

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

RECINTO “RUBÉN DARÍO”

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



TEMA: DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA PÚBLICA PAUL P. HARRIS, TURNO VESPERTINO UBICADO EN EL BO. SANTA ANA SUR, DISTRITO II DE MANAGUA, DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2016.

**TRABAJO FINAL PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL.**

Autor: Br. Elías Ramón Marengo Baltodano

Tutor: Lic. Álvaro Antonio Reyes Alvarado

Enero del 2017

INDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
RESUMÉN	iii
INTRODUCCIÓN	1
FOCO	6
CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	7
PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN	8
ANTECEDENTES	9
JUSTIFICACIÓN	11
PERSPECTIVA TEÓRICA	12
MATRIZ DE DESCRIPTORES	33
PERSPECTIVA DE INVESTIGACIÓN	35
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	41
CONCLUSIONES	47
RECOMENDACIONES	49
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS	52

i. DEDICATORIA

A Dios nuestro Señor creador de la vida, sabiduría, intelectos y pensamientos.

En especial a mi esposa y mis padres por ser el apoyo moral y económico en el desarrollo de mis estudios.

A nuestro tutor de seminario de graduación, que nos acompañó durante todo el proceso de trabajo, dándonos el apoyo y asesoramiento necesario para culminar esta investigación.

A todas aquellas personas que de una manera u otra participaron en el proceso de esta formación académica y amigos que brindaron y facilitaron la información para el desarrollo de este trabajo de seminario de graduación.

i. AGRADECIMIENTO

A nuestro Señor Jesucristo que siempre es bueno y lleno de sabiduría.

Al profesor Álvaro Reyes, que nos guio por el camino del saber.

A la coordinadora de la Carrera Daylinng Duarte por el apoyo brindado

A los maestros que me acompañaron en este proceso asesorándome, Yuro Estrada, Ocarlina Espinoza, Víctor Alvarado, Leonardo Narvárez y Ernesto Marengo.

Especial reconocimiento a mi familia que son el pilar moral involucrados en este proceso de aprendizaje.

Al centro escolar Paul P. Harris por haberme abierto las puertas y propiciarme el medio para poder realizar este trabajo sin ninguna dificultad

ii. RESUMEN

Este estudio se realizó en la escuela pública Paúl Harris en el sexto grado del turno vespertino, ubicado en el Bo Santa Ana sur, distrito II del Municipio de Managua, durante el segundo semestre del año 2016. En el cual se observó el desarrollo de la asignatura de ECA correspondiente a la parte musical del programa.

El presente trabajo está estructurado de introducción, planteamiento del problema, justificación, foco de la investigación, antecedentes, perspectivas teóricas, cuestiones, propósitos, Este trabajo es de enfoque cualitativo y el tipo de estudio es descriptivo, ya que describe un hecho real como parte del proceso de formación de los futuros educadores musicales; siendo de corte transversal porque se desarrolla en el segundo semestre del año 2016, luego de haber recibido dichos conocimientos.

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos fueron: entrevista a estudiantes y docentes, guía de observación que se aplicaron durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Se deben reforzar el enfoque metodológico del docente en función de mejorar la calidad y la intención de las actividades musicales propuesta por el módulo musical de la asignatura de ECA.
- Es evidente que el enfoque metodológico del docente no está diseñado por un profesional de la música echo que dificulta la correlación de contenidos y las dificultades de dicho aprendizaje; la poca formación musical del docente evita una planificación de las estrategias en favor de las pertinencias adecuadas a la enseñanza de la música, ya que las utilizadas por él, hasta el momento no han obtenido los resultados esperados y han incidido en una desmotivación de los estudiantes.

- Muchos de los estudiantes no saben nada de música motivo por el cual es entendible que al docente se le dificulte, incluyendo que a la asignatura no se le da el valor correspondiente en el módulo musical.
- Las fortalezas de programa de ECA es que los contenidos están dirigidos al desarrollo emocional, social y cultural por lo que el docente debería esforzarse en adquirir los conocimientos necesarios para el alcance de estos logros. Este programa está diseñado de manera generalizada dividiendo la práctica musical en la última parte de la enseñanza de la asignatura.

I. INTRODUCCIÓN

La utilización de los contextos metodológicos permite desarrollar una correcta intervención didáctica y psicopedagógicas, enriqueciendo de esta forma el proceso de enseñanza aprendizaje. En este camino debemos brindar a los estudiantes las mejores condiciones para que no solo aprendan a desarrollar las diferentes habilidades, sino a emplear estas habilidades para comunicar sus vivencias, sentimientos, para crear y aportar algo positivo a las personas que los rodean.

Por lo que a continuación se comparte el presente tema de investigación con el título desarrollo de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la música en la asignatura de expresión cultural y artística en los estudiantes de 6to grado de la Escuela Pública Paul P. Harris, turno vespertino ubicado en el distrito II de Managua, durante el segundo semestre del año 2016.

El interés por desarrollar las diferentes habilidades surge desde edades tempranas en la infancia, apoyar a los niños en el desarrollo de la creatividad, el razonamiento matemático, el lenguaje, entre otros, a través de la educación musical y su incidencia directa en la socialización, la psicomotricidad, el dominio del cuerpo, la regulación emocional y la motivación artística según su nivel madurativo, habilidades y procesos de pensamientos logramos tener resultados satisfactorios en la calidad educativa del estudiante.

El presente trabajo está estructurado de los siguientes apartados: introducción con sus debidos antecedentes, justificación y planteamiento del problema , objetivo general y específicos, perspectiva teórica, foco, cuestiones de investigación, propósito de investigación, matriz de descriptores, perspectiva de investigación, escenario, rol de los investigadores, estrategia para recopilar información, criterio regulativo, técnicas de análisis, trabajo de campo, análisis e interpretación de resultados, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Dentro de las principales conclusiones que se pudieron ventilar se encuentran las siguientes:

-Es evidente que el enfoque metodológico del docente no está diseñado por un profesional de la música echo que dificulta la correlación de contenidos y las dificultades de dicho aprendizaje; la poca formación musical del docente evita una planificación de las estrategias en favor de las pertinencias adecuadas a la enseñanza de la música, ya que las utilizadas por él, hasta el momento, no han obtenido los resultados esperados, y han incidido en una desmotivación de los estudiantes.

- Las fortalezas del programa de ECA, es que los contenidos están dirigidos al desarrollo emocional, social y cultural por lo que el docente debería esforzarse en adquirir los conocimientos necesarios para el alcance de estos logros. Este programa está diseñado de manera generalizada dividiendo la práctica musical en la última parte de la enseñanza de la asignatura.

-dentro de las debilidades que se presentan, está la de un perfil laboral que se necesitan en los salones de clases. Para el desarrollo de la asignatura de ECA, por lo menos el docente que imparte esta clase, debe tener capacitación en el estudio de la música y adquirir metodologías necesarias para el alcance de los beneficios y competencias del arte musical.

Por lo antes descrito se hacen las siguientes recomendaciones, además del planteamiento de la propuesta del plan de mejora ante las dificultades presentadas:

-Se tomará en cuenta la metodología "Orffiana" como punto de formación integral docente, donde se adquirirá el aprendizaje de estas estrategias musicales del pedagogo Carl Orff en la cual él desarrolla las necesidades musicales del estudiante mediante el lenguaje y la creatividad, dividiendo el proceso de aprendizaje de la música en palabra, música y movimiento; este método activo y

práctico permite adquirir todas las habilidades musicales del niño mediante la naturaleza del habla en donde los recursos fundamentales son la voz y el cuerpo para hacer música.

-Al ministerio de Educación Nacional se le recomienda contratar de manera urgente a los profesionales de la Educación musical que la UNAN – MANAGUA forma dentro de su pensum de formación, abriendo puertas a futuros especialistas del campo artísticos que poseen los estudios necesarios para la aplicación de los otros métodos sugeridos en esta investigación y que apliquen el programa de educación cultural y artística con las competencias que propone en sus objetivos. Recordemos que solo el docente capacitado en esta rama educativa puede obtener los resultados esperados.

-Se recomienda al centro educativo Paul P. Harris, organizar un taller de formación docente a los y las maestras que imparten la clase de ECA en donde se desarrolle el aprendizaje de técnicas de percusión, ritmo y movimiento como instrumentos didácticos y teóricos de la música como recursos para poder desarrollar las actividades y competencias basadas por el método Orff.

Permitir un programa de formación musical ya sea el aprendizaje de un instrumento de bajo costo como lo es la “flauta dulce” y formación coral como clases extra curriculares. Invertir en un aula exclusiva que provea la acústica necesaria para los aprendizajes musicales y propiciar los recursos didácticos adecuados a los maestros y estudiantes del centro escolar.

-Directamente se recomienda al docente de sexto grado planificar la clase de una manera práctica y activa, esto sin permitir que los estudiantes pierdan el interés por la clase, y lograr transmitir el conocimiento de manera que no se pierda la intención del programa del Ministerio de Educación. También a capacitarse y buscar estrategias metodológicas del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música cumpliendo los criterios evaluativos de la psicopedagogía, pedagogía, didáctica y desarrollo humano.

La presente investigación tiene como propuesta desarrollar un taller de formación docente a los y las maestras que imparten la clase de ECA con énfasis en la metodología Orffiana; dando respuesta a la necesidad de formación docente en el criterio musical para adquirir elementos básicos y estrategias que proporcionen herramientas prácticas y pedagógicas para la enseñanza de la música. Dicha propuesta está referida en anexos de esta investigación.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En consecuencia, del interés inherente de nuestro gobierno que reconoce el valor de la educación musical en los distintos niveles educativos, se decide observar si se han presentado dificultades en el alcance de las metas propuestas por la asignatura en el contexto musical. Ante lo descrito, obedece a que en los próximos años académicos partiendo del año inmediato 2017 se realizarán reestructuraciones curriculares en las asignaturas de ECA y precisamente podrá dar ciertos grados de solución ante la problemática que se presenta en cuanto al aprendizaje de la música en los niños y niñas de sexto grado de la escuela publico Paul P. Harris.

Se refiere también que los docentes que imparten la asignatura del programa de ECA, en su mayoría no están capacitados para la ejecución de esta materia, siendo este aún un problema mayor para el cumplimiento correcto del programa, y aunque éste detalle la música en su nivel más pobre y generalizado, al docente se le dificulta en sí cumplir con las competencias propuestas.

Hay que mencionar que las habilidades musicales son en gran parte innatas, pero las correctas aplicaciones educativas en la enseñanza de esta asignatura pueden tener resultados satisfactorios a corto y largo plazo.

El programa de Educación cultural y artística se divide en 4 medios artísticos de aprendizajes que son:

- a. TEATRO
- b. DANZA
- c. ARTES PLÁSTICAS
- d. MÚSICA.

limitando el proceso correcto del aprendizaje de cada una de ellas e incumpliendo las reglas del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por lo antes mencionado, se plantea la siguiente interrogante: ¿Puede la correcta metodología de la música desarrollar los logros de aprendizajes propuestos en los niños del sexto grado?

II. FOCO:

DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO EN LA ESCUELA PÚBLICA PAUL P. HARRIS, TURNO VESPERTINO UBICADO EN EL BO. SANTA ANA SUR EN EL DISTRITO II DE MANAGUA, DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2016.

III. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

3.1 ¿Qué metodología utiliza el docente en la enseñanza de la música?

3.2 ¿Cuál es el grado de conocimiento musical que presenta el docente que imparte la clase de música en la asignatura de expresión cultural y artística?

3.3 ¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza el docente para desarrollar la clase de música en la asignatura de ECA?

3.4 ¿Que estrategias de la metodología musical se pueden proponer para el desarrollo de la música en ECA?

IV. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 GENERAL:

Analizar las estrategias metodológicas en la enseñanza de la música en la asignatura de expresión cultural y artística (ECA) con los estudiantes de 6to grado de la escuela Publica Paul Harris en el distrito II del departamento de Managua durante el segundo semestre 2016.

4.2 ESPECÍFICO:

1. Identificar la metodología utilizada por el docente en la enseñanza de la música cultural y artística.
2. Expresar el grado de conocimiento musical que presenta el docente que imparte la clase de música en la asignatura de expresión cultural y artística.
3. Mencionar los recursos didácticos que utiliza el docente para desarrollar la clase de música en la asignatura de ECA.
4. Proponer estrategias metodológicas y didácticas al docente de la enseñanza de la música.

V. ANTECEDENTE

Desde la inclusión de la asignatura de educación cultural y artística (ECA) en el Programa Nacional Educativo en la reforma curricular del 2007 del Ministerio de Educación (MINED) le ha dado la importancia a la cultura y las artes como canal de aprendizaje de los estudiantes en todas las áreas educativas abriendo puertas a nuevos ámbitos de formación profesional y formación científica de las artes musicales y nuevas oportunidades de empleos en el país. En el proceso investigativo sobre la importancia del desarrollo de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la música se lograron conocer los siguientes antecedentes:

En el artículo 126 de la constitución política de Nicaragua, capítulo VII de educación y cultura se expresa lo siguiente:

“Es deber del Estado promover el rescate, desarrollo y fortalecimiento de la cultura nacional, sustentada en la participación creativa del pueblo. El Estado apoyará la cultura nacional en todas sus expresiones, sean de carácter colectivo o de creadores individuales”.

En el departamento de investigación CEDOC de nuestra alma mater UNAN del departamento de pedagogía se encontró el siguiente tema relacionado:

Tesis monográfica con el tema: “Aplicabilidad de los métodos didácticos musicales en la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA) con estudiantes de octavo grado de los centros de estudio: colegio Rafaela Herrera e Instituto Monseñor Rafael Ángel Reyes en el municipio de Diriomo, departamento de Granada, durante el periodo escolar 2012”., elaborado por Juan Pablo Jirón Téllez y Horacio Adrián Alvarado.

En fuentes de internet del sitio web: www.respositorio.unan.edu.ni se encontró lo siguiente:

“Efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical, en el desarrollo de habilidades básicas musicales en la Carrera de Pedagogía con

mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN Managua, II semestres 2015” elaborado por el Lic. Juan Rafael Guido Gómez que estaba optando por la Master en Pedagogía con Mención en Educación Universitaria. Sexta edición.

El investigador ahora Master J. Guido argumenta que:

“La importancia de su investigación radica en identificarlas estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/las docentes en la asignatura de Lenguaje Musical, para fortalecer las habilidades musicales básicas en los futuros pedagogos musicales, además de conocer las dificultades que se les presentan a nivel musical, pedagógico y tecnológico para en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Esto permitirá incidir de manera oportuna y eficaz en la formación del docente musical”.

Sin embargo, el estudio de la presente investigación tiene como centro la pertinencia en el desarrollo de las estrategias metodológicas musicales que utiliza el docente de sexto grado del Centro Escolar Publico Paul P. Harris en la asignatura de ECA en los estudiantes de sexto grado del turno Vespertino.

VI. JUSTIFICACIÓN

Como docente existe una preocupación en la asimilación de los aprendizajes durante el proceso educativo, y esta es porque los niños son personas con alta sensibilidad, capacidad y habilidad para el desarrollo del proceso de aprendizaje y su relación de la enseñanza musical como aporte de índole significativa a estos procesos.

El propósito esencial es un Análisis de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la música en la asignatura de expresión cultural y artística (ECA) con los estudiantes de sexto grado de la escuela Publica Paul Harris, ubicado en el Bo Santa Ana sur, en el distrito II del departamento de Managua durante el segundo semestre 2016.

Este análisis que es una prioridad, para promover la creatividad, despertar la motivación y estimular los desarrollos a través de la música, desde el inicio de la educación formal en donde los niños y niñas sean capaces de crear, innovar, socializar y comunicarse a la vez que se sintiéndose seguros, crea las bases para los aprendizajes de carácter significativos.

La importancia del estudio radica en validar la pertinencia de una correcta metodología utilizada para la enseñanza de la música, a través de la cual el hombre socialmente aprende a comunicarse y asumir su rol en la sociedad en donde el sector principalmente beneficiado en la investigación serán los estudiantes de sexto grado y el docente que imparte la asignatura de ECA, así como de toda la comunidad educativa que recibe esta asignatura en la escuela Paul P. Harris.

Con la realización del presente trabajo se compartirá información científica que podrá estar al alcance del docente de ECA para ponerlos en práctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como de la propuesta que se realizará a manera de inter capacitación en la enseñanza de la música con metodologías innovadoras a dicho docente.

VII. PERSPECTIVA TEÓRICA

7.1 Metodología

(CONCEPTOS BASICOS DE LA METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION, 2016)

La metodología hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar el objetivo o la gama de objetivos que rige una investigación científica, es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que parte de una posición teórica y conduce una selección de técnicas concretas (o métodos) acerca del procedimiento destinado a la realización de tareas vinculadas a la investigación, el trabajo o el proyecto.

Este término se encuentra vinculado directamente con la ciencia, sin embargo, la metodología puede presentarse en otras áreas como la educativa, en donde se encuentra la metodología didáctica.

Las metodologías educativas suelen girar alrededor de las teorías del aprendizaje (basadas en la psicopedagogía) como son el conductismo, cognitivismo, constructivismo y últimamente el colectivismo. Cada paradigma tiene sus procesos, actividades y métodos de actuación.

7.1.1 Metodología didáctica

Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas. (BARRIGA, 1999) la define como: una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia.

(PARRA, 2003) La didáctica es una ciencia de la educación de carácter teórico-práctico, cuyo objeto de estudio son los procesos de enseñanza-aprendizaje, y cuya finalidad es la formación integral del alumno por medio de la interiorización de la cultura.

El proceso de enseñanza se constituye por tres momentos que se van dando de manera cíclica, por lo que en su conjunto también se les denomina como ciclo docente. Los momentos didácticos son: planeamiento, implementación y evaluación.

7.1.1.a El *planeamiento didáctico* es el momento en el que se prevén todos los elementos necesarios para implementar un programa educativo. Entre esos elementos se pueden mencionar los objetivos, contenidos, estrategias, recursos didácticos, tiempos, entre otros.

7.1.1.b La *implementación* es la parte del proceso en el que se pone en marcha el programa educativo, es decir, se imparte con los alumnos. Aquí se implementa la planificación realizada, pero haciendo los ajustes pertinentes para orientar el aprendizaje, de acuerdo con las necesidades de los alumnos y demás condiciones que resultaron distintas a lo previsto.

7.1.1.c La *evaluación* es un momento didáctico en el que se valora el alcance de los objetivos de aprendizaje, aunque tiene una relevancia determinante al final del proceso, es indispensable que se efectúe de manera simultánea a la implementación, con la finalidad de responder a las necesidades de aprendizaje de los alumnos a lo largo del proceso.

7.2 Psicopedagogía

“Es una ciencia aplicada, que surge de la fusión de la psicología y la pedagogía, cuyo campo de aplicación es la educación, a la cual le proporciona métodos, técnicas y procedimientos para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje más adecuado a las necesidades del educando” (Villarreal, 2016). La evaluación psicopedagógica es el proceso constante y sistemático a través del cual se puede

apreciar el grado de desarrollo del estudiante y de las modificaciones que se producen en éste como consecuencia del proceso educativo. Cuando realizamos la evaluación inicial o diagnóstica dentro del grupo, los resultados que obtenemos son qué tantos alumnos se encuentran por debajo del promedio del grupo y qué por arriba de éste.

Cuando las necesidades educativas se asocian a una discapacidad o son muy significativas, entonces estaremos hablando de una evaluación más centrada y detallada en el individuo.

Es necesario realizar una evaluación psicopedagógica interdisciplinaria que no solo informe las dificultades del niño, sino también sus posibilidades y los cambios que requiere el entorno que lo rodea para responder a sus necesidades específicas.

En esta evaluación se debe profundizar en diversos aspectos, como el desempeño del alumno en las distintas áreas (motriz, auditiva, intelectual, comunicación, visual, entre otras), según el factor con que se asocien las necesidades educativas especiales que presente; así como su nivel de competencia curricular en las distintas asignaturas, estilo de aprendizaje y motivación para aprender, la forma en que se desenvuelve socialmente, las condiciones sociales, familiares y las del entorno escolar". (Osuna, 2002).

La evaluación psicopedagógica es el proceso que implica conocer las características del alumno en interacción con el contexto social, familiar y escolar al que pertenece para identificar las barreras que impiden su participación y aprendizaje para definir los apoyos profesionales, materiales arquitectónicos y/o curriculares que se necesitan para que logre los propósitos educativos.

La finalidad de realizar una evaluación psicopedagógica es brindarnos las pautas a seguir para llevar a cabo las adecuaciones curriculares pertinentes y la toma de decisiones acerca de la respuesta educativa que requiere el alumno dando seguimiento y orientando dicho proceso, para responder de forma adecuada a las necesidades educativas especiales que presente el alumno.

La música tiene efectos muy positivos para la mente. La psicología de la música puede aplicársela uno mismo para mejorar el estado emocional. La mente cambia después de haber escuchado música, puede llegar a ser una buena herramienta para mejorar el estado emocional, claro está, siempre y cuando se escuche la música correcta en cada estado de ánimo. (Medicinal, 2015)”

7.3 Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Al respecto (Brandt, 1998) las define como "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos, varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien".

Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.

Siguiendo con esta analogía, podríamos explicar qué es y qué supone la utilización de estrategias de aprendizaje, a partir de la distinción entre técnicas y estrategias:

-TECNICAS: actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden.: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.

-ESTRATEGIA: se considera una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

7.4 Metodología musical

La pedagogía musical trata la relación entre la música y el ser humano. En las civilizaciones más antiguas (India, China, Egipto y en tantas otras no documentadas), la música estaba ligada a funciones de gran importancia en las ceremonias; su enseñanza estaba controlada por las más altas autoridades civiles o religiosas.

Las perspectivas de la educación, de la formación, de la enseñanza y del aprendizaje forman parte de la pedagogía musical. En la pedagogía musical debe distinguirse la enseñanza teórica de la enseñanza práctica.

Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso, logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

7.5. Metodología de Karl Orff

7.5.1 Biografía y reseña histórica del método

Fue creado por Karl Orff (1895 - 1985), músico y pedagogo de nacionalidad alemana. Él consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre de forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que éste sugiere.

El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo, pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a, graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda.

Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones y juegos de acuerdo al desarrollo del niño.

El fundamento principal de esta primera etapa es la completa y espontánea expresión musical propia del niño, la cual se ha comprobado, es más conveniente que una preparación técnica extensa. Este método otorga importancia relevante al ritmo, comprende una gran variedad de actividades y se caracteriza por la riqueza de recursos.

Más que un método de enseñanza de la música, Karl Orff creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularán la natural evolución musical de los niños y las niñas.

7.5.2 Elemento fundamental

La base de la obra pedagógica "Orffiana" queda recogida en el trinomio "Palabra, música y movimiento" llevada al aula de modo real y consciente, considerando la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial.

Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el alumnado con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas) tienen especial importancia.

7.5.3 Características del método Orff.

Con el método de Carl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial (como el violín o el piano). Así, hablamos de pies, manos, etc., o instrumentos básicos como el tambor o el triángulo. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente.

En general podríamos decir que la propuesta general del método se caracteriza por:

- El descubrimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- La utilización de canciones pentatónicas (formadas por escalas de 5 sonidos).
- La calidad y color de los instrumentos llamados Orff.
- La consideración de la voz como el instrumento más importante.
- La participación de los estudiantes en una orquesta escolar, y el protagonismo de ellos, a quienes el estudiante les invita a hacer música, no a conocer la música.
- La prioridad del ritmo. El ritmo es una fuerza vital, por lo tanto, Orff lo considera primordial en su trabajo.
- La variedad de elementos (recitados, movimientos, canciones, instrumentos...) trabaja conjuntamente el ritmo con la palabra y el movimiento.
- Da mucha importancia a la lengua materna y a la palabra para introducir ritmo.

El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro hijo.

Se trabaja también con canciones populares, como hemos visto en el método Kodály, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría.

Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

7.5.4 Procedimiento y Aplicación

-Cuerpo y Movimiento

Orff considera al cuerpo un instrumento musical dotado de características sonoras diversas, los instrumentos naturales y corporales reciben el nombre de gestos sonoros donde permiten la educación del ritmo a través del movimiento.

Orff divide el cuerpo en 4 planos sonoros, timbres o instrumentos:

1. Pitos o chasquidos de dedos
2. Palmas
3. Palmas en rodillas
4. Pisadas

El gesto sonoro presenta diversas posibilidades didácticas: trabajo de las formas musicales, interpretación de ritmos, lectura musical, improvisación y acompañamiento de canciones.

-Melodía

El entrenamiento melódico se realiza a partir del recitado rítmico de rimas, adivinanzas, que entonarán utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles y melodías del contexto cultural.

El proceso para presentar una melodía es la siguiente:

1. Recitados rítmicos o rítmico - verbales (poesías, adivinanzas etc...) que se acompañarían con instrumentos naturales.
2. Crea una melodía para el recitado rítmico o rítmico verbal.
3. Se añaden sencillos patrones melódicos con la voz y los instrumentos.

Este proceso se utiliza casi sin esfuerzo debido a que los niños aprenden desde el principio a relacionar sus patrones rítmicos y melódicos con todos los miembros grupales. Así se está aprendiendo de forma conjunta ritmo, melodía y armonía.

El método básico de escala utilizado es la escala pentatónica: C-D-E-G-A

Pentatonica Mayor



Se comenzó a utilizar, en la música occidental, a finales del siglo XIX, como escala fija. Las escalas pentatónicas, es decir, de cinco notas, pueden encontrarse en gran parte de las músicas folclóricas y no occidentales, en las que suelen mezclarse intervalos de tercera con tonos enteros: C-D-F-G-A o bien C-D-E-G-A.

-Ritmo y Palabra

Orff realiza el desarrollo del ritmo a través de distintos ostinatos, melodías y desde la palabra. Él utiliza la palabra como medio de acceso al ritmo y compás, donde explica la métrica a través de diferentes frases que lo lleven al desarrollo del pulso y acentuación del compás.

7.5.5 Forma musical

a. Eco: consiste en la repetición del fragmento melódico de manera inmediata, Orff utilizaba esta forma como recurso para el aprendizaje emitido, así como para dar agilidad al material sonoro ya aprendido. El eco puede ser rítmico, melódico o melódico rítmico y puede ser ejecutado con la voz, cuerpo o instrumentos de percusión.

b. Ostinatos: son fragmentos que se repiten “obstinadamente” y sirven como acompañamiento rítmico o melódico. Los ostinatos son una excelente herramienta para el desarrollo del ritmo y polirritmia. El ostinato melódico es el primer paso para introducir al alumno a la armonía.

c. Canon: Es la composición polifónica por imitación. Orff considera de mucha importancia el canon para el desarrollo de la armonía y la rítmica. Cada frase de la una poesía le corresponde un acompañamiento con un instrumento natural, esto, les ayudara a reforzar la idea de la imitación, posteriormente los ostinatos pasan a ser melódicos menciona Orff.

7.5.6 Improvisación

Este método considera fundamental la improvisación musical ya que una de sus principales metas, es el desarrollo de la creatividad de los alumnos. Su desarrollo parte con la improvisación rítmica, combinación variada de palmas, pisadas, palmas en las rodillas y chasquido de dedos, estos planos sonoros favorecen la expresión rítmica libre. Luego la improvisación melódica los sonidos son de la escala pentatónica de do (la-sol-mi-re-do), ya que se evitan los semitonos y favorece que las creaciones siempre suenen bien. finalmente, con la

improvisación armónica, los principales recursos son los instrumentos de percusión afinada, xilófonos, metalófonos, carrillones y viola de gamba, a veces, se incluye también la improvisación de movimientos. En todo momento están presentes las palabras y los instrumentos (corporales y musicales).

Orff basa su método o sistema en los ritmos del lenguaje, cuyas palabras poseen una rica fuente de elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, que junto con el cuerpo forman la conjunción del ritmo (palabra- cuerpo – movimiento) y la vivencia del mismo.

Para Orff, el cuerpo trabajará como un instrumento de percusión de timbres variados. Este método les da principal importancia a los materiales ya que la utilización de los instrumentos intentan ser una prolongación del propio hablar del niño, su canto y movimiento. Además, poseen agradables colores y timbres y están hechos de tela, metal, piel de animales, madera, etc. Se pueden distinguir los instrumentos de pequeña percusión no afinada como los de metal, de madera y de membrana, los instrumentos de láminas o de placas afinadas; los instrumentos de viento como la flauta de pico o dulce y los instrumentos de cuerda la guitarra, violonchelo, viola de gamba, siendo soportes armónicos para acompañar las melodías.

El método Orff tiene tanta vigencia en estos días ya que aportan a la pedagogía musical los instrumentos Orff, los cuales despiertan el entusiasmo entre los niños de todas las edades. Además, aporta canciones, rimas y refranes populares infantiles en las que se basa forman parte de la formación musical y del bagaje cultural de la persona.

A continuación, se presentan los siguientes métodos en la enseñanza de forma general y que tienen sus diferentes particularidades según su naturaleza de ser, pero siempre en el campo de la enseñanza y aprendizaje de la música.

7.6 OTROS MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJES DE LA MÚSICA

7.6.1 El método Martenot

(Mejia, 2002) Maurice Martenot, ingeniero y compositor francés, parte de la concepción de que el niño presenta las mismas reacciones psicosenoriales y motoras que el hombre primitivo, por lo que conviene trabajar el sentido instintivo del ritmo en su estado puro, descartando en un principio las nociones de medida y melodía.

Los objetivos del método Martenot son: hacer amar profundamente la música; poner el desarrollo musical al servicio de la educación; favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las energías; transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales; formar auditorios sensibles a la calidad. Así pues, en las actividades propias de este método, deben realizarse juegos de silencio.

Para Martenot, el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo.

- Audición interior
- Formación sensorial

Martenot considera que para llevar a cabo un buen trabajo rítmico es indispensable que éste se realice como repetición de fórmulas encadenadas. Los ejercicios de “ecos rítmicos” con la sílaba LA, son células propuestas por el maestro que deben terminar en un valor prolongado para el reposo. Imitar y repetir una fórmula desarrolla el órgano sensorial.

Con respecto a la entonación, se parte de la imitación. Primero sin notación, con la sílaba ñu, que puede subir o bajar de acuerdo con el intervalo, mientras sigue el movimiento melódico con el gesto (asociación del gesto y sonido) .

Los ejercicios de relajación y los juegos de silencio, son también actividades propias de este método.

7.6.2 El método Ward

Justine Ward centra su metodología principalmente en la formación vocal, es decir, en el canto. Considera tres elementos fundamentales a tener en cuenta en toda música cantada: control de la voz, afinación perfecta y ritmo preciso. El hecho que desencadenó la idea de crear un método que proporcionara una sólida educación musical a los alumnos de primaria fue el escuchar en una Iglesia Católica a un coro de niños cantando Gregoriano.

Como es obvio, este método considera como el instrumento más importante, la voz; cada sonido ha de emitirse claro, puro, afinado, con la voz liviana y ágil. Se lleva a cabo una clasificación de las voces según el grado de perfección adquirido, aunque no se descarta a nadie, ya que lo que se busca es el mejor perfeccionamiento posible. Según este grado de perfeccionamiento Ward clasifica las voces en tres tipos:

1. Óptimas: buena voz y sentido del ritmo.
2. Regulares: buena voz y regular sentido del ritmo; o buen sentido del ritmo y regular voz.
3. Poseen mala voz y mal sentido del ritmo.

Este método también usa una notación cifrada, correspondiendo a una altura relativa de cualquier tonalidad mayor. Los sonidos se representan corporalmente, y su representación gráfica se hace por medio de números del 1 al 7, correspondientes a las 7 notas de la escala.

Para desarrollar un canto afinado recomienda usar un instrumento musical como apoyo armónico, como el piano o el armonio. Para conseguir educar a un buen niño cantor hay que insistir en una buena producción del tono y en la precisión de la afinación. Producir un buen tono se consigue cantando suavemente todo el tiempo y con ejercicios vocales. El trabajo en las sesiones las divide en Ejercicios Vocales, Entonación, Ritmo, y posteriormente le añadimos la Lectura Sofística.

Esta división en diferentes aspectos permite minimizar la dificultad, y la atención del niño puede llevarse al aspecto que nos interesa trabajar. Sólo cuando cada

elemento ha sido superado separadamente es seguro combinarlos. Es importante variar los ejercicios para que los niños no se aburran.

7.6.3 Método Dalcroze

Emile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano.

Llegó a la siguiente conclusión: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente. Dalcroze consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos, etc. Al principio se improvisaba, para luego pasar al análisis teórico.

Para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular. El niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música. Pretende, igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de lo percibido (el ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por su cuerpo instintivamente en gestos y movimientos).

Aunque la metodología Dalcroze está estructurada para los diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.

Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

Según estos principios, las características básicas de este método son:

1. La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los niños caminan libremente, y entonces comienza el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada, los alumnos adaptan poco a poco su marcha al compás de la música.

Así va introduciendo los valores de las notas (las figuras):

- Las negras para marchar.
 - Las corcheas para correr.
 - La corchea con puntillo y semicorchea para saltar.
2. Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial. Como, por ejemplo, marchas en círculo hacia derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la voz de "hop".
 3. Se desarrollan ejercicios apropiados para hacer sentir los matices. Ejemplo: el profesor toca una música suave y los niños andan de puntillas (siempre en círculos), y cuando la música es fuerte y marcada, marchan marcando fuertemente el paso.
 4. Se desarrollarán movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical.
 5. El silencio se hará sentir relacionándolo con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido.

Para vencer las dificultades que ofrecía la respuesta corporal creó una serie de ejercicios de aflojamiento y de independencia para las extremidades, el tronco y la cabeza a fin de que sus alumnos pudieran moverse con toda libertad; también, creó una serie de ejercicios de desinhibición, concentración y espontaneidad, que les permitían reaccionar inmediatamente a una señal musical dada.

El principal objetivo era que este método fuera utilizado en los jardines de infancia y en las escuelas elementales de música, además fue aprobado por médicos y psicólogos. Fue aplicado también para niños neuróticos y retardados, así como débiles mentales.

7.7 Recursos didácticos en la enseñanza y aprendizaje de la música.

Al hablar de recursos didácticos se refiere a instrumentos, medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza

(VIDIELLA, 1995)“cuando seleccionamos recursos, nos fijamos en su calidad objetiva y que sus características específicas estén en consonancia con los aspectos que nos proponemos, los contenidos, las características de nuestros alumnos y del contexto”.

Los recursos didácticos para la expresión musical se clasifican en:

-Recursos didácticos musicales son: el pulso o tiempo de los compases, el acento o tiempos fuertes en cada uno de los compases, la repetición sucesiva de los ritmos y las melodías, el eco o repetición exacta de lo escuchado, los parámetros del sonido (timbre, intensidad, duración, altura).

-Recursos didácticos extra musicales son: los distintos contextos o situaciones de comunicación que empleamos en las actividades musicales, como: los cuentos, las representaciones plásticas, las dramatizaciones, la prensa, las revistas, las poesías, las acciones o escenas de la vida cotidiana, los medios de comunicación audiovisual.

Dentro de la educación musical un recurso didáctico muy empleado es la imitación. Cuando interpretamos una canción, hacemos un juego rítmico, instrumental o de movimiento, el niño observa lo que hacemos y nos imita, por ello, es muy importante cuidar los modelos que le ofrecemos.

Los instrumentos musicales son un medio ideal para que el niño sienta y exprese al mismo tiempo sus posibilidades de movimiento interno y externo. Pueden ser de madera (claves, cajas chinas...), metal (sonajas, crócalos, campanillas, triángulos), piel o membrana (pandero de mano, panderetas), láminas (xilófonos, carillones, metalófonos)... Podemos utilizarlos para acompañar el movimiento, la danza, la voz, ejercitar las habilidades motrices en la coordinación y la independencia de movimientos, fomentar el entendimiento de estructuras sonoras (bien rítmicas o melódicas) y del lenguaje musical, disfrutar de la alegría de hacer música y de expresarse por medio de sonidos y ritmos.

7.8 Perfil de un docente de Música

Según Ana Gabriela del Busto psicóloga del instituto de arte de la USMP para ser músico se necesitan cuatro cualidades:

- Ser apasionado por la música: sentir fascinación por la música desde muy chico.
- Tener inteligencia musical: capacidad para reconocer melodías, ritmo, etc.
- Poseer una sensibilidad auditiva: cualidad particular de poder diferenciar detalles musicales con mayor agilidad que los demás.
- Disposición para trabajar solo y en equipo: la vida de un profesional de la música involucra trabajar en equipo y varias horas de concentración en solitario.

Sin embargo, la Universidad Nacional de Valencia establece que una de las especialidades dentro de Grado de Magisterio es la Educación Musical, está en el título que proporciona una formación orientada al desarrollo de la actividad docente en los correspondientes niveles del sistema educativo, integrando los aspectos básicos con la preparación específica de la especialidad de música, asignatura que se enfoca de manera eminentemente práctica.

En esta especialidad se forman profesores que se encargan, fundamentalmente, de la educación musical de los niños y niñas, aunque también están capacitados para impartir clases de carácter general.

Para conseguir esta formación, los estudios profundizan en el lenguaje musical, en la historia de la música, en el folklore, en la formación vocal y auditiva, en la danza y en las agrupaciones.

Los profesores de música también enseñan a los alumnos a leer partituras (solfeo), a comprender e interpretar la música, tocar un instrumento musical y, en ocasiones, también a cantar.

La función principal de los profesores de música que trabajan en las escuelas es, por tanto, enseñar la asignatura de música de una forma práctica como parte del plan de estudios, aunque también tienen otras funciones como:

- Enseñar la historia, la teoría y la valoración de los diferentes tipos de música.
- Acompañar a los estudiantes a salidas de interés educativo.
- Calificar y evaluar el trabajo realizado por los estudiantes.

Los perfiles de los profesores de música tienen muchos aspectos comunes al resto de titulados en magisterio: interés por todos los temas relacionados con la educación, capacidad de análisis de situaciones de enseñanza-aprendizaje y facilidad para plantear respuestas educativas que contribuyan a la mejor preparación de los ciudadanos a los que irá dirigida su tarea docente.

Además, el profesor de música debe ser proactivo, empático y con excelentes habilidades comunicativas, especialmente en lo que se refiere a la explicación de materias y conceptos de manera comprensible y amena.

Adicionalmente, el profesor de la especialidad de música debe tener las siguientes aptitudes y competencias:

- Facilidad para la comunicación verbal y escrita, así como la enseñanza de cuestiones artísticas.
- Buenas aptitudes para la planificación.
- Capaz de trabajar en equipo y aportar ideas en las reuniones con el resto de profesorado.

- Capacidad para calificar y evaluar el trabajo realizado por los estudiantes.
- Tener conocimientos profundos de teoría musical y habilidad de tocar un instrumento o cantar con profesionalidad.
- Empático y extrovertido, con capacidad de animar, motivar e inspirar a los estudiantes.
- Tener mucha paciencia y comprensión.
- Excelentes habilidades de comunicación y de organización.
- Altas capacidades de observación y evaluación.
- Ser mentalmente fuerte para mantener la disciplina y trabajar bajo presión.
- Disponer de recursos para, en ocasiones, ser capaz de enfrentarse y dar solución a comportamientos difíciles en el aula.
- Conocimientos y habilidades en tecnología de software musical.

Los profesores de música de primaria enseñan competencias musicales y otras materias a niños entre los seis y doce años, los cuales tienen unas capacidades, motivación y conocimientos previos muy dispares. Por este motivo, estos profesionales deben preparar y planificar sus clases atendiendo al colectivo de alumnos y a los requerimientos del currículo, pero, al mismo tiempo, tener en cuenta las necesidades individuales de cada niño.

7.9 Teoría de las inteligencias múltiples

(Gardner, 1983) afirma que las inteligencias múltiples en el desarrollo humano de la siguiente forma:

-Inteligencia espacial: Hace referencia a la habilidad para apreciar con certeza la imagen visual y espacial, representar las ideas de una manera gráfica e interrelacionar con un objetivo claro y utilidad práctica los colores, las líneas, las formas, las figuras y los espacios.

-Inteligencia lingüística: es la capacidad de desarrollar habilidades del lenguaje con facilidad, el individuo tiende a tener más interés en las lecturas, historias, rimas entre otras cosas que dan referencias a esta característica.

-Inteligencia Lógica matemática: es el interés de cómo funcionan las cosas, por qué razón pasa algo, también como su nombre lo indica es la facilidad del aprendizaje en los ámbitos matemáticos y sus derivantes.

-Inteligencia corporal Cenestésica: La evolución de los movimientos corporales es de gran importancia para todas las especies animales y en los humanos esta adaptación se extiende también al uso de herramientas.

Se trata de una inteligencia básica, cuyo desarrollo es necesario para poder realizar actividades que requieran fuerza, rapidez, precisión, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

-Inteligencia naturalista: Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas, incluyendo habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno.

-La inteligencia intrapersonal: Es un concepto de inteligencia distinto que no está relacionado con la posesión de unas determinadas capacidades en el ámbito de las ciencias, las letras o los campos artísticos, sino con la auto introspección, tener una imagen acertada de uno mismo, así como capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio.

-La inteligencia interpersonal: permite comprender a los demás y comunicarse con ellos, teniendo en cuenta sus diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades.

-Inteligencia musical: Percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los instrumentos musicales es propio de los niños y adultos que tienen óptimamente desarrollada esta inteligencia.

Aunque cada persona es distinta y presenta mayores habilidades, facilidad, motivación y potencial para unas determinadas áreas o capacidades, lo cierto es que, todo ser humano posee los 8 tipos de inteligencia y la capacidad para desarrollar cada una de ellas, sin embargo, siempre radica una que define el canal de aprendizaje de las personas, la música como tal facilita el aprendizaje y está por su naturaleza activa a las demás inteligencias haciendo así el aprendizaje agradable, divertido y significativo. La inteligencia musical por su parte, ayuda a fortalecer las demás áreas de aprendizaje.

Los maestros tienen la posibilidad de fomentar el desarrollo de los distintos tipos de inteligencia definidos por Gardner, animando a los niños a realizar determinados ejercicios y actividades, para cuya ejecución no es necesario disponer de material o recursos caros ni sofisticados; Siendo aquí donde la guitarra como recurso educativo puede contribuir en gran manera a estos desarrollos.

Y partiendo de dichos aportes de carácter significativo podemos estudiar las distintas metodologías musicales aplicadas al instrumento de la guitarra con el fin de evaluar apropiadamente el proceso de enseñanza y aprendizaje que propicie un aprendizaje significativo en los futuros profesionales de la educación.

VIII. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Objetivo específicos	Preguntas de investigación	Descriptores	Técnicas de investigación	Fuentes de investigación
Identificar la metodología utilizada por el docente en la enseñanza de la música.	¿Qué metodología utiliza el docente en la enseñanza de la música?	¿Qué actividades utiliza el docente en la enseñanza de la música?	Entrevista Observación Revisión documental.	Docente Directora Estudiantes
Expresar el grado de conocimiento musical que presentan los docentes que imparten la clase de música en la asignatura de expresión cultural y artística	¿Cuál es el grado de conocimiento musical que presentan el docente que imparte la clase de música en la asignatura de expresión cultural y artística?	¿Ha recibido algún taller con respecto a la enseñanza de la música? ¿cada cuánto tiempo? ¿quién lo ha impartido? ¿Qué actividades implementa para desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje en la música?		

<p>Mencionar los recursos didácticos que utiliza el docente para desarrollar la clase de música en la asignatura de E.C.A.</p>	<p>¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza el docente para desarrollar la clase de música en la asignatura de E.C.A.?</p>	<p>¿Involucra a los estudiantes en el desarrollo de la expresividad musical en los diferentes actos culturales?</p>		
<p>Proponer estrategias metodológicas y didácticas al docente de la enseñanza de la música.</p>	<p>¿Qué estrategias de la metodología musical se pueden proponer para el desarrollo de la música en E.C.A.?</p>	<p>¿En qué momento de aprendizaje se promueve la música como una estrategia de los procesos de enseñanza aprendizaje</p> <p>¿De qué manera podemos promover la música en los estudiantes de primaria?</p>		

IX. PERSPECTIVA DE INVESTIGACIÓN

A través de este estudio se pretende promover y determinar la importancia del desarrollo de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la música en expresión cultural y artística en los estudiantes de sexto grado en la escuela Pública Paul P. Harris, turno vespertino ubicado en el Bo. Santa Ana Sur, distrito II de Managua, durante el segundo semestre del año 2016.

Este trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo ya que no se puede medir cuantitativamente. Este estudio trata de comprender las cualidades del fenómeno en estudio. Es descriptivo porque señala cada acontecimiento en el salón de clase de sexto grado, no se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible; y también, es de corte transversal porque ocurre en un tiempo determinado, durante el segundo semestre del año 2016.

Para la muestra se tomaron 10 Estudiantes de sexto grado, el docente y directora.

Nuestro gobierno a través de Ministerio de Educación está promoviendo técnicas y estrategias de aprendizaje y evaluación de manera cualitativa, capacitando a maestros y estudiantes sobre la promoción de la música y el arte, y a su vez, acompañado el proceso de transición escolar que es una campaña con el fin de afianzar y mejorar la calidad de la educación. (MINED, 2013).

9.1 ESCENARIO

Esta investigación se llevó a cabo en Centro Escolar Paul P, Harris ubicado en el departamento de Managua, municipio de Managua, Distrito II, Bo. Santana Sur, ubicado del cementerio general, una cuadra al este y dos al norte. En el aula de sexto grado del centro escolar.

Se pudo observar que posee buena iluminación, una apropiada ventilación con 12 ventanales, como acceso dos puertas de madera, con sus respectivos portones, la estructura es de concreto, con cielo raso, pintadas las paredes de azul y blanco por dentro y por fuera, cuenta con un abanico, una pizarra acrílica blanca, un anaquel, pupitres, dos murales uno cívico y el otro informativo, hay un componedor y el abecedario ilustrado en el aula de clase.

En cuanto a lo que es la acústica del aula clase no tiene las condiciones de infraestructura para desarrollo de la música.

El docente cuenta con recursos didácticos (programa de E.C.A. de sexto grado, algunos instrumentos de percusión para banda rítmica, una lira)

Rutas para llegar a la escuela

115, 101, 133, 175, y 177.

Límites de la escuela

Norte = Barrio Santa Ana Norte

Sur = Taller de mecánica Pacheco

Este = Donde fue el cine Managua

Oeste = Centro de salud Sócrates Flores

El centro cuenta con servicios básicos de agua y luz.

9.2 ROL DEL INVESTIGADOR

El propósito del Ministerio de Educación es estimular con el programa de educación cultural y artística a los estudiantes de primaria el sentido musical y artístico, permitiendo el desarrollo de habilidades culturales y musicales, no obviando que la música está dentro de las 7 inteligencias múltiples del desarrollo del ser humano y ésta fomenta un sin número de beneficios para la integración de los estudiante permitiendo de esta manera el desarrollo personal mediante la confianza, seguridad, iniciativa, autonomía, identidad, autoestima, expresión y creatividad, propiciando ambientes humanos y físicos aptos a las particularidades de los estudiantes.

Como investigador, el presente trabajo consiste en el desarrollo de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la música en la asignatura de educación cultural y artística, busqué información de la teoría que aportan al cumplimiento de los objetivos, validando de esta forma la presente investigación, se redacta dicha información, aplicando instrumentos tales como: Guía de observación, entrevista y revisión documental a nuestras fuentes de información, se analizaron los instrumentos y se ordenaron en el trabajo según los propósitos de dicha investigación.

Fue necesario plantear posibles alternativas de solución para poder de esta forma, coadyuvar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música.

Durante este proceso se adquirieron experiencias significativas que serán de gran utilidad a lo largo de nuestra profesión como docentes y de esta manera mejorar nuestra calidad humana brindando calidez durante los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje en los diferentes contextos donde se desarrollan nuestros actores sociales como parte transformadora siendo de esta manera agentes de cambios.

9.3 ESTRATEGIA PARA RECOPIRAR INFORMACIÓN

Se seleccionaron las estrategias siguientes:

Observación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, la integración de los estudiantes en este proceso de enseñanza y aprendizaje los cuales les permite el desarrollo de la música a través del arte, entrevista, análisis.

Entrevista al docente, directora y estudiante. guías de observación al docente y revisión documental del programa de E.C.A.

9.4 CRITERIO REGULATIVO

El criterio utilizado para esta investigación es la triangulación de los informantes con el propósito de confrontar la información brindada por cada uno de los actores involucrados en dicha información.

9.5 ESTRATEGIAS QUE USARON PARA EL ACCESO AL ESCENARIO

Para las estrategias que se utilizaron en el proceso y la retirada del escenario, se le solicitó permiso a la directora del centro escolar donde se realizó el estudio, el investigador se presentó con el docente de sexto grado y se habló del tema en cuestión de investigación y se interiorizó en familiarización del mismo, se les preguntó si estaban de acuerdo en que se realizara en su centro de estudio dentro de la clase del maestro; Ellos aceptaron y se dio a cabo la investigación.

Entre las cuestiones que se presentaron están:

¿Qué metodología utiliza el docente en la enseñanza de la música?

¿Cuál es el grado de conocimiento musical que presentan el docente que imparte la clase de música en la asignatura de expresión cultural y artística?

¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza el docente para desarrollar la clase de música en la asignatura de E.C.A.?

¿Qué estrategias de la metodología musical se pueden proponer para el desarrollo de la música en E.C.A.?

9.6 RETIRADA DEL ESCENARIO

Al terminar la investigación se le dio gracias al docente por la amable colaboración de este trabajo y a la directora del centro Escolar Publico Paul P. Harris por abrirnos las puertas del colegio, al hacer esto, la directora y docente del centro proporcionaron la formal invitación a la graduación de los y las estudiantes de sexto grado en agradecimiento por el apoyo brindado en el proceso de esta investigación, brindándome la oportunidad de ser su maestro de ceremonias.

9.7 TÉCNICA DE ANÁLISIS

Para este estudio se seleccionaron a los informantes partiendo de lo siguiente:

- ✓ Maestro.
- ✓ Directora.
- ✓ Estudiantes.

Se seleccionó al docente por ser quien se involucra directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

9.7.1 Datos de población

El aula de sexto grado vespertino se encuentra integrada por un total de 20 estudiantes de los cuales tomamos una muestra al azar de 10 estudiantes, maestro y la directora del centro.

9.8 TRABAJO DE CAMPO

Para llevar a cabo nuestro trabajo de campo primeramente se seleccionó la línea de investigación del cual surgió el problema a indagar, cuestiones de investigación que nos dieron la pauta para elaborar nuestros propósitos generales y específicos. Para fundamentar el trabajo escudriñamos documentaciones y páginas web que argumentaran nuestro trabajo.

Además, elaboramos observaciones al docente en diferentes momentos y entrevistamos a la directora, a los estudiantes y al docente por medio del cual obtuvimos información que nos permitió argumentar dicha investigación.

X. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para el análisis de la información se realizó la triangulación de la información de acuerdo con los propósitos de investigación y las fuentes involucradas en el proceso, esto consistió en confrontar la información obtenida de cada instrumento aplicado contra la valoración obtenida por el investigador durante su etapa de observación con base en la teoría científica.

A continuación, se presenta la tabla de población y muestra.

SUJETOS	POBLACION	MUESTRA	%
Directora	1	1	100%
Docente	1	1	100%
Estudiantes	20	10	50%

Luego del diseño de los instrumentos se procedió a aplicarlos, de lo cual se obtuvieron datos e información de carácter relevante:

Debido a que las preguntas directrices se derivan de los objetivos de forma sencilla se organizaron los resultados dando respuesta a las preguntas directrices categorizando la información de manera objetiva.

Se procedió a realizar el análisis de forma descriptiva auxiliándose en los resultados, en la teoría del marco teórico y en la experiencia del investigador.

Se triangularán los datos arrojados por los actores en cuestión.

10.1 ¿Qué metodología utiliza el docente en la enseñanza de la música?

La directora menciona que según lo que ella ha percibido, el docente utiliza una metodología activa ya que hay canto y participación, aunque no son muy afinados, pero también afirma que esto no siempre es así y hay veces en las que no cantan. Mientras tanto, el docente sostiene que él no sigue una metodología concreta y que sólo imparte la clase en base a la programación por su experiencia; Por lo que se evidencia que desarrolla una metodología empírica ya que trata de alcanzar los objetivos propuestos a través de procedimientos y estrategias.

Al realizar estas preguntas a los estudiantes ellos contestaron que:

No hacen actividades en clase de ECA y que no se les enseña nada por lo consiguiente, comprenden la finalidad de dicha evaluación.

Pero otro grupo contestó de forma contraria y afirmó que le gusta la clase, y que sí realizaron actividades como el aprendizaje de canciones.

Mientras tanto, un tercer grupo afirmó que sólo se basa en dibujos y no saben nada sobre metodología.

Cabe recalcar que la teoría establece que: *En la enseñanza musical una de las principales dificultades se puede referir la relación y diferencias de la enseñanza teórica de la enseñanza práctica. El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural.*

Desde esta teoría, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales; echo que no se marcan por la carente pertinencia de la metodología utilizada.

Por lo tanto, el docente al utilizar metodología empírica en sus procedimientos, desaprovecha el bagaje de actividades como la utilización del cuerpo como medio del aprendizaje del ritmo y la voz como instrumento principal, se podría decir

también el aprovechamiento de los recursos físicos como los materiales de reciclaje para hacer música con ellos.

10.2 ¿Cuál es el grado de conocimiento musical que presentan el docente que imparte la clase de música en la asignatura de expresión cultural y artística?

La entrevista con la directora presenta el siguiente dato: el docente posee muy poco conocimiento de la música debido a que él explica que cuando canta, lo ejerce desafinado, por lo tanto, no es entendible cuando pronuncia.

Haciendo la misma pregunta al docente, él se refiere que no sabe nada de música y que no toca ningún instrumento y que él sólo trata de cumplir con su trabajo escribiendo los contenidos del programa. Opina también, que jamás ha recibido capacitación de parte del MINED para la buena realización de esa asignatura y que si por él fuera no diera la asignatura ya que no le encuentra ningún valor práctico a la misma.

Sin embargo, los estudiantes sostienen las siguientes respuestas:

El único criterio musical enseñado es “cantar” y aunque el docente no canta bien al menos lo intenta y que si él usara algún instrumento musical tal vez sería mejor. Otros estudiantes afirmaron que el docente sabe de música porque le escribe criterios musicales en la pizarra y un buen grupo opinó que el maestro no sabe nada de música y que a su vez escribe conceptos sin ninguna explicación coherente a las actividades realizadas.

Al parecer la falta de conocimiento musical evita que el docente pueda seleccionar recursos de calidad acorde a los contenidos, a las características de nuestros estudiantes y del contexto que viven.

Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno donde opina que la interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino de lo nuevo y desconocido, también hay que agregar que Dalcroze consiguió que sus alumnos

realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos, entre otros conceptos musicales a través de la improvisación y para luego pasar al análisis teórico de los contenidos vistos.

Aquí vemos que si el maestro se hubiera apropiado de una metodología los resultados hubiesen sido diferentes.

10.3 ¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza el docente para desarrollar la clase de música en la asignatura de E.C.A.?

En la entrevista a la directora, ella opina que, aunque la escuela cuenta con instrumentos musicales de la banda rítmica, el docente no los utiliza y que el único recurso que didáctico que él utiliza es el uso de la grabadora y la pizarra cuando no se sabe el canto.

El docente refiere que él, además de la pizarra y la grabadora utiliza láminas y documentos complementarios para ayudar a los niños a aprenderse las canciones y correlacionar los contenidos con dibujitos para que no se aburran y añade que esta estrategia estimula a los estudiantes en la clase.

Un grupo de niños y niñas refirieron que el docente los hace repetir las canciones muchas veces y trata de crear escenas de las canciones pues les lleva ilustraciones dramáticas del canto y la historia del mismo. Otros estudiantes opinan que el maestro no sabe nada de música y sólo los pone a dibujar en clases sin ningún sentido.

Se observa que el docente trata de utilizar los recursos didácticos a su alcance o los que le permite la creatividad de acuerdo a su experiencia con la asignatura, *“Richard Brandt decía que es relevante mencionar que las estrategias de aprendizaje son el conjunto de los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje”*. La universidad Nacional de Valencia menciona que el profesor de música debe ser proactivo, empático y con excelentes habilidades comunicativas, especialmente en

lo que se refiere a la explicación de materias y conceptos de manera comprensible y amena.

He aquí la importancia del aprovechamiento de los recursos didácticos disponibles antes mencionados por la directora, si el docente no cuenta con el aprendizaje rítmico elemental, con la utilización de los tambores pudo valerse de éstos recursos para desempeñar su clase en todo su esplendor; sin embargo las estrategias utilizadas no van acorde a la enseñanza de la música y a las características del desarrollo de los niños, el docente desaprovecha el pensamiento concreto de los estudiantes para el análisis y comprensión de los contenidos y los induce a dibujar sin ningún sentido del tema en cuestión.

“Dentro de la educación musical un recurso didáctico muy empleado es la imitación. Cuando interpretamos una canción, hacemos un juego rítmico, instrumental o de movimiento, el niño observa lo que hacemos y nos imita, por ello es muy importante cuidar los modelos que le ofrecemos”. (VIDIELLA, 1995)

10. 4 ¿Qué estrategias de la metodología musical se pueden proponer para el desarrollo de la música en E.C.A.?

La directora opina que se debería de tomar en cuenta la formación del canto a través de un diplomado para la enseñanza de la asignatura en las estrategias y metodologías adecuadas de la música, también debe haber mayor iniciativa del cuerpo docente para realizar las competencias propuestas por el programa de educación cultural y artística en la clase de música utilizando las estrategias de los medios audio visuales y físicos que se encuentran en el centro.

Argumenta que la enseñanza de la música sólo se realiza en el segundo corte académico, es decir, segundo semestre y debería de haber un programa de capacitación y beneficio directo de la música durante todo el año escolar.

Hay que decir que no es que el docente no tenga una preparación metodológica, sino que por la falta de dominio del tema pierde pertinencia y no utiliza los medios a su favor por temor, afirma la directora.

El docente propone hacer uso del canto como estrategia didáctica de la enseñanza de la música y excluir los contenidos del programa de E.C.A. que él mismo no entiende, expone

Por su parte los estudiantes sostienen que estrategias metodológicas que en la clase de E.C.A., les gustaría recibirla más en el año, otro grupo propone recibir la clase de dibujo y otros estudiantes contestaron que les gustaría recibir la danza como estrategia en la clase de E.C.A., también algunos argumentan que les gustaría aprender un instrumento musical para poder desarrollar las habilidades necesarias en el aprendizaje de esta, consideran necesario que los docentes de música lleguen a enseñarles este arte.

Se manifiesta el interés por las partes entrevistadas en su mayoría implementar más el uso de la música como estrategia metodológica de la educación, ocupando el recurso del canto como fuente potencial de la enseñanza musical e implementar clases extracurriculares para la enseñanza de la música.

XI. CONCLUSIONES

Teniendo presente los datos obtenidos y analizados se presentan a continuación las siguientes conclusiones:

- Se debe reforzar el enfoque metodológico del docente en función de mejorar la calidad y la intención de las actividades musicales propuesta por el módulo musical de la asignatura de E.C.A.
- Es evidente que el enfoque metodológico del docente no está diseñado por un profesional de la música echo que dificulta la correlación de contenidos y las dificultades de dicho aprendizaje; la poca formación musical del docente evita una planificación de las estrategias en favor de las pertinencias adecuadas a la enseñanza de la música, ya que las utilizadas por él, hasta el momento no han obtenido los resultados esperados, y han incidido en una desmotivación de los estudiantes.
- Muchos de los estudiantes no saben nada de música por lo que es entendible que al docente se le dificulte y no se le da el valor a la asignatura en el módulo musical.
- Las fortalezas de programa de E.C.A. es que los contenidos están dirigidos al desarrollo emocional, social y cultural por lo que el docente debería esforzarse en adquirir los conocimientos necesarios para el alcance de estos logros. Este programa está diseñado de manera generalizada dividiendo la práctica musical en la última parte de la enseñanza de la asignatura.
- Las debilidades son que se deja por fuera las del perfil laboral que se necesitan en los salones de clases. Para el desarrollo de la asignatura de E.C.A., por lo menos el docente que imparte esta clase, debe tener

capacitación en el estudio de la música y adquirir metodologías necesarias para el alcance de los beneficios y competencias del arte musical.

- Se sabe que mientras se mantenga la motivación en el aula de clases el estudiante va a rendir lo suficiente con respecto a los aprendizajes. (Moore, 2001) define la motivación como un factor indispensable y que regula las actividades del individuo.
- Según la entrevista a los estudiantes el docente utiliza los conceptos de forma generalizada y no de forma integradora, echo que según los participantes rebajan o limita la intención de dicho aprendizaje, incidiendo en la motivación de los aprendizajes de carácter significativo.
- El docente de esta asignatura, debe ser un educador musical debido a que tiene que dominar instrumentos musicales y debe estar orientado a la implementación práctica, didáctica y metodológica en las enseñanzas adecuadas por cada nivel educativo, dicho conocimiento da partida al desarrollo de algunas recomendaciones en favor de la pertinencia profesional y exigencia del mercado educativo.

XII. RECOMENDACIONES

-Al Ministerio de Educación Nacional se le recomienda contratar de manera urgente a los profesionales de la Educación musical que la UNAN – MANAGUA forma dentro de su pensum de formación, abriendo puertas a futuros especialistas del campo artísticos que poseen los estudios necesarios para la aplicación los otros métodos sugeridos en esta investigación y que apliquen el programa de educación cultural y artística con las competencias que propone en sus objetivos. Recordemos que solo el docente capacitado en esta rama educativa puede obtener los resultados esperados.

-A la directora, que tomará en cuenta la metodología “Orffiana” como punto de formación integral docente, donde adquiriendo el aprendizaje de estas estrategias musicales del pedagogo Carl Orff, donde el desarrolla las necesidades musicales del estudiante mediante el lenguaje y la creatividad, dividiendo el proceso de aprendizaje de la música en palabra, música y movimiento; este método activo y practico permite adquirir todas la habilidades musicales del niño mediante la naturaleza del habla donde los recursos fundamentales son la voz y el cuerpo para hacer música.

-También de organizar un taller de formación docente a los y las maestras que imparten la clase de E.C.A. y demás niveles donde se desarrolle el aprendizaje de las técnicas de percusión, ritmo y movimiento como instrumentos didácticos y teóricos de la música recurso para poder desarrollar las actividades y competencias basadas en el método Orff.

-Permitir un programa de formación musical ya sea el aprendizaje de un instrumento de costo bajo como lo es la “flauta dulce” y formación coral como clases extra curriculares. Invertir en un aula exclusiva donde se encuentre la acústica necesaria para los aprendizajes musicales y propiciar los recursos didácticos adecuados a los maestros y estudiantes del centro escolar.

-Directamente se recomienda al docente de sexto grado el planificar la clase de una manera práctica y activa, sin permitir que los estudiantes pierdan el interés por la clase, y lograr transmitir el conocimiento de manera que no se pierda la intención del programa del Ministerio de Educación. También a capacitarse y buscar estrategias metodológicas del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música cumpliendo los criterios evaluativos de la psicopedagogía, pedagogía, didáctica y desarrollo humano.

-A los niños y niñas del centro Escolar Publico Paul P. Harris se le recomienda mantener el entusiasmo por la música, se sabe que las metodologías no y los recursos utilizados en la actualidad no han dado respuestas a sus ilusiones de aprendizaje de la música, sin embargo, los proyectos gubernamentales que se están empleando en el país referente a música están dando resultados y a la medida que se estén desarrollando podremos disfrutar a corto plazo el cambio en nuestros centros educativos.

-Es necesario que se solicite proyectos extracurriculares para que se aprendan nuevas habilidades en la música y así participar con mayores recursos intelectuales en los proyectos musicales que serán beneficiados.

-Para el año escolar 2017 se pretende formar 23 orquestas y un coro de 600 estudiantes de manera permanente en el sistema escolar, proyecto que nuestros dirigentes gubernamentales han validado para el desarrollo de nuevas habilidades educativas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo beneficiado el distrito II de Managua donde el Centro Escolar Paul P. Harris tendrá la oportunidad de participar para el desarrollo de este proyecto.

XIII Bibliografía

- BARRIGA, A. D. (1999). *DIDACTICA Y CURRICULUM*. MEXICO: Editorial Paidós SAICF.
- Brandt. (1998). *ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE*.
- CONCEPTOS BASICOS DE LA METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. (30 de NOVIEMBRE de 2016). Obtenido de cadenabustillosmetodos: <http://cadenabustillosmetodos.es.tl/Metodolog%EDa>
- DIDACTICOS, P. R. (s.f.). www.pedagogia.es/recursos-didacticos/. Obtenido de <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Gardner, H. (1983). *TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES*. ESTADOS UNIDOS: UNIVERSIDAD DE HARVARD.
- LACARCEL, J. (1998). *PSICOLOGIA DE LA MUSICA EN LA EDUCACION PRIMARIA*.
- Medicinal, S. (17 de marzo de 2015). *actualsaludmedicinal*. Obtenido de Psicología de la Musica: <http://actualsaludmedicinal.blogspot.com/2015/05/la-psicologia-de-la-musica.html>
- Mejia, P. P. (2002). *Didactica de la Musica educacion primaria*. Madrid, España: PEARSON EDUCACION, S.A.
- MINED. (JULIO de 2013). *NICARAGUA EDUCA.COM.NI*. Obtenido de NICARAGUA EDUCA.COM.NI: WWW.NICARAGUA EDUCA.COM.NI
- Moore, M. G. (6 de junio de 2001). *Uso educativo de las TIC y la educación virtual*. Obtenido de <http://www.uoc.edu/web/esp/art/uoc/moore/moore.html>
- MUSICA, M. D. (2013). *JULAY42*. Obtenido de http://julay42.blogspot.com/p/metodos-de-ensenanza-musical_26.htmlMUSICA, P. D. (2014). Obtenido de <http://www¹.viu.es/perfil-titulacion-y-competencias-para-el-trabajo-de-profesor-de-musica/>
- Osuna, F. (2002). *La evaluación psicopedagógica como herramienta para el diagnostico de las necesidades educativas especiales*. Mexico DF.
- PARRA, J. M. (2003). *LA EDUCACION EN VALORES Y SU PRACTICA EN EL AULA*. MADRID.
- SAMPIERI, R. H. (2007). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION 6TA EDICION*. MEXICO, D.F.: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- VIDIELLA, A. Z. (1995). *LA PRACTICA EDUCATIVA: COMO ENSEÑAR*. BARCELONA: GRAO.
- Villarreal, I. G. (2016). *PSICOLOGÍA.COM*. Obtenido de PSICOLOGÍA.COM: www.psicologia.com

XIV. ANEXO

MATRIZ DE ANALISIS

Preguntas	Director (a)	Docente	Estudiantes	Resumen
¿Qué metodología utiliza el docente en la enseñanza de la música?	El docente cumple con el desarrollo de su clase, pero no cuenta con una preparación musical, él es empírico en música. El canta y es activo con sus alumnos, aunque desafinado	La metodología que utilizo no es necesariamente musical, desarrollo la clase de acuerdo a lo que he escuchado e investigado y a mi experiencia.	El profesor no hace actividades musicales y cuando cantamos él no se sabe los cantos (6 estudiantes). A veces si hacemos actividades musicales y nos gusta la clase del maestro. (4 estudiantes)	se observó que el docente no utiliza estrategias adecuadas a la enseñanza de la música, los cumplimientos de los objetivos no llegan a su alcance por la falta de recurso formativos y físicos y existe poca preparación de la enseñanza de la música.

<p>¿Cuál es el grado de conocimiento musical que presentan el docente que imparte la clase de música en la asignatura de expresión cultural y artística?</p>	<p>El docente no tiene conocimientos de música debido a que si los tuviera se diera cuenta que cuando canta lo hace desafinado.</p>	<p>Trato de cumplir mi trabajo según lo orientado, no poseo educación musical ni toco algún instrumento, el MINED no me ha capacitado para esta clase y considero que no debería de estar en el programa.</p>	<p>3 estudiantes opinaron que el profesor escribe conceptos de música en la pizarra. 2 que les enseña a cantar y si pudiera tocar un instrumento todo fuera distinto y 5 de ellos dijeron que no sabía nada y que nunca explicaba lo que escribe en la pizarra.</p>	<p>Se observa que la falta de conocimiento musical del docente evita que el pueda seleccionar recursos de calidad acorde a los contenidos, a las características de nuestros estudiantes y del contexto que viven.</p> <p>Aquí vemos que si el maestro se hubiera apropiado de una metodología musical los resultados fueran diferentes.</p>
--	---	---	---	--

<p>¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza el docente para desarrollar la clase de música en la asignatura de ECA?</p>	<p>la escuela cuenta con instrumentos musicales de la banda rítmicas sin embargo el docente no los utiliza y de vez en cuando pone una grabadora con las canciones que tiene propuesta en su plan</p>	<p>Además de la pizarra y mis recursos, utilizo grabadoras, láminas de ilustración y documentos complementarios como hojas donde estén la letra de las rolas (canciones). Añade: también los pongo a dibujar después de cada canto para estimularlos en clase.</p>	<p>3 estudiantes argumentan que el docente los hace repetir las canciones para que se las aprendan y que les ha dado resultado y que después les explica y dramatizan el contenido, 7 de ellos opinan que el maestro no sabe nada de música y solo los pone a dibujar en clases sin ningún sentido.</p>	<p>Se observa que el docente trata de utilizar los recursos didácticos a su alcance o los que le permite la creatividad de acuerdo a su experiencia con la asignatura.</p> <p>El docente desaprovecha el pensamiento concreto de los estudiantes para el análisis y comprensión de los contenidos y los induce a dibujar sin ningún sentido del tema en cuestión.</p>
--	---	--	---	---

<p>¿Qué estrategias de la metodología musical se pueden proponer para el desarrollo de la música en ECA?</p>	<p>se debería tomar en cuenta la formación del canto a través de un diplomado para la enseñanza de la asignatura en las estrategias y metodologías adecuadas de la música, también debe haber mayor iniciativa del cuerpo docente para realizar las competencias propuestas por el programa de educación cultural y artística en la clase de música utilizando las estrategias de</p>	<p>El canto como estrategia didáctica de la enseñanza de la música y excluir los contenidos del programa de ECA que el estudiante no le entiende ni mi persona.</p>	<p>3 estudiantes argumentaron que deberían de cantar más en la clase de eca, 2 estudiantes opinan que la clase de dibujo es más divertida y que deberían de dar más tiempo a esto y 2 opinaron que la danza estaría mejor en la clase de ECA y 3 estudiantes dijeron que les gustaría aprender un instrumento música y consideran necesario que los</p>	<p>Se manifiesta el interés por las partes entrevistadas en su mayoría implementar más el uso de la música como estrategia metodológica de la educación, ocupando el recurso del canto como fuente potencial de la enseñanza musical e implementar clases extracurriculares para la enseñanza de la música.</p>
--	---	---	---	---

	los medios audio visuales y físicos que se encuentra en el centro.		docentes de música lleguen a impartirles clases.	
--	---	--	--	--

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Unan-Managua**



Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Como estudiante de educación musical de V año, realizamos la presente entrevista con el propósito de recolectar información sobre las estrategias metodológicas que utiliza el docente de 6to grado en la enseñanza de la música.

Datos generales:

Nombre: _____ **fecha:** ___/___/___

Grado: _____, **Experiencia laboral:** _____

Docente

1. ¿Qué actividades utiliza usted en la enseñanza de la música?
2. ¿Ha recibido algún taller con respecto a la enseñanza de la música? ¿cada cuánto tiempo se lo impartieron? ¿quién se lo ha impartido?
3. ¿Qué actividades implementa para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje en la música?
4. ¿Involucra a los estudiantes en el desarrollo de la expresividad musical en los diferentes actos culturales?
5. ¿En qué momento de aprendizaje se promueve la música como una estrategia de los procesos de enseñanza aprendizaje?
6. ¿De qué manera podemos promover la música en los estudiantes de primaria?

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

Unan-Managua

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía



Como estudiante de educación musical de V año, realizamos la presente entrevista con el propósito de recolectar información sobre las estrategias metodológicas que utiliza el docente de 6to grado en la enseñanza de la música.

Datos generales:

Nombre: _____ **fecha:** _____,

Experiencia laboral: _____

Directora:

1. ¿Qué actividades utiliza el docente en la enseñanza de la música?
2. ¿Ha recibido algún taller con respecto a la enseñanza de la música? ¿cada cuánto tiempo? ¿quién lo ha impartido?
3. ¿Qué actividades implementa para desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje en la música?
4. ¿Involucra a los estudiantes en el desarrollo de la expresividad musical en los diferentes actos culturales?
5. ¿En qué momento de aprendizaje se promueve la música como una estrategia de los procesos de enseñanza aprendizaje?
6. ¿De qué manera podemos promover la música en los estudiantes de primaria?

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

Unan-Managua

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía



Como estudiante de educación musical de V año, realizamos la presente entrevista con el propósito de recolectar información sobre las estrategias metodológicas que utiliza el docente de 6to grado en la enseñanza de la música.

Datos generales:

Nombre: _____

Estudiantes:

1. ¿Qué actividades musicales has hecho con el docente en la clase de la música?
2. ¿El docente es estudiado de la música? ¿Te ha enseñado criterios musicales propios como pentagrama, notas musicales apreciación musical?
3. ¿Qué actividades musicales has hecho en el salón de clase?
4. ¿Has participado cantando o tocando un instrumento musical en los diferentes actos culturales?
5. ¿Qué te gustaría que te enseñara el docente en la asignatura de ECA

Anexo 1
Guía Observación N° 1.

~~Sin contestar~~

Objetivo:

Identificar la metodología utilizada por el docente en la enseñanza de la música cultural y artística.

ASPECTO A OBSERVAR	Si	No	Análisis de lo observado
El docente lleva un plan concreto para desarrollar la clase de música utilizando metodologías musicales.			
El docente utiliza estrategias del canto, ritmo y movimiento musical para desarrollo de su clase.			
Maestro utiliza instrumentos musicales como medio didáctico de la enseñanza de la música.			

<p>Aplica juegos de discriminación auditiva para el desarrollo del oído absoluto musical en su clase.</p>			
<p>El docente deja actividades de aprendizaje para afianzar el conocimiento impartido.</p>			
<p>El docente muestra interés por la clase de ECA y es activo para el desarrollo de esta.</p>			

Guía Observación N° 1.

Objetivo:

Identificar la metodología utilizada por el docente en la enseñanza de la música cultural y artística.

ASPECTO A OBSERVAR	Si	No	Análisis de lo observado
El docente lleva un plan concreto para desarrollar la clase de música utilizando metodologías musicales.		•	El docente lleva una clase preparada teóricamente, sin embargo, no tiene una actividad musical referente a los métodos pedagógicos musicales.
El docente utiliza estrategias del canto, ritmo y movimiento musical para desarrollo de su clase.		•	el docente escribe en la pizarra los contenidos de notas musicales sin explicar su afinación y altura. No explica ni hace una introducción musical.
			El maestro no requiere de material didáctico para el

<p>Maestro utiliza instrumentos musicales como medio didáctico de la enseñanza de la música.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>desarrollo de la música. Da su clase teóricamente y no busca un medio alternativo para ello. (grabadora, pc, tarros reciclados etc.)</p>
<p>Aplica juegos de discriminación auditiva para el desarrollo del oído absoluto musical en su clase.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>El docente explica que son sonidos graves y agudos sin dar ejemplos, los estudiantes solo observan y se aburren.</p>
<p>El docente deja actividades de aprendizaje para afianzar el conocimiento impartido.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Los pone a dibujar, saltando de un arte a otro sin ninguna pertinencia lógica.</p>
<p>El docente muestra interés por la clase de ECA y es activo para el desarrollo de esta.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>El docente no se muestra interesado por la clase de ECA, no hace actividades, musicales y se dedica a solo copiar y en la pizarra.</p>

Anexo 2

Guía de observación N° 2

Sin contestar

Objetivo:

Mencionar los recursos didácticos que utiliza el docente para desarrollar de la clase de música en la asignatura de ECA.

REVISIÓN DE PLANIFICACIÓN DOCENTE

FECHA	COMPETENCIA	UNIDAD EVALUADA	CONTENIDO	RECURSOS	OBSERVACIÓN

Guía de observación N° 2

Objetivo:

Mencionar los recursos didácticos que utiliza el docente para desarrollar de la clase de música en la asignatura de ECA.

REVISIÓN DE PLANIFICACIÓN DOCENTE

FECHA	COMPETENCIA	UNIDAD EVALUADA	CONTENIDO	RECURSOS	OBSERVACIÓN
6 de septiembre	1. Entona canciones sencillas en la escala diatónica. 2. Canta con respeto y buena entonación el Himno Nacional y otras.	INTERPRETACIONES DE CANTOS NACIONALES Y TÉCNICAS MÚSICALES	<i>Inciso N° 3 del programa:</i> Escala diatónica. Entonación de himnos	Pizarra marcador. Grabadora	El docente en su planificación tiene dos contenidos de los cuales solo abordó el segundo que es escuchar el himno nacional.
					El docente explica que

10 de octubre	Identifica instrumentos tradicionales y modernos para producción artística.	INTERPRETACIONES DE CANTOS NACIONALES Y TÉCNICAS MÚSICALES	<i>Inciso N° 5 del programa:</i> Discriminación del sonido.	Pizarra Marcador Grabadora	existen varios sonidos en el mundo y escribe en la pizarra los sonidos de autos y animales. Les pide a los estudiantes que dibujen los sonidos que más les gusta no hace uso de la grabadora.
---------------	---	--	--	--------------------------------------	---

Anexos N°. 4 Fotos.



Sección de sexto grado



Sección de sexto grado



Estudiantes de sexto grado actividad rítmica

MÚSICA

NOMBRE DE LA UNIDAD : **INTERPRETACIONES DE CANTOS NACIONALES Y TÉCNICAS MÚSICALES**
NÚMERO DE LA UNIDAD : **IV**
TIEMPO SUGERIDO : **14 HORAS / CLASES**

Competencia de Grado

Interpreta canciones nacionales demostrando desarrollo de sus habilidades auditivas.

Demuestra habilidades musicales y se integra en las actividades artísticas organizadas en su escuela.

Demuestra habilidades y destrezas musicales al interpretar canciones de compositores nacionales profundizando el conocimiento sobre ellos y ellas.

Identifica los instrumentos musicales que conforman una orquesta, una banda y un coro.

Creaciones e interpretaciones del canto.

Competencia de Eje Transversal

Participa en actividades donde se desarrollan los talentos, las habilidades y pensamientos creativos que contribuya al alcance de logros personales y al fortalecimiento de la autoestima en el ámbito familiar, escolar y comunitario.

Demuestra habilidad para establecer y mantener relaciones interpersonales significativas y respetuosas en su entorno.

Interactúa con su medio natural, social y cultural de manera pacífica, responsable y respetuosa.

No	Indicadores de Logros	Contenidos Básicos	Actividades de Aprendizaje Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
1	<ul style="list-style-type: none">Entona canciones acompañándose con instrumentos de percusión.	<ul style="list-style-type: none">Canto con acompañamiento.Actividades artísticas.Escritura musical con el pentagrama	<ul style="list-style-type: none">Acompaña las canciones recurriendo a los elementos básicos del ritmo (pulso, acento, ostinatos) ejecutados con instrumentos de percusión o sonidos corporales. Incorporar acompañamiento armónico.	<ul style="list-style-type: none">Valorar: El nivel de conocimientos. Cantar con los elementos básicos del ritmo.

No	Indicadores de Logros	Contenidos Básicos	Actividades de Aprendizaje Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entona canciones sencillas en la escala diatónica. ▪ Canta con respeto y buena entonación el Himno Nacional y otras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escala diatónica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe en el pentagrama notas musicales en base de blancas, negras y corcheas. Practica escritura musical en el pentagrama. • Escucha versiones de música tradicional interpretada a más de una voz. • Reconoce algunos procedimientos utilizados en la creación de segundas voces. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar si: Incorpora instrumentos como acompañamiento de las canciones, aplicando los conocimientos instrumentales y de lectoescritura musical. • Valorar: La conciencia adquirida sobre la importancia del himno nacional como representación de su identidad nacional.
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en presentaciones del coro y banda rítmica de su escuela. ▪ Crea, musicaliza e interpreta canciones alusivas a las efemérides nacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entonación de himnos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el Himno nacional, al árbol al maestro cuidando la respiración, la impostación y la articulación de la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar sí: Respeta la diversidad musical como lenguaje universal. • Aprecio por la música universal.
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica y escucha composiciones musicales de canta autores nicaragienses. 	<ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantan a una voz, en forma afinada, con precisión rítmica y utilizando adecuadamente la posición corporal, respiración, fraseo y dicción, canciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar sí: Reconocen auditivamente melodías, temas o partes importantes de obras del repertorio universal escuchado.

No	Indicadores de Logros	Contenidos Básicos	Actividades de Aprendizaje Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica el autor y títulos de las obras musicales escuchadas. 		<p>recogidas del medio y otras creadas para niños por compositores nicaragüenses y de otras nacionalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha versiones de música tradicional interpretada a más de una voz. • Reconocer algunos procedimientos utilizados en la creación de segundas y/o terceras voces. • Enlista a compositores nicaragüenses destacados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan vocal e instrumentalmente algunas de las obras de los repertorios ya mencionados.
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enriquece su repertorio de música regional y folklórica. ▪ Identifica instrumentos tradicionales y modernos para producción artística. 	- Discriminación del sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Combina elementos musicales que conoce para producir melodías y canciones que interpreta con instrumentos tradicionales en forma individual o en colectiva. • Audición de música popular de diversos compositores nicaragüenses. • Entona canciones de compositores nacionales empleando técnicas vocales 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar: Los aportes y la apropiación de los derechos de autoría. • El respeto a la opinión de los demás. • Valorar: La calidad de los aportes dados en los instrumentos musicales que intervienen en una orquesta.

No	Indicadores de Logros	Contenidos Básicos	Actividades de Aprendizaje Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
			cultivan los mismos géneros.	
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce los diferentes géneros de música nacional que escucha (popular, folklórica, clásica). ▪ Practica y promueve el canto regional, popular y folklórico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia entre banda y orquesta. - Instrumentos utilizados por bandas y orquestas. - Discriminación de sonidos - Música variada géneros de música nacional: marimba, mazurcas otros). - Clasificación de géneros e interpretación de la música nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta sobre los diferentes instrumentos musicales que conoce y a tenido la oportunidad de manipular. • Indaga por diferentes medios como esta conformada una orquesta de cuantos instrumentos se compone y los instrumentos que compone una banda, visita músicos de su comunidad conversando sobre su experiencia como músico, comenta en clase lo investigado. • Elabora un álbum con diferentes instrumentos musicales. • Escucha música instrumental y de diferentes géneros y discrimina los sonidos y los instrumentos que percibe. • Investiga de forma individual una orquesta 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar: La habilidad auditiva al identificar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales que escucha. • La actitud demostrada en las actividades compañerismo que realizar las diferentes actividades. • Evaluar: Si al cantar y tocar obras a dos o más voces, distinguir al menos cinco de los elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, velocidad, intensidad, carácter, timbre, textura, forma. • La valoración de la música folklórica como elemento de su identidad nacional.

No	Indicadores de Logros	Contenidos Básicos	Actividades de Aprendizaje Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
	Adquiere conciencia sobre los derechos de autores.	<ul style="list-style-type: none"> - Creaciones e interpretaciones del canto. - Canto con acompañamiento. - Derechos de autoría interpretación de la música nacional. - Creaciones e interpretaciones del canto 	<p>profesional, para comprobar que están presentes compositores de diversa nacionalidad y época.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en audiciones de música de compositores de nacionales, comenta sobre la experiencia obtenida con su docente y demás compañeros. • Clasifica los diferentes intérpretes de las canciones populares, regionales y folklóricas. • Investiga la promulgación de leyes sobre derecho de autoría en Nicaragua, elabora un resumen con la técnica la pecera, con sus compañeras y compañeros realiza las conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar: Los aportes y la apropiación de los derechos de autoría. • El respeto a la opinión de los demás. • La actitud demostrada en las actividades que realizar las diferentes actividades.
7	Crea e interpreta cantos relacionados con el cuidado del medio ambiente y otros.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de instrumentos. - Participación coral. - Creaciones musicales. - Combinación de elementos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se organiza en equipo de seis y cantan a una voz con precisión rítmica y utilizando adecuadamente la posición corporal, respiración, fraseo y dicción, canciones recogidas del medio y otras 	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar si ejecutan un repertorio vocal e instrumental empleando adecuadamente distintos elementos del lenguaje musical. • Valorar los aportes sobre las

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

RECINTO “RUBÉN DARÍO”

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



TEMA:

Taller de formación musical a los/las docentes que imparten la clase de ECA, en la escuela Pública Paul P. Harris turno vespertino ubicado en el Bo. Santa Ana sur, distrito II, de Managua, durante el segundo semestre del año 2016.

PROPUESTA DE FORMACION DOCENTE

Autor: Elías Ramón Marengo Baltodano

Febrero de 2017

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

RECINTO "RUBÉN DARÍO"

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



PRIMER TALLER MUSICAL

RÍTMO Y MOVIMIENTO

Basado en la Metodología de Karl Orff

Dirigido a los/las docentes de ECA



Autor: Elías Marengo

03 DE FEBRERO DE 2017

ESCUELA PÚBLICA PAUL P. HARRIS

I. INTRODUCCIÓN

La música es el resultado de las vibraciones sonoras ordenadas en patrones lógicos y que son perceptibles de manera agradable a nuestro oído, produciendo efectos positivos en nuestra integridad humana cuando se usa correctamente. (García, 1998)

El presente taller pretende aportar el conocimiento y las herramientas didácticas en conjunto con diversas estrategias para el desarrollo del Ritmo y Movimiento a través de la metodología de Karl Orff y las teorías básicas de la música recopiladas en el manual teórico de Francisco Moncada García. Con la finalidad de dotar de saberes musicales a los y las docentes de ECA de la Escuela Paul P. Harris.

El taller se dividirá en dos secciones; parte teórica y la parte práctica, donde la parte teórica abarcará conceptos fundamentales de la música de Moncada G. y la parte practica la aplicación de la metodología basada en Orff y tendrá una duración de 2 horas en semanales durante 3 semanas.

Dentro de las competencias que se pretenden alcanzar en este taller son las siguientes:

- Conoce e interpreta la teoría propuesta por el taller musical y hace uso de ella.
- Aplica y adecua al contexto cultural Nacional la función pedagógica de la metodología Orffiana.
- Desarrolla nuevas habilidades técnicas musicales con el aprendizaje del ritmo y Movimiento.

Hay que mencionar que los elementos propuestos por este taller están dirigidos al aprendizaje general de los conceptos y la metodología impartida, el nivel de complejidad y de operaciones concretas por cada edad del niño será adecuado según el criterio docente y el grado que imparte.

1.1 JUSTIFICACIÓN

El presente taller se justifica por la investigación monográfica antes realizada en el la Escuela Publica Paul. P. Harris en el estudio realizado del desarrollo de la música en la clase de ECA, aquí se dieron los resultados, donde el docente de 6to grado no utiliza metodologías musicales para el desarrollo de la clase debido a que tiene una formación empírica de esta y por eso las competencias propuestas por el programa no se cumplen, aunque este también tenga una baja inducción formación musical.

Ante esta necesidad se ha propuesto el siguiente taller para introducir la metodología adecuada en conforme a estrategias para el desarrollo de la asignatura y el estudiante pueda obtener el beneficio positivo en la participación de una buena formación musical.

Siendo el sector beneficiado en primer orden, serán los estudiantes, quienes recibirán clase de música con calidad y podrán de esta forma potencializar sus aptitudes y destrezas artísticas musicales.

El docente estar mejor preparado para afrontar mejores responsabilidades así como del personal de dirección al diversificar sus propuestas extracurriculares.

II. OBJETIVOS

General:

- Proporcionar las herramientas didácticas necesarias para el desarrollo del ritmo y movimientos basados en la metodología Orffiana.

Específicos:

1. Conocer las teorías básicas de la notación musical para el desarrollo del ritmo.
2. Desarrollar estrategias musicales basadas en el ritmo y movimiento.
3. Aplicar las características musicales del método Orff al contexto nacional.

III. MARCO TEORICO

La música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal, lleno de expresividad, sugerencia, y evocación es eminentemente activo, globalizador e integrador. En el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, movimiento, alegría y juego.

La educación musical debería ser dirigida por quienes se especializan en esta rama de la enseñanza, para que el uso de ella tenga pertinencia en el desarrollo del niño. sin embargo, para hacer música no es necesario ser músico, solo tenemos que conocer aspectos básicos para poder desarrollar un bagaje de actividades sonoras, rítmicas y motrices dependiendo del contexto cultural donde se implemente.

3.1 Teoría de la música

A. ¿Qué es música?

- Música es el arte y la ciencia de los sonidos combinados con el tiempo.

B. ¿Qué es sonido?

- Sonido es el resultado de las vibraciones de un cuerpo sonoro.

C. ¿Cómo se trasmite?

- El sonido se trasmite por 3 elementos físicos:
 1. Solido
 2. Liquido
 3. Gaseoso

D. ¿Qué son vibraciones?

Las vibraciones son los movimientos de vaivén que ejecutan las moléculas de un cuerpo sonoro ya sea por el efecto de percusión o de frotación.

En los instrumentos de viento el sonido es producido por el movimiento vibratorio de la columna de aire al ser impedida en determinada forma.

E. ¿Cualidades del sonido?

1. **Altura:** es la que hace distinguir un sonido grave de un sonido agudo.

2. **Intensidad:** es la que nos hace distinguir un sonido fuerte de un débil.

3. **Timbre:** es la que nos hace distinguir cualquier instrumento o órgano que produce el sonido.

F. ¿Qué es ruido?

El ruido es el producto de las vibraciones irregulares de los cuerpos que no son sonoros.

3.2. Elementos de la música

- **Melodía:** es la sucesión de sonidos de diferente altura que, animados por el ritmo, expresan una idea musical.

- **Armonía:** es el área de la música que estudia la formación y combinación de un acorde.

- **Ritmo:** es el orden y proporción en que se agrupan los sonidos en el tiempo. El ritmo se determina mediante los acentos.

3.2.1 Notación musical necesarias (ver anexo 1.)

a. Pentagrama: es el conjunto de 5 líneas paralelas, horizontales y equidistantes con 4 espacios donde se escribe la notación musical.

b. Claves: las claves son los signos que se escriben al inicio del pentagrama para determinar el nombre y la altura de las notas en la escala general de los sonidos. En la música se utilizan 3 claves (do, sol y fa)

c. Notas: son los signos en forma de ovalo que representan sonido y sus valores de duración. Las notas musicales son 7 y estas son: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si.

3.2.2 Valor de notas según su figura (ver anexo 2.)

1. Redonda: es la de mayor valor y su duración es de 4 tiempos lineales.

2. Blanca: es la mitad del valor de la redonda y dura 2 tiempos lineales.

3. Negra: es la mitad del valor de la blanca y dura 1 tiempo.

4. Corchea: es la mitad del valor de la negra y dura $\frac{1}{2}$ tiempo.

Silencio: El silencio es parte del motivo musical, sin silencio no hay sonido y sin sonidos no hay música. Las notas de valor tienen un signo que expresa la misma duración en silencio y tienen la misma función.

Compas: El compás es la unidad de medida que sirve para dividir el tiempo en la música en partes iguales.

Indicación de compas: el compás se indica con dos números en forma de quebrados que se escriben al principio de una obra musical después de la clave, y de la Armadura, si la hay.

3.2.3 Actividades prácticas del tema 1.

1. Identifica los siguientes signos musicales que se te presentan, ver anexo
2. Practica de lectura rítmica con las figuras propuestas. **Ver anexo 3**
3. Contesta las siguientes preguntas. **Ver anexo 4**

3. 3 Parte II

3.3.1 Metodología de la música

La pedagogía musical trata la relación entre la música y el ser humano. En las civilizaciones más antiguas (India, China, Egipto y en tantas otras no documentadas), la música estaba ligada a funciones de gran importancia en las ceremonias; su enseñanza estaba controlada por las más altas autoridades civiles o religiosas.

Las perspectivas de la educación, de la formación, de la enseñanza y del aprendizaje forman parte de la pedagogía musical. En la pedagogía musical debe distinguirse la enseñanza teórica de la enseñanza práctica.

Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

3.3.2 Metodología de Karl Orff

3.3.2.a Biografía y reseña histórica del método

(MEJIA, 2002) Fue creado por Karl Orff (1895 - 1985), músico y pedagogo de nacionalidad alemana. El consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere.

El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo. - pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a, Graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda.

Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones - juegos de acuerdo al desarrollo del niño.

El fundamento principal de esta primera etapa es la completa y espontánea expresión musical propia del niño, la cual se ha comprobado, es más conveniente que una preparación técnica extensa. Este método otorga importancia relevante al ritmo, comprende una gran variedad de actividades y se caracteriza por la riqueza de recursos.

Más que un método de enseñanza de la música, Karl Orff creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularan la natural evolución musical de los niños y las niñas.

3.3.2.b Elemento fundamental

La base de la obra pedagógica "Orffiana" queda recogida en el trinomio "Palabra, música y movimiento" llevada al aula de modo real y consciente, considerando la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial.

Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el alumnado con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas) tienen especial importancia.

3.3.2.c Características del método Orff.

Con el método de Carl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial (como el violín o el piano). Así, hablamos de pies, manos, etc., o instrumentos básicos como el tambor o el triángulo. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente.

En general podríamos decir que la propuesta general del método se caracteriza por:

El descubrimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo

La utilización de canciones pentatónicas (formadas por escalas de 5 sonidos)

La calidad y color de los instrumentos llamados Orff.

La consideración de la voz como el instrumento más importante

La participación del alumno en una orquesta escolar, y el protagonismo del alumno, a quien se le invita a hacer música, no a conocer la música.

La prioridad del ritmo. El ritmo es una fuerza vital, y por lo tanto Orff lo considera primordial en su trabajo, la variedad de elementos (recitados, movimientos, canciones, instrumentos...) trabaja conjuntamente el ritmo con la palabra y el movimiento. Da mucha importancia a la lengua materna y a la palabra para introducir ritmo.

El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro hijo.

Se trabaja también con canciones populares, como hemos visto en el método Kodály, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría.

Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

3.3.2.d Procedimiento y Aplicación

-Cuerpo y Movimiento

Orff considera al cuerpo un instrumento musical dotado de características sonoras diversas, los instrumentos naturales y corporales reciben el nombre de gestos sonoros donde permiten la educación del ritmo a través del movimiento.

Orff divide el cuerpo en 4 planos sonoros, timbres o instrumentos:

Pitos o chasquidos de dedos

palmas

palmas en rodillas

pisadas

El gesto sonoro presenta diversas posibilidades didácticas: trabajo de las formas musicales, interpretación de ritmos, lectura musical, improvisación y acompañamiento de canciones.

-Melodía

El entrenamiento melódico se realiza a partir del recitado rítmico de rimas, adivinanzas, que entonaran utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles y melodías del contexto cultural.

El proceso para presentar una melodía es la siguiente:

recitados rítmicos o rítmico - verbales (poesías, adivinanzas etc...) que se acompañarían con instrumentos naturales.

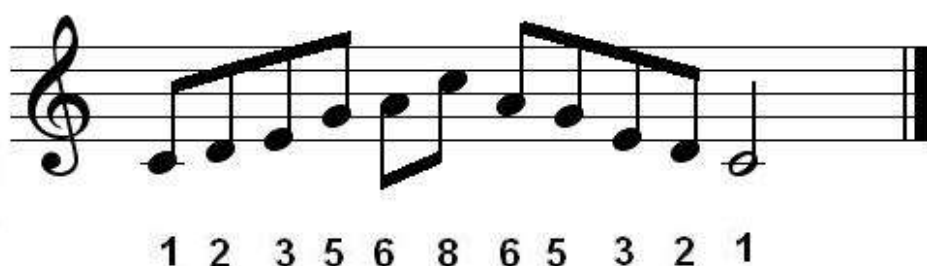
Crea una melodía para el recitado rítmico o rítmico verbal

Se añaden sencillos patrones melódicos con la voz y los instrumentos

Este proceso se utiliza casi sin esfuerzo debido a que los niños aprenden desde el principio a relacionar sus patrones rítmicos y melódicos con todos los miembros grupales. Así se está aprendiendo de forma conjunta ritmo, melodía y armonía.

El método básico de escala utilizado es la escala pentatónica: C-D-E-G-A

Pentatonica Mayor



Se comenzó a utilizar, en la música occidental, a finales del siglo XIX, como escala fija. Las escalas pentatónicas, es decir, de cinco notas, pueden encontrarse en gran parte de las músicas folclóricas y no occidentales, en las que suelen mezclarse intervalos de tercera con tonos enteros: C-D-F-G-A o bien C-D-E-G-A.

-Ritmo y Palabra

Orff realiza el desarrollo del ritmo a través de distintos ostinatos, melodías y desde la palabra. El utiliza la palabra como medio de acceso al ritmo y compás, donde explica la métrica a través de diferentes frases que lo lleven al desarrollo del pulso y acentuación del compás.

3.3.2.e Forma musical

a. Eco: consiste en la repetición del fragmento melódico de manera inmediata, Orff utilizaba esta forma como recurso para el aprendizaje emitido, así como para dar agilidad al material sonoro ya aprendido. El eco puede ser rítmico, melódico o melódico rítmico y puede ser ejecutado con la voz, cuerpo o instrumentos de percusión.

b. Ostinatos: son fragmentos que se repiten “obstinadamente” y sirven como acompañamiento rítmico o melódico. Los ostinatos son una excelente herramienta para el desarrollo del ritmo y polirritmia. El ostinato melódico es el primer paso para introducir al alumno a la armonía.

c. Canon: Es la composición polifónica por imitación. Orff considera de mucha importancia el canon para el desarrollo de la armonía y la rítmica. Cada frase de la una poesía le corresponde un acompañamiento con un instrumento natural, esto les ayudara a reforzar la idea de la imitación, posteriormente los ostinatos pasan a ser melódicos menciona Orff.

3.3.2.f Improvisación

Este método considera fundamental la improvisación musical ya que una de sus principales metas, es el desarrollo de la creatividad de los alumnos. Su desarrollo parte con la improvisación rítmica (combinación variada de palmas, pisadas, palmas en las rodillas y chasquido de dedos, éstos planos sonoros favorecen la expresión rítmica libre), luego la improvisación melódica (Los sonidos son de la escala pentatónica de do (la-sol-mi-re-do), ya que se evitan los semitonos y favorece que las creaciones siempre suenen bien) y finalmente con la improvisación armónica (Los principales recursos son los instrumentos de percusión afinada - xilófonos, metalófonos, carrillones - y viola de gamba), a veces se incluye también la improvisación de movimientos. En todo momento están presentes la palabra y los instrumentos (corporales y musicales).

Orff basa su método o sistema en los ritmos del lenguaje, cuyas palabras poseen una rica fuente de elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, que junto con el cuerpo forman la conjunción del ritmo (palabra- cuerpo – movimiento) y la vivencia del mismo.

Para Orff, el cuerpo trabajará como un instrumento de percusión de timbres variados, Este método le da principal importancia a los materiales ya que la utilización de los instrumentos intentan ser una prolongación del propio hablar del niño, su canto y movimiento. Además, poseen agradables colores y timbres y están hechos de tela, metal, piel de animales, madera, etc.

Se pueden distinguir los instrumentos de pequeña percusión no afinada. como los de metal, de madera y de membrana, los instrumentos de láminas o de placas afinadas, los instrumentos de viento como la flauta de pico o dulce y los instrumentos de cuerda la guitarra, violonchelo, viola de gamba, siendo soportes armónicos para acompañar las melodías.

El método Orff tiene tanta vigencia en estos días ya que aportan a la pedagogía musical los instrumentos Orff, los cuales despiertan el entusiasmo entre los niños de todas las edades. Además, aporta canciones, rimas y refranes populares infantiles en las que se basa forman parte de la formación musical y del bagaje cultural de la persona.

3.3.3 Actividades prácticas del tema 2.

1. Aplicar los conocimientos adquiridos en la siguiente actividad. **ver anexo5**
2. Escucha la siguiente melodía y con tus manos y pies realiza la siguiente actividad propuesta por el profesor.
3. Realiza tu propia estrategia para el desarrollo del ritmo y movimiento y compártelas en este taller.

IV. Propósitos esperados al culminar el taller.

El taller pretende facilitar a los docentes herramientas musicales para el desarrollo de su clase, este recurso didáctico lograra un mejor desarrollo integral en la clase de ECA en la música y dotando de conocimientos musicales a los docentes.

El material didáctico propuesto por este taller es de ejecución sencilla, permite al docente valerse de actividades motrices musicales para el desarrollo del ritmo, también da lugar al fortalecimiento del pensamiento concreto y coordinación motriz, concentración y afectividad.

Es propio decir que la música es un recurso rico en estrategias metodológicas para poder trabajar todas las áreas educativas, mediante su aprendizaje podemos reforzar otros contenidos utilizándola en si como eje transversal del desarrollo cognitivo y psicomotriz,

Orff en su metodología basada en Ritmo y movimiento aplica la integración de todos los contenidos y matices de la música haciendo más divertido el aprendizaje de la teoría y la practica musical.

En conclusión, podemos decir que el taller Ritmo y Movimiento dotara de nuevos saberes y estrategias metodológicas a los y las docentes para el desarrollo apropiado de la clase de ECA y ayudara a la comprensión de contenidos musicales que antes eran desconocidos por los y las maestras de la Escuela Publica Paul Harris.

V. Bibliografía

- Garcia, F. M. (1998). Teoria de la musica. Venezuela.
- Lacarcel, J. (1998). Psicología de la música en la educación primaria.
- Mejía, P. P. (2002). Didáctica de la música. Madrid, España: Pearson Education. S.a.

VI. ANEXOS

Anexo 1



CLAVE DE SOL



CLAVE DE FA



CLAVE DE DO

NOTAS EN EL PENTAGRAMA




Anexo 2

Las figuras musicales.

Son los símbolos que se utilizan para representar la duración del sonido. La figura más grande es la redonda, que dura 4 pulsos. El resto de figuras son blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.

Cada figura tiene un silencio equivalente en duración. Valor relativo de las figuras.

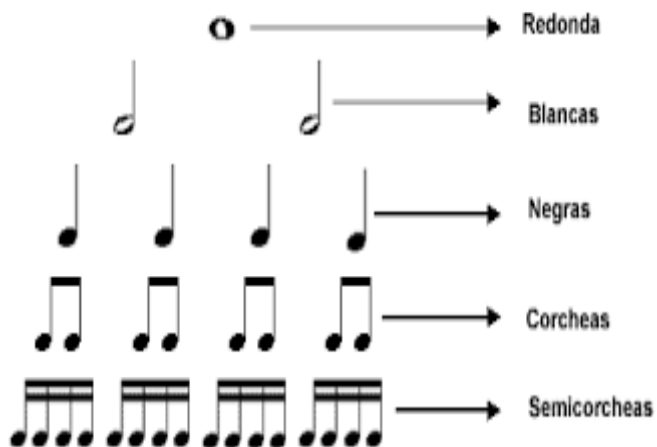
 = Redonda 1

 = Blanca 2

 = Negra 4

 = Corchea 8

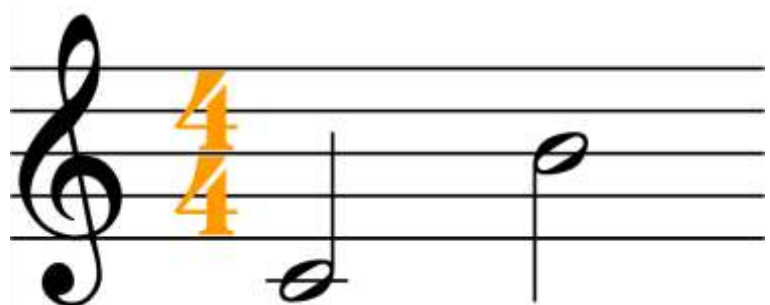
 = Semicorchea 16



COMPAS



NOTAS MUSICALES CON SU CLAVE Y COMPAS



ANEXO 3

RITMICA Y METRICA

The image displays a musical score titled "RITMICA Y METRICA" with four exercises, each in 5/4 time. The exercises are numbered 1 through 4, and the notes are numbered 1 through 20. Exercise 1 consists of quarter notes and rests. Exercise 2 includes quarter notes, eighth notes, and rests. Exercise 3 features eighth notes and quarter notes. Exercise 4 is composed of eighth notes. The score is organized into four systems, each containing three staves. The first staff of each system is numbered 1-5, the second staff is numbered 6-10, and the third staff is numbered 11-15. The final staff of each system contains notes numbered 16-20. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

RÍTMICA Y MÉTRICA

9 $\frac{1}{2}$ 2

6

11

16

10 $\frac{1}{2}$ 2

6

11

16

11 $\frac{1}{2}$ 2

6

11

16

12 $\frac{1}{2}$ 2

6

11

16

Anexo 4

A. ¿Qué es música para usted?

B. ¿Cómo se forma el sonido?

C. Mencione las maneras como se trasmite el sonido y de ejemplo de cada una de ellas.

D. ¿Cómo se produce el ruido?

E. ¿Cuántas cualidades tiene el sonido? Menciónelas.

F. ¿Qué es vibración?

G. ¿Es importante la música? ¿Por qué?

H. Mencione 2 beneficios de la música en el desarrollo integral del niño en la escuela.

Anexo 5

The image displays a handwritten musical score for percussion instruments, organized into four systems. Each system consists of two staves. The first staff of each system is labeled with an instrument name and a time signature, while the second staff is labeled with another instrument name and a time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests and beams. A central label 'Anexo 5.1' is present in the second system.

System 1:
PALMADAS 2 /
RODILLAS 4

System 2:
PALMADAS 2 /
PIES 4

System 3:
PALMADAS
RODILLAS 2/4
PIE

System 4:
PITOS
PALMADAS 2/4
RODILLAS
PIE

Anexo 5.1

2/4 M — quarter, quarter, quarter, quarter, eighth-eighth, eighth-eighth, quarter

2/4 M — quarter, quarter, quarter, quarter, quarter
R — eighth-eighth, eighth-eighth, eighth-eighth, eighth-eighth, eighth-eighth, eighth-eighth, quarter

2/4 M — quarter, quarter, quarter, quarter, quarter
R — quarter, quarter, eighth-eighth, eighth-eighth, eighth-eighth, eighth-eighth, quarter
P — quarter, quarter, quarter, quarter, quarter

2/4 D — quarter, quarter, quarter, quarter, quarter
M — quarter, quarter, quarter, quarter, quarter
R — quarter, quarter, eighth-eighth, eighth-eighth, eighth-eighth, eighth-eighth, quarter
P — quarter, quarter, quarter, quarter, quarter

M - manos R - rodillas P - pies D - pitos

Anexo 6

PLAN DE EJECUCIÓN – CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Competencias

- a. Conoce e interpreta la teoría propuesta por el taller musical y hace uso de ella.
- b. Aplica y adecua al contexto cultural Nacional la función pedagógica de la metodología Orffiana.
- c. Desarrolla nuevas habilidades técnicas musicales con el aprendizaje del ritmo y Movimiento.

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES	TIEMPO	HORA	MATERIAL	FACILITADOR
3 de febrero 2017	Teoría de la música	Anexos 1,2,3	2 horas	10:00am - 12:00 md	Proyector, Computadora Marcador, Guitarra	Prof. Marengo
10 de febrero 2017	Metodología Orff	Anexo 4 y 5	2 horas	10:00 am – 12:00 md	Guitarra Marcadores Proyector Computadora	Prof. Marengo

		<p>- Festival de música en la escuela.</p>	<p>creadas por compositores nicaragüenses.</p> <ul style="list-style-type: none">• Selecciona canciones y practica organizado en equipo un popurrí con instrumentos musicales disponibles.• Se integra con alegría y espontaneidad a las practicas corales.• Participa integrado a los grupos.• Reunido en círculo comenta sobre la actividad realizada, la experiencia obtenida y como lo pondrá en practica en su vida cotidiana.	<p>vivencias o btenidas.</p>
--	--	--	--	------------------------------