

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



TEMA

Estrategias metodológicas para la Enseñanza - Aprendizaje Musical en el 6to grado de educación primaria del turno matutino de la Escuela Normal María Mazarello ubicada en el Barrio Altagracia de Managua durante el periodo del segundo semestre del año 2016.

Tesis para optar al título de licenciatura en pedagogía con Mención en Educación Musical.

AUTORES:

Bra. Agnes Rebeca Cajina Ledezma

Br. Abel Jeohanny García López

TUTOR:

Lic. Álvaro Antonio Reyes Alvarado

Managua - Nicaragua 10 de enero del 2017.

AGRADECIMIENTOS

Damos gracia primeramente a Dios, por darnos entendimiento y sabiduría, a nuestras familias que nos apoyaron incondicionalmente para cumplir con esta meta deseada y, por último, pero no menos importante, gracias a los maestros que conocimos en el transcurso de nuestra educación musical, que fueron uno de los pilares fundamentales en nuestra formación.

RESUMEN

El presente trabajo tiene como título “Estrategias metodológicas para Enseñanza Musical en el Sexto grado de educación primaria del turno matutino de la escuela Normal María Mazarello ubicada en el Barrio Altagracia de Managua durante el periodo del segundo semestre del año 2016, con el objetivo de conocer la formación académica y las estrategias de enseñanza utilizadas por el docente, ya que en el estudio realizado se identificó las necesidades que la clase de música demanda para una pleno desarrollo.

La Escuela está ubicada en el Bo. Altagracia, de la ciudad de Managua, tiene una población estudiantil de 1250 estudiantes, en turnos: matutino, vespertino, sabatino y dominical en sus tres modalidades como son: Educación inicial, Primaria y Secundaria básica y magisterio, con estudiantes que residen en los alrededores de la escuela.

Este estudio llevo a la conclusión de que el docente del colegio cuenta con la preparación académica musical óptimo para impartir la clase de música, sin embargo, el colegio no cuenta con los materiales necesarios para el desarrollo de la clase, de la misma manera, no cuenta tampoco con la infraestructura adecuada para dicha área.

Las recomendaciones que se dan en este trabajo van dirigidas al Ministerio de Educación, a la directora del colegio y al docente, donde se les hace la observación de la necesidad de talleres de inter capacitación, documentos bibliográficos y a la medida de lo posible un salón que preste las condiciones óptimas para la clase de música.

INDICE

| | |
|---|----|
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1. ANTECEDENTES | 2 |
| 1.2. JUSTIFICACIÓN..... | 4 |
| 1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 5 |
| II. OBJETIVOS | 6 |
| 2.1. Objetivo general:..... | 6 |
| 2.2. Objetivos específicos: | 6 |
| III. MARCO TEÓRICO | 7 |
| 3.1. Definición De Docente | 7 |
| Docente De Música | 7 |
| Perfil Profesional Del Docente De Música..... | 8 |
| Perfil Ocupacional Del Docente De Música | 10 |
| Competencias De Los Profesores De Música | 11 |
| 3.2. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE..... | 12 |
| Estrategias para indagar sobre los conocimientos previos | 14 |
| Estrategias que promueven la comprensión mediante la organización de la información. | 15 |
| Estrategias Grupales..... | 16 |
| Metodología De La Enseñanza Musical | 18 |
| Aspectos Educativos de la clase de Música | 19 |
| Aspectos relativos solamente a la clase de Música..... | 19 |
| Estrategias de Enseñanza Musicales | 20 |
| Método Kodaly | 21 |
| Método Orff..... | 22 |
| Método Dalcroze..... | 24 |
| El método Ward | 26 |
| El método Martenot..... | 27 |
| Método Montessori..... | 28 |
| El método Suzuki..... | 29 |
| 3.3. RECURSOS DIDÁCTICOS | 30 |
| Definición De Recursos Didácticos..... | 30 |

| | |
|---|-----------|
| Clasificación | 31 |
| ¿Qué funciones desarrollan los recursos didácticos? | 32 |
| Algunos recursos didácticos musicales (instrumentos)..... | 33 |
| Importancia de los recursos didácticos musicales..... | 34 |
| ¿Cómo deben de emplearse los recursos Didácticos? | 35 |
| Otros recursos didácticos educativos..... | 36 |
| Diferentes tipos de materiales educativos con avanzada tecnología. | 37 |
| Ventajas | 37 |
| 3.4. EL AMBIENTE EDUCATIVO. | 38 |
| Definición de ambiente educativo | 38 |
| Características de un buen ambiente educativo o de aprendizaje..... | 39 |
| Otras características a destacar | 40 |
| Objetivos de un buen ambiente educativo. | 41 |
| Tipos de ambientes educativos..... | 41 |
| Ambientes de aprendizaje y modelos educativos | 43 |
| ¿De qué manera influye en los alumnos? | 43 |
| En Lo Lúdico | 44 |
| Beneficios | 45 |
| IV. PREGUNTAS DIRECTRICES | 46 |
| V. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES | 47 |
| VI. DISEÑO METODOLÓGICO | 49 |
| 6.1. Enfoque y tipo de estudio..... | 49 |
| 6.2. Población y muestra..... | 50 |
| Características de la población. | 50 |
| Tabla de Población y muestra de los estudiantes de secundaria regular. | 51 |
| 6.3. Métodos y técnicas utilizadas para recopilar datos. | 51 |
| Métodos Teóricos | 51 |
| Métodos Empíricos..... | 51 |
| Validación de los instrumentos..... | 52 |
| Instrumentos..... | 52 |
| Procedimiento de recolección de datos. | 55 |
| Métodos y técnicas de análisis..... | 57 |

| | |
|---|-----------|
| Plan de análisis | 58 |
| VII. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS | 60 |
| VIII. CONCLUSIONES | 75 |
| X. BIBLIOGRAFIA | 79 |
| XI. ANEXOS | 82 |

I. INTRODUCCIÓN

La educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental.

La música ha sido considerada como un lenguaje universal, aunque actualmente el término más aceptado es el de fenómeno universal porque forma parte de todas las culturas. Al expresarnos lo hacemos de formas distintas, dependiendo de lo que vayamos a comunicar, al igual que ocurre con la música, tiene pausas, acentuaciones y cadencias. Como cualquier lenguaje necesita de exposición, desarrollo y desenlace. Al tener comunicación y expresión podemos decir que es lenguaje, algunos ejemplos: Aldous Huxley: "la música expresa lo inexpresable"; Aristóteles, "la música expresa los movimientos del alma". Es por eso que en la presente investigación haremos un recorrido por las diferentes estrategias metodológicas existentes para trabajar en el salón de clases, conociendo las herramientas necesarias, los instrumentos adecuados y los recursos necesarios para desarrollar una clase de música, en esta investigación se tomó el colegio María Mazarello, en la clase de música ya que este es un colegio con mucha trayectoria y con más de 20 años de tener sus puertas abierta a la comunidad.

1.1. ANTECEDENTES

A nivel internacional se encontró que La Dr. María Luisa Muñoz, en su libro, “La Educación Musical en Latino América”(Muñoz, 1976) explica, que En 1980 se usa por primera vez el termino, Educación Musical, y ya desde 1838 esta disciplina se incorpora en las escuelas públicas de Boston, EEUU. Se organiza la primera conferencia nacional de educadores en música (Music Educators National Conference), esta agrupación fue lo que influencio las normas directrices que gobiernan la enseñanza de la música en los colegios públicos. Dando a conocer métodos modernos para el éxito de la enseñanza prolongando estas investigaciones hasta el momento difundiéndolas por todo el mundo.

Por otra parte en Nicaragua se encontró que José Cruz Arrillaga en un artículo de la revista Iberoamericana de Educación,(Arrillaga, 2013), da a conocer los resultados de la investigación realizada en el marco de programas de prácticas en proyectos de cooperación al desarrollo de la universidad del país vasco, misma que se realizó en el departamento de León, Nicaragua que nos dice: a partir del año 2009, se implementa en el currículo nacional de Nicaragua la asignatura de ECA (Expresión Cultural y Artística) que incluye cuatro apartados diferenciados referidos a las Artes Plásticas, la danza, el teatro y la música desarrolladas en cuatro horas lectivas semanales. En el apartado de la música, el currículo subraya la importancia de reconocer los elementos naturales visuales y sonoros del entorno, el ritmo, la producción vocal, musical e instrumental, y comprender la música como expresión de arte y cultura, remarcando así el interés por promover el repertorio popular y tradicional del país.

Sin embargo en lo local en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua se encontraron trabajos monográfico con respecto a las Estrategias Metodológicas para la enseñanza musical, como: ESTRATEGIAS QUE UTILIZA EL DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL elaborado por Maritza del socorro, Nohemy Elizabeth y KeilinBellanira, y también se encontró

otro trabajo relacionado como es: INCIDENCIA DE LA MUSICA COMO PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE elaborado por Maura Azucena, Giovannia del Carmen, Gamaliel Jirón, en lo cual se llegó a la conclusión que los docentes no están empleando ninguna estrategia adecuada para la enseñanza musical, y eso repercute en que los estudiantes no obtengan un aprendizaje significativo, es por eso que en el 2do trabajo monográfico encontrado se enfocó en la incidencia de la música en los estudiantes para determinar la importancia de la enseñanza – aprendizaje.

1.2. JUSTIFICACIÓN

La música es una actividad necesaria en el desenvolvimiento intelectual del niño, porque a través de ella el niño no solo desarrolla su capacidad musical sino esta se integra con otras actividades, como parte de la base científica para desarrollar muchos aprendizajes significativos.

Generalmente en nuestra labor docente nos preocupamos porque los niños sepan muchas cosas, pero no tomamos en cuenta si con las actividades que realizamos estamos contribuyendo a que el niño vaya construyendo su propio razonamiento, así como también desarrollar habilidades comunicativas como las musicales. Lamentablemente hoy en día se nota la ausencia de la música, este recurso tan importante que será básico para un aprendizaje duradero permanente y divertido.

En los colegios autónomos públicos y privados de Nicaragua han implementado la asignatura de ECA (Expresión Cultural y Artística) regido por el Ministerio de Educación, con el fin de inculcar a los niños y jóvenes valores musicales propios de nuestro país. El enfoque de esta investigación es trabajar en base las estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje, y está dirigida directamente al docente de música de la escuela normal María Mazarello, en el cual se beneficiará el mismo e indirectamente, la escuela, los docentes, los estudiantes, los padres de familia y la comunidad en general, todo esto con el fin de que la enseñanza musical en Nicaragua sea parte de nuestra cultura integral.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La enseñanza musical en los centros escolares de Nicaragua se ha vuelto un problema, ya que los docentes que imparten esta asignatura no están especializados en esta área, no tienen estudios en educación musical e instrumental, este es un problema que se está dando en colegios privados, públicos y subvencionados, pero que está afectando en mayor parte los colegios públicos. El problema principal es que no hay un docente con las competencias adecuadas para la enseñanza musical, docentes que no conocen las estrategias metodológicas y los recursos para desarrollar una clase de música. En este caso la Escuela Normal María Mazarello cuenta con un personal que satisface las necesidades de las clases curriculares, lamentablemente la clase de música se ha convertido en una clase de canto nada más. Es por eso que vemos la necesidad de hacer una investigación para determinar las estrategias de enseñanza aprendizaje que utiliza el docente de música ya que las estrategias son el elemento esencial para la enseñanza de la música. Entonces, ¿De qué manera fortalecer la metodología de enseñanza - Aprendizaje musical en los estudiantes de primaria del colegio María Mazarello ubicado en el barrio Altagracia de la ciudad de Managua? Para esto se ha analizado el programa de la clase de música con el objetivo de proponer estrategias que colaboren a la enseñanza-aprendizaje en el 6to grado de educación primaria.

II. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general:

Conocer la formación académica del docente de música y las estrategias metodológicas de enseñanza - aprendizaje que aplica en el salón de clases del 6to grado de primaria del colegio María Mazarello, ubicado en el barrio Altagracia del distrito III de la ciudad de Managua.

2.2. Objetivos específicos:

- 2.2.1** Determinar el nivel de formación académica del docente para la enseñanza musical.
- 2.2.2** Describir las estrategias de Enseñanza - Aprendizaje que aplica el docente en la clase de música.
- 2.2.3** Identificar los recursos didácticos que utiliza el docente como estrategia metodológica para la enseñanza musical.
- 2.2.4** Valorar el ambiente educativo para la enseñanza de la música en el colegio.
- 2.2.5** Proponer posibles alternativas de solución ante los datos obtenidos de la investigación.

III. MARCO TEÓRICO

3.1. Definición De Docente

Según (Merino., 2008) Un docente es aquel individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza. La palabra deriva del término latino *docens*, que a su vez procede de **docēre** (traducido al español como “enseñar”). En el lenguaje cotidiano, el concepto suele utilizarse como sinónimo de profesor o maestro, aunque su significado no es exactamente igual.

El docente o profesor es la persona que imparte conocimientos enmarcados en una determinada ciencia o arte. Sin embargo, el maestro es aquel al que se le reconoce una habilidad extraordinaria en la materia que instruye. De esta forma, un docente puede no ser un maestro (y viceversa). Más allá de esta distinción, todos deben poseer habilidades pedagógicas para convertirse en agentes efectivos del proceso de aprendizaje.

Cabe resaltar que existen docentes en todos los niveles (primario, secundario, terciario y universitario), que pueden ejercer su trabajo en la enseñanza pública o en instituciones privadas. Un docente puede trabajar por cuenta propia (como profesional libre) o bajo alguna modalidad de contratación con su empleador.

Docente De Música.

Según el artículo de (webeduca, 1998) Los profesores de música enseñan a alumnos de todas las edades y habilidades a leer partituras (solfeo), tocar un instrumento o cantar. Dan clases en una amplia variedad de entornos, incluyendo escuelas, colegios, universidades y conservatorios. Algunos maestros enseñan música en privado, en sus propias casas o en las de sus alumnos.

Los profesores de música dan clases de música a personas de todas las edades y habilidades. Les enseñan a leer partituras (solfeo), a comprender e interpretar la música, y a tocar un instrumento musical. Algunos profesores de música también imparten clases de canto.

La música que enseñan puede ser de un estilo particular, como música clásica o jazz, o bien tratarse de una variedad de estilos.

Los profesores de música dan clases en distintos entornos. El tipo de trabajo que realizan depende en gran medida del lugar donde ejerzan la profesión; Por ejemplo, los profesores de música que trabajan en las escuelas enseñan la asignatura de música como parte del plan de estudios. Enseñan la historia, la teoría y la valoración de los diferentes tipos de música.

Todos los profesores de música que dan clases privadas suelen trabajar desde su casa o en la casa del estudiante. Enseñan a los alumnos, por lo general de uno a uno, para a un instrumento o a cantar, y también pueden ayudarles a preparar los exámenes de música para entrar al conservatorio.

Algunos profesores privados trabajan como profesores instrumentales visitantes en escuelas o servicios de música, también los profesores de música enseñan en colegios, universidades, centros comunitarios y escuelas de música a cargo de las autoridades locales.

Perfil Profesional Del Docente De Música.

Según (Pereira, 2016) El egresado del Programa de Licenciatura en Música tiene una formación integral, que le permite desempeñar con éxito su profesión y liderar procesos de desarrollo musical a nivel institucional y comunitario.

La Escuela de Música se propone, ante todo, formar al Pedagogo musical como ser integral, para que preste servicio al desarrollo musical y social; contribuya en el

proceso de modernización y equidad de la sociedad con calidad y excelencia, y desarrolle instituciones musicales inteligentes para lograr un desarrollo armónico.

El egresado se caracteriza por ser:

- Un conocedor y estudioso de la música y del contexto socio-cultural
- Agente de cambio y promotor de innovaciones.
- Líder comunitario y realizador de trabajo social con compromiso, etnicidad, espiritualidad y respeto por lo que hace.
- Planificador e implementador de investigaciones sociales y musicales.

El Programa de Licenciatura en Música forma integralmente al estudiante en competencias disciplinarias, interdisciplinarias, investigativas, sociales y comunicativas, que lo habilitan para desempeñarse como: docente, investigador, instrumentista, arreglista y/o compositor, integrante de agrupaciones musicales y coordinador cultural. Es decir, está en capacidad de:

- Ejercer con idoneidad el campo de la pedagogía musical.
- Asumir con capacidad creativa, crítica e investigativa, el trabajo musical
- Fomentar la conciencia social, cultural y Humanista, mediante el ejercicio de la docencia.
- Interpretar las políticas que el sistema educativo determine en el campo musical.
- Responder a las necesidades musicales básicas del medio a nivel académico, cultural y artístico.

Las competencias disciplinarias, interdisciplinarias, investigativas, sociales y comunicativas que requiere el egresado para desempeñar con éxito las funciones profesionales, del PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA, las desarrolla a través de sus programas de pregrado, formación avanzada y educación no formal.

Según (valencia, 2016) Una de las especialidades dentro de Grado de Magisterio es la Educación Musical, un título que proporciona una formación orientada al desarrollo de la actividad docente en los correspondientes niveles del sistema

educativo, integrando los aspectos básicos con la preparación específica de la especialidad de música, asignatura que se enfoca de manera eminentemente práctica.

En esta especialidad se forman profesores que se encargan, fundamentalmente, de la educación musical de los niños y niñas, aunque también están capacitados para impartir clases de carácter general. Para conseguir esta formación, los estudios profundizan en el lenguaje musical, en la historia de la música, en el folklore, en la formación vocal y auditiva, en la danza y en las agrupaciones.

Los profesores de música también enseñan a los alumnos a leer partituras (solfeo), a comprender e interpretar la música, tocar un instrumento musical y, en ocasiones, también a cantar.

La función principal de los profesores de música que trabajan en las escuelas es, por lo tanto, enseñar la asignatura de música de una forma práctica como parte del plan de estudios, aunque también tienen otras funciones como:

- Enseñar la historia, la teoría y la valoración de los diferentes tipos de música.
- Acompañar a los estudiantes a salidas de interés educativo.
- Calificar y evaluar el trabajo realizado por los estudiantes.

Perfil Ocupacional Del Docente De Música

Según la (Pereira, Universidad Tecnológica de Pereira, 2011) La Licenciatura en Música se propone formar un profesional para desempeñarse como:

- Docente en el área específica musical a nivel académico y artístico, con formación básica.
- Instrumentista con un nivel de formación básica, para conformar agrupaciones musicales en sus diferentes géneros y a la vez continuar estudios superiores, a nivel de especialización en una de las diferentes líneas de énfasis instrumental.
- Diseñador y evaluador de programas en educación musical.

- Coordinador cultural de actividades artístico-culturales, proyectadas a la comunidad.
- Investigador en el campo musical a nivel pedagógico, socio-cultural o artístico.
- Arreglista o compositor en el campo didáctico-pedagógico musical.
- Integrante o Director de agrupaciones musicales en sus diferentes modalidades, de acuerdo con sus capacidades específicas.

Competencias De Los Profesores De Música

Según el artículo (Valencia, 2016) El perfil de los profesores de música tienen muchos aspectos comunes al resto de titulados en magisterio: interés por todos los temas relacionados con la educación, capacidad de análisis de situaciones de enseñanza-aprendizaje y facilidad para plantear respuestas educativas que contribuyan a la mejor preparación de los ciudadanos a los que irá dirigida su tarea docente. Además, el profesor de música debe ser proactivo, empático y con excelentes habilidades comunicativas, especialmente en lo que se refiere a la explicación de materias y conceptos de manera comprensible y amena.

Adicionalmente, el profesor de la especialidad de música debe tener las siguientes aptitudes y competencias.

- Facilidad para la comunicación verbal y escrita, así como la enseñanza de cuestiones artísticas.
- Buenas aptitudes para la planificación.
- Capaz de trabajar en equipo y aportar ideas en las reuniones con el resto de profesorado.
- Capacidad para calificar y evaluar el trabajo realizado por los estudiantes.
- Tener conocimientos profundos de teoría musical y habilidad de tocar un instrumento o cantar con profesionalidad.

- Empático y extrovertido, con capacidad de animar, motivar e inspirar a los estudiantes.
- Tener mucha paciencia y comprensión.
- Excelentes habilidades de comunicación y de organización.
- Altas capacidades de observación y evaluación.
- Ser mentalmente fuerte para mantener la disciplina y trabajar bajo presión.
- Disponer de recursos para, en ocasiones, ser capaz de enfrentarse y dar solución a comportamientos difíciles en el aula.
- Conocimientos y habilidades en tecnología de software musical.

Los profesores de música de primaria enseñan competencias musicales y otra materia a niños entre los seis y doce años, los cuales tienen unas capacidades, motivación y conocimientos previos muy dispares. Por este motivo, estos profesionales deben preparar y planificar sus clases atendiendo al colectivo de alumnos y a los requerimientos del currículo, pero, al mismo tiempo, tener en cuenta las necesidades individuales de cada niño.

3.2. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Según (AlfredD.ChandlerJr, 1918-2007) define a la estrategia “como la determinación de metas y objetivos básicos de largo plazo de la empresa, la adición de los cursos de acción y la asignación de recursos necesarios para lograr dichas metas”. Para él, la estructura sigue a la estrategia. Su interés estaba puesto en el estudio de la relación entre la forma que las empresas seguían en su crecimiento (sus estrategias) y el diseño de la organización (su estructura) planeado para poder ser administrada en su crecimiento.

Sin embargo (Ansoff, 1918-2002), “La estrategia es el lazo común entre las actividades de la organización y las relaciones producto-mercado tal que definan la

esencia naturaleza de los negocios en que esta la organización y los negocios que la organización planea para el futuro”.

Según Weinstein y Mayer(Mayer, 1985), las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como “conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación”

Para Monereo (Monereo, 1957), las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

Según Díaz Barriga ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA son Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica.

Por otro lado, los autores Mayer, Shuell, Wesr, Farmer y Wolff, definen ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA desde un punto constructivista se define como “los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos” (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y (wolff, 1991)

Según definiciones de estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje Asdrúbal Andrés Hernández Sánchez en su trabajo monográfico, define finalmente, entenderemos como estrategias de enseñanza-aprendizaje a los procedimientos que tanto el docente como el estudiante emplean de forma consciente e intencional para el logro de aprendizajes. (Sanchez, 2016)

Según el documento (prieto, 2012) Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estas estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas

que pretendemos contribuir a desarrollar. Existen estrategias para recabar conocimientos previos y para organizar o estructurar contenidos. Una adecuada utilización de tales estrategias puede facilitar el recuerdo.

Las estrategias para indagar en los conocimientos previos contribuyen a iniciar las actividades en secuencia didáctica. Son importantes porque constituyen un recurso para la organización gráfica de los conocimientos explorados, algo muy útil para los estudiantes cuando tienen que tomar apuntes.

El aprendizaje significativo se favorece con los puentes cognitivos entre lo que el sujeto ya conoce (“el nivel de desarrollo real” Vygotskyano) y lo que necesita conocer para asimilar significativamente los nuevos conocimientos (“zona de desarrollo próximo” que conduce al nivel de desarrollo potencial). Estos puentes constituyen los organizadores previos, es decir, conceptos, ideas iniciales y material introductorio, los cuales se presentan como marco de referencia de los nuevos conceptos y relaciones.

La clave del aprendizaje significativo radica en relacionar el nuevo material con las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del estudiante. Por consiguiente, la eficacia de tal aprendizaje está en función de su carácter significativo, y no en las técnicas memorísticas.

En este primer apartado se presentan algunas estrategias para indagar conocimientos previos, ya que son el punto de partida del docente para guiar su práctica educativa en la consecución de los alcances esperados.

Estrategias para indagar sobre los conocimientos previos

Lluvia de ideas

Es una estrategia grupal que permite indagar u obtener información acerca de lo que un grupo conoce sobre un tema determinado. Es adecuada para generar ideas acerca de un tema específico o dar solución a un problema.

Preguntas guías

Las preguntas-guía constituyen una estrategia que nos permite visualizar un tema de una manera global a través de una serie de interrogantes que ayudan a esclarecer el tema.

Preguntas literales

Las preguntas literales (García, 2001) hacen referencia a ideas, datos y conceptos que aparecen directamente expresados en un libro, un capítulo, un artículo o algún otro documento. Las preguntas implican respuestas que incluyen todas las ideas importantes expresadas en el texto.

Preguntas exploratorias

Las preguntas exploratorias son cuestionamientos que se refieren a los significados, las implicaciones y los propios intereses despertados.

Estrategias que promueven la comprensión mediante la organización de la información.

Organizar la información de forma personal se considera como una habilidad importante para aprender a aprender. Después de que se ha buscado la información pertinente para un fin específico, es necesario realizar la lectura y, posteriormente, hacer una síntesis mediante organizadores gráficos adecuados. Por esa razón, el uso de este tipo de estrategias representa una importante labor. Los docentes que poseen un repertorio amplio de estrategias pueden proponerlas a los estudiantes. Tales estrategias constituyen formas novedosas de presentar los contenidos cuando no es posible prescindir de las explicaciones, y tienen mucha efectividad durante el desarrollo de las secuencias didácticas.

Cuadro sinóptico:

El cuadro sinóptico es un organizador gráfico muy utilizado, ya que permite organizar y clasificar información. Se caracteriza por organizar los conceptos de lo general a lo particular, y de izquierda a derecha, en orden jerárquico; para clasificar la información se utilizan llaves.

Cuadro comparativo:

El cuadro comparativo es una estrategia que permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos o hechos. Una cuestión importante es que, luego de hacer el cuadro comparativo, es conveniente enunciar la conclusión a la que se llegó.

Matriz de clasificación:

La matriz de clasificación es una estrategia que permite hacer distinciones detalladas de las características de algún tipo de información específica. El objetivo es formar conjuntos o clases.

Matriz de inducción:

La matriz de inducción es una estrategia que sirve para extraer conclusiones a partir de fragmentos de información.

Estrategias Grupales

Debate

El debate es una competencia intelectual que debe efectuarse en un clima de libertad, tolerancia y disciplina. Se elige un moderador, quien se encarga de hacer la presentación del tema y de señalar los puntos a discutir y el objetivo del debate. Se caracteriza por ser una disputa abierta con réplicas por parte de un equipo defensor y por otro que está en contra de la afirmación planteada. Requiere de una investigación documental rigurosa para poder replicar con fundamentos. Se puede utilizar como una estrategia a trabajar con los alumnos dentro del salón de clases o se puede llevar al grupo a observar y escuchar debates relacionados con la profesión.

Simposio

En el simposio (también conocido con el término latino simposium), un equipo de expertos desarrolla un tema en forma de discurso de manera sucesiva. El discurso

se apoya básicamente en datos empíricos surgidos de investigaciones. Al final se destina un lapso para plantear preguntas. El objetivo es obtener información actualizada.

Mesa Redonda

Las mesas redondas son un espacio que permite la expresión de puntos de vista divergentes sobre un tema por parte de un equipo de expertos. Son dirigidas por un moderador, y su finalidad es obtener información especializada y actualizada sobre un tema, a partir de la confrontación de diversos puntos de vista. Es una estrategia que se puede usar dentro del salón de clases; también es posible asistir a espacios de carácter profesional para profundizar en un tema.

Foro

El foro es una presentación breve de un asunto por un orador (en este caso un alumno), seguida por preguntas, comentarios y recomendaciones. Carece de la formalidad que caracterizan al debate y al simposio. Una modalidad del foro de discusión es realizarlo de manera electrónica a través del uso de Internet. El profesor destina un espacio en un sitio Web para intercambiar ideas con sus alumnos sobre temas de actualidad y de interés para el grupo.

Seminario

El seminario es una estrategia expositiva por parte del alumno en relación con un tema. Puede incluir la discusión y el debate, requiere profundidad, y el tiempo destinado es largo. Para llevarlo a cabo se requiere efectuar una investigación (bibliográfica, de campo o experimental) para fundamentar las ideas expuestas durante la discusión.

Taller

El taller es una estrategia grupal que implica la aplicación de los conocimientos adquiridos en una tarea específica, generando un producto que es resultado de la aportación de cada uno de los miembros del equipo. Al realizar un taller se debe

promover un ambiente flexible, contar con una amplia gama de recursos y herramientas para que los alumnos trabajen el producto esperado. Su duración es relativa a los objetivos perseguidos o las competencias a trabajar; por ello, puede llevarse a cabo en un día o en varias sesiones de trabajo. Es importante que dentro del taller se lleve a cabo el aprendizaje colaborativo, para lo cual es ideal asignar roles entre los miembros de los equipos.

Metodología De La Enseñanza Musical

Según (Argentino, 2016) A finales del siglo XIX y comienzos del XX se produce un proceso de renovación pedagógica, provocando la aparición de numerosos métodos de enseñanzas. Este movimiento fue general en todas las materias, por lo que numerosos pedagogos musicales se cuestionaron la forma tradicional de enseñar la música. Defendieron que la educación musical debía realizarse en las escuelas, en un ambiente de juego y confianza, desarrollando la creatividad. Así surgieron algunos métodos activos, así denominados por favorecer la participación del niño, quien llegará al conocimiento teórico a partir de la experimentación y la ciencia musical.

Los métodos de aprendizaje a través del descubrimiento derivan de filósofos como Froebel, Dewey o Montessori y han sido impulsados por las teorías evolutivas de Piaget y Bruner.

En el campo musical han compartido esta postura tanto filósofos como pedagogo. Ya en el siglo XVIII Rousseau defendía que la experiencia musical es la precursora de la alfabetización musical. La misma idea encierra la siguiente frase de Sloboda: " No hay que proporcionar información. La información ya está en la música. Hay que ayudar al alumno a tomar conciencia de ello".

Metodología:

La metodología va a tratar el aspecto de cómo enseñar, que medios voy a poner al alcance del alumno/a para que adquiera ciertos conceptos, para que interiorice una

actitud. Es obvio que a cada maestrillo tiene su librillo, pero es importante que repasemos algunos aspectos:

Aspectos Educativos de la clase de Música

Motivación y actitud del maestro. Un maestro desmotivado llega a hacer daño al alumnado. Mejor quedarse en casa. Es lógico que todos nosotros no tenemos las mismas ganas todos los días, pero tampoco debemos de obviar que nuestros clientes son niños y niñas, es decir, seres humanos dispuestos a recibir una EDUCACIÓN.

Lo que se da primero siempre se da mejor, ya que al final los niños están cansados y con ganas de recoger. Las clases suelen tener una duración de 45 a 55 minutos. Está comprobado que alargar este tiempo provoca distracción, pero si tenemos la suerte de tener a nuestros alumnos disfrutando de una actividad cuando quedan 5 minutos para el final, perfecto.

Aspectos relativos solamente a la clase de Música.

Trabajo en eco e imitación en todos los cursos. Primero debe de ser el profesor el que exponga, y luego ellos repetición. Es fundamental en los primeros cursos de primaria, pero no se debe dejar de hacer nunca. Es una herramienta fundamental. Pregunta / respuesta. Este recurso no falla. Kodály lo trabaja bastante y recomiendo su uso a todos. Pongamos que estamos trabajando la escala mayor, los alumnos la tienen interiorizada y la manejan sin problemas. Por ejemplo, la pregunta sería lanzada por el profesor haciendo una semifrase suspensiva, y un alumno remataría la frase con una cadencia conclusiva. Este es uno de los ejemplos más populares. Cada uno lo puede aplicar según sus intereses. Repetición, pero no imitación. Es decir, no hagamos de los alumnos unos loros. Pueden repetir modelos propuestos por el profesor o por otros alumnos, pero han de intentar pensar por sí mismos.

Introducir elementos sorpresas ("un desorden dentro del orden"). Es decir, algo que no está previsto. Eso siempre mantendrá el interés, tendrá a los alumnos en ascuas, expectantes de cualquier cosa.

Estrategias de Enseñanza Musicales

Según (Peña, Estrategias Metodológicas, 2016) Es necesario preparar cada interpretación antes de ponerla en práctica. Las instrucciones generales deben darse previamente porque después, en pleno ensayo, será mucho más difícil. Es útil preparar algún tipo de ficha muy pautada y similar para todas las prácticas, sean del estilo que sean, para que el alumnado tenga siempre un punto de referencia. Trabajar la interpretación en grupo puede ser un buen sistema cooperativo de aprender una determinada obra musical. Aprovechar la disponibilidad de aquellos alumnos y alumnas que sean más aventajados para ayudar al resto de compañeros nos dará cierta autonomía y nos permitirá centrar nuestra atención en otras cosas.

En ocasiones cuando una obra no sale, es un buen recurso dejarla reposar y retomarla más adelante. Debe haber una progresión en la dificultad del repertorio y dejar las piezas más complicadas para mediados, o incluso finales de curso.

Para facilitar que los alumnos practiquen en casa y fomentar un trabajo autodidacta es muy conveniente que en el bloc del aula colguemos audios, vídeos o playbacks de las canciones que se están practicando.

El control de la clase cuando se interpreta una pieza por parte o grupos es lo más difícil. En este sentido, un buen recurso es que los alumnos aprendan a tocar el máximo de instrumentos posibles para que se sientan más implicados, al mismo tiempo que se explotan mejor sus capacidades.

Método Kodaly

Según (Kodaly, 2016) Zoltán Kodály fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica.

Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

Podríamos resumir su método en los principios siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la Lecto-Escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Ejemplos de sílabas rítmicas “**Ta tatata ti tititi tiri ti ri ti ri ti ri** “. Con la fononimia, pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos.

Mediante el solfeo relativo se plantea la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de la escritura musical. Esta línea representa el pentagrama convencional y en ella estarán colocadas las diferentes notas con sus nombres respectivos debajo, dichos nombres no estarían completos ya que sólo aparecería la primera letra del nombre correspondiente.

Con esta actitud y desde el punto de vista de la entonación, da igual la tonalidad en que se encuentre la obra musical original, pues siempre se podrá transportar a la tesitura más cómoda del intérprete.

Método Orff

Según (Orff, 2016) Compositor alemán que elaboró un sistema de educación musical basado en el ritmo. Fundó en su ciudad natal una escuela de música, gimnasia y danza que supuso una nueva concepción de la educación musical en el mundo. Es uno de los pocos métodos activos que existen creado para la educación musical de los niños, suponiendo una verdadera alternativa para el solfeo tradicional y con un marcado énfasis en la percusión y el ritmo.

Basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. El método toma como punto de partida la célula generadora del ritmo. Se inicia con el recitado de nombres, llamadas, etc. Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales.

Al igual que Kodály, Orff toma los elementos del folclore de su país y de su tradición. Su metodología presenta el siguiente proceso: partir de la palabra para llegar a la frase la frase es transmitida al cuerpo transformándolo en instrumento de

percusión trabajar la nominada “percusión corporal” pasar progresivamente a la pequeña percusión instrumental. Pasar progresivamente a los instrumentos de sonidos determinados. Es decir, primero se trabajan los instrumentos corporales, más próximos a los niños, (pasos, palmas, pies, pitos ...) y posteriormente se abordarán los distintos instrumentos de percusión comprendidos en el denominado “*Instrumentarium Orff*”. Estos instrumentos no sólo pretenden atender las necesidades expresivas del niño, mediante la ejecución de un instrumento determinado, sino también su participación en grupo, facilitando la improvisación y la creatividad.

Sus ideas pedagógicas básicas son:

- Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño.
- Desprecio por la teorización excesiva.
- Insistencia en tres conceptos: palabra, música y movimiento.

Elabora ejercicios rítmicos y melódicos, donde aparecen actividades para instrumentos de percusión (pandero, timbales, placas), flautas, etc.

El método Orff es un intento de dotar a la escuela primaria de ideas y material racionales para la educación musical de los niños. Allí es donde los niños se educan en un sentido amplio, desarrollan sus sentidos y aprenden. Al poner al niño en relación con la música hay que hacerlo tomando los elementos musicales en su estado más primitivo y originario, de la misma manera que obra y piensa el niño. Estos elementos, en su estado natural, son ritmo y melodía.

La base de su método es la palabra, el lenguaje. Tales palabras se convertirán en generadoras del ritmo, lo que debe ser para Orff el inicio de la música. Para todo ello, va a intentarse buscar y asociar una serie de palabras con un significado concreto, con ciertos valores musicales. Generalmente, en castellano, se proponen las siguientes:

Van van an - do an - do co - rro co - rro

Se logra así asociar una determinada sensación lingüística de velocidad (ir, andar, correr) con unos valores musicales más o menos breves, o lo que es lo mismo, más o menos rápidos. Orff comienza el aprendizaje con negras, ya que lo considera un pulso más natural. Por ampliación o reducción surgen las demás.

El ritmo propiamente dicho, va a ser trabajado con los instrumentos. Primero se proponen los instrumentos corporales, los más próximos a los niños (pasos, palmadas, pies, pitos...) para más tarde utilizar una amplia gama de instrumentos de percusión que es la llamada "orquesta o instrumentos Orff", base de la actual iniciación instrumental.

Por último, también se contempla en este método la iniciación melódica. Para ello Orff acepta que hay un intervalo especialmente complejo para los niños, en un primer momento: el de 2ª menor. Por ello, utilizará al comienzo las escalas pentáfonas (5 sonidos) para pasar, posteriormente, a la diatónica o heptáfona (7 sonidos).

Método Dalcroze

Según (Dalcroze, 2016) Émile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano. Llegó a la siguiente conclusión: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente. Dalcroze consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos, etc. Al principio se improvisaba, para luego pasar al análisis teórico.

Para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular. El niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza musical. No

se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música. Pretende, igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de los percibido (el ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por su cuerpo instintivamente en gestos y movimientos).

Aunque la metodología Dalcroze está estructurada para los diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.

Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

Según estos principios, las características básicas de este método son:

1. La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los niños caminan libremente, y entonces comienza el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada, los alumnos adaptan poco a poco su marcha al compás de la música. Así va introduciendo los valores de las notas (las figuras):

- Las negras para marchar

- Las corcheas para correr

- La corchea con puntillo y semicorchea para saltar

2. Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial. Como, por ejemplo, marchas en círculo hacia derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la voz de “hop”.

3. Se desarrollan ejercicios apropiados para hacer sentir los matices. Ejemplo: el profesor toca una música suave y los niños andan de puntillas (siempre en círculos), y cuando la música es fuerte y marcada, marchan marcando fuertemente el paso.

4. Se desarrollarán movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical.

5. El silencio se hará sentir relacionándolo con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido.

Para vencer las dificultades que ofrecía la respuesta corporal creó una serie de ejercicios de aflojamiento y de independencia para las extremidades, el tronco y la cabeza a fin de que sus alumnos pudieran moverse con toda libertad. También creó una serie de ejercicios de desinhibición, concentración y espontaneidad, que les permitían reaccionar inmediatamente a una señal musical dada.

El principal objetivo era que este método fuera utilizado en los jardines de infancia y en las escuelas elementales de música, además fue aprobado por médicos y psicólogos. Fue aplicado también para niños neuróticos y retardados, así como débiles mentales.

El método Ward

Según (Ward, 2016) Justine Ward centra su metodología principalmente en la formación vocal, es decir, en el canto. Considera tres elementos fundamentales a tener en cuenta en toda música cantada: control de la voz, afinación perfecta y ritmo preciso. El hecho que desencadenó la idea de crear un método que proporcionara una sólida educación musical a los alumnos de primaria fue el escuchar en una Iglesia Católica a un coro de niños cantando Gregoriano.

Como es obvio, este método considera el instrumento más importante la voz, cada sonido ha de emitirse claro, puro, afinado, con la voz liviana y ágil. Se lleva a cabo una clasificación de las voces según el grado de perfección adquirido, aunque no se descarta a nadie, ya que lo que se busca es el mejor perfeccionamiento posible. Según este grado de perfeccionamiento, Ward clasifica las voces en tres tipos:

1. Óptimas: buena voz y sentido del ritmo.

2. Regulares: buena voz y regular sentido del ritmo; o buen sentido del ritmo y regular voz.

3. Poseen mala voz y mal sentido del ritmo.

Este método también usa una notación cifrada, correspondiendo a una altura relativa de cualquier tonalidad mayor. Los sonidos se representan corporalmente, y su representación gráfica se hace por medio de números del 1 al 7, correspondientes a las 7 notas de la escala.

El método Martenot

Según (Martenot, 2016) Maurice Martenot, ingeniero y compositor francés, parte de la concepción de que el niño presenta las mismas reacciones psico-sensoriales y motoras que el hombre primitivo, por lo que conviene trabajar el sentido instintivo del ritmo en su estado puro, descartando en un principio las nociones de medida y melodía.

Los objetivos del método Martenot son: hacer amar profundamente la música; poner el desarrollo musical al servicio de la educación; favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las energías; transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales; formar auditorios sensibles a la calidad.

Así pues, en las actividades propias de este método, deben realizarse:

-Juegos de silencio

-Ejercicios basados en el uso del lenguaje (para Martenot, el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo.

-Audición interior

-Formación sensorial

Martenot considera que para llevar a cabo un buen trabajo rítmico es indispensable que éste se realice como repetición de fórmulas encadenadas. Los ejercicios de “ecos rítmicos” con la sílaba la, son células propuestas por el maestro que deben terminar en un valor prolongado para el reposo. Imitar y repetir una fórmula desarrolla el órgano sensorial.

Con respecto a la entonación, se parte de la imitación. Primero sin notación, con la sílaba **nu**, que puede subir o bajar de acuerdo con el intervalo, mientras sigue el movimiento melódico con el gesto (asociación del gesto y sonido)

Los ejercicios de relajación y los juegos de silencio, son también actividades propias de este método.

Método Montessori

Según (Montesori, 2016) Es un método especialmente utilizado para niños con deficiencias físicas, sobre todo ciegos. Se basa en la educación de sentidos como el tacto y el oído especialmente. Para este método, la mente humana funciona como una computadora que procesa información que nos llega a través de los sentidos. Los cinco sentidos pueden ser educados mediante ejercicios y prácticas, pero en el caso de los niños ciegos, al carecer del sentido visual, se han de potenciar los demás.

Sus propósitos musicales no presentan grandes innovaciones, la principal es su aplicación a niños invidentes. Sus principales objetivos son:

- fomentar el uso del oído reemplazando a la vista.
- desarrollar el sentido del ritmo, a menudo ausente, en los niños ciegos.
- desarrollar la autoestima del alumno: en los ciegos y los sordos, la carencia de autoestima suele ser muy grande, llegando a producir verdaderos complejos de inferioridad.

La parte práctica se centra en los bloques de contenido habituales, variando las actividades. La educación auditiva se centra en juegos de reconocimiento de timbres, actividades de discernimiento de duraciones, de intensidades, de alturas y juegos de silencio.

En cuanto a la educación del ritmo, se contempla la realización de actividades relacionadas con el acento, el pulso y con el propio ritmo.

Algo que no se contempla en la educación musical convencional es la educación del tacto: para ello se van a construir instrumentos sencillos, van a sentir en sus dedos la vibración de triángulos, campanas o platillos después de ser golpeados, también se usa la flauta y la guitarra, pero con la intención del desarrollo del tacto.

En lo referente a la educación vocal, empleo métodos y actividades convencionales.

Por último, este sistema también tiene un apartado dedicado a la educación intelectual: en ella se va a trabajar los nombres y los valores de las notas, la lecto- escritura musical mediante el sistema Braille y la comprensión de la “belleza del sonido”, con actividades como la lectura de poemas líricos, ejercicios de frases cortas para las que el alumno debe encontrar textos, búsqueda de bajos continuos sencillos mediante xilófonos y otros instrumentos.

El método Suzuki

Según (Suzuki, 2016) Este método está centrado en el aprendizaje específico del violín, su lema es “aprender escuchando”. Suzuki se basa en cuatro principios:

- el ser humano es producto del ambiente que le rodea
- cuanto antes, mejor; no sólo en música, sino en todo el aprendizaje
- la repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje.

-tanto los maestros como los padres deben continuar desarrollándose para que el niño pueda encontrarse en un ambiente cada vez más favorable para su aprendizaje y su propio desarrollo.

El estudio del violín debe comenzar alrededor de los 3 ó 4 años, ya que el violín educa el oído y el niño aprende por imitación. Su inicio se lleva a cabo con sencillos motivos rítmicos sobre las cuerdas primera y segunda al aire. Posteriormente abordará un conjunto de piezas adecuadas a sus necesidades y seleccionadas por Suzuki, en las que se cuida mucho la sonoridad pura, su expresividad y su musicalidad.

Es un método individual, por lo que el niño recibe una clase individual semanal. No obstante, es importante señalar que los niños aprenden mejor viendo a otros niños de su edad realizar los mismos ejercicios; los más adelantados ayudan a los más rezagados, por lo que se convierte en un método de incidencia grupal, potenciando la cohesión y la camaradería. Igualmente, cada 15 días se reúnen formando pequeños conjuntos.

La escritura musical se iniciará una vez que el niño haya adquirido un cierto dominio del instrumento. Suzuki considera indispensable la importancia de la familia en la educación musical, y por ello compromete activamente a los padres antes de iniciar el aprendizaje y durante todo su proceso.

3.3. RECURSOS DIDÁCTICOS

Definición De Recursos Didácticos

Según Cristina Conde,(Conde, 2006) Pedagoga y orientadora de niños con problemas de aprendizaje, define un recurso didáctico como: **“cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno.”**

Cristina Isabel Gallejos(García, 2004) en su revista Mensual publicada en la web, nos dice que, **“Cuando hablamos de materiales curriculares, recursos didácticos... nos estamos refiriendo a instrumentos, medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza – aprendizaje”**.

El término recurso o material, según San Martín (1991), se puede entender como aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen a la construcción del conocimiento, aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares. Citado en el trabajo de Master de M^a Isabel Blanco Sánchez (Sánchez, 2012).

Los materiales didácticos, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje. Los materiales didácticos son los elementos que emplean los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de los alumnos (libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software,...). (Cabrero, 2001)

“El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas”. (Stiegelbauer, 1991)

Clasificación

Los recursos didácticos para la expresión musical en Educación Infantil los podríamos clasificar en:

- Recursos didácticos musicales: el pulso o tiempo de los compases (en esta etapa los compases serán simples), el acento o tiempos fuertes en cada uno de los compases, la repetición sucesiva de los ritmos y las melodías, el eco o

repetición exacta de lo escuchado, los parámetros del sonido (timbre, intensidad, duración, altura) ...

- Recursos didácticos extra musicales. Son los distintos contextos o situaciones de comunicación que empleamos en las actividades musicales, como: los cuentos, las representaciones plásticas, las dramatizaciones, la prensa, las revistas, las poesías, las acciones o escenas de la vida cotidiana, los medios de comunicación audiovisual... (García, 2004).

¿Qué funciones desarrollan los recursos didácticos?

Según Zabala (La práctica educativa. Cómo enseñar. Graó. Barcelona. 1995) cuando seleccionamos recursos, además de su calidad objetiva, tenemos que ver si sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos como los objetivos que nos proponemos, los contenidos, las características de nuestros alumnos y del contexto como nos cita Cristina Isabel Gallejos en su Revista Filomusica(García, 2004)

- Los recursos didácticos proporcionan información al alumnado
- Son una guía para el aprendizaje, ya que nos ayuda a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
- Nos ayuda a ejercitar las habilidades y también desarrollarlas.
- Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
- Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
- Nos proporciona un entorno para la expresión del alumno. Como, por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan.

Las principales funciones del recurso didáctico son: proporcionar de mejor manera la información al alumno, guiar sus aprendizajes, ejercitar, desarrollar habilidades, motivar, proporcionarle la libre expresión y evaluar formativamente al alumno. (Lic. Nicoll Ceriani Lolas, Enero, 2013) Conforme a esto, los criterios que deben ser considerados para seleccionar el recurso didáctico adecuado son los siguientes:

- Depende del contenido y la competencia escogida que se quiere trabajar.
- Necesidad y situación de aprendizaje en el que se encuentra el alumno(a).
- Condiciones del entorno.
- Tiempo disponible para el contenido.
- Utilidad (que realmente ayude a alcanzar los objetivos de aprendizaje).
- Características del grupo de curso.

Algunos recursos didácticos musicales (instrumentos).

Los instrumentos musicales son un medio ideal para que el niño sienta y exprese al mismo tiempo sus posibilidades de movimiento interno y externo. Pueden ser: de madera (claves, cajas chinas...),

- Metal (sonajas, crócalos, campanillas, triángulos),
- Piel o membrana (pandero de mano, panderetas),
- Láminas (xilófonos, carillones, metalófonos) ...

Podemos utilizarlos para acompañar el movimiento, la danza, la voz, ejercitar las habilidades motrices en la coordinación y la independencia de movimientos, fomentar el entendimiento de estructuras sonoras (bien rítmicas o melódicas) y del lenguaje musical, disfrutar de la alegría de hacer música y de expresarse por medio de sonidos y ritmos, etc. (García, 2004)

Importancia de los recursos didácticos musicales.

La importancia que tiene en los procesos de innovación ha llevado frecuentemente a asociar relación de recursos con innovación educativa. Fundamentalmente porque los recursos son intermediarios curriculares, y si queremos incidir en la faceta de diseño curricular de los profesores, los recursos didácticos constituyen un importante campo de actuación. (Stiegelbauer, 1991).

En la literatura acerca de la innovación educativa, es habitual encontrar la incorporación de nuevos recursos, nuevos comportamientos y prácticas de enseñanza y nuevas creencias y concepciones, etc., como cambios relacionados con los procesos de innovación en cuanto mejoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Fullan y Stiegelbauer, 1991).

Pero para dichos autores, el uso de nuevos materiales, la introducción de nuevas tecnologías o nuevos planteamientos curriculares sólo es la punta del iceberg: las dificultades están relacionadas con el desarrollo, por parte de los profesores, de nuevas destrezas, comportamientos y prácticas asociadas con el cambio y la adquisición de nuevas creencias y concepciones relacionadas con el mismo.

Todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que escojamos pues lo importante es dar la clase, pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Hoy en día existen materiales didácticos excelentes que pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla o que les pueden servir de apoyo en su labor. Estos materiales didácticos pueden ser seleccionados de una gran cantidad de ellos, de los realizados por editoriales o aquellos que uno mismo con la experiencia llega a confeccionar.

En cuanto, a los recursos didácticos, su concepto y uso, han evolucionado a lo largo de la historia sobre todo como consecuencia de la aparición de las nuevas tecnologías. Creo que, desde hace muchos años, la pizarra ha sido uno de los recursos didácticos más utilizados por los docentes y creo que así lo seguirá siendo, ya que pienso constituye un excelente recurso didáctico y siempre habrá alguien dispuesto a utilizarla. Pero no creamos que ella no ha sufrido evolución alguna, ya que en muchos centros ya no se utilizan aquellas sobre las que pintas o escribes con tizas sino aquellas pizarras en las que se utilizan rotuladores. Junto a la misma, han aparecido multitud de recursos didácticos, que van desde las nuevas tecnologías, a la prensa y los recursos audiovisuales.

Hoy en día el docente tiene muchos recursos a su alcance para lograr una formación de calidad de sus alumnos. Cuenta con:

Recursos personales, formados por todos aquellos profesionales, ya sean compañeros o personas que desempeñan fuera del centro su labor, como agentes sociales o los profesionales de distintos sectores, que pueden ayudarnos en muchos aspectos a que los alumnos aprendan multitud de conocimientos.

También contamos con recursos materiales que podemos dividir en recursos impresos, audiovisuales o informáticos. Entre los primeros podemos destacar los libros de texto que los alumnos pueden utilizar si así lo cree conveniente el profesor. Los libros de consulta que normalmente son facilitados por los docentes o que se encuentran en los centros para su consulta por el alumnado.

¿Cómo deben de emplearse los recursos Didácticos?

Dentro de la educación musical un recurso didáctico muy empleado es la imitación. Cuando interpretamos una canción, hacemos un juego rítmico, instrumental o de movimiento, el niño observa lo que hacemos y nos imita, por ello es muy importante cuidar los modelos que le ofrecemos.

Se sugiere asumir el juego y utilizar los materiales educativos desde una postura crítica e innovadora que permita contribuir a la construcción del conocimiento con los niños que asisten a las escuelas.

Se destaca que entre muchos pedagogos ha existido la concepción del juego como mediador de procesos, que permite incentivar saberes, generar conocimientos y crear ambientes de aprendizaje, mientras que otros han optado por una oposición entre juego y aprendizaje. (Duarte P. J., 2003)

Otros recursos didácticos educativos

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aun cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector. (Stiegelbauer, 1991)

En cambio, si esa misma novela es analizada con ayuda de un docente y estudiada de acuerdo a ciertas pautas, se convierte en un material didáctico que permite el aprendizaje.

Nos centramos ahora en los recursos audiovisuales, también ellos han sufrido evolución a lo largo de la historia. Antes tan solo se utilizaban los videos, los radiocasetes y en determinadas ocasiones el retroproyector. Hoy es fácil ver DVD en casi todos los centros, las películas para videos ya casi están en desuso y es muy difícil encontrarlas, las cintas de música han pasado a ser CD de música y el retroproyector de diapositivas al de transparencias o incluso en muchas ocasiones y con el uso de la informática el cañón de imagen.

Quizás también precisa una mención especial el cine, un recurso didáctico muy importante pues no olvidemos que muchos de nuestros alumnos aprenden multitud de cosas a través de la televisión, de los medios audiovisuales.

Por último, creo que merecen un lugar destacado los recursos informáticos como recurso didáctico.

Diferentes tipos de materiales educativos con avanzada tecnología.

Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico y recursos (pretende enseñar), en cambio un vídeo con un reportaje del Nacional Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recursos educativos, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar). (Graells, 2014)

A partir de la consideración de la plataforma tecnológica en la que se sustenten, los medios didácticos, y por ende los recursos educativos en general, se suelen clasificar en tres grandes grupos, cada uno de los cuales incluye diversos subgrupos: Materiales convencionales: Impresos (textos): libros, fotocopias, periódicos, documentos... Tableros didácticos: pizarra, franelograma... Materiales manipulativos: recortables, cartulinas... Juegos: arquitecturas, juegos de sobremesa... Materiales de laboratorio... Materiales audiovisuales: Imágenes fijas proyectables (fotos): diapositivas, fotografías... Materiales sonoros (audio): casetes, discos, programas de radio... Materiales audiovisuales (vídeo): montajes audiovisuales, películas, vídeos, programas de televisión... Nuevas tecnologías: Programas informáticos (CD u on-line) educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas... Servicios telemáticos: páginas web, weblogs, tours virtuales, webquest, cazas del tesoro, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas y cursos on-line... TV y vídeo interactivos. (Stiegelbauer, 1991)

Ventajas

- Fijan la atención del niño

Un buen recurso didáctico, es el que mantiene la atención del niño, es importante escoger el acertado recurso didáctico, no solo es enseñar, si no, tener un propósito encausado a lo que queremos enseñar.

- Incide en la educación valórica
- Funciona como un mediador instrumental

- Motivador y mantiene el interés.
Es importante que el niño experimente con el instrumento o recurso didáctico, esto lo mantendrá interesado.

- Desarrolla la imaginación.

3.4. EL AMBIENTE EDUCATIVO.

Definición de ambiente educativo

La definición de ambiente educativo involucra muchos elementos, así como psicológicos, sociales, pedagógicos dependiendo del contexto en con los que se relacionan, en su revista, Yegny nos comenta (Yegny, 2009)“Podemos decir que un ambiente de aprendizaje es el conjunto de elementos y actores (profesores y alumnos) que participan en un proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante resaltar que durante la utilización de estos ambientes de aprendizaje los actores no necesariamente deben coincidir ni en el tiempo ni en el espacio. En estos ambientes los actores desarrollan actividades que permiten asimilar y crear nuevo conocimiento. El ambiente de aprendizaje tiene objetivos y propósitos claramente definidos los cuales son utilizados para evaluar los resultados.”

Algo similar nos dice medina, “El ambiente educativo incluye el aula, (Medina, 2016)como espacio físico, además de las dinámicas que constituyen los procesos

de enseñanza aprendizaje. Esta definición no sólo considera el medio físico como espacio de convivencia, sino las interacciones que se producen en dicho medio. Así como el medio familiar es el espacio primordial para la formación de los jóvenes, la escuela es el segundo ambiente que forma a los individuos, no por nada se dice que la escuela es un segundo hogar”.

En el análisis sobre ambiente educativo por (Duarte J. D., 2003) se destaca lo siguiente: el ambiente es concebido como una construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegura la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación, es un sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma. Es un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores.

La Revista Cubana electrónica EcuRed nos dice que el ambiente educativos es: Un espacio organizado y estructurado de tal manera que facilite el acceso al conocimiento de actividades reales y con motivos de aprendizaje. Permitiendo no solamente abordar la realidad del mundo material y transformarlo sino intercambiar la información y comunicación con otros.

Desde otros saberes, el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos –biológicos y químicos– y externos, –físicos y psicosociales– que favorecen o dificultan la interacción social. El ambiente debe trascender entonces la noción simplista de espacio físico, como contorno natural y abrirse a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia. Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura (Lucía Sauvé 1994) citado en (Acosta, 2015)

Características de un buen ambiente educativo o de aprendizaje.

Esteban Gabriel Santana Cabrera_(Cabrera, 2016) cita: M^a. L. Casalrrey (2000) propone tres características a la hora de organizar el espacio: a) pensado para los niños b) estimulante, accesible, flexible y funcional c) estético, agradable para los

sentidos. Por su parte, Lledó y Cano (1994) señalan cinco principios para un nuevo ambiente escolar en el aula que enumeramos a continuación:

1. El aula debe ser un lugar de encuentro entre unos y otros.
2. Deben sugerir gran cantidad de acciones.
3. Debe estar abierta al mundo que le rodea.
4. Debe ser un espacio acogedor.
5. Nuestra clase tiene que ser un lugar vivo, un lugar distinto, con personalidad propia.

El espacio y su distribución no es algo superfluo o meramente decorativo, sino que es, sobre todo, una manera de facilitar la consecución de los objetivos a los alumnos y adaptar la metodología que en cada momento estamos llevando a cabo.

Otras características a destacar

Posibilidad de admitir usos diversificados, así como cambios en las estructuras a través de tabiques móviles, cortinas, biombos, puertas correderas...

- Espacios higiénicos, de fácil acceso, seguros, bien iluminados y cuyo colorido y textura contribuyan a crear un ambiente agradable, alegre y cálido.
- Bien planificado según el tipo de actividad que se vaya a realizar en cada momento, dando respuesta individualizada y ajustada a las necesidades específicas de los niños.
- Espacios adaptados a las características de las personas que conviven en ellos facilitando el acceso a aquellos alumnos con necesidades específicas para moverse en el centro con seguridad y puntos de referencia claros (eliminando barreras arquitectónicas y adaptando el mobiliario, la iluminación, las texturas, etc.)
- Los materiales deben ser vistos adecuadamente desde la altura de la mirada de los niños en sus diferentes edades.
- El material educativo debe estar supeditado al proyecto curricular del centro y a las programaciones de aula.

- Tanto el mobiliario como los materiales tendrán muy planificada su accesibilidad, cuidado, mantenimiento, visibilidad.(López, El espacio como elemento facilitador del aprendizaje, 2002)

Objetivos de un buen ambiente educativo.

Dentro de la propuesta elaborada por Bruner, este expone que el aprendizaje no debe limitarse a una memorización mecánica de información o de procedimientos, sino que debe conducir al educando al desarrollo de su capacidad para resolver problemas y pensar sobre la situación a la que se le enfrenta. La escuela debe conducir al a descubrir caminos nuevos para resolver los problemas viejos y a la resolución de problemáticas nuevas acordes con las características actuales de la sociedad.

Investigaciones han demostrado que teniendo a la disposición los materiales educativos los niños experimentan y manipulan los objetos, descubriendo así, sus características y funciones, desarrollan y construyen las estructuras básicas de relación, conservación, clasificación, seriación...(López, 2002)

Tipos de ambientes educativos.

Cuando hablamos de ambientes educativos, debemos de centrarnos en la etapa de desarrollo o crecimiento en el que el individuo se encuentra.

Para esto es necesario categorizar los tipos de ambientes educativos o de aprendizaje.

Los diferentes tipos de ambientes de aprendizaje son:

Ambientes físicos: Es todo el entorno que rodea al alumno, en el contexto áulico, que no se centra solo en el alumno, sino también en el contenido, por lo que la interacción con el ambiente desarrollara una interacción con el estudiante que puede ser positiva o negativa dependiendo el lugar.

*El educador es el que tiene que buscar los modelos adecuados a sus materiales y a las condiciones de su grupo.

*Ayudan a relacionar el contenido con una manera experimental y vivencial.

*Se le puede dar una distribución espacial dinámica, modificándose a medida que el grupo y el docente lo consideren necesario.

Ambientes virtuales: Es un espacio digital, en el cual se interrelacionan diversos aspectos comunicacionales, pedagógicos, tecnológicos, los cuales ayudan a los estudiantes a aprender.

*Comprender la naturaleza y la filosofía de la educación a distancia.

*Identificar las características de los estudiantes en lugares remotos.

*Diseñar y desarrollar materiales interactivos que estén adaptados a la tecnología que se va a usar, al contenido, estrategias y que faciliten el estudio independiente.

Ambientes formales: es aquella que se realiza en un sistema educativo institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado. Cada país tiene un sistema educativo constituido generalmente por instituciones públicas y privadas (las privadas requieren de un proceso de habilitación por parte del estado). Un sistema formal posee un establecimiento regulado por organismos gubernamentales.

Abarca diferentes niveles de educación: Primaria, Secundaria y Universidad. El tránsito del educando por esta estructura se realiza mediante un sistema de credenciales, grados, títulos y certificados que acreditan los progresos y le permiten el pasaje a un nivel superior.

Ambientes informales: Es el proceso que dura toda la vida por el cual cada persona adquiere y acumula conocimientos, capacidades, actitudes y comprensión a través de las experiencias diarias y del contacto con su medio. Se desarrolla en un ámbito extraescolar (Práctica libre de actividades artísticas, deportivas y

relaciones entre las personas). No existen planes de estudio ni acreditación directa. (Duarte J. D., 2003)

El ambiente de aprendizaje musical, en este caso físico, debe estar equipado con todas las herramientas que la disciplina exige, a mencionar algunos, instrumentos de percusión menor, imágenes de instrumentos musicales, reproductor, cd's de música, fichas de aprendizaje, por mencionar algunos.

Ambientes de aprendizaje y modelos educativos

Es importante acotar que no todos los ambientes de aprendizaje son válidos para todos los modelos educativos en la intención de alcanzar la excelencia académica ya que el espacio forma parte inherente de la calidad de la educación. (Tinoco) Es decir, los ambientes de aprendizaje deben moverse de acuerdo al territorio al que pertenecen, ya que un modelo educativo es:

“una recopilación o síntesis de distintas teorías y enfoques pedagógicos, que orientan a los docentes en la elaboración de los programas de estudios y en la sistematización del proceso de enseñanza y aprendizaje”

(Consultado de <http://definicion.de/modelo-educativo/>) y el ambiente se debe adecuar al modelo educativo que es considerado como una base.

Se considera que los ambientes de aprendizaje se dan en la medida en que los elementos que lo componen interactúan entre sí. Es un elemento curricular y depende del nivel de congruencia con el modelo educativo, es decir los supuestos teóricos que definen un determinado modelo educativo condicionan el ambiente de aprendizaje y el sentido con que se utilizan en donde se puede dar lugar a que los modelos educativos seas distintos tengan ambientes de aprendizaje diferente.

¿De qué manera influye en los alumnos?

Posiblemente, el rol más importante del profesor es proveer un ambiente en el cual el niño pueda experimentar la investigación espontáneamente. Los salones de clase deberían estar llenos con auténticas oportunidades que reten a los estudiantes.

Los estudiantes deberían tener la libertad para comprender y construir los significados a su propio ritmo a través de las experiencias como ellos las desarrollaron mediante los procesos de desarrollo individuales.

La calidad de la educación implica que todos los alumnos alcancen los propósitos educativos y los ambientes de aprendizaje se convierten en el medio esencial para lograrlo. Romero (1997), citado en el trabajo de Duarte, (Duarte J. D., 2003) dice que “Los espacios consagran relaciones de poder, tanto en el proceso pedagógico como en el organizacional y de poder gubernativo”. Siendo que los ambientes de aprendizaje son uno de los factores clave para la calidad educativa, ya que el ambiente de aprendizaje permite intensificar la formación en los estudiantes debido a su mediación pedagógica y por otras características que posee.

En Lo Lúdico

En un ambiente de esta naturaleza el elemento humano y sus interacciones son la parte principal y el eje articulador entre docentes y alumnos es el juego en todas sus expresiones, actividad que por sus características integradoras está presente, en diversos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje con distintos propósitos.

El juego es una actividad que ha sido valorada como recurso educativo desde la más remota antigüedad, (Cratty:1984) hace referencia a una cita de Platón en la que afirmaba: “al enseñar a los niños pequeños, ayúdate de algún juego y verás con mejor claridad las tendencias naturales de cada uno de ellos”

Una de las características más destacadas del juego es su universalidad, pues prácticamente está presente en todos los tiempos y lugares lo que lo ha convertido en objeto de estudio de filósofos, psicólogos, antropólogos e historiadores. Ante este panorama, sería una aberración minimizar la importancia didáctica que encierra este recurso que como hemos visto, parte de la naturaleza misma de los sujetos que aprenden a tal grado que “la cultura humana ha surgido de la capacidad del hombre para jugar, para adoptar una actitud lúdica” (Huizinga 1987) citado en el blog de José de Jesús Velásquez.(Velasquez, 2008).

La dimensión espacio-temporal: Todo juego tiene un espacio y un tiempo de realización, estos elementos pueden recrearse evadiendo la realidad a una esfera temporal con una orientación propia provocando con ello la generación de un aislamiento en el que tiene lugar la actividad lúdica. El juego crea entonces sus propias dimensiones y se escapa de la imperfección del mundo en el que se encuentra inmerso para que los sujetos puedan crear su propio orden mientras juegan.

El uso de reglas: Definitivamente no hay juegos sin reglas, éstas, lejos de limitar el juego lo posibilitan y le abren múltiples alternativas. Las reglas pueden ser establecidas por tradición o acordadas en el momento mismo del juego por los propios jugadores, pero una vez aceptadas deben de ser cumplidas al pie de la letra. Son las reglas y su cumplimiento las que permiten que el juego tenga sea emocionalmente atractivo, ya que el acatarlas o no puede hacer la diferencia entre participar o quedar fuera de un juego y lo que es peor, excluido del grupo social con el que se suelen realizar las prácticas lúdicas.

La libertad: Este es un punto medular de los juegos en los cuales reside gran parte de su atractivo que debe ser analizado desde dos vertientes; el carácter voluntario del juego, es decir, la libertad para participar o no en un juego y la de adoptar la estrategia que se considere conveniente. No se puede obligar a nadie a participar en un juego, tampoco se puede decidir por otros la forma de jugar, en este sentido cada quien es libre de hacerlo como le plazca con la ventaja que tiene el juego, a diferencia de la vida real, de intentarlo una y otra vez hasta el cansancio.

Beneficios

- Se convierte en un ambiente lúdico
- Existe la posibilidad de construir autoconfianza
- Incrementa la motivación
- Posibilita una práctica significativa de aquello que se aprende
- Las actividades se convierten en actividades voluntarias
- Potencia las capacidades humanas

IV. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Cuál es el Nivel de formación Académico del Docente para ejercer la enseñanza Musical?
2. ¿Cuáles deberían de ser las estrategias de Enseñanza-Aprendizaje que el docente aplica para desarrollar la clase de música?
3. ¿Qué recursos didácticos utiliza el docente para el desarrollo de la clase de música?
4. ¿Qué características tiene el ambiente educativo en donde se desarrolla la clase de música?
5. ¿Cuáles son las posibles alternativas de solución ante los datos obtenidos en la investiga

V. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| Operacionalización de Variables | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--|---|--|----------|-------------------------------------|
| Objetivos Específicos | Variable | Concepto | Sub-VARIABLES | Indicadores | Fuente | Instrumentos |
| 1. Determinar el nivel de formación académica del docente para la enseñanza musical | Formación Académica | Conjunto de conocimientos adquirido que sirven como herramientas para consolidar los aprendidos. | <ul style="list-style-type: none"> • Licenciatura • Especialización • Básico • Años de experiencia • Idiomas que habla | <ul style="list-style-type: none"> • Títulos • Instrumentista • Docente • Diseño de programas de educación musical • Arreglista • Cantar | Docente | Entrevista |
| | | | | | Director | Entrevista |
| 2. Describir las estrategias de E-A que aplica el docente en la clase de música | Estrategias Enseñanza-Aprendizaje | Actividades que el docente planea para el desarrollo de la clase | <ul style="list-style-type: none"> • Didáctica • Planificación educativa • Actividades Iniciales de Desarrollo. • Estrategias técnicas. | <ul style="list-style-type: none"> • Canto • Percusión • Ritmo • Audición e improvisación • Juegos | Docente | Entrevista |
| | | | | | Alumnos | Guía de observación Encuesta |
| 3. Identificar los recursos didácticos que utiliza el docente | Recursos Didácticos | Instrumento facilitador de enseñanza y aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias | <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de recursos didácticos • Clasificación | Docente | Entrevista Guía de observación |

| | | | | | | |
|---|--------------------|---|---|---|--------------------------------|--------------------------------------|
| en el desarrollo de la clase de música. | | que utiliza el docente en el desarrollo de la clase. | <ul style="list-style-type: none"> • Recursos didácticos • Aula de Clase • Mobiliario | <ul style="list-style-type: none"> • Función • Cartillas • Fichas • Instrumentos de percusión • Revistas • Cuaderno de colorear • Pentagramas • Instrumentos musicales. • Medios audiovisuales. • Otros | Director | Entrevista |
| 4. Verificar que el ambiente educativo sea adecuado para el desarrollo de la clase de música. | Ambiente Educativo | Espacio que facilite el aprendizaje e interactuar con la realidad | <ul style="list-style-type: none"> • Espacio • Temperatura • Rincón de Música • Salón | <ul style="list-style-type: none"> • Aula de clase • Infraestructura • Características • Tipos de ambientes educativos. | Docente Director Alumnos | Entrevista Entrevista Encuesta |

VI. DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico lo constituyen las diferentes estrategias, formas, métodos y medios que se utilizaron para la realización de la Investigación. Los principales aspectos que se tomaron en cuenta en este diseño, son los siguientes:

- a. Tipo de estudio.
- b. Población y muestra.
- c. Instrumentos y técnicas para recopilar datos.

6.1. Enfoque y tipo de estudio.

Dada la particularidad de la investigación, este estudio es Mixto.

Se dice que es Mixto, porque relaciona elementos cualitativos que se observaron con las reacciones y respuestas de los sujetos. Y es cuantitativo porque expresa de forma cuantificable en porcentajes, tablas estadísticas, los datos obtenidos en las encuestas.

Cualitativo: Se dice que tiene un enfoque cualitativo porque nos permite destacar y describir cualidades, comportamientos, características de todos los factores que influyen en el aprendizaje, este enfoque permite hacer una serie de valoraciones cualitativas y observar el comportamiento de los fenómenos a investigar, además los datos cualitativos que se obtendrán, proporcionarán resultados que conlleven a Identificar las necesidades y el papel del equipo de dirección en los procesos de enseñanza aprendizaje la música de los estudiante de 6to grado de primaria del colegio Maria Mazarello y se dice que es cuantitativo porque proporcionó datos estadísticos sobre la utilización de los tipos de evaluación que utilizan el docente, así como el papel del equipo de dirección en pro del desarrollo oportuno y actualizado del proceso de evaluación del aprendizaje musical y que nos permitió analizar la realidad en estudio, y para medir e identificarlas necesidades de mejora en los

procesos de enseñanza aprendizaje y la labor del equipo de dirección en función de la misma.

El tipo de estudio que se realizó es descriptivo, puesto que se detalla elementos propios, y se describen los fenómenos y comportamientos de las variables y las sub-variables en estudio, sobre identificar necesidades de mejora de la enseñanza y aprendizaje en la música por parte de los estudiantes de 6to grado de primaria del colegio María Mazarello.

Esta investigación según su amplitud es de corte transversal, recolectado de un solo momento en un tiempo único comprendido de julio a noviembre, en el Año 2016. El Método usado es científico porque se respalda a partir de la fundamentación teórica y científica recopilada por trabajos de expertos en base a evaluación de los aprendizajes en educación.

6.2. Población y muestra.

La escuela María Mazarello, cuenta con un director administrativo, una subdirectora y un profesor de música que imparte clase a 6to A y 6to B de primaria para un total de 72 que reciben la clase de música.

Características de la población.

La Escuela María Mazarello, está ubicada en el Bo. Altagracia, de la ciudad de Managua, tiene una población estudiantil de 1250 estudiantes, en turnos: matutino, vespertino, sabatino y dominical en sus tres modalidades: Educación inicial, Primaria y Secundaria básica y magisterio, con estudiantes que residen en los alrededores de la escuela.

Tabla de Población y muestra de los estudiantes de secundaria regular.

| Sujeto | Población | Muestra | % |
|---------------------------|------------------|----------------|----------|
| Director | 1 | 1 | 100% |
| Subdirector | 1 | 1 | 100% |
| Docentes de música | 1 | 1 | 100% |
| Estudiantes de 6to grado. | 72 | Sección "A" 37 | 51% |

6.3. Métodos y técnicas utilizadas para recopilar datos.

Métodos Teóricos/Científicos

Permiten descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera senso-perceptual. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción.

Entre los métodos teóricos se destacan fundamentalmente:

El Método Histórico: Caracteriza al objeto en sus aspectos más externos, a través de la evolución y desarrollo histórico del mismo.

El Método Lógico: Reproduce en el plano teórico la esencia del objeto de estudio, investigando las leyes generales y primordiales de su funcionamiento y desarrollo.

Dentro del método lógico está incluido el Método Hipotético Deductivo e Inductivo.

Métodos Empíricos

Los métodos empíricos permiten el contacto con el fenómeno de estudio y posibilitan el acceso a la información que demanda la investigación para el logro de los objetivos. Los métodos empíricos utilizados en el estudio fueron: encuestas, entrevistas, observaciones, análisis documental.

Validación de los instrumentos

Los instrumentos aplicados fueron sometidos a validación por la directora del Colegio María Mazarello, quien opinó que estaban acorde al nivel de la investigación y se ajustaba a la realidad del colegio y el Lic. Juan Rafael Guido con el propósito de que se nos indicara si los instrumentos están acordes con los objetivos y si cumplen con los requisitos orientados por las normativas de investigación y en correspondencia con la Operacionalización de variables y las preguntas directrices.

Instrumentos

Los instrumentos aplicados para realizar la presente investigación fueron: guía de observación, entrevistas y encuestas, con los siguientes propósitos:

Entrevista al director: Recopilar información sobre la formación académica del docente, de las condiciones del ambiente en donde se ejecuta la clase de música y los recursos didácticos que utiliza el docente en el desarrollo de la clase y para su desarrollo.

Guía de Entrevista al Director.

- a) **Concepto:** Es un instrumento de uso investigativo que consiste en un diálogo cara a cara entre dos o más personas con la finalidad de obtener información sobre un tema determinado de forma verbal, a través de preguntas que plantea el entrevistador.
- b) **Objetivo:** Verificar el cumplimiento de las necesidades que demanda el salón de música y el nivel académico del profesor que imparte la clase en el sexto grado de primaria.
- c) **Esquema:** La guía de entrevista a la directora del centro, está compuesta por 11 preguntas cerradas, divididas en 4 contenidos.
 1. Preparación académica del docente.
 2. Ambiente donde se desarrolla la clase de música.
 3. Materiales didácticos utilizados en la clase de música.

4. Planificación de la clase de música.

El Instrumento en su encabezado principal muestra los datos generales de la Universidad (UNAN-Managua), de la misma forma los datos generales del Instituto y del director.

Guía de Encuesta al docente.

a) **Concepto:** Es un conjunto de preguntas cerradas y abiertas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos de manera cuantificable.

b) **Objetivo:** Verificar en la práctica docente, la aplicación de tipos, formas y estrategias de enseñanza – aprendizaje del 6to grado de primaria en el colegio María Mazarello.

c) **Esquema:** La guía de entrevista al docente de música, está compuesta por 11 preguntas cerradas y opciones múltiples, divididas en 4 contenidos.

1. Conocimientos musicales
2. Habilidades para el desarrollo de la clase
3. Planificación de la clase
4. Ambiente educativo

El Instrumento en su encabezado principal muestra los datos generales de la Universidad (UNAN-Managua), de la misma forma los datos generales del Instituto y del director.

Guía de encuesta a los alumnos.

a) **Concepto:** Es un instrumento que te permite recopilar información para la mejora del docente y del centro de estudio.

b) **Objetivo:** recolectar datos para conocer las habilidades que adquieren los estudiantes en la clase de música.

c) **Esquema:** La guía encuesta a los alumnos, está compuesta por 10 preguntas de opciones múltiples, divididas en 3 contenidos.

5. Estrategias que utiliza el docente
6. Recursos didácticos
7. Ambiente educativo

El Instrumento en su encabezado principal muestra los datos generales de la Universidad (UNAN-Managua), de la misma forma los datos generales del Instituto y del director.

Guía de observación al aula de clases.

a) Concepto: Es un instrumento que te permite visualizar los aspectos académicos, didácticos y evaluativos que se aplican dentro de un aula de clases.

b) Objetivo: Observar de forma directa e indirecta todas las situaciones del proceso educativo que se presentan en el aula de clases para luego describirlas y después analizarlos.

En este instrumento se desarrolló una tabla para realizar la observación.

| ASPECTO | SI | NO | EN PROCESO | NO CUENTA |
|--|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Los puntos que se observan como variables. | Respuestas según observador | Respuestas según observador | Respuestas según observador | Respuestas según observador |

Revisión Documental

Concepto: Es un instrumento que nos permite desarrollar las habilidades para buscar, identificar y evaluar las fuentes de información impresa o en línea que el investigador requiere para su proyecto o el desarrollo del Proceso de investigador

Objetivo: Verificar el estado físico y digital, así como actualizado de los documentos normativos y académicos para el desarrollo de la clase de música del colegio María Mazarello

Procedimiento de recolección de datos.

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos en la investigación fueron diseñados y orientados a las preguntas de investigación y estos están compuestos por encuestas, entrevistas y observaciones. El procedimiento de la recolección de los datos y aplicación de instrumentos se realizará en diferentes momentos para coincidir con la disponibilidad de los involucrados.

Procedimiento para la recolección de datos del entrevistador a la Directora

Se visitó el centro de estudio con el objetivo de establecer una fecha, hora y lugar a fin de lograr la aplicación del instrumento. Se presentó el objetivo de la entrevista a la directora. A continuación, se solicitó el encuentro para la entrevista.

Una vez establecida la fecha y la hora, se procedió a realizar la entrevista. El investigador portaba un folder con las tres hojas que contenían las preguntas de la entrevista. Al empezar la entrevista se le explico a la Directora del centro el objetivo de la elaboración del instrumento. La entrevista la realizó uno de los investigadores que tomaba apuntes de las respuestas de la directora. El tiempo máximo de la entrevista fue de una hora. Al finalizar la entrevista se agradeció a la directora por su colaboración.

Procedimiento para la recolección de los Datos de la Encuesta al Docente.

Se visitó el centro de estudio para solicitar el permiso de encuentro con el docente de música que participaría en la encuesta y definir hora, lugar y fecha para el encuentro.

Una vez establecida la hora y fecha se procedió a realizar la encuesta. Los investigadores facilitaron al docente tres hojas impresas con el contenido de la

encuesta. Durante la visita se le explico al docente el motivo y objetivo de la realización del instrumento.

Durante la realización de la encuesta los investigadores estaban atentos por si el docente no comprendía algunas de las preguntas realizadas. El tiempo máximo de la entrevista fue de media hora. Una vez terminada la sesión, los investigadores agradecieron al docente por su colaboración.

Procedimiento para la recolección de datos de Encuesta a los Estudiantes.

Se visitó el centro de estudio para obtener un permiso a la directora para el encuentro con los estudiantes que participarían en la encuesta y definir un día, hora y fecha para aplicar el instrumento.

Una vez establecido el día, hora y fecha, se procedió a aplicar el instrumento. Los investigadores facilitaron a los estudiantes dos hojas impresas con las preguntas a responder. Se les facilito a cada estudiante un lapicero para responder. Se procedió a leer cada una de las preguntas por si el estudiante no comprendía algunas de ellas, y así, pudieran responder simultáneamente.

Durante la encuesta, los investigadores les explicaron a los estudiantes el motivo y objetivo del porque la aplicación del instrumento. El tiempo máximo de la entrevista fue de media hora. Una vez finalizada la encuesta los estudiantes entregaron las encuestas y los investigadores agradecieron a los estudiantes por su colaboración.

Procedimiento para la recolección de datos de Guía de Observación a la clase.

Se visitó el centro de estudios con el objetivo de pedir permiso a la directora de visitar el aula de clase a observar el momento en que se realiza la clase de música y realizar la observación, definir el día, la hora y la fecha para aplicar el instrumento.

Una vez dado el permiso, se pidió consentimiento al docente de música para ingresar a presenciar la clase. Una vez establecida la fecha, se realizó la observación a la clase. Los instrumentos que portaba el investigador fueron: hoja de observación impresa y lápiz. Se llenó la tabla de observación en los campos según los criterios y los objetivos de la investigación. El tiempo máximo de la aplicación del instrumento fue de 45 minutos, que es la duración de la clase. Al finalizar la observación se agradeció a los estudiantes, docente y director por brindar todo el apoyo posible.

Procedimiento de análisis de datos de la entrevista realizada a la directora.

Se analizaron cada una de las respuestas del director, para ver si estas responden a las variables o indicadores.

Se redactó un informe por cada una de las preguntas de la encuesta realizada.

Revisión documental: Obtener información con respecto a las metodologías y estrategias que aplica el docente en la clase de música. Observar el tipo de materiales didácticos y el ambiente educativo donde se desarrolla la clase en el colegio María Mazarello.

Métodos y técnicas de análisis.

Con el fin de facilitar la comprensión del análisis de los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos, se utilizaron programas informáticos, tales como:
Microsoft Word: Con el que se editó, diseño y corrigió el informe de investigación.
Microsoft Excel: Con el que se elaboraron los gráficos y las estadísticas para su mejor análisis. Los resultados fueron expresados en porcentajes a través de gráficos de pasteles y Microsoft Power Point para hacer las respectivas diapositivas.

Plan de análisis

Luego de la elaboración y aplicación de los instrumentos, se cuenta con una cantidad considerable de información con la cual se hizo lo siguiente:

- Se organizó tomando en cuenta los objetivos de la investigación y las preguntas directrices.
- Se categorizó la información de manera objetiva para un mejor análisis.
- Se realizó el análisis de forma descriptiva y una discusión de los resultados auxiliándose del marco teórico.
- Se triangularon los datos proporcionados por los actores en cuestión.
- Se graficó la información más pertinente para simplificar y facilitar su posterior análisis.

Resultados obtenidos en el colegio María Mazarello- Managua.

Los resultados obtenidos en la investigación correspondiente al colegio María Mazarello de Managua se basa en el análisis de documentos realizado a cada instrumento de recolección de datos aplicados en dicho colegio

Contexto

El Colegio Normal María Mazarello está ubicado en el Departamento de Managua, en el barrio Alta Gracia, del restaurante Eskímo 3 ½ hacia el Este. El centro Educativo se encuentra bajo la dirección de Sor Zorayda Vega, quien nos autorizó para trabajar nuestros instrumentos de investigación en su institución educativa. El colegio atiende las modalidades de Pre- escolar, primaria y secundaria, además de Magisterio.

La infraestructura del colegio está compuesta por tres edificios de dos plantas cada uno, un auditorio gimnasio, una biblioteca.

Aplicación De Los Instrumentos

La aplicación de los instrumentos en la Escuela Normal María Mazarello inicio el 4 de noviembre y finalizo el 24 de noviembre.

Se aplicaron 3 tipos de instrumento para la recolección de datos en el centro de estudio. Corresponde a un total de 5 instrumentos aplicados detallados de la siguiente manera.

- 1 Guía de encuesta a la Directora
- 1 Guía de encuesta al docente.
- 1 Guía de Observación en clase.
- 37 encuesta a estudiantes.
- Revisión Documental

Incidencias

Se nos complicó un poco las entrevistas a los alumnos, puesto que ya estaban culminando el año escolar, pero se pudo resolver con la ayuda del docente de la clase de música.

VII. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Para la realización de este apartado se hizo necesario organizar la información, manera de triangulación de los instrumentos aplicados, guía de entrevista a la sub directora en vista de que ella representó a la directora de manera directa por motivos de salud, haciéndose responsable de la información de ambas. Se aplicó guía de entrevista al docente de música. Se aplicó guía de encuesta a estudiantes de 6to grado A correspondiente a un total de 37. Se aplicó guía de observación a clase y guía de revisión documental. Se tomaron en cuenta los objetivos específicos para respetar el orden lógico y poder procesar de forma coherente la información.

El primer objetivo específico: Determinar el nivel de formación académica del docente para la enseñanza musical.

La sub directora expreso que el docente de la clase de música es Licenciado en música y que también tiene experiencia en agrupaciones musicales.

De esta forma el docente confirmó que es licenciado en Pedagogía con Mención en Educación Musical y es egresado en el 2014 y que también pertenece a agrupaciones musicales y orquestas de música clásica.

Al observar la clase se constató el nivel de profesionalismo y dominio que tiene al impartir su clase lo que le da un cierto nivel de seguridad y experiencia pueda desarrollar mejores aprendizajes en los estudiantes. De igual forma se constató en su expediente los títulos obtenidos: Lic. Pedagogía con Mención en Educación Musical y certificados de especialidades en la música como instrumentista.

En la guía de encuesta a los estudiantes, un 11% dijo que tiene técnico superior, el 11% contestaron que parece tener experiencia con instrumentos, el 24% afirmaron que podría ser docente de secundaria, el 54% dijo que su preparación académica podría ser de licenciado.

Ver grafica No 1



Fuente: de encuesta a estudiantes de 6to grado.

Tomando en cuenta los datos presentados sobre el grado académico del profesor de música se evidencio de forma unánime que está preparado y que tiene los conocimientos necesarios para impartir la asignatura de música, por lo que se está cumpliendo lo que la teoría establece: el egresado del programa de licenciatura en música tiene una formación integral, que le permite desempeñar con éxito su profesión y liderar procesos de desarrollo musical a nivel institucional y comunitario.

La escuela de música se propone, ante todo, formar al pedagogo musical como ser integral, para que preste servicio al desarrollo musical y social; contribuya en el proceso de modernización y equidad de la sociedad con calidad y excelencia, y desarrolle instituciones musicales inteligentes para lograr un desarrollo armónico.

Con respecto a las competencias académicas que debería tener un docente de música, se encontró la siguiente información.

La sub directora sostiene que el docente de música tiene dominio de diferentes instrumentos, pero que también tiene dominio de programas musicales.

Sin embargo, el docente expreso tener las competencias adecuadas para desarrollarse en el campo, de tal manera que puedo cumplir con los estándares, lectura musical, canto, instrumentista y programador.

En la guía de observación se constató que el docente tiene un dominio excelente de su materia, lo cual lo hace un pedagogo musical completo, por que promueve en sus estudiantes mejores conocimientos con estrategias y técnicas para desarrollar competencias en la ejecución de la música.

En la guía de encuesta aplicada a los estudiantes: un 2% expresó conoce de diseño de programa, un 15% considera que es cantante, el 20% que es arreglista musical, el 30% que es instrumentista y el 33% lector de partituras.

Ver grafica No 2.



Fuente: de encuesta a estudiantes de 6to grado.

Tomando en cuenta la información obtenida en los resultados, se ha podido verificar que el docente de la clase de música presta con las competencias académicas necesarias para desarrollar la clase antes dicha, aunque podría mejorar en algunos aspectos ya que el licenciado en Educación Musical debe prestar según la teoría con las siguientes competencias:

- Facilidad para la comunicación verbal y escrita, así como la enseñanza de cuestiones artísticas.
- Buenas aptitudes para la planificación.
- Capaz de trabajar en equipo y aportar ideas en las reuniones con el resto de profesorado.
- Capacidad para calificar y evaluar el trabajo realizado por los estudiantes.
- Tener conocimientos profundos de teoría musical y habilidad de tocar un instrumento o cantar con profesionalidad.
- Empático y extrovertido, con capacidad de animar, motivar e inspirar a los estudiantes.

Con respecto a que si el docente aplica estrategias de Enseñanza Aprendizaje se describió la siguiente información:

La subdirectora de la escuela expreso que el docente realiza estrategias en la clase de música porque se puede ver los resultados en las actividades propias del salón y la escuela. El docente contestó que sí aplica estrategias metodológicas, porque considera que son importantes para el aprendizaje, mientras tanto en la observación a clase se pudo constatar que el docente realiza estrategias de forma individual y grupal.

En la encuesta aplicada en los estudiantes: un 81% afirman que el profesor es dinámico y es bien estratégicos en sus clases, el 14% contestaron que el profesor cambia de la estrategia de canto a baile. Y el 5% no contestaron.

Ver gráfico 3



Fuente: de encuesta a estudiantes de 6to grado.

Según los análisis de la encuesta y la entrevista aplicadas con respecto a si el docente utiliza estrategias metodológicas en la escuela normal, se verificó que el docente de música utiliza estrategias metodológicas como un recurso fundamental para la enseñanza aprendizaje a como lo establece la teoría: Según definiciones de estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje Asdrúbal Andrés Hernández Sánchez en su trabajo monográfico, define finalmente, entenderemos como estrategias de enseñanza-aprendizaje a los procedimientos que tanto el docente como el estudiante emplean de forma consciente e intencional para el logro de aprendizajes.

Con respecto a las estrategias que el docente utiliza para el desarrollo de la clase de música se encontró lo siguiente:

La Sub directora expresó que las estrategias utilizadas por el docente son las adecuadas ya que los estudiantes demuestran un gran dominio en la ejecución de la flauta y el canto, por otro lado, el docente argumentó que las estrategias que utiliza son muy buenas y funcionales por que ha tenido buenos resultados, expreso también que hace uso de otras estrategias y que combina algunas para tener un mejor resultado del aprendizaje. Sin embargo, se pudo constatar en la guía de observación que las estrategias dichas por el docente eran utilizadas y bien aplicadas, y las que se

observaron fueron las siguientes: introducción al contenido a través de preguntas genéricas, utilizó la guitarra para dar inicio a un tema (música popular de la temporada) y para finalizar realizó una actividad en conjunto para interpretar la estudiada despertando el interés para que ellos cantaran y tocaran otras canciones. Sin embargo, en la revisión documental se verificó en el plan de clases que el docente había plasmado estas estrategias con las fases de actividad de inicio, desarrollo y de culminación.

Al aplicar la guía de encuesta a estudiantes se constató lo siguiente: un 5% dice que utiliza el baile como estrategia, el 5% dice juegos, el 11% ninguna, el 22% todas las anteriores, el 22% que utiliza el canto y el 35% que utiliza el solfeo.

Ver gráfico No 4.



Fuente: de encuesta a estudiantes de 6to grado.

Tomando en cuenta la información que se recopiló, se concluyó que el docente si trabaja con algunas de las estrategias musicales y que combina estas para desarrollar un mejor aprendizaje, todo esto de acuerdo con los criterios que la teoría establece: Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y al desarrollo de las competencias de los estudiantes, con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estas estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas que pretendemos contribuir a desarrollar. Existen estrategias para recabar conocimientos previos y para organizar o estructurar contenidos. Una adecuada utilización de tales estrategias puede facilitar el recuerdo.

En el tercer objetivo específico se encontró lo siguiente: Con respecto a los recursos didácticos que utiliza el docente de música:

La sub directora manifestó que el docente utiliza diferentes recursos didácticos y el que más utiliza es la lectura del pentagrama musical, lo que es fundamental en el aprendizaje de la música.

Por su parte el docente expresó, que él tiene diferentes herramientas que utiliza como recursos didácticos y busca lo mejor para que el estudiante pueda entender y comprender la clase y sobre todo aceptarla. Uno de estos recursos es el pentagrama musical que es el fundamental y no se puede dejar a un lado

En la observación a clase, fue más que claro que el docente se apropia de diferentes recursos didácticos, con el fin de que el estudiante asimile la clase.

Estos son: guitarra acústica, flauta dulce y el canto.

En revisión documental se observó que en los planes de clase se utilizan estrategias para la enseñanza: utilización de guitarra acústica y flauta dulce.

Mientras tanto en la guía de encuesta a Estudiantes, se encontró la siguiente información: Un 8% dijo que utiliza otros recursos, un 10% dijo todas las opciones, un 8% dijo que utiliza instrumentos de percusión y un 74% dijo que utiliza el pentagrama música.

Ver gráfico No 5.



Fuente: de encuesta a estudiantes de 6to grado.

Tomando en cuenta lo dicho en los resultados, con respecto a los recursos didácticos, pues se encontró que el docente utiliza los recursos adecuados para el desarrollo de la clase, siendo importantes para obtener un aprendizaje significativo, están: guitarra, piano, flauta dulce, plan de clase. Esto siguiendo con lo que la teoría indica: El término recurso o material, según San Martín (1991), se puede entender como aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen a la construcción del conocimiento, aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares.

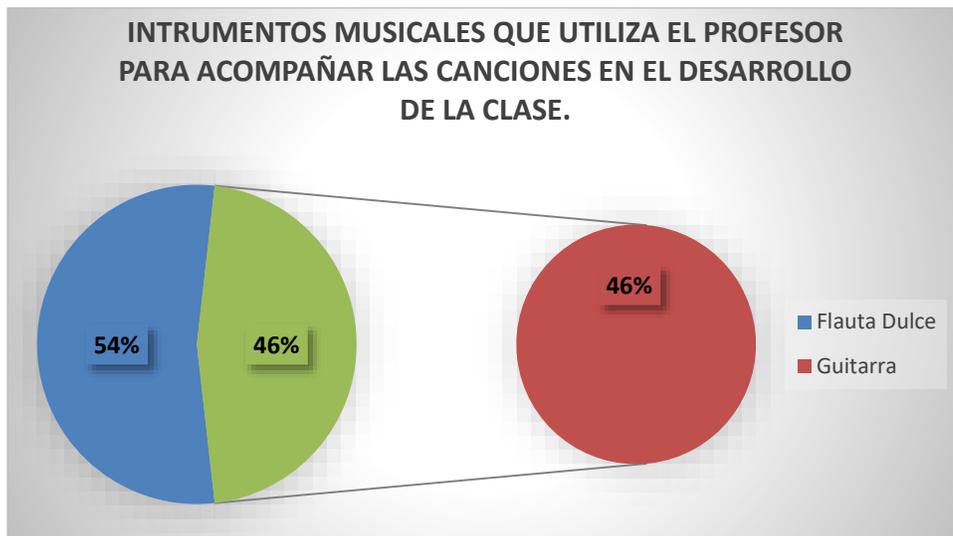
Con respecto a los instrumentos que utiliza el profesor de música para acompañar las canciones en la clase se encontró lo siguiente información:

La sub directora expuso que el docente del colegio utiliza la guitarra, la flauta, algunos tambores y para el desarrollo de actividades culturales propias del colegio, además del piano.

Por su parte el docente, expresó que él se ayuda con la guitarra, la flauta y el piano. También hace un comentario el cual dice que el instrumento que utiliza como primera opción es la voz, ya que este tiene que estar presente en todo el proceso.

En el desarrollo de clases, se observó que el docente utiliza como instrumento esencial el canto, después utiliza la guitarra y la flauta.

Mientras en la encuesta aplicada a los estudiantes, un 54% dijo que utiliza la flauta y un 46% dijeron que utiliza la guitarra. **Ver grafica 6.**



Fuente: de encuesta a estudiantes de 6to grado.

De acuerdo a la información obtenida en la interpretación de resultados se estableció que el docente utiliza instrumentos musicales: el piano y la guitarra como recurso didáctico con el fin de fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, dando importancia a lo que establece la teoría: Dentro de la educación musical un recurso didáctico muy empleado es la imitación. Cuando interpretamos una canción, hacemos un juego rítmico, instrumental o de movimiento, el niño observa lo que hacemos y nos imita, por ello es muy importante cuidar los modelos que le ofrecemos.

Los instrumentos musicales son un medio ideal para que el niño sienta y exprese al mismo tiempo sus posibilidades de movimiento interno y externo. Pueden ser de:

- Metal: sonajas, crócalos, campanillas, triángulos
- Piel o membrana: pandero de mano, panderetas
- Láminas: xilófonos, carillones, metalófonos
- Madera: Guitarra, flauta, cajón peruano

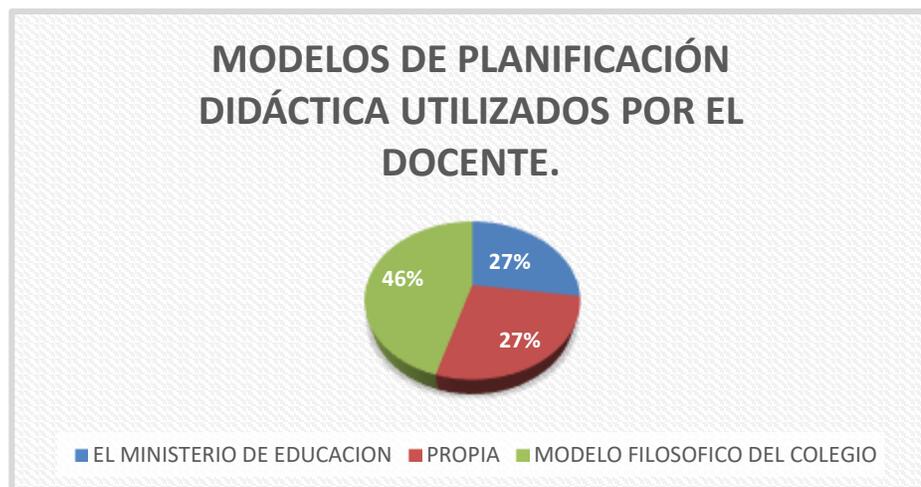
Con respecto al modelo en que se basa la planificación de la clase, se encontraron los siguientes datos:

La sub directora respondió que principalmente el modelo del centro escolar es un modelo propio cristiano católico pero que también es regido y contemplado por el modelo del ministerio de educación. Por su parte el docente de igual manera expresó que principalmente el modelo del centro escolar es un modelo propio cristiano católico pero que también es regido y contemplado por el modelo del ministerio de educación.

Al hacer visitas al aula de clase, se constató y se verificó que el modelo es cristiano católico por las características del centro y que también utilizan el modelo del ministerio de educación. Pero en la revisión documental se comprobó que no existe un modelo físico de planificación, solamente se deja a entrever dentro de las estrategias de planificación, la formación del valor cristiano en cada una de las actividades, por consiguiente, en la interpretación de cantos alusivos a la Fe católica y participación de melodías en las misas que se celebran de acuerdo a las efemérides.

Por su parte en la aplicación de guía de encuestas, los estudiantes expresaron 27% que es el modelo del ministerio de educación, otro 27% considera que es propia, y el 46% que es el modelo filosófico del centro.

Ver grafica No 7.



Fuente: de encuesta a estudiantes de 6to grado

Según lo descrito anteriormente, la directora, sub - directora, maestro y la revisión documental se pudo constatar que el modelo de planificación utilizada por el maestro de música para el desarrollo de la misma, es el modelo que se rige por el ministerio de educación, pero que también se enfoca filosóficamente en ideas y conceptos cristianos católicos.

Con respecto a, si el colegio cumple con los materiales didácticos necesarios para el desarrollo de la clase de música:

La subdirectora expresó que el centro cuenta con una pequeña bibliografía y que se encuentran algunos materiales didácticos, pero específicamente en música no se tiene material para esa clase, y que los docentes son los que tienen sus materiales.

Por su parte el docente de igual manera manifestó, que el centro no cuenta con materiales didácticos y que básicamente los adquiere o los busca por su cuenta.

Al observar la clase se verificó que el docente tiene algunos materiales con los que se soporta para elaborar sus planes de clase y adecúa según lo que quiere lograra en el aprendizaje de sus estudiantes. En revisión documental se constató que hay programación de TEPCES, Folletos de música.

Por su parte en la encuesta aplicada a los estudiantes:

Los 4% del estudiante dijo que sí que el centro cumple con los materiales didácticos, un 11% dijo que para nada tienen materiales didácticos, un 21% dijo no, un 32% hace falta y el otro 32% dijo que un poco y que consideran que el centro cumple con los materiales didácticos. **Ver gráfico No 8.**



Fuente: de encuesta a estudiantes de 6to grado

Según lo descrito anteriormente, se pudo constatar por medio de las encuestas realizadas a los estudiantes, la entrevista a la directora y al maestro, así como la guía de observación que el colegio no cuenta con la bibliografía adecuada para la clase de música. Los materiales necesarios para el desarrollo de la clase son proporcionados por el mismo maestro para hacer su planificación. Según la teoría: Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico y recursos (pretende enseñar), en cambio un vídeo con un reportaje del Nacional Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recursos educativos, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar).(Graells, 2014).

También contamos con recursos materiales que podemos dividir en recursos impresos, audiovisuales o informáticos. Entre los primeros podemos destacar los libros de texto

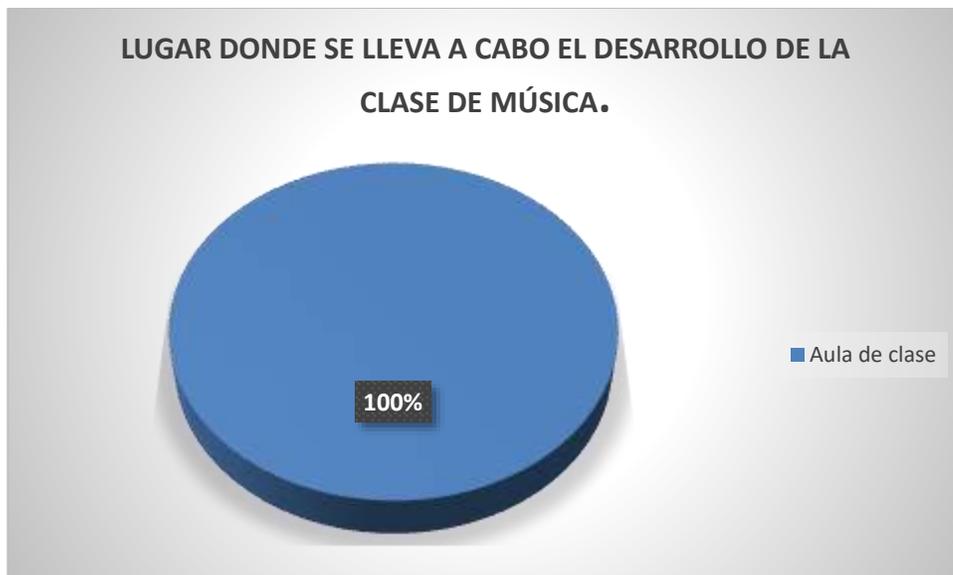
que los alumnos pueden utilizar si así lo cree conveniente el profesor. Los libros de consulta que normalmente son facilitados por los docentes o que se encuentran en los centros para su consulta por el alumnado.

El cuarto objetivo específico aborda sobre el ambiente educativo en donde se desarrolla la clase de música, A continuación, se comparten las siguientes informaciones:

El lugar donde se lleva a cabo el desarrollo de la clase de música, la subdirectora expresó que se da principalmente en el aula de clase, pero algunas actividades se hacen en el gimnasio; por su parte el docente manifestó la misma información, en las observaciones a clase, se constató que la materia se da en el aula de clase ya que no hay un salón especial de música.

Por otro lado, en la encuesta aplicada, los estudiantes expresaron en un 100%, que la clase de música la reciben en el aula de clase.

Ver gráfico No 9.



Fuente: de encuesta a estudiantes de 6to grado.

De acuerdo con lo descrito anteriormente, se pudo constatar por medio de la información brindada por la subdirectora, la directora, el docente y los alumnos, además de la guía de observación, que la clase de música se realiza en salón de clases, y que a veces se utiliza el gimnasio para clases magistrales o clases especiales, todo esto cumpliendo con lo que la teoría dice:

“El ambiente educativo incluye el aula, (Medina, 2016) como espacio físico, además de las dinámicas que constituyen los procesos de enseñanza aprendizaje. Esta definición no sólo considera el medio físico como espacio de convivencia, sino las interacciones que se producen en dicho medio. Así como el medio familiar es el espacio primordial para la formación de los jóvenes, la escuela es el segundo ambiente que forma a los individuos, no por nada se dice que la escuela es un segundo hogar”.

Podemos decir que un ambiente de aprendizaje es el conjunto de elementos y actores (profesores y alumnos) que participan en un **proceso de enseñanza-aprendizaje**. Es importante resaltar que durante la utilización de estos ambientes de aprendizaje los actores no necesariamente deben coincidir ni en el tiempo ni en el espacio.

Con respecto a la comodidad para recibir la clase de música:

La subdirectora expresó que el aula tiene el espacio para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero también considera que pudiera haber un salón más amplio, diseñado específicamente para la clase de música, con todos los recursos y accesorios de un salón de música

En cuanto a esto el docente se refirió, que desde su experiencia y conocimiento afirma que el salón es muy pequeño, no presta las condiciones como salón acústico para no entorpecer el trabajo del salón vecino, que dentro de las posibilidades del colegio el salón de clases está bien, pero que lo ideal y en la realidad sería tener un salón con las condiciones adecuadas.

Al hacer observaciones al aula de clase se pudo verificar que el salón es pequeño, no presta acústica, hay muchos estudiantes y los salones están juntos, por consiguiente, el sonido se pasa al otro salón interrumpiendo el proceso de enseñanza aprendizaje. En revisión documental no se encontró ningún proyecto de habitación de un aula de clase para música

Por su parte los estudiantes expresaron que un 4% dijo si el aula es cómoda para recibir la clase de música, otro 3% para nada es cómoda, otro 67% dijo no y el 26% dijo debe mejorar.

Ver grafica No 10.



Fuente: de encuesta a estudiantes de 6to grado.

De acuerdo con lo descrito anteriormente el colegio no cuenta con un salón adecuado para la clase de música y que no presta las condiciones necesarias para el desarrollo de la clase, ya que es necesario tener un espacio cómodo donde se pueda hacer las practicas musicales según como la teoría lo explica: Cuando hablamos de ambientes educativos, debemos de centrarnos en la etapa de desarrollo o crecimiento en el que el individuo se encuentra como en Ambientes físicos, que es todo el entorno que rodea al alumno, en el contexto áulico, que no se centra solo en el alumno, sino también en el contenido, por lo que la interacción con el ambiente desarrollara una interacción con el estudiante que puede ser positiva o negativa dependiendo el lugar.

VIII. CONCLUSIONES

Para llevar a cabo este apartado se tomó en cuenta el orden de los objetivos específicos.

Conclusión 1

El docente que imparte la clase de música en el 6to grado de primaria del colegio María Mazarello, es un docente egresado de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical.

El docente que imparte la clase de música posee las competencias académicas necesarias para la enseñanza musical, entre ellas: lector de partituras, canto, instrumentista y dominio de programa musicales.

Conclusión 2

El docente utiliza diversas estrategias en la enseñanza de la música entre estas están el canto y utiliza la guitarra acústica para desarrollar la clase y de esa misma manera culminar.

Toma en cuenta en su planificación la fase del proceso de planificación como lo es actividades de inicio, desarrollo y culminación.

Conclusión 3

El docente utiliza diferentes recursos didácticos como lo es el pentagrama musical como elemento fundamental en la enseñanza de la música.

Entre los instrumentos musicales que utiliza el docente como recurso didáctico están: flauta dulce, guitarra acústica, instrumentos de percusión, el piano, y el canto.

En cuanto al modelo que utiliza el docente para planificar la clase está al modelo que establece el Ministerio de Educación, pero dentro de la planificación elabora estrategias según orientación de la dirección como es: promover los cantos y melodías con fines católicos y formación de valores cristianos.

Para la directora se recomienda adquirir recursos didácticos adecuados para desarrollar la clase de música y no darle toda la responsabilidad total al docente, ya que esta solamente cuenta con la programación de TEPCES y folletos de música

Conclusión 4

El ambiente educativo en el que se desarrolla no es el idóneo, ya que es el aula de clases, y el maestro considera que no presta las condiciones como salón acústico y esto entorpece las clases de otros salones.

,

IX. RECOMENDACIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

1. Se les recomienda a las autoridades del Ministerio de Educación profundizar en la capacitación de los docentes que se desempeñan en el desarrollo de la clase de ECA, principalmente en música.
2. Que recomienden a los directores del Centro, que orienten a sus docentes de ECA a auto capacitarse y aprovechar de las carreras de profesionalización que ofrece la UNAN- MANAGUA.
3. Que organicen talleres de forma sistemática para la actualización de los docentes en cuanto a la Música.

DIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL MARIA MAZARELLO.

1. Se recomienda una inter-capacitación a docentes y directora para que haya una relación interna y que ambos conozcan el procedimiento de cómo se llevara a cabo el desarrollo de la clase de música.
2. Que propicie de recursos didácticos y bibliográficos para garantizar un proceso de enseñanza – aprendizaje óptimo de la clase de música.
3. También habilitar un aula con las condiciones necesarias (acústica), mobiliario e instrumentación para el desarrollo pleno de la clase de música.

AL DOCENTE DE MÚSICA

1. Que continúe con su auto preparación profesional en cuanto a la música.
2. Que practique otras estrategias didácticas que sean motivadoras para la clase de música.
3. Que proponga a las autoridades de su colegio talleres de inter-capacitación docente en la música.

A LOS ESTUDIANTES:

1. A los estudiantes se le recomienda que sean más responsables y comprometidos con la materia.
2. Que valoren la clase y que canalicen sus energías en cumplir con las actividades dirigidas por el docente y que no la desperdicien en actividades innecesarias que no contribuyen a su aprendizaje.
3. Además, que se concienticen sobre los beneficios de la música, tanto orgánica, psicopedagógica y psicosocial.

X. BIBLIOGRAFIA

- Acosta, P. I. (2015). Ambientes de Aprendizaje. En P. I. Acosta, *Ambientes de Aprendizaje*. Universidad Euro Hispanoamericana.
- AlfredD.ChandlerJr. (1918-2007). Obtenido de https://en.wikipedia.org/wiki/Alfred_D._Chandler_Jr.
- Ansoff, I. (1918-2002). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Igor_Ansoff
- Argentino, E. p. (21 de 12 de 2016). *EDUC,AR*. Obtenido de <http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/publicaciones/metodologias-en-la-ensenanza-de-la-musica.php>
- Arrillaga, J. C. (2013). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN NICARAGUA. *Revista Iberoamericana de Educacion*, 16.
- Burgos, A. (domingo 23 de 05 de 2010). *PLANIFICACION MUSICA*. Obtenido de <http://planificacionmusica.blogspot.com/2010/05/el-ritmo-estrategias-para-su.html>
- Cabrera, E. G. (12 de julio de 2016). *INED21*. Obtenido de La Importancia del Ambiente de Aula: <http://ined21.com/la-importancia-del-ambiente-aula/>
- Cabrero. (19 de 12 de 2001). *wikipedia foundation*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Material_did%C3%A1ctico
- Conde, C. (24 de Marzo de 2006). *Pedagogia*. Obtenido de <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Dalcroze. (12 de 12 de 2016). <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>.
- Duarte, J. D. (2003). AMBIENTES DE APRENDIZAJE. *Revista Iberoamericana de Educacion*, 5-7.
- Duarte, P. J. (2003). SciElo. *Ensayo*. Medellin, Colombia, Antioquia, Colombia. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100007>
- Educa Web*. (2016). Obtenido de <http://www.educaweb.com/profesion/profesor-musica-324/>
- Enseñanza, E. d. (2016). *Wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Estrategias_de_ense%C3%B1anza
- García, C. I. (2004). Recursos didácticos para la expresión musical en Educación Infantil. *Filomusica*, 1. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo50/expresion.html>
- Google.sites*. (s.f.). Obtenido de pedagogia musical: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>

- Graells, D. P. (2014). *Los Medios Didacticos*. Obtenido de <http://censc.org/studyhall/documentos/06mediosdidacticos.htm>
- kodaly. (12 de 12 de 2016). <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>.
- Lapenne, C. J. (s.f.). *Consevatorio de Musica W. Kolischer*. Obtenido de <https://kolischer.wordpress.com/articulos-de-interes/decalogo-de-como-ser-un-excelente-profesor-de-musica/>
- Lic. Nicoll Ceriani Lolas, L. S. (Enero, 2013). La música como recurso didáctico. *Efdeportes*, 1.
- López, C. L. (2002). Obtenido de <http://jesus-maria.org/wp-content/uploads/2015/04/Espacio-para-favorecer-aprendizaje.pdf>
- López, C. L. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Pulso.
- Martenot, m. (12 de 12 de 2016). <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-martenot>.
- Mayer, W. y. (1985).
- Medina, D. E. (2016). *Academia.com*. Obtenido de http://www.academia.edu/1173716/Ambientes_educativos_que_conducen_al_aprendizaje_efectivo
- Merino., J. P. (2008). Obtenido de <http://definicion.de/docente/>
- Monereo. (1957). https://es.wikipedia.org/wiki/Carles_Monereo_Font.
- Montesori. (12 de 12 de 2016). <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-montesso>.
- Muñoz, M. L. (1976). *La Musica en Latinoamerica*. Chile.
- No se que estudiar*. (2016). Obtenido de <https://www.nosequeestudiar.net/quiero-ser-maestro-de-musica/>
- Orff. (12 de DICIEMBRE de 2016). <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>.
- Peña, I. (12 de diciembre de 2016). *ESTRATEGIAS METODOLOGICAS*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/lastechnologiasenelaulademusica/estrategias-metodologicas-y-orientaciones-didacticas>
- Peña, I. (12 de diciembre de 2016). *Estrategias Metodológicas*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/lastechnologiasenelaulademusica/estrategias-metodologicas-y-orientaciones-didacticas>
- Pereira, U. T. (Miercoles de Octubre de 2011). *Universidad Tecnologica de Pereira*. Obtenido de <http://artes.utp.edu.co/musica/perfil.html>

Pereira, U. T. (16 de Septiembre de 2016). *Perfil profesional*. Obtenido de <http://artes.utp.edu.co/musica/perfil.html>

prieto, j. p. (2012). *estrategias de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de <file:///C:/Users/PC4/Downloads/Estrategias%20de%20Ensenanza-Aprendizaje.pdf>

Sanchez, A. (2016). *Wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Estrategias_de_ense%C3%B1anza

Sánchez, M. I. (junio de 2012). Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf>

sites.google.com. (s.f.). Obtenido de <https://sites.google.com/site/wikiambientesdeaprendizaje/tipos-de-ambientes-de-aprendizaje>

Stiegelbauer, F. y. (15 de juni de 1991). *educacionmilenio's blog*. Obtenido de <https://educacionmilenio.wordpress.com/2010/06/15/la-importancia-de-los-materiales-didacticos/>

Suzuki. (12 de 12 de 2016). <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-suzuki>.

Tinoco, N. T. (s.f.). *Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n3/e3.html>

Valencia, u. i. (19 de 12 de 2016). *Competencias de los Profesores de Musica*. Obtenido de <http://www.viu.es/perfil-titulacion-y-competencias-para-el-trabajo-de-profesor-de-musica/>

valencia, u. i. (20 de 12 de 2016). *Perfil Profesional*. Obtenido de <http://www.viu.es/perfil-titulacion-y-competencias-para-el-trabajo-de-profesor-de-musica/>

Velasquez, J. d. (2008). *AMBIENTES LUDICOS DE APRENDIZAJE. DISEÑO Y OPERACIÓN*. Trillas 2008.

Ward, j. (12 de 12 de 2016). <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo>.

webeduca. (1998). *profesor de musica*. Obtenido de <http://www.educaweb.com/profesion/profesor-musica-324/>

wolff. (1991). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Estrategias_de_ense%C3%B1anza

Yegny. (3 de Diciembre de 2009). *Yegny.wordpress*. Obtenido de <https://yegny.wordpress.com/>

XI. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN MANAGUA

RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



PROPUESTA

Estrategias metodológicas para la Enseñanza - Aprendizaje Musical en el 6to grado de educación primaria del turno matutino de la escuela Normal María Mazarello ubicada en el Barrio Altagracia de Managua durante el periodo del segundo semestre del año 2016.

AUTORES:

Bra. Agnes Rebeca Cajina Ledezma

Br. Abel Jeohanny García López

TUTOR:

Lic. Álvaro Antonio Reyes Alvarado

Managua - Nicaragua enero 2017.

CONTENIDO

I. INTRODUCCION

1.1. JUSTIFICACIÓN

II. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

2.2. Objetivos específicos

III. MARCO TEÓRICO

3.1. La Educación Musical en la Escuela Infantil.

La educación musical en la educación infantil.

3.2. EL DESCUBRIMIENTO DEL SONIDO Y EL SILENCIO.

Descubrimiento De Las Cualidades Del Sonido.

3.3. CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES.

Características Y Criterios Generales.

Características Y Criterios Por Edades.

Audición De Canciones Y Música Grabada

Los Recursos Didácticos.

EL FOLKLORE POPULAR.

IV. PLAN DE ACCIÓN DIDACTICO

Guía del docente

Actividad 1. El pentagrama

Actividad 2. La Clave de Sol y las Notas Musicales

Actividad 3. Dibuja completa la escala de DO

Actividad 4. Bemoles y Sostenidos.

Actividad 5: Colorea los signos de alteración musical.

Actividad 6. Aprendamos a hacer ritmos con las manos y los pies

VI. BIBLIOGRAFIA

I. INTRODUCCION

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

El presente documento, trata de los beneficios de la música en la edad infantil, las habilidades que los niños desarrollan, físicas, intelectuales y emotivas.

La propuesta tiene como fin ofrecer ideas creativas para el docente y pueda desarrollar con actividades de sobra la clase de música, sobre todo si el maestro, tiene un grupo numerosos de alumnos.

Las actividades propuestas en esta investigación van neta y exclusivamente dirigidas a niños en el nivel inicial de la música. (Cajina, 2015)

Cabe mencionar que este trabajo no es con el fin de desacreditar el trabajo que el docente hace en el aula de clase, todo lo contrario, es una propuesta para que el maestro de música tenga opciones cuando la clase no sea solamente práctica, que tenga material suficiente para la planificación de la clase de música.

..

1.1. JUSTIFICACIÒN

Hoy en día los maestros de música trabajan con una metodología combinada, y en ciertos casos pierden la noción de lo que realmente son sus objetivos, esto, debido a que, existe una gran cantidad de metodologías musicales que son sin duda útiles y muy prácticas, pero esto lleva a que el niño no tenga el avance que realmente esperamos. Esta propuesta va dirigida directamente al docente que por ende es el que hace el papel fundamental ya que es el que guiará al estudiante en un aprendizaje coherente y organizado, pero si bien es cierto que el docente se beneficiara es necesario saber que hay beneficiadores indirectos de los cuales son la escuela, los estudiantes, los padres y la comunidad en general. Es por eso que se ha decidido realizar esta propuesta con el objetivo de facilitarle un método adecuado para que el docente de educación musical tenga las herramientas necesarias para el desarrollo de la clase de música.

II. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

Proporcionar Estrategias metodológicas para Enseñanza – Aprendizaje Musical en el 6to grado de Educación primaria del turno matutino de la Escuela Normal María Mazarello ubicada en el Bo. Altagracia del Municipio de Managua, enero 2016.

2.2. Objetivos específicos

- 2.2.1 Facilitar actividades didácticas escritas y prácticas para el desarrollo de la clase de música en el sexto grado.
- 2.2.2 Brindar recursos didácticos para desarrollar una adecuada enseñanza musical.

III. MARCO TEÒRICO

3.1. La Educación Musical en la Escuela Infantil.

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.

El estado normal del alumno de escuela infantil es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental que indicaremos con el manejo de instrumentos corporales. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillos instrumento percusión.

El canto es la primera actividad apropiada para estos niños que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueve de manera espontánea. (Reyes)

La educación musical en la educación infantil.

La Educación musical en Educación Infantil tiene como finalidad principalmente:

- ✓ Educar la sensibilidad para, a través de ella, captar el mensaje musical (comprender la música).

- ✓ Desarrollar las capacidades y cualidades musicales.

- ✓ Educar el oído, la voz y el ritmo (los 3 elementos imprescindibles de la educación en esta etapa).

Estos serán, por tanto, los objetivos generales a lo largo de la etapa, para lo cual el niño ha de adquirir una educación auditiva relacionada con los conceptos del sonido y silencio: Un descubrimiento de las cualidades del sonido.

Una educación rítmica, del canto y la danza.

La educación sensorial tiene un lugar primordial en la educación musical, ya que será el punto de partida para despertar otras facultades humanas.

Los medios a emplear han de ser activos y estimulantes, de tal manera que:

Inciten a la curiosidad del niño hacia los sonidos.

Despierten el interés hacia los ritmos, melodías y movimientos corporales.

Es decir, experiencias vivenciales sin tener que profundizar en los conocimientos. Los juegos y ejercicios que se promueven a este nivel irán dirigidos a trabajar: La discriminación visual, auditiva y táctil.

- ✓ El conocimiento del espacio, sus direcciones y formas.
- ✓ La precisión de movimientos.
- ✓ El equilibrio.
- ✓ Nociones temporales, sobre todo la de orden.
- ✓ Y además desarrollarán:
- ✓ La memoria visual y auditiva.
- ✓ La sensibilidad.
- ✓ La capacidad estética.
- ✓ Armonía gestual.

Las actividades no sólo cubrirán un único fin pedagógico, ya que en ellas se responde a diferentes aspectos y objetivos. Por lo tanto, hablaremos de actividades de expresión global y su nivel de realización tendrá un carácter progresivo. De aquí que se concluye que en la

Educación musical se da un proceso de aprendizaje en el que se distinguen dos momentos consecutivos:

Trabajo inconsciente, en el que el niño escucha o expresa a través de la música, sin darse cuenta de ello.

Trabajo consciente, en el que el educador, oportuna y progresivamente, irá haciendo consciente al niño de sus propios aprendizajes.

En este proceso de aprendizaje se suceden varias etapas:

ESCUCHAR un amplio abanico de sonidos en el que ya puede empezar a ver y distinguir los diferentes sonidos.

IMITAR en un principio, una mera repetición de sonidos sin tener consciencia de lo que ha repetido y poco a poco, será capaz de reproducir conscientemente lo que ha escuchado. Estos ensayos (imitaciones y repeticiones) son imprescindibles para conseguir el dominio de las habilidades musicales que permiten la interpretación de los sonidos escuchados.

RECONOCER y distinguir entre diferentes sonidos escuchados anteriormente. A través del reconocimiento el niño identifica lo que escucha.

REPRODUCIR, repetir sin un modelo inmediato lo que anteriormente ha escuchado y ha imitado.

3.2. EL DESCUBRIMIENTO DEL SONIDO Y EL SILENCIO.

Desde el momento del nacimiento, al principio de una forma indiscriminada, el niño es sensible a los sonidos, pero con el paso de las semanas y meses va perfilando sus posibilidades discriminatorias.

El niño descubre los sonidos y asocia fácilmente el sonido con la situación emotiva en la que se produce. Para que el niño llegue a conocer adecuadamente los sonidos, son indispensables dos condiciones:

Que se repitan con cierta frecuencia Que después de los comienzos de su percepción, al sonido se le asocian la palabra que define la persona, objeto o situación de aquello que está sonando.

Descubrimiento De Las Cualidades Del Sonido.

El oído es el órgano principal del entendimiento auditivo. El oído está casi totalmente desarrollado al nacer, lo que aún no está desarrollado son las áreas que contienen los órganos sensoriales de la audición y esto hace que la audición se encuentre en el nivel más bajo de todas las sensibilidades.

El niño reacciona ante los sonidos con parpadeo, sacudida del cuerpo, llanto, ... de 1'5 a los 3 años se va desarrollando progresivamente la identificación y discriminación de los diferentes sonidos. Después de los 3 años puede discriminar un elemento dentro de un determinado sonido (cama-casa). Así reconocerá melodías y podrá seguir el compás de un ritmo fácil.

Los sonidos no sólo se oyen. Con su propio cuerpo o con los objetos que manipula, el niño también puede crear sonidos. Descubre esta capacidad a muy temprana edad y experimenta con todo aquello que suena, su voz, las modulaciones de los sonidos que surgen de su garganta o su boca, sus manos que golpean alguna parte de su cuerpo o cualquiera de los objetos a su alcance.

En esta etapa el niño aprende a distinguir una cosa de la otra, a la vez que adquiere un lenguaje que le permite definir las cualidades de cada una de estas cosas. Igualmente, aprenden a diferenciar las cualidades de los sonidos. Éstas, con algunos de sus atributos, son las siguientes:

ALTURA: depende de la rapidez con que se produzcan las vibraciones de los cuerpos sonoros. A más rapidez, más vibraciones, y, por lo tanto, mayor elevación del sonido.

El movimiento ascendente y descendente de los sonidos se realizará con la voz, la flauta o armónica; es decir instrumentos simples en los que se ve muy bien el paso de lo grave a lo agudo.

Los juegos con sonidos graves y agudos se trabajarán progresivamente con una dificultad creciente, con el fin de fomentar en el niño la atención, ya que paulatinamente los sonidos estarán cada vez menos alejados entre sí. Desde pequeños acostumbraremos a los niños a retener sonidos e imitan pequeñas melodías con el mismo criterio de dificultad creciente.

El maestro proporciona un ambiente adecuado al niño a través de actividades cotidianas.

El maestro hará que el niño tome conciencia de la discriminación, haciéndole sentir el silencio.

Ejercitación sistemática de esa discriminación en la que el niño tiene mayor conciencia y discrimina más claramente ambos conceptos.

El niño hace música organizando los sonidos y los silencios. Es capaz de inventar una pequeña música en la que tiene en cuenta, silencios, cuando se dan estos, compases.

Entre los 5-6 años, los niños aprenden a escoger el ambiente sonoro adecuado. El niño ha asimilado las diferencias y toma las decisiones a nivel personal.

3.3. CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES.

Los principales elementos de la música con el ritmo, la melodía y la armonía.

El ritmo es el elemento básico e imprescindible para llegar a la melodía. Cuando ésta aparece lo hace totalmente integrada en el ritmo, de la cual no se podrá desvincular.

La armonía engloba el ritmo y varias melodías. Este orden es el que debemos respetar en la sistematización de la educación musical. En Educación Infantil no se trabaja la armonía, ya que es necesario haber alcanzado el nivel madurativo completo.

Características Y Criterios Generales.

A la hora de seleccionar las distintas actividades musicales el profesor deberá tener en cuenta distintos criterios:

El psicopedagógico: deberán respetarse las edades, intereses y necesidades, características individuales, aptitudes de los niños proponiéndole en este sentido unos niveles de imitación o de abstracción según el desarrollo intelectual y motórico observando nivel de concentración y fatiga.

El cultural viene marcado por las tradiciones, fiestas, folklore, etc.

El tipo de actividad que se vaya a desarrollar.

El nivel social y económico en que se desenvuelve el grupo.

En cuanto a las características de las actividades:

En las actividades es necesario que siempre haya variación y equilibrio entre las de poco movimiento corporal y la de gran excitación.

Cuando el maestro observe en el curso del día poca atención en su grupo, es aconsejable aprovechar cualquier juego de educación musical. Este servirá como una inyección de energía.

Las actividades que se programen deberán llevarse a cabo en forma progresiva y secuenciada.

Es necesario combinar actividades ya dominadas con los nuevos conocimientos.

Los maestros deben tener un repertorio de juegos y cantos amplio.

Las actividades deberán adecuarse al índice de madurez de los niños.

Las actividades musicales deberán coordinarse en tal forma que a ninguno de los aspectos se le dé más importancia que a los demás.

Características Y Criterios Por Edades.

LA CANCIÓN

La letra de la canción debe poseer contenidos acordes con los intereses del niño.

Lenguaje simple y comprensible, fácil de memorizar. Para los niños de 3 años lo más recomendable es una sola estrofa.

La melodía debe adaptarse a la extensión vocal de los niños. Se puede comenzar con canciones de tres sonidos (mi-sol-la) a los 3 años. Los de 4 podrán ampliar el registro y algunos podrán llegar al “do” agudo. Los de 5 podrán cubrir la extensión “do” grave - “do” agudo.

El ritmo de las canciones no debe presentar dificultades en la combinación de valores:

A los 3 años, el ritmo debe estar formado por blancas y negras.

A los 4 años incluir alguna negra con puntillo.

A los 5 años se pueden emplear corcheas y semicorcheas.

La tonalidad debe ser tomada en cuenta, no son aconsejables los tonos con muchos sostenidos y bemoles.

Las canciones podemos tomarlas del folklore regional, canciones infantiles, populares de corro, comba, nanas, imitación de animales, villancicos.

En cuanto a las canciones rítmicas, que incluyen canto y movimiento rítmico a la vez, hemos de tener en cuenta que es muy difícil para los niños realizar las dos cosas a la vez.

Audición De Canciones Y Música Grabada

De 0 a 3 años: oír música significa escucharla, y esto exige una atención. La atención de los niños pequeños es muy dispersa, de corta duración y superficial. Hay que ir educándolos lentamente. Su progreso es paralelo a su maduración.

La audición abarca desde “escuchar” al educador, que canta una canción o tocar un instrumento (esta actividad es fundamental para iniciar a los niños en la audición) hasta escuchar la grabación de algún autor clásico, popular o moderno, buscando por encima de todo que no sea excitante, pues producirá un efecto contrario (movimiento y distracción) al que buscamos: atención.

El tipo de audición debe ser muy breve (escasos minutos). No hay que pretender que los niños estén atentos durante todo el fragmento, sólo atienden al comienzo y después su atención es intermitente.

A instancias del educador el niño puede realizar un trabajo de análisis muy elemental, del contenido musical: distinguir entre canto y orquesta o entre solista y coro.

De 4 a 6 años: lo más importante en este periodo es crear en los niños el hábito de escuchar música. Después de sus primeras audiciones de canciones, que contaremos a los pequeños como si de un cuento se tratara, pasaremos, muy pronto, a la música interpretada con instrumentos musicales en directo o grabada.

Hay que procurar que lleguen a conocer algunos fragmentos de obras musicales y sepan el nombre de la obra y del compositor. Los fragmentos han de ser cortos, nunca se debe cansar ni aburrir. Los compositores han de hacerse familiares a los niños: ¿Qué hacía Mozart cuando era pequeño?, ¿De qué color tenía los cabellos Vivaldi?,...

Los Recursos Didácticos.

Si al iniciarse la Educación Musical, los niños aprenden auditivamente sonidos muy sencillos para poderlos cantar y tocar, hay que cuidar mucho en esta primera etapa que lo que oigan sea percibido con claridad y justeza, y que puedan apreciar algunas de las cualidades de dichos sonidos o ritmos.

Diversos medios audiovisuales pueden utilizarse como recursos para el adiestramiento en la separación de sonidos, para la iniciación en una composición elemental y para perfeccionar el sentido del ritmo y la riqueza de repertorios sonoros. Así, pueden seleccionarse trozos musicales de especial significación o registrarse en cintas magnetofónicas las propias creaciones infantiles para ser posteriormente analizadas, en un proceso de feed-back sencillo.

Las técnicas electrónicas ofrecen posibilidades para el futuro de la educación en el terreno de la creación musical y la instrumentación.

Así mismo, la conjugación de imagen y sonido que es posible conseguir mediante los medios audiovisuales (películas, vídeos, cassettes) permiten hacer interesantes experiencias coordinando, por ejemplo, la imagen de la ejecución por el intérprete con el sonido producido. Puesto que la Educación Musical se considera parte integrante de la Educación Infantil, no será preciso cambiar de aula para realizar las actividades musicales, sino que éstas deberán intercalarse e interrelacionarse con el resto de las actividades escolares.

Podemos situar en la misma clase un rincón de la música. Su organización puede basarse en los siguientes elementos:

Biblioteca.

Mural para poner noticias musicales y trabajos de los niños.

Armario para guardar instrumentos (al menos uno de cada familia: triángulo (metal), caja china (madera), y pandero (de parche)).

Un espacio para los instrumentos de artesanía.

Radiocasete o reproductor de CD.

Cintas o compactos.

Armario para guardar material didáctico: cartones de ritmo, láminas de instrumentos, cajas grandes para guardar los materiales que traigan los niños para hacer sus instrumentos, herramientas (para los mayores), flauta o guitarra según sean los conocimientos del profesor. Es importante que el niño tenga en orden este rincón y maneje el material asequible a sus posibilidades.

EL FOLKLORE POPULAR.

El folklore de la región es el material más adecuado para iniciar la Educación musical y para el aprendizaje global del niño. Lo encontramos unido a lo gestual, al rito, a la danza y al juego. Algunos tipos de danzas sencillas son las de corro, fila, de parejas e individuales.

Hay un inagotable repertorio de formas musicales tradicionales que aprendemos de padres a hijos y que son vehículo de emociones y costumbres.

Canciones de corro, de dedos, de preguntas y respuestas, de sorteo, para saltar a la cuerda, de cuna, de trabajo de burlas, ..

En definitiva, lo que se pretende es que las tradiciones locales formen parte de las experiencias del niño, aproximándolo a su música y costumbres regionales de forma natural y educativa. (Olmo, 2016).

IV. PLAN DE ACCIÓN DIDACTICO

Guía del docente

| Contenidos | Tiempo |
|--|--------------------|
| 1. El pentagrama | 15 minutos |
| 2. La clave de sol y las notas musicales | 30 minutos |
| 3. Dibujando las notas Musicales | 15 minutos |
| 4. Dibujemos bemol y Sostenido | 30 minutos |
| 5. Aprendiendo a hacer ritmos con manos y pies | 30 minutos |
| Tiempo total: | 120 minutos |

| Actividad 1 | | | | |
|---------------------|--------------------------------|--|------------|--|
| Contenidos | Actividades | Estrategias | Tiempo | Materiales |
| Tema: El Pentagrama | Pintar y dibujar el pentagrama | <ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño se guía de las líneas que se le muestran y se guía para dibujar el pentagrama. ✓ El niño colorea las líneas del pentagrama en el color que el escoja para cada línea según el color que ha escogido para cada nota. | 15 minutos | <ul style="list-style-type: none"> - Lápiz - Dibujo de pentagrama - Colores |

Actividad 2

| Contenidos | Actividades | Estrategias | Tiempo | Materiales |
|---|---|--|---------|---|
| Tema: la clave de sol y las notas Musicales | Dibujar la Clave de Sol y Las notas musicales | <ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño aprende el concepto de la clave de sol. ✓ El niño aprende a trazar las líneas de la clave de sol con la guía que se le muestra. ✓ El niño aprende la posición de cada una de las notas musicales en el pentagrama. ✓ El niño dibuja la clave de sol y las notas musicales | 30 mnts | <ul style="list-style-type: none"> - Lápiz - Dibujo de la clave de sol - Dibujo de las notas en el pentagrama - Colores |

Actividad 3

| Contenidos | Actividades | Estrategias | Tiempo | Materiales |
|-------------------------------------|----------------------------|---|--------|--|
| Tema: dibujando las notas musicales | Dibuja Las notas musicales | <ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño dibuja las notas musicales en el pentagrama que ha aprendido anteriormente ✓ Le pone el nombre a las notas musicales que se le muestran en el Pentagrama | 15mnts | <ul style="list-style-type: none"> - Lápiz - Dibujo de las notas en el pentagrama - Colores |

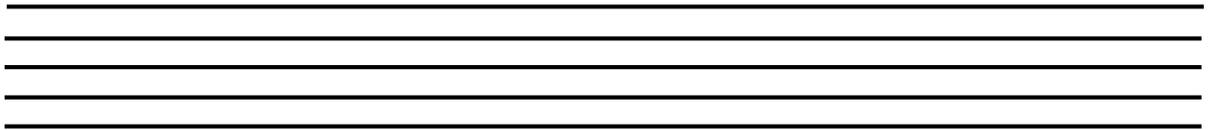
| Actividad 4 y 5 | | | | | |
|---|--|---|----------------|---|--|
| Contenidos | Actividades | Estrategias | Tiempo | Materiales | |
| <p>Tema: conozcamos y dibujemos Bemol y Sostenido</p> | <p>Dibuja el bemol y sostenido. Aprende la posición de bemol y sostenido en el piano.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño aprende el concepto de bemol y sostenido. ✓ Dibuja el bemol y sostenido. ✓ Juega con la posición de bemol en el piano ✓ Juega con la posición de sostenido en el piano. ✓ El niño dibuja el bemol y sostenido. ✓ El niño colorea los bemoles y sostenidos en el dibujo del piano que se le muestra. ✓ Colorea los bemoles y sostenidos. | <p>30 mnts</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lápiz - Dibujo guía de bemol y sostenido - Colores - Dibujo de bemol y sostenido | |

Actividad 6

| Contenidos | Actividades | Estrategias | Tiempo | Materiales |
|---|--|---|----------------|---|
| <p>Tema: Aprendamos a hacer ritmos con las manos y los pie.</p> | <p>Los niños aprenden a hacer ritmos con manos y pies instruidos por el docente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños aprenden a hacer ritmos con las manos. ✓ Los niños aprenden a hacer ritmos con los pies. ✓ Aprenden a combinar ritmos con las manos y los pies. ✓ Los niños aprenden a formar sus propios ritmos con las figuras que les indica el profesor. ✓ Los niños comparten con sus compañeros los ritmos que inventaron | <p>30 mint</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lápiz - Dibujo guía de bemol y sostenido - Colores - Dibujo de bemol y sostenido |

Actividad 1. El pentagrama

El pentagrama es un reglón de cinco líneas y cuatro espacios, donde se escribe la música.



Las líneas y los espacios se cuentan de abajo hacia arriba de esta manera

| | | |
|-----------|-------|-------------|
| 5ta línea | _____ | 4to espacio |
| 4ta línea | _____ | 3er espacio |
| 3ra línea | _____ | 2do espacio |
| 2da línea | _____ | 1er espacio |
| 1ra línea | _____ | |

Dibuja las líneas del pentagrama con diferentes colores cada línea y numéralas



Actividad 2. La Clave de Sol y las Notas Musicales

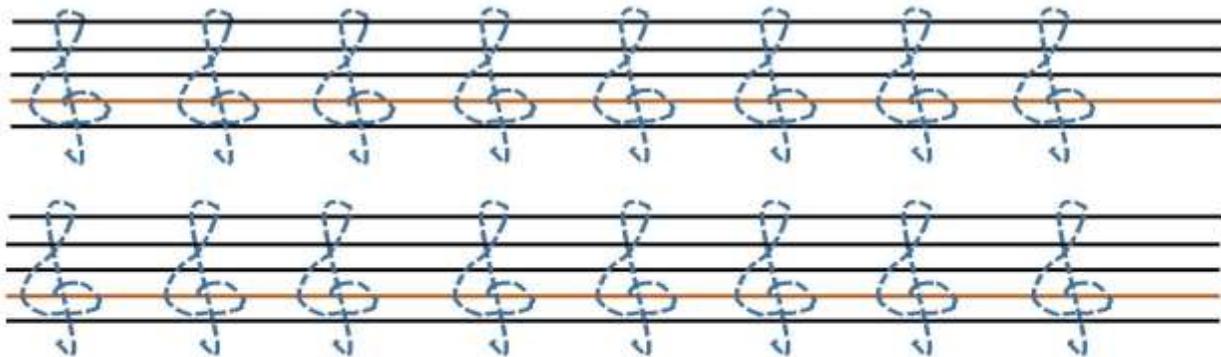


La clave de sol es un signo musical que se ubica al principio del pentagrama



La clave de Sol empieza desde la segunda línea, por eso la segunda línea se llama Sol

Dibuja la clave de Sol

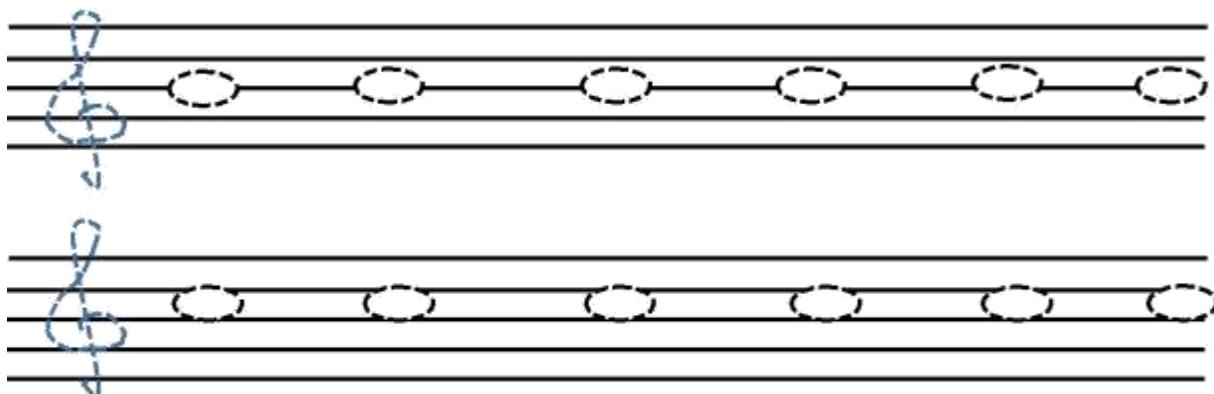


La clave de Sol le da el nombre a las notas musicales en el pentagrama, Si el pentagrama no tiene clave, las notas no tiene nombres.

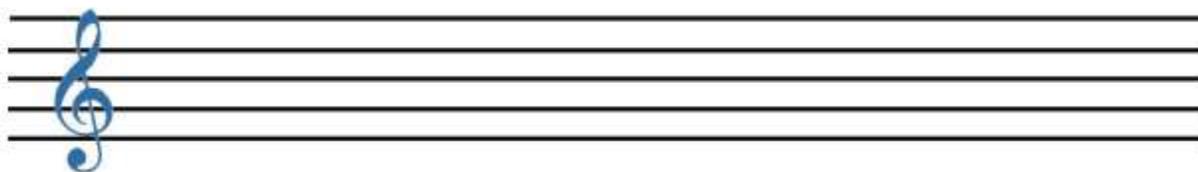


Escribe la clave de Sol y las Notas en el pentagrama con un color diferente cada una.

Six musical staves for handwriting practice. Each staff begins with a treble clef. A dashed horizontal line is drawn across the first space of each staff, representing the note G. Below this line, there are six dashed oval shapes, each with a short horizontal stem, positioned on the first space of the staff. The staves are arranged vertically, one below the other.



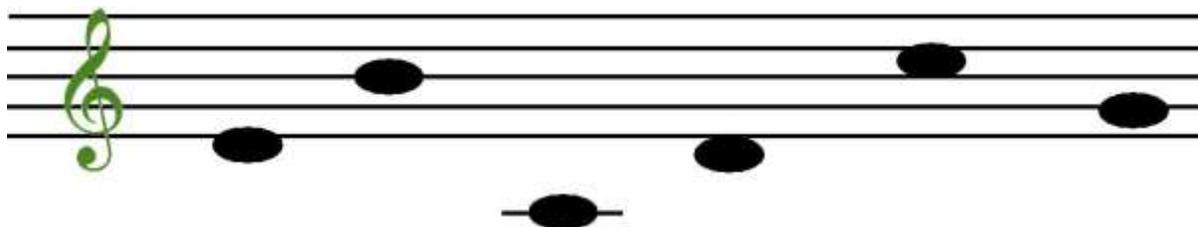
Actividad 3. Dibuja completa la escala de DO



Pon el pentagrama las notas que se te pide



Escribe el nombre de las siguientes notas

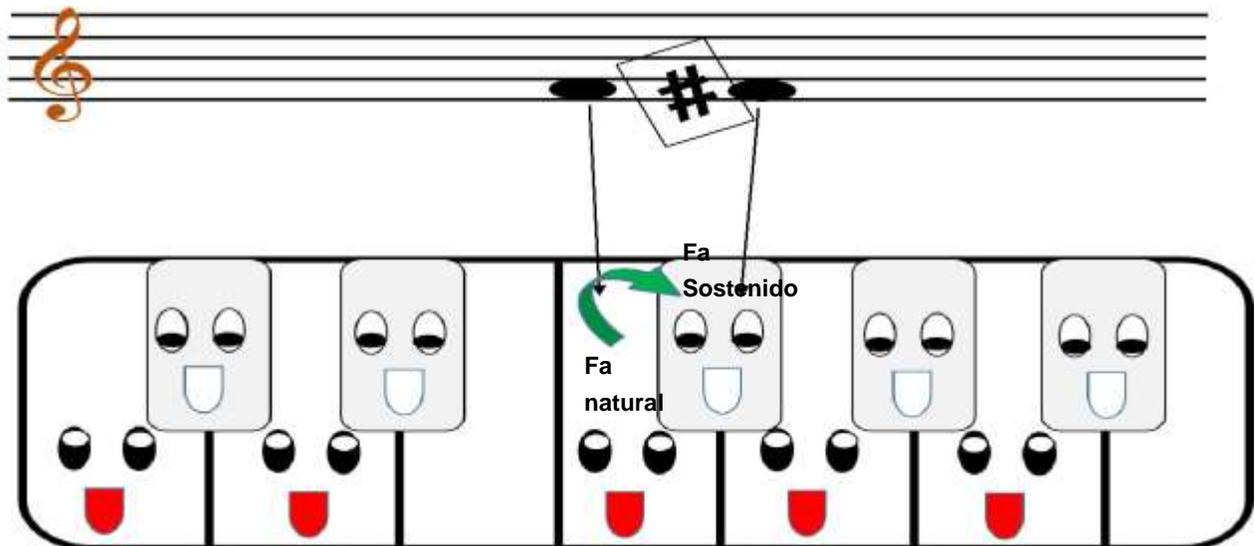


Actividad 4. Bemoles y Sostenidos.

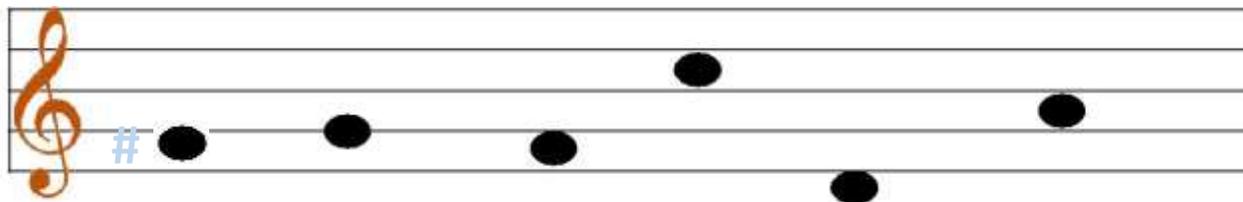
El sostenido es un signo que altera la nota que lo posee.

Cuando está un sostenido antes de la nota significa que el sonido de la nota lo cantaremos medio tono más alto.

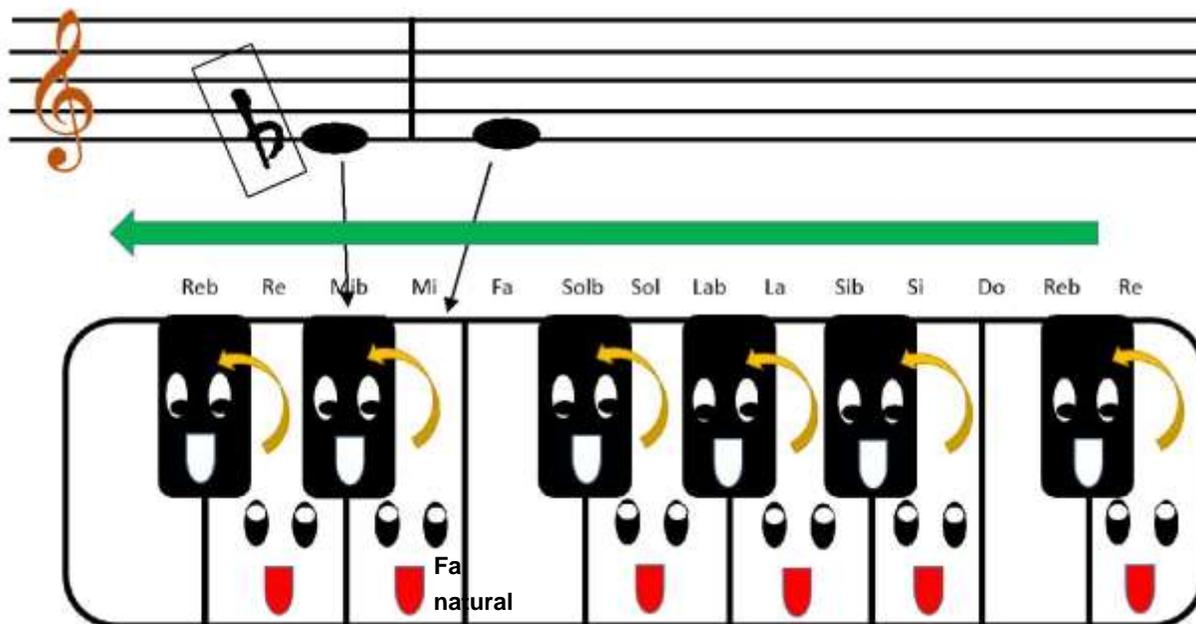
Eso significa que en el piano tocaremos la nota negra que está al lado derecho de la nota natural donde está el sostenido



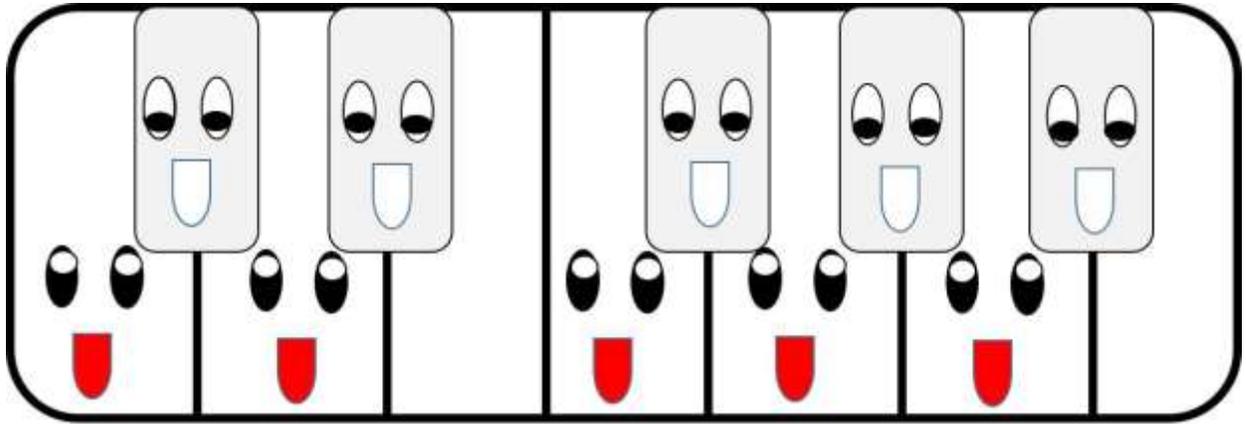
Ponle sostenido a las notas



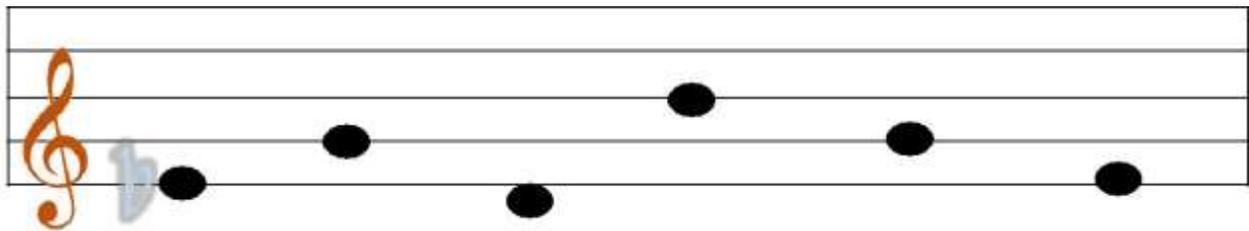
Lo contrario sucede con el bemol, en vez de subir el tono, con el bemol bajaremos el sonido.



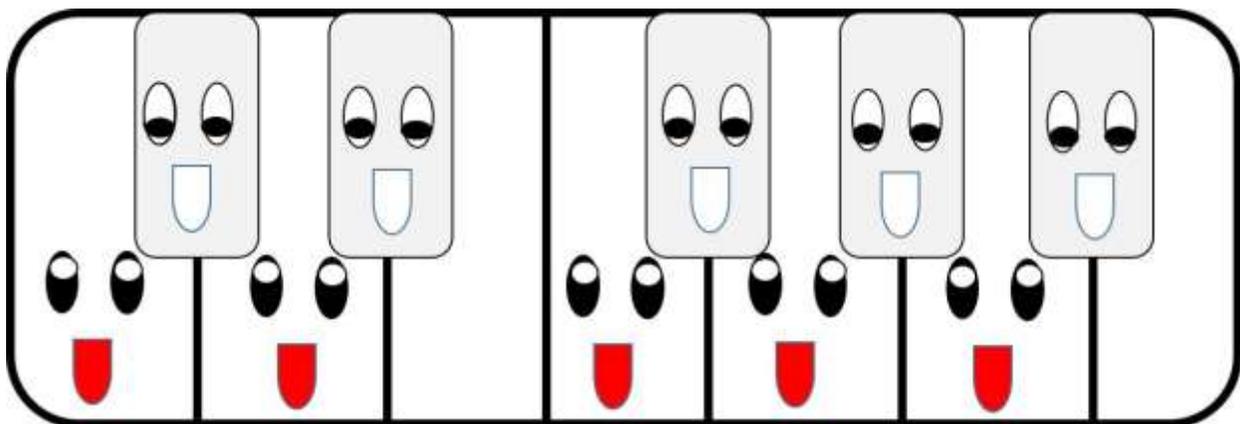
Colorea los sostenidos



Ponle bemoles a las notas

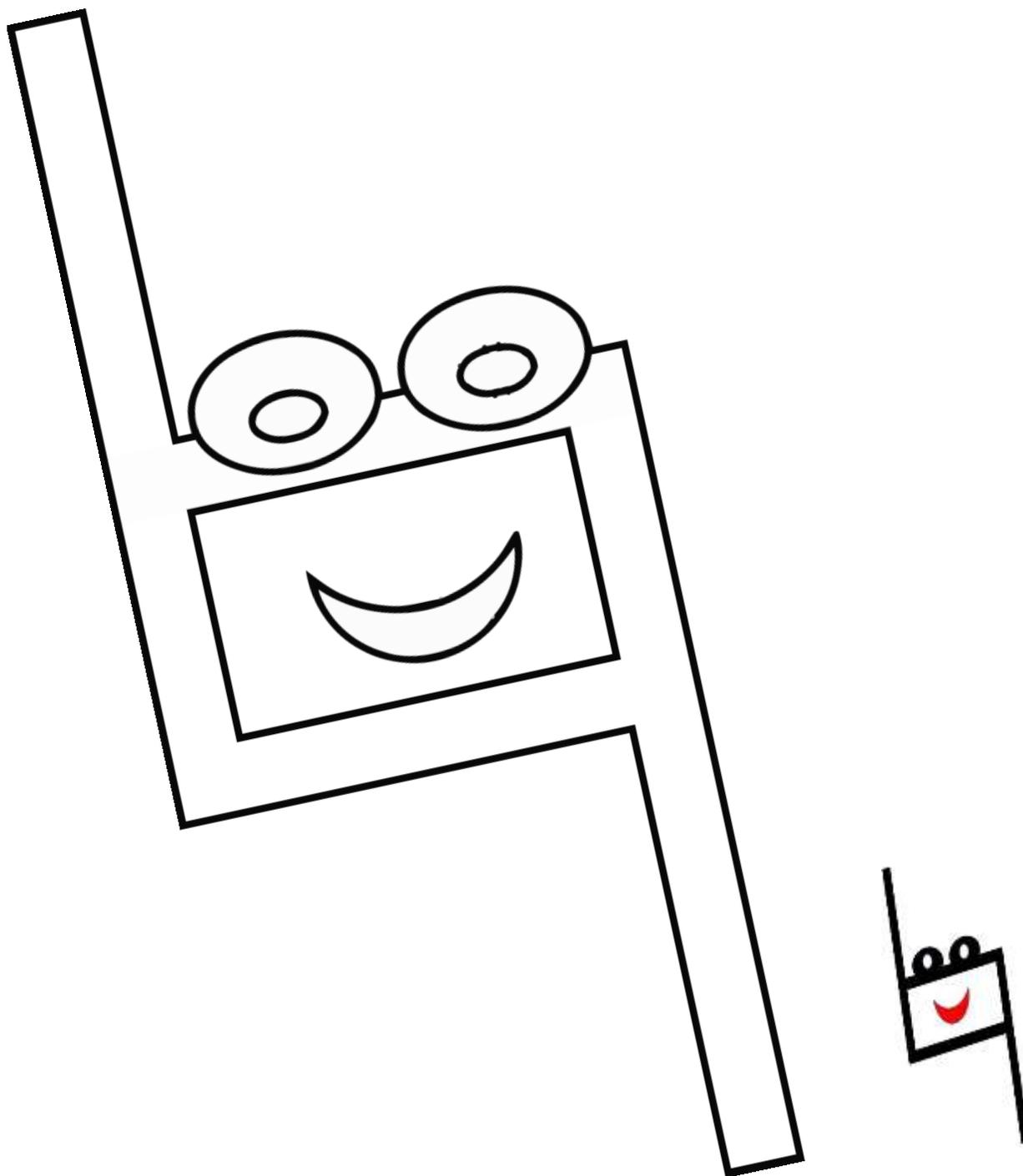


Colorea los bemoles

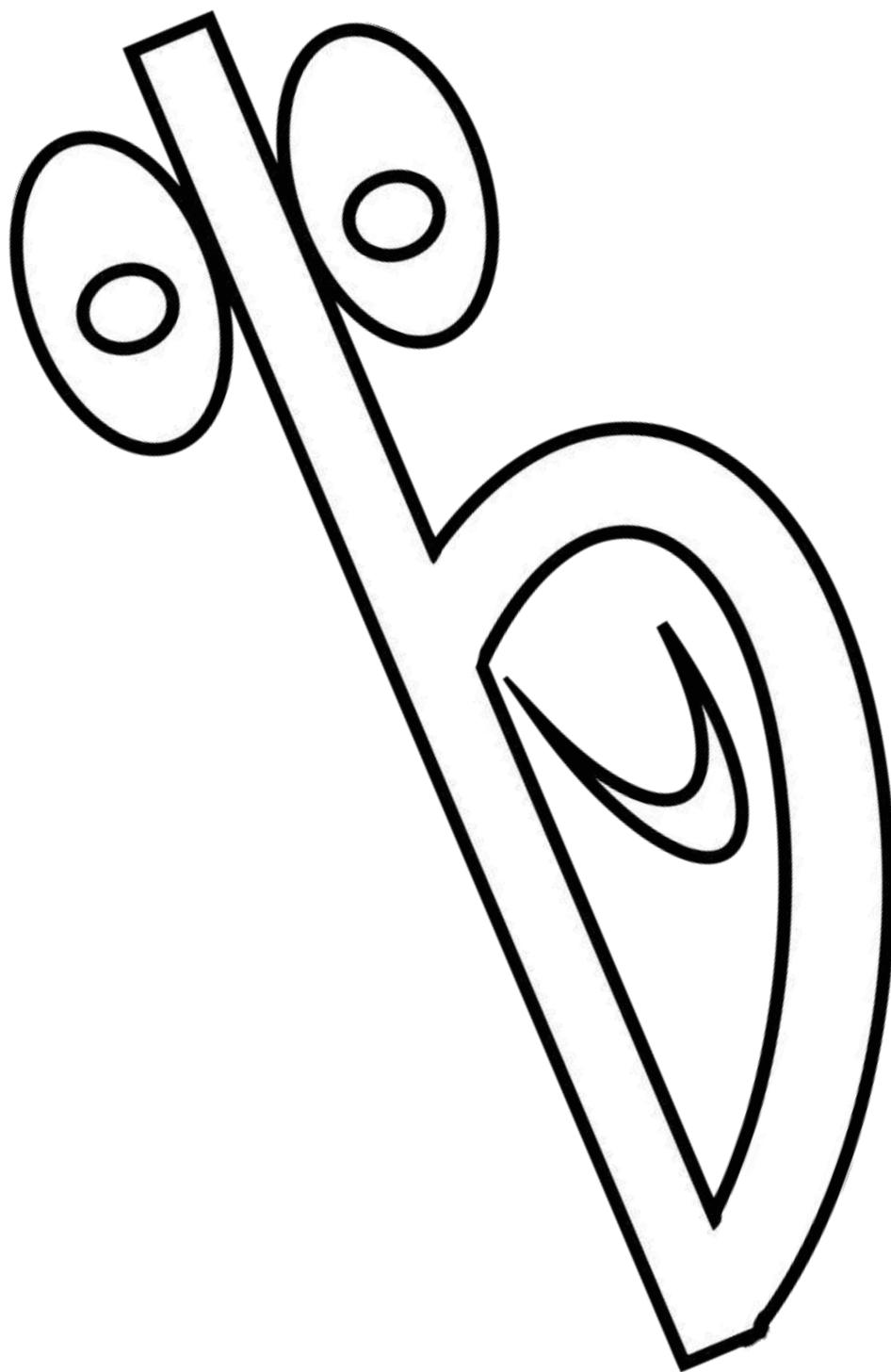


Actividad 5: Colorea los signos de alteración musical.

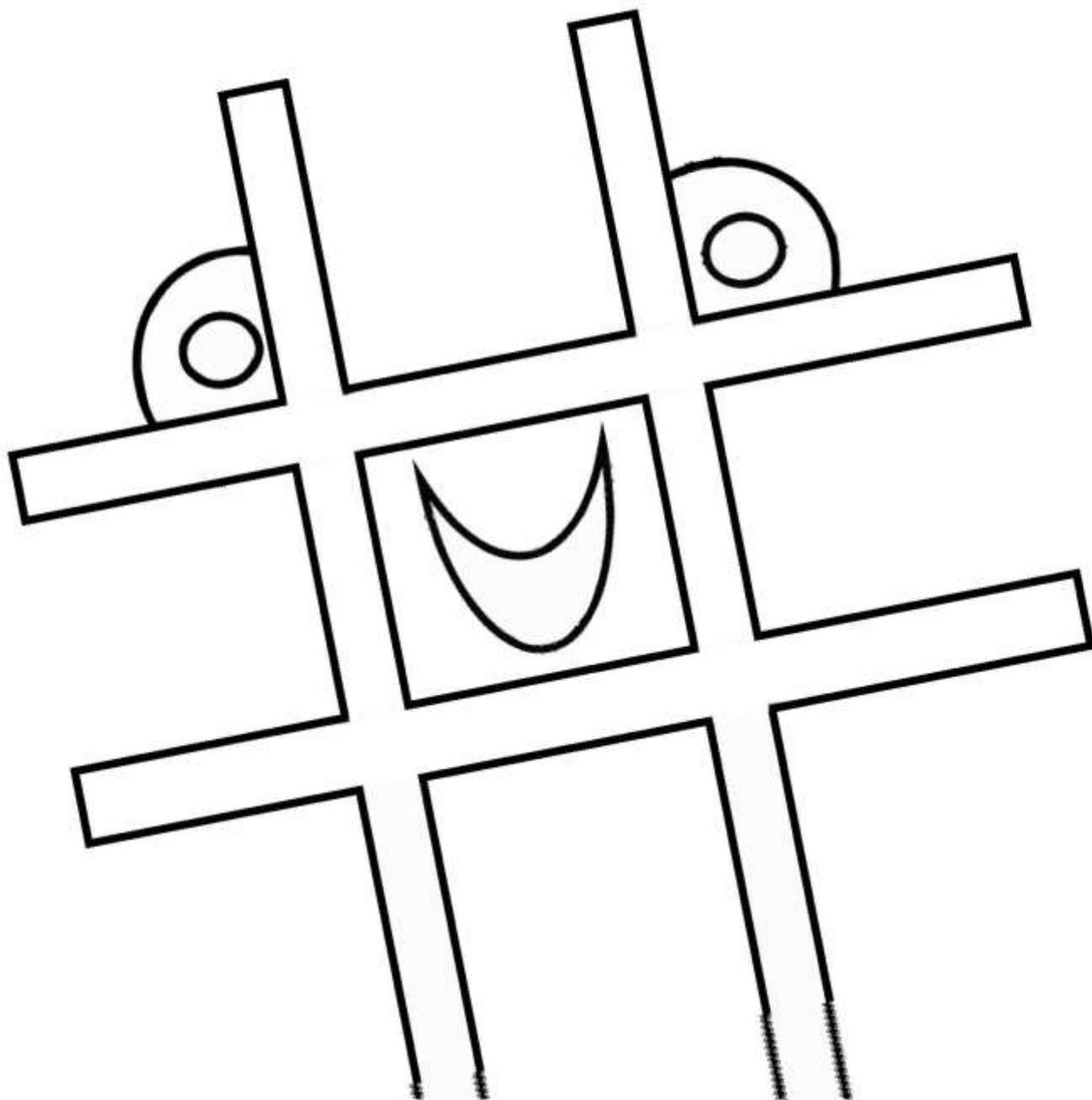
El Becuadro



El Bemol



El Sostenido

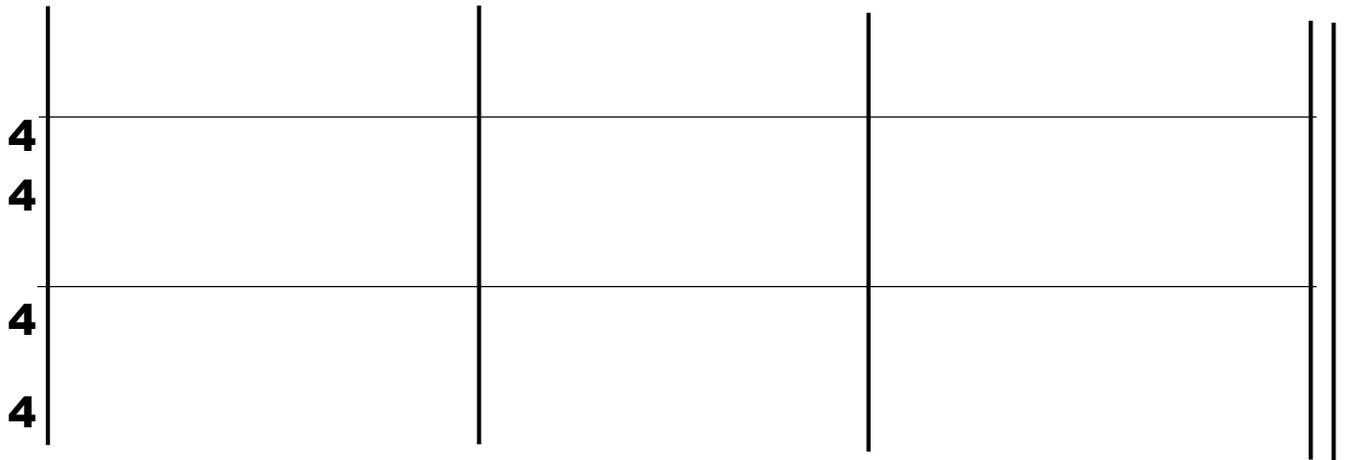


Actividad 6. Aprendamos a hacer ritmos con las manos y los pies

A musical exercise consisting of two staves in 4/4 time, divided into four measures. The top staff contains a sequence of notes: Measure 1 (quarter, quarter, quarter, quarter rest), Measure 2 (quarter, quarter, quarter, quarter rest), Measure 3 (quarter, quarter, quarter, quarter rest), and Measure 4 (quarter rest, quarter, quarter rest, quarter). The bottom staff contains a sequence of notes: Measure 1 (quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter), Measure 2 (quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter), Measure 3 (quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter), and Measure 4 (quarter rest, quarter, quarter rest, quarter).

**Ahora inventa tus propios ritmos, fíjate los tiempos de cada compás.
Usa figuras negras y silencios de negras**

Two blank musical staves for creating a rhythm. The top staff is labeled with a '3' above the first measure line, indicating a 3/4 time signature. The bottom staff is labeled with a '4' above the first measure line, indicating a 4/4 time signature. Both staves are divided into three measures by vertical bar lines.



Comparte con tus compañeros los ritmos que inventaste e intenta hacer los que tus compañeros inventaron

VI. BIBLIOGRAFIA

Cajina Agnes Mi Musica [Sección de libro] // Mi Musica. - managuaq : KPpublishinhouse, 2015. - Vol. 6.

Olmo Gabriel Fernández El Rincon del Vago [En línea]. - 30 de noviembre de 2016. -<http://html.rincondelvago.com/la-educacion-musical-en-infantil.html>.

Reyes Jalinton Monografias.com [En línea]. - 01 de Diciembre de 2016. - <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtm>.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN – MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA.



INTRODUCCIÓN: El equipo de seminario de graduación de 5to año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, estamos realizando la presente investigación con el título **“ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DEL TURNO MAUTINO, DE LA ESCUELA NORMAL MARIA MAZARELLO, UBICADO EN BO. ALTAGRACIA DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2016”**.

De antemano se agradece su gentil apoyo.

Objetivo: Recabar información valiosa con respecto a las estrategias de enseñanza – aprendizaje, los recursos didácticos y el ambiente educativo, así como también la formación académica del docente que imparte la clase de educación musical a los niños/as del 6to grado de primaria del colegio María Mazarello, ubicado en el barrio Altagracia del distrito III de la ciudad de Managua.

Guía de Encuesta al docente de música

1. ¿Cuál es su preparación académica como docente de música?

Títulos:

- a. Licenciado
- b. Universitario
- c. Docente de Secundaria
- d. Estudiante de Música
- e. Instrumentista
- f. Diseño de programas de educación musical.
- g. Arreglista
- h. Cantante

5. ¿Con su nivel de preparación Académica considera usted que es el adecuado para impartir la clase de música?

- a. Si
- b. No
- c. Puede ser
- d. Estoy de acuerdo

6. ¿Que competencias académicas debería de tener un docente de música?

- a. Leer partituras (solfeo).
- b. Diseñador de programas (TIC)
- c. Tocar un instrumento musical.
- d. Cantar
- e. Arreglista musical

7. La planificación de la clase de música se basa en el modelo de:

- a. El ministerio de educación.
- b. Modelos de internet.
- c. Propia
- d. Al modelo filosófico del colegio (católico).

8. ¿Señale el tipo de estrategias que utiliza en el desarrollo de la clase de música?

- a. Baile
- b. Canto
- c. Juegos
- d. Videos
- e. Todas las anteriores
- f. Ninguna

9. ¿Qué tipos de recursos didácticos utiliza en el desarrollo de la clase de música?

- a. Instrumentos de percusión
- b. Cartillas
- c. Fichas
- d. Pentagramas
- e. Colores
- f. Todos los anteriores
- g. Ninguno
- h. Otros

10. ¿Considera usted que el centro cuenta con los materiales didácticos necesarios para el desarrollo de la clase de música?

- a. Si
- b. No
- c. Un poco
- d. Hacen falta
- e. Para nada
- f. No existe

11. ¿Utiliza algún instrumento musical para el acompañamiento de las canciones en el desarrollo de la clase de música? Señale

- a. Piano
- b. Flauta Dulce
- c. Guitarra
- d. Otro

12. ¿En qué lugar se lleva a cabo el desarrollo de la clase de música?

- a. Patio
- b. Aula de clase
- c. Salón de música
- d. Otro

13. ¿Considera usted como docente del colegio, que el aula cumple con las necesidades que la clase de música exige para su desarrollo?

- a. Si
- b. No
- c. Un poco
- d. Debe mejorar.
- e. Para nada
- f. Explique _____

14. ¿Considera usted que las estrategias que aplica en sus niños (as) contribuyen a desarrollar competencias musicales según el MINED?

- a. Si
- b. No
- c. Puede ser.
- d. Hace falta
- e. No hace falta

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
Unan – Managua
Recinto Universitario “Rubén Darío”
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía.



INTRODUCCIÓN: El equipo de seminario de graduación de 5to año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, estamos realizando la presente investigación con el título **“ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DEL TURNO MAUTINO, DE LA ESCUELA NORMAL MARIA MAZARELLO, UBICADO EN BO. ALTAGRACIA DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2016”**.

De antemano se agradece su gentil apoyo.

Objetivo: Recabar información valiosa con respecto a las estrategias de enseñanza – aprendizaje, los recursos didácticos y el ambiente educativo, así como también la formación académica del docente que imparte la clase de educación musical a los niños/as del 6to grado de primaria del colegio María Mazarello, ubicado en el barrio Altagracia del distrito III de la ciudad de Managua.

Guía de Entrevista al Director y Sub director del centro

1. ¿Cuál es la preparación académica del docente que imparte la clase de música?

Títulos:

- a. Licenciado
- b. Universitario
- c. Docente de Secundaria
- d. Estudiante de Música
- e. Instrumentista
- f. Diseño de programas de educación musical.
- g. Arreglista

2. ¿Qué preparación académica considera usted que es el adecuado para el docente para impartir la clase de música?
 - a. Licenciado
 - b. Universitario
 - c. Estudiante de Música
 - d. Instrumentista
 - e. Arreglista
 - f. Cantante

3. ¿Qué competencias académicas debería de tener el docente de música?
 - a. Leer partituras (solfeo).
 - b. Diseñador de programas (TIC)
 - c. Tocar un instrumento musical.
 - d. Cantar
 - e. Arreglista musical

4. La planificación de la clase de música se basa en el modelo de:
 - a. El ministerio de educación.
 - b. Modelos de internet.
 - c. Propia
 - d. Al modelo filosófico del colegio (católico).

5. ¿Qué estrategias de enseñanza aplica el docente para impartir la clase de música?
 - a. Baile
 - b. Canto
 - c. Juegos
 - d. Videos
 - e. Todas las anteriores
 - f. Ninguna

6. ¿Qué tipos de recursos didácticos utiliza el docente en el desarrollo de la clase de música?
 - a. Instrumentos de percusión
 - b. Cartillas
 - c. Fichas
 - d. Pentagramas
 - e. Colores
 - f. Todos los anteriores
 - g. Ninguno
 - h. Otros

7. ¿Considera usted que el centro cuenta con los materiales didácticos necesarios para el desarrollo de la clase de música?

- a. Si
- b. No
- c. Un poco
- d. Hacen falta
- e. Para nada
- f. No existe

8. ¿El docente utiliza algún instrumento para el acompañamiento de canciones en el desarrollo de la clase de música?

- a. Piano
- b. Flauta Dulce
- c. Guitarra
- d. Otro

9. ¿En qué lugar se lleva a cabo el desarrollo de la clase de música?

- a. Patio
- b. Aula de clase
- c. Salón de música
- d. Otro

10. ¿Considera usted como director del colegio, que el aula cumple con las necesidades que la clase de música exige para su desarrollo?

- a. Si
- b. No
- c. Un poco
- d. Debe mejorar.
- e. Para nada
- f. Explique _____

11. ¿Considera usted que las estrategias que aplica el docente de música en los niños (as) contribuyen a desarrollar competencias musicales según el MINED?

- a. Si
- b. No
- c. Debe mejorar
- d. Debe de ir conforme a lo establecido por el MINED.
- e. Hace falta

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN – MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA.



INTRODUCCIÓN: El equipo de seminario de graduación de 5to año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, estamos realizando la presente investigación con el título **“ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DEL TURNO MAUTINO, DE LA ESCUELA NORMAL MARIA MAZARELLO, UBICADO EN BO. ALTAGRACIA DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2016”**.

De antemano se agradece su gentil apoyo.

Objetivo: Recabar información valiosa con respecto a las estrategias de enseñanza – aprendizaje, los recursos didácticos y el ambiente educativo, así como también la formación académica del docente que imparte la clase de educación musical a los niños/as del 6to grado de primaria del colegio María Mazarello, ubicado en el barrio Altagracia del distrito III de la ciudad de Managua.

Guía de observación

| Aspecto | Si | No | En proceso | No cuenta |
|---|----|----|------------|-----------|
| 1. La planificación de la clase de música se basa en el modelo de: | | | | |
| a. El ministerio de educación. | | | | |
| b. Modelos de internet. | | | | |
| c. Propia | | | | |
| d. Al modelo filosófico del colegio (católico). | | | | |
| e. Improvisa estratégicamente según dificultades presentadas en el proceso. | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| 2. Utiliza estrategias para el desarrollo de la clase | | | | |
| a. Baile | | | | |
| b. Canto | | | | |
| c. Juegos | | | | |
| d. Videos | | | | |
| e. Todas las anteriores | | | | |
| f. Ninguna | | | | |
| a. Ninguno | | | | |
| b. Otros | | | | |
| 3. Utiliza recursos didácticos para el desarrollo de la clase de música. | | | | |
| a. Instrumentos de percusión | | | | |
| b. Cartillas | | | | |
| c. Fichas | | | | |
| d. Pentagramas | | | | |
| e. Colores | | | | |
| f. Todos los anteriores | | | | |
| g. Ninguno | | | | |
| h. Otros | | | | |
| 4. Lugar donde se lleva a cabo el desarrollo de la clase de música | | | | |
| a. Patio | | | | |
| b. Aula de clase | | | | |
| c. Salón de música | | | | |
| d. Otro | | | | |
| 5. Instrumento de acompañamiento musical para el desarrollo de la clase de música | | | | |
| a. Piano | | | | |
| b. Flauta dulce | | | | |
| c. Guitarra | | | | |
| d. Otro | | | | |

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN – MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA.



INTRODUCCIÓN: El equipo de seminario de graduación de 5to año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, estamos realizando la presente investigación con el título **“ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DEL TURNO MAUTINO, DE LA ESCUELA NORMAL MARIA MAZARELLO, UBICADO EN BO. ALTAGRACIA DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2016”**.

De antemano se agradece su gentil apoyo.

Objetivo: Recabar información valiosa con respecto a las estrategias de enseñanza – aprendizaje, los recursos didácticos y el ambiente educativo, así como también la formación académica del docente que imparte la clase de educación musical a los niños/as del 6to grado de primaria del colegio María Mazarello, ubicado en el barrio Altagracia del distrito III de la ciudad de Managua.

Guía de encuesta para los niños/as de 6to grado.

Maque con una X, en el espacio vacío.

1. ¿Cuál crees que es la preparación académica de tu maestro?
 - a. Licenciado
 - b. Universitario
 - c. Docente de Secundaria
 - d. Estudiante de Música
 - e. Instrumentista
 - f. Diseño de programas de educación musical.
 - g. Arreglista
 - h. Cantante

2. ¿Con el nivel de preparación de tu maestro, consideras que es adecuado para impartir la clase de música?

- a) Si
- b) No
- c) Puede Ser
- d) Estoy de acuerdo

3. ¿Qué competencias académicas debería de tener un docente de música?

- a) Leer partituras (solfeo).
- b) Diseñador de programas (TIC)
- c) Tocar un instrumento musical.
- d) Cantar
- e) Arreglista musical

4. La planificación de la clase de música se basa en el modelo de:

- a) El ministerio de educación.
- b) Modelos de internet.
- c) Propia
- d) Al modelo filosófico del colegio (católico).

5. ¿Señala el tipo de estrategias que utiliza tu profesor en el desarrollo de la clase de música?

- a) Baile _____
- b) Canto _____
- c) Juegos _____
- d) Solfeo _____
- e) Todas las anteriores _____
- f) Ninguna _____

6. ¿Qué tipos de recursos didácticos utiliza tu profesor en el desarrollo de la clase de música?

- a) Instrumentos de percusión _____
- b) Cartillas _____
- c) Fichas _____

- d) Pentagramas _____
- e) Colores _____
- f) Todos los anteriores _____
- g) Ninguno _____
- h) Otros _____

7. ¿Consideras que el centro cumple con los materiales didácticos necesario para el desarrollo de la clase de música?

- a) Si
- b) No
- c) Un poco
- d) Hacen falta
- e) Para nada
- f) No existe

8. ¿Qué instrumentos musicales utiliza tu profesor para acompañar las canciones en el desarrollo de la clase de música?

- a. Piano _____
- b. Flauta Dulce _____
- c. Guitarra _____
- d. Otro _____

9. ¿En qué lugar se lleva a cabo el desarrollo de la clase de música?

- a) Patio _____
- b) Aula de clase _____
- c) Salón de música _____
- d) Otro _____

10. ¿Considera que el aula es cómoda para recibir la clase de música?

- a) Si _____
- b) No _____
- c) Un poco _____
- d) Debe mejorar. _____
- e) Para nada _____
- f) Explique _____

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN – MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA.**



Guía de Revisión Documental

INTRODUCCIÓN: El equipo de seminario de graduación de 5to año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, estamos realizando la presente investigación con el título **“ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DEL TURNO MAUTINO, DE LA ESCUELA NORMAL MARIA MAZARELLO, UBICADO EN BO. ALTAGRACIA DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2016”**.

De antemano se agradece su gentil apoyo.

Objetivo: Recabar información valiosa con respecto a las estrategias de enseñanza – aprendizaje, los recursos didácticos y el ambiente educativo, así como también la formación académica del docente que imparte la clase de educación musical a los niños/as del 6to grado de primaria del colegio María Mazarello, ubicado en el barrio Altagracia del distrito III de la ciudad de Managua.

| | Aspecto | Si | No | En proceso | No cuenta |
|----------|--|-----------|-----------|-------------------|------------------|
| 1 | Formación académica presenta títulos, diplomas y certificados en: | | | | |
| | a) Licenciado | | | | |
| | b) Universitario | | | | |
| | c) Docente de Secundaria. | | | | |
| | d) Estudiante de Música. | | | | |
| | e) Instrumentista | | | | |

| | | | | | |
|----------|---|--|--|--|--|
| f) | Diseño de programas de educación musical. | | | | |
| g) | Arreglista | | | | |
| h) | Cantante | | | | |
| 2 | Competencias académicas del docente. | | | | |
| a. | Leer partituras (solfeo). | | | | |
| b) | Comprender e interpretar la música. | | | | |
| c) | Tocar un instrumento musical. | | | | |
| d) | Canta | | | | |
| 3 | La planificación de la clase de música se basa en el modelo de: | | | | |
| a) | MINED | | | | |
| b) | Filosofía del colegio. | | | | |
| c) | Modelos de internet. | | | | |
| d) | Propias | | | | |
| 4 | El Centro cuenta con materiales didácticos necesario para el desarrollo de la clase d música. | | | | |
| a) | Si | | | | |
| b) | No | | | | |
| c) | Un poco | | | | |
| d) | Hace falta | | | | |
| e) | Para nada | | | | |
| f) | No existe | | | | |
| 5 | Tiene recursos para aplicar estrategias que contribuyen a desarrollar competencias musicales según el MINED. | | | | |
| a) | Textos | | | | |
| b) | Folletos de música. | | | | |
| c) | Videos interactivos. | | | | |
| d) | Cartillas | | | | |