



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

"Año de la Universidad Emprendedora"

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA CIENCIAS SOCIALES**

Informe final de Seminario de Graduación para optar al grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Ciencias Sociales

Aplicación de propuesta didáctica con estrategias de aprendizaje innovadoras para generar aprendizaje significativo en la asignatura Sociología en los estudiantes de 11mo. Grado "F" del Instituto "Fernando Salazar Martínez", municipio de Nagarote.

Integrantes: Br. Sara Azucena Valverde González.

Br. Rosa Aydalina Pavón Blanco.

Br. .Marling Raquel Reyes González.

Docente: Dr. Julio Orozco Alvarado.

Managua, 5 diciembre 2017

*¡A la libertad por la Universidad!*



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA CIENCIAS SOCIALES

“Año de la Universidad Emprendedora”

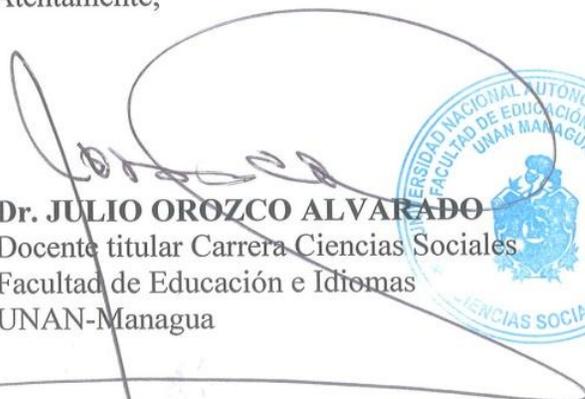
## CARTA AVAL

**JULIO OROZCO ALVARADO**, docente Titular de la Carrera Ciencias Sociales, Facultad de Educación e Idiomas, UNAN- Managua, por este medio hace constar que las bachilleres **Sara Azucena Valverde González, Rosa Aydalina Pavón Blanco y Marling Raquel Reyes González** cumplen con los requisitos metodológicos y científicos para defender sus trabajos de tesis de Seminario de Graduación.

De acuerdo a lo establecido en la Normativa de Modalidades de Graduación aprobada por el Vicerrectorado de Docencia y la Dirección de Docencia de Grado, las bachilleres antes mencionados cumplen con los requisitos establecidos en dicha Normativa y están aptas para presentar y defender su trabajo de investigación ante el Comité Académico Evaluador que designe el Decanato de la Facultad en conjunto con la Coordinación de la Carrera.

Se extiende la presente en Managua, a los **veintiún** días del mes de **noviembre** del año dos mil diecisiete.

Atentamente,

  
**Dr. JULIO OROZCO ALVARADO**  
Docente titular Carrera Ciencias Sociales  
Facultad de Educación e Idiomas  
UNAN-Managua



CC: Archivo

*¡A la libertad por la Universidad!*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por brindarnos sabiduría, entendimiento y salud alcanzando de esta manera una de nuestras grandes metas que es el haber culminado nuestros estudios universitarios.

A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-MANAGUA) por habernos brindado formación profesional y de calidad.

De igual forma, a nuestro tutor Dr. Julio Orozco Alvarado por su loable atención, vocación, amistad, apoyo y solidaridad incondicional durante todo el proceso de elaboración de la investigación y a todos aquellos docentes que nos brindaron apoyo académico y cariño.

Asimismo, a la administración del Instituto Fernando Salazar Martínez, Nagarote por permitir el espacio geográfico en donde se obtuvieron los resultados óptimos de nuestra investigación.

A nuestras familias por su apoyo y comprensión, durante todo este proceso de estudio trabajo y esfuerzo de nuestra parte.

También agradecemos a todas aquellas personas que de forma directa o indirecta han colaborado para la realización de este proyecto.

## **DEDICATORIA**

Dedicamos nuestro trabajo especialmente a Dios porque sin la misericordia de él esta investigación nunca hubiese sido posible. El esfuerzo, la voluntad, el deseo y la perseverancia vienen de él.

A nuestros maestros de Ciencias Sociales y disciplinas afines que con su meritoria y humilde vocación nos brindaron su apoyo y amistad incondicional, aconsejándonos, inspirándonos, formándonos y sobre todo demostrando que las barreras no son un obstáculo sino un reto a superar.

Con especial cariño, a nuestro tutor Dr. Julio Orozco Alvarado quien nos ofreció su amistad, confianza, sabiduría y consejos.

Asimismo, a nuestras familias por ser el pilar fundamental en nuestro desarrollo personal y profesional.

## Resumen

La presente investigación consistió en la realización de intervenciones didácticas con estrategias de aprendizaje innovadoras, generando aprendizaje significativo en los estudiantes de undécimo grado “F”, en la disciplina Sociología con el propósito de comprobar la importancia de la aplicación de metodologías constructivistas basadas en los contenidos de la *Cultura Nicaragüense*, reconocer el valor de preservar nuestras tradiciones y fomentar en el estudiantado el aprecio del patrimonio cultural, los cuales se reflejan en los diversos componentes de la cultura como música, danza, canto, teatro, tradiciones y gastronomía abordando todos estos tópicos con la finalidad de que los docentes de Ciencias Sociales apliquen estrategias didácticas innovadoras para que el estudiante asuma un rol protagónico y pueda ser sujeto de su propio aprendizaje mediante los procesos cognitivos. Entre las teorías que sustentan la propuesta didáctica prevalece el constructivismo basado en el pensamiento y análisis crítico, el cual está en correspondencia con el modelo educativo en este caso la visión tripartita de los contenidos educativos son esenciales para el desarrollo de habilidades y destrezas ; en lo que respecta a la aplicación de los pilares de la educación promovió la capacidad de vivir e interactuar en el entorno haciendo propicio un cambio radical en la actitud, de la misma manera el paradigma socio-crítico e interpretativo con un enfoque cualitativo dirigido a la investigación acción que permitió la resolución del problema detectado en el aula de clase mediante la observación de igual modo se utilizó el diario de campo que permitió la recopilación de información.

## Contexto de la investigación

El Instituto Fernando Salazar Martínez fue fundado 1965 con el nombre de Instituto Nacional de Nagarote, atendiendo el ciclo básico, funcionaba en la escuela Angélica Viuda de Schick, actualmente Centro Educativo Ricardo Morales Avilés, fue en 1973 que se da apertura al ciclo diversificado.



*Fig.1 Entrada principal del Instituto Fernando Salazar*

En 1975 se traslada a la escuela con el nombre de Marvin Palacios hasta que hubo un incremento de matrícula. En vista de esta necesidad, en 1965 se traslada al nuevo centro educativo donde funciona actualmente, ubicado del supermercado Pali 150 Vrs al sur, en el municipio de Nagarote, limitando al Norte con la Propiedad de Gustavo Delgado, al Sur Propiedad de Ramón Pineda y Leopoldo Estrada, al Este los Predios de Loti nica y al Oeste con la Propiedad de Cristina Estrada.

El nuevo centro cuenta con seis pabellones, tiene un auditorio, un servicio de cafetería. Posee tres laboratorios (uno de física, uno de química y otro de computación), además cuenta con una biblioteca pequeña, más las oficinas del área administrativa (dirección, subdirección, secretaría), una sala de maestro con cubículos de Educación Física, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Matemática y área de bodega para guardar los instrumentos de limpieza.

El centro atiende las modalidades de secundaria regular en ambos turnos matutino y vespertino, en sabatino se atiende de séptimo grado a undécimo grado. En relación al nivel de escolaridad de los docentes todos son graduados lo que define la calidad educativa del centro. El equipo de dirección está compuesto por tres docentes, una directora y dos subdirectores, cuarenta y cinco docentes, dos conserjes, dos celadores y con respecto a la población estudiantil consta de mil setecientos cincuenta y ocho, siendo ochocientos cuarenta y tres del sexo femenino y novecientos treinta y cuatro del masculino.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Planteamiento del problema de investigación .....	2
1.2 Justificación de la Investigación.....	2
2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION .....	4
2.1 Estudios realizados a nivel internacional.....	4
2.2 Estudios realizados a nivel nacional .....	6
3. OBJETIVOS INVESTIGATIVOS.....	9
3. 1 Objetivo General.....	9
3. 2 Objetivos Específicos .....	9
4. MARCO TEÓRICO .....	10
4. 1 Paradigma Educativo .....	10
4.1.1 Paradigma Tradicional .....	10
4.1.2 Paradigma Constructivista .....	11
4.2 Aprendizaje Significativo .....	13
4.3 Visión Tripartita de los Contenidos .....	15
4.3.1 Contenidos Conceptuales .....	16
4.3.2 Los Contenidos Procedimentales (Saber Hacer).....	17
4.3.3 Los Contenidos Actitudinales .....	17
4.4 Pilares de la Educación.....	19
4.5 Fases del proceso de Aprendizaje .....	22
4.5.1 Exploración de los constructos previos.....	23
4.5.2 La introducción de nuevos conocimientos y su reestructuración.....	24
4.5.3 La Aplicación de nuevas ideas a la resolución de problemas. ....	25
4.6 Momentos de la evaluación .....	27
4.6.1 La evaluación según su función: .....	28
4.6.1.1 Evaluación Formativa:.....	28
4.6.1.2 Evaluación sumativa.....	28

4. 6.2 Evaluación según el tiempo .....	29
4.6.2.1 Evaluación inicial o diagnóstica:.....	29
4.6.2.2 Evaluación durante el proceso de aprendizaje.....	29
4.6.2.3 Evaluación final.....	30
4.7 Estrategias Didácticas .....	30
4.7.1 Estrategia de Aprendizaje: .....	32
4.7.2 Importancia de las Estrategias Didácticas.....	33
4.7.3 Estrategias utilizadas durante la intervención didáctica.....	35
4.7.3. 1 Elaboración de mural expositivo .....	35
4.7.3.2 Elaboración de collage expositivo:.....	36
4.7.3.3 Uve Heurística .....	36
4.7.3.4 Cuadro sinóptico.....	37
4.7.3.5 Estudio de caso .....	37
4.7.3.6 Vídeo Foro.....	38
4.7.3.7 Phillips 66:.....	39
4.7.3.8 Simulaciones.....	40
4.8 Fundamentación de la asignatura Sociología.....	41
4.8.1 Área ciencias sociales .....	41
4.8.2 Importancia de la Asignatura Sociología .....	42
5. HIPÓTESIS .....	44
6. DISEÑO METODOLÓGICO .....	45
6.1 Paradigma de la investigación .....	45
6.1.1 Paradigma socio-crítico.....	46
6.1.2 Paradigma positivista .....	48
6.1.3 Paradigma interpretativo .....	49
6.2 Enfoque de la investigación.....	49
6.2.1 Enfoque cuantitativo .....	50
6.2.2 Enfoque Cualitativo .....	51

6.2.3 Enfoque dominante .....	52
6.3 Investigación –Acción .....	53
6.4 Tipo de investigación.....	55
6.4.1 Según su finalidad. ....	55
6.4.2 Según el nivel de profundidad.....	55
6.4.3 Según el alcance temporal.....	56
6.4.4 Según el contexto .....	57
6.5 Investigación etnográfica.....	57
6.6 Innovación Pedagógica.....	58
6.7 Intervención didáctica.....	58
6.8 Población y Muestra .....	59
6.9 Técnicas de investigación .....	60
6.10 Instrumento de recolección de información.....	60
7. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	62
7.1 Resultados de la prueba diagnóstica o pre test.....	62
7.2 Descripción de la intervención didáctica .....	66
7.3 Resultados de la prueba final o pos test .....	79
7.4. Triangulación de los resultados. ....	83
7.4.1 Comparaciones del pre y el pos test. ....	84
8. CONCLUSIONES.....	88
9. RECOMENDACIONES .....	90
10. BIBLIOGRAFÍA .....	92

## **1. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación ha sido elaborada a partir de la creciente importancia que ha surgido acerca de implementar estrategias de aprendizaje innovadoras para generar aprendizaje significativo en la asignatura Sociología en los estudiantes de undécimo “F” del Instituto Fernando Salazar Martínez, a través del contenido de la cultura nicaragüense, mediante la aplicación de estrategias didácticas innovadoras.

La metodología investigativa está enfocada en la investigación acción, siendo este un medio para la recopilación de información necesaria hacia el avance del proceso investigativo y posterior la intervención, la cual se ampara bajo el paradigma de investigación socio-crítico caracterizado por transformar la estructura de las relaciones sociales de la realidad, dar respuestas a determinados problemas de la comunidad educativa, utilizando el enfoque cualitativo relacionando la teoría del conocimiento con la realidad y la práctica.

Los instrumentos utilizados para realizar esta investigación fueron las notas de campo, la cámara fotográfica y la prueba diagnóstica que justifica la realización de la intervención didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje. Cabe destacar, que el trabajo investigativo hace énfasis a los antecedentes a nivel nacional como internacional haciendo mención de sus objetivos y conclusiones en cada investigación.

El marco teórico constituye un conjunto de teorías educativas y pedagógicas vinculadas a las variables del tema de investigación, y que fundamentan el conjunto de acciones, estrategias y procedimientos aplicados.

El diseño metodológico presenta el marco investigativo en el que se desarrolló la investigación. El análisis e interpretación de los resultados explican con objetividad y lógica a través de tablas o figuras los datos cualitativos obtenidos durante la intervención didáctica. Se dan las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos investigativos. Y por último la bibliografía utilizada en el marco teórico como el diseño metodológico. Tomando en cuenta el anexo que contiene imágenes y resultados para verificar la aplicación del trabajo realizado.

## **1.1 Planteamiento del problema de investigación**

La asignatura Sociología ha sido vista por los estudiantes como una asignatura sin importancia para su desarrollo personal, simplemente como requisito de pensum académico, una clase que hay que aprobar. El rechazo o desinterés por el estudio no permite que los estudiantes adquieran los aprendizajes esperados por las identidades del Ministerio de Educación y la sociedad.

Los docentes imparten la clases Sociología basada en una metodología con enfoque tradicionalista como el dictado extenso y responder preguntas sobre el tema en estudio, lo que conlleva a que los estudiantes no encuentran atractiva la asignatura, considerándola desmotivadora, lo cual no despierta ningún interés, una metodología donde el protagonista es el docente.

Actualmente, el Ministerio de Educación ha vuelto a incorporar la asignatura Sociología con propósito de rescate de valores y preservar el patrimonio, pero han sido pocos los estudios en esta materia.

Siendo el estudiante pasivo, receptor de banco de información sin ningún análisis-crítico e interpretación, para luego ser utilizados en un momento determinado de manera sistemática, pruebas u otras evaluaciones memorísticas, mecanicistas y repetitivas hasta el punto de no comprender el porqué de este contenido en base a la cultura nicaragüense.

Otro aspecto a considerar es que en el Instituto Fernando Salazar existen medios para hacer clase modelo con un paradigma educativo constructivista, pues existen medios audios visuales, tecnológicos, libros de textos, pero no son aprovechados. A diferencia de los libros de textos abusan con la gran cantidad de información al responder guías de preguntas extensas y complicadas, se puede considerar que esto da como resultado contenidos inconclusos o caer en la monotonía.

Las estrategias utilizadas por el docente no son las apropiadas para generar aprendizaje significativo, ni desean cambiar paradigmas, esto confirma un aprendizaje memorístico, repetitivo de una educación tradicional lo cual lleva a plantear la siguiente pregunta ¿Cómo incide la aplicación de estrategias de aprendizaje innovadoras sobre el aprendizaje significativo en los estudiantes?

## **1.2 Justificación de la Investigación**

Los estudiantes de Ciencias de la Educación con mención en Ciencias Sociales se sienten comprometidos con el fortalecimiento de la educación y enseñanza de la asignatura Sociología en educación secundaria al diseñar y aplicar estrategias didácticas innovadoras para generar un aprendizaje significativo en base al contenido de cultura nicaragüense, ya que se carece de trabajos de investigación dirigidos a la disciplina de Sociología relacionados a la cultura nicaragüense.

Siendo el motivo por el cual se eligió el contenido de cultura nicaragüense como un rescate a los valores y preservación de nuestras tradiciones y costumbres que están siendo desplazadas por la globalización y la transculturización, al igual que la metodología de enseñanza aplicada por los docentes actuales considerada muy tradicional ya que mediante la observación se comprobó que se imparten las clases de forma teórica y memorística, por ende el docente es el protagonista principal en el salón de clases, lo que implica que no hay aprendizaje significativo.

Para la aplicación de esta propuesta didáctica con estrategias de aprendizaje innovadoras se eligió el Instituto Fernando Salazar de Nagarote porque nos abrió sus puertas de manera muy solícita favoreciendo de esta manera mejorar la calidad del educando con nuevas expectativas generando un aprendizaje significativo en las y los estudiantes en la asignatura Sociología.

La práctica de adecuadas y variadas estrategias didácticas permitirá que los estudiantes se motiven y comprendan el contenido para conseguir un mejor aprendizaje significativo; la propuesta no está fuera del currículo sino que trata de abordar los contenidos del programa del MINED, pero desde la óptica, de todas las variables del aprendizaje constructivista.

Esta propuesta didáctica y sus resultados les servirán a todos los estudiantes que les interese conocer sobre la Cultura nicaragüense y a los docentes del área de Ciencias Sociales que estén interesados en aplicar estas estrategias innovadoras para alcanzar aprendizaje significativo en sus estudiantes adoptando así esta metodología para una mejor enseñanza educativa y para que el MINED tome en cuenta el modelo auténtico para un futuro.

## **2. Antecedentes de la Investigación**

Durante el proceso de construcción de los antecedentes se realizó una revisión bibliográfica relacionada con el tema de investigación: Propuesta didáctica del contenido “La Cultura Nicaragüense”, para desarrollar comprensión en la disciplina de Sociología en los estudiantes del 11mo. grado del Centro Fernando Salazar Martínez, I semestre 2017. Los estudios encontrados a nivel internacional se construyeron a partir de búsquedas en base de datos y sitios web y a nivel nacional se elaboraron a partir de consultas realizadas en centro de Documentación (CEDOC) de la Facultad de Educación e Idiomas y en la biblioteca central “Salomón de Selva” de UNAN-MANAGUA.

En este proceso de búsqueda se encontró algunas investigaciones, tesis doctorales y de maestría vinculada con el contenido de Cultura, lo que ha permitido encontrar una aproximación cercana al tema de investigación, ya que abarca el concepto de cultura y otros elementos que ayudarán a comprender el significado de una forma más amplia.

### **2.1 Estudios realizados a nivel internacional**

En esta revisión se han encontrado investigaciones realizadas en la universidad de España, vinculada al concepto de Cultura, la construcción de la misma y algunos elementos que se estudian en ella como la organización, aspectos didácticos entre otros. A continuación una breve descripción de la investigación encontrada y que forma parte de los antecedentes de esta investigación.

El trabajo investigativo, realizado por Gilberto Martín Teixé. (2003), Titulado *El concepto de cultura en el alumnado de las titulaciones de Maestro Especialista de la Universidad de La Laguna. Apuntes para una propuesta didáctica*, tiene como objetivos:

- Situar el concepto de cultura en el marco teórico de las Ciencias Sociales y justificar la definición que se considera adecuada para el contexto en el que se ejerce la docencia.
- Diagnosticar lo más científicamente posible, la situación y opinión de alguno de esos colectivos y analizar las conclusiones que se derivan de la situación real estudiada, haciéndolo en un primer momento con carácter general y singularmente desde el marco específico de la Didáctica de las Ciencias Sociales.

En esta investigación el término cultura quiere indicar la manera en que se le da un sentido a la vida individual y colectiva al comunicarse unos con otros. El paradigma interpretativo sale a relucir en esta investigación ya que en los estudios subyacen prioritariamente lo que en la actualidad pretende la fenomenografía en la investigación cualitativa, que es conocer las formas cualitativamente diferentes, en que las personas experimentan, conceptualizan, perciben y comprenden el mundo que les rodea .

Los estudios del presente trabajo se sustentan fundamentalmente en la metodología propia de la investigación cuantitativa y cualitativa. Se ha puesto en práctica los instrumentos y estrategias propias del método cuantitativo en el primer caso: el cuestionario; y el segundo, con la técnica especialmente comprensiva del paradigma: la entrevista colectiva.

Como conclusión se llegó a lo siguiente:

- La cuestión para el alumnado no radica en el grado de integración que tiene en la formación académica. Es que sencillamente su comprensión de la cultura no tiene espacio en la formación académica, ni tiene por qué darse. Son antagónicos.
- La cultura son comportamientos y valores de y para la vida. La formación son contenidos teóricos y conocimientos que hay que estudiar y aprobar.
- La cultura es objeto de estudio de las Ciencias Sociales porque éstas tienen su campo de estudio en la actuación del ser humano como ser social, la actividad humana en cuanto social y su relación con el medio en el que vive.
- Según el paradigma metodológico de las Ciencias Sociales, el estudio de la cultura tiene que tener como referencia la interacción permanente entre el ser individual y el contexto social en el que desarrolla su acción.
- En el plano educativo, parece superarse la fragmentación disciplinar de las Ciencias Sociales, y se habla de interdisciplinariedad, con el objeto de poder contemplar la realidad humana y su medio natural, social y cultural desde el holismo metodológico distintivo cultural del canario debe inspirarse en la tolerancia y la convivencia multicultural, como actitudes no radicalmente propias, pero sí configuradoras de una determinada manera de pensar y de vivir.

## **2.2 Estudios realizados a nivel nacional**

La primer Tesis encontrada fue una investigación correspondiente a una tesis de maestría realizada por Lic. Ramón Dávila José (2007), titulada *Estrategias de Enseñanza Aprendizaje desde la perspectiva de la E.P.C y su incidencia en el aprendizaje significativo del contenido sociológico La organización Social y Conducta* en los estudiantes de I año, I cuatrimestre 2006 en la Universidad de las Américas, el objetivo General es:

- Valorar la aplicación de las estrategias de enseñanza aprendizaje desde la perspectiva de la Enseñanza para la comprensión y su incidencia en el aprendizaje significativo del contenido sociológico “La organización Social y Conductual”

Los objetivos específicos son:

- 1- Analizar las estrategias de enseñanza aprendizaje desde la óptica de la Enseñanza para la comprensión que se aplican en las aulas de clases de universidad de las Américas.
- 2- Determinar cómo la unidad didáctica con el enfoque de la enseñanza para la comprensión permite un aprendizaje significativo en los estudiantes.
- 3- Evaluar los niveles de comprensión que obtienen los estudiantes en su aprendizaje con la implementación de la unidad didáctica.

Cabe mencionar que la presente investigación se realizó a través de la aplicación de una unidad didáctica, con respecto a la metodología el paradigma aplicado que más se acercó a la práctica pedagógica es el asociacionista y el socio constructivista, por cuanto se hace mayor énfasis de acuerdo al modelo pedagógico diseñado por la universidad. Se aplicó un enfoque cualitativo de la investigación acción.

Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las observaciones no estructuradas, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupos, evaluación de experiencias personales. El método utilizado fue el inductivo por cuanto parte de lo particular a lo general, se explora, se describe y luego se genera perspectivas teóricas.

En este trabajo investigativo en mención llegó a las siguientes conclusiones:

- 1- El establecimiento de buenas relaciones interpersonales entre el docente investigador y los estudiantes permitió aplicar las estrategias de enseñanza que incidieron en el aprendizaje significativo de los estudiantes.
- 2- Explorando los conocimientos de los estudiantes, sus experiencias y vivencias se conduce hacia un aprendizaje significativo.
- 3- Contextualizando los contenidos de estudio y vinculándolos con la realidad nacional se promueve en los estudiantes un aprendizaje significativo.
- 4- La utilización de material de estudio mediado pedagógicamente, contribuyó a que las estrategias de enseñanza aplicadas incidieran en el aprendizaje significativo de los estudiantes.
- 5- Con la implementación de estrategias de aprendizaje desde la óptica de la enseñanza para la comprensión se logró desarrollar en los educandos la capacidad de expresión oral, perder el temor a participar y expresar sus ideas antes sus compañeros.

La segunda investigación es una tesis realizada por Espinoza y Castillo (2016), titulada *Aplicación de Estrategias Didácticas innovadoras para generar comprensión en la disciplina Sociología a través del Contenido La Sociedad Nicaragüense y sus Principales Problemas* en los estudiantes de 11mo. Grado A, II semestre 2016 en el Colegio Miguel Larreynaga de Masaya. Su objetivo general es:

- Desarrollar comprensión en la disciplina de sociología a través de una propuesta didáctica con estrategias innovadoras a través del Contenido La Sociedad Nicaragüense y sus Principales Problemas con los estudiantes del undécimo grado.

Sus objetivos específicos son:

- 1- Identificar ideas previas del Contenido La Sociedad Nicaragüense y sus Principales Problemas.
- 2- Seleccionar estrategias didácticas innovadoras que permitan generar comprensión en los estudiantes.

- 3- Aplicar una propuesta didáctica que permita generar comprensión en la disciplina de Sociología en los estudiantes de undécimo grado con el fin de lograr un mejor desempeño de los estudiantes.

El paradigma que se utilizó y predominó durante el trabajo investigativo es el socio crítico principalmente, porque uno de los objetivos propuestos es la adquisición y comprensión de conocimientos, que brindó a los estudiantes las herramientas para entender y analizar su entorno social y ser a la vez, agentes de cambio para crear una sociedad más justa y autónoma.

El enfoque predominante de esta investigación es el cualitativo y las técnicas utilizadas para la recolección de la información están: La observación, la observación no participante, y el análisis estadístico. Se llegó a las siguientes conclusiones:

- 1- La hipótesis es verdadera, ya que la aplicación de estrategias didácticas innovadoras permitió dar respuesta al problema de investigación que fue la falta de comprensión en dicho contenido.
- 2- La exploración de conocimientos previos en los estudiantes también nos permitió tener un punto de partida para la intervención didáctica.
- 3- Se seleccionaron diversas estrategias didácticas innovadoras lo cual permitió cumplir con el objetivo que era la generación de comprensión en los estudiantes lo cual se evidenció en la participación activa en todo el proceso de la intervención didáctica.
- 4- La aplicación de la propuesta didáctica con estrategias innovadoras incidió significativamente en lo estudiantes permitiéndoles además de comprensión desarrollar también competencias básicas en el análisis e interpretación de lecturas, participación activa y autónoma en las actividades propuestas. Se logró en los estudiantes despertar el interés por la asignatura aplicando distintas estrategias didácticas que al final nos dieron resultados positivos tales como: Participación activa de los estudiantes, comunicación, socialización en el proceso, cumplimiento de las actividades orientadas por las investigadoras.

### **3. OBJETIVOS INVESTIGATIVOS**

#### **3.1 Objetivo General**

Valorar el Aprendizaje Significativo en la asignatura Sociología a través de la aplicación de Estrategias Didácticas Innovadoras en los y las estudiantes de undécimo “F” en el Instituto Fernando Salazar Martínez del Municipio de Nagarote, departamento de León, durante el I Semestre 2017.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

1. Identificar las ideas previas del contenido Cultura nicaragüense en la asignatura Sociología a través de la aplicación de un instrumento de evaluación de aprendizaje del tipo KPSI en los y las estudiantes de 11vo grado “F” del Instituto Fernando Salazar de Nagarote.
2. Diseñar Propuesta Didáctica sobre el contenido Cultura nicaragüense utilizando estrategias de aprendizaje innovadoras en la asignatura de sociología, en las y los estudiantes de 11vo grado “F” del Instituto Fernando Salazar de Nagarote.
3. Aplicar estrategias de aprendizaje innovadoras en la unidad didáctica del contenido Cultura nicaragüense en las y los estudiantes de 11vo grado “F” del Instituto Fernando Salazar de Nagarote.
4. Validar la incidencia de las estrategias didácticas innovadoras sobre el aprendizaje significativo de los alumnos del 11vo grado a través de la aplicación final del instrumento de evaluación KPSI.

## **4. MARCO TEÓRICO**

Para fundamentar la teoría de la investigación se hizo uso de paradigmas innovadores, los cuales son una práctica pedagógica que dan lugar a un aprendizaje crítico y que provoca un cambio real en el estudiante. El paradigma utilizado por un maestro tiene gran impacto en el estudiante, a menudo determina si el alumno va o no a aprender el contenido que se aborda en una temática. El modo de aprender de las nuevas generaciones difiere de las anteriores, ya que en la actualidad un paradigma conservador no tendrá mucho efecto en una clase.

### **4. 1 Paradigma Educativo**

Carbajosa (2011) expresa que el paradigma; “nos permite seleccionar los métodos más adecuados al problema de evaluación educativa que abordamos” (p.185). Según la muestra realizada en la intervención pedagógica que se aplicó, el estilo de enseñanza seleccionado por el docente, es determinante para un aprendizaje significativo, el cual dio buenos resultados al realizar la evaluación final.

El paradigma educativo pretende encontrar soluciones en los problemas que se presentan en el aprendizaje, también este le permite tener al docente otra visión del mundo, en donde si es necesario cambiarlo para mejorar la dificultad presentada, se puede hacer siempre y cuando no se pierda el objetivo a alcanzar.

#### **4.1.1 Paradigma Tradicional**

El currículo ha ido cambiando según modelos curriculares en este caso los tradicionalistas tiene la concepción de que solo el docente tiene la razón y que debe proporcionar contenidos con información excesivos donde el alumno los debe aprender de manera mecanizada e individualizada.

Respecto al currículo Alviárez, Moy y Carrillo (2009, p.34) cita a Flórez (1999) al explicar que “El currículo se traduce como un plan de asignaturas con estructuración horizontal y vertical que reflejan una concepción mecanicista del aprendizaje, la enseñanza por repetición e individualizada, que permite la fragmentación y desvinculación del conocimiento”.

Estos autores antes citados describen el modelo tradicional como perteneciente a la corriente conductista donde hace énfasis en elementos externos al estudiante, es decir aquellos elementos que deben conducir el aprendizaje. En términos más precisos, en este enfoque consiste en proporcionar sólo contenidos, en depositar información con un excesivo y memorizado arreglo la cual deberá ser adquirida por el estudiante, según este enfoque los y las maestras sólo proveen el contenido, sin mediar, ni guiar al estudiante en su propio proceso de aprendizaje.

Este enfoque es muy parecido al definido por el pedagogo brasileño Paulo Freire (1970) quién describió la educación bancaria como aquella en la que se depositaban los conocimientos en los estudiantes, que eran considerados como sujetos pasivos en la educación.

En la actualidad se basa a una enseñanza de tecnificación hasta optimizar la enseñanza transmisora, donde el papel del alumno es de carácter pasivo solo responde a estímulo orientados por el docente el papel que juega es el ejecutor de instrucciones y controla el ambiente de aprendizaje.

#### **4.1.2 Paradigma Constructivista**

El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto, el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para que desarrolle un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento.

Benejam y Pagés (1997) plantea lo siguiente: “El constructivismo es una teoría que explica el proceso de aprendizaje y, por tanto, orienta cómo tenemos que enseñar si queremos que el alumno aprenda” (p.57).

Para que esto sea alcanzado se puede hacer uso de acciones didácticas respetuosas tomando en cuenta la personalidad del alumno y ser riguroso con las exigencias de la ciencia normativa, también Animarlos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta-cognición) para controlarlos y modificarlos (autonomía).

El mejoramiento, rendimiento y la eficacia en el aprendizaje son relativos a las habilidades cognitivas (meta-aprendizaje) que se desarrollan dentro del currículo escolar.

Según Carbajosa (2011) plantea que “El conocimiento se construye cuando un sujeto asigna significados a la experiencia. Lo que buscamos a través de la experiencia de aprendizaje es hacer propio un conocimiento de manera permanente” (p.188).

El constructivismo como su nombre lo indica se enfoca en hacer que el estudiante pueda desarrollar las habilidades y destrezas necesarias para poder construir sus propios aprendizajes y que el proceso de enseñanza sea enriquecedor.

Araya, Alfaro y Andonegui (2007) nos brindan que:

Etimológicamente desde este punto de vista, el constructivismo es concebido como una propuesta sobre el análisis del conocimiento, sus alcances y limitaciones. Constituye un rompimiento con el núcleo del programa moderno que se basaba en la creencia en un mundo cognoscible. En un sentido reflexivo, los supuestos constructivistas se pueden interpretar a dos niveles: desde la naturaleza del conocimiento abstracto y del conocimiento científico y desde las actividades de conocimiento de los individuos o las comunidades humanas (p.83).

Existen varios criterios a partir de los cuales se pueden organizar las diferentes formas o expresiones del constructivismo. Al hablar de constructivismo se está haciendo mención a un conjunto de elaboraciones teóricas, concepciones, interpretaciones y prácticas que junto con poseer un cierto acuerdo entre sí, poseen también una gama de perspectivas, interpretaciones y prácticas bastante diversas y que hacen difícil el considerarlas como una sola.

(Araya et al., 2007, p.91) concluyen de la siguiente manera la intención ha sido situar la teoría constructivista importante referente teórico de la educación actual- en su contexto histórico-filosófico y explorar sus perspectivas en el orden antropológico y epistemológico, así como las diversas expresiones de la teoría en los planos psicológico y educativo.

La intención del constructivismo radica en que el estudio socio cultural del alumno, haciendo efectiva la relación de la teoría con su entorno familiar y social, procurando generar en el alumno la habilidad de expresarse en el hecho pasado y manejar un conocimiento amplio de la clase de sociología.

Gómez & Coll (1994, p.3) cita a Piaget y defiende que Una concepción constructivista de la adquisición del conocimiento se caracteriza por lo siguiente:

-Entre sujeto y objeto de conocimiento existe una relación dinámica y no estática, es activo frente a lo real e interpreta la relación proveniente del entorno. Para construir conocimiento no basta con ser activo frente al entorno.

-El proceso de construcción es un proceso de reestructuración y reconstrucción, en el cual todo conocimiento nuevo se genera a partir de los otros previos. Lo nuevo se construye siempre a partir de lo adquirido y lo trasciende.

-El sujeto es quien construye su propio conocimiento. Sin una actividad mental constructiva propia e individual, que obedece a necesidades internas vinculadas al desarrollo evolutivo, el conocimiento no se produce.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje los estudiantes deben estar activos frente a la realidad social lo cual su conocimiento es adquirido primeramente de su entorno adquiriendo sus propias experiencias, donde este es capaz de adaptarse a cualquier cambio social produciendo su propio aprendizaje en la medida se relaciona e interpreta la orientación del docente.

#### **4.2 Aprendizaje Significativo**

El desarrollo de la mediación del aprendizaje en base a las competencias desarrolladas por los estudiantes, siendo el docente el que guía al alumno en el desarrollo de habilidades y estrategias para fomentar la autonomía en su formación y en la construcción del conocimiento para solucionar los problemas sociales.

Alviárez et al. (2009) expresa que:

El modelo curricular debe reflejar la estructura y organización natural e interna del conocimiento y, en un esfuerzo sintético captar su unidad, complejidad y generalidad universal para descender a sus instancias diversas, simples, particulares y específicas sin perder su perspectiva global, totalizadora e integradora. La gran incidencia que tiene el hecho de relacionar la ciencia con las necesidades y problemas sociales ha permitido repensar y reflexionar sobre la importancia y relevancia que subyace en el currículo educativo (p.106)

De lo antes expresado la realidad de este modelo curricular es que el alumno participe aprendiendo, procesando y transformando su conocimiento tal cambio las concepciones del currículo implica un cambio paradigmático, donde el docente su papel fundamental es de guiar, facilitar a los alumnos en el aprendizaje como será el caso de nuestras intervenciones innovadoras.

Ausubel (1983) expone que:

El Aprendizaje Significativo es la relación de integración del aprendizaje previo con el nuevo. Un Aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitrario se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognitivas del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (p.18)

Relacionado a lo planteado se considera que todo contenido o material debe ser aprendido a través de las habilidades y actitudes, poseer disposición de relacionarse de manera sustantiva y potencialmente significativo en su estructura cognitiva en los alumnos, esta es una de las condiciones para que haya un verdadero aprendizaje significativo siempre y cuando se capaz enfrentar los problemas de la sociedad.

Se puede decir que el alumno es capaz de construir, reconstruir conocimientos siempre y cuando se le brinden las herramientas necesarias para alcanzar la meta, en este caso el

docente se debe ser el guía, facilitador para llevar adelante este proceso, ayudar al estudiante tanto en la construcción del conocimiento como en la aplicación del mismo en su vida cotidiana y su entorno una muy buena estrategia sería una simulación de los hechos que acontecen en el contexto de la sociedad.

Respecto al aprendizaje significativo, Vygotsky citado por Benejam, Pagés, Comes y Quinquer (1997, p.55) explica que “el sujeto no aprende por imitación como pretende el conductismo, ni construye el conocimiento como decía Piaget, sino que “reconstruye las experiencias personales cuando interactúa en y con el medio social”.

Cuando el estudiante desarrolla las capacidades de análisis podrá conocer más a fondo y con mayor interés los problemas sociales, políticos y sobre todo económicos del contenido cultura nicaragüense, conocer los orígenes y comprender la diversidad cultural asociándolo con nuestra actualidad, etc., el estudiante podrá tener su propio juicio, de que no se le está hablando de algo nuevo y abstracto sino de valorar el tesoro que encierra nuestro país.

Los docentes deben de tomar en cuenta los principios para generar en los alumnos y alumnas aprendizajes significativos ya que ellos deben construir su propio conocimiento a través de los procesos de descubrimiento autóctono, donde el papel del docente es ayudar a que se de ese proceso, como es el caso del contenido Cultura Nicaragüense que debe ser significativo en los alumnos y alumnas.

### **4.3 Visión Tripartita de los Contenidos**

El contenido basado en las competencias y programas de este Contenido Cultura nicaragüense tienen la visión tripartita (contenidos conceptuales, procedimentales y Actitudinales), en correspondencia con el modelo educativo constructivista que permitirán a los alumnos ampliar su sentido crítico y analítico, desarrollando habilidades y destrezas en la aplicación de herramientas propias de la ciencia de la historia; así mismo interpretar los hechos históricos y la interrelación con la sociedad para su posterior valoración en las capacidades para aprender a aprender, aprender a ser, y vivir juntos.

### **4.3.1 Contenidos Conceptuales**

Para Díaz-Barriga y Hernández (2010) expresa que “el conocimiento conceptual se construye a partir del aprendizaje de conceptos, principios y explicaciones, no propiamente tiene que ser aprendido literalmente, sino abstrayendo su significado esencialmente para ello es indispensable el uso de los conocimientos previos que posee el estudiante” (p.43).

Los autores corresponde al área del saber, es decir, los hechos, fenómenos y conceptos que los estudiantes pueden “aprender”. Dichos contenidos pueden transformarse en aprendizaje si se parte de los conocimientos previos que el estudiante posee, que a su vez se interrelacionan con los otros tipos de contenidos.

Sin embargo, no basta con obtener información y tener conocimientos acerca de las cosas, hechos y conceptos de la Cultura Nicaragüense, es preciso además comprenderlos y establecer relaciones significativas con otros conceptos, a través de un proceso de interpretación y tomando en cuenta los conocimientos previos que se poseen.

Bolívar (1992) expresa que un concepto designa un “conjunto de objetos, sucesos o símbolos que tienen ciertas características comunes” (p. 32). Los hechos son acontecimientos, sucesos, asuntos que se observan o perciben y que llegan a los alumnos(as) directa o indirectamente, dejando una huella cuya fijación depende del grado de interés que hayan despertado en el educando. El aprendizaje debe ser significativo, el sujeto debe comprender lo que está aprendiendo y saber explicarlo cualquier concepto con sus propias palabras.

También sostiene que un principio es un enunciado que describe cómo los cambios que se producen en un objeto, un suceso, una situación o un símbolo se relacionan con los cambios producidos en otro objeto, suceso, situaciones o símbolos. Los principios y valores suelen describir relaciones de las regiones de la Cultura Nicaragüense.

### **4.3.2 Los Contenidos Procedimentales (Saber Hacer)**

Bolívar (1992) expresa que: “los contenidos procedimentales como un conjunto de acciones ordenadas orientadas a la consecución de una meta. Destacándose que son acciones, con un orden, plan o pasos para conseguir un determinado fin” (p. 101).

El estudiante como actor principal en la realización de los procedimientos que demandan los contenidos, es decir, desarrollará su capacidad para “saber hacer”. En otras palabras contemplan el conocimiento de cómo ejecutar acciones interiorizadas, abarcan sus habilidades intelectuales, motrices, destrezas, estrategias y procesos que impliquen una secuencia de acciones que llevan a los estudiantes a dominar la técnica o habilidad.

Coll y Vals (1992) describen que:

Como contenidos procedimentales como un conjunto de acciones, manera de actuar, ser capaz de resolver tareas, trata de conocimientos referidos al saber hacer (con las cosas o sobre las cosas, las personas, la información, las ideas, los números, los objetos y los símbolos), hacen referencia a formas para solucionar problemas, para llegar a los objetivos y metas, para satisfacer propósitos y para conseguir nuevos aprendizajes. (p.101)

No se puede confundir los procedimientos con la metodología didáctica que utiliza el profesor; Se trata de una destreza que se espera aprenda construir el estudiante donde implica no solo hacer sino también saber de forma que se puedan aplicarse en otras situaciones.

### **4.3.3 Los Contenidos Actitudinales**

En cuanto a los contenidos actitudinales, éstos constituyen los valores, normas, creencias y actitudes conducentes al equilibrio personal y a la convivencia social. Como se pudo apreciar la actitud es considerada como una propiedad individual que define el comportamiento humano y se relaciona directamente con el ser.

Hablar de educación, sea cual sea la perspectiva que se adopte, supone hablar implícitamente de procesos Actitudinales, dadas las relaciones íntimas que se ha reconocido que existen entre actitudes-personalidad y actitudes-valores. Realmente no se puede hablar de perfeccionamiento de la persona si no se considera su forma de ser y su forma de relacionarse con el ambiente, ámbitos en que los complejos Actitudinales estén presentes.

Según Gairín (1990) argumenta que:

El estudio de las actitudes no solo tiene sentido en la medida en que contribuye a caracterizar mejor o con más amplitud el fenómeno educativo; sino también porque puede ser un instrumento que caracterice la eficacia del propio proceso educativo. Las escalas de actitud pueden proporcionarnos un índice para valorar las diferentes propuestas educativas o ser un instrumento valioso para determinar los cambios pre-dispositivos personales ante el estudio, los problemas sociales u otro tipo de ámbitos relacionados con un programa educativo. (Pp.23-24)

La educación, como intervención busca potenciar en la persona la formación de su escala de valores y facilitar su adaptación cultural. En este proceso se desarrollan, predisposiciones hacia sí mismo y hacia los demás. Con respecto a los contenidos actitudinales se considera que es un proceso lento y gradual, donde influyen distintos factores como las experiencias personales previas, las actitudes de otras personas significativas, la información y las experiencias novedosas y el contexto socio cultural.

Gairín (1990) explica que: “La relación entre actitudes y educación no se reduce tan solo al interés que ésta demuestra por aquellos, también se manifiesta en el poder que la educación tiene sobre las actitudes” (p.21). Las actitudes, como instancias que predisponen y dirigen sobre los hechos de la realidad, representan una síntesis personal que filtra las percepciones y orienta el pensamiento, facilitando la adaptación de la persona al contexto. Por ello, la atención pedagógica a las actitudes constituye un proceso de interés central para la educación.

Según los autores están relacionados con la adquisición de conocimientos y con las experiencias que presenten modelos a partir de los cuales los estudiantes, pueden reflexionar al intercambiar experiencias personales, el cambio de actitudes irá apareciendo gradualmente por las experiencias significativas que se utilicen para favorecer la elaboración de nuevos conceptos a partir del contexto socio cultural. Son contenidos curriculares que de modo planificado o incidental promueven en los alumnos un conjunto de actitudes, valores y comportamientos.

Los contenidos Actitudinales pueden ser de modo planificado o accidental, se trata de enseñar actitudes y valores. Con los contenidos Actitudinales se trata de reivindicar la función moral de la escuela.

#### **4.4 Pilares de la Educación**

Delors (1996) expresa que “la educación, como entidad educativa debería articular su esfuerzo en torno a cuatro pilares de aprendizajes fundamentales” (p. 9). Éstos se han desarrollado para tratar de adaptarse al nuevo mundo y que ayude a las personas a tener la capacidad de vivir en un mundo con tendencias al cambio, de aprender a vivir en la nueva sociedad y teniendo la necesidad de adaptarse a un nuevo mundo.

En la obra la Educación encierra un tesoro (1996) dio algunas ideas claves de la educación que fundamentan la enseñanza en valores, la educación tiene que estructurarse en torno a cuatro pilares fundamentales:

**Aprender a Conocer** Este tipo de aprendizaje puede considerarse a la vez medio y finalidad de la vida humana. En cuanto a medio, consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que lo rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Sus bases son el placer de comprender, conocer, de descubrir.

Se puede decir que significa aprender a aprender para comprender el interior del ser humano y para seguir aprendiendo de la vida. Delors (1996) explica que: “Consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que la rodea para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Como fin, su justificación es el placer de comprender, conocer, de descubrir” (p.104).

Aprender a conocer, es aprender a aprender; aprender a ejercitar la atención, la memoria y el pensamiento. En este mundo globalizado se puede sacar provecho de múltiples ocasiones de la vida, juegos, visitas a empresas, excursiones, trabajos prácticos. El proceso de adquisición de conocimiento no concluye nunca y puede nutrirse de todo tipo de experiencia, esto permitirá seguir aprendiendo durante toda la vida.

**Aprender a hacer** es generalmente la adquisición de conocimiento mediante los objetos y su práctica. En otras palabras, podemos decir que es enseñar al alumno cómo poner en práctica los conocimientos adquiridos y al mismo tiempo adaptar la enseñanza al futuro mercado del trabajo, cuya evolución no es totalmente previsible, siendo más competente y beneficioso para sí mismo como para los demás.

Delors (1996) explica que este pilar:

Está más estrechamente vinculado a la cuestión de la forma profesional: ¿cómo enseñar al alumno a poner en práctica sus conocimientos y, al mismo tiempo, como adaptar la enseñanza al futuro mercado del trabajo, cuya evolución no es totalmente previsible? La comisión procurara responder en particular a esta última interrogante. (p.105)

Aprender a conocer y aprender a hacer van juntos, pero aprender a hacer está muy vinculado a la formación profesional. En un mundo en constante desarrollo y conforme al modelo industrial, el trabajo humano ha sido sustituido por máquinas; ya no puede darse la expresión “aprender a hacer” con el mismo significado que cuando se preparaba a alguien

para una tarea bien definida. Los aprendizajes deben evolucionar con la moderna tecnología, ya que no se pueden considerar como la transmisión de prácticas rutinarias.

**Aprender a convivir juntos** Es algo más voluntario, es decir hay que querer vivir con las demás personas. Para lograr eso es necesario proyectarnos qué modelo de personas queremos ser. La educación tiene una doble misión: enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de coincidencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos. Significa que el maestro debe enseñar distintas normas de comportamiento para adaptarse a distintas formas de pensamiento y conducta humana.

Delors (1996) plantea que: “si la relación se establece en un contexto de igualdad y se formulan objetivos y proyectos comunes, los prejuicios y la hostilidad subyacente pueden dar lugar a una cooperación más serena e, incluso, a la amistad” (p.108).

Aprender a vivir con los demás, es establecer un contexto de igualdad y para lograr esto es necesario dar a la educación dos orientaciones. El descubrimiento gradual del otro para comprender sus reacciones. La participación de proyectos comunes, encuentros deportivos y culturales, renovación de varias actividades humanitarias, para evitar conflictos latentes.

Tedesco (2005) explica que: “Las escuelas deberían promover masivos programas de intercambio, de contactos, de programas comunes, inter-barriales, inter-comunales, trans-fronterizos, etc.” (p.19). Lo último sería el reconocimiento del otro mediante el diálogo y el intercambio de argumento. Se debe promover una educación en donde se enseñe la diversidad de la especie humana contribuyendo a una toma de coincidencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos.

**Aprender a ser** engloba los demás pilares puesto que busca el desarrollo de la persona en todos sus niveles desde su forma más interna, pasando por los valores hasta la adquisición de razonamiento autónomo y crítico.

Delors (1996) explica que aprender a ser consiste en que:

La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. (p.109)

En otras palabras, la persona como un ser integral debe aprender a actuar, expresarse y convivir para crecer tanto en lo interno como lo externo y lograr un comportamiento que le favorezca en todo ambiente y momento. Aprender a ser, es el desarrollo completo del hombre en toda su riqueza y complejidad: individuo, ciudadano, productor, inventor de técnicas y creador de sueños.

En conclusión, para cumplir el conjunto de las misiones que les son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona.

En cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos significativos; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; y por último aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio.

#### **4.5 Fases del proceso de Aprendizaje**

El proceso de enseñanza – aprendizaje que se deriva de la teoría constructivista propone tres acciones didácticas:

#### **4.5.1 Exploración de los constructos previos**

El constructivismo insiste que el alumno sea consciente de sus propios conocimientos, que los ordene y los comunique. La comunicación implica, necesariamente, un esfuerzo para recordar aquello que uno sabe para llevarlo a la conciencia, ordenarlo y traducirlo en signos que puedan ser comprensibles para los demás. El esquema de aquello que uno sabe es el punto de partida para poder aprender.

Según Pozo (1999) las ideas previas son (...) construcciones que los sujetos elaboran para dar respuesta a su necesidad de interpretar fenómenos naturales, bien porque esa interpretación es necesaria para la vida cotidiana o porque es requerida para mostrar cierta capacidad de comprensión que es solicitada a un sujeto por otro – como un profesor -, entre pares o por cierta circunstancia específica no cotidiana – por ejemplo, la solución de un problema práctico. (p.129)

El autor se refiere aquellos conceptos o interpretaciones que ya posee previamente el estudiante sobre conceptos de la Cultura nicaragüense. En esta fase el docente debe explorar los conocimientos previos que los y las estudiantes tienen de acuerdo a las experiencias cotidianas del entorno social los que se han desenvuelto, generalmente están “desordenados y a menudo implícitos.

Benejam et al. (1997), explica que:

Los alumnos han construido muchos conceptos sobre su medio social y también tienen muchos conocimientos aprendidos en otras ocasiones, de manera que sus constructos sobre el espacio humanizado o sobre la historia son múltiples, diversos, generalmente desorganizados y a menudo implícitos, pero sirven para responder a sus necesidades y actuar en su medio. Estos esquemas conceptuales, aunque no estén claramente formulados y sean imprecisos, tienen una lógica y resultan útiles y operativos. (p.58)

El constructivismo insiste en el hecho de que la tarea esencial de la escuela es que el alumno sea consciente de sus propios conocimientos, que los ordene y los comunique. Para así desarrollar más comprensión sobre lo que se desee abordar. Este procedimiento sería la

base para ver con que cuenta el docente, lo cual permitirá buscar las estrategias adecuadas para un mejor desempeño en el proceso de enseñanza y aprendizaje significativo.

#### **4.5.2 La introducción de nuevos conocimientos y su reestructuración**

La introducción de nuevos conocimientos más útiles, de forma provocadora y participativa. Se trata de que obtengan nueva información significativa para favorecer la construcción de nuevo conocimiento. Se puede intentar cuestionar las ideas previas provocando la duda para conseguir un cambio conceptual o reestructurar el conocimiento incorporando nuevos elementos. Luego de esto se establecen nuevas conexiones entre conceptos que permiten elaborar ideas más complejas y originales.

Benejam et al. (1997, p.59) cita a Pérez (1985) al explicar que: “La práctica escolar se considera la actividad de reconstrucción del conocimiento del alumno”. El autor da entender que solamente en la verdadera práctica el alumno va a reconstruir su conocimiento, siempre y cuando se tome en cuenta lo que sucede en el interior del sujeto.

Para este estudio debe existir un acercamiento de relación entre estudiante – estudiantes y estudiante – docente esto supone un importante cambio de perspectiva, donde debe existir mucha motivación para facilitar el proceso de “asimilación y acomodación” y provocar “el conflicto” que obligue a los alumnos a poner en duda sus saberes y buscar nuevas respuestas o que corrija o cambie un concepto erróneo, cosa que implica una reestructuración de red conceptual, de esta manera va a reconstruir un conocimiento nuevo y significativo útil para enfrentar la vida.

Para enseñar de manera que los alumnos aprendan, hay que tener en cuenta, según Vigotsky citado por Benejam et al. (1997, p.4), que “la unidad de dos líneas esenciales y diferentes: la biológica y la cultural, que se interrelacionan mutuamente, de manera que no se puede enseñar igual a todas las edades”. Sin embargo hay que considerar el desarrollo como un conjunto de procesos en cambio.

Sin duda alguna es muy importante adecuarse a la edad del estudiante, esto permitirá comprender el nivel de análisis en el estudiantado y la causa del porque las respuestas, se sabe que el nivel de comprensión según las edades varías, esto se debe al desarrollo neurológico en cada educando.

Gagliardi (1986) explica lo siguiente:

Creemos que es muy importante valorar al alumno, mostrar que es capaz de aprender, aunque las cosas que cree, sean diferentes de lo que la ciencia considera correcto. Creemos que hay que valorar también los conocimientos construidos fuera de las instituciones científicas («saber hacer»), que, si bien suelen estar vehiculizados por concepciones mágicas o naturalizadas (las cosas son «así»), son correctos. (p.31)

No se puede ignorar del todo los conocimientos que los estudiantes aporten aún cuando éstos estén errados, todo lo contrario lo interesante es preguntar el porqué expresan eso, a qué se debe, cómo la mente llegó a cierta conclusión y lo relacionan así con el objetivo. Para llegar al concepto específico es importante analizar todos aquellos elementos que se relacionan ya que esto permitirá el proceso de construcción de los aprendizajes y se podrá llegar a lo que se desea dar a conocer. Lo importante es que los estudiantes exploren con una profundidad suficiente un número razonable de ejemplos para que puedan ver cómo piensa y actúa un científico, un geómetra, un artista, un historiador o quien desee.

#### **4.5.3 La Aplicación de nuevas ideas a la resolución de problemas.**

Para asegurar un aprendizaje significativo, hay que aplicar los nuevos conceptos a problemas o a situaciones aplicadas a la realidad proporcional a las capacidades y posibilidades de los alumnos. Cuando un conocimiento se añade o se resitúa en el mapa conceptual de un individuo como resultado de un proceso de aprendizaje, todos los conceptos relacionados con esta estructura o red mental se pueden ver afectados o modificados con el tiempo.

Benejam et al. (1997) concerniente a este acápite explica que:

El aprendizaje precede al desarrollo, de manera que el dominio inicial de una operación mental significa que el proceso evolutivo tan solo ha comenzado y proporciona el impulso y la base para procesos internos que pueden ser lentos y muy complejos. Todos estos cambios afectan, necesariamente, a la personalidad del sujeto. (p.61)

Para asegurar un aprendizaje, hay que aplicar los nuevos conceptos a problemas o situaciones proporcionales a las capacidades y posibilidades de los estudiantes. La aplicación de estos aprendizajes ha de suponer más adecuación y eficacia en la solución de las cuestiones como resultado de un mayor dominio de los conocimientos y de la práctica. El objetivo es que lo aprendido en un determinado contenido permita desarrollar la habilidad de analizar, interpretar y criticar situaciones de la vida diaria y comprender su dinámica.

Es importante mencionar que la educación se considera una construcción entre profesores y alumnos de comprensiones comunes, de experiencias y procedimientos comunes y de un vocabulario conceptual también común, por lo que el discurso en el aula se orienta a lograr un consenso de comprensión guiado por el docente.

El modelo de instrucción constructivista lo propone Driver (1936), citado por Benejam et al. (1997, p.62) a través de las siguientes fases: “-Identificación de las ideas de los alumnos. Permitirá indagar en los dicentes los conocimientos previos que posee. -Puesta en cuestión de las ideas mediante contra-ejemplos.-Invención o introducción de nuevos conceptos.- Utilización de las nuevas ideas en contextos proporcionados”.

Es decir para construir los aprendizajes es necesario hacerlo por pasos o etapas, no se debe entrar de forma directa a impartir un contenido porque éste se volvería incomprensible y no se podría transportar a la realidad, es importante dar una exploración porque permitirá al estudiante formar una visión de lo que se está analizando y como puede servir para la vida.

#### **4.6 Momentos de la evaluación**

Castillo (2002) comenta que:

La evaluación debe estar integrada en el proceso educativo y convertirse en un instrumento de acción pedagógica que permita, por un lado, adaptar la actuación educativo-docente a las características individuales de los alumnos a lo largo de su proceso de enseñanza; y, por otro, comprobar y determinar si éstas han conseguido las finalidades y metas educativas, que son el objeto y la razón de ser de la actuación educativa. (p.8)

También se debe tener en cuenta distintos aspectos que intervienen en el proceso de aprendizaje: La capacidad intelectual, el desarrollo afectivo y social, la actitud y los aspectos docentes del proceso de enseñanza que inciden en el aprendizaje. Para los autores es una necesidad que la educación tome como referencia la forma de cómo evaluar los conocimientos durante el proceso de enseñanza aprendizaje para determinar si los conocimientos fueron o no alcanzados. Se piensa siempre que la evaluación es al final del proceso, pero la verdad es que es antes, durante y al final de una intervención didáctica.

Este aspecto debe manifestar coherencia con las actividades sugeridas y en función de los indicadores de logro tomando en cuenta los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. La evaluación es una herramienta educativa muy buena que promueve el aprendizaje efectivo, pero debe usarse de manera adecuada.

En la presente intervención didáctica se realizó evaluaciones constantes a los estudiantes, Castillo (2002) explica que “La mejora de la calidad de la enseñanza exige ampliar los límites de la evaluación para que pueda ser aplicada de modo afectivo al conjunto del sistema educativo” (p.2). Es decir es de suma importancia realizar una evaluación tanto a docentes como a estudiantes pues esta es la que permitirá ver los niveles de logros alcanzando y buscar la manera de contrarrestar las dificultades encontradas en el camino.

Según Pimienta (2008) acota: “evaluar es enjuiciar mediante un proceso sistemático de recopilación de los datos y la comparación con unos criterios (o normas) claramente establecidos para facilitar la toma de decisiones” (p.33).

Para el autor en mención es imprescindible un buen instrumento para conocer o medir los conocimientos de los estudiantes ya que considera un proceso sistemático que le permite tomar decisiones, en cuanto si alcanzo o no la finalidad deseada. Ya que distingue tres tipologías para diferentes formas de la evaluación de los aprendizajes. Pero en si se abordan dos de las tres tipologías que él distingue: La evaluación según su función y La evaluación según el tiempo.

#### **4.6.1 La evaluación según su función:**

##### **4.6.1.1 Evaluación Formativa:**

La evaluación formativa tiene como objetivo determinar las dificultades de los y las estudiantes en su proceso de aprendizaje, también sus éxitos de tal forma que tiene que adecuar y planificar los medios de regulación pertinentes para mejorar el proceso. Por ejemplo cuando se evalúa un contenido en específico se toma en cuenta el aprendizaje conceptual como el actitudinal, es decir verificar si el estudiante está adquiriendo la práctica de los valores en su diario vivir.

Pimienta (2008) agrega que “con este tipo de evaluación vamos retroalimentando de manera constante a los estudiantes de forma paralela durante el transcurso del proceso de aprendizaje” (p. 35).

Es decir tener una visión de enseñanza en la que se considera que aprender es un largo proceso mediante el cual el alumnado va reestructurando su conocimiento a partir de las actividades que lleva a término. Cada estudiante debe ser capaz de auto-regular su progresión personal en el proceso de aprendizaje exitoso o no. Esta evaluación, no tiene una calificación determinada, sino que su objetivo es valorar y evaluar el proceso de tal manera que alcance los objetivos que se proponen en el proceso de aprendizaje de la asignatura en cuestión.

##### **4.6.1.2 Evaluación sumativa**

La evaluación sumativa resulta pertinente para la emisión de juicios acerca de productos y procesos que se consideran concluidos., es aquella que lleva un dato cuantitativo, una calificación asignada. Desde el punto de vista Pimienta (2008) afirma que: “objetivo es

determinar el valor al final de un proceso y no tiene intención de mejorar lo evaluado en forma inmediata, sino para sucesivos procesos o productos” (p.34).

Para el autor en mención este tipo de evaluación está dirigida a la toma de decisiones finales, en dependencia de su resultado promover o no a los estudiantes a un grado inmediato superior según la teoría del constructivista se debe aplicar una evaluación formativa previa, ya que está sujeto al paradigma socio-constructivista y sería puesto injusto emitir un juicio sólo a partir de esta fuente de información

#### **4. 6.2 Evaluación según el tiempo**

##### **4.6.2.1 Evaluación inicial o diagnóstica:**

Evaluación Diagnóstica tiene por objetivo determinar la situación de cada estudiante al iniciar un determinado proceso de enseñanza-aprendizaje de tal forma de poder adaptarlo a sus propias necesidades, intereses y contexto, lo que tiene una estrecha relación con la propuesta de las fases del proceso de aprendizaje donde exploramos los constructos previos.

Pimienta (2008) explica que:

La evaluación inicial tiene en efecto un fin diagnóstico que llevaría a tomar decisiones sobre la orientación del proceso al inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje al utilizar variantes muy efectivas para recopilar información que ayudaría a explicar mucho de lo que ha sucedido con el aprendizaje de los estudiantes y sería una preparación para el proceso de aprendizaje. (p.37)

Esta evaluación inicial consiste en la exploración de los conocimientos que ya traen los y las estudiantes al salón de clases en relación con el contenido a impartirse.

##### **4.6.2.2 Evaluación durante el proceso de aprendizaje**

Pimienta (2008) afirma que: “este tipo de evaluación consiste en la valoración continua del aprendizaje, pero también en la revisión del proceso de enseñanza, el cual, como hemos

mencionado, es la contribución a la construcción de los conocimientos” (p.38). Este tipo de evaluación es lo que permite mejorar el proceso de aprendizaje, cuando se cambia una metodología que no dio resultado por otra metodología reorientada para alcanzar los propósitos deseados.

En este tipo de evaluación se recomienda que se realice una evaluación meramente formativa, para que se retroalimenten los conocimientos de los estudiantes durante el proceso que lleva a cabo, tal es el caso de rubricas que nos orientara a una evaluación meramente formal.

#### **4.6.2.3 Evaluación final**

Pimienta (2008) acota que:

La evaluación sumativa tiene relación con la evaluación final, aunque existe este tipo de evaluación final que no implica que sea sumativa, es un proceso de reflexión en cuanto al cumplimiento de los propósitos de la intervención didáctica en un momento determinado su objetivo es valorar una parte del proceso y en algunos casos la terminación del mismo. (p.39)

Para llegar a obtener una evaluación final es sumamente importante haber realizado con anticipación un proceso de acumulados, no se puede poner una nota final sin antes haber visto y analizado el aprendizaje obtenido durante el desarrollo del proceso educativo.

#### **4.7 Estrategias Didácticas**

Metodología didáctica, son muchos los autores que entienden como la “forma de enseñar”, es decir, todo aquello que da respuesta a ¿Cómo se enseña? Por tanto metodología es la actuación del profesor (y del estudiante) durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ejemplo en la intervención didáctica aplicada se llevó a la práctica diferentes estrategias como estudios de casos, el Phillips 66, la uve heurística, collage entre otras con el objetivo de alcanzar el indicador de logro.

Quinquer (1997) expresa “sea cual sea la estrategia de enseñanza que se utilice, ha de facilitar a los estudiantes la construcción del conocimiento y, por tanto, han de contemplar

las etapas que configuran un proceso de aprendizaje” (p.118). Al respecto de lo planteado por Quinquer las estrategias didácticas es el medio utilizado por el docente de forma organizada las actividades con el propósito de conseguir que los estudiantes asimilar nuevos conocimientos y puedan desarrollar capacidades o habilidades y sobre todo destrezas que no solo lo implemente en su vida, sino también en la comunidad y en la escuela.

Una de las características de la metodología didáctica es la motivación, que es uno de los factores que permite la efectividad de la estrategias de enseñanza y que conducen hacia un aprendizaje significativo si no hay motivación por parte del docente la clase se vuelve monótona, aburrida estando claro que la asignatura no es aburrida, sino que son los docentes que inducen a los estudiantes al desinterés por la asignatura.

Benejam et al. (1997) expresa que “Es una manera ordenada de proceder para alcanzar finalidades previstas, se refiere al tipo de situaciones que se crean en el aula para conseguir que los alumnos aprendan” (p.97).

Cuando el docente haga uso de estrategias didácticas debe valerse de todos los medios que nos rodean ya sean cuales quiera que pueda utilizar en la enseñanza, porque de los materiales elaborados o no y los medios didácticos empleados depende la construcción del conocimiento del alumno, según Benejam et al. (1997) “la característica diferencial de la psicología humana es precisamente, la presencia de estímulos creados por el sujeto, junto con estímulos dados por el medio” (p. 55).

Debe existir estímulo, entre más intensiva sea la motivación se despertará el interés del alumno en la materia, la presentación de videos, Uve heurística, murales expositivos, collages, incluso cuadro sinóptico, una simulación para contextualizar para comprender de manera significativa la cultura Nicaragüense la importancia de la misma, brindan al estudiante una forma diferente de ver las diversidad cultural, que hasta el momento son parte de la de las raíces histórica de nuestro país y que repercuten en la sociedad, de esta forma llamará la atención del estudiante mediante el estímulo visual logrando un aprendizaje del mismo.

El papel del docente, debe ser activo y servir de guía facilitando el aprendizaje del alumno, crear un ambiente de comunicación fluida donde docente y estudiante interactúen intercambien ideas, experiencias, construyan conocimientos y no caer en la enseñanza tradicionalista, este debe aplicar estrategias didácticas acompañadas de su recurso para que despierten el interés del estudiante por respetar y valorar la Cultura Nicaragüense.

Benejam et al. (1997) expresa que “el papel del docente en el proceso de aprendizaje es a la vez de facilitador y el de transmisor porque parte de la lógica del alumno lo conduce progresivamente a pensar según la lógica de la ciencia” (p. 57).

El sistema educativo constantemente está capacitando a los docentes a cambios continuos en la metodología, donde los mismos son renuentes al cambio, se justifican por la falta de material didáctico que no se encuentra en las escuelas ni en el MINED, incluso por la carga horaria y los grupos numerosos, de esta manera justifican la no aplicación o la falta de estrategias, por el tiempo y falta de material.

A todo ello se le puede agregar la falta de interés del docente por adoptar las nuevas metodologías de enseñanza en la actualización del currículo nuevo, mediante el cual el MINED trata de que la educación sea integral con calidad y se de la interacción entre docente y estudiante mejorando de esta forma la enseñanza – aprendizaje.

#### **4.7.1 Estrategia de Aprendizaje:**

Díaz & Hernández (1995) expresan que: “se requiere motivar de forma conveniente al alumno y ofrecerle experiencias educativas pertinentes, estableciéndose una relación de enseñanza – recíproca dinámica y auto reguladora” (p.19).

Con respecto a lo anterior los autores dicen que las estrategias más efectivas de estimular el orden y autocontrol por parte de los estudiantes reforzará las buenas prácticas de aprendizaje y comportamiento lo cual se necesitan mucho dinamismo de parte del estudiante como del docente.

Sevillano (1993) hace referencia de Oxford 1990 expresando que:

Las estrategias de aprendizaje “son acciones específicas tomadas por el estudiante para hacer el aprendizaje más fácil, rápido, disfrutable, auto dirigido, y transferible a nuevas situaciones. Están dirigidas al logro de un objetivo o solución de un problema determinado, Apoyan el aprendizaje de forma directa e indirecta, presuponen la planificación y control de la ejecución, implican el uso selectivo de los propios recursos y capacidades, lo que se relaciona con cierto nivel de desarrollo de las potencialidades meta cognitivas de los sujetos, involucran a toda la personalidad y no sólo su esfera cognitiva, son flexibles, son a menudo conscientes, no son siempre observables y pueden enseñarse y resulta esencial el papel del profesor en este proceso. (p.5)

Las estrategias de aprendizaje comprenden todo un conjunto de procesos, acciones y actividades que los aprendices pueden desplegar intencionalmente para apoyar y mejorar su aprendizaje. Están conformadas por los conocimientos, procedimientos que los estudiantes se van apropiando a lo largo de su actividad o trayectoria escolar y que les permite enfrentar su aprendizaje de manera eficaz en su entorno social.

#### **4.7.2 Importancia de las Estrategias Didácticas**

Para la aplicación de las estrategias de enseñanzas es muy importante la formación académica y sobre todo un estudio constante del docente para ayudar a mejorar el nivel de competencia de sus estudiantes en el proceso de aprendizaje por lo cual debe seleccionar las estrategias de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes para promover un aprendizaje significativo, es decir un aprendizaje comprensivo y aplicado a la realidad cambiante.

La aplicación afectiva de las estrategias didácticas en la asignatura Sociología le permitirá al estudiante adquirir nuevos conocimientos y resolver problemas desde diferentes puntos de vista, de manera crítica y con diferentes alternativas de solución.

Díaz y Hernández (1995) Expresan que:

Las estrategias didácticas son herramientas empleadas, elaboradas, aprendidas y utilizadas, que se eligen por el profesor con la finalidad de posibilitar el aprendizaje de los estudiantes. Además incluye la preocupación del estudiante sobre su rendimiento académico, su receptividad para el aprendizaje de nueva información, su actitud e interés en la escuela, su auto-disciplina que le permita cumplir con su tarea académica. (p. 65)

El autor expresa que las estrategias didácticas son elegidas por los docentes con el objetivo de lograr alcanzar aprendizajes significativos además de las estrategias afectivas son tan importantes como las estrategias cognitivas, ya que es posible que los estudiantes fracasen si no existe un ambiente de aprendizaje apropiado que lo motive a presentar interés por la escuela manteniendo el esfuerzo necesario para dirigir y mantener su atención durante el desarrollo de la clase.

Es beneficioso organizar los aprendizajes de tal manera que los estudiantes adquieran técnicas y formas que les permitan aprender por sí mismo, es decir aprender a aprender lo que permite un mayor involucramiento en el proceso de aprendizaje.

Se cree que el profesor no es responsable de que los estudiantes no estudien pero si tienen la responsabilidad de estimularlos a hacerlo, el profesor es quien inicia el contacto de ellos con el conocimiento y de la manera en que lo haga va a influir en la forma que ellos se relacionan con el mismo.

El profesor adquiere un papel primordial para conseguir que sus estudiantes muestren una disposición positiva hacia el aprendizaje. Su actitud no debe limitarse a la transmisión de conocimientos, sino que debe poner énfasis de cómo lo hace. Para ello cuenta con diferentes estrategias para aplicar en el aula, hacer sus clases más atractivas y despertar el interés de los estudiantes por los contenidos de modo que al finalizar se sientan satisfechos de haber aprendido algo nuevo.

### **4.7.3 Estrategias utilizadas durante la intervención didáctica.**

Las estrategias didácticas utilizadas en el proceso de intervención didáctica en el 11mo grado “F” correspondiente a la asignatura Sociología son las siguientes:

#### **4.7.3. 1 Elaboración de mural expositivo**

Los estudiantes elaboraron un mural haciendo uso de la teoría facilitada por el docente (El papel de valores en la cultura nicaragüense) y en torno a ese tema prepararán el material de trabajo para representar e interpretar sus ideas de una manera organizada e inducida a un aprendizaje significativo.

Según Díaz y Muñoz (2013) expresan que: “Realizar un cartel o un mural es un proceso complejo que implica sintetizar, organizar, analizar y presentar de forma concisa y amena una información que debe ser comprendida por la persona que la ve” (p. 470).

Estos autores fundamentan la importancia de la utilidad de esta estrategia tomando en cuenta a (Bravo, 2003; Utrera, 2008; Bernal, 2010) que han puesto de manifiesto las ventajas de la elaboración y uso de murales en un contexto didáctico, donde se estructuran y facilitan el estudio de los temas, permitiendo ordenar las ideas, ayudando a reforzar los conceptos más importantes y consolidando conocimientos adquiridos antes y durante la elaboración de los murales.

Además, sirven para evaluar y recordar los contenidos trabajados, atendiendo a la diversidad, porque cada alumno trabaja en función de sus posibilidades. También potencian la participación del alumnado en su propio aprendizaje, a través de una metodología activa, combinando el trabajo grupal y la cooperación con la competición positiva, por lo antes mencionado se le anexo una rúbrica para medir el nivel de aprendizaje hasta el momento alcanzado.

#### **4.7.3.2 Elaboración de collage expositivo:**

Martínez y González (2014, p.28) citan a Mayer (1985) afirmando que:

El término francés “collage” designa la técnica de pegar a una superficie trozos o recortes de papel, cartón, telas, etc., como elementos de un diseño o imagen. Se deriva de un pasatiempo artesanal muy popular en el siglo XIX, denominado “papiers collés”, y consistente en crear todo tipo de diseños por el mismo método.

De acuerdo con los autores la puesta en práctica de la técnica del Collage, será una metodología activa que se utilizará en las aulas donde promoverá el desarrollo de la creatividad en el alumnado; esta estrategia es innovadora para alumnos y alumnas al realizarla se inducirán por sí solos al entusiasmo de hacer arte, dibujos, imágenes construyendo las raíces culturales del nicaragüense, siendo la herramienta, idónea para usar la creatividad e imaginación y aprender significativamente, valorando su creatividad e exposición a través de rubricas.

#### **4.7.3.3 Uve Heurística**

Según Guardián & Ballester (2011) afirma la Uve Heurística “Un instrumento cuyo propósito es aprender a aprender (y a pensar). Se trata de un diagrama en forma de V, en el que se representa de manera visual la estructura del conocimiento” (p. 54).

Para el autor la UVE heurística es un instrumento que permite representar la dinámica de la asimilación y producción del conocimiento que el estudiante sabe con lo que es capaz de realizar relacionando el dominio conceptual y metodológico.

Lo que permitió al educando aprender a aprender; de tal modo en el centro de la UVE se escribe una pregunta ¿Cuál es la importancia de los componentes de la cultura nicaragüense?

Se respondió en la parte derecha, componentes que se debe interpretar y valorar la información necesaria para contestar la pregunta central, parte izquierda denominada conceptos importantes para el éxito del Aprendizaje.

Guardián y Ballester (2011) explica que:

La V heurística presenta en su estructura elementos que potencialmente desarrollan en los estudiantes curiosidad y, sobre todo, su capacidad de relacionar hechos naturales o artificiales con ideas previas, lo cual tendrá como consecuencia el desarrollo de habilidades tales como observación, el descubrimiento de problemas, búsquedas de información, documentación, su verificación, conclusiones, la comunicación de sus resultados, así como la valoración de los mismos. La suma de todo ello derivará en aprendizajes significativos generalizables a cualquier situación o problema. (p.54)

#### **4.7.3.4 Cuadro sinóptico**

Es un esquema que resume el tema de manera que a primera vista se pueden apreciar todas sus partes. ¿Para qué puede ser útil el cuadro sinóptico? Puede ser útil para resumir temas de estudio o para presentar en forma breve las diversas partes de un tema. ¿Cómo se elabora un cuadro sinóptico? Primeramente seleccione el tema que vamos a resumir.

González (2006) explica que:

El tema se coloca fuera de la llave, y los subtemas, divisiones, clasificaciones, partes, etc. Se anotan ordenadamente dentro de la llave. Algunos de estos subtemas o características, deben complementarse con más explicaciones; para ello, usamos otras llaves más pequeñas que se abrirán a continuación del subtema o de las características que se van a explicar. (p.30)

#### **4.7.3.5 Estudio de caso**

Benejam et al (1997, p.110) cita a Dolor Quinquer y acota “El estudio de casos permite crear situaciones didácticas motivadoras y dinámicas que proporcionan un clima de aula diferente al de las clases transmitidas; se aprende a trabajar en grupo y es más fácil transmitir el interés”.

El autor expresa que los estudios de casos tienen situaciones concretas que permiten desarrollar aprendizajes. Por un lado, provoca la motivación y hace significativo el estudio de fenómenos generales de naturaleza abstracta., puede ser atractivo y útil estudiar las características de la cultura nicaragüense, a fin de comprender los cambios que ha experimentado la sociedad.

Delgado y Solano (2009) expresa:

Su objetivo es llegar a conclusiones o a formular alternativas sobre una situación o problema determinado. El docente prepara un resumen de una situación o problema, contemplando todos los aspectos que necesitan los estudiantes para alcanzar las conclusiones de acuerdo con los objetivos que se persiguen. Les presenta el caso que puede ser resuelto en forma grupal, los grupos deberán exponer los resultados y se cierra con una discusión para comparar conclusiones. (p.11)

Las tareas sin solución clara, en las que distintas opciones son igualmente posibles y válidas, son de gran utilidad para “aprender a aprender”. Las razones son varias. La más importante es que permite reflexionar a los estudiantes sobre la complejidad de los problemas humanos y sociales.

La dinámica o método consiste en estudiar la situación, definir los problemas, elaborar conclusiones sobre las acciones que se deberían emprender; contrastar ideas, justificarlas, defenderlas y reelaborarla con aportaciones del grupo. Por otro lado, los estudios de casos son pertinentes para abordar el aprendizaje de los procedimientos agrupados en torno a la causalidad múltiple.

#### **4.7.3.6 Vídeo Foro**

El Video Fórum es una estrategia didáctica que utiliza medios audiovisuales para generar reflexión y análisis en la audiencia. Desde otros enfoques, esta estrategia también es llamada “video foro” o “cine foro”, pero siempre manteniendo el fin didáctico de la actividad. La estrategia del Video Fórum consiste en la organización de la proyección de

una película o video relacionado a una temática a desarrollar dentro de la asignatura que se está impartiendo.

Esta estrategia permite presentar situaciones concretas ante los estudiantes, de forma que ellos y ellas puedan relacionar lo visto con la realidad. Al respecto, Buitrago y Camacho (2008) expresan:

La importancia del cine foro como metodología para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas radica en la necesidad de hacer que estas áreas sean más atractivas para los estudiantes y por ofrecer alternativas pedagógicas innovadoras; ya que el cine por su papel socializante se puede integrar a la formación en competencias ciudadanas para de esta forma lograr que los estudiantes asuman diferentes actitudes, comportamientos y emociones frente a las películas para luego relacionarlas con la realidad (p. 11)

Por ende el autor manifiesta que es una sesión didáctica atractiva donde se facilita la socialización, demostrando actitudes, comportamientos, para ello es necesaria esta estrategia con una técnica Phillips 66 lo cual se realizan preguntas a través del video lo que generara un debate relacionándolo a la realidad.

#### **4.7.3.7 Phillips 66:**

González (2006) explica que:

El docente dirigirá el debate general y anotará las ideas principales de cada grupo en la pizarra y al final hará un resumen sobre los consensos. En general, esta estrategia es muy eficaz para abordar diversos temas, porque facilita la confrontación de ideas o puntos de vista, el esclarecimiento y enriquecimiento mutuo así como la participación de todos los estudiantes (p. 25)

El nombre de esta técnica se debe a su creador J. Donald Phillips. Consiste en que 6 personas discuten un tema durante 6 minutos. Es una técnica muy dinámica que puede ser

aplicada en diversos momentos y para diversos propósitos. El número de los integrantes puede ser modificado de acuerdo al número de participantes.

Puede variar de cuatro a ocho integrantes por cada grupo. Es susceptible de aplicarse en el aula o en otro tipo de espacio con grupos mucho más numerosos. Cabe destacar que en la sesión de clase se realizó el Phillips 66 con seis integrantes y se desarrolló el tema de análisis en seis minutos cada grupo.

Tiene como propósito fundamental promover la participación activa de todos los integrantes en un tiempo corto, para tomar decisiones en conjunto con respecto a una problemática planteada, en este caso se debate un video “comunidades indígena de Nicaragua”.

#### **4.7.3.8 Simulaciones**

Pimienta (2012) considera que:

la simulación es una estrategia que pretende representar situaciones de la vida real en la que participan los alumnos actuando roles, con la finalidad de dar solución a un problema o simplemente, para experimentar una situación determinada Y señala alguna de sus procedimientos y características:

- Se presenta la dinámica a los alumnos considerando las reglas sobre las cuales se realizará la simulación.
- Se presenta el caso a los estudiantes sobre el cual se llevará a cabo la simulación.
- Se propicia la interacción de los alumnos en una simulación dada. El ambiente debe ser relajado para que actúen con la mayor naturalidad posible y para que fluya la creatividad. (p.130)

Finalmente se debe realizar una evaluación de la situación representada, para identificar actuaciones asertivas y que ameriten mejora. Pimienta (2012) afirma que “la simulación ayuda a favorecer prácticas innovadoras, solucionar problemas, transferir conocimientos, habilidades y capacidades a diversas áreas del conocimiento” (p. 130).

Benejam et al. (1997) afirma que:

Las simulaciones permiten reproducir o representar de forma simplificada una situación real o hipotética. Las simulaciones engloban una amplia gama de actividades, simulación social, empatía, rol, juegos. Aluden particularmente a las ciencias sociales en donde según ellos “pueden crearse numerosas situaciones didácticas basadas en la simulación, siempre que se proporcione a los estudiantes un marco de referencia que les permita situarse de forma adecuada, se representen los objetivos que se pretenden con la simulación y se resitúe lo aprendido sistematizando y estructurando los conocimientos (pp. 111-112)

Es una técnica que permite abordar diversos temas a partir de la representación de un hecho de la vida cotidiana relacionado con la materia, los estudiantes se organizan en grupos, seleccionan la situación que será representada y preparan la representación de un hecho de la vida diaria, se distribuyen los roles y responsabilidades que cada uno asumirá. Es el caso de la Muestra de la diversidad cultural nicaragüense. Cada grupo realiza su representación mientras sus compañeros observan y vivencia los roles del juego.

## **4.8 Fundamentación de la asignatura Sociología**

### **4.8.1 Área ciencias sociales**

Comprende el estudio y la comprensión integral de la realidad, como resultado de la interrelación de los procesos naturales, económicos, sociales, ambientales y culturales que han contribuido a la conformación y desarrollo de las sociedades humanas, en el ámbito local, nacional, regional y mundial.

Las Ciencias Sociales, permiten la interrelación de los seres humanos con los diversos elementos que conforman el paisaje natural y geográfico. Las características de los hechos, fenómenos y acontecimientos más relevantes registrados en el transcurso del desarrollo y evolución de las sociedades, para comprender el pasado y visualizar las tendencias de los cambios futuros, que caracterizan los procesos de integración, globalización y de cooperación hacia los pueblos de Latinoamérica, el Caribe y el Mundo. De igual forma

permite la construcción de la identidad nacional y cultural; así como el desarrollo y apropiación de conocimientos, hábitos, habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes, para participar responsable y solidariamente en las diversas interacciones sociales.

Rodríguez (2003) Afirma que:

La sociología es la ciencia que estudia los fenómenos recurrentes de la conducta interdependiente de los seres humanos, con acciones que persiguen alguna meta y cuyo resultado puede diferir de ella; tal estudio se realiza conforme a los hechos observados en el comportamiento de los participantes y su expresión resulta de la confluencia de otros fenómenos. (p. 286)

Para el autor la asignatura de la sociología conlleva al análisis, interpretación y comprensión de los procesos sociales o sociológicos, económicos, ambientales y tecnológicos, que han ocurrido y ocurren en los distintos contextos del accionar humano, persiguen una meta y el resultado puede llegar a diferir de ella.

#### **4.8.2 Importancia de la Asignatura Sociología**

Según Adorno y Horkheimer (1969) citado por Rojas (2014) la sociología nace como hija del positivismo y desde sus inicios, busca liberar a la voluntad y el conocimiento de la influencia del saber religioso y de cualquier especulación metafísica proveniente de la filosofía, por medio de la rigurosidad y objetividad de la investigación científica aplicada a la comprensión de los fenómenos sociales al igual Elías (2002) desarrollando métodos y técnicas propios como toda ciencia y dándole a la sociología la categoría de conocimiento científico.

La sociología desarrolla ciertos elementos que la convierte en ciencia, tomando en cuenta el conocimiento científico que daría respuesta a un problema en la sociedad. Taberner (2005) “ve la sociología como el pensamiento teórico y el pensamiento lógico-argumental para desarrollar un cuerpo de conocimiento sobre un objeto definido” (p. 17).

El autor señala que el conocimiento científico es diverso, debido a que no todas las ciencias son experimentales. La importancia de la sociología es que es capaz del análisis y diagnóstico de la sociedad, aporta el ideario de la lucha de los oprimidos en contra del

poder, para otros casos es la generadora de instrumentos para la dominación de quienes ejercen poder político y se puede integrar en proyectos de cambios sociales a través de la acción participativa de comunidades.

Castillo (2012) define:

La sociedad como un conjunto de instituciones que representan históricamente la trama de la vida social. Para poder obtener mayores grados de objetividad y contar con resultados que expresen la integralidad del objeto de estudio, la sociología no actuará sola, ya que constantemente recurrirá a estudios provenientes de otras ciencias que le ayudarán a definir a la sociedad en toda su diversidad y niveles de interacción, como el cultural, político, económico, psicológico, educativo, etc. (p. 17).

## **5. HIPÓTESIS**

La aplicación de Estrategias Didácticas Innovadoras en el contenido Cultura Nicaragüense genera Aprendizaje Significativos en los estudiantes de undécimo grado F del Instituto Fernando Salazar Martínez, municipio de Nagarote departamento de León.

## **6. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **6.1 Paradigma de la investigación**

En la investigación que se llevó a cabo se aplicaron diversos instrumentos y técnicas de investigación para indagar acerca de la problemática educativa y generar soluciones innovadoras que dieran salida a las mismas. Siguiendo la metodología científica, se retomó el enfoque de los paradigmas, y se determinó el paradigma al que pertenece la presente investigación.

Para Kuhn (1977) un paradigma científico es:

Una sólida red de compromisos conceptuales, teóricos, instrumentales y metodológicos (...) incluye un cuerpo explícito de creencias teóricas y metodológicas entrelazadas que permiten la selección, evaluación y crítica (...) es la fuente de los métodos, problemas y normas de solución aceptados por cualquier comunidad científica (p. 11).

De lo antes expuesto los paradigmas necesitan ser validados, donde presentara un resultado o una posible evaluación en dependencia del método utilizado en el caso paradigma será ajustado a una enseñanza innovadora, llevando a obtener en los estudiantes un aprendizaje significativo a través del trabajo que le permita ser crítico, asumiendo roles conceptualizados en la cultura nicaragüense en la disciplina de sociología, etc.

Para los investigadores de cualquier corriente, tienen como objetivo abordar estudios y casos, a través de diferentes metodologías que contempla cada una de los paradigmas, en investigación existen tres tipos de paradigmas existentes como son Paradigma positivista, Paradigma Interpretativo, Paradigma Socio crítico. Según Melero, (2011) afirma que “los positivistas buscan el conocimiento de las causas mediante métodos centrados en el análisis estadísticos” (p.341).

Con esta afirmación la investigación en curso, apunta hacia otros fenomenólogos donde tratan de analizar los hechos utilizando métodos cualitativos tal es el caso, que permite acercarse a la realidad, obteniendo mayor comprensión sobre los motivos, las causas que

rodean a las personas y las situaciones que estas vivencian dicho en otras palabras apunta hacia un paradigma socio crítico.

### **6.1.1 Paradigma socio-crítico**

En la presente investigación se abordará teóricamente los tres paradigmas investigativos; el socio crítico, el positivista y el interpretativo. El que predominó fue el paradigma socio-crítico, el cual se enfoca en aspectos prácticos y observables.

El paradigma socio-crítico según Arnal (1992) adopta la idea de que “la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p.98).

El propósito son las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación, de sus miembros siendo estos críticos. Esta investigación está basada en el paradigma filosófico socio crítico. Según Martínez (2007) plantea que:

La línea de investigación Socio crítico puede llegar a combinar los planteamientos de las líneas de investigación empirista positivista, de carácter cuantitativo, y etnográfico, de carácter cualitativo, que representan posiciones metodológicas muy diferenciadas. En esta línea de investigación el objeto fundamental de estudio es la práctica educativa, que incluye tanto comportamientos observables como los significados e interpretaciones que dicha práctica lleva asociadas para quienes la realizan. Por ello, esta línea de investigación incorpora, completándolos, los objetos de estudio de la línea empirista- positivista y de la etnografía. (p.33)

Se trata de una perspectiva de investigación que centra su interés en analizar y controlar cómo se producen los procesos de cambio que tienen lugar en las Prácticas educativas. Este proceso de investigación es promovido por los propios sujetos que llevan a cabo dichas prácticas, de ahí que se hable de investigación en la acción.

Su objetivo es formar a las personas para que desarrollen su capacidad de reflexión crítica y les permita analizar su propio contexto y realidad cotidiana, y tomen sus propias decisiones

sobre las acciones que más les conviene realizar para hacer frente a sus limitaciones o a las limitaciones de las situaciones en que se desenvuelven.

Hernández y Sancho (1993) expresan que “La teoría crítica de la enseñanza intenta reducir la distancia entre teoría y práctica mediante un proceso de investigación centrado en los problemas presentes en la propia práctica con el fin de transformarlos” (pp.19-39).

Escudero (1987) considera que los presupuestos más característicos del paradigma socio crítico son los siguientes:

- Visión holística y dialéctica de la realidad educativa. La educación no es aséptica ni neutral y en ella influyen las condiciones ideológicas, económicas, culturales, etc. Que la rodean, influenciándola de modo positivo y negativo.
- Asume una visión democrática del conocimiento. Todos los sujetos participantes en la investigación son participantes activos comprometidos, que comparten responsabilidades y decisiones.
- La investigación trata de plantearse y generarse en la práctica y desde ella, partiendo de la contextualización de ésta y contando con los problemas, las necesidades e intereses de los participantes.
- Apuesta por el compromiso y la transformación social de la realidad desde la liberación y emancipación de los implicados. Se aspira desde el paradigma crítico a la unión entre la teoría y la práctica, usando la primera como fundamentación y guía de la segunda, continua interacción mutua.

Los sujetos mantienen un diálogo bidireccional continuo y plural, reflexionando individual y colectivamente en busca de su propia identidad. Freire (1980) comenta que “todos juntos

colaboran en el descubrimiento de las verdades y su realidad reflexionan sobre ellas y actúan sobre las mismas (...) la realidad no está en el mundo, sino con el mundo” (p p. 7-8).

Los sujetos crean su realidad, se sitúan en ella y son seres capaces de transformarla como sujetos creativos crítico-reflexivos. El paradigma crítico goza de un enfoque cualitativo con acciones interpretativas que permiten profundizar en la investigación desde una visión holística, toma en cuenta el propio significado del contexto real en que se desenvuelve. En este sentido, la ciencia es crítica. Según Orozco (2015) afirma que:

Transformar la realidad no es simplemente cambiarla, sino también es conceptuarla desde la conciencia social, desde el fortalecimiento del trabajo en equipo, desde la conciencia de la investigación permanente, desde la resignación histórica que dé cuenta explícita de un pasado, un presente y un futuro como proceso. (p. 10)

### **6.1.2 Paradigma positivista**

En el paradigma positivista, los propósitos científicos se centran en el mundo de forma neutral para garantizar explicaciones universales generalizables, los valores no son tomados en cuenta.

Best (1981) “reconoce el control o manipulación que se da sobre las variables, estímulos o condiciones ambientales, dirigiéndose el enfoque hacia las relaciones de causa-efecto” (p.29). Se resalta la exactitud para descubrir y desarrollar un cuerpo de conocimiento generalizable a un amplio sector de la población, donde defienden la concepción del mundo y del modo de conocerlo, actualmente este tipo de investigación en la educación de alguna manera con los postulados y principios surgidos de este paradigma lo cual se pudo observar en las aulas de clase principios surgidos de este paradigma lo cual se pudo observar en las aulas de clase.

El positivista, al contrario de un no-positivista, teoría y práctica son elementos separados (es una “creencia” del positivista, como también creencia el considerar que algo para ser científico debe ser objetos de cuantificación).

Jiménez y Tejada (2004) Expresan:

Que el paradigma positivista se apoya en la filosofía realista, defensora de que el mundo se puede captar como es. Mantiene la idea de que el conocimiento científico, la investigación en el campo social se emplean medios e instrumentos de recogida de datos objetivos con el fin de evitar la subjetividad y no permitir los juicios de valor. (p.48)

### **6.1.3 Paradigma interpretativo**

También llamado paradigma cualitativo, acoge un conjunto de propuestas, pretenden una visión distinta de la ciencia. Bajo calificativos agrupan fenomenológico, naturalista, humanista o etnográfico. Se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. Ricoy (2005) expresa que:

El carácter cualitativo que caracteriza al paradigma interpretativo busca profundizar en la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización. Las técnicas de recogida de datos más usuales son la observación participativa, historias de vida, entrevistas, los diarios, cuadernos de campo, los perfiles, el estudio de caso, etc. Tanto las conclusiones como la discusión que generan las investigaciones que comparten la doctrina del paradigma interpretativo están ligadas fundamentalmente a un escenario educativo concreto contribuyendo también a comprender, conocer y actuar frente a otras situaciones (p.15).

Este paradigma se centra en comprender la realidad educativa desde los significados de las personas implicadas y estudia sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características del proceso educativo no observables directamente ni susceptibles de experimentación.

## **6.2 Enfoque de la investigación**

El enfoque predominante en esta intervención didáctica está basado en el cualitativo, porque se tiene muy presente la validez de los resultados, los análisis globales de los fenómenos y las variables de procesos, a manera de análisis y descripción de los datos que permitieron, clasificar tópicos de interés, describir y determinar las competencias laborales

y disciplinarias. Existen dos tipos de enfoques investigativos: Cualitativo y Cuantitativo. En el presente trabajo de investigación se aplicó elementos teóricos y prácticos de ambos enfoques, porque son propicios en la recolección y procesamiento de datos e información

Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2010) expresan que la palabra investigación se define como “el conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno” (p.4). A continuación plantean los siguientes enfoques:

### **6.2.1 Enfoque cuantitativo**

Martínez (2007) explica que en el enfoque cuantitativo:

Cabe destacar los análisis descriptivos, basados en la distribución de frecuencias y porcentajes, representaciones gráficas, y aquellos otros que, cuando las características de medición de las variables lo permitan, facilitan obtener índices para sintetizar la información y obtener una primera interpretación de la misma, como son los índices y estadísticos de posición y tendencia central (media, mediana y moda), los índices de variabilidad (desviación media, desviación típica y varianza), los de asimetría y apuntamiento, etc.(p.87)

Aunque en la presente investigación no predomina el enfoque cuantitativo, es necesario mencionar que este aporta, complementa y consolida la rigidez científica de la investigación lo cual permitió el análisis y procesamiento de algunos datos estadísticos. En la propuesta didáctica se hace uso de este enfoque cuantitativo para resaltar resultados de la prueba diagnóstica elaborada en tablas y gráficos, en un mínimo porcentaje.

De igual manera Tamayo (2009) expresa que “Se orienta fundamentalmente a la medición de variables y sus relaciones, por lo cual deben ser verificadas para establecer la prueba de hipótesis y validar de esta forma las teorías anunciadas de variables” (p.45).

Sus aportes expresan que este enfoque hace referencia a la parte cuantificable de la información recibida para luego ser representada mediante datos numéricos y gráficos serán utilizados únicamente en el caso de la prueba diagnóstica y prueba final representados en un pretest – postest.

Según Barrante (1999) dice que “el enfoque cuantitativo se emplea de manera directa en la tarea de verificar y comprobar teorías por medio de estudios muestrales representativos. Aplica los test y medidas objetivas, utilizando instrumentos sometidos a pruebas de validación y confiabilidad” (p.70).

Dentro de este enfoque se puede mencionar la investigación descriptiva, la experimental, la ex post facto, la sociología y algunas otras que llevan esa misma línea de acción.

### **6.2.2 Enfoque Cualitativo**

Melero (2011) afirma que:

El Enfoque Cualitativo se basa en la necesidad de comprender la práctica social sobre la que se pretende actuar, acercándose a ella a través de la descripción de la cotidianidad, el análisis de los problemas y la actitud de los individuos, ante las diferentes situaciones que vivencian. (p.342)

Es decir utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación.

Por otro lado Martínez (2007) explica que:

En la investigación cualitativa procede efectuar análisis de contenido de la información recogida, que consiste básicamente en categorizar, codificar y clasificar los datos en función de criterios que se establecen para analizar e interpretar adecuadamente los significados de los comentarios emitidos por los sujetos. (p.86)

El enfoque cualitativo tiene las siguientes características: Áreas o temas de investigación, recolección y análisis de datos, desarrolla preguntas e hipótesis, se mueve dinámicamente entre los hechos y su interpretación, consiste en comprender un fenómeno social complejo y entender el fenómeno social investigado. También utiliza varias técnicas que hacen posible la obtención de datos entre ellas: La observación, la entrevista, Revisión de documentos, Estudio de casos, Grupos focales y Cuestionarios.

Hernández et al. (2010) explica que “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones” (p.9). Una vez dado a conocer características y técnicas del enfoque cualitativo, este es uno de los enfoques de confiabilidad externa, busca recoger bien las instancias y a los informantes se les identifica como típicos o atípicos según corresponda.

Se desarrolla una posición social para que el investigador evite que se recojan datos sesgados o distorsionados; para ello pueden usarse varios observadores (triangulación) y se trata de usar descripciones de inferencia baja (se descubre en detalle lo concreto). Pueden grabarse las observaciones y entrevistas de modo mecánica; así pueden analizarse los hechos con más atención y cuidadosamente.

Melero (2011) explica que:

La metodología cualitativa, implica el estudio en profundidad de la realidad, desde la comprensión del individuo, el cual se conforma como sujeto protagonista, interactivo y comunicativo que comparte los significados y códigos. Finalmente destacar de esta metodología, el papel que ejerce el investigador, el cual se desempeña en continuo proceso de observación e interacción con el contexto en el que interviene, así como con las personas o grupos con la que entra en contacto directo. (p.343)

La presente propuesta de intervención didáctica posee enfoque cualitativo, debido a que permite dentro de la intervención hacer la interpretación de prácticas aplicadas con los estudiantes, y realizar un análisis de logros obtenidos, así como los factores incidentes en ellas.

### **6.2.3 Enfoque dominante**

El enfoque dominante es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento.

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

Hernández et al. (2010) plantea que: “La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” (p.543). El enfoque mixto equivale a un 50% del cuantitativo y 50% cualitativos ambos son importantes porque se complementan el uno al otro, para llevar a cabo el enfoque cualitativo es necesario tomar en cuenta datos numéricos en lo correspondiente al análisis e interpretación de los resultados.

### **6.3 Investigación –Acción**

Orozco (2016) cita a Latorre (2003), al definir que la investigación acción “se configura en cuatro momentos o fases: planificación, acción, observación y reflexión. El momento de la observación, la recogida y análisis de los datos de una manera sistemática y rigurosa, esto es lo que le otorga el rango de investigación”.

Se utilizará la investigación acción porque se trata de resolver problemas de forma concreta, su objetivo fundamental es proporcionar procesos y reformas estructurales. Se trabajará en conjunto con maestros y estudiantes, logrando un proceso de investigación donde al mismo tiempo se apliquen las estrategias para obtener resultados factibles. Es decir obtener resultados en base a los objetivos propuestos con la participación de la comunidad educativa.

La investigación acción se caracteriza por ser un proceso que se construye desde la práctica, pretende mejorar está a través de la transformación, también demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, exige una actuación grupal por que los individuos que están implicados en el proceso investigativo deben colaborar coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, implica la

realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Escobar (2001) explica que: “La investigación en acción planifica y pone en práctica una acción pedagógica para después analizar con detalle sus efectos y proponer una revisión del primer plan, que, a su vez, será analizado y revisado, y así sucesivamente” (p.70). Es decir, la investigación en acción posee un carácter circular y recurrente.

La investigación – acción es una intervención en la práctica profesional que tiene la intención de buscar una mejoría en una situación social o educativa. Esta forma tiene sus orígenes en la obra del psicólogo social Kurt Lewin en 1946 después de la segunda guerra mundial, fue aplicada en una serie de experimentos comunitarios como: la causa y la curación de prejuicios en los niños, la socialización de bandas callejeras etc.

Según Kemmis y McTaggart (1992) la investigación acción “se propone mejorar la educación mediante su cambio, y aprender a partir de las consecuencias de los cambios” (p.30). Es decir comienza con una idea general sobre un tema de interés que vinculado a las necesidades de los estudiantes forma estrategias de acción acompañados de reflexión cíclica.

La investigación acción es una forma de indagar el interior de un colectivo de participantes para mejorar las prácticas educativas. En esta tarea se pueden integrar maestros, comunidad educativa y de su entorno. Es por esto que se diseña un plan de acción para la innovación; es decir se observa y se evalúa, se reflexiona y se hacen los ajustes al plan hasta alcanzar la transformación es un proceso compuesto de ciclos de acción reflexiva.

Existen criterios para seleccionar una idea o foco de investigación, para luego hacer un diagnóstico, luego formular la hipótesis de acción. Por lo tanto las características de los planes de acción tienen una implicancia indagatoria, hay un compromiso real de mejorar la situación por nuestro propio esfuerzo, esto debe dejar clara la intención de corregir la práctica educativa y beneficiar el aprendizaje del estudiante.

## **6.4 Tipo de investigación:**

**6.4.1 Según su finalidad:** La investigación es de carácter aplicada, ya que se llegó al punto ejecutar acciones que dieron solución a los problemas encontrados y se transformó las condiciones que preocupaba.

En el trabajo realizado su finalidad es aplicada según Martínez (2007) “su objetivo es aplicar los conocimientos obtenidos al investigar una realidad o práctica concreta para modificarla y transformarla hasta donde sea posible para mejorarla” (p.21). Es decir se intervino y se logró aplicar las estrategias innovadoras que se tenían planeadas con el fin de ver nuevos resultados positivos.

**6.4.2 Según el nivel de profundidad:** Según el nivel de profundidad se pueden mencionar tres, pero dentro de ellas la que se aplicó en esta investigación es la descriptiva ya que según Hernández et al. (2010) “Buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.80).

Es descriptivo porque se detallan aspectos específicos sobre la actitud de los estudiantes ante la aplicación de nuevas estrategias y el comportamiento que estos tuvieron en el desarrollo de las sesiones. Los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación.

Exploratorios: Hernández et al. (2010) explica que “Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (p.79). Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general, de tipo aproximativo, respecto a una determinada realidad. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido, y cuando más aún, sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad.

Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación

más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados.

Explicativos: Según Hernández et al. (2010) explica que: “como su nombre lo indica su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables” (p.84). Es decir son aquellos trabajos donde la preocupación se centra en determinar los orígenes de un determinado conjunto de fenómenos, donde el objetivo es conocer por qué suceden las cosas.

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que los estudios con los demás alcances y, de hecho, implican los propósitos de éstos (exploración, descripción y correlación o asociación); además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia.

**6.4.3 Según el alcance temporal**, según el alcance existen dos el transversal y el longitudinal. Hernández et al. (2010) expresa que “Los diseños de investigación transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede” (p.151).

La investigación es transversal por ser una investigación que se da en un momento único con tiempo determinado, con fecha de aplicación y de culminación, así lo afirma Martínez (2007) “se efectúan sobre una situación y población concreta en un momento determinado y recogiendo datos una sola vez de cada sujeto en estudio (p.29).

Hernández et al. (2010) explica que “los diseños longitudinales, recolectan datos a través del tiempo en puntos o periodos, para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.158). Tienen como finalidad analizar una misma

realidad repetidamente en momentos temporales sucesivos para observar variaciones en su comportamiento por efecto del paso del tiempo y de otros factores asociados.

**6.4.4 Según el contexto** es de campo porque es real donde intervienen una, dos o más variables. Martínez (2007) expresa lo siguiente:

Estudios de Campo: son especialmente interesantes en Educación porque se centran en analizar y describir situaciones naturales no modificadas, cómo puede ser una comunidad educativa, un aula, un centro o institución educativa, un barrio, o un contexto familiar. Requieren la presencia del investigador durante un tiempo en la situación que va a ser analizada para que pueda familiarizarse con ella y recoger información contextualizada y de primera mano, muchas veces basada en observaciones directas y en entrevistas y conversaciones con las personas que forman parte de ella, que le darán claves importantes para interpretarlo que sucede .(pp.25-26)

El contexto en que se desarrolló la investigación es de campo ya que se trabajó en el mismo y se intervino con las personas relacionadas a la educación como lo son: maestros, directores y estudiantes.

## **6.5 Investigación etnográfica**

Goetz y LeCompte (1988) expresa que:

La etnografía educativa tiene por objeto aportar de forma descriptiva los datos de lo que ocurre en los escenarios educativos de la manera natural en que realmente ocurren para luego ser analizados. La etnografía educativa ha sido empleada para la evaluación, la investigación descriptiva y la investigación teórica. (p.41)

Para el autor todo etnógrafo debe describir la cultura de una sociedad, o realmente lo que ocurre dentro de las aulas de clases de manera natural posterior un análisis profundo, es notorio en la definición que aporta San Fabián (1992) “al ser la educación un proceso cultural por el que niños y jóvenes aprenden a actuar adecuadamente como miembros de una sociedad, hace de ella un ámbito particularmente idóneo para la investigación etnográfica” (p.18).

(Creswell, 1998) Citado por (Hernández, Fernández y Baptista, 2006) expresa que “La etnografía implica la descripción e interpretación profundas de un grupo o sistema social o cultural”. En este contexto Orozco (2015) denomina “las estrategias etnográficas de investigación son empíricas y naturales, se recurre a la observación participante y no participante para obtener datos empíricos de los fenómenos reales, procurando que los investigadores eviten la manipulación intencional de las variables del estudio” (p.11).

## **6.6 Innovación Pedagógica**

La innovación educativa es un concepto semántico muy abierto, al igual que tantos otros conceptos polisémicos en educación, y se podría entender como el conjunto de ideas, procesos y estrategias más o menos sistematizada, mediante las cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas establecidas, por lo que se podría utilizar como sinónimo el concepto de renovación pedagógica.

De la Torre y Barrios (2000) expresan que:

La innovación no se debe considerar sólo como un proceso de cambio estético, externo, sino también como una transformación interna de todos los agentes implicados en el proceso de enseñanza /aprendizaje, no solo por parte del profesor, sino también del alumnado, ya que hemos de tener presente que la innovación debería de entenderse como mejora colaborativa de la práctica docente. (p.11)

Para ambos autores, significa formarse en actitudes, destrezas y hábitos, crear climas constructivos, afrontar conflictos, conocer procesos, prever o superar resistencias a cambios, manejar estrategias, etc.

## **6.7 Intervención didáctica**

Ahumada (2001) explica lo siguiente en relación a la preparación de un docente en el momento de una intervención didáctica:

Las investigaciones nos llevan a concluir que un docente debería, en primer lugar, dominar la estructura interna de la especialidad o de la asignatura que le corresponde desarrollar. Esto significa demostrar un dominio y manejo a cabo de las coordenadas

epistemológicas, metodológicas y conceptuales de su disciplina, en segundo lugar, conocer los diversos procesos implicados en la forma que los estudiantes se apropian y asimilan los nuevos conocimientos y finalmente, en tercer lugar todo profesor debería mantener una disposición especial que permitiera efectuar un análisis crítico de sus prácticas diarias de tal manera de llegar a reconocer que aspectos de estas han favorecido el aprendizaje de los estudiantes y cuáles por una u otra razón no han resultado eficaces en este mismo sentido. (p.15)

La presente intervención didáctica se realizó en el Instituto Fernando Salazar Martínez”, con la participación de 30 Estudiantes del undécimo grado “F” turno vespertino, durante el período de mayo al mes julio del presente año.

Durante la intervención didáctica se implementaron diferentes estrategias innovadoras, dinámicas lo que generó un aprendizaje significativo en la disciplina de Sociología en el contenido La Cultura Nicaragüense.

### **6.8 Población y Muestra**

Hernández et al. (2010, pp.174) cita a Selltiz, et al. (1980) al definir que “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. La población en el turno vespertino de todo el undécimo grado “D”, “E”, “F” es de 92 estudiantes actualmente activos del instituto Fernando Salazar Martínez.

Para Hernández et al. (2010) dice “La Muestra en el proceso cualitativo, es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia” (p.394). Para la presente investigación se seleccionó un undécimo grado “F” con una matrícula de 30 estudiantes que es la muestra que se les aplicó la intervención didáctica.

Para la recolección de datos e información se utilizaron los instrumentos: observación, aplicación de prueba diagnóstica, conversaciones con maestros de Ciencias Sociales y estudiantes de undécimo grado, libros y documentos encontrados en revistas científicas, consultas en sitios web y tesis tutoradas por Msc. Julio Orozco.

## 6.9 Técnicas de investigación

Hernández et al. (2010) explica que la *observación* “implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (p.411). La Observación es una técnica, pero además un método que permite la recopilación de la información, que se basa en las observaciones directas e indirectas. Lo cual es una técnica excelente para el etnográfico.

Según Velasco y Díaz de Rada (2006) afirma que:

La observación participante se entiende como forma condensada, capaz de lograr la objetividad por medio de una observación próxima y sensible, y de captar a la vez los significados que dan los sujetos de estudio a su comportamiento. (...) La observación y la observación participante proporcionan descripciones, es decir, discurso propio del investigador. (p. 34)

Cuando se observa debe ser con cautela, con toda la atención a todo lo que rodea el ambiente u objeto de estudio, en donde se actúa de manera que no se note la presencia, provocando la menor interferencia posible y no solamente observar como señala Woods (1987) “Los principales requisitos de la observación son, naturalmente, un ojo avizor, un oído fino y una buena memoria” (p.56).

## 6.10 Instrumento de recolección de información

- *Las notas de campo* según Hermitte (2001) acota “cuando se habla de recolección de datos se suele hacer hincapié en los modos de fijar la evidencia más que en cómo observar, participar o entrevistar” (p.68). Las notas de campo constituyen el sistema tradicional en etnografía para registrar los datos fruto de la observación, al final lo que se registra es lo que es relevante para investigación del problema.
- *Cámara fotográfica* Freund (1993) explica que “Las cualidades de una buena fotografía son: fisonomía agradable, nitidez general, proporciones naturales, detalles en los oscuros,

belleza” (p.10). La cámara fotográfica es el instrumento que brinda la imagen que deseamos revelar con el objetivo de verificar lo realizado o analizar alguna situación etnográfica.

- *Diagnosis o Pretest*

La evaluación diagnóstica o diagnosis según Medina (2002)

Es aquella prueba que se aplica a los estudiantes para determinar el grado o nivel de conocimientos previos con que cuentan estos antes de iniciar el curso escolar, inicio de semestre o bien entre una unidad de clase y otra, con el objetivo de mejorar el aprendizaje y adecuar las estrategias didácticas acorde a sus capacidades e intereses. Así lo expresa (p.333).

Esta permitirá al docente investigador descubrir el nivel de aprendizaje que tiene cada estudiante, para poder ver el tipo de estrategia a utilizar con el objetivo de anivelar los contenidos y poder introducir al nuevo tema con una mejor base. Cabe destacar que este paso es básico y necesario en la labor docente debido a que se está trabajando con personas que tienen diferentes caracteres y temperamentos y aptitudes

- *Prueba final o Postest*

Medina (2002) hace referencia a lo siguiente:

Se realiza al finalizar una unidad didáctica o un corte de semestre, o final de curso, presenta un objetivo fundamental que es el control de los resultados del aprendizaje, permite determinar si se han conseguido o no, y hasta qué punto, las intenciones educativas previstas han tenido los resultados esperados, permite emitir juicios de valor sobre la validez del proceso seguido y sobre la situación en que se encuentra cada uno de los alumnos en relación con la consecución de los objetivos propuestos (p.334).

La prueba final permitirá al docente la verificación de que si las estrategias pedagógicas que se aplicaron brindaron resultados negativos o positivos. Al mismo tiempo analizar los diferentes factores que influyen en los proceso de aprendizaje de los estudiantes. También comprobar cuantitativamente el nivel de conocimientos adquiridos por los estudiantes en el desarrollo de la intervención didáctica.

## 7. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En el siguiente acápite se describe y se analizan los resultados obtenidos durante la aplicación de la prueba diagnóstica, donde se exploró los conocimientos previos, y culminó con la prueba final que permitió valorar la incidencia de la aplicación de las estrategias didácticas innovadoras.

### 7.1 Resultados de la prueba diagnóstica o pre test

La prueba diagnóstica como un instrumento investigativo, permitió explorar los conocimientos previos, se les aplicó a 26 estudiantes de 30 en total, que dando justificado 4 estudiantes por enfermedad, el docente de planta brindó el tiempo de su clase para poder desarrollar la sesión de clases. Se trabajó con los estudiantes por 90 minutos lo cual permitió poder comentar la prueba diagnóstica luego de haberla resuelto.

**Tabla 1. Resultados de la Prueba Diagnóstica (KPSI) referente a conceptos**

Concepto	Nivel de conocimientos							
	No lo sé		Lo sé		Lo sé bien		Lo sé bien y lo puedo explicar	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Identidad Cultural	19	73	4	15	2	8	1	4
Cultura	14	54	11	42	0	0	1	4
Patrimonio Cultural	13	50	6	23	7	27	0	0
Tradiciones	12	46	12	46	1	4	1	4
Costumbres	13	50	12	46	0	0	1	4
Pueblos indígenas	17	65	5	19	4	15	0	0
Comunidades étnicas	13	50	9	35	4	15	0	0
Cultura material	19	73	3	12	4	15	0	0
Cultura inmaterial	19	73	5	19	2	8	0	0
Relativismo Cultural	18	69	5	19	3	12	0	0

En la tabla 1 se aprecia que los alumnos expresan conocer los conceptos pero de una manera superficial, es decir sólo haberlos escuchado. Hay un 4% que tiene la habilidad de demostrar que los saben bien y llegar al punto de explicar los conocimientos que los estudiantes tienen, marcando la opción de saberlos explicar, pero al final la definición fue errónea. Con relación a estudiantes que **no lo sé** tenemos un 86%. En **lo sé** 28% y **lo sé bien** el 10% presumen saber sobre los diferentes conceptos. Al concluir y analizar prueba diagnóstica, en plenario se evidencio que estudiantes que ostentan saber no pueden dar definición alguna de los conceptos planteados. De manera los resultados fueron muy satisfactorios, obteniendo de esta manera buenos insumos para la aplicación de la propuesta innovadora con relación al contenido cultura nicaragüense en la generación de aprendizajes significativos.

**Tabla 2. Marca con una x imágenes relacionadas al concepto de cultura.**

Imágenes	Respuesta Correcta		Respuesta incorrecta	
	Nº	%	Nº	%
Imagen a) Arte y pintura	4	15	22	85
Imagen b) Calentamiento Global	10	38	16	62
Imagen c) Avances Tecnológicos	0	0	26	100
Imagen d) Bailes caribeños	0	0	26	100
Imagen e) Modernización y Globalización	12	46	14	54

En esta Tabla 2 se puede deducir que los márgenes de dificultad son bastantes altos en donde se destaca que la imagen a), c) y d) alcanzaron un porcentaje de dificultad del 85 hasta el 100% y la imagen b) y e) un promedio del 62 , 54%, los márgenes de aciertos son bajos ya que solo en la imagen e) se refleja que 12 estudiantes respondieron correctamente lo que indica que solamente en esta imagen se llega a un 62% y en la imagen e) a un 54% de acierto.

En total de respuestas correctas es de 26% lo contrario de respuestas incorrectas es de 74% insumos suficientes para aplicar la intervencion didactica, ya que este items es muy creativo, motivante y es muy seguro acertar.

**Tabla 3. Completa las oraciones con palabras claves dentro de las estrellas.**

Oraciones	Respuestas Correctas		Respuestas incorrectas	
	Nº	%	Nº	%
a) Los..... mantienen una continuidad histórica y están recogidos Total o parcialmente por sus propias costumbres y tradiciones.	11	42	15	58
b) Se le llama..... al conjunto de tradiciones y estilos de vida adquiridos en la sociedad.	12	46	14	54
c) El..... Es una visión que juzga las costumbres y creencias de otras culturas	7	27	19	73
d) Las..... son esas ideas que se transmiten de generación en generación.	11	42	15	58
e) Cuando nos identificamos por nuestras propias tradiciones hablamos de....	8	31	18	69

Esta tabla 3 resalta que en el inciso **a)** el 42% de los estudiantes lo tienen correcto y el 58% incorrecto, en el **b)** el 46% está correcto y el 54% incorrecto, en el **c)** el 27% está correcto y un 73% incorrecto , en el **d)** el 42% correcto y el 58% incorrecto y en el **e)** el 31% correcto y el 69% incorrecto, como se puede ver hay porcentajes altos de errores y pocos son los correctos. Para un mayor analisis en total de respuestas correctas tenemos el 37% y las respuestas incorrectas un 63%.

**Tabla 4. Resultados de pareamiento de la columna izquierda con la derecha según las características culturales de cada región.**

Características	Respuestas Correctas		Respuestas incorrectas	
	Nº	%	Nº	%
a) Hay una variedad de etnias que hablan diferentes idiomas y son muy comunes en esa región los curanderos	12	46	14	54
b) El baile de la vaquita es muy conocido y se realiza en algunas celebraciones tradicionales de Nicaragua.	11	42	15	58
c) Los campesinos de esa zona son lo más elegantes. Y su polka más conocida se llama “El grito del bolo”	12	46	14	54

En esta tabla 4 al unir las características con la región correspondiente en inciso **a)** el 46% dio respuesta correcta y el 54% incorrecta, en el inciso **b)** el 42% dio respuesta correcta y el 58% incorrecta y en el inciso **c)** el 46% dio respuesta correcta y el 54% incorrecta. En total de respuestas correctas tenemos 47% y en total de respuestas incorrectas 53%.

**Tabla 5. Relación de los valores con la cultura nicaragüense**

Deficiente		Bueno		Muy bueno		Excelente	
Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
15	58	5	19	6	23	0	0

En la tabla 5 el 58% de los estudiantes demostraron deficiencia debido a que no encuentran ninguna relación de los valores con la cultura nicaragüense, el 19% dieron buenas respuestas, el 23% muy buena y el 0% excelente.

## 7.2 Descripción de la intervención didáctica

Durante la fase de intervención didáctica, se pudo determinar la incidencia de las estrategias didácticas en un aprendizaje significativo de los y las estudiantes, se recolectó información a través del instrumento investigativo diario de campo basado en la observación, y se tomaron en cuenta el punto de vista de tres observadores: El docente investigador, el estudiante observador y el docente observador.

A los tres elementos observadores se le asignaron funciones comunes entre ellas, valorar la actitud de los estudiantes durante la sesión de clase, la evaluación de los estudiantes respecto a la metodología aplicada, y una apreciación sobre el aprendizaje de cada sesión de clase; todo ello, con el fin de dar seguimiento minucioso al proceso de intervención. A continuación sus funciones:

**El docente investigador:** Es uno de los principales elementos durante el proceso de intervención didáctica, dirigió las sesiones de clase correspondientes. Su objetivo principal fue desarrollar la Unidad V de la disciplina de Sociología en el área de Ciencias Sociales titulada –La cultura nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural -- desde una perspectiva innovadora, basado primeramente en las teorías del enfoque constructivista.

**El Estudiante observador:** El rol que el alumno observador desempeña es describir y participar de las experiencias de cada sesión, y brindar un aporte valioso porque permitió conocer la apreciación del estudiante acerca de las estrategias didácticas aplicadas.

**El docente observador:** La función del observador externo es describir el rol de la docente y la percepción del estudiante hacia la disciplina y estrategias didácticas.

Los aportes de estos tres observadores permitieron obtener una apreciación más objetiva acerca de la experiencia didáctica, y de su incidencia en la comprensión de los estudiantes.

A continuación se presenta el análisis exhaustivo de la intervención didáctica desde la perspectiva de los tres observadores, en cada sesión de clase:

Sesión didáctica No: 1.

Fecha: Martes ,09 de mayo, 2017

Contenido: La Cultura Nicaragüense

Prueba diagnóstica

Hora: 2: 30 Pm

### ***Generalidades.***

El día 9 de mayo del 2017 se dio inicio a la intervención didáctica en el Instituto Fernando Salazar Martínez del municipio de Nagarote, se nos brindó el apoyo y la autorización de parte del director del centro Lic. Wilmer Dávila. Posteriormente nos dirigimos a la sección de undécimo F donde se realizó la presentación con el grupo de estudiantes; se les dio a conocer el objetivo de la intervención didáctica. A continuación, se describe la manera en que se desarrolló la prueba diagnóstica.

Para dar cumplimiento a la primera sesión de trabajo, la docente a cargo entregó la prueba diagnóstica a los estudiantes, orientó como resolver la prueba, aclarando cada ítem y que con toda tranquilidad resolvieran dicha prueba diagnóstica. (*Ver plan de clase 1 en anexos*).

La docente Recepciona las pruebas diagnósticas realizadas por los estudiantes y se les explicó que de los resultados que se obtuvieran se detectaría las necesidades, el diseño y uso de las estrategias para desarrollar la intervención didáctica.



*Fig. 2 Entregando prueba diagnóstica*



*Fig.3 Resolviendo la prueba diagnóstica*

### ***Logros:***

- Se logró aplicar la prueba diagnóstica con todo lo que se tenía programado en el plan. La mayoría de los estudiantes asistieron a clases.
- Los estudiantes mostraron disposición al responder los incisos.
- La aceptación por parte de los estudiantes.
- La participación activa de los estudiantes.
- Los estudiantes mostraron disciplina, orden, respeto y responsabilidad en el transcurso de la sesión didáctica.
- El aula cuenta con murales alusivos a cada efemérides.
- El aula limpia y sus alrededores es excelente, así como con el porte y aspecto de los estudiantes.

### ***Dificultades:***

- Aplicaron 26 estudiantes la prueba diagnóstica de 30 estudiantes de acuerdo con matrícula.
- El clima no fue muy favorable ya que estaba bastante caliente

Sesión didáctica No: 2.

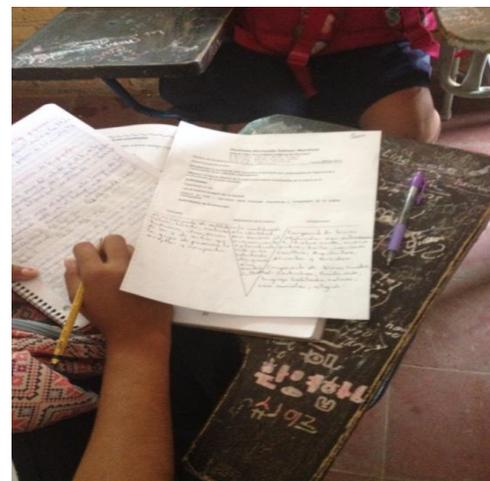
Fecha: Jueves, 11 de mayo, 2017

Contenido: Importancia y componentes de la cultura. (Música, danza, canto)

Estrategia didáctica: Realización de una UVE-Heurística

### ***Generalidades.***

La docente inició su clase con una dinámica donde todos los estudiantes se integran, luego procedió a orientar la organización de grupos de estudiantes para facilitarles un documento, el cual tenían que leer, analizar y posteriormente extraer e identificar ideas de la temática.



El maestro brindó atención a cada grupo, y les asesoró en cada duda que planteaban relacionada a la UVE Heurística. La motivación y el trabajo en los estudiantes eran evidentes. En el transcurso de la sesión se verificó la asimilación y aprendizaje sobre el contenido importancia y componente de la cultura.

Una vez realizada esta actividad los estudiantes proceden a realizar una exposición de su trabajo y se valoran los aportes mediante la discusión

La actitud de los estudiantes fue positiva ya que trabajaron muy bien, se realizó una discusión con el grupo en la cual se aclararon algunas dudas. Se realizaron conclusiones del tema y por parte del estudiante querían bailar y cantar lo que se procedió a explicarle que esta actividad la realizarían más adelante. (*Ver plan de clase 2 en anexos*).

***Fortalezas:***

- Los alumnos comprendieron el contenido que se impartió.
- La estrategia resultó motivadora para los estudiantes.
- Los estudiantes trabajaron con actitud positiva.
- Los estudiantes tienen inquietudes respecto al tema, pero tienen la confianza de expresarlas para aclararlas.
- El maestro amplía al responder y logra aclarar dudas del estudiantado.

***Debilidades:***

- Indisciplina de algunos estudiantes. (Entraron tarde, comían, distracciones externas, manipulaban celulares).

Sesión didáctica No: 3.

Fecha: Martes, 23 de mayo.2017

Contenido: Diversidad étnica y cultural de la población.

Estrategia didáctica: Realización de Phillips 66.

### ***Generalidades.***

Durante la tercera sesión los alumnos atienden orientaciones y proceden a organizarse para la presentación de un video llamado “Comunidades Indígenas de Nicaragua” la docente saludó a los estudiantes, explico cómo trabajarían el día de hoy. Orientó el tema y como “plan B” facilitó el video en los aparatos tecnológicos traído de casa (celulares y computadoras portátiles).



*Fig. 5 Analizando el vídeo presentado*

Las imágenes que se mostraban en el video les llamaban la atención, y entre otros aspectos describieron las distintas etnias, la ubicación y la herencia cultural de las mismas. Además el video daba aportes sobre ciertos conceptos que en su mayoría no se hace buen uso de ello como la frase:-¿Qué es ser indígena?

Después de ver el video se les facilitó una guía que se realizaría en grupos de 6 integrantes, durante 6 minutos discutirían sus punto de vista en relación a lo visto y escuchado en el video, Posteriormente dieron sus aportes y conclusiones. La docente aclaró dudas y los muchachos estaban atentos e interactuando mucho entre ellos, exponiendo los conocimientos aprendidos y participando espontáneamente. (Ver plan de clase 3 en anexos).



*Fig.6 Participación del Phillips 66*

Estaban interesados esperando aprender algo nuevo hoy. Demostraban entusiasmo porque era una actividad diferente. Sin embargo fue muy bien aceptada por los estudiantes.

### **Fortalezas:**

- Empatía Maestro – Estudiante
- El video les gusto a los estudiantes ya que fue motivador y corto.
- Participación de ellos como protagonistas al expresar su sentir.
- Uso de sus computadoras portátiles y celulares para ver el video.

### **Debilidades:**

- Laboratorio ocupado supuestamente por otros docentes.
- Energía en tomacorriente postrado en la pared del aula sin energía eléctrica.

Sesión didáctica No: 4.

Fecha: Jueves, 25 de mayo, 2017

Contenido: Raíces históricas de cada región.

Estrategia didáctica: Elaboración de collage

### **Generalidades.**

La maestra al inicio de la clase detalló las actividades a realizar y explico el concepto de collage y su uso. Los estudiantes debían de leer el documento facilitado. La maestra brindó atención a cada grupo, y luego facilitó un papelón, pega tijeras y marcadores para que escribiesen las ideas identificadas con sus respectivas imágenes para realizar el collage.

Posteriormente, un estudiante pasó a explicar el collage, la maestra que dirigía el plenario instaba a la participación a otros estudiantes. Luego el conversatorio presenciado fue de éxito porque hubo mucha participación|| expresó el docente investigador. (Ver plan de clase 4 en anexos).



*Fig. 7 Elaborando el Collage*



*Fig. 8 Presentación del Collage*

**Fortalezas:**

- Explicación y atención particular a cada estudiante.
- Creatividad de los estudiantes.
- Dominio del contenido y del documento analizado.

**Debilidades:**

- Tres alumnos con actitud negativa al final se integraron.

La aplicación de la rúbrica el objetivo fue determinar la incidencia que hasta el momento estaban generando la aplicación de estrategias didácticas innovadoras en un aprendizaje significativo de los y las estudiantes a través del contenido la Cultura Nicaragüense.

A continuación, en la tabla adjunta se detallan los resultados obtenidos de la exposición del collage:

**Tabla 6. Rúbrica del Collage**

parámetros	Exposición excelente		Exposición muy buenas	
	N	%	N	%
Creatividad e innovación.	3	60	2	40
Relación entre Collage y contenido.	5	100	0	0
Dominio y Contenido durante la exposición del collage.	5	100	0	0
Expresión oral.	4	80	1	20
Uso de material adecuado.	5	100	0	0

La aplicación de la rúbrica es para comprobar el nivel de asimilación durante el desarrollo del proceso de intervención, evidenció un avance en el aprendizaje significativo de los contenidos hasta este momento. El total de exposiciones excelentes es de 88% y el de Exposiciones muy buenas es de 12 %.

Sesión didáctica No: 5.

Fecha: Jueves 01 de junio 2017

Contenido: El papel de los valores en la cultura nicaragüense.

Estrategia didáctica: Elaboración de Murales

### ***Generalidades.***

La clase inició puntual, se dio un espacio prudente para que los estudiantes se organizaran. Los grupo organizados lo hicieron muy bien, durante el desarrollo de esta actividad uno de los alumnos tomo la palabra para referirse a la carencia de valores en el entorno familiar, social y educativo.



*Fig.9 Presentación de murales*

Después de la intervención de algunos estudiantes se procede a facilitarles imágenes relacionadas con los valores que practicamos los nicaragüenses como la hospitalidad, el trabajo, el emprendedurismo y la innovación ante la necesidad. (*Ver plan de clase 5 en anexos*).

### ***Fortalezas:***

- Motivación de los estudiantes.
- Expresión de los conceptos aprendidos en sesiones anteriores.
- Atención de todo el auditorio.
- Dominio de la estrategia didáctica por parte del docente.
- Dominio del contenido por parte de los estudiantes.
- Creatividad para realizar su mural.

**Debilidades:**

-Algunos alumnos se muestran reacios para formarse en grupo.

La aplicación de la rúbrica el objetivo fue determinar la incidencia que hasta el momento estaban generando la aplicación de estrategias didácticas innovadoras en un aprendizaje significativo de los y las estudiantes a través del contenido la Cultura Nicaragüense.

A continuación, en la tabla adjunta se detallan los resultados obtenidos de la exposición de los murales:

**Tabla 7. Rúbrica de la exposición de murales**

parámetros	Exposición excelente		Exposición muy buenas	
	N	%	N	%
Creatividad	4	80	1	20
Colaboración	5	100	0	0
Dominio de la exposición y Relación entre mural y contenido.	5	100	0	0
Expresión oral.	4	80	1	20
Coordinación entre los miembros del equipo	5	100	0	0

La aplicación de la rúbrica es para comprobar el nivel de asimilación durante el desarrollo del proceso de intervención, evidenció un avance en el aprendizaje significativo de los contenidos hasta este momento. El total de exposiciones excelentes es de 92% y el de Exposiciones muy buenas es de 8 %.

Sesión didáctica No: 6

Fecha: Martes 06 de junio 2017

Contenido: El etnocentrismo

Estrategia didáctica: Estudio de casos

### ***Generalidades.***

La docente se presentó al aula de clase y da a conocer el contenido y el indicador de logro, se le orienta la formación de equipos de trabajo se les brinda la documentación con los distintos estudios de casos, analizan las situaciones presentadas, luego se realizó un plenario donde expusieron sus opiniones y propusieron las posibles soluciones a cada situación. (*Ver plan de clase 6 en anexos*).



*Fig.10 Analizando en plenario los estudios de caso.*

### ***Fortalezas:***

- Leyeron con interés cada caso.
- Esta vez nombraron un representante por grupo.
- Mejoran su presentación. -Cuidan su porte y aspecto.
- El vocabulario de algunos alumnos es más fluido.
- Se logró identificar en una de las exposiciones, actitud de una alumna la incidencia de este contenido al expresar la inconformidad que ha sido víctima del etnocentrismo por sus facciones y color de piel ante el grupo de clase y que con esta experiencia puede definir este tipo de discriminación dándole fortaleza para enfrentar este tipo de situaciones.

### ***Debilidades:***

La entrada después del receso es difícil controlar al grupo, pero siempre se le hace un llamado de atención al orden y la disciplina.

Sesión didáctica No: 7

Fecha: Jueves, 08 de junio 2017

Contenido: Patrimonio cultural.

Medidas de protección, recuperación y conservación del patrimonio cultural.

Estrategia didáctica: Elaboración de un cuadro sinóptico

### **Generalidades**

Durante el inicio de la sesión didáctica, se le facilitó el material didáctico a cada grupo, leen y analizan el documento mediante lluvia de ideas los alumnos expresan la importancia de estudiar la ley de patrimonio cultural y el deber que tenemos de respetarla. Una vez realizada la discusión de grupo procede a la elaboración de un cuadro sinóptico, donde algunos grupos, se confunden con mapa conceptual y cuadro sinóptico, la docente da atención a cada grupo, ayudando a que contextualicen concepto de patrimonio histórico y las medidas de protección para la conservación del mismo antes mencionado. Para ellos contextualizaron con el patrimonio con el que cuenta León Viejo. (Ver plan de clase 7 en anexos).



*Fig.11 Exposición del cuadro sinóptico*

### **Fortalezas:**

- Participan con entusiasmo en la elaboración del cuadro sinóptico contextualizando sitios históricos.
- Trabajan más confiados, con el apoyo de su docente.
- Exposiciones excelentes.

### **Debilidades:**

-Algunos estudiantes les cuesta mucho expresarse en público.

Sesión didáctica No: 8

Fecha: Martes, 13 de junio 2017

Contenido: Diversidad cultural de nuestro país.

Estrategia didáctica: Realización de simulación

### ***Generalidades.***

Durante el inicio de la sesión didáctica hay expectativas ya que los jóvenes han organizado simulación combinada con una exposición de comidas y bebidas típicas, adornaron el aula y acomodaron una mesa con un mantel para colocar los alimentos. Por nuestra parte nos presentamos con un sistema de sonido portátil con micrófono para estar a tono con la actividad de ese día.



*Fig.12 Participación de la simulación*

Para dar comienzo a la simulación se hizo una pequeña presentación introductoria donde uno de los estudiantes dio un agradecimiento a la labor docente, pero también dio una disculpa por la conducta poco apropiada que mostraron algunos estudiantes en ciertos periodos de clase de algunas sesiones de clases. (Ver plan de clase 8 en anexos).



*Fig.13 Participantes de otro equipo en la simulación*



*Fig.14 Presentación de diferentes comidas*

**Fortalezas:**

-Participan con entusiasmo e interés. -Hacen uso de recursos sencillos, tomados del medio como las máscaras elaboradas de cartulina.

-Consumen de manera organizada los alimentos expuestos en una mesita del salón de clases y comparte de manera especial con las docentes.

-Muestran sus talentos con gran habilidad y destreza, demostrando al mismo tiempo entusiasmo.

**Debilidades:**

-Subdirector y docente del aula contiguo expresaron molestias ante actividades culturales.

Sesión didáctica No: 9

Fecha: Jueves, 15 de junio 2017

Contenido: La cultura nicaragüense y sus componentes

Estrategia didáctica: Realización de la prueba final.

**Generalidades:**

Durante la realización de la prueba final se ordena al alumno en hileras, se le entrega las pruebas y se procede a dar una explicación de la misma. (Ver plan de clase 9 en anexos).



*Fig.15 Realizando prueba diagnóstica*

**Fortalezas:**

-Contestan la prueba final de manera ordenada.

-Cumplimiento de tiempo estipulado para la realización de la prueba final.

-Dijeron sentirse agradecidos por ese tiempo compartido.

**Debilidades:** - Algunos alumnos expresaron sentirse apenadas por su conducta en el grupo en ciertas sesiones didácticas.

### 7.3 Resultados de la prueba final o pos test

La fase final de la intervención didáctica consistió en la aplicación de una prueba final, cuyo objetivo fue valorar la incidencia de las estrategias innovadoras en la generación de aprendizaje significativo, luego que se aplicaron las sesiones de clase. Se les realizó la prueba final a 30 estudiantes, siendo esto la muestra total.

**Tabla 8. Resultados de la Prueba final (KPSI) referente a conceptos**

Concepto	Nivel de conocimientos							
	No lo sé		Lo sé		Lo sé bien		Lo sé bien y lo puedo explicar	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Identidad Cultural	0	0	15	50	7	23	8	27
Cultura	0	0	17	57	9	30	4	13
Patrimonio Cultural	1	3	13	43	4	13	12	40
Tradiciones	0	0	13	43	14	47	3	10
Costumbres	0	0	15	50	10	33	5	17
Pueblos indígenas	0	0	17	57	4	13	9	30
Comunidades étnicas	1	3	12	40	7	23	10	33
Cultura material	1	3	14	47	4	13	11	37
Cultura inmaterial	0	0	14	47	3	10	13	43
Relativismo Cultural	0	0	9	30	10	33	11	37

Una vez intervenido con las estrategias innovadoras se aplicó a 30 estudiantes la prueba final y se obtuvo el siguiente Resultado: En la tabla 8. Se demuestran los conceptos que alcanzaron mejor aprendizaje y que se lograron al aplicar esquemas como lo es la UVE Heurística, lo cual permitió llegar al nivel de explicarlos. Los conceptos que más se destacan son: Cultura inmaterial 43%, Patrimonio cultural 40%, Cultura material y relativismo cultural 37%, Comunidades étnicas 33.3% y Cultura material con el 30%.

**Tabla 9. Identificación de las regiones a través de imágenes relacionadas al tema de cultura nicaragüense.**

<b>Imágenes</b>	<b>Respuesta Correcta</b>	<b>Respuesta incorrecta</b>	<b>Porcentaje de dificultad</b>
a) Región Atlántica	20	10	33%
b) Región Atlántica	30	0	0%
c) Región pacífico	27	3	10%
d) Región Central	30	0	0%
e) Región Pacífico	29	1	3%

En esta actividad los estudiantes presentaron un porcentaje mínimo de error, esto se logró con la ayuda de la estratégica aplicada el collage y la observación de un video que aportó a los estudiantes desarrollar conocimientos y descubrir datos característicos que les ayudarían para el análisis de cada una de las imágenes.

**Tabla 10. Resultados V ó F según corresponda**

<b>Oraciones</b>	<b>Respuestas Correctas</b>		<b>Respuestas incorrectas</b>	
	<b>Nº</b>	<b>%</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
a) Los pueblos indígenas los encontramos exactamente en la región Caribe	29	97	1	3
b) La cultura es ese todo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho y costumbres adquiridos en la sociedad.	29	91	1	3
c) El etnocentrismo produce efectos negativos y positivos en nuestro país.	19	63	11	37
d) La celebración de Santiago Apóstol que se realiza cada año es ejemplo de tradición.	30	10 0	0	0
e) Nuestro lenguaje original, los bailes, las comidas, bebidas, costumbres y tradiciones fue producto de las raíces históricas y forman parte de nuestra identidad cultural.	30	10 0	0	0

En la tabla 10. Los resultados de la verificación del significado de los conceptos abordados en KPSI fueron bastantes altos, la aplicación de la estrategia de la simulación y murales aportaron al afianzamiento de estos conceptos de forma clara y sencilla, lo cual dio como resultado que se alcanzara del 91 al 100% de respuestas correctas, representándose así un mínimo porcentaje de error.

**Tabla 11. Resultados de apareamientos sobre las características culturales de cada región.**

Características	Respuestas Correctas		Respuestas incorrectas	
	Nº	%	Nº	%
1- En las fiestas anuales en honor a Santo Domingo nunca falta un personaje vestido con el traje de La Vaquita, que acompaña al grupo de mujeres (promesantes) que van a cumplir la promesa hecha al patrono	28	93	2	7
2- Con relación a los antecedentes del Palo de Mayo se dice que, desde 1870, a consecuencia de la imposición colonial de los ingleses, se empezaron a celebrar las fiestas.	28	93	2	7
3- Se caracteriza por sus ritmos como la Polka, la Mazurca y el Jamaquello.	29	97	1	3

En la tabla 11, se refleja un alto porcentaje de respuestas correctas en donde los estudiantes ya pueden identificar con más facilidad las características que tiene cada región, todo esto con apoyo de las estrategias metodológicas aplicadas en las intervenciones. Se logró del 93 al 97% de respuestas correctas y apenas un 7 % de respuestas incorrectas.

**Tabla 12. Relación de los valores con la cultura nicaraguense.**

<b>Deficiente</b>		<b>Bueno</b>		<b>Muy bueno</b>		<b>Excelente</b>	
<b>Nº</b>	<b>%</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
0	0	0	0	12	40	18	60

En la tabla 12. Se puede analizar que la capacidad y claridad que tienen los estudiantes en relación a los valores y cultura es mayor, ya que los resultados finales fueron altos y satisfactorios. Se alcanzó el 40% Muy Bueno y el 60% Excelente.

#### 7.4. Triangulación de los resultados.

Cultura Nicaragüense	Alumno observador	Docente investigador	Docente observador
¿Cuál fue la actitud del estudiante hacia la asignatura?	<u>Nos integramos a todas las actividades</u> que nos orientaron.	<u>La dinámica permitió que los alumnos se integraran,</u> que tuvieran confianza en sí mismo y manifestaran una <u>participación activa.</u>	Desde la primera intervención los estudiantes prestaron atención, <u>integración en todas las sesiones de clase manera responsable y dinámica.</u>
¿La estrategia fue motivadora para los estudiantes?	Análisis de lectura, trabajar en grupo estudiantes, trabajos a entregar con esmero y <u>buenas respuesta la motivación surge en la primera clase</u> por parte del estudiante.	<u>Todas las estrategias fueron motivadoras</u> desde el momento que se integran los estudiantes en dinámicas desde el primer día de clase, apropiaron del conocimiento para generar aprendizaje significativo.	<u>Cada sesión de clase fue muy animada,</u> los estudiantes reconstruyeron conocimientos el contenido fue excelentes expresaron sus ideas respecto al tema abordado.
¿Los estudiantes obtuvieron un aprendizaje significativo?	<u>Todos los actores hicieron su papel de personaje fue tan inesperado</u> la <u>simulación</u> que toda la sección disfruto de tan serio y divertida Muestra Cultural. El tema se desarrolló con éxito.	Los estudiantes llevaron a cabo diversidad de números culturales, <u>apropiándose de conocimientos y llevar a cabo la simulación de canto, comida y un divertido baile cultural resaltó valores</u> hacia la docente y compañeros de clase.	se genero un aprendizaje significativo ya que los estudiantes se apropiaron de mucho conocimiento a través de lectura y <u>sobre todo preparación de la simulaciones</u>

### 7.4.1 Comparaciones del pre y el pos test.

**Tabla 13. KPSI**

Concepto	Prueba Diagnóstica								Prueba final							
	No lo sé		Lo sé		Lo sé bien		Lo sé bien y lo puedo explicar		No lo sé		Lo sé		Lo sé bien		Lo sé bien y lo puedo explicar	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Identidad Cultural	19	73	4	15	2	8	1	4	0	0	15	50	7	23	8	27
Cultura	14	54	11	42	0	0	1	4	0	0	17	57	9	30	4	13
Patrimonio Cultural	13	50	6	23	7	27	0	0	1	3	13	43	4	13	12	40
Tradiciones	12	46	12	46	1	4	1	4	0	0	13	43	14	47	3	10
Costumbres	13	50	12	46	0	0	1	4	0	0	15	50	10	33	5	17
Pueblos indígenas	17	65	5	19	4	15	0	0	0	0	17	57	4	13	9	30
Comunidades étnicas	13	50	9	35	4	15	0	0	1	3	12	40	7	23	10	33
Cultura material	19	73	3	12	4	15	0	0	1	3	14	47	4	13	11	37
Cultura inmaterial	19	73	5	19	2	8	0	0	0	0	14	47	3	10	13	43
Relativismo Cultural	18	69	5	19	3	12	0	0	0	0	9	30	10	33	11	37

En la tabla 13, al comparar los resultados de la diagnóstica y la prueba final, se puede ver la diferencia claramente ya que lo esperado fue de forma positiva, es decir hubo un incremento en lo que corresponde a saber el concepto y poder explicarlo.

En la prueba diagnóstica apenas se llegó a alcanzar el 1.6%, mientras que en la prueba final se logró: **lo sé y lo puedo explicar** se alcanzó 29% solo en este apartado, incluyendo las columnas **lo sé**, y **lo sé bien** fueron superadas a un 70% , finalmente se supero porcentaje esperado demostrando un aprendizaje significativo, cabe destacar que esto se logró durante el transcurso de las intervenciones didácticas.

**Tabla 14. Identificación de las imágenes relacionadas a la cultura nicaragüense y a la región que pertenece.**

Imágenes: cultura y la región que pertenece		Prueba Diagnóstica				Prueba final			
		Respuesta correcta		Respuesta incorrecta		Respuesta correcta		Respuesta incorrecta	
		N°	%	N°	%	N	%	N	%
Imagen a) Arte y pintura	Región Caribe	4	15	22	85	20	67	10	33
Imagen b) Calentamiento Global	Región Caribe	10	38	16	62	30	100	0	0
imagen c) Avances Tecnológicos	Región Pacífica	0	0	26	100	27	90	3	10
Imagen d) Bailes caribeños	Región Central	0	0	26	100	30	100	0	0
Imagen e) Modernización y Globalización	Región Pacífica	12	46	14	54	29	97	1	3

En la tabla 14, la diferencia es muy evidente en la prueba diagnóstica no había mucha seguridad con la selección de las imágenes para clasificarlas por región, mientras que en la prueba final los estudiantes contaban con más insumos debido a las estrategias innovadoras que se aplicaron, lo cual permitió mayor asertividad al clasificar las imágenes alcanzando hasta desde un 67% hasta un 100%, a lo contrario que la diagnóstica que se logró alcanzar un porcentaje del 0% hasta el 46%.

**Tabla 15. Actividades de complete y Escriba verdadero o falso en el pretest y postest de cada una de las oraciones presentadas.**

Respuestas de las diferentes oraciones presentadas	Prueba Diagnóstica				Prueba final			
	Respuestas Correctas		Respuestas Incorrectas		Respuestas Correctas		Respuestas Incorrectas	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
a) Pueblos indígenas	11	42	15	58	29	97	1	3
b) Cultura	12	46	14	54	29	97	1	3
c) Etnocentrismo	7	27	19	73	19	63	11	37
d) Tradiciones	11	42	15	58	30	100	0	0
e) Identidad Cultural	8	31	18	69	30	100	0	0

En la tabla 15, se ve reflejado el incremento de respuestas correctas al aplicar los conceptos en las diferentes oraciones, esto se logró con ayuda de las diferentes temáticas que se abordaron en el aula de clases que venían a enriquecer el tema central y los plenarios en donde los estudiantes brindaban sus aportes y aclaraban dudas con ayuda del docente. En la prueba diagnóstica los rangos promedios van del 27% al 46%, y en la prueba final del 63% al 100%.

Este ítem es tomado en cuenta para aquellos estudiantes que no lograron escribir y definir correctamente el concepto de tradiciones en tabla 1, evidenciando que si saben, aunque no lo escribieran con seguridad. Este concepto es superado hasta un 100%.

**Tabla 16. Resultados de pareamientos sobre las características culturales de cada región.**

Características de cada región	Prueba Diagnóstica				Prueba final			
	Respuestas Correctas		Respuestas Incorrectas		Respuestas Correctas		Respuestas Incorrectas	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Región Pacífica	11	42	15	58	28	93	2	7
Región Central	12	46	14	54	29	97	1	3
Región Caribe	12	46	14	54	28	93	2	7

En la tabla 16, la actividad de apareamiento reflejó que en la prueba final hubo buenos resultados a diferencia de la prueba inicial. En la prueba diagnóstica las características culturales de la región pacífica alcanzaron un 42%, en la central y Caribe un 46% y en la prueba final en la región pacífica 93%, región central 97% y Caribe 93%. superando resultados esperados.

**Tabla 17. Relación de los valores con la cultura nacional**

Actividad	Prueba Diagnóstica de Respuestas Correctas							Prueba final de respuestas Correctas								
	D		B		MB		EX	D		B		MB		EX		
Explicar valores que se relacionan con la cultura y cómo se practican actualmente	Nº	%	Nº	%	Nº	%	%	%	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	
	15	58	5	19	6	23	0	0	0	0	12	40	18	60		

*D (Deficiente) B (Bueno) MB (Muy bueno) EX (Excelente)*

En la tabla 17, en la prueba diagnóstica hubo poco desarrollo, algunos estudiantes solo escribieron dos o tres palabras y otros respondieron algún argumento calificado como muy bueno. En la prueba final los resultados cambiaron debido a las diferentes sesiones de clases que se impartieron sobre el desarrollo del mismo contenido, aquí los estudiantes. Explicaron con más calidez y acertividad alcanzando calificaciones de muy buena en un 40% y excelente en un 60%.

## **8. CONCLUSIONES**

Una vez aplicada la intervención didáctica en el salón de clase, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

### **Sobre el objetivo 1**

1. Los estudiantes demostraron que tenían conocimientos previos sobre la cultura nicaragüense de una forma no estructurada y desorganizada.
2. Se realizó la exploración de los conocimientos previos de los estudiantes con la prueba diagnóstica mediante un KPSI para identificar en los estudiantes los conocimientos que poseen, donde se careció de conocimientos en muchos de los conceptos planteados, se parte de esto para diseñar la propuesta.
3. La aplicación del instrumento de evaluación KPSI evidencio la falta de competencia en el proceso “lo sé bien y lo puedo explicar”.

### **Sobre el objetivo 2**

1. Según lo expresado por los estudiantes el instrumento de evaluación KPSI nunca había sido implementado en esa clase por los maestros.
2. Según la evaluación aplicada a los estudiantes, las estrategias didácticas del docente de esa asignatura, se limitan a: resumen de texto, cuestionarios, dictado y transcripción del texto.
3. El diseño innovador de la propuesta didáctica ayudó a enriquecer los conocimientos de los estudiantes por que se enfocaron en el constructivismo y el aprendizaje significativo.

### **Sobre el objetivo 3**

1. La selección, diseño y aplicación de las estrategias didácticas eficaces requieren de la consideración de las características particulares del grupo.
2. Brindar la oportunidad a los estudiantes para que seleccionen algunas temáticas según su dominio para que estos se puedan sentir más cómodos con sus

presentaciones. Por ejemplo al realizar las simulaciones ellos demostraron variedad y dinamismo.

3. Basados en comentarios de los docentes de esa asignatura, mediante entrevista no estructurada que: la elevada cantidad de estudiantes por grupo y las restricciones en las reproducciones de copias imposibilita la aplicación de instrumentos de evaluación y estrategias didácticas.
4. También se hace notoria la falta de voluntad y actitud de los maestros que no quieren hacer uso de algunos recursos con que cuenta el Instituto.

#### **Sobre el objetivo 4**

1. El diseño de la propuesta didáctica logró generar aprendizaje significativo en las y los estudiantes de 11mo grado “F”. posterior a la aplicación de la prueba del KPSI se evidenció lo siguiente: incremento y reducciones:
  - En la categoría “No lo sé”, una reducción que oscila entre el 7 y 60 por ciento.
  - En la categoría “Lo sé”, una reducción que oscila entre el 7 y 37 por ciento.
  - En la categoría “Lo sé bien”, un aumento que oscila entre el 3 y 20 por ciento.
  - En la categoría “Lo sé bien y lo puedo explicar”, un aumento que oscila entre el 7 y 43 por ciento.
2. En la aplicación de estrategias innovadoras, fue posible fortalecer el desarrollo humano, ampliaron sus conocimientos y sobre todo rompió con ataduras de cohibición por parte del estudiante al participar de forma crítica ante las situaciones en las sesiones de clase.
3. Se valoró la efectividad de las estrategias de enseñanza innovadoras los estudiantes asumieron un rol fundamental reflejan sentirse realizados al permitirles ser autores propios de su aprendizaje, ya que como docentes deben de cambiar estructuras mentales y enseñar con nuevos paradigmas constructivistas.

## **9. RECOMENDACIONES**

### **A futuros investigadores:**

1. Seleccionar una asignatura que se imparta durante el primer semestre para evitar solicitud de permisos para evaluar contenidos de manera extemporánea; de este modo se podrá dedicar el segundo semestre al análisis de los resultados del trabajo de campo.
2. Seleccionar una institución educativa que sea viable en tiempo, distancia y recursos humanos, técnicos y materiales.
3. Realizar trabajos de estrategias didácticas en las otras asignaturas que corresponden a las Ciencias Sociales.

### **A docentes que imparten la asignatura Sociología**

1. Es fundamental que antes de impartir un nuevo contenido se exploren los conocimientos que los y las estudiantes tienen del contenido a abordar.
2. Es necesario que los docentes diagnostique al grupo que están enseñando a fin de elegir las estrategias didácticas propicias para desarrollar un aprendizaje significativo.
3. Al diseñar estrategias didácticas innovadoras se debe tener en cuenta los recursos y medios con que cuenta la escuela a fin de planificar a detalle el mejor medio de integrarlos en los procesos de aprendizaje dentro de aula.
4. Aplicar metodología activa y participativa, permite al alumno ser protagonistas de su aprendizaje.
5. El docente debe presentarse como un facilitador y un mediador esta experiencia exitosa ha tenido buenos resultados por lo que es recomendable seguir aplicándola.
6. Es necesario que las estrategias innovadoras diseñadas y aplicadas con estudiantes sea valoradas por ellos mismos para validar la propuesta didáctica y mejorar en futuras experiencias.

7. Los docentes deben estar abiertos a de cambiar estructuras mentales y enseñar con nuevos paradigmas constructivistas.

**A la facultad.**

1. Colaborar con los estudiantes de la carrera de Educación e Idiomas en el establecimiento de los contactos en las instituciones educativas, a fin de que estas estén más abiertas a recibirnos sin poner obstáculos.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Ahumada, P. (2001). *La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo*. Ediciones Universitarias de Valparaíso. PUCV
- Alviárez, L; Moy Kwan, H. F; & Carrillo, A. (2009). *De una didáctica tradicional a la mediación de los procesos de aprendizaje en los currículo de educación superior*. Telos, 11(2) 194-210.
- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona (España): Labor.
- Araya, V., Alfaro, M. y Andonegui, M. (2007, mayo-agosto). *Constructivismo: Orígenes y perspectivas*. Laurus, 13(24):16-92.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1.
- Barrantes, R. (1999) *Investigación: Un Camino al Conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. Costa Rica.
- Benejam, P; & Pagés. (1997). *Las Aportaciones de Teoría Sociocultural y constructivista a la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Ed. Horsori, Barcelona: España.
- Benejam, P; Pages, J; Comes, P; & Quinquer, D. (1997). *Enseñar y Aprender Ciencia Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*. Barcelona: Horsori.
- Best, J. (1981). *Cómo investigar en educación*. Madrid: Morata
- Bolívar A. (1992). *Los Contenidos Actitudinales en el Currículo de la Reforma. Problemas y Propuestas*. Madrid: Escuela Española.
- Buitrago & Camacho, N; (2008). *El cine foro como metodología de enseñanza en el aula*. Recuperado:<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1012/1/37133B932.pdf>
- Camacho B. (2011). *La Mediación Escolar: Método Alternativo Para la Resolución de Conflictos en el Entorno Escolar*. Universidad Metropolitana.
- Carbajosa, D. (2011). *Debate desde paradigma en la evaluación educativa*. Redalyc, (38):185.

- Castellanos, et al. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Castillo, J. (2012). *Sociología de la educación*. México.
- Castillo, J. (2012). *Sociología de la educación* (1ra. ed.). México. RED TERCER MILENIO.
- Castillo, S. (2002) *Compromisos de la Evaluación educativa*. Madrid, Prentice Hall
- Coll, C. y Vals, E. (1992). *El aprendizaje y la enseñanza de procedimientos*. Madrid: Santillana, 81-132.
- Dávila, R. (2006). *Estrategias de Enseñanza Aprendizaje desde la perspectiva de la E.P.C y su incidencia en el aprendizaje significativo del contenido sociológico "La organización Social y Conducta (Tesis de maestría)*. En la Universidad de las Américas.
- De la Torre, S; & Barrios, O. (2000): *Estrategias innovadoras*. Barcelona: Octaedro.
- Delgado & solano. (2009). *Estrategias Didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje*. Recuperado <http://www.hacienda.go.cr/cifh/sidovih/spaw2/uploads/images/file/Estrat%20didact.PDF>
- Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación. La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO. Madrid, España: Editorial Santillana.
- Díaz, R.; & Muñoz, A. (2013). *Los murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias en Educación Primaria*. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, Septiembre-Sin mes, 468-479.
- Díaz, A. (1997). *Didáctica y Curriculum*, México, D.F: Paidós.
- Díaz, F; & Hernández, G (1995). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva*. (2ªed). México: McGraw-Hill.
- Díaz-Barriga & Hernández. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. (3era Edición)

- Escobar, C. (2001). *Investigación en acción en el aula de lengua extranjera: la evaluación de la interacción mediante el portafolio oral*. In *El aula como espacio de investigación y reflexión: investigaciones en didáctica de la lengua*. Universidad Autónoma de Barcelona
- Escudero, J. (1987) *La investigación-acción en el panorama actual de la investigación educativa: algunas tendencias*. Revista de Innovación e Investigación Educativa, n. 3, p. 5-39.
- Espinoza, R.; & Castillo, D. (2016). *Aplicación de Estrategias Didácticas innovadoras para generar comprensión en la disciplina Sociología a través del Contenido La Sociedad Nicaragüense y sus Principales Problemas (Tesis de licenciatura)*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Freire (1970) *Pedagogía del Oprimido*. Montevideo. Tierra nueva.
- Freire, P. (1980). *Educación y acción cultural*. Madrid: Zero ZYX.
- Freund, G. (1993). *La fotografía como documento social*. J. R. i Ramió (Ed.). Gustavo Gili.
- Gagliardi, R. (1986). *Los conceptos estructurales en el aprendizaje por investigación*. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, 4(1), 30-35.
- Gairín, J. (1990). *Las actitudes en educación. Un estudio sobre la educación matemática*. Barcelona: Boixareu Universitaria.
- Goetz, J; & Lecompte. (1988). *La etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata. S.A.
- Gómez, C; & Coll, C. (1994). *De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo*. Cuadernos de pedagogía. Barcelona.
- González, C. (2006). *Ministerio de Educación Cultura y Deportes. Medio social y espacio geográfico, antología para docentes de Educación Secundaria*. 1er.edición. Nicaragua: Managua.
- Guardián, B; & Ballester, A. (2011). *UVE de Gowin instrumento metacognitivo para un aprendizaje significativo basado en competencias*. Revista Electrónica de Investigación i Innovación Educativa y Socioeducativa Vol. 3, Núm. 1, 2011 – ISSN: 1989- 0966

- Gutiérrez, R.; & Sánchez, J. (1999). *Metodología del trabajo intelectual*. (17ª Ed). México: Esfinge S.A.
- Hermitte, E. (2001). *De las notas de campo a la teoría. Descubrimiento y redefinición de naguas en los registros de Chiapas de Esther Hermitte* [versión electrónica]. Redalyc.org, 11(21):65-79. Recuperado el 5 de julio de 2017 de <http://www.redalyc.org/pdf/747/74702105.pdf>.
- Hernández, F; & Sancho, J.M. (1993) *Un nuevo profesorado para un nuevo contexto educativo. Para enseñar no basta saber la asignatura*. (pp. 19-34). Barcelona:
- Hernández, R.; Fernández, C; & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (4ta).México: Mc Graw Hill Interamericana S.A de C.V.
- Hernández, R.; Fernández, C; & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª.ed.) México, Mc Graw Hil 7 / interamericana, S.A.
- Jiménez & Tejada. (2004). *Procesos y métodos de investigación*. Panamá: CIFO.
- Kemmis, S; & Mctaggart, R. (1992). *Como planificar la investigación acción*. Barcelona: Laertes.
- Kuhn, T. (1977). *La Estructura de las Revoluciones Científicas*. FCE, México.
- Martínez, J; & González, K (2014). *Arte infantil, educación artística y el método de proyectos. Una experiencia didáctica*. Universidad Cantabria. Recuperado <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5039/Gonz%C3%A1lezP%C3%A9rezKaren.pdf?sequence=1>
- Martínez, R. (2007). *La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Madrid: FARESCO, S.A.
- Medina, A. (2002). *Didáctica General*; Madrid. PEARSON EDUCACION
- Melero, N. (2011). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las Ciencias Sociales*. Universidad de Sevilla.

- Ministerio de Educación (2004). *Los contenidos Educativos en el componente Curricular*. MINED-Nicaragua.
- Ministerio de Educación (2009). *Programa de Estudio de Ciencias Sociales de Educación Secundaria*. MINED-Nicaragua.
- Ocampo, L. (2008) *Paulo Freire y la pedagogía del oprimido*. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*. Recuperado 10 de mayo de 2017. <http://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>
- Orozco, J. (2015). *Modelos Educativos. Triada para el aprendizaje exitoso de las Ciencias Sociales*. *Revista El Torreón Universitario FAREM-Carazo* Recuperado 15 de mayo de 2017 <http://www.revistasnicaragua.net.ni/index.php/torreon/article/viewFile/2312/2242>
- Orozco, J. (2016). *La Investigación Acción como herramienta para Formación Docente. Experiencia en la carrera de la Educación de la UNAN- Managua, Nicaragua*. *Revista Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano Universitario FAREM-Estelí*, (19), 5-17
- Pimienta, J. (2008). *Evaluación de los aprendizajes. Un enfoque basados en competencias*. México: Pearson.
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México: Pearson.
- Pozo, J. (1999). *Teorías Cognitivas del aprendizaje*. Madrid - España.: Morata.
- Quinquer, D. (1997) “*Estrategias de enseñanza: los métodos interactivos* Cap.: V
- Ricoy, M. (2005). *La prensa como recurso educativo*. *Revista mexicana de investigación educativa*, 10(24): 125-163
- Rodríguez, M. (2003). *Introducción de las ciencias sociales y Económicas*. México MCGRA-HILL. Interamericana. S, A DE CV.
- Rojas, A. (2014). *Aportes de la sociología al estudio de la educación (Autores clásicos)*. *Revista Educación* Vol. 38(1), 33-58.

- San Fabian, J. (1992). *"Evaluación etnográfica de la educación"*, en B. Blasco Sánchez (y otros), *Perspectivas en la evaluación del sistema educativo*. Oviedo, Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo: 13-53.
- Sevillano, M. (1993). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje en la reforma*. Madrid: Impresa.
- Taberner, J. (2005). *Sociología y Educación. El sistema educativo en sociedades modernas. Funciones, cambios y conflictos*. España: Editorial Tecnos.
- Tamayo, M. (2009). *El proceso de la investigación científica: incluye evaluación y administración de proyectos de investigación*. (5ta. Ed.) México: musa.
- Tedesco, J. (2005). *Los pilares de la educación del futuro*. Revista Colombiana de Sociología, (25), 11.
- Teixé, G. (2004). *El concepto de cultura en el alumnado de las titulaciones de Maestro Especialista de la Universidad de la Laguna Apuntes para una Propuesta didáctica (Tesis inédita de doctorado)*. Universidad de la Laguna, España.
- Velasco, H. & Á. Díaz de Rada. (2006). *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela*. Madrid, Trotta.
- Woods, P. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona, Paidós-MEC.

# Anexos

## Nº 1 PROYECTOS DIDÁCTICOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### PROYECTO DIDÁCTICO (PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA)

**Plan de Clase: Nº 1 Área:** Ciencias Sociales **Disciplina:** Sociología **Unidad V:** La cultura nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural.

**Contenido:** La cultura nicaragüense Importancia y componentes de la cultura (música, danza, canto).

**Competencia de Grado:** Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

**Competencia de eje transversal:** Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicador de logro	Contenidos			Actividades de		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Evidencia dominio de la Importancia acerca Componentes de la cultura en la conformación de nuestra identidad.	La Cultura Nicaragüense	Demuestre Honestidad y respeto para sus compañeros de clase.	Resolución de Prueba Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> <li>-De forma individual Resuelve la KPSI.</li> <li>-Resolución de prueba Diagnóstica de ítems múltiples.</li> <li>-Realiza discusión en plenario de la prueba.</li> <li>-Entrega de la prueba diagnóstica resuelta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Orienta la resolución de la KPSI.</li> <li>-Observar Resolución de prueba Diagnóstica de ítems múltiple.</li> <li>-Modera el discurso en plenario.</li> <li>-Recepción de la prueba diagnóstica resuelta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exactitud en casilla marcada.</li> <li>-Brinda ayuda en la resolución de opción múltiple.</li> <li>-Respetar las ideas de los demás.</li> <li>-Coherencia, ortografía, caligrafía, Cientificidad Estética, en prueba diagnóstica resuelta.</li> </ul>

# PRUEBA DIAGNÓSTICA

Centro Escolar Fernando Salazar Martínez

NOMBRE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

Estimados estudiantes a continuación se les presenta el siguiente documento, con el objetivo de detectar los conocimientos que poseen con relación al tema “Cultura Nicaragüense” teniendo en cuenta sus conocimientos previos de los conceptos más relevantes de la Sociología.

**I. Marca con una x la respuesta que corresponde a su aprendizaje alcanzado**

Concepto	No lo sé	Lo sé	Lo sé bien	Lo sé bien y lo puedo explicar.
Identidad Cultural				
Cultura				
Patrimonio Cultural				
Tradiciones				
Costumbres				
Pueblos indígenas				
Comunidades étnicas				
Cultura Material				
Cultura inmaterial				
Relativismo cultural				

Nota: Al dorso de la página escriba los conceptos que pueda explicar.

**II. Marca con una x las imágenes que se relacionen con el concepto de cultura.**

a)



b)



c)



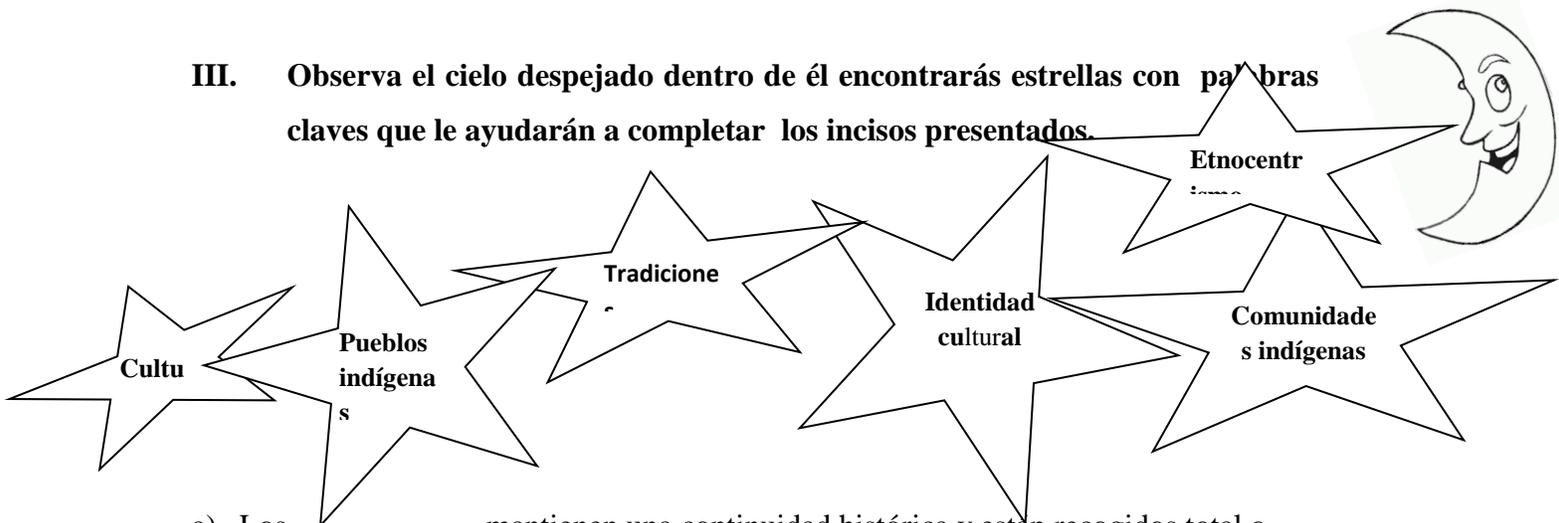
d)



e)



**III. Observa el cielo despejado dentro de él encontrarás estrellas con palabras claves que le ayudarán a completar los incisos presentados.**



- a) Los \_\_\_\_\_ mantienen una continuidad histórica y están recogidos total o parcialmente por sus propias costumbres y tradiciones.  
Y las \_\_\_\_\_ se refieren a las comunidades de creoles, garífunas, y mestizos que viven en el Caribe.
- b) Se le llama \_\_\_\_\_ al conjunto de tradiciones y estilos de vida adquiridos en la sociedad.
- c) El \_\_\_\_\_ es una visión que juzga y califica las costumbres y creencias de otras culturas.
- d) Las \_\_\_\_\_ son esas ideas que se transmiten de generación en generación.
- e) Cuando nos identificamos por nuestras propias tradiciones hablamos de: \_\_\_\_\_

**IV. Une con una línea la columna izquierda con la derecha según las características relacionadas a cada región.**

- |   |                 |
|---|-----------------|
| a) Hay una variedad de etnias que hablan diferentes idiomas y son muy comunes en esa región los curanderos. | Región Pacífica |
| b) El baile de la vaquita es muy conocido y se realiza en algunas celebraciones tradicionales de Nicaragua  | Región Central  |
| c) Los campesinos de esa zona son los más elegantes. Y su polka más conocida se llama “el grito del lobo”   | Región Caribe   |

**V. Explique si los valores están relacionados con el estudio de la cultura nicaragüense.**

**Plan de Clase:** N° 2 **Área:** Ciencias Sociales **Disciplina:** Sociología **Unidad V:** La cultura nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural.

**Contenido:** La cultura nicaragüense Importancia y componentes de la cultura (música, danza, canto).

**Competencia de Grado:** Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

**Competencia de eje transversal:** Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicadores de logro	Contenido			Actividades de		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Evidencia dominio de la importancia acerca componentes de la cultura en la conformación de nuestra identidad.	Importancia y componentes de la cultura. (música ,danza, canto)	Demuestra aprecio ante compañeros de clase	Realización de una UVE- Heurística	-Lea el texto e identifica ideas de la temática  -Organice equipos  -Elabora Uve Heurística  -Realiza exposición  -Entregan Uve Heurística	-Facilita el texto Orienta  -Oriento trabajo en equipo.  -Oriento realización de uve heurística.  -Dirijo exposición.  -Recepción de la uve heurística	-Valorar la comprensión lectora.  -Formar equipos ordenadamente  -Verificar la realización de la Uve Heurística.  -Valorar aportes mediante rubrica.  -Valora la estética, científicidad.

La propaganda puede ser empleada por un grupo de interés especial en oposición a otro grupo, o bien con relación a un público o consumidor más amplio los organismos gubernamentales emplean para promover planes locales de carácter político-económico. Puede ser usada también como un aspecto de la guerra psicológica entre naciones, tanto en la paz como en la guerra.

En estrecha relación con la propaganda se hallan prácticas no deliberadas para inducir actitudes y valores, por ejemplo la enseñanza de valores nacionalistas básicos a través de la historia, geografía y la literatura. En términos estrictos, no puede hablarse de propaganda cuando el proceso forma parte de un esquema deliberado de adoctrinamiento.

**Debemos decir algo acerca del lugar que ocupan en la propaganda los anuncios y la publicidad. También los medios de comunicación tienen una influencia poderosa en la inducción indirecta a la delincuencia, el cine, los cómicos y, fundamentalmente, la televisión, productos eminentes de la cultura actual que inundan los mercados mundiales ofrecen pautas de conducta, modelos, actitudes y actividades que forman parte de las claves que presiden posibles conductas delictivas. La violencia de las relaciones de poder y dominación, con sus secuelas de abuso de la fuerza, son ambiguamente presentados, en no pocas ocasiones, como los caminos que pueden conducir al éxito a través de esta propaganda, se postula un individualismo egoísta y se promueve la constante utilización de las personas y los objetos en beneficio propio. La ideología filtrada por este alud publicitario estimule el cambio ininterrumpido de bienes materiales y de valores morales, y ensalza un mundo en que la transgresión de normas constituye el estilo de vida habitual de los personajes.**

Es así como la propaganda provoca en los seres humanos conductas que son nocivas para la sociedad.

Las leyendas y mitos en los que todos hemos sido educados son principalmente relatos sobre una historia nacional, nuestra religión e iglesia, nuestro partido político y sobre los hombres de nuestros grupos históricos que se han destacado. La propaganda no es más que la creación consciente de esta clase de materiales, en beneficio de la supervivencia del grupo y del control social.

## 2. LA CULTURA NICARAGÜENSE, IMPORTANCIA Y COMPONENTES DE LA CULTURA

### 2.1. Qué es cultura

Es un error común que todos cometemos, cuando pensamos que la cultura solamente es el arte. **Las expresiones artísticas, como la música, danza, teatro, pintura, etc., solamente son una parte de la cultura, una forma especial y específica de expresión de nuestra cultura.** Sin querer, estamos reproduciendo una idea elitista de cultura. Desde tiempos remotos, los poderosos y las élites gobernantes, que tenían acceso y control sobre las ciencias y el arte, hicieron la distinción entre los cultos y los incultos, es decir:

- Los educados y artistas
- Y el resto de la población pobre que no podía tener acceso y que eran considerados ignorantes.

Sin embargo, **se ha demostrado que no hay personas incultas, ya que todos poseemos nuestra propia cultura. Así, podemos definir.**

cultura como un conjunto de actitudes, valores, hábitos, costumbres, tradiciones, ideas, formas de ser y de actuar, que los grupos de personas aceptan y comparten.

Las personas aprendemos estos elementos de la cultura a través de las relaciones con las demás personas y con nuestro medio social.

## 2.2. Componentes de la cultura: Bienes materiales e inmateriales

Finalmente hay que reafirmar que la cultura tiene diversas formas de manifestarse, pero podemos resumir que puede ser de forma material o inmaterial:

- Entre las formas materiales están las artesanías, la literatura escrita, las pinturas, música, bailes, monumentos arquitectónicos y esculturales, etc.
- Y entre las formas inmateriales están las costumbres, tradiciones, valores, principios, lengua hablada, usos sociales, rituales, etc.

Toda la producción cultural contribuye a mantener cohesionado, unido, en armonía al colectivo social. No es que las personas y los grupos nos juntemos con la intención de "hacer cultura". Simplemente la misma convivencia y la dinámica de las relaciones entre personas, por siglos, ha venido aportando lo que las generaciones anteriores han experimentado en su vida diaria y lo que les ha ayudado a seguir existiendo como colectivo social. Con el pasar del tiempo y de una generación a otra, estos principios y producciones culturales, en parte se mantienen como nuestra propia forma de vivir:

- Como los alimentos típicos.
- Otra parte se modifica, adecuándose a las nuevas generaciones y a su nuevo mundo, ya que todo cambia,
- Y finalmente otra parte no se mantiene en la práctica diaria, pero se conserva como tradiciones o como artículos que nos recuerdan quiénes somos y de donde provenimos, tal como los trajes, bailes y fiestas tradicionales, los artículos artesanales decorativos, etc.

La cultura y sus componentes cumplen también una función hacia fuera de los grupos sociales. Contribuyen a la identidad, pero también al reconocimiento y a la interrelación entre colectividades. Gracias a las prácticas culturales, es que diversos grupos, naciones, etnias y sectores logran interactuar e intercambiar información y costumbres.

Sería casi imposible la convivencia con otras colectividades, si no fuera a partir de los elementos culturales. Iniciando con el lenguaje, que no solo es el idioma, sino todas las formas de comunicarnos, si no compartiéramos formas básicas de comunicación, no podríamos interactuar. Aún con el mismo idioma, muchas veces los grupos de personas no se comunican, eso pasa desde el interior de la familia hasta entre sectores de una nación e incluso entre países. Sin embargo, la sola disposición e interés por interactuar, por intercambiar con otras personas, ya es una base cultural que afianza la vida social.

Afortunadamente, cada día se avanza más para desarrollar una forma de pensar que respete las diversas expresiones culturales y las diversas formas de vida de las personas de distintas culturas. La historia está llena de casos en que por intolerancia, un grupo que se consideraba culturalmente superior atacó, excluyó e incluso exterminó a otro y otros grupos de personas. Tal es el caso de la conquista española, los ataques de grandes imperios sobre naciones débiles. En la actualidad ya se cuenta con más espacios y mecanismos nacionales e internacionales, que fomentan el respeto al patrimonio cultural de cada nación y pueblo y además el respeto e intercambio cultural entre naciones muy diversas.

# INSTITUTO FERNANDO SALAZAR MARTÍNEZ

Nombre de los Alumnos: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Orientaciones Generales:

**Introducción** En la presente UVE- Heurística se pretende que contextualicen la Importancia y Componentes de la culturales nicaragiense.

**Objetivo:** Evidencia dominio de la importancia acerca componentes de la cultura en la conformación de nuestra Identidad.

## Actividades

Organizado en trió:

Lea el material facilitado por el docente.

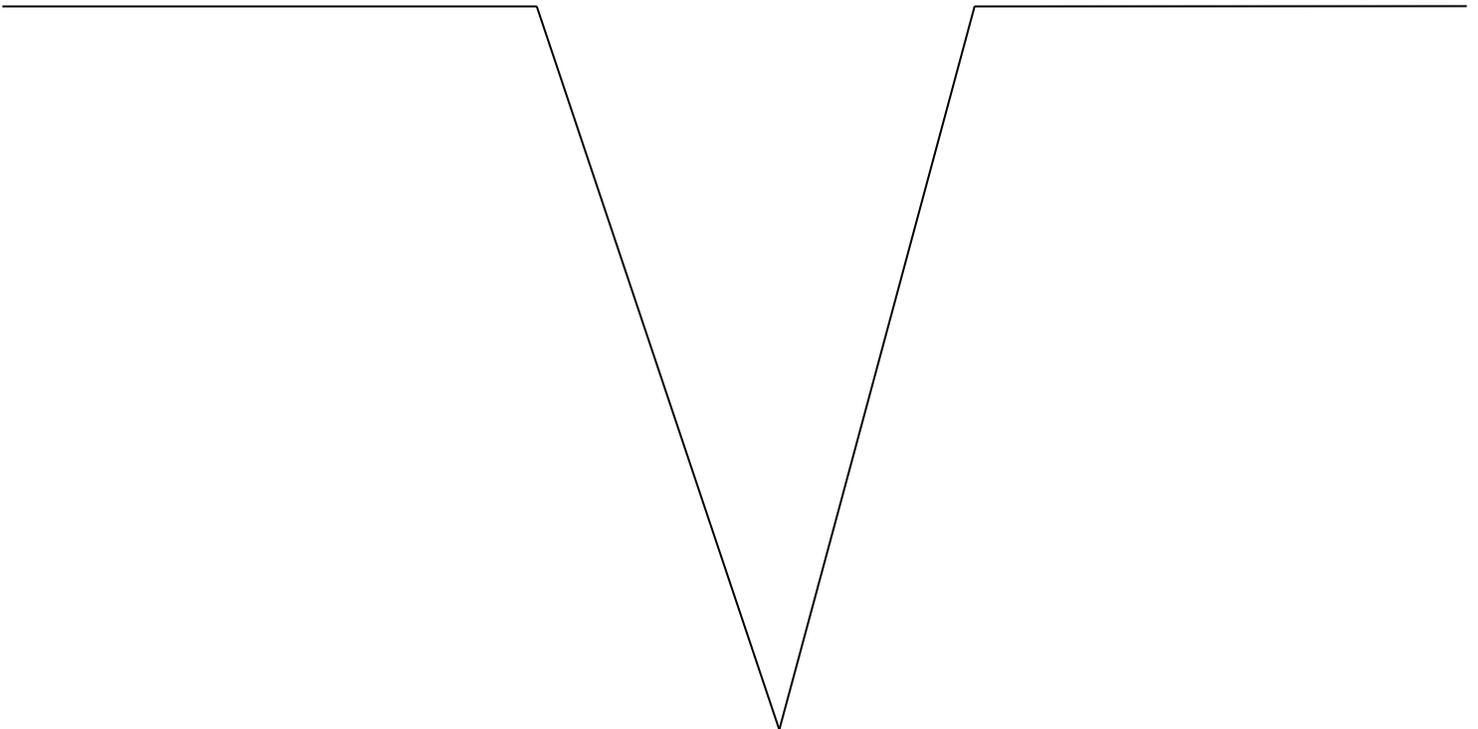
Elabora un UVE – Heurística ubica Concepto Importancia y Componente de la cultura nicaragiense.

## Actividades de Evaluación

Concepto

Importancia de la Cultura

Componentes



**Plan de Clase:** N° 3 **Área:** Ciencias Sociales **Disciplina:** Sociología **Unidad V:** La cultura nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural.

**Contenido:** la cultura nicaragüense Importancia y componentes de la cultura (música, danza, canto)

**Competencia de Grado:** Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

**Competencia de eje transversal:** Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicador de logro	Contenidos			Actividades de		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Muestra respeto admiración y sentido de identidad ante la diversidad étnica y cultural de nuestro país.	Diversidad étnica y cultural de la población	Demuestre respeto ante compañeros de clase.	Participación en Phillips 66	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende orientaciones y Observa con atención el video.</li> <li>-Resuelve guía de trabajo sobre del video.. Formación de 6 equipo de trabajo.</li> <li>-Redacción de conclusiones del tema abordado sesión #1.</li> <li>-Expone en 6 minutos conclusión y realice valoración.</li> <li>-Entrega guía resuelta y valoración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Facilita el video: “comunidades indígenas de Nicaragua”</li> <li>-Brindar ayuda para la resolución de guía de trabajo.</li> <li>-Orienta la formación de 6 equipos de trabajo</li> <li>-Moderar realización Phillips 66</li> <li>-Recepción de guías y hoja de valoración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Practicar las relaciones sociales con sus compañeros</li> <li>-Analizar la relación del video con el contexto histórico social.</li> <li>-Constatar Coherencia en las respuestas en la guía facilitada.</li> <li>-Valora la expresión, científicidad y realización del Phillips 66.</li> <li>-Valorar la participación de los estudiantes.</li> </ul>

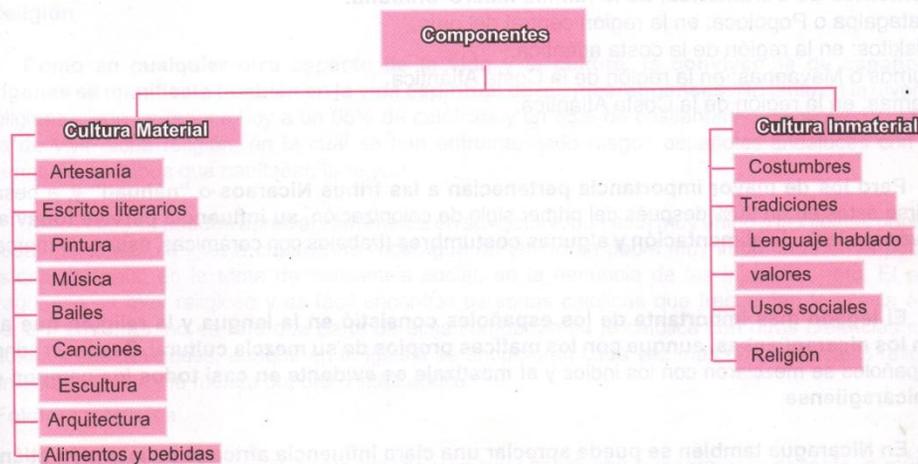
Video:<https://www.youtube.com/watch?v=4B0DJHHRqwk>

Finalmente hay que decir que las expresiones artísticas han sido históricamente la forma más difundida y conocida de expresión cultural, pero que desde inicios del siglo pasado han pasado a ser parte del botín de las empresas capitalistas y de las lógicas de explotación y que han convertido en mercancías con valor en dinero muchas de las expresiones artísticas de distintas culturas en todo el planeta.

Esto ha generado una baja valoración de los artistas nacionales y de la producción artística nacional, valorando exageradamente lo que es producido por grandes empresas de la industria del espectáculo y contribuyendo a la pérdida de identidad y conciencias nacionales.

Es más común que un niño o niña nicaragüense reconozca y valore un personaje de caricatura de las empresas del entretenimiento norteamericano, que un personaje de los cuentos tradicionales como el Tío Conejo, el Tío Coyote, e incluso el Güegüense, el Toro Huaco y el Torovenado. Valoran más la música extranjera que el Baile de las Inditas de Masaya, la Mazurca norteña, el Palo de mayo del Caribe y la Polca norteña.

El siguiente gráfico ilustra sobre algunos de los componentes esenciales de la Cultura Nacional que se han preservado a través del tiempo.



### 3. DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL DE NUESTRA POBLACIÓN: CULTURA DEL PACÍFICO Y DE LA ZONA CENTRAL, Y DEL CARIBE

Desde comienzo del siglo XIX, se inicia en Nicaragua un complejo proceso de emancipación política. El proceso de independencia no fue inmediato ni lineal, sin embargo, una vez consumada, no se alcanzó la estabilidad política, económica y social, sino, por el contrario, se inició lo que se conoce como el Período de la Anarquía. Se trata de una etapa de nuestra historia de constantes definiciones y redefiniciones: una época de luchas, levantamientos y disputas en torno al proyecto de país por el que pugnan los distintos grupos políticos.

La primera mitad del siglo XIX reúne, en el escenario de su definición como nación, a independentista y realistas, promonárquicos y republicanos, civiles y militares, caudillos y funcionarios, liberales y conservadores. Este complejo escenario formativo de nuestra historia también estuvo marcado por la diversidad entre la modernidad que encerraban los proyectos políticos, y la novedad de las leyes e instituciones con respecto al acentuado tradicionalismo social y cultural.

→ Desde los tiempos de la conquista española, los diferentes pueblos que han convivido en Nicaragua han ido dejando su huella y aportando sus peculiaridades, que conforman la manera de ser y de vivir del actual pueblo de Nicaragua. Estas influencias se manifiestan en los diferentes aspectos de la cultura, la gastronomía, la música e incluso la religión.

**Cuando llegaron los españoles, existían principalmente en el país (Provincia de Nicaragua) siete grupos indígenas:**

**Provenientes de la región de Chiapas (México):**

- Chorotegas o Mangués: en la región noreste de la costa del Pacífico del país.

**Provenientes de Texas y Guerrero (México):**

- Maribios o Sutiavas: en la región central del Noreste de la costa del Pacífico del país.

**Provenientes del Anahuac o desde Utah (México):**

- Nicaraos o Náhuatl (preclásico): en la región centro y sur del este de la costa del Pacífico.

**Provenientes de Suramérica, de la familia Macro-Chibcha:**

- Matagalpa o Popoloca: en la región central del país.
- Miskitos: en la región de la costa atlántica.
- Sumos o Mayagnas: en la región de la Costa Atlántica.
- Ramas: en la región de la Costa Atlántica.

**Pero los de mayor importancia pertenecían a las tribus Nicaraos o "náhuatl" y, a pesar de reducirse éstos en un 90% después del primer siglo de colonización, su influencia pervive todavía hoy en el vocabulario, la alimentación y algunas costumbres (trabajos con cerámicas, estilos de mercados, etc.)**

→ **El legado más importante de los españoles consistió en la lengua y la religión que ahora tienen los nicaragüenses, aunque con los matices propios de su mezcla cultural.** Desde un principio, los españoles se mezclaron con los indios y el mestizaje es evidente en casi todos los campos de la vida nicaragüense.

→ **En Nicaragua también se puede apreciar una clara influencia africana en la región atlántica:** es una zona que estuvo casi dos siglos bajo el control de los británicos, que se dedicaban a la importación de esclavos negros, a lo que hay que sumar los diferentes naufragios, en la zona, de barcos esclavistas. **Por eso, en esta región las costumbres, folclore, música y danza son claramente de origen africano.**

Desde su origen, los elementos que hoy conforman lo que llamamos cultura nicaragüense constituyeron un espacio de confluencia y diversidad; riqueza y vigor, lejos de uniformar o dirigir la vida cultural, han favorecido siempre la renovación y el diálogo. Convivencia de tradición y novedad, divergencia y convergencia; esa cultura común es entonces una construcción colectiva, mestiza y diversa, en cuanto a la conjunción del carácter múltiple de quienes ya no son ni conquistadores ni conquistados. La definición de una política cultural nicaragüense resultaba aún más difícil de precisar, pues aunque existían elementos para definir nuestro pasado, y el orgullo depositado en valores, formas e ideas propios y originales, el planteamiento de la responsabilidad del naciente Estado en esta materia era absolutamente novedoso. Quizá sea legítimo ver en la creación de la Universidad de León un antecedente de política cultural ya que delimita y reglamenta diversos espacios del quehacer científico y cultural.

Nicaragua es bien conocida por sus atractivos culturales, ricas y fuertes tradiciones, religión, herencias indígenas combinadas con la influencia de los conquistadores y culturas autóctonas típicas de cada zona dentro del país. De hecho, Nicaragua, Panamá y Guatemala son los países que mejor han conservado su herencia indígena, la cual es símbolo de orgullo nacional, a diferencia de otros países que más bien han tratado de ocultar la influencia indígena y en cuyos límites, los indígenas viven en condiciones muy malas.

En el centro y en la vertiente del Pacífico, la cultura es herencia de las poblaciones indígenas en combinación con la cultura española, implantada durante tiempos de conquista y de la colonia.

En la vertiente del Caribe, la cultura difiere grandemente de la del resto del país. Aquí, existen etnias criollas (Negros o Criollos y Garifonas) e indígenas como los Miskitos, los Sumos o Mayagnas y los Ramas, quienes tienen religiones, cultura e idiomas propios. Tan es así, que el área del Caribe es considerada Regiones Autónomas. Un festival famoso en la vertiente caribeña es el famoso festival en el mes de Mayo del Palo de Mayo, llevado a cabo en Bluefields todos los años.

#### □ Diversidad Cultural del área del Pacífico y Central

##### • Religión

Como en cualquier otro aspecto de la vida y la cultura, la convivencia de españoles y aborígenes se manifiesta también en la vida espiritual de los nicaragüenses. No tanto en la diversidad de religiones, que se reduce hoy a un 65% de católicos y un 35% de cristianos no católicos, como en la forma de vivir dicha religión, en la cual se han entremezclado rasgos españoles-andaluces con otros indígenas de las tribus que habitaban la región.

Todos ellos se pueden apreciar claramente en su folclore, que está muy unido a las fiestas populares religiosas. Además, la iglesia católica de Nicaragua ha tenido un papel muy importante en la política y la historia del país; en la toma de conciencia social, en la denuncia de las injusticias, etc. El pueblo nicaragüense es muy religioso y es fácil encontrar personas católicas que frecuentan la iglesia en sus cultos. Sin embargo, no es raro que parte de ellas compartan su fe católica con otras creencias menos ortodoxas y supersticiosas; aunque en la Iglesia se encuentran cada vez más grupos laicales religiosos que intentan vivir una fe menos popular y más adulta.

##### • Folclore y Música

En la Nicaragua de hoy la gente parece vivir muy satisfecha y alegre, y le encanta la música y el baile. Ésta se encuentra en los bares, en los "ranchos" acondicionados como restaurantes, en los mercados, en las casas. El ritmo se encuentra también en el lenguaje, en el modo de hablar. Quizás sea una evasión de la realidad diaria, la mayoría de las veces excesivamente dura, o quizás sea simplemente parte de la idiosincrasia del país.

La música nicaragüense también proviene del mestizaje de su gente desde tiempos de la colonia hasta hoy. Ya los indígenas poseían una gran tradición musical, cantaban solos o a coro acompañados de percusiones rudimentarias como flautas, silbatos, cuernos, tambores, etc. y marcando el ritmo con manos y pies, golpeando palos, etc.



**INSTITUTO FERNANDO SALAZAR MARTÍNEZ**  
Guía de video “Comunidades indígenas de Nicaragua”

Nombre de los Alumnos: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Orientaciones Generales:

### Introducción

En la presente Guía se pretende que conozcan e identifiquen la Diversidad étnica y cultural de la población.

Objetivo: Muestra respeto admiración y sentido de identidad ante la diversidad étnica y cultural de nuestro país.

Actividades:

Observa el video

Organízate en equipo para realizar la guía de trabajo

Da tus aportes en grupo “Phillips 66”

Actividades de Evaluación

### MENCIONE

1. Los diferentes Grupos étnicos
2. Características de los grupos étnicos observadas en el video
3. ¿Qué significa ser indígena?
4. Elabora una lista de legado que nos dejaron los españoles y los africanos.
5. En tu grupo participa expresando tu opinión
6. ¿Porque es importante conservar elementos en nuestra vida cotidiana ejemplo comida, bebidas, música, baile, propios de nuestro país.

**Plan de Clase: N° 4 Área:** Ciencias Sociales **Disciplina:** Sociología **Unidad V:** la cultura nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural.

**Contenido:** la cultura nicaragüense Importancia y componentes de la cultura (música, danza, canto).

**Competencia de Grado:** Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

**Competencia de eje transversal:** Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

.Indicadores de logro	Contenido			Actividades de		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Muestra respeto admiración y sentido de identidad ante la diversidad étnica y cultural de nuestro país.	Raíces histórica de cada región.	Desarrollar habilidades de relaciones interpersonales y el respeto.	Elaboración de collage	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organiza el equipo de trabajo.</li> <li>-Organiza la información y selecciona los materiales que utilizara en el collage.</li> <li>-Elabora Collage</li> <li>-Exposición del plenario del collage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Orienta la actividad a realizar a cada grupo.</li> <li>-Facilita material.</li> <li>-Supervisa la elaboración del collage en clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valorar capacidad de organización y coordinación grupal.</li> <li>-Comprobar orden, estética y aseo en la realización de su trabajo.</li> <li>-Constatar respeto a las ideas de los demás en el momento de su presentación mediante una rúbrica.</li> </ul>

# INSTITUTO EDUCATIVO FERNANDO SALAZAR MARTÍNEZ

**Asignatura: Sociología.**

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ **Equipo n°:** \_\_\_\_\_

## **Objetivos:**

Participar y promover acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

**Tabla 18. Parámetros a evaluarse en la exposición del Collage.**

Parámetros	Puntaje
Creatividad e innovación.	20 puntos
Relación entre Collage y contenido.	25 puntos
Dominio y Contenido durante la exposición del collage.	25 puntos
Expresión oral.	15 puntos
Uso de material adecuado.	15 puntos
<b>Total</b>	<b>100 puntos</b>

**Plan de Clase:** N°5 **Área:** Ciencias Sociales **Disciplina:** Sociología **Unidad V:** la cultura nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural.

**Contenido:** la cultura nicaragüense Importancia y componentes de la cultura (música, danza, canto).

**Competencia de Grado:** Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

**Competencia de eje transversal:** Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicadores de logro	Contenido			Actividades de		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Demuestra interés y conocimiento acerca del papel de los valores de la cultura nicaragüense.	El papel de valores en la cultura nicaragüense	Practica relaciones interpersonales y respeto.	Elaboración de Murales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organiza el equipo de trabajo.</li> <li>-Organiza y selecciona los materiales que utilizara en el Mural.</li> <li>-Elabora Mural</li> <li>-Exposición del plenario del Mural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Orienta la actividad a realizar a cada grupo.</li> <li>-Facilita material.</li> <li>-Supervisa la elaboración del Mural.</li> <li>-Modera las presentaciones de grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valorar la comprensión lectora</li> <li>-Observa la realización del mural</li> <li>-Valora coherencia, estética.</li> <li>-Valorar la participación en la exposición.</li> </ul>

### El Palo de Mayo

Dentro de la Danza Folklórica Nacional, el PALO DE MAYO se destaca por sus inquietantes movimientos, gracias, agilidad y entusiasmo.

Este baile es de origen afro-nicaragüense. Sus raíces llegaron a nuestro país junto con las personas de raza negra traídas como esclavos, de las colonias inglesas, al litoral atlántico de Nicaragua, en el siglo XIX.

Con el nombre inicial de May—Pole, el Palo de Mayo se instaló en el sector de Bluefields, donde fundió sus raíces con nuestras costumbres.

Entre los ejecutantes del Palo de Mayo, en la región atlántica del país, persiste la tradición relativa a que el desarrollo del baile incide en la fecundidad de la tierra. La música inicial, para interpretar el Palo de Mayo, era la canción el “**Mayaya las im kei**”, en nuestro idioma “**María perdió la llave**”. Hoy en día, los costeños dicen: “Se me perdió la llave”.



Al iniciar el baile, sale una joven que hace honor al palo. Luego, sale un joven que igual se inclina ante el árbol y, seguidamente, bailando saluda a la muchacha. Después van saliendo otras parejas, que no olvidan saludar al palo.

La expresión, gestos, movimientos, miradas de cada uno de los ejecutantes de la danza transmiten que hay regocijo, alegría en cada movimiento, porque cada uno está contribuyendo a la fecundidad de la tierra y a que la producción sea mejor y más rica.

De acuerdo con la tradición, el baile se ejecuta con mayor intensidad durante el mes de mayo, época en que la semilla cae en el surco abierto para recibir las primeras lluvias. Es decir, se trata de un rito en homenaje a la siembra, a la producción. Pero lo más importante: se proyecta la idea de la producción ligada a la concepción, al nacimiento de una nueva vida.

**Pero igualmente se bailan el Walla-gallo**, que es una especie de baile y rito mágico—acuático de la etnia Garífona; y las mismas expresiones o bailes folklóricos de Masaya, etc. En la ciudad de Bluefields, en el mes de Septiembre se celebra a San Jerónimo con igual o mayor devoción que en el propio Masaya.

## 4. EL PAPEL DE LOS VALORES EN LA CULTURA NICARAGÜENSE

Como se expresaba anteriormente, la cultura posee diversos elementos, formas de expresión y muchas funciones en la sociedad. Uno de esos elementos primordiales son los valores. Toda producción cultural y toda expresión cultural de los seres humanos, lleva en su contenido una serie de valores que son transmitidos a toda la sociedad.

La cultura representa una experiencia social que se transmite de unos individuos a otros a través del llamado proceso de socialización, ya que los individuos y grupos entran simultáneamente en contacto con cada persona y la instruyen para que pueda relacionarse en el mundo externo. **En la socialización también se inculcan los principios y la conciencia compartida de lo que es apropiado**, lo que es adecuado y lo que no lo es. Estos valores son esas bases de la conducta social y que facilitan el compartir una forma de ver el mundo y de contribuir a la convivencia pacífica.

Por ejemplo, cuando tenemos un compromiso a determinada hora, tenemos la **responsabilidad de prepararnos con tiempo**, de prever situaciones cotidianas que nos puedan atrasar, demorar. No solamente la valoración que tenemos sobre lo importante del compromiso, sino nuestros hábitos, costumbres y forma de vida, se reflejan cuando estamos puntuales en una cita. Cuando llegamos tarde, generamos en los demás reacciones y comentarios negativos, desde los más suaves hasta los más severos. Muchas veces escuchamos que tenemos la costumbre de dar excusas, pretextos y justificaciones, por lo que quienes nos esperaban no nos creen totalmente.

Otras veces escuchamos que **nos seguimos apegando a “la hora nica”**, a la costumbre y tradición negativa de llegar tarde a cualquier compromiso. Ya esto es un estereotipo que nos va a costar erradicar, si no incorporamos como un valor **la puntualidad**. Igualmente estas críticas, censuras y reclamos serán muchos menores o totalmente ausentes, si el grupo comparte el **antivalor de la impuntualidad**, un impuntual más no rompe la costumbre y tradición cultural del grupo y por tanto no será notado ni atacado.

Y nos volvemos más puntuales o impuntuales en la medida en que a través de las prácticas culturales se nos transmite información, se nos demuestra la importancia del valor, se nos presentan las consecuencias de la impuntualidad, se nos enseña a tener una mayor consideración hacia los y las demás. Por consiguiente la cultura, las prácticas, costumbres y formas de vida de las colectividades, son las que nos ayudan a incorporar a nuestra forma de vida esos valores.

Otro ejemplo, el tipo de música que escuchamos nos inculca un conjunto de **criterios y parámetros de lo que es agradable, estético, de buen gusto y de buenos principios**. Si escuchamos en la radio canciones que llaman a la violencia, al odio, a menospreciar a los demás, a agredirnos los unos a los otros, a marcar la superioridad de un colectivo por encima de otros, de alguna manera estamos contribuyendo a fomentar la pérdida de valores, porque ya no promovemos la tolerancia, la equidad, el respeto, la comunión, la solidaridad, la paz, la forma pacífica y civilizada de resolver nuestras diferencias y desacuerdos.

Incluso en ciertos grupos humanos, los productos culturales que se consumen, entre ellos las producciones artísticas, los “reality shows” de la televisión, los programas radiales de música o comedia agresiva, la impunidad en la impartición de justicia, la destrucción de la propiedad, todo ello ha venido generando una baja valoración de la vida humana, de la integridad de la persona, incluso la propia. Ya ni se diga, que estas transmisiones diarias, no nos dejan valorar adecuadamente a los artistas nacionales.

**Igualmente, el deporte es parte de nuestra cultura**. Es lógico que la juventud busque sus ídolos deportivos en clubes extranjeros, que son alabados y promovidos como heroicos por los medios de difusión. Pero eso no es obstáculo para conocer y apoyar a los deportistas nacionales. Igualmente, **la conducta ética, caballerosa, deportista, de nuestros representantes en distintas áreas del deporte, contribuye a nuestra valoración** a los mismos. La gloria del deporte, Tricampeón Alexis Argüello, siempre dejó en alto el nombre de Nicaragua. No solamente por derrotar a sus oponentes, sino por ganarse el adjetivo de “El caballero del Ring”. No olvidemos también al pitcher de grandes ligas Denis Martínez, a quien sus compañeros de equipo llamaban “el caballero Nica”.

# INSTITUTO EDUCATIVO FERNANDO SALAZAR MARTÍNEZ

**Asignatura: Sociología.**

**Grado: 11mo F Fecha: \_\_\_\_\_ Equipo n°: \_\_\_\_\_**

## **Objetivos:**

Participar y promover acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

**Tabla 19. Parámetros a evaluarse en la exposición del Mural.**

Parámetros	Puntaje
Creatividad	20 puntos
colaboración	25 puntos
Dominio de la exposición y Relación entre mural y contenido	25 puntos
Expresión oral.	15 puntos
Coordinación entre los miembros del equipo.	15 puntos
<b>Total</b>	<b>100 puntos</b>

**Plan de Clase:** N° 6 **Área:** Ciencias Sociales **Disciplina:** Sociología **Unidad V:** la cultura nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural.

**Contenido:** la cultura nicaragüense Importancia y componentes de la cultura (música, danza, canto).

**Competencia de Grado:** Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

**Competencia de eje transversal:** Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicadores de logro	Contenido			Actividades de		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Manifiesta una actitud crítica frente a los efectos que ocasiona el etnocentrismo en nuestra sociedad.	Etnocentrismo y sus efectos	Desarrolla habilidades de relaciones interpersonales y el respeto.	Estudio de casos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Formación de equipos de trabajos.</li> <li>-Seleccionan estudio de caso a discutir.</li> <li>-Analizan los estudios de proponen posibles soluciones.</li> <li>-Socializan en plenario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Orienta la formación de equipos de trabajo.</li> <li>-Facilita información.</li> <li>-Explica el contenido a cada grupo.</li> <li>-Modera el plenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valorar la opinión presentado por los estudiantes.</li> <li>-Verificar la realización de la actividad planteada.</li> <li>-Evaluar la capacidad de análisis.</li> <li>-Valorar la participación y la comprensión, así como el cumplimiento en tiempo y forma del trabajo asignado.</li> </ul>

<http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-etnocentrismo>

## Etnocentrismo y sus efectos (estudios de caso)

---

El etnocentrismo es la tendencia a pensar el mundo en base a las perspectivas inherentes a la propia cultura. Esto equivale a ubicar el propio grupo cultural o social en un centro imaginario del mundo, lo cual la supone en una relación de superioridad e importancia por encima de los demás.

Así, las tendencias etnocéntricas valoran la propia lengua, tradición, gastronomía, religión y costumbres siempre por encima de las ajenas, lo cual refuerza las sensaciones de pertenencia y la autoestima grupal, en detrimento de la capacidad de integración, la tolerancia y el enriquecimiento cultural que brindan la diversidad y la hibridez.

Este fenómeno llega incluso a darse dentro de campos de estudio pretendidamente objetivos, como las ciencias o las ciencias sociales, y a menudo son naturalizadas por los sistemas culturales hegemónicos, por lo que cuesta un esfuerzo extra desenmascararlas.

Se trata del punto de vista opuesto al del Relativismo Cultural.

### **Ejemplos de etnocentrismo**

La conquista de América. La relación de violento irrespeto y trato esclavizante que los colonos europeos dieron a los aborígenes americanos durante la conquista del continente, es un caso extremo de etnocentrismo, cuando no simplemente de racismo. Los conquistadores ignoraron la presencia de las complejas culturas aborígenes y les impusieron su religión, lengua y modus vivendi.

La Conquista del Desierto de Argentina. Se llama así a una campaña de guerra contra las tribus indígenas (ranqueles, mapuches y tehuelches) de la Patagonia argentina, llevada a cabo por el Estado durante 1878-1885. Los occidentales consideraron el territorio indígena como “desierto” y a los pobladores como “salvajes”, lo cual justificaba su exterminio sistemático desde una perspectiva radicalmente etnocéntrica.

El exterminio nazi. A partir de una visión etnocéntrica de privilegio de la raza aria y de los pueblos germanos por encima de los demás, los nazis alemanes impusieron crueles restricciones de vida a los ciudadanos judíos bajo su gobierno, lo cual llegó a su punto climático en los campos de exterminio donde masivamente se ejecutaba a las “razas inferiores” en un caso grotesco de darwinismo social.

La yihad islámica. La “Guerra Santa” que grupos radicales islámicos afiliados al terrorismo de ISIS (Estado Islámico) emprendieron contra Occidente durante la primera década del 2000 es otro caso de extremo etnocentrismo, pues los fanáticos pretenden aplicar su código religioso al mundo entero.

El cine de Hollywood. Muchas superproducciones fílmicas norteamericanas encubren profundos preceptos etnocéntricos, al imaginar constantemente un mundo bajo asedio de fuerzas naturales o extraterrestres y dependiendo casi exclusivamente de la organización y la política norteamericanas. En estos filmes se habla del mundo como si equivaliera a los EE.UU.

La frontera mexicano-norteamericana. A pesar de haberle arrebatado un alto porcentaje de su territorio durante el siglo XIX, la frontera entre los Estados Unidos y México encarna un dilema etnocéntrico en que se asocia a los latinoamericanos con un cierto exotismo, pero se menosprecian sus reclamos históricos y sus derechos humanos, cuando estos buscan franquearse paso como ilegales en un mejor país.

La crítica literaria. A menudo se incurre en interpretaciones etnocéntricas cuando se restringe a las producciones literarias de los países periféricos que sirvan como alegoría o como postal de las condiciones reales en que se encuentra su nación; mientras que a los artistas europeos o norteamericanos se les aborda desde una perspectiva universalista.

La RAE. A pesar de que el 90% de los hablantes del español se encuentran en América, la Real Academia Española insiste, cada vez con menos eficacia, en regular la utilización del español y ejercer un control de una lengua que ya no pertenece exclusivamente a España.

Eurocentrismo cultural. Muchos discursos hegemónicos ubican a Europa como la cuna del arte en Occidente, y sus formas como vanguardia y como Bellas Artes, mientras que las de otras naciones, consideradas periféricas, son siempre tenidas como “manifestaciones artísticas”, una notoria sub-categoría.

El genocidio de Ruanda. En 1994 una de las dos vertientes de la etnia banyaruanda de esta nación africana, los hutus (mayoría), intentó exterminar a la otra, los tutsis (minoría), a través de un genocidio orquestado desde las instancias del gobierno hegemónico de los primeros.

**Etnocentrismo invertido, o xenocentrismo:** pensar que la propia cultura es inferior a otras y resulta un obstáculo para la prosperidad o el desarrollo personal.

**Etnocentrismo racial:** pensar que los miembros de la propia cultura o etnia tienen una dotación genética que les hace superiores o mejores para el desarrollo de la civilización.

**Etnocentrismo lingüístico:** pensar que la lengua propia es más compleja, sutil y adecuada para el pensamiento que la lenguas de otros pueblos que pueden resultar bárbaras, rudas o faltas de expresión o flexibilidad para ciertos fines.

**Etnocentrismo religioso:** pensar que la propia creencia religiosa es superior a otras en el sentido de que es la única verdadera, siendo el resto de prácticas y creencias idolatría.

Por esa razón es que debemos fomentar el conocimiento más cercano de nuestra cultura nacional, de los artistas nacionales, de nuestros deportistas, de los mensajes que transmiten nuestras canciones, poemas, obras de teatro, pinturas, murales, de todas las regiones de Nicaragua. Debemos escuchar, respetar, observar, comprender y contribuir a promover valores que nos identifiquen como nicaragüenses, que desaparezcan esos estereotipos negativos cuando se refieren a nosotros. Que nuestro país y nuestra gente esté siempre relacionada con calificativos agradables, de alta valoración y de alta estima en cualquier lugar en que estamos y en cualquier momento.

## 5. ETNOCENTRISMO Y SUS EFECTOS

El concepto de etnocentrismo fue desarrollado por el sociólogo William Graham Sumner en 1906 para explicar la superioridad cultural que un grupo concibe de sí mismo, esto es, la valoración de lo propio sobre otras culturas, y la crítica o desprestigio de lo ajeno a la propia cultura.

Así desde el punto de vista etnocéntrico, las otras culturas se catalogarían como atrasadas, salvajes, etc.; en una palabra inferiores a la propia.

El etnocentrismo se basa en un razonamiento subjetivo, plantea que la propia cultura es la mejor, la que posee los "valores superiores"; lo extraño a la propia cultura se rechaza, sin intentar siquiera entender a la cultura ajena.

**El etnocentrismo entraña dos efectos:**

**Uno positivo sería la valoración de la propia cultura**, que se traduciría en un elemento de cohesión del grupo social; se genera un sentimiento de identificación con lo propio, surge un sentimiento de lealtad hacia el grupo.

**El efecto negativo, estaría dado por el rechazo a aquellas normas y valores que le son extrañas**, oponiéndose a toda posible asimilación de cultura ajena, lo cual imposibilita los cambios culturales que pueden dinamizar el propio modelo cultural. En este sentido el etnocentrismo se opondría al intercambio cultural que puede ser enriquecedor.

El etnocentrismo no es otra cosa que juzgar otras culturas desde el punto de vista de nuestra propia cultura; así, las encontramos llenas de prejuicios que no nos preocupamos por superar porque pensamos que nuestra cultura es la que lleva razón. En lugar de ponernos en el lugar de esas personas que tienen una cultura diferente a la nuestra, en vez de tolerar los rasgos que distinguen nuestros modelos culturales, juzgamos como malas todas las formas de pensar y obrar que distan mucho de la nuestra. El etnocentrismo es un error común que absolutamente todos cometemos en algún momento de nuestra vida porque somos subjetivos y por mucho que intentemos ponernos en el lugar del otro, siempre consideraremos más acertada nuestra opinión o cómo nuestra sociedad nos ha enseñado a ver el mundo.

Pero frente al etnocentrismo se alza la idea de la cultura global, una idea apoyada por los mecanismos que vinculan las distintas sociedades (economía, red de comunicaciones, movimientos migratorios...). Esta idea se basa en que las sociedades se acercan cada vez más a un mismo modelo en el que las calles están organizadas de una forma determinada y similar, se hablan unas lenguas oficiales, se busca una moneda común, se escucha la misma música... en definitiva: las distintas culturas van unificándose en una sola que "sirve" para todos. Podréis encontrar esta idea bellamente expuesta en publicaciones y programas de televisión, en anuncios, de boca de todos los que la apoyan.

**ETNOCENTRISMO:** es el hábito de cada grupo de personas de suponer la superioridad de su propia cultura.

El etnocentrismo convierte a nuestra cultura en UN PATRON con el cual medimos todas las otras culturas y las calificamos de buenas o malas... en la medida en que se asemejen a la nuestra.

Nos apresuramos a reconocer el etnocentrismo en los demás y somos lentos para verlo en nosotros mismos. **La mayor parte de los grupos (si no es que todos) que hay dentro de una sociedad son etnocéntricos. (El etnocentrismo se encuentra en todas las sociedades, en todos los grupos y en todos los individuos...)**

a) **PERSONALIDAD Y ETNOCENTRISMO:** todos los grupos estimulan el crecimiento del etnocentrismo, pero no todos los miembros del grupo son igualmente etnocéntricos.

b) **"CAUSAS" DEL ETNOCENTRISMO:**

1. defensa contra nuestras propias insuficiencias...
2. la educación (nos han educado a ser etnocéntricos)
3. la costumbre.

c) **EFFECTOS DEL ETNOCENTRISMO:**

1. **LA PROMOCIÓN DE LA UNIDAD, LEALTAD Y MORAL DEL GRUPO.** Justifica el sacrificio y santifica el martirio, refuerza el nacionalismo y el patriotismo,
2. **PROTECCION CONTRA EL CAMBIO.** Si nuestra cultura es superior, ¿para qué cambiarla? Desalienta TODO TIPO de cambio...
3. **CONDUCE FÁCILMENTE AL FANATISMO**

**Lo contrario del etnocentrismo es el XENOCENTRISMO: preferencia por lo extranjero (MALINCHISMO)**

**Plan de Clase: N° 7 Área:** Ciencias Sociales **Disciplina:** Sociología **Unidad V:** la cultura nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural.

**Contenido:** la cultura nicaragüense Importancia y componentes de la cultura (música, danza, canto).

**Competencia de Grado:** Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

**Competencia de eje transversal:** Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural

Indicador de logro	Contenido			Actividades		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Demuestra y promueve la protección, conservación del patrimonio cultural de nuestra nación.	Patrimonio cultural.  Medidas de protección, recuperación y conservación del patrimonio cultural.	Desarrolla la cooperación y el respeto.	Realización de Cuadro Sinóptico	-Expresa ideas previas a través de lluvia de Ideas.  -Lea y analiza la lectura.  -Elabora un cuadro sinóptico sobre la patrimonio cultural  -Expone un cuadro sinóptico	-Orienta lluvia de ideas  -Facilita material y orienta la lectura del contenido  -Brindar ayuda para la realización de cuadro sinóptico.  -Dirige exposición	-Constatar la comprensión del contenido patrimonio cultural -Valorar participación activa  -Verificar la realización de cuadro sinóptico.  -Valorar la dominio de contenido.

## 6. PATRIMONIO CULTURAL



Castillo de la Inmaculada  
Concepción



Basílica Catedral de la Asunción (León)



Teatro Nacional Rubén Darío

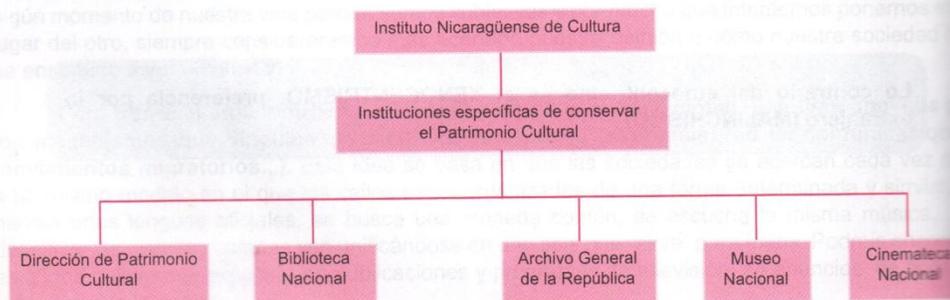
El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

Por su particular posición geográfica y su evolución histórica, Nicaragua cuenta con un rico y variado Patrimonio Cultural. Este se encuentra integrado por los vestigios de las culturas prehispánicas que desde hace milenios poblaron el territorio nacional sumado a los aportes de la colonización española ocurrida entre los siglos XVI al XIX y que en conjunto a los efectuados por otras nacionalidades y por los inmigrantes de origen africano, han producido un variado legado histórico que pervive en la esencia de sus habitantes.

### Los principales exponentes del Patrimonio Cultural nicaragüense son:

- Los bienes arqueológicos de las culturas prehispánicas, especialmente cerámica y estatuaria.
- La arquitectura, pintura, escultura y orfebrería de la época colonial y de los siglos XIX y XX.
- La literatura de los siglos XIX y XX.
- Y el rico legado de manifestaciones entre las cuales se destacan las fiestas patronales, los bailes tradicionales y la gastronomía típica, entre otros.

### 6.1. Medidas de protección, recuperación y conservación del patrimonio cultural



Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten. **ver organigrama anterior.**

En vista de su importancia como elemento manifestador de la identidad cultural e instrumento de desarrollo del pueblo nicaragüense, **el Patrimonio Cultural se encuentra protegido por la Constitución Política de la República. Esta señala en sus artículos 126 y 128 el “deber del Estado de promover el rescate, desarrollo y fortalecimiento de la cultura nacional en todas sus manifestaciones y de proteger el Patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico, cultural y artístico de la nación”.**

**Este papel lo ejerce el Estado a través del Instituto Nicaragüense de Cultura, que de conformidad a su ley creadora (Decreto No. 427, publicado en La Gaceta, Diario Oficial, No. 61 del 3 de abril de 1989) tiene entre sus funciones generales el velar por la conservación del patrimonio cultural del país en coordinación con las instituciones correspondientes. A nivel técnico-operativo esta función la ejerce principalmente por medio de la Dirección de Patrimonio Cultural, principal órgano estatal especializado en conservación y protección de los bienes integrantes del patrimonio cultural, así como por otras instituciones especiales pertenecientes a su estructura orgánica como el Museo Nacional de Nicaragua, la Biblioteca Nacional “Rubén Darío”, el Archivo General de la Nación y la Cinemateca Nacional de Nicaragua.**

**La protección al Patrimonio Cultural nicaragüense se encuentra garantizada a nivel jurídico por el Decreto 1142 “Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación”, publicado en La Gaceta, Diario Oficial, número 282 del 2 de diciembre de 1982, que contiene normas de conservación al Patrimonio paleontológico, arqueológico, histórico y artístico a nivel nacional. Si bien es cierto esta Ley vino a marcar un hito importante en esta labor, actualmente se encuentra en un proceso de actualización por parte de las autoridades culturales, civiles y políticas pertinentes.**

Es necesario destacar que la labor de protección del Patrimonio Cultural depende en gran medida del interés y aporte social ya que los particulares e instituciones públicas y privadas son los vinculados directamente, y en primera instancia con los bienes culturales.

El saqueo y destrucción de sitios arqueológicos, la comercialización ilegal de bienes culturales y el tráfico ilícito de los mismos van mermando considerablemente el acervo cultural de Nicaragua y nos van empobreciendo patrimonialmente. La depredación de nuestros recursos culturales se extiende también a los aspectos intangibles, caso demostrado por la extinción de lenguas indígenas durante los dos últimos siglos y el peligro latente en la actualidad, de extinción de las lenguas Garífona y Rama en nuestro país.

La conservación y representación de nuestro Patrimonio Cultural incide en nuestra identidad, influye en nuestra forma de relacionarnos aprovechando nuestra diversidad, propicia la identificación de elementos que enriquecen nuestra interacción social, garantiza fortalezas al afianzar nuestras relaciones hacia fuera, Nos consolida como colectividad, como actor colectivo cohesionado.

**Plan de Clase: N° 8 Área:** Ciencias Sociales **Disciplina:** Sociología **Unidad V:** la cultura nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural.

**Contenido:** la cultura nicaragüense Importancia y componentes de la cultura (música, danza, canto).

**Competencia de Grado:** Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos usos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

**Competencia de eje transversal:** Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural

Indicadores de logro	Contenido			Actividades de		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Identifica los personajes principales y el papel que juega la identidad ante la diversidad étnica y cultural de nuestro país	La diversidad cultural de nuestro país.	Desarrolla habilidades de relaciones interpersonales y el respeto.	Realización de Simulación	-Redacta Guión  -Realiza simulación  -Plenario	-Orienta Guión  -Dirige la simulación  -Orienta el plenario.	-Verificar guion  -Valora la rúbrica tolerando dominio de contenido  -Valora la participación en el plenario.

## INSTITUTO FERNANDO SALAZAR MARTÍNEZ

Nombre de los estudiantes integrantes del grupo:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Estimados estudiante, para continuar nuestro proceso de construcción del conocimiento, deberán realizar una simulación La diversidad cultural de nuestro país, destacando actitud crítica frente a los efectos que ocasiona el etnocentrismo en nuestra sociedad. A continuación se describen los criterios de evaluación con su determinado puntaje:

**Tabla 20 . Rubrica de la simulación**

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Reprobado</b>
<b>Coherencia de actuación</b>	El punto de vista, los argumentos y las soluciones propuestas fueron consistentes con el personaje.	El punto de vista, los argumentos y las soluciones propuestas estuvieron a menudo de acuerdo con el personaje.	El punto de vista, los argumentos y las soluciones propuestas estuvieron a veces de acuerdo con el personaje.	El punto de vista, los argumentos y las soluciones propuestas rara vez estuvieron de acuerdo con el personaje.
<b>Información y contenido</b>	Los estudiantes incluyeron más información de la requerida.	Los estudiantes incluyeron toda la información requerida.	Los estudiantes incluyeron la mayor parte de la información requerida.	Los estudiantes no incluyeron toda la información requerida.
<b>Apropiación y comprensión del conocimiento</b>	Puede claramente explicar varios aspectos en los cuales su personaje vio las cosas en forma distinta a los demás personajes y explicar por qué.	Puede claramente explicar varios aspectos en los cuales su personaje vio las cosas en forma distinta a los demás personajes.	Puede claramente explicar un aspecto en el cual su personaje vio las cosas en forma distinta a los demás personajes.	No puede explicar un aspecto en el cual su personaje vio las cosas en forma distinta a los demás personajes.
<b>Actitud</b>	Asumió seriamente el rol encomendado concentrándose en el guion propuesto	Asumió parcialmente el papel encomendado, dejándose llevar por algunos comentarios del público	Asumió su papel del guion y dejándose llevar totalmente por los comentarios del público	No pudo asumir su papel encomendado teniendo actitudes no apropiadas para la simulación (risa, vergüenza, etc.)
<b>Recursos</b>	Los estudiantes usaron ayudas materiales para la escenificación de la simulación (mobiliario, cuadernos, papeles, tecnología, ropa adecuada etc.)	Los estudiantes usaron parcialmente algunos de los materiales para realizar la simulación.	Los estudiantes usaron poco material para la simulación	Los estudiantes no usaron ningún material para la escenificación de la simulación

**Plan de Clase:** N° 9 **Área:** Ciencias Sociales **Disciplina:** Sociología **Unidad V:** la cultura nicaragüense en la conservación y promoción de nuestra identidad cultural.

**Contenido:** la cultura nicaragüense Importancia y componentes de la cultura (música, danza, canto).

**Competencia de Grado:** Participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

**Competencia de eje transversal:** Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Indicador de logro	Contenido			Actividades		
	Conceptual	Actitudinal	Procedimental	Aprendizaje	Enseñanza	Evaluación
Evidencia de dominio de la importancia acerca componentes de la cultura en la conformación de nuestra identidad.	La cultura nicaragüense.	Desarrolla la cooperación y el respeto.	Resolución de la Prueba Final.	-Resuelve prueba final.  -Entrega de prueba final.  -Plenario	-Orienta la resolución de la prueba final de manera individual.  -Recepciona prueba final.  -Aclarar dudas.	-Valora la participación activa de los estudiantes.  -Verificar la resolución de la prueba final.  -Comprobar el nivel de asimilación de los estudiantes acerca del contenido cultura nicaragüense.

# PRUEBA FINAL

Centro Escolar Fernando Salazar Martínez

NOMBRE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

Estimados estudiantes a continuación se les presenta el siguiente documento, con el objetivo de verificar el aprendizaje significativo obtenido durante se impartió la clase partiendo de sus conocimientos previos que poseen con relación al tema “Cultura Nicaragüense”

I. Marque con una x el nivel de aprendizaje alcanzado basándose en lo aprendido en el desarrollo de la clase

Concepto	No lo sé	Lo sé	Lo sé bien	Lo sé bien y lo puedo explicar.
Identidad Cultural				
Cultura				
Patrimonio Cultural				
Tradiciones				
Costumbres				
Pueblos indígenas				
Comunidades étnicas				
Cultura Material				
Cultura inmaterial				
Relativismo cultural				

Nota: Al dorso de la página escriba los conceptos que pueda explicar.

II. Identifica las regiones a través de las imágenes relacionadas con cultura.

a)



\_\_\_\_\_

b)



\_\_\_\_\_

c)



\_\_\_\_\_

d)



\_\_\_\_\_

e)



\_\_\_\_\_

**III. Escribe V si es verdadero y F si es falso según sea el caso.**

- a) Los pueblos indígenas los encontramos exactamente en la región Caribe. \_\_\_\_
- b) La cultura es ese todo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, y costumbres adquiridos en la sociedad. \_\_\_\_
- c) El etnocentrismo produce efectos negativos y positivos en nuestro país.: \_\_\_\_
- d) La celebración de Santiago Apóstol que se realiza cada año es ejemplo de tradición. \_\_\_\_
- e) Nuestro lenguaje original, los bailes, las comidas, bebidas, costumbres y tradiciones fue producto de las raíces históricas y forman parte de nuestra identidad cultural. \_\_\_\_

**IV. En los espacios de la columna “B” escribe el número de la columna “A” de forma que correspondan.**

**COLUMNA “A”**

**COLUMNA “B”**

- 1- En las fiestas anuales en honor a Santo Domingo nunca falta un personaje vestido con el traje de La Vaquita, que acompaña al grupo de mujeres (promesantes) que van a cumplir la promesa hecha al patrono. **Región Central** \_\_\_\_
- 2- Con relación a los antecedentes del Palo de Mayo se dice que, desde 1870, a consecuencia de la imposición colonial de los ingleses, se empezaron a celebrar las fiestas. **Región Pacífica** \_\_\_\_
- 3- Se caracteriza por sus ritmos como la Polka, la Mazurca y el Jamaquello. **Región Caribe** \_\_\_\_

**V. Menciona los valores específicos que aprendieron en el estudio de la Cultura nicaragüense y cómo se relacionan actualmente.**

## Nº 2 PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

**NOMBRE DE LA UNIDAD :** LA CULTURA NICARAGÜENS EN LA CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL

**NÚMERO DE LA UNIDAD :** IV UNIDAD

**TIEMPO SUGERIDO :** 8 HORAS / CLASES

**Competencia de Grado:** participa y promueve acciones que conduzcan al fortalecimiento y promoción de la identidad cultural; así como el respeto a los diversos grupos indígenas que conforman nuestra sociedad nicaragüense.

**Competencias de Ejes Transversales:** 1. Aprecia y promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones.

2. Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evidencia dominio de la importancia y componentes de la cultura en la conformación de nuestra identidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cultura nicaragüense. Importancia y componentes de la cultura.(música. Danza, canto, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa en lluvia de idea sus conocimientos relacionados a la importancia social y económica de la cultura nicaragüense.</li> <li>Con base a la actividad anterior conceptualiza el concepto de cultura.</li> <li>Mediante la dinámica de “Las preguntas abiertas” y con el aporte de todas y todos exprese los componentes de nuestra cultura.( música, danza, pintura, teatro) etc.</li> <li>En trío selecciona el componente que más le agrada e identifican describiendo sus características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar y valorar en las y los estudiantes conocimientos y experiencias relacionados con la cultura nacional.</li> <li>Apreciar desarrollo de capacidades de imaginación, objetividad, sentido crítico, honestidad al expresar sus apreciaciones hacia cada uno de los componentes de nuestra cultura.</li> <li>Verificar pertinencia de los conocimientos, motivación interés, creatividad al difundir y conservar nuestra cultura.</li> </ul>

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Investiga y expone los diferentes manifestaciones culturales de su comunidad y región, así como a las y los mayores exponentes de la cultura local.</li>   <li>▪ Organice un acto y / o velada cultural donde se presente cada uno de los componentes de nuestra cultura.</li>   <li>▪ En una puesta en común formula conclusiones respecto a la difusión y conservación de cada uno de los componentes de nuestra cultura</li>   <li>▪ Describe algunas ocupaciones que se derivan de la cultura nacional y que constituyen una modalidad para el autoempleo emprendedor.</li>   <li>▪ Comparte opiniones en un debate acerca de los valores que se promueven en nuestra cultura y la importancia de los mismos en la conformación de nuestra identidad cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Constatar en la realización del debate respeto a las ideas de los demás, participación activa, coherencia al exponer las ideas.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muestra respeto, admiración y sentido de identidad ante la diversidad étnica y cultural de nuestro país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diversidad étnica y cultural de nuestra población.</li>   <li>▪ Raíces históricas de cada región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conversa acerca de la riqueza en la diversidad étnica y cultural de nuestra población.</li>   <li>▪ En equipo indaga acerca de la diversidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verificar y registrar en las y los estudiantes:</li>   <li>- Integración y efectiva participación.</li> </ul>

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
			<p>étnica y cultural que conforma cada uno de los departamentos del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consulta el buscador <a href="http://www.google.com.ni">http://www.google.com.ni</a> para apoyarse en el estudio del contenido. Escribe la frase: Diversidad Étnica Nicaragüense, y selecciona el o los sitios con mayor contenido científico.</li> <li>▪ Representa mediante un sociodrama la riqueza étnica y cultural de cada departamento del país.</li> <li>▪ Organizados en equipo indaga acerca de las raíces históricas y culturales de la región del Caribe.</li> <li>▪ Consulta el sitio web: <a href="http://www.manfut.org">http://www.manfut.org</a>, para apoyarse en el estudio del contenido.</li> <li>▪ Participa con respeto y admiración en la presentación de una obra artística representativa de la región del Caribe.</li> <li>▪ Organiza una exposición con láminas, fotografías, dibujos, objetos elaborados y confeccionados con material propios de cada departamento, acerca de las raíces históricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calidad y pertinencia de los aportes.</li> <li>- Relaciones de igualdad y equidad.</li> <li>▪ Constatar que en el sociodrama reflejan con autenticidad, originalidad, creatividad en la representación de cada uno de los departamentos.</li> <li>▪ Constatar y registrar responsabilidad, colaboración, sensibilidad y solidaridad en la recopilación de información y objetos relacionados a la cultura de cada departamento.</li> <li>▪ Verificar la práctica de relaciones de equidad y no discriminación en las diferentes actividades de la clase.</li> </ul>

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En una puesta en común concluya a cerca de la importancia de la divulgación y preservación de nuestra diversidad étnica y cultural de la población.</li>   <li>▪ Participa en una actividad práctica donde se ejercite la aceptación de la diversidad étnica y cultural de las personas del grupo de clase.</li>   <li>▪ Comparte con respeto, las características de cada grupo étnico y expreso que a pesar de las diferencias, todas y todos somos iguales en dignidad y derechos.</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demuestra interés y conocimientos acerca del papel de los valores de la cultura nicaragüense.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El papel de los valores en la cultura nicaragüense.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organiza y participa en un conversatorio acerca de la importancia de los valores que se reflejan en cada uno de los componentes de nuestra cultura.</li>   <li>▪ Concluya que en cada uno de los componentes de la cultura se reflejan valores y sentimientos de amor, solidaridad, respeto, admiración, creatividad, imaginación.</li>   <li>▪ En equipo de trabajo organiza y participa en diversas actividades como: teatro, danza, canto, música, propios de su entorno.</li>   <li>▪ En base a la actividad anterior deduce los valores que se manifiestan en cada uno de los componentes de la cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valorar en las y los estudiantes, participación asertiva, respeto a los aportes de las y los compañeros al abordar el contenido de los valores de la cultura.</li>   <li>▪ Verificar en la información recopilada; coherencia, científicidad, habilidades en la redacción del informe presentado acerca de los valores en los componentes de la cultura.</li>   <li>▪ Constatar que las y los estudiantes manifiestan sensibilidad, interés, sentido de identidad al inferir los valores que</li> </ul>

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizados en equipos indaga de acuerdo al lugar donde vive, de cómo se vivencian los valores de los diferentes componentes que integran la cultura.</li> <li>▪ Mediante un video, ilustración y /o presentación de la obra teatral El Guegüense, infiere los valores lingüísticos, históricos, sociales y culturales que se reflejan.</li> </ul>	<p>se manifiestan en la obra El Guegüense.</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manifiesta una actitud crítica frente a los efectos que ocasiona el etnocentrismo en nuestra sociedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Etnocentrismo y sus efectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizados en círculos y mediante una ronda de preguntas y respuestas expresa lo que comprende por etnocentrismo.</li> <li>▪ En equipo con base a la actividad anterior reflexiona e intercambia consideraciones al elaborar la conceptualización de etnocentrismo.</li> <li>▪ Mediante un estudio de caso deduce los efectos que se reflejan en el mismo.</li> <li>▪ Con base en la actividad anterior elabora un listado de los efectos negativos que produce el etnocentrismo.</li> <li>▪ En plenario narra experiencias vividas donde se a puesto en práctica el étnocentrismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Constatar que las y los estudiantes expresan con claridad sus ideas, seguridad y sentido crítico el significado de etnocentrismo.</li> <li>▪ Valorar en las y los estudiantes actitudes de sensibilidad, criticidad, interés y respeto a las ideas expresadas en los estudios de casos expuestos.</li> <li>▪ Constatar en el plenario la participación, colaboración, compañerismo, imaginación, creatividad ante las experiencias expuesta por sus compañeras y compañeros de clase acerca del étnocentrismo y sus efectos.</li> </ul>

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Con el apoyo de la y el docente infiere los antivalores que en cada experiencia se han reflejado.</li> <li>▪ Recuerda que todas y todos somos iguales y se deben respetar las diferencias.</li> </ul>	
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demuestra y promueve la protección, recuperación, conservación del patrimonio cultural de nuestra nación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patrimonio cultural.</li> <li>▪ Medidas de protección, recuperación y conservación del patrimonio cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta en trío acerca del legado cultural que nos dejaron nuestros antepasados y lo relaciona con elementos de la actualidad.</li> <li>▪ En equipo expresa ideas acerca del significado de Patrimonio cultural.</li> <li>▪ Elabora un cuadro sinóptico acerca de la clasificación de patrimonio cultural ejemplificando cada uno de ellos.</li> <li>▪ En equipo indaga en su comunidad y / o departamento acerca del patrimonio cultural que existe.</li> <li>▪ Participa en distintas actividades para la divulgación y promoción y conservación del patrimonio cultural de su departamento y / o comunidad.</li> <li>▪ Mediante una lectura comentada acerca del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Constatar y registrar en las y los estudiantes:</li> <li>- Calidad y aporte del contenido abordado.</li> <li>- Interés y motivación</li> <li>- Coherencias de las ideas expresadas.</li> <li>- Actitudes positivas.</li> <li>- Habilidades y destrezas comunicativas.</li> <li>▪ Registrar y valorar en la información recopilada:</li> <li>- Iniciativa y creatividad.</li> <li>- Equidad en las diferentes acciones desarrolladas.</li> <li>- Cientificidad de la información.</li> <li>- Capacidad de síntesis.</li> <li>- Coherencia en las ideas expresadas.</li> <li>- Buena redacción, presentación y</li> </ul>

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
			<p>patrimonio cultural de nuestro país, deduce los valores los bienes y valores culturales que son expresiones de la nacionalidad o identidad de un pueblo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recopilar información u objetos propios de la comunidad y/o departamento y organiza un exposición de los mismos.</li> <li>▪ Organiza un festival para conocer y/o divulgar las manifestaciones culturales de su departamento y país.</li> <li>▪ Aprecia y promueve el rescate y conservación de todas las manifestaciones artísticas y culturales de su departamento y país.</li> <li>▪ Reflexiona acerca del papel de las organizaciones y/o entidades encargadas de identificar, clasificar y salvaguardar la protección de forma que sean preservados para las futuras generaciones todos aquellos encontrados hasta el momento.</li> <li>▪ Comenta sobre que ocupaciones o profesiones juegan un rol importante para proteger y conservar el patrimonio cultural de nuestro país.</li> <li>▪ Comenta la importancia para el turismo del patrimonio histórico y cultural de la nación.</li> </ul>	<p>ortografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Constatar el cuidado y preservación de los objetos llevados al aula de clase para ser expuestos.</li> <li>▪ Evaluar en las y los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciativa, creatividad.</li> <li>- Participación activa y asertiva.</li> <li>- Respeto a las ideas de las y los demás.</li> <li>- Fluidez en la expresión oral.</li> <li>- Habilidades y destrezas al participar en el festival.</li> </ul> </li> <li>▪ Constatar en las y los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calidad de los aportes, dominio del tema, orden lógico de las ideas expresadas relacionadas al papel de las organizaciones en cuidado, protección y conservación del patrimonio cultural del país.</li> </ul> </li> </ul>

## **Nº 3 DIARIOS DE CAMPO**

### **DIARIO DE CAMPO DEL ALUMNO OBSERVADOR**

#### **Sesión didáctica No: 1.**

**Fecha:** Martes ,09 de mayo, 2017

**Contenido:** Cultura nicaragüense

Prueba diagnóstica

**Estrategia didáctica:** KPSI

#### **Observaciones generales:**

La docente a cargo entregó la prueba diagnóstica a los estudiantes, orientó como resolver la prueba, con tranquilidad se resolvió dicha prueba diagnóstica

#### **Describe la actitud de los estudiantes durante la sesión de clases:**

Todos pusieron atención a las orientaciones de la docente, los estudiantes demostraron respeto.

#### **Sesión didáctica No: 2.**

**Fecha:** Jueves, 11 de mayo, 2017

**Contenido:** Importancia y componentes de la cultura. (Música, danza, canto)

**Estrategia didáctica:** Realización de una UVE-Heurística

#### **Observaciones generales:**

El docente oriento equipos de trabajo para la entregar documentos para leer, analizar y posteriormente extraer e identificar ideas de la temática, brindó atención a cada grupo

#### **Describe la actitud de los estudiantes durante la sesión de clase.**

Los Estudiantes comprendieron el contenido que se impartió, para ello resulto motivadora se evidencio a través del trabajo con actitud positiva; presentaron inquietudes respecto al tema

**Valoración de la metodología del docente:** Se realizó una discusión con el grupo en la cual se aclararon algunas dudas, docente es muy dinámica y controlo el grupo.

### **Sesión didáctica No: 3**

**Fecha:** Martes, 23 de mayo.2017

**Contenido:** Diversidad étnica y cultural de la población.

**Estrategia didáctica:** video - Realización de Phillips 66

#### **Observaciones generales:**

Todos estaban viendo el video y expresaron en grupo de 6 estudiantes opiniones sobre el tema.

#### **Describe la actitud de los estudiantes durante la sesión de clase.**

A todos les gustó la canción y todos estaban poniendo de su parte.

#### **Valoración de la metodología del docente.**

Apoyo en todo momento hacia los diferentes grupos, los estudiantes expresaron que les gusto mucho su atención.

### **Sesión didáctica No: 4.**

**Fecha:** Jueves, 25 de mayo, 2017

**Contenido:** Raíces históricas de cada región.

**Estrategia didáctica:** Elaboración de collage

#### **Observaciones generales:**

Todos estaban atentos y estaban trabajando en conjunto con la docente

#### **Describe la actitud de los estudiantes durante la sesión de clase.**

La mayoría estaba poniendo atención y haciendo preguntas del tema.

#### **Valoración de la metodología del docente.**

Estuvo divertida la clase porque no estábamos sometidos a solo teoría.

### **Sesión didáctica No: 5.**

**Fecha:** Jueves 01 de junio 2017

**Contenido:** El papel de los valores en la cultura nicaragüense

**Estrategia didáctica:** Elaboración de Murales

#### **Observaciones generales:**

Los grupo organizados lo hicieron muy bien, durante el proceso los alumnos tomaron la palabra para referirse a la carencia de valores en el entorno familiar, social y educativo.

#### **Describe la actitud de los estudiantes durante la sesión de clase.**

Todos los grupos elaboraron su mural poniendo en práctica los valores y lo expresaron en su exposición.

**Valoración de la metodología del docente.**

Docente facilito materiales y observo atentamente las exposiciones.

**Sesión didáctica No: 6.**

**Fecha:** Martes 06 de junio 2017

**Contenido:** El etnocentrismo

**Estrategia didáctica:** Análisis de casos

**Observaciones generales:**

Formación de equipos de trabajo, se les brinda la documentación con los distintos estudios de casos, analizan las situaciones presentadas, luego se realizó un plenario.

**Describe la actitud de los estudiantes durante la sesión de clase.**

La actitud de algunos alumnos de asombro cuando una estudiante expresar ser víctima del etnocentrismo color de piel ante el grupo de clase, estudiantes involucrados piden disculpas al grupo de clase.

**Valoración de la metodología del docente.**

Docente facilito materiales y escucho discusiones sobre el tema

**Sesión didáctica No: 7.**

**Fecha:** Jueves, 08 de junio 2017

**Contenido:** Patrimonio cultural. Medidas de protección, recuperación y conservación del patrimonio cultural.

**Estrategia didáctica:** Elaboración de un cuadro sinóptico

**Observaciones generales:**

Expresaron la importancia de estudiar la ley de patrimonio cultural y el deber que tenemos de respetarla.

**Describe la actitud de los estudiantes durante la sesión de clase.**

Participan con entusiasmo en la elaboración del cuadro sinóptico, la técnica de estudio la dominan.

**Valoración de la metodología del docente.**

Docente facilito materiales y observo atentamente las exposiciones.

**Sesión didáctica No: 8.**

**Fecha:** Martes, 13 de junio 2017

**Contenido:** Diversidad cultural de nuestro país

**Estrategia didáctica:** Realización de simulación

**Observaciones generales:**

Había un ambiente agradable como de fiesta, música comida y mucha alegría.

**Describe la actitud de los estudiantes durante la sesión de clase.**

La presentación de derroche de la cultura nicaragüense estaba en cada grupo la emoción y nerviosismo se notaba.

**Valoración de la metodología del docente.**

Docente facilito audio, micrófonos y gozo de las exposición de la diversidad de números culturales.

**Sesión didáctica No: 9.**

**Fecha:** jueves, 15 de junio 2017

**Contenido:** Cultura nicaragüense

**Estrategia didáctica:** KPSI

**Observaciones generales:**

Comenzaron a resolver la prueba final con tranquilidad respeto, aumento la asistencia.

**Describe la actitud de los estudiantes durante la sesión de clase.**

Algunos estudiantes apesarados por terminar las intervenciones.

**Valoración de la metodología del docente.**

Las clases fueron prácticas, muy divertidas y análisis relacionada a la vida diaria.

---

Firma del alumno observador

## **DIARIOS DE CAMPO DEL DOCENTE OBSERVADOR**

### **Sesión didáctica No. 1**

**Fecha:** 9-5-2017

**Contenido:** La cultura nicaragüense

**Estrategia didáctica:** Prueba Diagnóstica

La maestra inicio la clase a las 2:30 pm realizando una presentación de su persona y del maestro observador, en el que dijo que estarían acompañándolos en los futuros encuentros, se dio a conocer el objetivo de esa intervención. Al escuchar esto los estudiantes se mostraron curiosos y motivados ya que miraban personas nuevas que le llegarían a impartir clases, pero al mismo tiempo asustados cuando escucharon mencionar sobre pruebas porque pensaban que no habían estudiado para eso, la maestra les explicó que la prueba consistía en hacer una exploración de los conocimientos previos y así poder analizar el nivel de aprendizaje en los estudiantes.

A continuación la docente acomoda algunas sillas, les entrega las hojas a los estudiantes y les explica cómo deben de responder en cada actividad, también les dice que lo realicen con calma y lean bien antes de contestar, al pasar cierto tiempo la docente retira las hojas y les explica que eso se estaba haciendo para ver el tipo de estrategias que podría aplicar para lograr un aprendizaje significativo con respecto al tema en estudio.

Al culminar la maestra hace un breve comentario de las respuestas de la prueba diagnóstica acompañada de la participación de los estudiantes, luego se despide agradeciéndole por su colaboración y participación en la clase.

### **Sesión didáctica No. 2**

**Fecha:** 11-5-2017

**Contenido:** Importancia y componentes de la cultura. (Música, danza, canto)

**Estrategia didáctica:** Realización de una UVE-Heurística

La maestra saluda al entrar, pasa la asistencia. El clima de la tarde fue acalorado y asoleado, pero no intervino en el desarrollo de la clase pues la maestra demostró dinamismo al dar inicio de la clase con una dinámica que se llama “ Cola de vaca”, los alumnos fueron tomando un poco más de confianza y se integraron en su totalidad demostrando alegría y motivación por la clase. Luego de eso la docente los mandó a sentarse porque estaban de pie y en círculos realizando la dinámica. La docente empezó a recordar el tema anterior, explorar los conocimientos previos y a dar las orientaciones del día. Les indicó que formaran equipos de trabajo en donde ella les brindo el material de estudio y les dijo que elaboraran una uve heurística, les explicó que cosa era eso y lo que contenía basándose en la extracción de las ideas principales y puntualizando en el concepto, importancia y componentes de la cultura ya que algunos estudiantes preguntaron, al estar claros procedieron a realizarla.

Al terminar la actividad los estudiantes exponen sus análisis siguiendo el esquema de la uve heurística, ahí se aclararon dudas y se verificó la información apoyado por la participación y comentarios de los estudiantes. La actitud de los estudiantes fue buena ya participaron democráticamente y se miró el empeño por cumplir con su tarea, ya que se motivaron aún más al saber que serían evaluados cuantitativamente.

### **Sesión didáctica No .3.**

**Fecha: 23-5-2017**

**Contenido:** Diversidad étnica y cultural de la población

**Estrategia didáctica:** Realización de Phillips 66 Generalidades.

La maestra da inicio con un saludo, pasa la asistencia y da comienzo a las orientaciones del día y les dice a los estudiantes que observarán un video que se llama “Comunidades indígenas de Nicaragua”, les explica que analizaran todo lo dicho en el video y las imágenes que se presentan en el. Los estudiantes siguieron las recomendaciones y mantuvieron la disciplina durante el transcurso del video.

Al terminar el video la docente les orienta que realizarán un Phillips 66 y les explica cómo se llevará a cabo, que formarían grupos de 6 integrantes y realizarían un conversatorio de lo

observado que duraría 6 minutos por grupo. Cuando da inicio el conversatorio los estudiantes comentaron sobre las imágenes que más le llamó la atención y los datos escuchados, la docente hizo algunas intervenciones para aclarar algunas opiniones y enriquecer lo observado durante el video, algunos jóvenes dieron buenos aportes y preguntas interesantes que los llevan a criticar o pensar un poco más. Por ejemplo: El lugar específico en el se encuentran ubicados los grupos indígenas, qué tradiciones mantenemos en la actualidad, a qué se debía la ideología de los indígenas etc. Los estudiantes mostraron motivación ya que se llevó a cabo una estrategia que por lo general no se practica en esa clase por diferentes motivos, se sintieron que salieron de la rutina, todo esto se reflejó en la participación y curiosidad presentada al momento de analizar el video. La docente concluye la clase orientando una tarea que era, elaborar un listado del legado de los españoles costumbres, tradiciones, religión y mezcla de razas.

#### **Sesión didáctica No. 4**

**Fecha:** Jueves, 25 de mayo, 2017

**Contenido:** Raíces históricas de cada región.

**Estrategia didáctica:** Elaboración de collage. Generalidades

La maestra da inicio a la clase y orienta a los estudiantes que saquen los materiales que se orientó con tiempo más el brindado por la docente, se les explica que realizarán un collage enfocándose en un tema específico que se le daría a cada equipo de trabajo. Se da una explicación detallada sobre qué cosa es el collage y su uso. Los estudiantes tenían que seleccionar las imágenes apropiadas al tema en específico y empezar a armar el collage en el papelón, pega, tijeras y papel crepe brindado por la docente.

Al concluir cada equipo pasó a explicar el trabajo realizado, y otros brindaban aportes sobre lo presentado del equipo opuesto, de tal forma que hubo un aprendizaje significativo ya que lograron vincular directamente el tema con la realidad actual, además de disposición al realizar las actividades y participación a pesar de sentir un poco de pena en algunos estudiantes.

## **Sesión didáctica No. 5**

**Fecha:** Jueves 01 de junio 2017

**Contenido:** El papel de los valores en la cultura nicaragüense.

**Estrategia didáctica:** Elaboración de Murales .Generalidades.

La clase inició puntual, pasó la asistencia, realizó una dinámica de integración para animar a los estudiantes y romper el bloque del tradicionalismo. Les recuerda el tema anterior y los felicita por la voluntad que han presentado en participar de cada una de las actividades anteriores, ya que de eso se espera lograr un aprendizaje significativo al llevar a la práctica cada uno de los pilares de la educación en especial a prender a convivir juntos para llevar a cabo una excelente relación docente- estudiante.

La docente les proporcionó las imágenes para que los estudiantes formaran su mural y seleccionaran las que correspondían al tema brindado, luego se paso a exponer los murales que se basaban principalmente en la carencia de valores en su entorno familiar, social y educativo. Se pudo notar que esta estrategia innovadora permite que los estudiantes desarrollen habilidades y confianza al desarrollar la asignatura de sociología.

## **Sesión didáctica No. 6**

**Fecha:** Martes 06 de junio 2017

**Contenido:** El etnocentrismo

**Estrategia didáctica:** Análisis de casos

La docente entra al aula de clases, realiza las actividades iniciales y explica a los estudiantes el logro y contenido de la disciplina , se les orienta que formen equipos y se les brindan unos documentos que contienen una variedad de casos, en donde los tendrán que leer y analizar. Al concluir la docente les orientó que se formaran un círculo y dieran inicio al plenario. Los estudiantes realizaron sus respectivas observaciones y comentaron sobre lo que contenía cada caso, el cual los llevó a la comprensión del concepto en estudio

y propusieron diferentes opiniones y formas de resolver cada problemática basándose en diferentes puntos de vista.

### **Sesión didáctica No. 7**

**Fecha:** Jueves, 08 de junio 2017

**Contenido:** Patrimonio cultural. Medidas de protección, recuperación y conservación del patrimonio cultural.

**Estrategia didáctica:** Elaboración de un cuadro sinóptico

La docente realiza la rutina de siempre con respecto a las actividades iniciales, de igual forma se les brindó el material de estudio a los estudiantes y se orientó que dieran lectura al documento apoyados también de sus libros de textos. Los estudiantes participaron de una lluvia de ideas lo que les facilitó elaborar el cuadro sinóptico que reflejaba los elementos principales sobre el tema de patrimonio cultural.

Al concluir los estudiantes pasarían al frente de la pizarra a exponer las ideas reflejadas en el cuadro sinóptico, en la cual hablaron sobre la importancia de estudiar la ley de patrimonio cultural y la obligación que tenemos de respetarla.

### **Sesión didáctica No. 8**

**Fecha:** Martes, 13 de junio 2017

**Contenido:** Diversidad cultural de nuestro país

**Estrategia didáctica:** Realización de simulación

La docente da inicio a su clase recordando el tema anterior y explicando lo que se realizará en el desarrollo de la clase, se les recuerda que se llevaría a cabo una simulación en la que con anticipación se les orientó para que trajeran la vestimenta adecuada y representaran con éxito el papel que les correspondió a cada uno. Los estudiantes reflejaron a través de esta actividad las comidas típicas, bebidas, bailes y cantos. Se observó dinamismo y motivación, adornaron la sección y ambientaron el lugar en el que ubicarían sus instrumentos o materiales que utilizarían al momento de la simulación. También hicieron

uso de micrófono con amplificadores de sonido para darle un toque de presentación formal. La clase fue exitosa y motivadora porque al final algunos estudiantes demostraron agradecimiento al docente y disculpa por algunos momentos de inquietud.

### **Sesión didáctica No. 9**

**Fecha:** Jueves, 15 de junio 2017

**Contenido:** La cultura nicaragüense y sus componentes

**Estrategia didáctica:** Realización de la prueba final

Al concluir la actividad de la simulación se pudo aplicar en el siguiente encuentro una prueba final que serviría para verificar si hubo un aprendizaje significativo en el desarrollo de las intervenciones didácticas. Se les orientó a los jóvenes que se formaran en filas y un poco separados, para resolver los ítems que se les presentaban en la prueba. Lo bueno es que había suficiente espacio y una cantidad de estudiantes moderada, lo cual permitió aplicar con toda la comodidad posible la prueba final. Al concluir la docente retiró la hoja y les agradeció a los muchachos por su colaboración en el trayecto de todas las intervenciones.

---

---

Firma del docente Observador

## **DIARIOS DE CAMPO DEL DOCENTE INVESTIGADOR**

### **Sesión Didáctica No.1**

**Fecha:** jueves, 4 de mayo del 2017

**Contenido:** La Cultura nicaragüense

**Prueba Diagnóstica:** KPSI

**Hora:** 2:30 pm

Para iniciar el proceso de intervención didáctica en el Instituto Fernando Salazar nos dirigimos hacia la dirección del centro donde fuimos atendidos por el director Lic. Wilmer Dávila quien nos recibió de manera atenta y fuimos autorizados para realizar la investigación.

Mientras caminaba hacia la sección sentí un poco de nerviosismo ante la reacción de los estudiantes por mi presencia. La primera vez se siente un poco incómodo nos presentamos y expliqué cuál era el propósito de nuestra presencia y se les dio a conocer el objetivo de la intervención didáctica. En primera instancia había que ordenar el aula y alinear las hileras.

Para dar cumplimiento a la primera sesión de trabajo, entregué la prueba diagnóstica a los estudiantes, se le indicó que no debían sentirse tensos ni preocupados por la prueba, aclarando cada ítem y que con toda tranquilidad resolvieran dicha prueba diagnóstica. Durante la prueba me desplazé por el aula para ver si necesitaban alguna aclaración y crear una atmósfera de confianza.

Una vez concluida la prueba los estudiantes entregaron el diagnóstico realizado y se les explicó que de los resultados que se obtuvieran se detectaría las necesidades para crear y diseñar el uso de estrategias didácticas para mejorar el nivel de aprendizaje y tener un rendimiento académico más efectivo.

**Logros:** La mayoría de los estudiantes asistieron a clases, mostraron disposición al responder los incisos. Hubo aceptación, participación, mostraron disciplina, orden, respeto y responsabilidad en el transcurso de la sesión didáctica.

**Dificultades:**

De 30 estudiantes realizaron prueba diagnóstica solamente 26 estudiantes de acuerdo con matrícula. La mayor dificultad que se enfrentó fue el calor que agobiante que sentíamos.

**Sesión didáctica No: 2**

**Fecha:** martes, 09 de mayo, 2017

**Contenido:** Importancia y componentes de la cultura. (Música, danza, canto)

**Estrategia didáctica:** Realización de una UVE-Heurística

**Hora:** 1 a 2:30

En la primera sesión de clase la maestra se presentó y explico el propósito de esta investigación educativa con su grupo de trabajo. Los estudiantes expresaron respeto y expectativa luego de la breve explicación que la docente realizó una presentación cálida y breve acerca del objetivo de las clases a impartir luego se procedió a romper el hielo con una dinámica titulada “cabeza de vaca” según la preferencia de cada uno se integraron al juego causando risas y al final tuvo un efecto de confianza en el grupo.

Pero antes se dio a la tarea de ordenar y limpiar el aula junto con el grupo ya que al entrar al aula, esta se encontraba sucia, los pupitres desordenados y los alumnos en pláticas e indisciplina descontrol expresándose sin medida con palabras groseras pero bastó solicitar la cooperación de todos para imponer el orden, a lo cual los estudiantes respondieron muy positivamente.

La docente procedió a entregar a cada equipo de estudiantes un documento el cual tenían que leer, analizar y posteriormente extraer e identificar ideas de la temática.

La docente brindó atención a cada grupo, y les asesoró en cada duda que planteaban. La motivación y el trabajo en los estudiantes eran evidentes. En el transcurso de la sesión se verificó la realización de la UVE-Heurística.

Una vez realizada esta actividad los estudiantes proceden a realizar una exposición de su trabajo y se valoran los aportes mediante la discusión y la evaluación de la estrategia antes mencionada.

La actitud de los estudiantes fue positiva ya que trabajaron muy bien, se realizó una discusión con el grupo en la cual se aclararon algunas dudas. Se realizaron conclusiones del tema.

**Fortalezas:**

Los alumnos comprendieron el contenido, se motivaron y trabajaron con actitud positiva, tienen inquietudes respecto al tema, pero tienen la confianza de expresarlas para aclararlas este momento es aprovechado para ampliar las respuestas y dilucidar dudas del estudiantado.

**Debilidades:**

Dos estudiantes no se querían integrar al juego, pero finalmente lo hicieron. Algunos estudiantes después del receso entraron tarde, comían, distracciones externas, manipulaban celulares, ya que la hora del receso divide el periodo de clase en dos. Cansancio y desesperación de los estudiantes por irse al receso. Inicialmente carencia de conocimiento de los estudiantes acerca del contenido.

**Sesión didáctica No: 3.**

**Fecha:** jueves, 11 de mayo.2017

**Contenido:** Diversidad étnica y cultural de la población.

**Estrategia didáctica:** Realización de Phillips 66

**Hora:** 2:30

Durante la tercera sesión los alumnos se les presenta un video llamado “Comunidades indígenas de Nicaragua” a diferencia de las clases anteriores, saludó a los estudiantes, orientó el tema y facilitó el video.

En ese momento se presentó un problema técnico pero fue resuelto con ayuda de los muchachos, quienes se mostraron solícitos para ayudar. Me sentí preocupada por el dificultad pero resolvimos el inconveniente Posteriormente dieron sus aportes y conclusiones y contestaron preguntas. Se aclaran dudas y los muchachos estaban atentos e interactuando mucho entre ellos, exponiendo los conocimientos aprendidos y participando espontáneamente.

**Fortalezas:**

A los estudiantes les gustó la estrategia didáctica los estudiantes participaron e hicieron preguntas, el problema técnico motivo a los estudiantes para hacer uso de sus computadoras portátiles y celulares para ver el video con más comodidad.

**Debilidades:**

Se presentaron dificultades técnicas pero fueron superadas en conjunto con la colaboración de los alumnos y la diligencia del equipo de trabajo lo cual provoco un poco de retraso al inicio de la clase.

**Sesión didáctica No: 4**

**Fecha:** martes, 16 de mayo, 2017

**Contenido:** Raíces históricas de cada región.

**Estrategia didáctica:** Elaboración de collage.

**Hora:** 1 a 2:30

Inicialmente hablaron un poco sobre las raíces históricas de cada región se detalló las actividades a realizar y explico el concepto de collage y su uso. Se leyó el documento facilitado. La maestra brindó atención a cada grupo, y luego proporcionó un papelón, pega tijeras y marcadores para que escribiesen las ideas identificadas con sus respectivas imágenes para realizar el collage.

**Fortalezas:**

Los jóvenes mostraron creatividad en la realización del collage y pasaron al frente para explicar la relación de imágenes con el contenido.

**Dificultades:**

Algunos estudiantes no lograban identificar las ideas y dificultad en la comprensión lectora y para exponer su presentación.

**Sesión didáctica No: 5**

**Fecha:** martes, 23 de junio 2017

**Contenido:** El papel de los valores en la cultura nicaragüense.

**Estrategia didáctica:** Elaboración de murales

**Hora:** 1 a 2:30

En esta sesión de clase se dio una participación masiva de los alumnos respecto a los valores, algunos hablaron de debilidades que se encuentran en la práctica de valores sobre todo dentro del seno familiar y pude notar que son capaces de reconocer que son necesarios para saber conducirse uno de los alumnos tomo la palabra para referirse a la carencia de valores en el entorno social y educativo.

Según este muchacho la mayoría de los adultos, no dan buen ejemplo a los jóvenes, más bien maltratan a su familia y si es en la escuela algunos docentes no respetan al alumno cuando le llaman la atención en forma pública al alumno, en vez de hacerlo en privado y con buenas maneras creo que se estaba quejando de manera directa me sentí conmovida por este joven.

Reconocieron imágenes relacionadas con las actividades que realizan los nicaragüenses y relacionaron los valores como la hospitalidad, el trabajo, el emprendedurismo y la innovación ante la necesidad de sanear la pobreza y el desempleo. El observador externo hace referencia a lo que generó la aplicación de esta estrategia innovador para enseñar sociología.

**Fortalezas:**

Aprovecharon este tema para expresar sus sentimientos y frustraciones. Creatividad para realizar su mural. Algunos estudiantes se portan bien, otros no.

**Debilidades:**

Algunos alumnos se muestran reacios para formarse en grupo, el tiempo no es suficiente, se cuestionan unos a otros para presentarse ante una exposición.

**Sesión didáctica No: 6**

**Fecha:** jueves, 25 de mayo 2017

**Contenido:** El etnocentrismo

**Estrategia didáctica:** Análisis de casos

**Hora:** 2:30

En esta sesión sucedió algo interesante ya que durante se realizó una exploración sobre el concepto de etnocentrismo una vez aclarado el uso de este término una de las chicas se quejó y dijo sentirse víctima de etnocentrismo por su apariencia física a lo cual sus compañeros le respondieron que solo bromean con ella pero que no es cierto que la discriminan por eso.

**Fortalezas:**

Leyeron con interés cada caso esta vez nombraron un representante por grupo mejoran su presentación, atienden su porte y aspecto. Su expresión oral es más fluida. Se logró identificar en la actitud de algunos alumnos la incidencia de este contenido para expresar la inconformidad de una estudiante quien expresa que ha sido víctima del etnocentrismo por sus facciones y color de piel ante el grupo de clase.

**Debilidades:**

La entrada después del receso es difícil controlar al grupo, pero siempre se le hace un llamado de atención al orden y la disciplina.

### **Sesión didáctica No: 7**

**Fecha:** martes, 06 de junio 2017

**Contenido:** Patrimonio cultural. Medidas de protección, recuperación y conservación del Patrimonio cultural.

**Estrategia didáctica:** Elaboración de un cuadro sinóptico

**Hora:** 1 a 2:30

Se les da documento relacionado con la ley de protección hacia el patrimonio nacional. Los alumnos expresan la importancia de estudiar la ley de patrimonio cultural y el deber que tenemos de respetarla. Una vez realizada la discusión de grupo proceden a la elaboración de un cuadro sinóptico, donde de forma esquematizada.

#### **Fortalezas:**

-Elaboración del cuadro sinóptico y se muestran más confiados al realizarlo ya que es una técnica de estudio que dominan.

#### **Debilidades:**

-Les cuesta mucho expresarse en público.

### **Sesión didáctica No: 8**

**Fecha:** jueves, 08 de junio 2017

**Contenido:** Diversidad cultural de nuestro país.

**Estrategia didáctica:** Realización de simulación

**Hora:** 2:30

El día de hoy hay expectativas, ya que los jóvenes han organizado simulación combinada con una exposición de comidas y bebidas típicas, adornaron el aula y acomodaron una mesa con un mantel para colocar las viandas.

Nos presentamos con un sistema de sonido portátil con micrófono para estar a tono con la actividad de ese día. Para dar comienzo a la simulación se hizo una pequeña presentación introductoria por nuestra parte donde uno de los estudiantes dio un agradecimiento a la labor docente pero también dio una disculpa por la conducta poco apropiada que mostraron algunos estudiantes en ciertos periodos de algunas sesiones de clases para terminar agradeció y finalmente agradeció la labor del equipo.

**Fortalezas:**

Se muestran entusiastas, hacen uso de recursos sencillos, tomados del medio como las máscaras elaboradas de cartulina. Consumen los alimentos expuestos en una mesita del salón de clases. Comparten especialmente con las docentes invitándolas a degustar un chanco con yuca y chicha rica. Exponen sus talentos con gran habilidad y destrezas y muestras de alegría.

**Debilidades:**

Algunos estudiantes se portan temerosos todavía para demostrar sus talentos.

**Sesión didáctica No: 9**

**Fecha:** martes, 13 de junio 2017

**Contenido:** Evaluación final de la unidad “La cultura nicaragüense y sus componentes”

**Estrategia didáctica:** Realización de la prueba final.

**Hora:** 1 a 2:30

Durante la realización de la prueba final se ordena al alumno en hileras, se le entrega las pruebas y se procede a dar una explicación de la misma.

**Fortalezas:**

Realizan la prueba final de manera ordenada y cumplen con su tiempo estipulado para la realización de la prueba final. Indicaron sentirse agradecidos por esta experiencia compartida

Firma del docente investigador.

---

Copias

### Instituto Fernando Salazar Martínez

Guía de video "Comunidades indígenas de Nicaragua"

1- Grissell de los Angeles Hernandez Baca.

2- Francisca Mireya Fonseca Quintana.

Nombre de los Alumnos: 3 - Claudia Lucía Baca Jirón Fecha: 09/05/17

#### Orientaciones Generales:

**Introducción** En la presente UVE- Heurística se pretende que contextualicen la importancia y Componentes de la culturales nicaragüense.

**Objetivo:** Evidencia dominio de la importancia acerca componentes de la cultura en la conformación de nuestra identidad.

#### Actividades

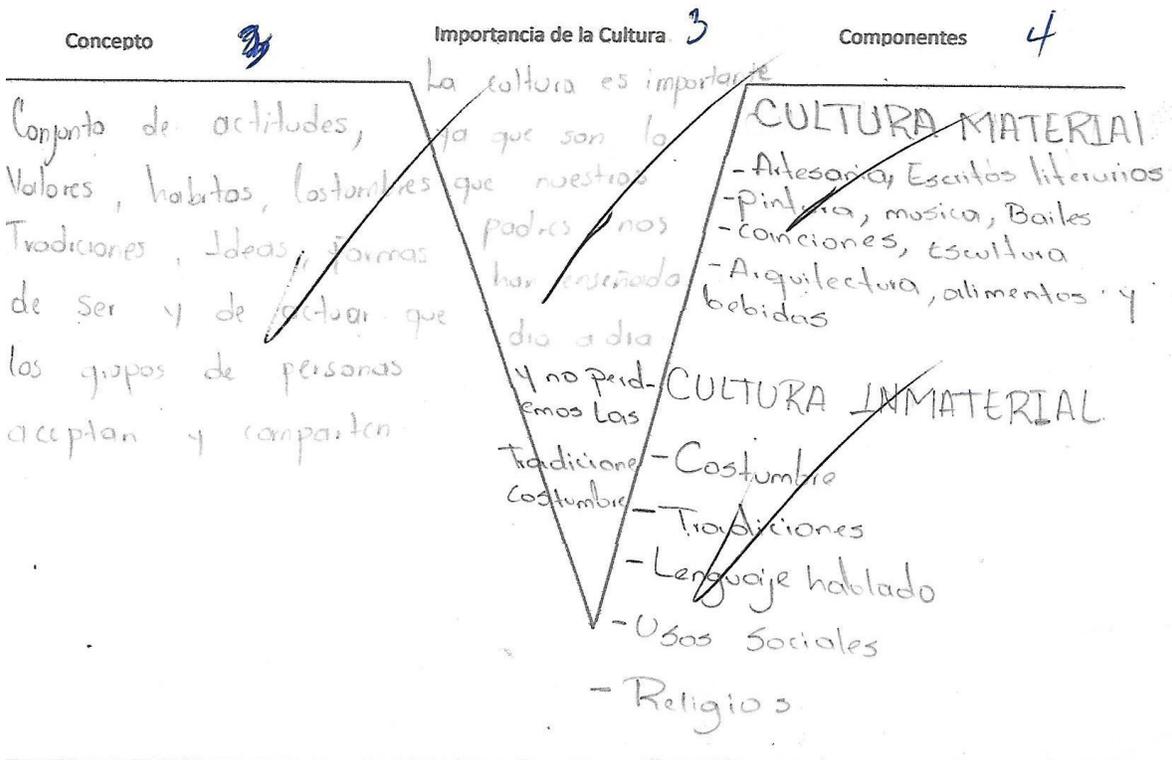
Organizado en trió:

Lea el material facilitado por el docente.

Elabora un UVE - Heurística ubica Concepto Importancia y Componente de la cultura nicaragüense.

#### Actividades de Evaluación

10



**PRUEBA FINAL**

**Centro Escolar Fernando Salazar Martínez**

NOMBRE: Claudia Lucía Baca Jirón

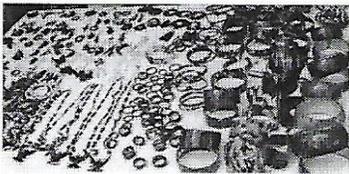
GRADO: 11º SECCIÓN: F FECHA 15/06/17

Estimados estudiantes a continuación se les presenta el siguiente documento, con el objetivo de verificar el aprendizaje significativo obtenido durante se impartió la clase partiendo de sus conocimientos previos que poseen con relación al tema "Cultura Nacional"

I. Marque con una x el nivel de aprendizaje alcanzado basándose en lo aprendido en el desarrollo de la clase

Concepto	No lo sé	Lo sé	Lo sé bien	Lo sé bien y lo puedo explicar.
Identidad Cultural				X
Cultura				X
Patrimonio Cultural				X
Tradiciones				X
Costumbres				X
Pueblos indígenas				X
Comunidades étnicas				X
Cultura Material				X
Cultura inmaterial				X
Relativismo cultural				X

I. Identifica a qué región corresponde cada imagen y escríbalo a la par de ella.



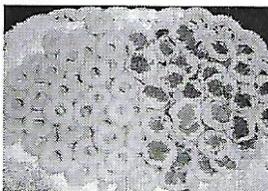
Región Caribe



Región Caribe



Región Paicheño



Región central



Región central



Región Paicheño

II. Escribe V si es verdadero y F si es falso según sea el caso.

- a) Los pueblos indígenas los encontramos exactamente en la región Caribe. F
- b) La cultura es ese todo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, y costumbres adquiridos en la sociedad. V
- c) La celebración de la navidad es ejemplo de costumbre. V
- d) La celebración de Santo Domingo que se realiza cada año es ejemplo de tradición. V
- e) Nuestro lenguaje original, los bailes, las comidas, bebidas, costumbres y tradiciones es parte de nuestra identidad cultural. V

III. En los espacios de la columna "B" escribe el número de la columna "A" de forma que correspondan.

COLUMNA "A"

COLUMNA "B"

- 1- En las fiestas anuales en honor a Santo Domingo nunca falta un personaje vestido con el traje de La Vaquita, que acompaña al grupo de mujeres (promesantes) que van a cumplir la promesa hecha al patrono.
- 2- Con relación a los antecedentes del Palo de Mayo se dice que, desde 1870, a consecuencia de la imposición colonial de los ingleses, se empezaron a celebrar las fiestas.
- 3- Central se caracteriza por sus ritmos como la Polka, la Mazurca y el Jamaquello.

- Región Central 3
- Región Pacífica 1
- Región Caribe 2

IV. Menciona los valores específicos que se aprendieron en el estudio de la Cultura nicaragüense y cómo se practican actualmente.

Uno de los valores que nos caracterizan a los nicaragüenses es la hospitalidad, también el respeto, la justicia, la cooperación, valores religiosos, el amor por el patrimonio nacional.

1. ¿Qué contenido le gusto más de la unidad cultura Nicaragüense.

Me gusto más en contenido de los valores, porque aproveche esta clase para expresar mi inconformidad por la carencia de los mismos en los distintos grupos sociales.

2. ¿Qué contenido no te llamo la atención? y por qué?

Todos los contenidos me gustaron porque pienso que fueron de provecho para mí, porque me ayudaron a aumentar mi conocimiento de mi cultura.

3. ¿Habías participado activamente en clase?

Nunca, me daba pena.

4. ¿Qué opinión tienes de las sesiones de clase?

Pienso que fueron provechosas porque aprendí más y participe de las diferentes clases que nos dieron los maestros.

Nº 5 FOTOS



*Fig. 16 Al final de la simulación del “baile de los diablitos”.*



*Fig.17 Interactuando con los alumnos de undécimo grado en la elaboración de murales.*



*Fig.18 Alumnos participando de un canto relacionado con el medioambiente “Días de amar”.*



*Fig. 19 Grupo de alumnos en sesión de clases, extremo derecho docente observadora.*



*Fig.20 Ultimo día de la sesión de clases los alumnos hicieron exposición de comidas y convidaron a los docentes.*



*Fig.21 Interactuando con alumnos en la elaboración del collage.*