

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN - MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



FOCO

Estrategias Didácticas Musicales en el aprendizaje de las primeras letras de los niños y niñas del tercer nivel de preescolar, del turno matutino del Centro de aplicación Arlen Siu, departamento de Managua, durante el segundo semestre del año lectivo 2016.

Para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Musical.

Presentado por:

Br. Eliezer Noé Arias Pavón

Tutor: Lic. Álvaro Reyes Alvarado

Managua, Enero 2016.

Dedicatoria

A Dios Todopoderoso, el dador de la vida, dedico especialmente el presente trabajo, por las fuerzas que me ha dado, Él es quien me impulsa para concluir con éxito mi carrera, de igual manera Él me ha provisto del apoyo incondicional de muchas personas que han contribuido para que se pueda lograr esta meta.

A mi amada Madre Cándida Rosa Pavón Narváez, de quien puedo decir con certeza que es una mujer muy fuerte y su fortaleza me ha ayudado a ser una mejor persona, ella ha guiado mi educación y en todo momento me motiva a lograr las metas que me propongo, ya sea personales o académicas sé que puedo contar con su apoyo y que es un pilar fundamental en mi vida, sin duda alguna la persona más importante después de Dios, a quien agradezco la dicha de tenerla conmigo.

A mi querido Padre Santos Reyes Arias Rosales, por ser una pieza clave en mi formación desde niño, su ejemplo y su apoyo a mi madre en las responsabilidades del hogar y la familia han marcado mi vida, sus innumerables consejos me han hecho crecer como persona.

A mis siempre recordados maestros de música, Lic. Deyling Esther Duarte Zeledón, Lic. Yuro Estrada González, Lic. José Luis, todos han sido importantes en mi formación profesional, influenciando significativamente en mi aprendizaje y dejando en mí un legado a través de un proceso largo.

A la maestra Katerin Tatiana Loáisiga por su apoyo en la revisión, y su acompañamiento durante la formulación de dicha investigación la cual le estoy muy agradecido.

A mi maestro Lic. Álvaro Reyes Alvarado quien fue siempre mi acompañante tutor y me orientó paso a paso el proceso de investigación, Él ha ocupado una parte muy importante en este trabajo final, agradezco su paciencia y dedicación.

Agradecimientos

A Dios primeramente por darme la vida para poder concluir esta carrera universitaria.

A la Lic. Álvaro reyes por haberme guiado paso a paso, para poder realizar mi trabajo investigativo.

A todo mis docentes de educación musical que me guiaron en mi formación profesional en el transcurso del desarrollo de la carrera.

A mi esposa Katerin Tatiana Loáisiga por ayudarme en el acompañamiento de la formulación y redacción del trabajo exhaustivamente.

A la Licenciada, Deyling Duarte coordinadora de mi carrera por haberme ayudado a motivarme en el transcurso de la misma y por haberme orientado siempre, a la cual le estoy muy agradecido.

INDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
III. FOCO.....	3
IV. CUESTIONES DE LA INVESTIGACIÓN	4
V. PROPÓSITOS	5
5.1 PROPÓSITO GENERAL:	5
5.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:	5
VI. ANTECEDENTES.....	6
VII. JUSTIFICACIÓN.....	8
VIII.PERSPECTIVA TEÓRICA.....	9
8.1 CONCEPTO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA	9
8.2 BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA MÚSICA.....	10
8.3 ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.....	13
8.4 FINALIDAD DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN.....	18
8.5 LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE.	32
8.6 EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE QUE SE LOGRAN CON LA MÚSICA.....	34
8.7 HISTORIA DE LA MÚSICA COMO MÉTODO DE APLICACIÓN PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE.	35
IX. MATRÍZ DE DESCRIPTORES	36
X. PERPECTIVA DEL INVESTIGADOR	39
XI. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN.	42
12.3. RETIRADA DEL ESCENARIO	44
XII. TRABAJO DE CAMPO	46
XIII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	48
XIV. CONCLUSIONES.....	56
XV. RECOMENDACIONES	59
XVI. BIBLIOGRAFIA.....	62
XVII. ANEXO.....	64

RESUMEN

Este estudio se realizó en el centro de aplicación Arlen Siu, en el turno matutino, está ubicado de la Rotonda Universitaria 1/2 c al Sur, Frente a la UNICIT Managua, actualmente pertenece al recinto universitario Rubén Darío de la universidad Nacional Autónoma (UNAN-MANAGUA), durante el segundo semestre del año lectivo 2016. En el cual se observó el desarrollo de las clases que impartían las docentes en el uso de la música como medio didáctico, de igual forma se observaron los resultados que estas estrategias proporcionan a los mismos.

El presente trabajo está estructurado por, introducción, planteamiento del problema, justificación, foco de la investigación, antecedentes, perspectivas teóricas, cuestiones, propósitos, matriz de descriptores, escenario, rol del investigador, estrategia para recopilar la información, criterio regulativo, técnicas de análisis, trabajo campo, análisis e interpretación de la información, este estudio tiene un enfoque cualitativo, porque el mismo no se medirá ya que los datos aquí contenidos serán solo observables por la particularidad de los comportamientos de los sujetos de estudio. Es preciso mencionar que será de corte transversal porque se desarrolla en el segundo semestre del año lectivo 2016, luego de haber recibido dichos conocimientos observados en el aula de clases.

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información fueron: entrevista a docentes y directora de igual forma la guía de observación a docentes y alumnos del tercer nivel del preescolar que se aplicaron durante el desarrollo de las clases y el uso de los pocos medios didácticos que utilizan las docentes que a medida que se vaya profundizando en la misma se propondrán un proyecto didáctico con visión a futuro. Se deben reforzar los conocimientos de las docentes por medio de capacitaciones con especialistas de música, en situación de mejorar la calidad de enseñanza y la utilización de estrategias, haciendo uso de los medios didácticos musicales, adecuados para los niños y las niñas en su primera etapa de vida para los aprendizajes de sus primeras letras.

I. INTRODUCCIÓN

La música en la actualidad, tiene la finalidad de emplear los elementos del sonido y del ritmo como recursos didácticos, que permitan promover la formación integral del niño y la niña. Así mismo cabe señalar, que ella ayuda en la formación de actitudes y aptitudes artísticas que influye de manera positiva en la formación de la personalidad de los mismos tal como lo menciona (Manaveau Guy, Música y educación 1992, Ediciones Rialp S.A).

El presente trabajo tiene como título: Estrategias Didácticas Musicales en el aprendizaje de las primeras letras de los niños y niñas del tercer nivel de preescolar, del turno matutino del Centro de Aplicación Arlen Siu, departamento de Managua, durante el segundo semestre del año lectivo 2016.

Por este motivo, se hace necesario implementar en las aulas de clases de los niveles de educación inicial específicamente en el tercer nivel del preescolar Arlen Siu, ya que la educación musical se fundamenta en el disfrute de la misma, por lo cual es meritorio hacer mención que a través de la música se pueden utilizar una gama de actividades didácticas que mejoren el aprendizaje de niños y niñas. Implementar en ellos dichas técnicas que incidirá en el aprendizaje significativo.

Dicha investigación está estructurada por diversos apartados que justifican el método científico como es la introducción con su debida justificación y antecedentes, propósitos general y específicos, perspectiva teórica, cuestiones de la investigación, se trabajó con los descriptores de la investigación, la perspectiva de la investigación, el escenario, rol del investigador, las diferentes estrategias para recopilar la información, los criterios regulativos. Luego se procedió a la utilización de las técnicas de análisis, se aplicó el trabajo de campo. Como punto elemental de investigación se analizó la información recopilada para poder llegar concluir y dar las recomendaciones convenientes mediante la información obtenida.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Debido a cada una de las situaciones que enfrenta la educación inicial en la actualidad, he decidido realizar este trabajo, con el propósito de plantear estrategias didácticas que ayuden al docente en las enseñanzas de las primeras letras de los niños y niñas, porque considero necesaria la utilización de las mismas, que ayuden a mejorar la enseñanza aprendizaje de los infantes.

El trabajo de los docentes carece de medios y estrategias didácticas para desarrollar en los infantes el interés y motivación por la música como elemento fundamental para impulsar el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, se pretende ayudar con dicho trabajo investigativo al centro educativo, sus docentes y en especial a niños y niñas proporcionándoles las herramientas necesarias en el campo musical para implementar de forma más creativa en las aulas de clases, y a la vez motivando al personal docente a entrar en interés sobre el tema.

Cabe señalar que la siguiente interrogante es parte de la guía investigativa de dicho estudio ¿Las estrategias didácticas musicales, son herramientas pedagógicas que contribuyen de forma significativa, al aprendizaje de las primeras letras de los niños y niñas del Tercer nivel Preescolar, del turno matutino del centro de aplicación Arlen Siu?, y que tendrá respuesta en el presente trabajo.

La forma y la propuesta de inducir al niño en el mundo de la música y como aprovechar de forma dinámica su manera de integrarse a las clases, es lo que da sentido al presente trabajo, de igual manera se integraran cantos y actividades alegres, con el objetivo de realizarse en un ambiente placentero y apto para su nivel de escolaridad.

Cabe señalar, que muchas veces no se cuenta con estrategias didácticas necesarias para inducir al niño en el mundo de la música pero, es gracias a ella que se logran la expresión corporal y la interacción con los demás para ello es necesario abrir espacios específicos para realizar las diferentes actividades, tomando en cuenta las características de cada niño y niña y desarrollando sus diferentes habilidades de comunicación.

III. FOCO

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MUSICALES EN EL APRENDIZAJE DE LAS PRIMERAS LETRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER NIVEL PREESCOLAR, TURNO MATUTINO CENTRO DE APLICACIÓN ARLEN SIU, DEPARTAMENTO DE MANAGUA, DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO LECTIVO 2016.

IV. CUESTIONES DE LA INVESTIGACIÓN

1 -¿Qué estrategias didácticas musicales utiliza la docente en el aula de clases de preescolar para motivar el aprendizaje?

2-¿Qué dominio musical tiene la docente para impartir las clases de música en los niños/as?

3-¿Qué recursos didácticos musicales utiliza la docente para realizar la enseñanza de las primeras letras en el nivel preescolar?

4-¿Qué beneficios aporta la música en el aprendizaje de niños y niñas de las primeras letras?

V. PROPÓSITOS

5.1 Propósito General:

Fomentar las Estrategia Didácticas musicales en el aprendizaje de las primeras letras en niños y niñas del tercer nivel de preescolar, turno matutino centro de Aplicación Arlen Siu, departamento de Managua, durante el segundo semestre del año lectivo 2016.

5.2 Propósitos específicos:

5.2.1 Describir las Estrategias Didácticas Musicales que utiliza la docente en el aprendizaje de las primeras letras en niños y niñas del tercer nivel de preescolar.

5.2.2 Constatar el dominio que tiene la docente en la música como estrategia en la enseñanza de las primeras letras.

5.2.3 Identificar los recursos didácticos musicales que utiliza la docente en el aprendizaje de las primeras letras en niños y niñas del tercer nivel de preescolar.

5.2.4 Determinar el aporte de la música en los niños y niñas como forma de aprendizaje de sus primeras letras

VI. ANTECEDENTES

El presente trabajo de investigación consiste en las “Estrategias Didácticas Musicales de los niños y niñas del tercer nivel de preescolar turno matutino en el Centro de Aplicación Arlen Siu de Managua”, tiene como propósito brindar las herramientas básicas que ayuden a mejorar el aprendizaje de niños y niñas en el nivel preescolar a través de la música.

En la recopilación de datos e informaciones sobre el tema se visitó el Centro de Documentación del Departamento de Pedagogía (CEDOC) de la UNAN Managua, de igual forma la Biblioteca Central Salomón de la Selva (de la misma casa de estudio), para revisar todos los trabajos que anteceden al presente y tener una guía específica sobre la cual basar la investigación dando seguimiento a dichos trabajos, pero a su vez incluyendo los avances de actualidad en el campo del aprendizaje.

Cabe destacar, que la revisión bibliográfica sobre el tema y las investigaciones de autores reconocidos que han dejado importantes aportes a la materia del aprendizaje musical, han sido de gran relevancia en este estudio, por lo tanto se detalla a continuación las fuentes consultadas.

El estudio realizado por Bernabeau. N y Goldstein A. (2009) titulado: “Creatividad y Aprendizaje, el juego como herramienta pedagógica” plantea categóricamente que la música despierta la creatividad y la imaginación de niños y niñas en el primer nivel de su infancia, además promueve el interés por sus primeras letras, siendo una herramienta básica del aprendizaje inicial.

De lo cual se puede concluir que Bernabeau y Goldstein enfocaron sus trabajos en el desarrollo de la creatividad infantil como un motivador del aprendizaje y no un motivador estático sino dinámico, en constante cambio y que necesita ser descubierto, estimulado y actualizado.

De igual forma la tesis realizada por Bastidas (2011) Ecuador. Con el tema: “Las canciones virtuales y su incidencia en el aprendizaje lógico” afirma que las

canciones son una estrategia didáctica efectiva la cual facilita al educador desarrollar los contenidos de grafemas, fonemas y números de una manera más divertida y dinámica en el desarrollo de su clase, dicho autor incluye en su tesis material didáctico relacionado a la misma.

Bastidas se centró más en el desarrollo intelectual infantil motivado o inducido por las canciones y la percepción visual de los niños de lo cual concluyo que tuvo una gran influencia en el desarrollo de las estrategias que conoceremos en el desarrollo del trabajo.

La revisión de una tesis profesional realizada por Espinoza y Téllez María Eugenia Girón. México (1976) con el título: “La educación musical básica de la segunda infancia” comenta que en los primeros años de la infancia es la etapa en que los niños y niñas aprenden más significativamente a través de la música es decir, el propone estrategias que ayudan a llevar a cabo esta acción.

De igual forma, pero no de menos importancia, trabajos monográficos, de internet (Pelaez, 2008) que han proporcionado información importante y conocimientos que ayudaran a enriquecer el estudio (Lindemann, 1999) con respecto a la aplicación de estrategias didácticas musicales que ayuden a aprender las primeras letras y el aprendizaje de los primeros números en los niños y niñas del preescolar Arlen Siu.

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional a través del Ministerio de educación está promoviendo la calidad educativa en todos los centros a nivel nacional más en los centros preescolar donde los niños aprenden sus primeras letras.

VII. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo pretende compartir estrategias didácticas para realizar actividades musicales en el Centro de Aplicación Arlen Siu a los niños y niñas del tercer nivel de preescolar tomando en cuenta los recursos didácticos que ya implementan los docentes.

Este tema visualiza que el niño adquiera habilidades básicas en esta etapa, que adquiera conocimientos básicos de la música y tenga una educación de calidad desde los primeros años de vida y que a su vez sirva para contribuir en la formación de todo el proceso educativo, permitiéndole al infante un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana y despertándole, además, el interés por la música.

El sector beneficiado con la realización de este trabajo serán los niños y niñas, quienes partiendo de su docente podrán apreciar la música y esta les contribuirá a un mejor desarrollo de conocimiento propio a su nivel de estudio. Los docentes también se beneficiarán porque utilizarán la música de forma estratégica con visión a desarrollar mejores aprendizajes en su estudiante y la institución educativa quienes mejoren su oferta educativa tomando en cuenta la música como estrategia didáctica.

Así como este trabajo, contribuirá al trabajo que realiza dicha Institución en aras de fortalecer el trabajo educativo Inicial en todos los niños y niñas que existen.

Este trabajo será como un referente, para otros trabajos de investigación y aportará, las pautas para que exista una relación entre el investigador, Institución y Comunidad educativa del centro.

VIII.PERSPECTIVA TEÓRICA

A continuación se presenta un esquema en donde se aprecia las temáticas abordadas en el presente trabajo, lo que sustentará de forma teórica y referirse con la información obtenida:

- 8.1 Concepto de estrategia didáctica.**
- 8.2 Breve reseña histórica de la música.**
- 8.3 Aspectos fundamentales de la música en la educación.**
 - 8.3.1 Finalidad de la música en la educación.**
 - 8.3.2 Importancia de la música en la escuela.**
 - 8.3.3 La música en el proceso aprendizaje**
 - 8.3.4 Actividades musicales a nivel preescolar.**
 - 8.3.5 Tipos de canciones para estimular el aprendizaje.**
 - 8.3.6 Impacto de la canción en los niños.**
 - 8.3.7 El ritmo y la canción.**
- 8.4 La música como estrategias de aprendizaje.**
- 8.5 Experiencia de aprendizaje que se logran con la música.**
- 8.6 La historia de la música como método de aplicación.**
- 8.7 Periodos de la música en la historia.**

8.1 Concepto de estrategia didáctica

La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos que apoyados en técnicas de enseñanza tienen por objeto llevar a un buen término la acción didáctica. Para mayor comprensión del contenido presentare con la definición del concepto de la perspectiva de diferentes autores como (Avanzini, 1988, pág. 3) el cual refiere que Las estrategias didáctica; es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje. Y a su vez (Díaz B.y Hernández G (2010) México) considera las estrategias docentes como la base para un aprendizaje significativo.

Las estrategias didácticas tienen un carácter teórico práctico su propósito fundamental es desarrollar en el estudiante conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desempeñar con eficiencia y eficacia sus diferentes funciones en dichas estrategias se requiere de métodos, técnicas, recursos y materiales didácticos que respondan a los procedimientos pedagógicos y del contexto en el cual se desarrolla la acción didáctica.

Las estrategias didácticas son fundamentales ya que ayudan de manera significativa en la labor de todo docente ya que mejora la atención la memoria la comunicación y el aprendizaje durante la infancia.

Refiere (Avanzini, 1988, pág. 5) que a misión fundamental de estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en las que se produce, Incluyen: Establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, manejar el tiempo de manera efectiva, etc.

Tanto Avanzini como Díaz y Hernández hacen hincapié en el hecho que las estrategias didácticas tienen como fin supremo el alcanzar los objetivos de aprendizaje tanto para el educador como para el estudiante.

Es decir, las estrategias didácticas son el vehículo que conduce al estudiante a tener un aprendizaje efectivo lo cual a su vez hace que el proceso de enseñanza aprendizaje sea interactivo, enfocado y dinámico desarrollando las habilidades del estudiante y mejorando la calidad de la educación en todo el sentido de la palabra.

8.2 Breve reseña histórica de la música.

La música nace desde el lenguaje oral, por lo tanto desde que el hombre comienza a comunicarse oralmente, empieza también a experimentar sonidos por medio del habla ,que le permiten generar música con estas sonoridades la cultura del hombre fue evolucionando y aumentando el interés musical y con el apoyo del medio escrito así dio inicio el lenguaje musical así es como nace una parte de la música que junto con la historia del hombre han ido tomados de la mano para ir creciendo desde su inicio ,hasta la actualidad.

Según afirma (González Garza, 1987, pág. 87). "La música fue la fuente primitiva del ritmo" Por lo tanto es importante ya que ha sido un sinónimo de movimiento desde años atrás es por tanto desde que el hombre se inicia en la misma propicia un ambiente de danza y de ritmo propio.

La música no se sabe exactamente cuando nace se tienen algunos datos que no son totalmente exactos , pero que dan una visión de cómo se expresaban los sonidos en los principios del hombre .Se cree que los primeros hombres fueron capaces de emitir dos sonidos al mismo tiempo pero sin una armonía .Esto significaba que los sonidos emanados por el hombre eran simplemente cuestiones de imitación y mimetismo de lo que ellos observaban a su alrededor como los animales por ejemplo así es cómo surge la música a una sola voz y posteriormente este tipo de sonido fue evolucionando hasta llegar a la música actual.

8.2.1 Periodos de la música en la historia.

En las antiguas civilizaciones los músicos eran las personas más importantes, después de los reyes y los sacerdotes. Es de los antiguos griegos de quien se ha tomado la palabra "Música" llamada (mousike), después de las nueve musas de la inspiración.

En la Antigüedad que es conocida como la época Clásica, un periodo muy extenso que abarca desde el S. VIII A.C. Hasta la Caída del Imperio Romano en el año 476 D.C. En esta etapa destacan sobre todo dos civilizaciones, la griega y la romana.

En la época griega es donde se comienza a tener una información de la música más relevante. En este periodo encontraremos los primeros documentos musicales conservados. Los griegos de la época clásica desarrollaron en gran medida muchos campos de estudio, como las matemáticas, la filosofía, y también en la música. Para ellos la música era muy especial la tenían presente en sus vidas: cantaban en bodas, funerales, nacimientos y demás ceremonias religiosas. Se encontraba siempre ligada a la poesía y a la danza por tal motivo fue de mucha relevancia.

La edad media: Fue un periodo muy largo que se extiende desde el siglo V hasta el siglo XV. Esta etapa está encuadrada entre la Antigüedad y el renacimiento. Se dividió en dos etapas.

- La Alta Edad Media: (siglos V a X). Es una época de pobreza, llena de guerras y enfermedades, en la que la sociedad sufre constantes epidemias como la de la peste negra que asolarán toda Europa.
- La Baja Edad Media: (siglos XI al XV). Época de gran prosperidad económica, política y también cultural. Es la época del feudalismo, en la que el rey concede poder a algunos.

El renacimiento: Es un periodo que abarca los siglos XV y XVI, cronológicamente se sitúa entre la Edad Media y el Barroco. Es una etapa corta, pero de las más importantes dentro del mundo cultural y artística.

El barroco; Es el periodo que va desde 1600 hasta 1750, está encuadrado entre el renacimiento y el clasicismo. Los hechos musicales que encuadran esta etapa son la creación de la primera ópera "Orfeo" del italiano Claudio Monteverdi (1607) y la muerte de Johann Sebastián Bach (1750), que será el genio indiscutible de esta época. La palabra barroco significa recargado, excesivo o adornado.

Cabe recalcar que música, es una ciencia que debe disponer de unas reglas bien establecidas; dichas reglas deben derivar de un principio evidente, principio que no puede revelarse sin ayuda de las matemáticas.

El Clasicismo: es un periodo que se enmarca entre el Barroco y el Romanticismo. Suele fecharse convencionalmente entre 1750 (muerte de Johann Sebastian Bach) y 1827, año en el que muere Beethoven.

El instrumento más importante del período del Clasicismo es el Piano. La evolución de la Clave en el piano permitía trabajar perfectamente las características de equilibrio orden de melodías y armonías que encajaban dentro de lo que tenían que ser en el período clásico sin problemas.

El Romanticismo: A mediados del siglo XVIII, con la Revolución Francesa (1789), se produce un gran cambio social, que también afecta a la música. Se busca, ante todo, la expresión de los sentimientos y la libertad para hacerlo. Por ello, la ópera llega a su máximo esplendor.

A partir del siglo XX, surgen muchos movimientos musicales diferentes. Se comenzó mezclando el Romanticismo con el Nacionalismo, que estaba empezando a surgir y se continuó con un sinfín de estilos diferentes, como el Impresionismo, el Futurismo, el Microtonalismo, el Neoclasicismo, la música electrónica, la música concreta, la música aleatoria, el Dodecafonismo, el Serialismo, el Minimalismo, el Jazz, las bandas sonoras, el Rock, el Funk, el Rap y así, poco a poco, se ha llegado hasta nuestros días, en que se mezclan cientos de estilos diferentes que van surgiendo con mucha rapidez.

8.3 Aspectos fundamentales de la música en la Educación Inicial.

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala”, que esta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.

”A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la

Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes. En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melódicos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones.

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor. La música es un lenguaje universal al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística.

Los adultos responsables de la educación de niños y niñas en la primera infancia para planificar acciones que favorezcan la estimulación de dicha sensibilidad en los niños, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen. Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesario destacar:

La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.

La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.

Una situación socialmente definida. Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el

interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño (a) la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

En conclusión la música como parte importante de la experiencia humana y principalmente en el proceso de enseñanza como creadora de nuevos métodos y

estrategias para el desarrollo podemos considerarla mediadora del aprendizaje significativo.

8.3.1 Rol del/la docente.

Mucho se ha hablado sobre el perfil que debe tener el/la docente de Educación Inicial en lo que a música respecta. En un principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, o un(a) docente que tuviera conocimientos musicales. A esto se le añade que muchos creen que no tienen condiciones específicas para la música; sin embargo, estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con los/las niños (as) de una actividad agradable, desestresante, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje.

Se puede decir entonces, que el/la docente está sensibilizado (a) para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical. El/la docente o adulto significativo puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música.

El/la educador (a) debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Asimismo, es necesario que:

Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas.

Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional.

Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico.

Permita que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal) La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad.

El/la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical.

El rol del/la docente u otros adultos significativos para el niño y la niña de 0 a 6 años, es el de lograr el tránsito desde la imitación hasta la creación.

8.3.2 Posibles recursos a utilizar en el desarrollo de las actividades musicales.

Son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de Educación inicial. A través de los sonidos y ruidos propios del salón de clases o vecindario, se pueden hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer y conocer, los sonidos de objetos, personas, animales, otros; además escuchar casetes o CDS que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros. Esto prepara al niño y la niña en la discriminación del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo. Dentro de los recursos importantes se mencionan: la Banda Rítmica y la Caja Folclórica, ambas además de proporcionar al niño y la niña el conocimiento de nuevos objetos, los introduce en el aprendizaje propiamente musical. Dentro de estos instrumentos es importante destacar el uso del Cuatro, como instrumento armónico o acompañante; ya que éste es el soporte con el cual el o la docente interactúa con el niño, la niña y el canto, dándoles la

libertad de expresarse además de instrumentalmente, también de manera corporal y vocal. La Banda Rítmica ha sido por excelencia el recurso más utilizado en la educación infantil, hoy cabe introducir la Caja Folklórica como una herramienta de trabajo que puede facilitar el conocimiento, manejo y construcción de los instrumentos que nos caracterizan, resaltando así, los valores y el acervo cultural propio del país. Estos instrumentos pueden estar ubicados en diferentes espacios; será la experiencia docente-niño(a) que indique a posteriori si se deben colocar en un espacio determinado; lo importante en este caso es no perder de vista el objetivo musical propiamente dicho.

8.4 Finalidad de la música en la educación.

En el campo de la educación la música tiene como finalidad emplear los elementos del sonido y del ritmo como recursos didácticos que permitan promover la formación integral del niño y de la niña, se considera que la música como manifestación artística cultural influye en la formación del educando, en este caso en los niños de preescolar.

La educación musical se fundamenta en las características y el nivel de desarrollo individual de cada niño o niña para llevarlo a disfrutar de la música a partir de la recreación y el descubrimiento, todo esto a través del baile y del movimiento, de esta forma potenciara los conceptos musicales.

Según (Espinoza Tellez, (1976), pág. 3) “La música ofrece una gama de posibilidades para que la iniciación musical se realice a través de las prácticas de actividades cotidianas sugeridas por la o el educador y el niño” Esto refiere a que los niños se interesen en la música no solo con el hecho de aprender un contenido o las primeras letras sino, a través de la misma facilitar el conocimiento de forma práctica es decir durante el transcurso de su infancia el niño va adquiriendo conocimientos nuevos en la vida esto pueden ser ayudados por la orientación de su tutor o tutora cabe señalar que los mismos contribuyen a la adquisición de estos por la misma naturaleza o el entorno social en el cual se desarrollaran estos niños o niñas.

Cada día se observa que el aprendizaje auxiliado con la música, transmite seguridad de igual forma produce un ambiente de alegría y armonía en las aulas de clases reafirmando lo que se afirmó que la música mejora los niveles de aprendizaje, permite alcanzar aprendizajes de forma más ágil y rápida ya que a medida que el estudiante adquiere ritmos y canciones sencillas en su mente, se va memorizando los temas que aunque resulten cortos y sencillos para los adultos para ellos representan grados de dificultad, altos por ese motivo se debe ayudar al mismo para que el estudio le sea más valioso y acorde a su nivel de escolaridad (Andy Goldstein, pág. 81) afirman que “La música tiene un dominio de evocación superior al de las imágenes y a pesar de que el ser humano está inmerso en lo visual, las personas tienen en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales”.

Estos autores recomiendan que si se hace un buen uso de la música, se puede llegar a tener efectos muy beneficiosos tanto para el cuerpo como para la mente.

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

Gracias a la música se adquieren aprendizajes básicos que ayudan a mejorar los niveles lectores en niños y niñas esto quiere decir que permite al docente que los mismos se interesen en las primeras letras ya que les resulta alegre y dinámico.

Aunque el Proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico.

8.4.1 Importancia de la música en la escuela

Comúnmente se recuerda los cantos de infancia y si observamos a los niños de la etapa inicial nos damos cuenta que fácilmente aprenden a base de cantos, de frases rítmicas acompañadas de aplausos entre otros recursos que se utilizan en la escuela, quizás sin saber el potencial que ello representa. "La enseñanza a través de la música en el preescolar y en los primeros grados de la escuela elemental, es vista como un método acertado a medida que se va avanzando de etapa en etapa el contacto con la música, es cada vez menor y los docentes recurren a los métodos tradicionales quedando esta reducida a la voluntad del maestro de incorporarla o no hacerlo como recurso para salir de la rutina. Sin embargo, el vínculo de los jóvenes y adultos hacia la música permanece fuera del escenario escolar. La música permitirá lo siguiente descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea, experimentar con su entorno sonoro, disfrutar de la música a través de un repertorio atractivo de canciones, reconocer de manera general el sonido de algunos instrumentos musicales, familiarizarse con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias en la escuela y sobretodo favorecer el desarrollo del intelecto.

El aprendizaje con música de fondo parece crear nuevas vías en el cerebro esto es significativo, pues en estos tiempos se está dando cierta importancia a la música como terapia, naturalmente esta actúa como liberadora de energías negativas y canalizadora de emociones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración reducen considerablemente la ansiedad que comúnmente se registra en las aulas de clase.

Es por ello, que el maestro debe tener conciencia que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría. Con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad logrando que niños y niñas actúen de manera alegre, con deseos de asistir a sus aulas de clase al día siguiente, no obstante esto debe ser obligación del docente y también del padre de familia porque si recordamos la educación es tarea de todos.

Cabe mencionar que la música despierta en los niños y las niñas el deseo de integrarse en los diferentes ambientes educativos que le proporciona su docente. La mera repetición incluida en el método tradicional produce cansancio y genera estrés en los estudiantes probablemente no conduce hacia un aprendizaje efectivo. El aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo mejor cuando los alumnos tienen oportunidades para expresar ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros y una forma de lograrlo es incluyendo la música como recurso útil, motivador y a la vez sugestivo.

La música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños. Se han comprobado casos donde el estudiante progresa al incluir música en materias con poca aceptación, es decir con la aplicación musical se aumenta la participación y el dominio en actividades que anteriormente le eran tediosas específicamente las asignaturas de lengua y matemáticas. Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias recuerdos, pensamientos y reflexiones se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música es por eso que los docentes deben focalizar su energía al goce y disfrute de la misma, para generar un espíritu humano capaz de enfrentar con ánimo a la adquisición de las primeras letras.

8.4.2 La música en el proceso de aprendizaje.

Comúnmente se recuerda los cantos de infancia, aun cuando hayan pasado los años el aprendizaje auditivo en los primeros años queda grabado en la memoria y solo es necesario un elemento externo que motive y evoque el recuerdo para traer al presente la experiencia de la música aprendida y si observamos a los niños y niñas en esta etapa inicial nos daremos cuenta que fácilmente aprenden a base de cantos, de frases rítmicas así mismo acompañados de aplausos esto quiere decir que la música promueve el aprendizaje de forma dinámica como refiere (Espinoza (Espinoza Tellez, (1976), pág. 23) “La enseñanza a través de la música en el preescolar y en los primeros grados de la escuela elemental es vista, como un medio acertado” Por lo tanto constituye una herramienta de gran importancia para

mejorar el aprendizaje y lograr resultados que satisfagan al docente cuando se imparten las primeras letras.

En nuestra experiencia personal ya de adultos podemos reconocer que aun que tuvieron más relevancia, recordamos nuestros cantos de la infancia tales como el canto de las vocales que permite memorizar con mucha facilidad, los poemas cortos y bailes acompañados de algún instrumento musical ya sea elaborado por la docente o llevado al aula y lo que no puede faltar es el baile que es un gran aliado de la música, no obstante a medida que se va avanzando de etapa en etapa, el contacto con la música es cada vez más dinámico pero no ocurre lo mismo en todos los centros educativos ya que algunos docentes aun recurren a los métodos tradicionales, quedando esta, reducida a la voluntad de ellos de incorporarla o no hacerlo como recurso para salir de la rutina.

El estudio con música de fondo parece crear en los estudiantes nuevas vías en el cerebro de recepción de información de forma más efectiva, esto es significativo pues en estos tiempos se está dando a la música cierta importancia como terapia infantil y también para adultos, naturalmente este recurso está actuando como liberador de tensiones acompañados de otros métodos permitiendo estos controlar la ansiedad y el estrés provocado por la aceleración en el ritmo de trabajo y de aprendizaje, sin dejar de un lado los problemas y conflictos familiares, sociales y escolares a los que están expuestos los niños y niñas. Es por ello que el maestro debe tener conciencia de que la música ayuda positivamente en el momento de aprender sus primeras letras sin crear tensión en la mente del niño ni estrés esto, debe de ir apoyado por el canto, el baile y de algunos instrumentos musicales con todos estos recursos el conocimiento será asimilado con mayor rapidez y efectividad, propiciando la estimulación de la memoria a largo plazo.

Según afirma (Gonzalez Garza, 1987, pág. 68) “La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos debido a la importancia que tiene en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla y motor del niño” Porque tiene la música el don de acercar a la gente es decir que el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una

comunicación más armoniosa .A través de las canciones infantiles en las que las silabas son rimadas y repetitivas y acompañadas de gestos que se hacen al cantar el niño mejora notablemente su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. También debo mencionar que en todo tipo de enseñanza es importante el principio de imitación –repetición y por esto los docentes tienen que ser un modelo esencial en lo mismo, experimentar con la música combinada con el juego, aunque a veces se observe que los niños no están atentos a las actividades ellos aprenden las canciones y así lo demuestran en las clases siguientes aunque en un instante parezcan aburridos.

Podemos decir que la música despierta la expresión oral, esto se puede captar de inmediato cuando un docente pronuncia las frases de los cantos y los niños y las niñas comienzan la repetición de las frases de la canción, luego se hará de forma grupal permitiendo el aprendizaje más significativo, a continuación se mejora la repetición o relación de palabras con la frase de la canción, y producto de ello vienen las vivencias o experiencias que se logran con la música ,al finalizar lo más importante es la repetición de palabras frases y letras que el niño realizara por sus propios medios.

La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje de matemática además potencia su memoria la expresión corporal se ve estimulada utilizando nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos contribuyendo de esta manera a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

Otra técnica es la denominada Musicoterapia o Biomúsica, denominada aplicable a "personas normales" concebida para emplear la psiquis y el cuerpo, facilitar la adquisición de conocimientos y desarrollar habilidades cognoscitivas: la memoria, la comprensión, la capacidad de respuesta y la lógica. La música es un elemento asombrosamente útil para la modificación de la conducta del ser humano. La Biomúsica se manifiesta para contribuir al desarrollo integral e intelectual del alumnado de la Escuela, compuesta por los sonidos llamados de la salud, puede

ser utilizada como una herramienta efectiva en el desarrollo cognoscitivo del niño durante su etapa de enseñanza aprendizaje.

Investigaciones sobre su utilización en el desarrollo del lenguaje, aprendizaje de la matemática, aumento de habilidades de lectura, estimulación de la atención, memoria, concentración, capacidad de respuesta, son evidencias de la importancia del empleo de la música en la educación del ser humano. La música actúa como un estímulo físico capaz de desatar respuestas internas a nivel fisiológico, modifica conductas, favorece el aprendizaje y desarrolla el intelecto.

La música también beneficia también la formación auditiva es decir se pueden hacer los ejercicios de reconocimiento de varios sonidos como por ejemplo los sonidos del entorno, aquí podemos incluir las voces familiares como el teléfono, un reloj, arrugar papel etc. Como segundo aspecto podemos reconocer los sonidos de la naturaleza como el canto de las aves así mismo, el sonido del viento y de la lluvia. Otro aspecto importante tenemos los sonidos emitidos por nuestro propio cuerpo, puede ser las manos y los pies. También tenemos los sonidos presentes en el aula de clases que pueden ser instrumentos escolares sencillos, y por ultimo las grabaciones de canciones u obras musicales acordes a la edad de los mismos. Nunca debemos olvidar que el juego es la mejor actividad que puede inducir al niño en el desarrollo de cualquier actividad académica.

8.4.3 Actividades musicales a nivel preescolar.

Las actividades musicales definidas para niños y niñas del nivel preescolar se caracterizan por ser una forma de comunicación, la cual permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de los niños de una manera sorprendente. Es necesario crear espacios en la didáctica donde se utilice la música porque este posibilita y facilita la comunicación interpersonal.

Gran cantidad de docentes han utilizado la música con sus alumnos, demostrando que las facultades comunicativas son especialmente desarrolladas al realizar actividades musicales en su práctica docente. Cuando se hace música dentro de este contexto, se produce un proceso de enseñanza aprendizaje musical por el

cual cada miembro recibe las estimulaciones que genera el propio grupo permitiendo favorecer el conocimiento de las personas y la relación afectiva.

Según Díaz. B. Hernández (2010) refiere que la comunicación de este lenguaje artístico será más fácil cuando la familia y la sociedad que los rodea favorezca su uso en edades tempranas, que cuando se accede a él en edades tardías. Por último este autor hace una invitación a los docentes especializados en pre-primaria a estimular a sus niños mediante la música para desarrollar en ellos experiencias previas que les permitan ser la base para futuros aprendizajes.

Es importante que en los primeros niveles de preescolar el docente incorpore actividades musicales diversas estas deben ir acompañadas de bailes y mímicas captando directamente la atención de niños y niñas y estimulando el cerebro hacia el aprendizaje creativo.

Por lo tanto, en el campo de la educación musical existen aspectos diferenciados que permiten integrar actividades musicales utilizando los siguientes aspectos, la educación auditiva que permite conocer los distintos sonidos melodías y acordes adecuándolos a las primeras letras de los niños luego viene el sentido rítmico que permite emitir sonidos de distintas intensidades, largos, cortos ,silencioso de igual forma tenemos los ,medios aquí se incluirán las experiencia emocionales de los niños, la voz del docente que constituye lo más importante de las actividades musicales, el cuerpo mismo del docente y de los niños en movimiento, distintos palmoteos de las manos y golpes leves aprovechando todo tipo de ritmo que esto produzca incluyendo de acuerdo a las posibilidades instrumentos musicales sencillos, también se puede incluir la elaboración de instrumentos con materiales prácticos y accesibles de forma creativa.

En la búsqueda de actividades musicales que propicien un ambiente escolar atrayente y agradable. Se debe tener como principal guía la imitación y la escucha de niños y niñas esto de echo debe hacerlo el docente ya que él se constituye el facilitador de aprendizajes, una vez escuchado la actividad tenemos la repetición de todo el grupo sin olvidar estar atento a aquellos niños que se les dificulte realizar la misma, por último pero no de menos importancia tenemos la fijación de

los conocimientos como hecho observable que la actividad que se llevó a cabo ha sido de forma activa y todos los niños y niñas están involucrados

Existe una variedad de actividades musicales que se pueden llevar a la práctica en los salones de clase como para motivar a los niños y niñas en el aprendizaje se pueden presentar fichas previamente preparadas que en ellas se incluyan las principales grafemas de estudio pueden ser en este caso como ejemplo las vocales, una vez conocidas las letras se comienza una canción con cada una de las mismas, al mismo tiempo se incluye el baile para promover mayor motivación, esto facilita el aprendizaje auditivo de las letras, la pronunciación de los sonidos y más adelante permitirá graficar con éxito las letras aprendidas visual y auditivamente.

8.4.4 Tipos de canciones para estimular el aprendizaje.

Los distintos tipos de canciones que se pueden utilizar enfocadas en la necesidad educativa de los niños y niñas se clasifican de la siguiente manera:

Según su forma pueden ser simples: estas incluyen canciones con tonadas sencillas y ritmos simples fáciles de entonar.

Mimadas con rítmicas: es decir reemplazo de palabras con mímicas usando todo el cuerpo o partes específicas con el fin de llegar al aprendizaje enfocado en áreas específicas. Usualmente estas canciones se utilizan para dar inicio a las clases y que los niños y las niñas logren adquirir el aprendizaje con mucho movimiento, al mismo tiempo permiten conocer las palabras con mímicas, de esta forma el conocimiento se va realizando gradualmente es decir que de lo fácil a lo difícil, promoviendo de forma sencilla el amor a las primeras letras y que no resulte aburrido, cabe mencionar que los docentes en esta parte deben ser muy creativos y dinámicos, haciendo uso necesario de las partes de su cuerpo con mucha soltura y de forma respetuosa.

Populares o tradicionales: las más populares, las infantiles, las recreativas, las humorísticas, las narrativas, pueden ser conmemorativas o patrióticas, pueden ser con sonidos onomatopéyicos bien con acompañamiento musical o simplemente a

través de silbidos o tarareos y que han pasado por generaciones. Estas canciones son las populares es decir las que utilizan los docentes diariamente, podemos mencionar la canción de las vocales, los números, los cantos de bienvenida, días de la semana, canto de sonidos de los animales, que popularmente se hace en todos los centros de estudio, aquí se hace uso de la mayoría de los movimientos corporales propios.

La música no es solo una simple combinación y sucesión de sonidos, es una fuerza misteriosa que ha ejercido una influencia poderosa en el individuo. Ha desempeñado un papel importante en el desarrollo de la humanidad y afecta al cuerpo y la mente. Es por tanto una herramienta fundamental para utilizarse en las aulas de clases al hablar de fuerza milagrosa quiere decir que desempeña una función de gran relevancia para la enseñanza aprendizaje en las primeras letras de los niños, ya que permite ejercer en poco tiempo un aprendizaje exitoso.

8.4.5 Impacto de la canción en los niños.

Debemos recordar que la canción es una herramienta importante en los primeros niveles de preescolar, estas deben ser divertidas y atrayentes también es imprescindible que el docente las realice de forma sencilla para que no se le dificulte a los niños y niñas. La canción permitirá en los infantes la integración de forma voluntaria a las clases, ya que será para ellos atrayentes. La canción es capaz de animarnos, nos despierta el interés y la motivación.

Se puede iniciar la clase con una canción que incluya colores, grafemas, números, formas, tamaños, relaciones espaciales entre otros. Esto con el objetivo que el niño o niña tenga interés por aprender nuevos conocimientos de forma sucesiva sin olvidar que esa canción debe impactar en el conocimiento de las letras, su ritmo debe de ser además fácil de memorizar y contagiar. La docente debe cantar la canción completa las veces que sea necesario gracias a la canción se podrán corregir la pronunciación de algunas palabras complejas para algunos niños. Es por tanto que las docentes deben hacer dicha parte con mucho cuidado al pronunciar todas las palabras para que los niños y las niñas puedan memorizar.

Con la música se desarrollan aspectos como la imaginación, la creatividad además supone una forma divertida de expresarse. Teniendo en cuenta que nos estamos refiriendo a edades tempranas podemos iniciarle en la música enseñándoles a aprender a escuchar, cabe mencionar que los niños que aprenden a escuchar canciones y las cantan tienden a confiar más en su uso de la palabra, mostrando más soltura en el vocabulario que utilizan por lo cual se pueden emplear actividades con canciones para ayudar a los niños con problemas de lenguaje. Es por el hecho mismo que los niños aprenden a través de la repetición, que el proceso constante de canciones orientadas por su docente ,mejoran notablemente su lenguaje y promueven el desarrollo de altos niveles de aprendizaje preparándolos para una nueva etapa escolar: la primaria .

Mediante la canción se puede desarrollar los efectos vocales es decir, la voz hablada y la voz cantada estos pueden ser chistidos, silbidos, laleos, tarareos y sonidos onomatopéyicos .Se puede también desarrollar la armonía esto cuando se escucha y se reconoce los sonidos del medio ambiente, las voces y los instrumentos que suenan.

A partir de una canción se pueden desarrollar distintos ámbitos por un lado la identidad y autonomía personal, el cuerpo el movimiento o el conocimiento y la imagen de sí mismo. Por otro lado el medio físico y social el acercamiento a la naturaleza ,a la cultura y a los objetos .Para el alumno la canción es una actividad divertida ,participativa y creativa que ayuda a crear en el actitud positiva de cara a su proceso de aprendizaje, por lo que la canción es un recurso que se debe usar en cualquier momento que se vea disminuir el interés o la atención de los alumnos Además de ello ayuda a mejorar el vocabulario ,a la adquisición de nuevos aprendizajes y el fortalecimiento de los que ya posee. En todo momento del desarrollo de las clases se debe cantar y bailar con los niños ya que despierta la creatividad y mejora los niveles del lenguaje, no solamente cuando los niños estén aburridos, sino en todo momento.

Según refiere (Bastidas , 2011, pág. 85) “La canción como instrumento pedagógico amplía el vocabulario de niños y niñas y mejora notablemente los

problemas del lenguaje “.Esto quiere decir por tanto que ayuda a la adquisición de nuevos conocimientos en forma divertida y entretenida, facilitando la obtención de aprendizajes significativos, de igual forma crea un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades planificadas motivando el interés y la participación de niños y niñas. También la canción rompe con la monotonía existente en las aulas de clases esto puede ser un recurso innovador fácil de integrar con las diferentes áreas académicas, ayuda a facilitar el rol docente, en lo referente a la búsqueda de materiales didácticos efectivos que contribuyen en el fortalecimiento y mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje. Es importante hacer mención que también contribuye en la formación integral de los alumnos por cuanto permite desarrollar en los diferentes aspectos académicos y afectivos, incluyendo sus capacidades creativas y de participación.

Algunos expertos recomiendan utilizar la canción de forma constante como recurso eficiente para el logro de los objetivos educacionales, se deben de seleccionar canciones de acuerdo con la edad de los niños que permitan responder a las necesidades de aprendizaje que manifiesten los alumnos en un momento determinado. Se pueden crear canciones que motiven a los mismos y con ello asegurar el logro de sus metas u objetivos que se persiguen, no debemos olvidar que la canción es un instrumento que permite estrechar las relaciones establecidas entre alumnos y docentes y que propicia el trabajo en grupo y cooperativo entre niños.

Con la música se desarrollan aspectos como la imaginación, la creatividad y además supone una forma divertida de expresarse teniendo en cuenta que nos estamos refiriendo a edades tempranas podemos iniciarle al estudio de las primeras letras en niños y niñas. Los niños que aprenden a escuchar canciones que las entonan y las cantan tienden a confiar en sí mismo y en su uso de las palabras, mostrando mayor soltura en el vocabulario que utilizan. De hecho se emplean actividades que incluyen canciones para ayudar a los niños con problemas del lenguaje. Por otro lado se desarrollan la autonomía y la identidad propia de sí mismo es decir se mejora el conocimiento y la imagen propia del in

dividuo no obstante la canción es una herramienta básica porque permite la expresión corporal de niños y niñas. Cabe mencionar que la canción es una actividad divertida, participativa y creativa que ayuda a crear en el estudiante un proceso básico de aprendizaje por lo tanto es un recurso que se debe utilizar a cada momento que se vea disminuir el interés o la atención de niños o niñas además de ello ayuda a mejorar su vocabulario a la adquisición de nuevos aprendizajes y el fortalecimiento de los que ya posee.

La canción permite ampliar el vocabulario de niños y niñas, crea un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades planificadas, motivando el interés y la participación de los alumnos. De igual forma facilita al docente en la búsqueda de materiales didácticos efectivos que contribuyen en el fortalecimiento y mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje también contribuye en la formación integral de cada estudiante por lo tanto es una herramienta fundamental para el docente ya que mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje. De igual forma la integración con otros niños ya que facilita las relaciones sociales con otros niños

Por lo tanto refiere (Gonzalez Garza, 1987, pág. 28) Se recomienda utilizar la canción de forma constante como recurso eficiente para el logro de los objetivos educativos” Es decir es importante seleccionar canciones que estén acordes con la edad cronológica de los niños y su desarrollo psicosocial además que responden a las diversas necesidades de aprendizaje que manifiestan los alumnos en un momento determinado de la vida.

8.4.6 El ritmo y la canción.

El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos. Aquí mencionare algunas cosas que por muy simple que parezcan emiten sonidos esto puede ser en la casa con los utensilios de cocina, ollas cucharones, cubiertos rayadores entre otros que conocen los niños y no les costara mencionar en el salón de clases que emita sonidos .También se pueden elaborar ayudados por los padres de familia instrumentos musicales

sencillos como maracas, panderos y tambores que permitan asociar la música con el aprendizaje de sus primeras letras.

(Julian y Ana Maria , 2012),refieren que la literatura, la narrativa como la poesía tienen su ritmo en la elección de las palabras y el equilibrio de las oraciones. Por ejemplo: una sucesión de palabras con sílabas largas y oraciones.

En el caso de la música, el ritmo es la proporción existente entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. La organización de los compases, los pulsos y los acentos determinan la forma en la cual el oyente percibe el ritmo y, por lo tanto, la estructura de la obra.

Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

Refieren también que la música es usada como terapia en otros países y es mucho más que un arte porque despierta los sentidos, la creatividad y las emociones del individuo.

Según (Julian y Ana Maria , 2012) La música no sólo es un arte al que muchas personas recurren para llenar su vida de felicidad, también existen acciones terapéuticas que utilizan la música como elemento, la musicoterapia es una de ellas. Consiste en una aplicación científica del sonido, la música y el baile a través de un tratamiento que intenta integrar lo cognitivo, lo emocional y lo motriz, que libera los malos sentimientos y permite encontrarse con la energía propia de cada ser, ayudando a mejora la comunicación, la expresión individual y la integración social. La musicoterapia se utiliza en caso de enfermedad o disfuncionalidad física o social, para que un individuo se rehabilite y reeduce emocional, intelectual y motrizmente. Obteniendo por lo tanto a las personas que lo utilizan resultados maravillosos y mejoramiento de su intelecto.

Cabe mencionar que la música ofrece una variedad de oportunidades, para desarrollar en los niños y niñas un potencial grandísimo en cuanto a lo intelecto motora gruesa y fina, en lo psicológico, lo social y en la personalidad de los niños.

Decimos la personalidad porque ayuda al desenvolvimiento de su expresión oral ante los demás, dominara una cantidad considerable de palabras que aprenderá en el transcurso de su vida escolar. La importancia utilitaria de la canción en el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos, la cotidianidad sirve para acompañar en todas las actividades y faenas de la vida, también tenemos la estimulación ya que despierta el interés por cualquier situación o tema previsto, otro aspecto esencial es la motivación ,ya que aumenta el interés , la voluntad ,expectativa y participación , el deseo de creatividad y sobre todo actitudes positivas ,otro aspecto muy importante es la integración ya que propicia la consolidación y armonía de los individuos en la parte socio-emocional mejorando la afectividad y la expresión , y de igual forma la relajación, ayudando a mejorar el stress y organizar el pensamiento

8.5 La música como estrategia de aprendizaje.

Muchos son los casos que se habla sobre los beneficios de la música en el desarrollo integral de niños y niñas a nivel físico mental, psicológico y emocional. Además se consiguen despertar todos los sentidos de la concentración y de la memoria en niños pequeños, también la música promueve el desarrollo de los procesos cognoscitivos de la mente permitiendo aprender más rápido ya que la mayoría de los niños aprenden sus primeras letras a través del canto y del juego muchas veces auxiliados con instrumentos musicales diversos interactuando con otros niños de su mismo nivel y edad. Es por tal motivo que se considera necesario incluir la música en las actividades diarias de los mismos.

El canto como fusión de música y de lenguaje es el vehículo ideal para la expresión y la comunicación ya que estos permiten desarrollar la expresión y la comunicación las canciones que se enseñan en los centros educativos son la herramienta fundamental para que los niños y las niñas logren desarrollar un espíritu crítico en ellos y puedan discriminar grafemas y fonemas al momento del desarrollo de las clases.

Por otro lado, el juego combinado con actividades musicales propician en niños y niñas uno de los recursos básicos para un desarrollo del conocimiento más efectivo esto quiere decir que el juego y el canto son herramientas esenciales en el aprendizaje significativo de los niños y las niñas teniendo en cuenta que hay que ir de lo más fácil a lo más complejo permitiendo que estos desarrollen sus capacidades individuales y su conexión grupal.

Recalcando principalmente, que todo docente necesita tener presente los objetivos didácticos para conseguir actividades musicales bonitas y divertidas en los primeros niveles de preescolar para prepararlos para la nueva etapa educativa a la que se enfrentaran. A continuación, se presentan los siguientes objetivos claves que se deben tomar en cuenta al preparar estrategias: descubrir su propio cuerpo y el espacio que les rodea, experimentar con su entorno social al que pertenece, disfrutar de la música a través de canciones variadas y sencillas, familiarizarse de la música el canto y el ritmo a través de sus propias vivencias escolares y lo más importante favorecer el desarrollo integral de su pensamiento, memoria a través de la retención de los contenidos. Dichos objetivos los debe tener siempre presente el o la docente todos los días al momento de planificar sus clases.

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. Según (Diaz .F, 2010, pág. 4) refiere que “La música posee una indudable importancia para la educación y para ser aplicada como estrategia por esta razón la enseñanza de las letras en el nivel preescolar combinado con la música promoverá aprendizajes satisfactorios, debe ser usada con el contenido temático en estudio para ser más dinámico y eficaz de tal forma que se logren resultados exitosos”.

Diariamente se observan niños y niñas con pocas ganas de recibir el conocimiento con entusiasmo, hay poco interés en los estudios y la escuela no les importa o les resulta muy aburrida, por ese motivo se debe combinar la música con el estudio es decir utilizar la música como estrategia didáctica motivacional, atrayente y de esta manera la música será un medio reforzador del aprendizaje, ella contribuye a la

forma de expresión, mejora la pronunciación de las palabras así mismo facilita la socialización entre el grupo ya que existe un ambiente de socialización .

A la hora de diseñar las estrategias de enseñanza en el uso de la música en el aula de clases, el docente debe de tener en cuenta los siguientes factores esenciales en el momento de impartir su clase como son: el clima afectivo que existe entre docentes y alumnos , los métodos y formas por las cuales organizara la comunicación, evaluación y control de todas las actividades, empatía con todos los niños y las niñas y sobretodo la motivación para que los niños y las niñas adquieran los conocimientos de forma agradable y con deseos de continuar el día siguiente.

8.6 Experiencias de aprendizaje que se logran con la música.

Para (Gonzalez Garza, 1987, pág. 89).La música es un medio de expresión, interacción integración y desarrollo”. Permittedo al niño desarrollar su sentido del ritmo y de la armonía de igual forma promueve la concentración y la atención y entra en contacto con su sensibilidad. La música tiene un sentido social por naturaleza no puede operar sola o en el vacío, ya que es un medio de expresión del ser humano. En este caso el docente no debe descuidar todos estos medios de expresión del ser, sino promover en sus alumnos la creatividad y la espontaneidad es más que pedirles que se basen en instrucciones precisas para hacer un dibujo o para bailar o para hacer un trabajo con plastilina o con barro.

Aquí presentare algunas experiencias de aprendizaje que promueven en los niños y las niñas la sensibilización, la expresión oral, la integración con el grupo de trabajo así mismo el descubrimiento del valor de la individualidad propia y de la colectividad en grupos. Por tanto la expresión por medio de sonidos ayuda a la sensibilización, apreciación de la música, expresión de sí mismo, estimulación de la comunicación no verbal, desarrollo de trabajo en equipo y por ultimo la retroalimentación de todo lo aprendido.

Cuando los docentes incorporan en sus clases diarias el dibujo con la música se logran los siguientes resultados: La imaginación, la creatividad, la sensibilización,

el pensamiento, así como también la expresión libre permitiendo el desarrollo de habilidades importantes en niños y niñas.

8.7 Historia de la música como método de aplicación para mejorar el aprendizaje.

Según se cree en los años 60 en la unión soviética se utilizaba la música como recurso de aprendizaje y acompañamiento este era un método de educación holístico en donde el cuerpo y la mente operan con armonía permitiendo con mayor rapidez alcanzar aprendizajes a un máximo nivel su fundamento se basa en que la mente puede aprender con mayor facilidad si el cuerpo funciona a ritmo eficiente esto lo realizó el científico búlgaro de nombre Georgi Lozanov Sofía, 22 de julio de 1926 - 6 de mayo 2012,) fue un educador y psicólogo quien asegura que la música es un masaje sónico que permite que el cerebro atienda las ordenes y se grabe la información de forma práctica acorde a la realidad esto aplicado al aula de clases se podría definir que si existe dominio de estrategias didácticas musicales por parte de la docente del grupo y se aplican a los niños se obtendrán los resultados esperados .El mismo refiere que existen tres tipos de música para la adquisición de aprendizajes , la música para el superaprendizaje ,la música para el aprendizaje activo y por último la música para revitalizar el cerebro esta música proporciona nueva energía y lo dispone para cualquier aprendizaje , esta se utiliza cuando se realizan dinámicas de grupos de niños.

Muchos de los estudios realizados con niños en edad temprana reflejaban que aun la música como un recurso de relajación en bebés mientras dormían era un estimulador del coeficiente intelectual, especialmente la música instrumental, se hicieron pruebas usando la música del reconocido artista Mozart ,(27 de enero de 1756-Viena, 5 de diciembre de 1791), más conocido como Wolfgang Amadeus Mozart, fue un compositor y pianista austriaco, maestro del Clasicismo, (Campbell, 2006) se comprobó que los niños que habían recibido este tipo de estimulación musical en edad temprana eran capaces de mantener el nivel de concentración en las aulas de clases más que otros niños a los cuales no se les había permitido este recurso (autores, 2011).

IX. MATRÍZ DE DESCRIPTORES

OBJETIVO	Preguntas de la investigación.	Descriptores	Fuente	Técnicas de investigación
<p>Describir las Estrategias Didácticas Musicales que utiliza la docente en el aprendizaje de las primeras letras en niños y niñas del tercer nivel de preescolar.</p>	<p>¿Qué tipos de estrategias didácticas musicales utiliza la docente en el aula de clases de preescolar para motivar el aprendizaje?</p>	<p>¿Sigue un plan didáctico durante las clases?</p>	<p>Director Subdirectora Educadoras</p>	<p>Guía de Entrevista a Docente y a Directora Guía de Observación en el aula de clases Revisión documental.</p>

<p>Constatar el dominio que tiene la docente en la música como estrategia, en la enseñanza de las primeras letras.</p>	<p>¿Qué dominio musical tiene el docente para impartir las clases de música en los niños/as?</p>	<p>¿Hace uso de recursos didácticos durante el desarrollo de la clase?</p>	<p>Director Subdirectora Educadoras</p>	<p>Guía de Entrevista a Docente y a Directora Guía de Observación en el aula de clases Revisión documental.</p>
--	--	--	---	---

<p>Identificar los recursos didácticos musicales que utiliza la docente en el aprendizaje de las primeras letras en niños y niñas del tercer nivel de preescolar.</p>	<p>¿Qué recursos didácticos musicales utiliza el docente para realizar la enseñanza de las primeras letras en el nivel preescolar?</p>	<p>¿Recupera saberes y expectativas de los alumnos sobre los contenidos a estudiar?</p>	<p>Director Subdirectora Educadoras</p>	<p>Guía de Entrevista a Docente y a Directora Guía de Observación en el aula de clases Revisión documental.</p>
<p>Determinar el aporte de la música en los niños y niñas como forma de aprendizaje de sus primeras letras.</p>	<p>¿Qué beneficios aporta la música en el aprendizaje de niños y niñas de las primeras letras?</p>	<p>¿Utiliza la música en el desarrollo de su clase?</p>	<p>Director Subdirectora Educadoras</p>	<p>Guía de Entrevista a Docente y a Directora Guía de Observación en el aula de clases Revisión documental.</p>

X. PERSPECTIVA DEL INVESTIGADOR

A través este estudio se pretende, determinar las estrategias didácticas musicales en el aprendizaje de las primeras letras en niños y niñas del tercer nivel de preescolar, del turno matutino del centro de Aplicación Arlen Siu, departamento de Managua, durante el segundo semestre del año lectivo 2016.

Determinar la importancia del desarrollo de las estrategias metodológicas en la enseñanza de sus primeras letras, haciendo uso de la música

El presente trabajo de investigación está estructurado con un enfoque cualitativo ya que no se puede medir cuantitativamente. Este estudio trata de percibir las cualidades del fenómeno en estudio. Es cualitativo porque se señala cada hecho en el salón de clase de preescolar, es de corte transversal porque ocurre en un tiempo determinado, durante el segundo semestre del año 2016.

11.1. Escenario

Esta investigación se realizó en el centro de Aplicación Arlen Siu, ubicado en el departamento de Managua, municipio de Managua. El centro preescolar de aplicación "Arlen Siu" está ubicada de la Rotonda Universitaria 1/2 c al Sur, Frente a la Unicit Managua, Nicaragua, actualmente pertenece al recinto universitario Rubén Darío de la universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN), está estructurada por 8 casitas que conforman: dirección, cocina, sala pedagógica, y cinco aulas de clase que cuentan con servicio sanitario , con respecto al personal está organizada por un director, un psicólogo, un asistente administrativo, un jefe de despacho, un conserje, un jardinero, una cocinera y dos auxiliares de la misma, 3 guarda de seguridad y 4 afanadores.

El Personal docente en el primer ciclo que va de 1 a 3 años, cuenta con 4 maestros en el grupo de infantes, y 3 en el maternal, en el segundo ciclo que va de 3 a 6 años, primer nivel cuenta con 4, segundo nivel con 2 y tercer nivel con 2, el número de estudiantes matriculados es de 193, de estos 31 en el grupo de

infante, 40 en el maternal, 44 en primer nivel, 43 en segundo nivel y 32 en tercer nivel.

La principal función de autoridades , profesores y trabajadores del centro es garantizar las condiciones higiénicas del centro, la oficina garantiza el material didáctico y los docentes, planifican y ejecutan estrategias didácticas y pedagógicas, y de esta manera contribuir a que los niños y niñas menores de 6 años tengan la oportunidad a desarrollarse de manera integral.

El funcionamiento de la biblioteca está pendiente así mismo el centro de información y documentación, taller de actividades de expresión corporal y creatividad.

El docente cuenta con recursos didácticos (programa de la unan, y algunos instrumento de juguetes que proporcionan sonidos y son utilizados como panderos y maracas.

Rutas para llegar Al centro de aplicación Arlen Siu 111, 168, 106,117.

Límites de la escuela

Norte = Rotonda universitaria.

Sur = Instalaciones de Unan- Managua.

Este = Centro de Investigación de antropología.

Oeste = Universidad UNICIT

El centro cuenta con servicios básicos de agua y luz.

11.2. ROL DEL INVESTIGADOR

En la investigación de este trabajo conllevara a describir las estrategias metodológicas en la enseñanza de las primeras letras de los niños/as, se averiguó información de teoría que contribuyen a relacionar de forma clara mis propósitos, aceptando de esta forma investigaciones afines, se redactó dicha información, aplicando instrumentos tales como: observación, entrevista, observación y revisión

documental a las fuentes de información, se analizaron los instrumentos y se ordenaron en el trabajo según los propósitos de dicha investigación.

Durante todo el proceso de recopilación de la información del trabajo investigativo, se encontraron debilidades por tal razón propuse algunas alternativas, que darán posibles soluciones a dichas debilidades, y poder de esta forma coayudar en el proceso de enseñanza aprendizaje de las primeras letras de los niños y niñas.

En el transcurso de esta investigación, se adquirió experiencias propias que serán de gran utilidad a lo largo de mi profesión como educador de educación musical.

Contribuyendo a la educación para que los docentes realicen las clases más divertidas, durante los diferentes procesos de aprendizaje de las primeras letras de los niños y niñas.

XI. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN.

La presente perspectiva investigativa está estructurada por diversas estrategias, formas, métodos y medios por los cuales se realizara esta investigación los cuales estará compuesta por los siguientes aspectos que mencionare a continuación:

- a. Enfoque
- b. Tipo de estudio.
- c. Tiempo
- d. Población y muestra.
- e. Métodos teóricos: como el análisis, síntesis, inducción y deducción.
- f. Métodos empíricos: Instrumentos y técnicas para recopilar la información y luego analizarlas.

12.1. ENFOQUE Y TIPO DE ESTUDIO.

Dada la particularidad de la investigación, este estudio tiene un enfoque Cualitativo por que el estudio no se medirá ya que los datos aquí contenidos serán solo observables por la particularidad de los comportamientos de los sujetos de estudio, esto quiere decir que se hará cualitativamente toda la información porque nos permite destacar y describir cualidades, comportamientos, características de niños y niñas en el preescolar al utilizar estrategias didácticas que permitan mejorar el aprendizaje y el estudio de las primeras letras, este enfoque permite hacer una serie de valoraciones cualitativas y observar el comportamiento de las situaciones a investigar esto son los recursos didácticos empleados por la docente, estrategias de enseñanza, además los datos cualitativos que se obtendrán, proporcionarán resultados que conlleven a Identificar las estrategias ya utilizadas y encontrar otras más novedosas en el desarrollo de una clase práctica en el aula.

El tipo de estudio que se realizará es descriptivo, puesto que se detalla elementos propios, y se describen los comportamientos de los niños y las niñas al hacer uso de estrategias que permitan el aprendizaje de las primeras letras en el preescolar Arlen Siu del departamento de Managua

El Método usado es científico y cualitativo, ya que se utilizara el enfoque cualitativo y se respaldara en documentos previamente elaborado por expertos que anteriormente han desarrollado estos temas con objetivos comunes en función de mejorar el aprendizaje.

12.2. CRITERIOS REGULATIVOS.

El diseño de la investigación, la recolección de datos y el análisis correspondiente se realizó con base a los informantes con el propósito de confrontar la información brindada con la teoría y llevarla al campo práctico el cual es uno de los objetivos principales de dicho trabajo. Dicho proceso es especificado en el rol del investigador y el análisis de los resultados contenidos en el desarrollo central del tema.

12.2.1 Estrategias que se usaron para el acceso al escenario.

Las estrategias que se utilizaron para el proceso y la retirada del escenario fueron:

Se solicitó permiso a la directora del centro de aplicación Arlen Siu, donde se realizó el estudio, se procedió a la familiarización los niños y niñas y también con las docentes, se les formulo preguntas a las docentes si estaban de acuerdo en que se realizará en su centro de estudio, dicha investigación.

A su vez se usó la estrategia de música en vivo con los niños al iniciar el proceso de visitas al centro, se hizo uso de guitarras y se les cantaron canciones infantiles lo cual genero el interés en los niños y la participación espontanea en los cantos, dando una base de la necesidad observada en la clase de educación inicial de hacer uso de estrategias didácticas enfocadas a la necesidad de los infantes.

Entre las cuestiones que se presentaron están:

Qué tipos de estrategias didácticas musicales utilizan los docentes en el salón de clase?

¿En qué clase utiliza el recurso de la música más seguido?

¿Con qué frecuencia utiliza la música con los niños y niñas?

¿Cuándo utiliza la música al inicio o de pues de receso?

¿Considera que la música es una estrategia elemental y básica en el aprendizaje de las primeras letras de los niños y las niñas? ¿Por qué?

12.3. RETIRADA DEL ESCENARIO

Al llegar por finalizada la investigación se le brindo las gracias a las docentes a la directora y a los niños por su valiosa colaboración en este trabajo y por abrimme las puertas del centro de aplicación, para poder hacer mi investigación y proporcionarme la información requerida, para la elaboración de mi trabajo.

Las docentes manifestaron estar muy contentas con este tema investigativo ya que estaban esperando, una oportunidad para que alguien respaldaras sus necesidades en el centro, por lo cual la exposición y presentación del proyecto será de mucha ayuda si se logra concretar, ya que será de mucha ayuda tanto para los maestros como para las generaciones venideras si les aprueba el proyecto.,

La directora refirió, que ya una vez elaborado y formulado el proyecto será de mucha ayuda al centro, para gestionar su ejecución y de esta manera mejorar su oferta educativa en los años venideros, enfatizando mucho de que los medios didácticos y uso de la tecnología ayudara al centro a ir por caminos en pro de irse modernizando en la enseñanza.

Les agradecí personalmente y me retire del el lugar donde se desarrolló la investigación.

12.4. TÉCNICA DE ANÁLISIS.

Para la realización de este estudio se seleccionaron a los individuos partiendo de lo siguiente: Maestras, Directora y la observación de los estudiantes.

Se hizo la selección del aula aplicando la técnica de guía observación enfocada en la educación inicial y observando a las docentes que tuvieran más dificultades en la aplicación de las estrategias didácticas en música, para trabajar las materias con los niños.

Se seleccionó a las docentes porque son ellas las encargadas de aplicar estas estrategias de forma directa en el proceso de enseñanza aprendizaje de las primeras letras de los niños y niñas.

12.4.1 Datos de población.

Se aplicó a 32 estudiantes de los cuales, se realizó una observación exhaustiva de lo observado en el aula de clases las muestras relacionadas consistieron en la búsqueda de mejorar las estrategias didácticas utilizadas por la docente en el aula de clase en las cuales se incluya la música como herramienta básica para mejorar el aprendizaje de los sujetos en estudio, que están cursando el tercer nivel de preescolar en el centro de aplicación Arlen Siu del departamento de Managua también para aplicar estrategias didácticas musicales que faciliten el aprendizaje exitoso de las primeras letras de niños y niñas en esta etapa importante de su vida estudiantil.

Y que las clases sean más amenas y más divertidas lo cual esto permita siempre que el niño quieran ir a clase, y no se fruten por estar en la monotonía, del el uso de los mismo métodos tradicionales al momento de desarrollar las clases.

Tabla de población y muestra.			
Sujeto	Población	Muestra	%
Directora del centro de estudio.	1	1	100%
Profesora de aula.	3	3	100%
Niños y niñas del tercer nivel	32	32	100%

XII. TRABAJO DE CAMPO

Para realizar y llevar a cabo esta investigación de campo primero se eligió el perfil de la investigación del cual surgió el problema a investigar, donde surgieron pautas, para elaborar los propósitos generales y específicos.

Para fundamentar el trabajo visite el centro CEDOC de Unan-Managua documentaciones, libros y páginas web que soportan la argumentación retomada de ellas.

Se elaboraron entrevistas, instrumentos de observaciones a las docente, observación a los niños y niñas entrevista a la directora obteniendo valiosa información que me permitió argumentar dicha investigación.

Luego se procedido a su procesamiento y validación de información, para proponer alternativas para mejorar las debilidades encontradas en el transcurso de la observación realizadas.

13.1 Métodos aplicados.

Métodos generales de observación es decir se empleó el trabajo de campo realizado en el aula de estudio a través de la observación para identificar las estrategias que ya se utilizan e innovar otras para obtener aprendizajes exitosos también se observó el comportamiento de niños y niñas en el mismo de igual forma se recopiló información escrita de lo observado en el aula de clase que facilitara realizar una investigación más a fondo y encontrar posibilidades de mejoramiento.

13.2 Método de análisis.

El método de análisis me facilitó identificar las principales características de niños y niñas en cuanto a la enseñanza de las primeras letras auxiliadas con estrategias didácticas musicales que propicien en niños y niñas el avance en su nivel de aprendizaje de las primeras letras en el preescolar, así también conocer las

estrategias que ya se utilizan en dicho centro. El análisis permite definir qué acciones debemos mejorar para llevarse a la práctica.

13.3 Método de síntesis.

Dicho método facilito la elaboración de conclusiones después de hacer el análisis de la observación y las ideas planteadas por los docentes del centro esto permite que la información recolectada en dicho trabajo sirva de manera positiva es decir se obtengan resultados satisfactorios.

13.4 Métodos especializados.

Método cualitativo para interpretar los resultados y describir estrategias didácticas innovadores acordes a las edades de los infantes de igual forma métodos actuales que respondan a las necesidades de niños y niñas.

XIII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una entrevista a la totalidad de los docentes de tercer nivel del Centro de aplicación Arlen Siu del departamento de Managua, se presentaron las entrevistas y guía de observación, con el fin de ayudar a conocer más a fondo cómo utilizan los maestros la música como una estrategia didáctica facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula, para el inicio del aprendizaje de las primeras letras de los niños y niñas.

Para recopilar la información se hizo necesario la entrevista a las docentes del aula con preguntas abiertas para recopilar la información, este estudio también incluye la observación directa en el aula de clases.

Debido a que las cuestiones de la investigación se derivan de los propósitos específicos de forma sencilla y objetiva, se procedió a la organización de los resultados dando respuesta a las preguntas directrices. Categorizando la información obtenida.

Se procedió a realizar el análisis correspondiente del resultado de las estrategias aplicadas constatando la teoría del marco teórico y en la experiencia de los investigadores.

¿Qué tipos de estrategias didácticas musicales utilizan los docentes en el salón de clase?

La directora del centro mencionó que según lo observado en acompañamientos pedagógicos, las docentes utilizan algunas estrategias como el canto y otros recursos que se tiene en el medio. También afirma que esto no siempre es así y hay momentos que utilizan grabadoras con CD para apoyarse en su clase o memorizar algunas canciones o bien utilizarlo como dinámicas.

Las docentes manifestaron que no sigue una metodología concreta o específica sobre estrategias con música al momento de impartir sus clases y que solo imparten las clases en base a la programación que les brinda la directora.

En los estudiantes se observó que se integran de manera amena y divertida en las clases que se utiliza canciones, pero también hay algunos niños que, no se integraban porque no les llamaba la atención y porque eran muchos en el salón de clase, lo cual era muy pequeñito para tantos niños.

Es meritorio recordar que, las estrategias didácticas tienen un carácter teórico práctico, su propósito fundamental es desarrollar en el estudiante conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desempeñar con eficiencia y eficacia sus diferentes funciones.

Según refiere (Avanzini, 1988) pag 3 y 5, Las estrategias didácticas son fundamentales, ya que ayudan de manera significativa en la labor de todo docente, ya que mejora la atención la, la comunicación y el aprendizaje durante la infancia en los niños.

Y que la misión fundamental de estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje, mejorando las condiciones en las que se puede establecer y mantener la motivación, la atención y mantener la concentración, ayudando a la ansiedad y de manejar el tiempo de manera efectiva, etc.

¿En qué clase utiliza el recurso de la música más seguido?

Las docentes manifestaron que a los niños les gusta más en el área de español y a otras en las áreas de matemática, ya que los niños son particulares en su gusto o su manera de preferir algo siendo la prioridad el aprendizaje que ellos obtienen a través de las estrategias musicales, en el desarrollo de las clases impartidas por la docente, durante todo el transcurso del proceso de las clase diarias.

Cabe mencionar que en la educación musical se fundamenta en las características y el nivel de desarrollo individual de cada niño o niña para llevarlo a disfrutar de la música a partir de la recreación y el descubrimiento, todo esto a través del baile y

del movimiento en motora gruesa, de esta forma potenciara los conocimientos que estos pueden desarrollar utilizando la música como estrategia didáctica.

Durante la observación note que en el desarrollo motor grueso que al utilizar la música los niños practican y desarrollan, saltos, gritos, aprenden habilidades para hacer lanzamientos, capacidad para organizarse saltar en un pies o quizás bailar, el recurso de la música un potencial inimaginable del cual podemos sacar mucho beneficio.

¿Cada cuánto utiliza la música? ¿Al inicio o después de receso?

Ellas manifestaron que en los dos momentos son de gran utilidad, ya que la música actúa de manera eficaz como un recurso de apoyo, al construir sus conocimientos de sus primeras letras de los niños. Pero tiene mayor relevancia después de receso ya que los niños llegan con un estado de ánimo acelerado, lo cual es meritorio relajarlos con música para que se centren en la comprensión de los aprendizajes de sus primeras letras.

En motora fina observe que existen muchas canciones, que ellos recitan los cuales las maestras pueden utilizar no solo para cantarlas si no que indirectamente los niños al cantar y estudiar con canciones, existen o recitan canciones sobre el uso de cómo usar una tijera, como cortar papel, o como dibujar un dibujo de forma correcta. No solo en área de español o matemáticas si no que en las otras áreas. Es de mucha utilidad, también el recurso de la música lo cual quiere decir todo esto, que el uso de esta estrategia didáctica de la música es completa y puede desarrollar muchas áreas cognoscitivas en los niños y niñas en los primeros momentos de sus primeras letras.

Con el uso de canciones se pudo notar el uso de los colores de ropa, capacidad de dibujar, ponerse los zapatos, manejar bien vasos cuchara ya que aquí en el centro se les da merienda y refrigerio etc. Entre los cantos infantiles hay alguno como: Los, día de semana, el canto del saludo, el canto del silencio canciones para conocer los tipos de animales que tenemos como domésticos y no del campo, cantos de sonidos onomatopéyico en fin un sinnúmeros de canciones

solamente con la dificultad de la carencia de medios para escuchar de una manera más modernas las canciones.

La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos debido a la importancia que tiene en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla y motor del niño” Porque tiene la música el don de acercar a la gente es decir que el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa

Según afirma (Gonzalez Garza, 1987) pag 68, La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos debido a la importancia que tiene en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla y motor del niño” Porque tiene la música el don de acercar a la gente es decir que el niño que vive en contacto con la música aprende a y a desarrollar habilidades destrezas capacidad de realizar nuevas tareas por si solos e impresionante aprendizajes por medio de la música.

Objetivo No 2.

¿Las docentes reflejan un grado de conocimientos en la música al momento de desarrollar su clase?

De acuerdo a la guía de entrevista:

Con respecto a esta pregunta la directora respondió lo siguiente: Las docentes posee conocimiento mínimo, en el centro no se cuenta con docentes de educación musical definidos en esa área, el recurso de la música no se utiliza mucho por la falta de medios en el centro para su uso diario.

Realizando la misma pregunta a las docentes, se refieren que saben lo mínimo sobre música y de los beneficios que esta aporta al momento que se aplica, pero los medios necesarios para desarrollar una clase exitosa y con mayores beneficios no se da por la falta de medios en el centro de aplicación

En la misma observación se notó que a los niños les gusta el desarrollo de la clase más con medios didácticos, que realizada la misma clase a capela o sea con música les gusta más y sin música la sienten más aburrida.

Los niños y niñas en etapa inicial fácilmente aprenden a base de cantos, de frases rítmicas acompañadas de aplausos entre otros recursos que se utilizan en la escuela, quizás sin saber el potencial que esto representa en la vida del infante.

Propósito No 3

¿Qué recursos didácticos musicales utilizan la docente para realizar la enseñanza de las primeras letras de los niños y niñas?

En la aplicación del instrumento de entrevista a la directora comentó que, el centro cuenta con pocos medios didácticos. Y los pocos que existen son compartidos con las otras maestras de los otros niveles para su mismo uso.

Las docentes manifestaron que además de la pizarra, la grabadora y la utilización de algunas láminas y documentos complementarios para ayudar a los niños a aprenderse las canciones y correlacionar los contenidos de sus primeras letras con dibujitos para que no se aburran y señalaban que esta estrategia estimula a los estudiantes en la clase haciéndola más divertida para ellos.

En la observación se notó que un grupo de niños y niñas repetían las canciones muchas veces y trata de crear escenas de las canciones pues esto les gusta a los niños así como las ilustraciones dramáticas del canto y la historia del mismo.

Se observa que el docente trata de utilizar los recursos didácticos a su alcance o los que le permite la creatividad de acuerdo a su experiencia.

Refiriéndose el autor (Díaz .F, 2010) pag 10 “El canto como fusión de música y de lenguaje es el vehículo ideal para la expresión y la comunicación ya que estos permiten desarrollar la expresión y la comunicación las canciones que se enseñan en los centros educativos son la herramienta fundamental para que los niños y las niñas logren desarrollar un espíritu crítico en ellos y puedan discriminar grafemas y fonemas al momento del desarrollo de las clases”. También: “A través de los sonidos y ruidos propios del salón de clases o vecindario, se pueden hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer y conocer, los sonidos de objetos, personas, animales, otros; además escuchar casetes o CDS que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros,

teléfonos, otros. Esto prepara al niño y la niña en la discriminación del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo”.

Propósito No 4

¿Qué beneficios aporta la música en el aprendizaje de niños y niñas de las primeras letras?

La utilización de la música en las primeras letras de los niños y niñas no solo ayuda a que aprendan de manera rápida y divertida, también desarrollan el lenguaje, y el pensamiento ya que las diferentes canciones propician el desarrollo de aprendizajes más sencillos.

La música es emoción, «el movimiento e impulso» del ser humano. Las emociones nos posicionan en nuestro entorno y son los pilares básicos sobre los que forjamos nuestra personalidad. (Espinoza Tellez, (1976) pag 67. Se pudo observar en los niños y niñas del preescolar, que con la música ellos se interrelacionan varones y mujeres lo cual significa que siempre están en constante movimiento y contacto continuo aportando la música en lo psicosocial las relaciones personales de los niños, aportando la música muchos beneficios, como por ejemplo el desarrollo de la Imaginación, al momento de cantar o entonar las canciones conllevándolos a través de las letras de la música, a imaginarse lugares en su mente de lugares que ya conocen o los asocian con otros lugares que ya conocen. Son muchos los beneficios que se pueden obtener de escuchar música: relajar o estimular, mejorar la psicomotricidad, desarrollar aptitudes cognitivas, aumentar la capacidad de concentración y memoria, es por tal razón que es una estrategia de multiuso en los beneficios que esta aporta.

Se puede referir que cuando los docentes incorporan en sus actividades diarias estrategias didácticas musicales, promueven en sus estudiantes el amor a la música, a las letras ya que se integran de forma creativa a las mismas.

A CONTINUACIÓN SE COMPARTE EL SIGUIENTE INFORME DE DE LA GUIA DE OBSERVACION REALIZADA A LAS DOCENTES.

Se realizó una guía de observación a las docentes del tercer nivel de preescolar con un total de 3 docentes de las cuales las docentes de nombres licenciada Reyna del Socorro Duarte, de igual forma a la licenciada Hallen Bucardo, como también a la Lic. Ángela González dicha información se realizó en un periodo de clases correspondiente. La observación se realizó de forma cualitativa tomando como parámetros algunos indicadores de relevancia que se asocian al tema de investigación en este caso estrategias didácticas musicales utilizadas en el aula de clases llegando a la siguiente conclusión que detallare en el siguiente cuadro.

Logros	Dificultades	Sugerencias
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las docentes utilizan pocos medios didácticos. ✓ Las docentes desarrollan su planificación didáctica. ✓ Los docentes captan la atención de los alumnos através del uso de la música. ✓ Las docentes utilizan canciones tradicionales. ✓ La directora y las maestras brindaron la información solicitada para poder realizar la información requerida en su momento ✓ Los es estudiantes también colaboraron al seguir en el desarrollo de la clase como si no los estaban observando en el trascurso del desarrollo delas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tienen carencia de los mismos medios ✓ No existen medios modernos, adaptados a las necesidades de niños y niñas. ✓ Utilización de medios musicales con bajo audio. ✓ Poseen dominio previo de música para entonarse. ✓ Existen repertorio de música que entonan diariamente al inicio de las calce después de receso y al finalizarla ✓ La cantidad de niños en las sección es bastante esto dificulta mucho que escuchen las orientación es orientadas por su tutor que les da los mandos al momento de estar trabajando con 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestión por parte de la dirección para la compra de los mismos. ✓ Realizar asambleas con padres de familia para comprar medios especializados de acuerdo a las necesidades d niños y niñas. ✓ Realización de gestiones con organismos no gubernamentales que estén interesados en el abastecimiento de los mismos. ✓ Elaborar un proyecto en pro de mejorar las debilidades, encontradas para mejorar la calidad de

<p>clases.</p>	<p>canciones.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ No existen libros con audio incluido para los niños en el rincón recursos didácticos.✓ No hay medio visuales como T.V para desarrollar una clase diferente a las tradicionales usando medios visuales.	<p>aprendizajes de los niños y el aprendizaje de sus primeras letras sea más rápido y divertido.</p>
----------------	---	--

XIV. CONCLUSIONES.

Al concluir mi tesis titulada “Estrategias Didácticas Musicales en el aprendizaje de las primeras letras de los niños y niñas del tercer nivel de preescolar, del turno matutino del Centro de aplicación Arlen Siu, departamento de Managua, durante el segundo semestre del año lectivo 2016” se comparten las siguientes conclusiones:

Propósito 1:

Describir las Estrategias Didácticas Musicales que utiliza la docente en el aprendizaje de las primeras letras en niños y niñas del tercer nivel de preescolar.

Se concluye que las maestras usan la canción y el canto como estrategia principal, con la dificultad que lo hacen cuando pueden y tiene a mano los medios necesario al momento de desarrollar sus clases

En las áreas de español y matemática utilizan el recurso de las canciones para memorizar nombres días de la semana partes del cuerpo, aprendiendo vocales y sus primeras letras por medio de las mismas.

Utilizan material concreto como tijera, papel, dibujos recortes de revistas.

Las maestras utilizan el recurso musical al inicio como actividades iniciales para aumentar la concentración del niño, para relajarlos y controlarlos por medio de canciones.

Con la utilización de esta estrategia del canciones y cantos los niños los niños aprendieron y desarrollaron aptitudes como, dibujar ponerse los zapatos, aprende a utilizar Vasos cucharas y como interrelacionarse con los demás niños que llegan al centro.

Entre el uso de las canciones tenemos: Los día de la semana, el canto del saludo, el canto de sonidos onomatopéyicos, canciones de valores. Canciones de ABC.etc.

Propósito 2:

Constatar el dominio que tiene la docente en la música como estrategia, en la enseñanza de las primeras letras.

- Según la directora los docentes tienen un mínimo conocimiento de la música como tal, ya que no son especialistas en esa área.
- El centro no cuenta con un educador musical para apoyar estas áreas y a las demás educadoras del centro de aplicación.
- Existe una falta de medios para que los maestros lo utilicen de forma estratégicas en el desarrollo de sus clases.
- Las capacitaciones en esta área de música como estrategias didácticas son mínimas en el centro por medio de un especialista en esta área.

Propósito 3:

Identificar los recursos didácticos musicales que utiliza la docente en el aprendizaje de las primeras letras en niños y niñas del tercer nivel de preescolar.

- Existen pocos medios didácticos, y los que existen son compartidos con los docentes.
- Las docentes utilizan sus pizarras, láminas, y documentos complementarios para ayudar a los niños a aprender canciones y relacionarlo con sus primeras letras.
- Los docentes tratan de utilizar los recursos didácticos a su alcance, que les permita que les permita creatividad de acuerdo a su experiencia.

Propósito 4:

Determinar el aporte de la música en los niños y niñas como forma de aprendizaje de sus primeras letras.

- Utilizando la música ayudan a que los niños y niñas aprendan de manera más rápida y divertida.
- Desarrollan el lenguaje y el pensamiento les despierta la imaginación.
- Los niños y niñas transmiten sus emociones, les ayuda a socializar y, a expresar sentimientos. Cuando las docentes incorporan a las actividades diarias las canciones promueven en los niños el amor a la música y las ganas de aprender sus primeras letras y se integran de forma creativa a la misma.
- En general los niños y niñas transmiten un grado de satisfacción cuando los maestros toman en cuenta la música como estrategia.

XV. RECOMENDACIONES

1. AUTORIDADES DE LA UNAN – MANAGUA.

- Que asistan a las instalaciones del centro con el fin de darse cuenta de las necesidades de recursos didácticos principalmente musicales con las que las docentes no tiene de forma satisfactoria como: grabadoras USB con música variada DVD tv.
- Se le recomienda que dentro de las posibilidades económicas contraten a un docente de música para ayudar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas ya que la música es una estraga pedagógica.
- Que realice talleres de actualización de conocimientos, sobre los beneficios de la música en el aprendizaje de las primeras letras de los niños y niñas tanto a la directora del centro como a sus docentes.

2. DIERCCIÓN DEL PREESCOLAR.

- Se le recomienda a la directora que gestione planes y proyectos de actualización docente, sobre los beneficios de la música como estrategia pedagógica en el aprendizaje de las primeras letras de los niños y niñas
- Que gestione a través de organismo privados y misma autoridades de la unan recursos y materiales didácticos audio visuales para las docentes para que los docentes lo puedan utilizar como estrategia pedagógica en su salón de clase.
- También recomiendo, un proyecto piloto de la adquisición de medios didácticos y audio visuales, con experimentación de canciones, libros de cuentos de canciones sencillas, que en sus letras incluye el inicio de las primeras letras.

3. A LOS DOCENTES

- Que se actualicen con temas referido a los beneficio de la música, como estrategia pedagógica en la enseñanza y aprendizajes de los niños y niñas en edades preescolar.
- Los docentes también deben asistir más seguido a capacitaciones donde se promueva la música como estrategia didáctica, ya que al estar involucrados en la misma podrán transmitir estos conocimientos a los infantes saliendo de la monotonía y de los métodos tradicionales
- Que continúen utilizando los cantos y música para estimular los aprendizajes de los niños y niñas.
- Se fortalezcan sus valores, y desarrollen relaciones socio afectiva por medio de la música, que tomen en cuenta la música y el canto en todo el proceso de sus desarrollo de las clases.
- Recomiendo de manera respetuosa a todos los docentes de los otros niveles, de preescolar los pongan en práctica por sus resultados exitosos, ya que los niños se integran, a las actividades diarias orientadas por su docente de manera más divertida y alegres.
- Potencializar las iniciativas de las educadoras ya que se refleja que no tienen recurso como para auxiliarse y crear un mejor aprendizaje.
- El/la docente o adulto significativo puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música”.
- Capacitar a los docentes frecuentemente en uso de métodos de música en la enseñanza de primeras letras y el uso adecuado de la música con el fin de que ellas estén actualizadas con las nuevas formas y maneras de

enseñar en esta era moderna y les sea de mucha ayuda los medios que el centro gestionara.

- Es recomendable que los medios didácticos que son muchos los que se necesitan y no existen en el centro, sean gestionados para que esta estrategia musical sea una potencia didáctica en los planes y en los recursos didácticos de los docentes del centro de aplicación, para su uso diario en las aulas de clase, permitiendo que el desarrollo de las clases sean más divertidas y menos frustradas para los educando, en su formación de sus conocimientos de sus primeras letras.

XVI. BIBLIOGRAFIA

Bastidas (2011) Ecuador. Las canciones virtuales y su incidencia en el aprendizaje lógico matemático. Tesis inédita.

Bernabeau .N y Goldstein .A (2009) Creatividad y aprendizaje, el juego como herramienta pedagógica.

Coll.C. y Edwards... D (2006) Enseñanza Aprendizaje y discurso en el aula. Aproximaciones al estudio del discurso educacional.

Díaz B.y Hernández G (2010) México. Estrategias para el aprendizaje significativo fundamentos tercera edición.

Díaz. F Hernández .G (2003) España. Estrategias docentes para el aprendizaje significativo Ediciones Mc Graw Hill.

Diccionario de la Real Academia Española. (2013).

Espinoza y Téllez Girón, Ma. Eugenia La educación Musical Básica de la segunda Infancia Tesis profesional UNAM México, 1976.

Espinoza y Téllez. Girón (1976) México. La educación básica de la segunda infancia. Tesis profesional Unan.

Julián Pérez Porto y Ana María Gardey 2008 actualizado 2012 Artículo definición de música y su relación.

González Garza Ana María El niño y su mundo: Programa de desarrollo Humano Nivel preescolar .México. Trilla 1987 Reimpreso

Giuseppe Avanzine 1988 (la pedagogía Hoy México F.C.E

Manaveau Guy, Música y educación 1992 Ediciones Rialp SA

María León Peláez, Educación Musical Primaria, Torre del Mar Málaga, España 2008

Henry Lindemann, Enciclopedia de la Música American Bar Association 1999

Autores Varios, Análisis del efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños, INGENIUS Revista de ciencia y tecnología, Junio 2011

Don Campbell, El efecto Mozart, 2006.

Vélez, Ximena, Lectura temprana y desarrollo potencial intelectual del niño preescolar, Cuenca, 2006.

XVII. ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN - MANAGUA

RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



NOMBRE DEL PROYECTO

Dotación de materiales didácticos, para garantizar el uso de la música y el canto en el aprendizajes de las primeras letras de los niños y niñas del centro Arlen Siu, departamento de Managua, durante el segundo semestre del año lectivo 2016".

Presentado por:

Br. Eliezer Noé Arias Pavón

Tutor: Lic. Álvaro Reyes Alvarado

I.INTRODUCCIÓN

El presente proyecto con el nombre: Dotación de materiales didácticos, para garantizar el uso de la música y el canto en el aprendizajes de las primeras letras de los niños y niñas del centro Arlen Siu, departamento de Managua, durante el segundo semestre del año lectivo 2016”.

El presente proyecto, Pretenderá dar a conocer qué medidas se pueden tomar en cuenta en la adquisición de los medios didáctico, para ponerlos en uso en el centro de aplicación Arlen Siu del departamento de Managua dicho proyecto está enfocado en las necesidades observadas en la visita de campo realizada a dicha institución, cuyo propósito es incluir estrategias didácticas musicales en el desarrollo de las clases del tercer nivel del preescolar del centro.

Ya que la música, y audio visión junto, con el canto y el baile despertara en los niños el amor a las primeras letras de forma dinámica, con la ayuda de medios dinámicos como reproductores de audio, memorias USB entre otros, Gracias a este proyecto las docentes mejoraran su planificación didáctica y los aprendizajes de niños y niñas en la escuela, también mejoraran los niveles de lectura inicial en los infantes.

1.1 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto fue elaborado gracias a la investigación previa realizada sobre: “Estrategias Didácticas Musicales en el aprendizaje de las primeras letras de los niños y niñas del tercer nivel de preescolar, del turno matutino del Centro de Aplicación Arlen Siu, departamento de Managua, durante el segundo semestre del año lectivo 2016.” Que dio como uno de los grandes resultados, la falta de material didáctico musical que carecen, las docentes para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de las primeras letras, por lo que de forma detallada me refiero a lo siguiente:

Las docentes de dicho centro, no tienen suficiente medios tecnológicos de apreciación musical, esto fue corroborado en la aplicación de los instrumentos y guías de observación aplicadas se observó que dicho centro, no cuenta con los medios didácticos suficientes y modernos para el desarrollo de las clases.

También se enfocó primordialmente, pensando en la necesidad que tiene los niños para que las clases sean más divertidas e interesante en el aprendizaje de sus primeras letras en los niños y niñas, ya que se observó que algunos niños les gusta la tecnología lo cual quiere decir que el mundo está en constantes cambios a los cuales nos acercamos cada día y los centros tienen que ir enfocados en pro de cambios que mejoren la enseñanza y la calidad de vida de los educandos.

PROYECTO

Nombre del Proyecto:	“Dotación de materiales didácticos, para garantizar el uso de la música y el canto en el aprendizaje de las primeras letras de los niños y niñas del centro Arlen Siu, departamento de Managua, durante el segundo semestre del año lectivo 2016”.
-----------------------------	--

Sector a que pertenece:	Socioeducativo
--------------------------------	----------------

Área Geográfica:	Departamento de Managua: a) Municipio: Managua b) Distrito: I c) Comunidad: Unan - Managua Recinto Universitario “RUBÉN DARÍO” Facultad De Educación E Idiomas Departamento de pedagogía.
-------------------------	--

Institución dueña del Proyecto:	Equipo de Dirección del preescolar Arlen Siu.
--	---

Institución Ejecutora:	Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua Facultad de Educación e Idiomas Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical Estudiantes de 5to año.
-------------------------------	--

Antecedentes:	A NIVEL NACIONAL: A nivel regional se puede apreciar el trabajo y gestión de los gobiernos por mejorar las condiciones básicas en las escuelas públicas, pero a nivel
----------------------	--

	<p>nacional ha sido la lucha del gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, que a través de sus planes se han venido reestructurando los derechos a una mejor educación por consiguiente de mejores escuelas, dotadas de la infraestructura necesaria para que todos los niños y niñas puedan recibir el pan del saber de forma digna. Es por esa razón que se presenta el proyecto con el nombre de “Dotación de materiales didácticos, para garantizar el uso de la música y el canto en el aprendizajes de las primeras letras de los niños y niñas del centro Arlen Siu, departamento de Managua, distrito uno, durante el segundo semestre del año lectivo 2016.</p> <p>En el centro de documentación (CEDOC), Departamento de Pedagogía, UNAN Managua, se encontraron algunos proyectos enfocados en otras necesidades de los centros, pero si todos proponiendo, necesidades que tienen algunos centros educativos entre otros, los cuales han sido parte de los proyectos de otras carreras como parte de sus prácticas docentes como es la de pedagogía con mención en Administración de la Educación. Realizado en Institutos públicos de renombre como Miguel de Cervantes Saavedra ubicado en el distrito II, Salvador Mendieta Cascante ubicado el distrito V, y República de Austria ubicado en el distrito VII; en donde el mayor reto era dotar de diversas proyectos de infraestructura u mobiliario en estos institutos.</p>
--	---

<p>Justificación de la Intervención:</p>	<p>Este proyecto surge como una necesidad, en los niños y niñas de dicho preescolar, siendo ellos los principales beneficiarios al dotarse el centro de materiales, audio visual, memorias USB, reproductor de audio, extensión, textos con cantos y cd de música etc. Material concreto didáctico, debido a que el centro no cuenta con estos medios los cuales facilitarían, los aprendizajes en los infantes, en el centro.</p> <p>Es por eso que se presenta el proyecto con el nombre de:</p> <p>Dotación de materiales didácticos, para garantizar el uso de la música y el canto en los aprendizajes de las primeras letras de los niños y niñas del centro Arlen Siu, departamento de Managua, durante el segundo semestre del año lectivo 2016.</p>
---	--

Objetivos del Proyecto:	<p>Objetivo General:</p> <p>Gestionar dotación de materiales didácticos y audio visuales para su utilización adecuada en el proceso de enseñanza aprendizaje de las primeras letras de los niños y niñas del centro infantil Arlen Siu.</p> <p>Sensibilizar a las autoridades de la universidad UNAN-MANAGUA que los medios audiovisuales son necesarios en el preescolar para facilitar los aprendizajes en los niños y niñas.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Proporcionar un proyecto de gestión, para la directora del preescolar para adquirir medio audio visual y didáctico que faciliten el proceso de enseñanza en los infantes principalmente en sus primeras letras. b) Concientizar a las autoridades superiores de la UNAN-MANAGUA que los medios audiovisuales es necesarios en el preescolar para facilitar los aprendizajes en los niños y niñas en sus primeras letras.
--------------------------------	--

Descripción del Proyecto:	<p>Este proyecto consiste en la adquisición de materiales didácticos y audio visual para los niños y niñas del centro Arlen Siu durante el segundo semestre del año lectivo 2016.</p> <p>Tomando en cuenta la necesidad que tienen en el centro, al momento de imparte sus clases los docentes, y no cuentan con los medios necesarios para desarrollar sus clases. Como memoria USB, reproductores de, CD de música y reproductor de USB, TV con su DVD,</p> <p>Participan en este proyecto equipo de dirección del preescolar del centro de aplicación Arle Siu, comprendido por su directora subdirectora y comisión de padres</p>
----------------------------------	---

	<p>de familia</p> <p>El control y seguimiento de la presente propuesta de proyecto lo realizarán las autoridades del colegio en unión de consejo de padres, consejería escolar, padres de familia, docentes, todos.</p> <p>La directora del centro será la encargada de orientar a las docentes el uso adecuado de los medios, para su uso en las aulas de clase.</p> <p>La responsable del centro, una vez adquiridos los medios gestionara capacitación y seguimiento por parte de los docentes de la “UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA UNAN – MANAGUA” de La carrera de Educación musical para sacarle el máximo provecho a dicho medios.</p>
--	---

<p>Grupo Meta (Población Beneficiaria : Directa e Indirecta):</p>	<p>La población beneficiada en primer orden, serán todos los niños y niñas del centro, docente del preescolar Directora Padres de familia y personas que visiten el centro en años venideros.</p>
--	---

<p>Resultados del Proyecto:</p>	<p>Se espera que los docentes hagan uso adecuado de los medios, para lograr aprendizajes en los niños y niñas.</p> <p>Las clases serán más divertidas y amenas con la dotación de los medios didácticos</p>
<p>Fundamentación Teórica del Proyecto</p>	<p>Bibliografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Chiavenato idalverto Admiinistracion de recursos Humanos 2,da edicion pagina 240-253 Biblioteca Unan – Managua. ➤ García Telma (1999) Manualidades, proyecto aprende. MECD. ➤ Espinoza y Téllez. Girón (1976) México. La educación básica de la segunda infancia. Tesis profesional .Unan. ➤ González Garza Ana María .El niño y su mundo: Programa de desarrollo Humano Nivel preescolar .México. Trilla 1987 Reimpreso ➤ Folleto UNAN-MANAGUA .(2002) Organización de los rincones de juegos o talleres de trabajos

<p>Duración del Proyecto:</p>	<p>Se realizara en el mes de Enero a febrero del año lectivo 2017</p>
--------------------------------------	---

Plan del Presupuesto del proyecto:	
---	--

DESCRIPCION DE LAS ETAPAS, COSTO POR UNIDAD, COSTO TOTAL Y POR RUBRO SE ESCRIBE SUB TOTAL EN CÓRDOBAS Y DOLARES

LUEGO SE ESCRIBE EL TOTAL

SE ESCRIBE EL IMPREVISTO DE UN 5 A 15%

Tiempo	Actividad	Requerimientos	Integrantes	Responsables	Observaciones
200 horas hábiles de lunes a viernes 8:00 am a 5:00 pm; porque va en dependencia de los trámites económicos y financieros de la Unan- Managua.	Gestión para ejecutar el proyecto para conseguir los medios didácticos, en casas comerciales y librerías:	Medios didácticos A través de textos y tecnológicos.	Directora del preescolar de aplicación Arlen Siú.	Dirección del preescolar, comisión de padres de familia. Docentes.	Que se ejecute el proyecto en tiempo forma.

Lista de materiales (Factura Comercial)

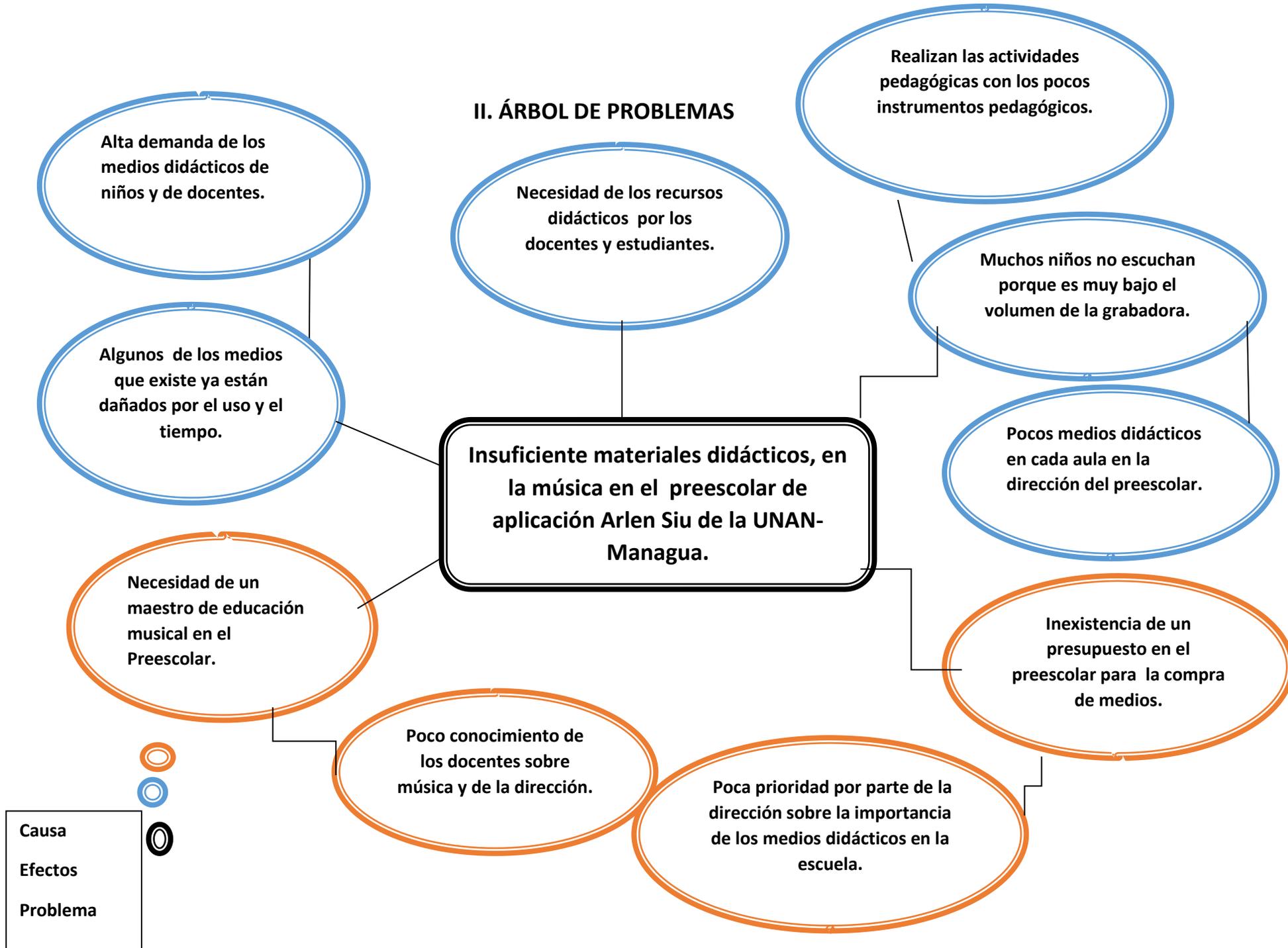
En esta factura detallare a continuación de la lista de medios didácticos que se adquirirán para dotar,

El centro de aplicación Arle Siu

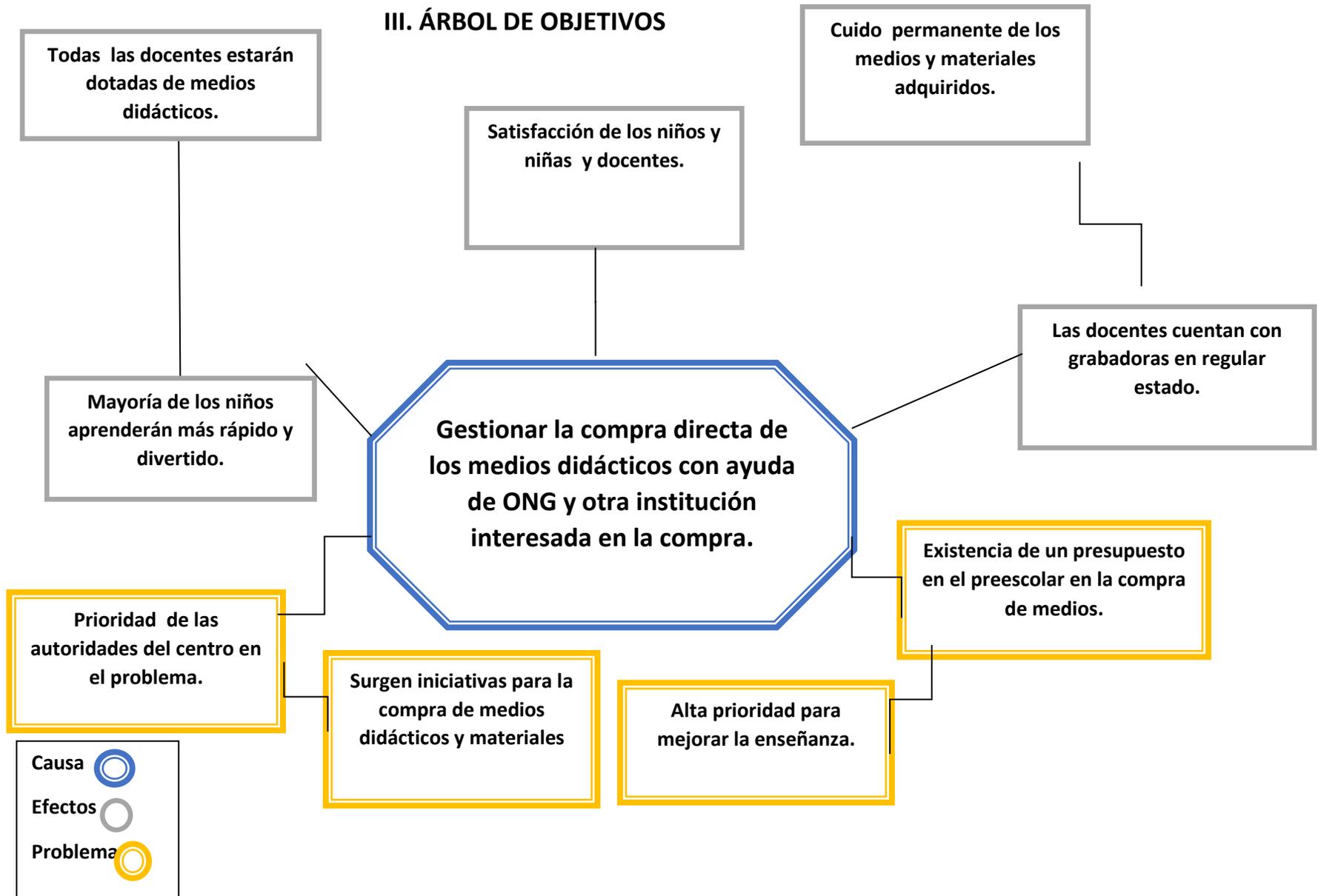
Cantidad	Código	Descripción	Costo unitario	Total
3	01401-001	Memorias Kingston 16GB-Data traveler dt101g2-166GBZ	U\$ 5.04	U\$ 15.13.00
3	03801-473	Televises LG/32/LEDTV/32LH5 10B	U\$ 241.99	U\$ 725.97.00
3	05201-043	DVD Samsung modelo DVD/E360K- USB negro	U\$ 43.99	U\$ 131.97.00
3	01701-111	Parlantes KLIXP /Estéreo 21-36W USB 110/220/MM220KLX15	U\$ 43.99	U\$ 131.97.00
3	05901-041	Bracket agron/TV 23-47 LCD/Agrom ARG- BR1244	U\$ 7.00	U\$ 21.00.00
1	-----	Mano de obra para instalar los equipos	U\$ 6.88.	U\$ 14.00
3	8444161837	Cielos con CD-ROM	U\$ 12.19	U\$ 36.57.00
12	9974728339	EL Flautista de Hamelin –Audio.	U\$ 12.50	U\$ 150.00
6	84934340019	La bola de cristal Libro + CD	U\$ 6.00	U\$ 36.00.00

6	84934340000	La hija del Molinero + CD	U\$ 6.00	U\$ 36.00.
12	9974728312	La princesa y el Guisante -Audio	U\$ 12.50	U\$ 150.00.
3	8444161845	Libertada con CD-ROM	U\$ 12.19	U\$ 36.57.00
12	8426388914	Los músicos de Bremen	U\$ 10.38	U\$ 124.62.00
12	6071702569	Me divierto con los números	U\$ 17.00	U\$ 204.01.00
			TOTAL	U\$ 1813.81
			+ 15% de IVA	U\$ 272.0715
			Total general en dólares	U\$ 2085.8815
			Tasa de Cambio	U\$ 29.62
			Total general en córdobas	C\$ 61,783.81003
			+ 15% de imprevistos y deslizamiento de la moneda.	\$12.67.00
			TOTAL FINAL EN DÓLARES	\$ 2,098.5515

II. ÁRBOL DE PROBLEMAS



III. ÁRBOL DE OBJETIVOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBEN DARIO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



ENTREVISTA A LA DOCENTE DE AULA.

ESTIMADO DOCENTE CON EL OBJETIVO DE REALIZAR ESTE TRABAJO INVESTIGATIVO TITULADO ESTRATEGIAS DIDACTICAS MUSICALES UTILIZADAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS PRIMERAS LETRAS EN EL NIVEL PREESCOLAR DESEO DE SU OPINION PROFESIONAL YA QUE EL MISMO, SE REALIZARA CON EL OBJETIVO DE OPTAR AL TITULO DE PEDAGOGIA CON MENCION EN EDUCACION MUSICAL QUE IMPARTE LA UNAN MANAGUA AGRADECIENDOLE DE ANTEMANO SU VALIOSA COLABORACION.

DATOS GENERALES

COLEGIO: _____

NOMBRE DEL DOCENTE: _____

MODALIDAD: _____

1. ¿Qué tipos de estrategias didácticas musicales utilizan los docentes en el salón de clase?

- 2- ¿En qué clase utiliza el recurso de la música más seguido?

- 3- ¿Qué beneficios aporta la música en el aprendizaje de niños y niñas de las primeras letras?

- 4- ¿Cuándo utiliza la música al inicio o después de receso?

**RECINTO UNIVERSITARIO “RUBEN DARIO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



ENTREVISTA A LA DIRECTORA.

DATOS GENERALES

NOMBRE DEL DIRECTOR: _____

COLEGIO: _____

DIRECCIÓN: _____

1. ¿Qué tipos de estrategias didácticas musicales utilizan los docentes en el salón de clase?

2- ¿Qué tipos de medios didácticos utilizan sus docentes para auxiliarse al momento de desarrollar sus clases?

3- ¿Qué beneficios aporta la música en el aprendizaje de niños y niñas de las primeras letras?

4-¿Qué recursos didácticos musicales utilizan la docente para realizar la enseñanza de las primeras letras de los niños y niñas?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBEN DARIO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



GUIA DE OBSERVACION EN EL AULA.

ESTIMADO DOCENTE CON EL OBJETIVO DE REALIZAR ESTE TRABAJO INVESTIGATIVO TITULADO ESTRATEGIAS DIDACTICAS MUSICALES UTILIZADAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS PRIMERAS LETRAS EN EL NIVEL PREESCOLAR, REALIZARE UAN OBSERVACION CON EL OBJETIVO DE RECOPIRAR INFORMACION VALIOSA PARA SU VALORACION DE MANERA POSITIVA.

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL MAESTRO:			
FECHA DE OBSERVACIÓN:			
ASIGNATURA:			
Hora de inicio de la observación:		Hora de término de la observación:	
PROPÓSITO: Recopilar la información a través de la observación para procesarla y analizarla a través de la observación ,con el fin de encontrar resultados al estudio			

EL MAESTRO		SI	NO
1	Sigue un plan didáctico durante la clase		
2	Hace uso de recursos didácticos durante el desarrollo de la clase		
3	Recupera saberes y expectativas de los alumnos sobre los contenidos a estudiar		
4	Utiliza la música en el desarrollo de su clase		
Elementos que utiliza para desarrollar su clase			
5	Hace uso de CD de audio		
	Utiliza canciones tradicionales		
	<i>Memoria USB con reproductor de audio</i>		
	<i>Video interactivo</i>		
	<i>Utiliza el canto y el baile</i>		
	<i>Utiliza instrumentos musicales</i>		
	<i>Utiliza dinámicas relacionadas con la música</i>		
	<i>Juego lúdicos</i>		
	<i>Las maestras se refuerzan entre ellas las actividades desarrolladas</i>		
	<i>Los niños reciben atención individual</i>		
	<i>Se organizan el equipo de trabajo</i>		
	<i>Las docentes captan la atención del niños por medio de la música</i>		
	<i>Las docentes tiene conocimientos musicales</i>		
	<i>Las maestras reflejas alegría al momento del desarrollo de las clase</i>		
	<i>¿Corrige errores en las niños y niñas durante el desarrollo de la clase</i>		
<i>¿Realiza actividades extras si se le agotan los del plan de clase</i>			
	<i>Obtiene evidencia del aprendizaje de los alumnos</i>		

FOTOS



Directora del centro escolar Arlen Siu

Lic. Inés Cano.

Niños y niñas del tercer nivel de preescolar



Actividades con los niños y niñas



Rincón de juegos



Trabajos de los niños



Fotos de libros cotizados en las librerías.

