

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM - ESTELÍ**



El Teatro como Estrategia Pedagógica, para fortalecer la autoestima en niños y niñas del III nivel del preescolar monseñor "Oscar Arnulfo Romero", de la ciudad de Estelí, I semestre 2016.

Autoras

Cristiam Verónica Sáenz Sáenz
Teresa del Carmen Herrera Talavera

Asesora

MSc. Ana Hilda Rayo Pérez

Estelí, Nicaragua, enero 2017



RESUMEN

Esta investigación trata sobre el Teatro Infantil como estrategia pedagógica para fortalecer la autoestima en niños y niñas en el preescolar monseñor Oscar Arnulfo Romero del municipio de Estelí, departamento de Estelí, en el segundo semestre del año 2016. En este trabajo se analiza la importancia y los beneficios del teatro como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de Educación Infantil. El método utilizado fue cualitativo, con enfoque de investigación acción, el cual permitió construir instrumentos que facilitaron la recolección de información apropiada para luego analizarla. Entre los instrumentos tenemos la observación, entrevista y grupo focal. Al concluir el estudio se logró conocer que la maestra no pone en práctica el Teatro Infantil, como estrategia metodológica del proceso enseñanza-aprendizaje y una técnica pedagógica efectiva para estimular y potenciar los aprendizajes en los niños y niñas. Se logró en la maestra de aula la interiorización de los beneficios que tiene el Teatro Infantil con la aplicabilidad en la

El teatro infantil, un medio para expresar ideas, sentimientos y potenciar las relaciones sociales

labor educativa, mediante un plan de acción puesto en práctica por el equipo de investigación, como aporte a la problemática encontrada.

Palabras clave: **Teatro Infantil, estrategia metodológica, importancia, beneficios, enseñanza-aprendizaje.**

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación se realizó con el propósito de identificar si la docente pone en práctica el Teatro Infantil, como estrategia pedagógica, ya que según (Boal, 2013), en el mundo de la enseñanza con frecuencia se considera el Teatro Infantil como una herramienta útil para fortalecer la autoestima, transmitir conocimientos y provocar aprendizajes en la niñez.

En el transcurso del trabajo de investigación se encontró que a nivel local e internacional se han realizado investigaciones relacionadas con la temática a investigar, entre ellas ‘‘El teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles de niñas y niños’’. (Ramos Mejia, Huete Hernandez, Heydi Mariseth, 2016).

Este estudio da a conocer las diferentes estrategias que se pueden utilizar dentro y fuera del salón de clase para trabajar el Teatro Infantil en la enseñanza de cuentos e historias infantiles, existe una diversidad de elementos del teatro que se pueden utilizar, entre ellas se mencionan:

- Las Dramatizaciones
- Uso de títeres
- Teatrín

A nivel internacional se encontró el ‘‘manual de pedagogía teatral’’ (Huidobro, 2011) El cual consiste en un manual que se convierte en un texto guía y de apoyo, que ofrece a los docentes un enfoque pedagógico teatral, propio para el trabajo con la niñez en edad preescolar.

Este manual permite planificar actividades teatrales infantiles que abarcan las diferentes categorías entre ellas:

- Dominio cognitivo.
- Dominio psicosocial.
- Dominio psicomotriz.
- Dominio afectivo.

Es por esto que el teatro es una necesidad para mejorar las prácticas educativas en el preescolar Monseñor Oscar Arnulfo de la ciudad de Estelí, dado a que no se practica, limitando el desarrollo integral del niño y la niña.

METODOLOGÍA

La presente investigación corresponde al paradigma cualitativo, conocido también como investigación naturalista o fenomenológica, en esta se describe paso a paso el proceso que fue clave para la realización del trabajo investigativo.

El diseño metodológico está basado en el paradigma cualitativo descriptivo y con enfoque de investigación acción, ya que como señala (Sampieri, Collado, & Batista, 2,005) este enfoque presenta las características apropiadas para desarrollar este tipo de investigaciones porque le permite al investigador involucrarse con las personas en estudio y conocer desde sus ambientes la realidad en la que se desarrolla el fenómeno, también permite tener un abanico de oportunidades para estudiar el problema propuesto, ya que se puede establecer una relación cercana con los sujetos involucrados y de este modo interpretar de una manera crítica y flexible la información de acuerdo al tema en estudio.

Muestra y criterios de selección

La selección de la muestra se hizo con base a criterios establecidos, con el propósito de garantizar la participación de personas que aportarían conocimientos para entender el fenómeno, y así encontrarles respuesta a las interrogantes de la investigación, planteadas en los objetivos.

Selección del preescolar

Para la investigación se seleccionó el preescolar monseñor “Oscar Arnulfo Romero” municipio de Estelí, departamento de Estelí, en el primer semestre 2016. por sus características y ubicación geográfica tiene una demanda estudiantil considerable, los niños y niñas vienen de hogares disfuncionales, muchos viven con sus abuelos, tíos u otros familiares ya que sus padres fueron obligados a dejarlos y emigrar a otros países como: Costa Rica, España y los Estados Unidos en busca de trabajo.

Selección de la muestra

La muestra fue intencionada y está compuesto por una docente, 30 niños y niñas (entre ellos, 16 varones y 14 niñas) de III nivel del preescolar monseñor “Oscar Arnulfo Romero”. Se seleccionó el grupo de niños y niñas por la disponibilidad y colaboración brindada por la docente de aula.

Recolección de la información

Para la recolección de la información se aplicaron las técnicas de la observación, entrevista y grupo focal, se seleccionó a la directora del centro, la docente de aula, dieciséis niñas y catorce niños del turno matutino del preescolar.

En esta etapa se describe paso a paso los procesos que fueron claves para la realización de este trabajo ya que se hace una descripción de los hechos y fenómenos que ocurren con los niños en el aula de clase.

Observación

La observación fue aplicada mediante una de las primeras visitas al preescolar específicamente al III Nivel, sección B, ésta técnica fue muy valiosa ya que en este momento nos orientamos en nuestro tema de investigación basándonos en las problemáticas observadas.

Entrevista

La entrevista fue aplicada tanto a la directora como a la docente, las cuales nos facilitaron la información requerida para nuestro trabajo de investigación, expresando que tienen conocimientos sobre el Teatro, pero practican las estrategias de trabajo como

El teatro infantil, un medio para expresar ideas, sentimientos y potenciar las relaciones sociales

una técnica motivadora en proceso de estimulación de conocimientos en las diferentes áreas.

Grupo Focal

Esta técnica nos sirvió para valorar las habilidades y destrezas, primeramente de los niños y luego de la docente, identificando si se trabaja alguna estrategia en función de potenciar la autoestima en niños y niñas.

La información obtenida en este trabajo investigativo se procesó mediante un sistema de categoría, subcategorías y matriz de reducción de información.

Procesamiento y Análisis de los Datos

Una vez recolectada la información se ordenaron los datos por instrumento, luego se procedió al análisis de las respuestas brindadas por los sujetos involucrados en el proceso de investigación, realizando también una comparación entre la información obtenida de cada uno de los informantes.

Procedimiento Metodológico

Las etapas que se desarrollaron en el proceso de esta investigación permitieron recolectar información para darle salida a cada uno de los objetivos propuestos para la investigación.

Fase de Planificación

Se seleccionó el contexto, el tema a trabajar, El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del preescolar monseñor “Oscar Arnulfo Romero” municipio de Estelí, departamento de Estelí, en el primer semestre 2016.

Se seleccionó este tema porque es relevante el desarrollo de habilidades, fortalecimiento de la autoestima y personalidad en los niños y niñas especialmente en la Educación Preescolar. Aspecto que se logra con el Teatro Infantil. Se realizó investigación documental para fundamentar el tema de investigación, mediante visitas a la Biblioteca de la FAREM- Estelí y también investigación en línea.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Después de procesar los instrumentos se conocieron los resultados del propósito de la investigación.

La docente no pone en práctica el teatro infantil como estrategia pedagógica ya que ella comentó que no tenía experiencia en el tema, ya que cuando estudio magisterio en la Escuela Normal no recibió conocimientos al respecto. También expone que aunque el programa promueve el desarrollo integral del niño y la niña no incluye al teatro en las interrelaciones, ni como eje transversal en el programa de Educación Infantil.

La docente no considera que es importante implementar actividades artísticas en el salón de clases aprovechando las habilidades natas e innatas de cada uno de los niños y niñas, valora de manera general el teatro infantil con una actividad común y corriente, pero no le da importancia de la construcción en conjunto del escenario de arte escénico como un recurso pedagógico que mejore la relación entre niños / niñas.

Al conversar con la docente expresa que el teatro infantil puede potenciar de alguna manera la socialización en los niños y niñas, pero no lo pone en práctica, una de las razones es la creatividad que se necesita para echar a volar la imaginación tanto de la docente como de los niños, la proporción de materiales para la puesta en marcha de esta estrategia, se considera que es cuestión de actitud y deseos de realizar un trabajo dinámico y atractivo.

CONCLUSIONES

Basados en los análisis de resultados de la investigación se concluye lo siguiente:

El teatro beneficia a los niños y niñas en el fortalecimiento de la autoestima, lo cual es importante potenciar desde los primeros años de vida, es decir que esta es una tarea fundamental de los padres y madres de familia y tiene mucho que ver con el ambiente en el que el individuo se desenvuelve.

El teatro potencia habilidades con las que el individuo nace y aquellas que desarrolla en el transcurso de la vida. La edad de 0 a 6 años es donde el niño tiene la mayor capacidad de aprendizajes, es por eso que las maestras de Educación Infantil deben

El teatro infantil, un medio para expresar ideas, sentimientos y potenciar las relaciones sociales

aprovechar ese potencial, aplicando estrategias de trabajo que lleven el desarrollo de habilidades y fortalecimiento de la personalidad y la autoestima.

Cuando los niños y niñas llegan al centro escolar, es trabajo de la docente identificar, atender y dar atención oportuna para ayudar a aquellos niños que por diferentes razones tienen un comportamiento inadecuado que les puede llevar a marcar sus vidas sino son atendidos de manera adecuada.

Con este trabajo de investigación se pudo identificar que el teatro infantil es una herramienta metodológica importante, sin embargo la maestra no le da la importancia que tiene, debido a que carece de habilidades para poner práctica esta metodología en el proceso enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes.

Tanto la maestra como niños y niñas se mostraron interesados en el teatro infantil después de que el equipo de investigación compartió los beneficios que tiene la práctica del teatro esto se hizo primeramente con la maestra para incorporarla en las actividades propuestas para un plan de acción y para los niños fue algo innovador y atractivo, lo que reforzaba la teoría antes expuesta.

Niños y niñas que presentaban problemas de socialización, integración e indisciplina, mostraron una actitud positiva, a lo que se espera que la maestra continúe poniendo en práctica actividades como las que se compartieron y que fueron atractivas y se lograba la integración y participación de todas y todos.

Se espera con esta investigación aportar a todas aquellas personas que tengan la oportunidad de leerla ayudar para que se dé, un trabajo constructivo con niños y niñas.

RECOMENDACIONES

Después de conocer las conclusiones a las que se llegó con la investigación se dan las recomendaciones siguientes:

A la docente

Practicar el teatro infantil como estrategia para el proceso enseñanza-aprendizaje.

- Uso de títeres
- Representación de cuento
- Uso del teatrín

El teatro infantil, un medio para expresar ideas, sentimientos y potenciar las relaciones sociales

- Dramatizaciones
- Juegos de roles

A padres y madres de familia

- Motivar a sus hijos e hijas a participar en las actividades propuestas por la docente.
- Apoyo a la docente en las diferentes actividades que realicen en el centro.
- Disposición y apoyo para que los niños participen en representaciones artísticas en el centro escolar.

Al MINED

- Promover el teatro como eje transversal
- Capacitar a los docentes con herramientas metodológicas para trabajar el teatro infantil en las aulas de clase.
- Facilitar material didáctico relacionado con el teatro en los centros de Educación Infantil, para que el docente realice las actividades lúdicas en función a la integración de los niños y niñas en pro del desarrollo integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Boal, A. (14 de septiembre de 2013). <https://escuelapopularcineytv>. Obtenido de <https://escuelapopularcineytv>.
- Huidobro, V. G. (24 de septiembre de 2011). es.slideshare.net/mariaisabeltiznado/manual-de-pedagogía-teatral. Obtenido de es.slideshare.net/.
- Huidoro, V. G. (29 de junio de 2015). documents.tips/manual.de.pedagogíateatra.html. Recuperado el lunes de julio de 2016, de documents.tips/manual.de.pedagogíateatra.html.
- Jr.Camana. (25 de Agosto de 2015). *Grupo la Republica*. Recuperado el 1 de Julio de 2016, de Grupo la Republica: <http://www.larepublica.pe-2015-sera-el-año-de-la-diversificacion-de-la-educacion>
- Mercado, K. (22 de junio de 2013). <https://prezi.com>. Recuperado el 19 de agosto de 2016, de <https://prezi.com>: <https://prezi.com>
- Nicaragua, A. N. (20 de febrero de 2006). www.oei.es/historico. Obtenido de www.oei.es/historico: <http://prezi.com>

El teatro infantil, un medio para expresar ideas, sentimientos y potenciar las relaciones sociales

Noyola, J. S. (31 de julio de 2012). *es.slideshare*. Recuperado el viernes de julio de 1, de es.slideshare.

Noyola, J. S. (31 de julio de 2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Recuperado el 1 de julio de 2016, de Estrategias de enseñanza-aprendizaje: [http:](http://)

Rosemary, Verónica Lagos, Araya, Natalia, Verónica Palacios Arce. (viernes de 04 de 2010). *bibliotecadigital.academia.cl*. Recuperado el 8 de julio de 2016, de [bibliotecadigital.academia.cl](http://www.tesis.com): <http://www.tesis.com>

Sormani, N. L. (4 de julio de 2004). *www.imaginario.con.ar*. Recuperado el 6 de agosto de 2016, de www.imaginario.con.ar: <http://www.imaginario.con.ar>

stuart. (10 de marzo de 2014). *www.educapeques.com*. Recuperado el miércoles de agosto de 2016, de www.educapeques.com: <http://www.educapeques.com>