para su posterior exposición. Para dicha etapa se dedicó una sesión de clase de veinte minutos.

La segunda fase desarrollada en una sesión de ochenta minutos se basó en la realización del mural, en la cual todos los grupos compuesto por seis estudiantes se reunieron en clase, después de que se les recordó los parámetros a evaluar en la creación del mural.

Los integrantes de cada grupo compartieron opiniones y trabajo para poder elaborar su mural. Cabe señalar, que un grupo terminó rápido y tres en el tiempo asignado; pero dos grupos no lo terminaron. De acuerdo con la autoevaluación cualitativa del mural, estos grupos escribieron que fue por la falta de organización de ellos mismos.

Entre los materiales utilizados por los estudiantes para la creación del mural se mencionan los siguientes: imágenes, información, cartulina de diferentes colores, hojas de colores, marcadores, pega, manquistape, fomy, poroplás, entre otros. (Anexo 32)

En la tercera fase llamada exposición y evaluación del mural, que duró ochenta minutos, cada grupo expuso su mural mediante la técnica del *tour* y realizaron una coevaluación de estos.

Lo anterior efectúa la perspectiva pedagógica de Perea (2008), siendo que este establece las normas del mural como estrategia metodológica activa:

- El profesor debe hacer las agrupaciones y supervisar la labor. Los trabajos deben exponerse en clase o guardarse para una exposición final.
- Hay que buscar la documentación del tema sobre el que vamos a hacer el mural. Podemos encontrarla en revistas, periódicos, libros, enciclopedias o elaborarlo nosotros mismos. Los textos que acompañen a las ilustraciones tienen que estar preparados. Después se selecciona el material recogido y se le asigna un texto.
- Para la confección del mural ha de tenerse en cuenta una serie de circunstancias: elegir un tamaño adecuado según la cantidad de información que vamos a plasmar en el mismo, combinar con lógica los materiales gráficos y los textos, intentar que sea de fácil comprensión en un primer vistazo, combinar distintos colores y tipos de letras, etc.
- Para trabajar en equipo, todos los miembros deben estar igualmente predispuestos. En primer lugar hay que elegir un coordinador que organizará el trabajo. Los componentes del equipo consensuarán los objetivos, las fases y los tiempos a través del diálogo. Durante el proceso de trabajo todos deberán ir emitiendo su opinión sobre la marcha del mismo o sobre los cambios que crean oportunos antes de terminar (Perea, 2008, pp. 301-302).

En la tabla de comparación de resultados por instrumentos se evidencia el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa en el grupo uno. Cabe señalar que, en ella se encuentra una cierta contradicción en cuanto al tiempo asignado para la estrategia, ya que los estudiantes dicen que se elaboró el mural entre 20 a 30 minutos y la docente en una sesión de clase,

al tener esta última presente todas las etapas en la que se engloba la aplicación de la estrategia metodológica activa como tal.

Tabla de resultado del objetivo n^{ro}. 1. Grupo 1

Aspectos consultados (categorías)	Resultados del análisis documental	Resultados de la entrevista
<p>Proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la asignatura Literatura Hispanoamericana I de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas.</p>	<p>El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la asignatura Literatura Hispanoamericana I no es incorporada en el plan didáctico semestral, pero si en el plan de clase de la docente.</p> <p>En este último documento se encuentra reflejado de manera general los recursos a utilizar catalogados como material didáctico.</p> <p>Cabe mencionar que precisa quiénes participan en su elaboración siendo de cuatro integrantes en cada grupo de trabajo. Además, se especifica por etapa el tiempo para su desarrollo, siendo de 55 minutos en total.</p> <p>También se precisan las etapas de su aplicación a partir de una serie de actividades.</p> <p>La primera fase es la orientación de las actividades; segunda, elaboración conjunta del mural; la tercera, plenaria u exposición del mural...</p>	<p>Tanto los estudiantes como la docente de la asignatura Literatura Hispanoamericana I reconocen que se aplicó el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la materia al inicio mencionada.</p> <p>En cuanto, a los recursos didácticos precisan: papel bond o papelones, pega, tijeras, marcadores, páginas de colores, láminas o imágenes, maskinstape, sellador.</p> <p>También concuerdan en quienes participaron en la estrategia, siendo los estudiantes de IV de Lengua y Literatura. Aunque solamente la maestra hizo mención de la conducción de la facilitadora.</p> <p>En cuanto al tiempo asignado para la elaboración del mural los estudiantes difieren puesto que determinan que fue de 20 a 30 minutos; en cambio, la maestra expresó que fue en una sesión de clase.</p>

		<p>Coinciden en las etapas de realización del mural al decir la docente: Lectura del documento (asignado con anterioridad), esquematización, formación de grupos de trabajo y distribución de contenidos, elaboración conjunta del mural por grupo y exposición oral o plenario Los estudiantes: lectura del material, selección y ordenación de la información empleando en ciertos casos la técnica el subrayado, elaboración de esquemas, resúmenes, síntesis, pensar, pegar información e imágenes o láminas en los papelones y por último, exposición.</p>
--	--	--

En dependencia a los datos de la tabla mostrada, se rescata que en el proceso de elaboración del mural y por ende, en la aplicación como estrategia metodológica activa, los estudiantes hacen uso de muchas técnicas de estudio e investigación, confirmado por Díaz y Muñoz (2012, p. 470): “Realizar un [...] mural es un proceso complejo que implica sintetizar, organizar, analizar y presentar de forma concisa y amena una información que debe ser comprendida por la persona que la ve.”

Es necesario aclarar, que en el grupo uno la estrategia se llevó a cabo solamente en una sesión de clase, debido a que la docente de Literatura Hispanoamericana I así lo tenía programado en su plan didáctico, puesto que, en el turno sabatino los contenidos están destinados a desarrollarse frecuentemente en ochenta minutos y no en semanas.

En cambio, en el grupo dos las sesiones fueron tres, pero con distintos intervalos de tiempo, ya que la maestra tenía la posibilidad de destinar más tiempo al estudio del tema correspondiente.

En la siguiente tabla se puede apreciar el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa en el grupo dos, gracias al análisis documental realizado al plan de clase y plan didáctico, así como también los datos obtenidos en las guías de entrevistas contestadas por los informantes: estudiantes de Literatura Grecorromana y Medieval y la coordinación de la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas.

Objetivo n^{ro}. 1. Grupo 2.

Aspectos consultados (categorías)	Resultados del análisis documental	Resultados de la entrevista
<p>Proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval de la carrera Lengua y Literatura.</p>	<p>El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval no es incorporada en el plan didáctico semestral, pero si en el plan de clase de la docente.</p> <p>En este último documento se encuentra reflejado algunos de los recursos a utilizar para la creación del mural, tales como: Marcador, documentos, pega, hojas de colores tijera, papelógrafo o cartulina, ilustraciones, entre otros.</p> <p>Participan en el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa, los estudiantes y la facilitadora.</p> <p>El tiempo destinado para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa es una sesión de veinte minutos y dos de ochenta minutos horas clase.</p>	<p>Los estudiantes y la coordinación de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas coinciden que se aplicó el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval.</p> <p>Los estudiantes y la coordinación especifican que los materiales utilizados para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa fueron: información, imágenes, pega, hojas de colores, marcadores, tijera, cartulina , papel crepé, fomy, poroplás, manquistape, entre otros.</p> <p>Tanto los estudiantes como la coordinación manifestaron que los principales participantes en la aplicación del mural como estrategia metodológica activa fueron todos los estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas, que reciben</p>

	<p>También se precisan solamente en el plan de clase las etapas de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa, a partir de una serie de actividades: Las etapas para la elaboración y ejecución del mural como estrategia metodológica activa son las siguientes:</p> <p>Planificación y orientación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación docente acerca de los parámetros a considerar para crear un mural, como estrategia metodológica activa. - Organización de grupos de trabajo y asignación de temas sobre la Edad Media: <p>Trabajo en grupo: Investigue:</p> <p>Grupo 1: Contexto geográfico de la edad media.</p> <p>Grupo 2: contexto histórico de la edad media.</p> <p>Grupo 3: Organización social de la edad media.</p> <p>Grupo 4 y 5: Modo de producción de la edad media.</p> <p>Grupo 6: Rol que jugó la iglesia en la edad media.</p> <p>Nota: Traer material necesario para la creación de murales en clase de acuerdo al tema asignado.</p> <p>Elaboración de murales: Maestra explica los parámetros de evaluación para la creación del mural en dependencia a los temas asignados en la clase anterior. Los estudiantes se reúnen en grupos y crean sus murales de acuerdo al tema asignado el sábado anterior. Se pide a los estudiantes que autoevalúen sus murales con base en una lista de cotejo cualitativa.</p> <p>Exposición y evaluación:</p>	<p>la asignatura, Literatura Grecorromana y Medieval.</p> <p>Los estudiantes coinciden con la coordinación en cuanto al tiempo asignado de dos sesiones de ochenta minutos horas clase para el desarrollo de mural como estrategia metodológica activa. Cabe señalar que dos estudiantes expresaron que crearon su mural en aproximadamente 45 minutos horas clase porque traían organizado el material a utilizar; por su parte, la coordinación expresa que el tiempo fue una limitante en algunos grupos para finalizar el trabajo.</p> <p>Los estudiantes y la coordinación concuerdan en mencionar que fueron tres etapas para la aplicación del mural como estrategia metodológica activa; sin embargo, los estudiantes difieren en el nombre asignado para la primera fase, puesto que especifican las actividades realizadas por ellos mismos previas a la creación del mural como: recopilación de la información e imágenes acerca del tema asignado de la Edad Media y organización del mural que debían de llevar a clase...</p> <p>La coordinación revela que la primera etapa consistió en la preparación y organización del mural, en la cual se explicó cómo se realizaba un mural, organización de los diferentes grupos de trabajo, seguidamente se asignó un tema acerca de la Edad Media, el cual debían investigarlo, así como también traer información y materiales para la</p>
--	--	--

	<p>Maestra explica los parámetros a evaluar en las exposiciones de los murales.</p> <p>Los estudiantes en grupos de trabajo presentan los murales creados el sábado pasado, de acuerdo al tema asignado.</p> <p>- Los estudiantes receptores toman anotaciones.</p> <p>-Se pide a un grupo receptor que evalúe mediante una lista de cotejo cuantitativa la exposición de uno de los murales.</p> <p>La maestra también realiza una evaluación de las presentaciones.</p>	<p>creación de un mural con el fin de exponer lo asignado de manera creativa.</p> <p>Todos coincidieron en la segunda etapa, llamada creación por parte de los estudiantes; elaboración del mural catalogada por la coordinación.</p> <p>Es necesario agregar que la mayoría de los estudiantes aclaran que se dividieron las funciones para elaborar su mural.</p> <p>Los entrevistados coinciden en mencionar la tercera etapa, siendo esta: Exposición de los murales por medio de la técnica el Tours y coevaluación de estos.</p>
--	---	--

Es importante recalcar que los dos grupos de investigación coincidieron en las etapas del mural como estrategia metodológica activa, aunque los nombres asignados fueron diferentes. Esto último, no interfirió en lo absoluto en el proceso de creación del mural, en donde se evidenció el saber hacer y el ser del estudiante. (Anexo 32)

2. Percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas

El cómo se percibe las cosas es fundamental en el proceso de aprendizaje; por tanto, en este apartado se pretende saber la opinión de los estudiantes acerca del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval, gracias a la aplicación de dos tipos de técnicas de investigación: El listado libre y la entrevista.

anteriormente de forma simultánea, no por la suma de sus partes constitutivas.” Todo ello es posible porque implica la puesta en práctica de un sin número de técnicas de estudio dichas por la docente y de las propias habilidades del estudiante, lo que conlleva al saber hacer y al saber.

Para el grupo dos el más alto porcentaje representado por el 62.50% relaciona el mural con las láminas o imágenes porque sustentan el contenido y facilitan la comprensión de un tema. Aunque en menor porcentaje con el 43.75 % el grupo uno asocia el mural con las láminas e imágenes, puesto que según ellos es una forma de abordar la teoría y a la vez sirve de atracción al público espectador. (Anexo 14 y 21)

La coordinación coincide con los dos grupos de investigación al decir: “Yo he respondido imagen porque generalmente toda información se acompaña de imágenes atractivas que se relaciona con el contenido expuesto.” Agrega: “Ilustración porque todo mural para que sea interesante y vistosos debe estar diseñado utilizando colores atractivos e ilustraciones a través de gráficos, recortes, dibujos, diseños de enmarcación, láminas entre otras, con el fin de incitar al lector.” También la docente de Literatura Hispanoamericana concuerda al destacar: “Las imágenes respaldan lo abordado.” (Anexo 22)

Tales datos son reafirmados por todos los sujetos de investigación al coincidir en la entrevista que hay relación entre en contenido y las imágenes gráficas utilizadas en la elaboración del mural, siendo que las imágenes sirven para ilustrar, es decir, van de la mano; por ende, permiten una mayor accesibilidad al lector. (Anexo 17,18 y 24)

El 50% del grupo dos piensa que un aspecto importante para crear un mural bonito y original es la creatividad, lo cual se relaciona con la opinión del 25 % del grupo uno y la coordinación, quien menciona: “he elegido creatividad porque las personas que elaboran un mural deben tener iniciativa, innovación, imaginación para diseñar, crear y elaborar un mural atractivo.” (Anexo 14, 21 y 22)

El 31.25 % del grupo uno lo vincula con los resúmenes, porque el mural presenta la información de manera breve, es decir, lo más importante sobre un tema. Pero solamente el 12.50% del grupo dos lo estima de igual manera. (Anexo 14 y 21)

El 25 % de los estudiantes de ambos grupos coinciden con la palabra, exposición o defensa, porque para los de Literatura Grecorromana y Medieval explica un tema y para el de Literatura Hispanoamericana I es un fin último. (Anexo 14 y 21)

Otro 25 % del grupo uno plantea que se puede sintetizar la información contenida en el mural por medio de los esquemas; lo cual concuerda con el 12.50% del grupo dos y la docente de Literatura Hispanoamericana I porque según esta última sintetizan los contenidos. (Anexo 14, 15 y 21)

Entre las palabras que relacionan los estudiantes con el mural, pero no coinciden los dos grupos sujetos de investigación se encuentran:

Para el grupo uno el 25 % lo relacionaron con los gráficos al permitir la creatividad y vistosidad de todo, así como también lo afilia a la presentación como un requisito estético. (Anexo 14)

En cambio, el grupo dos destaca el 25 % el vocablo color, porque como uno de ellos expresa: “Lo visual es muy importante y tiene que haber contraste en los colores. Los colores estimulan el sentido de la vista, algo llamativo atrae la mirada”. Un 12% coinciden en gráficos, preguntas, análisis, materiales, estrategias, dibujos, expresión y trabajo en equipo. (Anexo 21)

Por su parte, la docente de la asignatura Literatura Hispanoamericana I relaciona el mural con el arte, puesto que se trabaja con estética, gusto y se cuida la imagen visual, todo ello en un marco de cooperación, es decir, trabajo en equipo. Lo anterior fomenta distintos valores en los estudiantes como: el compartir, solidaridad, gusto por lo estético. (Anexo 15)

La coordinación de Lengua y Literaturas Hispánicas vincula el mural con impacto, porque todo lo que se expone en el mural tiene que ser visible para los observadores. Contenido debido a que en el mural se expone una temática específica y la información investigada o estudiada con un objetivo, que se relacione con el título del mismo. (Anexo 22)

Es necesario destacar que al preguntar ¿El mural como estrategia metodológica activa permite relacionar el contenido presentado con los conocimientos previos acerca de la asignatura? Todos

coinciden que sí; en el caso de los estudiantes del grupo uno argumenta que es por la facilitación del documento acerca del contenido en la clase anterior; el grupo dos entre las razones que destacan es porque relacionaron con las imágenes presentadas, el proceso de investigación previa del tema para elaborar el mural y la explicación docente. Además, uno de los entrevistados de este grupo expresó: es una estrategia que permite exponer de forma más fácil. Por su parte, la docente especifica que es por las vivencias y experiencias previas que el estudiante posee. (Anexo 17, 18 y 24)

Dichas expresiones reafirman las ideas de D. Ausubel, J. Novak, quienes postulan que los nuevos conocimientos deben de relacionarse con los presaberes de los estudiantes.

Todos los datos escritos se sintetizan en las respuestas dadas por los sujetos de investigación, quienes coinciden que mural es una estrategia metodológica activa por su forma y contenido, a su vez permite construir un aprendizaje significativo. Según el grupo uno la información es presentada de manera creativa, resumida o esquematizada destacando lo más importante y porque se realiza de forma conjunta. Esto último es destacado por Vigotsky, quien plantea: “Aprender significa “aprender con otros”, recoger también sus puntos de vista.” Por consiguiente, lo dicho por el autor conlleva al ser, es decir, el estudiante está consciente del proceso emocional, actitudinal y emocional que se efectúa en un ambiente de cooperación.

El grupo dos, resalta que la estrategia implica procesos como: compartir ideas, resumir, sintetizar, corrección y conlleva a ser creativos e innovadores. Es por eso, que uno de los entrevistados de este mismo grupo destacó: Sí, porque da a conocer toda la información, de cierto tema, ya que influye las imágenes, información, gráficos, etc. Otro estudiante agregó: Sí, porque si se nos olvida algo solo empezamos a recordar lo que hicimos. Las imágenes promueven un aprendizaje significativo porque por medio de ellas es una mejor manera para recordar y aprender acerca del tema. Lo hacemos de manera imaginativa. (Anexo 17, 18 y 24)

Lo anterior demuestra que el estudiante está consciente de la aplicación de procedimientos, técnicas, habilidades y capacidades en la construcción del mural que cumple con el saber hacer, pero también con saber, puesto que implica técnicas cognitivas y metacognitivas.

En otras palabras, el mural como estrategia metodológica activa para el estudiante en la asignatura Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval, además de convertirse en un producto construido por los mismos aprendices admite el desarrollo de componentes conceptuales, procedimentales y actitudinales, en el cual implica un proceso profundo y estructuración lógica de la información que permite recordar lo aprendido, por lo que cumple con el saber, saber hacer y el ser que promueve la UNAN-Managua, FAREM-Estelí.

3. Efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas

La efectividad de una estrategia metodológica activa, es decir, la utilidad o funcionalidad se determina por diversos factores ya sea desde la aplicabilidad del docente o del estudiante. Entre ellas se parte de las características que reúnen y los beneficios que generan.

Las estrategias desde el punto de vista docente son consideradas por el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENEA (2003, p. 8) como: “Las estrategias de enseñanza se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin.” Por consiguiente, se vincula estrechamente con la opinión de la docente de Literatura Hispanoamericana I, quien afirma que la aplicación del mural como estrategia metodológica activa facilita el estudio de los contenidos de la asignatura Literatura Hispanoamericana I porque implica la utilización de las técnicas de esquematización y ésta a su vez, permite o garantiza mejores hábitos de estudio, y por ende de comprensión. (Anexo 27)

Las estrategias desde el punto de vista del estudiante, es decir, como estrategia de aprendizaje es catalogada por Campos (2000, p. 1): “...procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimientos.”

Es por ello que, todos los estudiantes entrevistados concuerdan con la docente de Literatura Hispanoamericana I, en cuanto al mural como estrategia metodológica activa, debido a la forma en que se presenta la información relacionada con el tema correspondiente. Entre las expresiones literales dadas por los estudiantes al respecto se encuentra: “Exactamente porque es una estrategia motivadora, la información va condensada y graficada, lo que permite una mejor asimilación y comprensión.” (Anexo 26, 29 y 32)

Esto evidencia que el mural cumple con las características señaladas por SENE (2008, p.8), en la cual se enfatiza desde el panorama docente que “los estudiantes deben de creer que las estrategias son útiles y necesarias, deben de haber una conexión entre la estrategia enseñada y la percepción del estudiante sobre el contexto de la tarea.” Agrega el mismo autor: “Las estrategias están constituidas de otros elementos más simples, que son las técnicas de aprendizajes, las destrezas o habilidades.”, esto es desde la postura del estudiante.

Además, el mural supone un trabajo en grupo y cooperativo lo que se vincula con la idea de Vygotsky quien pensaba que el desarrollo cognitivo está ligado a las relaciones sociales que establece la persona que aprende, es decir, el estudiante tendrá un aprendizaje significativo gracias a la interacción que ejerza con su medio social, cultural e incluso histórico.

La mayoría de los estudiantes coincidieron en que el mural como estrategia metodológica activa les ayudó a trabajar de forma grupal y cooperativa, porque se relacionaron, compartieron ideas, se distribuyeron trabajo por igual y la asignación de responsabilidades para garantizar los materiales y la información que se utilizarían en la creación del mural. Es por ello, que la coordinación apoya la idea al contestar: “Claro, que sí, porque todos los integrantes tienen que interactuar, compartir y colaborar para intercambiar sus ideas y lograr una presentación del contenido de forma dinámica y creativa.”(Anexo 26,29, 30 y 32)

Pero dos estudiantes del grupo dos manifestaron cierta inconformidad. Uno de ellos expresa: “En algunos casos sí, porque hay compañeros que no les gusta hacer nada”. El otro entrevistado agrega:

“En algunos casos. Existen limitantes a veces no todos los del grupo llegan a trabajar o ni siquiera aportan materiales.” La docente por su parte dice: “... se evidencia cooperación entre iguales, se fomenta el compañerismo y la participación.” (Anexo 27 y 29)

Es por ello que Glasserman (2013) enumera los principales elementos que pueden ser observados en el proceso de aprendizaje activo, siendo estos los mismos que se identifican en el mural como estrategia metodológica activa:

- Aprender en colaboración.
- Organizarse.
- Trabajar en forma grupal.
- Fomentar el debate y la crítica.
- Responsabilizarse de tareas.
- Aprender a partir del juego.
- Desarrollar la confianza, la autonomía, y la experiencia directa.
- Utilizar la potencialidad de representación activa del conocimiento.
- La representación activa y audiovisual del conocimiento se da a través de la interpretación de mapas conceptuales, diagramas y gráficos, actividades interactivas... (Glasserman, 2013, pp. 51-52).

Otro aspecto importante de esta estrategia es que puede ser utilizada para evaluar los aprendizajes significativos de los estudiantes, tal como lo demuestra la docente al preguntarle ¿El mural como estrategia metodológica activa sirve para evaluar los aprendizajes significativos de los estudiantes? Justifique su respuesta. Sobre esto respondió: “Sí, siempre y cuando se trabajen rúbricas para tal fin.”

Todos los estudiantes entrevistados estimaron pertinente que el docente evalúe los contenidos de la asignatura a través del mural como estrategia metodológica activa, puesto que para el grupo uno se realizan algo diferente al salirse de la forma evaluadora rutinaria, permitiéndoles la demostración de sus habilidades, conocimientos, creatividad y aprendizaje. Y para el grupo dos porque el mural promueve la integración, la creatividad, la imaginación y el aprendizaje, tal como lo resalta un sujeto de investigación dice: Sí, porque ahí se da cuenta el nivel de aprendizaje de cada estudiante, la organización y preparación del grupo. (Anexo 26 y 29)

La coordinación expresa al respecto: El mural facilita la evaluación de los contenidos desarrollados mediante la aplicación de diferentes técnicas de lectura comprensiva para lograr la esquematización y la apropiación de los contenidos, de esta manera lograr aprendizajes significativo y útiles para la vida, que faciliten la interdisciplinarietà, la aplicación de habilidades y destrezas. (Anexo 30)

De lo anterior se confirma que el mural tiene muchos beneficios: estructura y facilita el estudio de los temas, permite ordenar ideas y consolidan los conocimientos de los estudiantes, combina el trabajo grupal y la cooperación por medio de una metodología activa, permite desarrollar la creatividad.

Por último, se constató que por medio de un proceso individual, conjunto y mediado el mural como estrategia metodológica activa favoreció el aprendizaje significativo en la asignatura Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greorromana y Medieval de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete.

VI- Conclusiones

Al finalizar este estudio, se llegó a las siguientes conclusiones:

- El mural como estrategia metodológica activa cumple con un proceso estructurado y definido por las siguientes etapas: Planificación, elaboración o desarrollo del mural y presentación; en donde tanto el estudiante como el docente asumen un rol importante.
- La elaboración del mural como estrategia metodológica requiere de la aplicación de las características de forma y de contenido.
- Los sujetos de investigación perciben el mural como estrategia metodológica, porque a través de él manifiestan elementos informativos, creativos, estéticos, artísticos, así como habilidades para la esquematización.
- EL mural como estrategia metodológica activa, conlleva a un aprendizaje significativo, debido a que parte de los conocimientos previos de los estudiantes y permite procesos de síntesis, reflexión y crítica desde un trabajo cooperativo con responsabilidad individual y de grupo.
- En las sesiones de clase puede ser aplicado el mural como estrategia metodológica activa; puesto que implica el saber, saber hacer y saber ser que orienta la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí.
- La efectividad del mural como estrategia metodológica activa permite lograr aprendizajes significativos mediante la aplicación de los proceso cognitivos, específicamente en las asignaturas Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.

VII- Recomendaciones

A continuación se recomienda a:

Estudiantes:

- Lectura previa de los documentos facilitados por la docente.
- Adecuarse al tiempo disponible para cada etapa de realización del mural como estrategia metodológica activa.

Docente de Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval:

- Incorporar en su plan didáctico el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, específicamente en la asignatura Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua:

- Incorporar en el modelo didáctico y en los programas de asignatura de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo.

Colectivo docente de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas:

- Retomar el mural como estrategia metodológica activa en sus planes didácticos y planes diarios.

VIII- Referencias bibliográficas

- Alberich, J., Gómez, D., & Ferrer, A. (s.f). *Percepción visual*. Universitat Oberta de Catalunya.
- Álvarez , J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y Metodología*. México: Paidós Mexicana, S.A.
- Arias, F. (1999). *El Proyecto de Investigación: Guía para su elaboración* (Tercera ed.). Caracas: Espisteme.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (6 ed.). Caracas: Episteme.
- Ausubel, D. (1976). *Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Avellano, J. (Mayo de 2015). La pintura mural y su didáctica. (*Tesis inédita de doctorado*). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Beltrán, J. (2002). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: s.a. Recuperado el 20 de Julio de 2016
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación* (3 ed.). Colombia: PEARSON EDUCACIÓN.
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (Tercera ed.). Colombia: PEARSON EDUCACIÓN. Recuperado el 07 de Enero de 2016
- Bernard, H. R. (2006). *Research Methods in Anthropology: Qualitative and Quantitative* (Fourth ed.). United States of America: AltaMira Press. Recuperado el 16 de Enero de 2017, de <https://goo.gl/FHAQDZ>
- Campos, Y. (2000). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. México: DGENAMDF.
- Carrasco, J. B. (2004). *Estrategias de aprendizajes para aprender más y mejor*. Madrid: RIALP S.A.
- Cruz, C., Olivares, S., & González, M. (2014). *Metodología de la investigación*. D.F: PATRIA S.A de C.V.
- Díaz, M. R., & Muñoz, A. (04 de Septiembre de 2012). Los murales y carteles como recuso didáctico para enseñar ciencias de la Educación Primaria. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*.
- Farrach, G. A. (16 de Diciembre de 2016). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano*, 5-19. Recuperado el 08 de Febrero de 2017, de <https://goo.gl/zu0YEU>

- Ferreya, A., & De Longhi, A. L. (2014). *Metodología de la investigación I*. Córdoba : Encuentro Grupo Editorial .
- Glasserman, L. D. (2013). *Aprendizaje activo en ambientes enriquecidos con tecnología*. Monterrey, Nuevo León: Universidad Tecvirtual Escuela de Graduados en Educación. Recuperado el 20 de Julio de 2016, de <https://goo.gl/CjNDQD>
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la Investigación*. Thalnepantla, México: RED TERCER MILENIO S.C.
- González, D., Castañeda, S., & Maytorena, M. d. (2009). *Estrategias referidas al aprendizaje, la instrucción y la evaluación*. México: PEARSON EDUCACIÓN. Recuperado el 20 de Julio de 2016, de https://issuu.com/mazzymazzy/docs/estrategias_referidas_al-aprendizaj
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta ed.). México D.F. México: McGraw Hill Interamericana Editores. S.A. DE C.V. Recuperado el 06 de Enero de 2016
- Lira, R. I. (2010). Las metodologías activas y el foro presencial: su contribución al desarrollo del pensamiento crítico . *Actividades Investigativas en Educación*, 1-18.
- López, E. (Julio-Septiembre de 2015). La universidad constructora de paradigmas. Innovo luego emprendo. *FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano*, 68-80. Recuperado el 10 de Febrero de 2017, de <https://goo.gl/pcaoMY>
- López, S. (Noviembre de 2010). El mural en el aula de ELE: un estudio de caso. (*Tesis de maestría inédita*). Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Medina, A., & Mata, F. S. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación . Recuperado el 8 de Agosto de 2016, de <https://issuu.com/raug/docs/134443684-didactica-general>
- Ministerio de Educación y Cultura. (1996). *El temporalizador la explicación mural*. España: Ministerio de Educación y Cultura. doi:8436929470, 9788436929478
- Perea, A. J. (2008). Marco legal y propuesta personal para la didáctica del español en la enseñanza secundaria obligatoria. *Revista Internacional de Filología y su Didáctica*, 317.
- Quintanilla, M. F., & López, M. F. (16 de Diciembre de 2015). Estrategias Metodológicas que implementan los docentes en el proceso Enseñanza Aprendizaje, III ciclo de Extraedad, en la disciplina de Lengua y Literatura, en el "Colegio Público Mercedes Campos de Martínez", ubicado en el distrito VI, Barrio Jorge. (*Tesis de Licenciatura, inédita*). Managua, Nicaragua. Recuperado el 30 de Enero de 2017, de <http://repositorio.unan.edu.ni/2341/1/74600.pdf>
- Rangel, M. D. (Noviembre de 2003). Propuesta para trabajar con estrategias de enseñanza aprendizaje para promover la investigación documental en la materia de Español módulo III. (*Tesis de maestría inédita*). Nuevo León, San Nicolás de los Garza . Recuperado el 30 de Enero de 2017, de <http://eprints.uanl.mx/1442/1/1020149214.PDF>

- Real Academia Española. (2016). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 21 de 07 de 2016, de <http://dle.rae.es/?id= SX9HJy3>
- Rosales, J. C. (2012). El mural como estrategia para promover la conservación del medio ambiente en la unidad educativa Estadal José María Barroeta Paolini, municipio Pampanito, estado Trujillo, Venezuela. (*Tesis de Licenciatura inédita*). Trujillo, Venezuela. Recuperado el 30 de Enero de 2017, de http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_arquivos/28/TDE-2012-09-19T04:12:52Z-1663/Publico/yanetrosales.pdf
- Sampieri, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. D.F: McGraw Hill Interamericana Editores. S. A DE C.V.
- Servicio Nacional de Aprendizaje. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/ Aprendizaje*. Medellín, Colombia: SENA Antioquía. Recuperado el 08 de Febrero de 2017, de <http://epo86neza.com/comunicados/comunicado11.pdf>
- Tapia, R. D., & Shuir, L. Y. (2013). Incidencia de la metodología de la enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en el rendimiento académico de los estudiantes de 8 a 10 año de Educación General Básica del centro artesanal "24 de Mayo" de la ciudad de Sucúa, 2012-2013. (*Tesis de Licenciatura, inédita*). Cuenca, Ecuador. Recuperado el 31 de Enero de 2017, de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6057/1/UPS-CT002818.pdf>
- Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua. (2011). *Modelo Educativo, Normativa y Metodología para la Planificación Curricular 2011*. Managua: UNAN-Managua.
- Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. (2016). *Programa de Asignatura Estudios Rubendarianos*. Managua: S.e.
- Urbán, J. F. (s.f). *Una nueva herramienta de mediación para el desarrollo de la orientación: descripción básica del mural*. Instituto Cervantes de Orán.
- Van de Velde, H., Pereyra, J., & Caballero, C. (2013). *¿Cómo hacer más fácil el aprender?* Estelí: FAREM-Estelí/UNAN-Managua.
- Woofolk, A. (1999). *Psicología Educativa*. México: Prentice Hall.
- Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2014). *Técnicas para Investigar. Recursos Metodológicos para la Preparación de Proyectos de Investigación* (Primera ed., Vol. II). Córdoba: Editorial Brujas. Recuperado el 07 de Enero de 2016
- Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2014). *Técnicas para investigar: Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Córdoba: Brujas.



IX- Anexos

Anexo N° 01. Bosquejo del referente teórico

- I. El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete
 - 1.1.Epistemología del aprendizaje
 - 1.1.1. Contigüidad
 - 1.1.2. Conductismo
 - 1.1.3. Cognitiva o constructivista
 - 1.1.4. Socio-constructivismo
 - 1.2.Estrategias metodológicas
 - 1.2.1. Conceptos
 - 1.2.2. Estrategias desde el punto de vista docente
 - 1.2.2.1.Concepto
 - 1.2.2.2.Características
 - 1.2.3. Estrategias desde el punto de vista del estudiante
 - 1.2.3.1.Concepto
 - 1.2.3.2.Características
 - 1.2.3.3.Finalidad
 - 1.2.3.4.Aprendizaje significativo
 - 1.2.3.4.1. Concepto
 - 1.2.3.4.2. Elementos
 - 1.2.3.4.3. Etapas del proceso de aprendizaje activo
 - 1.3. El Mural como estrategia metodológica activa
 - 1.3.1. Concepto
 - 1.3.2. Etapas
 - 1.3.3. Ejemplo
 - 1.3.4. Ventajas o beneficios
 - 1.3.5. Percepción del mural
 - 1.3.5.1. Concepto de percepción
 - 1.3.5.2. Proceso perceptivo en relación al mural

Anexo N° 02. Matriz para la construcción de instrumentos de investigación

Instrumento	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Informantes	Preguntas/Ítems
Ficha de análisis documental	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	Proceso de aplicación del mural	<ul style="list-style-type: none"> - Etapas de elaboración y ejecución. - Recursos materiales - Participantes <p>Tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo Educativo UNAN-Managua - Programa de asignatura de Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval. 	<p>¿El mural como estrategia metodológica activa es considerado en el Modelo Educativo de la UNAN-Managua?</p> <p>¿Qué estrategias metodológicas activas contempla el Modelo Educativo de la UNAN-Managua?</p> <p>¿El mural como estrategia metodológica activa está reflejada en el programa de la Literatura Hispanoamericana I Y Literatura Grecorromana y Medieval?</p>
Ficha de análisis documental	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa	Proceso de aplicación del mural	<ul style="list-style-type: none"> - Etapas de elaboración y ejecución. - Recursos materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Plan de clase asignatura de Literatura Hispanoamericana 	<p>1- ¿El docente incorpora el mural como estrategia metodológica activa?</p>

Instrumento	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Informantes	Preguntas/Ítems
	<p>para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Participantes - Tiempo 	<p>I y Literatura Grecoromana y Medieval. - Plan didáctico asignatura de Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval</p> <p>Plan didáctico y plan de clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 2- ¿Se evidencian los recursos a utilizar la aplicación del mural como estrategia metodológica activa? ¿Cuáles son esos recursos...? 3- ¿Cuáles son las etapas de la elaboración y ejecución del mural? 4- ¿Quiénes son los participantes de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa? 5- ¿Cuál es el tiempo destinado para la elaboración y ejecución de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa?

Instrumento	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Informantes	Preguntas/Ítems
Guía de entrevistas	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.	Proceso de aplicación del mural	<ul style="list-style-type: none"> - Etapas de elaboración y ejecución. - Recursos materiales - Participantes - Tiempo 	Estudiantes de Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval	<ol style="list-style-type: none"> 1- ¿Se aplicó el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la asignatura? Explique. 2- ¿Qué recursos materiales utilizaron para crear su mural? 3- ¿Cuánto tiempo asignaron para la elaboración de su mural? 4- ¿Quiénes participaron en la realización del mural? 5- ¿Qué pasos siguieron para crear y presentar ante sus compañeros su mural? Explique.
Guía de entrevistas	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura	Proceso de aplicación del mural	<ul style="list-style-type: none"> - Etapas de elaboración y ejecución. - Recursos materiales - Participantes - Tiempo 	Docente	<ol style="list-style-type: none"> 1- ¿Se aplicó la estrategia metodológica activa, el mural, para el aprendizaje significativo en la asignatura Literatura Hispanoamericana I? 2- ¿Quiénes fueron los principales participantes en la creación y

Instrumento	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Informantes	Preguntas/Ítems
	Grecorromana y Medieval.				<p>presentación del mural?</p> <p>3- ¿Qué recursos se utilizaron para la implementación del mural como estrategia metodológica activa?</p> <p>4- ¿Cuánto fue el tiempo destinado para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa?</p> <p>5- ¿Cuáles fueron las etapas para el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa?</p>
Guía de entrevistas	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	Proceso de aplicación del mural	<ul style="list-style-type: none"> - Etapas de elaboración y ejecución. - Recursos materiales - Participantes - Tiempo 	Coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas	<p>1- ¿Se aplicó la estrategia metodológica activa, el mural, para el aprendizaje significativo en la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval?</p> <p>2- ¿Quiénes participaron en la aplicación del mural como</p>

Instrumento	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Informantes	Preguntas/Ítems
					<p>estrategia metodológica activa?</p> <p>3- ¿Qué recursos se utilizaron para la implementación del mural como estrategia metodológica activa?</p> <p>4- ¿Cuánto fue el tiempo destinado para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa?</p> <p>5- ¿Cuáles fueron las etapas para el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa? Explique.</p>
Guía de listado Libre	Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura	Percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa.	<ul style="list-style-type: none"> - Se observa el mural como un todo constituido por contenido. - Percepción ambigua entre el contenido didáctico con las imágenes gráficas 	<p>Grupo I: Estudiantes docente de Literatura Hispanoamericana I</p> <p>Grupo II: Estudiantes de Literatura Grecorromana y Medieval y la coordinación de la</p>	Mural

Instrumento	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Informantes	Preguntas/Ítems
	Grecorromana y Medieval.		<p>utilizadas en el mural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación entre el conocimiento previo con la realidad observada, generando así una modificación en las estructuras mentales del estudiante. - Permite fijar u determinar un aprendizaje significativo por los elementos relevantes que contiene el mural, desde su forma y contenido. 	carrera Lengua y Literatura Hispánicas	

Instrumento	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Informantes	Preguntas/Ítems
Guía de entrevistas	Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.	Percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa.	<ul style="list-style-type: none"> - Se observa el mural como un todo constituido por contenido. - Percepción ambigua entre el contenido didáctico con las imágenes gráficas utilizadas en el mural. - Relación entre el conocimiento previo con la realidad observada, generando así una modificación en las estructuras mentales del estudiante. - Permite fijar u determinar un aprendizaje significativo por los elementos 	Estudiantes de Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval	<ol style="list-style-type: none"> 1- ¿Considera que el mural como estrategia metodológica activa permite a bordar todos los aspectos esenciales de un contenido? 2- ¿Observa una relación entre el contenido con las imágenes gráficas utilizadas? Justifique su respuesta. 3- ¿El mural como estrategia metodológica activa le permitió relacionar el contenido presentado en la asignatura con sus conocimientos previos? Explique. 4- ¿El mural como estrategia metodológica activa le permite construir un aprendizaje significativo? Justifique su respuesta.

Instrumento	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Informantes	Preguntas/Ítems
			relevantes que contiene el mural, desde su forma y contenido.		
Guía de entrevista	Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greorromana y Medieval.	Percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa.	<ul style="list-style-type: none"> - Se observa el mural como un todo constituido por contenido. - Percepción ambigua entre el contenido didáctico con las imágenes gráficas utilizadas en el mural. - Relación entre el conocimiento previo con la realidad observada, generando así una modificación en las estructuras 	Docente de Literatura Hispanoamericana I	<ol style="list-style-type: none"> 1- ¿Considera que el mural como estrategia metodológica activa puede constituir los elementos esenciales de un contenido? 2- ¿Cree que tiende a confundirse el contenido asignado a los estudiantes debido a las imágenes gráficas que utilizan en la elaboración de su mural? Justifique. 3- ¿Piensa que el estudiante es capaz de relacionar sus conocimientos previos de la asignatura con la realidad que observa en el mural como

Instrumento	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Informantes	Preguntas/Ítems
			mentales del estudiante. - Permite fijar u determinar un aprendizaje significativo por los elementos relevantes que contiene el mural, desde su forma y contenido.		estrategia metodológica activa? 4- ¿Considera que por la forma y contenido del mural como estrategia metodológica activa el estudiante consigue determinar un aprendizaje significativo?
Guía de entrevista	Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.	Efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.	- Estructuran y facilitan el estudio de los temas. - Permiten ordenar ideas y consolidar conocimientos - Sirve para evaluar y recordar los contenidos trabajados. - Combina el trabajo grupal y cooperativo.	Estudiantes de Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval	1- ¿Los murales presentados por sus compañeros y el creado por usted le facilitaron la comprensión de los contenidos de la asignatura? Justifique su respuesta. 2- ¿Puede recordar con mayor facilidad los contenidos de la asignatura presentados en los murales? 3- ¿Considera pertinente que el docente evalúe los contenidos de la asignatura a través de

Instrumento	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Informantes	Preguntas/Ítems
					<p>la estrategia metodológica, el mural? Justifique su respuesta.</p> <p>4- ¿Cree que la estrategia el mural les ayudó a trabajar de forma grupal y cooperativa? Explique.</p>
Guía de entrevistas	<p>Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.</p>	<p>Efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.</p>	<p>Estructuran y facilitan el estudio de los temas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Permiten ordenar ideas y consolidar conocimientos - Sirve para evaluar y recordar los contenidos trabajados. - Combina el trabajo grupal y cooperativo. 	<p>Docente de Literatura Hispanoamericana I</p>	<p>1- Considera que la aplicación del mural como estrategia metodológica activa facilita el estudio de los contenidos de la asignatura Literatura Hispanoamericana I?</p> <p>2- ¿Se propicia por medio de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa el trabajo en grupo y cooperativo</p> <p>3- ¿El mural como estrategia metodológica activa sirve para evaluar los aprendizajes significativos de los</p>

Instrumento	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Informantes	Preguntas/Ítems
					estudiantes de la asignatura Hispanoamericana I? Justifique su respuesta.
Guía de entrevistas	Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.	Efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.	Estructuran y facilitan el estudio de los temas. - Permiten ordenar ideas y consolidar conocimientos - Sirve para evaluar y recordar los contenidos trabajados. - Combina el trabajo grupal y cooperativo.	Coordinación de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas	<ol style="list-style-type: none"> 1- ¿Considera que el mural como estrategia metodológica activa conlleva a la estructuración y facilitación del estudio de los contenidos de la asignatura Literatura Greco-romana y Medieval? Justifique su respuesta. 2- ¿El mural permite al estudiante ordenar sus ideas y consolidar sus conocimientos acerca de la asignatura Literatura Greco-romana y Medieval? 3- ¿De qué manera el mural como estrategia metodológica activa sirve para evaluar los contenidos de la asignatura Literatura Greco-romana y Medieval?

Instrumento	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Informantes	Preguntas/Ítems
					<p>4- ¿La aplicación del mural como estrategia metodológica activa propicia el trabajo en grupo y cooperativo?</p> <p>5- ¿Es efectivo el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo de la asignatura, Literatura Greco-romana y Medieval?</p>

Anexo N° 01. Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí Maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria

Guía de entrevista dirigida a estudiantes de Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval

Estimado estudiante, soy maestrante en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí FAREM – ESTELÍ. Actualmente curso la asignatura Seminario Taller de Tesis, para la cual debo realizar una investigación y he elegido el tema “El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete”, por lo que me dirijo a usted para solicitar su contribución en la facilitación de información que permita desarrollarla.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo: Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.

Preguntas:

- 1- ¿Se aplicó el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje en la asignatura? Explique.
- 2- ¿Qué recursos materiales utilizaron para crear su mural?
- 3- ¿Cuánto tiempo asignaron para la elaboración de su mural?
- 4- ¿Quiénes participaron en la realización del mural?
- 5- ¿Qué pasos siguieron para crear y presentar ante sus compañeros su mural? Explique.



Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí Maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria

Guía de entrevista dirigida a docente de Literatura Hispanoamericana I

Estimado docente, soy estudiante de la maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí FAREM – ESTELÍ. Actualmente curso la asignatura Seminario Taller de Tesis, para la cual debo realizar una investigación y he elegido el tema **“El Mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete”**, por lo que me dirijo a usted para solicitar su contribución en la facilitación de información que permita desarrollarla.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo: Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.

Preguntas:

- 1- ¿Se aplicó la estrategia metodológica activa, el mural, para el aprendizaje significativo en la asignatura Literatura Hispanoamericana I?
- 2- ¿Quiénes fueron los principales participantes en la creación y presentación del mural?
- 3- ¿Qué recursos se utilizaron para la implementación del mural como estrategia metodológica activa?
- 4- ¿Cuánto fue el tiempo destinado para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa?
- 5- ¿Cuáles fueron las etapas para el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa?



Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria

Guía de entrevista dirigida a la coordinación de Lengua y Literatura Hispánicas

Estimada coordinadora, soy estudiante de la maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí FAREM – ESTELÍ. Actualmente curso la asignatura Seminario Taller de Tesis, para la cual debo realizar una investigación y he elegido el tema **“El Mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete”**, por lo que me dirijo a usted para solicitar su contribución en la facilitación de información que permita desarrollarla.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo: Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.

Preguntas:

- 1- ¿La maestra aplicó el mural como estrategia metodológica activa?
- 2- ¿Qué materiales didácticos se utilizaron para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa?
- 3- ¿Quiénes participaron en la aplicación del mural como estrategia metodológica activa?
- 4- ¿Cuánto fue el tiempo destinado para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa?
- 5- ¿Cuáles fueron las etapas de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa?



Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí
Maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria

Guía de listado libre para estudiantes de Literatura Hispanoamericana I y Grecorromana y Medieval

Estimado estudiante, soy maestrante en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí FAREM – ESTELÍ. Actualmente curso la asignatura Seminario Taller de Tesis, para la cual debo realizar una investigación y he elegido el tema **“El Mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete”**, por lo que me dirijo a usted para solicitar su contribución en la facilitación de información que permita desarrollarla.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo: Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.

I. Dime cuáles palabras o frases se te vienen a la mente cuando digo la palabra **mural:**

1. _____, 2. _____, 3. _____, 4. _____, 5. _____

II. Ahora te pedimos que nos digas porque asociaste a **mural cada una de sus respuestas.**

Yo he respondido _____ porque



Yo he respondido _____ porque

Yo he respondido _____ porque

Yo he respondido _____ porque

Yo he respondido _____ porque

¡Gracias por su colaboración!



Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí
Maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria

Guía de listado libre para la docente de Literatura Hispanoamericana I

Estimado docente, soy maestrante en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí FAREM – ESTELÍ. Actualmente curso la asignatura Seminario Taller de Tesis, para la cual debo realizar una investigación y he elegido el tema **“El Mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete”**, por lo que me dirijo a usted para solicitar su contribución en la facilitación de información que permita desarrollarla.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo: Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.

I. Dime cuáles palabras o frases se te vienen a la mente cuando digo la palabra **mural:**

1. _____, 2. _____, 3. _____, 4. _____, 5. _____

II. Ahora te pedimos que nos digas porque asociaste a **mural cada una de sus respuestas.**

Yo he respondido _____ porque

Yo he respondido _____ porque



Yo he respondido _____ porque

Yo he respondido _____ porque

Yo he respondido _____ porque

¡Gracias por su colaboración!



Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria

Guía de listado libre para la coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas

Estimada coordinadora, soy maestrante en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí FAREM – ESTELÍ. Actualmente curso la asignatura Seminario Taller de Tesis, para la cual debo realizar una investigación y he elegido el tema **“El Mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete”**, por lo que me dirijo a usted para solicitar su contribución en la facilitación de información que permita desarrollarla.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo: Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.

I. Dime cuáles palabras o frases se te vienen a la mente cuando digo la palabra **mural:**

1. _____, 2. _____, 3. _____, 4. _____, 5. _____

II. Ahora te pedimos que nos digas porque asociaste a **mural cada una de sus respuestas.**

Yo he respondido _____ porque



Yo he respondido _____ porque

Yo he respondido _____ porque

Yo he respondido _____ porque

Yo he respondido _____ porque

¡Gracias por su colaboración!



Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria

Guía de entrevista dirigida a estudiantes de Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval

Estimado estudiante, soy maestrante en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí FAREM – ESTELÍ. Actualmente curso la asignatura Seminario Taller de Tesis, para la cual debo realizar una investigación y he elegido el tema **“El Mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete”**, por lo que me dirijo a usted para solicitar su contribución en la facilitación de información que permita desarrollarla.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo: Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.

Preguntas:

- 1- ¿Considera que el mural como estrategia metodológica activa permite abarcar todos los aspectos esenciales de un contenido?
- 2- ¿Observa una relación entre el contenido con las imágenes gráficas utilizadas? Justifique su respuesta.
- 3- ¿El mural como estrategia metodológica activa le permitió relacionar el contenido presentado en la asignatura con sus conocimientos previos? Explique.
- 4- ¿El mural como estrategia metodológica activa le permite construir un aprendizaje significativo? Justifique su respuesta.



Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí
Maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria

Guía de entrevista dirigida a docente de Literatura Hispanoamericana I

Estimado docente, soy estudiante de la maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí FAREM – ESTELÍ. Actualmente curso la asignatura Seminario Taller de Tesis, para la cual debo realizar una investigación y he elegido el tema **“El Mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete”**, por lo que me dirijo a usted para solicitar su contribución en la facilitación de información que permita desarrollarla.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo: Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.

Preguntas:

- 1- ¿Considera que el mural como estrategia metodológica activa puede constituir los elementos esenciales de un contenido?
- 2- ¿Cree que tiende a confundirse el contenido asignado a los estudiantes debido a las imágenes gráficas que utilizan en la elaboración de su mural? Justifique.
- 3- ¿El mural como estrategia metodológica activa permite al estudiante relacionar el contenido de la asignatura Literatura Hispanoamericana I con los conocimientos previos? Justifique su respuesta.
- 4- ¿El mural como estrategia metodológica activa permite al estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I construir un aprendizaje significativo? Justifique su respuesta.



Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria

Guía de entrevista dirigida a estudiantes de Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval

Estimado estudiante, soy maestrante en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí FAREM – ESTELÍ. Actualmente curso la asignatura Seminario Taller de Tesis, para la cual debo realizar una investigación y he elegido el tema **“El Mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete”**, por lo que me dirijo a usted para solicitar su contribución en la facilitación de información que permita desarrollarla.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo: Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.

Preguntas:

- 1- ¿Los murales presentados por sus compañeros y el creado por usted le facilitaron la comprensión de los contenidos de la asignatura? Justifique su respuesta.
- 2- ¿Puede recordar con mayor facilidad el contenido de la asignatura presentado en los murales?
- 3- ¿Considera pertinente que el docente evalúe los contenidos de la asignatura a través de la estrategia metodológica, el mural? Justifique su respuesta.
- 4- ¿Cree que el mural como estrategia metodológica activa le ayudó a trabajar de forma grupal y cooperativa? Explique.



Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria

Guía de entrevista a dirigida docente de Literatura Hispanoamericana I

Estimado docente, soy estudiante de la maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí FAREM – ESTELÍ. Actualmente curso la asignatura Seminario Taller de Tesis, para la cual debo realizar una investigación y he elegido el tema **“El Mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete”**, por lo que me dirijo a usted para solicitar su contribución en la facilitación de información que permita desarrollarla.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo: Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.

Preguntas:

1. ¿Considera que la aplicación del mural como estrategia metodológica activa facilita el estudio de los contenidos de la asignatura Literatura Hispanoamericana I? Justifique su respuesta.
2. ¿El mural como estrategia metodológica activa sirve para evaluar los aprendizajes significativos de los estudiantes de la asignatura Literatura Hispanoamericana I? Justifique su respuesta.
3. ¿Se propicia por medio de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa el trabajo en grupo y cooperativo?



Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria

Guía de entrevista a dirigida a la coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas

Estimada coordinadora, soy estudiante de la maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí FAREM – ESTELÍ. Actualmente curso la asignatura Seminario Taller de Tesis, para la cual debo realizar una investigación y he elegido el tema **“El Mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete”**, por lo que me dirijo a usted para solicitar su contribución en la facilitación de información que permita desarrollarla.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo: Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.

Preguntas:

- 1- ¿Considera que el mural como estrategia metodológico activa conlleva a la estructuración y facilitación del estudio de los contenidos de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval? Justifique su respuesta.
- 2- ¿El mural permite al estudiante ordenar sus ideas y consolidar sus conocimientos acerca de los contenidos desarrollados en la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval?
- 3- ¿De qué manera el mural como estrategia metodológica activa sirve para evaluar los contenidos de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval?
- 4- ¿La aplicación del mural como estrategia metodológica activa propicia el trabajo en grupo y cooperativo?



- 5- ¿Es efectivo el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo de la asignatura, Literatura Grecorromana y Medieval?

Anexo N° 04. Matriz de transcripción de datos- documentos

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Documento
			Modelo Educativo de la UNAN-Managua
Análisis Documental	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.	¿El mural como estrategia metodológica activa es considerado en el Modelo Educativo de la UNAN-Managua?	No
		¿Qué estrategias metodológicas activas contempla el Modelo Educativo de la UNAN-Managua?	Ubicación contextual, guías de cuestionamiento de lo que se aprende, observación auto-reflexiva, aprendizaje cooperativo, estudio de caso, aprendizaje por proyectos, aprendizaje basada en la resolución de problemas, el informe escrito analítico-reflexivo y la gira de campo. Además, aclara que: El aprendizaje significativo hace énfasis en las estrategias metodológicas de construcción de conocimientos en el saber hacer, que necesita para lograrse del saber y del saber ser como condiciones sine qua non. Las estrategias que sobresalen en este tipo de aprendizajes son aquellas que, además de presentar un producto, demandan un fuerte componente procedimental-actitudinal capaz de provocar la metacognición del aprendiz. Es decir, favorecen el procesamiento profundo de información, la estructuración lógica y adecuada de esta, y finalmente, crean recuerdos más efectivos de lo aprendido.

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Documentos		
			Programa de asignatura de Literatura Hispanoamericana I	Programa de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval	Análisis
Análisis Documental	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	¿El mural como estrategia metodológica activa está reflejada en el programa de la Literatura Hispanoamericana I Y Literatura Grecorromana y Medieval?	No	No	En ambos programas no se encuentra reflejado el mural como estrategia metodológica activa.

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Documento
			Plan didáctico de Literatura Hispanoamericana I
Análisis Documental	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	¿El docente incorpora en su plan didáctico el mural como estrategia metodológica activa?	No.
		¿En el plan didáctico se precisa el tiempo en que se aplicará en el aula de clase el mural como estrategia metodológica activa?	No

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Documento
			Plan didáctico de Literatura Grecorromana y Medieval
Análisis Documental	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	¿El docente incorpora en su plan didáctico el mural como estrategia metodológica activa?	No.
		¿En el plan didáctico se precisa el tiempo en que se aplicará en el aula de clase el mural como estrategia metodológica activa?	No

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Documento	
			Plan de clase de Literatura Hispanoamericana I	Análisis
Análisis Documental	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.	¿El docente propone la realización del mural como una estrategia metodológica activa?	Sí propone la realización del mural...	
		¿En el plan de clase se evidencian los recursos a utilizar la aplicación del mural como estrategia metodológica activa? ¿Cuáles son esos recursos...?	Sí, aunque de manera general, al mencionar: entrega de material didáctico.	
		¿En el plan de clase se precisan las etapas de la elaboración y ejecución del mural? ¿Cuáles son las etapas?	Si. Las etapas son las siguientes: Orientación de actividades: elaboración de mural sobre concepto y características del barroco americano. Mediante la entrega de cintas de colores, se distribuyen los temas: concepto, características, representantes del barroco en América. Entrega de materiales didácticos Elaboración conjunta de mural En grupos de cuatro integrantes elaboran el mural con la temática asignada Plenaria Un representante de cada grupo expone el trabajo realizado en un tiempo de Los demás integrantes responden a las inquietudes planteadas. Aclaración de dudas por parte de la docente.	

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Documento	
			Plan de clase de Literatura Hispanoamericana I	Análisis
		¿Se plantea claramente quienes son los participantes de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa?	Sí. Precisa en el plan de clase lo siguiente: En grupos de cuatro integrantes elaboran el mural con la temática asignada.	
		¿Cuál es el tiempo destinado para la elaboración y ejecución de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa?	<p>El tiempo está distribuido para las tres primeras actividades para 5 minutos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Orientación de actividades: elaboración de mural sobre concepto y características del barroco americano. 2- Mediante la entrega de cintas de colores, se distribuyen los temas: concepto, características, representantes del barroco en América. 3- Entrega de materiales didácticos <p>En la cuarta actividad está destinada para 30 minutos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4- Elaboración conjunta de mural <p>En grupos de cuatro integrantes elaboran el mural con la temática asignada</p> <p>Para la última etapa destina 20 minutos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5- Plenaria <ul style="list-style-type: none"> - Un representante de cada grupo expone el trabajo realizado en un tiempo de - Los demás integrantes responden a las inquietudes planteadas <p>Aclaración de dudas por parte de la docente</p>	

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Documento	
			Plan de clase de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval	Análisis
Análisis Documental	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	1-¿El docente propone la realización del mural como una estrategia metodológica activa?	Sí propone la realización del mural...	
		2-¿En el plan de clase se evidencian los recursos a utilizar la aplicación del mural como estrategia metodológica activa? ¿Cuáles son esos recursos...?	Sí. Los recursos a utilizar para la creación del mural son: Marcador, documentos, pega, hojas de colores tijera, papelógrafo o cartulina, ilustraciones, entre otros...	
		¿En el plan de clase se precisan las etapas de la elaboración y ejecución del mural? ¿Cuáles son las etapas?	<p>Sí. Las etapas son las siguientes:</p> <p>Planificación y orientación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación docente acerca de los parámetros a considerar para crear un mural, como estrategia metodológica activa. - Organización de grupos de trabajo y asignación de temas sobre la Edad Media: <p>Trabajo en grupo: Investigue:</p> <ul style="list-style-type: none"> Grupo 1: Contexto geográfico de la edad media. Grupo 2: contexto histórico de la edad media. Grupo 3: Organización social de la edad media. Grupo 4 y 5: Modo de producción de la edad media. Grupo 6: Rol que jugó la iglesia en la edad media. <p>Nota: Traer material necesario para la creación de murales en clase de acuerdo al tema asignado.</p>	

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Documento	
			Plan de clase de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval	Análisis
			<p>Elaboración de murales: Maestra explica los parámetros de evaluación para la creación del mural en dependencia a los temas asignados en la clase anterior.</p> <p>Los estudiantes se reúnen en grupos y crean sus murales de acuerdo al tema asignado el sábado anterior. Se pide a los estudiantes que autoevalúen sus murales con base en una lista de cotejo cualitativa.</p> <p>Exposición y evaluación:</p> <p>Maestra explica los parámetros a evaluar en las exposiciones de los murales.</p> <p>Los estudiantes en grupos de trabajo presentan los murales creados el sábado pasado, de acuerdo al tema asignado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes receptores toman anotaciones. -Se pide a un grupo receptor que evalúe mediante una lista de cotejo cuantitativa la exposición de uno de los murales. <p>La maestra también realiza una evaluación de las presentaciones.</p>	
		¿Se plantea claramente quienes son los participantes de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa?	Sí. Precisa en el plan de clase lo siguiente: Estudiantes y facilitadora.	
		¿Cuál es el tiempo destinado para la elaboración y ejecución de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa?	Una sesión de veinte minutos y dos sesiones de ochenta.	

Anexo N° 05. Matriz de reducción de la información – documentos

Instrumento	Propósito	Ejes de análisis	Documentos							Análisis
			Modelo Educativo de la UNAN-Managua	Programa de Literatura Hispanoamericana I	Programa de asignatura Literatura Greco romana y Medieval	Plan didáctico de Literatura Hispanoamericana I	Plan didáctico de Literatura Greco romana y Medieval	Plan de clase Literatura Hispanoamericana I	Plan de clase Literatura Greco romana y Medieval	
Análisis Documental	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco romana y Medieval.	¿Se incorpora el mural como estrategia metodológica activa?	No	No	No	No se encuentra incorporado.	No está incorporado el mural como estrategia metodológica activa.	Si lo considera.	Sí propone la realización del mural...	El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas no está incorporado en el modelo educativo de la UNAN-Managua, ni en los programas y plan didáctico de las asignaturas Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco romana y Medieval; no obstante, sí está reflejado en los planes diarios .

Instrumento	Propósito	Ejes de análisis	Documentos							Análisis
			Modelo Educativo de la UNAN-Managua	Programa de Literatura Hispanoamericana I	Programa de asignatura Literatura Greco romana y Medieval	Plan didáctico de Literatura Hispanoamericana I	Plan didáctico de Literatura Greco romana y Medieval	Plan de clase Literatura Hispanoamericana I	Plan de clase Literatura Greco romana y Medieval	
		¿Se evidencia los recursos a utilizar en la aplicación del mural como estrategia metodológica activa? ¿Cuáles son esos recursos?	No	No	No	No se evidencia ningún tipo de recurso para la aplicación del mural como estrategia metodológica activa.	No se evidencia.	Sí, aunque de manera general, al mencionar: entrega de material didáctico.	Sí. Los recursos a utilizar para la creación del mural son: Marcador, documentos, pega, hojas de colores tijera, papelógrafo o cartulina, ilustraciones, entre otros...	Solo en los planes diarios se puede observar plasmado los recursos didácticos que son empleados para la aplicación del mural como estrategia metodológica activa. Cabe señalar, que en plan diario de la asignatura Literatura Hispanoamericana I son reflejados de manera general al ser catalogados como material didáctico. En cambio, en el de la asignatura Literatura Greco romana se especifica siendo estos: Marcador, documentos, pega, hojas de colores tijera, papelógrafo o cartulina, ilustraciones, entre otros.

Instrumento	Propósito	Ejes de análisis	Documentos							Análisis
			Modelo Educativo de la UNAN-Managua	Programa de Literatura Hispanoamericana I	Programa de asignatura Literatura Grecorromana y Medieval	Plan didáctico de Literatura Hispanoamericana I	Plan didáctico de Literatura Grecorromana y Medieval	Plan de clase Literatura Hispanoamericana I	Plan de clase Literatura Grecorromana y Medieval	
		¿Cuáles son las etapas de la elaboración y ejecución del mural?	-----	-----	-----	No son contempladas en el plan didáctico.	No se contempla en el plan didáctico.	Las etapas para la elaboración y ejecución del mural como estrategia metodológica activa son las siguientes Orientación de actividades: elaboración de mural sobre concepto y características del barroco americano Mediante la entrega de cintas de colores, se distribuyen los temas: concepto, características, representantes del barroco en América. Entrega de materiales didácticos.	Sí. Las etapas son las siguientes: Planificación y orientación: - Explicación docente acerca de los parámetros a considerar para crear un mural, como estrategia metodológica activa. -Organización de grupos de trabajo y asignación de temas sobre la Edad Media: Trabajo en grupo: Investigue: Grupo 1: Contexto geográfico de la edad media. Grupo 2: contexto histórico de la edad media. Grupo 3: Organización social de la edad media.	Únicamente en los planes diarios en donde se precisan las etapas de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa. En el caso del plan diario de la asignatura Literatura Hispanoamericana I se plantean de la siguiente manera: La primera fase es la orientación de las actividades; segunda, elaboración conjunta del mural; la tercera, plenaria u exposición del mural... En la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval se consideran: Planificación y orientación: - Explicación docente acerca de los parámetros a considerar para crear un mural,

Instrumento	Propósito	Ejes de análisis	Documentos							Análisis
			Modelo Educativo de la UNAN-Managua	Programa de Literatura Hispanoamericana I	Programa de asignatura Literatura Greco romana y Medieval	Plan didáctico de Literatura Hispanoamericana I	Plan didáctico de Literatura Greco romana y Medieval	Plan de clase Literatura Hispanoamericana I	Plan de clase Literatura Greco romana y Medieval	
								<p>Elaboración conjunta de mural: En grupos de cuatro integrantes elaboran el mural con la temática asignada</p> <p>Plenaria Un representante de cada grupo expone el trabajo realizado en un tiempo determinado por la docente. Los demás integrantes responden a las inquietudes plantea-das Aclaración de dudas por parte de la docente.</p>	<p>Grupo 4 y 5: Modo de producción de la edad media. Grupo 6: Rol que jugó la iglesia en la edad media. Nota: Traer material necesario para la creación de murales en clase de acuerdo al tema asignado.</p> <p>Elaboración de murales: Maestra explica los parámetros de evaluación para la creación del mural en dependencia a los temas asignados en la clase anterior. Los estudiantes se reúnen en grupos y</p>	<p>como estrategia metodológica activa. - Organización de grupos de trabajo y asignación de temas sobre la Edad Media: Trabajo en grupo: Investigue: Grupo 1: Contexto geográfico de la edad media. Grupo 2: contexto histórico de la edad media. Grupo 3: Organización social de la edad media. Grupo 4 y 5: Modo de producción de la edad media. Grupo 6: Rol que jugó la iglesia en la edad media. Nota: Traer material necesario para la creación de murales en clase de acuerdo al tema asignado.</p> <p>Elaboración de murales: Maestra explica los parámetros de</p>

Instrumento	Propósito	Ejes de análisis	Documentos						Análisis
			Modelo Educativo de la UNAN-Managua	Programa de Literatura Hispanoamericana I	Programa de asignatura Literatura Grecorromana y Medieval	Plan didáctico de Literatura Hispanoamericana I	Plan didáctico de Literatura Grecorromana y Medieval	Plan de clase Literatura Hispanoamericana I	
									<p>crean sus murales de acuerdo al tema asignado el sábado anterior. Se pide a los estudiantes que autoevalúen sus murales con base en una lista de cotejo cualitativa. Exposición y evaluación: Maestra explica los parámetros a evaluar en las exposiciones de los murales. Los estudiantes en grupos de trabajo presentan los murales creados el sábado pasado, de acuerdo al tema asignado.</p> <p>evaluación para la creación del mural en dependencia a los temas asignados en la clase anterior. Los estudiantes se reúnen en grupos y crean sus murales de acuerdo al tema asignado el sábado anterior. Se pide a los estudiantes que autoevalúen sus murales con base en una lista de cotejo cualitativa. Exposición y evaluación: Maestra explica los parámetros a evaluar en las exposiciones de los murales. Los estudiantes en grupos de trabajo presentan los murales creados el sábado pasado, de acuerdo al tema asignado.</p> <p>- Los estudiantes receptores toman anotaciones. -Se pide a un grupo receptor</p>

Instrumento	Propósito	Ejes de análisis	Documentos							Análisis
			Modelo Educativo de la UNAN-Managua	Programa de Literatura Hispanoamericana I	Programa de asignatura Literatura Greco romana y Medieval	Plan didáctico de Literatura Hispanoamericana I	Plan didáctico de Literatura Greco romana y Medieval	Plan de clase Literatura Hispanoamericana I	Plan de clase Literatura Greco romana y Medieval	
									<p>- Los estudiantes receptores toman anotaciones. -Se pide a un grupo receptor que evalúe mediante una lista de cotejo cuantitativa la exposición de uno de los murales. La maestra también realiza una evaluación de las presentaciones.</p>	<p>que evalúe mediante una lista de cotejo cuantitativa la exposición de uno de los murales. La maestra también realiza una evaluación de las presentaciones.</p>
		¿Quiénes son los participantes en la aplicación del mural como estrategia metodológica activa?	-----	-----	-----	-----	-----	<p>En grupos de cuatro integrantes elaboran el mural con la temática asignada.</p>	<p>Sí. Precisa en el plan de clase lo siguiente: Estudiantes y facilitadora.</p>	<p>En los planes diarios en donde se mencionan quienes participan en la estrategia metodológica activa. En el plan diario de la asignatura Literatura Hispanoamericana I refiere que participan en su elaboración cuatro integrantes en cada grupo de</p>

Instrumento	Propósito	Ejes de análisis	Documentos							Análisis	
			Modelo Educativo de la UNAN-Managua	Programa de Literatura Hispanoamericana I	Programa de asignatura Literatura Greco romana y Medieval	Plan didáctico de Literatura Hispanoamericana I	Plan didáctico de Literatura Greco romana y Medieval	Plan de clase Literatura Hispanoamericana I	Plan de clase Literatura Greco romana y Medieval		
										trabajo y en el de Literatura Greco romana y Medieval se indica que son los estudiantes y la facilitadora.	
		¿Cuál es el tiempo destinado para la elaboración y ejecución de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa?	-----	-----	-----	-----	-----	-----	El tiempo está distribuido para las tres primeras actividades para 5 minutos. Orientación de actividades: elaboración de mural sobre concepto y características del barroco americano. Mediante la entrega de cintas de colores, se distribuyen los temas: concepto, características, representantes del barroco en América.	Una sesión de veinte minutos y dos sesiones de ochenta.	En el plan diario de la asignatura Literatura Hispanoamericana I se especifica por etapa el tiempo para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa, siendo de 55 minutos en total y en el de Literatura Greco romana y Medieval es una sesión de veinte minutos y dos de ochenta minutos.

Instrumento	Propósito	Ejes de análisis	Documentos							Análisis
			Modelo Educativo de la UNAN-Managua	Programa de Literatura Hispanoamericana I	Programa de asignatura Literatura Greco romana y Medieval	Plan didáctico de Literatura Hispanoamericana I	Plan didáctico de Literatura Greco romana y Medieval	Plan de clase Literatura Hispanoamericana I	Plan de clase Literatura Greco romana y Medieval	
								<p>Entrega de materiales didácticos</p> <p>En la cuarta actividad está destinada para 30 minutos: Elaboración conjunta de mural: En grupos de cuatro integrantes elaboran el mural con la temática asignada</p> <p>Para la última etapa destina 20 minutos: Plenaria Un representante de cada grupo expone el trabajo realizado en un tiempo de Los demás integrantes responden a las inquietudes planteadas</p>		

Instrumento	Propósito	Ejes de análisis	Documentos							Análisis
			Modelo Educativo de la UNAN-Managua	Programa de Literatura Hispanoamericana I	Programa de asignatura Literatura Greco romana y Medieval	Plan didáctico de Literatura Hispanoamericana I	Plan didáctico de Literatura Greco romana y Medieval	Plan de clase Literatura Hispanoamericana I	Plan de clase Literatura Greco romana y Medieval	
								Aclaración de dudas por parte de la docente.		

Matrices de salida

Anexo N° 06. Matrices de reducción de la información – entrevista- Grupo I

Matriz de transcripción de la entrevista de los estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
Guía de Entrevista	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.	1- ¿Se aplicó el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la asignatura? Explique.	Sí, fue aplicada la estrategia, ella facilita la integración de todos los miembros de equipo y nos permite ideas diseños para exponer nuestro aprendizaje.	Sí, se aplicó la estrategia en la asignatura de Literatura Hispanoamericana, esto nos ayudó a comprender mejor el contenido y se hizo de manera significativa.	Sí, considero que esta estrategia es fundamental en el aprendizaje de los estudiantes, ya que aprendemos de una manera creativa.	Si, ya que el tema abordado fue la “Literatura Barroca en América”. La estrategia metodológica de elaboración de murales nos permite sintetizar y asimilar con mayor objetividad el contenido a tratar o tratado.	Sí, porque considero que esta estrategia nos permite presentar la información de forma creativa y así mismo permite al público estar atento a la explicación.	Todos los estudiantes coinciden en la aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo de la asignatura Literatura Hispanoamericana I, asimismo en los recursos materiales que utilizaron siendo estos: papel bond o papelones, pega, tijeras, marcadores, páginas de colores, láminas o
		2- ¿Qué recursos materiales utilizaron para crear su mural?	Se utilizó una variedad de materiales: papel bond, pega, tijera,	- Papel bom - Hojas de colores - Hojas blancas - Láminas	- Papelón - Hojas de colores. - Marcadores - Láminas - Tijera	- Papel bond. - Lápices (Marcadores) - Tijera - Pega	Se hizo uso de: papel boom, tijera, pega, hoja de colores y marcadores y así mismo de	

Matriz de transcripción de la entrevista de los estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I

Instrumen to	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
			masking tape, láminas.	- Marcadores - Pegamento - Tijera	- Pega - Maskintape	- Páginas de colores y Maketape.	imágenes para poder crearlo.	imágenes, pega, sellador. En cuanto al tiempo destinado para su elaboración oscila entre 20 a 30 minutos.
		3- ¿Cuánto tiempo asignaron para la elaboración de su mural?	20 minutos	20 minutos	20 minutos	Veinte minutos	Se nos asignó 20 minutos	Además, detallaron que fueron partícipe los estudiantes de IV año de Lengua y Literatura Hispánica.
		4- ¿Quiénes participaron en la realización del mural?	Los miembros del equipo que lo integramos cuatro: Henry, Hazzell, Marío, Nolvi	Todos los estudiantes de la clase	Estudiantes	Los estudiantes	Estudiantes de Lengua y Literatura hispánicas (IV año): Pedro Bucardo, Araceli Irías, Jaqueling Gutiérrez, Jaqueline Arauz y Bertha Lidia.	
		5- ¿Qué pasos siguieron para crear y presentar ante sus compañeros	Primerament e las orientaciones de la maestra; luego la	- Lectura del contenido de manera analítica. - Elaboración de un	- Selección del tema - Síntesis de la información - Ordenar la información	- Sintetizamos la información en el cuaderno.	Una vez elaborado el mural pasamos al frente como equipo para exponer la	Acerca de los pasos a seguir para la creación y presentación del mural como estrategia

Matriz de transcripción de la entrevista de los estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
		su mural? Explique.	elección de la información, resúmenes de ideas, selección del lugar para pegar la información, pegada de los resúmenes, exposición.	esquema en el papel bom. - Pegar las imágenes.	- Pegar la información - Para la presentación de la información seleccionamos a uno de los compañeros del grupo.	- La escribimos en hojas de colores. - Las hojas de colores las pegamos en el papel bond hasta elaborar el mural. - Después los estudiantes procedimos a exponer.	información encontrada, cabe mencionar que dicha información fue previa por la docente, (en un documento).	metodológica activa mencionaron diversas actividades como: lectura del material, selección y ordenación de la información empleando en ciertos casos la técnica el subrayado, elaboración de esquemas, resúmenes, síntesis, pensar, pegar información e imágenes o láminas en los papelones y por último, exposición.

Matrices de reducción de la información – entrevista Grupo I

Matriz de transcripción de la entrevista de los estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Análisis
Guía de Entrevista	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greorromana y Medieval.	1- ¿Se aplicó el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje en la asignatura? Explique.	Si se aplicó, a la vez se cumple con el objetivo propuesto donde todos participamos de forma creativa, permitiéndonos una asimilación y habilidades para el desarrollo del mismo.	Sí, porque permitió de una forma creativa plasmar los conocimientos de acuerdo al tema en estudio donde todos compartimos como equipo.	Sí, porque de esta forma somos estudiantes más activos y participamos, y nos informamos de temas que son importantes para nuestra carrera.	De esta manera se asimila mejor los conocimientos, ya que de manera resumida se presentó el tema abordado.	Sí, porque facilita la integración y participación activa de cada uno de los miembros de los equipos.	
		2- ¿Qué recursos materiales utilizaron para crear su mural?	- Papel bond. - Marcadores - Tijeras - Pegamento	Se utilizaron marcadores, papelones, hojas de colores, tijera, regla,	Papelón, hojas de colores, tijeras, pegamento, marcadores, teype, y mucha creatividad.	Papelógrafos, hojas de colores, pegamento, información sobre el tema, imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelón ✓ Hojas de colores ✓ Marcadores ✓ Tijera 	

Matriz de transcripción de la entrevista de los estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Análisis
			- Hojas de colores Entre otras.	fotografías, etc.			✓ Maketa pe ✓ Regla	
		3- ¿Cuánto tiempo asignaron para la elaboración de su mural?	Aproximadamente de 20 a 25 minutos.	El tiempo para su elaboración fue de 20 a 30 minutos.	Se asignaron 20 minutos.	30 minutos	20 minutos	
		4- ¿Quiénes participaron en la realización del mural?	Nos involucramos todos, trabajando en equipos de tres estudiantes de IV años.	Participamos estudiantes de IV año de Lengua y Literatura en equipos de 3.	Estudiantes de Lengua y Literatura: Pedro Bucardo, Jaqueline Arauz, Aracely Irías, Jaqueline Gutiérrez, Bertha Lidia Castro.	Grupo de tres integrantes.	Todos los miembros de cada equipo de trabajo.	
		5- ¿Qué pasos siguieron para crear y presentar ante sus compañeros su mural? Explique.	Primera- mente se nos entregó el tema, luego entregaron materiales, en el grupo nos	1. Recopilar la información y elaborar una síntesis para plasmarla	- Primero leer y organizar la información. - Organizar los gráficos con la información	Reunidos en grupo de tres se revisó la información que ya habíamos investigado.	Primeramente lectura y análisis del documento, posteriormente aplicando la técnica del subrayado elaboramos esquemas con	

Matriz de transcripción de la entrevista de los estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Análisis
			pusimos de acuerdo cómo lo elaboraríamos y finalmente lo defendimos por grupos.	<p>en el mural.</p> <p>2. Anotar aspectos importantes en las hojas de colores.</p> <p>3. Pensar de qué hacíamos el mural y luego pegar la información.</p>	en esquemas.	<p>- Se procedió a organizar el material.</p> <p>- Intercambiamos información entre los miembros del grupo.</p> <p>- Elegimos un representante para exponer.</p>	aspectos relevantes de la información brindada por la docente. Finalmente dicha información se plasmó en el mural, terminando con la exposición del mismo.	

Matrices de salida

Matrices de reducción de la información – entrevista- Grupo I

Matriz de transcripción de la entrevista de los estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I									Análisis
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	
Guía de Entrevista	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greorromana y Medieval.	1- ¿Se aplicó el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la asignatura? Explique.	Sí, porque permitió esquematizar información de acuerdo a nuestra creatividad y estilo naciendo de la estrategia un aprendizaje más significativo.	Si se aplicó, ya que es una de las estrategias más motivadoras en el proceso enseñanza-aprendizaje porque nos permite aprender de una manera más diferente evitando el cansancio.	Sí, es una de las estrategias metodológica que como estudiantes debemos poner en práctica para obtener un aprendizaje significativo.	A través de los murales el aprendizaje es más significativo porque el maestro es un facilitador y nosotros construimos nuestro propio aprendizaje.	Se desarrollaron tópicos diferentes por cada equipo para elaborar de acuerdo a la información que teníamos un mural de los aspectos relevantes del tema. Se nos proporcionó la información, la instrucción necesaria para poder elaborarlo de manera creativo.	En la sesión de Literatura Hispanoamericana I se aplicó la estrategia metodológica: el mural para el desarrollo de la temática: El Barroco en América específicamente letras barrocas de 2 siglos, contribuyendo en la integración y participación activa.	

Matriz de transcripción de la entrevista de los estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I									
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Análisis
		2- ¿Qué recursos materiales utilizaron para crear su mural?	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Fungibles - Papel - Pega - Maketape - Colores - Folleto - Papel bond. 	Palelógrafo, marcadores, pega, masquintey, folleto, hojas de colores.	Se utilizó los siguientes materiales: Marcadores, palelógrafo, hojas de colores, pega, lápices, regla, información con el tema (folleto).	<ul style="list-style-type: none"> - Papelón - Pega - Sellador - Hojas de colores - Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelones - Marcadores - Fotografía - Impresiones de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> - Marcadores - Papelón - Hojas de colores - Imágenes - Soporte teórico (folleto). - Masquistap - Regla - pegamento. 	
		3- ¿Cuánto tiempo asignaron para la elaboración de su mural?	30 minutos	Se asignaron 20 minutos.	Se asignó 20 minutos.	20 minutos	20 minutos	20 minutos	
		4- ¿Quiénes participaron en la realización del mural?	Grupos de tres estudiantes.	Los estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas IV año.	Los estudiantes de IV año de Lengua y Literatura.	Los estudiantes.	Todos los estudiantes	4 estudiantes en el grupo	
		5- ¿Qué pasos siguieron	<ul style="list-style-type: none"> • Leer información del folleto. 	Los pasos orientados por la docente.	- Se leyó la información y se	Técnica de la lectura, vocabulario,	Para crear nos pusimos de	Conociendo la temática y habiendo	

Matriz de transcripción de la entrevista de los estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I									
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Análisis
		para crear y presentar ante sus compañeros su mural? Explique.	<ul style="list-style-type: none"> • Esquematizar en hojas de color usando marcadores. • Pegar información de acuerdo al estilo y resaltando fotos y figuras. • Exponer. 	Trabajo en equipo y luego asignó el tema para cada grupo.	trajeron las ideas principales del tema. - Se colocó en los materiales la información. - Luego en papeletas en orden.	lectura analítica, crítica y comprensiva, personajes, autores, tema, crítica, exposición.	acuerdo en la información que era relevante presentar a mis compañeros, luego elaborarlo y después presentarlo en plenaria en una puesta en común.	sintetizado los aspectos relevantes del tópico asignado en un esquema se procedió a realizar. Elaboración del material visual (plasmando información) Organización del material (títulos, subtítulos, imágenes en secuencia).	

Matrices de salida

Anexo N° 07. Matrices de transcripción de la información – entrevista- docente de Literatura Hispanoamericana I

Matriz de transcripción de la entrevista a docente de Literatura Hispanoamericana I				
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Docente	Análisis
Guía de Entrevista	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	1- ¿Se aplicó la estrategia metodológica activa, el mural, para el aprendizaje significativo en la asignatura Literatura Hispanoamericana I?	Sí, se aplicó para el desarrollo de contenidos del Barroco en Hispanoamérica.	La docente base de la asignatura Literatura Hispanoamericana I acepta que el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo de dicha asignatura fue aplicada; en la cual participaron todos sus estudiantes. Emplearon para la elaboración del mural distintos materiales como documento que contenía datos específicos del tema en cuestión, papel bond, tijeras, marcadores, imágenes, pegamento, Maskinstape y regla.
		2- ¿Quiénes fueron los principales participantes en la creación y presentación del mural?	Los estudiantes, con la conducción de la facilitadora.	
		3- ¿Qué recursos se utilizaron para la implementación del mural como estrategia metodológica activa?	<ul style="list-style-type: none"> • Documento de lectura (Dossier) • Papel bond. • Marcadores • Tijeras • Imágenes • Pegamento • Maskinstape • Regla 	
		4- ¿Cuánto fue el tiempo destinado para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa?	Se desarrolló en una sesión de clase: 80 minutos.	
		5- ¿Cuáles fueron las etapas para el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa?	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del documento (asignado con anterioridad). • Esquemización 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Formación de grupos de trabajo y distribución de contenidos. • Elaboración conjunta del mural por grupo. • Exposición oral • Plenario 	<p>Además, precisa el tiempo para la aplicación del mural como estrategia metodológica activa, siendo en una sesión; para lo cual se cumplió con varias etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del documento (asignado con anterioridad). • Esquematización • Formación de grupos de trabajo y distribución de contenidos. • Elaboración conjunta del mural por grupo. • Exposición oral Plenario
--	--	--	--	--

Anexo N° 08. Matriz de reducción de información- guías de entrevistas- Grupo I

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Informantes claves de las entrevistas		
			Estudiantes de Literatura Hispanoamericana I	Docente que imparte la asignatura de Literatura Hispanoamericana I	Análisis
Entrevista en Profundidad	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	1- ¿Se aplicó el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje en la asignatura Literatura Hispanoamericana I? Explique.	Sí fue aplicado el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo de la asignatura Literatura Hispanoamericana I.	Sí, se aplicó para el desarrollo de contenidos del Barroco en Hispanoamérica.	Tanto los estudiantes como la docente de la asignatura Literatura Hispanoamericana I reconocen que se aplicó el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo de la materia al inicio mencionada. En cuanto, a los recursos didácticos precisan: papel bond o papelones, pega, tijeras, marcadores, páginas de colores, láminas o imágenes, maskinstape y sellador.
		2- ¿Qué materiales didácticos se utilizaron para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa?	Entre los recursos materiales que utilizaron siendo estos: papel bond o papelones, pega, tijeras, marcadores, páginas de colores, láminas o imágenes, maskinstape, sellador.	<ul style="list-style-type: none"> • Documento de lectura (Dossier) • Papel bond. • Marcadores • Tijeras • Imágenes • Pegamento • Maskinstape • Regla 	También concuerdan en quienes participaron en la estrategia, siendo los estudiantes de IV de Lengua y Literatura. Aunque solamente la maestra hizo mención de la conducción de la facilitadora.

		3- ¿Quiénes participaron en la aplicación del mural como estrategia metodológica activa?	Estudiantes de IV año de Lengua y Literatura Hispánica.	Los estudiantes, con la conducción de la facilitadora.	<p>En cuanto al tiempo asignado para la elaboración del mural los estudiantes difieren puesto que determinan que fue de 20 a 30 minutos; en cambio, la docente dice que en una sesión de clase.</p> <p>Coinciden en las etapas de realización del mural al decir la docente: Lectura del documento (asignado con anterioridad), esquematización, formación de grupos de trabajo y distribución de contenidos, elaboración conjunta del mural por grupo y exposición oral o plenario</p> <p>Los estudiantes: lectura del material, selección y ordenación de la información empleando en ciertos casos la técnica el subrayado, elaboración de esquemas, resúmenes, síntesis, pensar, pegar información e imágenes o láminas en los papelones y por último, exposición.</p>
		4- ¿Cuánto tiempo asignaron para la elaboración de su mural?	En cuanto al tiempo destinado para su elaboración oscila entre 20 a 30 minutos.	Se desarrolló en una sesión de clase: 80 minutos.	
		5- ¿Cuáles fueron las etapas de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa? Explique.	Lectura del material, selección y ordenación de la información empleando en ciertos casos la técnica el subrayado, elaboración de esquemas, resúmenes, síntesis, pensar, pegar información e imágenes o láminas en los papelones y por último, exposición.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del documento (asignado con anterioridad). • Esquematización • Formación de grupos de trabajo y distribución de contenidos. • Elaboración conjunta del mural por grupo. • Exposición oral Plenario 	

Anexo N° 09. Matriz de reducción de la información por instrumentos- Grupo I- Objetivo n°. 1

Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.

Aspectos consultados (categorías)	Resultados del análisis documental del Modelo Educativo, Programa, plan didáctico y plan diario de la asignatura Literatura Hispanoamericana I	Resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes y docente de Literatura Hispanoamericana I
<p>Proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.</p>	<p>El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas no es incorporada en el modelo educativo de la UNAN-Managua, ni en el programa y plan didáctico semestral de la asignatura Literatura Hispanoamericana I, pero si en el plan de clase de la docente.</p> <p>En este último documento se encuentra reflejado de manera general los recursos a utilizar catalogados como material didáctico.</p> <p>Cabe mencionar que precisa quiénes participan en su elaboración siendo de cuatro integrantes en cada grupo de trabajo. Además, se especifica por etapa el tiempo para su desarrollo, siendo de 55 minutos en total.</p> <p>También se precisan las etapas de su aplicación a partir de una serie de actividades.</p> <p>La primera fase es la orientación de las actividades; segunda, elaboración conjunta del mural; la tercera, plenaria u exposición del mural...</p>	<p>Tanto los estudiantes como la docente de la asignatura Literatura Hispanoamericana I reconocen que se aplicó el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo.</p> <p>En cuanto, a los recursos didácticos precisan: papel bond o papelonés, pega, tijeras, marcadores, páginas de colores, láminas o imágenes, maskinstape, sellador.</p> <p>También concuerdan en quienes participaron en la estrategia, siendo los estudiantes de IV de Lengua y Literatura. Aunque solamente la maestra hizo mención de la conducción de la facilitadora.</p> <p>En cuanto al tiempo asignado para la elaboración del mural los estudiantes difieren puesto que determinan que fue de 20 a 30 minutos; en cambio, en una sesión de clase.</p> <p>Coinciden en las etapas de realización del mural al decir la docente: Lectura del documento (asignado con anterioridad), esquematización, formación de grupos de trabajo y distribución de contenidos, elaboración conjunta del mural por grupo y exposición oral o plenario</p> <p>Los estudiantes: lectura del material, selección y ordenación de la información empleando en ciertos casos la técnica el subrayado, elaboración de esquemas, resúmenes, síntesis, pensar, pegar información e imágenes o láminas en los papelonés y por último, exposición.</p>

Anexo N° 10. Matrices de transcripción de la información – entrevista- Grupo II- Objetivo no 1

Matriz de transcripción de la entrevista (estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas, asignatura: Literatura Grecorromana y Medieval)								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
Guía de entrevistas	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	6- ¿Se aplicó el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje en la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval? Explique.	Sí, se aplicó como estrategia, porque con base en esto se adquirió conocimientos para compartir la información; se tomó en cuenta el tema concreto para así exponerlo. Además, es una forma muy sencilla	Sí, para explicar de una manera más clara nuestro tema.	Sí, se aplicó el mural como estrategia metodológica, lo cual me pareció muy interesante y creativo. A la vez se reforzó habilidades en cuanto a la presentación de esta estrategia.	Es una estrategia por medio de la cual los estudiantes colaboran y exponen sus puntos de vista. Presentan sus conocimientos y habilidades en el trabajo. Lo bueno de esto es que los estudiantes prestan atención y obtienen nuevos conocimientos.	SÍ, se aplicó en forma de Tour pedagógico, en donde hubo una buena participación por parte de los estudiantes. Lo hicimos de forma creativa y cada grupo innovó.	Todos los estudiantes coinciden en que se aplicó el mural como estrategia metodológica activa.

Matriz de transcripción de la entrevista
(estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas, asignatura: Literatura Grecorromana y Medieval)

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
			para debatir un tema.					
		7- ¿Qué recursos materiales utilizaron para crear su mural?	Fotocopias, pega, hojas de color, papel craft, imágenes, etc.	Imágenes, papel, pega, elementos decorativos, información de fuentes confiables y tijera.	Poroplás, hojas de colores, pega, tijera y marcadores.	Imágenes, información, papeles (hojas de colores), poroplás, plástico, marcadores, letras de colores para realizar los títulos.	Utilizamos cartulina, hojas de color, papel lustrillo, imágenes, pega, tijera e información.	Entre los materiales más utilizados para la creación del mural los estudiantes destacan: pega, hojas decolors, tijera, cartulina, papel lustrillo, papel crepé, fomy, poroplás, manquistape, marcadores, fotocopias, imágenes, entre otros.
		8- ¿Cuánto tiempo asignaron para la elaboración de su mural?	Desde el día que se asignó comenzamos a investigar, juntamos la investigación por mensajes (correo). El día sábado	Extra clase 2 horas para la búsqueda de información, dos horas clase para elaborarlo y dos para exponerlo.	Una hora y cuarenta minutos.	Dos encuentros.	Un día de la semana para buscar información y dos periodos de clase para elaborarlo.	La mayoría coincidió que el tiempo asignado para la elaboración del mural fue una sesión de clase de ochenta minutos y otra sesión para exponerlo. Sin embargo, dos estudiantes destacaron que crearon su mural en

Matriz de transcripción de la entrevista
(estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas, asignatura: Literatura Grecorromana y Medieval)

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
			21 trabajamos en la elaboración del mural, compartimos la información y después se tuvo una semana para estudiar o repasar.					aproximadamente en 45 minutos porque traían organizado el material.
		9- ¿Quiénes participaron en la realización del mural?	Todo el grupo de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas y la maestra Alba Deyanira.	Se contó con la integración de todo el grupo, así como la guía de la docente.	Todos los integrantes del grupo y todos los estudiantes del grupo II año de Lengua y Literatura.	Todos los del grupo.	Beskin, Ana Mercedes, María Encarnación y Karen Galeano. Todos los estudiantes de II de Lengua y Literatura.	Todos coinciden que participaron todos los estudiantes que asistieron a la sesión de la asignatura de Literatura Grecorromana y Medieval, destacando la facilitación docente.

Matriz de transcripción de la entrevista
(estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas, asignatura: Literatura Grecorromana y Medieval)

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
		10- ¿Qué pasos siguieron para crear y presentar ante sus compañeros su mural? Explique.	Se buscó información y las imágenes. Se creó el mural con mis compañeras y el sábado siguiente se expuso mediante la técnica el Tour.	1- Se seleccionó el tema. 2- Recopilar información. 3- Asignar un horario para la elaboración. 4- Presentación del mural con estética y seguridad.	En primera instancia se elaboró un esquema de lo que se deseaba presentar, se recopiló información e imágenes para darle creatividad y originalidad al trabajo. Para la presentación del trabajo se distribuyó por cada integrante. Posteriormente, se realizó la exposición de todo el trabajo elaborado. .	Preparación...	Primero buscamos información, cada integrante trajo los materiales necesarios, nos dividimos las actividades y creamos el mural para luego presentarlo a los compañeros.	Los estudiantes destacan las siguientes pasos: - Recopilación de la información e imágenes acerca de tema asignado de la Edad Media y organización en cuanto al material que debían llevar a clase para la realización del mural. - Creación del mural, para el cual se dividieron funciones. - Exposición del mural, mediante el tour y evaluación por parte de sus compañeros a través de una rúbrica.

Matrices de reducción de la información – entrevista- Grupo II

Matriz de transcripción de la entrevista (estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas, asignatura: Literatura Grecorromana y Medieval)								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Análisis
Guía de Entrevista	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	1- ¿Se aplicó el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje en la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval? Explique.	Sí, porque nos ayudó para prepararnos en equipos y obtener mejores conocimientos sobre el tema que nos fue orientado.	Sí, porque nos sirvió para exponer nuestro trabajo y no fue aburrido, además nos sirvió para organizarnos bien en el grupo.	La aplicación de la estrategia del mural permitió la integración de los estudiantes en el grupo, se logró compartir la información y construir el propio aprendizaje sobre el contenido dado, donde todos y todas somos protagonistas.	Sí, porque es más dinámica y creativa la clase, además aclara dudas, se aportan opiniones y nos enriquecemos con las opiniones de todos.	Se aplicó para hacer más dinámica la clase y de esta forma adquirir mejor los conocimientos.	
		2- ¿Qué recursos materiales utilizaron para crear su mural?	Papel bond, cartulina satinada, papel crepé, imágenes relacionadas con el	Cartulina blanca, hojas de colores, papel fomi, marcadores, maskistape, imágenes alusivas al	Se hizo uso de láminas de poroplás, hojas de color, papel lustrillo, papel crepé y material	Tijeras, papelógrafo, sellador, papel crepé, hojas de colores, imágenes, información, marcadores,	Hojas de colores, marcadores, imágenes, información, cartulina, entre otras.	

Matriz de transcripción de la entrevista
(estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas, asignatura: Literatura Grecorromana y Medieval)

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Análisis
			tema, marcadores y sellador.	tema en exposición, pega y silicón.	bibliográfico (información).	regla, papel fomi y cartulina satinada, etc.		
		3- ¿Cuánto tiempo asignaron para la elaboración de su mural?	Cuatro horas.	80 minutos para crear el mural y 80 para que todos los grupos expusieran.	Se realizó con una aproximación de 45 minutos en sí porque ya traíamos organizado el material.	45 minutos en el aula y 15 minutos en casa.	Dos semanas.	
		4- ¿Quiénes participaron en la realización del mural?	Todo el grupo.	En mi grupo había cuatro estudiantes de II Lengua y Literatura.	Participaron estudiantes de II año de Lengua y Literatura.	Todos los integrantes del grupo.	Compañeros de equipo. II año de Lengua y Literatura.	
		5- ¿Qué pasos siguieron para crear y presentar ante sus compañeros su mural? Explique.	Primero buscamos información sobre el tema. Después, hablamos sobre el material que utilizaríamos	Primero buscar información acerca del tema. Buscar imágenes referidas al tema. Comprar material para	Primeramente, la recolección de la información. Posteriormente, se forró la lámina de poroplás, luego se ubicó la información permitiendo	Elaboración de márgenes. La búsqueda de información.	Buscar información e imágenes. Dividir el trabajo con los compañeros. Reunir y alistar materiales. Elaborar el mural.	

Matriz de transcripción de la entrevista
(estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas, asignatura: Literatura Grecorromana y Medieval)

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Análisis
			os; luego, nos reunimos para realizar el mural. Al final, cada uno se llevó lo que le tocaría exponer en la próxima clase.	la elaboración del mural. Escribir el tema de exposición. Pegar imágenes. Exponer el tema.	tomar en cuenta los márgenes y los espacios.			

Matrices de reducción de la información – entrevista-Grupo II

Matriz de transcripción de la entrevista (estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas, asignatura: Literatura Grecoamericana y Medieval)									
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Análisis
Guía de Entrevista	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoamericana y Medieval.	1- ¿Se aplicó el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje en la asignatura Literatura Grecoamericana y Medieval? Explique.	Sí, se aplicó como estrategia metodológica porque así usamos nuestra creatividad y mejoramos nuestra calidad expositora.	Elaboramos murales sobre contenidos de la asignatura para demostrar a través de la aplicación de estos nuestra creatividad y fortalecer el aprendizaje.	Sí se aplicó la estrategia del mural en forma de tour para intercambiar ideas, frases importantes de cada tema.	Sí porque es una estrategia de resumen, para que todos los estudiantes visualicen la información y queden claros sobre el tema abordado.	Sí porque por medio del mural nos dirigimos a exponer y es una forma de que los compañeros obtengan aprendizajes.	Sí, aplicó los murales, orientó la dinámica cómo se iba a desarrollar, explicó la rúbrica de evaluación.	
		2- ¿Qué recursos materiales utilizaron para crear su mural?	Hojas de color, marcadores, fomi de color, cartulina, pega, tijeras, imágenes y maskintape.	Cartulina, marcadores de colores, hojas de colores, pegamento y regla.	Cartulina, papel crepé, fomi, flores de colores, hojas de colores, poroplás, imágenes e información.	Cartulina, hojas de colores, marcadores, pega e información.	Pega, hojas de color, marcadores, selladores, imágenes y papelógrafo.	Cartulina, imágenes, flores, orillas de papel crepé, marcadores y pega.	

Matriz de transcripción de la entrevista (estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas, asignatura: Literatura Grecorromana y Medieval)									
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Análisis
		3- ¿Cuánto tiempo asignaron para la elaboración de su mural?	80 minutos (Todo el periodo de clase).	Se nos asignó primeramente buscar información y durante la clase comenzamos a elaborar el mural.	Una hora.	Ochenta minutos para la realización del mural y ocho minutos para la exposición de nuestro mural.	Ochenta minutos.	Dos semanas.	
		4- ¿Quiénes participaron en la realización del mural?	Todos los estudiantes de II año de Lengua y Literatura Hispánicas y maestra.	Todos los participantes de cada grupo.	Todos los integrantes del grupo.	Los integrantes de cada grupo de Lengua y Literatura, segundo año.	Los estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura.	Estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas.	
		5- ¿Qué pasos siguieron para crear y presentar ante sus compañeros su mural? Explique.	Los que orientó la docente.	Nos reunimos durante la semana, recopilamos información y	Presentación del grupo, tema, información a explicar y agradecimiento.	Búsqueda de información sobre el tema asignado. Organización del	Buscamos información acerca del tema, preparamos el material que íbamos a realizar el	Se presentaron, dieron a conocer el tema, trabajaron con la estrategia	

Matriz de transcripción de la entrevista (estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas, asignatura: Literatura Grecorromana y Medieval)									
Instrumen to	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Análisis
				material. Elaboramos el trabajo en clase, dividimos las partes que nos correspond en. Lo presenta- mos en aula de clase a nuestros compañe- ros.		grupo para preparar el mural. Presentació n del grupo a docente y estudiantes. Exposición del trabajo investigado .	mural y luego estudiamos para exponerlo.	del tour, cada equipo fue evaluando a sus compañero s con una rúbrica.	

Matrices de salida

Anexo N° 11. Matriz de transcripción de la información – entrevista de la coordinación-Grupo II- Objetivo n° 1

Matriz de transcripción de la entrevista de la coordinación de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas				
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Coordinación	Análisis
Guía de Entrevista	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.	1- ¿Se aplicó la estrategia metodológica activa, el mural, para el aprendizaje significativo en la asignatura Literatura Grecoromana y Medieval?	Sí.	La coordinadora de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas confirma que la maestra de Literatura Grecoromana y Medieval aplicó el mural como estrategia metodológica activa.
		2- ¿Quiénes participaron en la aplicación del mural como estrategia metodológica activa?	Los actores principales los estudiantes de II año de la carrera, Lengua y Literatura Hispánicas y la docente facilitadora, quien orientó y evaluó el trabajo.	La coordinación aclara que lo actores principales fueron los estudiantes de segundo año de la carrera, Lengua y Literatura Hispánicas y la docente facilitador, quien orientó y evaluó el trabajo en cuanto a la creación de murales.
		3- ¿Qué materiales didácticos se utilizaron para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa?	En primera instancia, la información del tema asignado para cada grupo de trabajo. El material utilizado: fotocopias con imágenes relacionadas con la temática a representar, hojas de colores, hojas con información impresa, marcadores permanentes de diferentes colores, papel crepé,	La coordinación manifiesta que los materiales didácticos utilizados para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa fueron en primera instancia, la información del tema asignado para cada grupo de trabajo, así como también, fotocopias con imágenes relacionadas con las temáticas a presentar, hojas de colores, hojas

Matriz de transcripción de la entrevista de la coordinación de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas				
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Coordinación	Análisis
			cartulina de colores, papel fomy, manquistape, entre otros.	con información impresa, marcadores permanentes de diferentes colores, papel crepé, cartulina de colores, papel fomy, manquistape, entre otros.
		4- ¿Cuánto fue el tiempo destinado para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa?	El tiempo empleado, fue dos horas clase para el proceso de explicación y elaboración del mural, También, el estudiantado traía la información de acuerdo al tema asignado. Además, los materiales a utilizar. Luego en el siguiente encuentro, dos horas clase para la exposición, para un total de cuatro horas. Considero que el factor tiempo fue una limitante en algunos grupos para finalizar el trabajo.	El tiempo destinado para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa fue dos horas clase para el proceso de explicación y elaboración del mural. Sumo a ello dos horas clase para la exposición, para un total de cuatro horas clase. Destaca la coordinación que el tiempo fue una limitante en algunos grupos para finalizar el trabajo.
		5- ¿Cuáles fueron las etapas para el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa? Explique.	Preparación y organización: En esta etapa se organizaron los diferentes grupos de trabajo, luego a cada uno de ellos se les orientó investigar sobre un subtema a partir del tema general relacionada con la Edad Media. Así como traer la información y materiales para la elaboración de un mural para exponer lo	Las etapas de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa fueron tres: - Preparación y organización: En esta etapa se organizaron los diferentes grupos de trabajo, luego a cada uno de ellos se les orientó investigar sobre un subtema a partir del tema general relacionada con la Edad Media. Así como traer la información y

Matriz de transcripción de la entrevista de la coordinación de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas				
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Coordinación	Análisis
			<p>investigado de manera creativa.</p> <p>Ejecución y elaboración: Cada grupo de manera organizada, se reunieron para compartir la información y material, diseñar la estructura, unificar ideas para la confección del mural y decidir el título. Cada integrante se dispuso a elaborar los materiales según el diseño. Finalmente se dedicaron a la elaboración del mural. De todos los grupos, solamente dos no finalizaron el trabajo.</p> <p>Presentación y Exposición Evaluación.</p>	<p>materiales para la elaboración de un mural para exponer lo investigado de manera creativa.</p> <p>- Ejecución y elaboración: Cada grupo de manera organizada, se reunieron para compartir la información y material, diseñar la estructura, unificar ideas para la confección del mural y decidir el título. Cada integrante se dispuso a elaborar los materiales según el diseño. Finalmente se dedicaron a la elaboración del mural. De todos los grupos, solamente dos no finalizaron el trabajo.</p> <p>- Presentación y Exposición Evaluación.</p>

Anexo N° 12. Matriz de reducción de la información por entrevistas-Grupo II- Objetivo n° 1

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Informantes claves		
			Estudiantes de la asignatura Literatura Grecoromana y Medieval	Coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas	Análisis
Entrevista en profundidad	Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.	¿Se aplicó el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la asignatura Literatura Grecoromana y Medieval? Explique.	Todos los estudiantes coinciden en que se aplicó el mural como estrategia metodológica activa.	La coordinadora de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas confirma que la maestra de Literatura Grecoromana y Medieval aplicó el mural como estrategia metodológica activa.	Los estudiantes de la asignatura de Literatura Grecoromana y Medieval y la coordinación de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas coinciden que se aplicó el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo de la asignatura Literatura Grecoromana y Medieval.
		¿Qué materiales didácticos se utilizaron para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa?	Entre los materiales más utilizados para la creación del mural los estudiantes destacan: pega, hojas decolores, tijera, cartulina, papel lustrillo, papel crepé, fomy,	La coordinación manifiesta que los materiales didácticos utilizados para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa fueron en primera instancia, la información del tema	Los estudiantes de Literatura Grecoromana y Medieval y la coordinación especifican que los materiales utilizados para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa fueron: información, imágenes, pega, hojas de colores, marcadores, tijera, cartulina, papel crepé, fomy, poroplás, manqustape, entre otros.

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Informantes claves		
			Estudiantes de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval	Coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas	Análisis
			poroplás, manquistape, marcadores, fotocopias, imágenes, entre otros.	asignado para cada grupo de trabajo, así como también, fotocopias con imágenes relacionadas con las temáticas a presentar, hojas de colores, hojas con información impresa, marcadores permanentes de diferentes colores, papel crepé, cartulina de colores, papel fomy, manquistape, entre otros.	
		3- ¿Quiénes participaron en la aplicación del mural como estrategia metodológica activa?	Todos coinciden que participaron todos los estudiantes que asistieron a la sesión de la asignatura de Literatura Grecorromana y Medieval,	La coordinación aclara que lo actores principales fueron los estudiantes de segundo año de la carrera, Lengua y Literatura Hispánicas y la docente facilitador, quien orientó y evaluó el	Tanto los estudiantes como la coordinación manifestaron que los principales participantes en la aplicación del mural como estrategia metodológica activa fueron todos los estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas, que reciben la asignatura, Literatura Grecorromana y Medieval.

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Informantes claves		
			Estudiantes de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval	Coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas	Análisis
			destacando la facilitación docente.	trabajo en cuanto a la creación de murales.	
		4-¿Cuánto tiempo asignaron para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa?	La mayoría coincidió que el tiempo asignado para la elaboración del mural fue una sesión de clase de ochenta minutos y otra sesión para exponerlo. Sin embargo, dos estudiantes destacaron que crearon su mural en aproximadamente en 45 minutos porque traían organizado el material.	El tiempo destinado para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa fue dos horas clase para el proceso de explicación y elaboración del mural. Sumo a ello dos horas clase para la exposición, para un total de cuatro horas clase. Destaca la coordinación que el tiempo fue una limitante en algunos grupos para finalizar el trabajo.	Los estudiantes coinciden con la coordinación en cuanto al tiempo asignado de dos sesiones de ochenta minutos horas clase para el desarrollo de mural como estrategia metodológica activa. Cabe señalar que dos estudiantes expresaron que crearon su mural en aproximadamente 45 minutos horas clase porque traían organizado el material a utilizar; por su parte, la coordinación expresa que el tiempo fue una limitante en algunos grupos para finalizar el trabajo.

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Informantes claves		
			Estudiantes de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval	Coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas	Análisis
		5-¿Cuáles fueron las etapas de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa? Explique.	<p>Los estudiantes destacan las siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recopilación de la información e imágenes acerca de tema asignado de la Edad Media y organización en cuanto al material que debían llevar a clase para la realización del mural. - Creación del mural, para el cual se dividieron funcione. - Exposición del mural, mediante el tour y evaluación por 	<p>Las etapas de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa fueron tres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparación y organización: En esta etapa se organizaron los diferentes grupos de trabajo, luego a cada uno de ellos se les orientó investigar sobre un subtema a partir del tema general relacionada con la Edad Media. Así como traer la información y materiales para la elaboración de un mural para exponer lo investigado de manera creativa. - Ejecución y elaboración: Cada 	<p>Los estudiantes y la coordinación concuerdan en mencionar que fueron tres etapas para la aplicación del mural como estrategia metodológica activa; sin embargo, los estudiantes difieren en el nombre asignado para la primera fase, puesto que especifican las actividades realizadas por ellos mismos previas a la creación del mural como: recopilación de la información e imágenes acerca del tema asignado de la Edad Media y organización del mural que debían de llevar a clase...</p> <p>La coordinación manifiesta que la primera etapa consistió en la preparación y organización del mural, en la cual se explicó cómo se realizaba un mural, organización de los diferentes grupos de trabajo, seguidamente se asignó un tema acerca de la Edad Media, el cual debían investigarlo, así como también traer información y materiales para la creación de un mural con el fin de exponer lo asignado de manera creativa. Todos coincidieron en la segunda etapa, llamada creación por parte de los</p>

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Informantes claves		
			Estudiantes de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval	Coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas	Análisis
			<p>parte de sus compañeros a través de una rúbrica.</p>	<p>grupo de manera organizada, se reunieron para compartir la información y material, diseñar la estructura, unificar ideas para la confección del mural y decidir el título. Cada integrante se dispuso a elaborar los materiales según el diseño. Finalmente se dedicaron a la elaboración del mural. De todos los grupos, solamente dos no finalizaron el trabajo.</p> <p>- Presentación y Exposición Evaluación.</p>	<p>estudiantes y elaboración del mural catalogada por la coordinación. Es necesario agregar que la mayoría de los estudiantes aclaran que se dividieron las funciones para elaborar su mural.</p> <p>Los entrevistados coinciden en mencionar la tercera etapa, siendo esta: Exposición de los murales por medio de la técnica el Tours y coevaluación de estos.</p>

Anexo N° 13. Matriz de reducción de la información por instrumentos- Grupo II- Objetivo n°1

Describir el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.

Aspectos consultados (categorías)	Resultados del análisis documental del programa, plan didáctico y plan diario de la asignatura Literatura Grecoromana y Medieval	Resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes de Literatura Grecoromana y Medieval y a la coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas
<p>Proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.</p>	<p>El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera Lengua y Literatura Hispánicas no es incorporada en el programa y en el plan didáctico semestral de la asignatura Literatura Grecoromana y Medieval, pero si en el plan de clase de la docente.</p> <p>En este último documento se encuentra reflejado algunos de los recursos a utilizar para la creación del mural, tales como: Marcador, documentos, pega, hojas de colores tijera, papelógrafo o cartulina, ilustraciones, entre otros.</p> <p>Participan en el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa, los estudiantes y la facilitadora.</p> <p>El tiempo destinado para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa es una sesión de veinte minutos y dos de ochenta minutos horas clase.</p> <p>También se precisan solamente en el plan de clase las etapas de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa, a partir de una serie de actividades:</p> <p>Las etapas para la elaboración y ejecución del mural como estrategia metodológica activa son las siguientes:</p>	<p>Los estudiantes de la asignatura de Literatura Grecoromana y Medieval y la coordinación de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas coinciden que se aplicó el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la asignatura Literatura Grecoromana y Medieval.</p> <p>Los estudiantes y la coordinación especifican que los materiales utilizados para el desarrollo del mural como estrategia metodológica activa fueron: información, imágenes, pega, hojas de colores, marcadores, tijera, cartulina, papel crepé, fomy, poroplás, manquistape, entre otros.</p> <p>Tanto los estudiantes como la coordinación manifestaron que los principales participantes en la aplicación del mural como estrategia metodológica activa fueron todos los estudiantes de segundo año de Lengua y Literatura Hispánicas, que reciben la asignatura, Literatura Grecoromana y Medieval.</p> <p>Los estudiantes coinciden con la coordinación en cuanto al tiempo asignado de dos sesiones de ochenta minutos horas clase para el desarrollo de mural como estrategia metodológica activa.</p>

Aspectos consultados (categorías)	Resultados del análisis documental del programa, plan didáctico y plan diario de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval	Resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes de Literatura Grecorromana y Medieval y a la coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas
	<p>Planificación y orientación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación docente acerca de los parámetros a considerar para crear un mural, como estrategia metodológica activa. - Organización de grupos de trabajo y asignación de temas sobre la Edad Media: <p>Trabajo en grupo: Investigue:</p> <p>Grupo 1: Contexto geográfico de la edad media. Grupo 2: contexto histórico de la edad media. Grupo 3: Organización social de la edad media. Grupo 4 y 5: Modo de producción de la edad media. Grupo 6: Rol que jugó la iglesia en la edad media.</p> <p>Nota: Traer material necesario para la creación de murales en clase de acuerdo al tema asignado.</p> <p>Elaboración de murales: Maestra explica los parámetros de evaluación para la creación del mural en dependencia a los temas asignados en la clase anterior.</p> <p>Los estudiantes se reúnen en grupos y crean sus murales de acuerdo al tema asignado el sábado anterior. Se pide a los estudiantes que autoevalúen sus murales con base en una lista de cotejo cualitativa.</p> <p>Exposición y evaluación:</p> <p>Maestra explica los parámetros a evaluar en las exposiciones de los murales.</p> <p>Los estudiantes en grupos de trabajo presentan los murales creados el sábado pasado, de acuerdo al tema asignado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes receptores toman anotaciones. -Se pide a un grupo receptor que evalúe mediante una lista de cotejo cuantitativa la exposición de uno de los murales. <p>La maestra también realiza una evaluación de las presentaciones.</p>	<p>Cabe señalar que dos estudiantes expresaron que crearon su mural en aproximadamente 45 minutos horas clase porque traían organizado el material a utilizar; por su parte, la coordinación expresa que el tiempo fue una limitante en algunos grupos para finalizar el trabajo.</p> <p>Los estudiantes y la coordinación concuerdan en mencionar que fueron tres etapas para la aplicación del mural como estrategia metodológica activa; sin embargo, los estudiantes difieren en el nombre asignado para la primera fase, puesto que especifican las actividades realizadas por ellos mismos previas a la creación del mural como: recopilación de la información e imágenes acerca del tema asignado de la Edad Media y organización del mural que debían de llevar a clase...</p> <p>La coordinación manifiesta que la primera etapa consistió en la preparación y organización del mural, en la cual se explicó cómo se realizaba un mural, organización de los diferentes grupos de trabajo, seguidamente se asignó un tema acerca de la Edad Media, el cual debían investigarlo, así como también traer información y materiales para la creación de un mural con el fin de exponer lo asignado de manera creativa.</p> <p>Todos coincidieron en la segunda etapa, llamada creación por parte de los estudiantes y elaboración del mural catalogada por la coordinación.</p> <p>Es necesario agregar que la mayoría de los estudiantes aclaran que se dividieron las funciones para elaborar su mural.</p>

Aspectos consultados (categorías)	Resultados del análisis documental del programa, plan didáctico y plan diario de la asignatura Literatura Greco-romana y Medieval	Resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes de Literatura Greco-romana y Medieval y a la coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas
		Los entrevistados coinciden en mencionar la tercera etapa, siendo esta: Exposición de los murales por medio de la técnica el Tours y coevaluación de estos.

Anexo N° 14. Matrices de transcripción de la información- listado libre-estudiantes-grupo I- objetivo n° 2

Matriz de transcripción de la guía de listado libre para estudiantes de Literatura Hispanoamericana I (Grupo I)			
Instrumento: guía de listado libre			
Objetivo específico: Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.			
N° de estudiante	Frase que se me viene a la mente cuando digo mural	Razones por las que asocio la frase con el mural	Análisis
1	1- Información	Tenemos que leer bastante para presentar un mural.	Diez estudiantes opinan que el mural posee información valiosa de un determinado tema. Por tanto, siete estudiantes consideran, que debe de contener imágenes o
	2- Resumen	Se pega ideas principales	
	3- Creatividad	Cada uno tiene su propia forma para diseñar.	
	4- Innovación	Cada grupo presenta un material nuevo para dar información.	
	5- Láminas	Se usan figuras para resaltar la teoría y dar realce al mural.	
2	1- Información	En el mural el principal objetivo es dar a conocer determinado tema.	Diez estudiantes opinan que el mural posee información valiosa de un determinado tema. Por tanto, siete estudiantes consideran, que debe de contener imágenes o
	2- Imágenes	En el mural se pretende llegar al receptor con imágenes para que este asimile mejor.	
	3- Exposición	Un mural es una exposición de un determinado tema.	
	4- Ética	Al realizar un mural este mural debe de tener ética en la información presentada.	
	5- Estética	Este debe de tener estética para llamar la atención de los receptores y no tienda a ser aburrido.	
3	1- Información	Antes de elaborar el mural debo de tener la información completa del tema que voy a abordar.	

Matriz de transcripción de la guía de listado libre para estudiantes de Literatura Hispanoamericana I (Grupo I)

Instrumento: guía de listado libre

Objetivo específico: Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.

	2- Creatividad	El mural debe de ser elaborado con mucha imaginación, creatividad para llamar la atención del espectador.	láminas de forma que sea relacionada con la teoría y sirva de atracción para el público espectador.
	3- Brevedad	La información en el mural debe de ser resumida, no extendernos tanto.	
	4- Ordenada	La información debe de ir bien ordenada en forma lógica y coherente.	
	5- Trabajo	Al elaborar el mural implica trabajar con esmero y dedicación.	
4	1- Esquema	La información proporcionada es de forma esquematizada.	Otra frase en la que concuerdan cinco estudiantes es resumen, puesto que el mural presenta la información de manera resumida, es decir, lo más importante sobre un tema. Cuatro estudiantes comparten la idea que es necesario la creatividad para realizar un mural
	2- Gráficos	Porque la información va de manera estructurada, de tal manera que el lector y auditorio pueda visualizarla.	
	3- Mapas	Porque puede considerarse como un mapa mental.	
	4- Imágenes	Por la sintetización de los contenidos.	
	5- Dibujos	Porque puede realizarse con diferentes dibujos.	
5	1- Creatividad	Para presentar un mural debe de haber creatividad para que llame la atención al público.	
	2- Imaginación	Primero debo imaginarlo para crearlo.	
	3- Gráficos	Para que sea llamativo debo de utilizar gráficos claros y sencillos.	
	4- Exposición	Considero que al elaborar un mural debe de ser expuesto.	
6	1- Leer	Porque nos permite a través de la lectura conocer de qué nos habla el mural.	
	2- Estudiar	Es la forma o manera de que vamos aprendiendo. Todo se aprende hasta realizar un buen mural.	
	3- Aprender	Porque haciendo creamos y aprendemos haciendo. Es la forma o manera de aprender a hacer.	
	4- Conocer	Porque a través de los murales conocemos de todo lo que nos informa, de esta forma conocemos el tema.	
	5- Enseñanza	Porque siempre los murales nos dejan una enseñanza, algo aprendemos al estar expuestos.	
7	1- Exposición	Al elaborar el mural tiene un objetivo, la exposición de la información existente en el.	
	2- Tema	Al hablar del tema en el mural se corrobora la información de acuerdo a la misma.	
	3- Presentación	Al elaborarlo tiene que llamar la atención a los presentes.	
	4- Materiales	Tengo que contar con los materiales con anticipación para su elaboración.	

Matriz de transcripción de la guía de listado libre para estudiantes de Literatura Hispanoamericana I (Grupo I)

Instrumento: guía de listado libre

Objetivo específico: Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greorromana y Medieval.

8	5- Papelón	Es la base donde colocará la información correspondiente.	llamativo, en que también se han de reflejar esquemas y gráficos con el fin de exponerlo, pero para ello debe de estar presentable estéticamente hablando.
	1- Gráficos	Se puede hacer uso de diferentes gráficos para la síntesis de contenidos.	
	2- Información	Se puede dar y recibir información sobre un tema determinado y facilitar fuentes bibliográficas.	
	3- Creatividad	Ante todo debemos hacer cosas con amor con estética.	
	4- Presentación	-----	
9	1- Gráficos	Porque mediante ellos puede brindarse resultados de información.	
10	1- Esquema	La información puede representarse a través de un esquema.	
	2- Resumen	La información se presenta de forma resumida.	
	3- Imágenes	La información puede ser graficada mediante imágenes.	
	4- Título	Un mural lleva siempre un título.	
	5- Información	A través del mural se presenta la información de un contenido determinado.	
11	1- Esquema	Se trata de sintetizar la información.	
	2- Gráficos	Nos permite la creatividad y vistosidad de todo.	
	3- Tabla	Se hace uso de ella para elaborar el mural.	
	4- Información	Conlleva una serie de datos resumidos y fácil comprensión.	
	5- Rincón de aprendizaje	Son un recurso de aprendizaje en los salones de clase.	
12	1- Información	Creo que es algo que nos quieren informar.	
	2- Boletín	Se utilizan los boletines informativos para informar algo importante.	
	3- Resumen	Está escrito de lo más relevante en ese papelón.	
	4- Frase	Creo que son frases de lo más importante.	
	5- Gráfico	Se utilizan gráficos o esquemas.	
13	1- Contenido	Necesitamos de un tema para elaborar el mural.	
	2- Frase	Los murales llevan frases relacionadas con el tema.	
	3- Información	Todo mural se hace con el objetivo de brindar información.	
	4- Imágenes	Un mural lleva diferentes imágenes que se relacionan con el contenido.	
	5- Representación	El mural es una representación gráfica que nos brinda información de un tema.	

Matriz de transcripción de la guía de listado libre para estudiantes de Literatura Hispanoamericana I (Grupo I)

Instrumento: guía de listado libre

Objetivo específico: Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.

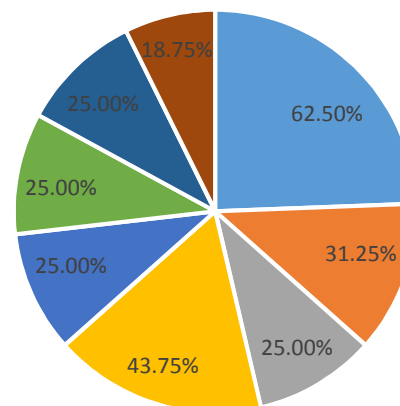
14	1- Exposición	Me facilita la explicación del tema.
	2- Resumen	Sintetizo el tema.
	3- Presentación	Orden, figuras.
	4- Tur	Porque cada equipo explica el trabajo que realizó.
	5- Esquinas que hablan	Porque todos los compañeros pasan a leer lo que dice en el mural.
15	1- Imágenes	El mural siempre tiene imágenes alusivas al tema.
	2- Información	Porque el mural tiene información valiosa.
	3- Síntesis	Tema sintetizado. Se presenta una información de manera clara y sencilla.
16	1- Esquema	Permite esquematizar la información de manera concisa y eficaz.
	2- Observación	A partir de la observación se perciben los aspectos que este contiene.
	3- Resumen	Permite resumir el contenido que se está abordando.
	4- Imagen	Al incluir las imágenes en el mural permite mayor fijación del contenido en el acervo cognitivo.
	5- Información	Reúne aspectos relevantes de un tema y refleja esta de manera sintetizada.

Grupo I (Literatura Hispanoamericana I)

Frases que se vienen a mente cuando digo mural	N de Estudiantes	Porcentaje
Información	10	62.50%
Resumen	5	31.25%
Creatividad	4	25.00%
Láminas e imágenes	7	43.75%

Tesis de Ma

**Frases relacionadas con el mural
Grupo I**



■ Información ■ Resumen ■ Creatividad ■ Láminas e imágenes

Esquemas	4	25.00%
Gráficos	4	25.00%
Exposición	4	25.00%
Presentación	3	18.75%

Anexo N° 15. Matriz de transcripción de la información-listado libre- docente del grupo I-objetivo n° 2

Matriz de transcripción de la guía de listado libre para docente de Literatura Hispanoamericana I

Instrumento	Objetivos específicos	Frase relacionadas con Mural	Respuesta	Análisis
Guía de listado libre	Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas,	Esquema	Sintetiza los contenidos	Las cinco palabras que se le vienen a la mente relacionadas con el mural a la docente de la asignatura Literatura Hispanoamericana I son: esquemas, imagen, arte, cooperación y valores. Según la docente los esquemas sintetizan los contenidos y las imágenes lo respaldan. También considera que es un arte, puesto que se trabaja con estética, gusto y se cuida la imagen visual,
		Imagen	Las imágenes respaldan lo abordado.	
		Arte	Se trabaja con estética, gusto y se cuida la imagen visual.	
		Cooperación	Es un trabajo de equipo.	

	Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.	Valores	Fomenta el compartir, solidaridad, gusto por lo estético.	todo ello en un marco de cooperación, es decir, trabajo en equipo. Lo anterior fomenta distintos valores en los estudiantes como: el compartir, solidaridad, gusto por lo estético.
--	--	---------	---	---

Anexo N° 16. Resultados cualitativos del listado libre-Grupo I- Objetivo n° 2

Objetivo específico	Análisis del listado libre aplicado a los estudiantes de Literatura Hispanoamericana I (Grupo I)	Análisis del Listado libre aplicado a la docente de Literatura Hispanoamericana I	Resultados...
<p>Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.</p>	<p>Diez estudiantes opinan que el mural posee información valiosa de un determinado tema. Por tanto, siete estudiantes consideran, que debe de contener imágenes o láminas de forma que sea relacionada con la teoría y sirva de atracción para el público espectador.</p> <p>Otra frase en la que concuerdan cinco estudiantes es resumen, puesto que el mural presenta la información de manera resumida, es decir, lo más importante sobre un tema.</p> <p>Cuatro estudiantes comparten la idea que es necesario la creatividad para realizar un mural llamativo, en que también se han de reflejar esquemas</p>	<p>Las cinco palabras que se le vienen a la mente relacionadas con el mural a la docente de la asignatura Literatura Hispanoamericana I son: esquemas, imagen, arte, cooperación y valores.</p> <p>Según la docente los esquemas sintetizan los contenidos y las imágenes lo respaldan.</p> <p>También considera que es un arte, puesto que se trabaja con estética, gusto y se cuida la imagen visual, todo ello en un marco de cooperación, es decir, trabajo en equipo. Lo anterior fomenta distintos valores en los estudiantes como: el compartir, solidaridad, gusto por lo estético.</p>	<p>Cuatro estudiantes concuerdan con la maestra que en el mural los esquemas son fundamentales para representar un tema determinado. Un alto porcentaje de estudiantes piensan que los murales presentan información acerca de un tema de manera resumida, así como también imágenes que deben de estar relacionadas con la teoría. Para ello, es necesario la creatividad, siendo un factor determinante para poder llamar la atención del público espectador. Al final el propósito es exponerlo, siempre y cuando sea algo presentable, es decir, se evidencia una estética en el mismo. Esto último coincide con la docente</p>

	<p>y gráficos con el fin de exponerlo, pero para ello debe de estar presentable estéticamente hablando.</p>		<p>al decir que es mural es un arte, puesto que se trabaja con estética, gusto y se cuida la imagen visual.</p> <p>Hace hincapié que se ha de hacer el mural en total cooperación, de forma que se trabaje en equipo; lo cual fomenta los valores en los estudiantes como: el compartir, solidaridad, gusto por lo estético.</p>
--	---	--	--

Anexo N° 17. Matrices de transcripción de la información – entrevista- estudiantes- Grupo I-objetivo n° 2

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de Literatura Hispanoamericana I (grupo I)								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
Guía de entrevista	Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.	1- ¿Considera que el mural como estrategia metodológica activa permite abordar todos los aspectos esenciales de un contenido?	Sí, porque nos permite fisurar ideas y convertirla el trabajo grupal.	Sí, porque resume toda la información y es lo que se presenta al compañero y este la asimila mejor.	Sí.	Claro, pues permite la capacidad de síntesis en el estudiante, además facilita una excelente asimilación del contenido.	Sí porque se toman los aspectos más relevantes.	Todos los estudiantes concordaron en que el mural como estrategia metodológica activa permite abordar aspectos esenciales de un contenido.
		2- ¿Observa una relación entre el contenido con las imágenes gráficas utilizadas?	Hay relación, ya que corresponde la información con las láminas que reflejan el contexto del tema expuesto.	Sí. Hay relación, ya que cada imagen está basada en la teoría porque se quiere dar a	Sí existe una relación, ya que las imágenes que utilizamos estaban acorde a la temática abordada.	Claro que sí, porque está íntimamente relacionado con el contenido.	Sí, porque las imágenes van de acorde a la información contenida en el mural.	Los estudiantes resaltan la relación entre el contenido y las imágenes gráficas utilizadas en el

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de Literatura Hispanoamericana I (grupo I)

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
		Justifique su respuesta.		conocer el tema también de manera visual, por ello las imágenes están enlazadas con la teoría.				mural, puesto que van de la mano.
		3- ¿El mural como estrategia metodológica activa le permitió relacionar el contenido presentado en la asignatura Literatura Hispanoamericana I con sus conocimientos previos? Explique.	Sí, ya habían conocimientos y esto permitió entender y relacionar los conocimientos con los aprendizajes nuevos.	Si, los conocimientos que yo poseía fueron reforzados con la exposición del mural, ya que la información no llegó solamente de manera auditiva, sino también de manera visual.	Si porque la elaboración de los murales estaban en función al contenido que se desarrollaría el día de hoy.	Sí, porque parte de los conocimientos del estudiante.		Todos coincidieron que el mural como estrategia metodológica activa les permitió relacionar el contenido correspondiente a la sesión de clase (El Barroco Americano) de la asignatura Literatura Hispanoamericana I con los conocimientos previos que poseían al respecto, gracias a que la maestra

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de Literatura Hispanoamericana I (grupo I)

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
								les había facilitado en la clase anterior un documento.
		4- ¿El mural como estrategia metodológica activa le permite construir un aprendizaje significativo? Justifique su respuesta.	Sí, porque es más dinámico y mejoramos el trabajo grupal.	Claro que sí. Como antes mencionaba el mural construye un aprendizaje significativo, ya que la información no llega al receptor solamente de manera auditiva, sino también de forma visual, permitiendo así que el receptor use la imaginación y pueda percibir la información significativa.	Si porque en el mural se abordan aquellos aspectos más importantes del contenido de una forma breve o resumida, aun cuando el tema es extenso.	Sí, porque los estudiantes construyen su aprendizaje a partir de sus experiencias previas.	Claro que sí, ya que está la información sintetizada e ilustrada para no olvidarla.	Todos coincidieron que el mural como estrategia metodológica activa permite construir un aprendizaje significativo porque para unos estudiantes la información de un contenido es presentada de manera creativa, resumida destacando lo más importante y para otros porque supone un trabajo grupal, en equipo. También, porque la información es procesada no

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de Literatura Hispanoamericana I (grupo I)								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
								solamente gracias al oído, sino por la vista.

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de Literatura Hispanoamericana I (grupo I)								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Análisis
Guía de entrevista	Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas,	1- ¿Considera que el mural como estrategia metodológica activa permite a bordar todos los aspectos esenciales de un contenido?	Claro que sí, nos permite abordar varios aspectos del contenido y dar otros aportes que consideremos convenientes.	Si abordan algunos aspectos del tema y se fortalecen los conocimientos con los aportes.	Sí, lo podemos abordar de forma general, pero esencial.	Considero que es un excelente recurso que nos permite asimilar el contenido abordado.	Sí, siempre y cuando reflejemos los datos más relevantes de un contenido.	

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de Literatura Hispanoamericana I (grupo I)								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Análisis
	Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	2- ¿Observa una relación entre el contenido con las imágenes gráficas utilizadas? Justifique su respuesta.	Si hay relación con el contenido de las imágenes.	Si existe, ya que todo lo que se plasma en el mural tiene que tener relación con lo que se va aplicar.	Sí, porque los gráficos se utilizaron tomando en cuenta el contenido de cada uno de los puntos a estudiar y a exponer.	Existe una estrecha relación entre las imágenes y contenido abordado...es más vivencial.	Sí porque están relacionadas con la misma temática reflejada.	
		3- ¿El mural como estrategia metodológica activa le permitió relacionar el contenido presentado en la asignatura Literatura Hispanoamericana I con sus conocimientos previos? Explique.	Sí, porque nos permitió entender, comprender de forma clara los temas.	El mural presenta aspectos del tema, ya que con anticipación nos habían facilitado la información permitiendo consolidar nuestros conocimientos en las diferencias ponencias.	Sí debido a que comprendemos mejor conceptos que quizás antes no entendemos.	De manera personal ha sido una de las mejores estrategias que me permite relacionarme con la asignatura.	Sí, porque pude reforzar algunos de los conocimientos que ya poseía y adquirir otros que conocía.	

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de Literatura Hispanoamericana I (grupo I)								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Análisis
		4- ¿El mural como estrategia metodológica activa le permite construir un aprendizaje significativo? Justifique su respuesta	Si porque lo trabajamos de forma directa y nos permitió construir nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje.	Es significativo cuando la información es veraz y objetiva.	Sí por ser un poco más llamativo y permite el trabajo y participación de todos los integrantes del grupo.	Completament e de acuerdo, ya que al momento de la exposición se asimilan mejor los conocimientos.	Sí, porque es una estrategia que contribuye a que las y los estudiantes construyan su propio aprendizaje, aprendemos de una manera más creativa.	

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de Literatura Hispanoamericana I (grupo I)

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Análisis
Guía de entrevista	Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica	1- ¿Considera que el mural como estrategia metodológica activa permite a	Dependiendo de la temática, sí; porque se trata de sintetizar a	Sí permite abordar todos los aspectos esenciales.	Sí, porque podemos hacerlo a través de imágenes, frases,	Si porque va resumido, va la esencia del contenido.	Si, además el aprendizaje es más significativo y la clase más motivadora.	En términos generales permite abordar de forma sintetizada los aspectos	

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de Literatura Hispanoamericana I (grupo I)

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Análisis
	activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	bordar todos los aspectos esenciales de un contenido?	través de gráficos.		conceptos que aborden el tema.			esenciales del contenido aunque pueden ignorarse algunos por orden jerárquico.	
		2- ¿Observa una relación entre el contenido con las imágenes gráficas utilizadas? Justifique su respuesta.	Así es, tiene que saber relacionar al momento de explicar...	Si hay relación porque si hablamos sobre religión hay imágenes que se relacionan con la religión.	Desde las imágenes podemos abordar el contenido que queremos desarrollar y trasladarnos a diferentes lugares de estudio.	Las imágenes gráficas te dan las ideas a seguir en el mural, para explicar el trabajo realizado en el.	Si todas las imágenes están relacionadas al tema abordado Barroco, imágenes de los representantes, teatro barroco, etc.	Si, las imágenes colocadas corresponden claramente a la temática en estudio y permiten relacionar el contenido de manera sintetizada.	
		3- ¿El mural como estrategia metodológica activa le permitió relacionar el contenido presentado en la asignatura Literatura Hispanoamericana I con sus	Así es, porque se trata de relacionar la teoría con la temática, con lo que ya sabemos a través de nuestra experiencia.	Si me permitió relacionarlo, ya que habíamos leído un poco sobre el folleto.	Si, porque a través del estudio de las diferentes disciplinas obtenemos conocimientos que han quedado fijados en nuestro aprendizaje, por lo que con	Si porque el docente partió del conocimiento previo que teníamos del tema que ya habíamos leído.	Si claro, ya que aclaramos dudas, comentamos de algunos estilos barrocos mezclados con lo que conocemos.	Si, permite realizar síntesis esquematizada de la información analizada, los conocimientos adquiridos con posterioridad fueron eficazmente plasmados en el mural.	

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de Literatura Hispanoamericana I (grupo I)

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Análisis
		conocimientos previos? Explique.			la estrategia “El mural” nos permite recordar y relacionar los contenidos ya desarrollados existiendo una mejor comprensión del mismo.				
		4- ¿El mural como estrategia metodológica activa le permite construir un aprendizaje significativo? Justifique su respuesta	Sí lo permite porque es una forma de captar y entender mejor la temática a abordarse.	Si nos permite un aprendizaje significativo, ya que a través de trabajos prácticos se comprende de una manera más eficaz y significativa.	Sí, porque se extraen las ideas más importantes del tema.	Si porque se da la expresión oral, somos libres para exponer con creatividad.	Si porque es más dinámico, motivador. Permite que todos nos involucremos al 100 %.	Si posibilita la información de conocimientos significativos pues el análisis y la integración de manera gráfica posibilita la fijación eficaz del concepto integrándolo en el acervo cognoscitivo y epistemológico.	

Anexo N° 18. Matrices de transcripción de la información – entrevista- docente-Grupo I- objetivo 2

Matriz de transcripción de la entrevista a docente de Literatura Hispanoamericana I

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Docente	Análisis
Guía de Entrevista	Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.	1- ¿Considera que el mural como estrategia metodológica activa puede constituir los elementos esenciales de un contenido?	Si es posible, siempre que se desarrolle adecuadamente, que se oriente la lectura y esquematización del contenido con anterioridad, así se hace uso adecuado del tiempo destinado a la actividad.	La docente considera que el mural como estrategia metodológica activa constituye elementos esenciales de un contenido, siempre y cuando se oriente con anterioridad la lectura y esquematización del correspondiente documento. También afirma categóricamente que no tiende a confundir el contenido con las imágenes gráficas que se utilizan en la elaboración del mural, ya que estas sirven para ilustrar, enriquecer el mural y por ende, hacer más accesible al lector. Agrega que el estudiante es capaz de relacionar sus conocimientos previos de la asignatura de Literatura Hispanoamericana I con la realidad que se observa en el mural, puesto que para su realización se toma en cuenta las vivencias y experiencias previas del estudiantado como por ejemplo la esquematización y el resumen. Asimismo, considera que por la forma y contenido del mural como estrategia metodológica activa el estudiante logra determinar un aprendizaje significativo; esto es a medida a que el estudiante elabora en conjunto el mural y representa gráficamente los contenidos, puesto que la esquematización es una estrategia de comprensión.
		2- ¿Cree que tiende a confundirse el contenido asignado a los estudiantes debido a las imágenes gráficas que utilizan en la elaboración de su mural? Justifique.	No; más bien las imágenes sirven para ilustrar, enriquecen el mural y hace más accesible al lector.	
		3- ¿Piensa que el estudiante es capaz de relacionar sus conocimientos previos de la asignatura con la realidad que observa en el mural como estrategia metodológica activa?	Sí, porque para su realización se toman en cuenta los conocimientos previos, vivencias y experiencias del estudiantado. Ejemplo: la esquematización y resumen.	
		4- ¿Considera que por la forma y contenido del mural como estrategia metodológica activa el estudiante consigue determinar un aprendizaje significativo?	Sí, porque en la medida de que el estudiantado elabora en conjunto el mural, representa gráficamente los contenidos. Recordemos que la esquematización es una estrategia de comprensión.	

Anexo N° 19. Matrices de reducción de la información – entrevistas- -Grupo I- objetivo 2

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Informantes claves de las entrevistas del grupo I		
			Estudiantes de Literatura Hispanoamericana I	Docente de Literatura Hispanoamericana I	Análisis
Entrevista en Profundidad	Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.	<p>1- ¿Considera que el mural como estrategia metodológica activa puede constituir los elementos esenciales de un contenido?</p> <p>2- ¿Observa una relación entre el contenido con las imágenes gráficas utilizadas? Justifique su respuesta.</p> <p>3- ¿Piensa que el estudiante es capaz de relacionar sus conocimientos previos de la asignatura con la realidad que observa en el mural como estrategia metodológica activa?</p>	<p>Todos los estudiantes concordaron en que el mural como estrategia metodológica activa permite abordar aspectos esenciales de un contenido.</p> <p>Los estudiantes resaltan la relación entre el contenido y las imágenes gráficas utilizadas en el mural, puesto que van de la mano.</p> <p>Todos coincidieron que el mural como estrategia metodológica activa les permitió relacionar el contenido correspondiente a la sesión de clase (El Barroco Americano) de la asignatura Literatura Hispanoamericana I con los conocimientos previos que poseían al respecto, gracias a que</p>	<p>La docente considera que el mural como estrategia metodológica activa constituye elementos esenciales de un contenido, siempre y cuando se oriente con anterioridad la lectura y esquematización del correspondiente documento. También afirma categóricamente que no tiende a confundir el contenido con las imágenes gráficas que se utilizan en la elaboración del mural, ya que estas sirven para ilustrar, enriquecer el mural y por ende, hacer más accesible al lector. Agrega que el estudiante es capaz de relacionar sus conocimientos previos de la asignatura de Literatura Hispanoamericana I con la realidad que se observa en el mural, puesto que para su realización se toma en cuenta las vivencias y experiencias previas del estudiantado como por</p>	<p>Tanto la docente de Literatura Hispanoamericana I como los estudiantes concuerdan en que el mural como estrategia metodológica activa permite abordar aspectos esenciales de un contenido. Sin embargo, la docente señaló que siempre y cuando se oriente con anterioridad la lectura y esquematización del correspondiente documento. Dichos entrevistados también coinciden en la relación que hay entre el contenido y las imágenes gráficas utilizadas en la elaboración del mural, siendo que estas últimas sirven para ilustrar, es decir, van de la mano, por ende, permiten una mayor accesibilidad al lector.</p> <p>Además, verdaderamente piensan que el estudiante es capaz de relacionar sus conocimientos previos de la asignatura con la realidad que observa en el mural como estrategia metodológica activa, por diversas razones. En el caso</p>

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Informantes claves de las entrevistas del grupo I		
			Estudiantes de Literatura Hispanoamericana I	Docente de Literatura Hispanoamericana I	Análisis
		<p>4- ¿El mural como estrategia metodológica activa permite relacionar el contenido presentado con los conocimientos previos acerca de la asignatura Estudios Rubendarianos?</p> <p>5- ¿Considera que el mural como estrategia metodológica activa por su forma y contenido permite lograr construir un aprendizaje significativo?</p>	<p>la maestra les había facilitado en la clase anterior un documento.</p> <p>Todos coincidieron que el mural como estrategia metodológica activa permite construir un aprendizaje significativo porque para unos estudiantes la información de un contenido es presentada de manera creativa, resumida destacando lo más importante y para otras porque supone un trabajo grupal, en equipo.</p> <p>También, porque la información es procesada no solamente gracias al oído, sino por la vista.</p>	<p>ejemplo la esquematización y el resumen. Asimismo, considera que por la forma y contenido del mural como estrategia metodológica activa el estudiante logra determinar un aprendizaje significativo; esto es a medida a que el estudiante elabora en conjunto el mural y representa gráficamente los contenidos, puesto que la esquematización es una estrategia de comprensión.</p>	<p>de los estudiantes mencionan la facilitación del documento acerca del contenido en la clase anterior. Y según la docente por las vivencias y experiencias previas que el estudiante posee.</p> <p>Los entrevistados consideran que el mural como estrategia metodológica activa por su forma y contenido permite construir un aprendizaje significativo, puesto que la información de un contenido es presentada de manera creativa, resumida o esquematizada destacando lo más importante y porque se realiza de forma conjunta.</p>

Anexo N° 20. Matriz de reducción de la información por instrumentos- -Grupo I- objetivo 2

Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.

Aspectos consultados (categorías)	Resultados de la guía de listado libre aplicado al grupo I (Estudiantes y docente de Literatura Hispanoamericana I)	Resultados de la guía de entrevista aplicada al grupo I (Estudiantes y docente de Literatura Hispanoamericana I)
<p>Percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.</p>	<p>Cuatro estudiantes concuerdan con la maestra que en el mural los esquemas son fundamentales para representar un tema determinado.</p> <p>Un alto porcentaje de estudiantes piensan que los murales presentan información acerca de un tema de manera resumida, así como también imágenes que deben de estar relacionadas con la teoría. Para ello, es necesario la creatividad, siendo un factor determinante para poder llamar la atención del público espectador. Al final el propósito es exponerlo, siempre y cuando sea algo presentable, es decir, se evidencia una estética en el mismo. Esto último coincide con la docente al decir que es mural es un arte, puesto que se trabaja con estética, gusto y se cuida la imagen visual.</p> <p>Hace hincapié que se ha de hacer el mural en total cooperación, de forma que se trabaje en equipo; lo cual fomenta los valores en los estudiantes como: el compartir, solidaridad, gusto por lo estético.</p>	<p>Tanto la docente de Literatura Hispanoamericana I como los estudiantes concuerdan en que el mural como estrategia metodológica activa permite abordar aspectos esenciales de un contenido. Sin embargo, la docente señaló que siempre y cuando se oriente con anterioridad la lectura y esquematización del correspondiente documento.</p> <p>Dichos entrevistados también coinciden en la relación que hay entre el contenido y las imágenes gráficas utilizadas en la elaboración del mural, siendo que estas últimas sirven para ilustrar, es decir, van de la mano, por ende, permiten una mayor accesibilidad al lector.</p> <p>Además, verdaderamente piensan que el estudiante es capaz de relacionar sus conocimientos previos de la asignatura con la realidad que observa en el mural como estrategia metodológica activa, por diversas razones. En el caso de los estudiantes mencionan la facilitación del documento acerca del contenido en la clase anterior. Y según la docente por las vivencias y experiencias previas que el estudiante posee. Los entrevistados consideran que el mural como estrategia metodológica activa por su forma y contenido permite construir un aprendizaje significativo, puesto que la información de un contenido es presentada de manera creativa, resumida o esquematizada destacando lo más importante y porque se realiza de forma conjunta.</p>

Anexo N° 21. Matriz de transcripción de la información – listado libre- estudiantes-Grupo II- objetivo 2

Matriz de transcripción de la guía de listado libre para estudiantes de Literatura Grecorromana y Medieval (Grupo II)			
Instrumento: Guía de listado libre			
Objetivo específico: Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.			
N° de estudiante	Frase que se me viene a la mente cuando digo mural	Razones por las que asocio la frase con el mural	Análisis
1	1- Crear	Cuando hablamos de un mural hay que idealizar una imagen para crearlo.	Diez estudiantes piensan que el mural contiene láminas o imágenes porque sustentan el contenido y facilitan la comprensión de un tema.
	2- Creatividad	Hay que ser creativo para su elaboración, breve y argumentar.	
	3- Planear	Se planea su elaboración o lo que va ir.	
	4- Recortar	Siempre se recorta imágenes.	
	5- Defender	Se defiende la información que se plasma en el mural.	
2	1- Imágenes	Sustentan el contenido.	Ocho estudiantes se les vienen a la mente la palabra información, debido a que se debe de representar información sobre un tema para que tenga sentido el mural.
	2- Creatividad	Somos libres de crear.	
	3- Resúmenes	Se retoma solo lo relevante.	
	4- Interés	Me debe de interesar mi tema.	
	5- Integración	Todos participamos.	
3	1- Esquemas	Facilita la presentación del trabajo y la información.	La misma cantidad de estudiantes consideran la palabra creatividad, ya que un aspecto importante para crear
	2- Creatividad	Este aspecto influye en la elaboración de un mural, mejora la presentación del trabajo.	
	3- Imágenes	Facilitan la comprensión de lo abordado.	
	4- Resumen	Sintetiza lo que se desea abordar con la estrategia.	
	5- Dibujos	Le dan originalidad al trabajo.	
4	1- Exposición	Exponemos todo lo que tenemos en el mural.	
	2- Organización	Es donde nos organizamos como grupo.	
	3- Relación	Nos relacionamos los unos con los otros como compañeros.	
	4- Compañerismo	Tenemos una comunicación.	

Matriz de transcripción de la guía de listado libre para estudiantes de Literatura Greco-romana y Medieval (Grupo II)

Instrumento: Guía de listado libre

Objetivo específico: Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.

	5- Aprendizaje	Para poderlo exponer hay que memorizar y aprender.	<p>un mural bonito y originario. Cuatro estudiantes coinciden con la palabra, exposición o defensa, porque se explica un tema. Cuatro estudiantes escribieron el vocablo color, porque como uno de ellos expresa: Lo visual es muy importante y tiene que haber contraste en los colores. Los colores estimulan el sentido de la vista, algo llamativo atrae la mirada. Otras palabras que fueron consideradas por dos estudiantes fueron: esquemas, preguntas, análisis, materiales, estrategias, dibujos, expresión, resumen y trabajo en equipo.</p>
5	1- Color	El mural lleva colores llamativos.	
	2- Imagen	El mural acompaña información con imágenes	
	3- Dibujo	Se puede hacer algún dibujo para adornarlo.	
	4- Esquema	Este puede facilitar la distribución de la información en el mural.	
6	1- Exposición	Porque al presentar el mural se muestra una información, la cual hay que explicarla.	
	2- Información	Para hacer un mural se debe de buscar un tema, investigarlo para luego darlo a conocer.	
	3- Grupo	Porque la mayoría del tiempo los docentes lo orientan de forma grupal.	
	4- Análisis	Hay que investigar y luego analizar lo que expondremos en el mural.	
	5- Imágenes	Porque un mural está formado por imágenes que llamen la atención del observador.	
7	1- Materiales	Si no tengo ningún material no podría realizar un mural.	
	2- Información	Un mural sin información no tiene sentido.	
	3- Imágenes	Un mural sin imágenes no llama la atención.	
	4- Color	Un mural nos llama la atención cuando está bien colorido.	
	5- Estrategia	Es una buena manera para trabajar en grupo y que todos colaboren.	
8	1- Información	Es necesario recalcar sobre aquello que necesitamos transmitir ante los demás.	
	2- Decoración	Tiene que ser algo llamativo, que cause una buena impresión.	
	3- Trabajo	Necesitaré de ayuda, la cual me brindan mis compañeros.	
	4- Estrategia	Es una manera de dar a conocer una temática que facilite la adquisición de conocimientos.	
9	1- Expresión	En el mural hay que expresar nuestros puntos de vista sobre la temática.	

Matriz de transcripción de la guía de listado libre para estudiantes de Literatura Greco-romana y Medieval (Grupo II)

Instrumento: Guía de listado libre

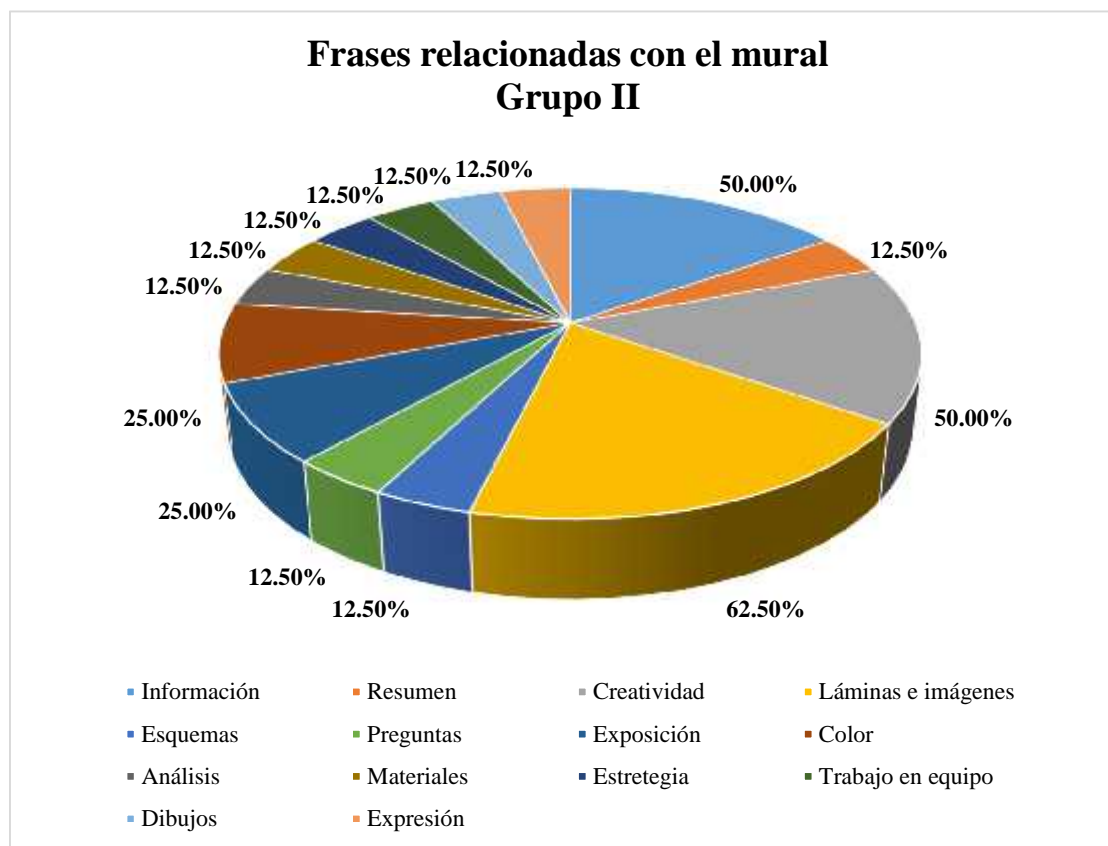
Objetivo específico: Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.

	2- Creatividad	En el mural hay que ser creativos con imágenes, decoraciones, flores, colcamañas, etc.
	3- Evaluación	Es una manera que motiva para exponer y ser valorado por el docente.
	4- Información	Mediante estos murales nos informamos sobre acontecimientos relevantes de un tema.
	5- Recreación	A través del mural nos recreamos mediante la puesta en práctica de habilidades y además somos libres de elaborarlo.
10	1- Imágenes	Con ellas nos guiamos y se usan para reflejar el tema.
	2- Interacción	Interactuamos, buscamos información con demás personas.
	3- Trabajo grupal	Es algo que se hace integrado con varias personas.
	4- Divertido	Haciéndolo pasan situaciones de las cuales se pueden tornar divertidas y hacerlo igual porque trabajamos sin presión.
	5- Estética	Un mural debe estar bien organizado, cumplir con todos los parámetros estéticos.
11	1- Información	En el mural plasmamos información como tal.
	2- Materiales	Porque es indispensable para la elaboración del mural
	3- Símbolos	En las escuelas se observan.
	4- Creatividad	Sin ella no podemos realizar un mural bonito y entendible.
	5- Color	Los colores son los más indicados para que el mural se vea vistoso.
12	1- Creatividad	Creo que es un aspecto importante porque se deja al gusto de cada persona o participante.
	2- Información	Es un requisito.
	3- Colores	Lo visual es muy importante y tiene que haber contraste en los colores. Los colores estimulan el sentido de la vista, algo llamativo atrae la mirada.
	4- Palabras claves	Resumir las ideas en palabras para evitar que el mural esté cargado.
	5- Imágenes	Sirven de apoyo a la información.
13	1- Expresión	En el expresamos nuestros puntos de vista.
	2- Creatividad	Nos ayuda a ser más creativos para diseñar.

Matriz de transcripción de la guía de listado libre para estudiantes de Literatura Greco-romana y Medieval (Grupo II)			
Instrumento: Guía de listado libre			
Objetivo específico: Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.			
	3- Decoración	Se necesita decorar el mural de imágenes, información, gráficos, etc.	
	4- Manualidades	Se trata de diseñar, organizar.	
	5- Diseño	Diseñar al decorar muy bonito el mural.	
14	1- Ilustración	Porque es una manera de observar.	
	2- Representación	Porque se presenta lo que se quiere abordar.	
	3- Información	Se da a conocer o se investiga lo que va a presentar.	
	4- Materiales	Se utiliza en esta estrategia para elaborarlo.	
	5- Creatividad	Debe de ser llamativo de manera que atraiga la atención de los participantes en la exposición.	
15	1- Información	Presentar un mural es muestra de información a la cual explicamos.	
	2- Exposición	Porque cada uno de nosotros los estudiantes explicamos de acuerdo al tema.	
	3- Análisis	Analizamos el contenido.	
	4- Imágenes	Porque un mural debe de tener imágenes para que tenga sentido.	
	5- Preguntas	Porque en todo mural tenemos una duda.	
16	1- Imágenes	Son estrategias para enriquecer un tema.	
	2- Papel	En él se escribe dicho tema.	
	3- Preguntas	Se pregunta sobre el tema	
	4- Tema	En él se plantea un determinado contenido.	
	5- Marcadores	Se escribe información.	

Grupo II- Asignatura Literatura
Greorromana y Medieval

Frases que se vienen a mente cuando digo mural	N de Estudiantes	Porcentaje
Información	8	50.00%
Resumen	2	12.50%
Creatividad	8	50.00%
Láminas e imágenes	10	62.50%
Esquemas	2	12.50%
Preguntas	2	12.50%
Exposición	4	25.00%
Color	4	25.00%
Análisis	2	12.50%
Materiales	2	12.50%
Estrategias	2	12.50%
Trabajo en equipo	2	12.50%
Dibujos	2	12.50%
Expresión	2	12.50%



Anexo N° 22. Matriz de transcripción de la información – listado libre- coordinación-Grupo II- objetivo no 2

Matriz de transcripción de la guía de listado libre para la coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas

Instrumento	Objetivos específicos	Frase relacionadas con Mural	Respuestas	Análisis
Guía de Listado Libre	Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la asignatura, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greorromana y Medieval.	Impacto	Yo he respondido Impacto visual, porque todo lo que se expone en el mural tiene que ser visible para los observadores.	Las cinco palabras que se le vienen a la mente relacionadas con el mural a la coordinación de Lengua y Literaturas Hispánicas: impacto, imagen, contenido, ilustración y creatividad. Considera impacto, puesto que todo lo que se expone en el mural tiene que ser visible para los observadores. Imagen porque la información en el mural se acompaña de imágenes atractivas que se relaciona con el contenido expuesto. También, se viene a la mente la palabra contenido debido a que en el mural se expone una temática específica y la información investigada o estudiada con un objetivo, que se relacione con el título del mismo. Ilustración porque todo mural para que sea interesante y vistosos debe estar diseñado utilizando colores atractivos e ilustraciones a través de gráficos, recortes, dibujos, diseños de enmarcación, láminas entre otras, con el fin de incitar al lector. Por último, y no menos importante considera la creatividad porque las personas que elaboran un mural deben tener iniciativa, innovación, imaginación para diseñar, crear y elaborar un mural atractivo.
		Imagen	Yo he respondido Imagen, porque generalmente toda información se acompaña de imágenes atractivas que se relaciona con el contenido expuesto.	
		Contenido	Yo he respondido Contenido, porque en el mural se expone una temática específica y la información investigada o estudiada con un objetivo, que se relacione con el título del mismo.	
		Ilustración	Yo he respondido Ilustración, porque todo mural para que sea interesante y vistosos debe estar diseñado utilizando colores atractivos e ilustraciones a través de gráficos, recortes, dibujos, diseños de enmarcación, láminas entre otras, con el fin de incitar al lector.	
		Creatividad	Yo he respondido Creatividad, porque las personas que elaboran un mural deben tener	

iniciativa, innovación, imaginación para diseñar, crear y elaborar un mural atractivo.

Anexo N° 23. Matrices de reducción de la información – instrumentos- guía de listado libre- -Grupo II- objetivo 2

Objetivo específico	Análisis del listado libre aplicado a los estudiantes de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval	Análisis del Listado libre aplicado a la coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas	Resultados...
Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	<p>Diez estudiantes piensan que el mural contiene láminas o imágenes porque sustentan el contenido y facilitan la comprensión de un tema.</p> <p>Ocho estudiantes se les vienen a la mente la palabra información, debido a que se debe de representar información sobre un tema para que tenga sentido el mural.</p> <p>La misma cantidad de estudiantes consideran la palabra creatividad, ya que un aspecto importante para crear un mural bonito y originario. Cuatro estudiantes coinciden con la palabra, exposición o</p>	<p>Las cinco palabras que se le vienen a la mente relacionadas con el mural a la coordinación de Lengua y Literaturas Hispánicas: impacto, imagen, contenido, ilustración y creatividad.</p> <p>Considera impacto, puesto que todo lo que se expone en el mural tiene que ser visible para los observadores.</p> <p>Imagen porque la información en el mural se acompaña de imágenes atractivas que se relaciona con el contenido expuesto.</p> <p>También, se viene a la mente la palabra contenido debido a que en el mural se expone una temática específica y la información investigada o</p>	<p>Diez estudiantes de Literatura Grecorromana y Medieval concuerdan con la coordinación de Lengua y Literatura Hispánicas en la palabra imagen cuando escuchan el vocablo mural porque para los primeros las imágenes e ilustraciones sustentan el contenido y facilitan la comprensión de un tema, en cambio para la segunda, porque la información en el mural se acompaña de imágenes atractivas..., también para que sea vistoso.</p> <p>También coinciden en la creatividad, puesto que para los estudiantes es un aspecto importante crear un mural bonito y originario que este debe poseer información y para la coordinación la persona que elabora un mural debe tener iniciativa, innovación, imaginación para diseñar, crear y elaborar un mural atractivo.</p> <p>Ocho estudiantes consideran que se debe de representar información sobre un tema para que tenga sentido el mural. Por su parte la coordinación se le viene a la mente la palabra contenido debido a que en el mural se expone una temática específica y la información investigada o</p>

Objetivo específico	Análisis del listado libre aplicado a los estudiantes de la asignatura Literatura Greorromana y Medieval	Análisis del Listado libre aplicado a la coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas	Resultados...
	<p>defensa, porque se explica un tema.</p> <p>Cuatro estudiantes escribieron el vocablo color, porque como uno de ellos expresa: Lo visual es muy importante y tiene que haber contraste en los colores. Los colores estimulan el sentido de la vista, algo llamativo atrae la mirada.</p> <p>Otras palabras que fueron consideradas por dos estudiantes fueron: esquemas, preguntas, análisis, materiales, estrategias, dibujos, expresión, resumen y trabajo en equipo.</p>	<p>estudiada con un objetivo, que se relacione con el título del mismo.</p> <p>Ilustración porque todo mural para que sea interesante y vistosos debe estar diseñado utilizando colores atractivos e ilustraciones a través de gráficos, recortes, dibujos, diseños de enmarcación, láminas entre otras, con el fin de incitar al lector. Por último, y no menos importante considera la creatividad porque las personas que elaboran un mural deben tener iniciativa, innovación, imaginación para diseñar, crear y elaborar un mural atractivo.</p>	<p>estudiada con un objetivo, que se relacione con el título del mismo.</p> <p>Cuatro estudiantes piensan en la palabra exposición, según ellos porque se explica un tema.</p> <p>Solamente dos estudiantes considera que el mural promueve el trabajo en equipo.</p> <p>Cabe señalar que otras palabras consideradas por cuatro estudiantes fueron color porque como expresa uno de ellos: Lo visual es muy importante y tiene que haber contraste en los colores. Los colores estimulan el sentido de la vista, algo llamativo atrae la mirada.</p> <p>También dos estudiantes pensaron en los esquemas, análisis, materiales, resumen, estrategia, expresión dibujos y preguntas</p> <p>En cambio la coordinación pensó en impacto porque lo que se expone en el mural tiene que ser visible para los observadores.</p>

Anexo N° 24. Matrices de transcripción de la información – entrevistas- estudiantes- Grupo II- objetivo n° 2

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de Literatura Grecoromana y Medieval								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
Guía de entrevista	Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas,	1- ¿Considera que el mural como estrategia metodológica activa permite abordar todos los aspectos esenciales de un contenido?	De un cien por ciento, un ochenta por ciento porque hay acoplar el tiempo.	Sí, porque selecciona la información más específica.	Sí.	Considero que sí.	Sí considero que permite abordar lo esencial.	Todos los estudiantes coinciden en que el mural como estrategia metodológica activa permite abordar aspectos esenciales de un contenido.
	Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.	2- ¿Observa una relación entre el contenido con las imágenes gráficas utilizadas en el mural? Justifique	Sí, hubo relación entre el contenido y las imágenes. Estás tenían similitud.	En su mayoría si, ya que esta sirven de guía para el contenido.	Sí, ya que la mayoría daba una impresión de que se dieron a la tarea de analizar que imágenes iban acorde con la información.	Si porque se ve personajes cultivando y en las presentación hablaban que cultivaban sus cosechas.	Si hay relación, la imagen va de acuerdo al tema y la información recopilada.	Todos los estudiantes coinciden que observaron una relación entre el contenido y las imágenes gráficas utilizadas en el mural, puesto que las imágenes estaban adecuadas al tema.

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de Literatura Grecorromana y Medieval

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
		su respuesta.						
		3- ¿El mural como estrategia metodológica activa le permitió relacionar el contenido presentado en la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval con sus conocimientos previos? Explique.	Sí, porque el tema la profesora lo había explicado un poco. Además esto se estudia abordando desde la obra.	Sí se plasmó la teoría con los conocimientos y se aclaró dudas.	Sí, se reforzó los aprendizajes adquiridos durante el semestre.	Sí.	Si me permitió relacionarlos al observar las imágenes plasmados en los murales.	Todos los estudiantes concordaron que el mural como estrategia metodológica activa les permitió relacionar el contenido presentado en la asignatura de Literatura Grecorromana y Medieval con sus conocimientos previos. Entre las razones que destacan es porque relacionaron con las imágenes presentadas, el proceso de investigación previa del tema para elaborar el mural, la explicación docente. Además, uno de los entrevistados expresó: es una estrategia que permite exponer de forma más fácil.

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de Literatura Grecorromana y Medieval

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
		4- ¿El mural como estrategia metodológica activa le permite construir un aprendizaje significativo? Justifique su respuesta.	Sí.	Sí, porque se aprende mejor compartiendo o que leyendo un montón de teoría.	Sí, porque se resume y sintetiza el verdadero aprendizaje.	Es muy importante porque así vamos teniendo conocimiento de cómo manejar un mural y también sirvió de mucho que nos corrigieran.	Sí, permite al estudiante ser creativo e innovador.	<p>Todos los estudiantes coincidieron en que el mural como estrategia metodológica activa permite construir un aprendizaje significativo porque implica procesos como: compartir ideas, resumir, sintetizar, corrección y conlleva a ser creativos e innovadores.</p> <p>Uno de los entrevistados destacó: Sí, porque da a conocer toda la información, de cierto tema, ya que influye las imágenes, información, gráficos, etc.</p> <p>Otro estudiante agregó: Sí, porque si se nos olvida algo solo empezamos a recordar lo que hicimos. Las imágenes promueven un aprendizaje significativo porque por medio de ellas es una mejor manera para recordar y aprender acerca del tema. Lo hacemos de manera imaginativa.</p>

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de Literatura Grecorromana y Medieval

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Análisis
Guía de entrevista	Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	1- ¿Considera que el mural como estrategia metodológica activa permite abordar todos los aspectos esenciales de un contenido?	Sí, porque esta estrategia le llama más la atención a los estudiantes y se aprende más.	Creo que sí dependiendo de la preparación que tenga los estudiantes.	La implementación de murales permite abordar contenidos, ya que se distribuyen de acuerdo los grupos organizados, para luego realizar las exposiciones.	Sí.	Sí, permite abordar los aspectos del contenido y mucho más a profundidad.	
		2- ¿Observa una relación entre el contenido con las imágenes gráficas utilizadas? Justifique su respuesta.	Claro que sí, porque las imágenes utilizadas estaban claras de lo que se trataba el tema.	Sí porque no sería lógico pegar imágenes que no tengan que ver con la exposición o viceversa. Todos los grupos teníamos imágenes adecuadas al tema.	Sí existe relación entre la imagen y el contenido, lo que facilita el dominio científico ante un plenario.	Sí porque de acorde al tema se presentaron las imágenes.	Sí, se observa, ya que las imágenes con esto nos indican de qué tema hablamos.	
		3- ¿El mural como estrategia metodológica activa le permitió relacionar el contenido presentado en la asignatura Literatura Grecorromana y	Sí, porque como estudiantes ya teníamos un poco de conocimientos sobre el tema, pero al realizar estrategia fueron	Sí, porque así vamos aprendiendo estrategias para nuestro futuro, además nos sirvió para conocer lo que debe y lo que no debe de llevar	La aplicación de esta estrategia permite que los estudiantes identifiquemos y demos a conocer los conocimientos previos sobre lo que era la edad medieval.	Sí, porque me ayudó a reforzar mis conocimientos previos sobre las temáticas y adquirir nuevos con	Me lo permitió, ya que al investigar para elaborarlo reforcé y adquirí mis conocimientos propios.	

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de Literatura Grecorromana y Medieval

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Análisis
		Medieval con sus conocimientos previos? Explique.	aclaradas muchas dudas e inquietudes.	un mural y vamos aprendiendo a cómo construirlo mejor.		las opiniones de mis compañeros.		
		4- ¿El mural como estrategia metodológica activa le permite construir un aprendizaje significativo? Justifique su respuesta.	Sí, porque desde el momento que observamos el mural ya tenemos una idea de lo que trata el tema.	Sí, porque si se nos olvida algo solo empezamos a recordar lo que hicimos. Las imágenes promueven un aprendizaje significativo porque por medio de ellas es una mejor manera para recordar y aprender acerca del tema. Lo hacemos de manera imaginativa.	Así es, se le da la oportunidad al estudiante a formar su propio conocimiento y aprendizaje, pues es mejor asimilado al escuchar e intercambiar entre sí.	Sí, porque los aprendizajes que obtuve son de mucha importancia, los cuales sirven para todo el transcurso.	Lo permite al interactuar, elaborándolo, el aprendizaje es más profundo adquirido con libertad y sin presión.	

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de Literatura Grecorromana y Medieval

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Análisis
Guía de entrevista	Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	1- ¿Considera que el mural como estrategia metodológica activa permite a bordar todos los aspectos esenciales de un contenido?	Sí, de manera resumida y concreta.	Sí.	Sí es un medio creativo y llama la atención.	Sí, porque permite resumir la información y ser más concisos y precisos.	Sí lo hacemos resumido con lo más importante abarcamos todo el contenido.	Sí porque en un contenido se basa en lo más importante.	
		2- ¿Observa una relación entre el contenido con las imágenes gráficas utilizadas? Justifique su respuesta.	Sí existe relación porque cada quien utilizó las imágenes relacionadas con su contenido.	Sí.	Claro que tiene que ver el contenido con las imágenes y los gráficos, siendo una forma para explicar el tema. Es una estrategia que permite exponer de forma más fácil.	Sí, porque las imágenes están de acorde a la información o tema de exposición.	Sí porque las imágenes van de acuerdo al contenido del cual se hace el mural.	Sí porque a través de la imagen puede uno obtener el conocimiento.	
		3- ¿El mural como estrategia metodológica activa le permitió	Sí, se utilizó como una manera de involucrar a	Sí, porque a través de la opinión directa de los	Sí, fue muy bonito. Se dio a conocer los medios de	Sí, porque se abordaron aspectos	Sí porque ya teníamos conocimiento y con respecto	Sí, pude enriquecer mi conocimiento previo acerca	

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de Literatura Grecorromana y Medieval

Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Análisis
		relacionar el contenido presentado en la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval con sus conocimientos previos? Explique.	todos los estudiantes en todos los contenidos.	demás, sus conocimientos y sugerencias.	producción de la edad media, el contexto geográfico e histórico.	sobre la edad media.	a las dudas que teníamos las aclaramos.	de la Edad Media.	
		4- ¿El mural como estrategia metodológica activa le permite construir un aprendizaje significativo? Justifique su respuesta	Sí, nos ayuda a innovar de manera creativa un contenido y aprender de manera significativa.	Sí intervienen un proceso de transmisión de conocimientos, digo lo que sé y me enseñan lo que no, tomé apuntes de cada cosa que se dice y pregunto si tengo inquietudes.	Sí, porque da a conocer toda la información, de cierto tema, ya que influye las imágenes, información, gráficos, etc.	Sí, porque es un aprendizaje que le sirve para la vida y observando el material concreto es un aprendizaje duradero.	Sí.	Si porque se aprende más.	

Anexo N° 25. Matriz de reducción de la información por instrumentos- -Grupo II- objetivo no 2

Valorar la percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.

Aspectos consultados (categorías)	Resultados del Listado Libre aplicados a los estudiantes de Literatura Grecoromana y Medieval y a la coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas	Resultados de la entrevista aplicadas a los estudiantes de Literatura Grecoromana y Medieval
<p>Percepción del estudiante ante el uso del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.</p>	<p>Diez estudiantes de Literatura Grecoromana y Medieval concuerdan con la coordinación de Lengua y Literatura Hispánicas en la palabra imagen cuando escuchan el vocablo mural porque para los primeros las imágenes e ilustraciones sustentan el contenido y facilitan la comprensión de un tema, en cambio para la segunda, porque la información en el mural se acompaña de imágenes atractivas..., también para que sea vistoso.</p> <p>También coinciden en la creatividad, puesto que para los estudiantes es un aspecto importante crear un mural bonito y originario que este debe poseer información y para la coordinación la persona que elabora un mural debe tener iniciativa, innovación, imaginación para diseñar, crear y elaborar un mural atractivo.</p>	<p>Todos los estudiantes coinciden en que el mural como estrategia metodológica activa permite abordar aspectos esenciales de un contenido; así como también observaron una relación entre el contenido y las imágenes gráficas utilizadas en el mural, puesto que las imágenes estaban adecuadas al tema.</p> <p>Todos los estudiantes concordaron que el mural como estrategia metodológica activa les permitió relacionar el contenido presentado en la asignatura de Literatura Grecoromana y Medieval con sus conocimientos previos. Entre las razones que destacan es porque relacionaron con las imágenes presentadas, el proceso de investigación previa del tema para elaborar el mural, la explicación docente.</p>

	<p>Ocho estudiantes consideran que se debe de representar información sobre un tema para que tenga sentido el mural. Por su parte la coordinación se le viene a la mente la palabra contenido debido a que en el mural se expone una temática específica y la información investigada o estudiada con un objetivo, que se relacione con el título del mismo.</p> <p>Cuatro estudiantes piensan en la palabra exposición, según ellos porque se explica un tema.</p> <p>Solamente dos estudiantes considera que el mural promueve el trabajo en equipo.</p> <p>Cabe señalar que otras palabras consideradas por cuatro estudiantes fueron color porque como expresa uno de ellos: Lo visual es muy importante y tiene que haber contraste en los colores. Los colores estimulan el sentido de la vista, algo llamativo atrae la mirada.</p> <p>También dos estudiantes pensaron en los esquemas, análisis, materiales, resumen, estrategia, expresión dibujos y preguntas</p> <p>En cambio la coordinación pensó en impacto porque lo que se expone en el mural tiene que ser visible para los observadores.</p>	<p>Además, uno de los entrevistados expresó: es una estrategia que permite exponer de forma más fácil.</p> <p>Todos los estudiantes coincidieron en que el mural como estrategia metodológica activa permite construir un aprendizaje significativo porque implica procesos como: compartir ideas, resumir, sintetizar, corrección y conlleva a ser creativos e innovadores. Uno de los entrevistados destacó: Sí, porque da a conocer toda la información, de cierto tema, ya que influye las imágenes, información, gráficos, etc.</p> <p>Otro estudiante agregó: Sí, porque si se nos olvida algo solo empezamos a recordar lo que hicimos. Las imágenes promueven un aprendizaje significativo porque por medio de ellas es una mejor manera para recordar y aprender acerca del tema. Lo hacemos de manera imaginativa.</p>
--	---	--

Matrices de salida

Anexo N° 26. Matrices de transcripción de la información – entrevistas- estudiantes-Grupo I- objetivo n° 3

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
Guía de entrevista	Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greorromana	1- ¿Los murales presentados por sus compañeros y el creado por usted le facilitaron la comprensión de los contenidos de la asignatura Literatura Hispanoamericana I? Justifique su respuesta.	Los compañeros intercambios y las diferentes formas de documentación, nos permite conocer otros aspectos del tema en estudio.	Sí, me ayudaron a asimilar mejor la información, ya que está más resumido. Solo se adopta las ideas más importantes y se da un ejemplo visual de la información expuesta.	Sí, porque hay contenidos que son aburridos y con esta estrategia aprendemos de una manera creativa y llamativa.	Sí, porque me permite tener una información global del tema abordado, además facilita el interactuar entre los estudiantes hasta llevarlos a la metacognición.	Sí, ya que la información fue breve, precisa y sobre todo relevante.	Todos los estudiantes consideran que el mural como estrategia metodológica activa facilita la comprensión de los contenidos de la asignatura Literatura Hispanoamericana I, debido a la forma en que se presenta la información relacionada con el tema correspondiente.

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
	na y Medieval.	2- ¿Puede recordar con mayor facilidad los contenidos de la asignatura presentados en los murales?	Se recuerdan los aspectos más relevantes del tópico en estudio.	Sí, ya que la información fue dada también de manera visual haciendo así una mejor percepción.	El Barroco en América.	Barroco en América, tendencias: culteranismo y concepto, principales representantes tanto en España (Quevedo Luis de Góngora y López de Vega) y en América: Sor Inés de la Cruz.	Exactamente.	Todos los estudiantes demuestran con sus respuestas categóricas y ejemplificante que pueden recordar con mayor facilidad los contenidos de la asignatura.
		3- ¿Considera pertinente que el docente evalúe los contenidos desarrollados de la asignatura a través de la estrategia	Sí, porque cambiamos de rutina e innova la forma de evaluar.	Si, en cierto momento es necesario salir de la rutina y hacer que los estudiantes demuestren su	Considero que sí porque de esta manera nos damos cuenta si la manera cómo elaboramos el mural fue la	Por supuesto, el estudiante asimila con mayor exactitud el contenido por abordar.	Sí, porque esa estrategia nos permite como expositores observar las secuencias de las temáticas.	Todos los estudiantes entrevistados estiman pertinente que el docente evalúe los contenidos de la asignatura Literatura Hispanoamericana I a través del mural como estrategia metodológica activa, puesto que realizan

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
		metodológica activa, el mural? Justifique su respuesta.		creatividad haciendo murales y también para facilitar una exposición.	correcta y si la información presentada está bien o no.			algo diferente al salirse de la forma evaluadora rutinaria, permitiéndoles la demostración sus habilidades, conocimientos, creatividad, aprendizaje.
		4- ¿Cree que el mural como estrategia metodológica activa le ayudó a trabajar de forma grupal y cooperativa? Explique.	Sí, porque ponemos en práctica la estética y el respeto a la idea de los compañeros.	Sí, porque al realizarlo nos reunimos como grupo y trabajamos mutuamente para lograr nuestro objetivo.	Sí, me permitió compartir la actividad con mis compañeros, trabajar de forma grupal.	Por supuesto, considero que una de las maneras más eficaces para fomentar el trabajo cooperativo	Sí, cada aporta corrige y dirige; además, existe comunicación, respeto y confianza.	Todos los estudiantes entrevistas contestaron que creen firmemente que el mural como estrategia metodológica activa les ayudó a trabajar de forma grupal y cooperativa, debido a que cada uno participó en conjunto en la elaboración y presentación del mural. Para ello se distribuyeron los roles de cada uno de los integrantes del grupo.

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Análisis
Guía de entrevista	Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval.	1- ¿Los murales presentados por sus compañeros y el creado por usted le facilitaron la comprensión de los contenidos de la asignatura Literatura Hispanoamericana I? Justifique su respuesta.	Sí, es de una forma directa, comprensible que se abordan los temas expuestos.	En algunas de las presentaciones, ya que algunos de nosotros nos equivocamos al dar a conocer algunos temas o fechas y nombres.	Sí, debido a que contienen gráficos que ayudan a una mejor comprensión de lo escrito.	Totalmente de acuerdo, ya que intercambiamos la información y reforzamos conocimientos.	Exactamente porque es una estrategia motivadora, la información va condensada y graficada, lo que permite una mejor asimilación y comprensión.	
		2- ¿Puede recordar con mayor facilidad los contenidos de la asignatura Literatura Hispanoamericana I presentados en los murales?	La influencia barroca y sus representaciones en América.	El Barroco surgió en el segundo siglo de oro; es una cultura del siglo XVII que estuvo marcado por	Sí, es más fácil.	El Barroco en España. En nuestro equipo abordamos “Las manifestaciones del Barroco en	Letras barrocas: La sociedad indiana, el barroco español, el barroco en América y	

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Análisis
				la decadencia histórica del poderoso imperio español.		España: culteranismo y conceptismo.	representantes.	
		3- ¿Considera pertinente que el docente evalúe los contenidos desarrollados en la asignatura a través de la estrategia metodológica activa, el mural? Justifique su respuesta.	Considero que es una buena forma, ya que la estrategia nos permite conocer más y de la forma activa la metodología.	Considero que sí, ya que permite abordar con creatividad el contenido a presentar.	Claro que sí hace más fácil el trabajo para el estudiante porque permite demostrar las habilidades y destrezas que poseen y a los docentes les permite identificar dichas habilidades.	Es de suma importancia porque se nos permite exponer la creatividad y dominio del contenido.	Si porque es una estrategia que contribuye a la adquisición de un aprendizaje significativo.	

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Análisis
		4- ¿Cree que el mural como estrategia metodológica activa le ayudó a trabajar de forma grupal y cooperativa? Explique.	Sí, porque todos trabajamos. Cada uno de forma solidaria.	Pienso que sí. Nos distribuimos las diferentes actividades a realizar en su elaboración.	Si, cada uno propuso ideas que eran importantes para el grupo.	Es una estrategia exitosa, ya que el intercambio de información nos permite fortalecer los conocimientos.	Sí, porque cada uno de los integrantes del grupo realizó una función (leer, escribir, recortar, pegar, rayar, etc.). También los conocimientos se complementan.	

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I									
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Análisis
Guía de entrevista	Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.	1-¿Los murales presentados por sus compañeros y el creado por usted le facilitaron la comprensión de los contenidos de la asignatura Literatura Hispanoamericana I? Justifique su respuesta.	Claro que sí, nos y me facilitó la comprensión de la temática abordada, pues a través de los murales podemos medir la creatividad y objetividad de la información.	Sí porque de una manera resumida y con imágenes el contenido se comprende de manera más fácil porque solamente va los datos más relevantes.	Si, cada uno de los murales fue elaborado poniendo en práctica la creatividad y la síntesis utilizando palabras claves e ideas esenciales, relacionando los contenidos unos con otros.	Sí, porque no fue el docente que habló, si no que fuimos nosotros como estudiantes.	Si, ya que fueron claros, precisos y fácil de comprender	Si, la técnica abordada con amplitud en el trabajo independiente fue sintetizada con mayor efectividad en la elaboración del mural, el conocimiento fue significativo a partir de la percepción de las exposiciones realizadas.	

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I									
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Análisis
		2-¿Puede recordar con mayor facilidad los contenidos de la asignatura Literatura Hispanoamericana I presentados en los murales?	Así es, se recuerda mejor, pues los esquemas facilitan una mayor acercamiento con el todo.	<ul style="list-style-type: none"> - Sociedad indígena siglo XVII - Culteranismo - El barroco en América (representantes). 	<ul style="list-style-type: none"> - Sociedad indígena del siglo XVII - Culteranismo. - El barroco en América (representantes). 	Letras barrocas de dos siglos.	Si, ya que las imágenes y lo expresado se retiene de mejor manera, además que como nosotros lo hacemos práctico es más dinámico el aprendizaje	Si los aspectos generales sintetizados esquemáticamente han pasado al acervo epistemológico de los estudiantes participantes de la actividad.	
		3-¿Considera pertinente que el docente evalúe los contenidos desarrollados en la asignatura a través de la estrategia metodológica activa, el mural?	Lo veo factible, asimismo nos permite salir de la cotidianidad, de la rutina y ese es el objetivo: combinar la práctica con la teoría.	Sí, porque son temas muy extensos y así se resume lo más importante.	Sí, porque es más creativo y fácil de comprender cuando los temas son muy extensos.	Si para que reconozca el gran esfuerzo de los estudiantes.	Claro que si es válido, ya que el realizar las exposiciones de los contenidos expuestos en el mural podemos constatar lo aprendido.	Es factible usarlo en la evaluación consideran do los parámetros concernientes sin caer en repetición.	

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Hispanoamericana I									
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Análisis
		Justifique su respuesta.							
		4-¿Cree que el mural como estrategia metodológica activa le ayudó a trabajar de forma grupal y cooperativa? Explique.	Sí, la relación y asociación de contenidos permitió socializar con los compañeros y compartir experiencias.	Si porque todos los estudiantes se ponen a trabajar. Unos hacemos una cosa, otros hacen otras y todos trabajamos.	Sí, porque todos estábamos interesados en hacer algo para la elaboración del mural, ya que con esta estrategia todos participan activamente.	Si porque todos nos integramos en su elaboración.	Si cooperamos en el trabajo generando ideas, conversamos sobre lo aprendido, valoramos la información y explicamos lo aprendido.	Si, permitió la integración eficaz de los integrantes. Cada uno se involucró de manera activa compartiendo sus habilidades y creatividad así como los conocimientos que cada estudiante posee.	

Anexo N° 27. Matriz de transcripción de la información – entrevistas- docente- Grupo I- objetivo n° 3

Matriz de transcripción de la entrevista a docente de Literatura Hispanoamericana I				
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Docente	Análisis
Guía de Entrevista	Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greorromana y Medieval.	1- ¿Considera que la aplicación del mural como estrategia metodológica activa facilita el estudio de los contenidos de la asignatura Literatura Hispanoamericana I?	Sí, porque aplican la técnica de esquematización, y ésta a su vez, permite o garantiza mejores hábitos de estudio, y por ende, de comprensión.	La docente afirma que la aplicación del mural como estrategia metodológica activa facilita el estudio de los contenidos de la asignatura Literatura Hispanoamericana I porque implica la utilización de las técnicas de esquematización y ésta a su vez, permite o garantiza mejores hábitos de estudio, y por ende de comprensión. Propicia el trabajo en grupo y cooperativo, lo que fomenta el compañerismo y participación. También, considera la posibilidad de que el mural como estrategia metodológica activa puede servir para evaluar los aprendizajes significativos de los estudiantes, siempre y cuando se elaboren primeramente rúbricas.
		1- ¿Se propicia por medio de la aplicación del mural como estrategia metodológica activa el trabajo en grupo y cooperativo?	Sí, ya que se evidencia cooperación entre iguales, se fomenta el compañerismo y la participación.	
		2- ¿El mural como estrategia metodológica activa sirve para evaluar los aprendizajes significativos de los estudiantes de la asignatura Literatura Hispanoamericana I? Justifique su respuesta.	Sí, siempre y cuando se trabajen rúbricas para tal fin.	

Anexo N° 28. Matriz de reducción de la información – entrevistas- -Grupo I- objetivo n° 3

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Informantes claves de las entrevistas del grupo I		
			Estudiantes	Docente que imparte la asignatura	Análisis
Entrevista en profundidad	Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas	¿Considera que el mural como estrategia metodológica activa conlleva a la facilitación del estudio de los contenidos de la asignatura de Literatura Hispanoamericana I?	Todos los estudiantes consideran que el mural como estrategia metodológica activa facilita la comprensión de los contenidos de la asignatura Literatura Hispanoamericana, debido a la forma en que se presenta la información relacionada con el tema correspondiente.	La docente afirma que la aplicación del mural como estrategia metodológica activa facilita el estudio de los contenidos de la asignatura Literatura Hispanoamericana I porque implica la utilización de las técnicas de esquematización y ésta a su vez, permite o garantiza mejores hábitos de estudio, y por ende de comprensión.	
	Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.	¿La aplicación del mural como estrategia metodológica activa propicia el trabajo en grupo y cooperativo?	Todos los estudiantes entrevistados contestaron que creen firmemente que el mural como estrategia metodológica activa les ayudó a trabajar de forma grupal y cooperativa, debido a que cada uno participó en conjunto en la elaboración y presentación del mural. Para ello se distribuyeron los roles de cada uno de los integrantes del grupo.	Propicia el trabajo en grupo y cooperativo, lo que fomenta el compañerismo y participación.	

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Informantes claves de las entrevistas del grupo I		
			Estudiantes	Docente que imparte la asignatura	Análisis
		¿De qué manera el mural como estrategia metodológica activa sirve para evaluar los contenidos desarrollados en la asignatura? Justifique su respuesta.	Todos los estudiantes entrevistados estiman pertinente que el docente evalúe los contenidos de la asignatura a través del mural como estrategia metodológica activa, puesto que realizan algo diferente al salirse de la forma evaluadora rutinaria, permitiéndoles la demostración sus habilidades, conocimientos, creatividad, aprendizaje.	También, considera la posibilidad de que el mural como estrategia metodológica activa puede servir para evaluar los aprendizajes significativos de los estudiantes, siempre y cuando se elaboren primeramente rúbricas.	

Anexo N° 29. Matriz de transcripción de la información – entrevistas- estudiantes-Grupo II- objetivo n° 3

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
Guía de entrevista	Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	1- ¿Los murales presentados por sus compañeros y el creado por usted le facilitaron la comprensión de los contenidos de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval? Justifique su respuesta.	Sí, porque conocimos más del tema. Se aclararon dudas.	Sí, porque al escuchar de nuestros compañeros es más fácil asimilar el contenido.	Sí, facilitó la incorporación del contenido.	Sí, porque tengo más conocimientos de todas las historias antepasadas	Sí, porque todos los murales plasmaron la información más clara y la información necesaria, acompañadas de gráficos e imágenes.	Todos los estudiantes concuerdan en que los murales presentados por sus compañeros y el creado por ellos mismos facilitan la comprensión de los contenidos de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval por las imágenes, dibujos, gráficos, información presentada y explicación por parte de sus compañeros y cuando era necesario la de la docente.
		2- ¿Puede recordar con mayor facilidad los	Contexto histórico, geográfico y social de	Sí, es una buena estrategia para	Sí.	Edad Media.	Sí, porque se presentan de forma	La mayoría coincidió que pueden recordar con mayor facilidad los contenidos desarrollados en la

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
		contenidos desarrollados en la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval presentados en los murales?	la Edad Media. (Se abordó todo lo ocurrido en Roma: La caída del imperio romano), comercio y agricultura.	simplificar la información relevante.			más llamativa.	asignatura presentados en los murales porque estos contenían imágenes y gráficos; también depende de la atención que le den al tema. Uno destacó lo siguiente: Sí, claro, porque de esa manera podemos recordar mejor, ya que es una forma y clara y sencilla de abordar un contenido.
		3- ¿Considera pertinente que el docente evalúe los contenidos desarrollados en la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval a través de la estrategia metodológica activa, el mural?	Sí porque es una estrategia innovadora y se adquieren conocimientos.	Sí, porque promueve la integración y fomenta la creatividad.	Sí, esta estrategia permite evaluar de forma objetiva lo observado.	Si es conveniente porque así nos corrige todos los errores a aprendemos mucho más.	Sí, porque le permite al estudiante utilizar su imaginación y creatividad al elaborarlos.	Todos coinciden en que es pertinente que el docente evalúe los contenidos de la asignatura a través de la estrategia metodológica el mural, puesto que promueve la integración, la creatividad, la imaginación y el aprendizaje. Un sujeto de investigación dice: Sí, porque ahí se da cuenta el nivel de aprendizaje de cada estudiante, la organización y preparación del grupo.

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Análisis
		Justifique su respuesta.						
		4- ¿Cree que el mural como estrategia metodológica activa le ayudó a trabajar de forma grupal y cooperativa? Explique.	En algunos casos sí, porque a veces hay compañeros que no les gusta hacer nada.	Sí, porque tomamos en cuenta las ideas de todo el grupo.	Sí, facilitó el trabajo en grupo.	Sí, mucho porque nos relacionamos.	Sí, porque todos trabajan con un mismo objetivo.	La mayoría coincidió que el mural como estrategia metodológica activa le ayudó a trabajar de forma grupal y cooperativa porque se relacionados, compartieron ideas, se distribuyeron trabajo por igual y la asignación de materiales; pero dos estudiantes manifestaron cierta inconformidad. Uno de ellos expresa: “En algunos casos sí, porque hay compañeros que no les gusta hacer nada”. El otro entrevistado agrega: “En algunos casos. Existen limitantes a veces no todos los del grupo llegan a trabajar o ni siquiera aportan materiales.”

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Análisis
Guía de entrevista	Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	1- ¿Los murales presentados por sus compañeros y el creado por usted le facilitaron la comprensión de los contenidos de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval? Justifique su respuesta.	Claro que sí, puesto que tenían una buena información en imágenes y conceptos.	Sí, porque fue una exposición muy clara, además si no entendíamos algo nos podíamos guiar por las imágenes para comprender más fácil la lección.	Sí, permitieron que los contenidos fueran asimilados, explicaron de manera clara y además la información brindada nos sirvió de apoyo para la toma de notas.	Sí, porque estudiamos la vida, contexto histórico de Roma en la edad media.	Lo facilitaron, ya que el mural atrae la atención fácilmente y con la ayuda de las imágenes la comprensión de la teoría se hace más fácil.	
		2- ¿Puede recordar con mayor facilidad los contenidos desarrollados en la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval presentados en los murales?	Sí, de acuerdo a la atención y el interés que hayan presentado por el tema y la asignatura.	Sí, se puede recordar con más facilidad dependiendo de la atención prestada por cada uno de los estudiantes.	Así es, se abordó sobre el contexto geográfico de la Edad Media, también los hechos ocurridos durante este periodo, la presencia de las clases	Sí.	Sí, puedo recordarlo, ya que cuando visualizo las imágenes la teoría surge y me acuerdo con facilidad.	

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Análisis
					sociales y su forma de vida.			
		3- ¿Considera pertinente que el docente evalúe los contenidos de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval a través de la estrategia metodológica activa, el mural? Justifique su respuesta.	Claro que sí, porque por medio de esta estrategia es mucho mejor tanto para el docente como para el estudiante.	Sí, me parece pertinente porque además de aprender a elaborar un mural, aprendemos a exponer mejor y a relacionar la teoría con las imágenes.	Es importante porque valora la participación de los estudiantes y al momento de explicar se evalúa lo que es el dominio de un tema determinado.	Sí, porque así compartimos, debatimos y nos enriquecemos más en conocimientos y nuevos aprendizajes.	Sí, porque siendo que estudiamos la literatura, con esta estrategia se puede abordar un contenido en poco tiempo y espacio.	
		4- ¿Cree que el mural como estrategia metodológica activa le ayudó a trabajar de forma grupal y cooperativa? Explique.	Sí, puesto que para realizarlo desde el inicio nos reunimos en equipos, tanto para investigar como para realizarlo.	Sí, porque los que trabajamos todos nos integramos en la búsqueda de la información, en la compra de materiales, en la elaboración del mural y en la exposición.	Sí, permitió que se trabajara en conjunto, se entablan mejores relaciones personales y da la oportunidad de que todos y todas se organicen de	Sí, porque todos recopilamos, elaboramos y participamos en el mural.	Ayuda mucho, ya que con esto se forma grupos y se trabaja mutuamente.	

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Análisis
					acuerdo a sus posibilidades.			

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval									
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Análisis
Guía de entrevista	Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa	1-¿Los murales presentados por sus compañeros y el creado por usted le facilitaron la comprensión de los	Sí, porque es manera menos aburrida y eso motiva a involucrarnos y así aprendemos de una mejor manera.	Sí, estimula la creatividad, mejora el aprendizaje.	Claro porque a través de los dibujos, hicimos un resumen del tema que nos correspondió desarrollar y es más interesante	Sí, porque quedamos claros de la información abordada.	Sí, porque fueron concisos y precisos; de mucha importancia para el aprendizaje de cada uno.	Un poco, porque no todos estaban claros, pero igual quedó claro el contenido.	

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval									
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Análisis
	para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	contenidos de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval? Justifique su respuesta.			desarrollarlo por medio de esquemas e imágenes.				
		2-¿Puede recordar con mayor facilidad los contenidos de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval presentados en los murales?	Sí, claro, porque de esa manera podemos recordar mejor, ya que es una forma y clara y sencilla de abordar un contenido.	Sí.	Sí, porque se recuerda más.	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto geográfico en la Edad Media. - Contexto histórico de la Edad Media. - Modo de producción de la Edad Media. - Organización social de la Edad Media. 	Algunos, no todos: Contexto geográfico de la Edad Media, la organización social y el contexto histórico.	Sí.	
		3-¿Considera pertinente que el docente evalúe los contenidos desarrollados	Sí.	Sí, me parece bien. Es una buena estrategia que llama la atención de los	Sí, porque de esta manera adquirimos nuevos conocimientos y nos ayuda	Sí, porque ahí se da cuenta el nivel de aprendizaje de cada estudiante, la organización	Sí porque el aprendizaje es significativo.	Sí, es muy buena estrategia para cambiarla	

Matriz de transcripción de la entrevista del estudiante de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval									
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Análisis
		en la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval a través de la estrategia metodológica activa, el mural? Justifique su respuesta.		estudiantes y se involucran de manera creativa.	hacer creativos y aprender a realizar correctamente el mural.	y preparación del grupo.		metodología común.	
		4-¿Cree que el mural como estrategia metodológica activa le ayudó a trabajar de forma grupal y cooperativa? Explique.	Sí, porque todos participamos de manera organizada en la elaboración. Un aspecto importante es que fue realizado en el aula de clase y así dedicamos el tiempo.	En algunos casos. Existen limitantes a veces no todos los del grupo llegan a trabajar o ni siquiera aportan materiales.	Sí, porque mejoramos nuestro compañerismo y trabajamos todos por igual.	Sí, porque todos colaboramos con la elaboración del mural.	Sí, porque todos nos involucramos.	Sí, todos aportamos y trabajamos para entender el tema.	

Anexo N° 30. Matriz de transcripción de la información – entrevistas- coordinación-Grupo II- objetivo n° 3

Matriz de transcripción de la entrevista a la coordinación de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas			
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Coordinación
Guía de Entrevista	Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana I y Literatura Greco-romana y Medieval.	1- ¿Considera que el mural como estrategia metodológico activa conlleva a la estructuración y facilitación del estudio de los contenidos de la asignatura, Literatura Greco-romana y Medieval?	Sí.
		2- ¿El mural permite al estudiante ordenar sus ideas y consolidar sus conocimientos acerca de los contenidos desarrollados en la asignatura, Literatura Greco-romana y Medieval? Explique.	Sí, es un medio visual, que contribuye a esquematizar la información de forma gráfica y permite compartir los aprendizajes adquiridos de una forma creativa, donde se aplican diferentes técnicas, tales como: lectura crítica, selectiva, subrayado, resumen, esquemas, línea de tiempo, selección de palabras claves.
		3- ¿De qué manera el mural como estrategia metodológica activa sirve para evaluar los contenidos de la	El mural facilita la evaluación de los contenidos desarrollados en la asignatura Literatura Greco-romana y Medieval mediante la aplicación de diferentes técnicas de lectura comprensiva para lograr la esquematización y la apropiación de los contenidos, de

		asignatura Literatura Grecorromana y Medieval?	esta manera lograr aprendizajes significativo y útiles para la vida, que faciliten la interdisciplinariedad, la aplicación de habilidades y destrezas.
		4- ¿La aplicación del mural como estrategia metodológica activa propicia el trabajo en grupo y cooperativo? Justifique su respuesta.	Claro, que sí, porque todos los integrantes tienen que interactuar, compartir y colaborar para intercambiar sus ideas y lograr una presentación del contenido de forma dinámica y creativa.
		5- ¿Es efectivo el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo de la asignatura, Literatura Grecorromana y Medieval?	Considero que toda estrategia es efectiva en la medida de que se planifique adecuadamente, se garantice el material necesario y el tiempo adecuado para el logro de los objetivos propuestos. En esta asignatura, el mural contribuye a la apropiación de los conocimientos teóricos y la aplicación de los mismos de forma práctica.

Anexo N° 31. Matriz de reducción de la información – entrevistas- Grupo II- objetivo n° 3

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Informantes claves de las entrevistas del grupo II (Estudiantes de la asignatura Literatura Grecorromana y coordinación de Lengua y Literatura Hispánicas)		
			Estudiantes	Coordinación	Análisis
Entrevista en Profundidad	Determinar la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en las asignaturas, Literatura Hispanoamericana	¿Considera que el mural como estrategia metodológica activa conlleva a la facilitación del estudio de los contenidos de la asignatura	Todos los estudiantes concuerdan en que los murales presentados por sus compañeros y el creado por ellos mismos facilitan la comprensión de los contenidos de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval por las imágenes, dibujos, gráficos, información presentada y	Sí	

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Informantes claves de las entrevistas del grupo II (Estudiantes de la asignatura Literatura Grecorromana y coordinación de Lengua y Literatura Hispánicas)		
			Estudiantes	Coordinación	Análisis
	ana I y Literatura Grecorromana y Medieval.	de Literatura Grecorromana y Medieval?	explicación por parte de sus compañeros y cuando era necesario la de la docente.		
		¿La aplicación del mural como estrategia metodológica activa propicia el trabajo en grupo y cooperativo?	La mayoría coincidió que el mural como estrategia metodológica activa le ayudó a trabajar de forma grupal y cooperativa porque se relacionados, compartieron ideas, se distribuyeron trabajo por igual y la asignación de materiales; pero dos estudiantes manifestaron cierta inconformidad. Uno de ellos expresa: “En algunos casos sí, porque hay compañeros que no les gusta hacer nada”. El otro entrevistado agrega: “En algunos casos. Existen limitantes a veces no todos los del grupo llegan a trabajar o ni siquiera aportan materiales.”	Claro, que sí, porque todos los integrantes tienen que interactuar, compartir y colaborar para intercambiar sus ideas y lograr una presentación del contenido de forma dinámica y creativa.	

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Informantes claves de las entrevistas del grupo II (Estudiantes de la asignatura Literatura Grecorromana y coordinación de Lengua y Literatura Hispánicas)		
			Estudiantes	Coordinación	Análisis
		¿De qué manera el mural como estrategia metodológica activa sirve para evaluar los contenidos de la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval?	Todos coinciden en que es pertinente que el docente evalúe los contenidos de la asignatura a través de la estrategia metodológica el mural, puesto que promueve la integración, la creatividad, la imaginación y el aprendizaje. Un sujeto de investigación dice: Sí, porque ahí se da cuenta el nivel de aprendizaje de cada estudiante, la organización y preparación del grupo.	El mural facilita la evaluación de los contenidos desarrollados en la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval mediante la aplicación de diferentes técnicas de lectura comprensiva para lograr la esquematización y la apropiación de los contenidos, de esta manera lograr aprendizajes significativo y útiles para la vida, que faciliten la interdisciplinariedad, la aplicación de habilidades y destrezas.	

Anexo N° 32. Fotografías



21
agogía cor

Fotografía 1

Creación de mural por grupos de Literatura Grecorromana y Medieval



4

Fotografía 2



Fotografía 3
Preparación de material a utilizar en el mural



Fotografía 5
Facilitación docente



Fotografía 4
Trabajo cooperativo



Fotografía 6
Selección de imágenes a utilizar en el mural



Fotografía 7



Fotografía 8

Murales terminados



200

Fotografía 9

Exposición de mural



Fotografía 10

Exposición de mural

Fotografía 11

Aclaración docente acerca del tema expuesto en el mural

Anexo N° 33 documentos



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA ESTELÍ
RECINTO UNIVERSITARIO LEONEL RUGAMA

PLAN DE CLASE

207

Asignatura: Literatura Hispanoamericana I
Grupo: IV Lengua y Literatura Hispánicas

Docente: MSc. Graciela Farrach Úbeda
Curso Académico: I Semestre 2017

Fecha: 22 de abril 2017

Contenidos	Objetivos	Actividades	Tiempo	Observaciones
Actividades iniciales	Ambientar el aula, acorde a la metodología participativa para el desarrollo del proceso de aprendizaje.	Saludo y verificación de condiciones en el aula Verificar asistencia.	8:00-8:10	
Barroco americano	Valorar las particularidades estéticas y estilísticas del barroco americano mediante la discusión de la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz. Identificar los rasgos propios del barroco americano literatura latinoamericana de los Siglos XVI-XVIII. Interpretar las dimensiones del mestizaje americano a partir de su expresión	Orientación de actividades: elaboración de mural sobre concepto y características del barroco americano. Mediante la entrega de cintas de colores, se distribuyen los temas: concepto, características, representantes del barroco en América. Entrega de materiales didácticos	8:10-8:15	Sor Juana Inés de la Cruz se desarrollará en clase práctica, en la siguiente sesión de clase.
		Elaboración conjunta de mural En grupos de cuatro integrantes elaboran el mural con la temática asignada	8:15-8:45	
		Plenaria Un representante de cada grupo expone el trabajo realizado en un tiempo de	8:45-9:05	

		Los demás integrantes responden a las inquietudes planteadas Aclaración de dudas por parte de la docente		
	Orientar la tarea.	Evaluación De forma oral, los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? Y ¿qué compromisos asumimos para afianzar nuestros conocimientos?	9:05-9:15	Esta actividad no se realizó, para dar tiempo al llenado del instrumento de evaluación facilitado por docente investigadora.
		Orientación de tarea Lectura de documento para clase práctica sobre el Barroco de indias (Sor Juana Inés de la Cruz)	9:15-9:0	

Plan diario de clase

Plan de estudio:

Curso académico: 2017

II semestre

Tipo de curso: Sabatino

Fecha: 14 de octubre Docente : Lic. Alba Deyanira Calderón Mondragón

Asignatura: Literatura Grecorromana y Medieval

Carreras: II Lengua y Literatura Hispánicas

9:30-10:50 am. DEPTO: Ciencias de la Educación y Humanidades

		<p>para crear un mural, como estrategia metodológica activa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización de grupos de trabajo y asignación de temas sobre la Edad Media: <p>Trabajo en grupo: Investigue:</p> <p>Grupo 1: Contexto geográfico de la edad media.</p> <p>Grupo 2: contexto histórico de la edad media.</p> <p>Grupo 3: Organización social de la edad media.</p> <p>Grupo 4 y 5: Modo de producción de la edad media.</p> <p>Grupo 6: Rol que jugó la iglesia en la edad media.</p> <p>Nota: Traer material necesario para la creación de murales en clase de acuerdo al tema asignado.</p>	20 minutos.			
--	--	--	-------------	--	--	--

Plan diario de clase

Plan de estudio:

Curso académico: 2017 II semestre Tipo de curso: Sabatino
 Fecha: 21 de octubre Docente : Lic. Alba Deyanira Calderón Mondragón

		<p>Actividades de culminación:</p> <p>Se pide a los estudiantes que autoevalúen sus murales, con base en una lista de cotejo cualitativa.</p> <p>Se pide a los estudiantes que evalúen la clase.</p> <p>Orientaciones: Prepararse para la exposición de murales con respecto a los temas: Grupo 1: Contexto geográfico de la edad media. Grupo 2: contexto histórico de la edad media. Grupo 3: Organización social de la edad media. Grupo 4 y 5: Modo de producción de la edad media. Grupo 6: Rol que jugó la iglesia en la edad media.</p>	10 minutos.			
--	--	--	-------------	--	--	--

Plan diario de clase

Plan de estudio:

Curso académico: 2017

II semestre

Tipo de curso: Sabatino

213

Fecha: 27 de octubre Docente : Lic. Alba Deyanira Calderón Mondragón

Asignatura: Literatura Greorromana y Medieval

Carreras: II Lengua y Literatura Hispánicas 9:30-10:50 am. DEPTO: Ciencias de la Educación y Humanidades

UNIDAD No III: “Literatura medieval”

¿PARA QUÉ?	¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿EN QUÉ TIEMPO ?	¿CON QUÉ?	¿QUIÉNES?	OBSER VACIONES
<p>1- Definir el contexto geográfico, histórico y social de la Edad Media.</p> <p>2-Identificar la estructura social y modo de producción de la Edad Media.</p> <p>3-Explicar el papel que jugó la iglesia católica durante la Edad Media.</p>	<p>Contexto geográfico histórico y social</p>	<p>Actividades Iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Asistencia - Maestra explica los parámetros a evaluar en las exposiciones de los murales. <p>Actividades de Desarrollo: Los estudiantes en grupos de trabajo presentan los murales creados el sábado pasado, de acuerdo al tema asignado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes receptores toman anotaciones. - Se pide a un grupo receptor que evalúe mediante una lista de cotejo cuantitativa la exposición de uno de los murales. - La maestra también realiza una evaluación de las presentaciones. <p>Actividades de culminación:</p> <p>Maestra realiza aclaraciones y recomendaciones generales.</p>	<p>15 minutos</p> <p>55 minutos</p> <p>10 minutos.</p>	<p>Marcador, borrador, documentos, sellador y murales creados.</p>	<p>Estudiantes y facilitadora.</p>	

		<p>Se pide a los estudiantes que evalúen la clase.</p> <p>Orientaciones: Ver la película de La canción de Roldán y leer La Divina Comedia para un phillip 66.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA

PLAN DIDÁCTICO SEMESTRAL

2017: “Año de la Universidad emprendedora”

Plan de Estudios 2013

Asignatura: Literatura Hispanoamericana I

Grupo: IV

Carrera: Lengua y Literatura Hispánicas

Semestre: I

Año Académico: 2017

Docente: Graciela Farrach Úbeda

S	Fecha	OBJETIVOS			CONTENIDOS			Estrategias de Enseñanza – Aprendizaje	EVALUACIÓN		
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		Forma de evaluación	Estrategia de evaluación	%
1	04 de marzo	Familiarizar a los estudiantes con la asignatura.	Comentar sobre la asignatura, expectativas, las unidades y contenidos a desarrollar, importancia de la asignatura para contribuir al desarrollo de su formación personal y profesional. Expresar conocimientos previos de las culturas pre hispánicas Identificar concepciones sobre la conquista y colonización de América	Valorar la importancia de la asignatura para su desarrollo personal y profesional. Cuestionar la imagen de que las sociedades prehispanicas americanas eran culturas primitivas y con retraso científico.	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del programa Generalidades de la asignatura. Culturas pre hispánicas	Comentario reflexivo sobre el programa, generalidades. Análisis de situaciones en las que se presentan los elementos de la comunicación.	Valoración de la importancia de la asignatura,	Prueba diagnóstica para identificar el nivel de conocimiento sobre las culturas prehispanicas y las concepciones sobre la conquista y colonización de América Conversatorio sobre la importancia de la asignatura,	Diagnóstica	Prueba diagnóstica Orientación del trabajo grupal. (Mural culturas prehispanicas).	

S	Fecha	OBJETIVOS			CONTENIDOS			Estrategias de Enseñanza – Aprendizaje	EVALUACIÓN		
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		Forma de evaluación	Estrategia de evaluación	%
2	11 de marzo	Determinar la herencia cultural y científica de las culturas aborígenes americanas Determinar la importancia del lenguaje y la comunicación.	Comentar la importancia de la asignatura para su formación profesional. Diferenciar el lenguaje oral del escrito para el desempeño eficaz de la comunicación.	Valorar la importancia de la asignatura para el desarrollo de su vida profesional y social. Valorar la importancia del lenguaje y la comunicación para el desarrollo de su vida profesional y social.	Culturas clásicas: Teotihuacán y Chichén Itza. Culturas posclásicas: imperio Maya, imperio Azteca e imperio Inca. Estructuras socio-políticas. Actividades económicas, aportes culturales y científico	Comentarios sobre las culturas aborígenes prehispánicas	Interiorizar el hecho que los pueblos prehispánicos no eran sociedades con retraso cultural o científico, a partir de la evidencia de su producción material.	- Trabajo colaborativo Mural	Formativa Sumativa	Rúbrica. Preguntas dirigidas.	
3	18 de marzo	Analizar la producción literaria cultivada por las culturas aborígenes americanas a partir de su concepción particular de literatura.	Valorar el tipo de producción literaria cultivada por las culturas aborígenes americanas a partir de su concepción particular de literatura.	Apreciar la producción literaria cultivada por las culturas aborígenes americanas a partir de su concepción particular de literatura.	Manifestaciones literarias de las sociedades prehispánicas	Valoración de las obras literarias de las sociedades prehispánicas	Valoración de las obras literarias de las sociedades prehispánicas	Seminario participativo Popolvuh. Aclaraciones de dudas por parte del docente. Orientación del trabajo independiente: (Investigación contexto histórico de la conquista y colonización de América).	Sumativa Formativa Hetero-evaluación	Preguntas de cuestionamiento. Lista de cotejo (cualitativa).	25
4	25 de marzo	Reconocer el contexto político y cultural de la	Debatir el contexto político,	Cuestionar el concepto del	El contacto con el Nuevo Mundo (1492)	Debatir sobre la situación de España y	Cuestionamiento del tradicional concepto del	Trabajo en parejas:		Preguntas orales.	

S	Fecha	OBJETIVOS			CONTENIDOS			Estrategias de Enseñanza – Aprendizaje	EVALUACIÓN		
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		Forma de evaluación	Estrategia de evaluación	%
		península ibérica previo al contacto con el Nuevo Mundo.	económico y cultural de España y la América prehispánica, previo a su contacto en 1492.	llamado “Descubrimiento de América”, en correspondencia con un “Contacto con el Nuevo Mundo”		América Latina a finales del Siglo XV	descubrimiento de América	- Socialización de ideas para presentación del tema asignado. - Realización de Exposición oral temas asignados Aclaración de dudas. Orientar trabajo independiente. Lectura crónicas de indias	Formativa Hetero-evaluación		
5	01 de abril	Analizar el impacto que provocó el proceso de la colonización americana en la creación literaria del Nuevo Mundo	Discutir los efectos que generó la colonización americana en la creación literaria del Nuevo Mundo	Comentar el impacto que provocó el proceso de la colonización americana en la creación literaria del Nuevo Mundo	La imaginación colonizada: la literatura en el contexto de la colonización española.	Discusión sobre las consecuencias estéticas y estilísticas de la colonización en los autores del Nuevo Mundo	Apreciación de la imaginación colonizada: la literatura en el contexto de la colonización española.	Clase práctica Análisis formal y de contenido crónicas de indias ASIGNACIÓN EXPOSICIÓN GRUPAL BARROCO AMERICANO	Sumativa	Participación oral.	25
6	08 de Abril	Determinar las dimensiones del mestizaje americano a partir de su expresión literaria.	Identificar los rasgos propios del barroco americano literatura latinoamericana de los Siglos XVI-XVIII.	Comentar el impacto que provocó el proceso de la colonización americana en la creación literaria del Nuevo Mundo.	El mestizaje y su expresión literaria. El barroco americano	Identificación de las características del barroco del Nuevo Mundo en la obra de los autores latinoamericanos de los siglos XVI-XVIII	Apreciación de la imaginación colonizada: la literatura en el contexto de la colonización española.	Exposición grupal Barroco Americano Aclaración de dudas Orientación de trabajo en grupo. Contexto histórico del neoclasicismo para	Formativa	Rúbrica exposición oral Preguntas dirigidas.	

S	Fecha	OBJETIVOS			CONTENIDOS			Estrategias de Enseñanza – Aprendizaje	EVALUACIÓN		
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		Forma de evaluación	Estrategia de evaluación	%
		Valorar las particularidades estéticas y estilísticas del barroco americano mediante la discusión de la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz.	Determinar las particularidades literarias del barroco americano en la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz.	Interpretar las dimensiones del mestizaje americano a partir de su expresión literaria		Comentar las variantes americanas del barroco que cultivó en su poesía Sor Juana Inés de la Cruz	Valoración del mestizaje y su expresión literaria	seminario participativo			
7	22 de Abril	Analizar los factores históricos, culturales e ideológicos generales que contribuyeron al perfilar la literatura del neoclasicismo hispanoamericana en su contexto del siglo XIX.	Relacionar las transformaciones de la sociedad hispanoamericana con los planteamientos temáticos efectuados en la literatura neoclásica.	Valorar objetivamente la relación existente entre la independencia política y económica y la producción literaria neoclásica.	Panorama histórico, cultural e ideológico de inicios del siglo XIX correspondiente al neoclasicismo	Transformaciones de la sociedad hispanoamericana y las propuestas en su literatura.	Valoración objetiva de los eventos armados y políticos de Hispanoamérica y su relación con la producción literaria neoclásica.	Seminario participativo. Aclaración de dudas.	Coevaluación	Guías de cuestionamiento	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN – MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA ESTELI

FAREM ESTELI

“Año de la universidad emprendedora”

PLAN DIDÁCTICO

(Semestral)

Asignatura: Literatura Grecorromana y Medieval **Grupo:** II Lengua y Literatura **Año Académico:** 2017 **Semestre:** II

Docente: Lic. Alba Calderón Mondragón

S	Fecha	Objetivos			Contenidos			Estrategias de enseñanza aprendizaje	Evaluación		%
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		Forma de evaluación	Estrategias de evaluación	
III UNIDAD: Literatura Medieval											
1 1	21 de octub	1- Definir el contexto geográfico, histórico y social de la Edad Media. 2-Identificar la estructura social y modo de producción de la Edad Media. 3-Explicar el papel que jugó la iglesia católica durante la Edad Media.	-Investigar el contexto histórico, geográfico y social. 2-Conversar acerca de la estructura social y el modo de producción de la Edad Media. 3-Efectuar exposiciones acerca del rol que jugó la iglesia católica durante la Edad Media.	-Compartir ideas acerca del contexto histórico social de la Edad Media. 2-Valorar la estructura social y el modo de producción de la Edad Media. 3-Plantear el rol que jugó la iglesia durante la Edad Media.	Contexto geográfico histórico y social	Conversación acerca del contexto histórico la estructura social y el modo de producción de la Edad Media. Exposición sobre el rol que jugó la iglesia católica.	Estimación del contexto histórico social de la Edad Media. Discusión del rol que jugó la iglesia en la Edad Media.	Exposición en grupo acerca del contexto geográfico, histórico y social de la edad media. Además, el rol de la iglesia católica en esa época. Presentación de video. Orientación: Lectura del libro “La canción de Roldán y el Mío Cid”	Formativa	Rúbrica cualitativa. Comentarios orales	

1 2	28 de octub	<p>1- Determinar las características generales de la épica medieval.</p> <p>2-Analizar Canción de Roldán.</p> <p>3-Resumir el contenido de la obra Mío Cid.</p> <p>4-Comprender la poesía lírica medieval anterior al S.XIV.</p>	<p>1- Investigar las características generales de la épica medieval.</p> <p>2- Conversar acerca del contenido de La Canción Roldán.</p> <p>3-Organizar discusión sobre el contenido del Mío Cid.</p> <p>4- Orientar discusión sobre el origen, características y representantes de la lírica medieval.</p>	<p>1- Compartir las características generales de la épica medieval</p> <p>2- Disfrutar de la lectura del poema épico La Canción de Roldán.</p> <p>3-Mostrar la importancia histórica del monumento de la literatura española El Poema del Mío Cid.</p> <p>4- Valorar el origen, características y principales representantes de la Lírica Medieval.</p>	La producción literaria	<p>Investigación de las características generales de la Edad Media.</p> <p>Organización de discusión de las obras: La Canción de Roldán.</p> <p>Organización de discusión de las obras: Mío Cid.</p> <p>Discusión sobre el origen, características y representantes de la lírica medieval.</p>	<p>-Conversación acerca de las Características de la épica medieval.</p> <p>-Admiración por los poemas épicos: La canción de Roldán y el Mío Cid.</p> <p>-Valoración de los representantes de la épica medieval.</p> <p>-Planteamiento de las características y representantes de la lírica medieval.</p>	<p>Lectura dirigida y comentada de las características generales de la épica medieval.</p> <p>Phillips 66 para abordar el contenido de la obra “La canción de Roldán y el Mío Cid”. Conclusión docente.</p> <p>Orientación: Lectura de la obra Divina comedia y participación de un tour literario.</p>	Formativa	<p>Comentarios orales.</p> <p>Habla y escucha</p> <p>Registro de participaciones.</p>
--------	-------------	--	--	---	-------------------------	--	---	---	-----------	---



1 3	11 de nov.	5-Reconocer el contexto histórico de los precursores del Renacimiento. 6-Demostrar la trascendencia de la Divina Comedia para la literatura medieval.	5- Clasificar las ideas relevantes de los precursores del Renacimiento. 6- Programar grupos de discusión para el análisis de la Divina Comedia.	5-Interiorizar el contexto histórico social de los precursores del renacimiento y sus características. 6-Compartir el estudio de La Divina Comedia.	La producción literaria	Clasificación de las ideas de los precursores del Renacimiento. Conversación sobre el análisis del contenido de La Divina Comedia.	-Contribución al análisis de La Divina Comedia.	Tour literario Presentación de video. Orientación: Dramatización de cuentos de la obra de Decamerón y del cancionero de Petrarca.	Formativa	Rubrica cualitativa	
1 4	18 de nov.	7-Destacar el papel de Petrarca como padre de la lírica moderna. 8-Identificar en la obra de Bocaccio las características del hombre renacentista.	7- Efectuar análisis de fragmentos seleccionados del Cancionero de Petrarca. 8-Observar en la Obra El Decamerón las características del hombre del Renacimiento.	7-Participar en el análisis de Cancionero de Petrarca. 8-Admirar en la obra de Bocaccio las características del hombre del pre renacimiento.	La producción literaria	Análisis de fragmentos de Cancionero de Petrarca. Representación de las características del hombre del Renacimiento.	-Participación en el análisis de Cancionero. -Admiración por la obra de Bocaccio.	Dramatización de cuentos de Decamerón y del cancionero de Petrarca.	Formativa	Registro de participación. Rúbrica cualitativa.	
1 5	25 de nov.	Análisis de resultados del II semestre.						Entrega de trabajos de investigación y diccionarios. Entrega personal de calificaciones			

Se propone para examen la elaboración de una pequeña investigación o realización de un ensayo con las principales elementos de una investigación científica acerca de las obra Antígona (Valor 50 pts.) y la entrega de un diccionario fraseológico y mitológico de las principales obras leídas durante todo el semestre (Valor 50 pts.)



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí | FAREM-Estelí

Estelí, 30 de enero de 2018

A través de la presente, hago constar que se autorizó a la licenciada Alba Deyanira Calderón Mondragón, aplicar el mural como estrategia metodológica para el aprendizaje significativo entre estudiantes que cursaron las asignaturas Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecoromana y Medieval, en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la FAREM-Estelí, UNAN-Managua. La aplicación de dicha estrategia metodológica se realizó en el primer grupo el día sábado 22 de abril y en el segundo grupo durante tres sesiones de clase en los sábados 14, 21 y 27 de octubre de 2017.

Sin más a que referirme, me despido.

Cordialmente,

MSc. Gregoria Casco Casco
Profesora titular, UNAN-Managua
FAREM-Estelí

Coordinadora de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí | FAREM-Estelí

Estelí, 30 de enero de 2018

A través de la presente, hago constar que la licenciada Alba Deyanira Calderón Mondragón, aplicó el mural como estrategia metodológica para el aprendizaje significativo entre estudiantes que cursaron la asignatura Literatura Hispanoamericana I, en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la FAREM-Estelí, UNAN-Managua. La aplicación de dicha estrategia metodológica se realizó el sábado 22 de abril de 2017 durante una sesión de clase.

Sin más a que referirme, me despido.

Cordialmente,

Dra. Graciela Alejandra Farrach Úbeda
Profesora titular, UNAN-Managua
FAREM-Estelí



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí | FAREM-Estelí

Estelí, 30 de enero de 2018

A través de la presente, hago constar que la licenciada Alba Deyanira Calderón Mondragón, aplicó "El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo" entre estudiantes que cursaron la asignatura Literatura Grecorromana y Medieval, en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la FAREM-Estelí, UNAN-Managua. La aplicación de dicha estrategia metodológica se realizó en tres sesiones de clase en los sábados 14, 21 y 27 de octubre de 2017.

Sin más a que referirme, me despido.

Cordialmente,

MSc. Gregoria Casco Casco
Profesora titular, UNAN-Managua
FAREM-Estelí



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí | FAREM-Estelí

Estelí, 30 de enero de 2018

A través de la presente, hago constar que se validó los instrumentos de investigación acerca del trabajo de tesis titulado "***El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, FAREM-Estelí, dos mil diecisiete***", presentados por la licenciada Alba Deyanira Calderón Mondragón, identificada con cédula de identidad 164-230292-0000Q para optar al grado de Máster en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria.

Por tanto, en calidad de especialista de tesis, informo que los instrumentos descrito cumple con los requisitos para que pueda aplicarse y ser expuesto ante el tribunal designado al efecto.

MSc. Gregoria Casco Casco
Profesora titular, UNAN-Managua
FAREM-Estelí

Cronograma de actividades

Etapas	Actividades	Meses															
		2016				2017											
		Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Marz	Abr	May	Jun	Jul	Agost	Sept	Oct	Nov	Dic
I. Planificación	Fase exploratoria y de reflexión																
	Identificación del problema																
	Revisión documental																
	Elaboración del marco teórico																
	Realización del diseño metodológico																
II. Ejecución	Fase de recolección de datos (Aplicación de técnicas e instrumentos de investigación)																
	Procesamiento y presentación de datos (ordenamiento, tabulación y clasificación)																

	Análisis e interpretación de datos																	
	Emisión de conclusiones y recomendaciones																	
III. Informe final	Elaboración del informe final y defensa																	