

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**UNAN- MANAGUA**  
**RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**INFORME FINAL DE SEMINARIO DE GRADUACIÓN**  
**Para optar al Título de Licenciado en Pedagogía con mención en**  
**Educación Musical**

Causas que incidieron en la deserción escolar de la joven “M.G”  
de la Escuela Nacional de Música (ENAM) “*Luis Abraham Delgadillo*”,  
en el II Semestre del 2014.

**Autor:** Eliu Isaí Dávila Aguilera.

**Tutor:** Lic. Edmundo González.

**Fecha:** 28 de Febrero de 2015



## CARTA AVAL

Managua, 10 de enero de 2015

A través de la presente y en calidad de tutor de Seminario de Graduación del V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, presento y brindando mi aval al Informe Final de Seminario de Graduación para optar al título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Musical de la UNAN-Managua con título:

**Causas que incidieron en la deserción escolar de la joven "M.G" de la Escuela Nacional de Música (ENAM) "Luis Abraham Delgadillo" en el II Semestre del 2014. Estudio de caso.**

Cuyo autor es el joven **Bch. Eliu Isai Dávila Aguilera**, con número de carnet **No. 08-01191-1**. Este informe tiene la calidad científica, técnica y cumple los requisitos contemplados en las Guías para la Evaluación y Defensa de trabajos de investigación de las carreras de Pedagogía.

Dicho informe tiene un enfoque de Investigación Cualitativa y no omito manifestar que este aborda una temática relevante y genera conocimientos importantes para el desarrollo de la Educación Musical en nuestro país. Por tanto recomiendo que dicho Informe sea presentado para ser defendido por su autor en la Jornada de Defensas que se realizará del 19 al 21 de enero del año 2015.

Sin más que hacer referencia me despido de usted deseándole éxitos en su trabajo.

**Lic. Edmundo González Marengo**  
Coordinador de Carrera  
Pedagogía con mención en Educación Musical

## DEDICATORIA

*Esta investigación está dedicada en primer lugar al Señor Jesucristo quien me ha regalado el privilegio de entender la música como una herramienta eficaz para llegar al alma del pueblo sediento de amor, a mi padre Higinio Dávila quien me apoyo desde el principio de mi carrera y con quien compartí experiencias ricas en la música disfrutando la diversidad de géneros y quien fallese mientras terminaba esta investigación, a mi madre a quien dedico este trabajo y todo el esfuerzo de mi carrera con mucho cariño.*

*Espero compartir los conocimientos adquiridos con la sociedad y la persona que lo necesite.*

*Pero la sabiduría que viene de lo alto es, ante todo, pura, y además pacífica, amable, benigna, llena de compasión y de buenos frutos, ecuánime y genuina.*

*Santiago 3:17 RVC*

## AGRADECIMIENTOS.

*Quiero rendir las gracias de manera muy especial al Padre Creador del cielo y a nuestro señor Jesucristo, a mis padres terrenales, a mi esposa que me ayudo y dedico su tiempo y comprensión, a mis compañeros de la carrera, que con cariño estuvieron brindando su apoyo, y mis maestros pedagogos que con cariño se han esforzado por brindar una buena enseñanza, al MSc: Rolando Mendoza que desde el primer año de la carrera brindo toda su ayuda, al Lic. Edmundo González por su sabiduría y paciencia para revisar minuciosamente mi trabajo de Seminario de Graduación por sus consejos y correcciones que sirvieron para mejorarlo. Al Lic. Víctor Alvarado quien me abrió las puertas a la Escuela Nacional de Música y me brindo tiempo y recursos para realizar esta investigación*

*¡Gracias a todos!....*

## INDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
INDICE.....	5
I –INTRODUCCIÓN.....	7
II. JUSTIFICACIÓN.....	9
III. ANTECEDENTES.....	10
V - FOCO DE INVESTIGACION.....	12
VII - CUESTIONES DE INVESTIGACION.....	13
VI - PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN.....	14
VIII - PERSPECTIVA TEORICA.....	15
8.1. LA MUSICA Y SU IMPORTANCIA.....	15
8.2. “DESERCIÓN ESCOLAR”.....	16
8.3. CAUSAS Y CONSECUENCIAS QUE PRODUCE LA DESERCIÓN ESCOLAR.....	18
8.4. LA INFLUENCIA DE LOS PADRES EN EL ESTUDIO.....	20
8.5. ¿POR QUÉ HAY DESERCIÓN DE ESTUDIANTES EN LAS BANDAS DE MÚSICA?.....	22
8.9.1. Seguridad.....	24
8.9.2. Afecto.....	24
8.9.3. Curiosidad.....	25
8.9.4. Pertenencia.....	26
8.9.5. Competitividad.....	26
8.9.6. Lúdica.....	27
8.9.7. Pertinencia.....	28
IX – MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	30
X. PERSPECTIVAS DE INVESTIGACION.....	33
XI. CONTEXTO EN QUE SE EJECUTARA EL ESTUDIO.....	35

XII. EL ESCENARIO. ....	36
12.1. Estrategias de Entrada al Escenario.....	37
12.2. Estrategias de Salida del Escenario.....	37
XIII. SELECCIÓN DE LOS INFORMANTES. ....	38
XIV. ROL DEL INVESTIGADOR .....	39
XV. ESTRATEGIAS PARA RECOPIAR INFORMACIÓN.....	40
XVI. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS. 42	
XVII. TRABAJO DE CAMPO .....	43
XVIII. ANÁLISIS INTENSIVO DE LA INFORMACIÓN .....	44
XIX. CONCLUSIONES .....	49
XX. RECOMENDACIONES.....	50
XXI. BIBLIOGRAFÍA.....	51
XII. ANEXOS .....	53

## I - INTRODUCCIÓN

La deserción escolar es el último eslabón en la cadena del fracaso escolar. Antes de desertar, el alumno probablemente quedó repitiendo, con lo que se alargó su trayecto escolar, bajó su autoestima y comenzó a perder la esperanza en la educación.

Este problema afecta mayoritariamente a los sectores pobres y a la población rural. En el país en general, la deserción tiende a ocurrir con frecuencia alrededor de los 10 años, edad en la cual los niños/as comienzan a trabajar; sin embargo, en diversos centros educativos se aprecia mayor deserción en los primeros niveles.(González, 2005)

El aspecto que ocupa en esta investigación, es conocer alguno de los factores que actualmente están incidiendo en la deserción de los alumnos de la Escuela Nacional de Música que los obliga a abandonar sus estudios, y para ello tome el caso de la joven “M.G” la cual desertó en el primer semestre del año 2013. El problema de deserción escolar es evidente al ver cuántos estudiantes se matriculan y cuántos desertan en el transcurso del año lectivo.

Además de encontrar las causas, mi interés es brindar recomendaciones que permitan disminuir el índice de deserción de ésta escuela.

Este estudio se llevó a cabo en el segundo semestre 2014 en la Escuela Nacional de Música haciéndose uso del enfoque cualitativo con un estudio de caso tomando en cuenta el proceso de observación y la entrevista a tres fuentes de información: a una joven desertora, a su maestro y su padre.

La Escuela Nacional de Música “Luis Abrahán Delgadillo” está ubicada en las instalaciones del Palacio Nacional de Cultura, éste a su vez, está localizado frente a Catedral Vieja de Managua, Casa de Los Pueblos y Plaza de La Revolución, y

en esta plaza con frecuencia se realizan actividades y mítines políticos sin previo aviso, suspendiéndose de manera instantánea las clases. Debido a esto, niños, jóvenes y adultos retornan a sus casas perdiendo tiempo y la inversión económica que se ha destinado por la educación musical.

El acceso peatonal al centro de estudio es difícil debido a que el tráfico vehicular en el sector es muy pesado y los padres de familia no pueden confiar en enviar a sus hijos solos al centro.

La escasez de recursos económicos también se une a estas causas de deserción escolar, aunque no es una mensualidad excesiva la realidad es que muchos estudiantes no pueden pagar sus estudios.

Si no se brinda una respuesta inmediata a esta problemática la asistencia de estudiantes seguiría en descenso y la Escuela Nacional de Música podría cerrar sus puertas, o mantener el mismo estado anémico que se ha visto durante años.



## II. JUSTIFICACIÓN

El trabajo que se realizó sobre la problemática de deserción escolar que se da en la Escuela Nacional de Música “Luis Abraham Delgadillo”, y pretende dar posibles soluciones que aporten al desarrollo musical y cultural de nuestro país.

Debemos tomar en cuenta que para cautivar y poder formar a un estudiante – musicalmente hablando - las escuelas deben prestar las condiciones adecuadas y emplear estrategias que inspiren el interés por la música a lo largo de la carrera y que el estudiante se desarrolle en sus clases sin limitantes.

Este trabajo será de utilidad para la comunidad docente-estudiantil de la Escuela Nacional de Música, ya que ayudará a comprender las causas de este fenómeno que está impactando negativamente el desarrollo académico de la ENAM y proporcionará información al centro de documentación de la UNAN (CEDOC), para estudios relacionados al tema de “Deserción” y que el investigador encuentre respuesta para su investigación.

Además brindará elementos necesarios para desarrollar una iniciativa académica, fomentando una enseñanza de mejor calidad que promueva la cultura nicaragüense en los estudiantes de la Escuela Nacional de Música “Luis Abraham Delgadillo” de las diferentes especialidades, y de esta manera obtener mejores resultados en la educación de los futuros profesionales de la música en el país, disminuyendo significativamente la deserción escolar.

### III. ANTECEDENTES

Para realizar este trabajo de investigación, sobre las causas que inciden en la deserción escolar de la estudiante M.G. de la Escuela Nacional de Música “Luis Abraham Delgadillo, se procedió a buscar en Internet estudios a nivel internacional sobre el tema:

1. **Tema:** Análisis de la deserción escolar en la carrera de Ingeniería Comercial de la universidad privada Domingo Savio sede Santa Cruz de la Sierra.

**Autores:** Ing. Roger Choque, Ing. Yabana Menacho, Lic. Oscar Aparicio.

**Principales Hallazgos:** En las conclusiones de este estudio, se plantea que el factor económico es el común denominador para la deserción. Sin embargo, existen otras consideraciones de carácter interno como la programación y ofertas de materias especialmente en turno de la tarde y de la noche lo que impide la continuidad de varios alumnos.

**Investigación:** se utilizó un análisis cuantitativo, se recolectó información mediante encuestas y entrevistas. (Ing. Roger Choque, 2012).

2. **Tema:** Las iniciativas vocacionales y la deserción escolar en los estudiantes del nivel inicial del conservatorio de música Babahoyo de la ciudad de Babahoyo Provincia de los Ríos periodo 2007-2008.

**Autores:** Carlos Manuel Núñez Michuy, Ana Cecilia Chimbo Miguez.

**Principales Hallazgos:** La solución de la deserción escolar sería contar con el departamento de orientación vocacional en la Institución. De la debida Orientación Vocación depende el éxito musical. Los recitales musicales fortalecerán las iniciativas vocacionales. No todos los estudiantes de la Institución les gustan la música.

**Investigación:** se realizó una investigación descriptiva-explicativa, de campo, y un análisis cuantitativo, se realizaron encuestas. (Carlos Manuel Nuñez Michuy, 2010)

### 3. **Tema:** Deserción Escolar

**Autores:** Dr. Salvador Cárdenas

**Principales Hallazgos:** Existen cosas que los padres pueden hacer para evitar la deserción en sus hijos como el dialogo constante con ellos, la motivación a asistir, considerar ambientes escolares alternos, fijar metas académicas realistas, identificar necesidades específicas de su hijo. La deserción es un problema que afecta no solo al individuo sino que repercute como sociedad ya que afecta la fuerza de trabajo al ser personas menos competentes. Se requiere maestros comprometidos que busquen la cara del alumno, que busquen entender, ayudar y sacar adelante al alumno para que encuentre una empatía con el sistema educativo, el maestro o la escuela misma, y le agrade el estar asistiendo a un lugar así.

**Investigación:** es una investigación cualitativa. (Cárdenas, 2011)

### 4. **Tema:** Deserción en el conservatorio provincial de música de la provincia de Jujuy.

**Autores:** Ministerio de Cultura Y Educación de la Nación, Subsecretaria de Educación, Ministerio de Gobierno, Educación y Justicia de la Provincia de Jujuy, Secretaría de Estado de Educación y Cultura .

**Principales Hallazgos:** los factores que parecen incidir en los abandonos escolares, son la falta de interés por parte de los alumnos y la superposición de horarios y actividades. También consideran que el factor de fracasos escolares en el Conservatorio es la mala distribución horaria, seguida por el desinterés de los alumnos por actividades previstas en el desarrollo de las asignaturas. Hay que señalar que habría que intensificar el perfeccionamiento docente para atenuar la deserción escolar.

**Investigación:** de tipo cualitativa haciendo uso de entrevistas a los sujetos de análisis. (Educación, Gómez, & Mazzuelli, 2012)

## **V - FOCO DE INVESTIGACION.**

**Causas que incidieron en la deserción escolar de la joven “M.G” de la Escuela Nacional de Música (ENAM) “Luis Abraham Delgadillo”, en el II Semestre del 2014. Estudio de Caso.**

## VII - CUESTIONES DE INVESTIGACION

1. ¿Cuál es el sentir de la estudiante “M.G” sobre los factores que la llevaron a desertar de la Escuela Nacional de Música?
2. ¿Cuáles es el criterio del tutor sobre las causas de deserción de la joven “M.G” de la Escuela Nacional de Música?
3. ¿Cuál es la percepción que tiene el maestro sobre las causas de deserción de la joven “M.G” de la Escuela Nacional de Música?

## VI - PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN

### Propósito General

Analizar las causas que incidieron en la deserción escolar de la joven “M.G” de la Escuela Nacional de Música “*Luis Abraham Delgadillo*, en el II semestre del 2014”.

### Propósitos Específicos

1. Interpretar los factores que llevaron a la joven “M.G” a desertar de la Escuela Nacional de Música.
2. Valorar la percepción que tiene el tutor sobre las causas de deserción de la joven “M.G” de la Escuela Nacional de Música.
3. Valorar la percepción que tiene el maestro sobre las causas de deserción de la joven “M.G” de la Escuela Nacional de Música.

## VIII - PERSPECTIVA TEORICA.

### 8.1. LA MUSICA Y SU IMPORTANCIA

*“La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso.”*

*“Así, la música puede ser fácilmente un símbolo cultural que establece estándares no sólo individuales si no también sociales respecto de los grupos que siguen a tal o cual música y que ven en ella representadas sus características más relevantes. (Importancia)”*

La música es de suma importancia en los individuos de forma particular porque es un medio en que las personas pueden canalizar sus sentimientos y de esa manera se da a conocer, expresando sus emociones, su modo de pensar. Además por medio de la música se puede conquistar el corazón de una sociedad, por la dulzura de su contenido y la coherencia de su letra.

## 8.2. “DESERCIÓN ESCOLAR”

*“Un sistema educativo es eficiente cuando logra sus objetivos de enseñanza, en un tiempo adecuado y sin desperdicio de recursos humanos y financieros. Cada estudiante que ingresa a este sistema educativo tiene tres opciones: la de aprobar, repetir o desertar sus estudios.”*

*“Los dos grandes problemas que afectan a la eficiencia del sistema educativo son la repetición y la deserción y en ambos casos implican un desperdicio de recursos económicos y humanos que afectan los niveles de eficiencia del sistema. “*

Estos problemas de deserción se ha evidenciado en el país en donde con frecuencia vemos a los niños en los semáforos de nuestra ciudad obligados por sus padres a pedir y a vender alguna golosina para poder llevar algo de dinero a sus casas dejando a un lado la educación y su gran importancia para conseguir un mejor futuro. Debido a esto es que nuestro país se encuentra en una situación preocupante en cuanto al nivel académico.

*“En ocasiones la tasa de deserción (movilidad) puede tomar valores negativos, lo cual significaría que el sistema educativo en un determinado lugar está absorbiendo alumnos en lugar de perderlos. Esto no debe verse como una expresión de eficiencia del sistema ya que estas tasas negativas se deben fundamentalmente a migraciones de un cantón o provincia a otro/a. Donde la repetición, como el fracaso escolar, son creaciones de la escuela; por lo tanto ella está llamada a suprimirla. Mientras exista la repetición, existirá una escuela incapaz de asumir plenamente su misión de generar aprendizajes para todos.”*

*“Las escuelas cumplen una función muy importante en la prevención del abandono escolar, siempre que sean entendidas como un protector de riesgo para los estudiantes, como una comunidad de compañerismo y compromiso. La*



*investigación encontró casos exitosos donde el equipo de profesores colabora para asegurar que los estudiantes hispanos puedan superar sus problemas académicos o psicológicos.”*

*“La escuela debe hacer todo lo posible por mantener la asistencia regular de sus estudiantes a clases. Muchas veces, la decisión de abandonar la escuela nace del aburrimiento que producen las clases, ya que los alumnos sienten que lo que les enseñan no vale la pena, que no tiene relevancia en su vida. (González, 2005)”*

*“Por otro lado, es importante saber **estimular la participación** de la clase cuando se imparte una materia. No hay nada más aburrido que escuchar a alguien hablar incansablemente durante mucho tiempo sin oportunidad de poder intervenir. Hacer pausas, realizar rondas de preguntas y respuestas, simultanear la palabra con presentaciones visuales (infografías, vídeos, ...) y establecer una empatía con ellos dejando unos minutos para que se sientan libres para explicarse es una forma de “despertar” su participación y reducir considerablemente los picos de descenso del nivel de atención. (Nuria, 2012)”*

*“El primer principio para involucrarse en el aprendizaje es este: hasta cierto punto, mientras menos hable el maestro, más aprenderán los alumnos. Recordemos que muy pocos maestros son tan dinámicos para que los alumnos estén sentados absorbiendo cada frase. “*

*“Los maestros capacitan a los alumnos para enfrentarse a la vida diaria. Buscan ser pertinentes y prácticos. Es decir, los alumnos necesitan ver lo práctico de lo que oyeron para así aprenderlo bien. Recordemos que los alumnos, particularmente los adultos, no están interesados en solo reunir más información. Ellos quieren ver la relación de la información que recibieron en la clase con su vida diaria. (Menéndez)”*

Es importante mantener la atención en la clase, utilizando historias o noticias que estén vinculadas con el diario vivir, esto para que los jóvenes y niños participen y se integren a una clase dinámica, reconociendo que los seres humanos interactuamos y creamos vivimos en un mundo innovador y de constante movimiento, es importante conquistar el corazón de los jóvenes por medio de lo que les gusta y le llama la atención, si se relaciona con la música el maestro debe de estar al día con la música seleccionando aquella que contenga letra, ritmo, y genero educativa a fin de desarrollar una Enseñanza Aprendizaje significativa en el individuo.

### **8.3. CAUSAS Y CONSECUENCIAS QUE PRODUCE LA DESERCIÓN ESCOLAR**

*“Los problemas económicos familiares son unas de las principales causas por las que los chicos dejan la escuela. Muchos de los adolescentes que hoy cursan sus estudios secundarios padecen problemas económicos, y a veces los familiares, los hacen abandonar la escuela. Otras veces, el mismo sistema educativo parece dejarlos fuera.”*

*“La deserción escolar media crece en forma lamentable, debido a diferentes factores. Si bien no hay datos precisos sino contradictorios, todo hace suponer que el índice de deserción secundaria es muy alto rondando el 60 % aunque no se han podido dar al respecto datos muy precisos. (Castillo, 2013)”*

*“Hoy, los chicos que deciden dejar sus estudios secundarios provienen mayoritariamente de hogares carenciados, por ello el abandono de la educación lo condiciona severamente ante su afán de progreso. Esa decisión, a su vez, contribuye al incremento de marginales y aumenta la exclusión social. Por otro lado el terminar la escuela media pone al adolescente frente a la posibilidad de una futura mejor situación socioeconómica.”*

*“También podemos notar otras consecuencias negativas en la temprana deserción escolar y es que genera elevados costos sociales y privados. Los primeros no son fáciles de estimar, pero entre ellos se mencionan los que derivan de disponer de una fuerza de trabajo menos competente y más difícil de calificar, cuando las personas no han alcanzado ciertos niveles mínimos de educación para aprovechar los beneficios de programas de perfeccionamiento o capacitación ofrecidos por el Estado o por las empresas. Todo esto genera una baja en la productividad del trabajo, y como efecto secundario un menor crecimiento de las economías, se considera también como un costo social del bajo nivel educacional que produce el abandono de la escuela durante los primeros años del ciclo escolar. (Castillo, 2013)”*

*“También representa esto para el estado nacional un mayor costo social para financiar programas sociales, ya que estos sectores no logran generar recursos propios.”*

*“Otro costo es el crecimiento de la desigualdad sociales y de la pobreza y su impacto negativo en la integración social, lo que dificulta el fortalecimiento y la profundización de la democracia.(Castillo, 2013)”*

Existen varios factores de deserción en las escuelas y en este teoría se aborda el factor económico que evidente mente Nicaragua no es ajeno este problema, muchos de los estudiantes empiezan la secundaria pero no logran terminarla debido a la gran necesidad que existe por llevar el pan a su casa, algunos entran a la universidad y no la terminan por los costos de mensualidad, pagos de folleto, transporte , otros por las demandas de los trabajos que les exigen producción a cambio de pagos extras, dejando en un segundo plano la educación.

Además se puede notar que un joven sin preparado es más fácil de calificar en cuanto a la remuneración por su labor y eso hace que la pobreza del país incremente y continúe el ciclo repetitivo una y otra vez.

Hay músicos en nuestro país que han tenido preparación y que generan buenos ingresos para su familia y para el Estado, pero hay otros que se conforman con el aprendizaje informal llevando una vida conformista y sin una buena valoración por los servicios musicales que brindan.

#### **8.4. LA INFLUENCIA DE LOS PADRES EN EL ESTUDIO**

*“De parte de los padres hay problemas para fomentar la educación en sus propios hijos. En muchas circunstancias, efectivamente cuando hay desintegración familiar, el niño o joven pierde en muchos sentidos el entusiasmo por la preparación y sus estudios.”*

*“La desintegración familiar siempre será un problema no solamente familiar, sino que involucra al individuo que está viviendo en esa familia e involucrará finalmente a la sociedad, pues la sociedad está compuesta de familias.”*

*“Cuando la familia está desintegrándose la sociedad sufre, el individuo sufre, y entonces las familias fallan en ese sentido, están desintegrándose.”*

*“Por supuesto también la violencia familiar genera un ambiente totalmente adverso para la estabilidad emocional y por supuesto que un niño que está viviendo en un contexto de violencia va a tener poco interés en su preparación académica.”*

*“Habrá excepciones, pero la realidad es de que los niños que viven en un contexto de frecuente violencia familiar son niños que están más preocupados por otras circunstancias, que por pasar un examen, sacar 10 en alguna materia, la violencia intrafamiliar es un veneno que abarca la familia, los padres y a los niños también que están en etapa educativa.”*

*“Cuando un alumno fracasa en la escuela puede ser que el asunto tenga que ver con la educación de mala calidad que se le da, pero también hay problemas familiares que influyen contundentemente para que el niño esté estimulado o no para sacar adelante sus estudios y completen así su vida académica.”*

*“La desintegración familiar y la violencia familiar son totalmente opuestas a ese espíritu de superación, de querer estudiar y prepararse. Evidentemente que hay otros puntos dentro de la familia, como puede ser la poca comunicación de los hijos con los padres, particularmente con el padre.”*

*“Habitualmente los niños tienen más comunicación con la madre, pero con el padre tienen poco contacto. Cuando hay ese poco contacto con los padres, hacia los dos, se hace peor el asunto; pero cuando hay poco contacto con uno de los dos, en este caso con el padre, el niño está también menos motivado, porque pareciera también que no interesa mucho lo que el niño está haciendo.”*

*“El papá es una influencia poderosísima para beneficiar la vida de sus propios hijos. Cuando un padre de familia está interesado en sus hijos y con su conducta, éstos se sienten estimulados a responder a ese amor.”*

*“Cuando el padre está cercano a sus hijos, juega con ellos en sus tiempos libres, les dedica tiempo, platica con ellos, se entristece con ellos, les exige que sean buenos hijos, cuando hay todo ese contexto de verdadera comunicación entre los padres e hijos, y particularmente entre el padre y los hijos, éstos se sienten amados, entienden que son personas que importan, que interesan y por lo mismo toman con mayor seriedad sus propias responsabilidades.”*

*“La poca comunicación en la familia favorece también el pobre aprovechamiento académico y también la deserción escolar. Cuando de parte de los padres hay indiferencia a lo académico, a los estudios de sus hijos, eso también favorece la posibilidad de la deserción escolar, es decir, cuando todo esto se está dando, es*

*obvio que no hay un ambiente estimulante para el joven estudiante.(Cárdenas, 2011)”*

Es importante la implicación del padre de familia ante la preparación de su hijo, mantener el interés por alcanzar un nivel superior, ser un amigo y escuchar sus inquietudes, ayudarle en sus trabajos, incentivar sus logros, y mantener una relación amena, esto para motivar la educación y sentir el apoyo en los momentos más difíciles que el niño o joven este pasando.

“El papel del padre de familia o tutor es tan importante en los primeros años de la educación como en el trascurso de la preparación de su hijo, formando personas de carácter y con iniciativas propias, valores morales y el amor hacia el prójimo, garantizando su futuro y una buena vida.

## **8.5. ¿POR QUÉ HAY DESERCIÓN DE ESTUDIANTES EN LAS BANDAS DE MÚSICA?**

*“Si algo no es divertido o al menos tranquilizante es porque está mal enfocado o sencillamente porque no vale la pena. (Cardona, 2013)”*

*“Casi podemos generalizar al afirmar que el ser humano abandona una causa cuando descubre que esta no concuerda con las necesidades que consciente o inconscientemente pretendía llenar. También podríamos decirlo de la siguiente manera: Hay deserción cuando una meta no lograda destruye las expectativas que la persona entrega en torno a un proyecto. En estas dos circunstancias se puede resumir la respuesta para este interrogante.”*

*“Para responder al por qué de la deserción hay que averiguar y profundizar en los aspectos que motivan el ingreso a un grupo. Estos aspectos son los mismos que estimulan las relaciones con cualquier entorno distinto al de la propia familia.”*

*“Las necesidades básicas de todo ser humano son: físicas, emocionales, mentales y espirituales. Los educadores reducen frecuentemente a sus alumnos a que solo sean cerebros que deben recopilar información. Las escuelas olvidan cultivar otros aspectos tan importantes en la formación integral de los individuos. La academia piensa que la parte emocional se llena en los hogares mientras los padres piensan que la formación de sus niños sea entera responsabilidad de las aulas. Con este panorama se fomenta en el estudiante la opción de inconformidad, de una indecisión y vacíos que hacen que él siga buscando en un grupo de deporte, en los juegos electrónicos, un curso extracurricular o el grupo de amigos de la cuadra.”*

*“Está muy equivocada la suposición: Los alumnos de la clase de música llegaron a ella porque les gusta la música. Esto es falso en la mayoría de los casos. Muy seguramente al profesor tampoco le gusta la música. Ser profesor musical como cualquier otra profesión también suele ser solo una excusa. “*

*“Hay otro propósito más allá de la materia que debe esclarecerse para poder disparar la optimización del desempeño en esa área. La clase de música debe ser en esencia más humana que académica. Debemos lograr que esto lo perciba el educando para que pueda sacar todo su potencial en el disfrute por la música.(Cardona, 2013)”*

*“A los educandos les gusta sentirse protegidos y abrigados. Una institución educativa debe tener claro que el objetivo son las personas, y que en su humanidad, están conformadas por otros aspectos importantes que requieren más atención que el mental o académico. Como sea, los educandos desean encontrar factores que alimenten equilibradamente sus necesidades de:”*

- **Seguridad.**
- **Afecto.**
- **Curiosidad.**
- **Pertenencia.**
- **Competitividad.**
- **Lúdica.**
- **Pertinencia.**

### **8.9.1. Seguridad**

*“Cuando el individuo se aventura fuera de casa es porque busca una nueva familia que le brinde las mismas características de seguridad y tranquilidad o, lo que es más frecuente, porque desea suplir los vacíos a los que está acostumbrado en su hogar. El educador debe elaborar estrategias de seguimiento y acompañamiento para poder detectar el proceso de integración de cada persona con el grupo. La destreza que tenga el educador para ayudar a superar cualquier situación de conflicto será fundamental para que se genere el ambiente de protección y confianza. La institución, representada en el profesor, debe tener una estructura de seguimiento que se sustente equilibradamente en lo académico y en lo humano para lograr transmitir seguridad al alumno.”*

### **8.9.2. Afecto**

*“Este es el punto más imponderable que podamos tratar ya que es el que más personas atrae a una institución de formación musical y también el que mas personas aleja de ella. Es difícil indicarle a un profesor la manera más clara para demostrar afecto, más aún cuando muchas veces el mismo educador no se ha detectado sus propias deficiencias afectivas.(Cardona, 2013)”*

*“Hay que partir de un punto básico, la manera cómo educaron al profesor no debe ser la misma que se use para sus estudiantes. Partamos aceptando que hay que mejorar ese ambiente en el que verdaderamente se procure que damos todo de nuestra parte para que los educandos superen al profesor.”*

*“El educador debe trascender la relación de conocimientos e intelecto para llegar más efectivamente a cada uno de sus alumnos. Hay que tener en cuenta que se debe reconocer y legitimar la individualidad como la manera más acertada de darle afecto a una persona, hay que elaborar un cuadro en el cual se registren antecedentes familiares destacados, y aspectos del desempeño en grupo.”*



*“A veces la permisividad puede ser lo que el estudiante agradecería y otras veces es la disciplina rígida lo que le atraería; a veces ser el centro de atención y otras veces pasar desapercibido, ser exigido para llegar a un nuevo logro o sentirse libre de llegar a una meta por propia iniciativa. Se trata de tener sensibilidad de percepción para observar, escuchar e intuir las necesidades más sentidas de cada uno de los educandos.”*

*“Hay educadores que dan una clase de dos horas y parece que estuvieran hablando solos todo el tiempo. El primer examen que un buen profesor debe hacer es minuto a minuto en contacto pleno con cada alumno incluso desde la entrada a la clase: Mirarles al rostro, dar la mano, una palmadita en el hombro, tratar de percibir el estado anímico de cada uno y muy posiblemente encontrar que en los ojos de alguien hay una soledad que grita ser acompañada, un dolor que quiere ser aliviado, alguien a quien sin necesidad de averiguarle su problema se le podrá aportar un estímulo significativo en la clase que está por iniciar.”*

*“Después de una sanción o reprensión hay que dirigir palabras o actitudes conciliadoras. Hay que tener presente que casi todo lo que un discípulo hace en contra de los propósitos de una clase son definibles como un desnudo reclamo de afecto y de participación. (Cardona, 2013)”*

### **8.9.3. Curiosidad**

*“Es reprochable que en muchas escuelas no les importe abandonar a un estudiante durante todo un semestre en el montaje de una sola obra y que a eso se limite el contenido de todas las clases. De esta manera se llega al tedio por la materia y por la agrupación en vez del amor que se pretende despertar por ella. Los contenidos de clase acordes al nivel del grupo son un factor demasiado importante. El profesor debe proponerse hacer su clase novedosa y evitar por todos lados la monotonía. Hágase las siguientes preguntas: ¿la clase está dividida en varias etapas? ¿El repertorio está dispuesto por niveles? ¿Has dado datos*

*biográficos de un autor? ¿Has preparado una frase espiritual o filosófica para reflexionar con los alumnos? ¿Has dado la clase en un lugar diferente al habitual? ¿Has cambiado los instrumentos por elementos alternos como maderos, tapas? ¿Has cambiado el tablero por contenidos presentados en papel? ¿Has dejado que la clase se desvíe unos cinco minutos por un aporte impertinente de un alumno? ¿Has realizado actividades relajadoras que involucren todo el cuerpo? ¿Has permitido que de vez en cuando sea un educando el que prepare y exponga el contenido de la siguiente clase? Definitivamente debería haber un SI para todas estas preguntas.”*

#### **8.9.4. Pertenencia**

*“La pertenencia se da por si misma cuando los aspectos de seguridad y de afecto se construyen de la manera apropiada. A toda persona le gusta corresponder a una nacionalidad, a una familia, a una sociedad, a un grupo determinado. Este llamado interior es una manera de huirle a la soledad. “*

*“Cuando el estudiante percibe que desempeña un papel importante para el grupo al que pertenece entonces descubre que tiene potencialidades para ser útil y modificar su entorno. Este es un momento importante para canalizar las capacidades del educando a favor del grupo, se le pueden asignar responsabilidades que muy seguramente asumirá con agrado. (Cardona, 2013)”*

*“Las responsabilidades llevan a que el individuo tenga lazos de unión con sus compañeros, no estará solo, no se sentirá inútil, querrá producir porque descubre que el grupo le pertenece y que lo que le beneficie al grupo se le devolverá a él.”*

#### **8.9.5. Competitividad**

*“Es una equivocación pensar que una vez que se ha logrado algo ya no hay nada más por hacer. Hay que lograrlo una y otra vez, hay que lograrlo de nuevo y de varios modos. La vida está elaborada de tal manera que no hay lugar para el*

*descanso; es un movimiento continuo de la perfección a una mayor perfección. Hay que tener cuidado de todas maneras porque este dinamismo llevado a extremo enferma muchas veces al ser humano y hace que esté en conflicto, en tensión continua con todo el mundo porque la ley natural elige al más apto.”*

*“Los estudiantes quieren encontrar en su clase ese reflejo dinámico de la vida. El educador debe usar sobriamente este deseo por la competencia. La competencia más sana es la que se emprende consigo mismo. Esta premisa debe ser aplicada primero que todo por el profesor, quien debe estarse actualizando, transformando, adaptando sus conocimientos y adaptando la manera como deben ser proyectados. En la clase de música hay muchas formas de entablar esa competencia individual mediante las técnicas de respiraron, desarrollo del chorro de aire, los ejercicios técnicos, los logros en la lectura, las escalas, las velocidades, entre muchas más.”*

*“Hay que crear problemas para que los estudiantes movilicen su pensamiento y exploren constantemente sus capacidades de llegar a nuevos logros; para esto se debe tener en cuenta el principio pedagógico de confrontar al estudiante con dificultades de acuerdo a su nivel y que estas crezcan de manera progresiva.(Cardona, 2013)”*

#### **8.9.6. Lúdica**

*“El profesor debe ser juguetero. Será complicado al principio, porque la academia le ha vuelto demasiado estructurado. La rutina le ha puesto una armadura a su alrededor y le costará aflojarla. Se debe poner a un lado el conocimiento, poner a un lado la seriedad; Se debe volver a ser lúdico. No hay nada por perder y si hay mucho por ganar. El educador debe enseñar alegremente, lúdicamente, y entonces todo lo que haga será productivo, no creará ninguna tensión para él ni para sus alumnos. Enseñará alegremente hará que la nómina se vuelva una sorpresa en vez de una meta.”*

*“Si algo no es divertido o al menos tranquilizante es porque está mal enfocado o sencillamente porque no vale la pena.”*

### **8.9.7. Pertinencia**

*“Los objetivos pedagógicos deben corresponder a políticas regionales o estatales. Deben existir lazos de cohesión entre varias escuelas musicales que conformen un sistema de intercambio y reciproca alimentación. Una escuela no debe ser una isla ni en lo humano, ni en lo administrativo, ni en lo musical. La banda tiene que encajar en un plan de gobierno, en un plan de desarrollo, hay que involucrar otras instituciones de ámbito municipal, regional y nacional. De esta manera los estudiantes perciben que tiene sentido lo que hacen, que no es un antojo de un profesor, que el sistema funciona y que hay un engranaje que los envuelve.”*

*“El contenido de las clases debe estar siempre al servicio de la práctica: las escalas, los ejercicios, la técnica de interpretación, el repertorio, el fraseo. Los contenidos aislados solo conllevan al tedio académico y a la incoherencia.”*

*“Muchas veces los educandos hacen parte de un programa de formación y ya tienen claro que la música no hará parte de sus proyectos profesionales futuros, saben que están de paso. El profesor debe hacer pertinente la estadía en la banda haciendo que el estudiante descubra que no sólo aprende a interpretar un instrumento musical sino que también recibe herramientas que ayudan a afinar su alma y su espíritu para el disfrute de su propia vida. (Cardona, 2013).”*

Muchos de los jóvenes de las escuelas de música están desertando por que no llenan sus expectativas o no es lo que ellos esperaban recibir, y algunos creen que la música se aprende de un día para otro, y la verdad el aprendizaje musical se requiere de persistencia disciplina y amor, y si no hay nada de esto ellos la encuentran aburrida y sin importancia.

Los maestros deben de estar preparados pedagógicamente para desarrollar una buena metodología de acuerdo a las necesidades, cautivar el interés del niño o

joven desarrollando actividades lúdicas entorno al aprendizaje musical, relacionarse con cada integrante para conocer sus gustos.

Se debe tomar en cuenta que el niño o joven está buscando afecto o una familia en donde encuentre paz y tranquilidad para quedarse y llevar una relación cercano con sus integrantes , en la escuela de música se encuentra cuando el personal docente tiene la capacidad de ver más allá del salario que recibe y brindar ese calor afectivo.

El maestro debe de tomar en cuenta las habilidades y de destrezas que cada estudiante tiene, y no menospreciar su capacidad, el maestro debe indagar la procedencia musical que posee el niño encontrar antecedentes que lo relacionen con sus estudios artísticos, además debe dar participación y valorar sus contribuciones en la clase esto para motivar y mantener la atención del niño.

## IX – MATRIZ DE DESCRIPTORES.

PROPOSITOS ESPECIFICOS	PREGUNTAS	DESCRIPTORES	FUENTE	TECNICA
1. Interpretar los sentimientos que llevaron a la joven "M.G" a desertar de la Escuela Nacional de Música.	1. ¿Cuál es el sentir de la estudiante "M.G" sobre los factores que la llevaron a desertar de la Escuela Nacional de Música?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué problemas tuvo la joven que la instó a retirarse de la ENAM?</li> <li>✓ ¿Había verdadero interés de parte de la joven o iba obligadamente?</li> <li>✓ ¿En qué entorno se desarrolla la vida de la joven?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estudiante.</li> <li>✓ Tutor</li> <li>✓ Maestro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación</li> <li>✓ Entrevista.</li> </ul>

PROPOSITOS ESPECIFICOS	PREGUNTAS	DESCRPTORES	FUENTE	TECNICA
2. Valorar la percepción que tiene el tutor sobre las causas de deserción de la joven "M.G" de la Escuela Nacional de Música.	2. ¿Cuál es la percepción que tiene el tutor sobre las causas de deserción de la joven "M.G" de la Escuela Nacional de Música?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo ha sido el apoyo del maestro durante los estudios de música?</li> <li>✓ ¿Por qué la joven decide abandonar la carrera de guitarra clásica?</li> <li>✓ ¿Qué antecedentes musicales existen en la vida de la joven?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estudiante</li> <li>✓ Tutor</li> <li>✓ Maestro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación</li> <li>✓ Entrevista</li> </ul>

PROPOSITOS ESPECIFICOS	PREGUNTAS	DESCRPTORES	FUENTE	TECNICA
3. Valorar la percepción que tiene el maestro sobre las causas de deserción de la joven "M.G" de la Escuela Nacional de Música.	3. ¿Cuál es la percepción que tiene el maestro sobre las causas de deserción de la joven "M.G" de la Escuela Nacional de Música?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo ha sido el apoyo del tutor para la joven en las clases de música?</li> <li>✓ ¿Por qué la joven decide abandonar la carrera de guitarra clásica?</li> <li>✓ ¿Existe motivación de la joven por sus estudios?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estudiante</li> <li>✓ Maestros.</li> <li>✓ Tutor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación</li> <li>✓ Entrevista</li> </ul>



## X. PERSPECTIVAS DE INVESTIGACION.

La presente investigación hace uso del **Enfoque Cualitativo** que según Hernández: “es el que utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación” (Espacio Virtual, 2007), además se utiliza la **Estrategia Fenomenológica** la cual posee una larga historia en la filosofía y la sociología. El fenomenólogo quiere entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor. Examina el modo en que se experimenta el mundo. La realidad que importa es lo que las personas perciben como importante...

El fenomenólogo busca comprensión por medio de métodos cualitativos tales como la observación participante, la entrevista en profundidad y otros, que generan datos descriptivos. En contraste con lo que ocurre en el caso de las ciencias de la naturaleza, el fenomenólogo lucha por lo que Max Weber (1968) denomina VERSTEHEN, esto es, comprensión en un nivel personal de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de la gente...(Taylor, 2007)

Además la **perspectiva** es de **Estudio de Caso**, ya que analizamos la situación de un individuo (M.G), para determinar cuáles fueron las causas que la llevaron a desertar, además evalúe las opiniones de las personas más cercanas a la joven en estudio: su tutor y maestro, para que puedan aportar sobre esta situación.

El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones... Ve las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez. Nada se da por sobrentendido. Todo es un tema de investigación. (Taylor, 2007)

Lo importante es aprender el proceso de interpretación por lo que la gente define su mundo y actúa en consecuencia.

El objetivo de esta investigación es encontrar los factores que incidieron en la deserción escolar de “M.G” de la Escuela Nacional de Música *Luis Abraham Delgadillo* y brindar recomendaciones necesarias para que no se repita este mismo problema. Se ha obtenido la información del Maestro, Estudiante y del tutor de “M.G” individuos que están implicados en el estudio de investigación.

## XI. CONTEXTO EN QUE SE EJECUTARA EL ESTUDIO.

La Escuela Nacional de Música está ubicada en la azotea del Palacio Nacional de Cultura, localizado frente a la antigua Catedral de Managua, Casa de Los Pueblos y la Plaza de La Revolución; el cual pertenece al Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) y es una de las cinco escuelas que forman el Departamento de Artes y Letras de la institución.

Atiende en horario vespertino de 2- 4 pm de lunes a viernes. Cuenta con 21 aulas distribuidas todas en la azotea y con 19 docentes que imparten las tres especialidades que oferta la Escuela: ***Instrumentista Carrera Corta o Carrera Larga*** con duración de 10 años, ***Guitarra o Percusión*** con duración de 7 años y ***Educación Musical*** con duración de 4 años.

Y en el año (2014) 102 alumnos concluyeron el ciclo académico.

## XII. EL ESCENARIO.

El escenario principal de esta investigación es la Escuela Nacional de Música Luis Abraham Delgadillo ubicada en la azotea del Palacio Nacional, para poder acceder ahí, se debe dirigir hacia uno de los costados del Palacio y subir las escaleras hasta llegar a la azotea, una vez puesto ahí se puede observar en la parte suroeste las oficinas de música y artes plásticas y las aulas de clases prácticas y en medio se encuentra la oficina del Parlamento Centroamericano, en la parte sureste están las oficinas teóricas y detrás de ellas una bodega con instrumentos musicales. Además en el ala noreste se ubica el aula de coro, y en la parte central y noroeste están las aulas de artes plásticas.

En este escenario se pudo notar que los servicios higiénicos están deshabilitados así como el estanque, ambos por falta de agua potable, en cuanto al fluido eléctrico los cables se encuentran expuestos y sin ninguna medida de seguridad. Además observé que el cielo raso presenta rupturas.

Cada una de las aulas no cuentan con suficientes pupitres y los que hay presentan daños como falta de alguna paleta, las clases las imparten en pizarras de madera que hacen uso de tiza en cada salón hay una de éstas y en algunos aulas ni siquiera se encuentran pegadas a la pared sino que se encuentran puestas sobre sillas.

Hay archiveros que se encuentran muy cargados de papelería y otros que por falta de algún de las puertas se encuentran en desuso.

A pesar de las condiciones en que encontramos este escenario, la Escuela Nacional de Música, de nivel elemental y medio, ha formado a todos los nuevos instrumentistas de las agrupaciones musicales del país, de la Orquesta Nacional, Cameratas, Coro Nacional, Grupos de Cámara y gran parte de los que se dedican a la música popular.

## 12.1. Estrategias de Entrada al Escenario

Una vez seleccionado el tema de investigación, se solicitó al coordinador de la carrera **Lic. Edmundo González** una carta haciendo constar que soy estudiante de V año de la carrera de Educación Musical y pidiendo el permiso para hacer una investigación en la Escuela Nacional de Música dirigida a su Director, el **Lic. Víctor Alvarado**, quien al visitar manifestó estar de acuerdo con el estudio a fin de dar una respuesta positiva a la problemática de deserción por la que está pasando la Escuela.

El director Lic. Alvarado me presentó al maestro Julio Vázquez quien era el maestro de guitarra clásica de “M.G”, además me concedió el contacto con el tutor de la joven, quien se ve interesado en la educación musical de la joven y que la acompañaba durante sus clases, la joven estudiante “M.G” quien cursaba el cuarto año de guitarra clásica en la escuela. Seleccionando minuciosamente a dichos entrevistados quienes voluntariamente accedieron a colaborar con este estudio.

El maestro Alvarado me citó para el día 12 de Noviembre de 2014 y brindar todos los datos necesarios para contactar a los entrevistados. Además visité al maestro de guitarra clásica Lic. **Julio Vázquez**, a la estudiante “**M.G**” de la carrera de guitarra clásica de quien se guarda su identidad utilizando únicamente sus iniciales como respeto hacia la joven, al tutor **Manuel Lozano Sogo** de Anda lucia ,España quien estuvo de acuerdo en dar su opinión sobre la problemática en estudio.

## 12.2. Estrategias de Salida del Escenario

Una vez finalizada la recogida de información, me despedí de los informantes agradeciéndoles por su valioso tiempo y por el interés de rescatar el prestigio que la Escuela Nacional de Música ha ido perdiendo a lo largo del tiempo debido a diversos factores. Además prometí dar a conocer los resultados de la investigación con ética, profesionalismo y respeto, sin deseos de perjudicar a las fuentes ni a la institución.

### XIII. SELECCIÓN DE LOS INFORMANTES.

Para la realización de esta investigación se seleccionaron informantes claves por conveniencia que estuvieron involucrados en la problemática de deserción estudiantil de (ENAM) como lo es el **Maestro Julio Vázquez Gutiérrez** quien se desempeña como Educador Musical graduado en la primera promoción de la ENAM 1985 y graduado en guitarra clásica en el conservatorio de PARDUBICE República Checa, Europa y quién era el que impartía el primer semestre del cuarto año 2013.

Como siguiente fuente al **Tutor**, el Sr. **Manuel Lozano Sogo** de nacionalidad Española tutor de una joven de 18 años que estudió en la ENAM. El señor Lozano es el cuñado de “M.G” y es la persona con la que más contacto tiene, ya que su mamá trabaja en horarios quebrados como enfermera lo que no le permite tener esa cercanía y el poder estar con ella apoyándola en sus estudios. Además el Sr. Lozano demostró siempre interés por la Educación Musical de la joven “M.G”, manteniéndose al tanto de sus clases, por ello fue escogido como una de las fuentes de investigación.

La **Estudiante: “M.G”** de la carrera de Guitarra Clásica, quien empezó a estudiar en la ENAM en el año 2009 con el maestro Milsiades con una metodología personalizada y llegó a iniciar su cuarto año pero desertó en el primer semestre del 2013 con el maestro Julio Vázquez y en la actualidad la joven M.G. estudia Marketing en la UPOLI.

## XIV. ROL DEL INVESTIGADOR

En el primer semestre del año 2010 recibí la clase de Metodología de la Investigación en donde aprendí la importancia de la investigación. Luego en el primer semestre 2012 llevé Investigación Aplicada en donde se llegó al campo a recopilar información.

En el 2013 realicé las Prácticas de Familiarización y Prácticas de Profesionalización en donde pude aplicar los conocimientos adquiridos en investigación acción bajo la supervisión del maestro, quien valoro mi desempeño como muy buenos. Cada una de estas clases me brindaron los conocimientos necesarios para realizar cada uno de los proyectos que formulé, y en la actualidad son de vital importancia en la adquisición de experiencias para la elaboración de esta investigación.

En este trabajo, el rol que asumí fue de investigador, por lo que estuve al margen de la situación a la hora de aplicar la técnica de observación, y lo que me permitió describir el fenómeno de la deserción lo más objetivo posible; en cuanto a la aplicación de la técnica de entrevista conté con un instrumento que me guió en la interacción con las personas a entrevistar, incluyendo preguntas redactadas de forma clara y precisa que hicieron que las fuentes se sintieran en confianza y pudieran manifestar libremente la información que poseían, además fueron preguntas claves para entender el entorno en que se desenvolvía la joven “M.G” y así identificar los factores que ocasionaron su deserción.

## **XV. ESTRATEGIAS PARA RECOPILAR INFORMACIÓN.**

En primer lugar entrevisté a la joven “M.G” quien es mi principal fuente ya que representa el verdadero problema de deserción y me brindará la información necesaria que me permita detectar los factores que le llevaron a desertar. La escogí porque tuve la oportunidad de conocerle académicamente, ella inició el cuarto año en la ENAM y al igual que su Tutor, el Sr. Manuel Lozano son personas accesibles, con historial en la música y con deseos de retomar los estudios.

Luego me dirigí al tutor que le realice alguna de las mismas preguntas que a la joven para poder comparar sus opiniones y poder interpretar las similitudes y diferencias que tienen.

Posteriormente abordé al maestro Julio Vásquez por ser el que le impartía clases a la joven y que puede aportar sobre el desenvolvimiento que tuvo la joven mientras estudiaba en la ENAM.

Luego de seleccionar a las fuentes decidí utilizar la técnica de la entrevista a profundidad para conocer el criterio que tiene cada uno sobre los factores que llevaron a la joven “M.G” a desertar. La entrevista es una de las estrategias más utilizadas para recoger datos en la investigación social ya que posibilita obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas, creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimiento, que de otra manera no estaría al alcance del investigador. Proporciona el punto de vista del entrevistado que permite interpretar significados.

La observación permite al investigador contar con su versión, además de las versiones de otras personas y de las contenidas en los documentos. La observación no es sólo una actividad fundamental vinculada a la investigación, sino una de las técnicas básicas de recogida de información y técnica clave en la metodología cualitativa.



Mediante el proceso de observación pude notar el entorno familiar en el que la joven vive las condiciones económicas y la relación que tiene con sus padres sus abuelos su hermano y con su tutor, además pude observar y visitar la Escuela en la que estuvo estudiando las carrera de guitarra clásica, para conocer su aula de clase y las condiciones en la que se encuentra, en este mismo lugar observe la reacción del director al exponerle el caso de "M.G" y la inquietud por estudiarlo a profundidad quien estuvo de acuerdo y en ese mismo lugar pude interactuar con el maestro de la joven quien también estuvo de acuerdo de brindar toda la información necesaria a fin de que esta investigación fuese de ayuda para evitar este problema de deserción ya que el caso de la joven se repite a menudo en otros estudiantes.

## **XVI. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.**

Para analizar e interpretar la información diseñe matrices que permitieran agrupar y reducir la información conservando su fidelidad; estas matrices se diseñaron por objetivos específicos con las respuestas de las diferentes fuentes, a fin de confrontar e interpretar las respuestas, triangulando con ayuda de la teoría.

Las diferentes respuestas de los informantes se confrontaron entre sí y con lo observado en la joven "M.G", para saber en qué medida lo observado concuerda o difiere con los datos de las entrevistas y así analizar esta información.

Todo este proceso me permitió obtener resultados para luego hacer la contrastación a la luz de la teoría, utilizando métodos analíticos.

## **XVII. TRABAJO DE CAMPO**

Durante la investigación que se realizó tuve una relación cercana con el director de la (E.N.A.M) la joven “M.G” con el tutor y con el maestro, esto me permitió la elaboración de instrumentos acordes a los propósitos de la investigación.

En primer lugar visite al director de la ENAM el jueves 28 de agosto del 2014 para hablarle de mi trabajo a lo que manifestó estar de acuerdo y me facilitó el acceso a la institución y a las fuentes de información. Posteriormente me dirigí a dichas fuentes para aplicar las guías de entrevistas, a la estudiante la abordé en su casa de habitación al igual que a su tutor, estuve con ellos en horario nocturno ya que la joven estudia por las tardes en la UPOLI, durante cuatro días los que me permitieron llegar a conocer su opinión sobre el tema.

Así mismo, me reuní con el maestro de la joven en la ENAM en el cafetín del INC en donde el me brindo las respuestas a mi entrevistas a fin de ver cuál es el problema que está afectando a los jóvenes y en especial a “M.G” quien estuvo de acuerdo y muy interesado en mi trabajo.

## XVIII. ANÁLISIS INTENSIVO DE LA INFORMACIÓN

### 1. FACTORES QUE LLEVARON A LA JOVEN “M.G” A DESERTAR DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

La **ESTUDIANTE** expresó que en su entorno hay muchas cosas que la relacionan con la música, entre sus **Gustos Musicales** están la música clásica, balada, romántica y música de bandas gruperas, le gusta la cantante Selena Gómez y entre los video juegos que tiene está uno que se relaciona con la música que se llama “Héroes de la Guitarra”, además tiene posters en su cuarto y muchos cuadernos y camisetas alusivas a la música.

Y como **Antecedentes** explica que su interés musical nace desde muy pequeña cuando tenía 6 a 8 años, recuerda que su hermano tocaba guitarra y su tía cantaba bonito y entonces decide incorporarse a clases en el coro de una iglesia en donde iba su prima y su hermano.

Considerando el aspecto de la **Motivación por la Música** expresó que asistía voluntariamente a sus clases, que dedicaba al estudio de su instrumento (la guitarra) de 5 a 6 horas a la semana, más o menos una hora por día y que hubo momentos en los que se desanimó por qué no se podía acoplarse a sus compañeros, pero que sus padres siempre la estuvieron apoyando y dándole ánimo. Además manifiesta que elige la ENAM por su prestigio y por el costo de las mensualidades que son accesibles y una vez que entro vio que le gustaba como impartían las clases, el maestro era tranquilo y muy buen maestro. Por otra parte dijo que le gustaría volver pero para hacerlo cree que la ENAM deberían de impartir otros horarios como clases por la mañana y los fines de semana, sábados y domingos, clases intensivas para los que trabajan y les gusta la música, y que de hacerlo le gustaría terminar y prepararse como maestra de música. Además tiene muchos miembros de su familia que están relacionados con la música y esto le ha influenciado de manera indirecta.

En cuanto al **Apoyo Familiar** la joven refiere que siempre ha contado con el apoyo de sus padres, que le brindaron los recursos económicos para que pudiera estudiar, y que incluso la iban a dejar y a traer aunque se trasladaran en bus.

Refiriéndose a la **Metodología** de enseñanza del maestro dice que le gusto como impartía las clases, no eran aburridas, era paciente y se gana el cariño de sus estudiantes, añade que aunque el maestro sabe por qué se retiro, no ha recibido visita ni llamadas de él para motivarla a regresar.

Y hablando de otros antecedentes que se implican en esta investigación, explica que el horario en que funciona la escuela le afectaba, porque la ENAM da clases únicamente por la tarde y chocaba con las clases de la universidad además cree que necesitaba más tiempo con el maestro porque sentía que no se acoplaba al progreso de sus compañeros y éstos, la desanimaban además no podía entonar en el coro, pero piensa aún en la música como una necesidad. Ella tiene un cierto sentimiento de desanimo por los comentarios negativos de sus compañeros y por los pensamientos que ella misma se ha creado.

## **2. PERCEPCIÓN QUE TIENE EL TUTOR SOBRE LAS CAUSAS DE DESERCIÓN DE LA JOVEN “M.G” DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.**

El **TUTOR** expresó en los **Antecedentes Musicales** que entre los familiares relacionados con la música están Rafael Gastón Pérez, Francisco Pérez trompetista, y algunos primos. Manifestó que antes de entrar a la ENAM cuando la niña era muy pequeña por medio del Internet me daba cuenta que ella se ponía a tararear canciones aunque no se le entendía pero ella cantaba, además cuando tenía como ocho años entró en un coro de la iglesia del barrio donde vivía en donde recibió algunas clases de guitarra.

Refiriéndose a la **Educación Temprana** expresa que la madre durante el embarazo oía todo tipo de música del tiempo pero no especial para bebé, y hablando de

estimulación musical no hubo de modo directo se hizo de forma inconsciente ya que a sus dos años se le compro una marimba y de meses se le compraban juguetes con música, y también se le compro una guitarra pequeña.

Además habló también sobre aspectos de la **Motivación por la Música**. El expresó que la joven entra a la ENAM por las buenas referencias, le dedicaba de una a dos horas diarias y notó un cambio ya que al principio iba voluntariamente pero ya al final tuvo que motivarla para que fuese a clases porque notó que había mucha competencia entre los mismos compañeros que decían “yo toco mejor que tu” y eso no es bueno. Añade diciendo que la joven desea culminar sus estudios para luego estudiar docencia en música pero para ello necesita que se implementen otros horarios en la ENAM como sábados y domingos.

Hablando sobre los **Gustos** musicales de la joven el tutor expresa que la música que le gusta es la música clásica, Christina Aguilera y las bandas mexicanas, que los cantantes como Selena Gómez, que la joven le gusta cantar y ejecutar la guitarra y que, en cuanto a su entorno dice cuando tenía doce años usaba cuadernos y ropa alusiva a la música. El expresa que la joven le da una gran importancia a la música y que el hecho que se haya retirado no quiere decir que no le importe, a demás, ella le ha manifestado que va a terminar e incluso le pidió su ayuda para estudiar en España de una manera más formal.

Sigue diciendo que siempre ha tenido el **Apoyo Familiar**, refiere que los familiares han sido influyentes en el interés de la joven por la música, ya que su hermano es músico, su tío fue trompetista de la banda de música de la Guardia Nacional en tiempos del general Somoza y su tía cantaba mucho, además su tío abuelo fue el cantautor polifacético Rafael Gastón Pérez quien escribió la canción “Cuando calienta el sol en Masachapa” y “Sinceridad” por ultimo sus padres la han apoyado mucho desde el principio y los recursos económicos nunca le han sido obstáculo para seguir sus estudios.

Refiriéndose a la **Metodología** que el maestro utiliza en las clases dice que a ella le gustaba como le daba la clase el maestro y que él no la ha visitado hasta el momento y en su pensar debería de llamarla y motivarla para que regrese.

El cree que el posible factor de su desmotivación sea la entrada a la universidad, o sea no estaba bien con sus horarios.

### **3. PERCEPCIÓN QUE TIENE EL MAESTRO SOBRE LAS CAUSAS DE DESERCIÓN DE LA JOVEN “M.G” DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.**

Al abordar al **MAESTRO** este expresaba que la joven le gustaba la música y se sentía muy motivada, que ella tiene clara la idea de ser una profesional en la música, pero notó que aunque no tomaba la carrera como hobby si como carrera alterna, o secundaria, ya que en la universidad estudia una carrera como su primera opción. Y en cuanto al tiempo que estudiaba dice que no puede decir cuánto tiempo dedicaba al instrumento, pero por su eficiencia y la manera en que entregaba sus clases era más que evidente que le dedicaba mucho tiempo a su instrumento, es más yo creo que si esta muchacha continúa puede llegar a ser una excelente guitarrista. Durante las clases participaba mucho, porque desde que él comenzó a dar clases vino con la visión de trabajar la guitarra colectiva y no la guitarra individualista, entonces lo primero fue armar un grupo de guitarra con los pocos estudiantes que habían, que eran como 10, ahora hay más de 50 estudiantes estudiando guitarra clásica, el secreto está en motivar a los jóvenes a seguir a pesar de las circunstancias.

El maestro piensa que es bueno que los muchachos que van entrar a la carrera de música estén claro a lo que vienen, porque es muy triste que al principio de año ingresen cien y a final de año solo hay cincuenta.

Ellos tienen la idea que estudiar música es un curso y la verdad que esta es una carrera que requiere mucha disciplina, “yo creo que sería bueno trabajar la mentalidad de los muchachos y por otro adecuar las clases”, el pensum de la ENAM no está de

acuerdo a las edades, “yo lo he venido haciendo de manera personal informal, porque de manera institucional no se ha hecho y me está dando resultados y esto tienen que ver muchos con las edades; hay que tomar muy en cuenta el nivel académico que están cursando cuando entran a la ENAM.

Refiriéndose a los **Gustos** de la joven expresa que como a la mayoría de los jóvenes a M.G le gustaba el rock, él trataba de conversar con sus estudiantes para darse cuenta de sus gustos musicales y trataba de no ser como un maestro clásico sino más bien como un amigo.

El hablo también sobre el **Apoyo Familiar** y afirmo que con solo el hecho que la vinieran a dejar y esperarla todo los días de clase cree que eso es un excelente apoyo de su familia, no es necesario que la familia sea músicos para ser influyentes en un joven, y afirmo por lo que observo que cuenta con los recurso económicos, humano para continuar sus estudios.

Hablando sobre la **Metodología** que desarrolla expresa que él siempre trataba de concluir una clase pidiendo la opinión de ellos para darles su evaluación y eso es lo que hacía con ella, y la verdad, ella nunca expreso nada malo con respecto a mi metodología. Además afirma que siempre tuvo comunicación con la joven, aun que no la pudo visitar en su casa de habitación, además con todos los jóvenes he tenido contacto por medio de llamadas, chat y Facebook, pero cuando ve que no hay alternativas desiste por respeto a la decisión del estudiante.

Sobre otros antecedentes que se asocian a este estudio, explica que lo que pudo observar fue que con la entrada a la universidad a ella se le complico los horarios, la verdad, eso es lo típico con la mayoría de estudiantes, el sistema debe adecuarse al nivel académico de los jóvenes, ya que a medida que pasan los meses en las universidades la demanda de tiempo es cada vez mayor entonces la educación musical queda en un segundo plano, y este problema ha sido reincidente con muchos de los jóvenes.



## XIX. CONCLUSIONES

1. Según lo observado y analizado de la entrevista a la joven llegué a la conclusión de que ella empieza a tener problemas cuando entra a la universidad a estudiar otra carrera, debido a un conflicto entre los horarios de ambas escuelas decide desertar, además se vio afectada por el cambio de metodología entre los maestros que le impartían las clases ya que en un principio el maestro Milciades impartía metodología personal y al salirse e incorporarse con el maestro Julio Vásquez quien utilizaba una metodología participativa con la guitarra colectiva, hay un descontrol y por ende le cuesta integrarse al grupo, lo que crea un ambiente de hostilidad de sus compañeros hacia ella y aumenta el desánimo de la joven.
2. Según lo expresado por el tutor, pude evidenciar que el principal factor de deserción fueron los horarios de clases, ya que la ENAM solo cuenta con el turno vespertino que coincidía con el de su carrera en la UPOLI, por otra parte la educación temprana y el entorno familiar influyeron grandemente en el interés que manifiesta la joven M.G. por la Educación Musical en sus años de vida. Además el apoyo familiar ha sido fundamental para sus estudios e incluso para llevarlos a otro nivel.
3. De acuerdo a la opinión del maestro, pude encontrar que el factor de deserción coincide con las otras dos fuentes y es el conflicto de horarios. Además hay muchos casos que se presentan en la ENAM donde los estudiantes toman las clases como hobby o una carrera alterna lo cual implica que no le den el tiempo necesario a los estudios de música, y en este caso la joven M.G tuvo que distribuir su tiempo entre las clases de Marketing y las de Guitarra.

## XX. RECOMENDACIONES

1. Debe haber flexibilidad en los horarios de clases en la (E.N.A.M), esto para beneficiar a los jóvenes que anhelan estudiar las carreras de música sin estropear su preparación universitaria, además se puede impartir clases intensivas los días sábados y domingos en donde se puedan incorporar a los jóvenes que se han retirado de la ENAM.
2. Se debe realizar un examen al desertor para encontrar sus debilidades y virtudes y poner al día sus conocimientos con los demás compañeros, esto con el fin de que exista apoyo físico moral y psicológico de parte del maestro y los estudiantes, para no bajar su autoestima y evitar el bloqueo mental.
3. Se deben capacitar a los docente que está ingresando a un grupo de jóvenes y ponerlo al día con la metodología que se estaba empleando y los temas que se habían impartido, esto para no crear conflictos en los jóvenes, ni desconcertar sus ideas y que la nueva metodología a usar se incorpore de manera progresiva teniendo en claro el objetivo principal.
4. Se recomienda que el tutor o el padre de familia esté al tanto de la preparación de su hijo brindándole apoyo, motivación, y los recursos necesarios.
5. Además el maestro debe de investigar minuciosamente que está provocando la inasistencia de su estudiante, mediante un acercamiento personal, llamar a sus padres o al tutor he indagar por los medios necesarios y brindar una respuesta positiva con el fin de cautivar su interés por la música.

## XXI. BIBLIOGRAFÍA

- *Espacio Virtual*. (11 de Agosto de 2007). Obtenido de Otra alternativa de comunicación...: <https://espaciovirtual.wordpress.com/2007/08/11/101-terminos-de-investigacion-cientifica/>
- Cárdenas, D. S. (2011). *Esperanza Para La Familia*. Recuperado el 26 de Diciembre de 2014, de Desercion Escolar: <http://www.esperanzaparalafamilia.com/Rev/Articulos/PDFs/PDF0129.pdf>
- Cardona, L. C. (12 de Septiembre de 2013). *Aula Musical*. Obtenido de Sociedad musical, inspiración y crecimiento: <http://www.aulamusical.com/index.php/articulos/23-por-que-hay-desercion-de-estudiantes-en-las-bandas-de-musica>
- Carlos Manuel Nuñez Michuy, A. C. (12 de Marzo de 2010). *Las iniciativas vocacionales y la deserción escolar en los estudiantes del nivel inicial del conservatorio de música Babahoyo de la ciudad de Babahoyo Provincia de los Ríos periodo 2007-2008*. Obtenido de <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/165/1/LAS%20INICIATIVAS%20VOCACIONALES%20Y%20LA%20DESERCI%C3%93N%20ESCOLAR.pdf>
- Castillo, A. (22 de Mayo de 2013). *Blog*. Obtenido de Causas del abandono o desercion escolar: <http://maestrasobservanyopinan.blogspot.com/2013/05/blog-post.html>
- Cultura, I. N. (29 de Octubre de 2008). *Instituto Nicaraguense de Cultura*. Recuperado el Noviembre de 2014, de Escuela Nacional de Musica: [http://www.inc.gob.ni/index.php?option=com\\_content&task=view&id=118&Itemid=115](http://www.inc.gob.ni/index.php?option=com_content&task=view&id=118&Itemid=115)
- *Definicion.de*. (s.f.). Obtenido de <http://definicion.de/observacion/>
- *Definicion.de*. (s.f.). Obtenido de <http://definicion.de/entrevista/>
- Educación, A. M., Gómez, D., & Mazzuelli, R. (3 de Agosto de 2012). *Deserción en el Conservatorio Provincial de Música de la Provincia de Jujuy*. Recuperado el 21 de 12 de 2014, de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003721.pdf>
- González, L. D. (Enero de 2005). *Revista Internacional de Psicología*. Recuperado el 02 de Enero de 2015, de Instituto de la Familia Guatemala: <http://www.google.com.ni/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.revistapsicologia.org%2Findex.php%2Frevi>

sta%2Farticle%2Fdownload%2F33%2F30&ei=GFqnVJvIM8yINvLQgeAM&usg=AFQjCNFBjCr5kfqbe64bCNGb1qE0iskMIg&bvm=bv.82001339,

- Importancia, P. e. (s.f.). *Importancia.org*. Obtenido de Saber valorar la vida: <http://www.importancia.org/musica.php>
- Ing. Roger Choque, I. Y. (24 de Octubre de 2012). *Slideshare*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2014, de Trabajo Final Desercion Estudiantil: <http://es.slideshare.net/rogerchoque370/trabajo-final-desercion-estudiantil>
- *La Primaria Online*. (s.f.). Obtenido de Niveles del Sistema Educativo: <http://www.laprimariaonline.com.ar/teornivelessisted.htm>
- Menéndez, A. M. (s.f.). *Escuela Universitaria Sabática*. Recuperado el 20 de Octubre de 2014, de Cómo estimular y mantener el interés en los alumnos: <http://escuelasabaticauniversitaria.org/comparte/2011/t3/l10/tema2>
- Nuria. (28 de 02 de 2012). *Formación y Recursos*. Recuperado el Noviembre de 2014, de Mantener el interés de los alumnos en el aula: <http://www.formacionyrecursos.com/mantener-el-interes-de-los-alumnos-en-el-aula.html>
- Taylor, S. y. (6 de Mayo de 2007). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Obtenido de <http://201.147.150.252:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1216/bogdan1988.pdf?sequence=1>
- Valor, V. i. (09 de Mayo de 2011). *Vanguardia*. Obtenido de [http://www.vanguardia.com.mx/alta\\_desercion\\_en\\_la\\_la\\_escuela\\_de\\_musica\\_\\_en\\_coahuila-718423.html](http://www.vanguardia.com.mx/alta_desercion_en_la_la_escuela_de_musica__en_coahuila-718423.html)
- Wikipedia. (s.f.). *Wikipedia*. Obtenido de Luis Abraham Delgadillo: [http://es.wikipedia.org/wiki/Luis\\_Abraham\\_Delgadillo](http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Abraham_Delgadillo)

# **XII. ANEXOS**

## ENTREVISTA

**Entrevista1:**        **A la joven “M.G”**  
**Carrera:**            **Lic. Mercadotecnia UPOLI**  
**Edad:**                **18 años**  
**Carrera en la ENAM:** **Guitarra Clásica 4° año (2009/2013 I semestre)**

### ANTECEDENTES DE LA NIÑA

1. ¿Qué música le gusta escuchar?
2. ¿Cuánto tiempo dedicaba a su instrumento?
3. ¿La joven iba a clases de música por obligación o voluntario?
4. ¿Cuándo nace el interés por la música en la joven?
5. ¿El entorno influyo en el interés por la música?
6. ¿Cuándo comienza en la joven el deseo de estudiar música?
7. ¿Qué estudios de música tenía la joven antes de entrar a la ENAM?
8. ¿Qué importancia tiene la música para la vida de la joven?
9. ¿Hasta dónde piensa llegar la joven con los estudios de música?

### CAUSAS DE DESERCIÓN

10. ¿Por qué decide entrar en la ENAM y no en otra escuela de música?
11. ¿Cuáles fueron los factores que llevaron a desertar a la joven de la Escuela Nacional de Música?
12. Que cambios deberían haber para que la joven pueda regresar a sus estudios.
13. Los padres le están apoyando con los estudios de música.
14. La joven se sentía motivada en las clases de música.
15. La joven ha recibido visitas, llamadas del maestro?
16. Que opina la joven de la metodología utilizada por el maestro?
17. La joven cuenta con los recursos necesarios para culminar la carrera de Música.

## Entrevista No. 2: Al tutor de “M-G”:

**Nombre:** Manuel Lozano Sogo

**Oficio:** “Perito Agrónomo”

### Antecedentes de la Niña

1. ¿Qué música le gusta escuchar?
2. ¿Cuánto tiempo dedicaba a su instrumento?
3. ¿La joven iba a clases de música por obligación o voluntario?
4. ¿Cuándo nace el interés por la música en la joven?
5. ¿El entorno influyó en el interés por la música?
6. ¿Cuándo comienza en la joven el deseo de estudiar música?
7. ¿Qué estudios de música tenía la joven antes de entrar a la ENAM?
8. ¿Qué importancia tiene la música para la vida de la joven?
9. ¿Hasta dónde piensa llegar la joven con los estudios de música?

### Causas de Deserción

10. ¿Por qué decide entrar en la ENAM y no en otra escuela de música?
11. ¿Cuáles fueron los factores que llevaron a desertar a la joven de la Escuela Nacional de Música?
12. ¿Qué cambios deberían haber para que la joven pueda regresar a sus estudios?
13. ¿Los padres le están apoyando con los estudios de música?
14. ¿La joven se sentía motivada en las clases de música?
15. ¿La joven ha recibido visitas, llamadas del maestro?
16. ¿Qué opina la joven de la metodología utilizada por el maestro?
17. ¿La joven cuenta con los recursos necesarios para culminar la carrera de música?
18. ¿Quién de los familiares de la joven era o es músico?
19. ¿La madre oía música durante el embarazo?
20. ¿Qué género de música le gusta a su mamá?
21. ¿La joven era estimulada con música en sus primeros años de vida?

22. ¿Los juguetes que tenía eran entorno a la música?
23. ¿Quién le inspira el gusto por la música?
24. ¿La joven le gusta el canto o nada mas ejecuta el instrumento?
25. ¿Los videos juegos están relacionado con la música?
26. ¿La joven tiene a un cantante o músico preferido?
27. ¿Le gusta usar ropa con dibujos de música?
28. ¿Su cuarto lo ha decorado con poster, o calcomanías de música?



### **Entrevista No. 3: Al Maestro de la joven “M-G”:**

**Nombre:** Lic.: Julio Vásquez

**Oficio:** “Maestro de Guitarra”

#### **Antecedentes de la Niña**

1. ¿Qué música le gusta escuchar?
2. ¿Cuánto tiempo dedicaba a su instrumento?
3. ¿La joven iba a clases de música por obligación o voluntario?
4. ¿Cuándo nace el interés por la música en la joven?
5. ¿El entorno influyó en el interés por la música?
6. ¿Cuándo comienza en la joven el deseo de estudiar música?
7. ¿Qué estudios de música tenía la joven antes de entrar a la ENAM?
8. ¿Qué importancia tiene la música para la vida de la joven?
9. ¿Hasta dónde piensa llegar la joven con los estudios de música?

#### **Causas de Deserción**

10. ¿Por qué decide entrar en la ENAM y no en otra escuela de música?
11. ¿Cuáles fueron los factores que llevaron a desertar a la joven de la Escuela Nacional de Música?
12. ¿Qué cambios deberían haber para que la joven pueda regresar a sus estudios?
13. ¿Los padres le están apoyando con los estudios de música?
14. ¿La joven se sentía motivada en las clases de música?
15. ¿La joven ha recibido visitas, llamadas del maestro?
16. ¿Qué opina la joven de la metodología utilizada por el maestro?
17. ¿La joven cuenta con los recursos necesarios para culminar la carrera de música?

# **GALERÍA DE FOTOS**

Don **Rafael Gastón Pérez** (26 de febrero de 1917 - 4 de febrero de 1962) primo hermano del bisabuelo de M.G.



Don Francisco Román Pérez García primo hermano de Gastón Pérez y padre de Yolanda Pérez.

Doña **Yolanda Mercedes Pérez Castro**, hija del primo hermano de Gastón Pérez y abuela de M.G.



**JOVEN "M.G"**



**Tutor de la Joven: Manuel Lozano Sogo, origen España**



**Maestro de la Joven: Lic. Julio Vásquez G.**



Concierto para Guitarra y Orquesta,  
Ferdinando Carulli / Julio Vásquez y Orquesta Nacional.

## Palacio Nacional de Cultura

Variedad en la fachada  
del Palacio Nacional.

1. Gobierno Arnolfo

Alemán.



2. Época Actual



**PALACIO  
NACIONAL  
DE LA  
CULTURA EN LA  
ACTUALIDAD  
(Interior)**

**Instituto Nicaragüense  
de Cultura  
(Donde estuvo un  
tiempo la ENAM  
después de la Colonia  
Dambach y antes de  
pasarla a la azotea del  
Palacio)**



**Azotea del Palacio  
Nacional donde se  
encuentra ubicada la  
Escuela Nacional de  
Música “Luis Abraham  
Delgadillo”**



**Salones de clases**