

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN - MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA**



“Acompañamiento Pedagógico a los docentes de sexto grado en la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA), módulo de música, en la Escuela Hermanos López Porras, turno vespertino, ubicado en la comunidad de PIO XII, del municipio de Nandasmo, Departamento de Masaya”, durante el II segundo semestre del año 2016.

Tesis para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Musical.

Autores:

Br. Yilber José López Ticay.

Br. Sandro Otoniel Nicaragua Mercado.

Tutor: Lic. Álvaro Reyes Alvarado

Nicaragua-Managua, Diciembre del 2016.

Dedicatoria

Por todos los conocimientos, al único y sabio Dios que en todo momento se encuentra con nosotros.

A nuestras familias, que nos han brindado su apoyo incondicional, y por compartir momentos buenos y difíciles.

Agradecimientos

“Lo que siembra el hombre eso cosecha”

Primeramente a Dios, por su fidelidad, por la salud, por los recursos económicos, por la fuerza y valor que nos ha dado para culminar nuestra carrera y por los momentos difíciles que nos han enseñado a ser mejor personas cada día.

A los docentes que nos han impartido conocimientos y experiencias durante este período, por la paciencia y tolerancia que han demostrado en su labor docente.

“La educación musical debe ser un medio para fomentar el desarrollo del ser humano. Todos los niños, dotados o no, deben aprovechar este “elemento cultural de primer orden que es la música”. (Edgar Willems)

Resumen

El presente trabajo de investigación está basado en las necesidades metodológicas observadas en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la asignatura Expresión Cultural y Artística ECA, módulo de Música, del programa educativo actual del MINED, Nicaragua.

Por tal razón la temática de esta investigación es, "Acompañamiento Pedagógico en docentes de sexto grado en la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA), módulo de música, en la Escuela Hermanos López Porras, turno vespertino ubicado en la comunidad de PIO XII, del municipio de Nandasmo, Departamento de Masaya", durante el II segundo semestre del año 2016.

Los propósitos de investigación están orientados al fortalecimiento de la metodología musical como una propuesta que complementará el desarrollo de las habilidades pedagógicas a los docentes que imparten esta asignatura, (Música).

El enfoque de esta investigación utilizada para este estudio, es cualitativo, mediante la investigación acción, el tipo de estudio que se realizó fue descriptivo ya que se trata de describir las situaciones que se presentan en el aula de clase en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Mediante las técnicas de observación, revisión documental y entrevistas a Director, docentes que imparten esta asignatura.

Mediante las técnicas de observación, entrevista, revisión documental y el actuar, facilitaron dar respuesta a las debilidades existentes en los docentes, en el desarrollo de esta asignatura.

Por tal razón se concluye que, el MINED no fortalece pedagógicamente la asignatura ECA, (música).

Se recomienda a los docentes tener un espíritu autodidacta y dinámico para que las clases de música se desarrollen de manera creativa y participativa y a la directora hacer gestiones sobre acompañamiento pedagógico en ECA.

Palabra clave: Acompañamiento pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje en Expresión Cultural y Artística, (ECA).

Índice

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

I. INTRODUCCIÓN	1
A) ANÁLISIS DEL CONTEXTO	1
B) ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	4
C) JUSTIFICACIÓN	6
FOCO	8
II. PLANIFICACIÓN	9
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	9
OBJETIVOS.....	11
OBJETIVO GENERAL:	11
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	11
METODOLOGÍA	12
RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO.....	13
HIPÓTESIS DE ACCIÓN.	15
PLANES DE ACCIÓN:	16
PLAN DE ACCIÓN N° 1	16
PLAN DE ACCIÓN N° 2	17
PLAN DE ACCIÓN N°3	18
PLAN DE ACCIÓN N° 4	19
PLAN DE ACCIÓN N° 5	20
III. MARCO TEÓRICO	21
IV. DESARROLLO DEL PROCESO	41
PUESTA EN MARCHA DE LA ACCIÓN	42
PLAN DE ACCIÓN NO 1	42
PLAN DE ACCIÓN NO 2.	43
PLAN DE ACCIÓN NO 3.	43
PLAN DE ACCIÓN NO 4.	44
PLAN DE ACCIÓN NO 5.....	44
V. DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN.	45
VI. RECOGIDA DE DATOS.	46
VII. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN.	47
VIII. DIARIOS DE CAMPO	53
IX. CONCLUSIONES	55
X. LECCIONES APRENDIDAS	58
XI. RECOMENDACIONES:	59
XII. BIBLIOGRAFÍA	61
XIII PROPUESTA	63
XIV ANEXOS	102

I. INTRODUCCIÓN

A) Análisis del contexto

"La «sociedad del conocimiento» es también la «sociedad Del aprendizaje» Esta idea sitúa inmediatamente la educación en un contexto más amplio: el proceso ininterrumpido de aprendizaje permanente, donde la persona necesita ser capaz de manejar el conocimiento, ponerlo al día, seleccionar lo que es apropiado para un determinado contexto, aprender continuamente, comprender lo aprendido de tal manera que pueda adaptarse a situaciones nuevas y cambiantes". (Carlos Tunnermann Bernheim Marzo, 2004)

El presente trabajo de investigación lleva por título: "Acompañamiento Pedagógico en docentes de sexto grado de la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA), módulo de música, en la Escuela Hermanos López Porras, turno vespertino ubicado en la comunidad de PIO XII, del municipio de Nandasmo, Departamento de Masaya", durante el II segundo semestre del año 2016.

El acompañamiento pedagógico en la asignatura Expresión Cultural y Artística ECA, módulo música, implica necesariamente el intercambio de experiencias y conocimientos mediante el cual un docente experimentado o docente acompañante, enseña, aconseja, guía y ayuda al docente acompañado, en una relación horizontal de uno a uno, destinando tiempo, energía y conocimientos, utilizando un conjunto de estrategias y procedimientos orientados al perfeccionamiento de la práctica pedagógica que se produce a través de la observación y valoración del trabajo en el aula y la reflexión conjunta, con la predisposición de crecer juntos para mejorar el desempeño docente.

Las estrategias metodológicas empleadas en la Escuela Hermanos López Porras, están orientadas según el programa de estudio del Ministerio de Educación MINED, pero para esto, se requiere que el docente tenga una mejor preparación, estratégica, autónoma y creativas para desarrollar habilidades que le permitan una mejor competencia en el desempeño laboral.

Los docentes que imparten la asignatura Expresión Cultural y Artística, no han tenido las estrategias metodológicas precisas o necesarias para poder impartir correctamente dicho módulo (musical), en esta asignatura. En la escuela Hermanos López Porras, por lo que es necesario que estos docentes apliquen estrategias orientadas para facilitar el conocimiento musical, lo cual se sugiere que estos deben de tener un mejor desempeño y preparación en esta asignatura, con lo antes referido, es necesario que estos docentes deben de haber recibido un acompañamiento por profesores especializados en pedagogía musical.

Para efectuar esta investigación acción se utilizaron los instrumentos como guía de entrevistas a docentes y director, así como guía de observaciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje, desarrollados por los docentes que imparten la asignatura de Expresión Cultural y Artística, a los estudiantes de sexto grado de primaria regular. Por lo que de manera informal se apreció, que los docentes que imparten esta asignatura presentaron ciertas debilidades en cuanto a conocimientos sobre estrategias metodológicas en la enseñanza de la música como expresión artística.

Existen factores que dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura ECA, entre estos factores se pueden apreciar los siguientes: programa de clases muy complejo, capacitaciones sobre las asignatura no adecuadas a la realidad, las cuales son ejecutadas esporádicamente, círculos pedagógicos que están directamente orientados a otras asignaturas que se consideran como básicas en la educación, falta de interés y motivación en el auto estudio, lo cual provoca un bajo desempeño en el docente. No obstante los hallazgos más relevantes encontrados son poco conocimiento del módulo musical en cuanto a teoría, falta de estrategias metodológicas utilizadas por el docente, el cual se guía por las actividades para realizar el módulo de música, repertorio poco adecuado para los estudiantes y falta de material didáctico.

Por lo que fue necesario proponer que el docente tenga iniciativa de auto didacta, que se apropie de métodos para aplicarlos en la asignatura de ECA, que seleccione un repertorio adecuado para hacer canto corales sencillos y que a través de estas canciones populares se muestre nuestra identidad Nicaragüense con mayor énfasis, que haga uso de la

ejercitación corporal de elementos de rítmicos sencillos y utilice poliritmia (palabras cantadas) para el aprendizaje de ritmos musicales y por último que haga uso de medios audiovisuales, imágenes de instrumentos musicales ya que vivimos en un mundo donde estamos rodeados de televisión, radiograbadoras, celulares, internet, cine, etc. Todo esto sin descuidar el aspecto pedagógico, ya que el mal uso de estos medios puede entorpecer el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

B) Antecedentes del problema

En una investigación sobre “La Educación Artística en Nicaragua” (José Cruz Arrillaga, Nahia Intxausti), basada en el Marco de la Cooperación Educativa Iberoamericana. Realizada en el año 2013, Se encontró la siguiente en torno a la educación artística, plástica y musical, la cual se llevó a cabo en el departamento de León, Nicaragua, en colaboración con Leonekin, ONGD (Organización no Gubernamental para el Desarrollo) que trabaja en nuestro país, y en cuyo desarrollo han participado dos profesores de magisterio y una alumna de la especialidad de educación primaria, que realizó su período de prácticas en León.

La hipótesis de partida es que las orientaciones musicales y visuales de los escolares de educación primaria del departamento de León, vienen fundamentalmente influidas por los contextos socioculturales informales de su entorno. El objetivo general de este antecedente de investigación es conocer la variedad de contextos donde se insertan las vivencias musicales y artísticas (educación formal e informal), a partir de los siguientes objetivos específicos:

- Profundizar en el currículo de educación musical y artística de la educación primaria de Nicaragua.
- Conocer la inserción sociológica de los escolares (edad, sexo, nivel de estudios, profesión de ambos padres).
- Examinar las preferencias musicales del alumnado, sus usos y funciones.
- Describir los imaginarios visuales de los estudiantes (cartelería, televisión, internet, etcétera).

Bajo estos objetivos, éste antecedente de investigación tiene correlación en algunos de sus propósitos con nuestro trabajo. Específicamente, en el módulo de música de la asignatura Expresión Cultural y Artística.

Esta investigación concluyó que la asignatura Expresión Cultural y Artística tiene una escasa presencia en las escuelas rurales de León estudiadas. Las necesidades formativas del profesorado, los escasos recursos materiales en algunos de los centros y el estatus socioeconómico del alumnado –que en ocasiones no puede sufragar gastos relacionados con su formación– son indicadores de la precariedad de la educación artística.

C) Justificación

El presente Trabajo de Investigación tiene como objetivo general: Facilitar “Acompañamiento Pedagógico en docentes de sexto grado en la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA), módulo de música, en la Escuela Hermanos López Porras, turno vespertino ubicado en la comunidad de PIO XII, del municipio de Nandasmo, Departamento de Masaya”, durante el II segundo semestre del año 2016.

Este acompañamiento pedagógico, pretende fortalecer y proporcionar a los docentes la motivación, información y orientación para que los docentes puedan utilizar en el proceso de enseñanza- aprendizajes, métodos y estrategias que propicien mejores resultados en el aprendizaje de la música.

El acompañamiento o capacitación del docente, permitirá que el estudiante alcance la competencia establecidas en el currículo de la asignatura Expresión Cultural y Artística módulo de música, proporcionado por el MINED.

Puesto que el MINED no ha desarrollado estrategias metodológicas prácticas y sencillas, para que los docentes trasmitan el conocimiento musical de esta asignatura, lo cual ha permitido que la aplicación de este módulo sea muy rudimentario y tradicional, desmotivando así los docentes como a estudiantes, ya que el programa de la asignatura expresión cultural y artística, módulo música, está diseñado para maestros que tengan previo conocimiento de música y no para el maestro natural.

Partiendo de los resultados que se obtuvieron en la aplicación de los instrumentos de investigación, esta propuesta beneficiará directamente a los Maestros de sexto grado y por ende a los estudiantes, por lo que se conoce que hay una debilidad que necesita trabajarse para mejorar.

Esta investigación acción será de vital importancia porque se enfoca en el fortalecimiento de las estrategias metodológicas empleadas por los docentes de sexto grado en la asignatura Expresión Cultural y Artística, módulo música, a través del acompañamiento pedagógico realizado. Es por eso que justificamos la necesidad fortalecer las estrategias que están utilizando los docentes de sexto grado de primaria en esta asignatura.

Esta investigación acción es de carácter cualitativo y servirá como antecedente para posteriores investigaciones ya que se pretende ser también un referente investigativo a estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical e interesados en el tema.

Beneficiarios directos:

En resumen, los beneficiarios directos de esta investigación serán los docentes de sexto grado de la escuela Hermanos López Porras, del sistema educativo público, ya que a través del acompañamiento pedagógico, se logrará fortalecer las debilidades metodológicas que tienen los docentes en Expresión Cultural y Artística, módulo música.

Impacto social que tendrá:

Los resultado del acompañamiento tendrá un impacto positivo en los niños y niñas de la Escuela Hermanos López Porras, porque como tal, identificaría las dificultades metodológicas, limitaciones en cuanto al conocimiento musical, de los cuales se carece para impartir una clase y desarrollar un plan de Enseñanza–Aprendizaje de la asignatura de Expresión Cultural y Artística, módulo de música en el ámbito local de Educación primaria y desde ahí darle un seguimiento al docente en el proceso de la formación en ECA.

Foco

“Acompañamiento Pedagógico en docentes de sexto grado en la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA), módulo de música, en la Escuela Hermanos López Porras, turno vespertino, ubicado en la comunidad de PIO XII, del municipio de Nandasmo, Departamento de Masaya”, durante el II segundo semestre del año 2016.

II. Planificación

Descripción del problema

Una buena enseñanza es aquella que da lugar a un buen aprendizaje, el aprendizaje eficaz es aquel que promueve cambios en los conocimientos, destrezas y actitudes estables y transferibles en los estudiantes, (monografía metodología activas) monografía de la carrera Educación Comercial, (monografías. UNAN, 2015).

En su labor diaria los docentes deben planificar y ejecutar estrategias metodológicas orientadas por el Ministerio de Educación MINED (2015), estas estrategias utilizadas por los docentes son las siguientes: Método Fonético, analítico y sintético (FAS) utilizado en la asignatura Lengua y Literatura, los ocho pasos de resolución de problemas aplicados a Matemática y ahora un plan de fortalecimiento de la Educación Física, Deporte Escolar y la recreación para quinto y sexto grado de Educación primaria, puesto que la educación Física se incluye en todos los programas educativos de todos los países como elemento básico para una Educación integral del estudiante porque procura el desarrollo psicomotor y mejora la calidad de vida a través del ejercicio Físico y la práctica deportiva.

El MINED ha venido trabajando con la estrategia del acompañamiento pedagógico en primaria, con el objetivo de fortalecer las debilidades metodológicas que puedan estar ocurriendo en todos los centros de educación pública del país, pero sobre todo el objetivo principal ha sido para comprobar que los docentes hagan buen uso de la metodología de la cual se les ha orientado.

Ya que cada día se esfuerza por mejorar el currículo educativo puesto que las demandas son muchas. Vale recalcar, que una de ellas, es, que los docentes de primaria, sean mejor capacitados para desempeñar de manera eficiente el desarrollo del proceso de Enseñanza-Aprendizaje, en la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA), Módulo de Música, ya que no poseen completamente las estrategias metodológicas para proporcionar el conocimiento de dicho módulo, esto ha permitido la desmotivación del docente, que al no

tener las estrategias metodológicas necesarias, muchas veces el docente opta por ocupar las horas de esta asignatura para suplir otra en su lugar o dedicarla para limpieza del centro educativo.

Los docentes que imparten la asignatura Expresión Cultural y Artística en la Escuela Hermanos López Porras, están presentando ciertas debilidades, ya que estos no tienen dominio suficiente sobre el módulo de música en esta asignatura.

El acompañamiento pedagógico en la asignatura ECA, permitirá identificar ventajas y desventajas que los docentes tienen en la aplicación de esta asignatura, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los docentes a su vez podrán ser partícipes de cómo aplicar las estrategias metodológicas desarrolladas por el docente acompañante.

Objetivos

Objetivo General:

Facilitar “Acompañamiento Pedagógico en docentes de sexto grado en la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA), módulo de música, en la Escuela Hermanos López Porras, turno vespertino ubicado en la comunidad de PIO XII, del municipio de Nandasmo, Departamento de Masaya”, durante el II segundo semestre del año 2016.

Objetivos específicos:

- 1-Valorar la Metodología aplicada por el docente en la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA). Módulo de música.
- 2-Constatar el dominio y habilidad en el uso de los instrumentos musicales por parte del docente, en la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA).
- 3-Verificar el apoyo que tienen los docentes en la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA).
- 4-Proponer posibles soluciones ante los resultados obtenidos en la presente investigación.

Metodología

La investigación fue realizada con un enfoque cualitativo a modo de investigación acción, ya que este nos permite observar, analizar, planificar, actuar y aportar solución a las dificultades encontradas en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA), modulo música en docentes de sexto grado de primaria regular.

Los instrumentos aplicados en esta investigación acción, fueron entrevistas, observación.

En la investigación acción describimos una experiencia que corresponde a los problemas educativos, ya que permite investigar y a la vez dar solución a las dificultades que presentan los docentes en el módulo de música en la asignatura ECA. La investigación acción da referencias a implementar estrategias metodológicas para el mejoramiento del proceso de Enseñanza-Aprendizaje de esta asignatura.

Al iniciar el proceso de investigación, realizamos un diagnóstico objetivo del fortalecimiento y superar las debilidades que presentaban los docentes de sexto grado de primaria regular en Expresión Cultural y Artística, módulo música, de la escuela Hermanos López Porras.

Resultados del diagnóstico.

Según los resultados y la valoración obtenida en el presente trabajo, se constató que los propósitos pueden interpretarse como una necesidad existente y actual en la asignatura Expresión Cultural y Artística, Música.

En las visitas al aula de clase se observó que los docentes necesitan de herramientas pedagógicas orientadas a la música, ya que al desarrollar la clase, no se cumple con los objetivos de la asignatura según lo brindado por el MINED. En el antecedente se observó la similitud de este escenario, el cual es una situación real en el desarrollo de Expresión Cultural y Artística.

Se observa una escasa incidencia del currículo de Expresión Cultural y Artística en las escuelas participantes en el estudio en Leon. La dedicación y los contenidos de la misma no corresponden con la pretensión del currículo.

Al igual que el trabajo de tesis, analizamos que el problema existente, radica especialmente en la falta de capacitación docente en esta área ya que los contenidos de este módulo de música son muy abstractos para los docentes de primaria, los cuales deben tener una base de teoría musical y métodos específicos para aplicar la asignatura en el área de música en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

La buena Enseñanza supone que los profesionales que se desempeñan en las aulas, antes que nada, son educadores comprometidos con la formación de sus estudiantes. Supone que para lograr la buena enseñanza, los docentes se involucran como personas en la tarea, con todas sus capacidades y sus valores. De otra manera, no lograrían la interrelación empática con sus estudiantes, que hace insustituible la tarea docente (Marco para la buena enseñanza, Ministerio de educación de Chile, 2009).

Por lo cual se fomentó la elaboración de un manual didáctico donde reúne la participación de diferentes autores expertos en pedagogía musical, para primaria.

Este manual didáctico está estructurado explícitamente conforme a los temas citados en el módulo de música del programa de clase de la asignatura de Expresión Cultural y Artística de sexto grado.

Cabe recalcar que este manual didáctico tiene como objetivo fortalecer el proceso de Enseñanza Aprendizaje en la asignatura Expresión Cultural y Artística, sin alterar o interferir en el programa de clase proporcionado por el MINED, más bien pretende brindarle a los docentes herramientas metodológicas y pedagógicas para cumplir con los indicadores de logro del programa de ECA.

Hipótesis de acción.

Al aplicar un Plan de Acompañamiento Pedagógico con Métodos y Estrategias de Enseñanza Aprendizaje a la música, los docentes mejorarán su desempeño en cuanto a su enseñanza, y los estudiantes obtendrán mejores aprendizaje en la música en la Escuela Hermanos López Porras, turno vespertino ubicado en la comunidad de PIO XII, del municipio de Nandasmó, Departamento de Masaya”, durante el II segundo semestre del año 2016.

Propuesta y planificación de estrategias metodológicas a partir de los resultados del diagnóstico.

Facilitar un Plan de Acompañamiento Pedagógico con Métodos y Estrategias de Enseñanza Aprendizaje a docentes de sexto grado en la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA), módulo de música, en la Escuela Hermanos López Porras, turno vespertino ubicado en la comunidad de PIO XII, del municipio de Nandasmo, Departamento de Masaya”, durante el II segundo semestre del año 2016.

Planes de acción:

Plan de acción n° 1

Fecha	Propósito	Actividades	Recursos	Responsables
01 de Septiembre 2016	Solicitud de permiso a la directora y delegado del MINED para poder llevar a cabo el plan de acción.	Se visitó el centro educativo y luego la oficina del delegado. Entrevista previa con los docentes (intercambio de conocimientos así como de fortalezas y debilidades en la enseñanza de la música).	Carta de respaldo Entrevista	Sandro Otoniel Nicaragua Mercado. Yilber José López Ticay.

Plan de acción n° 2

Fecha	Propósito	Actividades	Recursos	Responsables
<p>20 de Octubre al 10 de noviembre del 2016</p>	<p>Desarrollar actividades pedagógicas para fortalecer su acción docente.</p>	<p>Se impartieron clases de música en ECA a los niños y niñas de sexto grado con la presencia del docente, para que este pudiera conocer las estrategias y técnicas así como de los métodos en la enseñanza de la música (visto bueno de la directora de la escuela). Las clases se extendieron a un horario de dos horas continuas en cuatro días específicamente los jueves. Directora de la escuela).</p>	<p>Marcadores percusión menor</p>	<p>Sandro Otoniel Nicaragua Mercado. Yilber José López Ticay.</p>

Plan de acción n°3

Fecha	Propósito	Actividades	Recursos	Responsables
20 y 27 de Octubre 2016	Desarrollar un ambiente musical interactivo con docentes en la asignatura de ECA, Modulo música.	<p>Se mostraron instrumentos de percusión menor (maracas, tambor, triángulos, claves, güiros, block de lijas y block de madera),</p> <p>Se entonaron melodías con flauta dulce.</p> <p>-Canciones de las notas musicales y El Cucú, Ejercicios de vocalización y canciones populares folklóricas, Así como la escala diatónica de Do y figuras musicales con sus valores.</p>	(Maracas, tambor, triángulos, claves, güiros, block de lijas y block de madera).	Sandro Otoniel Nicaragua Mercado. Yilber José López Ticay.

Plan de acción n° 4

Fecha	Propósito	Actividades	Recursos	Responsables
3 de Noviembre	Mostrar a los Docentes y estudiantes que las palabras ayudan a percibir el ritmo de la música.	Se mostró la diferencia entre sonido musical y ruido Repaso de las canciones Se enseñaron líneas rítmicas sencillas Se utilizó las palabras cantadas como base para sentir el ritmo (poliritmia)	Marcadores, Pizarra, Entorno y tambor para marcar tiempo de las notas.	Sandro Otoniel Nicaragua Mercado. Yilber José López Ticay.

Plan de acción n° 5

Fecha	Propósito	Actividades	Recursos	Responsables
10 de Noviembre	Desarrollar actividades de vocalización e interpretación.	Se entonó el himno nacional y canciones populares nacionales,	Radio grabadora La voz	Sandro Otoniel Nicaragua Mercado. Yilber José López Ticay.

III. Marco teórico

3.1 Acompañamiento

Acompañamiento es el acto de ofrecer asesoría continua, es decir, el despliegue de estrategias y acciones de asistencia técnica a través de las cuales una persona o equipo especializado visita, apoya y ofrece asesoramiento permanente al docente y al director en temas relevantes de su práctica (Consejo Nacional de Educación CNE, 2007: 13)

El acompañamiento pedagógico es un sistema y un servicio destinado a ofrecer asesoría planificada, continua, contextualizada, interactiva del saber adquirido por docentes y directores, orientado a la mejora de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, del desempeño docente y de la gestión de la escuela.

El término acompañamiento pedagógico es relativamente nuevo en el campo de la educación, aunque con ricas experiencias en el plano nacional e internacional, algunas de las cuales han sido recogidas por el Consejo Nacional de Educación en el documento Programa de Acompañamiento Pedagógico.

Por otro lado, Jenny Román Brito y María de Lourdes Dousdebés (2014), El acompañamiento pedagógico al docente novel es un proceso estructurado, planificado y respaldado con el respectivo sustento técnico para viabilizar su implementación.

Para comprender el desarrollo del modelo de acompañamiento pedagógico es preciso puntualizar los siguientes conceptos básicos:

3.1.1 Acompañamiento pedagógico

Es un proceso de intercambio de experiencias y conocimientos mediante el cual un docente experimentado (docente acompañante) enseña, aconseja, guía y ayuda a un docente novel (docente acompañado), en una relación horizontal de uno a uno, destinando tiempo, energía y conocimientos, utilizando un conjunto de estrategias y procedimientos orientados al perfeccionamiento de la práctica pedagógica que se produce a través de la observación y valoración del trabajo en el aula y la reflexión conjunta, con la predisposición de crecer juntos para mejorar el desempeño docente.

3.1. a Docente acompañante

Profesional que brinda apoyo a través del acompañamiento pedagógico en el aula al docente novel.

3.1. b Docente acompañado

Docente novel que para alcanzar un buen desempeño profesional requiere acompañamiento pedagógico en el aula.

3.1.2 Principios del acompañamiento

Los principios fundamentales que guían el acompañamiento son:

Humanista, porque el centro de atención del acompañamiento pedagógico es el desarrollo de las capacidades y actitudes del docente acompañado, orientadas al mejoramiento de su desempeño.

Integrador, porque observa, analiza y retroalimenta todas las dimensiones del quehacer educativo del docente acompañado, contextualizado al entorno institucional.

Valorativo, porque destaca los aspectos positivos del docente acompañado y motiva su crecimiento personal y profesional.

3.1.3 Características del docente acompañante

El docente acompañante debe ser:

- Guía
- Investigador
- Agente de cambio
- Creativo
- Hábil en el manejo de las didácticas
- Reservado y leal
- Generador de un ambiente de empatía
- Una persona predispuesta a la formación permanente.

Fases del Modelo de Acompañamiento al docente en el aula

Responden a un conjunto de acciones desarrolladas con el propósito de garantizar el logro de los objetivos del acompañamiento pedagógico en el aula.

3.1.4 Propósitos de las visitas:

- Precisar, aclarar o complementar la información relacionada con el acompañamiento pedagógico.
- Realizar la observación en el aula para identificar y verificar las necesidades de apoyo, manifestadas por el docente novel, utilizando para el efecto el instrumento diseñado para la técnica de observación.

La visita se realiza en tres momentos distintos y complementarios:

a. Primer momento: Observación en el aula
Reflexión conjunta

b. Segundo momento: Planificación
Modelaje
Retroalimentación

c. Tercer momento: Práctica mejorada
Valoración

3.1.5 Observación en el aula.

La observación significa examinar atentamente algo en algún lugar, en este caso particular el aula; abarca varios ámbitos: físico, pedagógico y al docente como persona.

- **Ámbito físico,** contribuye en el desarrollo de un aprendizaje de calidad y en la generación de un clima armónico de trabajo en el aula; además, con la disponibilidad de recursos didácticos y equipamiento se promueve la pro actividad en el quehacer educativo tanto del docente como de los estudiantes.

- **Ámbito pedagógico**, permite observar el proceso metodológico utilizado por el docente para el desarrollo de la clase programada, los recursos educativos de apoyo, la calidad del contenido impartido y el nivel de autonomía de los alumnos.
- **Ámbito personal del docente**, identifica la actitud del docente hacia sus estudiantes, presentación física, el tono de voz que utiliza, cómo organiza la clase (recursos didácticos, la pizarra,) y el manejo del grupo y las distintas situaciones que se generan en el aula.

La observación debe ser planificada, desarrollada sistemáticamente y valorada de manera formal. La ser planificada se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- El tipo de observación.
- El tiempo de duración.
- El instrumento a utilizar.

La observación debe describir de forma objetiva la realidad del aula, sin que intervenga la apreciación personal del docente acompañante (juicios y prejuicios). Durante la observación pedagógica en el aula no se debe interrumpir el desarrollo de la clase que realiza el docente novel, donde el observador se limita únicamente a registrar evidencias.

3.1.6 Reflexión conjunta

Se desarrolla de manera posterior a la observación en el aula para identificar necesidades de apoyo, guía y orientación académica profesional para mejorar la clase, tiempos y espacios en el aula, con el propósito de responder a los requerimientos educativos. Su objetivo es socializar y compartir lo observado, por medio de una interacción auténtica y cordial, basada en la empatía y la horizontalidad, generando un ambiente de aprendizaje pedagógico pertinente a través del proceso de acompañamiento en el aula.

La reflexión conjunta es una entrevista planificada, de carácter abierto entre el docente acompañante y el docente acompañado, con la finalidad de autoanalizarse, autoevaluarse y coevaluarse para lograr un mejor desempeño.

Propicia el diálogo sobre las experiencias y procesos realizados en el aula durante el período de clase, identificando a la vez las necesidades, fortalezas, dificultades y expectativas de los dos actores educativos, con capacidad de autoanálisis, autorregulación y aprendizaje a partir de sus propias experiencias, valoración de su práctica a partir de los objetivos de desarrollo profesional planteados y de las situaciones vividas junto con sus estudiantes en el aula, información que además se recoge mediante la coevaluación como producto de la entrevista.

3.1.7 Retroalimentación.

Retroalimentar para el perfeccionamiento efectivo del desempeño docente equivale a la comprensión real del sentido de la acción de educar, a partir de una reflexión sobre la acción educativa en el entorno institucional y desde el mismo entorno. Así, el acompañamiento se convierte en un empoderamiento del rol docente con altos niveles de exigencia académica y alta significación en el proceso de enseñanza aprendizaje que contribuye a mejorar la educación.

La retroalimentación se refiere a mirar, volver a mirar y redirigir de manera conjunta el proceso de acompañamiento entre el docente acompañante y el docente acompañado, que permite compartir, analizar y comprender el desempeño observado en el aula, constituyéndose en una verdadera fuente de aprendizaje.

3.2 Proceso de enseñanza –aprendizaje.

Según el modelo que aporta la Teoría General de Sistemas, aprendizaje es el cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo (maduración). Como proceso: es una variable que interviene en el aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias metodológicas y con la globalización de los resultados. Hay varias corrientes psicológicas que definen el aprendizaje de formas radicalmente diferentes. En este texto, aun respetando todas las opciones y posiciones, por lo que tienen de valioso y utilizable didácticamente, he seguido la que a mi juicio más se adecua a los tiempos y a la Teoría General de Sistemas.
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm>

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida.

Según la Universidad Marista de Mérida, Se concibe el aprendizaje no sólo como un fin en sí mismo, sino como una herramienta. El aprendizaje debe ser en la vida, de por vida y para la vida. En este sentido mucho del aprendizaje debe desarrollarse en escenarios reales, atendiendo situaciones reales. Por otro lado, la comprensión y atención de los problemas complejos reclaman un trabajo interdisciplinario, por lo que se promueve que el estudiante se mezcle con alumnos de otras carreras para tomar materias comunes o bien para tomar materias de las demás carreras.

3.2.1 Enseñanza

Es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

3.2.2 Aprendizaje

La Universidad Marista de Mérida, el aprendizaje sería la adquisición de nuevos conocimientos a un grado de generar nuevas conductas.

a. Asignatura

Según el diccionario de la real academia española asignatura se deriva del lat. *Assignātus* signado, asignado'. Cada una de las materias que se enseñan en un centro docente o forman parte de un plan de estudios.

b. Expresión

Palabra o locución, todo lo que manifiesta el sentimiento del hablante, efecto de expresar algo sin palabras. (Diccionario de la lengua española).

Expresión proviene del latín *expressio*, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

b.1 Existen distintas formas de expresión

De acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales son la expresión oral (que se concreta a través del habla) y la expresión escrita (mediante la escritura). Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral. De igual manera, un ejemplo común de expresión escrita son los carteles con información (tales como anuncios publicitarios impresos) que se encuentran en la vía pública.

La vida cotidiana también implica numerosas situaciones de expresión corporal (el comportamiento exterior, ya sea espontáneo o intencional) y expresión facial (manifestación de emociones a través del rostro). En el caso de la expresión corporal, puede tratarse de una manifestación artística, como la danza. Otras expresiones artísticas son la literaria (la literatura), que incluye la expresión poética, y la teatral (las obras que utilizan el lenguaje escénico).

La idea de expresión también se asocia a la demostración. Los regalos u obsequios son considerados como expresiones de afecto (quien la entrega le transmite su cariño a la persona que los recibe). También puede hablarse de expresión de disgusto o disconformidad cuando alguien manifiesta su rechazo a una situación.

b.2 Expresión Cultural

Lo cultural hace referencia a la cultura, como creación humana, y conjunto de valores, creencias, objetos materiales, ideología, religión y costumbres en general, de una determinada sociedad.

La identidad cultural supone estar imbuido de la cultura social a la que se pertenece, considerándose un miembro del sistema.

Actividad cultural son todas las acciones que se desarrollan para crear, difundir o desarrollar la cultura. Por ejemplo, actividades en escuelas, clubes, centros religiosos, o artísticos.

Los pueblos tienen su patrimonio cultural, compuesto por sus creaciones materiales e inmateriales, reflejadas en sus valores, creencias, música, bailes, libros, cuadros, etcétera.

Según la UNESCO Hay lugares que han sido calificados como patrimonios culturales de la humanidad, por ejemplo en Argentina, El Camino de las Estancias Jesuíticas y la Manzana de la Compañía de la Jesús, ambas ubicadas en la ciudad de Córdoba. En Perú tiene ese carácter la ciudad de Cusco. En Bolivia, la ciudad de Sucre.

El legado cultural, son los productos de la creación humana que se transfieren de una generación a otra. Por ejemplo, los romanos dejaron su genialidad jurídica, cuyo broche de oro fue el Corpus Iuris Civilis del emperador Justiniano, como legado legal a muchos códigos civiles modernos. La filosofía ateniense, con exponentes como Sócrates, Platón y Aristóteles, es un legado, como parte de una herencia, transmitida a generaciones futuras, hoy ampliamente vigente.

b.3 Expresión Artística

La expresión plástica es el medio de comunicación visual a través del cual el artista, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces, sombras y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente. Comprende entre las principales, la

pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica y la fotografía, y puede ser libre o ajustarse a técnicas precisas.

Los niños pequeños, a través de sus dibujos o pinturas, aún antes de saber escribir o expresarse plenamente en forma verbal, muestran sus estados anímicos, y son muy valorados por la psicología para evaluar su estado mental, identificando si esconden conflictos, angustias o frustraciones. Son también muy usados los dibujos, en los test de aptitud psicológica en adultos.

Se incorpora en los planes de estudio de la enseñanza formal, sobre todo en la etapa inicial y primaria, formando parte esencial, de la formación plena del individuo.

La expresión plástica no solo es una forma de comunicación individual sino también social. El descubrimiento de pinturas, objetos de cerámica y otros materiales, esculturas, etcétera, permitió a los historiadores y antropólogos descubrir los rasgos culturales característicos de las antiguas civilizaciones. Por ejemplo en la Prehistoria, las pinturas rupestres, se hacían aparentemente con el fin de influir mágicamente en la cacería de los animales representados; en la Edad Media, la expresión plástica se orientó hacia temas religiosos, propios del ambiente cristiano que imbuía a la sociedad de esa época; por el contrario en el Renacimiento, puesto el hombre como centro de las inquietudes terrenas, fueron los temas mundanos los que recogió la expresión artística

c. Música

El término música tiene su origen del latín “música” que a su vez se deriva del término griego “mousike” y que hacía referencia a la Educación de espíritu la cuál era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído. (Julián Pérez porto y Ana Gardey, 2008)

c.1 Popular

Del latín Popularis, popular es un adjetivo que señala aquello que pertenece o es relativo al pueblo. El término tiene distintas aplicaciones dentro de este mismo universo de significados: puede hacer referencia a cualquier cosa que provenga del pueblo. Que seas propio de las clases sociales más bajas, que se encuentre al alcance de la mayoría o bien que sea conocido por la sociedad en general. (Julián Pérez porto y Ana Gardey, 2008)

c.2 La música tradicional o música popular

Es la música que se transmite de generación en generación por vía oral (y hoy día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico que normalmente no la hace fácil de comprender a escala internacional. No obstante, existen excepciones notables como el flamenco, la jota, el tango, la Cueca, la samba, cumbia colombiana y, en general, todos los ritmos latinos que hayan mantenido cierta entidad propia con el tiempo y sean algo más que una moda.

3.3 Metodología

Desde el punto de vista etimológico, la palabra método indica camino para llegar a un fin. De acuerdo a esa definición entonces trabajar con método es trabajar de manera ordenada y calculada para alcanzar objetivos definidos, o bien dirigir la actividad hacia un fin determinado de acuerdo a un orden.

Según Cohen si habla de método se refiere a los diferentes procedimientos que se llevan a cabo para contrastar empíricamente las hipótesis para la construcción y análisis de los datos.

La palabra método según el diccionario de la Real Academia Española lo define como:

- Método de decir o hacer con orden una cosa.
- Método de obrar y proceder, habito que cada uno tiene.

- Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla.

(Según Gimeno Sacristán, 1981), el concepto método es uno de los términos de significado más confuso y polivalente.

El método es un medio para lograr un propósito, una reflexión acerca de los posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo.

Todo método está constituido por recursos específicos como las técnicas, estrategias, procedimientos, formas, modos que harán posible la conducción del pensamiento y la acción hacia los objetivos planteados.

Los métodos son procedimiento que obedecen a algún criterio o principio ordenador de un curso de acciones. En cuanto, al orden que se deben seguir en un proceso, es preferible usar el término método, se hace referencia a pautas, orientaciones, guías de la investigación o de la adquisición de conocimientos que estén bien definidos. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar (Velasco Mosquera, s.f.).

3.3.1 Clasificación General de los Métodos de Enseñanza.

Veremos ahora la clasificación general de los métodos de enseñanza, tomando en consideración una serie de aspectos, algunas de las cuales están implícitos en la propia organización de la escuela.

3.3.1. a Métodos en cuanto a la forma de razonamiento

- **Método Deductivo:** Es cuando el asunto es estudiado, precede de lo general a lo particular.

Es el proceso de razonamiento o raciocinio que pasa de lo universal a lo particular, es decir consiste en obtener conclusiones particulares a partir de leyes universales.

La inducción y la deducción son formas de inferencias y consecuencias, este método se utiliza siempre que al alumno se le lleve a las conclusiones de un tema. (Galeón, 2009).

Según (Vargas Merina, 2009) el método deductivo es cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular, El maestro presenta conceptos, principios, afirmaciones o definiciones de las cuales van siendo extraídas conclusiones y consecuencias. El maestro puede conducir a los estudiantes a conclusiones de aspectos particulares partiendo de principios generales. Los métodos deductivos son los que tradicionalmente más se utiliza en la enseñanza. Sin embargo, no se debe olvidar que para el aprendizaje de estrategias cognoscitivas, creación, o síntesis conceptual, son los menos adecuados.

3.3.1. b Sus estrategias de aprendizajes son:

- **La aplicación:** tiene gran valor práctico ya que requiere partir del concepto general, a los casos particulares. Es una manera de fijar los conocimientos así como de adquirir nuevas destrezas de pensamiento.
- **La comprobación:** Es procedimiento que permite verificar los resultados obtenidos por las leyes deductivas.
- **La demostración:** Es una explicación visualizada de un hecho, idea o proceso importante.

3.3.2 Método deductivo: Es cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige.

3.3.2. a Sus estrategias de aprendizaje serian:

- **La observación:** Consiste en proyectar la atención de los estudiantes sobre objetos, hechos o fenómenos, tal como se presenta en la realidad. Puede de dos tipos: La observación directa y la observación indirecta, que se hace en base a la representación gráfica o multimedia.
- La observación se limita a la descripción y registro de los fenómenos sin modificarlos, ni hacer juicios de valor.

- **La experimentación:** consiste en provocar el fenómeno sometido a estudio para que pueda ser observado en condiciones óptimas. Esta se utiliza para comprobar o examinar las características de un hecho o fenómeno sin modificarlos, ni hacer juicio de valor.
- **La comparación:** establece las similitudes o diferencias entre objetos, hechos o fenómenos observados. La comparación complementa el análisis o clasificación.
- **La abstracción:** selecciona los aspectos comunes a varios fenómenos, objetos o hechos estudiados y observados en pluralidad, para luego ser extendidos a otros fenómenos.

3.3.3 Método Análogo o comparativo:

Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza.

Es un tipo de razonamiento lógico comparativo, por tal razón también es conocido como método comparativo. Es importante señalar que es un método de investigación que a diferencia del inductivo y deductivo, se realiza desde un objeto particular hacia otro particular.

Los métodos análogos consisten en emplear relaciones de semejanza entre objetos diferentes para encontrar soluciones.

3.3.3. a Método en cuanto a la coordinación de la materia:

- **Método lógico:** Es aquel método que presenta el tema en orden de antecedentes y consecuente obediencia a una estructura de hechos que van desde lo menor a los más complejo, la principal ordenación en este método es la causa y el efecto, en consecuencia inductivo y deductivo, su aplicación es el segundo ciclo de enseñanza.

Al método lógico se le define como el conjunto de reglas o medios que se han de seguir o emplear para redescubrir la verdad o para que la demuestre el profesor. Son comunes en todas las disciplinas en las que se tenga que ver con el saber.

• **Métodos psicológicos:** con suma preferencia el camino de lo concreto a lo abstracto. Este método presenta el tema a través de la presentación de los elementos, no sigue tanto un orden lógico como un orden más cercano a los intereses, necesidades y experiencia del educando. Es un método que trata de seguir con suma preferencia el camino de lo concreto a lo abstracto, de lo próximo a lo remoto, sin detenerse en las relaciones de antecedente y consecuencia al presentar hechos. (Galeón, 2009)

Según (Vargas Merina, 2009) El método psicológico cuando el orden seguido responde más bien a los intereses y experiencias de los estudiantes. Este método intenta más la intuición que la memorización. Se basa en la motivación y va de lo conocido a lo desconocido.

3.3.4 Métodos en cuanto a la concretización de la enseñanza

3.3.4. a Método simbólico o Ver balístico: se da cuando todos los trabajos de la clase son ejecutados a través de la palabra. El lenguaje oral y el lenguaje escrito adquieren importancia decisiva, para la mayor parte de los profesores es el método más utilizado. (Vargas Merina, 2009)

Es un método ver balístico en el que se emplea la palabra, lenguaje escrito para impartir una clase, este método se presenta a la exposición, si es simbólico, es a través de símbolos, gráficos o dibujos acerca del tema que se imparte. (Galeón, 2009).

3.3.4. b Método intuitivo. Se presenta cuando la clase se lleva a cabo con el constante auxilio de objetivaciones concretizaciones, teniendo a la vista las cosas tratadas o sus sustitutos inmediatos.

El método intuitivo es cuando se intenta acercarse a la realidad inmediata del alumno lo más posible, parte de actividades experimentales, o de sustitutos. El principio de intuición es un fundamento y no rechaza ninguna forma o actividad en la que predomine la actividad y experiencia real de los estudiantes. (Martínez Sánchez, 2004).

3.4 Metodología musical escolar.

Según,. (Ana Lucia Frega, 1996) La necesidad de enunciación de criterios didácticos que permitan el enfoque cotidiano, la actitud del educador y la necesidad del cultivo y desarrollo de la propia musicalidad del docente son urgentes. La música desde el todo de la educación posibilita que todos los docentes que trabajen en los niveles iniciales, primario, o secundario y las enseñanzas artísticas tengan un mejor desempeño.

La importancia de la música como parte de la formación y la cultura que la escuela está obligada a dar a los niños y a los jóvenes ha sido reconocida en tiempos relativamente recientes.

3.4.1 Método Dalcroze

Según: Emilio Jaques-Dalcroze, Buscando solución a este problema, intento en sus clases de marchas y desplazamiento a compás, pensando que la realización de un ritmo con todo el cuerpo sirve para profundizar su captación, para completar la vivencia, vió en el movimiento muscular un regulador o corrector posible del entendimiento

“Sueño con una educación musical en la cual el cuerpo juegue el papel de intermediario entre los sonidos y nuestro pensamiento y sea el instrumento directo de nuestra mente”.
(Emilio Jaques-Dalcroze)

La rítmica es una disciplina del ritmo muscular, un sistema racional e integral para su desarrollo y aplicación. El individuo que ha sido formado en ella es capaz de comprender y realizar por el gesto, espontáneamente, la organización rítmica de cualquier trozo musical, aun del más complicado.

3.4.2 Método Willems

Según: Edgar Willems, Una sólida formación humanística define la personalidad del que hacer educativo musical.

La tarea del educador se concentra en la preparación básica de los niños en lo musical que significa; descubrir aptitudes muchas veces ocultas, desarrollar todo su potencial expresivo, la sensibilidad auditiva merecerá especial atención, el reconocimiento de sonidos graves y agudos, fuertes o suaves, el movimiento rápido o lento de un trozo melódico, la retentiva de pequeños motivos musicales y su entonación, todo en forma variada, dinámica, como un juego.

Así como para Martenot, para Willems, es fundamental la educación o formación de la audición interior que, “en el sentido más completo, es el pensamiento, la creación musical sonoro”, Siendo la música un fenómeno artístico sonoro, es la percepción auditiva la destinataria de gran parte de los esfuerzos de este maestro.

El ritmo ocupa, así mismo un lugar importante en esta enunciación metodológica en la que se propugna, ante todo, una discriminación, una comprensión clara del significado de estos términos: el ritmo, fuente de vida y de formas musicales, la rítmica, ciencia de la forma rítmica, y la métrica, medio intelectual de la medición.

La ejercitación comenzara con pequeños juegos de imitación, hechos en forma natural y espontánea, utilizando diversas silabas onomatopéyicas. Se agregaran marchas y ejercicios de desplazamientos y pequeñas simples canciones, bien motivadas que se acompañaran con pequeños ostinatos rítmicos, que se mimaran con espontaneidad.

3.4.3 Método Martenot

Para Mauricio Martenot, al renunciar a un método activo de educación musical su divisa es “El espíritu es antes que la letra, el corazón ante que el intelecto, sostiene además que la democratización de la enseñanza artística hecha en forma libresca fracasa, afirma la necesidad de partir de vivencias, de la aprehensión vital del concepto; luego se tratara de asirlo por el intelecto”.

Consecuente con su respeto por la enseñanza de la psicología, Martenot busca, durante el aprendizaje, los esfuerzos en profundidad, de corta duración y más intensos en oposición con el esfuerzo superficial. El niño interesado hace este esfuerzo, se entrega totalmente en la acción, luego corresponde alcanzar el reposo y la relajación.

La relajación es fundamental porque lo que interesa es perfeccionar el instrumento humano a través del gesto y del control muscular. El método sigue lo que considera el desarrollo musical lógico a través de las edades, por lo tanto, comienza la ejercitación por el ritmo ya que entiende que el niño, que es al comienzo un primitivo, debe partir desde el principio para reproducir el camino que ha seguido el hombre en su evolución.

La audición interior y su desarrollo ocupan un lugar de importancia en este método. “Nunca insistiremos bastante en la necesidad de desarrollar ese sentido musical, antes de servirse del sostén de los elementos materiales, (notas, signos, etc.), ya que la música debe ser esencialmente sentida antes de cualquier análisis. Esto quiere decir que en cierta forma, debemos hacer al niño más músico antes de enseñarle solfeo”.

3.4.4 Método Orff

En la primera parte del trabajo, el objetivo es lograr que el niño se exprese plena y espontáneamente por medio de la música, considerando que este resultado es mucho más importante que el logro de habilidades técnicas.

El método tiene como punto de partida el empleo de canciones y rondas infantiles para los más pequeños, además recomienda la utilización de melodías compuestas sobre la gama pentafónica, comenzando los trabajos de entonación con la 3ra menor descendente, tenido por el intervalo más simple de entonar.

Pero el verdadero generador del método es el ritmo, la tarea comienza con la repetición rítmica de palabras convenientemente seriadas, pregones, nombres propios, ecos, preguntas y respuestas, estos ejercicios se entonan inicialmente sobre la 3ra menor sol-mi,

una vez practicados, pueden ser llevados a la ejecución instrumental, previa preparación psicomotriz, abramos un paréntesis para aclarar que toda esta primera parte de la tarea se cumple con educandos que no conocen la grafía musical.

3.4.5 Método Kodaly

Según Zoltan Kodaly:

- La música es tan necesaria como el aire.
- solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folklórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocimiento de los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Educación musical para todos, teniendo la música un pie de igualdad con las otras materias de curriculum.

Sintetizando estas ideas, he aquí la palabra del mismo Kodaly: “el objetivo es la misma cultura musical húngara, nuestros medios, la generalización de la lectura y escritura de la música por vía de la escuela, el despertar de la manera de ser húngara, tanto en la educación artística como en la formación del público. Paralelamente, es necesario elevar el nivel del gusto general de nuestro país, comenzar una evolución continua hacia lo que es mejor y más profundamente húngara,”

La actividad en base al aula es esencialmente vocal, partiendo de temas familiares al niño, se detectan aquellos que comienzan con una 3ra menor descendente. Se muestra al niño como expresar los sonidos por medio de gestos y de esta manera se harán ejercicios de entonación, dictados por el maestro o por un niño, pequeños ejercicios de composición, juegos de preguntas y respuestas, progresivamente nuevas notas serán agregadas hasta estructurar la escala pentatónica, base de trabajo durante cierto tiempo, se realizaran consecuentemente, nuevo y variados ejercicios destinados a lograr la fijación de los intervalos en la audición interna y su correspondiente enunciado entonado.

El ritmo se ejercita en forma separada, pero simultáneamente con la altura del sonido. Se proponen distintos esquemas rítmicos, que una vez reproducidos con palmas serán enunciados usando sílabas rítmicas, finalmente en los motivos rítmicos serán escritos con una pauta especial.

A partir de este punto progresivamente, siempre a través de la actividad y mucho por medio del juego, van incorporándose al mundo del niño los distintos elementos de la grafía musical.

3.4.6 Otros métodos

Según, (Ana Lucía Frega, 2001): las más de las veces apoyadas en la tradición musical occidental, o bien en el bagaje folklórico de cada comunidad, se agregan modernos enfoques didácticos que quieren resolver la cuestión desde un punto diametralmente distinto.

Así vemos las experiencias de J. Paynter, G. Self, P. Schaeffer, R. Murray Schaeffer y otros, que parten de lo contemporáneo, tanto desde el punto de vista de los materiales como en materia de objetivos, para conducir el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos.

Viendo este panorama desde nuestra postura de docentes con larga experiencia en la educación general, o con un buen criterio adulto general, tenemos tendencia a afirmar que, una vez más, es posible que la verdad se encuentre más cerca de un punto de equilibrio, quizás equidistante entre las diversas propuestas metodológicas. (Ana Lucía Frega, 2001).

3.4.7 Habilidad

Disposición habitual para hacer bien las cosas (Diccionario castellano Meta)

- Capacidad y disposición para algo.
- Gracia y destreza en ejecutar algo que sirve de adorno a la persona, como bailar, montar a caballo, etc.
- Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza.
- Enredo dispuesto con ingenio, disimulo y maña. hacer alguien sus habilidades.

- Valerse de toda su destreza y maña para negociar y conseguir algo. (Real Academia Española).

3.4.8 Musical

- adj. Perteneiente o relativa a la música.
- adj. Que posee rasgos propios de la música, como la armonía, la sonoridad, etc. Voz, idioma musical.
- Género teatral o cinematográfico de origen angloamericano, que incluye como elemento fundamental partes cantadas y bailadas. U. t. c. adj.
- Obra perteneciente al musical. U. t. c. adj. (Real Academia Española).

IV. Desarrollo del proceso

Organización del trabajo en el grupo

Luego de la observación y el diagnóstico del caso, conversamos sobre cómo se realizaría el acompañamiento para fortalecer el desarrollo del proceso de Enseñanza-Aprendizaje en los docentes.

Para darle solución a las dificultades encontradas investigamos y constatamos la teoría del libro Música para maestros de Ana Lucia Frega, Fundamentos de la educación musical, entre otros, nos ayudó mucho puesto que encontramos estrategias metodológicas dirigidas al docente natural, para dar respuestas a esta necesidad

Realizamos planes de acción e investigaciones sobre las estrategias metodológicas que se les brindaría a los docentes de sexto grado, a través del acompañamiento pedagógico para fortalecer el desarrollo del proceso de Enseñanza-Aprendizaje en el módulo de música en ECA.

Después de reflexionar, analizar e investigar discutimos acerca de las estrategias metodológicas que podíamos aplicar en el acompañamiento pedagógico, las cuales fueran adecuadas para los docentes de sexto grado en el desarrollo de la música asignatura ECA, por lo tanto acudimos a investigar en los manuales antes mencionados y extraer las estrategias metodológicas y adaptarlas al programa de clase de ECA, establecido por el MINED, y de esta manera no alterar, ni interferir en el programa de ECA.

Al realizar las actividades planificadas de los planes de acción, nos organizamos para tomar las fotos y de esta manera tener evidencia de cada una de las actividades ejecutadas.

Puesta en marcha de la acción

Plan de acción No 1

El día 1 de Septiembre

Solicitud de permiso a la directora y delegado del MINED para poder llevar a cabo el plan de acción.

Entrevista previa con los docentes (intercambio de conocimientos así como de fortalezas y debilidades en la enseñanza de la música).

El día jueves 1 de Septiembre a las 9:00 am se decidió ir a la Escuela Hermanos López Porras en busca de las autoridades administrativas del centro educativo encontrando así a la Directora establecimos conversación con ella con el propósito de manifestarle nuestro plan de acompañamiento pedagógico a los docentes de sexto grado. Le explicamos nuestros objetivos y en qué consistía nuestra visita, la directora se mostró contenta y nos dio el visto bueno.

La Directora nos dijo que tomáramos en cuenta la participación del Delegado del MINED de dicho Municipio, por lo que decidimos trasladarnos al municipio de Nandasmo donde están ubicadas las oficinas del MINED.

Encontramos al Delegado donde también nos presentamos como estudiantes de la UNAN decidimos plantearle el motivo de nuestra Visita nos atendió con amabilidad, entablamos la conversación hablamos sobre los temas que se impartirían en dicho acompañamiento tomando en cuenta los contenidos establecidos por el MINED.

El Delegado nos platicaba que Varios estudiantes de la Zona habían sido seleccionados para participar en un coro Nacional de estudiantes para entonar el Himno Nacional en los Actos de las Festividades Patrias del Mes.

El delegado acepto nuestra propuesta Pedagógica nos sentimos entusiasmado y decidimos llevar una carta de respaldo firmada y sellada por la coordinadora de nuestra carrera Educación Musical con el fin de tener constancia de lo que estábamos haciendo, cartas que se muestran en los Anexos de la investigación.

Plan de acción No 2.

Llegamos a la Escuela para la aplicación de los instrumentos (Guía de entrevista y Observación).

Se impartieron clases de ECA a los niños y niñas de sexto grado con la presencia del docente, para que este pudiera conocer las estrategias y técnicas así como de los métodos en la enseñanza de la música (visto bueno de la directora de la escuela).

Los días 20, 27 de Octubre de octubre, 3 y 10 de Noviembre se impartieron las clases de ECA modalidad música los docentes se mostraron interesados con nuestra visita, ellos nunca habían recibido acompañamiento, los estudiantes reaccionaron interesados.

En el acompañamientos que impartimos en este Centro Educativo nos dimos cuenta que algunas de las necesidades existentes de esta asignatura estaban siendo abarcadas.

La Directora de la Escuela nos hizo saber su interés, reconociendo que los estudiantes estaban siendo motivados por estas actividades que se estaban llevando a cabo. En estos acompañamientos se tomaron en cuenta los métodos musicales tales como: **Martenot, Dalcroze, Willems, Orff y Kodaly.**

Plan de acción No 3.

El día 20 y 27 de Octubre

Se mostraron instrumentos de percusión menor (maracas, tambor, triángulos, claves, güiros, block de lijas y block de madera).

Se entonaron melodías con flauta dulce regidas a la escala diatónica, canto de las notas musicales, ejercicios de vocalización y canciones populares folklóricas.

Además se realizó estas actividades se mostraron los instrumentos de percusión menor que fácilmente pueden ser contruidos por materiales factibles y del medio, se enseñó algunas de sus clasificaciones lo maestros tomaron sus respectivos apuntes.

El canto de las notas musicales y el cucú donde los estudiantes de sexto grado demostraron su habilidad al cantarlo con alegría e incluso al finalizar la clase la Directora

quería que preparásemos varios cantos con los estudiantes. En esta clase se utilizó el método **Martenot**, sentir la música antes de representarla.

Plan de acción No 4.

El día 3 de Noviembre

Se mostró la diferencia entre sonido musical y ruido.

Discriminación de sonidos graves y agudos.

Repaso de las canciones.

Se enseñaron líneas rítmicas sencillas, con redonda, blancas, negras y corchas.

Se utilizó las palabras cantadas (poliritmia) como base para sentir el ritmo musical.

Se dibujó en la pizarra la representación visual del sonido musical y ruido. Los docentes tomaron apuntes de lo enseñado y nos manifestaron su interés.

Por parte de los alumnos se mostraban contentos por estas actividades que estábamos realizando, se constató al momento que se entraba al aula de clase por medio de su reacción, (Método Willems).

Plan de acción No 5

El día 10 de Noviembre

Se entonó el Himno Nacional y canciones populares nacionales.

Como es de esperarse el ser humano se entrega a la música porque ésta es capaz de transmitir emociones y sentimientos.

Logramos obtener la participación de los estudiantes y docentes.

Se impartió una breve charla motivacional y se procedió a ensayar a los estudiantes separando a mujeres de varones para obtener un mejor dominio de grupo.

En este último plan de acompañamiento también se hizo una breve evaluación a los maestros para constatar el fortalecimiento de las estrategias pedagógicas enseñanzas en nuestro acompañamiento.

V. Diagnóstico de la investigación.

La escuela Hermanos López Porras abarca tres sextos grados, uno matutino y dos vespertinos, todos estos en turno regular.

En las aulas de clases del turno vespertino, mediante nuestras visitas a la escuela observamos, que los docentes presentaban algunas dificultades a la hora de desarrollar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje del módulo de música de ECA.

Nosotros observamos que los temas estipulado en el programa de clases de ECA, en el módulo de música, proporcionado por el MINED, son demasiado complejos para los docentes, y por ende el resultado de la clase no era el esperado o estipulado en el indicador de logro de la asignatura. También observamos la falta de estrategias pedagógicas musical para el desarrollo de las clases.

Realizamos una entrevista a la directora y a docentes, para conocer su experiencia en el área de música de ECA, y expresaron que necesitaban capacitarse más sobre este tema. Durante la entrevista identificamos que los docentes estaban conscientes de su bajo desempeño.

Consideramos que los docentes tienen dificultades en cuanto al desarrollo de la clase, ya que no aplican estrategias metodológicas orientadas a la enseñanza musical y a la poca preparación en cuanto a la teoría musical básica.

Para nosotros fue de gran importancia identificar las dificultades que presentan los docentes en el desarrollo de esta asignatura Expresión Cultural y Artística en música, ya que si no se les brinda acompañamiento, estas dificultades serían mayores, fue para nosotros un reto buscar alternativas de solución y fortalecer el desarrollo del proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

VI. Recogida de datos.

El enfoque de investigación acción nos permitió la recolección de datos por medio de los instrumentos utilizados, entrevista, observación y revisión documental.

La entrevista es una herramienta que nos facilitó información sobre el proceso de Enseñanza-Aprendizaje del módulo de música de la asignatura Expresión Cultural y Artística, de los docentes de sexto grado de primaria regular de la escuela Hermanos López Porras de PIO XII, del municipio de Nandasmo Dpto. de Masaya.

La observación fue una técnica que nos permitió recabar información para valorar las habilidades, debilidades del docente en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje del módulo de música de Expresión Cultural y Artística, así como las estrategias metodológicas que utilizaba en su acción docente. En nuestro papel como observador paso a ser de participante pasivo a participación completa.

Las herramientas que utilizamos nos sirvieron para coleccionar datos con mayor seguridad, hemos logrado resultados satisfactorios en los docentes de sexto grado de primaria regular.

También del acompañamiento que realizamos nos proporcionó datos que complementaron nuestra información, la cual nos sirvió para concretizar nuestros objetivos y darles respuesta a cada uno de ellos.

Y la revisión documental fué indispensable ya que a través de este procedimiento encontramos las actas donde la Directora nos proporcionó la información que necesitábamos acerca de nuestro trabajo, (Actas de reuniones, acompañamientos. planes diarios de clases, calendario escolar Círculos pedagógicos, registro anecdótico, bitácora y otras actividades extracurriculares etc.

VII. Reflexión y evaluación.

Entrevista previa con los docentes (intercambio de conocimientos así como de fortalezas y debilidades en la enseñanza de la música).

El día jueves 1 de Septiembre a las 9:00 am visitamos la Escuela Hermanos López Porras en busca de las autoridades administrativas del centro educativo encontrando así a la Directora establecimos conversación con ella con el propósito de manifestarle nuestro plan de Acompañamiento Pedagógico a los Docentes de sexto Grado, les explicamos nuestros objetivos y en qué consistía nuestra visita, la Directora se mostró contenta y nos dio el visto bueno.



Este mismo día se decidió visitar al delegado del MINED, puesto que la Directora nos dijo que tomáramos en cuenta su permiso, entonces procedimos a trasladarnos a la delegación del MINED, ubicada en el municipio de Nandasmo, al llegar el delegado Oscar nos atendió y le manifestamos nuestro plan de trabajo, luego nos facilitó el permiso.

Conversando un poco y nos dimos cuenta que las necesidades son latentes, esto nos ayudó a nuestra reflexionar y evaluar.

La directora Gloria y el delegado Oscar coincidieron en brindarnos la oportunidad de llevar a cabo nuestro plan de acción, lo que nos llevó a valorar, que es necesario que en los Centros Educativos públicos, se brinde Acompañamiento Pedagógicos por docentes especializados en la enseñanza musical y de acuerdo con la teoría: Acompañamiento es el

acto de ofrecer asesoría continua, es decir, el despliegue de estrategias y acciones de asistencia técnica a través de las cuales una persona o equipo especializado visita, apoya y ofrece asesoramiento permanente al docente y al director en temas relevantes de su práctica (Consejo Nacional de Educación CNE, 2007: 13)

El término acompañamiento pedagógico es relativamente nuevo en el campo de la educación, aunque con ricas experiencias en el plano nacional e internacional, algunas de las cuales han sido recogidas por el Consejo Nacional de Educación en el documento Programa de Acompañamiento Pedagógico.

Nos brindaron las pautas necesarias para llevar a cabo nuestro plan de acción, donde la Directora del Centro Educativo, programo los acompañamientos en días jueves específicamente, con duración de dos horas clases.

En nuestro segundo plan de acción el día 20 de octubre llegamos a la Escuela Hermanos López Porras para llevar a cabo el primer Acompañamiento Pedagógico en Expresión Cultural y Artística a los niños y niñas de sexto grado con la presencia del docente, con el fin que éste pudiera conocer las estrategias y técnicas así como de los métodos en la enseñanza de la música.



Conversando con los docentes Henry y Amalia, previamente, se mostraron dispuestos y decidimos presentarnos a los estudiantes de sexto grado e iniciar nuestras actividades.

Ordenamos a los estudiantes para tener mejor control y espacio.

Entonando la canción de Las Notas Musicales y el Cucú (canción de cuna), ejercicios de vocalización y canciones populares folklóricas para tener mejores nociones de los elementos básicos de la música, al momento de cantar observamos que los alumnos presentaban dificultad con el ritmo musical y melodías.

Esta actividad de los cantos fue de manera repetitivas alternando varones y mujeres logrando paso a paso fortalecer las debilidades existentes e integrando a cada estudiante a participar del canto, ya que al inicio se mostraban tímidos.

Constatamos que los docentes no habían motivados a sus estudiantes a tal manera que pudimos observar contentos a los docentes y estudiantes al momento de cantar, acción que nos motivó a seguir con el plan de acción, ya que los docentes se mostraron muy agradecidos por el avance y participación de nuestro acompañamiento.

De acuerdo a la teoría la retroalimentación se refiere a mirar, volver a mirar y redirigir de manera conjunta el proceso de acompañamiento entre el docente acompañante y el docente acompañado, que permite compartir, analizar y comprender el desempeño observado en el aula, constituyéndose en una verdadera fuente de aprendizaje por lo que especulamos que estábamos cumpliendo con nuestros objetivos.

En nuestro segundo día de visita el 27 de octubre se mostraron los instrumentos de percusión menor y sus características de ejecución (maracas, tambor, triángulos, claves, güiros, block de lijas y block de madera), se entonaron melodías con flauta dulce y repaso de las canciones.

En esta segunda visita logramos que los estudiantes se sintieran más seguros al repasar las canciones, dimos una breve reforzamiento de la clasificación de los instrumentos de percusión menor y se observó que los docentes tomaban notas.

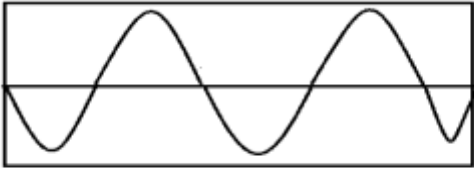
Realizamos la técnica de canon con la canción el Cucú y otras canciones, logramos que los estudiantes se coordinaran en el ritmo y se aprendieran las letras de las canciones al igual que los maestros participando en todo tiempo en estas actividades de manera conjunta.

En esta actividad se consideró la importancia de aplicar estrategias con las canciones tales como el canon lo que nos llevó a apreciar o valorar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de una manera significativa ya que de acuerdo a la teoría el proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje lo cual nos llevó a una especulación conjunta entre el docente acompañante y el docente acompañado, con la finalidad de autoanalizarse, autoevaluarse y coevaluarse para lograr un mejor desempeño.



También escribimos en la pizarra los signos musicales, ubicamos las notas musicales en el pentagrama (escala diatónica) y también se procedió a explicar el valor de cada una de las figuras musicales redondas, blancas, negras y corcheas.

Siguiendo con nuestro plan de acción el día 3 de Noviembre se mostró la diferencia entre sonido musical y ruido con la utilización de un dibujo donde se muestra la diferencia de sonido musical y ruido logrando así una explicación fundamentada.



Se enseñaron líneas rítmicas sencillas para facilitar a sentir el aire, ritmo y tiempo en las canciones observando así un buen avance y mejoría en el aprendizaje de las figuras musicales y canciones.

Se utilizó las palabras cantadas como base para sentir el ritmo (poliritmia) en esta actividad se observó que los estudiantes y docentes leían con más claridad las líneas rítmicas y lograban de esta manera acertar los valores de las diferentes figuras musicales con las que trabajamos.

Repasamos las canciones.

Reflexionamos que como docentes tenemos que estar en constante actualización, que nuestro papel como educadores en esta sociedad sobrelleva una gran responsabilidad, debido que existe gran demanda de la educación musical de parte de niños y jóvenes y que los maestros tenemos que sembrar la idea y motivación de estos entes.



El día jueves 10 de noviembre llegamos a la escuela para realizar nuestro cuarto plan de acción, con el objetivo de verificar el avance que los docentes habían adquiridos en cuanto a las estrategias y metodologías básicas y sencillas que habíamos aplicados en los encuentros pasados, observamos que los docentes presentaban un mejor dominio al momento de organizar a los estudiantes para entonar el Himno Nacional y canciones populares.



Según la teoría en el acompañamiento un tercer momento se Evalúa la practica mejorada acto que se llevó a cabo.

VIII. Diarios de campo

Para desarrollar nuestro primer plan de acción llegamos a la escuela Hermanos López Porras con el propósito de lograr fortalecer las estrategias metodológicas que los docentes estaban aplicando en la Asignatura Expresión Cultural y Artística módulo música.

Aplicamos la guía de entrevista la directora y docentes de sexto grado de la escuela Hermanos López Porras, ambos mostraron su disposición sin interrogantes.

La Directora Gloria Rosales nos presentó a los docentes, entablamos comunicación y explicamos el apoyo que íbamos a realizar en manera conjunta intercambiando nuestras experiencias ellos nos brindaron el espacio de dos horas continuas de 12:45 a 2:15 en los días jueves específicamente, la profesora Amalia nos presentó ante sus estudiantes y también les explico el trabajo que estaríamos llevando a cabo con ellos pidiéndoles su colaboración y respeto de los estudiantes hacia nosotros.

Continuando con las demás acompañamientos la buena relación que se estaba entablando con la Directora y docentes conversábamos acerca de los círculos pedagógicos (TEPCE) ellos nos dijeron que no fortalecen la Asignatura Expresión Cultural y Artística, dándole prioridad a las otras asignaturas.

Procedimos a iniciar la clase donde los estudiantes estaban entusiasmados y los docentes decidieron que ellos iban a evaluar a sus estudiantes, con los temas que nosotros estábamos desarrollando, reacción que nos motivó ya que estaban valorando nuestro apoyo.

Empezamos a ver que el canto estaba integrando a los estudiantes a participar al momento de pasar a los estudiantes a la pizarra.

La directora de la Escuela nos pidió que ensayásemos con los estudiantes más destacados algunas canciones patrias y populares para presentarlas en sus actos Escolares

En uno de los días que realizamos el plan estaba algo lluvioso pensábamos que tendríamos poca asistencia de los estudiantes a la escuela pero no fue así, la asistencia fue normal.

Hicimos el hábito de ordenar los pupitres como de costumbre la profesora Amalia no asistió a clases, pero mando a un suplente al presentarnos con el docente sustituto nos dijo que era hija de la profesora Amalia. Empezamos a brindar el acompañamiento de manera normal los profesores Henry y Amalia estaban siempre a la expectativa que sus estudiantes estuvieran atentos al momento de la clase, acción que nos facilitó aprovechar el tiempo.

El último día del plan de acción llegamos a la escuela como de costumbre a la hora de clase este día entramos unos 25 minutos tarde, porque la escuela estaba realizando un “Zumbatón” acto que nos extrañó la Directora nos dijo que el MINED por parte del Gobierno incluye estos números como parte de la recreación.

Este Zumbatón consiste que manda a un maestro de baile a la escuela done éste enseña los pasos de algunos géneros musicales y en conjunto con los estudiantes bailen al ritmo de las canciones utilizando micrófonos y amplificando el sonido.

IX. Conclusiones

En el trabajo de investigación hemos llegado a las siguientes conclusiones con forme a cada objetivo específico:

- ✚ Los docentes tienen dificultades para desarrollar con eficiencia y eficacia la clase Expresión Cultural y Artística.
- ✚ Los docentes aplican pocas estrategias innovadoras y creativas que despierten el interés a la clase por sus estudiantes.
- ✚ Se realizan con poca frecuencia los acompañamientos pedagógicos, por la directora del centro y menos por parte de las autoridades de MINED.
- ✚ Los acompañamientos se realizan con mayor prioridad en otras áreas: matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Sociales.
- ✚ La falta de capacitación sobre metodologías pedagógicas en el módulo de música en la asignatura Expresión Cultural y Artística, no ha facilitado el desarrollo pleno de este aprendizaje a los niños y niñas.
- ✚ Los docentes que imparten la asignatura de Expresión Cultural Artística, módulo de música, presentan debilidades en cuanto a metodologías concretas en el desarrollo del proceso de Enseñanza-Aprendizaje.
- ✚ Los docentes que imparten ECA, módulo de música, no tienen mucho conocimiento en cuanto a teoría musical básica, lo cual implica que la clase no tenga dinamismo y se vuelva estresante para el docente y aburrido para los estudiantes.

- ✚ El programa de clases de Expresión Cultural y Artística, módulo música, es muy complejo para los maestros de primaria, ya que está estructurado para docentes con previo conocimiento de base musical.
- ✚ Falta de apoyo y/o gestión de la administración del centro y MINED.
- ✚ Los maestros que imparten la asignatura Expresión Cultural y Artística, módulo música, no cuentan con los recursos didácticos (medios, audio, visuales, instrumento, etc.) ni aula adecuada, para desarrollar el proceso de Enseñanza.
- ✚ El currículo educativo de primaria regular se ve afectado grandemente por actividades extra curriculares orientadas por el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, esto trae como consecuencias que los docentes no cumplan con los objetivos establecidos en el programa de clases de esta asignatura.
- ✚ Proponer posibles soluciones ante los resultados obtenidos en la presente investigación.
- ✚ “Compilación Didáctica en la enseñanza-aprendizaje de los elementos básicos de la música, dirigido a docentes de Expresión Cultural y Artística, modulo música, de la Escuela Hermanos López Porras del municipio de Nandasmo del departamento de Masaya, Enero 2017”.

Por lo cual consideramos que la hipótesis que nos planteamos fue respondida de manera satisfactoria, ya que obtuvimos buenos resultados.

Hipótesis de acción

¿Se cumplió sí, o no y por qué?

Por lo observado y vivido en esta experiencia, se pudo constatar que la acción de esta investigación, produjo resultados que contribuyeron al que hacer pedagógico de los docentes de la escuela Hermanos López Porras, puesto que se observó durante en un

primer, segundo y tercer momento del acompañamiento un avance significativo, por lo tanto consideramos que se cumplió la hipótesis de acción.

Que dijo la directora:

La directora expreso que; estaba admirada, como los estudiantes se comportaban e integraban a la clase de música y que se sentía muy contenta con nuestra visita.

Los docentes:

Era necesario que ellos recibieran el acompañamiento para fortalecer su conocimiento en cuanto a la teoría, y la aplicación de métodos básicos de música, además porque consideraban que no tenían mucha preparación didáctica, por tal razón se disponía a tomar notas de todas las actividades que se realizaban en el aula de clases.

Los estudiantes;

Se sentían contentos y relajados porque, cambiaban de ambiente al cantar, palmear y manipular los instrumentos mostrados, además entrevistamos a dos estudiantes y nos dijeron que nunca habían recibido la clase de música de esa manera.

X. Lecciones aprendidas.

Como docentes, reflexionamos que se debe planificar en la programación metodologías adecuadas a la realidad educativa para que los docentes trabajen con una mejor eficiencia..

Ser docentes se requiere de tener vocación, puesto que esto nos impulsa a dar lo mejor para nuestros estudiantes además nos motiva a desarrollar las asignaturas de manera equitativa dándole el valor que se merece a cada una de ellas.

Reflexionamos que los contenidos no son muy adecuados, puesto que, es un reto para el docente hacer una buena adecuación curricular ya que el verdadero campo educativo es otra realidad ya sea por el medio escolar, el aula, los recursos, las estrategias, los estudiantes, apoyo de la directora y actitudes de los docentes y estudiantes a la signatura.

Planificar los contenidos de esta área al igual que se planifican la demás asignaturas, nos llevara a cumplir con las actividades de enseñanza aprendizaje establecidos en los indicadores de logros.

Podemos decir que la investigación acción, da respuesta a las dificultades encontradas en los docentes ya que logramos fortalecer de manera significativa las estrategias metodológicas de los docentes de sexto grado.

XI. Recomendaciones:

Al MINED:

1. Dar una sistematización y programación de acompañamientos más consecutivos a los docentes que imparten esta asignatura.
2. Que en los talleres de intercapacitación y evaluación docente (TEPCE), proporcionen una mejor actualización a los docentes de ECA, con docentes músicos.
3. Dar respuesta a la gestión que pidiera realizar la directora de la escuela Hermanos López Porras, en función de la actualización docente y de dotación de materiales didácticos a los docentes.

A la Directora:

1. Promover capacitaciones con docentes de Educación Musical, que permitan a los docentes aprender nuevas metodologías musicales, que adecúen con estrategias de enseñanza aprendizaje creativas al impartir la asignatura ECA, módulo música.
2. Dar seguimiento al acompañamiento realizado en esta asignatura de Expresión Cultural y Artística, módulo música, para que el docente aplique el manual didáctico compilado y proporcionado por los estudiantes de la UNAN-Managua, para el fortalecimiento del proceso de Enseñanza-Aprendizaje de esta asignatura.
3. Que gestione materiales didácticos para sus docentes que imparten música y ciertos instrumentos para el uso de los niños y niñas de la escuela en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

A los docentes:

1. Deben de ser autónomos en la investigación, sobre métodos musicales que permitan el enriquecimiento y la actualización de su labor pedagógica.
2. Practicar una actitud positiva en su desempeño laboral con los estudiantes, entusiasmarse con su rol dinamizado en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura de ECA, módulo música.
3. Hacer uso del entorno para desarrollar la asignatura de ECA, módulo música, para salir del aula de clase, no solo por dinamismo sino porque la música se expresa también en la naturaleza.

A los estudiantes:

1. Que se motiven al aprender música para canalizar sus energías de forma positiva.
2. Participen en las actividades extracurriculares musicales que promueva la directora y docentes.
3. Conozcan de forma consiente la música y sus beneficios está que aporta a su salud.
4. Potencialicen sus aptitudes artísticas en la música y ayuden a otros a saber de música.

XII. Bibliografía

Acompañamiento pedagógico, Jenny Román Brito y María de Lourdes Dousdebés (2014),
<http://www.monografias.com/trabajos101/acompanamiento-pedagogico-aula/acompanamiento-pedagogico-aula.shtml>

Concepto de habilidad (Diccionario Real Academia Española).

Concepto de musical (Diccionario Real Academia Española).

Consejo Nacional de Educación,

www.cne.gov.pe/index.php/Publicaciones/publicaciones.html

Los métodos de enseñanza Martínez Sánchez, E. (13 de 09 de 2004.) Cine y educación - Aula creativa

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactic/0031clasificacionmetdos.htm>

Metodología. Obtenido de recursos en el aula Galeón. (15 de 07 de 2009).

<http://www.galeon.com/elrincondeinfantil/aficiones2302787.html>

Método Kodaly.

<http://metodokodaly.blogspot.com/2009/07/que-es-el-metodo-kodaly.html>

Métodos Orff.

https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Orff

Método Willems

https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Willems

Metodologías activas empleadas por los docentes y su incidencia en el aprendizaje significativo, (Nereyda Zeledón y Wilmer Muñoz Monografía, 2015).

Música para maestros, (Ana Lucía Frega, 2001)

Proceso de Enseñanza Aprendizaje | Universidad Marista de Mérida
www.marista.edu.mx/ Universidad Marista de Mérida

Vargas Merina, A.M. (22 de 02 de 2009). Métodos de enseñanza. Obtenido de innovación y experiencias educativas:

http://www.csicsif.es/andalucia/moduzcles/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANGELA_VARGAS_2.pdf

XIII Propuesta

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN – MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA**



“Compilación Didáctica en la enseñanza-aprendizaje de los elementos básicos de la música, dirigido a docentes de Expresión Cultural y Artística, modulo música, de la Escuela Hermanos López ‘Porras del municipio de Nandasmo del departamento de Masaya, Enero 2017”.

Autores:

- Yilber José López Ticay.
- Sandro Otoniel Nicaragua Mercado.

Managua-Nicaragua, Enero 2017.

Introducción

El currículo escolar se ha convertido en una de las principales preocupaciones de las reformas en Latinoamérica, Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2008). El Ministerio de Educación del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional de Nicaragua lo abordó en 2009, en los documentos curriculares de la educación básica y media con el fin de apoyar la labor pedagógica y facilitar su planificación didáctica en los talleres de evaluación, Programación y Capacitación Educativa (TEPCE) y en las aulas. En el currículo se incluyen los programas de estudio organizados en áreas curriculares que, a su vez, contienen unidades didácticas para las asignaturas previstas para cada nivel educativo. La asignatura Expresión Cultural y Artística forma parte del área comunicativa cultural, la: *OEI y Nicaragua estrechan lazos con miras a nuevos proyectos.*

Propiciar el desarrollo de las capacidades comunicativas, lingüísticas, sociolingüísticas y artísticas, en las y los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, también contribuye al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo. Esto le permite, descubrir su talento y disfrutar la belleza que hay en el entorno; apreciar las diferentes manifestaciones artísticas, en especial, las que constituyen el patrimonio cultural tangible e intangible del país (MINED, 2009, p. 12). La música viene a contribuir grandemente en el desarrollo de la personalidad y de la inteligencia.

La presente propuesta tiene como título: **“Compilación Didáctica en la enseñanza-aprendizaje de los elementos básicos de la música, dirigido a docentes de Expresión Cultural y Artística, modulo música, de la Escuela Hermanos López Porrás del municipio de Nandasmo del departamento de Masaya, Enero 2017”**, en donde se realizaron ciertas recomendaciones según los datos obtenidos en dicha investigación en donde una de las cuales era la antes mencionada.

La presente propuesta está estructurada de introducción, justificación, objetivos, marco teórico, tabla de plan didáctico, bibliografía.

Por ende este manual didáctico que se ha recopilado de diferentes pedagogos musicales, pretende brindar herramientas pedagógicas de apoyo para docentes que imparten la asignatura Expresión Cultural y Artística, módulo de música, aunque, no obstante esto tendrá efecto positivo en toda la asignatura, y por ende será de beneficio para todos los estudiantes que reciban esta asignatura.

1.1 Justificación

En base a la necesidad de estrategias metodológicas existente en el desarrollo del proceso de Enseñanza-Aprendizaje que tienen los docentes en esta asignatura ECA, módulo música, se ha compilado el siguiente manual didáctico, con el objetivo de fortalecer el que hacer pedagógico de los docentes como un todo y de forma integral

Este manual didáctico, facilitará a los docentes de esta asignatura; un mejor desempeño, en su labor docente, ya que se ha incluido; Herramientas pedagógicas musicales, Polirítmica, Actividades lúdicas musicales, Repertorio de músicas nacionales etc.

Todo esto con el fin de mejorar la calidad educativa y precisamente en el ámbito musical tanto para docentes, como para los niños y niñas de este centro educativo.

I. OBJETIVOS

Objetivo general:

Proporcionar una “Compilación didáctica en la enseñanza-aprendizaje de los elementos básicos de la música, dirigido a docentes de Expresión Cultural y Artística, modulo música, de la Escuela Hermanos López ‘Porras del municipio de Nandasmó del departamento de Masaya, Enero 2017”.

Objetivos específicos:

- Facilitar herramientas pedagógicas a los docentes que imparten la asignatura Expresión Cultural Y Artística, para el desarrollo del Proceso de Enseñanza Aprendizaje.
- Compartir de una programación de contenidos y estrategias prácticas para el docente en la enseñanza de la música según modelo del MINED.

Marco teórico

Compilación didáctica

Como compilación se conoce la acción y efecto de copilar.

Compilar es reunir o juntar en una misma obra o volumen un conjunto de informaciones, partes o extractos de distintos libros, textos y documentos que tienen un tema en común. (Tomado de la web)

Herramientas pedagógicas

Desde esta perspectiva, las herramientas pedagógicas, son tomadas como todos aquellos medios o elementos que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes. Son las que facilitan y optimizan la calidad de la formación que se está impartiendo. Entendidas estas como facilitadoras, es pertinente mencionar cuales son las más utilizadas y definir las, para poder comprender con mayor facilidad su incidencia en la educación, (Marinela Gutiérrez Valderrama, 2011).

El proceso de enseñanza-aprendizaje

Según el modelo que aporta la Teoría General de Sistemas, aprendizaje es el cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo (maduración). Como proceso: es una variable que interviene en el aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias metodológicas y con la globalización de los resultados. Hay varias corrientes psicológicas que definen el aprendizaje de formas radicalmente diferentes. En este texto, aun respetando todas las opciones y posiciones, por lo que tienen de valioso y utilizable didácticamente, he seguido la que a mi juicio más se adecua a los tiempos y a la Teoría General de Sistemas. (<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm>)

Enseñanza

Es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

Aprendizaje

Según la Universidad Marista de Mérida, Se concibe el aprendizaje no sólo como un fin en sí mismo, sino como una herramienta. El aprendizaje debe ser en la vida, de por vida y para la vida. En este sentido mucho del aprendizaje debe desarrollarse en escenarios reales, atendiendo situaciones reales. Por otro lado, la comprensión y atención de los problemas complejos reclaman un trabajo interdisciplinario, por lo que se promueve que el estudiante se mezcle con alumnos de otras carreras para tomar materias comunes o bien para tomar materias de las demás carreras.

El aprendizaje es “el proceso en el que se adquiere la capacidad de responder adecuadamente a una situación” (READER’S DIGEST, 1972: 212), así como el “tiempo que se tarde en aprender” (GRIJALBO, 1986:134). Además se define como “el proceso de adquisición de nuevos hábitos y comportamientos mediante la experiencia”. (:134)

Según Alsina (1997), pueden establecerse tres tipos de Metodología.

Desde el punto de vista etimológico, la palabra método indica camino para llegar a un fin. De acuerdo a esa definición entonces trabajar con método es trabajar de manera ordenada y calculada para alcanzar objetivos definidos, o bien dirigir la actividad hacia un fin determinado de acuerdo a un orden.

Según Cohen si habla de método se refiere a los diferentes procedimientos que se llevan a cabo para contrastar empíricamente las hipótesis para la construcción y análisis de los datos.

La palabra método según el diccionario de la Real Academia Española lo define como:

- Método de decir o hacer con orden una cosa.
- Método de obrar y proceder, habito que cada uno tiene.
- Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla.

Según (Gimeno Sacristán, 1981) el concepto método es uno de los términos de significado más confuso y polivalente.

El método es un medio para lograr un propósito, una reflexión acerca de los posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo.

Todo método está constituido por recursos específicos como las técnicas, estrategias, procedimientos, formas, modos que harán posible la conducción del pensamiento y la acción hacia los objetivos planteados.

Los métodos son procedimiento que obedecen a algún criterio o principio ordenador de un curso de acciones. En cuanto, al orden que se deben seguir en un proceso, es preferible usar el término método, se hace referencia a pautas, orientaciones, guías de la investigación o de la adquisición de conocimientos que estén bien definidos. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar (Velasco Mosquera, s.f.).

Metodología musical escolar

Según (Ana Lucia Frega, 1996) La necesidad de enunciación de criterios didácticos que permitan el enfoque cotidiano, la actitud del educador y la necesidad del cultivo y desarrollo de la propia musicalidad del docente son urgentes. La música desde el todo de la educación posibilita que todos los docentes que trabajen en los niveles iniciales, primario, o secundario y las enseñanzas artísticas tengan un mejor desempeño.

La importancia de la música como parte de la formación y la cultura que la escuela está obligada a dar a los niños y a los jóvenes ha sido reconocida en tiempos relativamente recientes.

Método Dalcroze

Según: Emilio Jaques-Dalcroze, Buscando solución a este problema, intento en sus clases de marchas y desplazamiento a compás, pensando que la realización de un ritmo con todo el cuerpo sirve para profundizar su captación, para completar la vivencia, vió en el movimiento muscular un regulador o corrector posible del entendimiento

“Sueño con una educación musical en la cual el cuerpo juegue el papel de intermediario entre los sonidos y nuestro pensamiento y sea el instrumento directo de nuestra mente”.
(Emilio Jaque-Dalcroze)

La rítmica es una disciplina del ritmo muscular, un sistema racional e integral para su desarrollo y aplicación. El individuo que ha sido formado en ella es capaz de comprender y realizar por el gesto, espontáneamente, la organización rítmica de cualquier trozo musical, aun del más complicado.

Método Willems

Según: Edgar Willems, Una sólida formación humanística define la personalidad del que hacer educativo musical.

La tarea del educador se concentra en la preparación básica de los niños en lo musical que significa; descubrir aptitudes muchas veces ocultas, desarrollar todo su potencial expresivo, la sensibilidad auditiva merecerá especial atención, el reconocimiento de sonidos graves y agudos, fuertes o suaves, el movimiento rápido o lento de un trozo melódico, la retentiva de pequeños motivos musicales y su entonación, todo en forma variada, dinámica, como un juego.

Así como para **Martenot**, para **Willems**, es fundamental la educación o formación de la audición interior que, “en el sentido más completo, es el pensamiento, la creación musical sonoro”, Siendo la música un fenómeno artístico sonoro, es la percepción auditiva la destinataria de gran parte de los esfuerzos de este maestro.

El ritmo ocupa, así mismo un lugar importante en esta enunciación metodológica en la que se propugna, ante todo, una discriminación, una comprensión clara del significado de estos términos: el ritmo, fuente de vida y de formas musicales, la rítmica, ciencia de la forma rítmica, y la métrica, medio intelectual de la medición.

La ejercitación comenzara con pequeños juegos de imitación, hechos en forma natural y espontánea, utilizando diversas silabas onomatopéyicas. Se agregaran marchas y ejercicios de desplazamientos y pequeñas simples canciones, bien motivadas que se acompañaran con pequeños ostinatos rítmicos, que se mimaran con espontaneidad.

Método Martenot

Para Mauricio Martenot, al renunciar a un método activo de educación musical su divisa es “El espíritu es antes que la letra, el corazón ante que el intelecto, sostiene además que la democratización de la enseñanza artística hecha en forma libresca fracasa, afirma la necesidad de partir de vivencias, de la aprehensión vital del concepto; luego se tratara de asirlo por el intelecto”.

Consecuente con su respeto por la enseñanza de la psicología, Martenot busca, durante el aprendizaje, los esfuerzos en profundidad, de corta duración y más intensos en oposición con el esfuerzo superficial. El niño interesado hace este esfuerzo, se entrega totalmente en la acción, luego corresponde alcanzar el reposo y la relajación.

La relajación es fundamental porque lo que interesa es perfeccionar el instrumento humano a través del gesto y del control muscular. El método sigue lo que considera el desarrollo musical lógico a través de las edades, por lo tanto, comienza la ejercitación por el ritmo ya que entiende que el niño, que es al comienzo un primitivo, debe partir desde el principio para reproducir el camino que ha seguido el hombre en su evolución.

La audición interior y su desarrollo ocupan un lugar de importancia en este método. “Nunca insistiremos bastante en la necesidad de desarrollar ese sentido musical, antes de servirse del sostén de los elementos materiales, (notas, signos, etc.), ya que la música debe ser esencialmente sentida antes de cualquier análisis. Esto quiere decir que en cierta forma, debemos hacer al niño más músico antes de enseñarle solfeo”

Método Orff

En la primera parte del trabajo, el objetivo es lograr que el niño se exprese plena y espontáneamente por medio de la música, considerando que este resultado es mucho más importante que el logro de habilidades técnicas.

El método tiene como punto de partida el empleo de canciones y rondas infantiles para los más pequeños, además recomienda la utilización de melodías compuestas sobre la gama pentafónica, comenzando los trabajos de entonación con la 3ra menor descendente, tenido por el intervalo más simple de entonar.

Pero el verdadero generador del método es el ritmo, la tarea comienza con la repetición rítmica de palabras convenientemente seriadas, pregones, nombres propios, ecos, preguntas y respuestas, estos ejercicios se entonan inicialmente sobre la 3ra menor sol-mi, una vez practicados, pueden ser llevados a la ejecución instrumental, previa preparación psicomotriz, abramos un paréntesis para aclarar que toda esta primera parte de la tarea se cumple con educandos que no conocen la grafía musical.

Método Kodaly

Según Zoltan Kodaly:

- la música es tan necesaria como el aire.
- solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folklórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocimiento de los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Educación musical para todos, teniendo la música un pie de igualdad con las otras materias de curriculum.

Sintetizando estas ideas, he aquí la palabra del mismo Kodaly: "Nuestro objetivo es la misma cultura musical húngara, nuestros medios, la generalización de la lectura y escritura

de la música por vía de la escuela, el despertar de la manera húngara, tanto en la educación artística como en la formación del público. Paralelamente, es necesario elevar el nivel del gusto general de nuestro país, comenzar una evolución continua hacia lo que es mejor y más profundamente húngara,”

La actividad en base al aula es esencialmente vocal, partiendo de temas familiares al niño, se detectan aquellos que comienzan con una 3ra menor descendente. Se muestra al niño como expresar los sonidos por medio de gestos y de esta manera se harán ejercicios de entonación, dictados por el maestro o por un niño, pequeños ejercicios de composición, juegos de preguntas y respuestas, progresivamente nuevas notas serán agregadas hasta estructurar la escala pentatónica, base de trabajo durante cierto tiempo, se realizaran consecuentemente, nuevo y variados ejercicios destinados a lograr la fijación de los intervalos en la audición interna y su correspondiente enunciado entonado.

El ritmo se ejercita en forma separada, pero simultáneamente con la altura del sonido. Se proponen distintos esquemas rítmicos, que una vez reproducidos con palmas serán enunciados usando silabas rítmicas, finalmente en los motivos rítmicos serán escritos con una pauta especial.

A partir de este punto progresivamente, siempre a través de la actividad y mucho por medio del juego, van incorporándose al mundo del niño los distintos elementos de la grafía musical.

Otros métodos

(Según Ana lucía Frega, 1996): las más de las veces apoyadas en la tradición musical occidental, o bien en el bagaje folklórico de cada comunidad, se agregan modernos enfoques didácticos que quieren resolver la cuestión desde un punto diametralmente distinto.

A si vemos las experiencias de J. Paynter, G. Self, P. Schaeffer, R. Murray Schaeffer y otros, que parten de lo contemporáneo, tanto desde el punto de vista de los materiales como en materia de objetivos, para conducir el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos.

Viendo este panorama desde nuestra postura de docentes con larga experiencia en la educación general, o con un buen criterio adulto general, tenemos tendencia a afirmar que, una vez más, es posible que la verdad se encuentre más cerca de un punto de equilibrio, quizás equidistante entre las diversas propuestas metodológicas. (Ana Lucía Frega, 1996).

Asignatura

Según el diccionario de la real academia española asignatura se deriva del lat. *Assignātus* signado, asignado'. Cada una de las materias que se enseñan en un centro docente o forman parte de un plan de estudios.

Expresión

Palabra o locución, todo lo que manifiesta el sentimiento del hablante, efecto de expresar algo sin palabras. (Diccionario de la lengua española).

Expresión proviene del latín *expressio*, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

Existen distintas formas de expresión

De acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales son la expresión oral (que se concreta a través del habla) y la expresión escrita (mediante la escritura). Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral. De igual manera, un ejemplo común de expresión escrita son los carteles con información (tales como anuncios publicitarios impresos) que se encuentran en la vía pública.

La vida cotidiana también implica numerosas situaciones de expresión corporal (el comportamiento exterior, ya se espontáneo o intencional) y expresión facial (manifestación de emociones a través del rostro). En el caso de la expresión corporal, puede tratarse de una manifestación artística, como la danza. Otras expresiones artísticas son la literaria (la

literatura), que incluye la expresión poética, y la teatral (las obras que utilizan el lenguaje escénico).

La idea de expresión también se asocia a la demostración. Los regalos u obsequios son considerados como expresiones de afecto (quien la entrega le transmite su cariño a la persona que los recibe). También puede hablarse de expresión de disgusto o disconformidad cuando alguien manifiesta su rechazo a una situación.

Expresión Cultural

Lo cultural hace referencia a la cultura, como creación humana, y conjunto de valores, creencias, objetos materiales, ideología, religión y costumbres en general, de una determinada sociedad.

La identidad cultural supone estar imbuido de la cultura social a la que se pertenece, considerándose un miembro del sistema.

Actividad cultural son todas las acciones que se desarrollan para crear, difundir o desarrollar la cultura. Por ejemplo, actividades en escuelas, clubes, centros religiosos, o artísticos.

Los pueblos tienen su patrimonio cultural, compuesto por sus creaciones materiales e inmateriales, reflejadas en sus valores, creencias, música, bailes, libros, cuadros, etcétera.

Según la UNESCO Hay lugares que han sido calificados como patrimonios culturales de la humanidad, por ejemplo en Argentina, El Camino de las Estancias Jesuíticas y la Manzana de la Compañía de la Jesús, ambas ubicadas en la ciudad de Córdoba. En Perú tiene ese carácter la ciudad de Cusco. En Bolivia, la ciudad de Sucre.

El legado cultural, son los productos de la creación humana que se transfieren de una generación a otra. Por ejemplo, los romanos dejaron su genialidad jurídica, cuyo broche de oro fue el Corpus Iuris Civilis del emperador Justiniano, como legado legal a muchos códigos civiles modernos. La filosofía ateniense, con exponentes como Sócrates, Platón y

Aristóteles, es un legado, como parte de una herencia, transmitida a generaciones futuras, hoy ampliamente vigente.

Expresión Artística

La expresión plástica es el medio de comunicación visual a través del cual el artista, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces, sombras y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente. Comprende entre las principales, la pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica y la fotografía, y puede ser libre o ajustarse a técnicas precisas.

Los niños pequeños, a través de sus dibujos o pinturas, aún antes de saber escribir o expresarse plenamente en forma verbal, muestran sus estados anímicos, y son muy valorados por la psicología para evaluar su estado mental, identificando si esconden conflictos, angustias o frustraciones. Son también muy usados los dibujos, en los test de aptitud psicológica en adultos.

Se incorpora en los planes de estudio de la enseñanza formal, sobre todo en la etapa inicial y primaria, formando parte esencial, de la formación plena del individuo.

La expresión plástica no solo es una forma de comunicación individual sino también social. El descubrimiento de pinturas, objetos de cerámica y otros materiales, esculturas, etcétera, permitió a los historiadores y antropólogos descubrir los rasgos culturales característicos de las antiguas civilizaciones. Por ejemplo en la Prehistoria, las pinturas rupestres, se hacían aparentemente con el fin de influir mágicamente en la cacería de los animales representados; en la Edad Media, la expresión plástica se orientó hacia temas religiosos, propios del ambiente cristiano que imbuía a la sociedad de esa época; por el contrario en el Renacimiento, puesto el hombre como centro de las inquietudes terrenas, fueron los temas mundanos los que recogió la expresión artística

Canon musical

Composición musical en la que la imitación de dos o más partes se mantiene durante toda la duración de la composición. (Dionisio De Pedro, 1993)

Compilación Didáctica para docentes de Expresión Cultural y Artística, en cuanto a temas establecidos en el programa de clase proporcionado por el MINED, en el módulo de música.

NOMBRE DE LA UNIDAD: INTERPRETACIONES DE CANTOS NACIONALES Y TÉCNICAS MÚSICALES

NÚMERO DE LA UNIDAD: IV

TIEMPO SUGERIDO: 14 HORAS/ CLASE

Competencia de grado

Interpreta canciones nacionales demostrando desarrollo de habilidades auditivas.

Demuestra habilidades musicales y se integra a las actividades artísticas organizadas en la escuela.

Demuestra habilidades y destrezas musicales al interpretar canciones de compositores nacionales profundizando el conocimiento sobre ellos y ellas.

Identifica los instrumentos musicales que conforman una orquesta, una banda y un coro.

Creaciones e interpretaciones del canto.

No	Indicadores de Logros	Contenidos Básicos	Actividades de Aprendizaje Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
1	-Entona canciones acompañándose con instrumentos de percusión.	-Canto de acompañamiento. -Actividad artística. -Escritura musical con el pentagrama.	Acompaña las canciones recurriendo a los elementos básicos del ritmo (pulso, acento, ostinatos) ejecutados con instrumentos de percusión o sonidos corporales. -Incorporar acompañamiento armónico.	Valorar: el nivel de conocimiento. Cantar con elementos básicos del ritmo.

No	Indicadores de Logros	Contenidos Básicos	Actividades de Aprendizaje Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
2	<p>-Entona canciones sencillas en la escala diatónica.</p> <p>-Canta con respeto y buena entonación el himno nacional y otras.</p>	<p>-Escala diatónica.</p>	<p>-Escribe en el pentagrama notas musicales en base de blancas y corcheas.</p> <p>-Practica escritura musical en el pentagrama.</p> <p>-Escucha versiones de música tradicional interpretadas en más de una voz.</p> <p>-Reconoce algunos procedimientos utilizados en la creación de segundas voces.</p>	<p>-Observar si: Incorpora instrumentos como acompañamiento de las canciones, aplicando los conocimientos instrumentales y de lectoescritura musical.</p> <p>-Valorar: la conciencia adquirida sobre la importancia del himno nacional como representación de su identidad nacional</p>
3	<p>-Participa en presentaciones del coro y banda rítmica de su escuela.</p> <p>-Crea musicaliza e interpreta canciones alusivas a las efemérides nacionales</p>	<p>-Entonación himnos</p>	<p>-Interpreta el Himno nacional, al árbol, al maestro, cuidando la respiración, la impostación y la articulación de la voz.</p>	<p>-Valorar si: Respeta la diversidad musical como lenguaje universal.</p> <p>-Aprecio por la música universal</p>

No	Indicadores de Logros	Contenidos Básicos	Actividades de Aprendizaje Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
4	<p>-Identifica y escucha composiciones musicales de canta autores Nicaragüenses.</p> <p>-Identifica el autor y títulos de las obras musicales.</p> <p>-Identifica instrumentos tradicionales y modernos para producción artística.</p>	Composiciones musicales de canta autores Nicaragüenses	<p>-Canta a una voz en forma afinada, con precisión rítmica y utilizando adecuadamente la posición corporal, respiración, fraseo y dicción, canciones recogidas del medio y otras creadas para niños por compositores nicaragüenses y de otras nacionalidades.</p> <p>-Escucha versiones de música tradicional interpretada a más de una voz.</p> <p>-Reconocer algunos procedimientos utilizados en la creación de segundas y terceras voces.</p> <p>-Enlista a compositores nicaragüenses destacados.</p>	<p>Valorar si: Reconocen auditivamente melodías, temas o partes importantes de obras del repertorio universal escuchado.</p> <p>-Ejecutan vocal e instrumentalmente algunas de las obras de los repertorios ya mencionados.</p>

No	Indicadores de Logros	Contenidos Básicos	Actividades de Aprendizaje Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
5	<p>-Enriquece su repertorio de música regional y folklórica.</p> <p>-Identifica instrumentos tradicionales y modernos para producción artística.</p>	<p>-Discriminación del sonido.</p>	<p>-Combina elementos musicales que conoce para producir melodías y canciones que interpreta con instrumentos tradicionales en forma individual o en colectiva.</p> <p>-Audición de música popular de diversos compositores nicaragüenses.</p> <p>-Entona canciones de compositores nacionales, empleando técnicas vocales</p> <p>-Cultivan los mismos géneros.</p>	<p>-Valorar: Los aportes y la apropiación de los derechos de autoría.</p> <p>-El respeto a la opinión de los demás.</p> <p>-Valorar: la calidad de los aportes dados en los instrumentos musicales que intervienen en una orquesta.</p>
6	<p>-Reconoce los diferentes géneros de música nacional que escucha, (popular, folklórica y clásica).</p> <p>-Practica y</p>	<p>-Diferencia entre banda y orquesta.</p> <p>-Instrumentos utilizados por bandas y orquestas.</p> <p>-Discriminación de sonidos.</p>	<p>-Comenta sobre los diferentes instrumentos musicales que conoce y ha tenido la oportunidad de manipular.</p> <p>-Indaga por diferentes medios, como está formada una orquesta, de cuantos instrumentos se compone y los instrumentos que compone una banda, visita músicos de su comunidad conversando sobre su experiencia como músico, comenta en clase lo</p>	<p>-Valorar: la habilidad auditiva al identificar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales que escucha.</p> <p>-La actitud demostrada en las actividades compañerismo que realizar las diferentes</p>

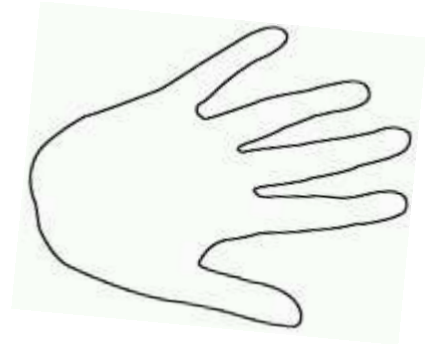
<p>promueve el canto regional, popular y folclórico.</p> <p>-Adquiere conciencia sobre los derechos de autores.</p>	<p>-Música variada, géneros de música nacional: marimba, mazurcas y otras.</p> <p>-Clasificación de géneros e interpretación de música nacional.</p> <p>-Creaciones e interpretaciones del canto.</p> <p>-Canto con acompañamiento.</p> <p>Derechos de autoría, interpretación de la música nacional.</p> <p>-Creaciones e interpretaciones del canto.</p>	<p>investigado.</p> <p>-Elabora un álbum con diferentes instrumentos musicales.</p> <p>-Escucha música instrumental y de diferentes géneros y discrimina los sonidos y los instrumentos que percibe.</p> <p>-Investiga de forma individual una orquesta profesional para comprobar que están presentes de diversas nacionalidades y época.</p> <p>-Participa en audiciones de música de compositores nacionales, comenta sobre la experiencia obtenida con su docente y demás compañeros.</p> <p>-Clasifica los diferentes intérpretes de las canciones populares, regionales y folclóricas.</p> <p>-Investiga la promulgación de leyes sobre derecho de autoría en Nicaragua, elabora un resumen con la técnica la pecera, con sus compañeros realiza las conclusiones.</p>	<p>actividades.</p> <p>-Evaluar: si al cantar y tocar obras a dos o más voces, distinguir al menos cinco de los elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, velocidad, intensidad, carácter, timbre, textura y forma.</p> <p>-La valoración de la música folklorica como elemento de su identidad nacional.</p> <p>-Valorar: los aportes y la apropiación de los derechos de autoría.</p> <p>-El respeto a la opinión de los demás.</p> <p>-La actitud demostrada en las actividades que realizar las diferentes actividades.</p>
---	--	--	--

No	Indicadores de Logros	Contenidos Básicos	Actividades de Aprendizaje Sugeridas	Procedimientos de Evaluación
7	<p>-Crea e interpreta cantos relacionados con el cuidado del medio ambiente.</p>	<p>-Ejecución de instrumentos.</p> <p>-Participación coral.</p> <p>-Creaciones musicales.</p> <p>-Combinación de elementos musicales.</p> <p>-Festival de música en la escuela.</p>	<p>-Se organiza en equipo de seis y cantan a una voz con precisión rítmica y utilizando adecuadamente la posición corporal, respiración, fraseo y dicción, canciones recogidas del medio y otras creadas por compositores nicaragüenses.</p> <p>-Selecciona canciones y practica organizado en equipo un popurrí con instrumentos musicales disponibles.</p> <p>-Se integra con alegría y espontaneidad a las prácticas corales.</p> <p>-Participa integrado a los grupos.</p> <p>Reunido en comenta sobre las actividades realizadas, la experiencia obtenida y como la pondrá en práctica en su vida cotidiana.</p>	<p>-Verificar: si ejecutan un repertorio vocal e instrumental, empleando adecuadamente distintos elementos del lenguaje musical.</p> <p>-Valora los aportes sobre las vivencias obtenidas.</p>

El docente de Expresión Cultural y Artística debe conocer los siguientes conceptos musicales y sugerencias, esto ayudara a entender los contenidos y a desarrollar las actividades propuestas en las tablas de contenidos.

Pentagrama

Es el lugar donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales. Tiene cinco líneas y cuatro espacios.



Sugerencias

Aquí se puede dibujar una mano que tiene las mismas características que un pentagrama.

Representación del pentagrama con la mano, cinco dedos y cuatro espacios.

Ritmo musical

Es una fuerza o un movimiento formado por una cierta sucesión de sonidos. Puede decirse que el ritmo de la música se compone de ciclos que reiteran en intervalos temporales.

Sugerencias

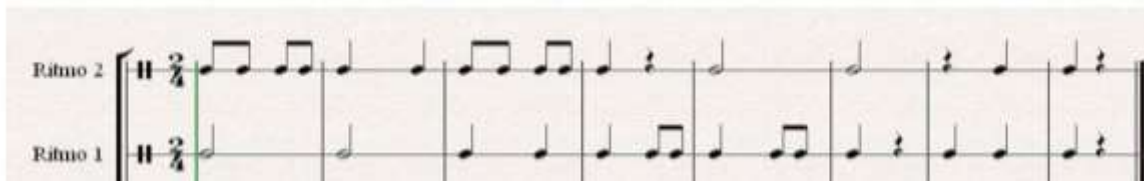
Utilizar palabras separadas en sílabas para las diferentes notas musicales.

La tarea comienza con la repetición rítmica de palabras convenientes seriadas, nombres propios, ecos, preguntas y respuestas (Método Orff).

Recita rítmicamente con silabas Kodaly.



Lectura rítmica. Polirritmia 1



Sugerencias

Aquí en estas dos líneas rítmicas poner silabas, de acuerdo a la duración de las notas.

Las silabas métricas se emplean para interiorización de los patrones rítmicos de la canción, los didácticos rítmicos y la lectura musical.

Repercute los ritmos con instrumentos corporales (pitos, palmas, rodillas, pies) y otros (manos o lápices en mesas, pupitres) a distintas aires (velocidad), Método Kodaly.

Pulso

El pulso en música es una unidad básica que se emplea para medir el tiempo. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales. Cada una de las pulsaciones así como la sucesión de las mismas recibe el nombre de pulso.

Sugerencia

El docente puede utilizar las manos para medir el pulso por ejemplo cuando escuchamos una canción movemos el pie instintivamente siguiendo el ritmo, de igual manera podemos utilizar las manos para seguir el ritmo, palmeando repetitivamente, manteniendo el tiempo. (Método Kodaly)

Acento

Es donde recae el diferente peso del pulso de la obra **musical**. En notación **musical**, un **acento** es una marca que indica que una nota debe ser reproducida con mayor intensidad que otras (es decir, que audiblemente debe destacarse de notas no acentuadas).

Sugerencia

Al igual que el acento en español, el acento musical indica la mayor fuerza del sonido en la canción.

Representación gráfica del Acento musical



Ostinatos

Dentro de la música hablamos de ostinatos cuando referimos a una secuencia, patrón rítmico o melódico que se repite constantemente (obstinadamente, de allí viene el nombre) sin cambiar su diseño.

En el siguiente grafico tenemos un ejemplo de ostinatos rítmico.

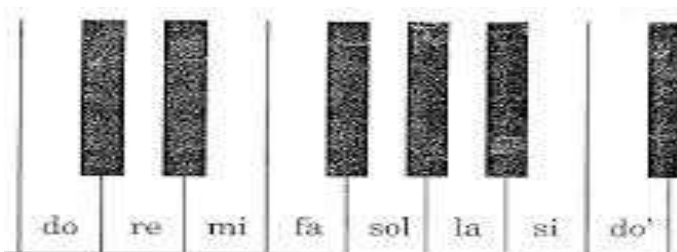


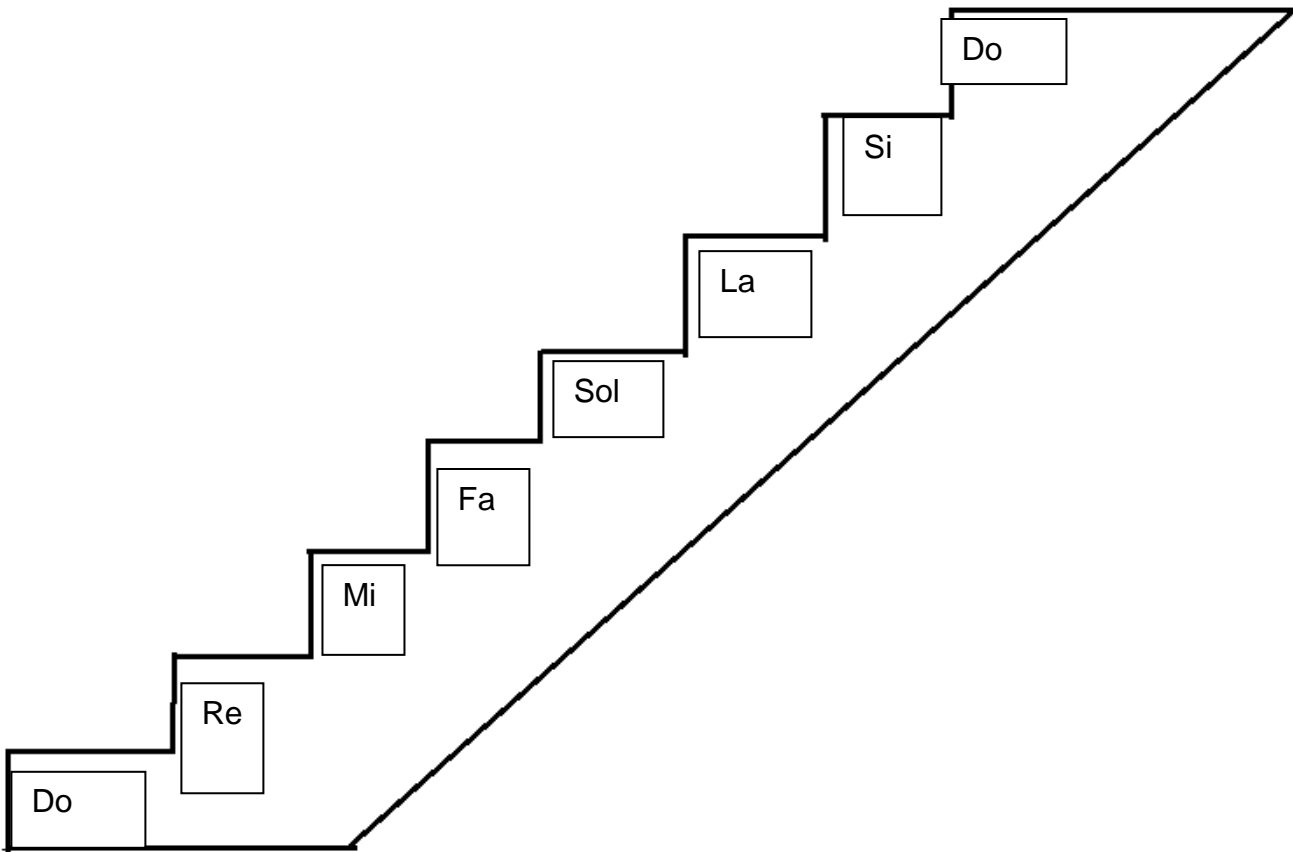
En cada línea rítmica se repite un patrón rítmico

Escala Diatónica

Sucesión de las notas ordenadas de la más grave a la más aguda (ascendente) o viceversa (descendente).

"la escala musical más conocida, la diatónica, consta de siete notas básicas"





Escala diatónica Do grave al Do agudo

Sugerencias

En esta actividad se puede dibujar, en la pizarra una escalera para representar, que cada peldaño corresponde a cada una de las notas de la escala diatónica, empezando por la nota, Do de abajo hacia arriba, de manera secuencial o simplemente se utilizan los ladrillos, para representar las notas de dicha escala, a manera que éstas se canta, se avanza al siguiente ladrillo.

Himno nacional

Un **himno nacional** es una composición musical emblemática de una nación, que la identifica y que une entre sí a quienes la interpretan.

En general, los himnos nacionales tratan de reflejar la unión, el sentimiento de solidaridad y la glorificación de la historia y las tradiciones de un país. En muchos casos, no fueron escritos con ese objetivo, sino que adquirieron esa función después de conmemorar algún acontecimiento histórico o militar

Especialmente durante el despertar del sentimiento nacional de los siglos, XVIII y XIX.

Composiciones, obras musicales

Obra musical es una obra de arte perteneciente al arte musical.

Se utiliza la expresión latina *opus* ("obra") para numerar las obras musicales de un autor. Los compositores suelen llevar ellos mismos la cuenta, añadiendo al título de sus obras *opus 1*, *opus 2*, y así sucesivamente. Cuando no lo hacen así, o se altera por alguna razón la continuidad del "número de *opus*", los catálogos de sus obras deben aclarar las confusiones.

Recibe el nombre de "maestro" tanto el ejecutante como el autor de obras musicales, de forma equivalente a como se denominaba al rango mayor propio de los gremios artesanos medievales, que también eran autores de "obras" (*opus magistri*, *magnum_opus* u obras maestras; o las obras de construcción a cargo de los maestros de obras). La distinción entre *bellas_artes* y *artes_aplicadas* colocó entre las primeras a la música (que ya figuraba como arte liberal por su inclusión en el *quadrivium* carolingio desde la Alta Edad Media).

Discriminación del sonido

Discriminación auditiva. Habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre **sonidos** o identificar fonemas, frases o

palabras idénticas. Capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos.

Fases de adquisición del sonido.

Detección	Emite una respuesta ante el estímulo
Discriminación	Entre dos sonidos
Identificación	Localizarlo entre una lista dada
Reconocimiento	Palabras dentro de una frase
Comprensión	Dar sentido a una conversación

Sugerencia

En el tercer ciclo de primaria que va de los 10 a los 12 años el juego ha perdido el interés en la vida del estudiante, ahora influyen poderosamente los amigos.

Se sugiere por lo tanto que discriminen sonidos a través de la música, radios televisión (entorno sonoro) hasta alcanzar una observación sistemática y autónoma, para fomentar actitud crítica. (Didáctica de la Música, Pilar Pascual Mejía)

Orquesta

Conjunto de instrumentistas que interpretan obras musicales, sinfónicas o de cámara, siguiendo las indicaciones de un director, normalmente en auditorios.

Banda musical

Una **banda** de música es una agrupación **musical** formada básicamente por instrumentos de viento y percusión. Un factor importante es que la **banda** esté constituida por instrumentos que puedan ser tocados mientras el músico marcha en los desfiles, o en las batallas, para los cuales se utiliza la **banda**.

Instrumentos de viento-metales



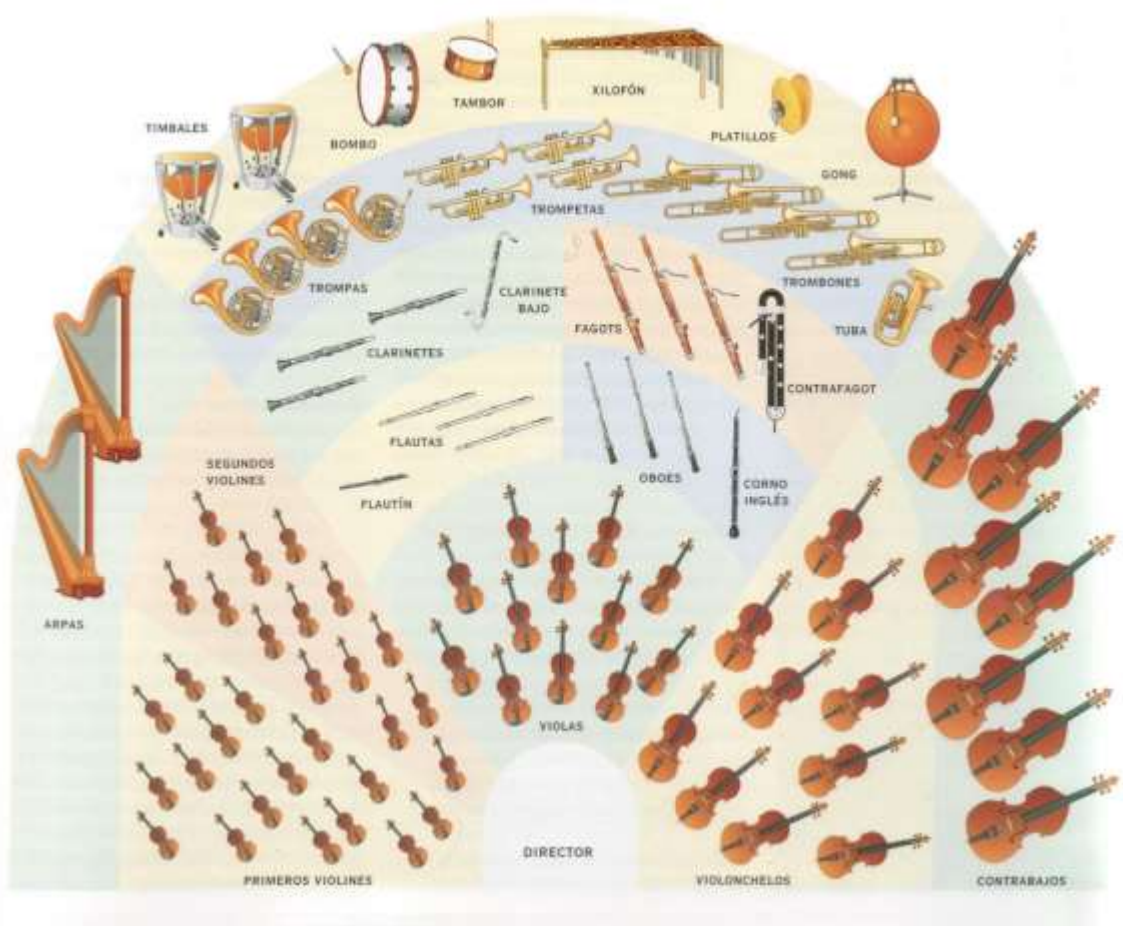
Instrumentos de viento madera



Percusión para banda



Instrumentos de orquesta



Género musical

Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad.¹ Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura. Los géneros a su vez se dividen en subgéneros. En algunos géneros determinados como el flamenco el término subgénero se sustituye por otro que determina cada una de las variedades denominándose de una forma propia, en este caso palos.² Una composición musical puede ser clasificada dentro de varios géneros, y es expresada a través del estilo concreto del artista. En los casos en que esta multiplicidad de géneros resulta evidente dentro del estilo del artista, o es un objetivo buscado por el compositor, suele hablarse de música de fusión, que si se llegan a generalizar lo suficiente pueden llegar a formar géneros de fusión prácticamente independientes.

Propuesta

Tabla de contenidos proporcionado por el MINED, la cual contiene partes o extractos de informaciones para desarrollar actividades.

No	Contenidos Básicos	Actividades de Aprendizaje Sugeridas
1	<p>-Canto de acompañamiento.</p> <p>-Actividad artística.</p> <p>-Escritura musical con el pentagrama</p>	<p>-Desarrollar conciertos escolares donde los estudiantes que deseen participar en canto puedan ser acompañados de pista y si está en las posibilidades el acompañamiento de un músico. Este tipo de actividad el maestro lo puede adecuar según las efemérides nacionales.</p> <p>-Realizar coreografías con cantos o cuentos, donde los estudiantes expresen e imiten a través del movimiento corporal las acciones que el canto o cuento ilustran.</p> <p>-Utilizar dibujo de la mano para en conjunto con los estudiantes, formar el concepto de pentagrama, los cinco dedos, representan las cinco líneas del pentagrama y los espacios dentro de los dedos representan los cuatro espacios del pentagrama.</p>
2	<p>-Escala diatónica.</p>	<p>-Utilizar el dibujo de una escalera, donde cada peldaño representara la altura de las notas musicales, para que de esta manera el estudiante comprenda como las notas suben de grave a agudo y viceversa.</p> <p>-A estos peldaños de la escalera únicamente se le pondrá el nombre de las notas y color.</p> <p>(Usar un color determinado, empezando con un tono fuerte hasta llegar a una tonalidad de color baja. (de oscuro a claro, de DO grave a DO agudo)</p>

3	-Entonación de himnos	<p>-Utilizar radiograbadora para amplificar los himnos, y de esta manera los estudiantes podrán seguir el ritmo, tiempo y entonación de estos.</p> <p>(Tomar en cuenta que el estudiante a esta edad, presenta muda de voz y dependiendo del desarrollo físico individual el registro de los niños desciende)</p>
4	-Composiciones musicales de canta autores nicaragüenses	<p>-Formas grupos de estudiantes y memorizar letras o fragmentos de canciones. Solo la “auténtica” música popular folklorica debe ser base para la expresión musical nacional en todos los niveles de educación. (Método Kodaly)</p> <p>(se sugiere elaborar un mural, álbum que contenga los instrumentos musicales y los diferentes cantautores Nicaragüenses)</p>
5	-Discriminación del sonido	<p>-Discriminar la diferencia entre ruido y sonido, si se carece de instrumentos musicales el maestro podrá hacer uso del entorno, dirigiendo a los estudiantes a distinguir que sonidos son agradables y cuáles no.</p> <p>-Audición de música popular de al menos dos o tres cantautores y establecer diferencias y similitudes, que instrumentos utilizan algunos de ellos y otros no. Ejemplo: Carlos Mejía Godoy (acordeón)</p> <p>-Utilizar instrumentos de percusión en el cual se identifiquen los sonidos de cada uno de ellos.</p>
6	<p>-Diferencia entre banda y orquesta.</p> <p>-Instrumentos utilizados por bandas y orquestas.</p> <p>-Discriminación de sonidos.</p>	<p>-Utilizar medio audio visual en donde se presente video de orquesta y banda, luego los estudiantes tendrán sus propias conclusiones desde su criterio y nivel cognoscitivo.</p> <p>-Presentar imágenes de los instrumentos utilizados en la orquesta, ya que muchos de los instrumentos utilizados no son muy conocidos. Al igual que los instrumento de bandas.</p> <p>-Utilizando los himnos, Himno Nacional, y otro tipo de música de diferentes géneros, los estudiantes podrán identificar los diferentes instrumentos utilizados en cada una de ellas.</p> <p>-diferenciar e interpretar distintas duraciones del sonido</p>

	<p>-Música variada, géneros de música nacional: marimba, mazurcas y otras.</p> <p>-Clasificación de géneros e interpretación de música nacional.</p> <p>-Creaciones e interpretaciones del canto.</p> <p>-Canto con acompañamiento.</p> <p>Derechos de autoría, interpretación de la música nacional.</p> <p>-</p>	<p>con instrumentos en función del material con el que está construido.</p> <p>-Investigar el origen e influencias de la música Nicaragüense</p> <p>- investigar el origen de la marimba y sus usos en la música Nicaragüense</p> <p>-Investigar cómo la música ha venido evolucionando a través de los períodos, para entender los géneros actuales.</p> <p>-Conocer el gusto musical de los estudiantes a través de preguntas y proponer las alternativas de músicas Nicaragüenses .Corridos, son Nica, Marimbas etc.</p> <p>(crear un espíritu crítico en los estudiantes de diversos géneros musicales)</p> <p>-Crear movimientos libres del cuerpo de manera inconsciente luego, luego realizarlo de manera organizada y exacta, mientras un grupo de estudiantes interpreta una canción adecuada a la actividad.(Método, Martenot)</p> <p>-Realizar recitales a nivel de aula.(saber elegir el repertorio)</p> <p>Elaborar la Letra de una canción que incluya acciones.</p> <p>-Invitar a un Músico para que acompañe musicalmente a los estudiantes mientras estos cantan.</p>
7	<p>-Ejecución de instrumentos.</p> <p>-Participación coral.</p> <p>-Creaciones musicales.</p> <p>-Combinaciones de</p>	<p>-Utilizar grabadora y aplicar música de géneros en donde se utilice bastante instrumentos de percusión, en el cual los estudiantes con los instrumentos ya elaborados sigan el ritmo de la música.</p> <p>Seleccionar una música que se desee poner en práctica en donde todos los estudiantes participen en el canto al unísono, en donde con anticipación se haya hecho los ejercicios de calentamiento para cantar sin ningún problema.</p> <p>-Promover en los estudiantes la participación en el canto a nivel de todo el centro, realizándolo con anticipación para</p>

	elementos musicales. -Festival de música en la escuela.	que los estudiantes puedan prepararse. -Motivar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y premiarlos por su participación.
--	--	---

Bibliografía

Acentuación (música) - Wikipedia, la enciclopedia libre

Concepto Canon musical (<https://es.m.wikipedia.org>).

Concepto de aprendizaje,

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/sandoval_t_mj/capitulo1.pdf

Concepto de compilación

<https://significados.com/compilacion/> Discriminación auditiva Definición, glosario – espacio Logopedico

Concepto de música.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Acentuación_\(música\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Acentuación_(música))

Concepto composiciones musicales

https://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Composiciones_musicales

Curso completo de Teoría de la Música, (Vanessa Cordantonopulos), www.lapalanca.com

Didáctica de la música para primaria, (Pilar Pascual Mejía, 2002).

Imágenes de instrumentos musicales

https://www.google.com.ni/?gws_rd=cr&ei=_SFyWN3jD5PrmQH0kaX4DA.

LOGOPEDIA ESCOLAR DIGITALIZADA, Fases auditivas.

ares.cnice.mec.es/informes/18/contenidos/53.htm

Manual DE Formas musicales, (Dionisio de Pedro1993).

Música para maestro, (Ana Lucia Frega, 1996).

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación.

www.doslourdes.net/MUSinstrumentos_orquesta.htm

www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=38

www.oei.org.ni/.

XIV Anexos

MISIÓN

La razón de ser del MINED está establecida en el marco jurídico del país; la Constitución Política de la República establece que la educación es función indeclinable del Estado nicaragüense, a quien le corresponde planificarla, dirigirla y organizarla. También le compete al Estado, promover la participación de la familia, de la comunidad y del pueblo en la educación.

VISIÓN

En el año 2015, habremos avanzado significativamente en el proceso de restitución del Derecho a la Educación de todas y todos los nicaragüenses, con justicia, equidad, calidad y eficacia; los resultados de la transformación educativa serán tangibles a partir de la satisfacción ciudadana y el aporte de la Educación a la reducción de la pobreza, la construcción del bienestar social para las y los ciudadanos, y el Desarrollo Humano Integral.

VALORES

- *CRISTIANOS*: Basados especialmente en el Amor, la Paz, la Reconciliación y la Opción Preferencial por los Pobres.
- *SOLIDARIDAD*: El reconocimiento del Bien Común; el ejercicio de desprendimiento y compartir con los demás.
- *AMOR A LA MADRE TIERRA*: El aprecio y cuidado de la Naturaleza, el ejercicio de respetar, proteger y cuidar la Madre Tierra, pues todo lo que existe es interdependiente y nos afecta a todas y todos.
- *PATRIOTISMO*: La conciencia y el ejercicio de soberanía y dignidad, honrar a los héroes, mártires y próceres, vivir con plenitud el orgullo de pertenecer y defender a Nicaragua.

- **TRABAJO:** El ejercicio de la dignidad humana en labores de transformación del entorno, haciendo uso de las energías, conocimientos, habilidades e inteligencia para aprender, crecer, aportando al desarrollo del país y sus ciudadanos.

Educación Primaria

El programa de Educación Primaria se justifica porque el Estado asigna al Ministerio de Educación el encargo social que garantiza la educación básica de 1º a 6º grado a todos los niños de 6 o 7 a 12 años y a los preadolescentes que se encuentran en situaciones de Extra edad hasta los 15 años o más, porque la mayor riqueza humana es la niñez y en sus manos descansa el porvenir de la nación. La escuela Primaria brinda una educación adecuada que permite el desarrollo de sus potencialidades donde participan activamente con armonía en el medido donde se desenvuelven. Este mandato constitucional se cumple a través de la Dirección de Educación Primaria que es la instancia encargada de velar por el cumplimiento de lo establecido en la Constitución Política del País.

MISIÓN

Garantizar a los niños, niñas y adolescentes un desarrollo equilibrado en los aspectos biológico, psicológico, socio afectivo, económico, ético, intelectual, cultural, ambiental y estético, para el logro de su identidad personal y social; fundamentado en el respeto y la práctica de los derechos humanos, la diversidad étnica y cultural, formándoles integralmente con calidad, solidaridad y sensibilidad humana, a fin de satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje para la vida.

Formar integralmente a niños(as) y adolescentes de 7 a 15 años mediante un proceso educativo de calidad integral, equitativa y permanente a fin de que ingrese, permanezca y se gradúe en Educación Primaria.

VISIÓN

La Educación Primaria Nicaragüense es el nivel educativo que contribuye a la formación plena e integral de niñas, niños y adolescentes, con conocimientos y habilidades básicas en los aspectos científico, tecnológicos y productivo, sustentados en valores cívicos, morales, culturales, equidad de género, el respeto a la diversidad étnica, cultural y a las necesidades educativas especiales; que como agentes de cambio, promuevan el desarrollo humano sostenible en armonía con el medio ambiente, con base en un aprendizaje permanente y pertinente, para convivir e interactuar con su entorno, en una cultura de paz y de justicia social.

Escuela Hermanos López Porras

Se encuentra localizada en la comunidad de PIO XII, Municipio de Nandasmo Dpto. Masaya.

Historia del centro escolar

El proyecto de construcción de la escuela Hermanos López Porras, nace como una necesidad de conocer la problemática que atravesaba el colegio López Porras, ubicado contiguo al centro de salud, un total hacinamiento de los estudiantes de PIO XII y sus barrios vecinos, Curva y San Bernardo.

El día 2 de febrero de 1988 se funda con un comité eligiendo como Pte. Honorarios Roger López Porras, Esperanza López Porras, Salome López, y Roger López Ortiz, se legalizo la propiedad donde hoy radica el colegio. Periodo en el que el señor Roquez, fue coordinador de junta de gobierno municipal de Nandasmo, Julio 1979 primer alcalde F.S.L.N, propuso esa área de tierra para la educación, cumpliendo la gestión del comité electo.

Coordinadora. Luisa Amanda

Vice coordinador: Bernardo Marcia

Secretaria: Erenda López Carranza

El centro educativo pertenece a la comarca PIOXII. Municipio de Nandasmo, Dpto. Masaya, Mide dos manzanas de terreno, La dirección del centro es de la parada Olla de barro 300 metros al sur y está ubicado en zona semi rural.

Limites

Norte: Propiedad Sr. Luis fuentes.

Sur: Iglesia evangélica Ríos de agua viva.

Este: Carretera hacia la curva.

Oeste: Propiedad familia Rodríguez.

Vías de accesos:

Anden principal con acceso al auditorio y demás pabellones, acceso para entrada de discapacitados, zona para estudiantes, se encuentra en riesgo porque está ubicada cerca de la carretera.

Infraestructura física:

La infraestructura de la escuela es de piedra, vigas de hierro, perlin, zinc, cielo raso, puerta de marco de hierro y madera, también cuenta con una bodega, auditorio, cafetín, 12 aulas de primarias, una aula de primaria utilizada como dirección, 2 aulas de preescolar, 1 comedor, 4 letrinas y 3 inodoros.

Además se cuenta con un tanque para agua potable, 3 barriles plásticos, 1 cocina industrial, 1 tanque de 100 lbs, 3 peroles grandes y 2 cucharones.

Energía eléctrica:

Se cuenta con el servicio de energía eléctrica no legalizada, la instalación del sistema eléctrico cumple con las medidas de seguridad.

El agua

La escuela cuenta con el servicio de agua potable la cual es asumida económicamente por el MINED, es abastecida de manera irregular en algunos periodos (verano).

Servicios higiénicos

La escuela cuenta con cuatro letrinas, dos inodoros para primaria en mal estado uno asignado para los docentes y dos inodoros nuevos para los niños y niñas de preescolar.

Educación

Se atiende primaria en ambos turnos, preescolar formal III nivel y multinivel atendidos con 23 maestros, un director y una sub directora, secretaria, afanadora y guarda de seguridad.

Salud

La escuela cuenta con una brigada de primeros auxilios y normas de conductas ante eventos adversos.

Se cuenta con un pequeño botiquín, las enfermedades más comunes que presentan los estudiantes, diarrea, gripe, conjuntivitis, varicela, alergias y diabetes.

Transporte

El personal docente se transporta por medio de moto, bicicleta, moto taxi, bus y a pie, los estudiantes por sus propios medios que tiene a su alcance.

Comunicación

La escuela no cuenta con el servicio de teléfono propio pero se cuenta con teléfonos celulares de algunos docentes y alumnos.

Recreación educativa

La escuela de PIO XXII, cuenta con terreno para la recreación de niños y niñas pero no cuenta con medios económicos para construir canchas deportivas para una mejor recreación de los estudiantes, ya que ellos practican actividades recreativas en clases de educación física y en encuentros deportivos con otros centros.

Recursos humanos y materiales

a) Recursos disponibles

Recursos humanos	Cantidad	Recursos materiales	Cantidad
Maestras	21	Pizarras acrílicas	12
Alumnos	647	Mesas	14
Personal Administrativo	4	Escritorios, anaquel y archivadores.	3, 6, 4
Comité de seguridad	1	Escritorio	3
Directiva escolar	1	Sillas plásticas	60
Brigada escolar	3	Televisor de 21 pulgadas	1 en mal estado
Comité de alimentación		Tina con su tapa de plástico	2
Brigada ecológica	1		
Librero de madera	6		
Cocina	1		
Medio barril para agua potable			

Barril	3		
Tanques	1		

El centro escolar PIOXII, cuenta con los siguientes recursos:

En casa de los padres de familia elaboran la merienda escolar por grado.

Comité de seguridad escolar

Se establece la estructura del comité de seguridad escolar, considerando que las responsabilidades compartidas y las acciones de común acuerdo dentro del centro educativo, solo pueden ser reales mediante una sólida organización y capacitación ajusta a las características del centro educativo que permite enfrentar y administrar de manera eficaz cualquier desastre que se presente.

El comité de seguridad de la escuela PIOXII, tendrá las siguientes responsabilidades.

- El comité de seguridad escolar, es el encargado de coordinar, dirigir y ejecutar las medidas de prevención, y mitigación del centro educativo.
- Fortalecer la capacitación del comité de seguridad escolar, gestionado y coordinado con el ministerio de educación y las instituciones de socorro.
- Enriquecerlas capacitaciones del comité de seguridad escolar y brigadas integrales, (primeros auxilios, evacuación contra incendios y brigada ambiental, a través del personal docente con mayor conocimiento y a través de coordinaciones con el MINED, defensa civil y otras instituciones no gubernamentales.

El comité de seguridad escolar se encarga de velar por el cuidado de los estudiantes a la hora de una eventualidad natural como por ejemplo:(un sismo), su principal función es de que los estudiantes guarden la calma a la hora de una emergencia.

Estructura del comité de seguridad escolar

- Coordinador
- Vice coordinador
- Coordinador de brigada
- Coordinador de brigada de primeros auxilios
- Apoyo de brigada de primeros auxilios
- Coordinador de brigada contra incendio
- Coordinador de brigada de evacuación
- Apoyo de brigada de evacuación
- Coordinador de brigada ecológica
- Apoyo de brigada ecológica

La disciplina de Expresión, Cultural y Artística

Es un campo de la educación y se relaciona con otros campos del conocimiento, las tensiones que se dan en su interior y su objeto de estudio. De esa reflexión se recogen en este referente sus aspectos fundamentales: aquellos que son directamente aplicables al diseño curricular y que permiten expandir la mirada hacia sus contextos y hacia la interrelación de la Educación Artística con la cultura.

El Diseño Curricular Nacional tiene en sus principios teóricos el fundamento sociológico, que se basa en el desarrollo del aprendizaje en una cultura de paz y de identidad nacional como eje dinamizador en los procesos sociales en la formación de niños y niñas nicaragüenses, con el propósito de que su articulación, contribuya al desarrollo integral de los estudiantes.

El campo de conocimiento de la disciplina de ECA no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. Intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura. Los Indicadores de Logros y Contenidos que se encuentran en la malla de contenidos de la disciplina de Expresión, Cultural y Artística, facilitarán que niños y niñas de Segundo Grado desde su etapa inicial adquieran y desarrollen a lo largo de su permanencia en la Educación Primaria todo su potencial artístico y personal de forma sana, agradable, afectuosa, comprometido, libre de toda violencia y adicciones, para la construcción de una sociedad con valores cristianos, socialistas y solidarios, formando un proyecto de vida realizable que conlleve al mejoramiento personal y social, el respeto a la diversidad y el desarrollo de entornos saludables.

De igual forma en la construcción y formación de nuestra identidad nacional y cultural, se pretende rescatar nuestra historia ancestral a través de las manifestaciones de sus bailes, artes, teatro y música folclórica en los niños y niñas de educación primaria.

Este esfuerzo en conjunto posibilitará un desarrollo desde el ser social, cultural y personal, que permita que “Todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica y cultural, cuenten con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida”.

- Rescata y promueve la identidad nacional, la historia evolutiva de nuestra cultura, y nuestra diversa y múltiple vivencia cultural, desarrollándolas simultáneamente:
- Conciencia de Identidad e independencia
- Conciencia de nacionalidad, dignidad y soberanía
- Conciencia de ciudadanía nacional y planetaria

- Conciencia de Espiritualidad Evolutiva
- Conciencia de Humanidad e interdependencia
- Conciencia Holística
- Rescata y promueve todos los rasgos de nuestra identidad y cultura nacional, en sus expresiones múltiples de etnias, lenguas y signos propios de los diferentes pueblos y razas que lo conforman.

- Rescata y promueve, las tradiciones, lenguas, costumbres, ritos, creencias y manifestaciones todavía visibles y vivas, así como aquellas, relevantes para la identidad, de las que hemos venido siendo despojados, en el avance transcultural, propio de la invasión y dominación del modelo imperial y propio también del abandono económico-social y de la Globalización, que derivan de ese modelo.

- Reconoce el Derecho de nuestro pueblo a crear y disfrutar de nuestros bailes folclóricos, artes, teatro y música folclórica de nuestro país.
- Utiliza materiales naturales y artificiales en sus creaciones artísticas y culturales.
- Representa con creatividad expresiones Artísticas y Culturales de su entorno.



Escuela Hermanos López Porras



Niños y Niñas de sexto grado

Niños y Niñas de sexto grado



Profesor de la escuela Hermanos López Porras





Directora de la escuela Hermanos López Porras



Yilber Ticay (estudiante UNAN-MANAGUA)



Sandro Nicaragua, estudiantes de la Unan y estudiantes de sexto grado de la Escuela.



**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua)
Facultad de Educación e Idiomas**

Educación Musical



Guía de entrevista a docentes de sexto grado de primaria Regular en el turno Matutino y Vespertino de la Escuela Hermanos López Porras de la Comunidad PIO XII, del Municipio de Nandasmo, Depto. De Masaya.

Objetivo: Obtener información relevante acerca de las debilidades o fortalezas que presentan los docentes en la Asignatura ECA en el módulo de música, en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje.

Datos Generales:

Sexo_____

Edad_____

Bachiller_____

Técnicos_____

Especifique_____

Licenciatura_____

Especifique_____

Guía de entrevista

1-¿Alguna vez ha recibido Acompañamiento Pedagógico en ECA (MÚSICA)?

2-Considera que los Talleres de ECA (MÚSICA) impartido por el MINED son lo suficiente para su desarrollo Pedagógico.

3-¿Cómo valora los acompañamientos Pedagógicos?

4-¿Le gustaría recibir Acompañamiento Pedagógico en EL Área de ECA, Modalidad Música?

5-¿Creé usted que el Acompañamiento Pedagógico reforzará sus conocimientos?

6-¿Qué métodos utiliza para impartir la clase de música en el área de ECA (MÚSICA)?

Explique_____

7-Cree usted que al aplicar una mejor metodología, los alumnos despertaran más interés en la asignatura.

¿Qué tipo de apoyo tienen por parte de la directora y el MINED?

Fecha de aplicación: _____/_____/_____.

Revisión Documental

1.Hacer visitas en el PEA	Se observo	No se observo	Desactualizado
Planificación del docente			
Acompañamiento de la Directora al docente			
2.Estrategias en el plan de clase para la enseñanza de la música			
Uso del programa del MINED			
Utilizan otro medio Bibliográficos			
Utilizan la programación de los TEPCE			
Los docentes toman nota de los acompañamientos brindados.			
3. Dominio y Habilidad de los instrumentos musicales			
4. Apoyo que tienen los docentes en la asignatura ECA, Música.			

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua)

Facultad de Educación e Idiomas

Educación Musical



Guía de observación a docentes de sexto grado de primaria Regular en el turno Matutino y Vespertino de la Escuela Hermanos López Porras de la Comunidad PIO XII, del Municipio de Nandasmo, Depto. De Masaya.

Objetivo: Obtener información relevante acerca de las debilidades o fortalezas que presentan los docentes en la Asignatura ECA en el módulo de música, en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje.

- 1- ¿Cómo es el ambiente físico, en donde está ubicado la Escuela Hermanos López Porras?
 - Tamaño
 - Aspecto social, cultural y económico de le comunidad

- 2- ¿Tienen acceso a la tecnología en la comunidad donde está ubicado la Escuela para hacer investigaciones?

- 3- ¿Existe buena relación entre la administración del Centro Educativo con los docentes y padres de familia?
 - Comunicación
 - Tolerancia
 - Respeto

- 4- ¿Se observa que hay interés por fortalecer sus conocimientos?
- 5- ¿Qué características sociales y Humanas presentan los docentes de la escuela Hermanos López Porras?
- Niveles socioeconómicos
 - Niveles académicos
 - Estado civil
- 6- Hábitos y costumbres Observadas en la Escuela.
- 7- ¿Qué tanto, están capacitados los maestros para impartir clase de ECA, módulo de música a los estudiantes?
- Regular, Buena, Muy buena
- 8- Se observa que los docentes hacen sus planes diarios de clase?