

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL



**La oración subordinada adjetiva (de relativo) como mecanismo de
progresión temática para la redacción del ensayo argumentativo**

Tesis para optar al título de Máster Maestría en Didáctica de la Lengua y la
Literatura (Desde un enfoque por Competencias)

Autor: Lic. Armando José Sandoval

Director de tesis: Dr. Álvaro Escobar Soriano

Abril de 2017

Resumen

En el presente trabajo se aborda la redacción del ensayo argumentativo. Para este trabajo primero se identificaron las dificultades relacionadas con la redacción del ensayo argumentativo y el uso de la subordinada adjetiva, en los estudiantes de primer año de la carrera de Lengua y Literatura. Además, detectar los efectos de no emplear con pertinencia las etapas de la composición.

Los objetivos planteados parten de la validación de un proyecto didáctico sobre el uso de la oración subordinada adjetiva como mecanismo de progresión temática en el ensayo argumentativo. De forma específica verificar los avances de la progresión temática mediante el uso de la oración subordinada adjetiva.

La metodología implementada para esta investigación inicio con el análisis de la prueba diagnóstica. En ella, se detectó las debilidades del conocimiento gramatical, en especial sobre la oración subordinada adjetiva. Se acompañó de guía de observación, del llenado de encuesta y entrevista a los discentes seleccionados.

Los resultados demostraron que los estudiantes tienen múltiples dificultades, que afectan el escrito. En parte por la falta de una enseñanza más consciente de la gramática y esta vincularla con la expresión escrita. Además, esto afecta la construcción de las ideas, las cuales no cumplen con las propiedades textuales.

Las conclusiones hacen referencia a los hallazgos en la primera fase: la falta de dominio de los pasos de la composición y fallas en la construcción de la oración subordinada adjetiva. Por otra parte, se expresan los logros alcanzados con la implementación de las estrategias de comprensión lectora. Además, los avances sobre el uso de la subordinada adjetiva como mecanismo de progresión temática en la redacción del ensayo argumentativo.

Los principales logros alcanzados se enfocan en los avances mostrados por los estudiantes, primero en la aplicación de las etapas de la composición para producir ensayo argumentativo y segundo, en el dominio de la oración subordinada.

Palabras claves: fallas, gramática, composición, subordinada adjetiva, ensayo argumentativo.

Agradecimientos

Este trabajo no es posible sin la ayuda de personas que aportaron a mi formación académica y hoy son huellas en la presente investigación e igual en mi vida.

Primero, agradezco a los docentes de la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura (por competencia), que con su paciencia y dedicación contribuyeron a la formación de mis conocimientos teóricos, los que hoy se han transformado en producto de aprendizaje.

En especial a un profesor: Álvaro Antonio Escobar Soriano, porque ha sido como el padre, que nunca tuve. Él se ha empeñado, en que yo sea alguien en la vida. Me ha guiado por la senda del aprendizaje.

A mi esposa, Gladys del Socorro Urbina Rivera, que con sus tiernas manos ha cuidado de mí. Ha soportado las largas horas de ausencia, mientras dedicaba tiempo a la elaboración de la tesis.

A mis hijos (as): Lisseth, Armando, Sindy y Jordany, quienes se han solidarizado con mi cansancio y pacientemente esperan que comparta con ellos mí tiempo. Como olvidar a mis nietos: Darwin y Hasiel.

Gracias a mi madre: Yadira Sandoval, que ha estado pendiente de la culminación de la ansiada tesis, brindándome su apoyo moralmente.

Pero sobretodo, le agradezco a DIOS, que no me ha soltado de su mano y siempre me ha guiado. Hoy me permite culminar esta investigación.

Contenido

Resumen.....	ii
Agradecimientos.....	iii
1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
3. OBJETIVOS.....	4
3.1. General	4
3.2. Específicos.....	4
3.2.1. Dimensiones temáticas.....	5
4. ESTADO DEL ARTE.....	8
5. Justificación	11
6. MARCO TEÓRICO	12
6.1. La psicología en el aprendizaje.....	12
6.1.2. Etapas psicológicas en el desarrollo del aprendizaje	13
6.1.3. Perspectivas desde la psicología del aprendizaje	13
6.1.4. Modelos mentales para el aprendizaje	15
6.1.5. La efectividad de la inteligencia creadora en el aprendizaje.....	16
6.2. El constructivismo y la enseñanza	17
6.2.1. El enfoque comunicativo: meta por alcanzar	18
6.2.2. Estrategias de enseñanza para un mejor aprendizaje.....	19
6.3. Un producto: aprendizaje significativo.....	20
6.4. Ensayo: un texto argumentativo	21
6.5. La expresión escrita, fundamento funcional en el aprendizaje.....	22
6.6. Proceso de la composición	23
6.7. El dominio de la gramática para la escritura	23
6.8. La influencia de la sintaxis en la escritura.....	25
6.9. La complejidad del enunciado compuesto subordinado	25
6.10. Oraciones subordinadas de relativo	26
6.11. Funciones de los relativos	26
6.12. Oración de relativo.....	27
7. METODOLOGÍA	29
7.1. Paradigma de la investigación	29
7.2. Tipo de investigación.....	29
7.3. Enfoque de la investigación	30
7.4. Estudio de caso.....	30

7.5. La población.....	30
7.6. La muestra	31
7.7. Sistema categorial.....	32
7.7.1. Sistema categorial	33
7.8. Técnicas e instrumento de investigación.....	39
7.8.1. Prueba diagnóstica	39
7.8.2. La observación	39
7.8.3. La encuesta	39
7.8.4. La entrevista	40
7.9. Metodología de análisis.....	40
7.9.1. Primera fase: escribo el texto diagnóstico.....	40
7.9.2. Segunda fase: leo ensayos argumentativos y escribo la oración subordinada adjetiva	41
7.9.3. Tercera fase: yo redacto el ensayo argumentativo	41
7.9.4. Código de los instrumentos.....	42
8. PROYECTO DIDÁCTICO: QUIERO ESCRIBIR UN ENSAYO ARGUMENTATIVO: ¡QUIÉN PODRÁ AYUDARME!.....	43
8.1. Introducción del proyecto didáctico	43
8.2. Problemas significativos del contexto	44
8.3. Identificación de la secuencia	45
8.3.1. Objetivos.....	45
8.3.4. Resultados de aprendizaje:	46
8.4. Contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales	48
8.5. Plan esquemático del proyecto didáctico	51
9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	57
9.1. Análisis de la primera fase: escribo el texto diagnóstico	57
9.1.1. Primera parte	57
9.1.2. Segunda parte	73
9.1.3. Las fallas en la subordinada adjetiva	82
9.2. Análisis de la segunda fase: leo ensayos argumentativos y escribo la oración subordinada adjetiva	90
9.2.1. Primera parte	90
9.2.2. Segunda parte	101
9.4.1. Análisis de la guía de exploración de la oración subordinada adjetiva	102

9.4.2. Análisis de ejercicios para el aprendizaje de la subordinada adjetiva	107
9.5. Análisis de la cuarta fase: yo redacto el ensayo argumentativo	115
9.5.1. Análisis del proceso de planificación	116
9.5.2. Análisis del ensayo	134
10. CONCLUSIONES	145
10.1. Conclusiones de la prueba diagnóstica	145
10.2. Conclusiones de la segunda fase	146
10.3. Conclusiones de la tercera fase	146
10.4. Conclusiones generales	148
11. RECOMENDACIONES	149
12. REFERENCIAS	150
Anexos	154
Anexo N° 1: Instrumentos revisados por pares	155
Anexo N° 1.1.	155
Anexo N° 1.2.	158
Anexo N° 1.3.	160
Anexo N° 2. Instrumentos aplicados en la investigación	162
Anexo N° 2.1.	162
Anexo N° 2.2.	165
Anexo N° 2.3.	167
Anexo N° 2.4.	170
Anexo N° 3. Tablas de análisis	172
Anexo N° 3.1.	172
Anexo N° 3.2.	172
Anexo N° 3.3.	172
Anexo N° 3.4.	173
Anexo N° 3.5.	173
Anexo N° 3.6.	173
Anexo 3.7.	174
Anexo N° 3.8.	174
Anexo N° 4. Recursos de la investigación	175

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se retoman aportes sobre la expresión escrita. Todos parten de la preocupación generada por las dificultades de los estudiantes para dominar esa macrohabilidad. Los hallazgos se organizaron del exterior hacia los encontrados en Nicaragua. Puntualizando de ellos el planteamiento general sobre la problemática, las medidas de solución y concluyeron que el docente es el indicado para desarrollar habilidades en el discente y una de ellas, la escritura.

Los trabajos se enfocan primordialmente en la redacción. Los primeros hacen énfasis que las dificultades las traen de secundaria. Además, proponen desarrollar esa macrohabilidad por las limitantes que causa en la formación académica a nivel universitario, producto de ser un acto individual. Además, esta se convierte en una herramienta de aprendizaje, que permite desarrollar las otras macrohabilidades del lenguaje: lectura, escucha y habla.

Otros trabajos incluyen para la mejora de la escritura, la aplicación del trabajo cooperativo, la estrategia de revisión, la anáfora para la redacción de cuento, y la planificación, textualización y revisión de trabajos. En todas se obtuvieron resultados, que incidieron en la mejora notable de escritura de los estudiantes.

Sin embargo, ninguna de las tesis y artículos consultados consideraron retomar en sus estudios de manera integrada la gramática y la expresión escrita. Por eso, se considera este trabajo primero en su especie, al trabajar la oración subordinada adjetiva como mecanismo de progresión temática en la redacción del ensayo argumentativo.

Por lo anterior, la importancia de este trabajo radica en buscar la solución a los problemas de escritura desde una gramática aplicada, funcional y útil para el discente. Con el sentido de que el estudiante asocie sus dificultades escriturales a la falta de dominio teórico-práctico del conocimiento de gramática.

Por eso, el objetivo principal de este trabajo de investigación, es validar en la escritura del ensayo argumentativo, el uso de la oración subordinada adjetiva como mecanismo de progresión temática. Además, se analizó el avance en el uso de la oración y se verificó finalmente, el desarrollo alcanzado de la misma en la redacción del ensayo argumentativo.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se debe considerar que los estudiantes egresados del nivel medio presentan múltiples deficiencias, entre ellas es la expresión escrita, agravados por el desconocimiento de la gramática de la lengua materna. Por lo tanto, es necesario formar profesores con una base gramatical adecuada a fin de que logren que sus estudiantes superen esas dificultades.

Una prueba diagnóstica aplicada durante el primer semestre del año 2015, en un grupo de estudiantes de primer año de la carrera de Derecho del turno nocturno de la UNAN-Managua, proporcionó los siguientes resultados: los párrafos escritos carecen de idea principal; las oraciones no están conectadas; tienen problemas de ortografía; dificultad para mantener la progresión temática dentro del escrito; dificultad en el dominio de género y número que debe existir en el escrito entre artículo, sujeto y verbo; el enunciado carecía de orden lógico.

Es evidente, que de lo anterior se desprende que tenían una pobre base en gramática, y esto afectaba la escritura. Por lo anterior, es necesario realizar una intervención didáctica novedosa para superar estas dificultades. Además, es necesario dotarlos de conocimiento sobre el enunciado para que mejoren su escritura y de esta forma fortalezcan su competencia comunicativa.

Por eso, se aplicó la misma prueba diagnóstica en los estudiantes de primer año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas del año 2016, del turno sabatino. Esto permitirá corroborar los resultados anteriormente detectados en la escritura. Los cuales son dificultades para el dominio de la macrohabilidad.

Un aspecto a considerar es que la asignatura Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía, está ubicada en el primer semestre de todas las carreras que ofrece la UNAN-Managua. La imparten los docentes del Departamento de Español en el RURD. El programa de la asignatura tiene unidades cuyos contenidos se refieren a la comprensión lectora y a la escritura.

Es en la última unidad del programa que se aborda la redacción, la que orienta el proceso de escritura de un ensayo argumentativo, cuyo tema debe extraerse de una obra literaria. El proceso de escritura en algunos casos se estanca, porque los estudiantes realmente tienen serias dificultades para expresarse por escrito.

Necesariamente debe haber una intervención de parte del docente para guiar al estudiante a presentar su escrito, pero el discente al carecer de recursos escriturales fracasa en su intento.

Los resultados de la asignatura de Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía son evidentes: alto índice de reprobados y estudiantes frustrados. Esto es así, porque no logran llenar las exigencias de los docentes y del programa. Por lo tanto, es esencial implementar otras prácticas educativas que incentiven el aprendizaje consciente del proceso, dotados de competencias educativas y capacitados para actuar en cualquier entorno social.

Las preguntas que surgen sobre esta panorámica son:

¿De qué manera la falta de dominio consciente de la oración subordinada adjetiva, afecta la escritura de textos argumentativos en estudiantes de primer año de Lengua y Literatura Hispánicas?

¿La intervención didáctica en la redacción del ensayo argumentativo utilizando la oración subordinada adjetiva como mecanismo de progresión temática contribuye a mejorar la expresión escrita en los estudiantes de primer año de la carrera de Lengua y Literatura?

3. OBJETIVOS

3.1. General

Validar un proyecto didáctico para la escritura de ensayos argumentativos mediante el uso de la oración subordinada adjetiva como mecanismo de progresión temática.

3.2. Específicos

Describir las dificultades presentadas en los esquemas gramaticales en la escritura de textos argumentativos de los estudiantes de primer año de la carrera de Lengua y Literatura.

Analizar el avance obtenido por los estudiantes en el uso de la oración subordinada como mecanismo de progresión temática durante la aplicación del proyecto didáctico.

Verificar el desarrollo alcanzado por los estudiantes en el uso de la oración subordinada como mecanismos de progresión temática después de la aplicación del proyecto didáctico.

3.2.1. Dimensiones temáticas

Toda investigación cuenta con metas a cumplir con la ejecución del trabajo. Estas se alcanzan a través de los objetivos de investigación, los que permiten ver la extensión del trabajo. Por eso, de ellos se desprenden las dimensiones, las cuales son el reflejo de la caracterización particular de la investigación. Además, se puntualizan las variables que intervendrán en el proceso, lo que permite mantenerse enfocado en el que hacer investigativo.

Objetivo	Dimensiones	Pregunta
Describir las dificultades de los estudiantes de primer año de la carrera de Lengua y Literatura en el uso de los esquemas gramaticales en la producción escrita de un texto diagnóstico de tipo argumentativo.	Dificultades en los esquemas sintácticos subordinados adjetivos Dificultades en la expresión escrita	¿Reconocen la estructura sintáctica de la oración subordinada adjetiva? ¿Muestran dominio teórico de la gramática? ¿Estructuración de los esquemas gramaticales para la escritura? ¿Cómo intervienen los esquemas sintácticos de la subordinada adjetiva en la producción escrita? ¿Tienen base teórica para la estructuración de los esquemas sintácticos de la subordinada adjetiva para la producción escrita? ¿Los problemas de expresión escrita se enfatizan en el desconocimiento de los elementos gramaticales? ¿Cómo afecta el texto la falta de coherencia y cohesión? ¿Qué problemas de coherencia presenta el texto? ¿Qué problemas de cohesión presenta el texto?

<p>Analizar el avance obtenido por los estudiantes en el uso de la oración subordinada adjetiva como mecanismo de progresión temática del ensayo argumentativo durante la aplicación del proyecto didáctico.</p>	<p>La argumentación</p> <p>Proceso de composición</p> <p>Progresión temática</p>	<p>¿El ensayo argumentativo es el texto apropiado para enseñarlo en el primer año de las carreras?</p> <p>¿La escritura del ensayo argumentativo facilita la comprensión de la producción escrita?</p> <p>¿El ensayo argumentativo reúne los requerimientos académicos de los estudiantes universitarios?</p> <p>¿Reconoce la teoría sobre la utilización de la oración subordinada adjetiva?</p> <p>¿Identifica las diferentes oraciones subordinada adjetiva?</p> <p>¿Utiliza la oración subordinada en la redacción de sus escritos?</p> <p>¿Contribuye en la escritura la propiedad textual?</p> <p>¿La propiedad textual se enfoca en el uso del tema y el rema dentro del texto?</p> <p>¿La información del texto se presenta de forma jerárquica?</p> <p>¿El texto mejora con el empleo del mecanismo de progresión temática mediante la oración subordinada adjetiva?</p>
<p>Verificar las mejoras en la producción del ensayo argumentativo con el uso de la oración subordinada adjetiva como mecanismo de progresión temática</p>	<p>Producción del ensayo argumentativo</p>	<p>¿Beneficia el uso de la oración subordinada adjetiva la escritura?</p> <p>¿Utiliza los recursos gramaticales en su expresión escrita?</p>

<p>después de la aplicación del proyecto didáctico.</p>	<p>Proyecto didáctico</p>	<p>¿Evidencia en la escritura del ensayo argumentativo los conocimientos adquiridos en la aplicación del proyecto didáctico?</p> <p>¿El proyecto didáctico reunió las estrategias requeridas para mejorar la escritura del ensayo argumentativo?</p>
---	----------------------------------	--

4. ESTADO DEL ARTE

Ante la situación de investigar, es necesario reconocer el escenario del tema propuesto. Para lograrlo se debe consultar las fuentes al alcance, sean en el país de origen o en el exterior. Este es un paso indispensable para cualquier investigador, porque mediante esta acción dispondrá de los aportes sobre el tema de interés. Esto se orienta a la lógica de todo trabajo de investigación, conocer las diferentes formas en que se abordado la temática.

Los hallazgos encontrados son diversos, ellos expresan la forma en que intervinieron la expresión escrita. Estos se presentan partiendo de los aportes de investigaciones realizadas en el exterior y se finaliza con los resultados de investigaciones en Nicaragua. El primero corresponde al trabajo elaborado por Martínez (2008), este expresa que los estudiantes tienen dificultad en la expresión escrita, pero su propuesta es encontrar solución desde el área de Español General profundizándose en la práctica de escritura de los estudiantes.

Artículos relacionados con el tema, publicados en revistas presentan el estado actual de la problemática en expresión escrita. Este ha sido una limitante en los estudiantes de todos los niveles educativos.

Agudelo (2009) manifiesta que “las universidades (...) han incluido (...) herramientas básicas al estudiante para que haga de sus lecturas y escrituras, procesos y productos más conscientes y por lo tanto más aceptables” (p. 1). Esto insta a buscar solución a los problemas que traen los estudiantes de la educación media.

Madrigal (2009) expone que “el acto de escribir es individual, en el proceso mediante el cual se llega a la finalidad del producto, el estudiante no solo escribe, sino que lee, escucha y habla” (p.8). Por lo tanto, un estudiante que domine la escritura es porque tiene también dominio de las otras macrohabilidades. Es un hecho claro que se debe trabajar la expresión escrita sin descuidar las demás macrohabilidades.

Guzmán y García (2015) consideran que “La alfabetización académica se convierte así en uno de los objetivos fundamentales de la Educación Superior,

donde la escritura ha de transformarse en una herramienta de aprendizaje” (p.2). Es una visión que propone a la escritura como vehículo para alcanzar una meta mayor. Son consideraciones válidas a retomar en el trabajo de expresión escrita.

Se procedió a buscar trabajos sobre la temática abordada en los centros de documentación de la UNAN y en los Repositorios Institucionales facilitados por la Biblioteca Central Salomón de la Selva, los resultados fueron negativos. No obstante, se encontraron trabajos realizados por docentes para dar solución a problemas de expresión escrita identificados en estudiantes.

Aguirre (1999) con los estudiantes de I año de la carrera de Computación de la UNAN-Managua, expone que la efectividad del trabajo cooperativo contribuyó en el mejoramiento de la expresión escrita, ya que la interacción social permite coordinar las acciones o juicios de los demás. Sin embargo, no hay un énfasis en el uso de los elementos gramaticales.

Martínez (1999) trabajo desarrollado con estudiantes de I año de Derecho de la UPOLI. Enfoca su trabajo en el mejoramiento de la coherencia de sus escritos mediante la revisión. Concluye que la escritura es una tarea larga y compleja, la cual se desea retomar en muchas ocasiones. Por lo tanto, se debe trabajar con mucha madurez en no solo enseñarle estrategias que ayuden a corto plazo a superar las dificultades, sino en proveerles recursos más profundos como los conocimientos de la gramática.

Padilla (1999) con estudiantes de la carrera de Computación de la UNAN-Managua, presenta que el uso adecuado de los mecanismos para tratar la anáfora, en los cuentos reelaborados permitió redactarlos de manera cohesionada, evitando así la monotonía. Este trabajo está enfocado en la escritura de cuento, pero el logro reflejado es con mecanismos literarios y no señala el aporte de la gramática en la construcción del conocimiento.

Rodríguez (1999) es un trabajo hecho con estudiantes de I año de Administración de la UPOLI. Detecta que estos tenían falta de claridad en sus ideas, y poco manejo de la estructura textual. Por lo tanto, propone superar las dificultades mediante la planificación, textualización y revisión de los trabajos.

Este no deja en claro las implicancias gramaticales en la expresión escrita de los alumnos.

Un trabajo más reciente es el de Rocha (2007) desarrollado con estudiantes de décimo primer grado, concluyó que la expresión escrita obedece a un proceso lógico y que este debe hacerse a través de actividades secuenciadas, poniéndole mayor énfasis al producto final. Se deja en claro que no hay un manejo de los contenidos gramaticales.

Sin embargo, por ninguna parte indican que en las mejoras de la expresión escrita intervino la gramática, por el contrario, está invisibilizada. Ninguno hace mención de trabajar la gramática para mejorar la expresión escrita. A pesar que la gramática es la que proporciona los recursos para conocer mejor la lengua, y que sin ella se tendría solo conocimiento abstracto de la misma, no la consideran explícitamente en las intervenciones didácticas.

5. Justificación

Esta investigación es válida hacerla por las siguientes razones:

Primero, es una realidad que en nuestra Nicaragua las problemáticas existente en todo el sistema educativo: los estudiantes de primaria son formados bajo muchas limitaciones didácticas y sobre todo, los docentes tienen una pobre formación académica. Los estudiantes de secundaria egresan con vacíos de conocimiento, lo cuales dificultan su desenvolvimiento académico al llegar a la universidad.

En segundo lugar, los trabajos más cercanos de investigación están enfocados en abordar la redacción y los mecanismos que intervienen en ella. Sin embargo, estos no presentan el tratamiento dado a la incidencia de la gramática en la escritura. Las secuencias didácticas analizadas se enfocan en dar una respuesta inmediata al problema, pero no una solución a los problemas de raíz. Por eso, es nuestra intención hacerla explícita para mejorar la sintaxis de los estudiantes y por ende la expresión escrita.

El ¿Por qué? De esta investigación es por el hecho que los discentes necesitan saber sobre la influencia y funcionalidad de la gramática para la expresión escrita y oral. La razón de las múltiples dificultades que se viven para escribir una mínima estructura, llámese oración simple y más con las complejas, subordinada adjetiva.

Por las anteriores razones, sobran argumentos para proporcionarles a los estudiantes conocimientos sobre los secretos para mejorar la expresión escrita, los cuales podrá utilizar en la redacción de diferentes textos. Es eminente, que ellos enfrenten la realidad preparados y esto se lograría teniendo basamento sólido sobre la gramática aplicada en la redacción.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. La psicología en el aprendizaje

Lograr un aprendizaje efectivo sigue intrigando a los estudiosos. Por eso, la búsqueda es en el interior del ser humano, porque en la psiquis se pueden encontrar respuestas a dicho dilema. Ante esta situación Rodríguez (2004) expresa que es necesario ocuparse “de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender” (p.1). Esta premisa conlleva a realizar una redimensión del proceso de enseñanza, considerando hacer efectivo el aprendizaje. En este sentido el aprendizaje no se forma con la simple transmisión de conocimiento o el almacenamiento de este (Chadwick, 1999). Realmente es un proceso activo donde el alumno debe construir su propio conocimiento desde la formación que le ofrece el docente y pase a ser experiencia.

Se estima conveniente dejar claro que el proceso psicológico tiene influencia en el aprendizaje, como expone Rodríguez y Moreira (2002) que este “es un modo de procesar mentalmente la información y de utilizarla; de ahí surge el reconocimiento de la importancia crucial que tienen las representaciones internas como vehículos intermediarios en el aprendizaje que la mente pretende” (p.3). Es importante recalcar que el aprendizaje es producto de la interpretación interna del estudiante, sin el desarrollo de esa habilidad mental de procesar el conocimiento el alumno se enfrentaría al fracaso académico.

Por otra parte, el ser humano vive en proceso de crecimiento y de aprendizaje, el segundo es el primer modificador del comportamiento y del conocimiento. Al respecto Piaget (1994) afirma que “la concepción de un organismo plástico, modificado constantemente por el aprendizaje, por las influencias exteriores, por el ejercicio o la "experiencia" en el sentido empirista de la palabra” (p. 43). Es evidente que el estudiante vive en las aulas de clase un proceso constante, pero este solo es efectivo si recibe la atención adecuada usando estrategias proactivas para el aprendizaje, el cual modificaría positiva al alumno.

6.1.2. Etapas psicológicas en el desarrollo del aprendizaje

El aprendizaje debe ser conducido por etapas, porque el discente debe poseer ciertas estructuras para pasar al nivel siguiente. Piaget (1994) expresa que:

En su doble aspecto de inteligencia y de vida afectiva nacientes desde el primero de estos puntos de vista, pueden distinguirse, tres estadios entre el nacimiento y el final de este período: el de los reflejos, el de la organización de las percepciones y hábitos y el de la inteligencia sensorio-motriz propiamente dicha. (p. 5)

El maestro debe dirigir la enseñanza en doble vía. Además, de reconocer las etapas psicológicas. Porque estas le sirven para guiar el aprendizaje, pero sobre todo para elaborar estrategias que lo llevan a considerar estos aspectos y no obviar que el estudiante está en un proceso de crecimiento y formación.

La teoría piagetiana establece cuatro etapas sobre el desarrollo del niño, que abarca las edades de 0 a 15 años. Durante este tiempo el niño va desarrollándose en términos de funciones y estructura cognitivas. Sin embargo, es a lo largo de este periodo que el niño forma sus esquemas, los que se fortalecen con las experiencias familiares y sobre todo escolares.

Es vital enfatizar en los resultados obtenidos en los estudios psicológicos sobre el aprendizaje, que el desarrollo de los contenidos en los estudiantes, activa su funcionamiento y que va de la mano con sus procesos cognitivos. En el artículo “El constructivismo de Piaget” (1972) expresa que:

Como en la descripción del desarrollo existen una continuidad funcional: el funcionamiento del sistema cognitivo humano (tendencia a la adaptación, principios de organización, etc.) es básicamente lo mismo a lo largo de todo el desarrollo, si bien la manifestación este desarrollo, a diferencia de su aspecto funcional, son discontinuas y avanzan a saltos. (p. 14).

Por eso, hablar de desarrollo de aprendizaje es también reconocer que este no es de forma lineal, que puede darse de forma discontinua o lo que comúnmente conocemos como los diferentes ritmos de aprendizajes. Todo gira alrededor del estudiante, pautas que el docente debe tomar en cuenta durante su planeación.

6.1.3. Perspectivas desde la psicología del aprendizaje

Es y sigue siendo una preocupación de las autoridades educativas las dificultades que afectan el aprendizaje. Se deben superar con la

implementación de una combinación de perspectivas. En el artículo Psicología y Pedagogía de Piaget (1972) dice que

Si el niño encuentra tantas dificultades para utilizar las relaciones en el plano del pensamiento, mientras que su actividad sensomotora está ya adaptada a las relaciones entre las cosas, se debe a que la relatividad implica la reciprocidad de las perspectivas (p. 108).

Los contextos escolares cambian, el estudiante es un ser pensante, por ende afectado por su entorno. Es la implicación de la implementación de las perspectivas adecuadas que contribuirían con los avances del aprendizaje de los estudiantes.

Las perspectivas han sido motivo de investigación, porque estas tienen influencia en el aprendizaje, según Lopes y Costa (1996) “La investigación ha sido realizada según las diversas perspectivas de enseñanza-aprendizaje” (p. 1). Las perspectivas están presentes en el proceso de aprendizaje y por su puesto en la enseñanza. Son aspectos necesarios a considerar durante el diseño de las estrategias de aprendizaje.

Por su parte Vivas (2010) refiriéndose al mismo tema expresa que:

Mediante el abordaje holístico de las estrategias de aprendizaje desde perspectivas cognitivistas e interaccionistas se ofrecen aportes conceptuales que permiten visualizar formas de concebir, aplicar, sistematizar y evaluar principios que faciliten la optimización de ambientes de aprendizaje, y, por tanto, la cualificación del quehacer docente. (p. 1)

Es tarea del docente dominar las perspectivas e implementarlas en el desarrollo de la clase. Ya están los aportes de las ciencias, es responsabilidad de los maestros recrear esas perspectivas en función de mejorar los ambientes educativos. Con el fin, de generar cambios significativos en la labor del docente y en el aprendizaje de los estudiantes.

Por eso, la perspectiva a implementar en el trabajo es la enfocada en el modelo de enseñanza-aprendizaje: resolución de problema. En esto se reconoce que el conocimiento no es básicamente conceptual o procedimental, es producto de ambos (Lopes y Costa, 1996). Por lo tanto, el modelo seleccionado permitirá trabajar desde la base de la situación educativa: el problema.

6.1.4. Modelos mentales para el aprendizaje

Los modelos mentales son claves en el aprendizaje de los estudiantes. Los modelos deben ser considerados por el docente y además tener un amplio conocimiento de ellos, para Rodríguez y Moreira (2002) estos son:

Análogos estructurales del mundo que la mente genera para comprenderlo, de lo que se deriva que la conceptualización científica requiere la construcción de modelos mentales, estos modelos tienen poder predictivo y explicativo y por eso es por lo que dotan al individuo de comprensión, caracterizándose por su funcionalidad. Son, por tanto, modelos de trabajo que actúan en la memoria episódica o de corto plazo (p. 14).

Lo evidente es que se deben de reconocer estos modelos, además, trabajar considerar los que estudiantes han construidos de su mundo de forma individual. El cual ha implementado para su aprendizaje, porque son modelos de trabajo de la memoria y es allí donde la intervención daría resultado, donde el aprendizaje es para toda la vida.

El trabajo investigativo en este campo ha sido productivo, aportan ideas a incluirlas en todo proceso de enseñanza-aprendizaje. En ese sentido, con la activación de los esquemas mentales en los estudiante, según Rodríguez (2005) estos tienen la capacidad de “organización de los contenidos mentales, sus relaciones, los mecanismos que hacen que dichos contenidos se movilicen y evolucionen (p. 15), es una revolución mental que produce dicha activación. Es tarea del docente procurar que funcionen los esquemas mentales, así el aprendizaje estará encausado y el aprendiz dotado de competencias.

En las aulas de clase, ocurre el fenómeno de aprendizaje, producto de la mezcla de lo conocido con lo desconocido, lo cual genera un nuevo conocimiento. Sin olvidar, que esto sucede a nivel cognitivo. Díaz y Hernández (2002) exponen que “Construir significados nuevos implica un cambio en los esquemas de conocimiento que se poseen previamente, esto se logra introduciendo nuevos elementos o estableciendo nuevas relaciones entre dichos elementos” (p.15). La creación de esas relaciones mentales entre los conocimientos es un proceso hacia dentro del estudiante son esquemas que deben ampliarse aceptando la nueva información; en determinado un conjunto de conocimientos; para aplicarlos en su vida académica y posteriormente en la vida personal.

Dentro del modelo mental existen estructuras más rígidas como los esquemas mentales. Por eso López (1997) los presenta como “un conjunto estructurado de conocimientos y procedimientos de acción en distintos ámbitos específicos” (p. 3). Además, estos se caracterizan por representar las experiencias personales, que a su vez, con el transcurrir del tiempo se vuelven más complejas. Por tal razón, estos esquemas son más difíciles de transformar, cuando ya preexiste una formación inadecuada.

6.1.5. La efectividad de la inteligencia creadora en el aprendizaje

La inteligencia individual juega un gran papel en el aprendizaje del estudiante y que a esta se le puede influenciar desde la escuela para que el alumno madure sus conocimientos intelectuales. Pero Coll (1986) asegura que “La adquisición de nuevo conocimiento depende en gran parte de la capacidad intelectual” (p.10). Cuando el estudiante llega a la escuela llega con una inteligencia desarrollada en base a su experiencia vivida y es en la escuela que esa inteligencia se manipula para que haya un desarrollo efectivo, siempre y cuando se utilicen estrategias que permitan alcanzar una mejor capacidad intelectual.

Por otra parte, el estudiante comienza un proceso de aprender nuevos contenidos que le servirán en su vida, sin embargo Coll (1986) afirma que el alumno logrará dicho aprendizaje si “El conjunto de esquemas de asimilación que posee (...) en un momento determinado de su vida define su competencia intelectual” (p. 10). Son los esquemas personales que facilitan la asimilación del contenido, son el puente de la tan ansiada competencia intelectual, que desarrollada contribuiría significativamente a la formación de una persona capaz de aprender por sí mismo.

Los modelos mentales que posee cada persona tienden a presentar en algunas situaciones dificultades para interpretarlos, por lo que no son correctos. Por lo cual, la formación debe ser hacia los esquemas. Moreira, Greca y Rodríguez (2002) expresan que

El aprendizaje sería tanto más significativo y más “correcto” desde las Ciencias cuanto más el sujeto fuera capaz de construir (y quisiera construir) modelos mentales abarcadores, articuladores y consistentes

con los modelos conceptuales, que evolucionasen hacia esquemas de asimilación que dotarían de un alto grado de significatividad (p. 48).

La construcción del conocimiento es una tarea a nivel cognitivo, se debe tener presente al docente como el artífice y edificador de buenos fundamentos. Lo que podría lograrse si se crea el entramado con la activación de los modelos mentales y llegando a los esquemas.

Un estudiante difícilmente podrá tener éxito en el transcurso académico sin la efectividad de su inteligencia, aún más si esta no es creadora o solo es capaz de repetir textualmente lo que recibe. Esto es cuando se aplica una enseñanza conductista o malas prácticas educativas de parte de los docentes. Marina (1993) enfatiza que la inteligencia creadora es el “poder de autodeterminación, el hombre ha conseguido construir su inteligencia creadora y su libertad, todo al tiempo, en un proceso de causalidades múltiples y recíprocas” (p. 4). Cuando la educación se enfatiza en desarrollar y explotar las capacidades intelectuales de los estudiantes bajo un ambiente de libertad, entonces la inteligencia propicia un aprendizaje significativo y se vuelve creadora de conocimiento duradero.

6.2. El constructivismo y la enseñanza

El constructivismo es el enfoque que ha proporcionado nuevas alternativas de enseñanza, ha dimensionado el aprendizaje. Postulado por Piaget y analizado por muchos ha llegado a las aulas de clase a las manos del docente para que sea, para este, una herramienta activa. Pero, realmente qué es el constructivismo, para Hernández (2008) “La teoría constructivista se enfoca en la construcción del conocimiento a través de actividades basadas en experiencias ricas en contexto” (p.1). Son las actividades que enriquecen a los estudiantes, las que le dan experiencia. Si estas se toman de situaciones reales del contexto. Estos tendrían un verdadero aprendizaje o serían los constructores de sus conocimientos.

Por otra parte, se puede constatar la influencia del constructivismo, en la formación del individuo en la sociedad: como estudiante y como persona. Según Carretero (1997):

Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo —,tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos— no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos

factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una *construcción* del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea (p. 3).

Los esquemas mentales bien estructurados propician la construcción de conocimientos. Estos se transforman en la identificación personal, en lo que se denominaría huella personal, la cual estaría en todos los contextos donde se desenvuelva. Por otra parte, se da mediante la activación de los esquemas de aprendizaje, los cuales le servirán en la escuela y su contexto.

En este mismo sentido, Díaz (2004) citado por Ramírez (2005) asegura que

El constructivismo es una confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia en los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento, los cuales permiten explicar la génesis del comportamiento y el aprendizaje. Se afirma que el conocimiento no se recibe pasivamente ni es copia fiel del medio (p. 1).

Es una realidad, el aprendizaje es producto de un actividad activa y esto ocurre en el interior de la psiquis del estudiante. El autor en mención reconoce que el constructivismo es producto de la unificación de diferentes enfoques psicológicos, una mezcla de actividades y teorías. Del cual se produce un enfoque que se trabaja arduamente, apegado a una planificación basada en criterios por competencia. Los resultados fructificarán estudiantes y profesionales con alto rendimiento.

6.2.1. El enfoque comunicativo: meta por alcanzar

El éxito de la enseñanza de las clases de Lengua y Literatura, depende en gran medida del enfoque con que se desarrolle. Una meta sería que se retomara en todos los niveles de educación el enfoque comunicativo. Marín (1999) lo caracteriza como un “modelo pedagógico (...) que se propone la preparación de la personalidad que tienda a la autonomía y la criticidad de pensamiento, gracias a la significativización social y personal de los aprendizajes sistemáticos” (p. 27). El punto es válido, sí se considera que los nuevos egresados del nivel de secundaria carecen de una personalidad autónoma e incapaz en muchos casos de hacer una crítica constructiva.

Por su parte, Luzón y Soría (1999) aportan que

La esencia de este enfoque se encuentra, pues, en el enriquecimiento de los objetivos de aprendizaje: no se trata únicamente de que los estudiantes adquieran un determinado sistema lingüístico, sino de que sean capaces de utilizarlo para comunicarse de forma adecuada y efectiva (p. 3).

Alcanzar los objetivos propuestos en los programas y que se manifiesten en las competencias adquiridas por los estudiantes, sobre todo la capacidad de comunicarse en los diferentes contextos de forma práctica, es el anhelo de todo docente. Sin embargo, los resultados son totalmente diferentes, al punto de encontrarse estudiantes con serias limitantes para comunicarse: oral y escrita.

Las personas para comunicarse lo hacen mediante el uso de los signos aprendidos (lengua). Por eso Marín (1999, p. 29) afirma que la competencia comunicativa incluye otras competencias:

La competencia lingüística: consiste en la capacidad de formular enunciado sintácticos y léxicamente adecuados.

La competencia textual: consiste en la capacidad de construir un texto bien organizado dentro del tipo elegido.

La competencia pragmática: consiste en la capacidad de lograr un determinado efecto intencional mediante el texto.

La competencia enciclopédica: consiste en el conocimiento del mundo y en el conjunto de saberes.

En el desarrollo de la competencia comunicativa, interactúan otras competencias, sin lugar a duda estas contribuirían enormemente a formar estudiantes competentes en todos los ámbitos de su vida. Pero, lo que se evidencian son las limitantes que cada estudiante tiene de ellas.

6.2.2. Estrategias de enseñanza para un mejor aprendizaje

La enseñanza para que se logre su efectividad debe contar con un diseño de estrategias de aprendizaje. Viva (2010) los define “como toda actividad o conjunto de actividades que posibilitan el aprendizaje y el autocontrol del mismo por parte de la persona que aprende” (p. 2). Es importante señalar que la garantía de la enseñanza dependerá en gran medida del conjunto de actividades que sean parte de la estrategia elaborada para tal fin. En la actualidad, son tanto los modelos de estrategia que se pueden consultar, o incluso existe la posibilidad de que el docente diseñe su propia estrategia de acuerdo con su situación educativa y características del grupo de estudiantes.

Sin embargo, enseñar es considerado fácil para muchos, exactamente para los que no están dentro del aula de clase. Pero, se ha demostrado que si esta se realiza sin objetivo, sin planificación y sin una determinada teoría de enseñanza sería en vano. Por eso, Jiménez y Correa (2002) advierten que “la teoría *Activa* como la más relevante del pensamiento del profesorado en la práctica totalidad de los subdominios de la enseñanza” (p. 18). Los resultados del proceso de enseñanza apuntan de los estudios debe hacerse activamente, porque la pasividad no hace emerger ningún conocimiento. Esto debe darse en todos los niveles educativos.

Dentro de las estrategias de aprendizaje, que el docente puede utilizar, se encuentran:

Estrategias de aprendizaje de naturaleza cognitiva: acerca de las estructuras cognitivas, las referidas a las habilidades meta-cognitivas y la Metacognición.

Estrategias de aprendizaje de tipo interactivo: La interacción entre iguales y la interacción entre alguien que tiene un nivel de capacitación mayor (Vivas 2010, p. 5-8).

La variedad de estrategias permitirá al maestro seleccionar la que se adecue a su contexto o trabajar con una estrategia que reúna el perfil para atender las diferencias educativas que se presentan en las aulas de clase. Incluso es posible una combinación de varias con el fin de resolver el problema escolar.

6.3. Un producto: aprendizaje significativo

Las escuelas tienen el deber de proporcionar un aprendizaje significativo. Los docentes que imparten las clases de Lengua y Literatura le corresponden contribuir con un aprendizaje significativo en los estudiantes. Vivas (2010) afirma que el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiantes es capaz de relacionar de manera sustantiva el nuevo saber asimilando con sus estructuras cognitivas. Sin embargo, Díaz y Hernández (2002) expone que los estudiosos “han postulado que es mediante la realización de aprendizajes significativos que el alumno construye significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social, potenciando así su crecimiento personal” (p. 11). Un docente que no potencie el aprendizaje significativo en sus estudiantes, está formando discentes con grandes problemas educativos e

incluso serían parte de las estadísticas de analfabetas funcionales ya existen en el mundo.

Por otra parte, Moreira (1997) expone algunos argumentos a considerar:

Es importante no sobrecargar al alumno de informaciones innecesarias, dificultando la organización cognitiva. Es preciso buscar la mejor manera de relacionar, explícitamente, los aspectos más importantes del contenido de la materia de enseñanza con los aspectos específicamente relevantes de la estructura cognitiva del aprendiz. Esta relacionabilidad es imprescindible para el aprendizaje significativo (p. 18).

El deseo de que los estudiantes alcancen un aprendizaje significativo, conlleva al docente a pensar en estos, a ser un transductor del conocimiento, creando una dosificación adecuada del mismo, con mira a que el estudiante no tenga conflictos cognitivos que bloqueen su proceso de aprendizaje.

6.4. Ensayo: un texto argumentativo

Todos aprenden a escribir a temprana edad, pero con el transcurrir del tiempo se dan cuenta que no todos pueden expresar sus ideas con claridad. Esto se comprueba cuando en el aula de clase se les solicita a los estudiantes escriban un ensayo. La dificultad es mayor, si es de tipo argumentativo. Ocurren choques cognitivos en los estudiantes, por la carencia de conocimiento teórico sobre el tipo de texto y por la falta de competencia lingüística para escribirlo.

Pero, qué es el ensayo argumentativo. Torres (2004) expresa que “El ensayo argumentativo puede definirse como un tipo de texto estructurado y unificado alrededor de una tesis que se sustenta de diversas formas como razones o ilustraciones” (p. 98-99). De forma oral el ser humano vive argumentando, defendiendo una postura, sin embargo, por escrito no logra concretar ideas coherentes que refuercen su punto de vista.

Para la escritura del ensayo argumentativo el discente debe reconocer las características de este. Rodríguez (2007) las expone:

Actualidad del tema tratado.

No es exhaustivo porque no pretende agotar el tema.

Suele ser breve.

Tiene cierto carácter científico, literario y subjetivo.

Carece de estructura rígida.

Relación dialógica para lograr la comunicación autor-lector (p. 157-158).

Es una necesidad para el escritor conocer las características del ensayo, aún más para los jóvenes escritores, porque esto le permite tener una idea clara del texto a escribir.

Por otra parte, el ensayo consta de una estructura, la cual es importante tener presente para su escritura. De forma puntual se puede sintetizar en introducción, la que contiene el objetivo, la tesis a defender; el desarrollo, en este están los argumentos que sostienen la tesis o los contra argumentos, según estime el escritor; por último la conclusión, en la cual se reafirma la tesis.

Existen diferentes tipos de ensayos, pero el que se experimenta en los niveles de secundaria y universitario son los de tipos expositivos y argumentativo. Sin embargo, cabe señalar que el segundo es el que presenta mayor grado de complejidad. Sin embargo, el dominio de este, es de gran valor escritural para el estudiante.

6.5. La expresión escrita, fundamento funcional en el aprendizaje

La expresión escrita es una de las cuatro macrohabilidades de la lengua. Además, es la que representa mayor dificultad de dominio para la mayoría de estudiantes. Es decir, que los estudiantes no logran expresarse por escrito, es como que no conocen la gramática de su lengua materna. Para Camps y Zayas (2006) “El conocimiento gramatical de los estudiantes ha de tender a proporcionarles las herramientas para entender el funcionamiento real de la lengua y, por tanto, deberá servirles para entender los textos que leen y para hablar y escribir mejor” (p. 1). La muestra de desconocimiento de la gramática se evidencia en los escritos de los estudiantes. Está es una herramienta para reconocer el funcionamiento de la lengua, en otras palabras es indispensable para la comprensión de los textos producidos, ya sea en lengua oral o escrita.

Está más que claro, que la producción escrita representa un reto para los estudiantes en todos los niveles educativos. Porque el lenguaje escrito, según Mata (1995): “implica un mayor grado de complejidad que el lenguaje oral. Por tanto, en la expresión escrita deberían aparecer las estructuras sintácticas que mejor reflejen la "competencia" real del sujeto” (p. 4). Diferentes estudiosos abogan por un tratamiento eficaz a la producción escrita. Utilizando las combinaciones sintácticas que abonen al desarrollo de la macrohabilidad.

Además, en la expresión escrita se abordan las otras macrohabilidades pero es esta la que desarrolla la competencia comunicativa. Sin embargo, la funcionalidad de la expresión escrita no se ha explotado en su totalidad

6.6. Proceso de la composición

Desde el enfoque procesual, la composición es una pieza clave para la escritura del texto argumentativo. En términos prácticos esta se ejecuta por etapas, las que facilitan la escritura del ensayo. Las cuales se clasifican en: planificación, textualización y revisión.

La planificación representa la primera etapa para escribir el ensayo argumentativo. Meneses, Mata y Ravelo (2007) expresan que esta “Se concibe como el borrador mental de la composición en el que están incluidos todos los elementos del texto contenido y forma estructural, sentido del texto e intención significativa...incluye dos dimensiones: el proceso y el contenido” (p. 85). Esta etapa proporciona los conocimientos para presentar las ideas que estructurarán el escrito, esto se origina desde el nivel metacognitivo y los esquemas mentales.

Otra de las etapas de la composición es la llamada: textualización o proceso de transcripción. Esta consiste en expresar los aspectos planificados en ideas completas (Meneses, Mata y Ravelo. 2007). Es el proceso en el que muchos estudiantes fallan. Por la carencia de los elementos lingüísticos y gramaticales que le permiten desarrollar sus planteamientos.

La etapa final es el proceso de revisión. No es más que tomar el texto y verlo con otros ojos. Esto no es un trabajo sencillo, es complicado; sin embargo, es de vital importancia para el desarrollo de la macrohabilidad escritural. Meneses, Mata y Ravelo (2007) citando a Matas (2005) afirman que “Es un proceso complejo y arduo, por cuanto su finalidad es evaluar y clarificar el pensamiento del escritor” (p. 85). Por su magnitud muchas veces no es aplicado en el aula de clase, lo cual no ha contribuido a la formación integral del discente.

6.7. El dominio de la gramática para la escritura

Un tema por todos conocidos es la enseñanza del español como lengua extranjera. Los docentes que la imparten, trabajan en primera instancia con la

enseñanza de la gramática, demostrando de esta forma la importancia que está tiene para el dominio del español como lengua. Según Gómez (1994) “la enseñanza de la gramática para el aprendizaje y dominio del español como segunda lengua es una necesidad” (p. 1). Si para el extranjero es necesario dominar la gramática del español para comprenderla, que más para el que nació en ella y convive a diario con la lengua materna. En ese mismo sentido, Esteves (1999) expresa una preocupación por reconocer en qué medida la gramática facilita el proceso de adquisición de la nueva lengua y el aprendizaje del uso del mismo.

Una de las más grandes discusiones académicas actuales, está centrada en la enseñanza de la gramática y sobre todo en la funcionalidad de esta en el desarrollo de las macrohabilidades en el estudiante. Es un tema de mucha importancia, pero no de beligerancia para los docentes y estudiantes. Es simplemente un contenido del programa. Con este antecedente dice Mantecón (1989) “intentamos justificar y, a ser posible demostrar, la validez y necesidad del empleo de la Gramática para la enseñanza de la lengua materna” (p. 1). De forma reiterada está demostrado la necesidad de dominar la gramática para el dominio de una lengua determinada. Tanto más debe dominarla un estudiante la gramática de su lengua materna. Esto le permitiría tener base para superar las dificultades de escritura.

Profundizando en la cuestión que refiere a la enseñanza de la gramática en las aulas de clase, resulta oportuna la opinión de Bernal (2010):

Resulta imprescindible que el docente reciba una formación gramatical sólida que lo capacite para la selección de contenidos, la formulación de actividades y el dominio de una modalidad de gestionar la clase que abra el espacio a la reflexión a través de la discusión, la exploración de fenómenos, el permiso para el error constructivo (p. 24).

Es el tiempo de hacer una revisión sobre la forma de enseñar la gramática para evitar la banalidad de la materia e incluso hasta su invisibilización. Porque a través de la gramática se estudia la lengua materna y su utilización.

Por otra parte, es indispensable asumir la enseñanza de la gramática desde un enfoque completo que permita visualizar el horizonte de posibilidades a portados por su lengua materna. Es el tiempo de que la gramática se convierta

en un instrumento y deje de ser el adorno de los programas. En ese sentido la gramática generativa transformativa de Chomsky es una opción potencial de buenas probabilidades, porque esta encierra el conjunto de reglas útiles para manifestar el sentir de un pueblo mediante su lengua (Aguilar, 2004).

6.8. La influencia de la sintaxis en la escritura

La sintaxis es parte de la gramática, que tiene influencia en la escritura porque está contribuye con la estructuración sintáctica de la oración. Además, aporta la dirección que debe tomar la construcción de la oración. Según Domínguez (1998) “la sintaxis como componente de la lengua que se encarga de procesar la línea de los mensajes para permitir evidenciar, unidimensionalmente, lo que, en la realidad, es multidimensional” (p. 132). La lengua con toda su connotación comunicativa necesita comunicar el mensaje de tal manera que el oyente logre interpretar lo que recibe.

La tarea práctica de la sintaxis en la escritura consiste en ser la creadora de la articulación entre las palabras para formar el mensaje. Domínguez (2003) expone “En cualquier caso, la línea del mensaje nos obliga a poner en relación de sucesión los elementos, pero esta sucesión no es, ni puede ser, aleatoria” (p. 22). En esto radica su importancia que la elaboración del mensaje no es de forma inconsecuente, por lo cual es básico el dominio de la sintaxis.

6.9. La complejidad del enunciado compuesto subordinado

En primera instancia, la elaboración de los enunciados subordinados tiene su funcionalidad dentro de todo texto. Para Bernárdez (1990) la construcción de la oración subordinada:

Permite suponer que un texto está formado por dos niveles de información comunicativa: aquel que contiene lo principal, la información más importante que quiere proporcionar el autor y el nivel en el que aparece la información secundaria, en el sentido de que aparece para ayudar a la comprensión, aceptación etc. de la información principal (p. 7).

La dificultad radica en que los estudiantes no logran diferenciar esos niveles, mucho menos lograrlo plasmar en sus trabajos escritos. Esto podría ser consecuencia de una mala asimilación por parte del discente, con respecto al

contenido sobre la subordinación o la imposibilidad de emplearla en la construcción de sus escritos.

La utilidad de la subordinación en la expresión escrita se fundamenta en la premisa de ampliar la idea principal. Por su parte, Giammatteo (2013) afirma que “Esta idea de continuidad se acentúa con la subordinada” (p. 12). Toda persona que domina su lengua materna debe conocer el beneficio del uso de la subordinación en sus escritos y dominar su construcción, porque de esa forma garantizará expresarse de forma fluida tanto oral como escrita. Rodríguez (2012) observa que es preciso hacer un trabajo con mayor profundidad en la enseñanza de la gramática, para dar cuenta de los fenómenos de construcción de un objeto gramatical, en especial de la oración subordinada.

6.10. Oraciones subordinadas de relativo

Es importante definir este tipo de oración. Y desde el Manual de la nueva gramática (2010) “Se denominan oraciones subordinadas de relativo (también oraciones relativas o simplemente relativas) las encabezadas por un pronombre, adverbio o determinante relativo, o bien por los grupos sintácticos que estas voces forman” (p. 836). En este sentido, hoy se denomina oración subordinada de relativo las que son introducidas por los relativos: que, cual, quien, cuyo, cuya. Se entiende que es práctica, pero para el estudiante es un proceso complejo, porque no logra insertarla dentro de la oración, la cual representa la idea en el párrafo.

Pero, muchos estudiantes no comprenden la definición, tampoco el uso práctico de esta. Cuando realmente en la enseñanza de este tipo de oración, el docente, lo aborda desde la parte estructural, desde el análisis sintáctico o morfosintáctico en oraciones seleccionadas. Lo cual, no es totalmente malo, si se considera, que se quiere escritores que dominen este elemento gramatical. Sin embargo, es el tiempo de enseñarle a los discentes la funcionalidad y utilidad de la subordinada de relativo en la redacción de párrafos

6.11. Funciones de los relativos

La función del relativo es destacada dentro de la subordinada, porque no se limita a ser un elemento más dentro de la construcción lingüísticas, sino que

cumple otras funciones valiosas dentro de la oración. El Manual de la nueva gramática (2010) afirma que el papel que desempeña el relativo es triple:

Por un lado, ejerce de nexo de subordinación, ya que introduce la cláusula como oración dependiente; por otro, desempeña una función sintáctica en la subordinada (sujeto, objeto directo, etc.); por último posee naturaleza anafórica, lo que permite relacionar semánticamente la oración subordinada con el grupo nominal del que forma parte (p. 837).

Esta funcionalidad de los relativos enriquece la escritura y permite al escritor contar con recurso que contribuya a expresar coherentemente las ideas. Todo está bien en teoría, hasta que el discente hace uso del relativo en la redacción de algún tipo de texto, este no sabe dónde ubicarlo, menos hacerlo cumplir su triple función.

6.12. Oración de relativo

Este tipo de oración está presente en los escritos elaborados por expertos e inexpertos escritores. Pero, vale expresar alguna característica que poseen estas oraciones y los nexos más utilizados por los estudiantes. El Manual de la nueva gramática (2010) recoge las características de los relativos:

Modifican a un segmento que las precede, casi siempre de manera inmediata, y que recibe el nombre de antecedente.

Solo los relativos desempeñan simultáneamente la función correspondiente a alguno de los argumentos o adjuntos de la cláusula de la que forman parte.

El relativo puede contener la información que habría de aportar su antecedente (p. 836-837).

Por eso, es importante que en el estudiantado se forme la competencia gramatical y la incorporen a sus escritos, con la cual podrán superar sus dificultades básicas. Es necesario reconocer que el dominio de los elementos de gramática es imprescindible y, de esa forma, fortalecer la competencia de escritura. De tal forma, podrán superar sus dificultades presentes y futuras.

Un aspecto a resaltar sobre los tipos de relativos, es el referido a los utilizados por los estudiantes de forma frecuente. En el Manual de la nueva gramática (2010) se reconoce

Los relativos pueden ser simples: que (...), o complejos (también compuestos), (...) contienen dos componentes: el artículo determinado y

los relativos *cual* o *que* (*el cual / la cual / lo cual / los cuales / las cuales* y *el que / la que / lo que / los que / las que*).

Sin embargo, los estudiantes muestran dificultades en el uso de la variedad de relativos. Es constante y frecuente encontrar el uso del relativo simple “que”, en los textos escritos por los estudiantes y con menor uso los relativos complejos: “el cual” y “lo cual”. Esto, es una limitante que debe ser superada, a través de una formación consciente.

7. METODOLOGÍA

7.1. Paradigma de la investigación

El paradigma con que se va trabajar la presente investigación es el sociocrítico, porque este propone dinamismo a este proceso. Ricoy (2006) expresa que este “aspira (...) a la unión entre la teoría y la práctica, usando la primera como fundamentación y guía de la segunda, con una interacción mutua” (p. 18). Es elemental que el docente sea parte activa de la investigación que incluya la práctica con la teoría. Es la forma consciente de generar una investigación desde el interior del problema para darle solución.

El docente en la aplicación de esta investigación hizo uso de las teorías proporcionados en los módulos de estudio, para constatar sus resultados en la práctica. De manera que se comprobó en la práctica, lo que los teóricos expresan y que da resultado, si se aplican en las aulas de clases. Fue un reto ser juez y parte de la investigación, pero el compromiso era evidenciar la realidad educativa antes, durante y después de la aplicación.

7.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se realizó es la llamada investigación-acción. Para Restrepo (2002) esta “busca desarrollar teorías operacionales, estrategias de acción práctica a partir de la comprensión de las teorías tácitas de los docentes que deben hacerse expresar y modificarse por medio de la reflexión y la práctica” (p. 89). Es en sentido amplio y estricto, que el docente desde su práctica realiza, ajusta e innova estrategias que permiten salir de los esquemas tradicionales, con el fin de dar solución a las problemáticas existente en las aulas de clase que dificultan el desarrollo del discente.

Se empleó este tipo de investigación, porque el docente de aula realizó la investigación. Elaboró la estrategia y la aplicó con el propósito de incidir en la problemática identificada en los estudiantes con respecto a la producción escrita. Esta es una forma de proponer solución a la situación educativa, pero tomando una postura académica y profesional frente a los resultados.

7.3. Enfoque de la investigación

El enfoque utilizado para realizar la investigación fue el cualitativo. Con este se procedió a realizar el análisis y descripción de los instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación. Hernández, Fernández y Baptista (2006) expresan que este enfoque “se fundamenta más en un proceso inductivo (explorar y describir y luego generar perspectivas teóricas)” (p. 49). Esto permitió hacer desde el inicio del proceso, las descripciones del fenómeno sobre todos los elementos que intervienen en la producción escrita. Además, se hizo uso de técnicas cuantitativas, las que cumplieron función auxiliar, para presentar la realidad del fenómeno.

7.4. Estudio de caso

Mediante la aplicación del enfoque estudio de caso se realiza una organización de la información obtenida, con carácter unitario, porque es a partir de este punto, que se puede analizar los trabajos individuales como un todo (Arzaluz, 2005).

Con él se pudo hacer estudios de diferentes casos (estudiantes) lo que permitió establecer una composición entre las semejanzas y diferencias entre ellos (Muniz, 2010). Se realizó una descripción profunda y extensa de los casos seleccionados. Esto fue con el objetivo de mejorar la visión del fenómeno en estudio.

7.5. La población

La población para este estudio fueron los estudiantes de primer año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la modalidad por encuentro (sabatino) de la UNAN-Managua, porque ellos serán docentes de secundaria en el futuro. Por lo tanto, la participación en la aplicación de la estrategia le formó conciencia en el arte de escribir. Hernández y Coello (2011) definen población como “conjunto de elementos que tengan una o más propiedades en común definidas por el investigador y que puede ser desde toda la realidad, hasta un grupo muy reducido de fenómenos.” (p. 50). Este planteamiento permite establecer que las personas que sean parte de la investigación tienen características que comparten. Es por eso, que se sabe quiénes son parte de la población que participó en la investigación.

7.6. La muestra

La muestra con que se trabajó en la presente investigación corresponde a trece estudiantes. Se analizó uno a uno los textos diagnósticos argumentativos producidos por estos para determinar la situación escritural de los discentes. Por lo tanto, esta es la representación necesaria para caracterizar las problemáticas que afectan la expresión escrita. Al respecto Hernández y Coello (2011) manifiestan, que “Con una buena muestra se puede obtener información diversa de un conjunto amplio de personas de diferentes características” (p. 127). Se utilizó un muestreo de tipo no probabilístico, fue el docente que seleccionó por conveniencia la muestra representativa a analizar, porque los casos seleccionados reflejaban la problemática de la población estudiantil.

Se decidió trabajar con esta muestra, porque se reflejaban las problemáticas del grupo, quienes presentaban desde las menores fallas hasta las mayores fallas, con la aplicación de las etapas de la composición y la construcción de la oración subordinada adjetiva. A través de ellos, se observó el avance de los dos aspectos de interés el uso y su aplicación en el ensayo final. El resto de la población no quedó al margen de los avances, ellos estuvieron inmerso en todo el proceso, por lo tanto, también comparten los resultados de, logros y dificultades.

Tabla Nº 1. Datos descriptivos de la muestra.

Rango de edades	Sexo		Departamento de procedencia				Centro de procedencia		Zona de procedencia	
	F	M	Managua	Masaya	Granada	Otro	Público	Privado	Urbano	Rural
16-20	8	4	4	4	3	1	11	1	6	6
21-25	8	3	4	3	2	1	9	1	6	4
26-30	8	1	6	2	0	1	7	2	4	5
31-35	7	1	6	2	1	0	8	1	4	5
36-53	1	1	1	1	0	0	1	1	2	0
Total	32	10	21	12	6	3	36	6	22	20
Porcentaje	79%	21%	50%	29%	14%	7%	86%	14%	54%	46%

7.7. Sistema categorial

El presente trabajo se enfocó en hacer uso del sistema categorial con el fin de establecer un orden en las categorías involucradas en la investigación. Observando además la articulación entre cada una. Farfán (2008) define el sistema categorial:

Como recurso teórico y metodológico, el sistema categorial presenta en sus múltiples relaciones las categorías (centrales, de primero, segundo, tercer y cuarto orden) y aquellas que por su articulación con todas las anteriores se denominan transversales, y se constituye en bitácora permanente de la investigación: orienta la construcción de referentes conceptuales, permite dotar de sentido las categorías, establecer las articulaciones entre ellas, identificar matices y divergencias conceptuales (p. 164).

Es este sistema, que dio salida y atención a las categorías convergentes en la investigación. Este sistema se convirtió en guía de consulta durante el proceso investigativo.

7.7.1. Sistema categorial

Objetivos	Dimensión	Definición	Categoría	Definición	Sub categorías	Técnicas/instrumentos de recopilación de información
<p>Describir las dificultades de los estudiantes de primer año de la carrera de Lengua y Literatura en el uso de los esquemas sintáctico subordinados adjetivos en la producción escrita de un texto diagnóstico de tipo argumentativo.</p>	<p>Dificultades en los esquemas sintácticos subordinados adjetivos</p>	<p>Son problemas en las estructuras sintácticas subordinadas adjetivas que se manifiestan en la producción escrita.</p>	<p>Falla en la oración subordinada adjetiva explicativa</p>	<p>Son errores en la estructura de la oración subordinada explicativa.</p>	<p>Uso inadecuado de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronombre relativo: <ul style="list-style-type: none"> - Que - Quien/ quienes - Cuanto/cuanta/cuantas/cuantos. - Cuyo/ cuya/ cuyas/ cuyos. • Relativo simple: que • Relativos compuestos: formado con <i>el</i> artículo determinante y los relativos <i>cual</i> o <i>que</i> <p>No usa el relativo <i>cual</i> y <i>el</i> artículo en las funciones de término de preposición y sujeto.</p> <p>Estructurarla de forma que tenga grupo fónico propio, reflejado en la escritura por medio de signos de puntuación.</p>	<p>Prueba diagnóstica</p> <p>Guías de observación.</p> <p>Encuesta: cuestionario</p> <p>Entrevista: cuestionario</p>

Objetivos	Dimensión	Definición	Categoría	Definición	Sub categorías	Técnicas/instrumentos de recopilación de información
			<p>Falla en la oración subordinada adjetiva especificativa</p>	<p>Son errores en la estructura de la oración subordinada adjetiva especificativa.</p>	<p>No identificar las tres funciones entre el antecedente y el nexos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nexos • Función sintáctica • Naturaleza anafórica <p>Uso inadecuado de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronombre relativo: <ul style="list-style-type: none"> - Que - Quien/ quienes - Cuanto/cuanta/cuantas/cuantos. - Cuyo/ cuya/ cuyas/ cuyos. • Relativo simple: que • Relativos compuestos: formado con <i>el</i> artículo determinante y los relativos <i>cual</i> o <i>que</i> <p>Utiliza <i>el cual</i> como sujeto y no como término preposicional.</p> <p>Forme grupo entonativo con antecedente</p>	<p>Clases grabadas</p> <p>Guía de campo</p>

Objetivos	Dimensión	Definición	Categoría	Definición	Sub categorías	Técnicas/instrumentos de recopilación de información
	Dificultades en la expresión escrita	Son los problemas que enfrentan los estudiantes los cuales se reflejan en la escritura, estos están relacionados con las propiedades del texto: coherencia y cohesión.	Fallas en la producción de un texto	Se trata de los errores reflejados en los textos relacionados con las propiedades del texto.	<p>expreso.</p> <p>No identificar las tres funciones entre el antecedente y el nexos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nexos • Función sintáctica • Naturaleza anafórica <p>Coherencia:</p> <p>Las ideas divagan.</p> <p>Las ideas no presentan orden</p> <p>Las ideas presentan inexactitudes.</p> <p>Las ideas son redundantes.</p> <p>Cohesión:</p> <p>Falta de conectores argumentativos.</p>	
Analizar el avance obtenido por los estudiantes en el uso de la oración	La argumentación	La argumentación es un tipo de exposición que tiene como finalidad defender con razones o argumentos una tesis, es	Ensayo argumentativo	Es un escrito cuya finalidad es mostrar las reflexiones, consideraciones,	<p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones e ideas que convencan y demuestren un punto 	Trabajos de los estudiantes

Objetivos	Dimensión	Definición	Categoría	Definición	Sub categorías	Técnicas/instrumentos de recopilación de información
<p>subordinada como mecanismo de progresión temática en el ensayo argumentativo durante la aplicación del proyecto didáctico.</p>	<p>Proceso de composición</p>	<p>decir, una idea que se quiere probar.</p> <p>Se conjugan operaciones mentales que implican qué escribir y cómo hacerlo de una manera</p>	<p>Etapas del proceso de composición</p>	<p>apreciaciones, juicios de valor y análisis del autor en relación con un tema.</p> <p>Estas consisten en el proceso de la</p>	<p>de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El contenido es muy variado se expone ideas religiosas, literarias, filosóficas, morales o estéticas. • Tono variado. • El autor tiene libertad de utilizar su creatividad en el contenido. • Debe tener un tono determinado. Puede ser profundo, poético, didáctico, satírico, etc. • La extensión depende de la profundidad con la que se pretende abordar el tema. <p>Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Desarrollo • Conclusión <p>Pasos de la composición:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección del tema 	<p>Guías de análisis</p> <p>Guía de campo</p>

Objetivos	Dimensión	Definición	Categoría	Definición	Sub categorías	Técnicas/instrumentos de recopilación de información
	n Progresión temática	competente, de acuerdo con una situación de comunicación determinada, Es el mecanismo por el que se dosifica y organiza el desarrollo de la información en un texto.	La oración subordinada adjetiva	aplicación de un conjunto de estrategias que permiten la escritura consciente, sistemática y organizada de ideas. Cumple con la función de un adjetivo, el cual puede modificar o complementar al sustantivo, contribuyendo a la ampliación de las ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Delimitación del tema • Objetivo • Tesis • Lluvia de ideas • Organización de las ideas • Bosquejo Textualización Revisión/ corrección Estructura de oración subordinada adjetiva especificativa y explicativa: antecedente expreso y no expreso, nexos (relativo simple o complejo).	
Analizar las mejoras en la producción del ensayo argumentativo con el uso de la oración	Producción del ensayo argumentativo	Es la habilidad de representar por escrito las ideas generadas, cuya finalidad es mostrar las	Enfoque procesual	Condición mediante el cual se sigue un curso evolutivo en el proceso de escritura.	Etapas de la composición Planificación <ul style="list-style-type: none"> • Elección del tema 	El ensayo Guías para el análisis

Objetivos	Dimensión	Definición	Categoría	Definición	Sub categorías	Técnicas/instrumentos de recopilación de información
subordinada adjetiva como mecanismo de progresión temática después de la aplicación del proyecto didáctico.	Proyecto didáctico	reflexiones, consideraciones, apreciaciones, juicios de valor y análisis del autor en relación con un tema. Instrumento que une los diferentes aspectos útiles en la producción escrita y armonización con la gramática	Ensayo argumentativo	Es un escrito mediante el cual se presenta el punto de vista del autor.	<ul style="list-style-type: none"> • Delimitación del tema • Objetivo • Tesis • Lluvia de ideas • Organización de las ideas • Bosquejo <p>Textualización</p> <p>Revisión/ corrección</p> <p>Aplicación de los mecanismos de coherencia y cohesión</p> <p>Utilización de la oración subordinada adjetiva como mecanismo de progresión temática.</p>	del ensayo. Rúbrica

7.8. Técnicas e instrumento de investigación.

7.8.1. Prueba diagnóstica

La primera técnica utilizada fue la prueba diagnóstica, porque a través de esta se detectó los problemas que enfrentan los estudiantes en la producción escrita, en especial en la redacción del ensayo argumentativo. Además, se confirmó que los estudiantes tienen algunas carencias gramaticales, que interfieren en su expresión escrita. Se pretende que los estudiantes produzcan un texto en base a un tema presentado mediante un video motivador enfocado en una temática de actualidad.

7.8.2. La observación

Esta técnica proporcionó la oportunidad de observar a los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la aplicación de la estrategia y apreciar su actuar consciente e inconsciente en el transcurso de la investigación. Hernández y Coello (2011) expresan que es “la percepción planificada dirigida a un fin y relativamente prolongada de un hecho o fenómeno” (p. 61). Es una de las técnicas que el docente investigador utilizó, para llevar el registro se utilizó el instrumento, guía de observación. Además, permitió recolectar información al instante. Por lo tanto, es una forma de estar cara a cara con las incidencias en el aula de clase, con el problema y sus aportes serán incluidos en el análisis de los datos.

7.8.3. La encuesta

Esta técnica fue de utilidad para recopilar información directa de los estudiantes involucrados en la investigación. Aportando datos que contribuyan primeramente a describir las problemáticas. En segundo, a ir analizando los avances de la investigación, lo acertada o desacertada de la estrategia utilizada. Por último la demostración de la validez de la estrategia ejecutada.

Esta técnica se apoyó con el cuestionario como instrumento para la recolección de datos, con el uso de preguntas cerradas en algunos casos exhaustiva o excluyente para tener una variedad de formas para la obtención de los datos. Además, se utilizó preguntas abiertas para recoger esa información necesaria para corroborar los avances de la investigación.

7.8.4. La entrevista

Esta se aplicó a un grupo de informantes que cumplieron con las siguientes características:

- 1- Asistencia como mínimo de un 90% a las sesiones de clase.
- 2- Ser estudiante de la carrera de Lengua y Literatura.
- 3- Que hayan matriculado la carrera como primera opción.

Esto es con el fin de que la información sea variada, además sea visto desde la óptica de estudiantes que son docentes o de estudiantes que todavía no lo ejercen. De alguna manera tener las dos caras de una misma situación educativa. Esto contribuyó con el trabajo porque no se parcializaron los resultados.

7.9. Metodología de análisis

Para la presente investigación se utilizó la técnica de análisis estudio de caso. Esta estará dividida en diferentes fases, que corresponden a su aplicación. La primera consiste en la redacción de un texto diagnóstico argumentativo, el cual los estudiantes lo redactarán a partir de la observación del video motivador, seleccionado para tal efecto. Concluida la redacción del texto, los discentes utilizarán una pauta de revisión, con el propósito que el estudiante identifique los aspectos que faltaron en el texto. Prosigue con la contestación de una encuesta, con ella se pretende recoger información sobre todo el proceso que interviene en la redacción de un texto. Mientras todo esto sucede el docente registrará información con una guía de observación.

7.9.1. Primera fase: escribo el texto diagnóstico

El análisis de esta fase se efectuará triangulando, comparando y contrastando la prueba diagnóstica con los resultados de la lista de cotejo, el cuestionario, guía de campo y preguntas metacognición. Estos resultados se presentarán en dos partes. La primera comprenderá los resultados del análisis: el texto diagnóstico, lista de cotejo y la encuesta.

La segunda parte contendrá el análisis: de la guía de observación, guía de campo y preguntas metacognición. Los datos permitieron describir la realidad escritural de los estudiantes. Además, en el análisis del texto diagnóstico, se profundizó

para determinar las dificultades en los esquemas gramaticales sintácticos de la oración subordinada adjetiva. Esto permitió determinar puntualmente las fallas en la estructura de la oración subordinada explicativa y la especificativa. Otro aspecto identificado en la prueba diagnóstica fueron las dificultades presentes en la expresión escrita, las referidas a las propiedades del texto.

7.9.2. Segunda fase: leo ensayos argumentativos y escribo la oración subordinada adjetiva

En esta fase se analizó los resultados mediante triangulación, comparación y contrastación de los resultados los cuales se efectuó en dos partes para una mejor presentación. En la primera parte se analizó los resultados obtenidos de: encuesta, guías de comprensión lectora, guía de análisis del caso y preguntas metacognición. Con los resultados de estos instrumentos se observó el avance en materia de comprensión lectora.

En la segunda parte se incluyó resultados de: la guía de exploración de conocimientos previos, sobre la subordinada; participación en foro, extraídos de la plataforma moodle; resolución de ejercicios de la oración subordinada adjetiva; y preguntas de metacognición. Con el análisis de estos resultados, se observó el avance de los estudiantes en el dominio teórico de la oración subordinada adjetiva y la construcción de la misma.

7.9.3. Tercera fase: yo redacto el ensayo argumentativo

El análisis se efectuó mediante triangulación, comparación y contrastación de los resultados de la planificación, el borrador del ensayo, el ensayo final y preguntas de metacognición. En esta fase, se pudo apreciar la influencia del método procesual para escribir el ensayo. También, se determinó el verdadero impacto de la oración subordinada adjetiva en la redacción del ensayo argumentativo como mecanismo de progresión temática.

7.9.4. Código de los instrumentos

PM: Preguntas metacognición TDA: Texto Diagnóstico Argumentativo GAR: Guía de anticipación/reacción GAC: Guía de análisis de caso FO: Foro BOS: Bosquejo EA: Ensayo Argumentativo	GO: Guía de observación EAE: Encuesta a estudiantes GC: Guía de constelación GESA: Guía de estudio de la subordinada adjetiva.
---	---

8. PROYECTO DIDÁCTICO: QUIERO ESCRIBIR UN ENSAYO ARGUMENTATIVO: ¡QUIÉN PODRÁ AYUDARME!

Con este instrumento se pretende unir los diferentes aspectos presentes en la enseñanza de la producción escrita y armonizarlo con la gramática. En él se integran diferentes estrategias de: comprensión lectora, expresión oral. Con el fin de mejorar la práctica académica y formar en los estudiantes competencias útiles para su formación profesional. Además, en este proyecto el docente sistematiza el trabajo a efectuar en el aula de clase que promueve un aprendizaje dinamizado por estrategias sugeridas a poner en práctica.

La importancia del proyecto, radica en el desarrollo de competencias que permitan al individuo dar respuesta a las situaciones y problemas que se le van a presentar a lo largo de su vida en diferentes ámbitos: social, interpersonal, personal y profesional. Por lo tanto, el proyecto didáctico se convierte en la guía de la aplicación de las estrategias y sus actividades. Para posibilitar una realidad de cambio en la práctica pedagógica.

Por su parte la enseñanza moderna cimienta sus bases en aprendizaje por proyecto. Estos deben ser pensados y estructurados de forma secuenciada. El fin primordial del uso de este enfoque es realizar un cambio vertiginoso en el proceso educativo, que superen los problemas que se han acentuado a raíz de la práctica tradicional. En este sentido, Camps (1996) expresa que “el objetivo del trabajo es hacer algo (una novela, una carta, un reportaje, una revista, etc.) y aprender a hacer y aprender sobre lo que se hace, con la ayuda de instrumentos diversos” (p. 5). Por otra parte, en la búsqueda de nuevas formas de instrucción, que deje ser una transmisión de definiciones sin una utilidad para la vida. Es necesario explotar el potencial de los estudiantes planteándoles retos a través de la presentación de un producto que debe realizar y que son muestra de un aprendizaje profundo.

8.1. Introducción del proyecto didáctico

La asignatura Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía tiene como objetivo principal desarrollar la competencia comunicativa y lingüística en los estudiantes. Por ello, el nuevo currículo de la universidad está dirigido a formar competencias en estos, que le serán útiles a lo largo de su vida. Sin embargo,

los resultados cuantitativos en concepto de rendimiento académico de dicha materia demuestran que hay una cantidad de alumnos que no logran aprobarla. Esto se debe en muchos casos a problemas: de comprensión lectora, expresión oral y con mayor énfasis en expresión escrita.

El problema no radica en los cambios de enfoques, sino en el tratamiento y la forma de trabajarlos en el aula de clase. Es importante reconocer que el uso de estrategias tradicionales no contribuye con el desarrollo de las competencias requeridas. Se deben de tomar en cuenta nuevas propuestas pedagógicas para implementarlas en el aula de clase. Estas deben ser lúdicas para contribuir a superar las dificultades que presentan los estudiantes. En este sentido a la enseñanza de la expresión escrita se le debe dar atención privilegiada para que el discente salga de su adormecimiento lingüístico.

La enseñanza de la expresión escrita debe ser un tema de interés para la universidad, puesto que redactar no solo es funcional en el ámbito académico, sino también en lo social. La tarea del docente no es criticar o juzgar los problemas que presentan los discentes en sus escritos, es buscar cómo intervenirlos. En vista de lo anterior, la secuencia didáctica que se propone en este trabajo está orientada a contrarrestar una de las principales dificultades en relación con la escritura: consiste en la progresión temática, para ello se integrarán aspectos gramaticales, como la oración subordinada adjetiva, puesto que se llevará al estudiante a la reflexión metalingüística.

8.2. Problemas significativos del contexto

Los problemas observados en los estudiantes universitarios en la expresión escrita. Se remiten a dificultades que arrastran de la secundaria. En la aplicación de una primera diagnosis, aplicada a estudiantes de primer año de la carrera de Derecho del turno nocturno, relacionada a la: estructura del texto, extensión y número de párrafos. Los principales problemas encontrados fueron los siguientes:

Desconocimiento de la superestructura del texto argumentativo.

Párrafos sin ideas principales

Ideas subdesarrolladas

Falta de concordancia entre el número del sujeto y el verbo.

Falta de sujeto

Uso del determinante **los** en lugar del pronombre de la primera persona del plural **nos**.

Uso de un mismo enlace: “ya que”

La problemática se condensa en que no hay progresión de las ideas es a través de la construcción de las oraciones subordinadas adjetivas que se pretende enseñarle a los estudiantes a construir párrafos. Estos a su vez serán los argumentos presentes en el ensayo argumentativo que defenderán la tesis.

8.3. Identificación de la secuencia

Grado: Primer año de la carrera de Lengua y Literatura.

Asignatura: Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía.

Semestre: I semestre del año 2016

Tiempo asignado al bloque o unidad temática: 720 horas

Número de sesiones de la secuencia: 9 sesiones

8.3.1. Objetivos

8.3.1.1. Conceptuales

Reconocer el concepto e importancia de la lectura.

Explicar la estructura, característica y propósito del ensayo argumentativo.

Analizar los contenidos gramaticales que inciden en el escrito.

Conocer las etapas y estrategias del proceso de composición

8.3.1.2. Procedimentales

Evidenciar de forma oral el dominio del contenido de textos leídos.

Analizar diferentes ensayos argumentativos.

Identificar de forma autónoma las características, estructura y propósito de un ensayo argumentativo.

Representar sus puntos de vista en el desarrollo de expresiones orales.

Emplear el contenido gramatical la oración subordinada adjetiva en sus escritos.

Elaborar un ensayo argumentativo guiándose con las etapas del proceso de composición.

8.3.1.3. Actitudinales

Apreciar la importancia de la lectura para ampliar de manera autónoma los conocimientos académicos y la sensibilidad social.

Valorar la importancia de la expresión oral como recurso de aprendizaje y demostración de conocimiento.

Interiorizar la importancia de la gramática para mejorar la expresión escrita.

Apreciar el ensayo argumentativo como un medio para desarrollar el pensamiento crítico en la vida académica y para aportar en el análisis y solución de los problemáticas sociales.

Adoptar en los escritos académicos el modelo de composición por etapas.

8.3.4. Resultados de aprendizaje:

(Objetivos del docente por sesión de clase)

Sesión 1

Negociar el proyecto didáctico.

Redactar el escrito diagnóstico siguiendo las indicaciones.

Revisar el escrito mediante una pauta de autorrevisión.

Sesión 2

Analizar la información teórica sobre el ensayo.

Analizar ensayos argumentativos.

Identificar la tesis y los argumentos de los ensayos seleccionados.

Exponer con ayuda de un esquema la comprensión del ensayo.

Utilizar la plataforma Moodle.

Sesión 3

Analizar un caso.

Comentar el estudio de caso propuesto por el docente.

Brindar aportes valiosos con su participación en el seminario.

Elaborar un video dramatizado sobre el tema que escribirá el ensayo.

Sesión 4

Comprobar sus conocimientos gramaticales mediante la elaboración de mapa mental con la teoría de las subordinadas.

Interpretar la teoría sobre las oraciones subordinadas adjetivas.

Capacitar en la identificación y construcción de la oración subordinada adjetiva.

Sesión 5

Resolver variedad de ejercicios para la construcción de las oraciones subordinadas adjetivas.

Redactar párrafos empleando las oraciones subordinadas adjetivas.

Identificar en los ensayos analizados oraciones subordinadas adjetivas.

Sesión 6

Construye el bosquejo de uno de los ensayos analizados.
Valorar el modelado sobre la elaboración del bosquejo para el ensayo argumentativo.
Implementar los pasos de la composición para la elaboración del ensayo argumentativo.
Elaborar el blog donde se publicará el ensayo final.

Sesión 7

Textualizar el ensayo argumentativo.
Utilizar en el primer borrador del ensayo argumentativo oraciones subordinadas adjetiva como mecanismo de ampliación y progresión temática.
Redactar el segundo borrador.
Utilizar la lista de marcas para revisión del ensayo argumentativo.
Revisar el ensayo acompañado de una rúbrica.

Sesión 8

Revisar el segundo borrador del ensayo argumentativo.
Utilizar la lista de marcas para la revisión el ensayo argumentativo.
Revisar el ensayo acompañado de una rúbrica.

Sesión 9

Publicar el ensayo argumentativo en el blog.
Compartir el blog con sus compañeros y contactos.

8.4. Contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Lectura: concepto e importancia.</p> <p>Análisis comprensivo de los argumentos sobre las temáticas presentes en la novela: Danzaré sobre su tumba</p>	<p>Comparación de diferentes tipos de lectura.</p> <p>Identificación de los argumentos utilizados para sustentar las temáticas de la novela.</p>	<p>Adquisición del hábito de la lectura como herramienta para ampliar de manera autónoma sus conocimientos académicos y su sensibilidad social.</p>
<p>Tipos de texto</p> <p>El ensayo argumentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura • Características 	<p>Clasificación de los diferentes tipos de textos según sus características y estructura.</p> <p>Identificación de forma autónoma las características, estructura y propósito de un ensayo argumentativo.</p>	<p>Disposición a redactar diferentes tipos de textos que permitan desarrollar diversos propósitos comunicativos (exponer, describir, argumentar) vinculados con el compromiso social, la equidad, la justicia, el respeto al derecho humano, a la diversidad y al medio ambiente.</p>

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario adecuado. • Ideas de calidad. 	<p>Utilización de las normas de conversación.</p> <p>Participa en la realización de seminario en la discusión de la novela a través de un estudio de caso.</p>	<p>Valoración de la importancia de la discusión como recurso de aprendizaje.</p>
<p>La gramática: La oración subordinada adjetiva.</p>	<p>Redacción de oraciones subordinadas adjetivas en la elaboración de los argumentos.</p> <p>Utilización de la oración subordinada adjetiva en la ampliación de la información en la redacción del ensayo argumentativo.</p>	<p>Valoración del conocimiento de la gramática para la construcción sintáctica del ensayo argumentativo.</p>
<p>El proceso de la composición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación: • Tema general • Tema específico • Objetivos • Tesis • Bosquejo 	<p>Utilización del enfoque procesual para la redacción del ensayo argumentativo</p>	<p>Demostración de interés para el empleo de las etapas del proceso de composición en todo escrito académico.</p>

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>El proceso de la composición.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Textualización: cohesión •Tabla de marcadores del discurso •Corrección •Evaluación <p>Progresión temática: oración subordinada adjetiva.</p>	<p>Corrección de errores de cohesión en escritos propios.</p> <p>Utilización de rúbricas en la revisión del escrito.</p>	<p>Adopción del hábito de redacción de escritos académicos mediante el seguimiento de las etapas del proceso de composición.</p>

8.5. Plan esquemático del proyecto didáctico

					Niveles de dominio			
Fases del proyecto	Sesión	Estrategias metodológicas	Material y recursos didácticos	Evaluación/criterios de y evidencias	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
I Diagnos y motivación	1	<p>Prueba diagnóstica: redacte un escrito argumentativo, que sea en una página, sobre el tema del video observado.</p> <p>Siguiendo las indicaciones de la base de orientación.</p> <p>Revisión del texto escrito con ayuda de una pauta de revisión.</p> <p>Presentación del proyecto y su impacto en la vida académica.</p>	<p>Computadora, data show.</p> <p>Prueba diagnóstica</p> <p>Cuestionario.</p> <p>Pauta de revisión N° 1</p> <p>Video</p>	El escrito en una página.	Redacta el escrito en una página con dificultades, faltando dos aspectos: tesis, argumentos o no hay relación entre las ideas.	Redacta el escrito en una página, pero con alguna dificultad: sin tesis o algunos párrafos no son argumentos	Redacta el escrito en una página estructurados en párrafos demostrando buena organización	Redacta el escrito en una página expresando su posición frente a la problemática abordada en el video.
	<p>Metacognición:</p> <p>¿El video me ha motivado a escribir el texto diagnóstico argumentativo?</p> <p>¿El tema abordado en el video me ha proporcionado ideas para exponerlas en el escrito?</p> <p>¿Reaccioné entusiasmado a escribir el texto diagnóstico argumentativo?</p> <p>¿Las orientaciones del docente me ayudaron para la escritura del texto en una página?</p> <p>¿Las dificultades que enfrente para escribir el texto solicitado?</p> <p>¿La pauta de revisión me ayudó a identificar mis dificultades para escribir ensayos argumentativos?</p>							
II Interpretación ensayos argumentativo	2	<p>Lectura del material teórico N° 1 sobre el ensayo.</p> <p>Afianzar conocimientos con la solución de guías de ejercicios N° 1: crucigrama, sopa de letras, formación de frases (educaplay).</p> <p>Lectura modelada por el profesor con el ensayo: La red social Facebook. Lectura modelo N° 1</p> <p>Solución de la guía N° 1 de comprensión lectora: anticipación y reacción, y de constelación.</p> <p>Identificación de la estructura, tesis, objetivo, argumentos/contraargumentos.</p> <p>Modelo N° 2: El valor de la televisión en la sociedad. Análisis por el estudiante</p>	<p>Material teórico N° 1. Compromisión teórica con: Guía N° 1 de ejercicios: sopa de letra, formación de enunciados y crucigrama.</p>	Exposición de la identificación de la estructura, tesis, objetivos y argumentos y contraargumentos.	Expone el trabajo realizado sin el material con muchas muletillas y poco dominio de la información.	Expone el trabajo realizado con el material mal diseñado, con pocas muletillas, pero con dominio de la información.	Expone el trabajo realizado o el material bien diseñado y dominio de la información.	Expone el trabajo realizado o con demostración de riqueza léxica y elaboración de analogías.

					Niveles de dominio			
Fases del proyecto	Sesión	Estrategias metodológicas	Material y recursos didácticos	Evaluación/ criterios de y evidencias	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
		<p>apoyado por el docente (semi-independiente).</p> <p>Solución de la guía N° 2 de comprensión lectora: anticipación y reacción, y de constelación.</p> <p>Identificación de la estructura, tesis, objetivo, argumentos/contraargumentos.</p> <p>Modelo N° 3: El peligro de las redes sociales. Análisis independiente utilizando la plataforma.</p> <p>Solución de la guía N° 3 de comprensión lectora: anticipación y reacción, y de constelación.</p> <p>Identificación de la estructura, tesis, objetivo, argumentos/contraargumentos.</p>	<p>Ensayo modelo: N°1, N° 2 y N° 3</p> <p>Guías de comprensión : Guías N° 1, 2,3 de anticipación y reacción. Constelación</p>					
<p>Metacognición:</p> <p>¿Los ensayos leídos son de mi interés?</p> <p>¿La lectura de los ensayos me motivó a la producir textos similares?</p> <p>¿El modelado del profesor me ayudó para trabajar de forma independiente?</p> <p>¿Las estrategias de comprensión lectora me ayudaron a comprender los ensayos?</p> <p>¿El material para la exposición es acorde al nivel?</p> <p>¿El profesor fue un verdugo o facilitador durante la ponencia?</p> <p>¿Los comentarios del profesor me incentivaron a continuar con mis estudios?</p>								
III Análisis de la novela.	3	<p>Estudio de caso N° 1 del personaje principal de la novela</p> <p>Resolución de guía N° 4 de análisis del caso en estudio.</p> <p>Puesta en común del análisis del caso.</p> <p>Analiza la teoría sobre la elaboración del guión para actuación. Material teórico N° 2.</p> <p>Elabora un video con la dramatización de una de las</p>	<p>Caso N° 1 elaborado del personaje de la obra: Danza ré sobre su tumba.</p> <p>Guía</p>	<p>La dramatización presentada a través de un video.</p>	<p>Presenta el video con la dramatización del tema seleccionado, con poco dominio de los personajes, sin vestuario adecuado y con dificultad</p>	<p>Presenta el video con la dramatización del tema seleccionado con dominio del personaje, vestuario</p>	<p>Presenta el video con la dramatización del tema seleccionado con soltura escénica y dominio del persona</p>	<p>Presenta el video con la dramatización del tema seleccionado con dominio y creatividad en la edición</p>

					Niveles de dominio			
Fases del proyecto	Sesión	Estrategias metodológicas	Material y recursos didácticos	Evaluación/ criterios de y evidencias	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
		temáticas de la novela. Presentación del video elaborado.	Nº 4 Presentación del video		de fluidez	adecuado, pero con dificultad de fluidez.	je.	del video.
<p>Metacognición:</p> <p>¿El análisis del caso me provocó a la reflexión?</p> <p>¿El profesor me incentivó a leer el caso?</p> <p>¿Seleccioné el tema sobre el cual quiero hacer la dramatización?</p> <p>¿Me sentí entusiasmado a participar en la elaboración del video, dramatizando el tema seleccionado?</p> <p>¿Realmente la dramatización contribuyó a la formación de los argumentos para el ensayo?</p> <p>¿Me interesaron estas actividades?</p>								
IV La gramática es mi ayuda para escribir	4	<p>Análisis del material teórico Nº 2 sobre la oración subordinada adjetiva.</p> <p>Capacitación sobre la identificación y construcción de la oración subordinada adjetiva.</p> <p>Observa el video sobre la identificación de la oración subordinada adjetiva.</p> <p>Elaboración de conclusiones como resultado de la reflexión.</p> <p>Identificación de oraciones subordinadas adjetivas en los ensayos analizados, mediante trabajo colaborativo.</p> <p>Exposición oral de las oraciones subordinadas identificadas.</p>	<p>Material de estudio nº 2 sobre la oración subordinada.</p> <p>Capacitación</p> <p>Plataforma Moodle</p>	Utilización de subordinada adjetiva	Emplea la oración subordinada adjetiva en la redacción del párrafo.	Emplea la oración subordinada adjetiva en la redacción del párrafo, pero sin relación entre las demás oraciones.	Emplea la oración subordinada adjetiva en la redacción del párrafo, con relación entre las ideas de la oración subordinada	Emplea los diferentes tipos de oración subordinada adjetiva en la redacción del párrafo.
<p>Metacognición:</p> <p>¿La teoría sobre la oración subordinada me ayudó despejar dudas?</p> <p>¿Comprendí la información teórica de la oración subordinada, que la puedo expresar en un esquema?</p>								

					Niveles de dominio			
Fases del proyecto	Sesión	Estrategias metodológicas	Material y recursos didácticos	Evaluación/ criterios de y evidencias	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
<p>¿El uso de la tecnología favorece mi aprendizaje? ¿Los escritos propuestos son los indicados para la identificación de las oraciones subordinadas? ¿Expuse mis reflexiones en clase sin temor?</p>								
	5	<p>Resolución de Guía de ejercicios N°2 para la construcción de oraciones subordinadas adjetivas: identificación, complete, ampliación, selección de nexos y sustitución.</p> <p>Redacte párrafos empleando oraciones subordinadas adjetivas: especificativas o explicativas.</p>	Guía de ejercicios N° 2	Redacción de párrafo.	Redacta el párrafo sin utilizar la oración subordinada adjetiva en ninguno de los sintagmas del enunciado oracional.	Redacta el párrafo agregando la oración subordinada adjetiva en algunos de los sintagmas del enunciado oracional.	Redacta el párrafo empleando la oración subordinada adjetiva en ambos sintagmas en algunos enunciados.	Redacta el párrafo empleando la oración subordinada adjetiva en diferentes enunciados y sintagmas del enunciado.
<p>Metacognición: ¿Los ejercicios propuestos para la construcción de la oración subordinada son interesantes? ¿Tengo interés por el contenido gramatical? ¿He conseguido alcanzar el conocimiento gramatical de la oración subordinada adjetiva? ¿He fortalecido los conocimientos gramaticales a través de la ejercitación? ¿He mejorado mi expresión escrita con la construcción de la oración subordinada adjetiva: explicativa y especificativa?</p>								
VI El ensayo argumentativo, yo lo redacto	6	<p>Análisis del material teórico N° 3 sobre el proceso de la composición, mediante presentación en power point.</p> <p>Elaboración un mapa conceptual utilizando la información.</p> <p>Exposición del trabajo realizado.</p> <p>Modelado por el profesor, sobre la aplicación de las etapas de la composición en la producción de un texto argumentativo.</p> <p>En pareja, inicia el proceso de la composición: (mediante trabajo</p>	<p>Material de estudio N° 3</p> <p>Modelos de bosquejos N° 1</p> <p>Plataforma Moodle</p> <p>Presentación en power point</p>	Bosquejo	Elabora el bosquejo, en la estructura no se observa la relación entre las ideas de la introducción, del desarrollo y la conclusión.	Elabora el bosquejo, en la estructura se observa poca relación entre las ideas de la introducción, del desarrollo y la conclusión.	Elabora el bosquejo, en la estructura se observa la relación entre las ideas de todas las partes.	Elabora el bosquejo armonizando las ideas en base a su estructura.

					Niveles de dominio			
Fases del proyecto	Sesión	Estrategias metodológicas	Material y recursos didácticos	Evaluación/criterios de y evidencias	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
		colaborativo) <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el tema. • Delimita el tema. • Los objetivos. • La tesis. • Elaboración del bosquejo. Construye el bosquejo de uno ensayos analizados. Elabore el bosquejo relacionado con su tema. Revise el bosquejo utilizando una pauta. Presenta el bosquejo haciendo uso de la tecnología.						
Metacognición: ¿El material teórico del proceso de la composición me ayudó a comprender? ¿Representé en un mapa conceptual la información teórica? ¿El modelado hecho por el profesor me provocó reflexionar en la temática? ¿Para la elaboración del bosquejo he trabajado de forma cooperativa con mi pareja? ¿Fortalezco mis valores para el trabajo en equipo?								
	7	Textualización del ensayo argumentativo. Introduce el contenido gramatical en la redacción de los argumentos del ensayo. Utiliza la lista de marcas y la rúbrica para la revisión y corrección del ensayo. Identifica en los ensayos el uso de oraciones subordinadas adjetivas. Escriba sugerencias para la mejora del escrito de su compañero.	Rúbrica Lista de marcas	Proceso de coevaluación en el primer borrador	Revisa el ensayo del compañero sin hacer uso de la lista marcas y la rúbrica.	Revisa el ensayo de su compañero señalando algunas de las debilidades con ayuda de la lista marcas y la rúbrica.	Revisa el ensayo de su compañero indicando las debilidades generales y haciendo uso de la lista de marcas y la rúbrica.	Revisa el ensayo señala las debilidades usando la lista de marcas y la rúbrica en el escrito y agrega aportes para la mejora del texto.
Metacognición: ¿Me interesa fomentar la autoevaluación? ¿El uso de la rúbrica me ayudó para revisar el ensayo? ¿El uso de la lista de marcas ha formado en mí la responsabilidad? ¿He trabajado en un ambiente de armonía para el intercambio de ideas con mis compañeros? ¿He aportado críticas constructivas a mis compañeros?								

					Niveles de dominio			
Fases del proyecto	Sesión	Estrategias metodológicas	Material y recursos didácticos	Evaluación/ criterios de y evidencias	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
<p>¿Con estas actividades sean fortalecidos mis valores? ¿La rúbrica es un instrumento viable para la revisión del ensayo?</p>								
	8	<p>Presenta el segundo borrador del ensayo argumentativo.</p> <p>Utiliza la lista de marcas y la rúbrica como mecanismos para la revisión y corrección del ensayo del segundo borrador del ensayo.</p>	Lista de revisión	Ensayo argumentativo	Escribe el ensayo argumentativo sin tomar los aportes recibidos en la primera revisión.	Escribe el ensayo argumentativo tomando algunos aportes brindados en la primera revisión.	Escribe el ensayo argumentativo tomando los aportes recibidos en la primera revisión.	Escribe el ensayo argumentativo valorando cada aporte de la primera revisión y los del docente.
<p>Metacognición: ¿Me integré al trabajo de redacción del ensayo argumentativo? ¿Hoy tengo mayor conciencia para trabajar en equipo? ¿He reflexionado durante el proceso de elaboración del ensayo argumentativo? ¿Sentí que he trabajado aplicando un modelo por proceso? ¿En la redacción del ensayo vinculé la teoría con la práctica? ¿Hoy tengo confianza para expresarse por escrito?</p>								
	9	Escribe el ensayo argumentativo.	Rúbrica	El ensayo argumentativo	Presenta el ensayo argumentativo con muchas deficiencias.	Presenta el ensayo argumentativo con pocas deficiencias.	Presenta el ensayo argumentativo.	Presenta el ensayo argumentativo y lo comparte con los demás.
<p>Metacognición: ¿Tengo interés para dar a conocer mis producciones escritas? ¿Me siento motivado para continuar produciendo textos? ¿Me gusta usar los recursos tecnológicos que contribuyen a mi formación educativa? ¿El estudio de las oraciones subordinadas adjetivas contribuyó en la mejora de la expresión escrita? ¿El docente me facilitó la adquisición del conocimiento?</p>								

9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

9.1. Análisis de la primera fase: escribo el texto diagnóstico

El análisis se efectuó triangulando, comparando y contrastando los resultados de los instrumentos aplicados: texto diagnóstico, la lista de cotejo y la encuesta. Estos primeros resultados presentan la situación real de los estudiantes, sobre la redacción, estructura y características del ensayo argumentativo, además, revela las dificultades relacionadas con el dominio de las propiedades del texto: coherencia y cohesión.

9.1.1. Primera parte

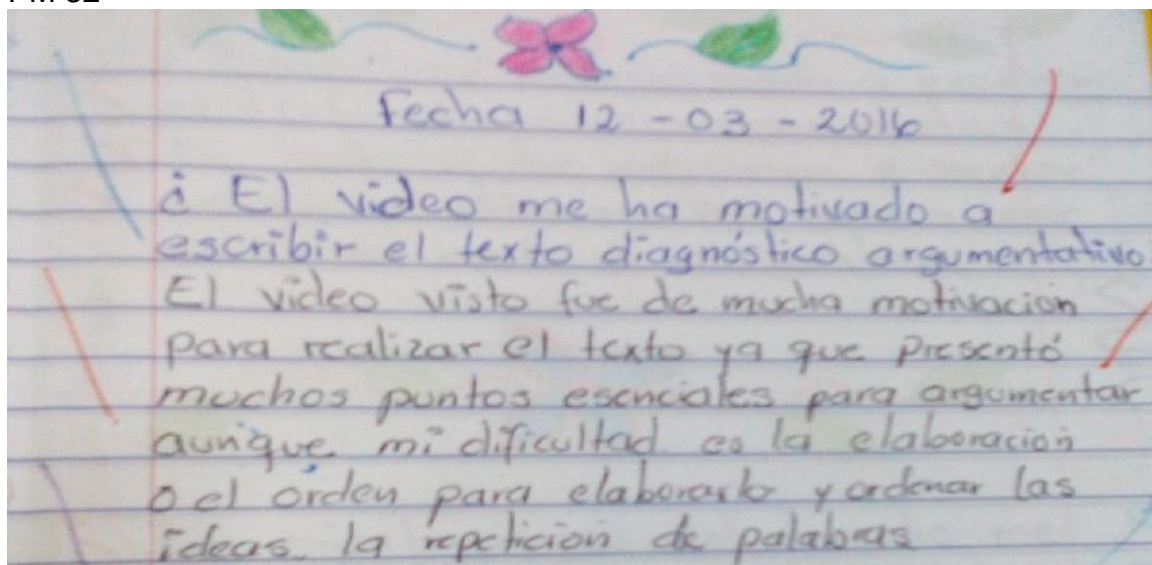
Se inicia presentando las primeras situaciones obtenidas de la prueba diagnóstica. Esta consistía en la escritura de un ensayo diagnóstico argumentativo. Uno de los instrumentos utilizados fue la guía de observación, con ella se anotaron las situaciones ocurridas en clase. Este primer acercamiento, dio las pautas para abordar sobre los esquemas de aprendizaje de los estudiantes:

Tabla N° 1. Resultados de la guía de observación N° 1

Nº	Actitud del estudiante ante la escritura del texto diagnóstico	Ninguno (0)	Algunos (1-10)	En su mayoría (11-35)	Todos (40)
1	Atienden las orientaciones del docente para la redacción del escrito.				40
2	Observan atentamente el video motivador para la escritura del texto diagnóstico.			15	
3	Realizan toma de apuntes durante la presentación del video motivador.	0			
4	Participan en la discusión de la temática presentada a través del video.	0			
5	Muestran interés en la redacción del texto diagnóstico.			30	

Fuente: Guía de observación.

El video motivador era el instrumento detonante para realizar la actividad esperada: el ensayo. La primera categoría contemplada en la guía de observación indica que todos los estudiantes (cuarenta) atendieron las orientaciones del docente, además, esto también contribuyó a la motivación para escritura del texto diagnóstico. Los estudiantes expresaron su valoración a la actividad:



Fuente: respuestas a las preguntas de metacognición.

La segunda categoría de la guía, presenta una variación, por problemas técnicos, ocurridos al momento de la reproducción del video: entre el computador y data show. Para su solución se empleó más tiempo en la presentación del video. Por eso se registra que en su mayoría (15 estudiantes) estaban atentos a la presentación del video. El tema es de interés, porque se basa en una problemática actual y nacional: el feminicidio. A pesar de los problemas, los estudiantes recibieron la base para escribir el texto diagnóstico:

Fecha: 13/03/2016 Sesión N°1

GO 1

Situaciones no previstas en la guía de observación:

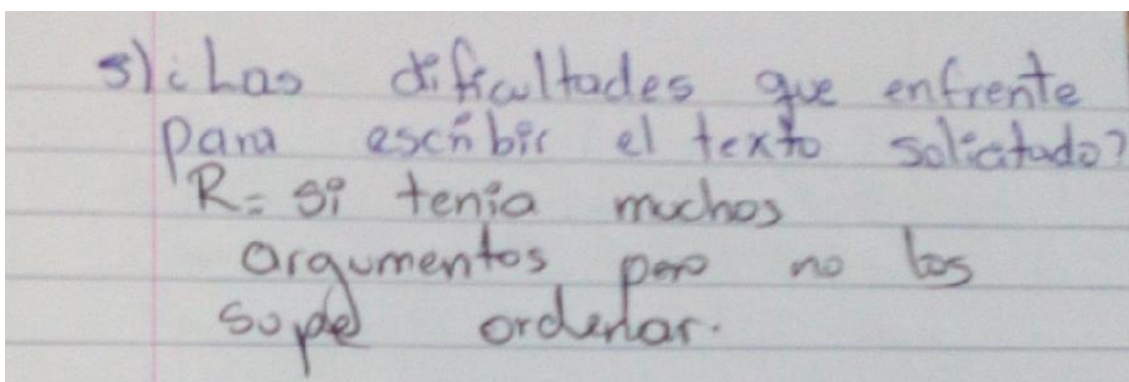
Primeramente, se presentaron fallas con los aparatos tecnológicos, por que el datashow no proyectó el video, por lo tanto se presentó con ayuda de la computadora y por sector. Se tuvo que repetir varias veces el video para cubrir a todos los estudiantes.

La tercera categoría, se centra en un aspecto de importancia para el discente, consiste en hacer apuntes, los que podría utilizarlos posteriormente, en la escritura del texto diagnóstico. Sin embargo, se comprobó que ninguno (0) de los discentes hizo apuntes, estos se centraron en la observación del video motivador, y luego en la escritura del texto diagnóstico.

La cuarta categoría observada, era la relacionada a la participación en la discusión de la temática (feminicidio). Esta actividad no se logró, por los problemas técnicos. En cambio, la quinta categoría registra que en su mayoría (30) los estudiantes mostraron interés en la redacción del ensayo. La situación es producto del hecho de enfrentarse al proceso de escritura. Esto provocó reflexión.

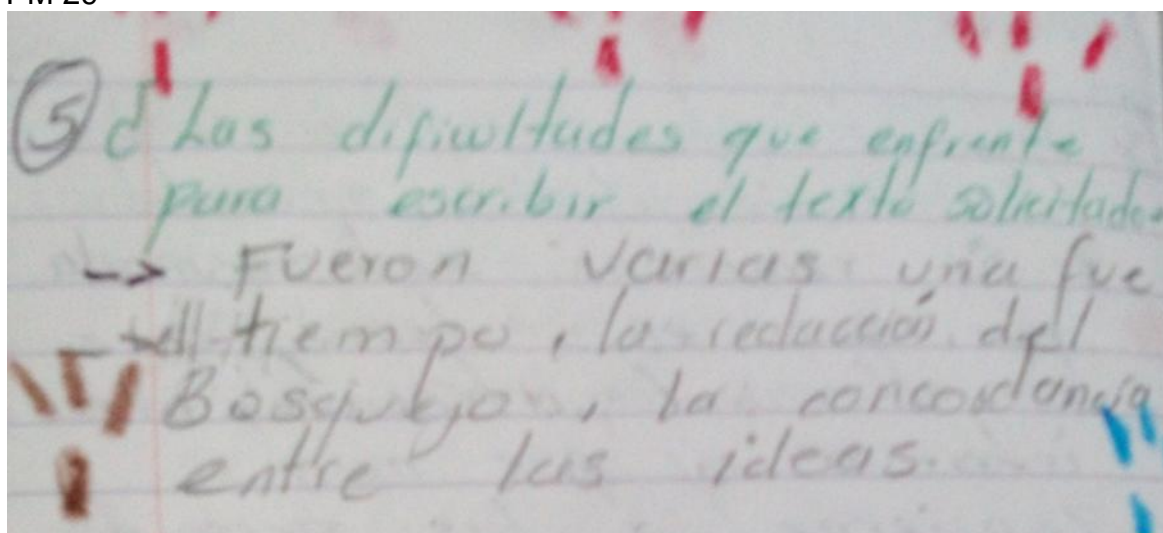
Esta actividad logró su propósito, el cual consistía en que el estudiante se hiciera consciente de sus problemas de escritura. Por eso, se puede afirmar que el proceso de metacognición surtió efecto en ellos, porque lograron expresar con naturalidad sus puntos de vista sobre sí mismos, exponiendo las complicaciones experimentadas durante la redacción del ensayo.

PM 29



Fuente: respuestas a las preguntas de metacognición.

PM 29



Fuente: respuestas a las preguntas de metacognición.

En definitiva, esta actividad demostró su efectividad, al grado que formó criterios de autoevaluación y les ayudó a reformular sus ideas. Además, fueron capaces

de señalar puntualmente en qué aspectos presentaron problemas, los cuales seguro afectaron el texto.

La segunda parte de la guía de observación se enfocó en la redacción del texto:

Tabla de N° 2. Guía de observación N° 1

N°	Actitud del estudiante durante la redacción del texto diagnóstico	Ninguno (0)	Algunos (1-10)	En su mayoría (11-35)	Todos (40)
1	Inician con determinación la escritura del texto.			32	
2	Solicitan aclaración al docente durante la redacción del texto diagnóstico.		10		
3	Consultan sus apuntes realizados durante la presentación del video motivador.	0			
4	Elaboran esquemas previos a la redacción del texto diagnóstico.	0			
5	Escriben al menos un borrador del texto diagnóstico.	0			

Fuente: Guía de observación.

La segunda parte de la guía de observación se enfocó durante el proceso de redacción del texto diagnóstico. La primera categoría muestra que en su mayoría (32) discentes iniciaron a escribir con determinación el ensayo argumentativo. Esto es positivo, porque muestra que tienen determinación para la escritura.

La segunda categoría muestra que algunos estudiantes (10), solicitaron al docente algún tipo de aclaración, esto está referido: al tiempo destinado a escribir, la entrega era en hoja aparte o lo podían realizar en colectivo. Lo consultado está relacionado con aspectos formales, pero no con aspectos puntuales de la redacción de texto argumentativo.

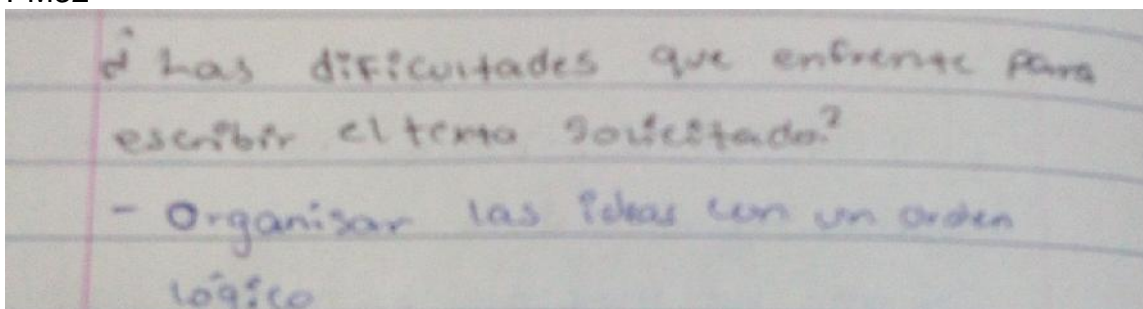
En la tercera categoría ningún (0) estudiante, consultó sus apuntes, porque no los hicieron, esto ya se expresó en la primer parte de la guía de observación. Sin embargo, es importante resaltar que esa problemática no fue causa para que los estudiantes no escribieran el texto diagnóstico argumentativo. Ellos asumieron una posición positiva frente al reto de generar un texto en el tiempo establecido.

La cuarta categoría refleja que ningún (0) estudiante, elaboró esquemas antes de redactar el texto. Estos son organizadores gráficos, los que bien utilizados pueden contribuir a organizar las ideas, que luego expone en el escrito. Con la falta de dominio de este recurso, el estudiantado se verá obligado a improvisar en la redacción de las ideas y por ende el texto carecerá de ese orden lógica.

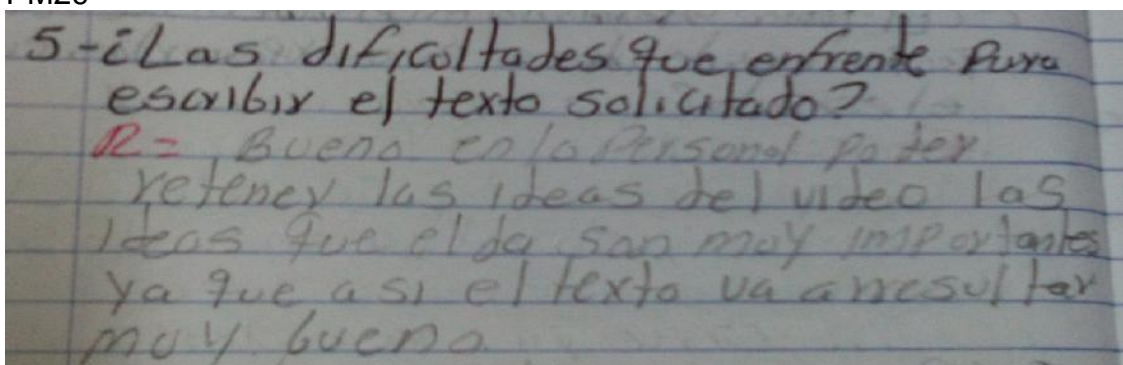
La quinta categoría refleja que ningún (0) estudiante escribió, revisó y pasó en limpio el texto diagnóstico argumentativo. Esta es una acción que busca la mejora del texto e inspeccionando el cumplimiento de las propiedades textuales. Claro, si se domina y si se tiene conciencia de la importancia de entregar un texto aceptable, lo que se lograría elaborando al menos un borrador. Sin embargo, durante la redacción del texto diagnóstico, los estudiantes tenían la meta de escribir y entregar en el tiempo establecido el texto diagnóstico argumentativo.

Las observaciones se relacionan con lo manifestado por los discentes en las respuestas a las preguntas de metacognición. Además, abren las pautas para ser comprobadas con los resultados en la lista de cotejo y encuesta. Lo interesante es que los discentes escribieron el texto diagnóstico argumentativo, y reconocen sus debilidades en la escritura:

PM32



PM29



Los discentes reconocen sus dificultades y que estas se reflejaron en los textos elaborados. Por lo tanto, es sabido que las carencias de teoría y la falta de habilidades incidieron en la escritura. Sin embargo, se puede superar esta, reforzando las bases teóricas, lo que se tradujo en conocimiento para escribir.

9.1.1.1. Análisis de las dificultades en expresión escrita

Para este análisis, se consideró primeramente los resultados de la lista de cotejo. Se retomaron tres variables: sexo, colegio de procedencia y lugar de procedencia. Con el sentido de radiografiar la problemática existente en los discentes, por eso, se presenta desde diferentes perspectivas.

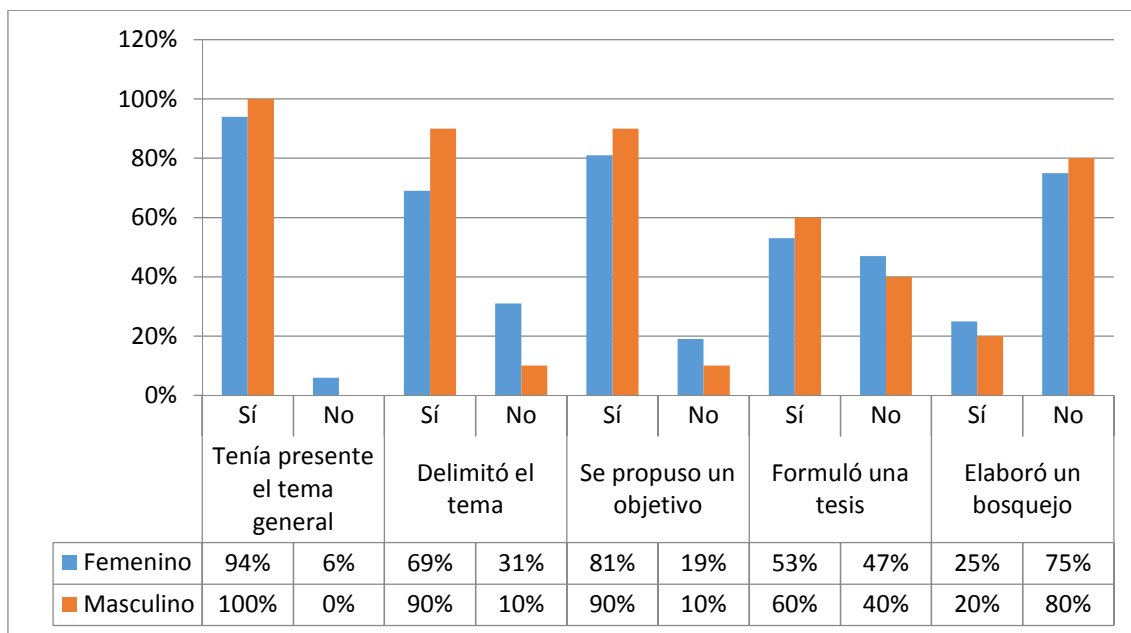


Gráfico N° 1. Lista de cotejo para la revisión del texto diagnóstico. Fuente: tabla de análisis, ver anexo N° 3.1.

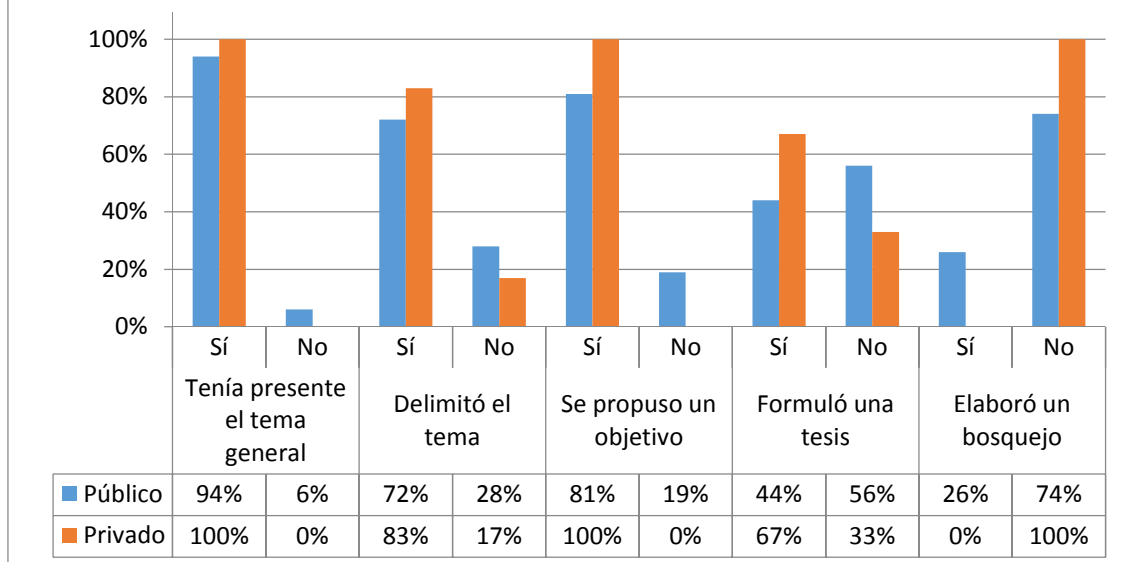


Gráfico N° 2. Lista de cotejo para la revisión del texto diagnóstico. Fuente: tabla de análisis, ver anexo N° 3.1.

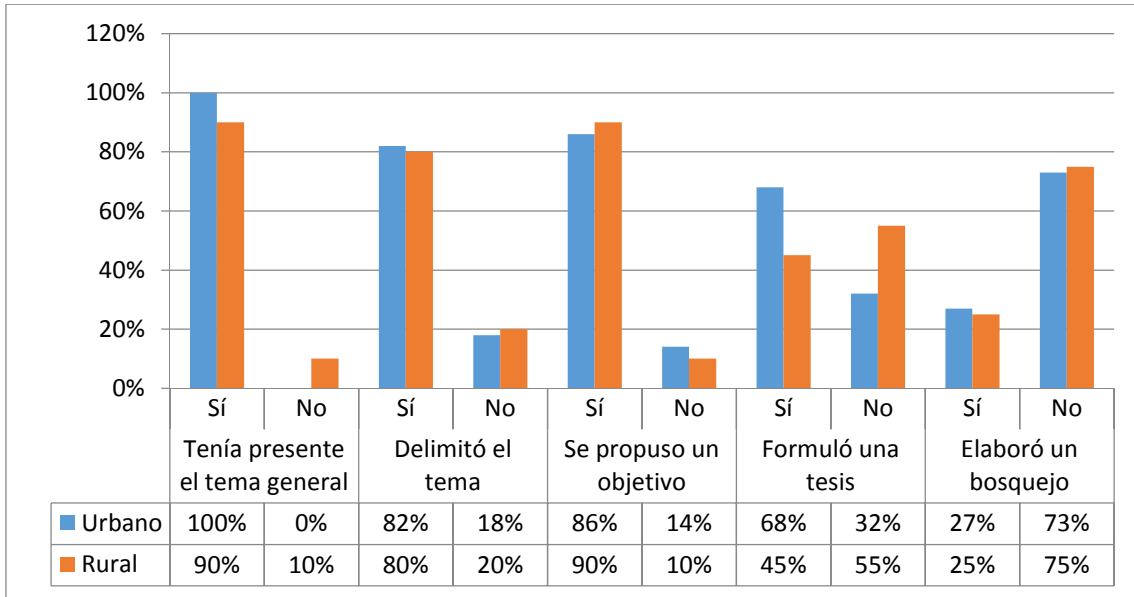


Gráfico N° 3. Lista de cotejo para la revisión del texto diagnóstico. Fuente: tabla general de análisis, ver anexo N° 3.1.

Los gráficos N° 1, 2 y 3 muestran las respuestas de los discentes, expresada en la lista de cotejo. En ellas, se refleja la situación educativa en el ámbito escritural. Por eso, los primeros planteamientos que se cuestionaron con el instrumento, son los referidos a los conocimientos de la composición, además, de examinar la redacción del ensayo argumentativo.

El primer aspecto reflejado en los gráficos N° 1, 2 y 3, muestra en algunas categorías altos porcentajes de afirmación (100%). Este, corresponde al primer paso de la composición, el cual es la base para la escritura del texto diagnóstico: el tema general.

TDA6

El femicidio
El maltrato hacia las mujeres debe de
 identificarse, algunas mujeres no lo pueden
 hacer, pero muchas lo conocen y callan.
 no solo ellas sus familiares, vecinos, amigos
 la sociedad que la rodea y esto termina

TDA9

El femicidio es la mayor tasa con muertes fuera de lo normal, Considero que esto se puede mejorar con ayuda de autoridades especializada en el tema. y que procedan en el tiempo que corresponde

Los escritos (TDA6 y TDA9), muestran que los discentes tenían presente el tema general. Los grupos que mostraron seguridad al respecto son: masculino, privado y urbano. Entonces, los resultados de la lista de cotejo se corresponden con lo identificado en el texto diagnóstico. Por otra parte, cabe señalar que el porcentaje de la casilla "No", es bajo en comparación con la casilla "Sí", en la categoría de tema general.

El segundo aspecto consultado, corresponde al siguiente paso de la composición, la cual consiste en la delimitación del tema. Los gráficos N° 1, 2 y 3, muestran altos porcentajes en la casilla "Sí". Las variables que mostraron esos resultados: masculino 90%, privado 83% y urbano 82%. Se observa una variabilidad en los datos. Sin embargo, lo anterior se contrastó en textos de la prueba diagnóstica:

TDA6

El femicidio
El maltrato hacia las mujeres debe de identificarse, algunas mujeres no lo pueden hacer, pero muchas lo conocen y callan, no solo ellas sus familiares, vecinos, amigos la sociedad que la rodea y esto termina

TDA42

Alto al femicidio.
La violencia hacia la mujer es un acto de injusticia, lo que conlleva al faltar de respeto hacia la mujer, amenazas que hacen que a veces la mujer se quede en silencio, el cual pueden ser asesinadas.

TDA29

Desde el momento que la justicia se enfoca en campañas preventivas a favor de la protección hacia las mujeres, jóvenes niñas y niños, la sociedad tendrá que cambiar su forma de pensar y educar a los niños y niñas.

En los ejemplos (TDA6, TDA29 y TDA42) no se identifica el tema delimitado, elemento clave para la escritura de un texto, sino que utilizan el tema general como el título del texto diagnóstico. Otros se muestra escritos sin título, solo empezaron a escribir, sin dirección de lo que querían expresar. Por lo anterior, se puede afirmar que el conocimiento sobre el proceso de composición está fragmentado. Esto es, porque al consultárselo en el instrumento afirman que lo utilizan, sin embargo en la práctica no lo demuestran.

En el tercer aspecto consultado, en los gráficos N° 1, 2 y 3, se muestra que la mayoría expresó que se propuso un objetivo para escribir el texto diagnóstico argumentativo. Reconocen la importancia del objetivo para el proceso de escritura. Por ello, en la variable: centro de procedencia, el grupo privado, registra 100%. Con relación con esto, es necesario indicar que no plantearse un objetivo en el momento de escritura, puede ocasionar dificultades para expresar ideas claras y coherentes en el escrito.

Al intentar determinar en los escritos la presencia del objetivo, el resultado fue el siguiente:

TDA1

El femicidio.

La violencia intrafamiliar es arrastrada desde tiempos antiguos; pero ahora no basta los golpes y palabras sino el asesinato donde elota a muchas familias, dejando un gran dolor, a veces la justicia no se da; pero la unión de las mujeres podremos

TDA3

El femicidio.

- Hoy en día en todo el mundo hay muchos maltratos sobre la mujer por hombres machistas que se creen superiores a las mujeres, por eso se lleva la muerte pero hay leyes que protegen al feminismo y si no ponemos un alto a este fenómeno surgirán desigualdades, por eso la mujer tiene que tener libertad, valerse por sí misma, sin importar la soledad de un compañerismo, por eso hay que reforzar las leyes y tener en cuenta

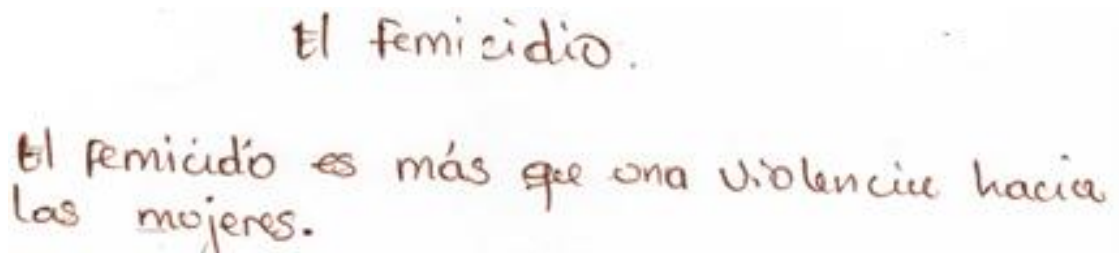
En los textos TDA1 y TDA3, no se observa el objetivo propuesto, sin embargo, la teoría indica que en el párrafo introductorio es donde se ubica el objetivo que se persigue en el escrito (Serrano de Moreno, 2008). Este hecho, demuestra que los discentes reconocen la importancia del objetivo, pero, no logran emplearlo en la práctica. Por lo anterior, es evidente, que los textos con esta particularidad no cumplirán con uno de los pasos de la composición, por lo tanto, tampoco cumplirá con una característica básica del ensayo argumentativo.

La cuarta categoría (la tesis), causa mayor impacto y la seguridad mostrada por los estudiantes sobre escritura se ve afectada. Los gráficos N° 1, 2 y 3 revelan aumento en el porcentaje de la casilla "No", esto se muestra en las variables femenino 47%, público 56% y rural 55%. Esto reafirma que los estudiantes desconocen las

características del texto argumentativo: la tesis. Ignorar y desconocer la teoría sobre tipología textual, también produce efectos negativos en la escritura.

La tesis es la idea que el escritor, defiende con los argumentos expuestos en el ensayo:

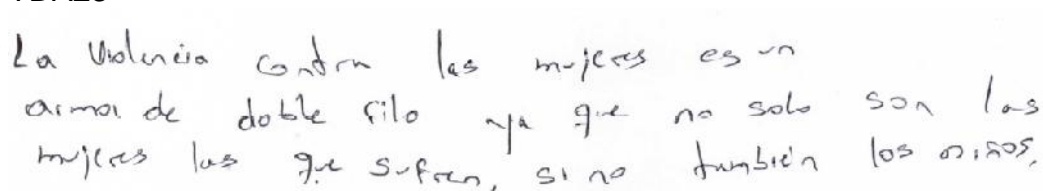
TDA21



El femicidio.

El femicidio es más que una violencia hacia las mujeres.

TDA23



La violencia contra las mujeres es un arma de doble filo ya que no solo son las mujeres las que sufren, sino también los niños.

En los textos TDA21 y TDA23, en el primer párrafo de estos escritos la tesis no está explícita. Esta se considera una idea aseverativa y se redacta en una oración. Este elemento coadyuva a la guía de la redacción del ensayo argumentativo, es la base para la escritura de este tipo de texto. Además, esta idea se ubica en el párrafo introductorio y es al alrededor de ella que se elaboran los argumentos.

El quinto punto consultado (elaboró un bosquejo), causó mayor desequilibrio en los discentes. Los gráficos N° 1, 2 y 3, muestran en la casilla del "No" elevación en el porcentaje (masculino 80%, privado 100% y rural 75%). Un aspecto importante, es que el estudiante que elabora un buen bosquejo, tiene una alta probabilidad de escribir el ensayo completo. Pero, con los resultados los discentes manifiestan, que no sabían sobre esta estrategia, por lo tanto, no podían elaborarlo. Este recurso es indispensable para la escritura del ensayo, aún más, él es parte del proceso de la composición. Por eso, los estudiantes que no hicieron uso de él y presentaron ideas desordenadas, afectaron la coherencia del texto.

El análisis se contrasta con las respuestas de la encuesta, la cual estaba estructurada con preguntas cerradas (ver anexo N° 3.2):

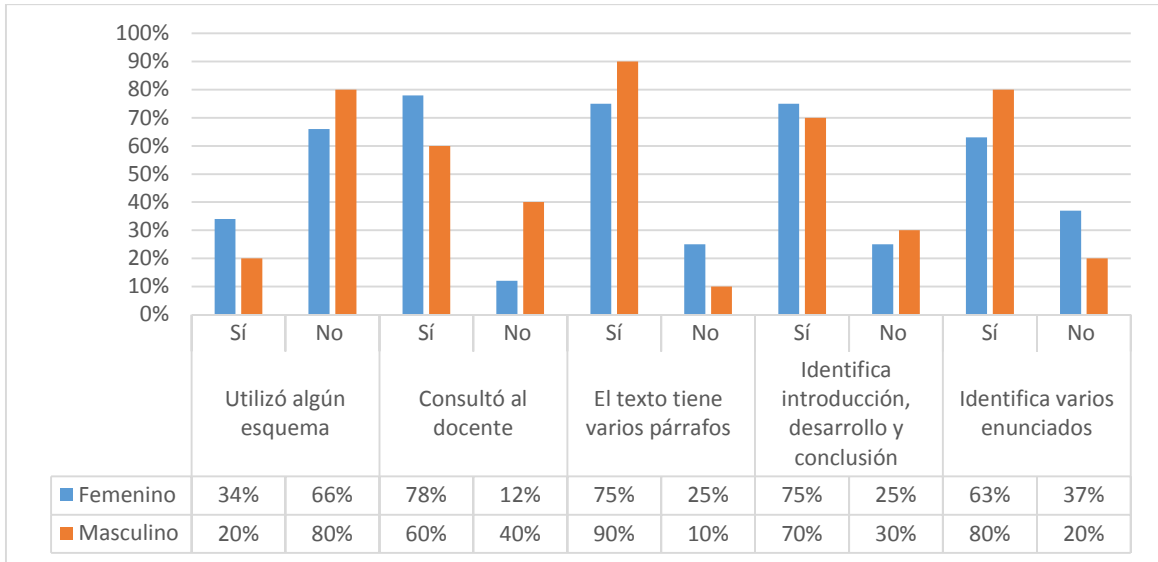


Gráfico Nº 4. Cuestionario utilizado para la revisión del texto diagnóstico. Fuente: tabla de análisis, ver anexo N° 3.2.

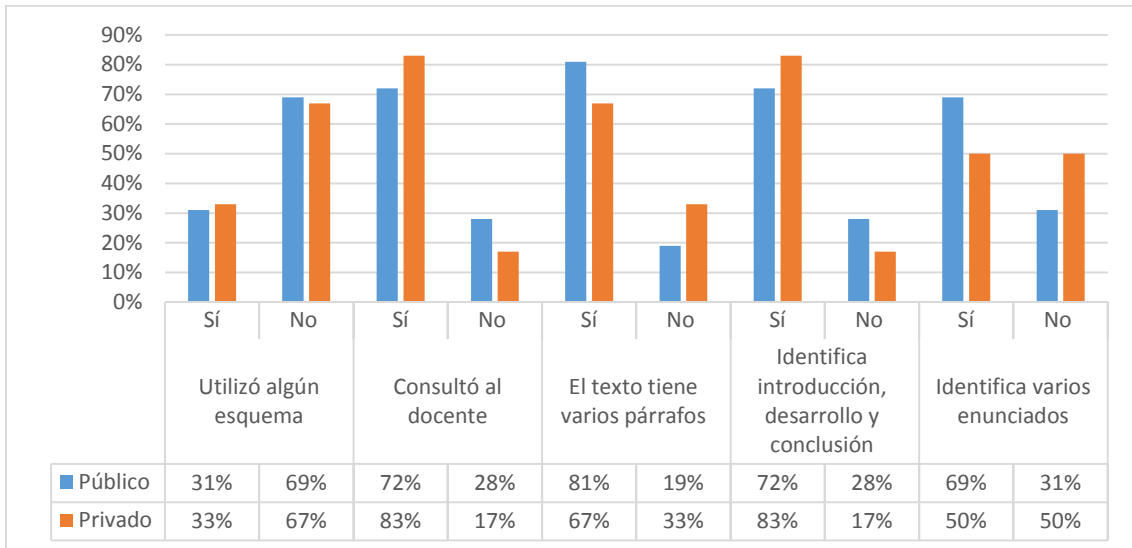


Gráfico Nº 5. Cuestionario utilizado para la revisión del texto diagnóstico. Fuente: tabla de análisis, ver anexo N° 3.2.

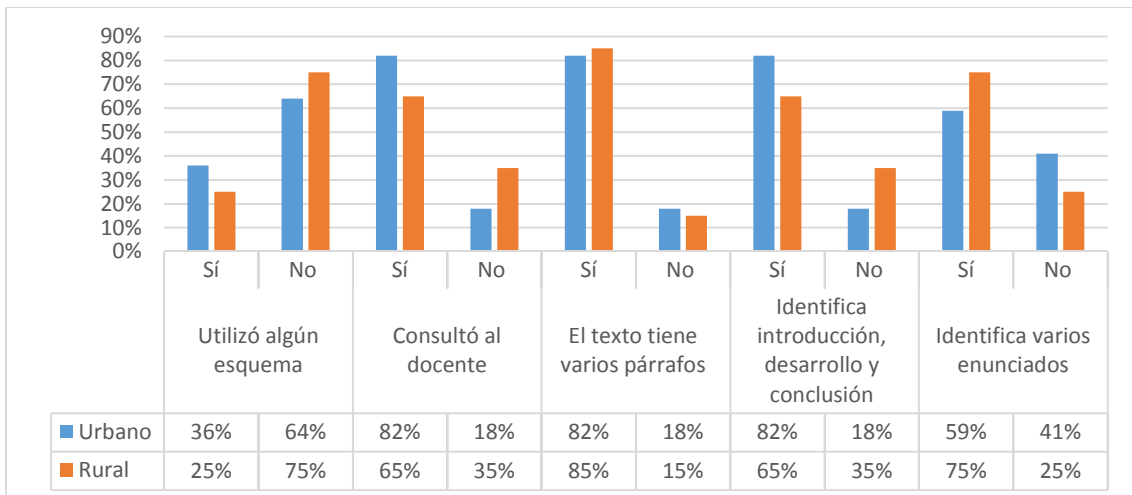


Gráfico Nº 6. Cuestionario utilizado para la revisión del texto diagnóstico. Fuente: tabla de análisis, ver anexo N° 3.2.

Parte de la información obtenida en la encuesta, se presentan en los gráficos N° 4, 5 y 6. Se continúa explorando sobre los conocimientos para la escritura del texto argumentativo (aspecto abordado en los gráficos N° 1, 2, y 3). Los diferentes grupos alcanzaron bajo porcentaje en la respuesta “Sí” (varones 20%, público 33% y rural 25%) en relación si utilizaron algún tipo de esquema. Esto confirma que los discentes no utilizaron ningún tipo para escribir el texto diagnóstico, tal como se observó con la lista de cotejo.

La segunda categoría representada en los gráficos N° 4, 5 y 6, está relacionada a un aspecto interesante dentro del proceso educativo. Los discentes afirman, con altos porcentajes (femenino 78%, privado 83% y urbano 82%), haber consultado al docente durante la realización de la prueba diagnóstica. Esta acción es vital para el cumplimiento de las actividades académicas. Sin embargo, se muestra en los gráficos que no todos los discentes recurrieron a la ayuda del profesor. Este hecho, también afecta el proceso de asimilación de conocimiento, por ende de cumplir con las exigencias educativas.

El tercer aspecto presentado en los gráficos N° 4, 5 y 6, está referido a estructurar el texto en varios párrafos. La afirmación experimenta ascenso en diferentes grupos: masculino 90%, público 81% y rural 85%. Por lo anterior, se deduce que los estudiantes conocen que el texto se escribe con varios párrafos, lo que es acertado. Sin embargo, cuando se hizo el análisis de los textos, estos demostraron otra realidad, muchos de ellos solo eran un párrafo, por lo cual, lo expresado en la encuesta no se correspondió con la situación real:

TDA3

Hoy en día en todo el mundo hay muchos maltratos sobre la mujer por hombres machistas que se creen superiores a las mujeres, por eso se lleva la muerte pero hay leyes que protegen al feminismo y si no ponemos un alto a este fenómeno surgirán desgracias, por eso la mujer tiene que tener libertad, valerse por sí misma, sin importar la soledad de un compañerismo, por eso hay que espigar las leyes y tener en cuenta que nos protege de manera segura y somos capaces de dar un alto a esto para poder vivir en paz.

TDA13

El femicidio. Considero que es un acto que puede darse por varias razones, sin embargo son razones no válidas puesto que nadie puede, ni debería privar de la vida a ninguna persona.
Creo que si el asesino o asesina, mirasen los rostros y sintiesen el sufrimiento que sienten los familiares y principalmente los hijos, lo pensarían mejor.
La vida es maravillosa y todos tenemos derecho a vivirla al lado de nuestros seres queridos...

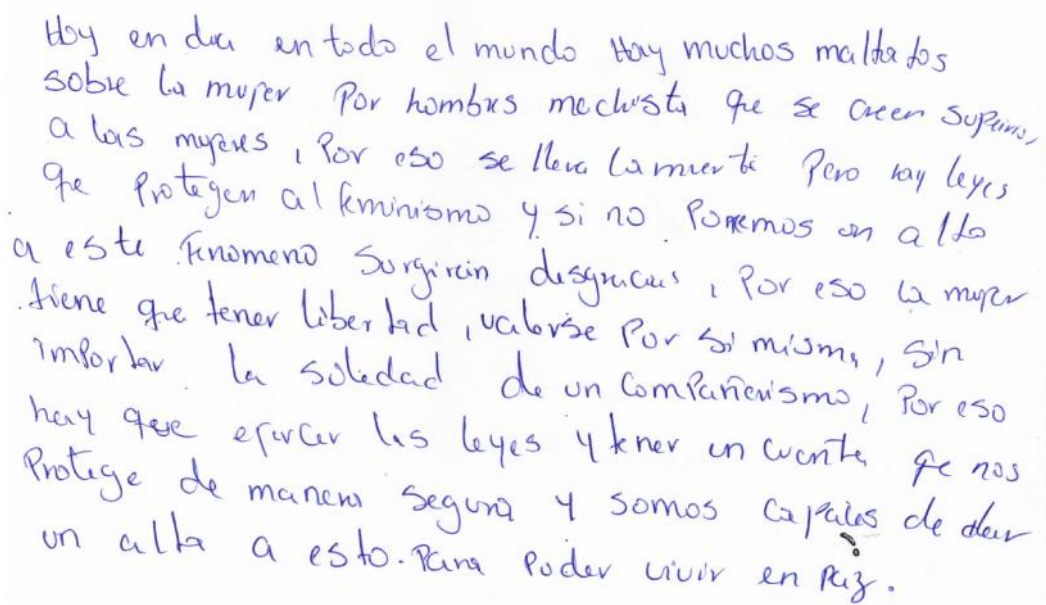
El texto TDA3, es un claro ejemplo de un texto elaborado con un párrafo. Esta situación muestra un escenario alarmante, porque los estudiantes tienen una buena opinión sobre la estructura del texto, pero en él no se refleja. El texto TDA13, muestra un escrito con varios párrafos, el cual respalda lo expresado en la encuesta. Sin embargo, cabe indicar que en el texto existen otros problemas como: la redundancia, ideas carentes de coherencia y de cohesión.

El cuarto aspecto consultado es sobre las partes del ensayo argumentativo. Los gráficos N° 4, 5 y 6, muestran que los estudiantes tenían una alta seguridad: femenino 75%, privado 83% y urbano 82%; que en su texto se identificaban:

introducción, desarrollo y conclusión. Es importante señalar que la teoría del ensayo argumentativo (Serrano, 2008), indica que esas son las partes que lo conforman, y además, los elementos que debe tener cada una de las partes que lo integran.

En ese sentido, la introducción en estos textos debe presentar el tema, el objetivo, la tesis y la justificación del texto; en el desarrollo se presentan los argumentos que respaldan la tesis; en cambio en la conclusión se realiza una ratificación de la tesis. Este es un tipo de ensayo sencillo para jóvenes que se inician en la escritura. Sin embargo, la revisión muestra en muchos casos, que no cumplen realmente con esta estructura, y que, tampoco están los elementos de cada parte.

TDA3



Hoy en día en todo el mundo hay muchos maltratos sobre la mujer por hombres machistas que se creen superiores a las mujeres, por eso se lleva la muerte pero hay leyes que protegen al feminismo y si no ponemos en alto a este fenómeno surgirán desgracias, por eso la mujer tiene que tener libertad, valerse por sí misma, sin importar la soledad de un compañerismo, por eso hay que ejercer las leyes y tener en cuenta que nos protege de manera segura y somos capaces de dar un alta a esto para poder vivir en paz.

TDA 23

Error en la introducción, no es explícito la presentación del tema, objetivo y la tesis

La Violencia contra las mujeres es un arma de doble filo ya que no solo son las mujeres las que sufren, sino también los niños, y está en nuestras manos prevenir los femicidios rompiendo el silencio, tomando el valor de denunciar cuando nos damos cuenta de un caso de violencia o cuando nosotras mismas la estamos sufriendo.

Error en el desarrollo, estos argumentos no defienden la tesis.

Las Autoridades competentes tienen que poner mano dura sobre estos abusadores, ejercer todo el peso de la ley para que los femicidios disminuyan.

Mujeres, Protegamos a nuestros hijos brindemosle un ambiente de seguridad.

Error en la conclusión, no tiene la tesis parafraseada y no hay idea de cierre

El texto TDA3 y TDA23, son ejemplos de las falta de conocimiento sobre la estructura del texto argumentativo. El primer texto los aspectos anteriormente mencionados (introducción, desarrollo y conclusión), estarían en un solo párrafo, por lo tanto, este no respalda la afirmación reflejada en los gráficos. Aún más, los mismos estudiantes no pudieron identificar las partes en el texto diagnóstico. El segundo, tiene varios párrafos, pero, ellos no cumplen con las especificaciones propias de las partes del ensayo argumentativo.

El último aspecto representado en los gráficos N° 4, 5 y 6, es el relacionado con la estructura del párrafo. En ese sentido, el problema se agudiza, porque los discentes reflejan porcentajes altos en la casilla "Sí" (masculino 80%, público 69% y rural 79%), haber escrito varios enunciados en los párrafos, aún más, con su respuesta afirman haberlos identificado, pero en ninguno de los casos se confirmó lo aseverado. Esto evidencia como están estructurados los esquemas de aprendizaje de los estudiantes sobre producción escrita.

TDA16

La violencia hacia las mujeres la vivimos a diario ya que existen muchas maneras de ofender, tanto física como psicológica.

TDA21

El femicidio.

El femicidio es más que una violencia hacia las mujeres.

Al igual que todas las cosas, este también tiene un inicio, que podrían ser imperceptibles por nosotras mismas, inicia desde nuestras casas en nuestros propios hogares, con nuestras propias familias.

Los casos TDA16 y TDA21 representan esa situación, los discentes afirman escribir con varios enunciados los párrafos, pero la mayoría están estructurados en un enunciado. Esto reafirma que existe una división entre teoría y práctica, porque dominan la primera, pero es un hecho, que la segunda se refleja. Por otra parte, los mismos estudiantes no lograron identificar ningún enunciado en los textos.

9.1.2. Segunda parte

El análisis de la segunda parte de la primera fase, se efectuó triangulando, comparando y contrastando los resultados de instrumentos aplicados: prueba diagnóstica, lista de cotejo, cuestionario y preguntas de metacognición. Estos resultados se relacionan con el conocimiento gramatical y la oración subordinada adjetiva.

9.1.2.1. Análisis sobre las dificultades gramaticales

En un primer acercamiento al conocimiento de gramática, se les consultó a través de la lista cotejo dos aspectos fundamentales, a los discentes:

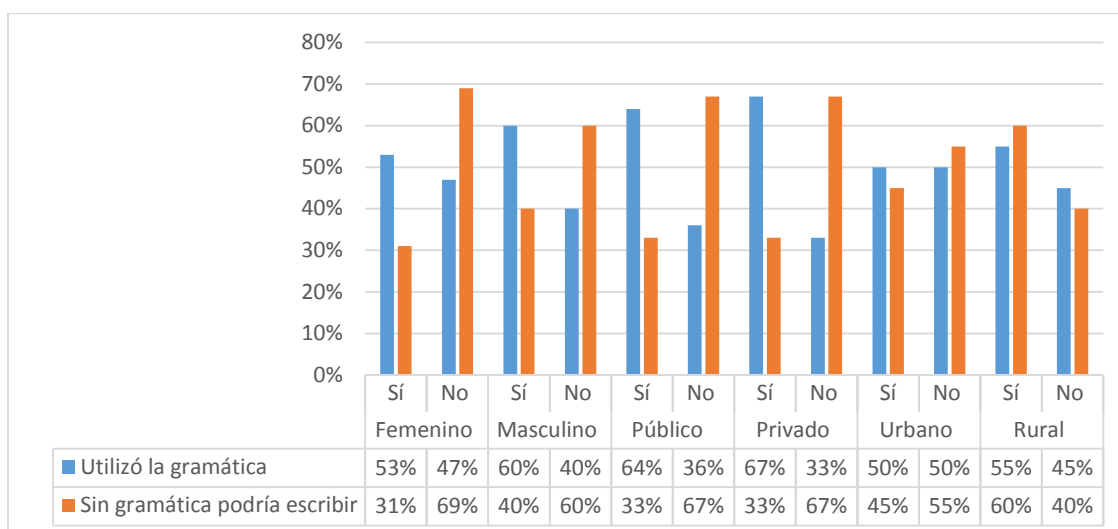


Gráfico Nº 7. Lista de cotejo utilizada para el análisis del texto diagnóstico. Fuente: tabla de análisis, ver anexo Nº 3.1.

El primer aspecto es el referido al uso de la gramática en la escritura. En el gráfico Nº 7, la casilla “No”, muestra porcentajes impactantes, femenino 47%, público 36% y urbano 50%, aseguran que la gramática no fue utilizada en el texto diagnóstico escrito. Este aspecto, es básico para esta investigación. Con la pregunta anterior se les consultaba sobre la importancia de la gramática para la escritura del texto, pero con la respuesta se infiere que ellos no conectan el conocimiento gramatical con la producción escrita y no reconocen la influencia de esta.

Los discentes, organizados según las variables, consideran no utilizar la gramática para escribir. No reconocen, que esta le da el conocimiento sobre su lengua materna y la posibilidad de estructurar ideas de manera cohesionadas y coherentes.

El segundo aspecto es una reflexión: podrían escribir sin la gramática. En el gráfico Nº 7, se observa que la casilla del “Sí”, presenta porcentajes notorios (masculino 40%, público 33% y rural 60%). Esto reafirma el desconocimiento del uso de la gramática en la escritura. Los porcentajes expresan que sin la teoría gramatical se podría escribir el texto diagnóstico argumentativo. Es una realidad, existe una desvinculación entre la enseñanza de la gramática y la expresión

escrita. Porque en la secundaria, se enseña gramática estructural, básicamente para el análisis sintáctico de oraciones aisladas.

Con la información obtenida mediante la lista de cotejo (gráfico N° 7). Se tiene un primer acercamiento al estudiante y su conocimiento gramatical. Los segundos se forman con los estudios académicos, este a su vez transforma en esquemas cognitivos, que finalmente se traducen en competencias. Pero, si ese proceso no se da los resultados son catastróficos.

La primera categoría abordada en los gráficos N° 8, 9 y 10, está relacionado con el uso del enunciado simple. Los porcentajes son altos: femenino 75%, privado 83% y urbano 82%, quienes indican utilizarlo en el escrito:

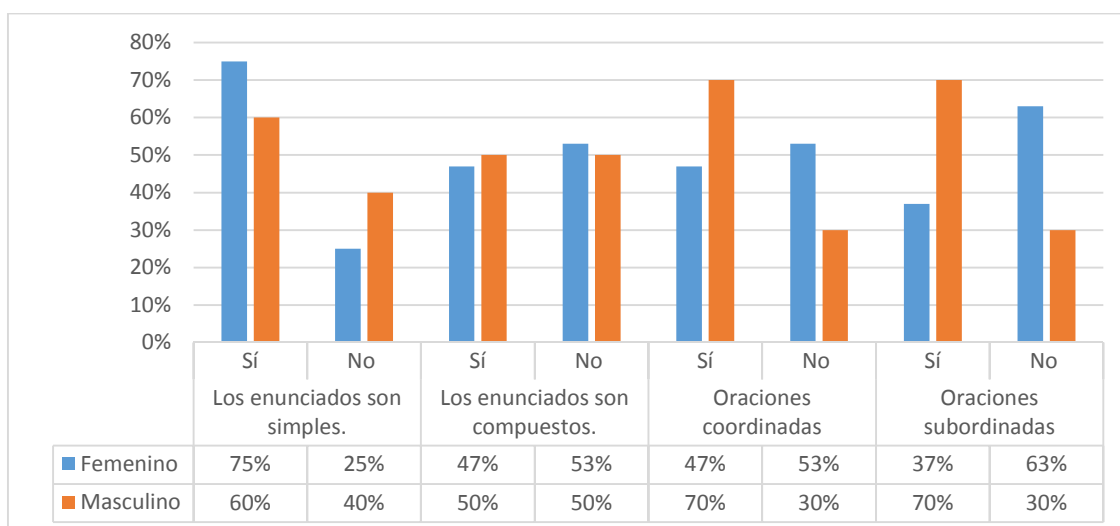


Gráfico N° 8. Cuestionario utilizado para la revisión del texto diagnóstico. Fuente: tabla de análisis, ver anexo N° 3.2.

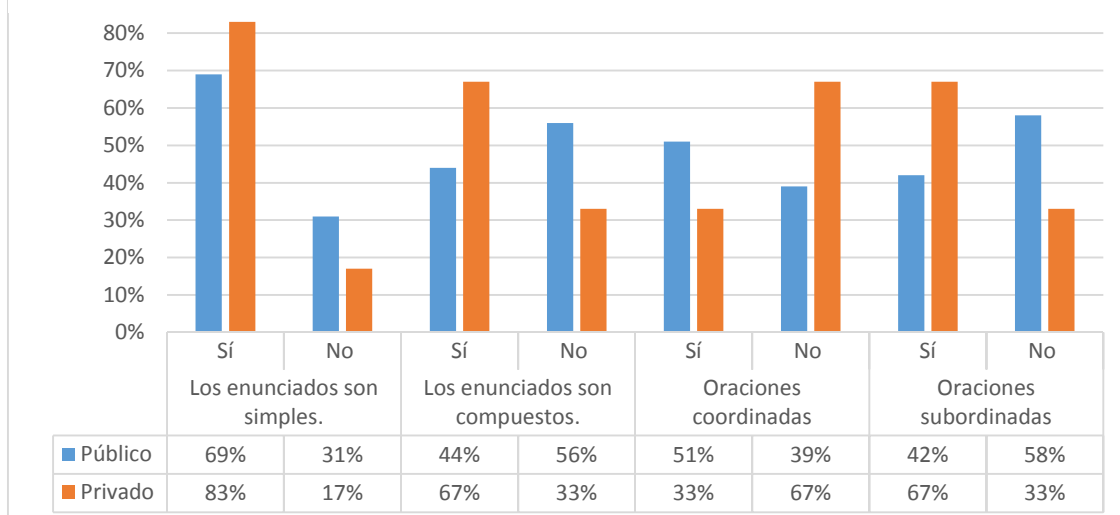


Gráfico N° 9. Cuestionario utilizado para la revisión del texto diagnóstico. Fuente: tabla de análisis, ver anexo N° 3.2.

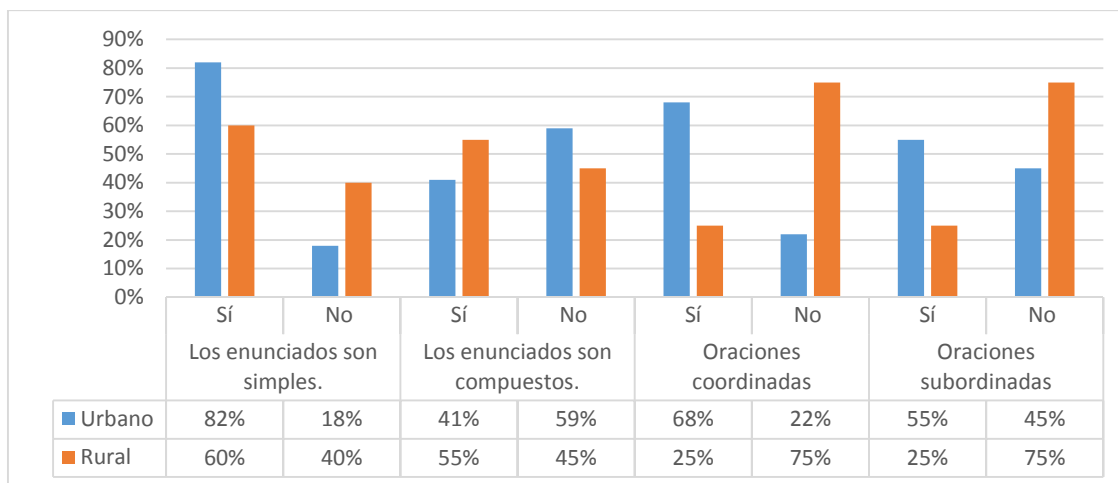


Gráfico N° 10. Cuestionario utilizado para la revisión del texto diagnóstico. Fuente: tabla de análisis, ver anexo N° 3.2.

Los textos TDA9 y TDA16, muestran una realidad distinta a la señalada en los gráficos N° 8, 9 y 10. Los dos son ejemplos de enunciados, pero no simple, porque estos tienen más de una forma verbal conjugada y la teoría gramatical (Manual de la nueva gramática, 2008) indica que el enunciado simple se construye con una forma verbal conjugada. Esto es más que evidente, los discentes confunde el enunciado simple con el compuesto.

Por lo anterior, se puede decir que el porcentaje expresado en la casilla de “Sí” (masculino 50%, privado 67% y rural 55%), de la segunda categoría de los gráficos N° 8, 9 y 10 es acertado. Pero, con el resultado del análisis de los textos TDA9 y TDA16, este está por debajo de la realidad, porque el enunciado con mayor presencia en los textos diagnóstico, es el enunciado compuesto.

La tercera categoría mostrada en los gráficos N° 8, 9 y 10, está relacionada con el uso de la oración coordinada. Esta muestra resultados en la casilla de “Sí”, que marcan una clara división: los grupos femenino (47%), privado (33%) y rural (25%) tienen bajo porcentaje de uso, en cambio los grupos masculino (50%), público (51%) y urbano (68%) alto porcentaje de uso de la oración coordinada. Esta partición reflejada en el conocimiento gramatical sobre los tipos de enunciados compuestos, es interesante, porque no hay criterios de unidad alrededor de este conocimiento.

TDA 9

Hoy en día es normal ver eso, estamos en un mundo lleno de violencia, donde las autoridades hasta que ven la situación proceden, este tipo de hombre no debería existir.

Forma verbal conjugada

TDA16

La violencia hacia las mujeres la vivimos a diario ya que existen muchas maneras de ofender, tanto física como psicológica.

Sin embargo, la respuesta es un aspecto, el otro aspecto se completa con la revisión. En los textos TDA21 y TDA23 se observa esa particularidad. En el primero, la ausencia del enunciado coordinado y en el segundo la presencia de este. Es en este último, se puede ver que la coordinación es de tipo copulativa, construida con el nexos "y". Según la nueva gramática la coordinación homocategorial se produce cuando hay coordinación de elementos del mismo nivel sintáctico, pero en el texto no se produce este tipo de coordinación.

TDA21

El femicidio es más que una violencia hacia las mujeres.

Al igual que todas las cosas, este también tiene un inicio, que podrían ser imperceptibles por nosotras mismas, inicio desde nuestras casas en nuestros propios hogares, con nuestras propias familias.

TDA23

UNAN-Managua

el femicidio.

Hoy en día en todo el mundo hay muchos maltratos sobre la mujer por hombres machista que se creen superiores a las mujeres, por eso se lleva la muerte pero hay leyes que protegen al feminismo y si no ponemos un alto a este fenómeno surgirán desgracias, por eso la mujer tiene que tener libertad, valerse por sí misma, sin importar la soledad de un compañerismo, por eso hay que reforzar las leyes y tener un control que nos proteja de manera segura y somos capaces de dar un alto a esto. Para poder vivir en paz.

La última categoría presente en los gráficos N° 8, 9 y 10 aborda un elemento importante para esta investigación, este es el referido a la oración subordinada. Los porcentajes reflejados en la variable masculino 70%, privado 67% y urbano 55% haber utilizado este tipo de oración compuesta. Los resultados son alentadores, porque los estudiantes en teoría conocieron de la oración mencionada.

TDA23

Las Autoridades competentes tienen que poner mano dura sobre estos abusadores, ejerce todo el peso de la ley. Para que los femicidios disminuyan.

Forma Verbal Conjugada

Nexo

TDA29

Desde el momento que la justicia se enfoca en compañerías preventivas a favor de la protección hacia las mujeres, jóvenes, niñas y niños, la sociedad tendrá que cambiar su forma de pensar y educar a los niños y niñas.

En los textos TDA23 y TDA29, se identifica la presencia de la subordinada. Primeramente, porque en el enunciado se identifica más de una forma verbal conjugada; segundo el uso del relativo “que”. Estos dos elementos son básicos para la existencia de una oración compuesta, de tipo subordinada. Un aspecto a destacar es que este tipo de estructura está presente en la mayoría de los textos diagnósticos. Sin embargo, los discentes no lograron afirmar en su totalidad, la presencia de este tipo de oración en el escrito.

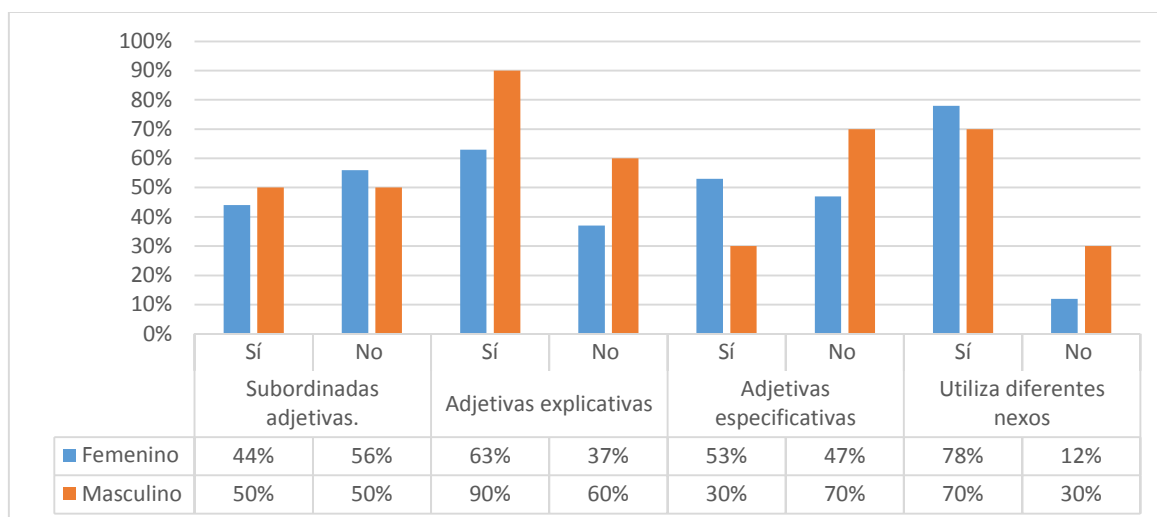


Gráfico Nº 11. Cuestionario utilizado para la revisión del texto diagnóstico. Fuente: tabla de análisis, ver anexo N° 3.4.

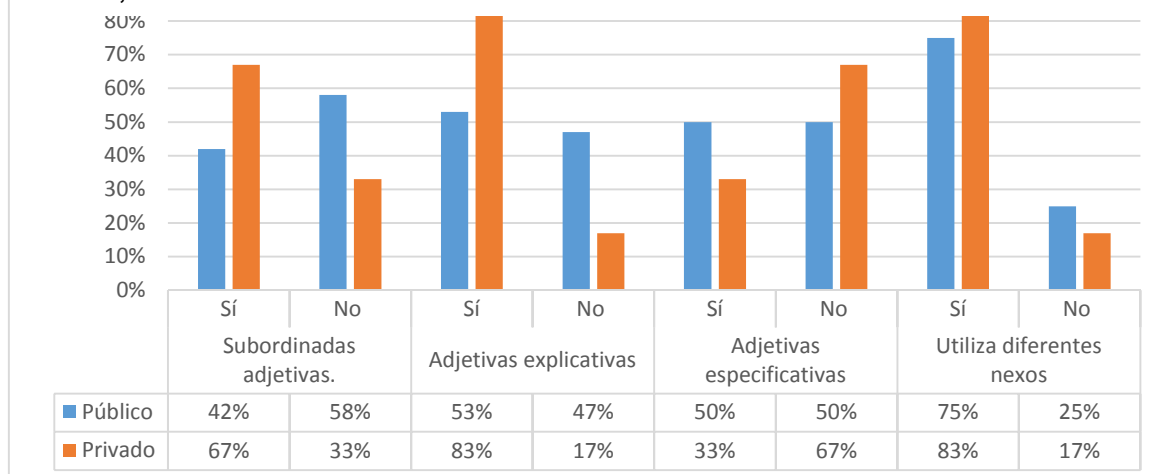


Gráfico Nº 12. Cuestionario utilizado para la revisión del texto diagnóstico. Fuente: tabla de análisis, ver anexo N° 3.4.

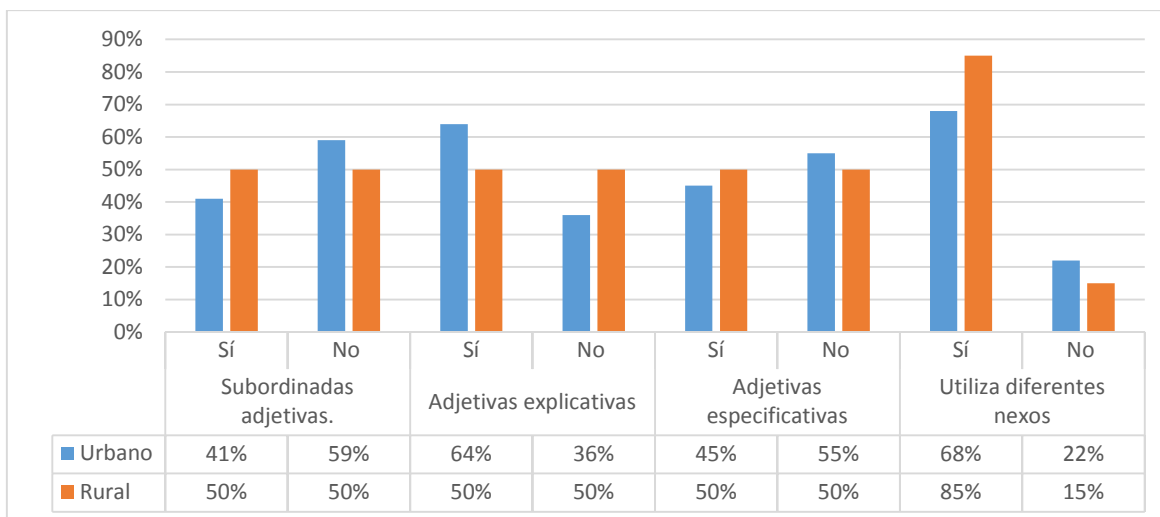


Gráfico N° 13. Cuestionario utilizado para la revisión del texto diagnóstico. Fuente: tabla de análisis, ver anexo N° 3.4.

La información contenida en los gráficos N° 11, 12 y 13, es de importancia para este estudio: la oración subordinada adjetiva. Esta se construyó con los aportes del cuestionario (encuesta). Los porcentajes de afirmación de las variables masculino 50%, privado 67% y rural 50% están en el nivel medios, por lo tanto, el porcentaje de negación tiene resultados similares. Esto indica que los discentes no se habían apropiaron adecuadamente de este conocimiento, porque no se evidencia de forma positiva, en sus respuestas.

En el segundo y tercer aspecto de los gráficos N° 11, 12 y 13, se les consultó sobre el tipo de subordinada utilizada en la escritura del texto diagnóstico. Los porcentajes del “Sí” para el segundo: masculino 90%, privado 83% y urbano 64%; en la tercera femenino 53%, público 50% y rural 50%. Lo anterior indica, que la muestra está dividida, el primer grupo de porcentaje asegura utilizar la subordinada adjetiva explicativa y el segundo la adjetiva especificativa. Los discentes respondieron a este cuestionario usando sus conocimientos previos, es por eso la existencia de esas respuestas, lo que sigue demostrando la desvinculación que se han formado de la gramática con la expresión escrita.

El último aspecto consultado en el cuestionario y presentado en los gráficos N° 11, 12 y 13, es el relacionado con el uso de diferentes nexos para insertar la subordinada adjetiva. A los discentes, se les preguntó sí usaron los nexos siguientes: **que, cual, donde, cuando y quien**. Las variables femenino 78%, privado 83% y rural 85%, lo que indica que los discentes estaban convencidos de

utilizar esos nexos para insertar la subordinada adjetiva. Sin embargo, en los casos analizados se evidencia que el de mayor uso es "que" y pocas veces "cual".

TDA13

El femicidio. Considero que es un acto que puede darse por varias razones, sin embargo son razones no validas puesto que nadie puede, ni debena privar de la vida a ninguna persona.

TDA42

En Nicaragua es un caso que se esta generando pero no hay que quedarnos en silencio, debemos hablar este problema ante la sociedad, para que así se haga justicia. No mas violencia hacia la mujer. "Alto al femicidio."

TDA1

Con este gobierno ha ido mejorando la calidad de tratar estos casos de violencias, hay más oportunidad de denunciar, menos corrupción y hasta un apoyo como es la familia institución que da acompañamiento a la mujer a la denuncia con la policia.

TDA3

a las mujeres, por eso se lleva la muerte pero hay leyes que protegen al feminismo y si no, ponemos un alto

TDA6

no solo ellas sus familiares, vecinos, amigos la sociedad que la rodea y esto termino

Se observará en textos seleccionados de la muestra, los cuatro aspectos abordados en los gráficos N° 11, 12 y 13. En los textos TDA13, TDA42, TDA1, TDA3 y TDA6 se explica las situaciones relacionadas con los gráficos 11, 12 y 13.

La primera consiste en el uso de la subordinada adjetiva en el texto diagnóstico; efectivamente en los ejemplos se observa el uso de la subordinada, la que domina la escritura, pero esto no se refleja en el porcentaje de los gráficos.

El segundo y tercer aspecto, se refiere al tipo de subordinada adjetiva utilizado en el texto diagnóstico argumentativo. En los gráficos ya mencionados, los porcentajes tienen un balance, entre la explicativa y la especificativa. Sin embargo, en los dos textos ejemplos (TDA13, TDA42, TDA1, TDA3 y TDA6), el tipo de subordinada utilizado en los escritos son de tipo especificativa. Además, se constató en otros textos, que el uso de subordinada adjetiva explicativa fue mínimo.

El cuarto aspecto abordado en los gráficos N° 11, 12 y 13, está relacionado al nexo utilizado para insertar la subordinada adjetiva. Los estudiantes indicaron utilizar una variedad, pero en los textos ejemplo TDA13, TDA42, TDA1, TDA3 y TDA6 el nexo usado es “*que*”. Este tipo de nexo, está presente en la mayoría de los casos analizados y no se produjo el uso de diversos nexos, tal como los discentes lo establecieron en el cuestionario.

9.1.3. Las fallas en la subordinada adjetiva

Se procedió al análisis detallado de la oración subordinada adjetiva presente en el texto diagnóstico, del cual se establecería las dificultades en los esquemas sintácticos subordinados adjetivos. Esto permitió determinar las fallas en la construcción de la oración subordinada adjetiva de tipo: explicativa o especificativa, las cuales limitan la progresión de las ideas en el texto.

Con el resultado se construyó un gráfico, en el cual se refleja los porcentajes que indica las fallas en el uso de la subordinada adjetiva presente en los textos:

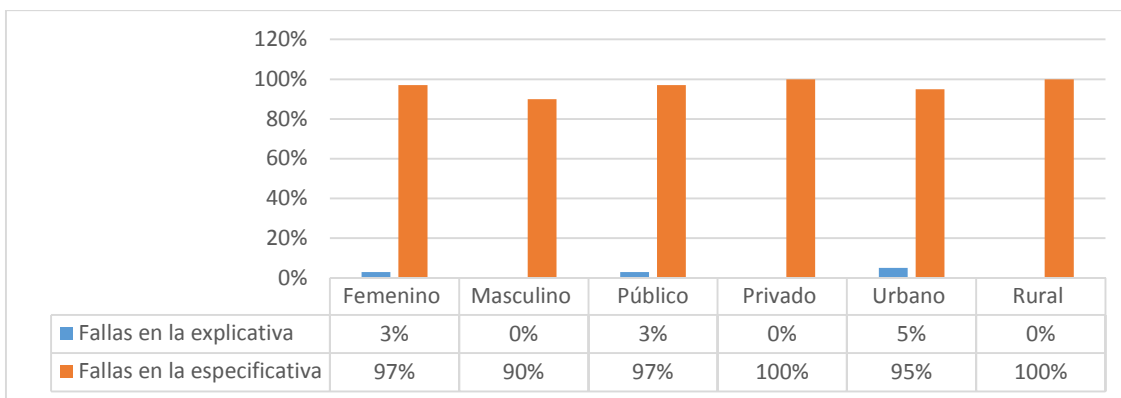


Gráfico N° 14. Fallas en el uso de la oración subordinada adjetiva: explicativa y especificativa
Fuente: tabla de análisis, ver anexo N° 3.5.

En el gráfico N° 14, se hace un resumen cuantificable de la cantidad de estudiantes que fallaron en el uso de la oración subordinada adjetiva: explicativa y especificativa. Los porcentajes en las fallas mostradas en el uso de la subordinada especificativa son los más altos. Es este tipo de oración es el de más presencia en los textos. Los estudiantes desconocen la explicativa. Esto es una limitante para el estudiantado, quienes desconocen de manera práctica el uso de este recurso lingüístico, propuesto por la gramática.

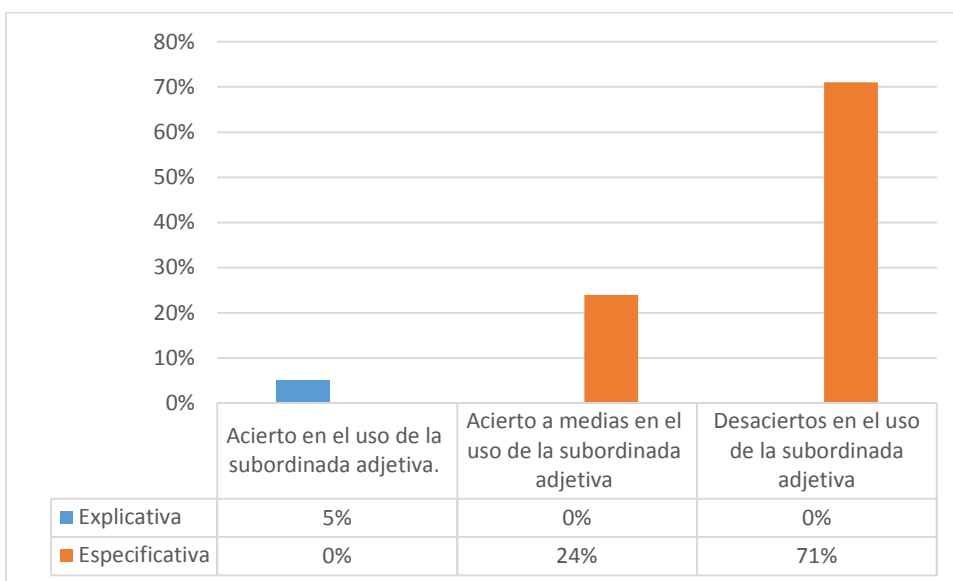


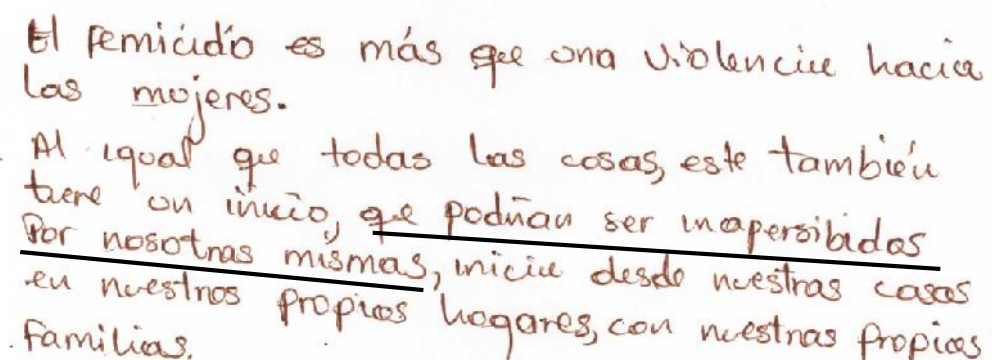
Gráfico N° 15. Uso de la oración subordinada adjetiva: explicativa y especificativa Fuente: tabla de análisis, ver anexo N° 3.7.

El gráfico N° 15, muestra el resultado sobre el uso de la subordinada adjetiva. La primera categoría presenta los aciertos en el uso de la subordinada adjetiva, según los tipos. En ese sentido, la subordinada adjetiva de tipo explicativa es la que presenta 5% de acierto. Un dato interesante, porque es la que tiene menos

uso y es la de registro acertado. En cambio, los aciertos a media y desaciertos ocurrieron en la subordinada adjetiva de tipo especificativa, además, esta es la de mayor uso.

Se utilizaran diferentes textos, para mostrar lo presentado en el gráfico N° 15. El primer aspecto de interés es presentar los aciertos en el uso de la subordinada adjetiva. Para el análisis se utilizaron los parámetros establecidos en el sistema categorial:

TDA 21



El femicidio es más que una violencia hacia las mujeres.
Al igual que todas las cosas, este también tiene un inicio, que podían ser evitadas por nosotras mismas, inicio desde nuestras casas en nuestros propios hogares, con nuestras propias familias.

El texto TDA 21 es un ejemplo del acierto, en el uso de la subordinada adjetiva, por parte del estudiante. En él se identifica la subordinada de tipo explicativa, la que fue insertada mediante el nexo simple “que”, además el uso de la coma también indica la presencia de esta. Se califica de acertada por el hecho de que tiene un antecedente y consecuente. Entre ellos, tiene una función sintáctica y mantienen relación anafórica. No obstante, la redacción presenta redundancia de ideas por la repetición de la palabra inicio y falta de concordancia con el consecuente (inicio).

En el párrafo tomado del texto TDA42, se observa el uso de los relativos “lo que”, “que” y “el cual”. Estos cumplen con la función de introducir la subordinada adjetiva. El primero, inserta una adjetiva de tipo explicativa, la cual contiene información adicional y contribuye a la progresión de las ideas. El segundo, inserta una adjetiva de tipo especificativa y cumple con la relación entre el antecedente y el consecuente. Pero, en la tercera oración hay una falla de concordancia entre el nexo y el consecuente. Esto provoca la desvinculación entre las ideas, lo que contribuye a crear un texto inconexo, por lo tanto no ocurrirá la progresión temática.

TDA42

La violencia hacia la mujer es un acto de injusticia, lo que conlleva al falo de respeto hacia la mujer, amenazos que ~~aprecen~~ que a veces la mujer se queda en silencio, el cual pueden ser asesinadas.

En el texto, cuyo código es TDA 32, se identifica el uso del relativo simple “que”. Este inserta una subordinada de tipo explicativa. La falla se produce, porque en sí la información de la subordinada tiene relación con el antecedente, pero no con el consecuente. Los enunciados del párrafo carecen de coherencia, por lo tanto, la desvinculación de las ideas afecta la unidad del texto. Esto demuestra que los estudiantes tienen ideas para exponer en el texto, las cuales no logran concretar en ideas coherentes y cohesionadas, porque no ordena las ideas en oraciones y estas enlazadas mediante conectores.

TDA32

La igualdad de generos es en la actualidad un problema en crecimiento. El machismo en la sociedad ha estado de manera constante maltratando dando menos valor al sexo femenino, que en el diario vivir tanto en areas de hogar domestico, como social las mujeres han ido tomando valor y no se da por menos el aporte de su trayectoria.

En el texto TDA 1, se identifica el uso de la subordinada adjetiva especificativa. Esta oración se introdujo mediante el nexos simple “que”; pero, la falla se presenta entre la subordinada y el consecuente, porque se rompe la relación llamada anafórica, entre ellos. Por eso, se afecta la coherencia entre las ideas.

TDA 1

Es romper el silencio, clamor por justicia
dejar el esquema tradicionalista que la
mujer nació para ser maltratada, romper
cadenas de violencia.

En el texto TDA6 está presente el uso de la subordinada adjetiva especificativa. Introducida por el nexos simple "que", este tiene relación directa con el antecedente, pero no con el consecuente. Esto se debe, claro está, al poco dominio de la gramática, la cual influye desde la construcción de las oraciones hasta el uso de los signos de puntuación.

Estos conocimientos se forman a lo largo de la vida académica (primaria-secundaria). Producto del poco dominio teórico-práctico formado en esa etapa de la vida, se han proliferado problemas en los discentes, los que se manifiestan en la escritura. Por eso, el estudiante debe adquirir de forma consciente el uso y manejo de los elementos de su lengua natal, para su aplicación en diferentes contextos.

TDA 6

en una tragedia, por lo tanto todos debemos
de actuar en conjunto, lo debemos hacer
por las familias, por las vidas que se
apagan cada día, alzar nuestras voces,
demandar justicia, para proteger una
vida, por nuestro futuro alto al

En el texto TDA 13, se analiza el uso de la oración subordinada adjetiva especificativa. Esta fue insertada mediante el relativo simple "que"; pero, en el párrafo se produjo un abuso del nexos, no permite una adecuada progresión de las ideas.

TDA 13

El feminicidio. Considero que es un acto que puede darse por varias razones, sin embargo son razones no válidas puesto que nadie puede, ni debería privar de la vida a ninguna persona.

El texto TDA 29 muestra las dificultades enfrentadas por su escritor. Estas inician en el sujeto (justicia), sobre el que recae toda la acción del párrafo. Las formas verbales conjugadas (enfoca, hacia, tendrá) utilizadas en el escrito no favorecen la redacción de las ideas. Por otra parte, se detecta el uso de la subordinada adjetiva de tipo especificativa, la cual es introducida por el nexos "que". La falla en la construcción consiste en la falta de relación entre el antecedente el nexos y el consecuente.

TDA 29

Desde el momento que la justicia se enfoca en campañas preventivas a favor de la protección hacia las mujeres, jóvenes niñas y niños, la sociedad tendrá que cambiar su forma de pensar y educar a los niños y niñas

En el texto TDA48, el desorden en la construcción de las ideas no favorece la transmisión de la información. Esa problemática es producto del uso de la sintaxis de la lengua oral en la escrita. Eso, contribuye con las fallas en la subordinada adjetiva. Porque las estructuras de escritura son producto del proceso de meditación, en cambio las de lengua oral son espontáneas. Lo último es lo evidente en el texto, lo que causa la falla en la subordinada adjetiva, porque no hay relación con el consecuente.

Esta falla se agudiza, porque no se ve dónde termina el enunciado. El discente construyó una cadena de enunciados compuestos. Por lo anterior, al revisar el antecedente inmediato de cada oración subordinada se aprecia que no está bien establecida la relación entre ellos y además, al perderse la conexión con el antecedente, también se pierde con el consecuente.

TDA 48

...
damente tantas injusticias, porque simplemente no es escuchada es ignorada, no les importa lo que ella está pasando... se puede saber que sufre injusticia, pero nadie hace algo por ella (nadie hace nada), a que méritos tiene el hombre para que la mujer como un ser humano igual que el hombre no tengan los mismos derechos como persona, sólo por ser mujer.

En el texto (TDA 32), se observa el uso de una construcción subordinada. A simple vista, parece ser una oración subordinada adjetiva explicativa. Sin embargo, el detalle más sobresaliente es que al observar su construcción con detenimiento, se aprecia que la forma verbal conjugada no concuerda con el antecedente en número y persona. Es decir, se introduce la oración, pero esta tiene un error de concordancia. Esta anomalía es causa de errores en dos vías: en la estructura de la subordinada y en la coherencia del párrafo. Pero realmente las subordinadas identificadas son de tipo objeto directo.

TDA 32

El Femicidio.

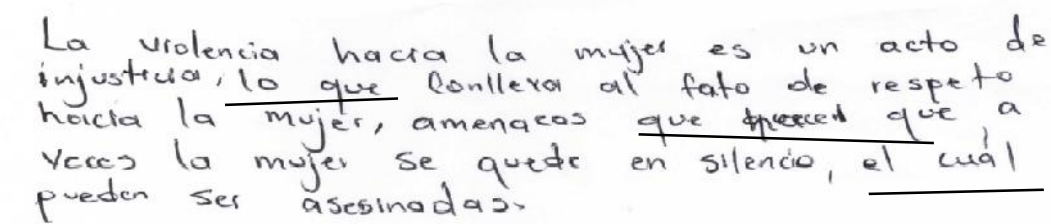
La igualdad de generos es en la actualidad un problema en crecimiento. El machismo en la sociedad ha estado de manera constante maltratando dando menos valor al sexo femenino, que en el diario vivir tanto en areas de hogar domestico, como social las mujeres han ido tomando valor y no se da por menos el aporte de su trayectoria.

El texto TDA42, muestra la utilización de los nexos “lo que” y “el cual”. Los dos corresponden al uso de relativos complejos en la construcción de la subordinada adjetiva. Las dificultades radican en que efectivamente introducen una subordinada adjetiva de tipo explicativa con el nexo “lo que”, pero, dentro de esta misma ubica otra subordinada especificativa (que hace que). A esta falta se le conoce como queísmo. Por lo tanto, no se cumple con la estructura ideal de la

subordinada. Con el nexa “*el cual*”, ocurre que no hay concordancia de persona y número con el antecedente.

En resumen, el texto presenta proposiciones unidas por comas, pero no cumplen con la estructura de una oración subordinada adjetiva explicativa, ni la primera ni la segunda. Esto parece producto de la influencia de la lengua oral. Claramente esta construcción utilizada en el anterior texto (TDA42) no cumple con la función indicada. Por tanto, no aporta a una restricción, precisando la denotación del grupo nominal al cual pertenece.

TDA 42



La violencia hacia la mujer es un acto de injusticia, lo que conlleva al falo de respeto hacia la mujer, amenazas ~~que aparece~~ que a veces la mujer se queda en silencio, el cual pueden ser asesinadas.

El texto TDA3 muestra la reiteración del uso del relativo simple “*que*”, en el intento de elaborar un párrafo, sin emplear la forma idónea para la construcción de la oración subordinada adjetiva especificativa. Por lo tanto, las fallas se enfocan, en la falta de relación entre el antecedente, nexa y el consecuente, actuando cada uno como elementos independiente dentro del párrafo, evitando la jerarquía entre las ideas y la progresión temática.

Los beneficios del uso de la gramática son incontables, como su presencia en la expresión escrita. Pero, la falta de dominio de la teoría y la incapacidad de los estudiantes para utilizarla en la práctica, les impide desarrollar todo su potencial. Por lo anterior, es el tiempo de que las instituciones e instancias correspondientes asuman un papel más beligerante en la enseñanza de la expresión escrita.

TDA 3

Hoy en día en todo el mundo hay muchos maltratos sobre la mujer por hombres machistas que se creen superiores a las mujeres, por eso se lleva la muerte pero hay leyes que protegen al feminismo y si no ponemos un alto a este fenómeno surgirán desgracias, por eso la mujer tiene que tener libertad, valerse por sí misma, sin importar la soledad de un compañerismo, por eso hay que efuercer las leyes y tener en cuenta que nos protege de manera segura y somos capaces de dar un alto a esto. Para poder vivir en paz.

9.2. Análisis de la segunda fase: leo ensayos argumentativos y escribo la oración subordinada adjetiva

9.2.1. Primera parte

El análisis se efectuó mediante la triangulación, comparación y contrastación de los datos obtenidos de los instrumentos aplicados: encuesta, guías de comprensión lectora, guía de caso, guía de campo. Con ellos se presentan los avances en comprensión lectora de los estudiantes.

Estos resultados, presentan el impacto de las estrategias diseñadas con mira a mejorar la escritura de un ensayo argumentativo, partiendo de una buena base lectora. Es primordial, que los discentes desarrollen su comprensión lectora, especialmente, de textos similares al que va a reproducir.

El primer resultado analizado es el obtenido de la encuesta aplicada al final de la fase:

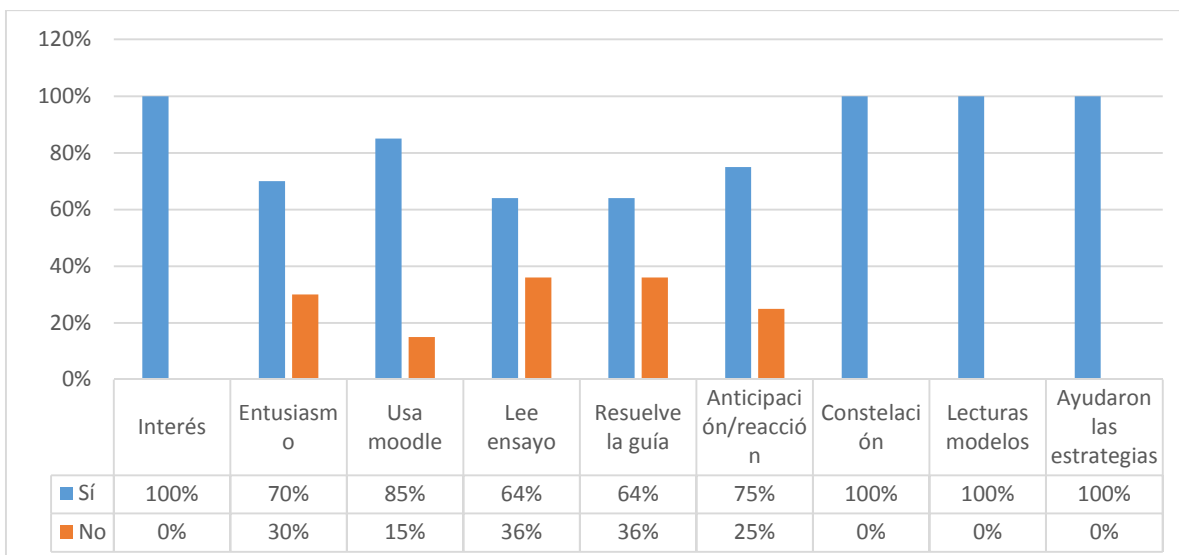


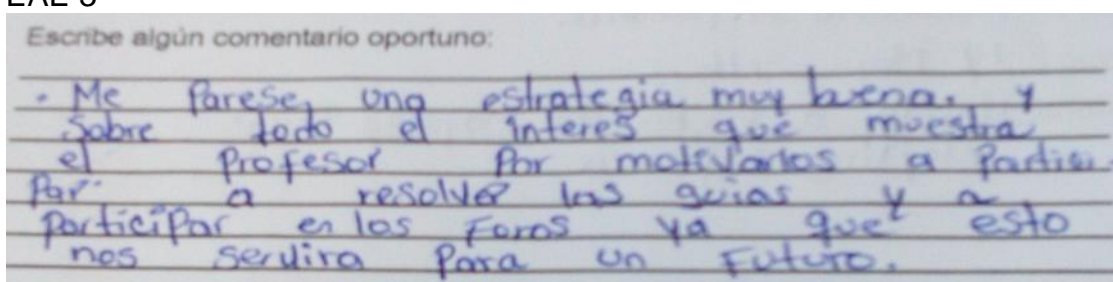
Gráfico N° 16. Cuestionario aplicado al culminar la segunda fase del proyecto. Fuente tabla de análisis, ver anexo N° 3.6.

La primera categoría analizada en el gráfico N° 15, está relacionada con el interés generado en los estudiantes por participar en el proyecto. El 100% de los involucrados afirman sentirse incentivados a mantener el interés por participar en esta etapa. Este es necesario para participar en clase y por ende en el proyecto. Esto provocó en ellos, primeramente, apropiarse de las estrategias de comprensión lectora.

Sin embargo, al consultarles sobre la segunda categoría (gráfico N° 15), la que consiste en el entusiasmo por participar en esta etapa, el resultado muestra una diferencia. El porcentaje baja en la casilla “Sí”. Este es un dato relevante, ya que, por una parte afirman que el docente les incentiva a interesarse por la clase, pero ellos en lo personal expresan tener un menor entusiasmo por la misma.

Ese nivel de entusiasmo es corroborado en comentarios expresados por los estudiantes:

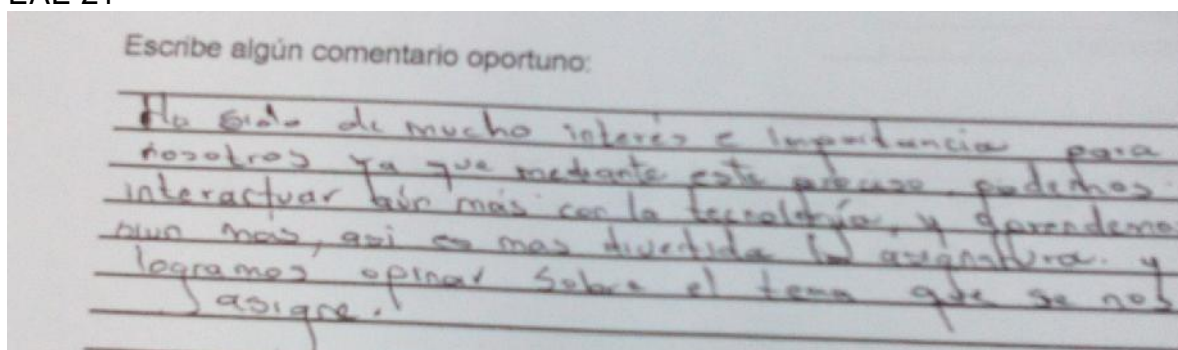
EAE 3



En la tercera categoría del gráfico N° 15, se les consultó sobre el uso de la tecnología (plataforma moodle). En ese sentido, el gráfico muestra que el 85% de los estudiantes utilizaron la plataforma. El uso y dominio era requisito indispensable para el desarrollo del proyecto. Sin embargo, la resistencia al uso de dicha plataforma, fue el primer obstáculo a vencer. Está comprobado que el uso de la tecnología es una herramienta imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje y está sirvió de apoyo al desarrollo de la clase.

Así, los estudiantes le dieron una valoración positiva:

EAE 21



El cuarto aspecto en el gráfico N° 15, fue sobre la lectura del ensayo. Este muestra un resultado preocupante, porque el 64% expresó que tenían interés por leer ensayos de tipo argumentativo. Esto es alarmante, porque se considera que la competencia lectora es la primera en formarse y se adquiere ejercitándola. Por otra parte, vivenciar la experiencia de lectura es vital, esto para el futuro inmediato, porque proporciona al discente, la competencia para la escritura. No obstante, ellos no consideraron importante la lectura de textos modelos, lo que se tradujo en apatía por esta.

Sin embargo, a pesar de lo expresado en la encuesta, los resultados se pueden medir en la solución de la guía de análisis del ensayo argumentativo. Esta consistía en la identificación de la tesis, el objetivo y los argumentos del ensayo modelo.

El discente debe despertar al conocimiento del ensayo argumentativo. Es importante reconocer que este se construye con teoría y práctica. Además, el modelado efectuado por el docente, tuvo su influencia, fue de gran ayuda, lo que se evidenció en el trabajo independiente.

Guía de análisis del ensayo:

GAEA

Tesis:
La televisión es un sistema que permite a las personas percibir sonidos e imágenes en movimiento y eso es posible gracias a los Dots.

Objetivo:
- Informar en todo momento a través de los informáticos
- permite aprender sobre temas que desconocemos gracias
la concurrencia como saber y querer.

Argumentos:
Cada uno debe ser capaz de hacer un uso responsable de un aparato que nos guste o no forma parte de nuestros vidas.

Contra-argumentos:
- Hay gente que pasa mucho tiempo frente al televisor y eso crea adicción
- El inconveniente por el cual por culpa de la televisión los miembros de una familia hablan muy poco cuando están reunidos en el salón o en la cocina porque están pendientes de lo que pasa en la pantalla del televisor.

La quinta categoría analizada en el gráfico N° 15, se dirigió a consultar sobre la efectividad de esa guía de análisis del ensayo argumentativo. La aceptación es de 64%. Este resultado lleva a la reflexión, porque la opinión evalúa la efectividad de la guía, además, su impacto en el estudiante. Ciertamente, hay un 36% porcentaje negativo, este muestra la resistencia del estudiantado a participar en la ejecución de nuevas estrategias de aprendizaje.

La sexta y séptima categoría, reflejadas en el gráfico N° 15, muestran la valoración de esas estrategias de comprensión lectora. Anticipación/reacción tiene el 75% de aceptación, en cambio la Constelación tiene total aprobación 100%.

El resultado presenta una disyuntiva, porque la primera estrategia (Anticipación/reacción), consistía en una lista de enunciados, los cuales debían clasificar marcando la casilla: sí o no. Esto lo hicieron con base en los conocimientos previos. Se continuó con la lectura del texto, para comprobar las primeras respuestas. Esta estrategia permitió confrontar los conocimientos iniciales del estudiante con los expuestos por el autor en el texto, de tal forma que la comprensión produjera conocimiento significativo.

GAR 9

¿Es verdad? Antes		Afirmaciones	¿Es verdad? Después	
SI	NO		SI	NO
	X	El Facebook es una red social que la utilizan todos los habitantes del planeta.	X	
	X	Los usuarios de esta red son conscientes de las ventajas y desventajas.	X	
	X	El uso de esta red permite estar en contacto con diferentes profesionales.	X	
X		Los usuarios de esta red en la mayoría de los casos no cumplen con la edad mínima.		X
	X	El uso de esta red provoca muchos problemas en los jóvenes.	X	

GAR 6

1- Lea cuidadosamente cada enunciado. Marque la casilla que considere acertada.

¿Es verdad? Antes		Afirmaciones	¿Es verdad? Después	
SI	NO		SI	NO
✓		El Facebook es una red social que la utilizan todos los habitantes del planeta.	✓	
	✓	Los usuarios de esta red son conscientes de las ventajas y desventajas.	✓	
✓		El uso de esta red permite estar en contacto con diferentes profesionales.	✓	
	✓	Los usuarios de esta red en la mayoría de los casos no cumplen con la edad mínima.		✓
✓		El uso de esta red provoca muchos problemas en los jóvenes.	✓	
✓	✓	La autoestima se fortalece con el uso del Facebook.		✓
✓		El Facebook es una red que está atravesando una crisis a nivel mundial.	✓	
✓		Los usuarios deben asumir con responsabilidad el uso del Facebook.	✓	
	✓	Debemos educar y educarnos en las buenas prácticas del Facebook.	✓	

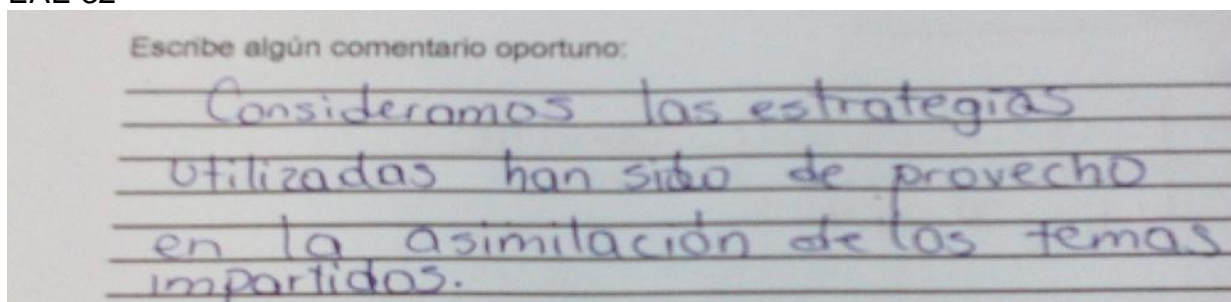
GAR 48

1- Lea cuidadosamente cada enunciado. Marque la casilla que considere acertada.

¿Es verdad? Antes		Afirmaciones	¿Es verdad? Después	
SI	NO		SI	NO
	✓	El Facebook es una red social que la utilizan todos los habitantes del planeta.	✓	
✓		Los usuarios de esta red son conscientes de las ventajas y desventajas.	✓	
✓		El uso de esta red permite estar en contacto con diferentes profesionales.	✓	
	✓	Los usuarios de esta red en la mayoría de los casos no cumplen con la edad mínima.	✓	
✓		El uso de esta red provoca muchos problemas en los jóvenes.	✓	

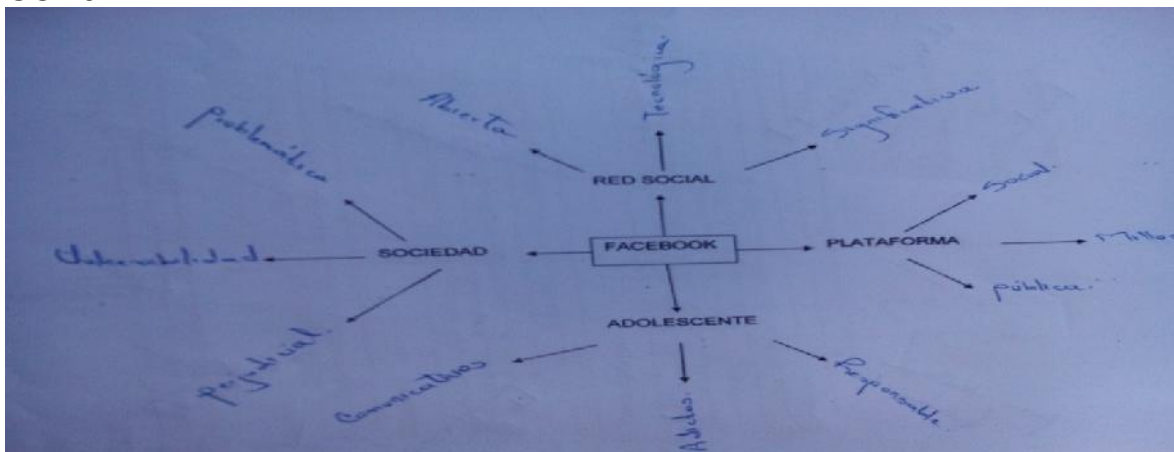
Los ejemplos demuestran que este tipo de actividad plantea un reto cognitivo al discente, porque enfrenta sus conocimientos previos con los presentados en la lectura. Así, el ejercicio provocó reflexión, y los obligó en muchos casos a cambiar sus respuestas. En ese sentido, se les consultó sobre la importancia del uso de la estrategia:

EAE 32

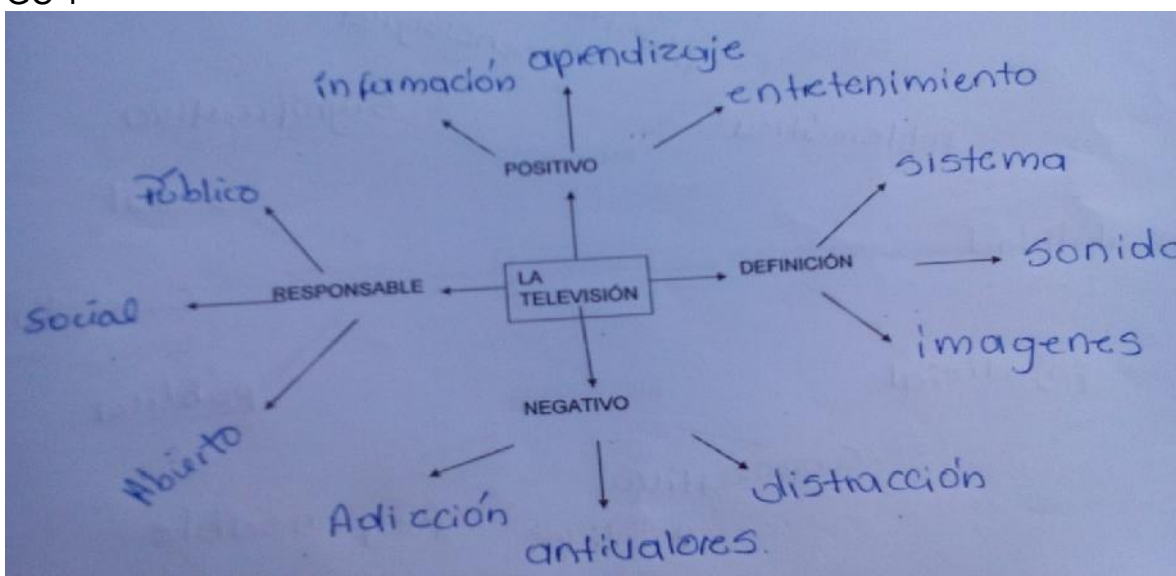


La segunda estrategia (Constelación) consistió en crear una red semántica con los términos encontrados en la lectura. Esta permitió fijar la relación entre los conceptos.

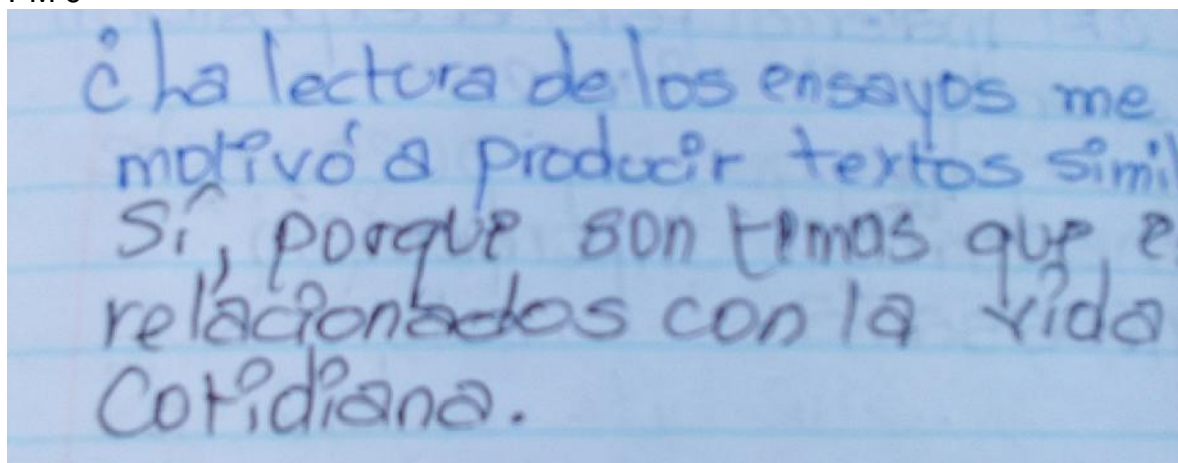
GC 29



GC 1



La octava categoría del gráfico N° 15, muestra la opinión de los discentes sobre las lecturas modelos, utilizadas en esta fase. El 100% de los discentes las consideraron importantes, para el trabajo semi-independiente y el momento independiente. Ellas sirvieron para mostrar el proceso de análisis de la lectura, y además, la aplicación de las guías de comprensión lectora. Por eso, al consultarles sobre la estrategia **lectura modelo** ellos consideraron positivo utilizarla:



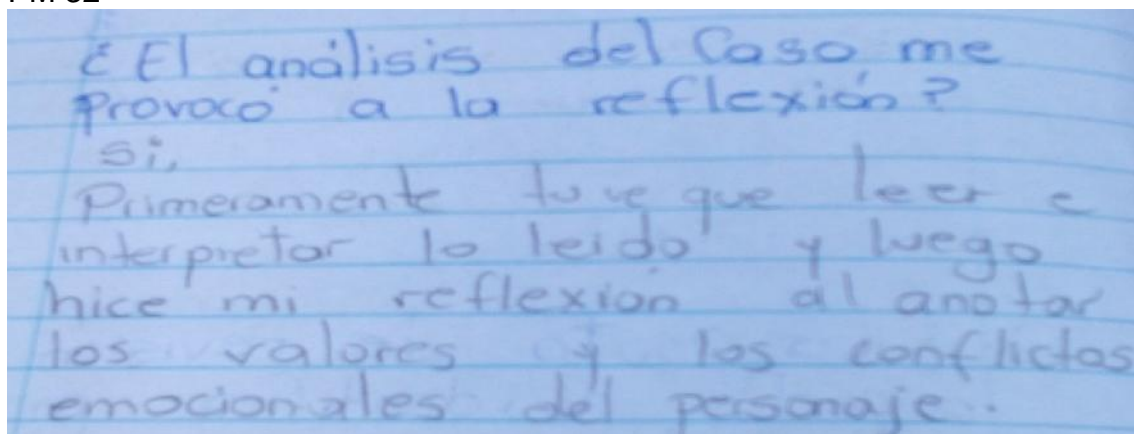
El último aspecto mostrado en el gráfico N° 15, está referido a una reflexión global sobre las estrategias propuestas y ejecutadas para mejorar la comprensión lectora. El 100%, de los discentes opinaron estar de acuerdo con las estrategias, porque les ayudaron a comprender los ensayos argumentativos. Es un logro que las estrategias causaron avances en el proceso de comprensión lectora. Esta fue la base para mejorar a la expresión escrita.

Un aspecto interesante, en esta parte del proyecto, fue la inserción de la obra "Danzaré sobre su tumba", porque de dicha obra se extrajo el tema para escribir el ensayo, además, fue parte esencial para el progreso de la comprensión lectora. La obra se introdujo mediante la estrategia: análisis de caso. A través del análisis, no solo se presenta la funcionalidad de la obra seleccionada para motivar la lectura. Sino también el avance del uso de la subordinada adjetiva.

El análisis de caso consiste en una situación problemática. Se basó en el personaje principal (María Eugenia) de la novela Danzaré sobre su tumba. Con esta actividad, no solo se pretendió cumplir con el programa de la asignatura, sino también, mantener la motivación hacia el proyecto. Esta consistió en responder a una guía de preguntas; las cuales se expusieron en plenario; al final se deberían proponer soluciones al problema del personaje del caso.

La aplicación de esta estrategia provocó un proceso de reflexión en los discentes. Con ella, establecieron la conexión entre comprensión lectora y la redacción del ensayo, porque de una temática extraída de la obra debieron escribir el ensayo. Esta escritura se enlazó al aspecto gramatical, la oración subordinada adjetiva, que es el tema medular en estudio.

PM 32



¿El análisis del caso me provocó a la reflexión?
Si,
Primeramente tuve que leer e interpretar lo leído y luego hice mi reflexión al anotar los valores y los conflictos emocionales del personaje.

Por lo anterior, se reconoce que el proceso enseñanza-aprendizaje requiere de un equilibrio entre teoría y práctica. Ese es uno de los propósitos de este trabajo, porque se partió primeramente de la identificación de problemas en la escritura y las fallas en la subordinada adjetiva. Por lo tanto, se concluyó que la solución se lograría dotando de conocimiento a los alumnos y que estos lo lleven a la práctica. Así, la solución sería constructiva e integral.

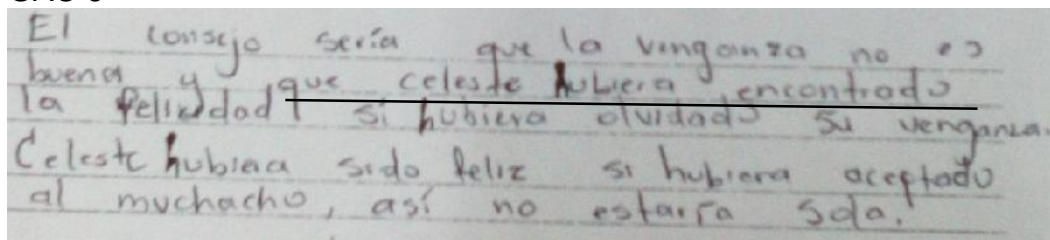
El proyecto se diseñó con el fin de que los estudiantes vivieran experiencias significativas durante el proceso de aprendizaje. Para lograr resultados positivos y conocimiento duradero, se incluyó la dramatización de un capítulo o un tema de la novela, el cual llevó al discente a ser parte activa de la formación de conocimiento con experiencias vivenciales.

9.2.1.1. Análisis del avance en el uso de la subordinada adjetiva

La situación a exponer sobre el uso de la subordinada adjetiva, se realiza sin que los estudiantes recibieran el conocimiento sobre este tipo de oración.

Las respuestas a las preguntas de la estrategia: análisis de caso, se utilizaron para determinar los avances en el uso de la oración subordinada adjetiva.

GAC 6



El consejo sería que la venganza no es buena y que Celeste hubiera encontrado la felicidad si hubiera olvidado su venganza. Celeste hubiera sido feliz si hubiera aceptado al muchacho, así no estaría sola.

El ejemplo muestra el uso de la subordinada adjetiva de tipo especificativa. Se introduce mediante el nexo simple “que”, este tiene relación semántica y anafórica con el antecedente y el consecuente. Por lo tanto, son notorias las mejorías en el uso de este recurso lingüístico. Sin embargo, la repetición innecesaria del verbo auxiliar **haber** afecta la idea a transmitir en el párrafo.

En el caso GAC48, se observa el uso del nexo simple “que”, con el cual se introduce la subordinada adjetiva especificativa. Además, utiliza en par de ocasiones el nexo compuesto “lo que”, este pequeño cambio es alentador, porque el discente ya se atreve a utilizar nexos complejos de la subordinada adjetiva. Pero, es el último ejemplo, donde se produce los mayores aciertos al introducir la subordinada. Se percibe, la progresión de la idea en esta oración, ocasionado por la subordinada. Sin embargo, la dificultad de redactar el párrafo con un solo enunciado persiste.

GAC 48

olvidar todo lo que ha pasado
y no vivir en los recuerdos
que es lo que la mantiene en la
amargura y seguir adelante y
perdonar que es el mejor alivio para
el corazón.

El caso GAC 32, muestra una singularidad en el uso de la subordinada adjetiva. En este se utiliza el nexo simple “que”. Se identifica dos oraciones subordinadas adjetivas de tipo especificativa. El primer caso señalado, se produce una dificultad, la cual consiste en que no se cumple la relación entre el nexo con el consecuente que es otra subordinada. Ocurre, el antecedente es la forma no personal del verbo (olvidar) y este no mantiene relación con el consecuente.

En el segundo uso de la adjetiva es realmente un acierto, porque en esta se cumple la relación entre el antecedente, la subordinada y el antecedente. Se logra ver los avances por parte de los discentes en la construcción de la subordinada adjetiva y una escritura más consciente. Esto a pesar de las dificultades señaladas.

GAC 32

Consejos

- ✓ felicidades por ser ella, (criste) una persona valiente que logró objetivos propuestos a pesar de la vida que sufrió.
- ✓ Ante las diferentes situaciones que ocurren en nuestra familia no debemos tomar decisiones que marquen nuestra vida negativamente.
- ✓ Las experiencias negativas en la vida de cada persona deben hacernos reaccionar para convertirlas en una vida positiva, llena de posibilidades.

En el caso GAC 21, se identifica oraciones subordinadas insertadas mediante el nexo simple “que”. Estas, son subordinadas adjetivas, porque se hizo la prueba: sustitución del nexo por el antecedente. En ese sentido, se dice que hay presencia de la subordinada adjetiva en el texto. Sin embargo, las dificultades de escritura son persistentes y las fallas están en la relación del nexo con el antecedente.

GAC 21

Dejar de pensar que en los brazos de otras personas poder encontrar la felicidad como lo pretendía ella, mas bien ella podría mentalizarse y proponerse metas a corto o largo plazo y tratar de cumplirlas, debe sobrellevar su vida con otras actividades que si la hagan feliz tal vez compartir con amigos enamorarse de su trabajo de su vida dejando las cosas que la afectan del pasado.

En el texto GAC 23, se observa una subordinada con función de objeto directo, no es especificativa. Se inserta a través del relativo simple “que”. Sin embargo, el texto presenta dificultades de organización de ideas. Es más, este es el fenómeno de exponer en lengua escrita la lengua oral, situación, que se identificó en la prueba diagnóstica.

Sin embargo, los discentes están mostrando interés por mejorar su expresión escrita. Esto no se logra en un corto tiempo, es un proceso largo, el cual se debe guiar. Pero, están iniciando con buena determinación para superar sus dificultades.

GAC 23

No tiene porque tener rencor en su corazón
pues aunque su madre y su hermano la trataban
mal, ella al odiarlos, amarga más su
corazón y no tiene porque ser así,
solo necesita olvidar y dejar que todo
pase, pues todo pasa y nada debe
quedar.

En el texto GAC9, se observa el uso repetitivo del relativo simple “que”, el cual afecta directamente la construcción de las ideas. Este problema, “queísmo”, se produce por el abuso, es una de las dificultades que enfrentan muchos discentes. A ese tipo de problema los docentes de los subniveles (primaria y secundaria) no le dan importancia, los cuales han permitido la proliferación del mismo.

En GAC9, está presente el uso de la subordinada adjetiva de tipo especificativa. Las ideas expuestas son enumeraciones en ellas están insertadas las subordinadas. En ambos casos no hay relación del nexos con el antecedente. Las ideas se observan aislada, por lo que el texto carece de unidad, coherencia y cohesión. En este caso persisten las dificultades.

GAC 9

- Que se casara con el novio
- Que siga evaluándose
- Vienta en su futuro
- El perdón a las personas que la han lastimado.
- Que busque ayuda psicológica para que le ayuden a enfrentar por la situación que ha vivido y no se siga lastimando más en un futuro

9.2.2. Segunda parte

Esta fase consiste en la triangulación, comparación y contrastación de los resultados de la guía de exploración, participación en foro, resolución de ejercicios de la oración subordinada y preguntas de metacognición. Primero se les solicitó que identificaran la oración subordinada adjetiva en un párrafo. Luego mediante

una guía se les exploró sobre la definición de la subordinada adjetiva, estructura y tipos.

9.4.1. Análisis de la guía de exploración de la oración subordinada adjetiva

La primera actividad consistía en la identificación de la subordinada adjetiva en un párrafo.

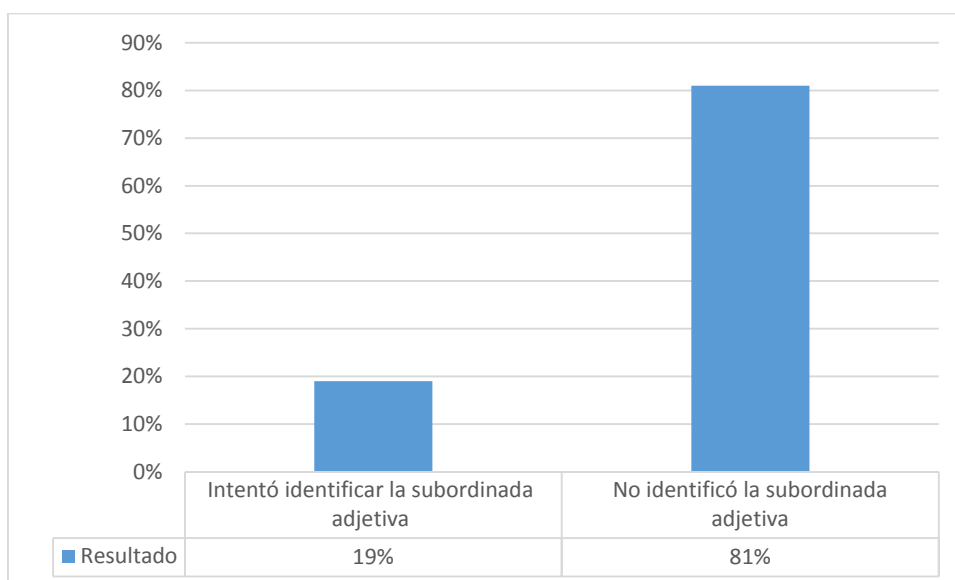


Gráfico N° 17. Resultado de la exploración de la subordinada adjetiva. Fuente tabla de análisis, ver anexo N° 3.8.

El gráfico N° 17, presenta los resultados de la Guía de estudio de la subordinada adjetiva. La primera categoría indica que los estudiantes (0%), no lograron identificar la oración subordinada adjetiva en un párrafo. Para ellos fue una limitante identificar la subordinada en textos más complejos. Esta dificultad es producto de trabajar la subordinada adjetiva con oraciones descontextualizadas.

Por eso, al intentar identificarlas no lo hacen de manera acertada. La segunda categoría indica que el 19% de los estudiantes hizo intento por identificarla, pero señalaron enunciados que no corresponden a la subordinada adjetiva. Sin embargo, la equivocación es un recurso que contribuyó a mejorar el aprendizaje, porque esto obliga a reconocer el error y buscar la verdadera respuesta.

En los casos GESA48, GESA3 y GESA6, se evidencia la situación presentada en la segunda categoría del gráfico N° 17. En todas ellas se muestra que los discentes no lograron identificar la subordinada adjetiva, sin embargo, hicieron el intento. El aprendizaje es un proceso, los resultados de este se ven a corto,

mediano y largo plazo, por lo tanto, el uso de la subordinada adjetiva se verá reflejado en el ensayo argumentativo.

No son oraciones subordinadas adjetivas

GESA48

1. Identifique en el párrafo oraciones subordinadas adjetivas.

Las redes sociales básicamente servían para mostrar imágenes, videos y documentos pero con las nuevas tecnologías se han creado aplicaciones de terceros lo cual generan daños invaluable. Facebook ha abre sus puertas al intercambio de aplicaciones sin ninguna seguridad ya que muchos jóvenes comparten música con sus amigos e información pero estas terceras personas lo que hacen es crear aplicaciones para el usuario con imágenes de animales haciéndolos creer que se va a tratar de este tema pero básicamente cuando el usuario entra a esta aplicación lo que genera es que el servidor se bloquee y dañe su equipo.

GESA6

1. Identifique en el párrafo oraciones subordinadas adjetivas.

Las redes sociales básicamente servían para mostrar imágenes, videos y documentos pero con las nuevas tecnologías se han creado aplicaciones de terceros lo cual generan daños invaluable. Facebook ha abre sus puertas al intercambio de aplicaciones sin ninguna seguridad ya que muchos jóvenes comparten música con sus amigos e información pero estas terceras personas lo que hacen es crear aplicaciones para el usuario con imágenes de animales haciéndolos creer que se va a tratar de este tema pero básicamente cuando el usuario entra a esta aplicación lo que genera es que el servidor se bloquee y dañe su equipo.

GESA3

1. Identifique en el párrafo oraciones subordinadas adjetivas.

Las redes sociales básicamente servían para mostrar imágenes, videos y documentos pero con las nuevas tecnologías se han creado aplicaciones de terceros lo cual generan daños invaluable. Facebook ha abre sus puertas al intercambio de aplicaciones sin ninguna seguridad ya que muchos jóvenes comparten música con sus amigos e información pero estas terceras personas lo que hacen es crear aplicaciones para el usuario con imágenes de animales haciéndolos creer que se va a tratar de este tema pero básicamente cuando el usuario entra a esta aplicación lo que genera es que el servidor se bloquee y dañe su equipo.

La tercera categoría presentada en el gráfico N° 17, es la que tiene el más alto porcentaje (81%). Corresponde a los estudiantes que no identificaron la subordinada adjetiva en el texto propuesto. En la mayoría no se subrayó la oración subordinada adjetiva. Estos no se pudieron identificarla, prefirieron dejar en blanco el ejercicio:

GESA 1

1. Identifique en el párrafo oraciones subordinadas adjetivas.

Las redes sociales básicamente servían para mostrar imágenes, videos y documentos pero con las nuevas tecnologías se han creado aplicaciones de terceros lo cual generan daños invaluable. Facebook ha abre sus puertas al intercambio de aplicaciones sin ninguna seguridad ya que muchos jóvenes comparten música con sus amigos e información pero estas terceras personas lo que hacen es crear aplicaciones para el usuario con imágenes de animales haciéndolos creer que se va a tratar de este tema pero básicamente cuando el usuario entra a esta aplicación lo que genera es que el servidor se bloquee y dañe su equipo.

En el texto GESA1, el estudiante no logró identificar la oración subordinada adjetiva. Esta situación reafirma lo detectado en la primera fase (prueba diagnóstica), que los discentes no logran identificar estas estructuras en textos más amplios.

GESA 29

2. Conteste

a. ¿Qué es una oración subordinada?

R= Una oración subordinada es aquella en la que se unen dos ideas simultáneamente y desempeñan funciones sintácticas

b. ¿Qué es la oración subordinada adjetiva?

Es donde una complementa a la otra argumentando la primera

A través de las preguntas de la guía de exploración en el caso GESA29, se discurren situaciones interesantes. En la pregunta "a.", expresa en un nivel medio una definición acertada de la subordinada, además, establece que las une algún tipo de función. Faltará decir, que la relación se produce entre: el antecedente, nexos y consecuentes. En verdad, tiene noción de la subordinada de forma general, lo que es un avance, sin embargo, la identificación fue nula. Hasta este punto se puede decir que se ha repetido el mismo fenómeno: tener conocimiento a media de la subordinada adjetiva y no poderlo hacer reflejar en la práctica.

En la respuesta de la pregunta "b.", se demuestra falta de información sobre la subordinada, en especial de la adjetiva. Esta respuesta indica, que los estudiantes, carecen de una base real de teoría gramatical, por ende, no pueden aprovechar todos los recursos de la lengua materna en la escritura. Lo que los lleva a utilizarla de forma arbitraria.

El caso GESA1, es una muestra concreta sobre la situación educativa de los discentes sobre el conocimiento gramatical, la que se repite constantemente. En la respuesta de la pregunta "a.", se observa que se expresa una definición aceptable sobre la oración subordinada, la cual refleja dominio de la teoría gramatical. Sin embargo, cuando se les consulta de forma puntual sobre la subordinada adjetiva la respuesta ya no es tan acertada, porque se evidencia que la conoce de nombre, pero no su estructura, por lo tanto, tampoco podrá identificarla.

Es una problemática que dificulta el crecimiento intelectual de los discentes, porque al no tener una base sólida sobre gramática, las limitaciones serán expresadas en el escrito. Esto se traduce en inseguridad, y por ende conflictos cognitivos, porque no podrían escribir el ensayo argumentativo, por ello tampoco con sus expectativas académicas. Esto se traduce en resultados reales: reprobados en la asignatura y abandonó de los estudios.

En la guía de exploración, se les consultó sobre la estructura, redacción y función de la subordinada adjetiva. Con el fin de profundizar en los conocimientos previos de la gramática en los discentes.

GESA 1

2. Conteste

a. ¿Qué es una oración subordinada?

Una oración subordinada es la que depende de otra que sería la principal y que le ayudaría a tener coherencia.

b. ¿Qué es la oración subordinada adjetiva?

Es la que en su redacción lleva un adjetivo.

GESA1

- c. Reconoce la estructura de una oración subordinada adjetiva.

-Tiene que tener un sujeto tanto como nuevo

- d. Redacte una oración subordinada adjetiva.

Los niños querían jugar más con sus amigos.

- e. ¿Cómo puede ayudarle en la redacción de párrafos la oración subordinada adjetiva

nos pueden ayudar en la coherencia y en la organización de sus ideas para que sus ideas sean objetiva.

El caso GESA1, permite hacer un análisis más detallado sobre las teorías gramaticales. La pregunta “c.”, está referida a la estructura de la subordinada adjetiva. La respuesta muestra que no sabe cómo se estructura, porque contesta: “-Tiene que tener un sujeto tanto como nuevo”. Este aspecto importante para la escritura de esta oración. En La pregunta “d.”, se les pide que escriban una subordinada adjetiva y la escrita es una oración simple. Verdaderamente, hay un desconocimiento sobre la subordinada adjetiva.

La pregunta “e.”, debía ocasionar reflexión en el discente, con la cual podrían expresar los beneficios de la subordinada adjetiva, pero, se evidenció el desconocimiento de esta y no reconoció su funcionalidad. Este hallazgo se relaciona con el gráfico N° 7 (la gramática no está presente en el escrito y que podrían escribir sin ella). Esto es el resultado de la enseñanza de la subordinada adjetiva, para el análisis sintáctico o morfosintáctico, pero no les enseñan su utilidad para la escritura.

En conclusión, las respuestas demuestran que el estudiante realmente no tiene información sobre la subordinada adjetiva. Las respuestas carecen de fundamento teórico. Esta ausencia de conocimiento no le permite dominar la teoría gramatical, la que sería de gran ayuda para la construcción de estructuras complejas y para la mejora en la redacción.

GESA 29

- c. Reconoce la estructura de una oración subordinada adjetiva.
Se clasifican a partir de su estructura y su significado. en declarativa, interrogativa indirecta exclamativa.
- d. Redacte una oración subordinada adjetiva.
Nicaragua es un país rico en recursos naturales. Pero se ha visto perjudicada por el calentamiento global.
- e. ¿Cómo puede ayudarle en la redacción de párrafos la oración subordinada adjetiva?
R= Nos puede ayudar en la manera que nuestros escrito tengan una secuencia lógica y ordenada de acuerdo al ordenamiento de las oraciones.

En el análisis del caso GESA29, se identifica una situación similar al caso anterior. La respuesta de la pregunta “c.”, es interesante, porque el estudiante confunde la oración subordinada adjetiva con la oración, según la actitud del hablante. Esta situación refleja que el discente tiene ideas de gramática, pero erradas. Esto se comprueba en la pregunta “d.”, cuando escribe una supuesta subordinada adjetiva, la cual se clasifica en coordinada de tipo adversativa.

La pregunta “e.”, contiene una reflexión de lo que podría ser la función de la subordinada adjetiva. Porque está expresando que esta le permitiría formular sus ideas en secuencia y lógica. Sin embargo, para el dominio de esta oración compuesta, se requerirá de un estudio teórico-práctico de la misma.

9.4.2. Análisis de ejercicios para el aprendizaje de la subordinada adjetiva

Se produjo la intervención para fortalecer el conocimiento gramatical, en especial sobre la subordinada adjetiva. Sobre los componentes esenciales, teoría y práctica, con el fin, de superar las debilidades mostradas.

El propósito de estos ejercicios fue consolidar los conocimientos sobre la oración subordinada adjetiva:

GESA42

Ejercicios

1. Complete con el nexos que falta.

En resumen, cuando nos referimos a la televisión vemos como hay argumentos a favor y en contra. Pero creo que lo más importante al respecto de la televisión es que cada uno debe ser capaz de hacer un uso responsable de un aparato que nos guste o no forma parte de nuestras vidas. Si conseguimos que las personas se eduquen mirando la televisión, probablemente los beneficios que se obtengan serán mucho mayores que los inconvenientes.

1. Complete con el nexos que falta.

En resumen, cuando nos referimos a la televisión vemos como hay argumentos a favor y en contra. Pero creo que lo más importante al respecto de la televisión es que cada uno debe ser capaz de hacer un uso responsable de un aparato que nos guste o no forma parte de nuestras vidas. Si conseguimos que las personas se eduquen mirando la televisión, probablemente los beneficios que se obtengan serán mucho mayores que los inconvenientes.

No

No

El ejercicio N° 1, consistía en completar con un nexos las oraciones subordinadas adjetivas. En el caso GESA 42 y GESA13 se observa que utilizó un único conector "que", esta es una notoria dificultad, reflejada en el ejercicio. En la práctica afecta la producción escrita, porque los estudiantes utilizan un mismo nexos para insertar la oración subordinada, sin embargo, el Manual de la nueva gramática presenta una variedad de conectores para insertar la subordinada adjetiva (Real Academia Español, 2010). Por lo tanto, es necesario hacer énfasis en este contenido y que los discentes lo lleven a la práctica.

GESA42

2. Ampliación de las oraciones subordinadas adjetivas

Han retirado los coches cuios dueños abandonaron

Ocupan las habitaciones que estaban desocupadas

3. Reducción de las oraciones subordinadas adjetivas.

Acaban de pintar esa pared sobre la CUAL te apoyas.
Acaban de pintar esa pared divisora

Esa es la casa CUYA fachada se desplomó ayer.
la fachada de esa casa se desplomó ayer

GESA13

2. Ampliación de las oraciones subordinadas adjetivas

Han retirado los coches cuyo motor está inservible.

Ocupan las habitaciones que estaban reservadas.

3. Reducción de las oraciones subordinadas adjetivas.

Acaban de pintar esa pared sobre la CUAL te apoyas.

Acaban de pintar esa pared en la que te apoya

Esa es la casa CUYA fachada se desplomó ayer.

Esa es la fachada de la casa que se desplomó ayer.

En el caso GES42 y GES13, las situaciones de aprendizaje 2. 3., muestran diferencia con el resultado del ejercicio 1 (complete), en el uso de otros conectores diferentes al utilizado en el complete (“que”). El N° 2., corresponde a la ejercitación de ampliación de las ideas con ayuda de la subordinada adjetiva. Esto le permitió ver al estudiante en la práctica, el empleo de esta, como mecanismo de progresión temática, porque con el ejercicio de ampliación aprende a ampliar las ideas. Esta es la funcionalidad que necesita conocer el estudiante para hacer buen uso de la subordinada adjetiva y traslade el aprendizaje a la escritura.

Con el ejercicio 3., el estudiante redujo las ideas, transformando la subordinada adjetiva en un adjetivo. Con este tipo de actividad el estudiantado aprende que las oraciones también se pueden reducir. Además, que la subordinada adjetiva cumple la función de ampliación y al sustituirse por el adjetivo, de reducción.

Otra actividad fue el ejercicio de mejorar la redacción de un párrafo. Para esta actividad se utilizó un párrafo tomado de la prueba diagnóstica, con el sentido de que detectaran las fallas y las superaran. Un requisito era la utilización de la subordinada adjetiva. El texto propuesto para realizar la actividad es el siguiente:

TDA21

El femicidio es más que una violencia hacia las mujeres.
Al igual que todas las cosas, este también tiene un inicio, que podrían ser imperceptibles por nosotras mismas, inicia desde nuestras casas en nuestros propios hogares, con nuestras propias familias.

La actividad les presentó una situación fuera de lo común. Esto es práctico, mejorar la escritura de un párrafo, pero utilizando a la subordinada adjetiva, la cual les funcionó como mecanismo de progresión temática.

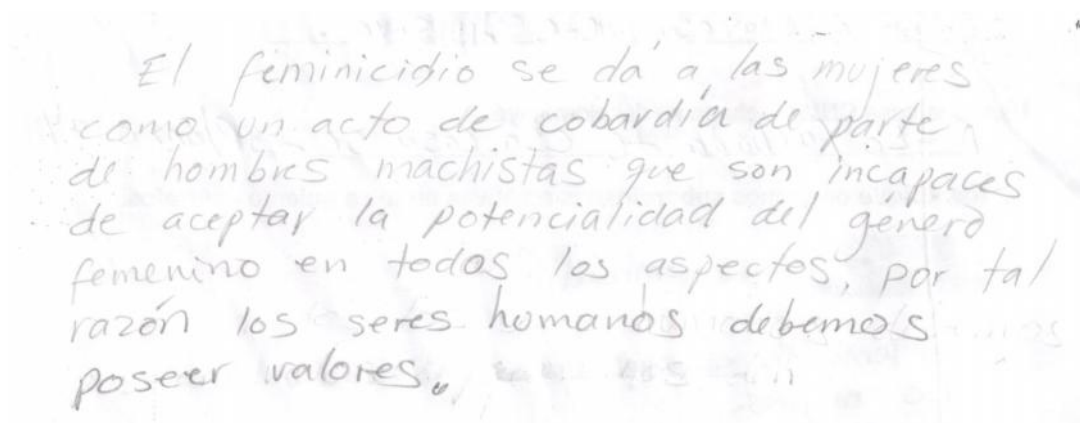
En el caso GESA21, se analizan los párrafos escritos en base al texto propuesto. En ambos se observa que los textos mantienen la idea central del párrafo original. Es un logro que los discentes hicieron el esfuerzo por mejorar el párrafo. Sin embargo, al observar el cumplimiento de la segunda indicación, utilizar la subordinada adjetiva, este la utilizó de manera acertada, pero todavía hay falla entre el nexos y el antecedente:

GESA21

El femicidio es un mal endémico en nuestra sociedad, ya que ha provocado grandes índices de violencia hacia la mujer esto surge desde la niñez y principalmente en la casa o sea en el hogar. Es muy importante tener conciencia sobre el valor y respeto que tiene la mujer.

En el caso GESA42, está presente el uso de la subordinada adjetiva de tipo especificativa. El progreso, en el uso de este recurso gramatical es notorio. Sin embargo, hay falla en la relación entre el antecedente y el nexos. Esto afecta la estructura de la oración y por ende la del párrafo.

GESA42



Otra actividad fue el foro en la plataforma sobre la oración subordinada adjetiva. Contribuyó a mantener la interacción entre la teoría, el docente y los compañeros. La actividad surtió efecto en los estudiantes, porque se dio una participación activa:

FO 9



Re: Reflexione

jueves, 9 de junio de

2016, 15:06

La oración subordinada adjetiva, tiene la función de desempeñarse como un adjetivo, es decir, es la que complementan el nombre.

Estas no van precedidas de preposiciones, excepto en algunos casos. Aparecen seguidas inmediatamente tras el sustantivo, formando parte del sintagma nominal.

El aporte de FO9, tomado de la plataforma, muestra la formación de una concepción teórica sobre la subordinada adjetiva. La discente establece con mayor dominio la definición de esta oración. Además, con este ejercicio los estudiantes consultaron otras fuentes para ampliar la visión sobre la oración en estudio. La actividad demuestra que la tecnología es un recurso que acompaña el proceso de aprendizaje.

FO 21



Re: Reflexione

de

- jueves, 9 de junio de 2016, 15:24

Es aquella que funciona como adjetivo en relación con la oración principal, da sentido al nombre ya sea especificando o explicando una característica o cualidad del mismo. son introducidas por un nexos como: *Los exámenes, **cuya nota sea insuficiente, se repetirán.***

El aporte que brindó la estudiante en FO21, sigue reforzando la postura que se dio una previa documentación antes de participar. Es valioso, porque no se están quedando solo con la información facilitada por el docente, sino que están enriqueciendo sus conocimientos a través de la documentación en otras fuentes, con respecto a la subordinada. Un aspecto importante de utilizar la plataforma es que los estudiantes no tienen hora ni fecha específica para participar, lo hacen en su tiempo libre.

FO23



Re: Reflexione

de

? - viernes,

10 de junio de 2016, 21:12

Es una parte de la oración que complementa a la oración principal enlazando con nexos, para dar un mejor sentido a las ideas.

pueden servir para dar una explicación clara, especificar, mejorando la conversación con la preposición, pronombres relativos (que, quienes, cuyo, a-as-os).

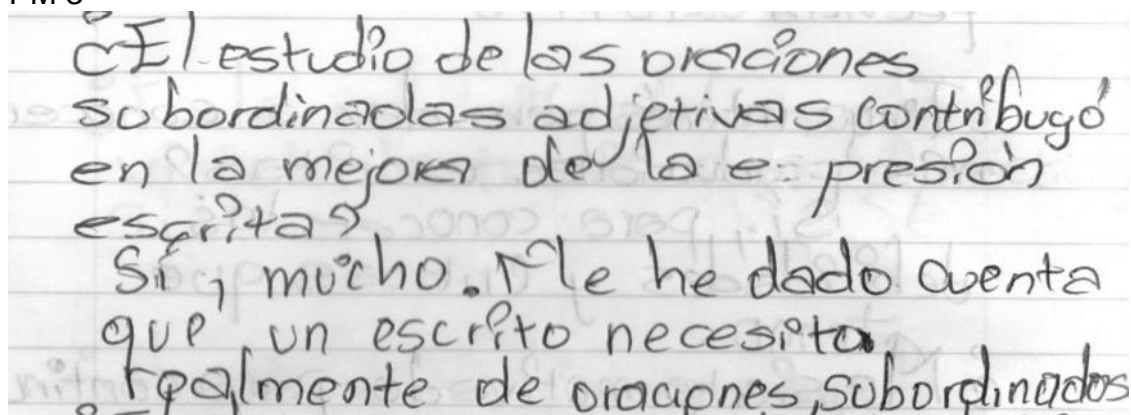
También se utilizan los adverbios relativos (Donde, como, cuando) para que podamos obtener una oración adjetiva.

En el FO23, la participación del discente da su aporte sobre la subordinada adjetiva, mediante la cual se percibe una actitud positiva al aprendizaje y

disposición a integrarse a nuevas situaciones de aprendizaje. Este tipo de actividad sirvió de complemento al tiempo asignado a la clase, porque a través de ella se pudo salvar de alguna manera la situación que se presentó en el aula. Un hecho relevante, consiste en que no todos los discentes involucrados hicieron uso de la plataforma, trajo dificultad de ir a un mismo ritmo de aprendizaje en los estudiantes que no accedían.

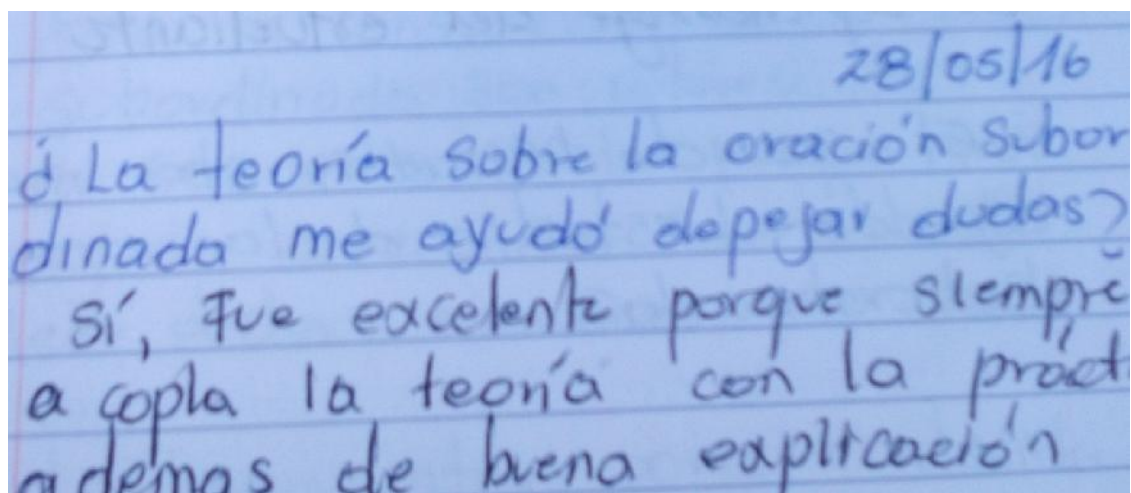
Los estudiantes se expresaron su opinión con respecto a la subordinada adjetiva en las preguntas de metacognición:

PM 3



¿El estudio de las oraciones subordinadas adjetivas contribuyó en la mejora de la expresión escrita?
Sí, mucho. Me he dado cuenta que un escrito necesita igualmente de oraciones subordinadas

PM 6



28/05/16
¿La teoría sobre la oración subordinada me ayudó a dejar dudas?
Sí, fue excelente porque siempre acompaña la teoría con la práctica además de buena explicación

En el PM3 y PM6, hacen una reflexión sobre la importancia de la subordinada adjetiva. En ese sentido, la respuesta refleja que el estudiante reconoce la influencia de la subordinada en la escritura, sin embargo su respuesta es muy incipiente, pero es el primer paso para que este recurso gramatical se convierta en una herramienta al servicio de la escritura.

PM21

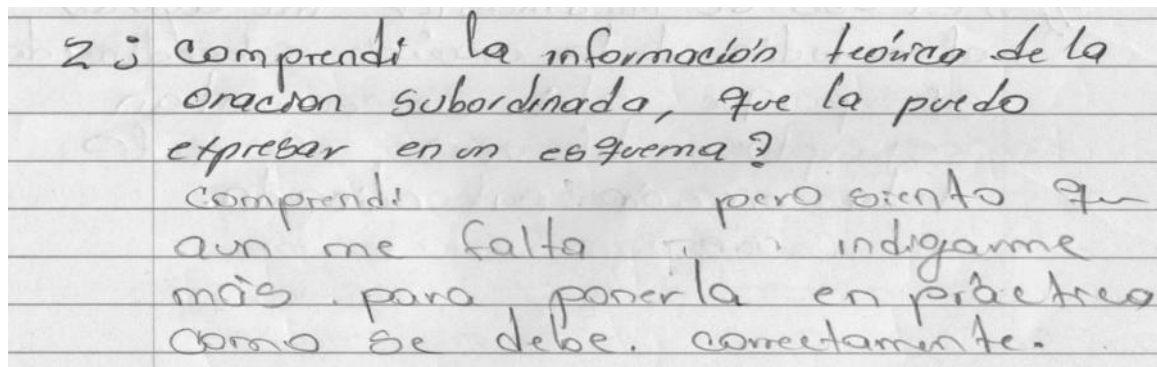
-C Fecha: 28/05/16.
-¿ La teoría sobre la oración subordinada me ayudó a despejar dudas?
Me ayudo a recordar un poco los conocimientos.

La respuesta del caso PM21, deja una respuesta incompleta, porque la teoría no ha hecho un cambio en su forma de pensar. Realmente aún no tiene el grado de consciencia necesario sobre la influencia de la subordinada en el escrito. Sin embargo, no se puede descartar que la discente está en proceso de reacomodación de la información, además es primera vez que viven un proceso sobre el uso funcional de la subordinada adjetiva.

PM 23

¿Comprendí la información teórico de la oración subordinada, que la puedo expresar en un esquema?
La comprendí y trataré de expresarla en el siguiente esquema las características de los pronombres relativos y Adverbios relativos.

PM 21



El caso PM23, reflexionó sobre el empoderamiento de la teoría de la subordinada de relativo y de esquematizarla. Pero, la respuesta carece de fundamento y con ella no demuestra dominio de la información teórica de la subordinada adjetiva. Además no elaboró el esquema con la información de la subordinada adjetiva.

Por lo anterior, se puede afirmar que el conocimiento está en proceso de formación, porque los esquemas de aprendizaje se construyen a partir de un concepto y se amplían estructuras más complejas producto de las situaciones de aprendizaje. La naturaleza del ser humano: dominar y evolucionar; para lograrlo se requiere de conocimiento y de práctica.

En el caso PM 21, la discente reflexionó y concluyó que es necesario fortalecer sus conocimientos sobre la subordinada de relativo. La inseguridad es un elemento que persigue a los estudiantes y en muchos casos no los deja crecer, lo cual pretende superarlo adquiriendo mayor conocimiento de la subordinada. Pero, no se puede descartar que el estudiantado está reflexionando sobre el metalenguaje.

9.5. Análisis de la cuarta fase: yo redacto el ensayo argumentativo

La fase final del proyecto, se enfocó en la redacción del ensayo argumentativo. Para la escritura de esta tipología textual se empleó el método procesual. Por otra parte, los instrumentos a considerar en esta fase son: el bosquejo, el primer borrador, ensayo final, guía preguntas de metacognición y entrevista. Para el análisis se consideraron trece casos, son los más representativos a conveniencia, con estos del grupo y con estos se profundiza.

9.5.1. Análisis del proceso de planificación

Esta fase se inició con la revisión de la primera propuesta de planificación. La cual contenía: tema general, delimitado, tesis, objetivo y bosquejo. Este fue el primer paso dentro del proceso de la composición. Por una parte, esto permitía coordinar la primera etapa de la planificación y supervisar los avances en el uso de la subordinada adjetiva como mecanismo de progresión temática.

El modelado es la estrategia básica en esta etapa, el cual les serviría de guía a los estudiantes para realizar el trabajo independiente. Esto con el fin de aportarles un modelo único y básico, el cual fue construido en el aula de clase.

BOS 42

Tema General: Maltrato Infantil.

Tema Específico: ^{Los efectos del} Maltrato Físico y psicológico en los niños por los padres basado en la novela "Danzaré sobre su tumba" de Fátima Villalta

Objetivos:

- ✓ Dar a conocer las diferentes maneras de maltratar a los niños.
- ✓ Exponer la manera en que como resalta la novela "Danzaré sobre su tumba" de Fátima Villalta el maltrato infantil en que vivía María Eugenia Castillo.
- ✓ Echar de ver las consecuencias que hay en un niño que ha sufrido maltrato físico y psicológico.

Tesis: Un maltrato físico y psicológico en la vida de un niño, este jamás lo olvidará y podría quedar marcado toda la vida.

Lluvia de Ideas:

Golpes Gritos Pobreza Moretones
Rencor Odio Violencia Dolor
Desamor Tristeza Rabia Infelicidad
Daños Abuso de poder

Organización de Ideas: Un maltrato infantil hay violencia y daños tanto físico como psicológico hacia el menor donde la mayoría de las ocasiones son marcados por el odio, rencor, Tristeza, desamor, dolor, rabia, infelicidad. Todo esto, causado por lo general por sus mismos padres donde tuvieron un abuso de poder hacia el menor a través los golpes y gritos

El proceso de composición se divide en tres etapas: planificación, textualización y revisión y corrección. En la primera etapa se cumplen varios pasos: tema general, tema delimitado, objetivo, tesis, lluvia de ideas y organización de las ideas. En el caso BOS 42, se analiza el desarrollo de los pasos de la primera etapa. Este cumple con seguir los pasos indicados, sin embargo las dificultades se enfocan primeramente en la redacción de la información, porque eran ideas completas y un solo objetivo. Esto permite la

recursividad e ir mejorando la planificación.

BOS42

Bosquejo:

- Idea comp*
- I- Tipos de maltratos Infantil.
 - ① A- Maltrato infantil.
 - ~~a~~ a. Definición. *A.*
 - ~~b~~ b. Causas. *B.*
 - B- Formas del maltrato infantil por los padres.
 - ~~a~~ a. Físico. *C.*
 - ~~b~~ b. Negligencia o abandono.
 - ~~c~~ c. Psicológico o emocional.
 - II- Consecuencia de un maltrato físico y psicológico en un niño.
 - ① A- Problemas conductuales.
 - ~~a~~ a. Físicas.
 - ~~b~~ b. Mentales.
 - B- Consecuencias de un maltrato físico y psicológico en la vida de María Eugenia Castillo.
 - ① a- La invasión de los recuerdos del maltrato.
 - b- El odio y falta de afecto causado por el maltrato.
 - III- Efectos perdurables que tienen los niños.
 - ① A- Cicatriz emocional.
 - B- Lo que permanece para siempre.
- Ideas comp
traiciones*
- ...orar la
de las*

Otro de los pasos dentro de la planificación es elaborar el bosquejo, el cual se construye con las ideas organizadas de la lluvia de idea. Sin embargo, al observar el bosquejo del BOS 42, se observan mayores dificultades, que en los primeros pasos de la planificación.

Esto se origina en la organización de las ideas, donde solo utilizaron términos, eso es lo que trasladaron al bosquejo y no tomaron en cuenta la indicación de construir ideas completas en cada aspecto del bosque.

Se observa una subordinada adjetiva en uno de los incisos.

Pero, este bosquejo necesita ser mejorado.

Se denomina maltrato infantil a cualquier acción u omisión no accidental en el trato hacia un menor, por parte de sus padres o cuidadores que le ocasiona daño físico o psicológico y que amenaza su desarrollo tanto físico como psicológico. Un maltrato infantil se determinan en varios factores: la presencia de enfermedades mentales o síndromes de desorden psicológico específico, la misma pobreza o desempleo hacen que los padres se frustren y se la desquiten con sus hijos, la misma sociedad ha desarrollado una cultura de castigo ya que al padre se le considera la máxima autoridad en la familia.

Hay distintas formas o tipos de maltrato infantil, pero las más predominantes son:

Físico: Este tipo de maltrato abarca una serie de actos utilizando la fuerza física de modo inapropiado y excesivo. Aquí se incluye golpes, arañazos, fracturas, pinchazos, quemaduras, mordeduras, sacudidas violentas, etc.

Negligencia o abandono: Es la falta de responsabilidad parental que ocasiona una omisión ante aquellas necesidades para su supervivencia y que no son satisfechas temporal o permanente por los padres.

Psicológico o emocional: Es aquel conjunto de manifestaciones crónicas, persistentes y muy destructivas que amenazan el desarrollo normal del niño. Estas conductas comprenden insultos, desprecios, rechazos, indiferencia, en fin toda clase de hostilidad verbal hacia el niño.

Todos estos factores implican consecuencias a largo plazo ya que genera estrés y se asocia a trastornos del desarrollo cerebral temprano. Los adultos que han sufrido maltrato en la infancia corren mayor riesgo de sufrir problemas conductuales físicos y mentales, como depresión, obesidad, comportamientos sexuales de alto riesgo, embarazos no deseados, se vuelven adictos a sustancias como el alcohol, tabaco o drogas.

En la novela *Danzaré sobre su tumba* de Fátima Villalta, María Eugenia Castillo creció sintiéndose despreciada desde niña por sus propios padres, en una familia disfuncional a la cual terminó odiando. Con sus recuerdos por el maltrato se puede percibir que lo recuerda como si fuera ayer y de un modo de frialdad y recalando permanentemente su odio. El día en que su madre María Antonia Castillo Peñalba habla con su vecina describió a su hija como fea, ignorante, y bruta ya que según ella María Eugenia no comprendía lo que hablaban pero ella sí sabía lo que decían, esto la empujó al odio, su frialdad y su mala conducta (cap.1, pag 18). Recibió golpes, el desprecio por ser mujer y parentesco exacto con su padre (cap.2, pag 25) esto le costó una infancia muy distinta de las otras niñas de su edad y cargar con ese odio hacia su familia. Ella sufrió golpes a furias ciegas, moretones, gritos, insultos, abandono de ambos padres donde la mayor consecuencia es el odio y querer matar a su propia madre, la realidad es que lo que uno siembra eso cosecha sus padres sembraron ella todo ese odio y desprecio y eso fue lo que cosecharon

Al terminar la planificación, los estudiantes proceden a la etapa de textualización del ensayo. Las ideas desarrolladas en el son las estructuradas en el bosquejo. Los párrafos son los argumentos que respaldan a la tesis. Por otra parte, el bosquejo presentaba dificultades, las cuales se evidencian en el escrito. Esto es un hecho real, que si se falla en uno de los pasos de la composición el producto final también lo tendrá. Se observa al revisar el uso de la

subordinada adjetiva se detectan dos casos, Estas son de tipo especificativa. Además, en estos se produce relación entre el antecedente, nexos y consecuente.

BOS 48

Tema: *delimitado*

El maltrato infantil causa grandes secuelas en el individuo *como ocurre con el personaje de la novela "Dantari..."*

Tesis:

Es muy importante concientizar a las personas de lo beneficioso que sería para la niñez vivir libre de violencia. *Todas las personas especialmente los niños merecen ~~un~~ tener una vida placentera y sin violencia. Es un objetivo.*

OBJETIVOS

Objetivo general *Identificar cuáles son los factores que inciden en el maltrato infantil.*

➤ Buscar alternativas para que los niños vivan libres de violencia erradicando el maltrato infantil.

Objetivos específicos

- ✓ Brindar charlas en las escuelas y comunidades sobre el maltrato infantil
- ✓ Identificar cuáles son los factores que inciden en el maltrato infantil
- ✓ Buscar alternativas que den solución a la situación de maltrato infantil.

Lluvia de ideas

- Brindar consejería a padres de familia
- Motivación a los ciudadanos para que asistan a las consejerías
- Realizar campañas constantes sobre la prevención del maltrato infantil.
- Fomentar el respeto en la familia para vivir en armonía.

El caso BOS48, presenta un trabajo incompleto en los primeros pasos de la planificación, por lo tanto, se evidencia que procedieron a completarlo. Esto es después de la retroalimentación recibida del profesor.

Este tipo de ejercicio necesario realizarlo continuamente en el aula de clase, para que los discentes logren superar sus dificultades.

Es una realidad, cumplir con el proceso de composición provocó en los estudiantes cambio en su práctica. Los llevó a reflexionar sobre los planteamientos y hacer ajustes que mejoren el escrito.

Es esta primera parte, hay evidencia del uso de subordinada. Estas no son de tipo adjetiva, cumplen función de

objeto directo.

BOSQUEJO

I. Maltrato infantil → ideas.
 A- Concepto A.
 B- Causas B.
 C.

II. Tipos de violencia infantil
 A- Emocional
 B- Psicológico
 C- Sexual
 D- Físico
 conclusión. *Deben ser oraciones.*

III. Factores de maltrato infantil
 A- Violencia intra familiar
 B- Problemas económicos
 C- Familias disfuncionales
 D- Divorcios de padres de familia
 E- Dificultades para establecer vínculos afectivos con un menor.

IV. Consecuencias
 A- Baja auto estima
 B- Depresión
 C- Comportamientos sexuales de alto riesgo
 D- Consumo indebido de alcohol y drogas
 E- Enfermedades de transmisión sexual

V. Prevención de maltrato infantil
 A- Brindar charlas del maltrato infantil tanto en la escuela como en la comunidad
 B- Visitas de domiciliarias de enfermeras para ofrecer apoyo, formación e información
 C- Denunciar en las instancias correspondientes el maltrato infantil

ideas simple más.

La segunda parte de la planificación del caso BOS48, presenta dificultades similares al caso anterior. Sin embargo, tiene otras, el bosquejo modelo le indicaba que eran tres puntos romanos (I,II,III), pero ellos ubicaron hasta un V punto romano.

Ese hecho afectó en primera instancia al bosquejo, por lo tanto, la indicación era reestructurarlo conforme al modelo. Además, no desarrollaron las ideas.

El que la composición sea vista como un proceso, coadyuva a escribir un primer borrador, que luego mejora con las indicaciones del docente.

Las dificultades detectadas en la primera etapa (planificación), son evidentes en el texto. El caso BOS48, refleja lo siguiente: en el párrafo introductorio no lo estructuró presentando el tema, el objetivo y la tesis. Los párrafos que componen el cuerpo del ensayo están compuesto por enunciado en algunos casos. Además, no respaldan la tesis, porque todavía no está clara en el texto. Por último en la conclusión, va faltar la tesis parafraseada y la idea de cierre. Aunque se observa un párrafo que llama a la reflexión al lector.

Hay presencia de la subordinada adjetiva de tipo especificativa introducida por el nexos "que". Se determina que hay falla entre el consecuente y el nexos, sin embargo los avances aunque mínimos son significativos, porque van de lo poco que dominaba a lo nuevo que logra aplicar.

Ensayo

El maltrato infantil es un mal endémico en nuestra sociedad ya que afecta a todos en general. se entiende por maltrato infantil todo aquello que deñe la integridad de un niño ya sean golpes, amenazas, jalones, abuso sexual etc.

El maltrato infantil causa sufrimiento en los niños y en las familias muchas veces tienen consecuencias a largo plazo porque causa estrés y se asocia a trastornos del desarrollo cerebral temprano. Los casos extremos de estrés pueden alterar el desarrollo del sistema nervioso.

Es necesario brindar alternativas para contrarrestar el maltrato al infante y promover una niñez alegre segura y libre de violencia porque las consecuencias del maltrato infantil pueden ser muchas cabe mencionar que los adultos que han sufrido maltrato en la infancia corren mayor riesgo de sufrir problemas conductuales, físicos y mentales como actos de violencia, consumo indebido de alcohol y drogas, comportamiento sexual de alto riesgo.

Atraves de estas consecuencias el maltrato puede contribuir a las enfermedades del corazón, al cáncer y al suicidio y alas afecciones de transmisión sexuales.

Sean identificados varios factores de riesgo del maltrato infantil. Aunque no están presentes en todos los contextos sociales y culturales, dan una visión general que permite comprender la causa de maltrato infantil.

CONCLUSION

Este tema es de vital importancia porque nos permite comprender las causas que inciden en el maltrato infantil. No hay que olvidar que los niños son las víctimas y que nunca se les podrá culpar de maltrato y merecen vivir una niñez llena de alegría y libres de violencia por eso es de deber de todos contribuir a erradicar el maltrato infantil.

TEMA GENERAL: El maltrato infantil

TEMA ESPECIFICO: Los daños del maltrato infantil reflejado en la novela "Danzaré sobre su tumba".

OBJETIVOS: Concientizar a los padres de familia sobre el maltrato físico y psicológicos en la formación a sus hijas e hijos.

TESIS: Fomentar el respeto a sus hijas e hijos sin hacer uso de la violencia en el cual perjudica la relación familiar.

LLUVIA DE IDEAS:

- Abandono.
- Baja autoestima.
- Odio.
- Valores.
- Ciclo familiar.

ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS:

- * El maltrato verbal y psicológico es una cadena de violencia intrafamiliar.
- * Los niños maltratados se sienten abandonados se valen por sus propios medios.
- * Consecuencias del maltrato físico, psicológicos en las niñas y niños.
- * Durante el crecimiento de los niños maltratados se desarrolla la personalidad con baja autoestima.
- * Sin maltrato se fomenta los valores dentro del núcleo Familiar.

BOSQUEJO:

I. Abuso infantil dentro del núcleo familiar. *afecta su desarrollo*

A. Los daños del maltrato infantil reflejado en la novela "Danzaré sobre su tumba".

BOS1

El caso BOS1, en la primera versión se cumplió con los pasos de la planificación, acataron las indicaciones dadas. Este trabajo presenta dificultades mínimas en los aspectos correspondientes a la planificación.

Se observan, el tema general, tema delimitado, objetivo, tesis, lluvia de ideas (pocas palabras), y la organización de las ideas.

En esta parte no hay uso de la subordinada adjetiva.

La siguiente parte contiene el bosquejo, el cual contiene las ideas que se transforman en los argumentos que sustentan la tesis. La pareja tomó en consideración las orientaciones para la elaboración, además, el modelado les fue de utilidad para cumplir con los requerimientos.

- ta la des. ↓
- B. Concientizar a los padres de familia sobre el maltrato físico o psicológico en la formación de sus hijos.
 - C. Fomentar el respeto a sus hijas e hijos sin hacer uso de la violencia en el cual perjudica la relación familiar.
- II. IDEA CABEZAL. *Desaprendiendo patrones de conducta negativos adoptar buenos valores.*
- A. El maltrato verbal y psicológico es una cadena de violencia intrafamiliar.
 - 1. La violencia infantil como un ciclo familiar. *parte de la violencia intrafamiliar*
 - a. Al vivir diariamente siendo violentado, los niños crecen con la idea de violencia a los derechos de sus futuros hijos. *El ambiente de violencia en que vive la niñez son factores que generan en ellos un desarrollo negativo, que puede repercutir en la perpetuación de lo aprendido.* → *Mejorar la.*
 - 2. El ciclo de actitudes positivas o negativas en la familia.
 - a. El ciclo de vivir en familia con violencia o con amor está en mano de los padres de familia al romperlo y cambiarlo este ciclo, que sí podemos transformar. *El vivir en una familia violenta o no.*
 - B. Los niños maltratados se sienten abandonados y se valen por sí solo.
 - 1. Buscan cubrir sus propias necesidades.
 - a. La desprotección de estos buscan como cubrir sus necesidades, pidiendo, robando, sirviendo a personas que se aprovechan de ellos.
 - 2. La violencia infantil hace a los niños vulnerables a los peligros.
 - a. Ante la convivencia con los peligros que están en la calle los niños se vuelven vulnerables y son amenazados, por las personas que practican distintos vicios o también abusadores sexuales y explotadores.
 - C. Consecuencia del maltrato físico y psicológico en las niñas y niños.
 - 1. Odio, resentimiento, venganza y baja autoestima.
 - a. Un niño violentado crece inseguro y sus actitudes serán de odio contra sus semejante, venganza, para quien considere le ha hecho mal y resentimientos a quien lo trato y lo educo así.
 - 2. Fomentando los valores dentro del núcleo familiar.
 - a. El nacimiento, crecimiento y desarrollo en una familia funcional llena de valores hará seres dignos y útiles a la sociedad.

El texto elaborado por el caso BOS1, muestra avances a pesar de ser el primer borrador. Muchas veces a los estudiantes se les hace difícil seguir orientaciones y es una de las causas que impide el cumplimiento de las tareas asignadas. Sin embargo, en este trabajo asumieron un compromiso de cumplir con las orientaciones.

Está presente el uso de la subordinada adjetiva, es de tipo especificativa. Tiene relación con el antecedente, nexos y consecuente. Se siguen observando los logros

alcanzados por los estudiantes, que aplicaron el conocimiento teórico en la práctica.

BOS1

- Los daños del maltrato infantil reflejado en la novela "Danzare sobre su tumba".
- Durante la lectura de la novela "Danzare sobre su tumba" obtenemos diferentes emociones que nos transmiten los personajes principalmente aquella *reflejados en* que dejan los maltratos físico y psicológico de parte de progenitores. Teniendo en cuenta esta situación el objetivo de este escrito es concientizar a los padres de familia sobre los daños que causan sus acciones violentas en la formación de sus hijos. De acuerdo a nuestra experiencia vivida sabemos que el maltrato a nuestros hijos o familiares más pequeños tienen causas y consecuencias de las cuales nos volvemos víctimas en una sociedad corrupta.
- El origen del maltrato infantil radica en un ciclo familiar iniciando en las familias disfuncionales las cuales carecen de valores principalmente del amor y el respeto.
- Durante la convivencia familiar nos encontramos con diferentes situaciones que como adulto y padres de familia no podemos enfrentar con madurez, por ellos presentamos actitudes violentas en contra de los demás integrantes de la familia aunque no sean estos los culpables.
- Esta es una de las principales razones por las cuales las personas adultas nos olvidamos de lo más importante en nuestra vida como lo es nuestra familia y nos preocupamos por obtener cosas materiales he ahí el abandono en donde los niños buscan ser independiente valiéndose por sus propios medios, para satisfacer sus necesidades básicas y se exponen a los peligros de la calle volviéndose vulnerables a ello.
- Un niño que recibe maltrato infantil crece y desarrolla su personalidad lleno de inseguridad, con baja autoestima, lleno de odio a sus semejantes, venganza para quien considere le ha hecho mal y resentimiento en contra de quien lo trató y lo educó así.
- Actualmente vivimos en una sociedad sin valor en donde de niño pasan a adolescentes delincuentes y adictos a su autodestrucción sin familia ni deseo de superación personal.

En síntesis, la planificación revisada en los casos BOS42, BOS48 y BOS1, muestran los avances. Esto se trabajó bajo el enfoque procesual, lo que le permitió al estudiantado elaborar primeramente la planificación y segundo textualizar las ideas, en el ensayo. Con estas dos etapas concluidas el docente les da asesoría, con el fin de mejorar las dificultades señaladas. Desde ya se observa progreso, en comparación con lo sucedido en la prueba diagnóstica.

Los aspectos contenidos en la primera parte de la planificación correspondieron con lo solicitado. El tema fue extraído de la obra leída, delimitó, escribió objetivos y redactó tesis. El proceso fue vivencial y convirtió al estudiante en

ser activo y constructor de su aprendizaje. El docente es solo el facilitador y guía del proceso, el cual da las indicaciones que contribuyen a la mejora del trabajo.

La segunda parte de la etapa de planificación de la composición consiste en la elaboración del bosquejo, el cual refleja un escenario interesante, porque los casos presentados son diferente al modelo, por lo cual tienen deficiencias. Los choques cognitivos se ven reflejados en este ejercicio, porque ellos elaboraron el bosquejo con base en sus conocimientos y no con los aportes proporcionados por el profesor. Por lo anterior, el docente debe mantener atención permanente en el trabajo desde el inicio hasta el final.

El trabajo de redacción del ensayo se efectuó en pareja. Esto para ejercitar el trabajo colaborativo, porque entre dos pueden debatir en la construcción de las ideas e enriquecer la escritura del ensayo. Los estudiantes en su mayoría carecen de esta competencia, por lo tanto, el trabajo les plantea un reto, cuando se les ha inculcado el trabajo individual.

Con respecto al uso de la subordinada adjetiva, se puede constatar que está presente en los escritos. Se comprueba que las subordinadas identificadas son de tipo especificativas, introducidas por el nexos "que". Además, existe la relación entre el antecedente, nexos y consecuente. Las mejoras en el escrito son notorias, si se compara con el texto diagnóstico.

Los estudiantes hicieron ajustes al trabajo con los aportes del profesor. Presentaron una nueva versión de la planificación, la cual mejoró cualitativamente. Es el resultado de la utilización del método procesual en la enseñanza de la expresión escrita, el cual se basa en ensayo-error, pero cuando no es inculcado en los estudiantes desde el inicio, los resultados son catastróficos. Por eso, es necesario que el discente escriba acudiendo a la recursividad.

Con la primera versión revisada los discentes debían hacerle mejoras. La recursividad se convierte en una herramienta necesaria para la escritura y el discente debe utilizarla de forma espontánea, porque es la vía para reflexionar sobre lo escrito y mejorar las ideas.

Las parejas reescribieron la planificación y presentaron nueva versión:

BOS 42

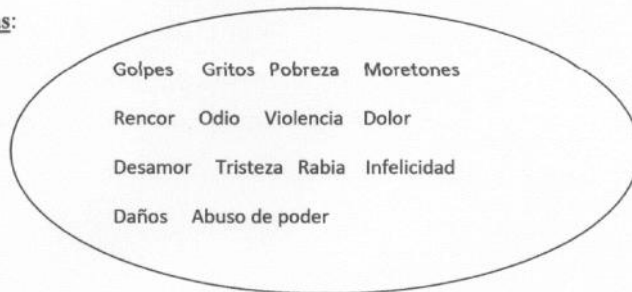
Tema General: Maltrato Infantil.

Tema Especifico: Los efectos del maltrato Físico y psicológico en los niños por los padres basado en la novela “Danzaré sobre su tumba” de Fátima Villalta

Objetivo: Dar a conocer las consecuencias que hay en un niño que ha sido maltratado físicamente y psicológicamente

Tesis: Un maltrato físico y psicológico en la vida de un niño, este jamás lo olvidará y podría quedar marcado toda la vida.

Lluvia de Ideas:



Organización de Ideas: Un maltrato infantil hay violencia y daños tanto físico como psicológico hacia el menor donde la mayoría de las ocasiones son marcados por el odio, rencor, Tristeza, desamor, dolor, rabia, infelicidad. Todo esto, causado por lo general por sus mismos padres donde tuvieron un abuso de poder hacia el menor a través los golpes y gritos

Bosquejo:

- I- Maltrato Infantil ocasionado por tutores o padres de familia.
 - A- Definición de Maltrato infantil.
 - B- Las consecuencias producidas por el maltrato físico y psicológico en los niños basado en la novela “Danzaré sobre su tumba” de Fátima Villalta.
 - C- El maltrato infantil físico y psicológico en la vida, jamás se olvidará y se podría quedar marcado toda la vida.

- II- El abuso de poder en los padres hacia los hijos.
 - A- Los daños producidos en los niños por el maltrato infantil.
 - 1. Los daños del maltrato infantil pueden ser físico en la vida de los niños.
 - 2. Los daños del maltrato infantil psicológico pueden ser psicológico en la vida de los niños.
 - B- Hay factores que influyen en el maltrato en los niños por parte de sus propios padres.
 - 1. La pobreza en que viven muchas familias es factor que influyen al maltrato infantil.
 - 2. El abuso de poder por parte de los padres es un factor que influyen al maltrato infantil.

- III- Efectos perdurables que tienen los niños que han sido maltratados por sus propios padres.
 - A- La cicatriz emocional en que viven los niños que han sido maltratado.
 - B- Las marcas efectuadas en los niños por sus padres de familia producidas por malas correcciones.

Tema delimitado:

El maltrato infantil causa grandes secuelas en el individuo como ocurre en el personaje de la novela *Danzare sobre su tumba*.

Tesis:

Todas las personas en general especialmente niños merecen tener una vida placentera sin violencia.

Objetivo:

Identificar cuáles son los factores que inciden en el maltrato infantil y buscar alternativas que den solución a la situación de maltrato infantil.

Lluvia de ideas

- Realizar campañas constantes sobre la prevención del maltrato infantil.
- Fomentar el respeto en la familia para vivir en armonía.
- Brindar consejería a padres.

Bosquejo

I. Maltrato infantil

- A. El maltrato infantil es una causa de sufrimiento para los niños y la familia.
- B. El maltrato infantil es todo aquello que dañe la integridad del niño.
- C. El maltrato infantil causa estrés y se asocia a trastornos del desarrollo cerebral temprano.

II. Tipos de violencia infantil

- A. Los castigos físicos o la rigidez de los papeles asignados a cada sexo.
- B. Las desigualdades sociales y de género.
- C. Maltratar psicológicamente con palabras que dañen su autoestima.

III. Factores de violencia infantil

- A. La falta de vivienda adecuada o de servicios de apoyo a la familia y las instituciones, los niveles de desempleo o pobreza.
- B. Dificultades para establecer vínculos afectivos con los niños.
- C. El hecho de tener necesidades especiales, llorar mucho o tener rasgos físicos a normales.

TEMA GENERAL: El maltrato infantil

TEMA ESPECIFICO: Los daños del maltrato infantil reflejado en la novela "Danzare sobre su tumba".

OBJETIVO: Concientizar a los padres de familia sobre el maltrato físico y psicológico en la formación a sus hijas e hijos.

TESIS: Mejorar las relaciones familiares creando espacios seguros para la infancia.

LUVIA DE IDEAS:

- Abandono.
- Baja autoestima.
- Odio.
- Valores.
- Ciclo familiar.

ORGANIZACION DE LAS IDEAS:

*El maltrato verbal y psicológico es una cadena de violencia intrafamiliar.

*Los niños maltratados se sienten abandonados se valen por su propios medios.

*Consecuencias del maltrato físico, psicológicos en las niñas y niños.

*Durante el crecimiento de los niños maltratados se desarrolla la personalidad con baja autoestima.

*Sin maltrato se fomenta los valores dentro del núcleo familiar.

BOSQUEJO:

1. El abuso infantil dentro del núcleo familiar afecta su desarrollo.

A. Los daños del maltrato infantil reflejado en la novela "Danzare sobre su tumba".

B. Concientizar a los padres de familia sobre el maltrato físico y psicológico en la formación a sus hijas e hijos.

C. Mejorar las relaciones familiares creando espacios seguros para la infancia.

- II. Desaprendiendo patrones de conductas negativas para adoptar nuevos valores.
 - A. El maltrato verbal y psicológico es una cadena de violencia intrafamiliar.
 - 1. La violencia infantil como parte de la violencia intrafamiliar.
 - a. El ambiente de violencia en que viven la niñez son factores que generan en ellos un desarrollo negativo, que pueden repercutir en la perpetuación de lo aprendido.
 - 2. El ciclo de actitudes positivas y negativas en las familias.
 - a. El vivir en una familia violenta o no está en manos de los padres de familias al romperlo o cambiarlo este ciclo.
 - B. Los niños maltratados se sienten abandonados y se valen por sí solo.
 - 1. Busca cubrir sus propias necesidades.
 - a. La desprotección de estos buscan como cubrir sus necesidades, pidiendo, robando, sirviendo a personas que se aprovechan de ellos.
 - 2. La violencia infantil hace a los niños vulnerables a los peligros.
 - a. Ante la convivencia con los peligros que están en la calles los niños se vuelven vulnerables y son amenazados, por personas que practican distintos vicios o también abusadores sexuales y explotadores.
 - C. Consecuencias del maltrato física y psicológica en las niñas y niños.
 - 1. Odio, resentimiento, venganza y baja autoestima.
 - a. Un niño violentado crece inseguro y sus actitudes serán de odio contra sus semejante, venganza, para quien considere le ha hecho mal y resentimiento a quien lo trató y lo educó así.
 - 2. Fomentando los valores dentro del núcleo familiar.
 - a. El nacimiento, crecimiento y desarrollo en una familia funcional llena de valores hará seres dignos y útiles a lo sociedad.
- III. Vivir en amor y comprensión es tarea primordial del padre y madre.
 - A. Promover en el núcleo familiar el amor a sus hijas e hijos toman en cuenta que el maltrato no es lo recomendable, para vivir en armonía y fraternidad.
 - B. Las niñas y niños que sufren abuso por su padre manifiestan sus sentimientos, emociones y rechazos ante la sociedad y la familia.

En el BOS42, BOS 48 y BOS1, se refleja una nueva versión de la planificación y el bosquejo, el producto es mejorado gracias al proceso de reflexión. Por supuesto, todavía se podría pulir la planificación, pero estos resultados son un gran avance. Con ellos, se demuestra madurez y conciencia lingüística al construir ideas que integran las partes de la planificación, y estas luego se desarrollan en el ensayo. Por lo tanto, se podría ya estar hablando de progreso escritural y dominio de su lengua.

En la nueva versión se observan cambios: ideas completas en la escritura; retoma la temática extraída de la obra; apegado a la estructura del bosquejo. Esto indica, que si al estudiante se le presentan nuevas situaciones de aprendizaje, acompañada se nuevos estándares de calidad, ellos harán el esfuerzo por cumplirlos.

De forma puntual se puede observar que los estudiantes mejoraron su trabajo con las indicaciones del docente. Sin embargo, en su totalidad no son superadas las dificultades, pero si ya hay conciencia de asumir un rol protagónico. Por lo anterior, se afirma que vivir experiencias de esta índole causará un aprendizaje significativo, porque el proceso de aprender es a partir de los errores.

En ese sentido, se cumple la funcionalidad del recurso gramatical estudiado, este inserta nueva información y coadyuva como mecanismo de progresión temática. Por eso, es importante para el estudiantado el uso y dominio de esta oración en la escritura. Se sabe que no es el único recurso, pero, sin duda este está presente en la redacción.

Un aspecto de interés fue confirmar que el proceso de composición fue interiorizado por los estudiantes, al finalizar el proyecto didáctico:

Entrevista 23

3. ¿Cuáles son los pasos del proceso de la composición? Tengo 3 pasos
- Elige el tema
 - organiza idea
 - escribe las ideas

En la entrevista (23), el estudiante expresó de forma puntual los pasos que considera corresponden a la composición. Hacen falta algunos pasos, pero el

cambio es evidente, ya han asumido un compromiso consciente sobre la importancia de la composición y de alguna manera su ejecución.

Entrevista 9

3. ¿Cuáles son los pasos del proceso de la composición?

- leer
- organizar ideas
- encontrar estructuras.
- conocer enunciados
- redactar párrafos

En la entrevista (9), el discente manifiesta que se formó el conocimiento sobre la composición, el cual él ordena paso a paso. Es un avance, porque el estudiante ahora no podrá argumentar desconocimiento sobre este proceso. Al dar un vistazo a los aspectos concerniente a la etapa de planificación se observan aciertos y errores, pero sobre todo una apertura al cambio.

9.5.2. Análisis del ensayo

Título

EA42

CONSECUENCIAS DEL MALTRATO PSICOLOGICO INFANTIL.

Introducción

El presente escrito trata sobre el maltrato psicológico infantil reflejado en los personajes de María Eugenia y Eduardo de la novela Danzare sobre su tumba. Con esto se pretende crear conciencia en los adultos sobre la importancia de educar a los hijos con amor y valores morales, con el fin de evitar consecuencias negativas tales como la conducta agresiva en una persona adulta víctima de este tipo de maltrato.

Presentación del tema

Objetivo

Tesis

Desarrollo

En épocas pasadas el maltrato psicológico infantil era inadvertido, ahora a aumentado. Muchas veces los padres sin percatarse están causando daño en los niños como cuando María Antonia hacía comentarios de comparación y despectivos: - Jorge no te quiere porque te pareces a él. Son idénticos...-son igualitos..., igual de feos los dos. Por eso, yo solo quiero a Eduardo.(Villalta 2011,p25) esta es alguna de las frases que le decía a María Eugenia ,su mama causando en ella una baja autoestima que ocasionó con el tiempo le afectara en sus relaciones amorosas.

Argumentos

María Eugenia y Eduardo definitivamente estaban marcados por el maltrato psicológico que vivieron en la infancia. Dio paso al odio entre hermanos a tal punto de quererse matar entre si .por otra parte María Eugenia tenía serios problemas de autoestima y esto le permitió tener problemas interpersonales, nunca se estableció con un hombre para formar un hogar, incluso a ella no le hubiese importado ser la amante de Manuel, porque tampoco lo amaba. María Eugenia decía: "-ni mi hermano ni yo fuimos hechos para amar no éramos infelices por ello, tampoco felices." (Villalta 2011, pag126) y un dato curioso es que al contrario de su hermana Eduardo no presenta una conducta antisocial.

Fue tanto el maltrato recibido que causo estragos en las vidas de Eduardo y María Eugenia. Provoco en ellos desconfianza, inestabilidad emocional, al final Eduardo se refugia en su locura, sus alucinaciones mientras su salud empeoraba cada día sin que el lo notara porque estaba con sed de matar. Eduardo se torno violento y los trastornos de alimentación se hicieron presentes. Cabe destacar que en su locura los dos hermanos llegaron a considerar como en una fabula a las ratas como aliadas y enemigas. El maltrato psicológico infantil trascendió los niveles al punto de demencia y un estado pobre de salud causando poco a poco la muerte de Eduardo.

Subordinada adjetiva especificativa: está bien empleada, porque tiene relación con el antecedente, y consecuente.

texto EA 42, presenta logros significativos en la redacción del ensayo. Se pueden señalar los siguientes avances desde dos aspectos generales: la composición y la redacción del ensayo, además el uso de la subordinada adjetiva como mecanismo de progresión temática. En la composición cumplió con la etapa de planificación, textualización y revisión (presentado en apartado anterior). En la redacción del ensayo con los siguientes aspectos: título, estructura (introducción, desarrollo y conclusión).

Utilizó la oración subordinada adjetiva como mecanismo de progresión temática.

Caso EA23

Introducción

Los daños del maltrato infantil reflejado en la novela "Danzare sobre su tumba" → Título

Durante la lectura de la novela "Danzare sobre su tumba" obtenemos diferentes emociones que nos transmiten los personajes principalmente aquellas reflejadas en el maltrato físico y psicológico de parte de los progenitores. Teniendo en cuenta esta situación el objetivo de este escrito es concientizar a los padres de familias sobre los daños que causan sus acciones violentas en la formación de sus hijos. De acuerdo a nuestra experiencia vivida sabemos que el maltrato a nuestros hijos o familiares más pequeños tiene causas y consecuencias de las cuales nos volvemos víctimas en una sociedad corrupta.

→ Presentación del tema

→ Objetivo

→ Tesis

Desarrollo

El origen del maltrato infantil radica en un ciclo familiar iniciado en las familias disfuncionales las cuales carecen de valores principalmente del amor y el respeto. Al ser educado en un ambiente de abuso y maltrato infantil provoca la repetición de dichos patrones de conductas en muchos de los casos de niñas y niños violentados. Muchos maltratos son productos del abuso del poder que ejercen los padres, madres o tutores a cargo.

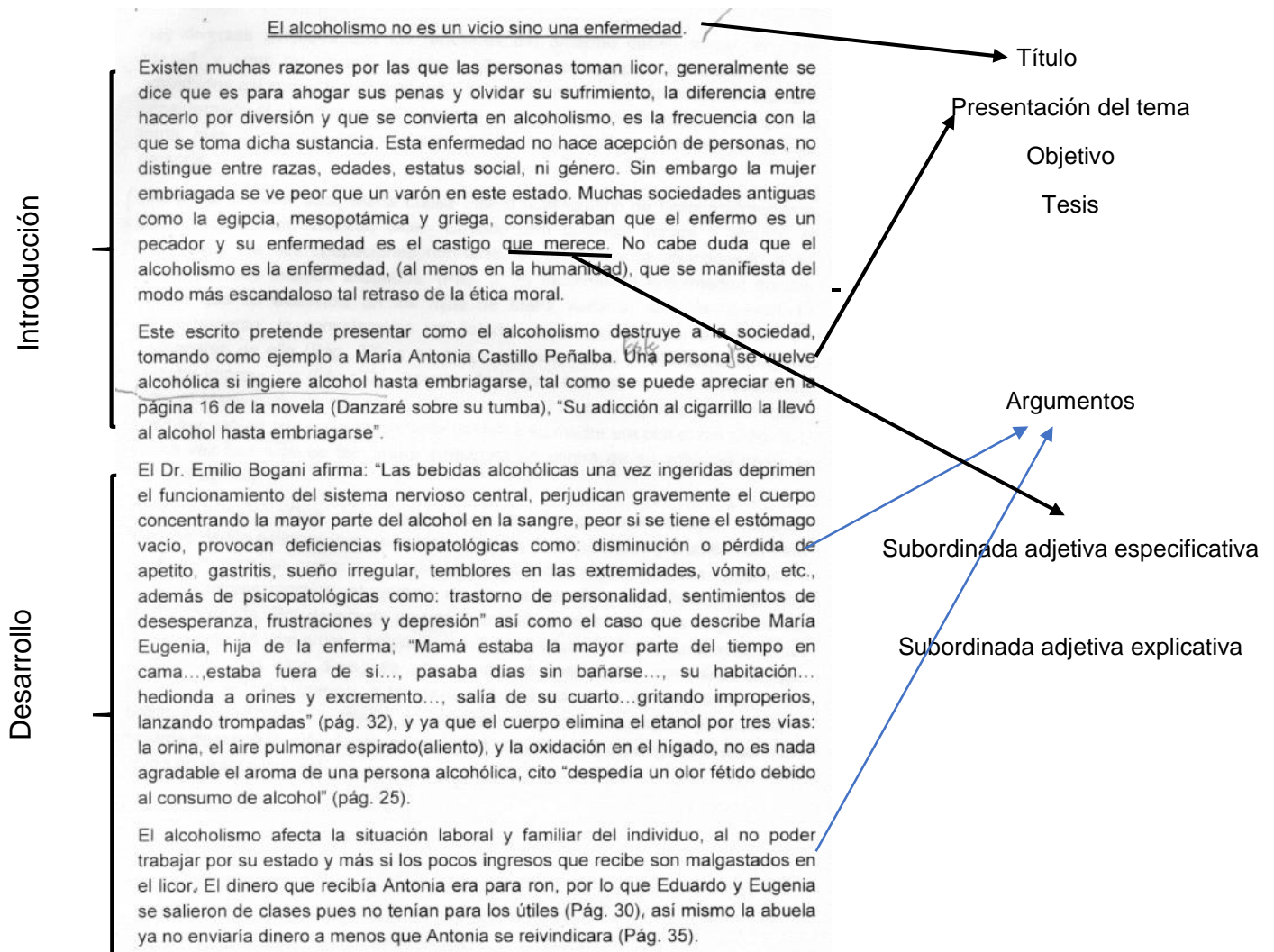
El abandono de parte del padre, madre o tutores a los niños y niñas por satisfacer las necesidades económicas y materiales produce una ruptura de las verdaderas relaciones que se deben fomentar en las familias, lo que hacen niñas y niños que buscan llenar la carencia de amor y cariño en otra forma más independiente del hogar abriendo una brecha de vulnerabilidad hacia ellos mismos exponiéndose a mayores peligros hacia su propia integridad.

Los niños son víctimas de baja autoestima al ser maltratados a través de la violencia en todas sus formas; física, emocional, verbal, económica, y forjan en ellos un clima negativo de resentimiento, odio, inseguridad, descontento y venganza hacia sus semejantes y progenitores encargados en su momento de ellas o ellos.

→ Argumentos

→ Oración subordinada adjetiva especificativa

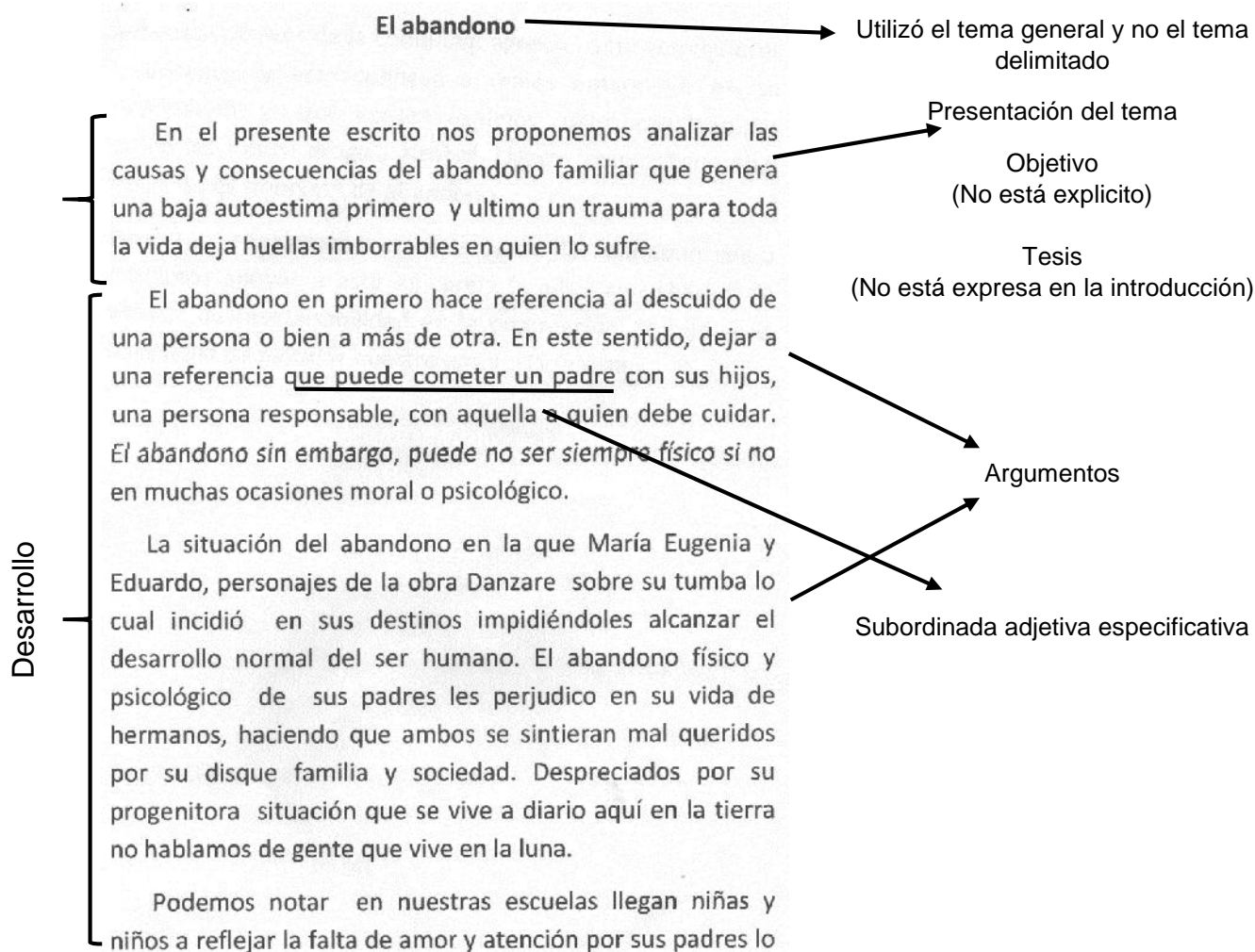
El caso EA23, se muestra avances en la redacción del ensayo argumentativo. Esto favorece al texto, en los párrafos se desarrollan ideas completas. Este texto está estructurado con: título, introducción, desarrollo y conclusión. Además, está presente el uso de la subordinada adjetiva y esta con la función de progresión temática dentro del párrafo. Estas están bien construidas, porque tiene relación con el antecedente, nexos y consecuentes.



En el caso EA 29, se presentan mejoras en el manejo de las propiedades textuales y un mejor dominio de la subordinada adjetiva. Sin embargo, se observan algunas debilidades, por ejemplo: la ortografía puntual.

Se puede destacar que el texto se apega a las características básicas del ensayo argumentativo: título, introducción, desarrollo y conclusión. Los avances observables en la escritura son producto de la formación de conocimiento y de la práctica guiada por el docente.

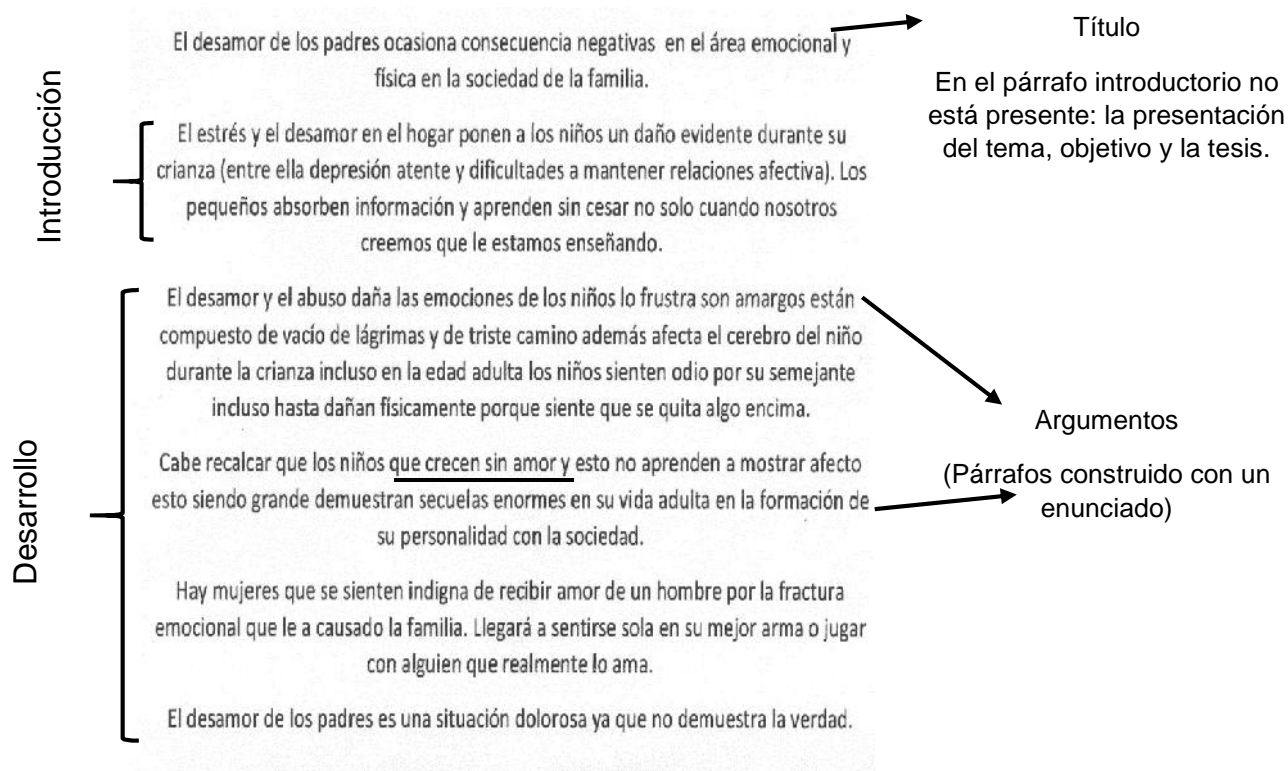
Caso EA1



El texto EA 1, presenta dificultades de coherencia, cohesión, y, además de ortografía acentual. Se aprecian avances significativos, pero se debe reconocer que a este texto le falta mucho por mejorar la escritura. Sin embargo, persiste la dificultad en la estructura de alguna de las partes del ensayo argumentativo: ejemplo la introducción.

Se identifica la utilización de la subordinada adjetiva la cual funciona como mecanismo de progresión temática. Estos están insertados en los sintagmas verbales, con las cuales aporta nueva información. Es importante recalcar que los discentes han dado pasos minúsculos en la escritura, pero en comparación con el primer texto son gigantes.

Caso EA 9



En el EA 29, se detectó dificultades, como: párrafos cortos, construido con uno o dos enunciados, desconexión entre las ideas. No cabe duda que el aprendizaje en algunos casos es superficial.

Las dificultades son notorias en la escritura, Sin embargo, las mejorías en este caso son mínimas, pero significativas. Insertó la subordinada adjetiva utilizando el nexos simple “*que*”, esta es de tipo especificativa y cumple con las tres funciones.

Caso EA21

Título

(No tiene)

Introducción

Los lazos familiares son diferentes en cada familia, algunas son más unidas hay otras que ni siquiera se reúnen y algunas se guardan odio. Sin embargo los conflictos familiares datan desde la antigüedad e incluso una de las historias muy conocidas es la que nos da la biblia Cain y Abel. Dicho esto los problemas familiares trascienden entre padres, hijos, hermanos, primos, tíos, sobrinos, abuelos con nietos y toda la familia posible.

En el párrafo introductorio faltó puntualizar: la presentación del tema, objetivo y tesis.

Desarrollo

Bueno los conflictos de propiedad son situaciones que cada día se vuelven más común en la sociedad debido a la situación económica u otros factores que influyen en el conflicto ya sea un problema anterior, desacuerdo con el destino de la propiedad y no haya esa concordancia en el futuro dueño de la propiedad.

Argumentos: por la falta de explicitación de la tesis, no se corrobora si la respaldan.

La mayoría de las familias son azotadas por conflictos de propiedad, y esta contienda deshace esa unión que antes poseían al dejarse de practicar valores como el respeto, solidaridad, unión familiar, amor que en primer lugar nunca fueron inculcados por los padres antes y al no poseer esto valores y principios no podrán enfrentar la situación sin ser destruida la unión familiar causando daños muy significativos en la comunicación, respeto entre familiares por lo que ocasionará pérdidas tanto del litigio de la propiedad, hasta la muerte de miembros de la familia son los daños que causa este tipo de problema.

Conclusión: no presenta la tesis parafraseada y la idea de cierre (según orientaciones)

Dicho esto se cree que en sí el problema es la propiedad obviando el problema central de toda la disputa que es el no tener buena relación familiar sin llegar a un acuerdo donde ambos sean igualmente repartidos con la misma cantidad lucrativa, e incluso nadie quiere ceder su derecho a la propiedad viviendo en un tremendo lío todos los días lleno de estrés y enojo.

Subordinada adjetiva especificativa

Conclusión

Finalmente algunos problemas familiares son la causa del no poseer una familia unida y ocasiona un conflicto mucho mayor al pelear una propiedad y se deshagan familia.

El EA 21 mantiene los problemas del texto diagnóstico. Primeramente, no tiene título, párrafos con un enunciado, las i están yuxtapuestas.

Por lo anterior, se puntualiza en el ensayo, fallas en la introducción, en los argumentos y conclusión. Además, fallas en las propiedades textuales: coherencia y cohesión.

Con respecto al uso de la subordinada adjetiva se puede expresar lo siguiente: en el escrito está presente la de tipo especificativa, unidas mediante nexos simple y complejo; sin embargo, hay falla al no cumplirse relación entre el antecedente, nexos y consecuentes.

Caso EA32

Introducción

ALCOHOL Y ALCOHOLISMO → Título
(No es el tema delimitado)

Alcohol palabra que procede del árabe Kohol, referencia al antimonio, polvo fino y negro que las mujeres han usado durante años para ennegrecer sus ojos. Alcohol etílico o etano compuesto activo esencial de la bebidas alcohólicas, Formula química de C₂ H₅ OH. → Introducción: no presenta el tema, el objetivo y no declara la tesis.

Según la OMS (Organización Mundial de la Salud), considerado como droga, cumple con los criterios que definen a una sustancia como tal, genera adicción, provoca tolerancia y su ausencia provoca el síndrome de abstinencia. → Argumento

Las familias en las que existen un miembro con problemas de alcoholismo suelen convertirse en auténticos caos, donde relaciones entre padres e hijos generan grandes conflictos. Dicho esto en el caso de María Antonia, su desesperación, le causaba depresión y conflictos emocionales internos que la llevaban a olvidarse de los mismos en las bebidas alcohólicas. Ante la ausencia de su amor se sienta toda la semana a la espera, entre espera y espera, consume alcohol hasta llegar al alcoholismo. Su pareja llega y no saluda, encerrándose con ella por algunas horas. En este mal ambiente crecen sus hijos y llegan a la adolescencia. Notable no es una relación estable.

“La situación era muy difícil cuando papa se retrasaba no llegaba a sus citas fumaba como chimenea, de manera violenta uno, dos tres paquetes de cigarrillos, con el tiempo acompañados de con alcohol era el inicio, hasta emborracharse por completo en la puerta de nuestra casa a la espera de su amor “(La Fuente) → Subordinada adjetiva especificativa

La gravedad y extensión de los problemas ocasionados por el alcohol están directamente relacionados con la cantidad de galena consumida es decir la actitud contra producte de María Antonia, fue cada vez mayor hasta perder la noción de su alrededor, quedar sola en el encierro de su cuarto hasta encontrar la muerte: Es difícil amar y no ser correspondida se escuchan muchos refranes en las calles, muchas veces debemos notar que la ignorancia es la que se forman muchas familias, no deja ver la importancia del amor a un individuo teniendo unos hijos por cuales luchar, la autoestima es algo que se debe cultivar en las personas en los demás, brindar apoyo moral y espiritual, para que esta adicción que envuelve a estos los deje salir y puedan ver con claridad la luz del día.

Desarrollo

El EA 32, es un texto con

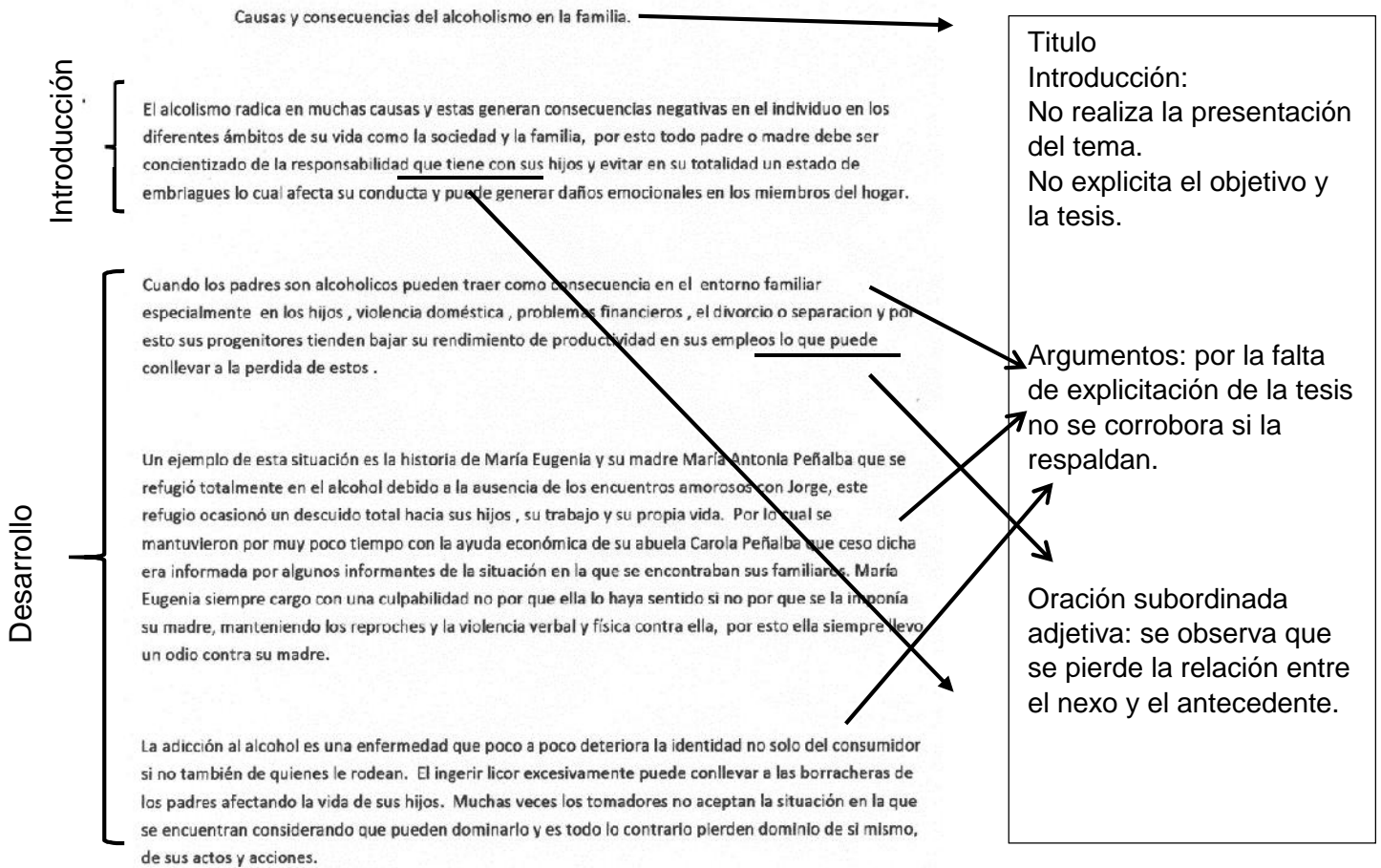
mínima mejoras en la escritura. Se observan dificultades en la redacción de las oraciones que conforman el párrafo.

Descuidaron la estructura del ensayo (introducción, desarrollo y conclusión). Las dificultades visibles tienen semejanza con las detectadas, y ya descrita (prueba diagnóstica).

Uso la subordinada adjetiva, introducida por el nexos simple “que”, sin embargo se produjo un abuso de este. Todos los ejemplos corresponden a subordinada adjetiva de tipo especificativa.

EA6

EA16



El caso EA6, se repiten los problemas que los dos casos anteriores, estos consiste en escribir un párrafo introductorio, que no cumple con las indicaciones señaladas en clase. Por eso, al revisar los argumentos no se puede comprobar si estos respaldan a la tesis. Por otra parte, está presente el uso de la subordinada adjetiva de tipo especificativa, pero aún fallas porque, no tienen relación el nexos con su antecedente. Este es un problema persistente en los últimos casos analizados.

Ensayo.

Objetivo: Concientizar a los hombres acerca de las consecuencias que provoca en sus hijos su falta de responsabilidad al no asumir una paternidad responsable.

Título no tienen

En la introducción no hace la presentación, no inserta el objetivo y la tesis.

Introducción

La paternidad irresponsable se da cuando los hombres no asumen con responsabilidad y amor el rol de padre, el cual consiste en proporcionar a los hijos todo lo que ellos necesitan para su bienestar físico, económico, social y emocional.

Lamentablemente en nuestro país, cada vez son más los hombres que se suman a la larga lista de irresponsables.

Es sorprendente y muy triste que las mujeres tengamos que acudir a las autoridades para que estas obliguen a un hombre a cumplir con sus obligaciones de padre.

Son diversas las situaciones que se dan en torno a este fenómeno sin embargo, las más comunes son dos. La primera se da cuando algunos padres no asumen por ningún motivo la responsabilidad de sus hijos. La segunda es cuando los padres asumen la pensión alimenticia, pero se reservan el cariño que no sienten por sus hijos y por lo cual no se les puede obligar cumplimiento.

La falta de paternidad responsable es la causa principal de que niñas (os) tengan tantas limitaciones que les impide crecer y desarrollarse en ambientes felices.

Es muy importante que todos en general promovamos la práctica de valores proactivos que contribuya a la formación de personas responsables que sepan valorar y amar ante todo a la familia.

Argumentos

Oración subordinada adjetiva especificativa.

Desarrollo

El caso EA16, presenta situaciones similares a los anteriores: falta de título del escrito; en el párrafo introductorio no están presente los tres elementos indicados; no se puede comprobar si los argumentos sustentan a la tesis. En cambio, la subordinada adjetiva si es emplead con dominio y no se produce ninguna falla.

Los casos EA3, EA13, EA25 y EA48, presenta situación similar a la señalada en los casos EA21 y EA32. Las dificultades detectadas en la prueba diagnóstica persisten. Sin embargo, los resultados son alentadores, porque son el producto de una intervención de nueve sesiones de clase.

EA48

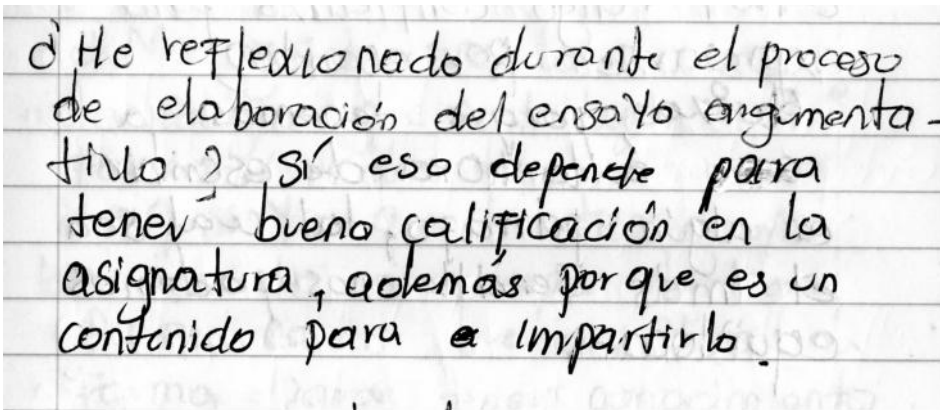
de emociones, e inactividad. La Esquizofrenia es un trastorno poco frecuente que afecta a algo menos de 1% de la población total. No obstante, es una forma de anomalía muy llamativa y, a no ser que se trate adecuadamente, hace que la vida normal resulte imposible. Ésta se caracteriza por 3 tipos de problemas: Delirios y alusiones, Pensamiento, emociones y conductas desorganizadas. La esquizofrenia no está relacionada con situaciones de baja escolarización o traumas infantiles y desde luego no existen culpables de su aparición. Los síntomas de la esquizofrenia se dividen en dos grandes grupos: los síntomas positivos, que son experiencias anormales, y los síntomas negativos, que son más la ausencia de conductas normales.

Durante los primeros años de la vida, cuando la personalidad se está formando, algunas experiencias pueden dañar la autoestima. Y la persona, que aún no ha desarrollado las armas para enfrentarse a ellas, es quizás cuando comienza a sentirse poco valiosa. Estas experiencias las vivió el personaje de María Eugenia su madre le decía que era fea y que su padre no la quería, se imaginaba que no la quería por ser varón... Baja autoestima: Se define como la dificultad que tiene una persona para sentirse valiosa en lo profundo de sí misma por lo tanto digna de ser amada por los demás. Una persona con baja autoestima suele pensar de forma negativa sobre sí misma. Pero esto es lo bueno: Que la baja autoestima se sustenta más en creencias que en hechos y las creencias sí se pueden cambiar. Aún sin proponérselo, dichas creencias van cambiando a lo largo de la vida, dependiendo de las circunstancias y experiencias que atravesase la persona.

Algunas experiencias susceptibles de alimentar las creencias negativas de una persona sobre sí misma son: Ser víctima de abusos (sexuales, físicos o emocionales) y la pérdida de control. De una u otra manera, todas las áreas de la vida quedan afectadas cuando la persona piensa tan mal sobre sí misma. Veamos algunas de las situaciones más comunes... Consecuencias: La persona con baja autoestima puede involucrarse en relaciones personales tóxicas, destructivas, porque no se da a valer para que sea tratada con el respeto y el amor que merece. Respecto a su vida social, puede decidir no involucrarse en muchas actividades para evitar las críticas de la gente, que suele tomarse tan a pecho. En el personaje de María E. se muestra papablemente esta situación ella ya no se estimaba y todo le daba igual.

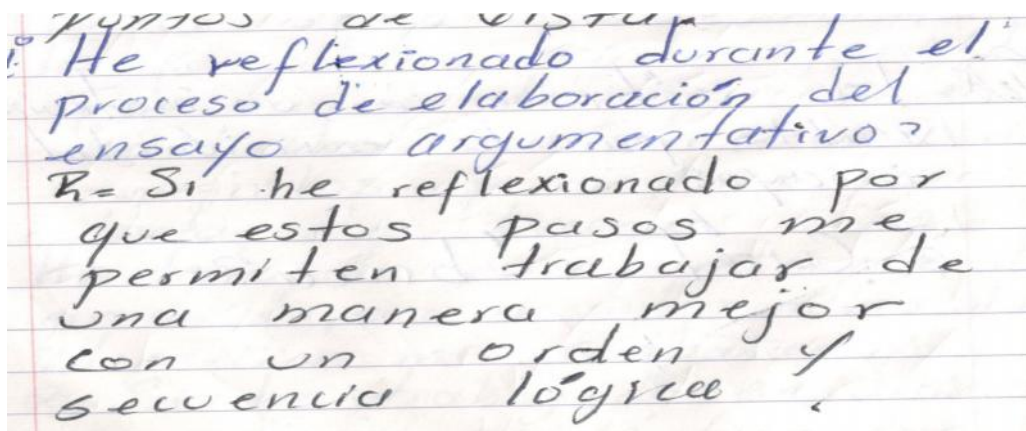
El proceso motivaba al estudiantado a reflexionar sobre su aprendizaje. A dejar constancia por escrito. Para tal efecto se utilizan las preguntas metacognición.

PM 42



¿He reflexionado durante el proceso de elaboración del ensayo argumentativo? Sí eso depende para tener buena calificación en la asignatura, además porque es un contenido para impartirlo.

PM1



¿He reflexionado durante el proceso de elaboración del ensayo argumentativo?
R= Si he reflexionado por que estos pasos me permiten trabajar de una manera mejor con un orden y secuencia lógica.

La respuesta en PM 42 y PM1, muestran una reflexión sobre el proceso de escritura del ensayo argumentativo, aunque todavía no hay una conciencia completa sobre la importancia de escribirlo, menos de las etapas de la composición. Se limitó a considerar el proceso como una forma de mejorar cuantitativamente sus calificaciones, sin importarle la verdadera razón por el que se aplicó el proyecto. Esta es una actitud errónea, el aprendizaje es para formar competencias y utilizarlas en la preparación académica.

Además, parte del resultado del texto corresponde con el descuido en el uso de las ideas del bosquejo. En el análisis del texto y en la comparación con el bosquejo se detectó que en algunos había ideas diferentes a las expuestas en el ensayo. Se debe considerar que este esquema es vital para la escritura. Porque mediante la estructuración de ideas el discente puede tener una mejor visión del texto a construir. Pero, al fallar esta relación de bosquejo-texto los resultados serán similar al anterior.

10. CONCLUSIONES

10.1. Conclusiones de la prueba diagnóstica

El 100% de los discentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas que se presentaron el primer día de clase del primer semestre 2016 participaron en la escrituras del texto diagnóstico argumentativo.

Los resultados de la lista de cotejo utilizada para la revisión del texto diagnóstico demostraron que los estudiantes desconocieron la aplicación del proceso de la composición para la redacción del ensayo.

Los hallazgos en las respuestas del cuestionario, ratificaron los resultados de la lista de cotejo (proceso de composición), además demostraron el desconocimiento teórico sobre la construcción de la subordinada adjetiva, lo que se evidenció en el texto.

Los estudiantes demostraron desconocer la importancia de la gramática para la escritura, porque cerca del 50% afirmaron que no estaba presente en el escrito y similar porcentaje dijo no utilizarla para escribir algún texto.

La oración subordinada adjetiva especificativa y elnexo simple “que” son los de mayor presencia en el texto diagnóstico.

La subordinada adjetiva explicativa y los nexos complejos son los que tienen menor presencia en los textos.

En el texto diagnóstico argumentativo, se constató en alto porcentaje fallas en la construcción de las oraciones subordinadas adjetivas (ambos tipos).

El análisis se hizo considerando diferentes variables: sexo (femenino-masculino), centro de procedencia (público-privado) y lugar de procedencia (urbano-rural), sin embargo todos presentaron las mismas dificultades en dominio del proceso de composición y fallas en la construcción de la subordinada adjetiva.

10.2. Conclusiones de la segunda fase

El 100% de los discentes mostraron interés por las estrategias de comprensión lectora ejecutadas en el proyecto. El 70% valoraron de positivo el uso de las estrategias mismas.

El 80% de los estudiantes se integraron a trabajar con la plataforma moodle. Esto fue un reto y un logro porque ellos no llevaban la asignatura de Herramientas Tecnológicas en el primer semestre. Esta la iban a llevar en el segundo semestre.

La estrategia estudio de caso fue exitosa para la presentación de la novela, porque el estudiante tuvo la oportunidad de analizar la vida del personaje desde otra perspectiva. Además contribuyó a la formación de una actitud crítica frente a las adversidades de la vida.

El estudio de la oración subordinada adjetiva transmitió conocimiento teórico, este acompañado de una variedad de ejercicios prácticos, el que estaba enfocado a la mejora de la expresión escrita.

La apertura de los foros permitió a los estudiantes enriquecer sus conocimientos sobre la subordinada adjetiva para dar su aporte de forma directa.

Durante la ejecución de esta fase se presentó una variabilidad con respecto a la asistencia y permanencia de los estudiantes. En la lista oficial estaban inscritos 60 estudiantes, en aplicación de la prueba diagnóstica asistieron 48, para la siguiente fase y final asistieron 35 estudiantes. En vista de este fenómeno se decidió analizar 13 trabajos (texto diagnóstico y texto final), porque eran los de mayor cumplimiento de asistencia, además representa el 30% de la población y en ellos se caracterizaban las problemáticas y avances escriturales de los estudiantes.

10.3. Conclusiones de la tercera fase

Los estudiantes vivenciaron el proceso de la composición trabajando los momentos: planificación y textualizando el ensayo. La revisión y corrección contribuyó a reflexionar sobre el escrito.

Todos los trabajos analizados cumplieron con la elaboración de un primer borrador de las partes de la planificación: tema general, tema delimitado, objetivo, tesis, y bosquejo.

El primer borrador de la planificación presentó debilidades en la elaboración del bosquejo, al utilizar otra tipo de estructura y no la indica en clase.

En la textualización del ensayo argumentativo (primer borrador) la dificultad evidente consistió en no redactar la introducción con los tres elementos indicados: presentación del tema, objetivo y tesis. Incluso elaboraron argumentos con ideas que no estaban presente en el bosquejo.

La mayoría de los ensayos estaban escritos en más de una página, desde ya es un avance en comparación al texto diagnóstico. Se identifican las tres partes del ensayo argumentativo: introducción, desarrollo y conclusión.

Los estudiantes hicieron uso de la recursividad para mejorar las dificultades en la planificación y textualización del ensayo argumentativo.

En el ensayo argumentativo persistió, igual al texto diagnóstico, el uso de la oración subordinada adjetiva de tipo especificativa y el nexos simple “que”.

Mejóro cualitativamente el uso de la subordinada de relativo en la redacción del ensayo argumentativo. Esta funcionó como elemento de progresión temática.

Una dificultad observada es el poco tiempo (4 sesiones) asignado en el programa de Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía a la redacción del ensayo argumentativo.

Otra dificultad que afectó la redacción del ensayo fue la reducción de clase, por la modificación al I semestre académico 2016.

Los estudiantes mostraron avances en el empleo de las etapas de la composición y de la oración subordinada adjetiva en la escritura del ensayo argumentativo, sin embargo aún son notorias las fallas en la aplicación de ambos componentes, pero la incidencia del proyecto es evidente.

10.4. Conclusiones generales

La asignatura de Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía se debe partir del análisis de un texto diagnóstico, con el cual se podrá determinar las problemáticas escriturales de los discentes y ajustar el programa en pro de superar las dificultades encontradas.

Con el análisis del texto diagnóstico argumentativo se comprobó que los discentes tienen dificultad para redactar textos en los cuales había falta de coherencia y cohesión producto de la formación académica.

La falta de dominio de teorías gramaticales contribuyó a la elaboración de un texto con diferentes debilidades. Se refleja en la construcción de la subordinada de relativo.

En el texto diagnóstico había presencia de lengua oral, lo que no favoreció al texto y la demostración de la necesidad de mejorar la macrohabilidad de escritura.

El uso de la plataforma moodle sirvió de complemento para el desarrollo de la clase. A través de este recurso se les asignaba trabajo independiente a los estudiantes que resolvían en casa.

La aplicación de estrategias de comprensión lectora en ensayos argumentativos contribuyó a la redacción de textos similares.

El modelado por el docente favoreció la replicación de la teoría en contextos independiente.

Los estudiantes que dominaron el uso de la subordinada adjetiva mejoraron en la redacción del ensayo argumentativo la cual funcionó como mecanismo de progresión temática.

La clasificación de los casos seleccionados en: *aciertos*, *aciertos a media* y *desaciertos*. Facilitó el análisis de los casos y la presentación del trabajo.

11. RECOMENDACIONES

La diagnosis es una evaluación imprescindible desde el inicio de la asignatura, para caracterizar las problemáticas de cada grupo de estudio, lo que permitiría elaborar diferentes situaciones de aprendizaje acorde a las necesidades educativas, de tal forma se podrá hacer ajustes necesarios al programa.

Para el desarrollo de la unidad de comprensión lectora dentro del programa de Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía se debe utilizar ensayos argumentativos. Esto permitirá al estudiante estar en contacto con textos de estructura y características igual al que va a producir.

Para contrarrestar las dificultades de redacción se recomienda más tiempo para la escritura del ensayo argumentativo, porque la experiencia demuestra que los discentes requieren desarrollar la consciencia lingüística.

Con la identificación de los problemas en escritura se puede ejecutar acciones para atender las situaciones desde su origen. Esto se lograría con el fortalecimiento de los conocimientos gramaticales lo que beneficiaría la redacción de diversos textos.

Utilizar variedad de estrategias que contribuyan con el aprendizaje de los discentes.

La escritura requiere de una atención especial. Para eso los estudiantes necesitan reconocer sus errores escriturales, los que pueden ser superados atacándolos desde raíz. Esto se puede lograr enseñando la estructura de la lengua materna a través de la gramática.

Por lo anterior, una solución a la problemática presente en la escritura, sería enseñarla como un proceso en el aula de clase. Además, es necesario integrar una gramática funcional para el desarrollo de la macrohabilidad de escritura. No verla de forma aislada como una disciplina ajena a la escritura o la expresión oral.

Propongo se conciba como proyecto de redacción del ensayo argumentativo, ya que en este involucran estrategias de comprensión lectora orientadas a mejorar la escritura.

12. REFERENCIAS

- Agudelo, M. (2006). Comprensión y producción textual y/o discursiva: fusión de competencias cognitiva y comunicativa. En REPEs *Revista Electrónica de Educación y psicología* Numero 4, diciembre del 2006.
- Aguirre, R. (1999). Aportes del trabajo cooperativo a la solución de algunos problemas de la expresión escrita durante la redacción de leyendas populares. Managua, UNAN-Managua.
- Álvarez, C., Silió, G., y Fernández, E. (2012). Planificación, colaboración, innovación: tres claves para conseguir una buena práctica docente universitaria. *Revista De Docencia Universitaria*, 10(1), 415-430.
- Aravena, M., Kilmeman, E., Miceli, B., Torrealba, R. y Zúñiga, J. (2006). Investigación Educativa I. Chile: Universidad Arcis.
- Arzaluz, S. (2005). La utilización del estudio de caso en el análisis local. El Colegio de Sonora. México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10203204>
- Bernal, G. (2010). Enseñanza de gramática en Colombia: resultados de un análisis de cuadernos escolares. *Rev. latinoam. cienc. soc. niñez juv* 8(1): 509-534, <http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/index.html>
- Bernárdez, E. (s. f.). Las macroestructuras textuales como objeto del estudio lingüístico. Universidad Complutense.
- Camps, A. y Zayas, F. (2006). Secuencias didácticas para aprender gramática. Serie Didáctica de la Lengua y la Literatura, Ed. Graó, Barcelona.
- Carretero, M. (1997) ¿Qué es el constructivismo? http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/SerFacilitadorCambioParadigma/vector2/actividad5/documentos/Constructivismo_Carretero.pdf
- Chadwick, C. (1999). La psicología del aprendizaje desde el enfoque constructivista. *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 31, núm. 3 pp. 463-47 Fundación Universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/805/80531303.pdf>
- Cole, M.; John-Steiner, V.; Scribner, S. y Souberman, E. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Levs. Vygotsky. Grupo editorial Grijalbo, Barcelona.
- Coll, C. (1986). Psicología genética y aprendizajes escolares. (ed.2) Siglo XXI de España editores, s.a. de c.v.
- Coll, C. y Elena Martín (1999) El constructivismo en el aula Recuperado de: <https://scholar.google.com.ni/scholar?hl=es&q=el+constructivismo&btnG=&lr=>
- Compagnucci, E. y Cardos, P. (2006). Dispositivos de formación para la enseñanza en psicología. *Praxis Educativa*, (10), 29-32.

- Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico. Mérida, Venezuela.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. Capítulo 2 Constructivismo y aprendizaje significativo. 2ª ed.
- Domínguez, C. (1998). Sintaxis: el siglo XX. Universidad de Los Andes
- El enfoque constructivista de Piaget (1972). Capítulo 5. Fecha de consulta 20/10/2015. Recuperado de:
http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf
- Esteves, A. (1999). Nuevas aportaciones a una didáctica de la gramática del español como lengua extranjera para lusohablantes. Universidad Federal de Minas Gerais.
- Fernández, G., Izuzquiza, M., Ballester, M., Barrón, M., Eizaguirre, M., y Zanotti, F. (2010). Leer y escribir para aprender en los primeros años de la universidad. *Lectura y vida*, 31(3), 62-71.
- Giammatteo, M. (2013) “¿Por qué y para qué enseñar gramática? La gramática en la formación de habilidades cognitivo-lingüísticas”, *SIGNOS ELE*, 7, diciembre 2013, URL
<http://p3.usal.edu.ar/index.php/ele/article/view/2003>, 16 págs.
- Gómez, L. (1994). La enseñanza de la gramática del español como segunda lengua. *Centro superior de investigaciones científicas*.
- Gutiérrez, R. (2005). Polisemia actual del concepto “modelo mental”. Consecuencias para la investigación didáctica. Didáctica de las Ciencias. *Fundación Castroverde*. Madrid. España investigações em ensino de ciências – v10 (2), pp. 209-226.
- Guzmán, S. y García, E. (2015). La evaluación de la alfabetización académica. *RELIEVE*, 21 (1), art. ME2. DOI: 10.7203/relieve.21.1.5147
- Hernández (2008) El modelo constructivista con las nuevas tecnologías, aplicado en el proceso de aprendizaje.
- Hernández, L. y Coello, G. (2011). El proceso de investigación científica.
- Hernández, S. (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. En: Comunicación y construcción del conocimiento en el nuevo espacio tecnológico [monográfico en línea]. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*. Vol. 5, n.º 2. UOC. [Fecha de consulta: 20/10/2015].
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2799725>
- Jiménez, A. y Correa, A. (2002). El modelo de teorías implícitas en el análisis de la estructura de creencias del profesorado universitario. *Revista de Investigación Educativa*, Vol. 20, n.º 2, págs. 525-548 Universidad de La Laguna.

- Lopes, B. y Costa, N. (1996). Modelo de enseñanza-aprendizaje centrado en la resolución de problemas: fundamentación, presentación e implicaciones educativas. *Enseñanza de las ciencias*, 14 (I), 45-61
- Lupiáñez, J., y Rico, I. (2009). Análisis didáctico y formación inicial de profesores: competencias y capacidades en el aprendizaje de los escolares. *pna*, 3(1), 35-48.
- Luzón, J. y Soría, I. (s. f.). *El Enfoque Comunicativo en la Enseñanza de Lenguas. Un Desafío para los Sistemas de Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia*. Instituto Cervantes (España)
- Madrigal, M. (2009). La enseñanza de la expresión escrita en el método comunicativo mediante el enfoque al proceso. *Filología y Lingüística*.
- Mantecón, B. (1989). Justificación de la gramática escolar. Universidad de Málaga.
- Marín, M. (1999). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique
- Marinas, J. (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Editorial Anagrama, S.A.
- Martínez, L. (2008). Estrategias didácticas para el desarrollo de la habilidad de la expresión escrita desde la asignatura español general en el centro universitario regional del litoral atlántico (CURLA). Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya" centro de estudios sobre ciencias de la educación superior (CECES – UHOLM)
- Martínez, O. (1999). La enseñanza aprendizaje de la progresión informativa en el ensayo expositivo argumentativo. Managua, UNAN-Managua.
- Mata, F. (1995). Estructuras sintácticas de subordinación en la composición escrita: análisis evolutivo y diferencial. Ediciones Universidad de Salamanca. pp. 181-197
- Moreira, M. (s. f.). *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente*. Instituto de Física, UFRGS. Porto Alegre, RS, Brasil.
- Moreira, M.; Greca, I y Rodríguez, M. (2002). Modelos mentales y modelos conceptuales en la enseñanza & aprendizaje de las ciencias.
- Muniz, M. (2010). Estudio de caso en la investigación cualitativa. Facultad de Psicología, División de Estudios de Posgrado Universidad Autónoma de Nuevo León. Fecha de consulta 06/05/2016. Recuperado de: <https://scholar.google.es/scholar?q=estudios+de+caso+en+la+investigaci%20>
- Munoz, T. (1999). El aprendizaje de los mecanismos de cohesión-deixis y anáfora- en la comprensión y elaboración de una novela picaresca. Managua, UNAN-Managua
- Nueva gramática de la lengua española (2010). Asociación de academias de la lengua española.

- Orozco, G. (1989). Mediaciones cognoscitivas y videos educativos.
- Padilla, M. (1999). Reelaboración de un cuento popular con énfasis en la enseñanza-aprendizaje de los mecanismos de cohesión, anáfora, para mejorar la redacción de los/as alumnos/as. Managua, UNAN-Managua.
- Piaget, J. (1972). Seis estudios de psicología. Recuperado el 26 de junio del 2015
- Psicología y Pedagogía Jean Piaget (1972). Recuperado de <http://mxgo.net>
- Ramírez, A. (2005). El Constructivismo Pedagógico. Fecha de consulta el 06/05/2015. Recuperado de:
<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/EI%20Constructivismo%20Pedag%C3%B3gico.pdf>
- Restrepo, M. (2002). Investigación en educación. (Modulo 7). Colombia; ARFO.
- Rocha, B. (2007). Enseñanza de la coherencia textual: estructuración de la información en textos expositivos en los alumnos de décimo primer grado del colegio Americano Nicaragüense en el curso escolar 2005-2006. Managua, Unan- Managua.
- Rodríguez, C. (2012). La enseñanza de la gramática: las relaciones entre la reflexión y el uso lingüístico. Aceptado: 26/06/12 *Revista iberoamericana de educación*. n.º 59, pp. 87-118 (1022-6508) - oei/caeu
- Rodríguez, M. Moreira, M. (2002). Modelos mentales vs esquemas de célula investigações em ensino de ciências – v7(1), pp. 77-103.
- Rodríguez, M. (1999). Énfasis en el mejoramiento de la composición de un ensayo expositivo-argumentativo, mediante el empleo de los marcadores textuales. Managua, UNAN-Managua.
- Rodríguez, M. y Rodríguez, M. (2002). Modelos mentales vs esquemas de célula.
- Serrano, J. y Pons, R. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1). Consultado el día 20 de octubre de 2015 en:
<http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>
- Serrano de Moreno, S. (2008). Composición de textos argumentativos. Una aproximación didáctica. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, Vol. XIV, Núm. 1, enero-abril, 2008, pp. 149-161 Universidad del Zulia Venezuela
- Vivas, N. (2010). Estrategias de aprendizaje, *Gondola* issn 2145-4981 vol. 5 no. pp 27-37

Anexos

Anexo N° 1: Instrumentos revisados por pares

Anexo N° 1.1.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura

Desde un enfoque por Competencias



Cuestionario a los estudiantes que participaron en la redacción de la prueba diagnóstica.

Estimado estudiante, de antemano se le agradece por sus aportes. Estos serán de gran utilidad para completar la investigación que se está realizando (sobre el uso de la oración subordinada adjetiva como mecanismo de progresión temática en la escritura del ensayo argumentativo). Esta encuesta es con el objetivo de recolectar información sobre la actitud y disposición del discente durante el procedimiento de redacción del texto diagnóstico.

Datos personales.

Carrera: _____

Edad: _____ **Sexo:** _____

Departamento de procedencia: _____

Centro de procedencia: Público ___ Privado: ___ **Zona:** rural _____
urbana _____

Ocupación: _____

Fecha: _____

Apreciado estudiante antes de marcar la casilla de su elección, lea cuidadosamente cada planteamiento.

Nº	Criterios de evaluación	Escala				
		Ninguna	Pocas veces	Algunas veces	La mayoría de veces	Siempre
1	Presto atención a las orientaciones del docente para la redacción del texto diagnóstico.					
2	Las orientaciones brindadas por el profesor ayudaron a escribir el texto diagnóstico.					
3	La información del video motivador ayudó a formar ideas para la escritura del texto diagnóstico.					
4	Realizo toma de apuntes de la temática presentada en el video motivador.					
5	Siento satisfacción por participar en proyecto de escritura.					

Nº	Criterios de evaluación	Respuestas	
		Sí	No
1	Cuando redacto un texto utilizo algún tipo de esquema para organizar las ideas que conformaron el escrito diagnóstico.		
2	Al escribir en texto es necesario realizar consulta al docente.		
3	El texto diagnóstico se estructuró en varios párrafos.		
4	En el texto diagnóstico se identifica: introducción, desarrollo y conclusión.		
5	En los párrafos del texto diagnóstico se identifican varios enunciados.		
6	Los enunciados utilizados en el escrito son simples.		
7	Los enunciados utilizados en el escrito son compuestos.		
8	Oraciones coordinadas.		
9	Oraciones subordinadas.		
10	Subordinadas adjetivas.		
11	La oración subordinada adjetiva es de tipo explicativa.		
12	La oración subordinada adjetiva es de tipo especificativa.		
13	Los nexos utilizados para introducir la oración subordinada adjetiva: que, cual, donde, cuando, quien.		

Criterios de evaluación		Respuestas	
Nº	Conocimientos previos sobre redacción y gramática	Sí	No
14	La oración subordinada adjetiva elaborada se encuentra en el SNS		
15	La oración subordinada adjetiva elaborada se encuentra en el SVP		
		Sí	No
1	Posición del estudiante posteriormente a la redacción del texto diagnóstico.		
2	Contribuyeron los conocimientos previos para la redacción del texto diagnóstico.		
3	Tuve expectativas durante la redacción del texto diagnóstico.		
4	Es de mi interés conocer los resultados de la prueba diagnóstica.		
5	Es positivo el impacto de la prueba diagnóstica sobre mi aprendizaje.		
6	Me interesa que se desarrolle el proyecto didáctico.		

Escribe algún comentario oportuno:

Anexo Nº 1.2.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura

Desde un enfoque por Competencias



Lista de cotejo para la prueba diagnóstica argumentativo.

La presente pauta de evaluación es con el objetivo de que usted, de forma independiente, realice la revisión de su escrito. Además logre identificar las fortalezas y debilidades en la escritura del texto diagnóstico.

Nombres y apellidos:

Carrera: _____

Fecha: _____

Sexo: _____ **Edad:** _____

Aspectos a revisar en el escrito	Sí	No
1- Tenía presente el tema general durante el proceso de escritura.		
2- Realizó la delimitación del tema con el fin de abordar solo ese aspecto del tema.		
3- Se propuso al menos un objetivo para redactar el texto diagnóstico argumentativo.		
4- Mientras escribía pensó en el destinatario del texto.		
5- Se formuló una tesis para defenderla en el texto diagnóstico argumentativo.		
6- Antes de iniciar a escribir elaboró un bosquejo para organizar sus ideas.		
7- Los párrafos escritos son los argumentos que sustentan la tesis.		
8- Su texto cumple con la estructura del texto argumentativo: introducción, desarrollo y conclusión.		
9- Las proposiciones de los párrafos están unidas de forma lógica.		
10-Utilizó conectores para enlazar los enunciados. Ejemplo: pero, sin embargo, por otra parte, por eso		
11-Su texto presenta errores ortográficos.		
12-En el escrito están presente los temas de gramática que ha estudiado.		
13-La gramática le proporcionó recursos para escribir el texto diagnóstico argumentativo.		
14- Cree que sin la gramática habría escrito el texto diagnóstico argumentativo.		

Anexo Nº 1.3.

Guía de observación a para todo el grupo de estudiantes durante la redacción del escrito de la prueba diagnóstica.

Objetivo:

Identificar la **actitud y disposición** del discente en **la redacción del texto diagnóstico.**

Guía de observación

Docente: _____

Carrera: _____

Fecha: _____

Cantidad de estudiantes: varones _____ **mujeres** _____

Nº	Conducta observable	Criterios de observación			
		Ninguna	Algunas	En su mayoría	Todas
	Posición del estudiante ante la escritura del texto diagnóstico				
1	Atienden las orientaciones del docente para la redacción del escrito.				
2	Observan atentamente el video motivador para la escritura del texto diagnóstico.				
3	Realizan toma de apuntes durante la presentación del video motivador.				
4	Participan en la discusión de la temática presentada a través del video.				
5	Muestran interés en la redacción del texto diagnóstico.				
	Posición del estudiante durante la redacción del texto diagnóstico				
1	Inician con determinación la escritura del texto.				
2	Solicitan aclaración al docente durante la redacción del texto diagnóstico.				
3	Consultan sus apuntes realizados durante la presentación del video motivador.				
4	Elaboran esquemas previos a la redacción del texto diagnóstico.				
5	Escriben al menos un borrador del				

	texto diagnóstico.				
	Posición del estudiante posteriormente a la redacción del texto diagnóstico.				
1	Se muestran seguros al entregar el texto diagnóstico.				
2	Intercambian ideas con los compañeros luego de la entrega del texto diagnóstico.				
3	Realizan preguntas al docente sobre conocer los resultados de la prueba diagnóstica.				
4	Expresan comentarios sobre el impacto de la prueba diagnóstica.				
5	Muestran interés por el proyecto didáctico. ¿?				

Situaciones no previstas en la guía de observación:

Anexo Nº 2. Instrumentos aplicados en la investigación

Anexo Nº 2.1.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura

Desde un enfoque por

Competencias



Cuestionario a los estudiantes que participaron en la redacción de la prueba diagnóstica.

Estimado estudiante, de antemano se le agradece por sus aportes. Estos serán de gran utilidad para completar la investigación que se está realizando (sobre el uso de la oración subordinada adjetiva como mecanismo de progresión temática en la escritura del ensayo argumentativo). Esta encuesta es con el objetivo de recolectar información sobre la actitud y disposición del discente durante el procedimiento de redacción del texto diagnóstico.

Datos personales.

Carrera: _____

Edad: _____ **Sexo:** _____

Departamento de procedencia: _____

Centro de procedencia: Público _____ Privado: _____ **Zona:** rural _____
urbana _____

Ocupación: _____ **Fecha:** _____

Apreciado estudiante antes de marcar la casilla de su elección, lea cuidadosamente cada planteamiento.

Nº	Criterios de evaluación	Escala				
		Ninguna	Pocas veces	Algunas veces	La mayoría de veces	Siempre
	Posición del estudiante ante la escritura del texto diagnóstico					
1	Presto atención a las orientaciones del docente para la redacción del texto diagnóstico.					
2	Las orientaciones brindadas por el profesor ayudaron a escribir el texto diagnóstico.					
3	La información del video motivador ayudó a formar ideas para la escritura del texto diagnóstico.					
4	Realizo toma de apuntes de la temática presentada en el video motivador.					
5	Siento satisfacción por participar en proyecto de escritura.					

Nº	Criterios de evaluación	Respuestas	
		Sí	No
	Conocimientos previos sobre redacción y gramática		
1	Cuando redacto un texto utilizo algún tipo de esquema para organizar las ideas que conformaron el escrito diagnóstico.		
2	Al escribir en texto es necesario realizar consulta al docente.		
3	El texto diagnóstico se estructuró en varios párrafos.		
4	En el texto diagnóstico se identifica: introducción, desarrollo y conclusión.		
5	En los párrafos del texto diagnóstico se identifican varios enunciados.		
6	Los enunciados utilizados en el escrito son simples.		

Criterios de evaluación		Respuestas	
Nº	Conocimientos previos sobre redacción y gramática	Sí	No
7	Los enunciados utilizados en el escrito son compuestos.		
8	Oraciones coordinadas.		
9	Oraciones subordinadas.		
10	Subordinadas adjetivas.		
11	La oración subordinada adjetiva es de tipo explicativa.		
12	La oración subordinada adjetiva es de tipo especificativa.		
13	Los nexos utilizados para introducir la oración subordinada adjetiva: que, cual, donde, cuando, quien.		
14	La oración subordinada adjetiva elaborada se encuentra en el SNS		
15	La oración subordinada adjetiva elaborada se encuentra en el SVP		
		Sí	No
1	Posición del estudiante posteriormente a la redacción del texto diagnóstico.		
2	Contribuyeron los conocimientos previos para la redacción del texto diagnóstico.		
3	Tuve expectativas durante la redacción del texto diagnóstico.		
4	Es de mi interés conocer los resultados de la prueba diagnóstica.		
5	Es positivo el impacto de la prueba diagnóstica sobre mi aprendizaje.		
6	Me interesa que se desarrolle el proyecto didáctico.		

Escribe algún comentario oportuno:

Anexo N° 2.2.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura

Desde un enfoque por Competencias



Lista de cotejo para la prueba diagnóstica argumentativo.

La presente pauta de evaluación es con el objetivo de que usted, de forma independiente, realice la revisión de su escrito. Además logre identificar las fortalezas y debilidades en la escritura del texto diagnóstico.

Nombres y apellidos:

Carrera: _____

Fecha: _____

Sexo: _____ **Edad:** _____

Aspectos a revisar en el escrito	Sí	No
15- Tenía presente el tema general durante el proceso de escritura.		
16- Realizó la delimitación del tema con el fin de abordar solo ese aspecto del tema.		
17- Se propuso al menos un objetivo para redactar el texto diagnóstico argumentativo.		
18- Mientras escribía pensó en el destinatario del texto.		
19- Se formuló una tesis para defenderla en el texto diagnóstico argumentativo.		
20- Antes de iniciar a escribir elaboró un bosquejo para organizar sus ideas.		
21- Los párrafos escritos son los argumentos que sustentan la tesis.		
22- Su texto cumple con la estructura del texto argumentativo: introducción, desarrollo y conclusión.		
23- Las proposiciones de los párrafos están unidas de forma lógica.		
24- Utilizó conectores para enlazar los enunciados. Ejemplo: pero, sin embargo, por otra parte, por eso		
25- Su texto presenta errores ortográficos.		
26- En el escrito están presente los temas de gramática que ha estudiado.		
27- La gramática le proporcionó recursos para escribir el texto diagnóstico argumentativo.		
28- Cree que sin la gramática habría escrito el texto diagnóstico argumentativo.		

Anexo Nº 2.3.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura

Desde un enfoque por Competencias



Guía de observación en la redacción de la prueba diagnóstica.

La presente guía de observación tiene como objetivo fundamental identificar las actitudes y disposición del discente durante el procedimiento de redacción del texto diagnóstico.

Docente: _____

Carrera: _____

Fecha: _____

Cantidad de estudiantes: varones_____ **mujeres** _____

Nº	Conducta observable	Criterios de observación			
		Ninguno 0	Algunos 1-10	En su mayoría 11- 35	Todos 40
1	Atienden las orientaciones del docente para la redacción del escrito.				
2	Observan atentamente el video motivador para la escritura del texto diagnóstico.				
3	Realizan toma de apuntes durante la presentación del video motivador.				
4	Participan en la discusión de la temática presentada a través del video.				
5	Muestran interés en la redacción del texto diagnóstico.				
	Posición del estudiante durante la redacción del texto diagnóstico				
1	Inician con determinación la escritura del texto.				
2	Solicitan aclaración al docente durante la redacción del texto diagnóstico.				
3	Consultan sus apuntes realizados durante la presentación del video motivador.				
4	Elaboran esquemas previos a la redacción del texto diagnóstico.				
5	Escriben al menos un borrador del texto diagnóstico.				
	Posición del estudiante posteriormente a la redacción del texto diagnóstico.				
1	Se muestran seguros al entregar el texto diagnóstico.				
2	Intercambian ideas con los compañeros luego de la entrega del texto diagnóstico.				
3	Realizan preguntas al docente sobre				

	conocer los resultados de la prueba diagnóstica.				
4	Expresan comentarios sobre el impacto de la prueba diagnóstica.				
5	Muestran interés por el proyecto didáctico.				

Situaciones no previstas en la guía de observación:

Peculiaridades ocurridas durante la observación:

Anexo N° 2.4.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura

Desde un enfoque por Competencias



Guía de entrevista.

La presente guía de entrevista tiene como objetivo fundamental obtener datos de los informantes sobre sus esquemas gramaticales y la relación de estos con el proceso de la composición de un texto argumentativo.

Nombres y apellidos:

Fecha: _____

Sexo: _____ **Edad:** _____

1. ¿En algún momento de su vida académica ha utilizado la expresión escrita?
2. ¿Qué utilidad le encuentra a la expresión escrita para la formación del estudiante?
3. ¿Cuáles son los pasos del proceso de la composición?
4. ¿Cuál es la utilidad de aplicar los pasos del proceso de la composición en la escritura de un texto argumentativo?
5. Durante su formación académica ha recibido conocimientos sobre gramática.
6. Mencione los conocimientos gramaticales recibidos en primaria y secundaria.
7. ¿Reconocería en cualquier escrito una oración subordinada adjetiva?
8. ¿Por qué a los estudiantes se les hace difícil identificar la oración subordinada adjetiva?
9. Es competente para redactar oraciones subordinadas adjetivas en un texto argumentativo.
10. ¿Cómo relaciona la elaboración de oraciones subordinadas adjetivas con la redacción de un texto argumentativo?

Anexo N° 3. Tablas de análisis

Anexo N° 3.1.

Variables	Tenía delimitado el tema		Delimitó el tema		Se propuso un objetivo		Formuló una tesis		Elaboró un bosquejo		La gramática está presente en su escrito		Sin la gramática habría escrito el texto	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Femenino	94%	6%	69%	31%	81%	19%	53%	47%	25%	75%	53%	47%	31%	69%
Masculino	100%	0%	90%	10%	90%	10%	60%	40%	20%	80%	60%	40%	40%	60%
Público	94%	6%	72%	28%	81%	19%	44%	56%	26%	74%	64%	36%	33%	67%
Privado	100%	0%	83%	17%	100%	0%	67%	33%	0%	100%	67%	33%	33%	67%
Urbano	100%	0%	82%	18%	86%	14%	68%	32%	27%	73%	50%	50%	45%	55%
Rural	90%	10%	80%	20%	90%	10%	45%	55%	25%	75%	55%	45%	60%	40%

Anexo N° 3.2.

Variables	Utilizó algún esquema		Consultó al docente		El texto tiene varios párrafos		Identifica introducción, desarrollo y conclusión		Identifica varios enunciados	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Femenino	34%	66%	78%	12%	75%	25%	75%	25%	63%	37%
Masculino	20%	80%	60%	40%	90%	10%	0%	30%	80%	20%
Público	31%	69%	72%	28%	81%	19%	72%	28%	69%	31%
Privado	33%	67%	83%	17%	67%	33%	83%	17%	50%	50%
Urbano	36%	64%	82%	18%	82%	18%	82%	18%	59%	41%
Rural	25%	75%	65%	35%	85%	15%	65%	35%	75%	25%

Anexo N° 3.3.

Variables	Los enunciados son simples.		Los enunciados son compuestos.		Oraciones coordinadas		Oraciones subordinadas	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Femenino	75%	25%	47%	53%	47%	53%	37%	63%
Masculino	60%	40%	50%	50%	70%	30%	70%	30%
Público	69%	31%	44%	56%	51%	39%	42%	58%
Privado	83%	17%	67%	33%	33%	67%	67%	33%
Urbano	82%	18%	41%	59%	68%	22%	55%	45%
Rural	60%	40%	55%	45%	25%	75%	25%	75%

Anexo Nº 3.4.

Variables	Subordinadas adjetivas.		Adjetivas explicativas		Adjetivas especificativas		Utiliza diferentes nexos	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Femenino	44%	56%	63%	37%	53%	47%	78%	12%
Masculino	50%	50%	90%	60%	30%	70%	70%	30%
Público	42%	58%	53%	47%	50%	50%	75%	25%
Privado	67%	33%	83%	17%	33%	67%	83%	17%
Urbano	41%	59%	64%	36%	45%	55%	68%	22%
Rural	50%	50%	50%	50%	50%	50%	85%	15%

Anexo Nº 3.5.

Aspectos	Femenino	Masculino	Público	Privado	Urbano	Rural
Fallas en la explicativa	3%	0%	3%	0%	5%	0%
Fallas en la especificativa	97%	90%	97%	100%	95%	100%

Anexo Nº 3.6.

Aspectos	Sí	No
Interés	100%	0%
Entusiasmo	70%	30%
Usa moodle	85%	15%
Lee ensayo	64%	36%
Resuelve la guía	64%	36%
Anticipación/reacción	75%	25%
Constelación	100%	0%
Lecturas modelos	100%	0%
Ayudaron las estrategias	100%	0%

Anexo 3.7.

Aspectos	Acierto en el uso de la subordinada adjetiva.	Acierto a medias en el uso de la subordinada adjetiva	Desaciertos en el uso de la subordinada adjetiva
Explicativa	5%	0%	0%
Especificativa	0%	24%	71%

Anexo Nº 3.8.

Resultado	Porcentajes
Identificó la subordinada adjetiva	0%
Intentó identificar la subordinada adjetiva	19%
No identificó la subordinada adjetiva	81%

Anexo N° 4. Recursos de la investigación

