

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBEN DARIO"
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA**



FOCO

La Música Como Herramienta Pedagógica Para El Aprendizaje Del Idioma Ingles En Los Estudiantes Del Primer Año De La Carrera De Inglés Curso De Profesionalización Sabatino De La Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua Recinto Universitario Rubén Darío, Segundo Semestre 2016.

Para optar al título de Licenciatura en pedagogía con mención en educación musical

Autores: Br. Norman Alberto Del Castillo López

Br. Rafael Antonio Bermúdez González.

Nombre del tutor: Lic. Álvaro Reyes Alvarado

ENERO 2017.

DEDICATORIA

Esta obra está dedicada a la gracia divina que provee la fuente de vida para poder alcanzar todos nuestros propósitos y misiones en esta vida.

Única y exclusivamente a mi MADRE quien ha sido esa roca fuerte que no hay océanos ni aguas turbulentas que la hagan tambalear; Ella siempre firme en sus decisiones. Miles gratitudes a ti MADRE que fuiste mi único apoyo en todos esos momentos cruciales, te amo y te amare siempre. La señora de los siete

AGRADECIMIENTO

Damos gracias a Dios y a la Santísima Trinidad Padre Hijo y Espíritu Santo, a nuestra Señora La Santísima Virgen María por todas las gracias y favores recibidos.

Agradecemos a nuestros profesores, quienes han hecho posible que podamos concluir este ciclo de estudios.

Al igual que a nuestra tutor MSc. Álvaro Reyes quien en todo momento nos guío con Dedicación para hacer posible esta investigación.

I. Resumen

La presente investigación tiene como título: “La música como herramienta pedagógica para el aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes del primer año de la carrera de inglés curso de profesionalización sabatino de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Recinto Universitario Rubén Darío diciembre 2016”.

Este trabajo, está estructurado de los siguientes apartados: introducción, justificación, foco de la investigación, cuestiones, propósitos generales y específicos, perspectiva teórica, matriz de descriptores, Perspectiva de la investigación, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Dentro de las conclusiones compartimos las siguientes: El canto, la repetición, Talent show, articulación.

Dentro de las técnicas vocales para la enseñanza-aprendizaje del inglés los docentes utilizan las siguientes: El canto, la articulación, Música de fondo para la declamación de poemas, Talent show.

La repetición de textos, juego de roles simulaciones, técnicas de escrituras de oraciones, uso de sinónimos y antónimos.

Por lo que se recomienda: al director de la carrera: Es necesario que tome en cuenta incluir a sus docentes y enviarlos a talleres donde se refleje la música como una estrategia de enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

Acompañar a los docentes para verificar en el proceso de enseñanza – aprendizaje la utilización de la música como estrategia pedagógica en la enseñanza del inglés. Organizar un “Seminario taller a docente de inglés del primer año, del turno sabatino de la UNAN-MANAGUA, sobre estrategias metodológicas musicales para ser aplicada a la enseñanza aprendizaje del idioma inglés que les permitan fortalecer a sus estudiantes en el área de la pronunciación, articulación y pronunciación del idioma Inglés”.

ÍNDICE	No de pág.
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 JUSTIFICACIÓN	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
II.FOCO	4
III.CUESTIONES DE LA INVESTIGACION	5
IV.PROPOSITOS DE LA INVESTIGACION	6
V.PERSPECTIVA TEORICA	7
5.1 Aspecto conceptual de la música como herramienta de enseñanza del idioma inglés.	7
5.2 Efectos de la música vocal.	13
5.3 Técnicas de enseñanza de pronunciación del inglés en el primer ciclo de educación primaria.	14
VI.MATRIZ DE DESCRIPTORES.	18
VII.PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACION.	21
VIII.ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.	24
IX.CONCLUSIONES.	32
X.RECOMENDACIONES.	34
XI.BIBLIOGRAFIA.	36
XII.PROUESTA.	38
XIII.ANEXOS.	57

II. INTRODUCCIÒN

La música, funciona como una herramienta pedagógica en el aprendizaje de otros idiomas y principalmente en los estudiantes del primer año de la carrera de inglés de la Universidad Nacional autónoma de Nicaragua.

Se considera que, facilita el aprendizaje de otros idiomas en los estudiantes del primer año de la carrera de inglés curso de profesionalización sabatino de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua recinto universitario Rubén Darío diciembre 2016. Por lo tanto, es considerable proporcionar algunas recomendaciones que mejoren el uso adecuado de la música como una herramienta pedagógica.

Por lo que se presenta el siguiente trabajo con el título “La música como herramienta pedagógica para el aprendizaje del Idioma inglés en los estudiantes del primer año de la carrera de inglés curso de profesionalización sabatino de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua recinto universitario Rubén Darío segundo semestre del año 2016”.

El presente trabajo está estructurado así: introducción, foco de la investigación, propósitos de la investigación, perspectiva teórica, matriz de descriptores, perspectiva de la investigación, análisis de resultado, conclusión.

I.1 JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación, tiene como propósito: Demostrar que la música es una herramienta pedagógica para el aprendizaje del idioma Inglés para los estudiantes del primer año de la carrera de inglés curso de profesionalización sabatino de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Recinto Universitario Rubén Darío Diciembre 2016.

Siendo este un punto de partida para indagar de forma precisa, los aspectos relevantes que lleva la música como herramienta pedagógica y máxime cuando los estudiantes son los mejores beneficiados al aprender el idioma Inglés con excelente articulación, entonación con claridad en sus pronunciaciones, también los docentes serán beneficiados ya que retomaran esta estrategia para fortalecer el trabajo docente y diversificar actividades en el proceso de enseñanza aprendizaje.

También se comparten soportes teóricos que indican, que la música es una herramienta para garantizar a través de actividades mejores aprendizajes del idioma Inglés en los estudiantes.

2.2 Planteamiento del problema.

El aprendizaje del Inglés es vital en todo el desarrollo de la humanidad, se ha convertido en un fin de toda persona aprenderlo ya es efecto de la globalización la cual está exigiendo cada vez más y mejores formas de comunicación además de la tecnológica.

En la UNAN - Managua se oferta esta carrera en curso regulares y sabatinos y hemos observado que carece de herramientas pedagógicas musicales para la enseñanza-aprendizaje las cuales deben de ser imprescindibles para la enseñanza del Idioma inglés.

Es por esto que se realiza este trabajo investigativo, para verificar el trabajo que realizan los docentes en función de la enseñanza del inglés en los cursos de profesionalización sabatina en donde nos formulamos la siguiente pregunta:

¿Los docentes utilizan la música como una herramienta pedagógica en la enseñanza del inglés?

II. FOCO

La música como herramienta pedagógica para el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer año de la carrera de inglés curso de profesionalización sabatino de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Recinto Universitario Rubén Darío II semestre 2016.

III. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN.

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas musicales que utilizan los docentes en la enseñanza del inglés?

¿Cuáles son las técnicas vocales que utilizan los docentes en la enseñanza de inglés?

¿Cuál es la memorización de las palabras que se desarrollan en los estudiantes al utilizar la música?

¿Cuáles son las técnicas pedagógicas innovadoras musicales para el aprendizaje del idioma inglés?

IV. PROPÓSITOS. DE INVESTIGACIÓN.

2.1 PROPÓSITO GENERAL

Demostrar que la música es una herramienta pedagógica para el aprendizaje de otros idiomas en los estudiantes del primer año de la carrera de inglés curso de profesionalización sabatino de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Recinto Universitario Rubén Darío Diciembre 2016.

2.2. PROPÓSITOS ESPECIFICOS

2.2.2. Describir la aplicación de estrategias musicales pedagógicas en el aprendizaje de inglés utilizadas por los docentes del primer año de la carrera de inglés en el curso de profesionalización sabatino.

2.2.3 Identificar las técnicas vocales que emplean los docentes en la enseñanza de inglés.

2.2.4 Valorar el grado de la memorización y comprensión de las palabras que desarrollan los estudiantes al utilizar la música.

2.2.5 Proponer técnicas pedagógicas innovadoras musicales para el aprendizaje del idioma Inglés.

V. PERSPECTIVA TEÓRICA.

5.1 Aspecto conceptual de la música como herramienta de enseñanza en el idioma inglés.

Para llevar a cabo estos conceptos, fue necesario consultar diversos especialistas en cuanto al uso de la música como herramienta en la enseñanza del idioma inglés, de las cuales se comparten las siguientes:

McMannis (2009) dice: “La música es un medio efectivo, casi mágico para el aprendizaje y la retención de la información”, añade. "Las palabras emparejadas con la música son mucho más fáciles de retener en nuestra memoria. A modo de ejemplo, la mayoría de nosotros todavía recordamos las palabras y los significados de canciones que no han oído durante años”.

El artículo revisa las funciones principales de los Materiales Didácticos para la Enseñanza del inglés y su importancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje como mediadores entre los profesores, los alumnos y la vida real.

Dar “condiciones para que los maestros y los estudiantes interactúen como seres humanos dentro de un clima donde los hombres dominan el ambiente”.

En estas situaciones, el material didáctico desempeña un papel crucial:

- Aproxima al alumnado a la realidad de lo que se quiere enseñar.
- Motiva la enseñanza y el aprendizaje, si el material es idóneo y se emplea de forma adecuada.
- Facilita el aprendizaje de conceptos, el desarrollo de procedimientos y estrategias, y la formación de actitudes y valores, relacionados con lo que se enseña y se aprende.
- Representa e ilustra, de forma intuitiva, lo que se explica verbalmente para facilitar su enseñanza y aprendizaje.

- Contribuye a una mejor fijación del aprendizaje.
- En opinión de Nérci (1973:331), el material didáctico “tiene por objeto llevar al alumno a trabajar, a investigar, a descubrir y a construir.

Adquiere, así, un aspecto funcional y dinámico, propiciando la oportunidad de enriquecer la experiencia del alumno, aproximándolo a la realidad y ofreciéndole ocasión para actuar”.

A pesar de la importancia de los materiales y su impacto en los procesos de aprendizaje, la teoría y la investigación didáctica ha descuidado su estudio, como lamenta Escudero (1982:87): “Los medios (...) no han gozado de la atención debida por la teoría e investigación didáctica, obedeciendo la prestada más a buena voluntad, intuicionismo y empirismos que a planteamientos rigurosos para comprender científicamente su funcionamiento”. Pero, como veremos, la eficacia de los medios y recursos didácticos depende del uso que haga el profesor y el alumno.

En sí, puede que no sean ni positivos ni negativos. Dependen de la metodología de trabajo que se emplee con ellos. PROFESOR (Enseñanza) Materiales curriculares ALUMNO (Aprendizaje) 215 Como sabemos, hay varios tipos de medios y recursos para la enseñanza y todos ellos cumplen una función importante en determinadas situaciones. Los más empleados son:

- La pizarra o encerado
- El retroproyector, las transparencias, el proyector digital (“cañón”)
- Los libros de texto, de consulta, de ejercicios, etc.
- El laboratorio de idiomas, la sala de ordenadores y la sala multimedia: grabaciones, proyecciones, radio, TV, videos, programas de ordenador, internet, etc.
- Las revistas y periódicos: artículos, “abstracts”, noticias, reportajes, anuncios, - El franelograma y plastigrama; los “flashcards” y rótulos móviles.

- Organigramas, posters, murales, láminas, etc.
- Objetos reales o en miniatura - "Realia": cupones, tickets, folletos, trípticos, impresos, instancias, anuncios, fotos de carteles, recortes, etc. - Diapositivas, filminas, fotos, postales.
- Viajes al país, visitas y excursiones: visitas a museos, monumentos, contactos con nativos, etc.
- Puede observarse que algunos de esos medios son puramente visuales o auditivos, pero otros integran imágenes y sonido.

Hay medios que, por su naturaleza, requieren una actitud pasiva por parte del alumnado, pero otros son interactivos y exigen mayor actividad y participación. Y, finalmente, hay otros medios que ponen al alumno en contacto con la realidad como ocurre cuando viajan e interactúan con los nativos de habla inglesa. (Madrid, 2001)

En el trabajo de fin de grado de Natalia de Castro Martínez afirma que Si unimos la necesidad de movimiento, el aprendizaje de un nuevo idioma y la música, podemos encontrar que la música, tristemente reducida al área de Educación Artística, representa un lenguaje con el que representar sonidos, ritmos y emociones que se integra con otras áreas curriculares, en este caso la lengua extranjera, convirtiéndose en un recurso para adquirir, profundizar y reforzar conocimientos.

La música, siempre presente en nuestro día a día, aporta en el área de inglés la posibilidad de escuchar, inventar, expresar, mover, interpretar. (Martínez, 2001)

5.1.1 Otros autores consideran los siguientes aportes de la música como:

Murphey, (1992) dice: "las Canciones ofrecen la oportunidad de aprender y practicar vocabulario en un contexto real. Sin embargo, algunos de los vocabularios y el idioma utilizado en las canciones populares en inglés pueden causar dificultades debido a su uso de las palabras de baja frecuencia"; Por lo

tanto, los maestros necesitan estudiar detenidamente la letra antes de darlas a los estudiantes.

(Fuentes, 2012) Numerosas investigaciones aseguran que la inclusión de canciones y/o de elementos sonoro-musicales en la enseñanza de lenguas extranjeras (le) aporta beneficios en el proceso de aprendizaje a niveles lingüísticos, afectivos y sociolingüísticos.

Lenguaje-música: dos capacidades hermanas.

Similitudes:

1. Son capacidades universales y específicas del ser humano.
2. Poseen tres modos de expresión: vocal, gestual y escrita.
3. Tanto el habla como el canto se desarrollan en los infantes al mismo tiempo de manera espontánea.
4. El medio natural de ambos es el auditivo vocal.
5. La habilidad de crear un número ilimitado de secuencias nuevas usando elementos musicales o palabras.
6. Ambas siguen un orden fijo en la estructura, unas reglas gramaticales, bien mediante palabras o notas musicales creando una melodía o frase.
7. En ambas surgen, en primer lugar, las capacidades receptoras y seguidamente las productivas.
8. Aparecen diferenciaciones con respecto a la forma cultural y al contexto en el que tales formas son presentadas, lo que afecta al entendimiento de la adquisición.

(Vazquez, 2004) La idea es elaborar cooperativamente unos recursos y materiales donde la música cobre protagonismo en la clase de inglés, y que a la vez sirva al especialista de música en el desarrollo de su currículo musical.

Es decir poner la música al servicio del inglés, pero a la vez favoreciendo el proceso de musicalización escolar.

(Ducorneau, 1988; Campbell, 1998) facilitando la mejora de las habilidades lectoras. En un estudio, Fonseca (2002b) resalta también una serie de ventajas: la influencia que ejerce el ritmo de la música sobre el del texto, la identificación y la potenciación de los sentimientos que se producen en él, y, el reconocimiento de la macro estructura del fragmento si la música añadida marca las transiciones del texto escrito.

(Falioni, 1993,98).Toscano- Fuentes (2011,188) enfatizan el hecho de que las canciones activan ambas partes del cerebro debido a que la pronunciación de las palabras, la comprensión, la supervisión de las mismas, el ritmo y la ejecución musical están reservados al hemisferio izquierdo, mientras que, la expresión melódica y el timbre que cubre a las palabras, las emociones y la expresión artística (comunicación no verbal) son propios del hemisferio derecho.

Benenzón (1995,) señala que escuchar música es una actividad que en general ayuda a divertirse, a entretenerse, a relajarse o a animarse. Resume la influencia de la música en el ser humano de la siguiente manera:

- A. Según el ritmo, se incrementa o disminuye la energía muscular.
- B. Acelera la respiración o altera su regularidad.
- C. Produce un efecto marcado, pero variable, en el pulso, la presión sanguínea y la función endocrina.
- D. Disminuye el impacto de los estímulos sensoriales de diferentes modos.
- E. Tiende a reducir o demorar la fatiga y, consecuentemente, incrementa el endurecimiento muscular.

F. Aumenta la actividad voluntaria, como escribir a máquina, e incrementa la extensión de los reflejos musculares empleados en escribir o dibujar, por ejemplo.

G. Es capaz de provocar cambios en los trazados eléctricos del organismo.

H. Es capaz de estimular cambios en el metabolismo y en la biosíntesis de variados procesos enzimáticos. Del mismo modo, el hecho de incluir rima, ritmo y melodías.

Según Echmeier (1969) asegura que la pronunciación es lo más difícil de adquirir de una lengua ya que hay muchas diferencias entre los elementos fonológicos del inglés y del español que la hacen diferente.

(Mora, 2015) Escribió el texto titulado: Lenguaje-música: dos capacidades hermanas, en el que plantea que el lenguaje y la música son dos capacidades hermanas por el origen de su evolución.

Las características que plantean el lenguaje y la música:

1. Son capacidades universales y específicas del ser humano.
2. Poseen tres modos de expresión: vocal, gestual y escrita.
3. Tanto el habla como el canto se desarrollan en los infantes al mismo tiempo de manera espontánea.
4. El medio natural de ambos es el auditivo vocal.
5. Ambas siguen un orden fijo en la estructura, unas reglas gramaticales, bien mediante palabras o notas musicales creando una melodía o frase.
6. En ambas surgen, en primer lugar, las capacidades receptoras y seguidamente las productivas.

Mucho se ha discutido en la literatura sobre la inclusión de elementos sonoros en el aula de idiomas. Aumento motivacional, memorización de elementos lingüísticos en una lengua extranjera, mejora en la pronunciación han sido los efectos más buscados por los de efectos de música instrumental.

El uso prolongado de música instrumental ambiental en el aula de inglés como lengua extranjera, ayuda a los estudiantes a relajarse, a concentrarse y también a reducir el ruido de clase (Toscano-Fuentes, 2011;

Fonseca- Mora, 2002a). Bancroft (1985) muestran además que provocan cambios en la presión arterial, la respiración, el pulso y la actividad en general.

Estudios con música de Mozart (Ivanov y Geake, 2003; Hallam, 2000), Bach Sochubert, por citar algunos autores, indican la existencia de una mejora en el razonamiento espacial. Rauscher y Shaw (1998: 839).”Asimismo, un estructurado entrenamiento musical ayuda a la conciencia fonética (Overy, 2003; Ehri, Nunes, Willows, Schuster, Yaghoub-Zadeh, y Shanaban, 2001; Lonigan, Burgess, y Anthony, 2000), y a la discriminación tanto auditiva (Turnipseed, 1976) como rítmica (Ducorneau, 1988; Campbell, 1998) facilitando la mejora de las habilidades lectoras.

En un estudio, Fonseca (2002) resalta también una serie de ventajas: la influencia que ejerce el ritmo de la música sobre el del texto, la identificación y la potenciación de los sentimientos que se producen en él, y, el reconocimiento de la macro estructura del fragmento si la música añadida marca las transiciones den el texto escrito.

5.2 Efectos de la música vocal: Las canciones

El uso de canciones en las aulas de idiomas puede afectar el desarrollo de las cuatro destrezas básicas del aprendizaje de lenguas, es decir, la lectura, la escritura, la audición y el habla.

Toscano- Fuentes (2011,188) enfatiza el hecho de que las canciones activan ambas partes del cerebro debido a que la pronunciación de las palabras, la comprensión, la supervisión de las mismas, el ritmo y la ejecución musical están reservados al hemisferio izquierdo, mientras que, la expresión melódica y el timbre

que cubre a las palabras, las emociones y la expresión artística (comunicación no verbal) son propios del hemisferio derecho.

Efectos que produce escuchar canciones.

Escuchar música es una actividad que en general ayuda a divertirse, a entretenerse, a relajarse o a animarse.

Benenzón (1995, 35) resume la influencia de la música en el ser humano:

- A. Según el ritmo, se incrementa o disminuye la energía muscular.
- B. Acelera la respiración o altera su regularidad.
- C. Produce un efecto marcado, pero variable, en el pulso, la presión sanguínea y la función endocrina.
- D. Disminuye el impacto de los estímulos sensoriales de diferentes modos.
- E. Tiende a reducir o demorar la fatiga y, consecuentemente, incrementa el endurecimiento muscular.
- F. Aumenta la actividad voluntaria, como escribir a máquina, e incrementa la extensión de los reflejos musculares empleados en escribir o dibujar, por ejemplo.
- G. Es capaz de provocar cambios en los trazados eléctricos del organismo. Es capaz de estimular cambios en el metabolismo y en la biosíntesis de variados procesos enzimáticos. Del mismo modo, la música instrumental y vocal: es un recurso poderoso para la enseñanza de una lengua extranjera

5.3 Técnicas de enseñanza de la pronunciación del inglés en el primer ciclo de Educación Primaria.

Autor Alberto Malo Rodríguez y Directora Elena González Pastor, Existen 12 vocales puras en el inglés. "A vowel is a sound made by the vocal cords" (Hooke, R., Rowell, J., 1982:86). Utilizaremos un único criterio para clasificarlas, de manera que exista una mejor organización de éstas. Este criterio atiende principalmente a la posición de la lengua para la emisión del sonido y a la apertura vocal.

♣ Vocales cerradas: la lengua se coloca en posición bastante elevada dentro de la boca. Las vocales pertenecientes a este grupo son las siguientes: /i:/ (“sheet”, “sheep”, “heat”), /ɪ/ (“hit”, “fit”, “sit”), /ʊ/ (“book”, “could”, “bush”), /u:/ (“food”, “blue”, “choose”).

♣ Vocales medias: la lengua se coloca en una posición intermedia dentro de la boca, ni muy alta, ni muy baja. Vocales: /e/ (“bed”, “met”, “set”), /ə/ (“letter”, “driver”, “away”), /ɜ:/ (“turn”, “word”, “learn”), /ɔ:/ (“call”, “four”, “war”).

♣ Vocales abiertas: colocamos la lengua en una posición baja dentro de la boca. Vocales: /æ/ (“cat”, “black”, “gap”), /ʌ/ (“oven”, “son”, “sun”), /ɑ:/ (“car”, “far”, “arm”), /ɒ/ (“top”, “hot”, “what”). Es necesario aclarar que la palabra “pura” se usa para diferenciar los sonidos vocálicos individuales de los diptongos, los cuales abordaremos más tarde.

A pesar de la existencia de un único grupo vocálico, podemos observar una gran diferencia entre todas ellas, la existencia de un alargamiento sonoro en algunas de ellas, las cuales podemos distinguirlas gráficamente con dos puntos detrás del fonema.

La pronunciación de la vocal correcta presenta grandes problemas, sobre todo a los hablantes de una lengua que posee un sistema vocálico corto, como en el caso del español. Recordamos que en el español todas las vocales tienen la misma longitud. Respecto al sistema vocálico, los sonidos se producen en la mayoría de los casos sin ningún tipo de contacto entre los articuladores, suelen producirse únicamente elevando una determinada parte de la lengua, modificando la forma de los labios o subiendo y bajando el velo del paladar.

Según la revista de investigación en la clase de lengua *Journal of Research and Innovation in the Language Classroom*. M Teresa Fleta Guillen.

Recursos sonoros: Se puede utilizar un timbre, un pito, una pandereta, tocar palmas, una canción, una rima, etc. Cuando los niños los oyen dejan lo que están haciendo y miran al profesor en espera de instrucciones.

Mímica: para transiciones con movimientos simples de las manos se facilita el significado de las Palabras y de las estructuras más complejas y se pueden incorporar a las rutinas y a las transiciones:

“Clap your hands and wiggle your fingers”. “Statue of...” “Roly Poly up up up”

Canciones y rimas para transiciones: “From the carpet to the chair”, “When I’m in class”, utilizamos la canción como principal recurso didáctico dado que esta “constituye la actividad musical escolar más importante y en ella se engloban una serie de aspectos como sensibilidad, afectividad, ritmo y educación tonal” (Ballesteros, 2010:124). Más concretamente, en el aula de inglés la canción resulta una herramienta de gran utilidad tal y como señala (Jimenes1997, 2014).

Según Reber (1985:429), en la última década los psicólogos han modificado casi todos los supuestos sobre la memoria excepto la definición genérica sobre la misma. Su afirmación está bien fundamentada pues como veremos a continuación, existe una gran coincidencia a la hora de definir la memoria bien como capacidad cognitiva o bien como los diversos procesos y estructuras implicados en la función mental de retener, almacenar, recuperar y reproducir voluntariamente la información.

Además, según De La Torre (2007:2), el uso de canciones en el aula de inglés contribuye a introducir el arte de la recitación y fomentar la lectura en voz alta, desarrollar la comprensión lectora del lenguaje poético, perfeccionar la pronunciación de los alumnos, aumentar el vocabulario activo y pasivo, incrementar el interés por las clases de inglés, ofrecer oportunidades para ejercitarse en el canto, permitir la práctica de la lectura musical sobre los pentagramas y el estudio de algunos elementos musicales como la melodía, el ritmo y la armonía. (torre, 2010)

Según el libro English Language and Culture Blog by Alan dice que las canciones y la música casi siempre contienen una gran cantidad de vocabulario, frases y expresiones útiles. Y como van dirigidas a un público de hablantes nativos, las canciones y la música incluyen lenguaje actualizado y expresiones coloquiales. El lenguaje utilizado en las canciones es casual y realmente útil, si eliges la música correcta.

Escuchar canciones también te permitirá concentrarte en tu pronunciación y comprensión del compás, el ritmo y el tono del inglés.

Además de asimilar el contenido, también es importante que revises el vocabulario regularmente. Desglosa la canción, palabra por palabra, y trata de dominar cada palabra para convertirla en parte de tu vocabulario. Puedes hacerlo mediante un servicio de tarjetas de memorización.

Según el libro ENGLISH.COM. Observar los movimientos de la boca de una persona nativa en inglés y tratar de imitarlos ayuda a la mejora de la pronunciación. Esto lo puedes practicar cuando estés viendo algún programa de TV en inglés. Fíjate en el movimiento de la boca, repite lo que están diciendo, imita la entonación y el ritmo de la conversación.

Compra libros con casetes o CD de audio integrados. Léelos al mismo tiempo que escuchas el audio. Después lee alguna sección del libro en voz alta y graba tu voz. Compara el sonido de tu inglés con la del narrador poniendo atención e identificando las palabras que pronunciaste incorrectamente. Toma notas y sigue practicando.

V. MATRIZ DE DESCRIPTORES.

PROPÓSITOS	CUESTIONES	DESCRIPTORES	FUENTES	INSTRUMENTOS
<p>-Describir la aplicación de estrategias musicales pedagógicas en el aprendizaje de inglés utilizadas por los docentes del primer año.</p>	<p>¿Qué estrategias musicales utiliza el docente para facilitar el aprendizaje del inglés.</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias musicales que utiliza el docente para la enseñanza del idioma inglés?</p>	<p>Coordinador de la carrera de inglés. -Docentes. - Estudiantes.</p>	<p>Entrevistas. Observación a clase.</p>

PROPÓSITOS	CUESTIONES	DESCRIPTORES	FUENTES	INSTRUMENTOS
Identificar las técnicas vocales que emplean los docentes en la enseñanza de inglés.	¿Cuáles son las técnicas vocales que utilizan los docentes en la enseñanza de inglés?	<p>¿Qué técnicas vocales utilizan los docentes en la enseñanza del idioma inglés?</p> <p>¿Piensa que el canto como herramienta metodológica para la enseñanza-aprendizaje del idioma favorece a la articulación, pronunciación y memorización?</p>	<p>Coordinador de la carrera de inglés.</p> <p>-Docentes.</p> <p>- Estudiantes.</p>	<p>Entrevistas.</p> <p>Observación a clase.</p>

PROPÓSITOS	CUESTIONES	DESCRIPTORES	FUENTES	INSTRUMENTOS
<p>Valorar el grado de memorización y de comprensión de las palabras que desarrollan los estudiantes al utilizar la música.</p>	<p>¿Qué grado de memorización de las palabras se desarrollan en los estudiantes al utilizar la música?</p>	<p>¿Qué estrategia de memorización usa el docente para ayudar a sus estudiantes al aprendizaje del lenguaje inglés?</p> <p>¿La repetición de textos y palabras es una técnica eficiente para la memorización?</p> <p>¿Al gestualizar la acción de los verbos o las palabras ayuda a una mejor memorización?</p>	<p>Coordinador de la carrera de inglés.</p> <p>-Docentes.</p> <p>- Estudiantes.</p>	<p>Entrevistas.</p> <p>Observación a clase.</p>

VI.PERSPECTIVA DE INVESTIGACIÓN.

La investigación se centra en fortalecer el aprendizaje de una nueva lengua para esto se utilizó como medio principal la entrevista al coordinador de la carrera como pilar fundamental, entrevista a docentes, y entrevista a los alumnos de la carrera.

6.1 Enfoque y tipo de estudios.

Según nuestra investigación el enfoque es cualitativo ya que este método nos permite estudiar la realidad en su contexto natural sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas; y nos permite aplicar una variedad de instrumentos para recaudar información apropiada como: Entrevista, observaciones, historias en las cuales se describen las rutinas y las situaciones problemáticas así como los significados en la vida de los participantes.

El tipo de estudio realizado es descriptivo ya que permite deducir las circunstancias que se esté presentando ante el objeto de estudio describiendo todas sus dimensiones, recolectando información la cual sucede tal y como es.

El Método usado es científico porque se respalda a partir de la fundamentación teórica y científica recopilada por trabajos de expertos en base a evaluación de los aprendizajes tanto en música como en inglés.

Es de corte transversal porque ocurre en un tiempo determinado, durante el segundo semestre del año 2016. Para la muestra se seleccionaron al azar cinco estudiantes, tres docentes y el coordinador de la carrera de inglés.

Descripción del escenario:

Nuestra investigación se llevó a cabo en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN Managua) Recinto Universitario Rubén Darío, esta universidad está ubicada de ENEL Central 2km al sur Managua.

Nuestro trabajo está dirigido únicamente a la especialidad del primer año de la carrera de inglés esta se desarrolla en el pabellón número 13 dicho pabellón está conformado por dos pisos, 4 aulas en el primer piso y 7 aulas en el segundo piso donde se impartieron las clases de inglés.

El aula de inglés consta con una pizarra acrílica, marcadores, sillas en buen estado, persianas en buen estado, dos puertas de color rojo para ingresar al salón de clases.

El departamento de inglés en el pabellón número 7 cuenta con un centro de documentación (CEDOC) contiguo está ubicada el aula de idiomas, también cuenta con el aula del departamento de la especialidad de inglés. En el pabellón número 19 está ubicado el departamento de la especialidad de inglés general, y en el pabellón número 42 está ubicada la facultad de educación e idiomas.

Las entrevistas se aplicaron al director de la carrera con el fin de obtener información sobre los métodos de enseñanza aprendizaje, de igual forma se entrevistaron a los docentes de la carrera y a sus estudiantes.

ROL DEL INVESTIGADOR

El rol del investigador se focaliza hacia la búsqueda de información verídica, de tal manera que esta valla dirigida al objetivo que se plantea evitando actividades que generen esfuerzo y dinero innecesario.

El rol fundamental del investigador es abrirse a nuevas experiencias que generen cambios y que permitan comprender su estudio en beneficio de la población estudiantil.

Como investigador nuestra experiencia ha sido satisfactoria pues a lo largo de nuestra carrera hemos adquirido conocimiento teóricos básicos dichos conocimientos se han consolidado a lo largo de nuestra carrera de Educación Musical. Esta investigación está

dirigida a recopilar información sobre la importancia que tiene la música como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

En la recopilación de información, hicimos uso de diferentes recursos como la observación, entrevistas, conversaciones directas con los docentes y estudiantes de la carrera de inglés del primer año del curso de profesionalización sabatino, las cuales nos facilitaron el proceso del trabajo, dichas actividades fueron realizadas durante el proceso de la investigación.

ESTRATEGIAS

En el transcurso de la investigación hicimos uso de diferentes recursos que facilitaron la recopilación de información de diferentes entes. Entre las estrategias como investigadores planteamos la familiarización con los estudiantes, conversando con ellos y haciéndoles preguntas, en otra ocasión implementamos la observación directa en el salón de clase con esta estrategia logramos visualizar la realidad en la que se está trabajando, y logramos darnos cuenta que tenían deficiencia en la articulación de las palabras, otras de las estrategias que se aplicaron fue la entrevista. Ya que es una herramienta que permite registrar información de acuerdo a los objetivos que se plantean, se define como la relación directa establecida entre el investigador y su objeto de estudio con el fin de obtener testimonios orales.

Las entrevistas fueron dirigidas a diferentes entidades, se realizó 1 entrevista al coordinador de la carrera de inglés con el fin de obtener información más clara y precisa sobre el tema de estudio. De la misma forma se realizó entrevista a 3 docentes del primer año de la carrera de inglés.

Para la aplicación de la entrevista a los estudiantes se seleccionó una muestra al azar de 5, se determinó dicha cantidad debido a la capacidad y operatividad del tiempo.

La música tiene un gran peso en el aprendizaje del idioma inglés ya que hacen que los estudiantes memoricen palabras, vocabularios y afinen su audición.

Salida del escenario.

VIII. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Propósito específico 1 Describir la aplicación de estrategias musicales pedagógicas en el aprendizaje de inglés por los docentes del primer año de la carrera.

Para dar respuesta a este propósito, se tomaron en cuenta las siguientes interrogantes: Según la entrevista realizada al coordinador de la carrera de inglés sobre las estrategias musicales que utilizan los docentes en la clase de inglés este expresó que las estrategias que utilizan los docentes son: articulación, canto y repetición.

Por otro lado los tres docentes concuerdan que las estrategias que desarrollan son:

- La articulación el canto y la repetición.
- Al realizar la guía de observación en diversas ocasiones se logró observar que el docente utilizaba medios audiovisuales para aplicar las estrategias de cantos.
- Repetición que fortalecían la estrategia de articulación.

En cuanto a las repuestas obtenidas en la entrevista a los estudiantes, uno considera que se aplica la estrategia de articulación, uno que se aplica el canto dos la estrategia de la repetición y uno asume que es el juego.

Según el libro English.com al observar los movimientos de la boca de una persona nativa en inglés, esta trata de imitarlos. Esto lo puedes practicar cuando estés viendo algún programa de TV en inglés. Fíjate en el movimiento de la boca, repite lo que están diciendo, imita la entonación y el ritmo de la conversación. Por lo que es necesario tomar estas recomendaciones: que ellos compren libros con casetes o CD de audio integrados. Que los lean al mismo tiempo que escuchas el audio. Después que lean alguna sección del libro en voz alta y que graben su voz.

Por otro lado dentro de las estrategias antes mencionadas en las que utilizan los docentes se considera que las que obtienen mayores resultados son:

Según el coordinador de la carrera de inglés no considera ninguna de las estrategias antes mencionada, sin embargo aduce que la música como estrategia de enseñanza – aprendizaje afectaría la pronunciación; por los diferentes acentos argumentando que habría que hacer una selección de música con nativos y profesionales del idioma.

ESTRATEGIAS: Articulación, Canto, repetición y juegos de palabras.

En la entrevista realizada el coordinador opina que la música de una u otra forma causa un gran efecto en la enseñanza- aprendizaje del idioma inglés.

Por otro lado Los docentes dicen dos que la repetición y uno la articulación.

Durante el periodo de observación se pudo percibir que los docentes dan bastante énfasis en articulación y repetición de palabras en sus sesiones de clases.

Se constató a través de la entrevista de los estudiantes, que las estrategias que dan mayores resultados son: tres dijeron la repetición y dos el canto.

Como respuesta a este objetivo se puede ver la teoría de **Según el TRABAJO de FIN DE GRADO Técnicas de enseñanza de la pronunciación del inglés en el primer ciclo de Educación Primaria Autor Alberto Malo Rodríguez y Directora Elena González Pastor** Existen 12 vocales puras en el inglés. “A vowel is a sound made by the vocal cords” (Hooke, R., Rowell, J., 1982:86). Utilizaremos un único criterio para clasificarlas, de manera que exista una mejor organización de éstas. Este criterio atiende principalmente a la posición de la lengua para la emisión del sonido y a la apertura vocal.

♣ Vocales cerradas: la lengua se coloca en posición bastante elevada dentro de la boca. Las vocales pertenecientes a este grupo son las siguientes: /i:/ (“sheet”, “sheep”, “heat”), /ɪ/ (“hit”, “fit”, “sit”), /ʊ/ (“book”, “could”, “bush”), /u:/ (“food”, “blue”, “choose”).

♣ Vocales medias: la lengua se coloca en una posición intermedia dentro de la boca, ni muy alta, ni muy baja. Vocales: /e/ (“bed”, “met”, “set”), /ə/ (“letter”, “driver”, “away”), /ɜ:/ (“turn”, “word”, “learn”), /ɔ:/ (“call”, “four”, “war”).

♣ Vocales abiertas: colocamos la lengua en una posición baja dentro de la boca. Vocales: /æ/ (“cat”, “black”, “gap”), /ʌ/ (“oven”, “son”, “sun”), /ɑ:/ (“car”, “far”, “arm”), /ɒ/ (“top”, “hot”, “what”). Es necesario aclarar que la palabra “pura” se usa para diferenciar los sonidos vocálicos individuales de los diptongos, los cuales abordaremos más tarde.

En la pregunta número tres, sobre los resultados obtenidos para lograr un mayor desarrollo de habilidades, el coordinador hace mención de la música para entrar en calor y crear un ambiente de relajación sin mencionar ninguna en específica.

Por otra parte los docentes argumentan que las habilidades que más se desarrollan con las estrategias empleadas son: dos dijeron pronunciación y uno la articulación.

En la observación al salón de clase se pudo apreciar, la efectividad del desarrollo de habilidades tales como: pronunciación y articulación por parte de los estudiantes, los cuales en la entrevista realizada respondieron que las habilidades que más desarrollan son: dos dijeron articulación, dos que la pronunciación y uno dijo la expresión.

Esto nos indica que la teoría de English.COM es una de la más acertada ya que dice que si Compra libros con casetes o CD de audio integrados. Léelos al mismo tiempo que escuchas el audio. Después lee alguna sección del libro en voz alta y graba tu voz. Compara el sonido de tu inglés con la del narrador poniendo atención e identificando las palabras que pronunciaste incorrectamente

En la guía de entrevista realizada también se logró obtener información que nos permites saber si se aplican actividades como el Talent show, como una estrategia pedagógica para la enseñanza del idioma inglés.

El coordinador señala, que si se aplica esta estrategia y lo hacen de forma anual. Por su parte los tres docentes destacan, que si se realiza, y fue confirmado por los cinco estudiantes, al realizarles la guía de encuestas.

Cabe destacar que esta actividad es parte del plan de ejecución y desarrollo por parte de los maestros ya que se realiza de forma impetuosa anualmente.

También se consultó sobre improvisaciones que realizan los docentes en desarrollo de sus clases, y sobre esto el coordinador contestó que se han utilizado estas improvisaciones a la clases de música como estrategia inicial, entre estas están: pasan al frente de clase a todos estudiantes uno para leer en inglés y el otro es el intérprete y de esta forma lo hace contrariamente cambiando los roles.

Por parte de los docentes se adquirieron los siguientes resultados:

Uno contestó que ha usado el trabalenguas otro el canto y uno no respondió.

No obstante la respuestas obtenidas por los estudiantes dos contestaron que si realizan actividades de improvisación para integrarse a la clase, pero no especificaron cuales, uno dice que el juego otro aduce que los docentes siempre tienen un plan de clase y uno dice que no han recibido ningún tipo de improvisación.

Con este análisis se puede ver que la teoría de Según la revista de investigación en la clase de lengua journal of research and innovación in the language classroom. M Teresa Fleta Guillen. Se vuelve efectiva a través de:

Recursos sonoros: Se puede utilizar un timbre, un pito, una pandereta, tocar palmas, una canción, una rima, etc. Cuando los niños los oyen dejan lo que están haciendo y miran al profesor en espera de instrucciones.

Mímica: para transiciones con movimientos simples de las manos se facilita el significado de las Palabras y de las estructuras más complejas y se pueden incorporar a las rutinas y a las transiciones:

“Clap your hands and wiggle your fingers”. “Statue of...” “Roly Poly up up up”

Canciones y rimas para transiciones: “From the carpet to the chair”, “When I’m in class.

Propósito específico 2. Identificar las técnicas vocales que utilizan los docentes en la enseñanza de inglés.

Para dar respuesta al siguiente propósito, se llevó a cabo una entrevista tomando en cuenta las más relevantes tanto del I coordinador como al docente y a los estudiantes obteniendo los siguientes resultados:

En la primera pregunta que consistía en saber qué técnicas vocales utilizan para el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés, el coordinador respondió que sus docentes a cargo aplican las formas y puntos de articulación.

Por otra parte los tres docentes confirman que utilizan canto, repetición y articulación.

Entre tanto los cinco estudiantes coinciden con la respuesta de los docentes con canto, repetición y articulación.

Por lo que se pudo apreciar en una observación a la clase que las técnicas vocales como: canto, articulación y repetición son aplicables con demasía en los salones de clase.

Una vez más damos crédito de estos resultados a través de la teoría de **Según el TRABAJO de FIN DE GRADO Técnicas de enseñanza de la pronunciación del inglés en el primer ciclo de Educación Primaria Autor Alberto Malo Rodríguez y Directora Elena González Pastor** Existen 12 vocales puras en el inglés. “A vowel is a sound made by the vocal cords” (Hooke, R., Rowell, J., 1982:86). Utilizaremos un único criterio para clasificarlas, de manera que exista una mejor organización de éstas. Este criterio atiende principalmente a la posición de la lengua para la emisión del sonido y a la apertura vocal.

♣ **Vocales cerradas:** la lengua se coloca en posición bastante elevada dentro de la boca. Las vocales pertenecientes a este grupo son las siguientes: /i:/ (“sheet”, “sheep”, “heat”), /ɪ/ (“hit”, “fit”, “sit”), /ʊ/ (“book”, “could”, “bush”), /u:/ (“food”, “blue”, “choose”).

♣ Vocales medias: la lengua se coloca en una posición intermedia dentro de la boca, ni muy alta, ni muy baja. Vocales: /e/ (“bed”, “met”, “set”), /ə/ (“letter”, “driver”, “away”), /ɜ:/ (“turn”, “word”, “learn”), /ɔ:/ (“call”, “four”, “war”).

♣ Vocales abiertas: colocamos la lengua en una posición baja dentro de la boca. Vocales: /æ/ (“cat”, “black”, “gap”), /ʌ/ (“oven”, “son”, “sun”), /ɑ:/ (“car”, “far”, “arm”), /ɒ/ (“top”, “hot”, “what”). Es necesario aclarar que la palabra “pura” se usa para diferenciar los sonidos vocálicos individuales de los diptongos, los cuales abordaremos más tarde

En la segunda pregunta se consultó si el canto como herramienta pedagógica para la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés favorecía en la articulación y la memorización del lenguaje inglés.

A este cuestionamiento el coordinador manifiesta que en absoluto siendo esta una herramienta imprescindible para el aprendizaje de un idioma.

Por otra parte los tres docentes confirman que si

Mientras tanto en la guía de observación se constató que efectivamente realizan cantos los estudiantes.

Mientras que los cinco estudiantes confirman esta respuesta.

Dichas respuestas nos permiten constatar que teorías como la de Además, según De La Torre (2007:2), el uso de canciones en el aula de inglés contribuye a introducir el arte de la recitación y fomentar la lectura en voz alta, desarrollar la comprensión lectora del lenguaje poético, perfeccionar la pronunciación de los alumnos, aumentar el vocabulario activo y pasivo, incrementar el interés por las clases de inglés, ofrecer oportunidades para ejercitarse en el canto, permitir la práctica de la lectura musical sobre los pentagramas y el estudio de algunos elementos musicales como la melodía, el ritmo y la armonía. (torre, 2010) son ampliamente confirmadas.

Otras de las preguntas más relevantes en esta entrevista para dar repuesta al propósito numero dos fueron: Si se nota la diferencia al aplicar técnicas vocales y saber que tanto ayuda la actividad del karaoke en el proceso enseñanza aprendizaje.

La cual el coordinador dice que hay una diferencia notable en la pronunciación cuando se practica el canto y que el karaoke es de mucha ayuda.

Por otra parte los tres docentes confirman estas respuestas igualmente los cinco estudiantes dicen que estas técnicas contribuyen a la aproximación de la pronunciación de un nativo.

Entre tanto podemos ver la teoría de utilizamos la canción como principal recurso didáctico dado que esta “constituye la actividad musical escolar más importante y en ella se engloban una serie de aspectos como sensibilidad, afectividad, ritmo y educación tonal” (Ballesteros, 2010:124). Más concretamente, en el aula de inglés la canción resulta una herramienta de gran utilidad tal y como señala Jiménez (1997)

Propósito específico tres: Valorar el grado de memorización y de comprensión de las palabras que desarrollan los estudiantes al utilizar la música.

Para dar respuesta a este propósito número tres como en objetivos anteriores se dio lugar a entrevista la cual se efectuó al coordinador de la carrera de inglés a tres docentes y cinco estudiantes siendo las siguientes las más relevantes.

En la pregunta número uno se consultó ¿Que estrategias de memorización utilizan los docentes para desarrollar el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes?

El coordinador contesto que hace uso de la música sobre todo un género de jazz chants por otro lado un docente dice que la repetición, otro aduce que la repetición de vocabulario y el ultimo afirma que utiliza técnica de escritura de oraciones, uso de sinónimos y antónimos, crucigrama y la repetición.

De acuerdo con las respuestas obtenidas en esta entrevista se confirma la teoría de las habilidades lectoras. En un estudio, Fonseca (2002b) resalta también una serie de ventajas: la influencia que ejerce el ritmo de la música sobre el del texto, la

identificación y la potenciación de los sentimientos que se producen en él, y, el reconocimiento de la macro estructura del fragmento si la música añadida marca las transiciones den el texto escrito.

Entre las preguntas más relevantes tenemos si al gestualizar la acción de los verbos estos ayuda a la memorización.

El coordinador dio respuesta a esto diciendo que los puntos y las maneras de la articulación para la gestualización.

Por otra parte dos docentes dicen que la gestualización si ayuda y otro dice que conectan la relación con una acción en la palabra.

Esta repuesta confirma la teoría de la "Revista de investigación en la clase de lengua journal of research and innovación in the language classroom". María Teresa Fleta Guillen.

Recursos sonoros: Se puede utilizar un timbre, un pito, una pandereta, tocar palmas, una canción, una rima, etc. Cuando los niños los oyen dejan lo que están haciendo y miran al profesor en espera de instrucciones.

Mímica: para transiciones con movimientos simples de las manos se facilita el significado de las Palabras y de las estructuras más complejas y se pueden incorporar a las rutinas y a las transiciones:

"Clap your hands and wiggle your fingers". "Statue of..." "Roly Poly up up up"

Canciones y rimas para transiciones: "From the carpet to the chair", "When I'm in class.

IX.CONCLUSIONES

Para realizar este apartado fue necesario ubicar de forma coherente cada propósito dando como resultado lo siguiente:

Propósito específico 1

Describir la aplicación de estrategias musicales pedagógicas en el aprendizaje de inglés utilizadas por los docentes del primer año de la carrera de inglés en el curso de profesionalización sabatino.

Se concluye lo siguiente: El canto, la repetición, Talent show, articulación.

En el periodo de observación se pudo percibir que los docentes dan bastante énfasis en articulación y repetición de palabras en sus sesiones de clases.

Propósito específico 2

Identificar las técnicas vocales que emplean los docentes en la enseñanza del inglés.

Dentro de las técnicas vocales para la enseñanza-aprendizaje del inglés los docentes utilizan las siguientes: El canto, la articulación, Música de fondo para la declamación de poemas, Talent show.

Por lo que se pudo apreciar en una observación a la clase que las técnicas vocales como: canto, articulación y repetición son aplicables con demasía en los salones de clase.

Propósito específico 3

Valorar el grado de memorización y de comprensión de las palabras que desarrollan los estudiantes al utilizar la música.

En este propósito se pudo constatar que las estrategias de memorización utilizadas por los docentes son:

La repetición de textos, juego de roles simulaciones, técnicas de escrituras de oraciones, uso de sinónimos y antónimos.

Por otra parte docentes y estudiantes concuerdan que el cantar y realizar actividades que requieran de expresionismo les facilita el aprendizaje y la memorización.

Propósito específico 4

Proponer técnicas pedagógicas innovadoras musicales para el aprendizaje del idioma inglés.

En este propósito se pretende que los estudiantes adquieran habilidades para aprender a expresarse de manera natural y fluente con el idioma inglés a través de las herramientas pedagógicas musicales.

X. RECOMENDACIONES

1- **Autoridades de la UNAN- MANAGUA:**

Se les recomienda deberían de incluir más recursos y estrategias musicales en la enseñanza- aprendizaje del idioma inglés, siendo esta una herramienta muy útil y beneficiosa tanto para el docente y el dicente que facilita el aprendizaje del idioma de manera más eficiente.

2- **Coordinador de la carrera de Inglés:**

Es necesario que tome en cuenta incluir a sus docentes y enviarlos a talleres donde se refleje la música como una estrategia de enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

Acompañar a los docentes para verificar en el proceso de enseñanza – aprendizaje la utilización de la música como estrategia pedagógica en la enseñanza del inglés.

Gestionar con las autoridades del recinto material didáctico audiovisual para el uso de los docentes de la carrera de inglés para ser utilizados en cada salón de clase.

3 A los Docentes de inglés: Recopilar un buen repertorio de música que les permita afinar el oído de los estudiantes lo cual les facilitara obtener una mejor pronunciación y articulación a la hora de hablar el idioma.

Actualizarse constantemente con temas referidos a la música como herramienta pedagógica en el idioma inglés.

Diversifiquen actividades de enseñanza- aprendizaje integrando la música como herramienta pedagógica.

A los estudiantes:

3- Es necesario que como aprendiz de un nuevo idioma escuchen música en el idioma que están aprendiendo en este caso el inglés puesto que la melodía ayuda a obtener una mejor memorización de las palabras a aprender y al momento de repetir o interpretar la letra de esta canción se le facilitara una pronunciación que le permita poder comunicarse de forma elocuente con un nativo de este idioma.

XI.BIBLIOGRAFÌA

Álvarez, C. (26 de 05 de 2012). *www.unprofesor.com*. Recuperado el sábado 17 de Diciembre de 2016, de *www.unprofesor.com*: <https://www.uncomo.com/autor/cristina-alvarez-20.html>

cardenas, A. b. (2012). la música como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa oral de la lengua inglesa en los niños de 1ª del colegio de barranquilla codeba. *slideshared.com/flavio bolaños*, 4-19.

Definicion. (2008). <http://definicion.de>. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de <http://definicion.de>: <http://definicion.de/pronunciación/>

fc, f. m. (2012). la música como herramienta pedagógica del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *teoria de la educación v.24.12*, 15.

Fuentes, T. (2012). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.

Fuentes, T. (2012). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.

Isabel, L. (2013). Locutora. *Locutora*, 45. Obtenido de Locutora.

Jimenes1997,(2014). La didáctica de las canciones en inglés. *La didáctica de las canciones en inglés*, 124.

Longueira, t. y. (2010). La música como ámbito de educación. educación. *La música como ámbito de educación. educación*, 165.

Madrid, D. (2001). MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DEL ingles en las ciencias de la educacion. *MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DEL ingles en las ciencias de la educacion.*, 213.

Martínez, N. d. (2001). El uso de la Música para la enseñanza. *TRABAJO FIN DE GRADO*, 5.

Mora, M. d. (2015). Música y emociones para el aprendizaje de lenguas. *Mosaico. Revista para la promoción y apoyo en el aprendizaje del español*, 37.- 46.

Pearson, C. (2008). <http://pronunciaringles.com>. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de <http://pronunciaringles.com>: <http://pronunciaringles.com/fonemas-ingles/>

Torre, D. I. (2010). Revista de investigación e innovación en la clase de idioma. *Encuentro*, 116.v, B. (s.f.).

Vazquez, B. (2004). *Didáctica de la Música*. Malaga : Ediciones Aljibe.

XII. PROPUESTA

**Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua
"UNAN-MANAGUA"
Recinto universitario "Rubén Darío"
Facultad De Educación e Idiomas
Departamento De Pedagogía**



Tema: Seminario taller a docente de inglés del primer año, del turno sabatino de la UNAN-MANAGUA, sobre estrategias metodológicas musicales para ser aplicada a la enseñanza aprendizaje del idioma inglés que les permitan fortalecer a sus estudiantes en el área de la pronunciación, articulación y pronunciación del idioma Inglés.

Carrera: Lic.: Pedagogía con Mención En Educación Musical

Integrantes: Br. Norman Alberto Del Castillo López.
Br. Rafael Bermúdez

Tutor: Lic. Álvaro Reyes.

Fecha: 16 de Enero del 2017.

I. Introducción.

Seminario taller a docente de inglés del primer año, del turno sabatino de la UNAN-MANAGUA, sobre estrategias metodológicas musicales para ser aplicada a la enseñanza aprendizaje del idioma inglés que les permitan fortalecer a sus estudiantes en el área de la pronunciación, articulación y pronunciación del idioma Inglés.

Es una forma de dar posible solución ante los resultados obtenidos en el trabajo de investigación realizado, de tal forma que pueda ser una extensión de cambios y de estrategias, en las cuales los docentes de la carrera de Inglés puedan retomar para diversificar las clases presenciales en sus aulas de clases y potencializar de mejor forma esas habilidades que tienen los estudiantes al Idioma y la articulación de la música como herramienta pedagógica.

II. Objetivos.

Objetivo general: Compartir Seminario taller a docente de inglés del primer año, del turno sabatino de la UNAN-MANAGUA, sobre estrategias metodológicas musicales para ser aplicada a la enseñanza aprendizaje del idioma inglés que les permitan fortalecer a sus estudiantes en el área de la pronunciación, articulación y enriquecimiento del vocabulario del idioma.

Objetivo específico:

- Proporcionar ejercicio de articulación que les permitan desarrollar una mejor pronunciación de las palabras.
- Demostrar y explicar los símbolos fonéticos para ejecutar una buena pronunciación en las palabras.
- Proporcionar una lista de canciones que fortalezca las articulaciones y las pronunciaciones que les permita desinhibirse y poderse expresar de manera fluida.

III.MARCO TEÓRICO.

Articulación

La articulación del inglés, se define como la expresión clara de las palabras en la conversación. Para articular correctamente hay que pronunciar esas palabras, ya que se pronuncian fonéticamente. La articulación también incluye construir una frase con fluidez para que pueda ser entendida por el receptor. El inglés es uno de los idiomas más difíciles de aprender, especialmente en la versión escrita, debido a los diferentes sonidos hechos por las palabras que parecen similares, como "wanted" y "walked". Aunque estas dos palabras terminan en "ed", el sonido de una es una "d" y el de la otra es "t". (Álvarez, 2012).

La articulación va enfocada a la forma en la que realizamos los movimientos faciales para pronunciar una palabra, mientras que la dicción se refiere a la manera exacta de pronunciar las letras. En cuanto a la dicción algunas personas por ejemplo tienen dificultades con la "r" o la "s" pero con ejercicios pueden disminuir o eliminarse por completo. En ocasiones hay personas que no gesticulan lo suficiente y eso afecta la claridad con la que hablan, es un claro ejemplo de un problema de articulación.

Bien, pues vamos a comenzar con algunos ejercicios para mejorar nuestra articulación:

– Algo que ayuda muchísimo es leer en voz alta. Si tienes forma de grabarte para que después te escuches hará que el ejercicio sea aún mejor. Si es necesario exagera tus movimientos faciales, con ello vas a ver que las palabras salen con mucho mayor claridad. Recuerda, no hay prisa! Inicia a una velocidad moderada, lo importante es que ejercites tus músculos faciales y después ya que te sientas más cómodo puedes aumentar un poco la velocidad, pero recuerda, lo que estamos trabajando ahora es la claridad.

Para el siguiente ejercicio es conveniente que te ubiques frente a un espejo para que estés bien consciente de qué tanto estás moviendo tu boca y músculos faciales para articular de forma correcta. Una vez ubicado frente al espejo harás lo siguiente:

Lalalala lelelele lililili lolololo lululululu

Mamamama memememe mimimimi momomomo mumumumumu

Dadadada dededede didididi dodododo dududududu

Repíte el ejercicio nuevamente y trata de hacerlo cantado. Si lo repites unas 10 veces está genial. Cada sílaba debe sonar clara y concisamente.

Repite ahora la palabra tomate varias veces seguida una tras otra, tomate tomate tomate tomate tomate tomate tomate . . . ¿sientes el movimiento de tus músculos faciales?

Mete y saca la lengua en repetidas ocasiones.

Ahora con tus labios cerrados pasa la lengua por tus dientes haciendo un gran círculo. Puedes hacerlo hacia un lado y después en sentido contrario.

Simula una gran mordida y abre y cierra tu boca.

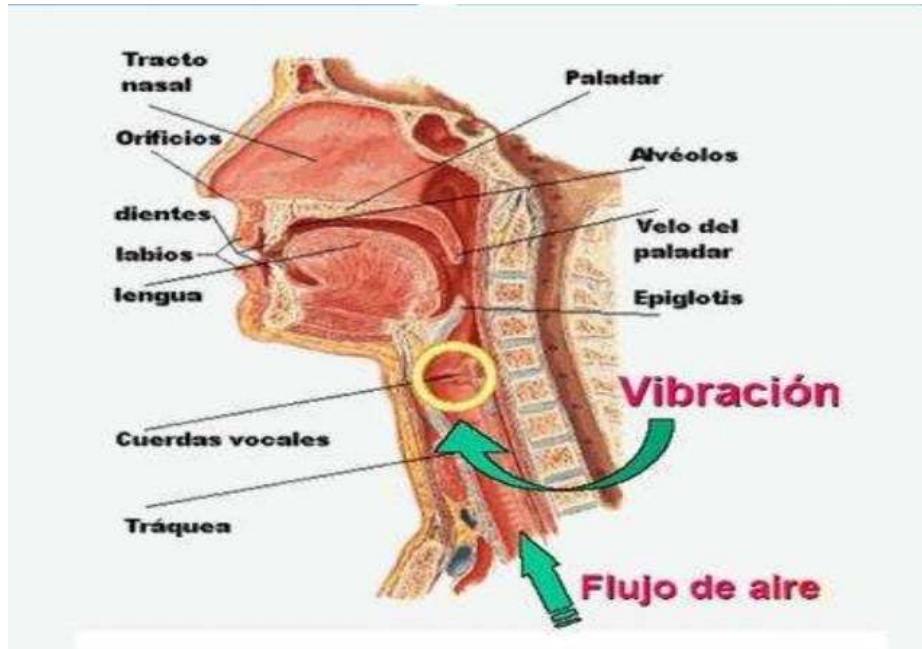
Haz con tus labios una gran A y luego O pero sin emitir sonido, ahora algo similar pero E y luego U.

Practica siempre durante unos 5 minutos antes de grabar o tener tu presentación, verás que los resultados son muy buenos en poco tiempo. (Isabel, 2013)

➤ **Articulator y organs.**

¿Cómo se produce el sonido?

En la mayoría de las lenguas que nosotros conocemos el sonido se produce gracias al aire que impulsamos con nuestros pulmones. Ese aire atraviesa la laringe en su camino hacia la boca y la energía cinética del aire se convierte en energía acústica (igual que en un silbato). Al salir de la laringe, una serie de músculos producen modificaciones en la forma de la boca y la cavidad nasal (el llamado tracto bucal) permitiendo crear los diferentes sonidos.



1.1. Ejercicios de Articulación

Estos ejercicios de articulación deben realizarse al menos unas 5 veces cada uno tres veces al día durante una semana o un mes en adelante dependiendo del grado de malas posturas y administración del aire cuando se habla o canta. Para ello debe visitar a un médico Foniatra, el cual es el especialista idóneo para evaluarte en estos casos. La idea de estos ejercicios es que a medida que tengas dominio de tus labios, mejillas y lengua, los hagas cada vez más rápido. Igualmente te recomiendo que una vez realizados estos ejercicios realices los ejercicios para relajar los músculos del cuello. De lo contrario, si gustas, tomate un relajante muscular. Podrías consultar los ejercicios de relajación haciendo click en relajación.

EJERCICIOS PARA LOS LABIOS:

1. Con la boca abierta, llevar los labios atrás y adelante como si dijeras las letras “a” – “o” pero sin emitir sonido.
2. Con labios separados, llevarlos atrás y adelante como si estuvieras diciendo las vocales “e” – “u” pero sin emitir sonido.

3. Sonrisa – Besito: Con labios juntos, llevarlo atrás y adelante como si estuvieras sonriendo y besando.
4. Con los labios juntos, llevarlos de un lado al otro lado de la cara.
5. Vibrar los labios: Inspirar, luego con los labios cerrados y ligeramente apretados, expulsar el aire por la boca sin abrir los labios, a modo que nuestros labios vibren. NOTA: La idea con este ejercicio 5, es que logres vibrar los labios el mayor tiempo posible, aumentando con la práctica y dominio de este ejercicio el tiempo en el que duras vibrando los labios.
6. Morder alternadamente los labios: Este ejercicio consiste en morder los labios de arriba con los dientes de abajo, y luego, morder los labios de abajo con los dientes de arriba.
7. Masajes de labios: Este ejercicio consiste en darle masajes al labio de arriba presionando hacia abajo con el labio de abajo, y viceversa. Realizar unas 50 veces estos masajes tres veces al día por una semana. El propósito de este ejercicio es para ayudar a bajar el labio superior y subir el labio inferior.

1.2. EJERCICIOS PARA LAS MEJILLAS:

Durante la ejecución de estos ejercicios para las mejillas, solo debes mover las mejillas, evitando mover los labios y la mandíbula.

1. Inflar ambas mejillas, sostener el aire luego sacarlo.
2. Alternar el aire de las mejillas de un lado a otro

1.3. EJERCICIOS PARA LA LENGUA:

PARTE I: Todos estos ejercicios de articulación realizados con la lengua se ejecutan con la boca abierta como si estuvieses diciendo letra “a”, una “a” grande, con la boca bien abierta, sin mover las mandíbulas ni los labios durante los ejercicios. Durante estos nueve ejercicios de articulación solo debes mover la lengua. Esto con el propósito de evitar tener la lengua pesada al momento de hablar, cantar o pronunciar palabras. A medida que practiques estos ejercicios de articulación y adquieras práctica, debes hacer las repeticiones de cada uno de ellos más rápido cada vez.

1. Con boca abierta, sacar la lengua y llevarla arriba-abajo por fuera de nuestra boca.
2. Saca la lengua y llévala a cada lado por fuera de la boca.
3. Pasa la lengua recorriendo los labios. NOTA: Realizar este ejercicio con la lengua, recorriendo los labios en ambos sentidos, primero hacia un lado y luego hacia el otro.
4. Con los labios cerrados pasar la lengua por los dientes de adelante, moviéndola como si estuvieses dibujando una gran circunferencia. NOTA: Realizar este ejercicio con la lengua, recorriendo los dientes en ambos sentidos, primero hacia un lado y luego hacia el otro.
5. Con la punta de la lengua empujar cada mejilla.
6. Dobla punta de la lengua arriba-abajo, presionándola con los dientes.
7. Ancha-Fina: Tócate la parte superior del labio con la punta de la lengua, y ahora pon la lengua ancha y fina.
8. Pasa la lengua por el paladar, moviéndola hacia adelante y hacia atrás.
9. Chasquido de la lengua.

Los ejercicios de articulación a continuación consisten en decir repetidamente ciertas letras, frases o palabras con el propósito de destrabar la lengua. Es recomendable que para estos ejercicios que a continuación se realicen en conjunto con los ejercicios para deglución atípica, esto con el propósito de lograr la adecuada postura de la lengua a la hora de decir las letras y secuencias de palabras listadas. Igualmente es necesario haber realizado al menos los ejercicios de control respiratorio a modo de dominar la técnica de respiración y pronunciar las letras o palabras empleando la cantidad de aire necesaria para evitar maltratar tus cuerdas vocales. La manera correcta para pronunciar la “s” es sin mover la lengua durante su pronunciación se queda abajo recogida hacia atrás.

Es conveniente grabarte recitando o leyendo algún texto antes de empezar a realizar estos ejercicios de articulación, y luego grábate mensualmente recitando o leyendo el mismo texto para que te des cuentas de las mejorías que ha obtenido. Es recomendable que te grabes utilizando un buen micrófono a modo que grabes bien los sonidos al momento de pronunciar. Realiza repetidamente los ejercicios a continuación en cantidad y frecuencia como cada uno de ellos los indica, practicando uno de los

ejercicios por tres días y al dominarlo pasar al siguiente ejercicio, y así sucesivamente hasta realizarlos todos.

1. Con la boca debe estar abierta como si dijéramos una “a”• , sin mover mandíbula, solo mover la lengua; di varias veces:

La la la la Tele tele tele Tol tol tol tol Tra tra tra tra p-p-p-p-k-k-k-piriet piriet

2. Decir en voz alta las siguientes letras, sílabas, frases y palabras. Repetir este ejercicio 5 veces, tres veces al día.

S s s

Sa se si so su

Saco casado pasa

Seco cacería pase

Silla casino casi

Solo mazorca lazo

Suma casual

As es is os us

Hasta canasta paz

Espina celeste pez

Isla arisco luz

Ostra orozco tos

Uslar molusco pus

3. Dí en voz alta los siguientes textos para destrabar la lengua, diciéndolo cada vez más rápido a medida que vayas dominando el ejercicio:

- Ruso reza Rosa Rigo, reza ruso Rosa Rizo.
- Rosario Rosales, cortó una rosa de su rosaleda; rosácea era la rosa, que Rosario Rosales cercenó.
- Salas sola en su sala sale sola con la sal salobre. Si la salmuera sale con Salas, salada la sala de sales queda.

- Si cien sierras sierran cien cipreses, seiscientas sierras sierran seiscientos cipreses.
- Si el ciervo que te serviste, no te sirve ya servido, ¿de que sirve que te sirvas un ciervo que ya no te sirve?

4. Repite 10 veces con una frecuencia de una vez por día, la lista de palabras dadas a continuación con el propósito de destrabar la lengua:

Te Lino Nena Tela Tete
 Luna Nilo Tilo Luto Loro
 Nulo Tuna Lula Nata Nola
 Nada Tu Dani Nudo Daniel

5. Lee la lista de palabras 10 veces una vez por día:

Chicha Yoyo Chinchilla
 Chicho Yiya Chanchullo
 Chucho Chayoto Chancho
 Chuchu Yuyu Georgina

6. Decir en vos alta los siguientes textos con el propósito de destrabar la lengua. A medida que se domina el ejercicio, dí los textos cada vez más rápido:

Sede ata la lata alta la lata alta alda la ata como ata alda la lata alta la lata alta está atada.

Habla de las balas alba. de las balas Alba habló. Si de balas no habla Alba de balas y Alba hablo yo.

Chalinas y Chinelas, chilenas son?. Las chilenas son chilenas Las chalinas no lo son.

Ocho chicos chilenitos chocan coches chiquititos ocho chinos chiquititos chocan coches chilenitos chinitos y chilenitos chocando sus cochecitos.

Nadie silba como Silvia Silba porque el que silba como Silvia silba, fue porque Silvia silba le enseñó a silbar.

7. Repetir 10 veces las siguientes palabras una vez por día. Este ejercicio tiene como propósito trabajar la parte de atrás de la lengua:

Coco Kiosco Gago Conga

Coca Cuqui Gaga Ganga

Kike Cucu Gogó Gas

8. Decir los siguientes textos para destrabar la lengua y a su vez trabajar la zona media de la lengua:

- Cocococo cocococo, el gallo grande soy yo. Cocococo cocococo a las gallinas voy a buscar, cocococo cocococo de los pollitos soy el papá.
- Quique come, 1 rico coco y a Kelita le dá 1 poco. Kelita le da más pero Quique no le dá.
- Cuánto canta Catalina?. canta mucho y desafina, qué poco canta Curiel. Canta poco y canta bien.

Pronunciación, del latín *pronuntiatio*, es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las **palabras**. (Definición., 2008)

➤ **Símbolos Fonéticos.**

¿Qué significa fonema? Un fonema representa un conjunto de sonidos que transmiten un mismo significado. Cuando varias personas de distinto acento pronuncian la /p/ emiten sonidos muy diferentes, pero esta variación de sonido no afecta al significado. Coloquialmente, a los fonemas se les llamas “sonidos”. Fíjate que los fonemas se colocan entre barras. (Pearson, 2008)

La siguiente tabla contiene todos los sonidos (fonemas) usados en el idioma inglés.

Su símbolo respectivo del Alfabeto Fonético Internacional, o IPA (International Phonetic Alphabet), tal cual como se usa en las transcripciones fonéticas que puedes encontrar en los diccionarios modernos para estudiantes de inglés.

IPA	Ejemplos
ʌ	c <u>u</u> p, l <u>u</u> ck
ɑ:	<u>a</u> rm, f <u>a</u> ther
æ	c <u>a</u> t, bl <u>a</u> ck
e	m <u>e</u> t, b <u>e</u> d ¹
ə	<u>a</u> way, cin <u>e</u> ma ₂
ɜ:r	t <u>u</u> rn, l <u>e</u> arn ²
ɪ	h <u>i</u> t, s <u>i</u> tt <u>i</u> ng
i:	s <u>e</u> e, h <u>e</u> at
ɒ	h <u>o</u> t, r <u>o</u> ck ³
ɔ:	c <u>a</u> ll, f <u>o</u> ur ^{4 5}
ʊ	p <u>u</u> t, c <u>o</u> ld
u:	bl <u>u</u> e, f <u>o</u> od
aɪ	f <u>i</u> ve, <u>e</u> ye

aʊ	<u>n</u> ow, <u>ou</u> t
eɪ	<u>s</u> ay, <u>ei</u> ght
oʊ	<u>g</u> o, <u>ho</u> me ⁶
ɔɪ	<u>b</u> oy, <u>jo</u> in
eə ^r	<u>w</u> here, <u>ai</u> r ^{1 7}
ɪə ^r	<u>n</u> ear, <u>he</u> re ⁷
ʊə ^r	<u>p</u> ure, <u>to</u> urist ⁷

Consonantes:

IPA	Ejemplos
b	<u>b</u> ad, <u>l</u> ab
d	<u>d</u> id, <u>l</u> ady
f	<u>f</u> ind, <u>i</u> f
g	<u>g</u> ive, <u>f</u> lag
h	<u>h</u> ow, <u>h</u> ello
j	<u>y</u> es, <u>y</u> ellow
k	<u>c</u> at, <u>b</u> ack
l	<u>l</u> eg, <u>l</u> ittle

m	<u>m</u> an, le <u>m</u> on
n	<u>n</u> o, te <u>n</u>
ŋ	si <u>ng</u> , fi <u>ng</u> er
p	<u>p</u> et, ma <u>p</u>
r	<u>r</u> ed, tr <u>y</u> ⁸
s	<u>s</u> un, mi <u>ss</u>
ʃ	<u>sh</u> e, cr <u>ash</u>
t	te <u>a</u> , ge <u>tt</u> ing ⁹
tʃ	<u>ch</u> eck, <u>ch</u> urch
θ	<u>th</u> ink, bo <u>th</u>
ð	<u>th</u> is, mo <u>th</u> er
v	<u>v</u> oice, fi <u>v</u> e
w	<u>w</u> et, <u>w</u> indow
z	<u>z</u> oo, la <u>z</u> y
ʒ	plea <u>s</u> ure, vi <u>s</u> ion
dʒ	<u>j</u> ust, lar <u>g</u> e

➤ **Didácticas de canciones en pro de la articulación y pronunciación de las palabras del idioma en inglés**

En didáctica de las lenguas el término «pronunciación» se usa en dos sentidos: en el más restringido se refiere a la vocalización o articulación de los sonidos de una lengua; en otro sentido más amplio abarca también el componente prosódico: acentuación, ritmo y entonación (Instituto Cervantes, DELE, 2003-2009).

Para la mayoría de los aprendices de una lengua extranjera, la adquisición de una buena pronunciación es un objetivo importante, ya que ésta facilita la comunicación oral

fluida y eficaz. Griffe (1992, citado por Castro, 2003) asegura que los tonos, ritmos y acentos de la música propician el aprendizaje de la pronunciación.

El uso de canciones dentro de la clase es de gran utilidad para el aprendizaje y la mejora de la entonación; Orlova (2003) afirma que la canción ayuda a practicar los aspectos prosódicos del idioma inglés

Por su parte Cakir (1999) privilegia a la motivación ya que la canción hace aflorar los sentimientos positivos y contribuye a una mejor relación social en el grupo. Schoepp (2001) coincide con esta postura, puntualizando que el alumno debe poseer una actitud positiva para poder aprender.

La canción es un espacio de aprendizaje en el que los estudiantes pueden explorar tanto los aspectos acústicos, gráficos, morfosintácticos, semánticos de la lengua extranjera como todas las virtualidades connotativas y culturales que se inscriben en ella. Para estudiar su impacto, se llevó a cabo un estudio de casos múltiples en cuatro instituciones de nivel medio superior de México. El objetivo fue demostrar que el uso de la canción, como recurso educativo abierto (REA), mejora la entonación en los alumnos. Para alcanzar-lo, los investigadores obtuvieron sus datos mediante entrevistas y observaciones. Los resultados arrojaron que la canción como REA resulta sustancial, no sólo para mejorar la prosodia, sino también para adquirir otras competencias en la enseñanza-aprendizaje del inglés.

➤ **Lista de canciones para mejorar la articulación y la pronunciación de palabras en el Idioma Ingles.**

- 1) Yellow Submarine (The Beatles).
- 2) Close to You (The Carpenters).
- 3) Feeling Good.(Michael Buble).
- 4) I Will always love you.(Whitney Houston).
- 5) My heart will go on (Celine Dion).

- 6) You are so beautiful (Joe Cocker)
- 7) Imagine (John Lennon).
- 8) What a wonderful World. (Louis Armstrong).
- 9) What can I do? (The Corrs).
- 10) With or without you (U2).

IV. Propuesta.

Seminario taller a docente de inglés del primer año, del turno sabatino de la UNAN-MANAGUA, sobre estrategias metodológicas musicales para ser aplicada a la enseñanza aprendizaje del idioma inglés que les permitan fortalecer a sus estudiantes en el área de la pronunciación, articulación y enriquecimiento del vocabulario del idioma.

Objetivos.	contenido	Actividades/ Estrategias	Recursos	Evaluación.	Tiempo.
<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar ejercicio de articulación que les permitan desarrollar una mejor pronunciación de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Articulaciones: ✓ Articulación y órgano. ✓ Ejercicio de articulación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repetición de palabras. ➤ Movimientos faciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Documentos Impresos. ✓ Medio tecnológicos ✓ Paleógrafos. ✓ Marcadores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Instrumentos de auto y Coevaluación. ▶ Reflexión individual y Grupal 	4 Horas

<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar y explicar los símbolos fonéticos para ejecutar una buena pronunciación en las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Símbolo fonético. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicación de los sonidos fonéticos por medio a través de ejemplo de palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Documentos Impresos. ✓ Medio tecnológicos ✓ Paleógrafos. <p>Marcadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Instrumentos de auto y Coevaluación ▶ Reflexión individual y Grupal 	
<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar una lista de canciones que fortalezca las articulaciones y las pronunciaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Didáctica y lista de las canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Brindar las letras de las canciones y que el participante pase al frente para entonarla. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Documentos Impresos. ✓ Medio tecnológicos ✓ Paleógrafos. ✓ Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Instrumentos de auto y Coevaluación ▶ Reflexión individual y Grupal 	

V. Bibliografía

Álvarez, C. (26 de 05 de 2012). *www.unprofesor.com*. Recuperado el sabado 17 de Diciembre de 2016, de *www.unprofesor.com*: <https://www.uncomo.com/autor/cristina-alvarez-20.html>

Definicion. (2008). <http://definicion.de>. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de <http://definicion.de>: <http://definicion.de/pronunciacion/>

Isabel, L. (2013). Locutora. *Locutora*, 45.

Pearson, C. (2008). <http://pronunciaringles.com>. Recuperado el 17 de Diciembre de 2016, de <http://pronunciaringles.com>: <http://pronunciaringles.com/fonemas-ingles/>

XIII. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO RUBEN DARIO
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA



Guía de entrevistas para docente de la carrera de ingles

Objetivo: Recopilar en el docente información valiosa sobre la utilización de la música como herramienta pedagógica en la carrera de inglés de los estudiantes del primer año del curso de profesionalización turno sabatino.

Datos

Nombre completo:

Títulos:

Años de trabajar como docente de inglés:

Título:

Estudiantes a cargo:

Otros estudios:

Aspecto: Estrategias musicales pedagógicas en el aprendizaje de inglés.

1. **¿Qué estrategia musicales utiliza como docente para la enseñanza del inglés?**
 - ✓ **Articulación**
 - ✓ **Canto**
 - ✓ **Juego de palabras**
 - ✓ **Repetición**
 - ✓ **Juegos**
2. **¿Cuál de las estrategias antes mencionadas considera que obtiene mayor aprendizaje?**

3. **¿ Dentro de las estrategias musicales que realiza se logra desarrollar las siguientes habilidades:**
 - a) **Correcta entonación**
 - b) **Correcta pronunciación.**
 - c) **Buena articulación.**
 - d) **Buena expresión.**
4. **¿Ha desarrollado actividades como talent show como estrategias para la enseñanza del idioma inglés?**

Aspecto: Técnica vocal.

1. **¿Cree que las técnicas vocales que utiliza han sido útil para el desarrollo del aprendizaje del idioma inglés?**

2. **¿Antes de iniciar la clase realiza algún tipo de ejercicio de relajación para obtener mejor resultado en la emisión de la voz por parte de los estudiantes?**

3. **¿Piensa que el canto como herramienta metodológica para el aprendizaje del idioma ingles le favorece a la, gestualización, memorización y emisión de la voz en el aprendizaje del idioma inglés?**

4. **¿Ha notado la diferencia con respecto a la pronunciación al implementar las técnicas vocales en sus estudiantes?**
5. **¿Cree que el karaoke ayuda a los estudiantes en el aprendizaje como estrategia vocal para mejorar la expresión?**

Aspecto: Memorización en la Música.

1. **¿Qué estrategia de memorización utiliza para ayudarle al estudiante al aprendizaje del idioma inglés?**
2. **¿Cree que la repetición de palabras ayuda a desarrollar la memorización textos de forma eficiente? ¿considera que es necesaria?**
3. **Los medios audiovisuales que utiliza le han ayudado a desarrollar un nivel de audición a los estudiantes en el aprendizaje del inglés?**
4. **¿Al gestualizar la acción que representan los verbos los estudiantes asimilan mejor el aprendizaje de estos?**
5. **¿Considera que la gestualización de palabras como estrategia para el aprendizaje del idioma ayuda a desarrollar un nivel de interpretación a los estudiantes?**

¡GRACIAS POR SU APOYO!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO RUBEN DARIO
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA



Guía de entrevistas para coordinador de la carrera de ingles

Objetivo: Recopilar a través del coordinador información valiosa sobre la utilización de la música como herramienta pedagógica en la carrera de inglés de los estudiantes del primer año del curso de profesionalización turno sabatino.

Datos

Nombre completo:

Títulos:

Años de trabajar como coordinador de inglés:

Docentes a cargo:

Otros estudios:

Aspecto: Estrategias musicales pedagógicas en el aprendizaje de inglés.

5. **¿Qué estrategias musicales utilizan los docentes para la enseñanza del inglés?**
 - ✓ **Articulación**
 - ✓ **Canto**
 - ✓ **Juego de palabras**
 - ✓ **Repetición**
 - ✓ **Juegos**
6. **¿Cuáles de las estrategias antes mencionadas considera usted que obtiene mayor aprendizaje los estudiantes?**

7. **¿ Dentro de las estrategias musicales que realizan los docentes se logran desarrollar las siguientes habilidades:**
 - e) **Correcta entonación**
 - f) **Correcta pronunciación.**
 - g) **Buena articulación.**
 - h) **Buena expresión.**

8. **¿Ha desarrollado el docente actividades como talent show como estrategias para la enseñanza del idioma inglés?**

9. **¿El docente en las actividades de enseñanza -aprendizaje utiliza el crucigrama?**

Aspecto: Técnica vocal.

6. **¿Crees que las técnicas vocales que los docentes utilizan han sido útil para el desarrollo del aprendizaje del idioma inglés?**

7. **¿Sabe usted si antes de iniciar la clase el profesor realiza algún tipo de ejercicio de relajación para obtener mejor resultado en la emisión de la voz de los estudiantes?**

8. **¿Piensa que el canto como herramienta metodológica para el aprendizaje del idioma inglés le favorece a la, gestualización y memorización y emisión de la voz en el aprendizaje del idioma inglés?**

9. **¿Ha notado la diferencia con respecto a la pronunciación al implementar las técnicas vocales que los docentes facilitan a los estudiantes?**

10. **¿Cree que el karaoke ayuda en el aprendizaje como estrategia vocal para mejorar la expresión?**

Aspecto: Memorización en la Música.

6. **¿Qué estrategia de memorización utilizan los docentes a los estudiantes para ayudarles al aprendizaje del idioma inglés?**

7. **¿Cree que la repetición de palabras ayuda a desarrollar la memorización textos de forma eficiente? ¿considera que es necesaria?**

8. **Los medios audiovisuales utilizados por los docentes ayudan a desarrollar un nivel de audición en el aprendizaje del inglés a los estudiantes?**

9. **¿cree usted que al gestualizar la acción que representan los verbos los estudiantes asimilan mejor el aprendizaje de estos?**

10. **¿Considera que la gestualización de palabras como estrategia para el aprendizaje del idioma ayuda a desarrollar un nivel de interpretación en los estudiantes?**

¡GRACIAS POR SU APOYO!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO RUBEN DARIO
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA



Guía de encuesta para estudiantes de la carrera de ingles

Objetivo: Recopilar a través de los alumnos información valiosa sobre la utilización de la música como herramienta pedagógica en la carrera de inglés del primer año del curso de profesionalización turno sabatino.

Datos

Nombre completo:

Año que cursa:

Título (si ya posee uno)

Otros estudios:

Aspecto: Estrategias musicales pedagógicas en el aprendizaje de inglés.

10. ¿Qué estrategias musicales utilizan sus docentes para la enseñanza del inglés?

- ✓ **Articulación**
- ✓ **Canto**
- ✓ **Juego de palabras**
- ✓ **Repetición**
- ✓ **Juegos**

11. ¿Cuál de las estrategias antes mencionadas considera que obtiene mayor aprendizaje?

12. ¿Dentro de las estrategias musicales que realizan los docentes se logran desarrollar las siguientes habilidades:

- i) Correcta entonación**
- j) Correcta pronunciación.**
- k) Buena articulación.**
- l) Buena expresión.**

13. ¿Ha utilizado el docente ha desarrollado actividades como talent show como estrategias para la enseñanza del idioma inglés?

14. ¿El docente en las actividades de enseñanza -aprendizaje utiliza el crucigrama?

15. ¿Ha percibido algún tipo de improvisación por parte de tus docentes?

Aspecto: Técnica vocal.

11. ¿Crees que las técnicas vocales que tus docentes utilizan han sido útil para el desarrollo del aprendizaje del idioma inglés?

12. ¿Antes de iniciar la clase el profesor realiza algún tipo de ejercicio de relajación para obtener mejor resultado en la emisión de la voz?

13.¿Piensas que el canto como herramienta metodológica para el aprendizaje del idioma ingles le favorece a la, gestualización y memorización y emisión de la voz en el aprendizaje del idioma inglés?

14.¿Has notado la diferencia con respecto a la pronunciación al implementar las técnicas vocales que tus docentes te han facilitado?

15.¿Crees que el karaoke te ayuda en el aprendizaje como estrategia vocal para mejorar la expresión?

Aspecto: Memorización en la Música.

11.¿Qué estrategia de memorización utilizan sus docentes para ayudarle al aprendizaje del idioma inglés?

12.¿Crees que la repetición de palabras te ayuda a desarrollar la memorización textos de forma eficiente? ¿consideras que es necesaria?

13.Los medios audiovisuales utilizados por los docentes te han ayudado a desarrollar un nivel de audición en el aprendizaje del inglés?

14.¿Al gestualizar la acción que representan los verbos asimilas mejor el aprendizaje de estos?

15.¿Considera que la gestualización de palabras como estrategia para el aprendizaje del idioma te ayuda a desarrollar un nivel de interpretación?

¡GRACIA