

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN-Managua
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idioma
Departamento de Pedagogía
Pedagogía con Mención en Educación Musical**



**Seminario de Graduación para optar al Título de
Licenciado en Pedagogía con Mención en Educación Musical**

TEMA:

**INCIDENCIA METODOLÓGICA APLICADA POR EL
DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE
OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO
NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE
MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR
2013.**

**Autor:
ARIEL ENRIQUE PEÑA MARTÍNEZ**

**Tutor:
Lic. Edmundo González**

Marzo, 2014

TEMA: INCIDENCIA METODOLÓGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

DEDICATORIA

A DIOS, que me dio el don de la vida, por ser Nuestro Padre, Señor de Misericordia, el cual, por su palabra hizo todas las cosas y por su sabiduría formó al hombre para que domine a todas las criaturas y darme la entereza y comprensión para realizar este trabajo investigativo.

A mis padres, Don Carlos Heriberto Peña Blandón (q.e.p.d.) y María Martínez Hernández (q.e.p.d.) por su apoyo moral, que fueron fuente de inspiración en mí y me mostraron el aprecio y valor del quehacer día a día, en el camino de formación sin límite.

A mi esposa Lic. Mercedes del Socorro Hernández Flores, por su inmenso apoyo y desmedida dedicación y comprensión en todo este año 2013 para poder culminar este nuevo peldaño de superación.

A mi hija Mariam Mercedes (q.e.p.d.); que me inspiró para retomar el camino del Aula Mater, aún antes de nacer e impregnó en mí la fortaleza por no desfallecer pese a su temprano deceso.

A mi hermana, Srita. Elba Peña Fernández (q.e.p.d.), por apoyarme desde mi formación inicial hasta culminar mis estudios secundarios y ser mi ángel guardián mientras compartió su estancia en la tierra junto a mí.

A mi maestro Humberto Aráuz Mairena (q.e.p.d.), por enseñar con firmeza y abnegación el mundo maravilloso de la música.

A mi recordado y entrañable amigo, Mons. Benedicto Herrera Álvarez (q.e.p.d.), por darme la oportunidad de mi inicio como docente, confiando plenamente en mi naciente capacidad y potencial en el mundo de la música.

Ariel Enrique Peña Martínez.

AGRADECIMIENTO

A los maestros:

MSc. Alejandro Genet, MSc. Rolando Mendoza Sanarruza y MSc. Ángela Rosa Munguía Beteta por su apoyo incondicional de facilitar mi retorno al Aula Mater para culminar esta etapa de profesionalización en la UNAN-Managua.

Lic. Pablo Antonio Buitrago, Director de la Orquesta Nacional de Nicaragua y Docente de la Carrera de Educación Musical y Lic. Lillyam Meza de Rocha, educadora musical, por expandir mis conocimientos, amor y entrega a la Educación Musical académica.

MSc. Manuel Antonio Márquez Ceas, por ser constante en animarme a culminar esta carrera y brindarme su amistad, consejos y solidaridad en mi formación y vida docente.

MSc. Nora García, por compartir su vasta experiencia en Pedagogía y fortalecer mi trabajo con sus consejos en la materia.

MSc. Aleyda González, por brindar su tiempo y esmero en las correcciones y contextos de este trabajo investigativo.

PhD. Raúl Ruíz Carrión, por compartir sus conocimientos amplios de investigación en la primera parte de este trabajo investigativo.

Lic. Edmundo González, que bajo su tutoría culminé este trabajo investigativo.

A todos aquellos que de alguna manera me brindaron sus consejos y comentarios para que este estudio investigativo fuese una realidad para optar al título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Musical.

Ariel Enrique Peña Martínez.

INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

I.	RESUMEN	i
II.	INTRODUCCION	iii
III.	JUSTIFICACION	1
IV.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
V.	OBJETIVOS	3
VI.	MARCO TEORICO	4
1	Música	4
1.1	Concepto	4
1.2	Conocimientos musicales	5
2	Metodología	6
2.1	Concepto	6
2.2.	Procedimientos didácticos	7
2.2-1	Definición	7
2.2-1.1	Metodología de enseñanza musical	7
2.2-1.1.1	Método Dalcroze	9
2.2-1.1.2	Método Orff	10
2.2-1.1.3	Método Suzuki	12
2.2-1.1.4	Método Willems	14
2.2-1.1.5	Método Martenot	17
2.2-1.1.6	Método Kodály	19

2.2-1.1.7 Método Ward.....	20
2.3 Procedimientos pedagógicos.....	21
2.3-1 Definición.....	21
2.3-1.1 Procedimientos pedagógicos musicales	21
2.4 Perfil del docente de música.....	22
2.4-1 Concepto de habilidad.....	22
2.4-2 Concepto de destreza	25
2.4-3 Programa de música latinoamericano y nicaragüense	26
2.4-3.1 Programa de música latinoamericano	26
2.4-3.2 Programa de música nicaragüense	28
2.5 Conocimiento y actitudes de los estudiantes.....	30
2.5-1 Definición de conocimiento	30
2.5-2 Definición de actitud	32
VII. HIPÓTESIS.....	33
VIII. DISEÑO METODOLÓGICO.....	34
IX. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	38
X. ANÁLISIS DE RESULTADO	42
XI. CONCLUSIONES	52
XII. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	54
XIII. BIBLIOGRAFIA	59
XIV. ANEXOS	

I. RESUMEN

La Incidencia Metodológica aplicada por el docente de Educación Musical en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los estudiantes de octavo grado, turno matutino del Instituto Nacional Eliseo Picado del municipio de Matagalpa durante el II semestre, año escolar 2013; seleccionada como tema presentado en el Seminario de Graduación para optar al título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Musical de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua). Considerando que este tema será de gran utilidad para investigadores y estudiantes de educación musical, por lo actual de la temática.

Considerando interesante realizar un análisis exhaustivo de la incidencia metodológica que ejerce el docente de música para que los estudiantes de octavo grado adquieran los conocimientos musicales necesarios para cumplir los objetivos propuestos en el programa de la disciplina, destacando la importancia de identificar los procedimientos didácticos utilizados por el docente de educación musical en el desarrollo de su clase, también describir la manifestación de las habilidades y destrezas musicales del docente en el aula de clase al desarrollar los diferentes temas programados, constatándose que le hace falta fortalecer estas y manifestar su espíritu innovador y creativo para alcanzar con éxito los objetivos planteados y valorar las habilidades y destrezas alcanzados por los estudiantes de octavo grado en la asignatura de música para la interpretación de diferentes instrumentos musicales, reconociendo que aún hace falta consolidar estas habilidades que no fueron desarrollados de forma adecuada y completa.

El tipo de investigación que se realizó de los tipos cualitativo y cuantitativo, que se llevó a cabo con estudiantes de octavo grado turno matutino y docente de música del Instituto Nacional Eliseo Picado (INEP), ubicado en el municipio de Matagalpa, del Departamento de Matagalpa.

En la recopilación de información de esta investigación se consultaron un sinnúmero de autores que han escrito y desarrollado estudios sobre este tema y se utilizaron diferentes instrumentos, entre ellos: guía de observación abierta, cuestionario con preguntas cerradas y entrevistas dirigidas al docente, en el mes de noviembre del año 2013, mes en que se aplicó además una prueba diagnóstica a los estudiantes que conformaron la muestra de investigación para determinar los conocimientos alcanzados en este año escolar 2013. El universo lo integraron 339 estudiantes y un docente del Instituto Nacional Eliseo Picado y la muestra se determinó mediante el muestreo probabilístico aleatorio simple y se seleccionaron 39 estudiantes.

Según lo observado y verificado en el aula de clase con los involucrados, no se aplican técnicas de enseñanza-aprendizaje con características innovadoras, creativas y dinámicas. La preparación misma del docente no ha influido en que el estudiante se ocupe en el fortalecimiento de sus habilidades y destrezas musicales para elevar así la calidad de su preparación cultural y artística en su crecimiento académico; además, las técnicas ya conocidas de enseñanza-aprendizaje y utilizadas por el docente y estudiantes dentro del sistema educativo no han sido aplicadas exitosamente.

Finalmente, se realizó un análisis exhaustivo de los resultados y valoración de toda la información adquirida durante el proceso de esta investigación y los aportes de las personas como fuentes de información para este trabajo, nos permitimos proponer alternativas de solución, entre ellas, ejemplificamos con un plan diario, que podrá ser transformada por el docente según su necesidad, creatividad y dinamismo.

*“Nunca rompas el silencio si
no es para mejorarlo”.*
Ludwing Van Beethoven

II. INTRODUCCION

A lo largo de la historia, la educación musical se ha basado en la enseñanza de carácter instrumental. Ésta se ha mostrado como algo ajeno a la realidad y la parte sensible y socio afectivo del individuo, impartida en diferentes centros de estudios y con actividades posibles de aplicación en nuestro entorno social.

Es durante el siglo XX cuando diferentes autores comienzan a plantear la enseñanza musical desde una nueva perspectiva: su utilización en la formación básica de los niños y jóvenes. En Nicaragua, desde el año 2006, se estableció dentro del curriculum educativo la disciplina de Expresion Cultural y Artística, para favorecer el desarrollo de la sensibilidad estética, como las Competencias comunicativas y expresivas, manifestándose en el proceso de producción e interpretación, desarrollo perceptivo, sensitivo, cognitivo social y valorativo, comprometidos en el quehacer artístico.

En el proceso de esta investigación se identificaron los procedimientos didácticos utilizados por el docente de educación musical, así también se describen las habilidades y destrezas musicales que no posee el docente para desarrollar los diferentes temas de la asignatura, de igual forma se valoró mediante una prueba diagnóstica las habilidades y destrezas alcanzadas por los estudiantes en el desarrollo de en la asignatura al ejecutar diferentes instrumentos musicales.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, al describir claramente lo observado en el desarrollo de las clases de educación musical notándose las faltas de habilidades y destrezas musicales tanto así que se manifiesta la poca motivación de los estudiantes en la clase.

Es por ello, que como estudiante de la carrera de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Musical realice la investigación, sobre la Incidencia de la Metodología aplicada por el docente en la adquisición de conocimientos musicales de los estudiantes de octavo grado, turno matutino del Instituto Nacional Eliseo Picado de Matagalpa, durante el II semestre, año 2013; para reconocer la incidencia que tiene en el proceso de Enseñanza aprendizaje musical, despertando el interés por la música y preservando nuestra identidad cultural.

Finalmente, presento alternativas de solución que servirá al docente para adquirir nuevas estrategias y metodologías para alcanzar los objetivos propuestos en la asignatura. De igual manera, propongo al MINED y a la Dirección General del centro, que se le dé la importancia que se merece la música, como un medio para que los estudiantes conozcan su identidad nicaragüense.

III. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se desarrolló como Trabajo de Seminario de Graduación para obtener el título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Musical.

La razón que motivó este estudio obedeció a la necesidad de estudiar la Incidencia Metodológica aplicada por el docente de educación musical en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de octavo grado, turno matutino del Instituto Nacional Eliseo Picado (INEP) del municipio de Matagalpa durante el II Semestre, año escolar 2013.

Los resultados de esta investigación permitirá a la Dirección del Centro analizar la metodología en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de Música, que se implementa en el estudiantado del INEP, para alcanzar las competencias de grado, competencias de ejes transversal e indicadores de logro, obteniendo a la vez, el enriquecimiento en nuestro estudio como profesionales de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical obteniendo nueva información sobre esta temática.

Esta investigación será de gran ayuda principalmente al docente, ya que le brinda la oportunidad de adquirir los nuevos conocimientos sobre las metodologías de enseñanza aprendizaje actualizado en la asignatura de música.

Finalmente para que sea utilizada como consulta bibliográfica para la población universitaria: estudiantes y docentes involucrados e interesados en la temática.

IV. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Nicaragua a partir del año 2006, con la transformación curricular que realizó el Ministerio de Educación (MINED), se incorporó la asignatura de Expresión Cultural y Artística (ECA) dividiéndose en tres componentes: a) Teatro y Danza impartida en el séptimo grado; b) Música impartida en octavo grado y c) Artes Plásticas en noveno grado.

El docente que imparte el componente de música, en el Instituto Nacional Eliseo Picado (INEP - Matagalpa), en el octavo grado tiene formación empírica, es decir, no es titulado en educación musical y sus conocimientos musicales los ha adquirido a través de la experiencia y aprendizaje práctico. Por lo que hemos observado en las reflexiones que se realizan en los Talleres de Capacitación y Programación (TEPCE) de Secundaria, que las estrategias que se realizan únicamente son entre otras, las que sugiere el programa de Expresión Cultural y Artística en el componente de música, documentación de temas en particular y la creación de antologías por parte de los educandos.

Ante esta situación se plantea el siguiente problema:

¿Qué metodología aplica el docente de música en la adquisición de conocimientos musicales de los estudiantes de octavo grado, turno matutino del Instituto Nacional Eliseo Picado del municipio de Matagalpa durante el II semestre, año 2013?

V. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Analizar la incidencia metodológica aplicada por el docente de educación musical en la adquisición de conocimientos musicales de los estudiantes de octavo grado, turno matutino del Instituto Nacional Eliseo Picado del municipio de Matagalpa durante el II Semestre, año escolar 2013.

OBJETIVO ESPECIFICO:

- I. Identificar los procedimientos didácticos utilizados por el docente de educación musical de octavo grado turno matutino del Instituto Nacional Eliseo Picado de Matagalpa en la disciplina de música.
- II. Describir las habilidades y destrezas musicales del docente de música en el aula de clase al desarrollar los diferentes temas de la asignatura.
- III. Valorar las habilidades y destrezas alcanzados por los estudiantes de octavo grado en la asignatura de música para la interpretación de instrumentos musicales.

VI. MARCO TEORICO

1. La Música.

1.1. Concepto.

La música (del griego: μουσική [τέχνη] – mousikē [téchnē], "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

1.2. Conocimientos musicales

Expresa Martínez Orol, sobre el conocimiento lo define como:

“el conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje, o a través de la introspección. En el se sentido más amplio, se trata de la posesión de múltiples datos interrelacionados que, al ser tomados por sí solos, poseen un menor valor cualitativo”.

Según estudios realizados por el Doctor Howard Gardner, director del proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard, estableció la teoría de las inteligencias múltiples; el ser humano cuenta con ocho inteligencias, una de las cuales es la Inteligencia Musical.

Al respecto, Antunes C (2006) expresa que:

“las personas que desarrollan su Inteligencia Musical logran una alta capacidad de Atención y Concentración, son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad”.

La pedagogía musical, identifica tres grandes competencias que el estudiante debe conocer:

1. La percepción o apreciación musical que aborda el acceso al conocimiento a través de un proceso de aprendizaje de afuera hacia adentro con los objetos sonoros que el humano puede oír, escuchar, memorizar, verbalizar, analizar,... desde un rol de receptor de secuencias sonoras (ruidos, paisajes sonoros, informaciones,...) o de secuencias musicales (combinaciones sonoras vocales o instrumentales).
2. La interpretación o ejecución musical que permite el acceso al conocimiento musical a través de la memoria, de la imitación, de la mimesis, de la música instrumentada o cantada de oído, o repetida a través de la lectura a primera

vista (primer encuentro con la partitura) o de la lectura ensayada (después de varios ensayos) desde un rol de receptor y emisor al mismo tiempo.

3. La creatividad musical que desarrolla el acceso al conocimiento musical a través de un proceso de aprendizaje de dentro hacia afuera con improvisaciones vocales o instrumentales (creación en tiempo real) o con composiciones (creación en tiempo virtual) desde un rol de emisor.

2. Metodología.

2.1. Concepto

La palabra Metodología, (del griego μέθοδος de μετά meta 'más allá, después, con', οδός odós 'camino' y λογος logos 'razón, estudio'), según Berg: hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Alternativamente puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo.

No debe llamarse metodología a cualquier procedimiento, ya que es un concepto que en la gran mayoría de los casos resulta demasiado amplio, siendo preferible usar el vocablo método.

Hemsey de Gaínza, educadora argentina, le llama indistintamente modelo a la metodología:

“Un modelo comprende un conjunto de conductas y materiales que suceden o se desarrollan en un contexto específico. Cómo se transmite a través del juego, del canto y/o la danza popular; mediante aparatos, a través de actitudes y prácticas varias”.

Señala Aguirre (1992) que:

“La metodología va a tratar el aspecto de cómo enseñar, qué medios voy a poner al alcance del alumno/a para que adquiera ciertos conceptos, para que interiorice una actitud”

2.2. Procedimientos Didácticos

2.2.1. Definición:

Según Silvestre y Zilberstein (2000): Los procedimientos didácticos son complemento de los métodos de enseñanza, constituyen "herramientas" que le permiten al docente orientar y dirigir la actividad del alumno en colectividad, de modo tal que la influencia de los "otros", propicie el desarrollo individual, estimulando el pensamiento lógico, el pensamiento teórico y la independencia cognoscitiva, motivándolo a "pensar" en un "clima favorable de aprendizaje

2.2.1.1. Metodología de Enseñanza Musical:

La revolución pedagógica que llevarían a cabo autores como Piaget, Kodály, Montessori u Orff, crearía unas líneas metodológicas y unos criterios básicos de enseñanza, que se mantendrían en vigor hasta nuestros días. Sobre estos criterios identificados por Pliego de Andrés, Funes, Berzal, Et al: (2013), los describen como Criterios de:

- **Globalización:** Se trata de compartir objetivos y contenidos dentro de todas las áreas de la enseñanza, no como factores aislados. No separa las enseñanzas sino que las agrupa. Podemos entender de dos maneras este criterio:

Permite globalizar el área de Artística con el resto. Puede verse con la canción, objetivos y contenidos de otras áreas; por ejemplo, con el texto podemos trabajar conocimientos de Sociales, Lengua o Ingles; con el movimiento, dramatizaciones, danzas o contenidos de educación física.

Permite globalizar el área dentro de sí misma. Globaliza música, plástica, dramatización, Expresión vocal, instrumental, de movimiento y de ritmo.

Participación / actividad: El joven tiene que estar activo y participar de su proceso de enseñanza y para ello tiene que estar motivado. La canción es una actividad motivadora porque existe una intención comunicativa con el canto de igual forma, aprender a tocar un instrumento musical, logra una comunicación que se extiende a otras formas de expresión de manera espontánea, por ejemplo, con el cuerpo: motora fina, motora gruesa, respiración, entre otras.

- Integración/desinhibición: Los jóvenes deben estar integrados en su grupo de trabajo, porque el grupo le ayuda a madurar, a compartir, a progresar. Se apoyan mutuamente para alcanzar los mejores resultados interpretativos al formar coros, bandas, coreografías, metas en común.
- Improvisación y creatividad: Son referencia constante en las metodologías del siglo XXI. Como algo que debe estar en todo el curriculum (matemáticas, lengua y literatura, inglés, entre otras asignaturas), lo cual hace que tenga mayor importancia. La canción estimula la improvisación y la creatividad en todos los aspectos; métodos como el Orff juegan con la improvisación y la creatividad en el texto; métodos como el de Dalcroze juegan con el movimiento expresivo libre.

A lo largo del siglo XX, y especialmente en su segunda mitad, nacieron los grandes métodos de educación musical que reciben el nombre de Escuela Nueva. Cada uno de ellos desarrolla con mayor interés alguno de los aspectos de la educación musical, si bien todos comparten dos ideas fundamentales: en primer lugar, que la educación musical se dirige a toda la población y no es patrimonio exclusivo de unos pocos, por lo que debe ser obligatoria en las escuelas; en segundo lugar, que la

metodología debe ser activa y participativa y el niño o joven deben convertirse en protagonistas del aprendizaje.

Grandes músicos y pedagogos como Dalcroze, Martenot, Orff, Willems, Kodály, Ward, y Suzuki, pretenden educar musicalmente y desarrollar la creatividad.

A continuación expondré detalladamente en qué consisten sus métodos, partiendo por supuesto, de su enorme repercusión para la enseñanza musical actual.

2.2.1.1.1. Método Dalcroze:

Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950), fue un compositor, músico y educador musical suizo que propone como método la educación rítmica que se relaciona directamente con la expresión musical a través del cuerpo con la educación auditiva.

Resume Bachmann (1998), que la Rítmica está dirigida mediante el movimiento a favorecer el desarrollo de la motricidad (percepción, expresión corporal), la capacidad de pensar y la expresión musical. Esta metodología es una educación por la música y para la música: por el poder de la música, porque a través de ella (especialmente el ritmo) se favorece la armonización de los movimientos físicos y la capacidad de adaptación para la música, porque une armoniosamente el movimiento y la expresión del cuerpo (expresión corporal), el pensamiento y la expresión del alma (sensibilidad). Se trata de una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, de forma que trabaja simultáneamente:

- La atención (el alumno demuestra inmediatamente lo que ha percibido).
- La inteligencia (comprende y analiza lo que ha sentido).
- La sensibilidad (siente la música).

Es decir, se propone convertir al cuerpo en instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional.

La Rítmica se caracteriza además porque su finalidad es desarrollar el oído musical, los sentidos melódico, tonal y armónico a través de lo que Dalcroze denominó un sexto sentido, el muscular, que se desarrolla a través de la experiencia del movimiento. Considera al cuerpo como el medio de representación de cualquier elemento musical del ritmo, la melodía, la dinámica, la armonía y la forma.

En este método, se parte de la marcha y se trabaja posteriormente la locomoción, como una importante fuente de ritmos diferentes y espontáneos en relación con las habilidades motrices básicas: deslizarse, gatear, correr, trepar, caminar, saltar, patinar, etc. Considera además los dos elementos principales: tensión y distensión o tesis y arsis, junto a la regularidad y continuidad de los movimientos y la inhibición del movimiento, ya que el niño debe dejar de correr, saltar, etc. cuando cesa la música o se indica una determinada consigna. Así se percibe y analiza la correspondencia entre los pasos y los valores, acelerando y ralentando, crescendo y disminuyendo. Por lo que se hace se hace imprescindible considerar que la aplicación del método Dalcroze exige una preparación al profesorado (para, entre otras necesidades, improvisar al piano) y unas condiciones (aula, número de alumnos, materiales, etc.) que dificultan una aplicación fiel en un aula de Educación Infantil; no obstante, ha quedado de manifiesto su interés para esta etapa educativa.

2.2.1.1.2. Método Orff.

Carl Orff (1895-1982) compositor y musicólogo alemán. El planteamiento educativo de Orff (1980), es eminentemente activo, ya que parte de la base de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea. Realiza un trabajo conjunto de ritmo, palabra, melodía, armonía e interpretación instrumental

y vocal. Parte de la palabra, de las melodías de la escala pentatónica (Do, re, mi, sol, la), y realiza la armonía con ostinatos rítmicos y melódicos.

Montenegro, L (2012) expresa, que el lenguaje, el sonido y el movimiento se practican a través de elementos musicales como el ritmo, melodía, armonía y timbre, dando gran importancia a la improvisación y a la creación musical. El material para llevar a cabo la metodología consiste, además de las posibilidades sonoras del propio cuerpo, en los instrumentos creados específicamente: los instrumentos de percusión, las flautas, la viola de gamba, etc.

Una de las principales innovaciones de la práctica educativa de Orff consiste en la consideración del cuerpo como un instrumento musical, dotado de características tímbricas diversas. Los instrumentos corporales o naturales también reciben el nombre de gestos sonoros. Permiten una educación del ritmo a través de movimientos del cuerpo que producen sonidos y no requieren una coordinación muy precisa. Son cuatro los planos sonoros, timbres o instrumentos: pitos o chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodilla y pisadas.

Orff utiliza la palabra para desarrollar el ritmo. Los recitados consisten en nombres y pregones, series de palabras, rimas infantiles de sorteo, rimas infantiles en forma de pregunta y respuesta, adivinanzas, entre otros.

La mayoría de las melodías que aparecen en el método se basan en canciones populares de niños, infantiles y melodías de danza centroeuropeas. Las canciones se acompañan con ostinatos rítmicos y melódicos y con el movimiento corporal.

Al comienzo del método se emplea la escala pentatónica o de cinco sonidos, la cual permite una mayor facilidad para la improvisación y la creación musicales. La progresión melódica en que aparece consiste en una secuencia lógica, según la cual se asimila una nota nueva cada vez.

Los instrumentos escolares creados por Orff y Keetman, que reciben genéricamente la denominación de “instrumentos Orff”, son la aportación de mayor difusión de este método. Son unos instrumentos propios y originales del método creados específicamente para la enseñanza de la música, que quieren ser una prolongación del propio hablar del niño, de su canto y movimiento.

Han sido diseñados inspirándose en la orquesta de Java y sus cualidades tonales son similares a las de los niños. Son fáciles de tocar por los niños, atractivos con sus agradables colores y timbres, y versátiles para expresar fácilmente ideas musicales; además, estimulan la danza y la improvisación. Permiten muchas posibilidades de contrastes de tonos y colores en función de la combinación de los instrumentos. Todos ellos son de voces melódicas y no melódicas y están contruidos con tela, metal, piel de animales y madera.

Los principales tipos de instrumentos propios de la metodología de Carl Orff son los siguientes: pequeña percusión (no afinada) e instrumentos de láminas (afinados).

Su utilización en el aula conlleva la participación del alumno en una orquesta escolar, así como el protagonismo del alumno, ya que éste hace música directamente.

También permiten el trabajo de las formas musicales elementales: eco, ostinato, canon, lied, preguntas y respuestas.

2.2.1.1.3. Método Suzuki.

La metodología Suzuki se encuentra entre la educación rítmica y la educación auditiva. No forma parte de los métodos de la llamada Escuela Nueva, pero tiene cierto interés por que se dirige especialmente a los niños pequeños. El Dr. Shinichi Suzuki (1898-1998) fue un violinista japonés creador del método que lleva su nombre. También se denomina método de la lengua materna o método de la Educación del Talento. Parte de que el talento musical no es fruto del nacimiento o la

herencia, sino de la influencia de nuestro medio ambiente específico, especialmente en las primeras edades. De esta manera, considera que ninguna aptitud musical se desarrolla si el ambiente no lo favorece y que el buen ambiente engendra capacidades superiores.

Montenegro, L. (2012) subraya que se trata de una aproximación músico-instrumental, ya que utiliza el instrumento para acercarse a la música. El objetivo final es que los niños amen y vivan la música dentro de una educación global, en la que el instrumento sea el medio para alcanzarla; este surgió para el violín y después se extendió al piano y a otros instrumentos de cuerda.

La metodología se basa en los principios de educación personalizada, la activa participación de los padres, el desarrollo de capacidades expresivas, creativas y artísticas, el desarrollo de la personalidad del alumno, la metodología activa para interpretar el instrumento desde el comienzo, la formación auditiva como punto de partida y la formación temprana entre los 3 y 4 años.

La principal técnica empleada es la imitación con sus variantes de repetición y variación. Para el éxito de estas enseñanzas se exige la práctica diaria del instrumento en el hogar con la colaboración de los padres, la asistencia a clases individuales y colectivas y la participación en conciertos periódicos en los que los niños aprenden a tocar en público y a escuchar a los demás.

Bajo el criterio de imitación, en relación al proceso de Enseñanza/Aprendizaje musical, casi todos los métodos promueven la copia -reproducción de modelos (rítmicos, metódicos, de obras, etc.). Una gran parte de la formación musical está basada en la reproducción y no en la creación musical, tal es el caso de las propuestas metodológicas de Suzuki

2.2.1.1.4. Método Willems.

Edgard Willems (1890-1978), nacido en Bélgica, músico y pedagogo musical, discípulo de Dalcroze, es el creador de una metodología que parte del estudio de la psicología, como base de su trabajo educativo musical, y no de la propia música, y desarrolla más que ningún otro método la audición. La educación auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido son el principal medio de la educación musical, ya que por medio de la duración y de la intensidad del sonido se llega al dominio rítmico; por el timbre, al reconocimiento de la naturaleza de los objetos, y con la altura de los sonidos llegamos de lleno al dominio musical, es decir, a la melodía y a la altura.

Rodríguez, S (2010) describe que el método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser aproximadamente entre tres cuartos y una hora:

1. Desarrollo sensorial auditivo.
2. Desarrollo del instinto rítmico.
3. Canciones elegidas pedagógicamente.
4. Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

Esta corriente se basa en la diferenciación entre educación musical y enseñanza musical tradicional. La enseñanza tradicional consiste en la exploración de capacidades existentes en vez de su desarrollo, tendiendo a favorecer mediante una técnica cerebral o mecánica el desarrollo del virtuosismo, generalmente instrumental, aunque se descuiden otros valores tanto o más importantes. Es a principios de siglo, cuando va a manifestarse una reacción contra eso: utilizando los métodos más activos y desarrollando las posibilidades más creativas.

El valor psicológico de la música va a primar sobre la perfección formal y aparece una educación musical con un doble valor: como actividad en sí misma y como preparación para la vida. En estos postulados se basa la corriente psicológica. Desde este punto de vista, la música favorecería todas las facultades humanas internas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora, y es por ello por lo que la educación musical debe estar dirigida por las corrientes psicológicas.

De todas ellas, el método Willems acepta como la más apta la psicología musical analógica, estudiando el ordenamiento jerárquico de los elementos musicales (ritmo, melodía y armonía) y su analogía con hechos cotidianos, números, etc. Este cuadro nos puede servir como ejemplo, además puede ser ampliado a todos los elementos constitutivos de las diferentes artes:

Cifras	Uno	Dos	Tres
Vida Musical	Ritmo	Melodía	Armonía
Vida Humana	Física	Afectiva	Mental

La base teórica del método Willems establece las siguientes operaciones y sus respectivas analogías:

$1 > 2 > 3$: desde el punto de vista ordinal, al uno (ritmo), viene en primer lugar, es indispensable para la melodía así como ésta lo es para la armonía.

$1 < 2 < 3$: desde el punto de vista cardinal, el dos (melodía) es más que el ritmo, puesto que lo contiene. A su vez, la armonía los contiene a ambos.

$1 + 2 = 3$: la armonía (3), resulta de la unión de ritmo y melodía.

Por analogía, estas relaciones pueden realizarse con la vida: la vida física es necesaria en primer lugar para que sea posible la afectiva y la mental. La vida mental es más amplia, puesto que recoge los estados de ánimos y los estados físicos.

En su aplicación: parte de la base que debe emplearse desde la edad más temprana, es decir en el hogar. Ya que en el colegio, se centra en el desarrollo de la capacidad vocal, mediante una serie de canciones infantiles que persiguen el dominio del ritmo unas, y la preparación del oído otras, bien sea por intervalos melódicos determinados o por una armonía que se deja sentir al irse desarrollando. De entre todas ellas el método Willems hace varios grupos: canciones de primer grado, para los más pequeños que comienzan con una llamada o palabra a la que los niños deben responder musicalmente: “cu - chá”, “toc – toc”...canciones con mímica, en las que el ritmo plástico del movimiento se encuentra más cercano a la danza: El interés de este tipo de canciones radica en la consecución de la belleza en el movimiento. Canciones populares, con otros intereses (sociales, culturales o etnológicos) que deben anteponerse a los intereses meramente pedagógicos. Canciones para el desarrollo del instinto rítmico, donde la analogía con movimientos rítmicos (reloj, tren, pasos) ofrece grandes ventajas.

Con estas canciones se persigue la educación musical en las facetas rítmicas, vocales, auditivas y de movimiento. En cuanto a la práctica instrumental, reconoce que es conveniente que la realicen en algún momento de la educación, bien sea la flauta dulce (por su facilidad de aprendizaje) o el piano por sus posibilidades expresivas. En conclusión este método, presenta como opuesta a la educación musical, la educación instrumental a la que se da tan solo un valor relativo; no es un fin en sí, sino un medio al servicio de la expresión musical. En la actualidad este método está bastante superado.

2.2.1.1.5. Método Martenot.

Maurice Martenot (1898-1980), ingeniero y compositor francés. Se diferencia de otros métodos por la gran importancia que concede a la relajación y al control muscular. Su obra pretende producir un amor profundo por la música, dar los medios para integrarla en la vida, poner la formación musical al servicio de la educación, favorecer la expansión del ser humano, proporcionar los medios de canalizar las energías, transmitir los conocimientos teóricos de una forma vívida, concretándolos con juegos musicales, fomentar oyentes especialmente sensibles a la calidad y, por último, preparar musical y físicamente a los instrumentistas (Martenot, 1957).

La educación rítmica se realiza a través del trabajo con sílabas rítmicas, formadas por una sílaba labial «la», en las que los niños perciben el ritmo y el pulso de las fórmulas rítmicas.

Las técnicas empleadas son la imitación, los ecos y la memorización de fórmulas rítmicas.

Uno de los aspectos más significativos de este método es la relajación corporal. Los diversos ejercicios de la relajación de los miembros persiguen el reposo físico y mental, la flexibilidad de todas las articulaciones y el dominio sobre los grupos musculares que las gobiernan. Montenegro, L. (2012) expresa que el tipo de relajación propuesta en este método responde al tipo de relajación segmentaria, es decir, de los diversos miembros del cuerpo por separado, y debe realizarse en un clima de paz y silencio. El orden y las posiciones para la relajación segmentaria de las distintas partes del cuerpo son los siguientes:

1. Brazos (de pie o sentado).
2. Antebrazo (de pie o sentado).

3. Manos (de pie o sentado).
4. Espalda (de pie o sentado).
5. Cabeza (de pie o sentado).
6. Piernas (de pie).
7. Dedos (tumbado).
8. Busto (de pie o sentado).
9. Tronco (de pie).
10. Busto.
11. Tronco.

Las actividades de audición van precedidas en muchas ocasiones de uno o dos ejercicios de relajación para favorecer la atención auditiva. En el caso de los alumnos más pequeños, la relajación puede, en cambio, basarse en cuentos.

La audición musical está muy relacionada con el canto: parte de la valoración del silencio y de melodías y timbres previamente conocidos, así como de la discriminación de sonidos de distintas alturas perfectamente afinados y del reconocimiento, la entonación y audición de sonidos en pianísimo.

La entonación justa depende de la audición justa y debe desarrollarse también en un clima de relajación corporal y psíquica; las canciones se realizan en la extensión media de la voz de los alumnos, sin exagerar nunca la fuerza y con la respiración fluyendo hacia delante. Este método considera que el canto por imitación es un aspecto elemental para la educación del oído y de la voz, y, además, favorece la asociación del gesto con el movimiento melódico.

El método de Martenot propone la educación del oído absoluto y el uso del diapasón. Para lograrlo, será imprescindible la concentración, la relajación y la audición interior; la velocidad no debe ser muy rápida, ni muy lenta (Martenot indica que el tempo sea negra igual a 100 del metrónomo).

2.2.1.1.6. Método Kodály.

Zoltan Kodály (1882-1967), recopiló y editó canciones populares húngaras con la colaboración de Bela Bartók, desarrollo un idioma fuertemente nacionalista basado en estas canciones. El método Kodály utiliza ciertos aspectos del método Dalcroze, pero relacionándolos siempre con la canción; de manera que el piano sólo se utiliza como acompañamiento para las marchas, los movimientos de los pies, etc., en los primeros niveles. Emplea también ostinatos y movimientos con el cuerpo.

Valls, M. (1980) expresa que el método Kodály parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)”. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta este método. Desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fonomimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodály pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Con la fonomimia, pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de la mano, la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos.

Mediante el solfeo relativo se plantea la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de vista musical. Esta línea representa el pentagrama convencional y en ella estarán colocadas las diferentes notas con sus nombres respectivos debajo, dichos nombres no estarían completos ya que solo aparecería la primera letra del nombre correspondiente.

Con esta metodología y desde el punto de vista de la entonación, da igual la tonalidad en que se encuentre la obra musical original, pues siempre se podrá transportar a la tesitura más cómoda del intérprete.

2.2.1.1.7. Método Ward.

Justine Ward (1879-1975), pedagoga musical estadounidense. La obra pedagógica de Ward, tiene como finalidad que la escuela ofrezca la oportunidad a todos los niños para cantar bien. El método es exclusivamente vocal, pues considera la voz como el instrumento musical más importante y tiene como objetivo conseguir la afinación justa y exacta a través del trabajo auditivo y del ritmo partiendo canciones en ritmo binario tético y con la progresiva introducción de los tonos de la escala diatónica.

Considera tres elementos fundamentales a tener en cuenta en toda música cantada: control de la voz, afinación perfecta y ritmo preciso.

Este método considera el instrumento más importante la voz, cada sonido ha de emitirse claro, puro, afinado, con la voz liviana y ágil. Se lleva a cabo una clasificación de las voces según el grado de perfección adquirido, aunque no se descarta a nadie, ya que lo que se busca es el mejor perfeccionamiento.

Pliego, A. et al (2013), expresan que el Método Ward clasifica las voces en tres tipos:

1. Optimas: buena voz y sentido rítmico.

2. Regulares: buena voz y regular sentido del ritmo; o buen sentido del ritmo y regular voz.
3. Poseen mala voz y mal sentido rítmico.

Este método también usa una notación cifrada, correspondiendo a una altura relativa de cualquier tonalidad mayor. Los sonidos se representan corporalmente, y su representación gráfica se hace por medio de números del 1 al 7, correspondientes a las 7 notas musicales.

Es necesario reconocer la importancia de estos métodos y sobre todo apreciar que gracias a ellos la música, en un momento determinado, y en cierta medida, supo salir de la austeridad que la caracterizaba para proponer la alegría del juego como recurso para su aprendizaje.

2.3. Procedimientos Pedagógicos:

2.3.1. Definición:

Palacios (2000) lo define como: "el conjunto de prácticas, relaciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en procesos educativos, escolarizados y no escolarizados, con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común.

2.3.1.1. Procedimientos Pedagógico Musical:

Pascual Mejía (2002) resalta las principales metodologías pedagógicas musicales de la siguiente forma:

- Valor educativo de la música: La finalidad es la formación integral de todas las facultades del estudiante (psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales) y no sólo las musicales.

- Para todos: No se trata de hacer músicos sino personas que amen la música y sepan valorarla.
- Libertad y creatividad: Prima la espontaneidad y no la intelectualización ni la inteligencia compositiva.
- Progresión: Adapta a sus intereses y capacidades específicas.
- Activo: El alumno es el verdadero protagonista y el docente es el director que guía el proceso de aprendizaje.
- Lúdico: Siguiendo la idea de Froebel, en educación jugamos con la música.
- Global: Se desarrolla con otras áreas artísticas y con el desarrollo en general.
- Que impregna la vida del niño: Es importante la colaboración entre la escuela y los padres, para que la música se manifieste en la vida de escolar, familiar, en el barrio, en la comunidad.
- Variedad: Debe incluir diversos aspectos (el canto, los instrumentos, el movimiento, el juego, la audición, entre otros).

2.4. Perfil del docente de música.

2.4.1. Concepto de Habilidad.

Habilidad: es la astucia para llevar a cabo una actividad, saber cómo.

Entre las más destacadas en Educación Musical, podemos mencionar las señaladas por Ubilla (2000) y a Trallero (2008), ambos dan importancia a siete aspectos que ayudan al desarrollo de habilidades en el docente:

Educación Auditiva: Encaminada a desarrollar el oído musical. Siendo el oído uno de los primeros sentidos que le permite tomar contacto con el mundo que le rodea, es

una de las vías de desarrollo de la sensibilidad estética más natural y un recurso educativo natural y practico muy rico.

Ritmo: Todo lo que hacemos y lo que observamos a nuestro alrededor, tiene un ritmo, en la música el ritmo nos da el orden de los sonidos y se conforma con la duración de la vibración de un instrumento o una voz y espacios sin sonidos, los silencios.

Canto: Es el instrumento de enseñanza más valioso porque con el aprende conceptos y desarrolla todas sus habilidades. Ayuda al manejo adecuado de la respiración, emisión de voz agradable y armoniosa, mejora su dicción al hablar, repercutiendo todo en una autoafirmación y seguridad en el mismo y en la mejor comunicación con los demás.

Lenguaje: Es el medio de comunicación y sienta las bases para una correcta pronunciación, adecuada dicción y emisión agradable de la voz. Las rimas, adivinanzas, pregones, juegos de azar, juegos de manos, juegos tradicionales, dichos, etc. Son entre algunas de las estrategias empleadas por el docente.

Expresion corporal: Es el espacio de expresarse en su individualidad, con sus sentimientos, emociones y pensamientos. Ayuda al maestro a desinhibir los bloqueos psicológicos.

Instrumentos Musicales: Esta actividad además de ser muy atractiva para los niños, les da la oportunidad de hacer música ellos mismos y por tanto acercarse más a ella. Desarrolla la sensibilidad auditiva, oído armónico, motricidad gruesa y fina, sentido de responsabilidad, entre otros.

Historia de la música: El analizarla es volver al pasado y revivir en nuestra mente los lugares, las personas y los sonidos, etc.

Trallero (2008) por su parte complementa con las siguientes:

- Lecto - escritura musical: Es el aspecto más intelectual de la música, el cual se puede acompañar del aprendizaje a través del oído, del canto, del movimiento y de la experimentación y vivencia del ritmo.
- Armonía: El canto escolar incluye cánones y canciones a dos o más voces. Las canciones a una voz se pueden acompañar con un instrumento melódico tocado por el maestro, como una forma de introducir a los alumnos en la percepción armónica.

Con estos conceptos cabe señalar que la habilidad representa también en Educación Musical, una parte fundamental. Sin embargo, la figura del docente es vital para el desempeño de la materia. Alejandro Simonovich (2001) señaló:

“Un educador musical es un transmisor de cultura, una persona dedicada a la formación de un aspecto de la personalidad de los seres humanos, pero con todo eso, es un músico. Sus conocimientos de música deben ser muy amplios”

Además debe tener todas las cualidades de un músico pero también las necesarias para educar: conocimiento de los principios y fundamentos de la educación propiamente dicha y de la educación musical, psicología y didáctica de la música en sus diversos aspectos.

A su vez, debe tener desarrollado la capacidad de análisis y reflexión acerca de lo concerniente a la educación musical, sus fundamentos, materiales y técnicas, y una firme convicción acerca de las posibilidades de éxito de la enseñanza.

Este detalle lo refuerza Barquero (1992) agregando:

“La actitud del maestro debe ser de interés hacia su trabajo; es preciso que vea sus propósitos se están alcanzando realmente; ha de tener un

sentido crítico, valorativo y de apreciación hacia el resultado o meta que quiere llegar”.

2.4.2. Concepto de Destreza.

Es llevar a cabo manualmente o con cualquier parte del cuerpo una actividad para la que se es hábil.

Los únicos profesionales realmente idóneos para ejercer la educación musical fueron, son y serán los maestros y profesores de música.

Mejía (2002) afirma:

“La educación musical debe estar en manos de profesores especializados que contengan conocimientos musicales necesarios, acompañados por una preparación didáctica específica”

Y así lo expresa Hemptsy (2003) añadiendo que:

“La música es uno de los lenguajes codificados que el hombre ha creado para su placer y comunicación. Así como las matemáticas y, más recientemente, la informática, la música constituye una invención extraordinaria de la mente y del espíritu humano”.

Esto se sustenta según Hemptsy (2004) con las siguientes acciones:

1. Revisar y analizar profundamente los fundamentos y, sobre todo, las técnicas de enseñanza-aprendizaje que rigen en la actualidad en todos los niveles,
2. Fomentar entre los maestros la reflexión, el espíritu crítico y la creatividad.

De igual forma expresa que se alcanzará el conocimiento del docente de música, por medio del intercambio y reflexiones para discernir lo urgente de lo fugaz e innecesario si se logra los siguientes objetivos:

- Analizar en forma realista la situación integral de la enseñanza artística en los diversos niveles educativos, básicamente en la educación superior.
- Actualizar la fundamentación teórica y los materiales y técnicas pedagógicas en los diferentes programas y proyectos de enseñanza artística.

Sin embargo, la ausencia de maestros especialistas para todas las escuelas del país, especialmente las rurales, no debe ser razón para dejar de ofrecer a los jóvenes la oportunidad de expresarse artísticamente. Todo maestro normalista ha recibido en su formación cursos de música como mínimo. Esta preparación aún insuficiente, y su responsabilidad y entusiasmo por brindar a los jóvenes una educación integral, le permitirá desenvolverse en el campo.

Existen recomendaciones que Vargas Dengo (2000), las enumera así:

- Revisar los apuntes de cursos musicales recibidos.
- Consulte libros y manuales sobre educación musical o la bibliografía de cursos que haya recibido.
- Solicite orientación a un maestro especialista sobre técnicas que puede ejecutar.

2.4.3. El Programa de Música Latinoamericano y nicaragüense.

2.4.3.1. Programa de Música Latinoamericano.

Comparando el programa del MINED de la Republica de Colombia, que se titula “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, redactado por Cuellar y Effio (2010), expresan:

“Al terminar el nivel de educación básica, el estudiante debe contar con una mayor apropiación conceptual y técnica, por lo menos en una disciplina del arte”

Por la edad en que se encuentran los estudiantes, es una etapa propicia para que se apropien de conceptos, saberes y técnicas, a través de nuevos medios y tecnología. Además, logran que según Cuellar y Effio (2010):

“el fortalecimiento de la identidad local; a la conservación y protección del patrimonio cultural e histórico, y a la organización de propuestas artísticas con su comunidad educativa, que sensibilicen e inviten a indagar respecto a problemas sociales, políticos, culturales o ambientales.”

Esta es una etapa en el desarrollo del estudiante, en la cual las transformaciones corporales del crecimiento inciden en transformaciones psicológicas importantes: los muchachos empiezan, entre otras cosas, a distanciarse de las figuras de autoridad que eran su referente de la niñez y se abren a otros espacios de relación, donde los compañeros y amigos cobran mayor importancia. Es importante que el docente muestre a los estudiantes que la clase de música puede ser una oportunidad para dialogar sobre estos cambios, para acompañarlos en la búsqueda de una identidad autónoma y del fortalecimiento de hábitos y pautas de autogestión útiles para asumir sus obligaciones y la toma de decisiones en el aula y en su vida cotidiana.

Para Randel (2008), citado por Hernández, García, Rodríguez, et al (2011) en el libro “Las artes y su enseñanza en la Educación Básica, indica los nueve contenidos estándar para la enseñanza de la música:

1. Práctica del canto; de forma individual o en grupo y con un repertorio variado.
2. Ejecución de un instrumento; de manera individual o en ensambles, y con un amplio repertorio.
3. Improvisación de melodías, variaciones a temas musicales ya establecidos y acompañamientos.
4. Composición y arreglos musicales siguiendo reglas establecidas.

5. Aprender a leer y escribir música (solfeo).
6. Escuchar, describir y analizar música.
7. Aprender a emitir juicios, y evaluar música y ejecuciones musicales.
8. Estudiar y comprender la relación de la música con otras artes y otros campos del conocimiento.
9. Estudiar la historia de la música y su importancia en la historia y la cultura.

2.4.3.2. El Programa de Música Nicaragüense.

En el contexto nacional, el Programa de Música y Danza Folclórica Nicaragüense y su Didáctica, desarrollado en el Programa de Formación Docente de López e Irías (2012) El curso de Música:

“Pretende que el estudiante desarrolle la capacidad de autoexpresión y las nuevas formas de comunicación por medio de otros lenguajes, además que perciba el mundo sonoro en el que están insertos los estudiantes, desarrollando la atención, concentración y contribuye a la organización espacio temporal, fomentando la creación musical”.

Además, que contribuirá a la percepción de ritmos y sus diferencias, construcción de esquemas rítmicos a partir del lenguaje, movimiento o de los instrumentos de percusión. La educación auditiva ayudará a la formación de los estudiantes como receptor de sonidos, reconociendo sus características de intensidad, frecuencia y timbre y finalmente la educación emisión de la voz ayudará a los estudiantes como emisor de los sonidos musicales.

El programa de Expresión Cultural y Artística de octavo grado, Música, de Mena, A (2009); está distribuido en dos unidades; la primera lleva por título: *“Elementos de la*

Música” y el tiempo sugerido a desarrollarse es de 28 horas clases, tiene entre sus temas:

La música como lenguaje universal: se abordan los aspectos históricos de los periodos musicales desde el Renacimiento hasta nuestros días.

Las características musicales o cualidades del sonido: se identifica la altura, intensidad, duración y timbre de los instrumentos musicales, familia de cuerdas, viento madera, viento metal y percusión.

Elementos del Ritmo: el pulso, acento, ritmo y ostinatos, y se iniciara con los elementos esenciales de solfeo, escalas y arpeggios.

Improvisación de cantos: las características del sonido: altura, intensidad y timbre, línea rítmica y cuidado de la voz.

Pentagrama, la escala diatónica, la clave de Sol, valor de las notas musicales y lectura musical, donde deberán cantar diversas canciones en el pentagrama.

La segunda unidad titulada “La música como parte de nuestro patrimonio cultural”, de igual forma el tiempo sugerido es de 28 horas clases, tiene entre sus contenidos:

Técnicas del Canto, entre las que se sugiere la interpretación de canciones, sonidos y voces onomatopéyicas, juegos cantados de palabras y retahílas.

Técnicas de Canto Coral: Respiración, Articulación y Vocalización.

Entonación del Himno Nacional y otros Himnos, donde se sugiere practicar el Himno Nacional a cuatro voces y la historia de los Himnos de la Republica.

Interpretación con instrumentos de percusión, armónicos y melódicos: Los estudiantes construirán instrumentos con materiales de reciclado y harán un listado de los instrumentos de las bandas rítmicas, escolares y orquestas.

Notación y ejecución musicales, en donde entonaran canciones acompañadas por los instrumentos elaborados por ellos mismos, iniciaran el estudio de un instrumento melódico que bien puede ser el piano, la guitarra o la flauta dulce, además de trabajar ejercicios de música coral.

Ley de Derecho de autor, donde se comentara sobre la piratería, de obras de autores y su impacto y actitud para su protección.

Expresiones artísticas: Trata finalmente sobre la difusión del arte en la escuela y comunidad, con un repertorio de música y canto nacional, canciones típicas, regionales y folclóricas y su integración a las actividades con alegría en la escuela y comunidad.

2.5. Conocimiento y actitudes de los Estudiantes:

2.5.1. Definición de Conocimiento:

Los conocimientos corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión; es decir, información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno

cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de Aprendizaje implica necesariamente que el alumno conozca, explique, relaciones, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

Para Guevara Sanín (2010), sobre este aspecto señala:

“Las definiciones sientan las bases del conocimiento musical, son el vestido esencial del neófito musical, de aquel que empieza el estudio serio de la música”.

Sin embargo, para Carroll (1964), citada por Alborés en el libro “La música y el niño pequeño (1978), el conocimiento se alcanza:

“a partir de las experiencias del organismo, como respuesta interna a la percepción de un estímulo sensorial. Las personas comprenden y actúan por sí mismas al descubrir equivalencias y diferencias entre las cosas que perciben. Este descubrimiento es el que capacita para formar conceptos”.

Señala también Carroll, que hay dos condiciones para la formación de un concepto:

1. Tener experiencias que ofrezcan similitudes.
2. Paralelamente percibir ejemplos contrarios.

Podría ser un ejemplo de esto la audición y memorización de una canción en modo mayor y, a continuación, la misma en modo menor.

2.5.2. Definición de Actitud.

Las actitudes son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas. Incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas hacia determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo, porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito con los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Se espera que, desde los primeros niveles, los alumnos hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan mediante un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula, sino que debe proyectarse en los ámbitos familiar y social.

VII. HIPÓTESIS

La falta de habilidades y destrezas musicales en los estudiantes del Instituto Nacional Eliseo Picado del municipio de Matagalpa de octavo grado, turno matutino responde a una mala metodología aplicada por parte del docente de música de dicho centro.

VIII. DISEÑO METODOLÓGICO

El enfoque del estudio de la presente investigación es cualitativo y cuantitativo de tipo descriptivo porque se analiza y describe la Incidencia Metodológica aplicada por el docente de educación musical en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de octavo grado, turno matutino del Instituto Nacional Eliseo Picado (INEP) del municipio de Matagalpa durante el II Semestre, año escolar 2013.

Cualitativo: Como se hace mención en el párrafo anterior se describe en forma clara y precisa la incidencia de la metodología aplicada por el docente en la enseñanza aprendizaje del arte musical, así como el desarrollo del proceso de sus clases y las inquietudes de los estudiantes ante la falta de motivación para despertar interés por la asignatura tanto como en el desarrollo de habilidades y destrezas musicales.

Cuantitativo: Refiere a cuanto en esta investigación se refleja de forma numérica los resultados de los diferentes instrumentos aplicados, también reflejados en gráficos y diagramas.

El estudio es actual, porque se registró la información durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, al hacer la medición por medio de cuestionario al docente y a los estudiantes; observaciones abiertas, que permitieron describir, explorar y reconstruir la problemática en estudio,

Es de corte transversal porque se realizó en un período determinado tiempo, en el segundo semestre del año 2013, entre los meses de julio a octubre en el Instituto Nacional Eliseo Picado.

1. Población y Muestra

El área en estudio es el Instituto Nacional Eliseo Picado del municipio de Matagalpa, ubicado al Noroeste de la ciudad.

El universo lo constituyeron 339 estudiantes de Octavo Grado del turno matutino, la muestra seleccionada fue de 34 estudiantes que corresponde al 10 % de la población para lo cual se utilizó la siguiente formula:

$$n = \frac{Z^2 pq N}{NE^2 + Z^2 pq}$$

n= tamaño de la muestra.

Z= Nivel de confianza 1.96

p= Variabilidad positiva 0.5

q= Variabilidad negativa 0.5

N= Tamaño de la población 339

E= Precisión del error 0.0152

$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)(339)}{339(0.015)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{(3.8416) (84.75)}{339(0.0025) + (38.416)(0.25)}$$

$$n = \frac{325.5756}{0.08475 + 9.604}$$

$$n = \frac{325.5756}{9.68875}$$

$$n = 33.6$$

Para este efecto se aplicó el muestreo probabilístico aleatorio simple.

En referencia a los criterios de selección anterior se razonó lo siguiente:

Para calcular el tamaño de la muestra se tomó en cuenta tres variables: el porcentaje de confianza con el cual queremos generalizar los datos desde la muestra de la población total; el porcentaje de error que se pretende aceptar al momento de hacer la generalización; el nivel de variabilidad que se calcula para comprobar la hipótesis.

Por este resultado, se aplicó una muestra de 34 alumnos y así realizar la investigación con la seguridad de que las condiciones aceptadas para la generalización (confiabilidad, variabilidad y error) se mantienen. El análisis de fiabilidad procesado con SPSS versión 22, en la escala de Alfa Cronbach fue de 0.740 de fiabilidad.

2. Métodos y técnicas para la recolección de la información y el análisis datos:

Se aplicó el método teórico tales como: el análisis, síntesis y deducción los que permitieron conocer las causas y relaciones entre los procesos y fenómenos de la realidad que, por lo general, no se pueden observar directamente, o que se salen del marco de las características sensorialmente observables de los objetos.

También se aplicó el método empírico en la obtención de la información en el trabajo de campo, a través de las siguientes técnicas:

- Guía de observación abierta para corroborar la metodología empleada por el docente.

- Cuestionario, con preguntas cerradas, dirigido directamente al docente de la asignatura de música. Para valorar el grado de conocimientos musicales y metodológicos.

- Entrevista al docente, con preguntas orales abiertas dirigida de forma individual, como complemento al cuestionario.

- Prueba diagnóstica, dirigido a los estudiantes, para determinar los conocimientos alcanzados en este año escolar 2013.

3. Plan de Análisis:

Realizado con mucha profundidad y científicidad para llegar a la:

- ✓ Triangulación de la información obtenida de la Observación a la clase de Música, Entrevista, Cuestionario al Docente de Música y prueba diagnóstica de los estudiantes.

- ✓ Realización de análisis de los datos obtenidos con características descriptivas utilizando el programa SPSS versión 22 para las variables en estudio.

- ✓ Comprobación y análisis de los datos de la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes en la que utilizamos: Medida de Tendencia Central, como la Media aritmética y la Moda

IX. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN	SUB VARIABLE	TÉCNICA	FUENTE
Habilidades y Destrezas Musicales	<p>Guevara (2010) señala:</p> <p><i>“Las definiciones sientan las bases del conocimiento musical, son el vestido esencial del neófito musical, de aquel que empieza el estudio serio de la música”.</i></p>	<p>Perfil del docente de música.</p> <p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auditivas • Ritmo • Canto • Lenguaje • Expresión corporal • Instrumentales • Historia de la música. • Lecto-escritura musical. • Armonía <p>Destrezas:</p> <p>Profesor Especialista Musical.</p> <p>Conocimiento y actitudes de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominen el vocabulario especializado. • Dominio de conceptos. • Ejecuten un instrumento. • Practiquen el canto. • Aprendan a leer y escribir música. (Audioperceptiva o Solfeo). 	<p>Cuestionario</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Test Diagnóstico.</p> <p>Observación</p>	<p>Maestro</p> <p>Estudiantes</p>

		<ul style="list-style-type: none">• Escuchen y analicen música.		
--	--	---	--	--

<p>Metodología del docente</p>	<p>Palacios (2000) lo define como: <i>"...el conjunto de prácticas, relaciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en procesos educativos, escolarizados y no escolarizados, con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos didácticos. <ul style="list-style-type: none"> - Globalización. - Participación/actividad. - Integración/desinhibición. - Improvisación y creatividad. • Metodología enseñanza musical. <ul style="list-style-type: none"> - Método Dalcroze. - Método Orff. - Método Suzuki. - Método Willems. - Método Martenot. - Método Kodály. - Método Ward. • Procedimientos Pedagógicos musicales. <ul style="list-style-type: none"> - Valor educativo. - Para todos. - Libertad y creatividad. - Progresión. - Activo. 	<p>Guía de Observación. Entrevista. Cuestionario,</p>	<p>Docente</p>
--------------------------------	--	--	---	----------------

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

		<ul style="list-style-type: none">- Lúdico- Global.- Impregna la vida del joven.- Variedad.		
--	--	--	--	--

X. ANÁLISIS DE RESULTADO

Al realizar un análisis exhaustivo de los diferentes instrumentos aplicados en el proceso de esta investigación, se pudo comprobar que:

- La clase de música se desarrolló dentro de las instalaciones de un aula no adecuada para tal fin con la participación de 34 estudiantes que fueron tomados como muestra de forma aleatoria (Ver Anexo N°1) de una población de 339, además se observó que los estudiantes no contaban con la mínimas condiciones para el desarrollo de sus clases, lo que también es un factor determinante para motivar el aprendizaje de la música. Es importante señalar que en dicho centro de estudios no existe una aula exclusiva para la enseñanza de esta disciplina, por lo que se señalan las dificultades sentidas como :
 1. La pizarra debería tener los trazos del pentagrama para escribir en ella las notas y figuras musicales.
 2. El ambiente pedagógico debería tener los asientos con la paleta movable para que los estudiantes no tengan incomodidad para ejecutar los instrumentos musicales.
 3. Poseer un espacio donde guardar los materiales que se utilizan en la clase: instrumentos melódicos, armónicos y de percusión.
 4. El centro posee en su inventario: güiros y panderos, instrumentos que son insuficientes para que los jóvenes se inicien en el aprendizaje musical y a la vez son inadecuados porque son instrumentos de percusión mayor que fueron concebidos para otras actividades y no precisamente las de formación musical.

Por todo lo antes mencionado, el salón donde se desarrolla la clase de música es similar a la que posee todo el centro de estudio, no es un aula preparada para desarrollar las actividades propias de la educación musical que debería tener otro tipo de características para propiciar el ambiente pedagógico adecuado para esta disciplina

- También se pudo comprobar que el docente no desarrolla totalmente la clase por el poco tiempo asignado a la misma para desarrollar los temas del programa, además las afectaciones de recorte de periodos o suspensión de clases, provocaba que se retrasen en lo programado para el semestre; así como la limitante del docente de no poseer los conocimientos especializados en la disciplina para aplicar y la metodología adecuada. No tiene los conocimientos adecuados para orientar la elaboración de instrumentos musicales con materiales del medio lo que contribuya a que los estudiantes le resten importancia a la clase de música, no tengan la disciplina y participen poco en las clases.

Una de las actividades que el docente empleó fue al introducir un tema nuevo, por medio de dinámicas, como: “Hay un hueco”, en la que se practican distintas formas y estilos para emitir sonidos y realizar movimientos con el cuerpo.

En el programa de música de octavo grado dentro de sus contenidos sugiere la elaboración de instrumentos musicales de percusión con materiales de medio, actividad que permite a los estudiantes, vivenciar la música de una forma más cercana construyendo sus propios instrumentos para reconocer su timbre característico. Pero debido a que los estudiantes propusieron utilizar y comprar instrumentos ya fabricados existentes en el mercado, como panderetas, maracas y flautas perdieron el objetivo que pide el programa.

Aun cuando, no todos los estudiantes tenían la posibilidad económica de adquirir su propio instrumento, ello significó que no realizasen las actividades propuestas. Los estudiantes encontraron la solución en la solidaridad de sus compañeros, quienes les ofrecían los que ellos andaban ese día. Esto sin lugar a dudas, evidencia que el docente es flexible en sus evaluaciones, porque permite que los estudiante que no lleven los instrumentos orientados y pueda prestar uno entre sus compañeros.

En igual forma, durante las actividades rítmicas, se hacían indistintamente de manera aleatoria, elecciones de cantos infantiles tradicionales, por ejemplo: Los Pollitos, Pin Pon; Corre-Corre Niño, repertorio que no es adecuado para jóvenes de octavo grado por lo que estos pierden el interés en la clase. (Ver Anexo N°6). Posteriormente los estudiantes cambiaban el ritmo y melodía original por otras que ellos están familiarizados a escuchar constantemente a través de los medios de difusión, por ejemplo Palo de Mayo y Reguetón, Rap entre otros. Influencia que este tipo de música es la que hace que los estudiantes pierdan el gusto por las canciones folclóricas y tradicionales de nuestro país, desconectándose de su propia identidad cultural.

Después de lo anterior, los estudiantes identificaron e interpretaron variedades tímbricas y diferentes ritmos con los instrumentos de percusión como también la realización de actividades entre ellas podemos mencionar por ejemplo, durante las actividades de canto, los jóvenes hacían improvisaciones, y algunos de ellos que se identifican con el género Reguetón, redactaron letras y las cantaban de forma improvisada, en los que ellos eran los protagonistas y el docente el guía en el desarrollo de este proceso de aprendizaje. Es así que ellos descubren que existen infinitas posibilidades de hacer sonidos y aunque ellos no propusieron el tipo de

dinámica mencionada anteriormente, pero si participaron de la misma y les sirvió como un ejemplo de la forma como evaluaría el docente el curso de música.

- En retrospectiva, como echando un vistazo hacia la historia de la música entre los temas abordados en el año escolar, en la asignatura de música de octavo grado, podemos mencionar: características del sonido y luego la parte interpretativa. Para las evaluaciones se orientaron exposiciones para que los estudiantes analizaran aspectos biográficos de los compositores, reforzando este tema con la utilización de los recursos tecnológicos, en particular la computadora portátil del docente, y a través de ella, escuchaban música instrumental que posteriormente era compartida en los móviles de cada uno de ellos; incluso, se logró conseguir entre los mismos compañeros de clase, otros instrumentos que el centro no tiene por ejemplo, la armónica; esto para que pudieran tener un marco de referencia y comparación del timbre y la forma del mismo. Estas observaciones que se hicieron en un trimestre de las clases que se desarrollaron con la participación de todos los estudiantes de la sección, resultando más significativa para ellos y el docente, porque trabajaron como un equipo, unidos y en busca del bien común. En cuanto a la actitud de los estudiantes observe:
- No a todos los jóvenes les gusta participar del canto, son estudiantes desmotivados por ser de extraedad en comparación con el resto de compañeros y entre los motivos esta que son repitientes y esto les hace perder el interés por la clase llegando inclusive a no asistir durante todo el curso escolar, a pesar de la presión que ejerce la dirección en ellos para que cambien de actitud. El docente por su parte utilizó la estrategia de conversar con los jóvenes afectados de forma directa y citó a los padres de familia para

hacerles conciencia del apoyo que debe de brindar en beneficio de la aplicación del estudiante. (Ver Anexo N°4, 5, 8 y 9)

Contrariamente a lo que se ha expresado, otros estudiantes al cantar lo hacen muy bien, afinados, a tiempo, con fortaleza y expresividad, aunque no necesariamente se les haya enseñado como mejorar sus interpretaciones.

Para ilustrar esto, el docente empleó el conocimiento empírico al clasificar las voces únicamente por género: mujeres y varones; y con una cualidad sonora: aguda o grave; aunque promovió la libertad y creatividad de los grupos a que ellos mismos se distribuyesen según su registro vocal y comparando la interpretación según la pista musical elegida por ellos. En consecuencia, se realizaron interpretaciones en coro mixto y solistas; ya sea acompañados por una pista musical o *a capella*.

No obstante, las señoritas son las que más tendencia tienen a dominar los conceptos de rápido, lento; fuerte y rápido que los varones; las voces de ellas tienen una mayor proyección al momento de cantar, aunque necesitan de técnica vocal para que no se queden atrás en el acompañamiento de las canciones y que canten con mayor fortaleza para escucharse mejor. Sin embargo, en el aspecto teórico, los varones tienen a dominar más los conceptos musicales como lo demuestra el siguiente gráfico. (Ver anexo N°2 y 3)

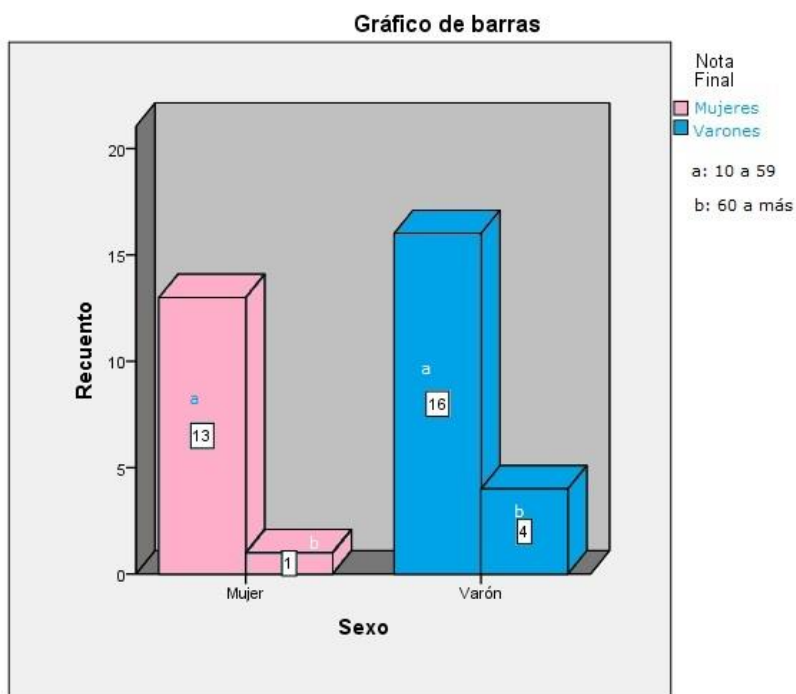


Grafico N°2 Refleja el porcentaje de estudiante con dominio teórico de los conceptos musicales de octavo grado del turno matutino del INEP

También es interesante hacer notar el grado de conocimientos musicales adquiridos por los estudiantes en el desarrollo de la clase, reflejando cuantitativamente los porcentajes alcanzados en el resultado de la prueba diagnóstica (Ver Anexo 13) que se representan en el siguiente gráfico.

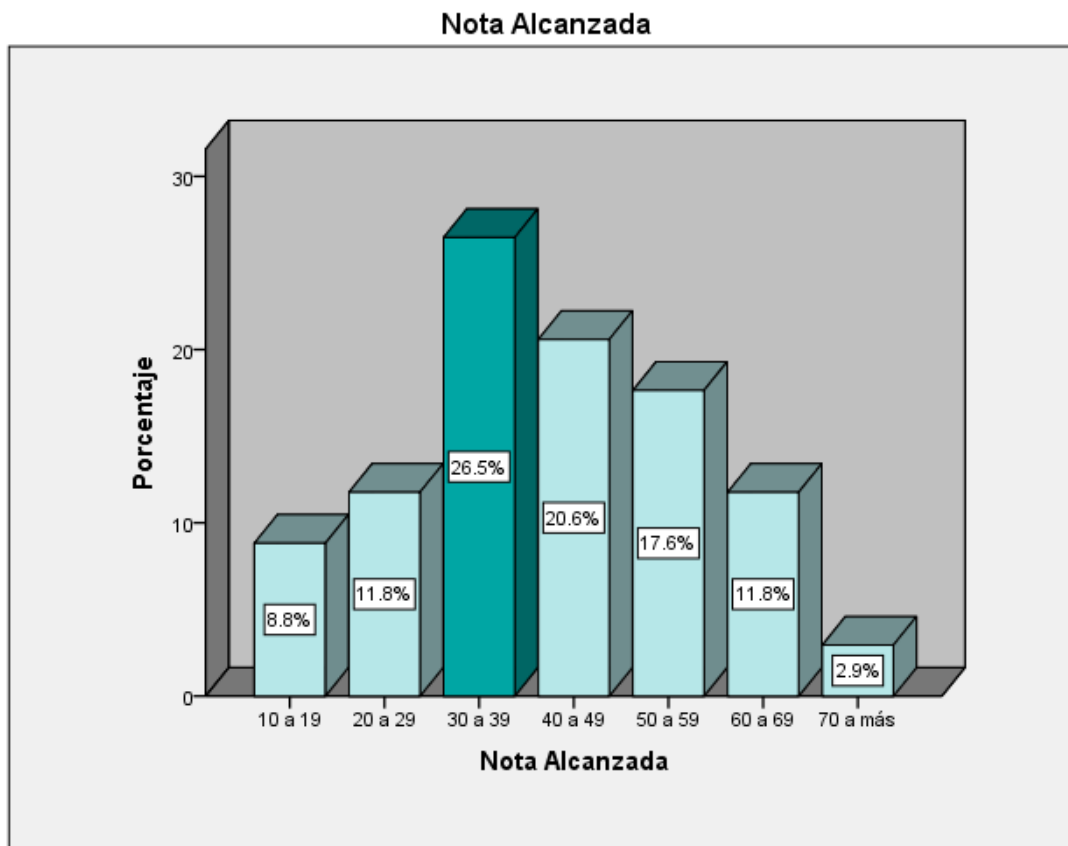


Grafico N°3 Porcentaje de calificación obtenida en la prueba diagnóstica en música mostrada en rangos cuantitativos de los estudiantes de octavo grado del INEP.

Resulta oportuno señalar algunas características:

- Entre los y las estudiantes observamos que las edades está en el rango de los 11 a 16 años; durante la clase los varones son más inquietos y bulliciosos al relacionarse entre su mismo género, se molestan entre sí, golpeándose unos a otros, constantemente están en bromas y tratan de llamar la atención de las señoritas, siseando o silbándoles, a las que están dentro y fuera del salón de clases así se observa en el siguiente gráfico. (Ver anexo N°4)

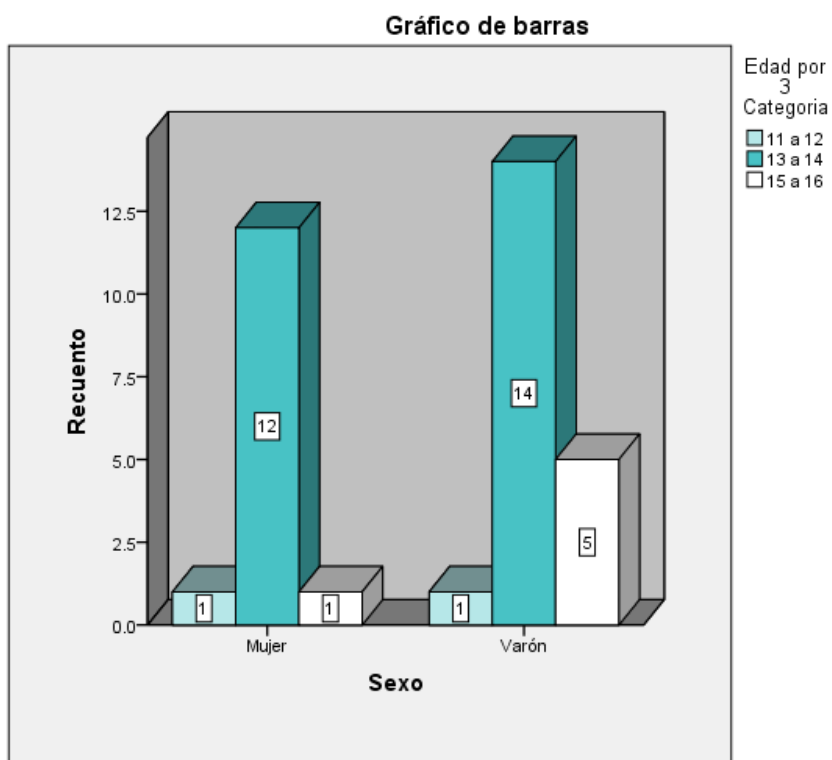


Grafico N°4 El rango de edades de los 34 estudiantes de octavo grado del INEP de la muestra de investigación oscilan entre los 11 y 16 años de edad.

De la misma manera que los varones, las señoritas realizan otras actividades que no son precisamente académicas; observamos en algunas de ellas que están pendiente

de su maquillaje y cabello, conversan más pero de forma discreta, están con sus celulares leyendo y enviando mensajes de texto e incluso, conversan por el mismo, debido a estas actitudes, algunos estudiantes sienten pena al cantar, debido a la timidez, que se demuestra en la coloración rojiza del rostro, miradas perdidas en el techo o suelo, se cubren el rostro con el cuaderno, se repliegan a la pizarra sin movimiento alguno. (Ver Anexo N°11) Cabe agregar que en el trabajo de equipo se muestran desinhibidos por el nivel de confianza y amistad que tienen entre ellos mismos. (Ver Anexo N°7)

Entre otra de las estrategias que el maestro utilizó esta:

- La redacción de una antología en grupo, donde recabaran en ella, los villancicos tradicionales que se cantan en navidad, sin embargo no todos los trabajos tenían la calidad y presentación estética.
- De manera semejante, los conocimientos generales y conceptuales de los estudiantes son muy pocos y ellos no tienen claramente definidos los términos básicos de la música, porque no están familiarizados con el pentagrama con sus elementos y la clasificación de las voces;
- A mi juicio ocurre porque el docente no realizó prácticas de relacionar teoría y práctica en el ejercicio con el pentagrama y la clasificación de las voces las hizo solamente en varones y mujeres; pero si dominan parcialmente la reseña de compositores nacionales e identifican la laringe como órgano de la voz.

Por las consideraciones anteriores, podemos señalar que las metodologías utilizadas por el docente de música al impartir la asignatura en el octavo grado del INEP, son las siguientes:

1. La metodología Participativa/Activa, dio la oportunidad a los estudiantes a elegir entre ellos mismos, el grupo y las canciones a interpretar durante las distintas actividades evaluativas; conseguir por sus propios medios los

instrumentos a utilizar en las clases rítmicas además, de la libertad de entregar los trabajos sin un determinado esquema de presentación, pero no siempre, porque no existe familiarización con las mismas.

- Sin embargo, no se puede brindar tantas libertades, si previamente el docente no brinda la orientación clara y precisa para alcanzar los objetivos propuestos, como por ejemplo: hubiese resaltado la importancia de la elaboración de los instrumentos de percusión con materiales del medio, la estética a guardar durante la entrega de antologías, entre otras.
2. Se utilizó el trabajo en equipo o de grupo, donde el docente se mostró activo y dinámico al realizar con sus estudiantes, actividades en conjunto y actuaron como un grupo compacto, además vinculo la tecnología a la música lo que se realizó con sus propios medios porque no se le facilitan para ello.
 - La flexibilidad a veces fue mal comprendida por algunos jóvenes, quienes no participaban ni asistían a las clases de música.
 3. Promovió la participación y la creatividad, al solicitar que llevaran los estudiantes instrumentos musicales que estuviesen a su alcance de su preferencia como flautas o guitarras.
 - El docente no utilizaba ningún instrumento musical para interpretarlo él durante las clases; y acompañar instrumentalmente las actividades. La falta de conocimiento del docente en la ejecución de la flauta, repercute en la desmotivación y desanimo del estudiante. (Ver Anexo N°5)

XI. CONCLUSIONES

Valorando toda la información adquirida durante el proceso de esta investigación y todos los aportes de las personas involucradas como muestra para este trabajo puedo decir que:

Al identificar los procedimientos didácticos utilizados por el docente, podemos mencionar:

- ❖ Aplica Dinámicas para desarrollar las destrezas y habilidades del estudiante de producir diversos sonidos y movimientos rítmicos; sin embargo, estas no motivan a los estudiantes a participar porque estos consideran las dinámicas muy infantiles y no adecuadas a su edad, perdiéndose el interés y motivación a participar en las clases por lo tanto no alcanza que sus estudiantes Interpreten cantos infantiles tradicionales pero transformaron la melodía de la canción original con sus propios ritmos actuales y modernos.
- ❖ Realiza clases prácticas rítmicas, para marcar los elementos del ritmo utilizando instrumentos de percusión menor; pero él ignora los objetivos propuestos por el programa y la elaboración de los mismos para la puesta en práctica con los estudiantes.
- ❖ Es notorio la ausencia de medios audiovisuales y tecnológicos, para ejemplificar los sonidos y los instrumentos musicales para una mejor asimilación del estudiante.
- ❖ Una de las formas de trabajo que utiliza con mayor frecuencia es el trabajo en equipo y los grupos para cantar, en los cuales los estudiantes no se integran en su totalidad y no permite evaluar objetivamente las habilidades y destrezas desarrolladas por los estudiantes de forma individual.

- ❖ Como consecuencia de esto, se realizó un concurso de canto orientado por el docente y los estudiantes que formaron grupos según su elección, eligieron canciones nacionales y no necesariamente para dar lugares en específico, sino como parodia, aprovechando los programas similares que los jóvenes siguen de la televisión.
- ❖ Es conveniente que se realicen más actividades donde se desarrolle la autoestima, la expresión corporal y oral como parte del plan diario de clase, mantener constantemente actividades para motivar a los estudiantes.

Con respecto a las actividades rítmicas o auditivas de los demás, los estudiantes atendieron la presentación de los grupos y se animaron entre ellos, mostrando una actitud de respeto, interés y solidaridad, esto en lo que se refiere a la música nacional, entre ellas el son nica, corridos e himnos mostrando interés en aprender las letras de las canciones, valoraron la riqueza del mensaje de sus letras, sus ritmos y los interpretes de las mismas.

Necesariamente es oportuno reorientar a todos los docentes el valor de la música en el desarrollo personal, cultural y artístico de cada uno de los futuros profesionales y miembros activos de nuestra sociedad para no perder nuestra propia identidad.

XII. ALTERNATIVAS DE SOLUCION

Como resultado del análisis detallado de todo el proceso investigativo, sobre la incidencia de la metodología aplicada por el docente en la adquisición de conocimientos musicales de los estudiantes de octavo grado, propongo las siguientes alternativas de solución:

1. El docente sea capacitado por medio de seminarios, cursos o a nivel de profesionalización en el área de Educación Musical.
2. Conozca y practique distintas dinámicas de control emocional, para que pueda, por medio ellas, ayudar a los estudiantes a cambiar el interés y actitud hacia la clase, como por ejemplo la dinámica “El rey del silencio”, iniciando la sesión con explicar el significado de la palabra “Silencio”, posteriormente el docente, será el Rey del silencio, y nombrara a un súbdito, para que se acerque, pero este no debe emitir sonido alguno, valorando finalmente la actividad con interrogantes sobre el silencio.
3. Utilizar continuamente, canciones nacionales, folclóricas y regionales, para que los estudiantes vayan conociendo y logren apreciar la riqueza poética y musical que poseen las mismas.
4. Colocar afiches de instrumentos y músicos nacionales e internacionales en la sección, para incentivar en los jóvenes la curiosidad por las partes de los mismos y las características físicas de los compositores.
5. Realizar trabajos prácticos en el Aula de Tecnología Educativa, donde utilicen un sinnúmero de recursos para la enseñanza/aprendizaje del pentagrama y las notas musicales.
6. Elaborar dentro del aula, como parte del desarrollo del programa y del contenido del ritmo, los instrumentos de percusión como maracas, claves, güiros, panderetas, entre otras. Para que ellos, compartan y vivencien como colectivo las distintas formas creativas que puedan surgir dentro de los miembros de la sección.

7. Promover concursos de canto y de interpretación musical, en conjunto o solistas; para descubrir el nuevo talento musical del centro.
8. Formar un coro estudiantil, para desarrollar las técnicas vocales básicas en conjunto con el talento descubierto en las secciones.
9. Destinar un salón especial, para las actividades musicales: Pizarra con un pentagrama trazado en ella, sillas con paletas movibles, mueble para colocar los instrumentos así como también facilitar los medios audiovisuales para proyectar en las clases diapositivas y videos musicales motivadores para el aprendizaje de los estudiantes.
10. El docente deberá acompañar estos cantos con un instrumento musical que domine en las interpretaciones de canciones y melodías que se realicen en la sección. Por lo que, instamos al mismo, a dominar por lo menos uno de los siguientes: guitarra, piano o flauta dulce.
11. El MINED y el Director del centro, deben dar la importancia a la asignatura para nombrar a los docentes con las debidas habilidades y destrezas musicales; capacitando al maestro para que rescate nuestra identidad y cultura nacional

Propongo que en los centros donde se cuente con todos los medios para realizar una clase musical innovadora, creativa y dinámica se practique lo siguiente:

- ☞ Utilizar un instrumento musical (piano, guitarra o flauta dulce) para acompañar las distintas actividades del momento pedagógico: iniciales, desarrollo y culminación con los estudiantes.
- ☞ Interpretar las canciones elegidas por los educandos y con la que los estudiantes se sientan identificados sin importar el género musical, para que ellos se sientan partícipes en la construcción de su aprendizaje.
- ☞ Como propuesta personal, me propondría utilizar la percusión con los instrumentos elaborados por ellos mismos: maracas, panderetas, panderos,

güiros, chischiles y claves con materiales del medio para que los estudiantes acompañen las canciones elegidas.

- ✦ Al superar las propuestas de los estudiantes en la práctica vocal, se proponen otras canciones con mayores riquezas melódicas y musical, canciones latinoamericanas e internacionales como Guantanamera, La Bamba, La Maza, Canción del Elegido y Canto de despedida, por mencionar algunas de ellas.
- ✦ Enseñar a cantar utilizando diferentes formas polifónicas corales entre ellas el Canon, canción superpuesta, canto en cadena, guardar la canción, entre otras para que vivencien las riquezas armónicas que se puede obtener de canciones que a simple vista, sean muy fáciles.
- ✦ Realizar presentaciones con diapositivas, videos, películas y documentales utilizando el Aula de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para mostrar las características y aportes de los compositores nacionales y extranjeros al desarrollo de la música.
- ✦ Rescatar y dar la importancia a la música nicaragüense, como las canciones de los compositores Tino López Guerra, Jorge Isaac Carballo, Hermanos Mejía Godoy, Salvador Cardenal, Erwing Kruger, Otto de la Rocha sin dejar a un lado a los compositores matagalpinos Humberto Arauz Mairena y Armando Morales Barillas; para demostrar su riqueza poética y musical, por medio de concursos y presentaciones intersección para descubrir al mejor interprete.
- ✦ Formar un coro estudiantil, con los jóvenes que tengan mejor interpretación y calidad vocal para integrar el mismo, cuidando del mismo la intensidad, dicción y articulación de las palabras al momento de cantar por cada uno de los aspirantes.
- ✦ De igual forma, promover el aprendizaje de instrumentos musicales, por ejemplo Flauta Dulce para formar una estudiantina, e interpretar con ellas canciones nacionales, latinoamericanas y todas las formas de expresión cultural artística de forma integral, la danza y la música, el teatro y la poesía.

Así como puedo permitirme sugerir ideas como las siguientes para aquellos docentes que no cuentan con los medios:

- 👉 Promover el canto, pues la voz es el instrumento natural por excelencia, concentrándome en enseñar una correcta postura, dicción, articulación, vocalización, respiración para una interpretación más profesional.
- 👉 Obtener materiales del medio para crear instrumentos de percusión: pandereta, pandero, claves, palo de lluvia, por mencionar algunos y que los estudiantes se acompañen en los distintos cantos que ellos elijan según su preferencia y género musical que les atraiga más.
- 👉 Utilizar los útiles escolares que tengan al alcance los estudiantes, por ejemplo el resorte de los cuadernos, los lapiceros, borradores, zippers como instrumentos de percusión alternativos para la práctica de los elementos del ritmo: pulso, acento, línea rítmica y ostinato.
- 👉 Programar cantos para su interpretación en dúos, tríos y solistas para descubrir los nuevos talentos musicales.
- 👉 Promover la creación de pequeños jingles o viñetas comerciales para que desarrollen y despierten su nivel creativo musical.
- 👉 Aprovechar todas las oportunidades para que los estudiantes presenten sus creaciones interpretativas y compositivas frente a sus compañeros, maestros y familiares como los actos culturales dedicados a la madre, a la patria, al maestro, las efemérides, navidad y clausura del curso escolar.
- 👉 Realizar y promover un tour pedagógico para que los estudiantes presenten a la comunidad educativa, los compositores nacionales más representativos, junto a sus aportes y legado histórico a música nacional, de igual manera a los compositores extranjeros

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

Finalmente, presento un modelo de Plan Diario que los docentes y estudiosos en el tema pueden modificar y transformar según sus necesidades (Ver Anexo 15)

XIII. BIBLIOGRAFÍA.

1. Aguirre, O. (1992) Educación Musical. Manual Para El Profesorado. España, Ediciones Aljibe. 216 pp.
2. Antunes, C. (2006): Estimular las inteligencias múltiples: que son, como se manifiestan, como funcionan. España. Editorial Narcea. 115 pp.
3. Bachmann, M. (1998): La rítmica de Jacques Dalcroze: una educación por la música y para la música. España. Editorial Pirámide. 280 pp.
4. Barquero Trejos, L (1992) Enseñanza de la música para I y II Ciclos. Costa Rica: Editorial UNED. 177 pp.
5. Cuellar, J y Effio M (2010): Orientaciones pedagógicas en educación artística en básica y media. Colombia. Editorial MINED Colombia.
6. Gómez Narciso, E. [en línea]. Muestreo simple aleatorio, 2011. [Fecha de consulta: octubre 25, 2013]. Publicación diaria. Disponible en: <<http://reyesestadistica.blogspot.com/2011/07/muestreo-simple-aleatorio.html>>
7. Guevara Sanín, J: [en línea] Teoría de la Música, 2010. . [Fecha de consulta: octubre 25, 2013]. Publicación diaria. Disponible en: <http://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf>
8. Hemsy, V. (2003) La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. Argentina, Serie “Documentos de Trabajo N°10” Universidad de San Andrés. 23 pp.
9. Hemsy, V (2004) La Educación musical en el siglo XX. Chile, Revista Musical Chilena, Año LVIII, Enero – Junio, 2004, N° 201, pp. 74-81.

10. Hernández, A; García, E; Rodríguez, J; et al (2011): Las artes y su enseñanza en la educación básica. México. Editorial Secretaria de Educación Pública. 286 pp.
11. López de la Calle, M: La música en centros de educación infantil
12. López, I; Irías, L (2012): Música y danza folclórica nicaragüense y su didáctica. Nicaragua. Secretaria General de Formación Docente. 31 pp.
13. Martínez Orol, J: La gestión del conocimiento y su vinculación a los data Warehouses. Cuba. Consultado en Octubre 24, 2013 a partir de <http://sites.google.com/site/eherrerao902/Lectura1.pdf>
14. Mena, A (2009): Programa de estudios de expresión cultural y artística de 7mo, 8vo y 9no grado. Nicaragua. Proyectos PASEN.
15. Montenegro, L (2012): La importancia e influencia intrínseca de la educación musical en los alumnos del Colegio Americano. (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación). Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador. Consultado en Octubre 24, 2013 a partir de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3814/1/QT03354.pdf>
16. Pascual, P (2002): Didáctica de la Música para Primaria. España. Editorial Prentice Hall. pp. 423.
17. Pliego, A, Funes J, Berzal Montes, M Et al: (2013): Tema 15... Educación Musical. España. Consultado octubre 25, 2013, a partir de http://www.cenoposiciones.com/docs/files/2013_edmus_15_publicidad.pdf
18. Rodríguez, S. (2010): Tema 7: Corrientes pedagógicas-musicales del siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar.

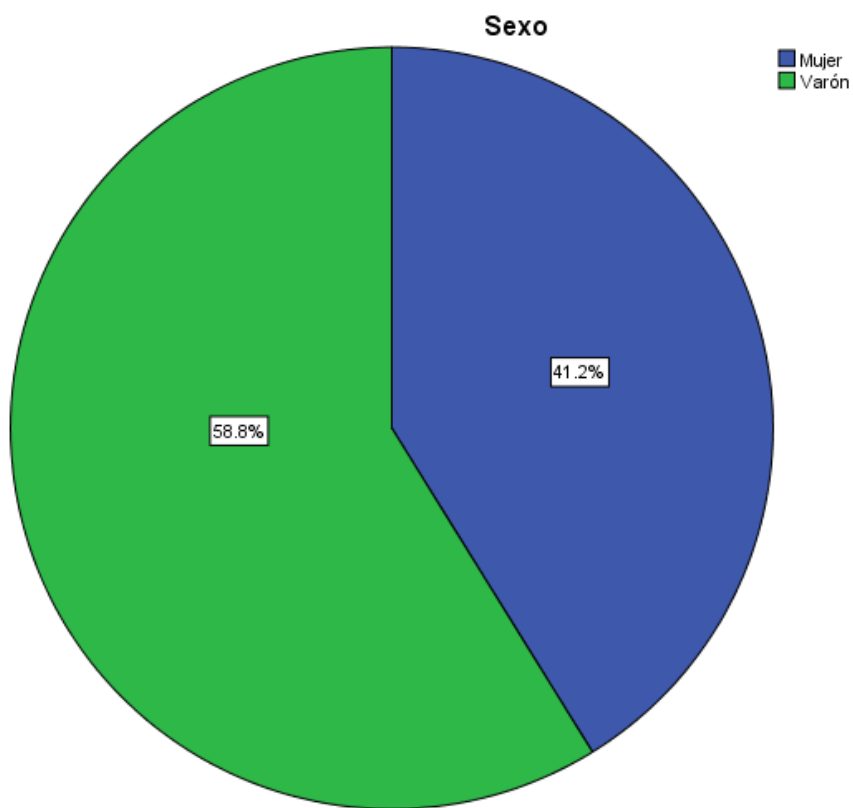
Colombia. Consultado en octubre 24, 2013, a partir de <http://pedagogiamusicalupel.files.wordpress.com/2010/10/temario-muestra-msica-1.pdf>

19. Sánchez García, D. D. (2010). La expresión musical y su importancia en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas del Primer Año Básico de la Escuela Fiscal " El Palmar" de la parroquia Los Esteros del cantón Manta, periodo 2009-2010.
20. Silvestre, M., & Zilberstein, J. (2000). Enseñanza y aprendizaje desarrollador. Ediciones CEIDE, México.
21. Simonovich, A. (2001) La Educación Musical al alcance de todos. Argentina, Talleres Gráficos SU IMPRES. 132 pp.
22. Solano Alpizar, J: (2002): Educación y Aprendizaje. Costa Rica, Impresora Obando. 164 pp.
23. Trallero Flix, C: (2008): Orientaciones Didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura de la música en la etapa de educación primaria. España, 68 pp.
24. Ubilla, M. (2000): Manual para la aplicación del sistema de música vivencial. Nicaragua Programa de Textos Escolares Nacionales. 80 pp.
25. Valls, M. (1980): La música actual. Volumen 13 de Enciclopedia del Mundo Actual. España. Editorial Noguer. 217 pp.

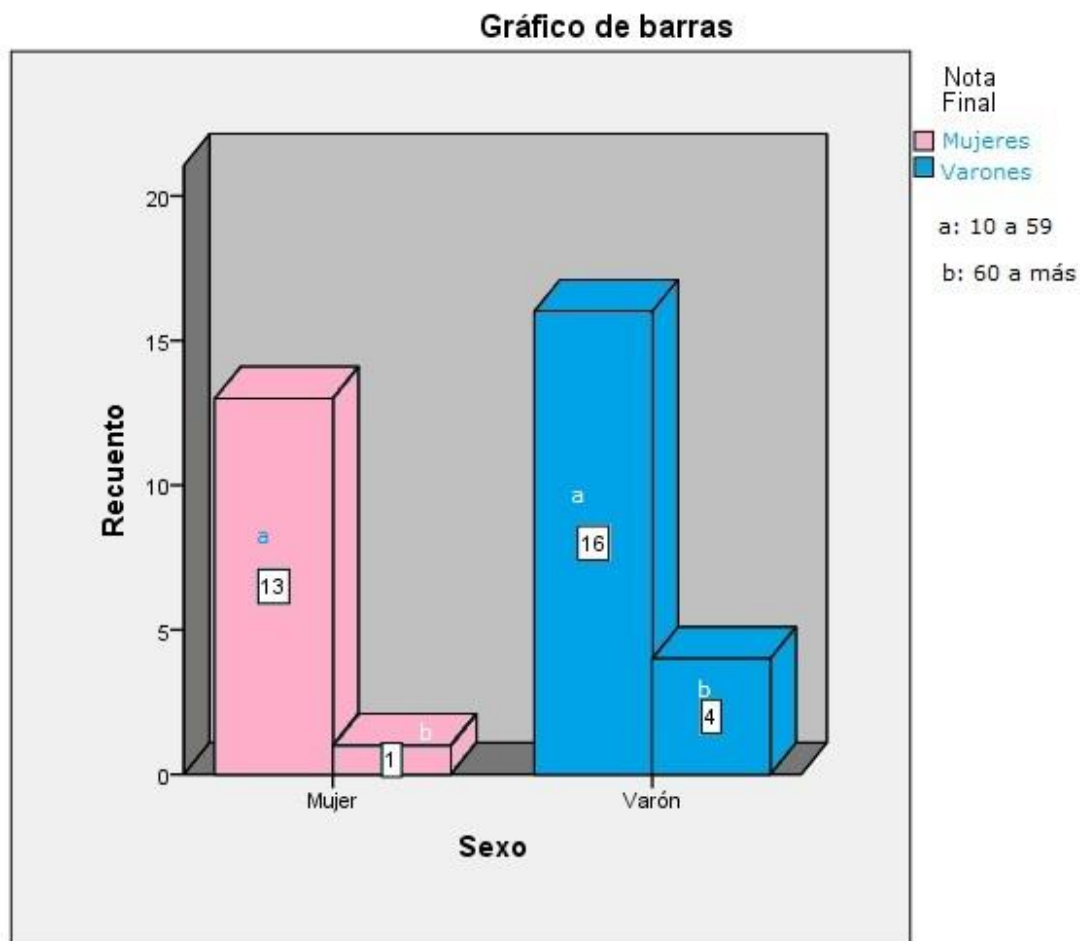
INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

XIV. ANEXOS

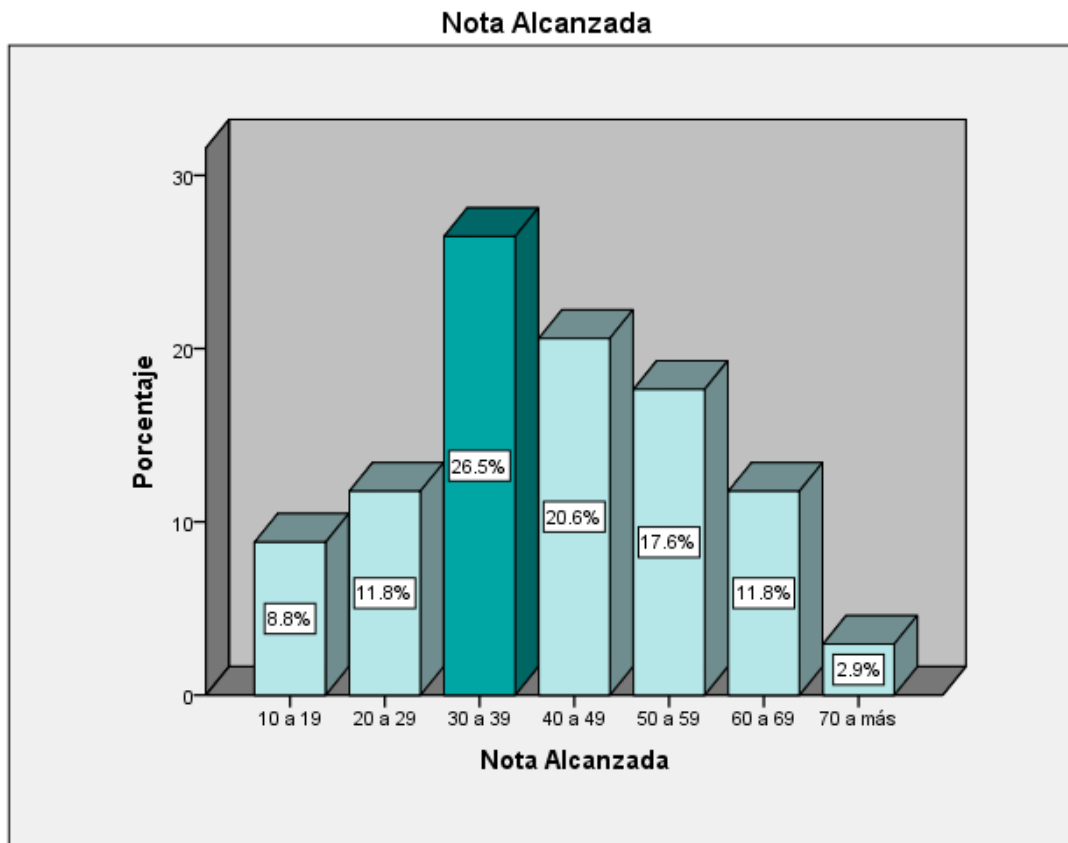
INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.



Anexo N°1 Se aplicó una prueba diagnóstica a 34 estudiantes de octavo grado del INEP cuyas edades oscilan entre los 11 y 16 años de edad.

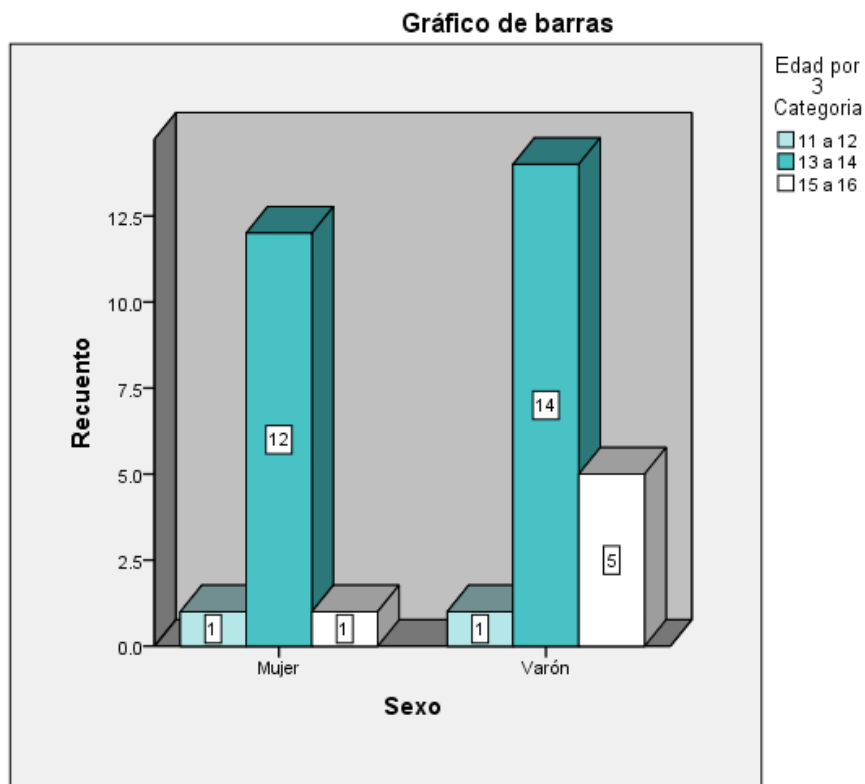


Anexo N°2 Dominio de los aspectos teóricos musicales de los estudiantes varones de octavo grado por sobre las estudiantes mujeres, turno matutino del INEP de la muestra de investigación.



Anexo N°3 Porcentaje de calificación obtenida en la prueba diagnóstica en música mostrada en rangos cuantitativos de los estudiantes de octavo grado del INEP.

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.



Anexo N°4 El rango de edades de los 34 estudiantes de octavo grado del INEP de la muestra de investigación oscilan entre los 11 y 16 años de edad.

Mariam Mercedes

Ariel Peña Martínez

Re Sol La Si La Sol Fa#Sol Mi Re Mi Fa# Re Sol La Si La Sol Fa#Mi La Mi Fa#

8

1. 2.

Anexo N°5 Ejercicio propuesto en la Prueba diagnóstica de Música, estudiantes de octavo grado matutino del INEP – Matagalpa.

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.



Anexo N°6 Actitud de los estudiantes del Instituto Nacional Eliseo Picado Palma que cursan octavo grado en el turno matutino, mientras el docente escribe el contenido y objetivos de la asignatura.

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.



Anexo N°7 Los estudiantes del Instituto Nacional Eliseo Picado Palma que cursan octavo grado en el turno matutino, se acompañan con instrumentos musicales de su elección.

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.



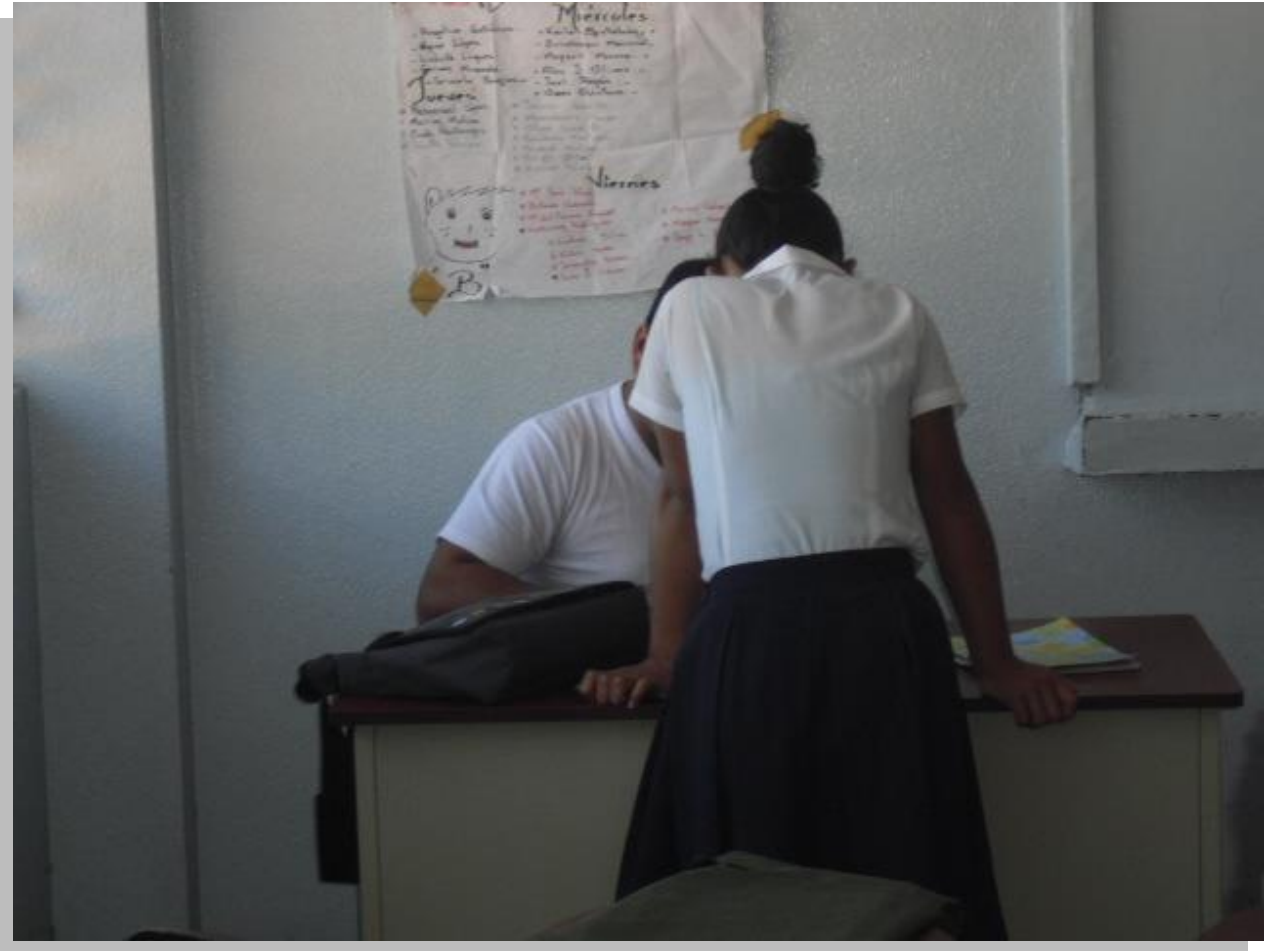
Anexo N°8 Los estudiantes del Instituto Nacional Eliseo Picado Palma que cursan octavo grado en el turno matutino, hacen otras actividades como escribir mientras sus compañeros cantan, la mirada al suelo denota timidez.

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.



Anexo N°9 Los estudiantes pasan la mayor parte del tiempo en pie, saliendo del aula o como lo demuestra la gráfica, observando por las ventanas. Aun con sus flautas, ellos no hicieron uso de ella durante la clase.

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.



Anexo N°10 El docente no puede visualizar la disciplina del grupo, al tener frente a su escritorio a estudiantes que hacen consultas diversas.

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.



Anexo N°11 Los estudiantes del Instituto Nacional Eliseo Picado Palma que cursan octavo grado en el turno matutino, participan activamente cantando y marcando el acento con sus palmas, sin embargo otros no se involucran del canto de la misma forma, se refugian en la pizarra o en el cuaderno y la coloración rojiza del rostro demuestra que esta apenado.



Anexo N°12



**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idioma
Departamento de Pedagogía
Pedagogía con Mención en Educación Musical**

CUESTIONARIO EXPRESION CULTURAL Y ARTISTICA MAESTRO DE MUSICA OCTAVO GRADO (Cuestionario)

Buenos días Profesor:

Soy estudiante de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, Recinto Universitario Ruben Darío, del Departamento de Pedagogía de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical.

El presente cuestionario tiene como fin recabar información acerca de la metodología didáctica utilizada por Usted en la adquisición de los conocimientos musicales de los estudiantes de octavo grado del Instituto Nacional Eliseo Picado de Matagalpa durante el II Semestre del año escolar 2013, el cual servirá para un proceso de investigación. Es de mucha importancia la honestidad en sus respuestas y se tendrá toda la debida privacidad. Sírvase marcar con una X en donde considere conveniente.

Agradezco de antemano su tiempo y disposición proporcionada

Marque con una X lo que proceda en los diferentes Ítems.

En el caso de pedirle información u opinión, escriba a continuación en el espacio asignado

1. DATOS DE IDENTIFICACION PERSONAL

1. Edad:		
<input type="checkbox"/> Menos de 25 años	<input type="checkbox"/> Entre 25 y 30	
<input type="checkbox"/> Entre 31 y 40	<input type="checkbox"/> Entre 41 y 50	
<input type="checkbox"/> Entre 51 y 60	<input type="checkbox"/> Más de 60	
2. Sexo		
Femenino <input type="checkbox"/>	Masculino <input type="checkbox"/>	
3. Centro donde ejerce su labor docente _____		
4. Situación administrativa como docente:		
<input type="checkbox"/> Interino	<input type="checkbox"/> Titular sin plaza definitiva	<input type="checkbox"/> Titular con plaza definitiva
5. ¿Qué titulación posee? _____		
6. ¿Cuántos años de docencia lleva en Educación? Especifique _____		

2. FORMACIÓN ACADÉMICA DEL DOCENTE:

8. ¿Recibió durante su formación profesional docente una educación musical? Sí No

9. ¿Qué grado de preparación le proporcionó?

Nula Escasa Suficiente Muy Completa

10. ¿Sabe tocar algún instrumento? Sí No Especifique CUAL_____

11. ¿Ha realizado otros estudios musicales? Especifique cuales_____

Conservatorio Escuela de Música Municipal Escuela Música Privada

12. ¿Considera importante la expresión musical para el desarrollo integral de los estudiantes? Sí No

13. ¿Conoce el currículum de Música que se trabaja en Octavo Grado? Sí No

14. ¿Conoce algunas “metodologías” específicas para la enseñanza de la música en octavo grado de forma creativa? Sí No

MATERIALES Y MEDIOS MUSICALES

3. AULA Y MEDIOS MUSICALES PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE

15. Posee un aula especial y con adecuado material específico para trabajar la Música.			
Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>		
16. ¿Qué recursos o materiales musicales posee y utilizas en el aula para trabajar la musicalidad y desarrollar la creatividad con los alumnos?			
Grabadora o Equipo Sonido	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Instrumentos de Percusión	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Material discográfico	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
Otros (especificar)	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
17. ¿Qué utilizarías para ayudar a los jóvenes a que elaboren su propia música? (Respuesta múltiple)			
Instrumentos <input type="checkbox"/>	Espacios adecuados <input type="checkbox"/>	Tiempo <input type="checkbox"/>	Estimulación adecuada <input type="checkbox"/>
18. ¿Elaboran sus alumnos objetos sonoros a partir de materiales de desecho?			
Sí <input type="checkbox"/>		No <input type="checkbox"/>	

4. ACTIVIDADES MUSICALES EN EL AULA

19. ¿Escuchan sus alumnos fragmentos musicales y considera que la audición colabora en el desarrollo de la imaginación del alumno? Sí No ¿Por qué? _____

20. ¿Inventan pequeñas historias según lo escuchado? Sí No

21. ¿Inventan canciones sus alumnos? Sí No

22. Cantan canciones nacionales Sí No Especifique cuales _____

23. ¿Inventa, construye, experimenta o manipula a través de instrumentos u objetos sonoros? Sí No

24. Realiza dramatizaciones con fondo musical. Sí No

25. ¿Desarrolla en sus alumnos la percepción auditiva a través de melodías, canciones, retahílas, juegos rítmicos, audiciones,...? Sí No

26. ¿Inventan e improvisan pequeñas melodías cortas? Sí No

27. Bailan o se mueven al son de la música. Sí No

28. Realizan otras actividades musicales. Sí No Especifique cuales _____

29. Se acompaña con instrumentos musicales, ritmos, danzas... con sus alumnos. Sí No

30. Las actividades musicales han de generar un clima de confianza, seguridad y espontaneidad que pueda ser transferido a otros campos de aprendizaje integral

Nada de acuerdo Poco de acuerdo Bastante de acuerdo Muy de acuerdo

31. ¿Considera que el acompañamiento de actividades musicales con instrumentos de percusión en la escuela influye en:

- La percepción y expresión de ideas musicales Sí No No sabe
- El desarrollo de la musicalidad Sí No No sabe
- La coordinación motora Sí No No sabe
- La improvisación Sí No No sabe

32. La actividad musical fomenta la creatividad

Nada Poco Bastante Mucho

33. ¿Las actividades musicales que desarrolla en su labor docente han sido programadas por usted mismo? Sí No

34. ¿Cree que se puede estimular la creatividad musical a partir de las?

Cosas que oímos Cosas que vemos Cosas que leemos Otras

Especifique _____

5. RESPUESTA OBSERVADA EN LOS JOVENES EN CUANTO A LAS ACTIVIDADES MUSICALES

35. Le gusta a los jóvenes cantar	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	No sabe <input type="checkbox"/>
36. Le gusta a los jóvenes oír música	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	No sabe <input type="checkbox"/>
37. ¿Disfrutan sus alumnos realizando actividades de música?	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
38. ¿Diferencian estos conceptos?			
Rápido – Lento	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Grave – Agudo
Fuerte – Suave	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Corto – Largo
39. ¿Descubren y viven el PULSO?	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
40. Reconocen el RITMO de una canción	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
41. Saben marcar el ACENTO de una canción	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	

6. CREATIVIDAD MUSICAL

	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
A) FLUIDEZ Y FLEXIBILIDAD				
42. Muestra facilidad para utilizar materiales sonoros diferentes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
43. Trabaja la flexibilidad rítmico – melódica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44. Utiliza actividades musicales diferentes en clase con los alumnos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45. Aporta variadas y diferentes soluciones a los problemas que se plantean en clase.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

		NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
B) ORIGINALIDAD					
46. Descubre diferentes posibilidades de la voz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
47. Favorece el descubrimiento del mundo sonoro con una actitud abierta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
48. No tiene miedo a expresarse y hacer algo nuevo mientras escucha música	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) ELABORACIÓN Y APERTURA A LA EXPERIENCIA					
49. Desea saber más de todo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50. Indaga y se interesa por las canciones, los instrumentos, los compositores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) TOLERANCIA					
51. Respeta las actividades rítmicas o auditivas de los demás	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) CURIOSIDAD					
52. Muestra curiosidad por las actividades auditivas y objetos sonoros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
53. Explora ritmos sencillos con percusión corporal, instrumental, etc.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
54. Muestra curiosidad e investiga por discriminar los parámetros del sonido (intensidad, timbre, altura y duración)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) CUALIDADES DEL PROFESOR CREATIVO					
55. Muestra alegría al crear y goza en la ejecución	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
56. Ofrece a sus alumnos la posibilidad de expresar y comunicar a los demás a través de la percepción sonora, el medio para el desarrollo de la creatividad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
57. Enseña a sus alumnos a escuchar, descubrir, crear sonidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
58. Despierta la sensibilidad de los alumnos hacia la música	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
59. Está capacitado para transmitir experiencias musicales de una manera clara, Profunda y sobretodo amena para que disfruten los estudiantes con la practica de la música	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Anexo N°13



**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idioma
Departamento de Pedagogía
Pedagogía con Mención en Educación Musical
PRUEBA DIAGNÓSTICA**

ESTUDIANTES DE MUSICA OCTAVO GRADO

OBJETIVO:

Determinar los conocimientos musicales obtenidos en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de octavo grado matutino del INEP durante la clase de Expresión Cultural y Artística (ECA Música)

PRESENTACIÓN:

Estimado (a) estudiante: Soy estudiante de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical de la UNAN-Managua, estoy aplicando esta prueba diagnóstica para obtener información veraz y objetiva de sus conocimientos musicales obtenidos en las clases de música. Le agradezco su valioso tiempo y colaboración.

Datos Generales:

1. Edad:_____ 2.Sexo:_____ 3.Año:_____ 4.Sección:_____

I Defina con sus propias palabras:

1. Pentagrama:
2. Notas Musicales:
3. Figuras Musicales:
4. Música:

II Realiza los siguientes ejercicios propuestos:

i. En la siguiente partitura, identifique:

- a. Clave
- b. Línea divisoria de compas
- c. Barra de Fine
- d. Título
- e. Compositor
- f. Compas
- g. Expresión
- h. Tempo
- i. Fermata
- j. Barra de Repetición

El Final

Ariel Peña Martínez

Andante

9

ii. En la siguiente partitura realice las siguientes actividades:

- a) Nombre las notas musicales del primer pentagrama.
- b) Encierre en un círculo una figura negra con puntillo.
- c) Señale con una flecha una figura negra
- d) Encierre en un cuadrado una figura corchea que está sola.
- e) Una con un corchete las casillas de repetición.

Mariam Mercedes

Ariel Peña Martínez

The musical score for 'Mariam Mercedes' is written in 2/4 time and the key of D major (one sharp). It consists of two staves. The first staff contains 8 measures of music. The second staff starts at measure 8 and contains 8 measures, including a first and second ending bracketed at the end.

III. Traslade el número de la columna de la izquierda en la respuesta correspondiente de la columna de la derecha.

1, Compositor matagalpino, entre sus obras tiene el Corrido de Matagalpa y el Himno del INEP; el quiosco del Parque Morazán lleva su nombre.	__ Ludwing Van Beethoven.
2, Compositor de Managua, entre sus obras tiene el arreglo de la música del Himno Nacional.	___ Voces Blancas
3, Es la voz femenina más aguda	__ Humberto Arauz
4, Son las voces de los niños y niñas.	___ Laringe
5, Es el órgano de la voz.	__ Soprano
	___ Luis Abraham Delgadillo

Anexo N°14



**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idioma
Departamento de Pedagogía
Pedagogía con Mención Educación Musical
GUÍA DE OBSERVACIÓN**

INFRAESTRUCTURA:

B.1 Estado:

ELEMENTO		ESTADO	
		Bueno	Malo
1	Techo		
2	Paredes		
3	Piso		
4	Ventanas		
5	Puertas		
6	Cielo Raso		
8	Andenes		
9	Sistema Eléctrico		

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

B.2 Aulas:

ELEMENTO		Si	No
1	Todas las aulas tienen pizarra		
2	Todas las aulas tienen iluminación natural		
3	Las aulas están bien ventiladas		
4	Las aulas están equipadas con set al maestro y pupitres		
5	Las aulas están equipadas con otro tipo de mobiliario		
6	Los pupitres son suficientes para la cantidad de estudiantes		

B.3: Recursos Materiales del estudiante

ASPECTO A OBSERVAR	Mayoría	Mitad	Minoría	Ninguno
1. El alumno cuenta con material escolar indispensable				
2. El estudiante cuenta con libreta de música				
3. El estudiante posee Flauta Dulce				
4. El estudiante lleva instrumentos de percusión menor				

B.4 Ficha de Observación.

Elemento	Si	No
----------	----	----

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

1	Llego puntual		
2	Bien presentado		
3	Comenzó a tiempo		
4	Trajo los materiales a utilizar (marcador, borrador, otros)		
5	Hizo la exposición		
6	Conecto las actividades		
7	Continuo las actividades		
8	Distribuyo actividades		
9	Organizo equipos		
10	Arreglo el mobiliario		
11	Hubo trabajo por equipos		
12	Dirigió el aprendizaje		
13	Se mantuvo callado		
14	Fue afable con los estudiantes		
15	Voz muy baja		
16	Voz chillona muy alta		
17	Controló bien el grupo		
18	No controló el grupo		
19	El docente lleva consigo la programación de la asignatura.		
20	El docente lleva consigo el Plan Diario		
21	El Plan Diario contiene Logros de Aprendizajes según programación.		

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

22	El Plan Diario contiene todos los momentos didácticos (Introducción, Actividad Inicial, Desarrollo, Actividad Final).		
23	El docente lleva registro de evaluaciones de sus estudiantes.		
24	El docente lleva consigo instrumentos musicales para su uso en el desarrollo de la clase.		
25	Anota las Observaciones pertinentes al momento educativo.		

B.5: Metodología empleada por el docente:

ELEMENTO		Si	No
1	Los estudiantes guardan orden y aseo antes de la clase		
2	El docente pasa asistencia de los estudiantes		
3	El docente escribe en pizarra Logros de Aprendizajes y los explica		
4	El docente escribe el contenido y lo explica		
5	El docente retoma el tema anterior.		
6	El docente realiza actividades iniciales		
7	El docente utiliza instrumentos musicales		
8	El docente entona correctamente las notas musicales		
9	El docente escribe en el pentagrama y lo explica paso a paso		
10	El docente orienta el aprendizaje en grupos o individuales		
11	El docente corrige los errores de los estudiantes		
12	El docente utiliza ejercicios rítmicos		
13	El docente utiliza ejercicios de vocalización		
14	El docente promueve movimientos corporales según la melodía		
15	El docente guarda siempre el orden y disciplina durante la clase		
16	Los estudiantes utilizan instrumentos musicales bajo orientación del docente		
17	El docente explica el origen de la pieza, sobre el compositor y generalidades de la misma.		
18	El docente revisa las tareas asignadas en la clase anterior		
19	El docente concluye la clase de forma práctica y amena		



Anexo N°15

INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO MATAGALPA INEP-MATAGALPA EXPRESION CULTURAL ARTISTICA PLAN DIARIO MUSICA OCTAVO GRADO MATUTINO

Clase N°2

Fecha: Septiembre, 20 2013. Hora: 7:20 – 9:00 a.m. Local: Aula 26

Unidad I: Elementos de la música.

Contenido: Elementos del Ritmo.

Competencia de Grado:

Aplica en la creación vocal e instrumental, conocimientos, principios y habilidades y técnicas musicales.

Logros de Aprendizaje:

Utiliza la línea rítmica percutiendo los elementos del ritmo.

I Actividades de Iniciación: (25 minutos)

1. Control de asistencia y orden en la clase.
2. Dinámica de integración: Utilizaremos “La ballena”, consiste en que los estudiantes realizaran los movimientos corporales, expresivos y vocales de esta actividad que inicia así:
Era una ballena, gorda, gorda, gorda (se hace el gesto con las manos del tamaño y volumen de la ballena)
Que quería ser, la más bella del mundo (se hace el gesto coqueto y movimientos sensuales)
Para a todos conquistar, (se señala con el dedo de la mano diversos puntos)
La ballena aprendió a... (nadar, trepar, bailar, etc. se hace el gesto en mención y se repite la actividad, exagera en cada momento más y más la actividad)
3. Recepción de la tarea asignada que era elaborar en media hoja, sus expectativas de la clase, compartiremos dos de ellas para hacer consenso en las mismas y responder inquietudes.
4. Expondremos el tema y objetivos a alcanzar durante la jornada.

II Desarrollo (50 minutos)

Utilizando una grabadora, escucharemos del cantautor colombiano Juanes “La camisa negra” orientándoles que solamente escuchen con atención.

Al finalizar, daremos respuestas a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué animo te produce la canción que acabas de escuchar?
- b) ¿Sientes que la canción “La camisa negra” es:
 - ✓ Lenta.
 - ✓ Rápida.
- c) ¿Crees que repite la letra?
- d) ¿Qué elemento aparte de la letra y la melodía existe?
- e) ¿Sabes que es el Ritmo?
- f) ¿Has escuchado hablar de Pulso? ¿Dónde?

La vida se manifiesta por medio del ritmo. En nuestra vida todo es rítmico. Por eso es todo natural que está ligado a nosotros, encontramos el ritmo y lo sentimos constantemente, en el goteo de la lluvia, en el rumor del viento, en la respiración, en el latido del corazón, en el lenguaje, y en el copas del paso del hombre.

Escuchemos nuevamente “La camisa negra” y marquemos con nuestro pie, el ritmo de las estrofas y con las palmas, el ritmo del coro.

Respondamos las siguientes preguntas:

- a) ¿Cambia el ritmo al pasar de estrofa a coro o viceversa?
- b) ¿Reduce su velocidad o se mantiene constante?
- c) ¿Cómo definirías constante?

El Pulso, es el elemento que tiene una continuidad regular en una frase rítmica, en una canción, en la música misma. Podemos compararlo con los latidos del corazón, con el tictac del reloj; es decir que es algo permanente, que no cambia.

Elegimos en el salón a una pareja de estudiante, y que caminen manteniendo el pulso. Avanzando libremente, según lo que le exprese la canción.

Tiempos Fuertes y Débiles:

Vienen a reflejar el pulso que más se destaca, que tiene más fuerza que los demás.

El docente traza en la pizarra, la línea rítmica, explicando cada uno de sus elementos expresados por los estudiantes, en donde la figura negra, representa a un tiempo o un golpe de los que se han realizado en las actividades previas



Desde el inicio, procuremos que los tiempos fuertes se efectúen en forma natural, tal como son, sin exageración porque de lo contrario se deforma la calidad musical de las canciones. Existe un signo que se llama acento (>), el cual puede ser usado tanto en los tiempos fuertes como en los débiles, pero debe ser especificado intencionalmente.

El docente colocará en la pizarra, por medio de un papelógrafo, la letra de la canción: Corrido a Matagalpa, del compositor matagalpino Humberto Arauz Mairena. Marcaremos inicialmente el pulso, con lapiceros en la primera y segunda estrofa. En el coro, utilizaremos el resorte de un cuaderno universitario junto a un lapicero, y rasgaremos como un rallador. Tercera y Cuarta estrofa, con las palmas y el coro con el pie.

El docente tendrá cuidado y vigilará la participación del grupo, la buena pronunciación y entonación de la canción.

III Actividades Finales (10 minutos):

Los estudiantes expresaran la experiencia que vivenciaron y darán respuesta a la siguiente interrogante:

1. ¿Qué otros elementos del medio de uso cotidiano puedo utilizar para marcar el pulso y acento rítmico?

IV Tarea en Casa:

Traer en su cuaderno, una breve biografía del maestro Humberto Arauz Mairena, destacándose su aporte a la música matagalpina.

Traer por grupo una canción popular de su preferencia, ensayando el pulso y acento de la misma, y trazando la línea rítmica de ese canto.

IV- Materiales utilizados:

Grabadora y memory flash.
Maracas.

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

Cuadernos con resortes, lapiceros.
Palmas y pies.

V- Observaciones:

VI- Bibliografía:

Enseñanza de la música. Lucy Barquero Trejos. EUNDED Costa Rica.

Anexo N°16

TRIANGULACION DE INSTRUMENTOS: OBSERVACION, ENTREVISTA, CUESTIONARIO Y PRUEBA DIAGNÓSTICA.

Pregunta	Observación	Entrevista	Cuestionario	Análisis
Muestra curiosidad por las actividades auditivas o objetos sonoros	Todos los estudiantes participaron en un grupo específico para realizar la actividad, que era evaluada por el docente.	Que ellos hicieran propuestas para la parte rítmica, no, pero si conocieron la forma de aplicar el ritmo, la forma de hacer sonidos, moviendo el cuerpo. Realizaron las actividades y se dieron cuenta de que hay posibilidades infinitas de hacer sonido; a través de las dinámicas que vas cantando y agregando partes del cuerpo, o sea, al ritmo de la canción.	Bastante	Como introducción del tema del ritmo, se realizaron dinámicas en las que se practicaron distintas formas de hacer sonido y con movimientos del cuerpo, y descubrieron que hay infinitas posibilidades de hacer sonidos y aunque inicialmente ellos no propusieron el tipo de dinámica, si participaron de la misma y esto le sirvió como un ejemplo de la forma como valoraría el docente durante el curso.
¿Elaboran sus estudiantes objetos sonoros a partir de materiales de	No	Los estudiantes propusieron no elaborar instrumentos con materiales del medio, sino en comprar sus instrumentos, que	Si	En la metodología y programación desarrollada por el docente, no la orientó a sus estudiantes, debido a que estos propusieron utilizar instrumentos ya fabricados. Sin embargo, los mismos no eran

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATA GALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

desecho?		eran de juguetes: Panderetas, maracas y flautas		profesionales sino, en forma de juguetes por su costo menor y de fácil acceso.
b) Muestra facilidad para utilizar materiales sonoros diferentes	En una canción se observó que uno de ellos se acompañó de una guitarra	En la clase practicamos el pulso y ritmo Utilizaban instrumentos de percusión menor: maracas, güiras, pandero.	Si	Utilizaban instrumentos rítmicos de su preferencia y no necesariamente una elección del docente. Unos estudiantes que podían interpretar guitarras acompañaban en las piezas.
d) Trabaja la flexibilidad Ritmico-Melodica	Si, se observó que todos los grupos interpretaban la canción que habían elegido, aun que esta fuese repetida por otro.	A la hora de interpretar, ellos llevaban sus instrumentos y compartían entre ellos mismos durante la práctica.	Si	Durante las evaluaciones, los estudiantes llevaban sus instrumentos y compartían entre ellos mismos con los que no tenían. El docente mostro flexibilidad al permitir este gesto de solidaridad
c) ¿Reconocen elementos del Ritmo (pulso, acento) de una canción?	Algunos grupos al cantar, marcan el Acento con las palmas en los coros,	Ellos escogían una canción infantil y le cambiaban ritmo. Por ejemplo Los Pollitos, le poníamos un ritmo en Palo de Mayo.	si	Cambian los ritmos de forma aleatoria, según los gustos de los estudiantes en ritmos que ellos conocen. Por ejemplo, en el canto Los Pollitos, le ponían ritmo de palo de mayo, para hacerlo un poco más atractivo para su gusto.
Favorece el descubrimiento del mundo sonoro con una actitud abierta	No se observaron instrumentos de percusión, pero se acompañaban con las palmas.	Se utilizaron instrumentos de percusión menor, pandero, clave, maracas, pandero, güira, entre otros.	Bastante	Los estudiantes descubrieron y conocieron variedades tímbricas de los instrumentos de percusión. De igual forma la actividad porque ellos eran los protagonistas y el docente guía el proceso de aprendizaje

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATA GALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

<p>¿Disfrutaban los jóvenes de las actividades musicales?</p>	<p>Los jóvenes acompañan espontáneamente en el coro al grupo que se presenta</p>	<p>Los temas abordados en todo el año en general fue, Historia de la música, el sonido, características del sonido, pentagrama, clave de sol, el valor de las notas musicales y después bien la parte de interpretación de los chavalos. Se realizaron exposiciones analizaban la información de diferentes compositores, para ello se auxiliaba de una laptop para que escuchasen música instrumental y las compartía en sus móviles, para que hicieran uso de la tecnología. Las cualidades del sonido, represento en los estudiantes un aprendizaje significativo, porque lo hicieron con instrumentos incluso consiguieron algunos</p>	<p>Si</p>	<p>Los temas que se abordaron durante el año de forma general fueron: Historia de la música, características del sonido, y luego la parte interpretativa de los estudiantes. Para las evaluaciones se hicieron exposiciones, analizaban aspectos biográficos de los compositores. Se reforzó este tema con la utilización de los Recursos Tecnológicos como el ordenador, y por medio de él, escuchar la música instrumental. Consiguen por cuenta propia instrumentos que no posee el centro, como la armónica para que sus compañeros puedan tener un marco de referencia y de comparación del timbre y forma del mismo. Las clases que se realizan con la participación de toda la sección, resulta para ellos más significativa porque trabajan como equipo, unidos y en busca del bien común.</p>
---	--	--	-----------	--

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

		que no había en centro: armónica y otros		
¿Les gusta a los jóvenes cantar?	No a todos los jóvenes les gusta cantar	Algunos, a otros no les interesa del todo. Los contenidos abordados la respuesta de los chavalos varia, en las secciones A, B, C respondían, y las demás, no porque son chavalos de edad avanzada, están repitiendo y pierden interés por la clase. Incluso hubieron personas que no los conocí en todo el año. Activos están pero no vienen a clases, quizás por una presión de la Dirección. Un 65 % respondía	si	No a todos los jóvenes les gusta participar del canto, los estudiantes de las secciones más altas son en general estudiantes de extraedad, están repitiendo y ello les hace perder el interés por la clase, incluso, no asistieron a la clase durante todo el año, a menos que fuese por presión de la dirección. Una parte, al cantar lo hace muy bien: afinados, a tiempo, con fortaleza y expresividad; sin embargo en su mayoría, no les interesa. Aunque no necesariamente les orienta como mejorar sus interpretaciones.
Aporta variadas y diferentes soluciones a los problemas del aula	No, hay demasiada indisciplina. Conversan, deambulan de un lugar a otro, entran y salen sin permiso, gritan, conversan por	Habla primero con los jóvenes de forma individual, luego si continúan con la indisciplina, se llama a los padres para informarles y hacerles conciencia.	Si	La falta de disciplina se abordó primero de forma individual, luego en conversación con los padres para hacerles conciencia del apoyo que este debe brindar.

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATA GALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

	celulares, distraídos en otras actividades			
Descubre diferentes posibilidades de la voz	Se observó que una niña canto a capella y sola, otros lo hicieron de igual forma pero en coro, otros se acompañaron de pistas.	Como una clasificación no, saben que los varones son voces graves y las niñas agudas. En las canciones, cada voz hacia la parte que le correspondía, si eran un varón o mujer, así la presentaban	Bastante	El docente emplea el conocimiento empírico al clasificar únicamente las voces por género, mujeres y varones; y con una cualidad sonora: aguda o grave. No descarta a nadie y lo que busca en si es el perfeccionamiento, promovió la libertad y creatividad y no la imposición de un estilo determinado, ya sea solista a capella, coro a capella o con acompañamiento de pistas.
¿Diferencian conceptos de Rápido, Lento, Fuerte y Rápido?	No muy bien, al cantar, se observa que unos se quedan atrás del tiempo, otros cantan más fuerte que otros. Las edades de los estudiantes es entre los 11 a 16 años, en el salón de clases se observa que los varones son más inquietos, al	En las mujeres se da generalmente y en los varones	si	Las señoritas son las que más tendencia tienen a dominar estos aspectos que los varones; pero en su mayoría podemos observar que aún falta tener más práctica para que no se queden atrás en el acompañamiento de las canciones y que canten con la fortaleza pertinente para que se escuchen mejor. La edad de los estudiantes oscila entre los 11 a 16 años, y en el salón de clases se observa que los varones son más inquietos al conversar entre ellos, que lo hacen más fuerte que las mujeres;

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATEGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

	<p>conversar entre ellos que lo hacen más fuerte que las mujeres; y constantemente están en juegos de manos, se golpean entre sí; son más bulliciosos al molestar entre sí y están llamando la atención al sexo opuesto; aunque las señoritas realizan otras actividades, que no son de la clase: se maquillan, conversan más, están pendientes de sus celulares y constantemente están en pie.</p>			<p>constantemente realizan juegos de manos, se golpean entre si y son más bulliciosos al molestar entre sí y están llamando la atención al sexo opuesto; aunque las señoritas realizan otras actividades, que no precisamente son de la clases: se maquillan o peinan constantemente, conversan mas aunque de una forma más discreta, están pendientes de sus celulares chateando incluso en conversaciones telefónicas y constantemente están en pie.</p>
<p>No tiene miedo a expresarse y hacer algo nuevo mientras escucha la música</p>	<p>Algunos estudiantes aun sienten pena al cantar, se observa la coloración rojiza en su rostro,</p>	<p>En los equipos la mayoría de los estudiantes son desinhibidos porque ellos tienen una confianza, el nivel de</p>	<p>Bastante</p>	<p>Algunos estudiantes sienten pena al cantar, debido a la timidez, que se observa en ellos por la coloración rojiza en sus rostros, miradas perdidas en el techo o en el suelo, se cubren el rostro con el cuaderno,</p>

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

	miradas perdidas en el techo o el suelo, se cubren con los cuadernos, otros se repliegan a la pizarra sin moverse.	amistad que tiene ellos, incluso el nivel de bromas que han perdido la timidez entre ellos mismos		otros se repliegan a la pizarra sin moverse. Pero en el trabajo en equipo son desinhibidos porque ellos tienen debido a la confianza y amistad entre ellos.
Respeto las actividades rítmicas o auditivas de los demás	En su mayoría, todos atienden la presentación de los grupos y les animan con aplausos.	La actitud era de interés, por ser activa la mayor parte de la clase	Bastante	El respeto a las actividades rítmicas y auditivas de los demás los estudiantes atiende la presentación de los grupos y se animan entre ellos,
Indaga y se interesa por las canciones, instrumentos, compositores	Se interesaron por recopilar la canción que les correspondía cantar en grupo.	Se interesaron por la música nacional, su importancia y aprender las letras.	Son nica, corridos, himnos	Se valora la calidad de las letras de los compositores nicaragüenses, sus ritmos e intérpretes.
Utiliza actividades musicales diferentes en clases con los estudiantes	Utilizo el trabajo en grupo para presentar villancicos.	Realizaron un concurso de canto, no para elegir ganador sino como una parodia al estilo de la TV	si	Los estudiantes eligieron canciones nacionales para realizar un concurso de canto, orientado por el docente, no para elegir un ganador, sino como parte de una parodia, al estilo de la TV. Interpretaron villancicos en grupos.
Desea saber de todo	Entregaron Antologías en grupo	En las antologías: algunos sí, unos no entregaban parte por no dejar, otros hicieron un buen trabajo.	Bastante	Los estudiantes hicieron una antología donde ellos recopilaron de diversas fuentes, los villancicos tradicionales que se

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATA GALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

				cantan en estas fechas de navidad. Sin embargo, no todos los trabajos tenían la calidad y presentación estética.
Defina con sus propias palabras: Pentagrama.	Es el conjunto de cinco líneas equidistantes y cuatro espacios, en el mismo se escriben los símbolos musicales.		Poco	El resultado obtenido en esta primera parte, sobre conocimientos generales y conceptuales, los estudiantes no tienen claramente definidas los términos comunes utilizados en música.
Notas musicales	Según Wikipedia, "Es un concepto musical que sirve para expresar la altura o tono de un sonido" y está compuesto por las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si.			
Figuras musicales	Wikipedia nos la define: "Un signo que representa gráficamente la duración musical de un			

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

Música	<p>determinado sonido en una pieza musical". Esta la componen siete figuras musicales: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea, Fusa y Semifusa.</p> <p>Arte de bien combinar el sonido y el tiempo</p>			
<p>Aplica conceptos básicos de música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clave • Línea divisoria • Barra de Fine • Titulo • Compositor • Compas • Expresion 	<p>En este ítem como es práctico, se toma en cuenta si el estudiante logra identificar o no; acierta o no.</p> <p>Se les aplico dos</p>		Poco	De manera general, los resultados entregan un resultado que podemos interpretar que los estudiantes de octavo grado, no están familiarizados con el pentagrama y sus elementos principales.

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

<ul style="list-style-type: none"> • Tempo • Fermata • Barra de repetición 	<p>composiciones que llevan por nombre El Final y Mariam Mercedes, su compositor es Ariel Peña Martínez, está en compás de 2/4, Tempo Andante, con una expresión inicial de mezo-forte (<i>mf</i>) y luego las demás figuras se identifican por sí misma.</p> <p>Se le solicitó al</p>			
---	--	--	--	--

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATA GALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

	estudiante identificar el nombre de las notas que aparecían en una partitura, titulada Mariam Mercedes, del compositor Ariel Peña Martínez. El ejercicio consistía en que iban a nombrar las notas musicales del primer pentagrama, encerrar en un			
--	---	--	--	--

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

	<p>círculo una figura negra con puntillo; encerrar en un cuadrado una figura corchea que estuviese sola; señalar con una flecha una figura negra y finalmente encerrar en corchetes las casillas de repetición</p>			
<p>Identifica compositores nacionales y clasificación y órganos de la</p>	<p>1. Humberto Arauz. Compositor matagalpino,</p>		<p>Bastante</p>	<p>De acuerdo con el resultado, los estudiante dominan parcialmente a los compositores descritos y la</p>

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

voz.	<p>entre sus obras tiene el Corrido de Matagalpa y el Himno del INEP; el quiosco del Parque Morazán lleva su nombre.</p> <p>2. Luis Abraham Delgadillo. Compositor de Managua, entre sus obras tiene el arreglo de la música del Himno Nacional.</p>			<p>laringe como órgano de la voz, no así con la soprano, debido a que no la reconocieron en la clase de igual forma el término de voces blancas, pues únicamente hicieron una clasificación por género.</p>
------	--	--	--	---

INCIDENCIA METODOLOGICA APLICADA POR EL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, TURNO MATUTINO DEL INSTITUTO NACIONAL ELISEO PICADO DEL MUNICIPIO DE MATAGALPA DURANTE EL II SEMESTRE, AÑO ESCOLAR 2013.

	<p>3. Soprano: Es la voz femenina más aguda.</p> <p>4. Voces Blancas: Son las voces de los niños y niñas.</p> <p>5. Laringe: Es el órgano de la voz.</p>			
--	--	--	--	--