

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN –MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM-ESTELÍ



**Tesis de para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con
Mención en Educación Infantil**

Metodologías que favorecen el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y niñas de Infantes II, en el Centro Social SOS Herman Gmeiner Estelí este, durante el primer semestre del año lectivo 2016.

Autoras:

Junith Jatzuara Rivera Cruz
Merarys Ezer Chavarría Herrera
Eveling Rebeca Meza Hernández

Tutoras:

MSc. Aura Hilda Rayo Pérez

Estelí, Nicaragua, Enero 2017.

DEDICATORIA

Esta tesis es en honor principalmente a Dios y a nuestros padres e hijos. Ellos nos han enseñado el valor del trabajo, del estudio, del hacer las cosas con el mayor esmero posible y terminar lo que se empieza. Hacerlo todo con cariño, con amor y dedicación.

A todos los profesores y profesoras con los cuales se tuvo el honor de trabajar a lo largo de este tiempo que se aprendió que la Educación Liberadora se construye con dedicación, compromiso y formación permanente.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.2. PLANTEAMIENTO DEL POBLEMA	7
1.4. JUSTIFICACIÓN	10
1.5. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	12
II. OBJETIVOS.....	15
2.1. OBJETIVO GENERAL	15
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
III. MARCO TEÓRICO	16
IV. SISTEMA DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS.....	36
V. DISEÑO METODOLÓGICO	38
5.1. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
5.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
5.3. POBLACIÓN.....	39
5.4. MUESTRA	39
5.5. METODOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS	40
VIII. PLAN DE ACCIÓN	49
IX. CONCLUSIONES.....	52
X. RECOMENDACIONES	53
XI. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	55
XII. ANEXOS	56
MATRIZ DE REDUCCION DE INFORMACIÓN	57
XII. PLAN DE ACCIÓN	60
¿Qué es el KAMISHIBAI?	67

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se basa en el estudio de Metodologías que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad en los niños/as de Infantes II, en el Centro Social Estelí este, durante el primer semestre del año lectivo 2016.

Este trabajo investigativo fue realizado con el propósito de analizar metodologías que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso Enseñanza-Aprendizaje, conocer prácticas educativas y contribuir al mejoramiento de actividades que favorecen el desarrollo de la niñez y adquisición de competencias, capacidades, habilidades y destrezas básicas que facilitan y promueven el desarrollo integral del niño y la niña.

Se espera que con esta investigación se generen conocimientos que sean puestos en práctica por las docentes de infantes II, en el Centro Social Estelí este, que fue el contexto de la investigación, pero también para quienes consulten esta investigación como antecedentes, al mismo tiempo que se refleja en ella conocimientos de carácter científico que contribuyen al mejoramiento de prácticas en niños/as de Infantes II, para facilitar el desarrollo psicomotor. Padres y madres de familia deben tener conocimientos de las técnicas, estrategias y metodologías de atención al niño/a en la edad comprendida de uno a dos años de edad, para optimizar la capacidad de desarrollo psicomotor en esta etapa de la vida.

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

La docencia, arte de enseñar, compartir conocimientos, cooperar en el aprendizaje de los niños/as.

En la revisión de antecedentes, relacionados a la investigación se presentan estudios internacionales sobre el desarrollo psicomotor y otros programas que aportan significativamente con el trabajo, a continuación se describen las investigaciones encontradas y fueron retomadas para el presente trabajo investigativo.

Una de las investigaciones encontradas y retomada como antecedente para esta investigación, es una que realizó Gloria María Farfán (2012), la que tituló “juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños/as de 3 años”, como tesis para optar al grado académico de Maestra de Educación con Mención de Psicopedagogía de la Infancia, realizada en una Universidad de Lima Perú.

El objetivo fue constatar la Efectividad del Programa “Juego, Coopero y Aprendo” en el desarrollo Psicomotor de los niños/as de 3 años de I.E (Instituciones educativas) del Callao.

La investigación tiene como resultado que la Aplicación del Programa “Juego, Coopero y Aprendo” muestra efectividad al incrementar la motricidad en niño/as de I.E. (Instituciones Educativas) del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños/as.

Franco (2005) realizó un estudio de investigación de tipo exploratorio y descriptivo, cuyo propósito fue conocer el desarrollo de habilidades motrices básicas en Educación Inicial, contando con una muestra de 20 niños/as. Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado de Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2004 –2005.

En los resultados se demuestra que la mayoría de niños/as estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estudios predominantes durante la realización de las pruebas, el Inicial y el Elemental en el Preescolar, lo cual conduce a concluir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño/a.

Linares y Calderón (2008) Lima Perú desarrollaron un estudio cuyo propósito fue determinar el nivel de desarrollo psicomotor en niños y niñas de 0 a 2 años. La muestra fue conformada por 37 niños de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal y 43 niños cuyas madres no recibieron la estimulación en el periodo perinatal, a quienes se les aplicó la Escala de Evaluación del Desarrollo Psicomotor (EEDP).

Se encontró que el Nivel de Desarrollo Psicomotor en niñas/os del estudio fueron normales y el promedio de coeficiente de desarrollo psicomotor fue superior en los niños/as cuyas madres recibieron

Estimulación Prenatal en comparación con los niños/as de las madres que no recibieron ninguna Estimulación Prenatal.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL POBLEMA

Las situaciones que se presentan en educación Inicial en el Desarrollo de la Psicomotricidad se acrecienta porque los padres y las madres desconocen estrategias para promover la Estimulación Psicomotora de sus hijos/as, las maestras carecen de información teórica y práctica que ayude a estimular el Desarrollo Psicomotor, para optimar el desarrollo y aprendizajes del niño/a en el contexto en el que se desenvuelven.

Mediante la práctica docente de Educación Inicial se observa que algunos de los niños/as de dicho nivel. presentan deficiencia en su desarrollo psicomotor, según la edad, mostrando dificultades para reconocer partes de su cuerpo mediante actividades lúdicas, imitar modelos utilizando su cuerpo, algunos niños muestran inestabilidad o inhibición motriz, tienen dificultades de orientación en el espacio y tiempo, deficiencia en su coordinación global o segmentaria, entre otras. Tomando las palabras de Rota (2002), se deja de promover o se les limita a realizar diferentes acciones y tener otros aprendizajes que consoliden su desarrollo integral.

Considerando las investigaciones de (Loli & silva, (2007)) es importante promover el desarrollo psicomotor en la niñez en edad temprana, para favorecer en el individuo la adquisición de competencias, capacidades, actitudes, habilidades, destrezas básicas e instrumentales que facilitan

y promueven el fortalecimiento de la personalidad en sus dimensiones psicomotoras, afectivas, cognitivas, sociales, valorativas y espirituales.

En este sentido, es necesario que se promuevan metodologías que faciliten el Desarrollo Psicomotor según la necesidad educativa que presente el niño y la niña.

1.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- 1) ¿Qué metodologías ponen en práctica las educadoras para Estimular el Desarrollo de la Psicomotricidad de los niños/as de Infantes II en centro social Estelí este, durante el primer semestre del año lectivo 2016?

- 2) ¿Cómo inciden las metodologías en el proceso del desarrollo psicomotor que se trabaja con los niños/as de infantes II, del Centro Social Estelí este?

- 3) ¿Qué material didáctico utilizan las educadoras para el desarrollo de las actividades dentro de las aulas de clase en el Centro Social Estelí este, específicamente con los niños de infantes II?

1.4. JUSTIFICACION

La presente investigación se basa en fundamentos científicos y prácticos sobre estudios en el desarrollo psicomotor del niño/a.

En este sentido se realizó un estudio basado en las metodologías de trabajo que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad en niñas/as de infantes II, ya que se hace necesario enfatizar el alcance de un proceso de maduración corporal más efectivo, donde se pueda potenciar la práctica de actividades motrices que propicien mayor autonomía, socialización y desarrollo del niño/a en todas sus dimensiones.

Se considera que es importante conocer las diferentes metodologías que faciliten las pautas y espacios donde permitan al docente lograr un progreso integral en la estimulación del niño/a y de esta forma alcanzar mejores resultados.

Debido a que todo esto conlleva a la formación de los individuos con capacidades bien definidas, con la finalidad de dar respuesta a las diferentes situaciones que se le presenten en su cotidianeidad.

Basado en el proceso de enseñanza y aprendizaje, la psicomotricidad permite al niño/a desarrollar la inteligencia y por ende realizar actividades educativas significativas, además alcanzar mejores niveles de conocimiento y de esta forma los mismos, puedan descubrir sus capacidades creativas a través de los diferentes movimientos corporales.

Se pretende mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje de los niños/as que aún no han desarrollado las habilidades necesarias, sin olvidar que en Aldeas Infantiles SOS se invierte en el desarrollo de capacidades de las educadoras para dar el seguimiento al proceso de desarrollo integral del niño/a.

Se espera que este trabajo ayude a las educadoras a mejorar la enseñanza y calidad educativa, que las docentes pongan en práctica las técnicas y herramientas necesarias para el desarrollo de niños/as, de manera que se apropien de los conocimientos y prácticas para realizar diferentes actividades.

1.5. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizó en el Centro Social SOS Estelí este Hermann Gmeiner de Aldeas Infantiles Estelí este. Este centro cuenta con una muy buena accesibilidad, está ubicado en el barrio Ronaldo Aráuz de la ciudad de Estelí, departamento de Estelí.

El Centro Social, surge como una respuesta a las necesidades sociales, por tanto, su principal misión es mejorar las condiciones sociales. En cuanto a la calidad de los servicios; se hace énfasis en los componentes mujer, familia y comunidad, porque el objetivo del centro es aumentar el desarrollo de las capacidades y habilidades en niños/as, ayudar a que las familias hagan mejor uso de sus recursos económicos, atendiendo a sus hijos e hijas en su totalidad en el centro.

La situación de pobreza afecta en mayor proporción a las mujeres y a la infancia que a cualquier otro grupo de la población nicaragüense; dos de cada tres niños/as en Nicaragua, sufren de privación de una o más de las necesidades humanas básicas.

Dentro de un contexto realmente complicado; Aldeas Infantiles SOS desarrolla una labor importante en situaciones especialmente difíciles, más cuando se está haciendo grandes esfuerzos por consolidar y ampliar los servicios de los programas de fortalecimiento. Los objetivos están íntimamente vinculados a las metas del milenio para la reducción de la pobreza.

Este centro tiene la siguiente modalidad de atención: 7:00 am a 3:00 pm, los niños y las niñas que son atendidos en este centro provienen de familias con bajos recursos económicos, madres y padres obreros del trabajo, en su mayoría.

Este trabajo se hace con las familias que solicitan el servicio del centro y al mismo tiempo se le solicita a las madres y padres participantes del programa que se integren en las diferentes áreas que a continuación de describen:

Estimulación temprana Con la población infantil entre 3 meses a 3 años no cumplidos, se trabajan planes de desarrollo integral de acuerdo a su edad: lactantes (menores de un año), infantes uno (entre 1 y 2 años) infantes dos (2 a 3 años). Para lo cual se pone en práctica una guía metodología que comprende las cuatro áreas del desarrollo: motricidad gruesa, motricidad fina, audición, lenguaje, personal-social.

Educación pre-escolar Dirigida a niños y niñas entre 3 años cumplidos y 6 años, en sus tres niveles. El desarrollo de este grupo se realiza de acuerdo a la guía metodología orientada por el Ministerio de Educación, misma que se ha enriquecido con fundamentos pedagógicos de la metodología Montessori.

Programa Juego y Aprendo (reforzamiento escolar) Este programa está dirigido a los hermanos/as mayores (entre 7 y 12 años) de los niños y niñas del Programa, que por razones especiales quedan sin el cuidado y protección de sus familias en el turno en que no asisten a la escuela. Existe una guía elaborada por Aldeas Infantiles SOS Nicaragua, para el desarrollo de habilidades y competencias.

Misión y Visión de Aldeas SOS

Misión: Contribuir al fortalecimiento de familias para niñas y niños necesitados, apoyarlos en la formación de su propio futuro, es decir prepararlos para la vida, se trabaja en el desarrollo de sus comunidades.

Visión: Cada niña, niño, pertenecen a una familia que las aldeas les ofrece y crecen con amor, respeto y seguridad.

Valores: Audacia, Compromiso, Confianza y Responsabilidad.

II. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

- Analizar las metodologías que favorecen el desarrollo de la Psicomotricidad en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje en los niños/as de Infantes II en el centro Social Estelí este, durante el primer semestre del año lectivo 2016.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir metodologías aplicadas por la educadora en la sala de infantes II en el centro social Estelí este, durante el primer semestre del año lectivo 2016.
- Proponer metodologías que ponen en práctica las educadoras en el proceso enseñanza- aprendizaje en la sala de infantes II, en el centro social Estelí este, durante el primer semestre del año lectivo 2016.
- Aplicar metodologías que favorezcan el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas en la sala de infantes II, en el centro social Estelí este, durante el primer semestre del año 2016.

III. MARCO TEÓRICO

En Nicaragua, la educación es dirigida por el Ministerio de Educación, (MINED) institución encargada de mejorar la calidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los centros educativos se auxilian para ello, de una estructura organizacional y funcional a nivel nacional, departamental y municipal.

La comunidad educativa, compuesta por docentes, estudiantes, padres y madres de familia y la sociedad en general. Auxiliándose de directivas de padres y madres en los centros educativos, currículo y espacio físico que garanticen la realización del proceso de enseñanza aprendizaje (Ortiz Cruz, Fuentes, & Castillo Chavarria, 2015).

3.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA PSICOMOTRICIDAD

El origen de la investigación acerca del Desarrollo Psicomotor según datos que proceden de (Bottini, 2000), se remonta a 1905 a partir de los estudios del médico neurólogo francés Dupré, quien al observar características de niños débiles mentales pone en relación las anomalías neurológicas y psíquicas con las motoras, descubriendo el primer cuadro clínico específico.

Luego Henri Wallon, y los aportes de la psicobiología dan cuenta de la importancia del desarrollo emocional del niño, basándose en la unidad psicobiología del individuo, donde el psiquismo y motricidad son la expresión de las relaciones del individuo con el medio. De allí la importancia del desarrollo psíquico del niño y del esquema corporal como una construcción. Posteriormente Guilmain toma postulados de

Wallon y las concordancias psicomotoras y crea en 1935 el primer método de evaluación psicomotora. (Wallon & Guilmain, 1935)

(Piaget, 1970), reafirma que en la construcción de la inteligencia es importante el movimiento considerándolo como el mismo psiquismo, ya que en los primeros años esta inteligencia es sensoriomotriz, pues el conocimiento corporal tiene relación no solo con el propio cuerpo sino también hace referencia constante al cuerpo del otro. Por otra parte el aporte de Julián de Ajuriaguerra es el elemento del psicoanálisis y desarrollo en la función motora y acción corpórea.

Julián de Ajuriaguerra (eminente psiquiatra español que desarrolló su labor profesional y docente entre Francia y Suiza) quien junto a sus más estrechos colaboradores como los profesores Richard, Guimón, siguen completando las bases de la Terapia Psicomotriz.

El español psiquiatra Ajuriaguerra a partir de 1980, fecha de la celebración en Madrid del Congreso Internacional de Psicomotricidad, la formación empieza a desarrollarse en España por iniciativa privada.

A causa del interés de muchos profesionales en la psicomotricidad, de la gran cantidad de personas formadas en nuestro país en diferentes de iniciativas comunes, surge en diferentes lugares asociaciones de psicomotricistas de ámbito regional o estatal que intentan agrupar a los profesionales que practican la psicomotricidad en defensa de sus intereses colectivos.

A partir del descubrimiento, varias asociaciones de psicomotricidad inician en el año 1996 una relación que uniendo fuerzas a favor de la psicomotricidad, como consecuencia la lucha surgieron asociaciones en 1998: la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español.

A partir de Dupré y durante años, esta práctica estuvo referida al tratamiento de niños, niñas y adolescentes con deficiencia mental. Con el transcurrir del tiempo, ha ido abriéndose el abanico de indicaciones terapéuticas, así como extendiéndose su aplicación desde la infancia a la vejez.

Para conocer de manera específica el significado de la psicomotricidad, resulta necesario conocer que es el esquema corporal.

Según Dupré describe el esquema corporal como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción. El esquema corporal constituye un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices, poniéndolas en correspondencia.

La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con

nuestras experiencias y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología).
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

En sentido (Montessori) ha existido desde 1907, cuando María Montessori creó la primera casa de los "niños" en Roma. El trabajo de Montessori no solamente era el de desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir la vida y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano.

El método Montessori en el desarrollo de la psicomotricidad está basado en observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los niños, así como el interés que éstos tenían por materiales que pudieran manipular. Cada parte del método desarrollado, fue basado en lo que ella observó.

Los principios fundamentales de la pedagogía Montessori están basados en: la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina.

Le Boulch en sus aportes crea el método psicocinético, que define como un método general de educación que utiliza como material pedagógico el movimiento humano en todas sus formas. El método psicocinético se caracteriza por:

- Ser un método que busca un mejor conocimiento de sí mismo a la vez que una autonomía personal.
- Da gran importancia a la experiencia vivida. El niño comprende una situación nueva por medio de su exploración y no por referencia a la experiencia de su maestro.
- La utilización de la actividad grupal. Sienta las bases sobre las que se desarrollarán otros aspectos de la educación, como los aprendizajes escolares.

Los trabajos de Le Boulch abrieron una vía pedagógica que hoy se considera fundamental en Educación Física de base.

Lapierre y Acucouturier, en su metodología aporta que en las diversas situaciones que deben ser vivenciadas por el niño, y en las que la observación del mismo y la acción del educador son más importantes que la posible programación. Buscan colocar a los niños en una situación de creatividad y autoaprendizaje.

Las vías de entradas de las informaciones o estímulos que provocan las conexiones entre neuronas son la vista, oído y el tacto, más en concreto. Hay que dejar clara la diferencia entre motricidad fina y gruesa. Ésta última consiste en el aprendizaje de manipulación de objetos con músculos grandes, por el contrario la motricidad fina es el aprendizaje

de manipulación y adquisición del control de los músculos pequeños de las manos y brazos.

El autor de Educación por el Movimiento en la edad escolar menciona en su obra. El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos y límites, su relación con el espacio y los objetos.

Podemos decir a modo de resumen que el esquema corporal, entendido como conocimiento del propio cuerpo a nivel representativo, se va constituyendo muy lentamente hasta los 11 años. La construcción del esquema corporal aparece a partir de la maduración de estructuras nerviosas, la propia actividad del niño así como de factores emocionales y sociales.

Para Le Boulch “el esquema corporal puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.

La construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño.

El desarrollo del esquema corporal sigue dos leyes

- Ley céfalo-caudal: el desarrollo se realiza a través del cuerpo comenzando desde la cabeza para finalizar en el tronco.
- Ley próximo-distal: el desarrollo se produce de dentro a hacia fuera a partir del eje del control del cuerpo.

La maduración del sistema nervioso está íntimamente relacionada con la experiencia y la estimulación que tenga cada niño durante las primeras edades.

El niño ha de conocer su propio cuerpo a través del esquema corporal tratando varios conceptos como los siguientes:

Equilibrio: la capacidad de sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad, se va desarrollando a medida que evolucionamos. Integra la información que proviene del oído interno, de su sistema visual y su sistema propioceptivo.

Hacia los dos años puede mantenerse sobre un apoyo durante un breve tiempo. Hacia el tercer año, puede mantener el equilibrio tres o cuatro segundos en el cuarto año el niño puede desplazarse sobre líneas curvas señaladas en el suelo. A los siete años el niño ya puede mantener el equilibrio con los ojos cerrados.

Muy importante recalcar el aspecto social en estas edades para el desarrollo de la motricidad.

Lateralidad: es el predominio motriz de los segmentos derecho o izquierdo del cuerpo. Tiene una preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, etc.

Características del lado dominante

- Tiene mayor fuerza.
- Tiene mayor destreza o mayor precisión.
- Mayor coordinación.

- Mayor sensibilidad
- Mayor equilibrio.
- Mayor desarrollo (una diferenciación en cuanto a la forma externa).

Existen problemas derivados de una mala lateralidad. En el caso de una lateralidad contrariada, suelen aparecer problemas que repercuten sobre los aprendizajes escolares básicos (lecto-escritura: confundir) y sobre la estabilidad emocional (distráido, desorientado, introvertido y alejado). Si nos aparece un caso de lateralidad indecisa, deberemos decantarnos por orientarlo a una educación diestra, y si nos aparece un zurdo integral, también es importante disiparle cualquier hecho que le produzca un sentimiento de inferioridad.

La respiración y la relajación: encargada de regular el tono cortical y la función de vigilancia. Ambas no se encuentran como capacidades independientes. La relajación es la distensión muscular acompañada de una sensación de reposo.

Tonicidad: la tensión ligera a la que se haya sometido todo músculo en estado de reposo y que acompaña también a cualquier actividad postural o cinética. Esta tensión puede ir desde una contracción exagerada (hipertonía o catatonía) hasta la de contracción (hipotonía) y no es constante sino sumamente variable en cada músculo.

El eje corporal: todos los autores coinciden en la importancia que tiene el eje corporal en el conocimiento del esquema corporal y el espacio que rodea al niño. Este eje corporal se materializa en la línea media que está representada desde la nuca a través de toda la columna vertebral

a la que competen funciones tónicas motrices y de orientación en el espacio.

Como señalan Furth y Wachs, el niño para manejarse con eficacia en su medio, debe saber coordinar tanto los dos lados de su cuerpo como la parte superior e inferior del mismo. El cuerpo humano, por tanto, está subdividido en cuadrantes y la integración intelectual de estos, nos da el conocimiento interno de un esquema espacial corporal.

Nociones espacio-temporales: la representación mental de delante, detrás, arriba o abajo, son más fáciles de adquirir que izquierda o derecha, pues estas en otro que esté en frente son contrarias y a partir de ellas se hace idea de su entorno espacial. Las nociones temporales se van adquiriendo paralelamente a las espaciales, y aunque no percibimos aspectos del tiempo como los del espacio los traducimos en elementos como, velocidad, duración, sucesión. La adquisición de las nociones temporales es sumamente importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la numeración.

(Lievre & Staes, 1992) Afirman que “la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer

de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada”.

(Nuñez & Vidall) Dicen que ”la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno”.

3.2 CONCEPTOS GENERALES

3.2.1 PSICOMOTRICIDAD

Según (Vidal, 1994) "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".

Las investigaciones de (Piaget & citado por Gloria Maria Gastiaburu Farfan, 2008) repercuten en los estudios del desarrollo psicomotor desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento.

Así, la teoría planteada, afirma que “el aspecto psicomotor es importante para la inteligencia donde ésta se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de vida”.

En la definición propuesta, el desarrollo psicomotor se da en los primeros 7 años de vida sobre todo en la etapa sensorio-motriz de 0 a 2 años seguida de la pre operacional que se da entre los 2 a 7 años donde el niño va desarrollando también la inteligencia que constituyen el equivalente práctico de los conceptos y de las relaciones (Piaget & citado por Gloria Maria Gastiaburu Farfan, 2008).

La psicomotricidad es caracterizada como la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento.

Está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

El papel de las docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, las cuales variarán de acuerdo a la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario estar informadas acerca de las características del niño en sus diferentes etapas.

El afecto también es un elemento importante en la psicomotricidad, porque entre el movimiento y las emociones existe una relación, por tanto cualquier concepto que se le enseñe al niño tiene una resonancia afectiva que debemos tener siempre en cuenta.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican cuando corren, saltan o al jugar con pelotas. A través de estos juegos los niños desarrollan habilidades correspondientes a las diferentes áreas, por ese motivo ofrece muchos beneficios a los niños.

La psicomotricidad, disciplina educativa que se basa en la concepción integral del individuo, concebida como diálogo, que considera al ser humano una unidad psicosomática vista desde la interrelación mente y cuerpo, que actúa sobre su totalidad por medio del movimiento.

En el mismo orden (Berruezo, 1995): "La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc."

Para (Lievre & Staes, 1992) "La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer

de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Según (Cobos, 2006) el desarrollo psicomotor es entendido como: “la madurez relacionada con lo físico y psíquico teniendo que ver, tanto con las leyes biológicas como con aspectos puramente interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje.

La meta será el control del propio cuerpo para la acción”. Esta definición es más, pragmática teniendo en cuenta no sólo el aspecto biológico sino como lo mencionan lo social donde se estimule al niño para la obtención de aprendizajes que deben ser demostrables en la acción misma.

En la definición de Jaime (2006), el desarrollo psicomotor “es el proceso continuo a lo largo del cual el niño adquiere progresivamente las habilidades que le permitirán una plena interacción con su entorno; este proceso es secuenciado, progresivo y coordinado”. En esta definición se entiende que el niño mediante sus experiencias y condiciones necesarias desarrolla habilidades para una adecuada interacción con su contexto donde se va a dar a través del tiempo y de manera gradual.

En un estudio de Vygotsky (Lora & Flores, 1997) estableció que el desarrollo psicomotor es el proceso donde el niño va internalizando las experiencias vividas en permanente diálogo con el adulto, diálogo corporal y verbal a través del cual recibe el legado histórico-social de la humanidad. Es así como el niño, sujeto a leyes biológicas, socio-históricas y constante interacción, va generando su calidad de vida.

Esta es una prueba de importante acompañamiento del adulto para el desarrollo del niño teniendo en cuenta lo biológico y lo social.

Por otro lado (Fonseca, 1996) se refiere al desarrollo psicomotor como: “un campo complejo de numerosas funciones, donde el niño es considerado como un todo, como un ser de expresión. El desarrollo psicomotor es necesario para acceder a niveles superiores de pensamiento”. Esta definición ve al ser humano como una unidad que tiene necesidad de expresarse con el entorno donde vive, destacando la importancia del adecuado desarrollo psicomotor para ir adquiriendo otros procesos más complejos como el pensamiento.

3.2 DESARROLLO PSICOMOTOR

El desarrollo psicomotor se refiere a la adquisición de habilidades que implican movimientos como gatear, caminar, saltar, correr. Gran parte del desarrollo motor temprano consiste en la sustitución de reflejos por actos voluntarios por ejemplo: En el reflejo de la marcha de un niño o niña recién nacido se sustituye por la marcha voluntaria de un niño mayor en este caso de 2 a 3 años que es la edad de los infantes II.(Gallahue & Ozmun 2006).

A medida que la coordinación mejora los niños y niñas aprenden a realizar diferentes actividades como correr, saltar y trepar. A los tres años de edad, los niños empiezan a utilizar sus manos para realizar actividades más complejas, como aprender a amarrarse los zapatos y después abotonarse la camisa este es un proceso que lo perfecciona

de manera gradual a través de una combinación de prácticas y de maduración física del cuerpo y del cerebro.

3.3. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

En el desarrollo motriz es fundamental para el desarrollo y evolución psíquica del niño y la niña, sin la colaboración de movimientos no se da el desarrollo de la actividad mental y física en la niñez. Así se considera la capacidad perceptiva motriz del niño. A partir de los dos años de edad el niño va encontrando nuevas soluciones a sus actividades matrices, relacionándolas con espacio y tiempo (donde, cuando y como lo realiza). Para esto se utilizan objetos o instrumentos que se mueven con o sin impulso exterior y con la construcción mental que el niño va adquiriendo de su propio esquema corporal y todo esto ocurre gracias al progreso de sus características motrices.

3.4. CARACTERÍSTICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS

Debemos presentar diferentes estímulos en la ejecución de actividades motrices, porque estas actividades físicas producen en el niño cierto grado de fatiga y por el carácter integrado de las mismas, en esta edad, también implica el cuerpo entero. Es necesario mantener el interés de los niños con estímulos atractivos y variados, ejemplo: si queremos que los niños realicen ejercicios con extremidades superiores de su cuerpo, les podemos conseguir un movimiento rítmico de las diferentes partes de su cuerpo para la realización de los ejercicios con estímulos musicales. (María Paz Ovejero Sanz & José Ignacio González Guerrero)

Hay que prestar mucha atención a los objetos que el niño puede utilizar en sus actividades motrices, desde la perspectiva del desarrollo motriz y deben ser los adecuados a su nivel de desarrollo y graduados de tal manera, que con su manipulación puedan progresar en el conocimiento global y segmentario de su cuerpo, en el desarrollo y fomento de la lateralidad y conocimiento dinámico del mismo objeto.

3.5 ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

Para trabajar la psicomotricidad se pueden realizar diferentes actividades como por ejemplo: Tres grupos de niños en fila tienen ante ellos un cajón que contiene pelotas, igual al número de niños, a cinco o seis metros de distancia del primer niño se coloca un cajón vacío, los niños deben llevar el balón al cajón que sostienen en la mano, con el brazo estirado, pasándola por entre las piernas las que se deben colocar paralelamente.

Este ejercicio se repite si el balón se cae, hasta lograr que el niño realice la actividad, con este se logra el movimiento de los brazos, equilibrio de las piernas, entre otros.

Características psicomotrices en niños/as de 2 a 3 años

- Entre los 2 y 3 años, el niño se muestra más independiente de la madre y del padre.
- Quiere hacerlo todo sin ayuda gracias a sus avances en las habilidades motoras.

- Su enorme curiosidad le invita a explorar todos los rincones de la casa y de la calle.
- En esta etapa del desarrollo infantil tu hijo está más expuesto a sufrir accidentes, ya que aún no es consciente del peligro que entraña el mundo que le rodea.
- Son el aumento de la motricidad fina y de la concentración.
- Realizan acciones más concretas y coordinadas como vestirse o aprender a utilizar los cubiertos son propias de esta edad y proporcionan a tu hijo una mayor autonomía.
- A partir de los dos años, el niño aprende a vestirse y a desvestirse, a utilizar los cubiertos y a beber agua en un vaso sin ayuda.
- También es capaz de pasar las páginas de un cuento, sujetar un lápiz para garabatear y encajar piezas.

El desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 2 a 3 años

- El niño entre los 2 y los 3 años adquiere nuevas habilidades manuales que le permiten utilizar sus manos y manipular objetos pequeños con mayor destreza y coordinación.
- Las muñecas, los dedos y las palmas de las manos se adecúan para realizar funciones concretas como comer y beber solos. Y todos estos nuevos avances le dan cada vez más autonomía.
- Su capacidad de concentración va en aumento, por lo que el niño es capaz de mantener la atención en sus juegos durante periodos de tiempo cada vez más largos.
- Esta capacidad unida al desarrollo de las habilidades manuales le convierte ya en un participante activo de las lecturas y de los juegos,

especialmente los de construcción, en los que podrá hacer uso de sus nuevas destrezas.

El desarrollo de la motricidad gruesa en esta etapa

- Entre los 2 y los 3 años el niño/a consigue: Saltar, trepar, brincar y correr.
- El niño de 2 a 3 años cada vez corre con más seguridad, aunque son inevitables algunas caídas.
- Le encanta trepar por los columpios, subir a los bordillos de las aceras y a los bancos del parque.
- Sostenerse sobre una sola pierna.
- Al principio de los dos años es posible que pierda el equilibrio y se caiga con frecuencia, pero al final del tercer año controlará con mayor precisión sus movimientos.
- Chutar una pelota. En los momentos de juego se divierte chutando la pelota y lanzándola con fuerza al aire.
- Subir y bajar escaleras. Puede subir y bajar las escaleras sin ayuda. Hasta el momento, necesitaba la mano de un adulto para hacerlo.
- Al final del tercer año sube y baja las escaleras alternando las dos piernas.
- Algunos niños experimentan por vez primera la sensación de vértigo, por lo que puede que les guste subir escaleras, pero no bajarlas o deslizarse desde grandes alturas.
- Desplazarse en triciclo. Al principio, se centra sobre todo en mover y dirigir el volante. Poco a poco, irá colocando los pies en los pedales y conseguirá poner el triciclo en movimiento, gracias a la mejor coordinación entre los pies y las manos.

- Bailar. A todos los niños, sean tímidos o extrovertidos, les encanta la música. En seguida captan el ritmo y se ponen a bailar.

Cómo se realiza la psicomotricidad con los niños/as

La psicomotricidad es una técnica que, a través de ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos.

A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

3.6 TRASTORNOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

En la presente investigación se abordan dos perspectivas que son las más pertinentes para hacer referencia a la definición de trastorno psicomotor.

Según Bucher (2002) citado por (Mayorca & Lino, 2002) los trastornos traducen siempre una perturbación de conjunto particular de cada sujeto para un momento determinado. Aparecen como síntomas de un disfuncionamiento de conjunto y se pueden contemplar a nivel descriptivo, donde el conflicto se ve reflejado en el cuerpo, en la actividad, en los gestos y en la postura del niño. Podemos entender que los trastorno psicomotrices son más visibles evidenciándose en la actividad del niño siendo una preocupación tanto para él como para los que están a su alrededor sobre todo la familia y maestros.

De otro lado para (Cobos, 2006) el trastorno psicomotor es concebido: Para indicar un retraso o alteración en lo que se considera el desarrollo psicomotor normal, ya sea en su totalidad o en uno de sus componentes que interfiere tanto en la actividad escolar como en la actividades cotidianas.

Así puede existir un trastorno en la elaboración del esquema corporal en la dominación de la lateralidad, en el entorno o estructuración espacio-temporal o de un trastorno psicomotor generalizado.

Se considera también a algunos trastornos que se generan en las primeras etapas de desarrollo, las cuales no implican ningún daño neurológico, incluyen alguno o algunos de los elementos que conforman el balance psicomotor alterado, suponen una disfunción en la actividad motriz y repercuten en el aprendizaje escolar: la inestabilidad motriz, digrafías, hábitos y descargas motrices.

IV. Sistema de categorías y subcategorías

Pregunta de investigación	Objetivos	Categorías	Concepto	Subcategoría	instrumentos	Informantes	Procedimiento de análisis
¿Qué metodologías ponen en práctica las educadoras para estimular el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de infantes II, en el centro social Estelí este, durante el primer semestre del año lectivo 2016?	Describir metodologías aplicadas por la educadora en la sala de infantes II, en el centro social Estelí este, durante el primer semestre del año lectivo 2016.	Metodologías aplicadas por la educadora.	Procedimiento educativo donde la maestra pone en manifiesto técnicas o recursos para el desarrollo de aprendizajes.	Uso de juegos. Canto Lectura Cuento Arte Uso de ambientes de aprendizajes.	Guía de observación	Docentes niños y niñas	Matriz de reducción de información
¿Cómo inciden las metodologías en el proceso del desarrollo psicomotor que	Explicar metodologías que ponen en práctica las educadoras en el proceso enseñanza-aprendizaje en la sala de infantes II, en el centro social Estelí este, durante el primer semestre del año lectivo 2016.	Incidencia de las Metodologías en el proceso de desarrollo psicomotor	Pautas o modelos educativos que implementa la educadora en el aula de clase.	Activa Participativa Flexible, Globalizadora, Los niños y niñas son protagonistas Promueve la participación Usos de los ambientes de aprendizaje Adultista Diferentes actividades Lúdicas	Guía de observación. Guía de entrevista.	Docente Niñas y niños	Matriz de reducción de información

¿Qué material didáctico deben utilizar las educadoras para el desarrollo psicomotor dentro de las aulas de clase en el centro social Estelí este, específicamente con los niños de infantes II?	Aplicar metodologías que favorezcan el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas en la sala de infantes II, en el centro social Estelí este, durante el primer semestre del año 2016.	Metodologías para el desarrollo psicomotor	Medios que facilitan la relación entre los movimientos físicos y las funciones mentales, emocionales, cognitivas, lenguaje cuerpo-mente	Uso de kamishibai como metodología lúdica para contar cuentos, haciendo uso de títeres y dramatizaciones. Uso de teatro como recurso de expresión corporal.	Caja de recursos El kamishibai	Maestros/as	Matriz de reducción de información

V. DISEÑO METODOLÓGICO

El enfoque de este trabajo de investigación pertenece al paradigma cualitativo, posee características propias para realizar este tipo de trabajos, como las que señala (Sampieri, Collado & Batista, 2005).

“El investigador observa eventos ordinarios y actividades cotidianas del como suceden en sus ambientes naturales, además de cualquier acontecimiento”.

5.1. ETAPAS DE LA INVESTIGACION

Visita al centro, entrevista con la directora, solicitud para realizar la investigación, entrega de carta de presentación como equipo de investigación emitida por la Universidad. Realización de observaciones al centro de manera general, selección de la sala de infantes II para la realización del trabajo investigativo, este se hizo en coordinación con la directora de centro.

Construcción de instrumentos de recolección de datos, validación de instrumentos, aplicación de instrumentos.

Los informantes fueron la directora de centro y la educadora de infantes II, a quienes a aplicamos entrevistas y encuentros.

Otra técnica fue las observaciones realizadas en la sala de infantes II en un periodo de 11 semanas, compartimos con niños y niñas y la educadora como parte de las prácticas de profesionalización.

Después de la recolección de datos, trabajamos en los procesamientos de información, análisis de información e interpretación, y por último la construcción y aplicación de un plan de acción, este de acuerdo a las necesidades identificadas en el salón de clases, con el fin de aportar conocimientos que ayuden a la docente a trabajar en función del desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de infantes II del centro antes mencionado.

5.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de carácter cualitativo y de corte transversal, con enfoque de investigación aplicada. La recolección de datos se hizo mediante la observación y aplicación de instrumentos, entrevistas, encuestas. La muestra fue intencionada, tuvo como propósito analizar y describir las metodologías que implementan las educadoras en el proceso enseñanza – aprendizaje en niñas y niños de la sala de infantes II, aplicando estrategias que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad de niñas y niños.

5.3. POBLACIÓN

Este trabajo investigativo fue realizado en el Centro Social Estelí Este de Aldeas Infantiles SOS, cuenta con un universo de 120 niñas y niños distribuidos en siete salas, 14 educadoras, 4 personas encargadas en servicios generales.

5.4. MUESTRA

Se trabajó con niños y niñas de la sala de Infantes II del Centro Social Estelí Este, un total de 21 niñas y niños entre ellos 9 son niñas y 12

niños, se seleccionó de manera intencionada, tomando en cuenta la edad propicia para trabajar la psicomotricidad.

5.5. METODOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Para la realización de este trabajo se hizo uso de los métodos de análisis, síntesis, deductivo e inductivo, así como el empleo de técnicas empíricas de investigación.

Análisis y síntesis para el procesamiento teórico como parte de los datos obtenidos a través de los instrumentos.

Deductivo e inductivo, porque el estudio parte de la situación general de la educación a situaciones concretas de los niños y niñas, centro educativo y educadoras para llegar a conclusiones generales.

Las técnicas de recolección de datos según (Aries, 1999), son las distintas formas de obtener información a través de los instrumentos, son definidos por el mismo autor como los medios materiales que se emplean para la recolección de información. Para el desarrollo de nuestro trabajo, se utilizaron diferentes técnicas que permiten recolectar datos, entre ellas podemos mencionar: la observación y la entrevista y también el análisis documental.

LA OBSERVACIÓN: Es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos, En este caso la guía de observación elaborada en el marco de este estudio fue aplicada en la sala donde se atienden a niños y niñas de infantes I, en la que interactuaba la maestra con los niños.

LA ENTREVISTA: Es aquella en la que como su nombre lo indica el entrevistador despliega una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas y con preguntas espontáneas. En este caso se aplicó una guía de cinco preguntas, dirigida a la directora del centro.

LA ENCUESTA: Una encuesta es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información, ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla. Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población en estudio, integrada a menudo por personas (Porlán, 1987). En ese caso la encuesta estaba estructura por 8 preguntas, que fueron aplicadas al personal docente del centro.

VI. PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Una vez recolectada la información se ordenaron los datos según los instrumentos aplicados, luego se procedió al análisis de las respuestas brindadas, haciendo una comparación entre lo que expresaron las personas observadas, entrevistadas y encuestadas, seguidamente se contrastaron estos datos con los objetivos de la investigación.

Para procesar la información se hizo una matriz de reducción de información, establecida para este fin, esto nos permitió organizar los datos en base a las respuestas generadas por la preguntas.

6.1. PROCEDIMIENTO METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

Para el desarrollo de este estudio se trabajó según las etapas de investigación que se describen a continuación:

6.2. FASE DE NEGOCIACIÓN DE ENTRADA EL ESCENARIO

Se inicia este trabajo de investigación con la visita al centro escolar SOS Estelí este, Hermann Gmeiner, se realiza una entrevista con la directora para solicitarle autorización para realizar el estudio de investigación en la sala de los niños y niñas de infantes II, y proceder a la aplicación de los instrumentos.

6.3. FASE DE PLANIFICACIÓN

Esta etapa consistió en seleccionar y delimitar el tema de investigación, posteriormente se construyeron los objetivos y se seleccionó el

problema al que aplicaría un plan de acción, se recopiló la información sobre el tema a investigar, para ello se hizo búsqueda de información documental.

Continuando con el proceso se procedió a la construcción de los instrumentos que sería aplicados en este caso, la guía de observación, entrevista y encuesta. Los que fueron dirigidos a la directora, maestra y niños, antes de aplicar los instrumentos se hizo una validación de los mismos por parte de un experto. Dando seguimiento, se realizaron varias visitas al centro educativo.

6.4. TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de campo de la presente investigación consistió en aplicar instrumentos para obtener información acerca del tema que se está investigando a través de un diagnóstico para identificar necesidades que se presentan en el quehacer educativo de la docente de la sala de infantes II del centro escolar SOS, Estelí este, Hermann Gmeiner.

Los instrumentos aplicados en este proceso de investigación fueron la observación, entrevista y encuesta, la observación fue fundamental para la realización del diagnóstico del que se obtuvieron las necesidades para la elaboración del plan de acción.

Para la elaboración de los instrumentos se tomó en cuenta los objetivos planteados, según estos fueron elaboradas las guías de preguntas, con aspectos fundamentales que se querían conocer de cada informante, tomando en cuenta las características de cada sujeto involucrado en la investigación para determinar la información que se quería conocer de cada uno.

Por último se trabajó el diseño de un plan de acción, que diera respuesta a la necesidad encontrada.

6.5. INFORME FINAL

Una vez procesados los datos, se procedió a organizar el informe final, tomando en cuenta la normativa sugerida para la elaboración del documento.

VII. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Resultados del diagnóstico

Para describir las metodologías aplicadas por la educadora en la sala de infantes II, realizamos un diagnóstico mediante las observaciones en varios momentos y obtuvimos los siguientes resultados:

Las metodologías que la educadora implementaba en el aula de clase se clasificaron en activa, participativa, flexible, globalizadora, Adultista, realiza diferentes actividades lúdicas como son los cantos de ronda, cuento, baile, arte, lectura, utilizar las pinzas de los dedos para pegar objetos pequeños, correr, saltar, uso de juegos tanto dirigidos como libre, estas metodologías son muy importantes, porque permiten un mejor desarrollo de la motora fina y gruesa de las niñas y niños.

Cada uno de las metodologías antes mencionadas es un procedimiento donde la maestra pone en manifiesto técnicas o recursos para el desarrollo integral de los niños y niñas, pero ella no lo hace en función del desarrollo psicomotor.

Como equipo de investigación pudimos comprobar que hace falta investigación y documentación por parte de la educadora para profundizar en conocimientos y estrategias que favorezcan el desarrollo psicomotor en niños y niñas.

Se encontró que el factor que obstaculiza la Estimulación en el desarrollo Psicomotor en los niños y niñas de infantes II, es la falta de

capacitación con énfasis en la importancia de la estimulación temprana para la psicomotricidad por parte del centro.

La educadora no implementa metodologías innovadoras, novedosas y creativas para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 1 a 2 años de edad.

El equipo de investigación analizó cada una de las metodologías que la educadora implementaba en el aula de clase y se clasificaron en activa, participativa, flexible, globalizadora, Adultista, realiza diferentes actividades lúdicas, se pudo observar que los niños y las niñas son protagonistas en el proceso.

El equipo de investigación clasificó las metodologías que la educadora utilizaba en el aula de clase.

Activa	participativa	flexible	globalizadora	Adultista
cuentos	bailes	Uso de ambientes	Promueve equidad de genero	
dramatizaciones	Cantos	Juegos libres		
Saltar	rondas	Pintura		
correr	Arte	Libre opción		
Saltar obstáculos	Cortar y pegar			

Como aporte por parte del equipo de investigación para una mejor aplicación de metodologías que favorezcan el desarrollo psicomotriz, nos dimos a la tarea de explicar, construir y aplicar el uso del kamishibai y el uso del teatro, se desarrollaron medios que facilitaron la relación

entre los movimientos físicos y las funciones mentales, emocionales, cognitivas, lenguaje, cuerpo-mente.

Se promovió el uso de teatro para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas, ya que se observó la necesidad de aplicar una metodología que facilitara movimientos motrices y de esta manera crear un ambiente placentero y eficaz para el proceso de desarrollo físico motor.

Lo antes descrito tiene relación con lo que expresa la directora cuando dice que “considera que la educadora realiza su trabajo muy bien” pero hace referencia a que en los círculos pedagógicos se implemente el trabajo basado en metodologías y recursos para el desarrollo de la psicomotricidad.

Por otro lado expresa la importancia de que desarrollen metodologías novedosas en los planes de atención pedagógica en el salón de clases de infantes II, considerando que en los círculos pedagógicos se enfoca en otras competencias.

La directora expresó que como educadoras deben considerar la psicomotricidad un tema de interés para trabajarlo en los próximos círculos pedagógicos.

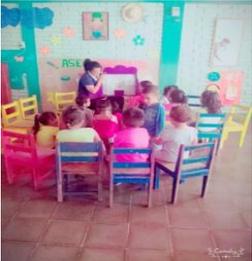
Hace mención a la flexibilidad que tiene el centro para que las educadoras valoren las necesidades y trabajen en función de mejorar las debilidades en este caso, apropiarse de estrategias metodológicas para una mejor estimulación en los niños y niñas de infantes II.

En el caso de la educadora, manifiesta que participa en el plan estratégico de su centro y que trabaja según orientaciones del Ministerio

de Educación, cuenta con pocos recursos necesarios para trabajar la psicomotricidad, en ese sentido enfatiza en la necesidad de pedir ayuda a padres y madres de familia.

Un hallazgo interesante es que tanto la directora del centro como la educadora coinciden en la necesidad de profundizar en conocimientos sobre como innovar en nuevas metodologías para trabajar el desarrollo adecuado de la psicomotricidad

VIII. PLAN DE ACCIÓN

Objetivos	Resultados	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsable	Seguimiento y evaluación
Construir la caja de recursos con sus instructivos	Educadoras manejando la caja de recursos	En conjunto con las educadoras se construye la caja de recursos, con el cual se pretende desarrollar habilidades y destrezas...	Kamishibai: caja de cartón, colores, títeres, ilustraciones Teatro: recortes de tela de colores	2 semanas	Equipo de investigación	
Aplicar la metodología: Kamishibai	Niñas y niños disfrutan de lectura de cuentos, uso de títeres, cuentos con disfraces,	Organizados en colchonetas, niñas y niños observan y escuchan cuentos, narrados por las educadoras.	Kamishibai: se utiliza como una técnica de narrar cuentos de forma creativa e innovadora. Colchonetas: se ubican niñas y niños en el piso procurando que la educadora este a su altura. Ilustraciones: se utiliza para darle un significado vivencial a la historia que narramos.	Se debe aplicar 2 veces por semana.	Equipo de investigación	

<p>Aplicar la metodología del uso de teatro como recursos de expresión corporal</p>	<p>Niñas y niños disfrutaron de teatro realizando movimientos corporales mediante dramatizaciones y el uso de títeres.</p>	<p>Nos organizamos en el espacio, invitamos a niñas y niños a que elijan el atuendo que utilizaran para actuar, proporcionamos títeres a las niñas y niños que no deseen disfrazarse ya que es opcional si desean disfrazarse o utilizar títeres.</p>	<p>Recortes de tela de colores llamativos: se colocan en una caja de cartón para que cada niña y niño decida el personaje que desea protagonizar en el cuento. Títeres: se elaboran con anticipación se necesita calcetines a rayas, lana de colores, ojos locos, algodón, silicón.</p>	<p>2 veces por semana</p>	<p>Equipo de investigación</p>	
---	--	---	---	---------------------------	---------------------------------------	---

8.1. RESULTADOS DEL PLAN DE ACCIÓN

El trabajo con metodologías apropiadas, mejora significativamente el aprendizaje de los niños y niñas en este caso estrategias que estimulen el desarrollo psicomotriz.

El diseño de recursos es necesario, ya que ayuda en la aplicación de estrategias que estimulan el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas, demostrando así motivación, integración, habilidades e interés por las actividades.

La elaboración de estrategias metodológicas requiere mayor tiempo de planificación, pero se logra una mayor integración de los niños y niñas, y les permite descubrir, analizar y comprender situaciones que merecen ser aplicadas en el diario vivir.

En la aplicación de estrategias metodológicas, los niños y niñas demostraron habilidades y destrezas, se logró la comprensión y asimilación de las actividades realizadas.

Al momento de realizar las actividades se verificó la importancia, ya que propicia capacidades para manipular el material didáctico, se evidenció que los niños y niñas lograron aprendizaje significativo.

Cuando se hace uso del kamishibai los niños/as interactúan, socializan mediante la manipulación de títeres de dedo, títeres de guantes, marioneta de hilo. Por medio de disfraces esto ayuda en los movimientos corporales donde los niños/as se desplazan de un lado a otro.

IX. CONCLUSIONES

La educadora no tiene dominio total de estrategias que faciliten la estimulación para el desarrollo psicomotriz.

La dirección del centro no apoya a docente en facilitarle material ni capacitaciones para realizar un trabajo más eficiente en función del desarrollo psicomotriz de los niños de infantes II.

No se da el acompañamiento pedagógico por parte de las facilitadoras de familia para que la educadora desarrolle un trabajo más eficiente con los niños y niñas de infantes II.

No hay participación activa de padres y madres de familia en apoyo a la educadora para contribuir a la estimulación del desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

La maestra realiza actividades, pero no tiene el material necesario para estimular el desarrollo psicomotriz, hace falta creatividad y poner en práctica estrategias innovadoras.

X. RECOMENDACIONES

A LA EDUCADORA

- Realizar actividades con los niños/as para estimular el desarrollo psicomotriz.
- Promover actividades que desarrollen las habilidades y destrezas en los niños/as.
- Poner en práctica el juego como estrategia de trabajo con los niños/as.
- Que las actividades que realiza la educadora sean de acuerdo al contexto.
- Tomar en cuenta las características propias de cada niño/a para la realización de la estimulación en su desarrollo psicomotriz.
- Que la maestra haga uso de la caja de recursos o kamishibai para potencializar el desarrollo psicomotriz.

A LA DIRECTORA

- A la directora del centro social, que se involucre en la elaboración de metodologías que favorezcan el desarrollo de la psicomotricidad.
- Incorporar círculos pedagógicos con el fin de profundizar aspectos teóricos sobre la importancia de la psicomotricidad para que las educadoras obtengan mejores conocimientos y puedan facilitar el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

A LOS PADRES/MADRES DE FAMILIA

- Integrarse en las actividades que realice la maestra con sus hijos e hijas para contribuir el desarrollo integral del niño y la niña.

AI MINED

- Capacitar a las educadoras sobre la construcción de recursos para la aplicación de estrategias que faciliten la estimulación de la psicomotricidad.

XI. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Berruezo. (1995).
- Bottini. (2000). *Psicomotricidad, prácticas y conceptos*. Madrid.
- Cobos. (2006). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid.
- Fonseca. (1996). *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*.
- Garcia Nuñez, & Fernandez Vidall. (s.f.).
- Guilmain, H. W. (1935).
- jaime. (2006).
- Jaime. (2006).
- Lievre, & Staes. (1992).
- Loli, & silva. ((2007)). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral*.
- Lora, & Flores. (1997). *De la vivencia corporal a la comunicación oral y escrita*.
- Mayorca, & Lino. (2002). *Pedagogía de la Motricidad*.
- Montessori, M. (s.f.).
- Numiain. (1997).
- Ortiz Cruz, E. R., Fuentes, C. U., & Castillo Chavarria, Y. d. (2015). *Metodología que implementan los docentes de matematica de la escuela normal de esteli, durante el primer semestre del año 2015*. Esteli, Nicaragua.
- Piaget. (1970).
- Piaget, & citado por Gloria Maria Gastiaburu Farfan. (2008).
- Vidal, G. N. (1994).
- Vidal, G. N. (1994).
- Wallon, H., & Guilmain. (1935).

XII. ANEXOS

MATRIZ DE REDUCCION DE INFORMACION
ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTORA DE ALDEAS INFANTILES SOS ESTELI-ESTE

Preguntas específicas	Opinión del entrevistado
1. ¿Cuál es su apreciación acerca de las metodologías implementadas por las educadoras en el desarrollo de la psicomotricidad?	Son importantes porque permite un mejor desarrollo de las motoras en niños y niñas.
2. ¿considera que las metodologías implementadas en este centro educativo son eficaces?	Si porque son flexibles y se pueden adaptar de acuerdo a la necesidad de los niños y niñas.
1. ¿Qué factores considera usted han obstaculizado que el proceso enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la psicomotricidad sea eficiente?	La falta de investigación por parte de las educadoras e implementar aspectos novedosos para el desarrollo de la motricidad.
4. ¿si tuviera que mejorar las metodologías implementadas por los docentes para fortalecer el desarrollo psicomotor que aspectos propondría para hacerlo?	Poner mucho énfasis en los círculos pedagógicos y en la preparación de los planes a desarrollar con los niños y niñas.

Anexo No. 2

ENTREVISTA DIRIGIDA A RESPONSABLE DE LA SALA DE INFANTES II DEL CENTRO SOCIAL HERMANN GMEINER ESTELI-ESTE

<i>Ítem</i>	<i>Respuesta</i>	<i>Comentario personal</i>
1. ¿Participa en la elaboración del plan estratégico de su centro?	La educadora dice que participa	
2. ¿Mantiene buena interacción con los niños y niñas?	Ella dice que interactúa con los niños y niñas haciendo diferentes actividades	
3. ¿Propone y desarrolla planes de trabajo con proyectos de innovación pedagógica estimulando la psicomotricidad en el aula de clase?	Sí, trabajo innovando hasta donde puedo pero estoy consciente que hace falta profundizar por el bien de los niños y niñas	
4. ¿Promueve nuevas metodologías a implementarse que aporten a la estimulación de la psicomotricidad en el centro?	Pongo en práctica diferentes metodologías, tratando de ayudar a cada uno de los niños y niñas, tomando en cuenta el nivel desarrollo de cada uno	
5. Planifica en los tepces, el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.	Si, una vez al mes	
6. ¿Planifica de acuerdo a los intereses y ritmo de aprendizajes de los niños y niñas?	Se hace un solo plan de clase y luego un plan remedial, si el caso lo amerita	

7. ¿En su planificación incorpora estrategias para desarrollar la psicomotricidad que llevan al aprendizaje pertinente y significativo?	Si, en función de las necesidades de cada uno de los niños y niñas	
8. ¿Toma en cuenta los indicadores de logro y competencias para planificar y aplicar el proceso de evaluación de los aprendizajes?	Si, según lo que indica el Ministerio de Educación	
9. ¿Cuenta con los recursos didácticos y materiales educativos para el desarrollo de la psicomotricidad en el aula de clase?	Cuento con algunos materiales, pero hacen falta, para solventar necesidades se solicita la cooperación de padres y madres de familia.	

XII. PLAN DE ACCION

Objetivos	Resultados	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsable	Seguimiento y evaluación
Construir la caja de recursos con sus instructivos	Educadoras manejando la caja de recursos	En conjunto con las educadoras se construye la caja de recursos, con el cual se pretende desarrollar habilidades y destrezas.	Kamishibai: caja de cartón, colores, títeres, ilustraciones Teatro: recortes de tela de colores	2 semanas	Equipo de investigación	
Aplicar la metodología : Kamishibai	Niñas y niños disfrutaran de lectura de cuentos observando ilustraciones.	Organizados en colchonetas, niñas y niños observan y escuchan cuentos, narrados por las educadoras.	Kamishibai: se utiliza como una técnica de narrar cuentos de forma creativa e innovadora. Colchonetas: se ubican niñas y niños en el piso procurando que la	Se debe aplicar 2 veces por semana.	Equipo de investigación	

			<p>educadora este a su altura.</p> <p>Ilustraciones: se utiliza para darle un significado vivencial a la historia que narramos.</p>			
<p>Aplicar la metodología del uso de teatro como recursos de expresión corporal</p>	<p>Niñas y niños disfrutan de teatro realizando movimientos corporales mediante dramatizaciones y el uso de títeres.</p>	<p>Nos organizamos en el espacio, invitamos a niñas y niños a que elijan el atuendo que utilizaran para actuar, proporcionamos títeres a las niñas y niños que no deseen disfrazarse ya que es opcional si desean disfrazarse o utilizar títeres.</p>	<p>Recortes de tela de colores llamativos: se colocan en una caja de cartón para que cada niña y niño decida el personaje que desea protagonizar en el cuento.</p> <p>Títeres: se elaboran con anticipación se necesita calcetines a rayas, lana de colores, ojos locos, algodón, silicón.</p>	<p>2 veces por semana</p>	<p>Equipo de investigación</p>	

Anexo No. 4

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA,

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

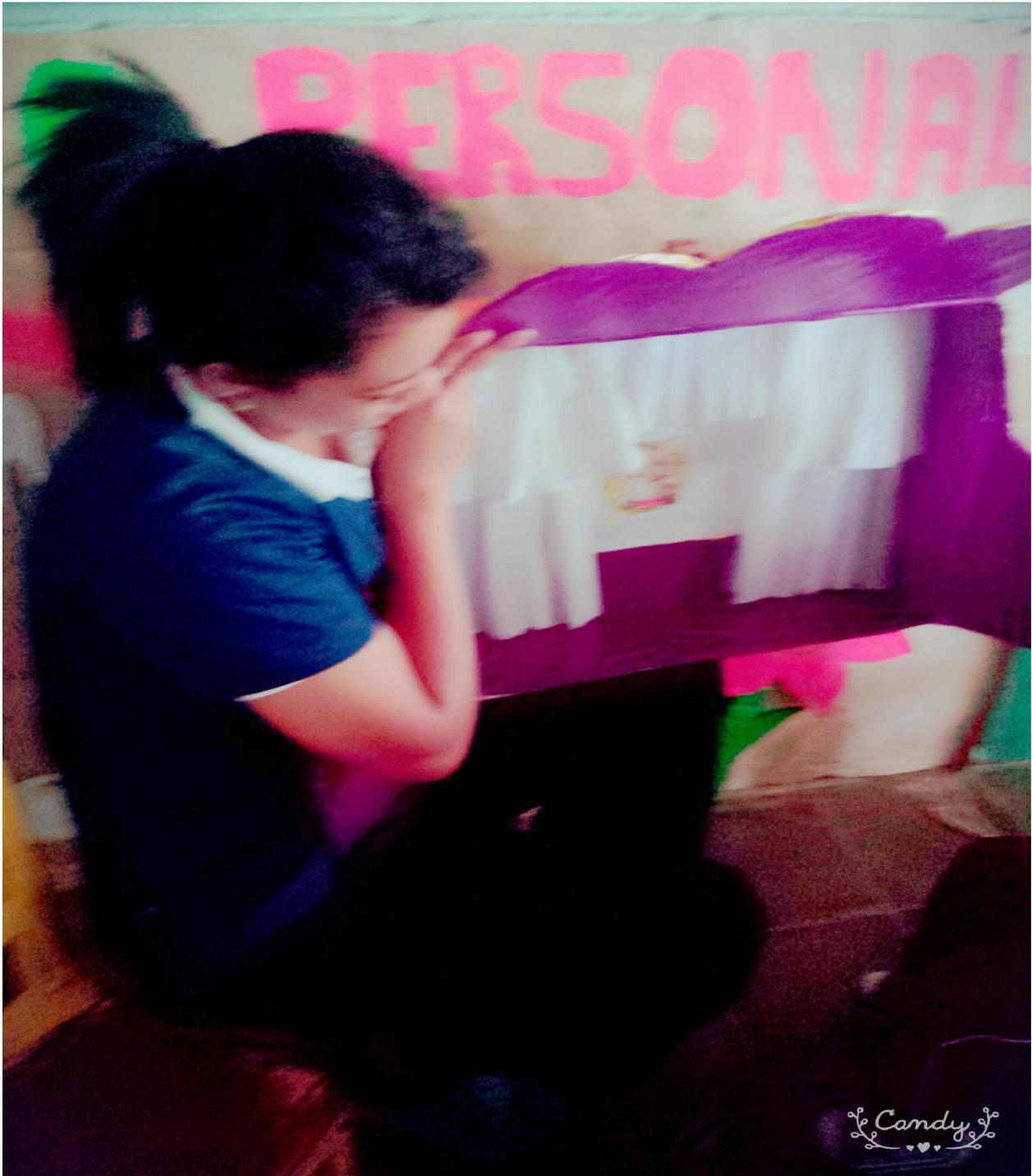
FAREM-ESTELÍ

Entrevista dirigida a directora del centro social Hermann Gmeiner Estelí-Este.

Objetivo: Conocer si la directora se involucra en las metodologías que implementan las docentes.

- 1) ¿Cuál es su apreciación acerca de las metodologías implementadas por las educadoras en el desarrollo de la psicomotricidad?
- 2) ¿Considera que las metodologías implementadas en este centro educativo son eficaces?
- 3) ¿Qué factores considera usted han obstaculizado que el proceso enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la psicomotricidad sea eficiente?
- 4) ¿De qué manera asimilan las educadoras la innovación al crear sus planes de clases
- 5) ¿si tuviera que mejorar las metodologías implementadas por los docentes para fortalecer el desarrollo psicomotor que aspectos propondría para hacerlo?

No	Criterios	Siempre	Casi siempre	Nunca	Casi Nunca	A veces
1	¿Recibe bien a los niños desde que entran en el aula de clase?					
2	¿Propone y desarrolla planes de trabajo con proyectos de innovación pedagógica estimulando la psicomotricidad en el aula de clase?					
3	¿Promueve nuevas metodologías a implementarse que aporten a la estimulación de la psicomotricidad en el centro?					
4	Planifica en los tepces, el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.					
5	¿La planificación mensual y diaria se ajusta al tiempo?					
6	¿Planifica de acuerdo a los intereses y ritmo de aprendizajes de los niños y niñas?					
7	¿En su planificación incorpora estrategias para desarrollar la psicomotricidad que llevan al aprendizaje pertinente y significativo?					
8	¿Cuenta con los recursos didácticos y materiales educativos para el desarrollo de la psicomotricidad en el aula de clase?					



Educadora utilizando la caja de cursos o kamishibai en el aula de clase.



Niñas y niños de infantes II utilizando caja de recursos o Kamishibai.



Educadora muestra caja de recursos o kamishibai a niños/as de infantes II.

¿Qué es el KAMISHIBAI?

Kamishibai, en japonés, quiere decir “teatro de papel”.

Es una forma de contar cuentos muy populares en Japón. Suele estar dirigido a niñas y niños pequeños que van a disfrutar de él en grupo. También es utilizado como recurso didáctico. Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y texto en la otra. Su contenido, generalmente en forma narrativa, puede referirse a un cuento o a algún contenido de aprendizaje.

Como el texto está en la parte posterior de las láminas el kamishibai siempre necesita un presentador o intérprete que lea el texto mientras los espectadores contemplan los dibujos.

La lectura del kamishibai se realiza colocando las láminas en orden sobre un soporte, teatrillo de tres puertas que se llama “butai”, de cara al auditorio, y deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto.

Origen del Kamishibai

Estamos en 1930, en una de las calles más populosas de Tokio. A lo lejos se ve llegar a un hombre en bicicleta. El hombre se apea de ella y hace sonar una carraca. Pronto empiezan a arremolinarse en torno a él decenas de niños.

Es lógico, el hombre es un vendedor de golosinas. Pero, además, trae consigo el kamishibai. Saca un teatrillo de madera del tamaño de un maletín, por el que comienza a deslizar unas láminas con unos dibujos de trazos gruesos y sencillos. En su reverso está escrito un texto con rápidas descripciones y diálogos vivaces, que el hombre lee. Los niños escuchan y miran boquiabiertos, gritan aterrados, o ríen a pleno pulmón.

El kamishibai nunca falla, es mágico, siempre consigue atrapar la atención de los niños, hacerlos atravesar esa línea que separa la fantasía de la realidad.

Éste es, pues, el origen del kamishibai: surgió en Japón, durante la crisis económica de finales de los años 20, como una fórmula para combatir el desempleo: el hombre

de la bicicleta, tras el éxito de la representación, vendía con más facilidad sus golosinas entre los felices niños.

Tras unas décadas de declive, en los últimos años el kamishibai ha resurgido, esta vez ya como una actividad puramente lúdica y pedagógica, y lo ha hecho con tanta fuerza que su magia se ha extendido desde el país del Sol Naciente a otros continentes.

Kamishibai, en japonés, quiere decir “teatro de papel”. Sin embargo, el kamishibai es mucho más que eso: es todo un universo repleto de historias sencillas pero ricas en sentimientos y enseñanzas.

Su magia

El kamishibai fascina a la audiencia. Une la magia de las palabras con el encanto de las imágenes captando la atención de todos, especialmente de los más pequeños. El componente teatral del kamishibai trasciende a la simple lectura, ayuda a conseguir un efecto mágico y de concentración en torno al cuento mucho más fácilmente que con otras técnicas.

Al interpretar un kamishibai se produce la interacción gozosa y compartida entre los miembros de la audiencia, entre éstos y el intérprete, y entre ambos y el mensaje que el autor quiere transmitir.

Los niños asisten en grupo a un espectáculo en el que todos juntos pueden gritar de miedo o reír con fuerza. Esto les predispone a compartir los mismos sentimientos, experimentando la sensación de grupo y el disfrute conjunto. Dicho efecto puede ser incrementado por el intérprete adaptando su entonación, ritmo e incluso variando expresiones teniendo en cuenta el ambiente creado.

Y además...

- Puede ayudar a recuperar la tradición oral y facilita enormemente el contar cuentos a otras personas: abuelos a sus nietos, chicos mayores a otros más pequeños, en una fiesta infantil...
- Despierta la imaginación y la fantasía entre los oyentes.

- Fomenta el gusto por la lectura y la escritura.
- Permite el tratamiento de la interculturalidad de forma natural mediante el uso de cuentos de diferentes culturas. Con el kamishibai, además de conocer los distintos textos, disfrutarán de las imágenes que corresponden a las tradiciones de cada una de ellas.
- Facilita que los niños asuman el papel no sólo de oyentes, sino también de intérpretes y creadores.
- Como creadores, en el Taller de Kamishibai se les exige y fomenta el trabajo en grupo y la participación en actividades del centro y/o del entorno.
- Ayuda a estructurar y organizar los textos narrativos.
- Resulta muy adecuado en el tratamiento integrado de las distintas lenguas.
- *Documentos de referencia:* IKAJA, Asociación Internacional de Kamishibai de Japón, nºs 1-2 de *Kamishibai, Newsletter.Japan*.