

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
UNAN- MANAGUA**

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA ESTELI
FAREM ESTELI**



**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA CON MENCIÓN
EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

La Mediación Pedagógica en el aprendizaje significativo de los estudiantes de primer año de inglés, en la asignatura Técnicas de Redacción y Ortografía, de la FAREM Estelí/UNAN-Managua.

Para optar al título de Máster en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria

**Autora
Sandra Teresa López Parrilla**

**Tutora
MSc. Delia del Socorro Moreno**

Estelí, Agosto de 2016



UNIVERSIDAD NACIONAL

AUTONOMA DE

NICARAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí

Recinto Universitario "Leonel Rugama"

Estelí, Nicaragua

DEPARTAMENTO DE

“2017: Año de la Universidad Emprendedora”

AVAL DEL DOCENTE

Por este medio hago constar que el Trabajo de Investigación titulado: ***“La Mediación Pedagógica en el aprendizaje significativo de los estudiantes de primer año de inglés, en la asignatura Técnicas de Redacción y Ortografía, de la FAREM Estelí/UNAN-Managua”***, realizado por la maestrante **Sandra Teresa López Parrilla**, contiene los aportes del Jurado examinador y cumple con los requisitos académicos para optar al grado de ***Máster en Pedagogía, con Mención en Docencia Universitaria***,

De igual manera doy fe de que he revisado el **Artículo Científico** elaborado por la maestrante, el cual está titulado con el mismo nombre del trabajo y cumple con los requisitos y normas establecidas.

Extiendo la presente para que conste a los efectos oportunos en la ciudad de Estelí, a los treinta días del mes de enero del año 2017.

Atentamente

MS.c. Delia Moreno

Docente Tutora

UNAN- Managua/FAREM-Estelí

DEDICATORIA

A mis hijos, Karla Alexandra y Jorge Emanuel, porque me animan siempre a enfrentar nuevos desafíos.

A mi esposo, porque siempre me motivó a seguir adelante.

A mis estudiantes, fuentes de inspiración para seguir preparándome en función de darles un mejor servicio en su formación educativa.

A mis padres, por todo su apoyo incondicional en todos los proyectos que emprendo en mi vida.

AGRADECIMIENTO

¡Mas, gracias sean dadas a Dios, que nos da la victoria por medio de nuestro Señor Jesucristo! (I Cor. 15:57)

A la Facultad Regional Multidisciplinaria - FAREM Estelí, UNAN - Managua, que por medio de sus autoridades me brindó la oportunidad de cursar y concluir con éxito esta maestría.

A los docentes que impartieron los módulos de esta maestría, por compartir sus experiencias y aportes, tan valiosos para el fortalecimiento de mi labor educativa.

A la MSc. Delia Moreno, tutora de esta tesis, por su respaldo profesional e incondicional para el desarrollo de este trabajo.

RESUMEN

El estudio “La Mediación Pedagógica en el aprendizaje significativo de los estudiantes de primer año de Inglés - modalidad sabatina, de la asignatura Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía, de la Facultad Regional Multidisciplinaria – FAREM Estelí, de la UNAN Managua”, se ha realizado en el marco de la Maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria, impartida en esta Facultad durante el período 2014 - 2015.

El aprendizaje de las Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía, representa para los estudiantes de nuevo ingreso un reto, ya que ésta es una materia de aplicación transversal, de la cual depende en gran medida que se les facilite a los estudiantes la comprensión de los temas filosóficos, literarios o científicos que se desarrollan en las demás asignaturas, tanto generales o de su especialidad. De igual forma, constituye un desafío para los docentes, debido a que deben poner en práctica toda su experiencia y creatividad para poder lograr aprendizajes significativos que favorezca el desarrollo de habilidades y destrezas que faciliten una buena comprensión, expresión oral y escrita.

Con este trabajo se propone a la comunidad universitaria y particularmente a los docentes del área de lengua, una unidad didáctica mediada pedagógicamente para la enseñanza de la asignatura Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía, que les motive y sirva como referencia para la futura mediación de otros documentos en cualquiera de las especialidades.

La importancia de este estudio radica en que presenta los aspectos necesarios para que el material didáctico elaborado por los docentes que imparten la asignatura de Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía, cumpla con las características que requiere un material adecuadamente mediado, el cual sea capaz de fomentar el estudio autónomo de los contenidos temáticos y la aplicación de técnicas de verificación del conocimiento.

Además, con base en el estudio de varias teorías de aprendizaje, se elaboró una propuesta de una unidad didáctica mediada con las características propias de la mediación pedagógica, para que motive a los docentes a un estudio autónomo y consciente de la asignatura, orientado al alcance de aprendizajes significativos.

Finalmente, con esta propuesta se pretende contribuir a mejorar la calidad en las estrategias que los docentes implementan para facilitar procesos de aprendizaje de los estudiantes en la modalidad a distancia, ya que con las actividades indicadas se facilitará evaluar los aprendizajes alcanzados.

INDICE

I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Antecedentes del problema de investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	5
1.3 Preguntas Directrices	7
1.4. Justificación	7
II. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	11
2.1. Objetivo general	11
2.2. Objetivos Específicos	11
III. MARCO TEÓRICO	12
Capítulo 1: El Enfoque Constructivista en el proceso educativo.....	13
1.1 El enfoque constructivista	13
1.2. Aprendizaje significativo.....	14
1.3. Enseñar a aprender	16
Capítulo 2. Enfoques de la educación pedagógica y su incidencia en el aprendizaje significativo	17
2.1 El Enfoque de la Teoría Crítica en la comprensión lectora	17
2.2 El enfoque comunicativo que sustenta la Lengua y Literatura	20
2.3 Los procesos lectores de la educación actual	22
3.1 ¿Qué es la mediación pedagógica?	23
3.2 La Mediación en el aprendizaje	24
3.2.1 Fases de la mediación pedagógica.....	24
3.2.2 Mediación como eje de las actividades educativas	25
3.2.3 Visión de la mediación pedagógica.....	26
3.2.4 Principios básicos de la propuesta de (Gutierrez P & Prieto C, 1999).....	27
3.3 Las estrategias didácticas y el proceso de mediación.....	28
Capítulo 4. Las Estrategias didácticas como mediadoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje.....	31
4.1 La mediación instrumental.....	32
4.2 La mediación social	33
4.4 ¿Qué entendemos por mediación lectora?.....	35

4.5. La mediación lectora en los primeros años.....	36
Capítulo 5. La comprensión en la lectura en la mediación pedagógica.....	37
5.1 ¿Por qué hay que enseñar estrategias de lectura para la comprensión?.....	41
IV. DISEÑO METODOLOGICO	42
4.1. Tipo de investigación.....	42
4.2. Ubicación del estudio	42
4.3. Unidad de análisis.....	42
4.4 Descriptores u observables	43
4.5 Etapas de la investigación	45
4.5.1. Revisión documental	45
4.5.2 Elaboración y aplicación de instrumentos	45
4.5.3 Análisis y ordenamiento de información	46
4.5.4 Elaboración del informe final	46
V. ANALISIS DE RESULTADOS	47
5.1. Principales estrategias mediadas pedagógicamente implementadas por los docentes	47
5.2. La mediación pedagógica en el aprendizaje significativo de los estudiantes.....	50
5.3. Propuesta de modelo mediado pedagógicamente de una unidad didáctica del programa “Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía”	56
VI. CONCLUSIONES.....	122
VII. RECOMENDACIONES	124
VIII. BIBLIOGRAFIA.....	125
IX. ANEXOS.....	128

I. INTRODUCCIÓN

Aunque se cuenta con información sobre mediación pedagógica, es poco lo que se ha escrito en relación a la implementación de dicha mediación en el material didáctico preparado por los docentes para el desarrollo de sus asignaturas, de manera particular, en la modalidad sabatina, en la cual los estudiantes no cuentan con un número de horas clase presenciales que les permitan una mayor participación e interacción en su proceso de aprendizaje.

El presente estudio pretende abordar la mediación pedagógica de una unidad didáctica del Plan de Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía, en el primer año de Inglés de la modalidad sabatina de la Facultad Regional Multidisciplinaria (FAREM Estelí) en el primer semestre de 2015. El esfuerzo está encaminado a fortalecer la interacción comunicativa entre los lectores en relación a la información de un texto, para facilitar la comprensión y la expresión del lenguaje en distintas formas, diferentes a la tradicional lectura y escritura, mediante un modelo pedagógico constructivo, crítico y creativo.

Los propósitos del estudio están centrados en analizar la mediación pedagógica en el aprendizaje significativo de los estudiantes; a través de la identificación de las principales estrategias mediadas pedagógicamente implementadas por los docentes en el desarrollo de sus asignaturas; la determinación de la incidencia de ésta en el aprendizaje significativo de los estudiantes, para finalmente proponer un modelo mediado pedagógicamente de una unidad didáctica.

La intención por aplicar la mediación pedagógica en el proceso lector, es porque la asignatura de Técnicas de lectura, redacción y ortografía, es transversal a todo el contenido temático que se desarrolla en el pensum de todas las carreras que oferta esta universidad. Los recursos para esta propuesta de mediación pedagógica integran una muestra de 20 docentes y 20 estudiantes de la modalidad sabatina de la

Carrera de Inglés, quienes por sus características tienen dificultades en el material de apoyo a sus asignaturas.

De igual manera es importante tomar en consideración que para llevar a cabo esta propuesta de mediación, es necesario evaluar el compromiso de los actores en la comunidad educativa, para lo cual se considera importante, disponer de información, contenidos científicos e instrumentos cualitativos para un mejor desempeño docente, y las estrategias que se llevarán a cabo para la planificación de la lectura.

La metodología para desarrollar el estudio ha tomado en cuenta la opinión de veinte docentes con alguna experiencia en mediación pedagógica; y veinte estudiantes de un total de 45, del I año de Inglés del turno sabatino. Estos participaron de forma activa en este proceso, brindando sus aportes a través de encuestas y entrevistas.

Por otro lado, es indispensable desarrollar un método que permita evaluar constantemente las actividades lectoras, desde el momento del contacto con los textos, hasta la evaluación de las destrezas lectoras, mediante instrumentos técnicos que permitan facilitar el proceso de comprensión lectora y expresión del lenguaje.

Partiendo de la necesidad de vivir la educación como un proceso de base colaborativa, es donde podemos entender la importancia de nuevas herramientas multidimensionales de participación, sobre las cuales y con sus letras exponemos " dan nacimiento a nuevos modelos de comunicación, en los que el emisor no solo busca transmitir mensajes, sino promover procesos de participación y diálogo." (Gutierrez P & Prieto C, 1999).

También desde la mediación pedagógica pretendemos superar, según lo afirma (Irias Amaya, 2016):

- ✓ La preeminencia de la clase expositiva
- ✓ El proceso centrado en la docencia, el aula y el texto
- ✓ El exceso de información descontextualizada
- ✓ La orientación centrada en el tema y no en las personas que aprenden

- ✓ El desentendimiento de cómo el estudiante aprende
- ✓ La escasa producción discursiva, repetición de contenido.

1.1. Antecedentes del problema de investigación

Los teóricos de la cognición parten de la premisa de que el conocimiento es situado, es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza. Para autores como Ausubel (1963-1968), lo importante de los conocimientos significa “establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios, entre lo que hay que aprender y lo que ya se sabe”, aquí es donde el docente entra como mediador, entre las experiencias que tienen los estudiantes y entre los conocimientos que se desean aprender, una situación muy importante para la experiencia como docente; es ver cómo es que los docentes hacen ese recate de conocimientos previos.

En el plano internacional, son muy pocos los artículos o estudios realizados sobre mediación pedagógica, no obstante, (Lima Montenegro, 2005), afirma “que la mediación pedagógica establece un tipo de dirección del aprendizaje que no es directa, ni frontal. Es todo lo contrario, continúa Montenegro, es indirecta y con la participación activa de los implicados en el proceso. Es decir, propiciando la interacción y la interactividad de los estudiantes en “clase”, presencial o a distancia. Además, añade que mientras que en la educación presencial – tradicional el maestro acude fundamentalmente a las preguntas al grupo como la única manera de hacerlos participar y se esfuerza en que “entiendan” lo que él expone, en los nuevos ambientes de aprendizaje, la mediación pedagógica permite un rango más amplio de formas de participación de los estudiantes en clase.

La mediación pedagógica es un tema relativamente nuevo en los entornos educativos, particularmente en Nicaragua, ya que es muy escasa la información que encontramos con autoría nacional.

En este ámbito, en la Universidad Centroamericana (UCA) – Managua, existe un estudio realizado por (Abboud Castillo, 2011), quien ha trabajado “la Mediación pedagógica de las guías de aprendizaje para el material didáctico de las asignaturas

(mayo – julio 2011), a la vez destaca en el mismo “que no basta leer un material para aprender, por tanto, es necesario mediarlo con estrategias de aprendizaje acompañadas de instrumentos para su aplicación”. Abboud continúa afirmando que “la mediación didáctica requiere la elaboración de guías y de cuestionarios: la organización de actividades individuales y grupales, las cuales deberá realizar el (la) estudiante con el material con el apoyo de un conjunto de estrategias, tales como: resúmenes, textos paralelos, investigaciones formativas, ensayos y portafolios, entre otros.”

Otros elementos sobre el tema, fueron planteados en el IV Encuentro de Enseñanza de la Matemática por la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España (UNED 2013), donde se abordó desde los puntos de vistas de: la mediación pedagógica para el aprendizaje de la Matemática en educación a distancia; la mediación pedagógica en la diversidad; Tecnologías y mediación pedagógica; Investigación e innovación en la mediación pedagógica y Didácticas específicas de la Matemática.

En este encuentro destacó la participación de (Llinares, 2013), del Departamento de Innovación y Formación Didáctica, de la Universidad de Alicante, España, que estuvo a cargo de la conferencia magistral "Investigación e Innovación en la mediación pedagógica para el aprendizaje de las matemáticas: El contexto de la formación de profesores".

Según Llinares, para la formación de maestros y profesores de Matemáticas es importante que se abarquen las áreas de innovación, investigación, competencia docente, aprendizaje-desarrollo y mediación pedagógica, pues de esta manera el estudiante y el docente tendrán una formación más integral.

Otro estudio sobre el tema es un estudio sobre la “Formación permanente del docente de segundo ciclo de educación primaria, desde el enfoque basado en competencias”, realizado por (Suazo Brenes & Flores Baltodano, 2009). Ambos de la Universidad Católica “Redemptoris Mater”; en el que aborda la mediación pedagógica de los recursos en proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, no profundiza al respecto.

Según el ensayo “Creando en conjunto textos infantiles; el cuento como recurso literario infantil por excelencia” (UNAN Managua - FAREM Estelí, 2015) elaborado por los estudiantes de V año de Educación Infantil, se ha realizado esfuerzos orientados a introducir la mediación en textos infantiles.

A manera de conclusión señala “Una vez que las estudiantes se familiarizaran con la cultura escrita, se logró conceptualizar la mediación pedagógica, mediante un espacio reflexivo sobre el proceso de aprendizaje, basándose en una guía de preguntas y fueron capaces de elaborar un formato y modelo sencillo de la mediación pedagógica en el aula de educación infantil, identificando un tema concreto a tratar en el aula de preescolar como; la higiene, la reforestación, la amistad, el afecto, las normas de cortesía, conocer la vida de un héroe nicaragüense entre otros.

Estos son los principales aportes de la UNAN Managua - FAREM Estelí, en cuanto a mediación pedagógica.

Los avances en cuanto a la elaboración de textos mediados, tanto a nivel local como nivel nacional, son mínimos o no han sido publicados, lo que nos limita a establecer una valoración amplia sobre esa experiencia en el ámbito escolar. A pesar de que en la FAREM Estelí, se han desarrollado algunas iniciativas de mediación, todavía no se han divulgado y no hay información disponible para retroalimentar este trabajo. Uno de estos documentos es Toxicología y Salud Ambiental (Tellez, 2013) y que sirvió de referencia para la unidad mediada en cuestión.

1.2. Planteamiento del problema

Los estudiantes de primer año de Inglés - modalidad sabatina, de la asignatura Técnicas de Redacción y Ortografía, de la Facultad Regional Multidisciplinaria – FAREM Estelí, de la UNAN Managua, presentan dificultades de lectura analítica e interpretativa del material facilitado por los docentes, debido a que éste no está mediado, lo cual no los motiva a estudiar de forma consciente.

El material didáctico que el docente proporciona al estudiante es determinante en su motivación, para que éstos puedan estudiar de forma analítica e interpretativa, conscientes de alcanzar a través de esta forma, aprendizajes significativos.

En este sentido, las actividades de aprendizaje tienen que estar orientadas a promover una lectura libre para desarrollar capacidades de creación innovadora, lo que implica romper con la educación tradicional; por tanto, la mediación pedagógica se convierte en una estrategia de aprendizaje de conjunto, en la que docente y estudiante son partícipes del proceso educativo.

Retomando estos elementos, si los documentos de apoyo que se entregan a los estudiantes carecen de mediación pedagógica, implica que no se estaría motivando al estudiante al estudio consciente, provocando en consecuencia poca asimilación y bajo rendimiento académico, dando lugar a la posibilidad de repetición de asignaturas y deserción por bajas calificaciones.

Es importante comprender ¿De qué manera la mediación pedagógica contribuye en el aprendizaje significativo de los estudiantes de primer año de Inglés en la asignatura “Técnicas de Redacción y Ortografía” modalidad por encuentro de la FAREM Estelí, durante el I Semestre de 2015?

Por las características que presenta la modalidad de estudio sabatino, en la que los estudiantes reciben hasta cinco asignaturas en un mismo día, y los docentes se auxilian de materiales de apoyo para que los estudiantes puedan documentarse previamente o durante a las clases. Esto implica que este material didáctico debe ser atractivo y sencillo, sin perder de vista la científicidad de los contenidos, para facilitar el análisis, la comprensión lectora y el aprendizaje.

Con el material didáctico mediado, el estudiante debe sentirse acompañado por el docente, es decir, se debe establecer una relación entre estudiante-docente, suscitando de esta forma expectativas de alcanzar mayores conocimientos y el interés de poner de manifiesto sus aportes e inquietudes en los encuentros presenciales, lo que daría mayor riqueza al desarrollo de las clases.

1.3 Preguntas Directrices

General

1. ¿Cómo se construye una mediación pedagógica en la asignatura “Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía y su contribución al aprendizaje significativo?”

Específicas

1. ¿Cuáles son las principales estrategias mediadas en el desarrollo de la asignatura?
2. ¿De qué manera la mediación pedagógica influye en el aprendizaje significativo de los estudiantes?
3. ¿Cómo se construye una unidad mediada pedagógicamente?

1.4. Justificación

La mediación pedagógica, es el tratamiento de los contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas, a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad”. (Gutierrez P & Prieto C, 1999, pág. 62).

Basándose en la definición anterior, se puede deducir que la importancia de la mediación en sí radica en el replanteamiento que hace del sistema educativo convencional, cuando promueve el proceso de autoaprendizaje y la verificación de la asimilación. Es por esto, que cualquier material didáctico, ya sea impreso o virtual, que esté acorde con esta nueva tendencia, debe ser mediado adecuadamente.

En este sentido, se considera que “Mediar es, fundamentalmente, tender puentes, construirlos de manera conjunta con los estudiantes, puente entre lo que se sabe y desconoce, entre la experiencia acumulada, entre los repertorios actuales y la información que se concentrará con ellos, entre lo vivido y lo por vivir, entre seres y textos, medios y tecnologías, entre seres entre sí, entre seres consigo mismo”. (Castelnuovo, 2010)

Para desarrollar un proceso mediado pedagógicamente es sumamente importante que en un primer momento los profesores conozcan a profundidad a los estudiantes, en otro segundo momento esencial es la comunicación, ya que no va a existir una buena educación mientras el profesor y el estudiante no tenga una muy buena comunicación, ya que por medio de esta el profesor podrá conocer a fondo a sus estudiantes, al tener en un primer momento estas dos herramientas fundamentales será más fácil el papel del maestro como mediador.

Esto implica interponerse entre dos partes, el estudiante y el docente, en plan de reconciliar, de liberar el conocimiento; es el acto de negociar, de conciliar, acordar el aprendizaje entre el educando y el docente.

En este sentido el papel de la motivación se relaciona con la necesidad de fomentar en el estudiante el interés y el esfuerzo necesario para alcanzar aprendizaje significativo, y la labor del docente consiste en ofrecer la dirección y la guía pertinente, de manera que los estudiantes sientan gusto por la actividad escolar y comprendan su aplicación para la vida.

La mediación pedagógica es de vital importancia para los estudiantes en la modalidad por encuentro. La motivación en el estudio depende del dominio de los contenidos por parte del docente, pero sobre todo, de la mediación pedagógica.

En el contexto actual, los docentes siguen entregando “folletos y guías para responder” y en ocasiones muy densos”. Lo que no contribuye a que se logren aprendizajes significativos en los estudiantes.

Los estudiantes experimentan una serie de cargas académicas donde cada uno aplica su método tradicional para responder guías de estudio y expresan su preocupación por aprobar. Y esto implica que el interés del estudiante se centra principalmente en alcanzar una calificación académica y no en el logro de aprendizajes.

La mediación pedagógica constituye un elemento de motivación para lograr que los estudiantes logren aprendizajes significativos y en consecuencia un alto rendimiento académico, de manera especial en la modalidad por encuentro de la Facultad Regional Multidisciplinaria (FAREM Estelí), en donde la mayoría de la población estudiantil se concentra en esta forma de estudios.

Actualmente, la puesta en práctica de la enseñanza en educación, ha sido modificada debido a la introducción de la tecnología, la cual conlleva la utilización de nuevos recursos en el proceso de enseñanza, volviendo más atractiva las clases generando mayor interés y motivación que aunado a la mediación pedagógica impactaría de una manera muy importante en el proceso de aprendizaje.

La importancia de este estudio, radica en que documenta y analiza los aspectos necesarios para que el material didáctico de apoyo elaborado por los docentes, cumpla con las características que requiere un material adecuadamente mediado, el cual a la vez sea capaz de fomentar el aprendizaje autónomo a través de una buena utilización de los contenidos temáticos y de la aplicación de técnicas de verificación del conocimiento.

Además, por medio de este estudio y con base en el análisis de varias teorías de aprendizaje y mediación pedagógica, se elaboró una propuesta sobre las características deseables en la mediación de documentos para la asignatura de Técnica de Lectura, Redacción y Ortografía.

Finalmente, esta propuesta contribuirá al mejoramiento de la calidad de las actividades que los docentes implementan, para facilitar procesos de aprendizaje en la modalidad a distancia, pues les brindará herramientas para evaluar su quehacer en relación con esas actividades.

Los docentes que aún no hayan recurrido a estas herramientas para incluirlas en el proceso de aprendizaje, también podrán beneficiarse de la propuesta, ya que les proveerá de pautas para la utilización de esos recursos.

II. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

2.1. Objetivo general

Analizar la mediación pedagógica en el aprendizaje significativo, a partir de la construcción de un proceso mediado de la primera unidad didáctica de la asignatura “Técnicas de lectura, redacción y ortografía” para los estudiantes de primer año de Inglés de la FAREM Estelí, I Semestre de 2015.

2.2. Objetivos Específicos

1. Identificar las principales estrategias mediadas pedagógicamente implementadas por los docentes en el desarrollo de sus asignaturas.
2. Valorar la incidencia de la mediación pedagógica en el aprendizaje significativo de los estudiantes.
3. Proponer un modelo mediado pedagógicamente de la primera unidad didáctica del programa “Técnicas de lectura, redacción y ortografía” de primer año de Inglés.

III. MARCO TEÓRICO

Gutiérrez y Prieto (1995), aseguran que ningún ámbito en la educación puede prescindir de un acto de Mediación Pedagógica. Ambos coinciden en destacar la importancia de la comunicación en lo pedagógico, afirman que todo lo que el hombre hace está mediado, por lo tanto hay que reconocer la mediación educativa como un campo amplio de reflexión y de trabajo.

A la vez afirman que lo pedagógico en la educación nace en el sentido de la preocupación por el otro. Comentan que toda mediación es capaz de promover y acompañar el aprendizaje de los estudiantes, es decir, de promover en los educandos la tarea de construir el conocimiento y de apropiarse de los saberes.

En este sentido, destacan que toda práctica educativa, en cualquier instancia o ciclo, puede ser llevada al campo de la mediación pedagógica, con el objetivo de proporcionar a los estudiantes materiales atractivos y dinámicos, que no estén centrados en el tema a desarrollar, sino en la construcción paralela que hagan los educandos a partir de los contenidos.

Todos los medios que se utilizan en la educación, desde la pizarra hasta los más sofisticados, deben ser cuidadosamente analizados por las personas que se encargan del diseño y evaluación del material educativo, a través de la óptica de la Mediación Pedagógica.

Cada profesional en el cualquier ámbito, conoce herramientas propias de sus campos de acción, sumamente valiosas para lograr comunicar el mensaje deseado, sin embargo, por sí solas no funcionan de la misma manera, así que parte de los cambios a realizar con el fin de lograr un buen proceso de mediación, es el de conformar grupos interdisciplinarios (docentes, comunicadores, programadores, diseñadores gráficos) encargados de aportar desde sus respectivos campos, las ideas necesarias

para construir materiales de calidad y que cumplan con el objetivo primordial de lograr el autoaprendizaje.

Existen estrategias que de forma comprobada han funcionado por años en la inserción de mensajes para las personas, aún sin que ellas se den cuenta, al igual que es bien sabido que el uso del color en publicidad es capaz de provocar distintas reacciones emocionales en los individuos y que un texto escrito de forma amena tiene la cualidad de atrapar al lector de forma instantánea. Los anteriores son ejemplos de tácticas utilizadas en otros campos distintos al de la educación y que pueden usarse tanto en el salón de clase como en la construcción de materiales didácticos.

Los alcances teóricos que se presentan en el trabajo de Mediación Pedagógica, refieren dinámicas de construcción de aprendizajes significativos y comunicativos, un aprendizaje mediado por el maestro, utilizando el texto de lectura, el código fonético, el lenguaje, en relación con el estilo de aprendizaje reflexivo, activo, abstracto y pragmático; es decir, implica un conjunto de estrategias de enseñanza y aprendizaje, que permiten al estudiante *aprender a aprender*.

Capítulo 1: El Enfoque Constructivista en el proceso educativo

1.1 El enfoque constructivista

La construcción del conocimiento comporta el logro del aprendizaje por parte del estudiante; *“el proceso educativo es un proceso de construcción de subjetividad, porque se trata de un proceso en el que se inserta al sujeto en la cultura, y se lo hace desde una peculiar cultura: la escolar”*. (Bixio, 2005, pág. 19)

Se trata de un proceso de educación formal, en el que se espera que ese sujeto escolarizado se introduzca en senderos cada vez más complejos de la cultura; por

ello, el proceso de educación (formal) tiene por objeto la formación de un sujeto crítico, adaptado proactivamente a la sociedad, capaz de:

- Construir nuevos saberes y conocimientos.
- Utilizar (aplicar) los saberes y conocimientos construidos.
- Convivir con sus semejantes.

La enseñanza es una actividad vinculada directamente al maestro, quien con su actividad profesional y su originalidad humana representa lo que es un facilitador como tal, de la acción educativa.

El aprendizaje es un proceso a través del cual, el estudiante, como sujeto que aprende, adquiere, asimila, interioriza y transfiere conocimientos y experiencias que generan cambios de conducta observables ante situaciones nuevas o diferentes (aprendizaje significativo).

Por ello, el docente viene a ser entonces un director, orientador del aprendizaje, mientras que el estudiante, es el protagonista, el que construye por sí mismo el aprendizaje.

1.2. Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo refiere que, lo que se aprende puede incorporarse o unirse a lo que ya sabe la persona que está aprendiendo. Para lograrlo, es necesario una serie de actividades intelectuales: *“las acomodaciones – que no son más que mirar el nuevo concepto u objeto desde lo que ya se sabe, encontrar casualidades o explicaciones para lograr entenderlo e incorporarlo”*. (Castelnuovo, 2010, pág. 23).

Por su parte, (Ausubel D. , 2011), con su teoría de los aprendizajes, con su integración de los aspectos psicológicos y socioculturales desde una óptica marxista, son quienes tendrán el mayor impacto en la psicología, la pedagogía y la educación contemporánea, en lo que concierne a la teoría del aprendizaje.

Ausubel introduce el concepto de “*aprendizaje significativo*” para distinguirlo del repetitivo o memorístico, a partir de la idea de Piaget sobre el papel que juegan los conocimientos previos en la adquisición de nueva información y conocimientos. Para Ausubel la “significatividad” sólo es posible si se logran relacionar los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto.

Ausubel (1963), determina tres “condiciones básicas para que se produzca el aprendizaje significativo:

1. *Que los materiales de enseñanza estén estructurados lógicamente con una jerarquía conceptual, situándose en la parte superior los más generales, inclusivos y poco diferenciados.*
2. *Que se organice la enseñanza respetando la estructura psicológica del estudiante, es decir, sus conocimientos previos y sus estilos de aprendizaje.*
3. *Que los estudiantes estén motivados para aprender.*

En este sentido, (Nieda & Macedo, 1997) señalan que: “*La idea sobre la construcción de conocimientos evolucionan desde la concepción piagetiana de un proceso fundamentalmente individual con un papel más bien secundario del profesor, a una consideración de construcción social donde la interacción con los demás a través del lenguaje es muy importante. Por consiguiente, el profesor adquiere especial protagonismo, al ser un agente que facilita el andamiaje para la superación del propio desarrollo cognitivo personal*”.

Por su parte, (Vygotsky, 1979) propone también la idea de la doble formación, al defender que toda función cognitiva aparece primero en el plano interpersonal y posteriormente se reconstruye en el plano intrapersonal. Es decir, se aprende en interacción con los demás y se produce el desarrollo humano cuando internamente se controla el proceso, integrando las nuevas competencias a la estructura cognitiva.

La gran diferencia entre las aportaciones de Piaget y las de Vigotsky consiste en el mayor énfasis que pone el segundo en la influencia del aprendizaje en el desarrollo. Para (Vygotzky, 1979) el aprendizaje contribuye al desarrollo, es decir, es capaz de tirar de él; esta consideración asigna al profesor y a la escuela un papel relevante, al conceder a la acción didáctica la posibilidad de influir en el mayor desarrollo cognitivo del educando.

En este entorno, coincidimos con lo planteado por (Bixio, 2000, pág. 40) *“Las estrategias didácticas deben ser capaces de orientar la construcción del conocimientos lo más significativos posibles, y presentar los materiales de aprendizaje de manera tal que sean potencialmente significativos”*.

1.3. Enseñar a aprender

Este punto confronta las estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza. Enseñar a aprender (aprender a aprender) equivale a introducir entre la información que el maestro presenta y el conocimiento que el estudiante construye, un tercer elemento: las estrategias didácticas. Tradicionalmente, este tercer elemento era el método.

Hoy, lo constituyen las estrategias didácticas que diseña y utiliza el docente. Las estrategias didácticas constituyen los procedimientos de construcción de conocimientos; por tanto, se determina, las estrategias didácticas utilizadas por el maestro y las estrategias de aprendizaje logradas por el estudiante. La información cumple la función de ayudar a avanzar a los educandos en la reconstrucción de los contenidos escolares.

La enseñanza tradicional estaba orientada a proporcionar conocimientos y el objetivo de la labor docente estaba centrado, fundamentalmente, en garantizar el logro u obtención de determinados resultados. Ahora, las concepciones constructivistas en la

educación, resaltan los procesos del aprendizaje, demostrando su importancia y buscando las mejores formas de hacerlo.

Estos procesos que el educando pone en juego a la hora de resolver una determinada situación o de aprender determinado concepto, principio, hecho o procedimiento, es lo que llamamos estrategias de aprendizaje.

Estas estrategias de aprendizaje (aprender a aprender) están íntimamente ligadas a los procesos de metacognición, ya que los dos conceptos se articulan y se enriquecen mutuamente.

Ambas están ligadas tanto en cuanto, el sujeto se apropia (empodera) de las técnicas y recursos de aprendizaje, a partir de *procesos críticos y reflexivos* acerca de su propio proceso de aprender (estilo); con ello, es posible un camino eficaz al aprender a aprender (metacognición).

El término metacognición se entiende como: *“conocimiento que los sujetos tienen de sus propios procesos de conocimiento o de los contenidos de estos”*.

Finalmente, se requiere un esfuerzo especial, en el que interviene el docente (mediador) y sus estrategias (mediación pedagógica), para ayudar al niño, joven, adulto, a tomar conciencia de sus propios pensamientos y estrategias (protagonista de su aprendizaje). Sin embargo, no todo lo que sucede en el proceso de conocimiento podrá ser objeto de procesos meta cognitivos, dado que están involucrados otros conceptos y mecanismos, que limitan y condicionan la metacognición.

Capítulo 2. Enfoques de la educación pedagógica y su incidencia en el aprendizaje significativo

2.1 El Enfoque de la Teoría Crítica en la comprensión lectora

Según (Giroux, 2016), en su obra “La ideología, la cultura y el proceso de escolarización” algunas características principales de la Pedagogía Crítica, en el entorno de comprensión lectora, son:

- Es necesaria la formación de la autoconciencia para lograr crear un proceso de construcción de significados apoyados en las propias experiencias personales.
- Está encaminada a la transformación social en beneficio de los más débiles. La educación debe considerar las desigualdades sociales existentes en el mundo globalizado, así como adquirir un compromiso con la justicia y la equidad.
- Debe permitir a los profesores y a la comunidad educativa identificar las limitaciones y potenciar las capacidades de tal forma que éstas sean la base para la superación.

Es preciso aclarar lo que (Giroux, 2016) asume como contexto: espacio geográfico donde el individuo realiza sus acciones; también contempla las redes de significados (espacios crítico culturales) que incluyen elementos históricos, religiosos, psicológicos, ideológicos, entre otros, donde se reconocen y aceptan los sujetos como los actores principales que comparten un mismo espacio físico. Citado por (Flores, 2016).

Según la profundidad de estas interpretaciones, así serán las actuaciones que realice; por ello, un individuo es más competente en la medida en la que sus representaciones internas favorecen una mejor actuación sobre su vida.

El papel de la pedagogía crítica en la educación (enseñar y aprender), es indispensable que, como educadores reflexionemos constantemente acerca de nuestra práctica profesional con el objeto de encontrar mejores formas de llegar al mayor número de estudiantes en todos los niveles del sistema educativo de un país. Como en todo campo, las investigaciones científicas pueden ayudarnos en esta reflexión.

Por otra parte, (Freire, 1990) plantea en su libro: “Pedagogía del Oprimido”, que la educación a veces “*sufre de narrativa*”. En otras palabras, los maestros toman como

estrategia principal la tarea de “narrar” el contenido curricular, mientras que los estudiantes tienen la tarea de “*escuchar*” pacientemente esta narración, les interesa o no el tema, sin importar tanto la oportunidad de pensamiento sobre el tema de manera crítica. En este sentido, los estudiantes son receptores pasivos y los maestros emisores del mensaje que se debe entregar.

La denuncia a este tipo de educación, Freire la llama “educación bancaria”, en la cual el maestro “deposita” conocimientos en las mentes de los educandos, quienes deben almacenar o guardar tal cual dinero en el banco. Para devolvérselo al maestro al momento de un examen.

Es posible que educadores, padres y políticos se pregunten si hay sabiduría en dejar que los estudiantes se transformen en sujetos y tengan más derecho a elección en el proceso de educación. En realidad, la decisión debe tener un carácter pedagógico. En esta decisión pedagógica debe tomarse en cuenta una vez más el objetivo de la educación.

Si lo que se quiere lograr es: ser una persona autónoma, un ente pensante y deliberativo, un ciudadano que se gobierna a sí mismo; lo cual quiere decir, el logro de la excelencia, los estudiantes deben comenzar desde muy pequeños a practicar el pensamiento crítico a través de la reflexión y el diálogo, a tomar decisiones y aceptar sus consecuencias naturales, a explorar el presente como buen ciudadano y tomar acción para mejorar el futuro. En la pedagogía crítica este proceso liberador y transformador se llama *praxis*.

En su sentido más puro, “*praxis* es liberación, o la reflexión, el diálogo y la acción de hombres y mujeres (niños y niñas), acerca de su mundo para transformarlo y mejorarlo, y al transformar y mejorar su mundo individual, mejoran y transforman el mundo de manera colectiva.

En este proceso (crítico), los educandos actúan para transformar su mundo de tal manera que pueden moverse hacia nuevas posibilidades y hacia una vida más plena y rica individualmente y de manera colectiva. Esto requiere, que los (educadores) consideren y acepten sus potencialidades intelectuales, que confíen en su habilidad para tomar decisiones informadas y además aceptar su derecho a equivocarse.

Debe reconocerse la naturaleza social en el sentido de que ellos (estudiantes) como seres humanos tienen la necesidad de relacionarse con otros seres humanos (comunidad educativa, familiar y social).

2.2 El enfoque comunicativo que sustenta la Lengua y Literatura

La comunicación es la ciencia que sustenta la lengua y literatura. Entiéndase la lengua y literatura como un área de estudio, propicia para el desarrollo de las destrezas y/o habilidades comunicativas (comprensión y expresión).

“Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”. (Ministerio de Educación Ecuador, 2016)

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Se utiliza la lengua para comunicarse, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que se pertenece, y , por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar.

Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último, en contraposición con el lenguaje, que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. Por lo tanto, se dice que: *“comunicación es pensamiento compartido y no puede existir pensamiento sin palabras”.* (Guatapi, 2001)

La comunicación en el proceso de enseñar y aprender, es un factor de considerable valor para lograr cualquier tipo de objetivo educativo, ya que se puede considerar que

el proceso de enseñanza y aprendizaje es, en muchos de sus aspectos, una forma especial de comunicación, que se efectúa entre el maestro y sus estudiantes.

De este modo, la enseñanza y el aprendizaje surgen como un proceso compartido, un proceso bidireccional; que da lugar, a la intercomunicación, y al inter aprendizaje. Es un proceso recíproco mediante el cual se hacen, dentro de las clases, ajustes continuos entre educador y educandos, puesto que el conocimiento se construye en una atmosfera de intercambio, de convivencia; por lo que, vemos inmediatamente que está en juego algo más que el intelecto.

En lo mencionado anteriormente, se puede evidenciar y comprender la necesaria conexión existente entre la comunicación y la educación. *“Sin la comunicación no hay educación. La comunicación, si se quiere, es la esencia de la educación. Incluso la llamada autoeducación que parece excluir al educador, no puede explicarse tampoco sin la comunicación”*. (Guatapi, 2001)

De allí, la comunicación no puede ser sino pedagógica. Si educar vale tanto como comunicar a otro intencionalmente alguna perfección, se comprende fácilmente que, la comunicación constituye el problema central de toda pedagogía, en torno a la cual se organizan como dependiendo de ella, todas las demás áreas del saber.

La comunicación contempla la expresión. La expresión constituye formas o posibilidades que posee el hombre para evidenciar su pensamiento y transmitir mensajes de naturaleza verbal o no verbal. En esta tarea del hombre, puedo referir ciertos elementos que intervienen esencialmente en esta habilidad de la expresión:

1. Claridad en el lenguaje
2. Fluidez verbal.
3. Originalidad en el lenguaje verbal.
4. Ejemplificación de diferentes situaciones.

5. Argumentación dada por la posibilidad de brindar la misma información de diferentes maneras.
6. Síntesis para poder expresar las ideas centrales de un asunto.
7. Elaboración de preguntas de diferentes tipos según el propósito de intercambio comunicativo.
8. Contacto visual con el interlocutor mientras se habla.
9. Expresión de sentimientos coherentes con aquello de lo que se expresa en el mensaje a partir de la palabra o gesto.
10. Uso de recursos gestuales de apoyo a lo que se expresa verbalmente o en su situación, dado por movimiento de manos, posturas, mímica facial, etc.

La comunicación implica expresión; la expresión nos lleva a la comprensión. Cuando leemos y nos comunicamos, ponemos en juego operaciones del pensamiento con la finalidad de atribuir un sentido al texto, de entenderlo (comprensión).

En el caso de la lectura, permite a la persona construir significados, en la medida que, nos apropiamos de un nuevo sentido y enriquecemos nuestra propia perspectiva del mundo, cuando reflexionamos (comunicamos) sobre lo que hemos leído, cuando le damos a un escrito algún sentido de interpretación posible y a nuestro alcance.

En definitiva, *“en este proceso de construcción de significados intervienen distintos factores: el lector (rol), el texto (lugar) y el contexto (influencia)”*. (González, 1999).

2.3 Los procesos lectores de la educación actual

Cabe señalar, que la abundante información que circula en el entorno del Internet es un material oportuno para guiar y orientar el trabajo en la lectura. El trabajo de la comunidad educativa se basa en discernir procesos lectores y establecer uno, de acuerdo a las necesidades de la Institución Educativa. Lo importante está en comenzar, y de seguro resulta difícil, lo que implica romper, cambiar, coincidir, buscar,

inventar, volar, ser libres sin dejar de estar unidos en un mismo espacio, en un mismo tiempo.

En fin, se trata de abarcar todos los actos intelectivos posibles para comprender y todas las formas posibles para expresarnos. También asumimos que las actividades de comprensión se nutren de los actos expresivos; es decir, que se desarrollan paralelamente, alimentándose unas a las otras; que al expresar aprendemos a comprender y al comprender crecemos en nuestras capacidades para expresarnos. La lectoescritura es precisamente la parte sustancial de este proceso de doble vía.

Capítulo 3. Mediación Pedagógica y Comprensión Lectora

3.1 ¿Qué es la mediación pedagógica?

La mediación pedagógica tiene una finalidad, lograr aprendizaje (conocimiento). Por ello, se dice que el aprendizaje se produce gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo que involucra a la sociedad y su carácter cooperativo – colaborativo.

El término mediación pedagógica, surge de dos fuentes: la mediación vygotskiana y la mediación comunicacional. La primera, entendida como el aporte o ayuda del adulto para la consecución de logros por los niños y niñas; el segundo, es un término utilizado en comunicación para hacer referencia al carácter indirecto con que recibimos la información de la realidad, a través de los medios de comunicación.

Entendemos que, la realidad se encuentra mediada, ya que son los medios quienes se encargan de seleccionar la noticia (¿qué?), y el enfoque con el que transmiten (¿cómo?).

Todo cuanto existe en la naturaleza se encuentra interrelacionado, de allí que la vida de las personas, dentro de una sociedad, se encuentra permanentemente mediada, por la cultura, el lenguaje, los objetos, la familia, la escuela, etc. En este entorno se

conjugan: interés y conveniencia, en el sentido que todos necesitamos de todo y de todos. Entonces, la mediación pedagógica, involucra todos los actores sociales e instrumentos de la institución educativa para lograr los fines de la educación.

Las instituciones educativas son las encargadas de realizar la mediación con fines educativos, aunque no siempre se da esta mediación con carácter pedagógico; por esta razón, se establece un concepto de mediación pedagógica, que dice:

“Llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, entendido el aprendizaje como la tarea de estos de construirse y apropiarse del mundo y de sí mismos”. (Castelnuovo, 2010)

Como se puede entender, la relación directa con el aprendizaje, tanto en cuanto, el ser humano (educando), se construye, apropia y empodera, del mundo y de sí mismo. Esto coincide con el proceso humanizador de Platón, Erasmo de Rotterdam, Maquiavelo, etc.; en donde se propone el conocimiento del mundo y de lo humano. Por lo tanto, el sentido de la educación y del aprendizaje: aprender a ser humanos, humanizar a las personas, permitirles conocer su entorno y conocerse, para convivir en armonía con los otros, de manera solidaria y consciente.

3.2 La Mediación en el aprendizaje

“La mediación busca abrir nuevas formas de relación del estudiante, con los materiales, con el contexto, compañeros de aprendizaje, incluido el docente, consigo mismo y con su futuro”. (Gutierrez P & Prieto C, 1999).

Como lo indican en su propuesta, los conocimientos no son solo los que dan sentido a la vida, sino su integración a procesos de aprendizaje y realización humanos.

3.2.1 Fases de la mediación pedagógica

Según Gutiérrez y Prieto (1999), éstas son las fases en las que se concreta su propuesta de mediación pedagógica:

- 1) Tratamiento desde el tema;
- 2) tratamiento desde el aprendizaje; y
- 3) tratamiento desde la forma.

En la primera, la mediación pedagógica comienza desde el contenido, de modo que los recursos pedagógicos se aplican para producir una información accesible y clara, organizándola en función del autoaprendizaje característico de la educación a distancia. El tratamiento desde el tema comprende cinco aspectos: Ubicación temática, tratamiento del contenido, estrategias del lenguaje, conceptos básicos y recomendaciones generales.

En la segunda fase, el tratamiento desde el aprendizaje, los ejercicios que se proponen intentan conseguir un enriquecimiento del texto, teniendo en cuenta la experiencia y el contexto del educando, con el apoyo de una interlocución permanente ofrecida por la institución y una orientación clara hacia el autoaprendizaje, el interaprendizaje (textos compartidos, creación de redes y prácticas conjuntas), la evaluación y la autoevaluación y, en la línea de Freinet, la construcción del texto por parte del estudiante.

Finalmente, el tratamiento desde la forma hace referencia a los recursos expresivos utilizados, a la función educativa de la forma y al goce estético y la intensificación del significado que ésta puede suscitar en el educando. Los autores critican las concepciones formales rígidas, la pobreza expresiva, la descoordinación entre ilustradores, diseñadores y diagramadores y el mero “contenidismo”, entendido como estilo en el que la ilustración es, como mucho, un adorno del texto. Por el contrario, defienden la posibilidad de que la forma enriquezca los contenidos y facilite el proceso de aprendizaje, haciendo más comprensibles los textos. Para ello intentará establecer un ritmo, introducir sorpresas y rupturas y lograr variedad en la unidad.

3.2.2 Mediación como eje de las actividades educativas

La mediación en procesos y materiales didácticos es necesaria para contrarrestar los peligros de una educación masificada, institucionalizada y autoritaria que lleva al traste esfuerzos de una propuesta firme de base innovadora y humanizada.

Base para estos fines, es la co-responsabilidad y claridad en la filosofía lo que convoca y une, ya que son muchos los implicados en el proceso de producción y es fácil perder objetivos afines, lo cual lleva al proceso educativo, a males comunes, como lo señalan (Gutierrez P & Prieto C, 1999).

Autoritarismo del “todo expresado” donde no queda espacio para la propuesta del estudiante. A la mediocridad, de materiales realizados sin el sentido de vocación de una búsqueda que integre convicción y realización. (Gutierrez P & Prieto C, 1999).

- ✓ Autoritarismo del “todo expresado” donde no queda espacio para la propuesta del estudiante.
- ✓ A la mediocridad, de materiales realizados sin el sentido de vocación de una búsqueda que integre convicción y realización.
- ✓ Al dirigismo, donde las soluciones son presentadas como verdades únicas y las indicaciones son excluyentes al aporte de la comunidad.
- ✓ La parcialidad, manipulación y manejo de información sin objetividad.
- ✓ La incoherencia, donde los elementos gráficos y textuales no llevan coordinación creando un panorama inconsecuente.

3.2.3 Visión de la mediación pedagógica

El ideal de la concepción de una actividad o material mediado pedagógicamente, es que éste debe incentivar y promover la autodisciplina, auto aprendizaje, organización del pensamiento, la expresión personal, autovaloración y seguridad en el estudiante.

Los procesos y los materiales mediados deben generar sentido de apropiación en el proceso de interaprendizaje, donde el estudiante trabaje sobre su propio contexto, amplíe su búsqueda de información, ubique, analice y resuelva problemas compartiendo, al construir conocimientos con sus compañeros de proceso.

3.2.4 Principios básicos de la propuesta de (Gutiérrez P & Prieto C, 1999)

La propuesta de mediación pedagógica de Gutiérrez y Prieto, lleva en su naturaleza una filosofía que accionará sobre todo proceso educativo concebido, sus principios son:

- ✓ Educar para la incertidumbre: El no proveer respuestas y el interrogar como herramienta de concepción de nuevos recorridos.
- ✓ Educar para localizar, reconocer, procesar y utilizar información.
- ✓ Peligro de un mundo supra-sensorial, cargado hasta el asfixio de estímulos sin conexiones aparentes.
- ✓ Educar para resolver problemas: resolución de problemas como herramienta de contextualidad y generación de conciencia y conocimiento.
- ✓ Educar para descifrar, criticar, optimizar, crear y recrear información, promoviendo una actitud investigativa.
- ✓ Educar para gozar de la vida.
- ✓ Educar para la significación.
- ✓ Dar sentido a la vida, dar sentido a lo que hacemos, incorporar el sentido de cultura y de mundo de cada persona.

- ✓ Educar para convivir y compartir, el proceso de inter-aprendizaje debe incentivar estos valores

- ✓ Educar para la expresión: “Sin expresión no hay educación”

- ✓ Educar para la apropiación de la historia y la cultura.
- ✓ Promover procesos y no solo resultados.

- ✓ No fundamentarse en el aprendizaje de conocimientos sino en la producción de los mismos.

Mediar es llegar a la mitad de algo. Es decir, interceder por uno y otro, con intención de reconciliación. Si hablamos de Mediación, tendría la misma acepción de mediar. Ahora, consideremos el acto educativo, en donde la finalidad es formar integralmente a la niñez y juventud; por lo que el término mediación en la escuela, implica el interponerse entre dos partes, el maestro y el estudiante, en plan de reconciliar, de liberar el conocimiento (aprendizaje).

En otras palabras, la mediación es el acto de negociar, conciliar, acordar, el conocimiento entre el educando y el docente, en el entorno del aula de clase, en donde el maestro como el estudiante, cumplen sus roles; es decir, el proceso de enseñar y aprender en la escuela, es tarea de todos los actores de la Escuela.

3.3 Las estrategias didácticas y el proceso de mediación

Las estrategias pedagógicas como el conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica. Sin embargo, sabemos que muchas veces, en los procesos de enseñanza y aprendizaje se producen resultados no esperados sobre acciones que no tienen, a priori, intencionalidad pedagógica. (Bixio, 2005).

Esto nos lleva a atender las diferentes situaciones áulicas, de manera de poder tener en cuenta las acciones sin intencionalidad pedagógica junto con las que llamamos propiamente estrategias didácticas.

La intencionalidad a partir de la cual un docente selecciona una determinada estrategia, no siempre se condice de manera explícita y manifiesta, con los objetivos formulados en su planificación. Con esto queremos subrayar la idea de que, hay acciones pedagógica explícitas y otras implícitas, y por otro lado, que no todo lo que el docente hace en el aula responde, necesariamente a intenciones pedagógicas propiamente dichas. (Bixio, 2005)

En este sentido, no todo lo que el docente hace en el aula, puede ser analizado desde la perspectiva de las estrategias didácticas. Con ello, se recorta un universo que se corresponde únicamente con aquellas acciones que persiguen explícitamente un fin pedagógico, estén o no formuladas por escrito en la planificación.

Es evidente que no siempre el docente tiene clara conciencia de qué hacer o por qué hacerlo, pero, sobre la base de un conocimiento, al que llamamos conocimiento pedagógico, más o menos teórico, más o menos empírico, seleccionado deliberadamente cierta estrategia para la enseñanza de ciertos contenidos, y junto a esto, organizado actividades, seleccionado materiales y previsto un determinado tiempo para su realización.

En suma, se ha preparado en función de una determinada representación previa que ha construido. En esta representación entran en escena una serie de elementos de los cuales sólo tomamos conciencia cuando hacemos mediar algún tipo de meta-reflexión sostenida en conceptos teóricos que nos permitan adjudicarle algún sentido y algún tipo de valor a cada uno de estos componentes.

La estrategia didáctica del docente, según (Bixio, 2005) se compone de:

- a) El estilo de enseñanza del docente; esto significa, aquellos comportamientos del docente que producen determinados logros (o no) en los estudiantes.
- El tipo de estructura comunicativa que propone en la clase, que sostiene, a su vez, una determinada estructura de participación. El espacio comunicativo que se genera en la clase está regido por una serie de reglas que se articulan con las reglas operativas y constitutivas de la cultura escolar, y que marcan las relaciones interpersonales, con los objetivos de conocimiento y con el medio institucional.
- b) El modo de presentar los contenidos de aprendizaje, atendiendo a la significación lógica que habrá de tener el material, como así también a la significación psicológica que los estudiantes estén en condiciones de atribuirle. En este sentido, cabe reconocer entre los diferentes tipos de lógicas: la de la estructura psicológica de los estudiantes, la de los problemas, la de las disciplinas.
- c) La consigna con la que los acompaña, que puede asumir las características de un mensaje “frio” o “caliente”, esto es, abierto o cerrado, brindando más o menos posibilidades de tomar decisiones por parte del interlocutor; es decir, que facilite la actividad constructiva por parte del estudiante, en términos de lo que aporta para la construcción de su conocimiento, atribuyéndole un conjunto de significaciones que van más allá de la recepción pasiva de las significaciones que pudiera haberle atribuido originariamente el docente.
- d) Los objetivos y la intencionalidad educativa que persigue, en términos de procesos y resultados de contenidos aprendidos, pero también en términos de actitudes que se espera que asuman los estudiantes.
- e) La relación que establece entre los materiales y las actividades, entendiéndose que estos materiales son instrumentos psicológicos de los cuales el estudiante

habrá de apropiarse para que sean reales sostenes y mediadores instrumentales en su aprendizaje.

- f) La relación que el docente pudo realizar entre su planificación, el proyecto institucional y el curricular.
- g) La representación que el docente tiene acerca de la funcionalidad práctica de los aprendizajes que promueve.
- h) Los criterios a partir de los cuales realiza la evaluación de la actividad en términos de proceso de aprendizaje y de resultado de la misma en términos de logro.
- i) Las representaciones cognoscitivas y afectivas que los contenidos a trabajar implican para el docente que debe enseñarlos, su gusto o disgusto por lo que enseña, el entusiasmo o tedio que dichos contenidos significan. En suma, los contenidos afectivos que puede transmitir junto a los contenidos que trasmite.

(Bixio, 2000)

Capítulo 4. Las Estrategias didácticas como mediadoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje

El docente utiliza en su diario accionar en el aula, diferentes recursos que le permiten acercar los contenidos escolares a las posibilidades de comprensión y aprendizaje por parte de los estudiantes. En este accionar, selecciona las palabras que utilizará, los objetos que le servirán de apoyo, el material que brindará a los estudiantes y el que los propios estudiantes habrán de proveerse.

Todo esto en el marco de determinadas actividades que selecciona para que los estudiantes realicen. Se propone ciertos objetivos y tiene una representación más o menos clara del proceso que deberán llevar a cabo los estudiantes para realizarla, a la vez que espera ciertos resultados, incluso anticipa diferentes resultados para los diferentes estudiantes que componen su grupo.

Es sobre la base de estas aproximaciones de sentido que realiza, que luego actúa en la clase, organizando la ayuda pertinente para la realización de la tarea, la que, a su vez, articula diferentes tipos de interacciones entre los actores del proceso de enseñar y aprender.

Es importante destacar dos elementos que nos interesa rescatar: primero, los instrumentos que utiliza el maestro como mediación instrumental; y segundo, las interacciones que produce y las ayudas que brinda, o estimula a los estudiantes que se brinden entre sí, trabajando en la zona de desarrollo próximo, como mediación social.

4.1 La mediación instrumental

El pensador (Vygotsky, 1979), reconoce la existencia de ciertos apoyos externos que pueden ser utilizados por niños, jóvenes y adultos, con el objetivo de facilitar la mediación de un estímulo, esto es, representarlo en otro lugar o en otras condiciones.

Además refiere como instrumentos psicológicos a los objetos cuyo uso sirve para ordenar y reposicionar externamente la información, de esta manera el sujeto puede organizar los datos en otros tiempos y espacios porque los representa en función de pautas que su propia cultura le provee.

A estos estímulos, gracias a la mediación, los podemos recuperar para operar con ellos en el momento en que los necesitemos y no solo y cuando la vida real nos lo ofrece. Son instrumentos psicológicos: el nudo en el pañuelo (corbata), una regla o un semicírculo, una agenda, un semáforo; y el conjunto de instrumentos fonéticos, gráficos, táctiles, que constituimos como gran sistema de mediación instrumental: el lenguaje, y ahora incluimos los audiovisuales, el ordenador, y otras tecnologías de la información y comunicación. A este proceso se lo llama proceso de mediación instrumental.

Nuestro pensamiento e inteligencia son producto de la interiorización de procesos de mediación desarrollados por nuestra cultura. La educación ha generado una línea de producción de instrumentos psicológicos de finalidad estrictamente educativa, es decir, concebidos implícitamente como mediadores representacionales en la zona de desarrollo próximo. Son los llamados materiales didácticos y juguetes educativos. (González, 1999).

4.2 La mediación social

Implica atender a los aspectos sociales que se ponen en juego en las situaciones de enseñanza y aprendizaje. La mediación instrumental converge en otro proceso de mediación que la hace posible y sin el que el hombre no habría desarrollado la representación externa con instrumentos. (Bixio, 2005).

Vigotsky distingue entre mediación instrumental y mediación social. Sería precisamente la mediación instrumental interpersonal, entre dos o más personas que cooperan en una actividad conjunta o colectiva, lo que construye el proceso de mediación que el sujeto pasa a emplear más tarde como actividad individual. Por ello, la mediación en función de instrumentos (procedimiento e instrumentos) y de sujetos que cooperan entre sí (como mediación social interpersonal), nos lleva a pensar la enseñanza con relación a dos problemas:

- A) Las estrategias didácticas del docente,
- B) Los apoyos externos que el docente propone. A su vez estos apoyos son instrumentos materiales, pero que también implican procedimientos de construcción y utilización de los mismos.

El proceso de aprendizaje equivale aquí a un proceso de interiorización, que logra mejores resultados en la medida en que los procesos de mediación instrumental e interpersonal se articulan, tomando en cuenta tanto las condiciones objetivas del contenido a enseñar, como así también las condiciones subjetivas de los docentes y estudiantes.

Como se menciona: *el lenguaje es el instrumento de mediación semiótica por excelencia*; en tanto juega un papel determinante en el proceso de interiorización, puesto que regula tanto la acción como el pensamiento.

4.3 Mediación para la comprensión de la lectura

El ser humano vive en un momento de la historia en que el grado de acceso al conocimiento determina en gran medida nuestro desenvolvimiento como miembros activos en la sociedad.

Paralelamente, a diferencia de otras épocas, disponemos en la actualidad de muchos medios para acceder a la información: orales, escritos, audiovisuales, informáticos, etc. Pero, sin duda, la lectura, es el recurso privilegiado, el que en mayor medida permite a los seres humanos potenciar sus posibilidades de participación social y enriquecer su vida a través del desarrollo de su mente y de su sensibilidad.

Sin embargo, aun cuando la educación obligatoria se ha extendido en muchos países, socialmente se reconoce lo que se comprueba a través de estadísticas: que los niños, niñas y jóvenes muestran dificultades a la hora de comprender aquello que leen. Además, aparece como preocupante el hecho de que la mayoría de la población joven no ve la lectura como una actividad atractiva.

Múltiples son las razones que se han vertido para explicar este fenómeno. Entre ellas, la más frecuente es la de creer que el principal obstáculo para que los estudiantes lean es la era de la tecnología; pero seguramente, hay causas más profundas, y entre

ellas, algunas nos atañen como educadores. Por ello, asegurar la comprensión en el aula de clase, es el reto del docente, para lograr la mediante ella, la construcción del conocimiento.

4.4 ¿Qué entendemos por mediación lectora?

El asunto gira sobre la pregunta: ¿leer es comprender? La escuela está llamada por naturaleza, a la enseñanza de la lectura. El gran desafío consiste en desarrollar esta habilidad no como un fin en sí misma, sino poniéndola al servicio de la comprensión de los textos.

Se puede señalar una relación entre fluidez y la comprensión, en el sentido de que la lectura fluida ha sido tradicionalmente muy valorada en el medio educativo. Se creía que el niño o niña, debía demostrar que era capaz de leer en voz alta, decodificando correctamente y en forma expresiva. Además, se presumía de que el lector que podía oralizar; es decir, leer en voz alta y sin problemas el texto escrito, comprendía la idea que el autor había desarrollada en el mismo.

Cabe notar que, el lenguaje escrito tiene otras estrategias que el lenguaje oral, para su comprensión. En la actualidad, es conocido que una persona que lee fluidamente no siempre comprende lo que lee. Puede ocurrir que su comprensión sea muy buena, y lo es en muchas oportunidades, pero también son muchos los casos en donde el que lee, preocupado por hacerlo correctamente para los demás (lectura fonética), centra sus esfuerzos en la habilidad de la decodificación y se desentiende del contenido.

En otros casos, *lectores que manifiestan tener evidentes dificultades para oralizar, comprenden el texto. Esto nos demuestra que la fluidez en la lectura no necesariamente se relaciona con una buena comprensión, como todavía se cree en algunos medios.* (González, 1999).

Sin embargo, parece que la fluidez en la lectura, si bien no garantiza la comprensión, reúne ciertas condiciones que favorecen la construcción de los significados: mayor

experiencia con la lectura, valorización de la misma, práctica ligera de la escritura, más velocidad en la decodificación. Se podría decir entonces que, estimular a los niños y niñas para que alcancen la fluidez, no debería ser nuestro principal objetivo, pero tampoco hay que omitir este aspecto; en otras palabras, cuando se trata de comprender la lectura, la lectura fonética queda en segundo lugar.

4.5. La mediación lectora en los primeros años

El contacto con los libros a muy temprana edad despierta en los niños y niñas el entusiasmo, interés, curiosidad por saber qué encierran sus páginas. En esta etapa (nivel inicial y primer ciclo Educación General Básica), si se enfrentan sólo al texto escrito, pueden aproximarse al contenido ayudándose con las ilustraciones o con pistas que ellos mismos van buscando, como el tipo de letras o un título memorizado (Ej. Pinocho), pero las letras no les permiten por sí solas develar el contenido.

No ocurre lo mismo con el dibujo, donde las formas mismas les transmiten significación (lectura de imágenes). Para comprender el contenido escrito, necesita que alguien se los lea en voz alta. La oralización les permitirá una participación activa en la comprensión, a partir de los conocimientos y experiencias que ya poseen.

Al mismo tiempo, siempre que el niño este en contacto con diferentes textos, comenzará a preguntarse y a preguntar por esas letras que al comienzo se le presentan como dibujos, pero que ya sospecha que pueden decir algo. En este momento comienzan a diferenciar las partes de todo.

Surgen las asociaciones: “Esta palabra empieza igual que.” O “lleva la misma de.....”, etc. A medida que se le lee, relaciona los sonidos con los signos que ve. Entonces indaga en las expresiones que había memorizado y realiza sus primeros descubrimientos sobre la decodificación.

En este momento, el proceso de comprensión no se detiene. Al contrario, es necesario que no se desatienda en la escuela. La maestra le leerá cuentos, canciones, adivinanzas, historietas, refranes, trabalenguas, retahílas, entredichos, conjuros, etc., estimulando que esos descubrimientos que el niño se interesa por hacer casi espontáneamente, se produzca sobre el texto ya leído. Esto tiene la finalidad de que se integre, poco a poco, la estrategia de decodificación con el proceso de comprensión lectora.

Una vez revisado, en primera instancia, la teoría sobre la mediación pedagógica, en la cual trasciende el acto de mediar, crear un vínculo, permitir, viabilizar, facilitar, un encontrarse, entre el texto y el lector; y en segunda instancia, la comprensión lectora, que comporta un proceso que parte desde el texto, pasa por la oralidad, permite la codificación y logra la comprensión lectora propiamente dicha; se propone describir el proceso de mediación para la comprensión en la lectura.

Capítulo 5. La comprensión en la lectura en la mediación pedagógica

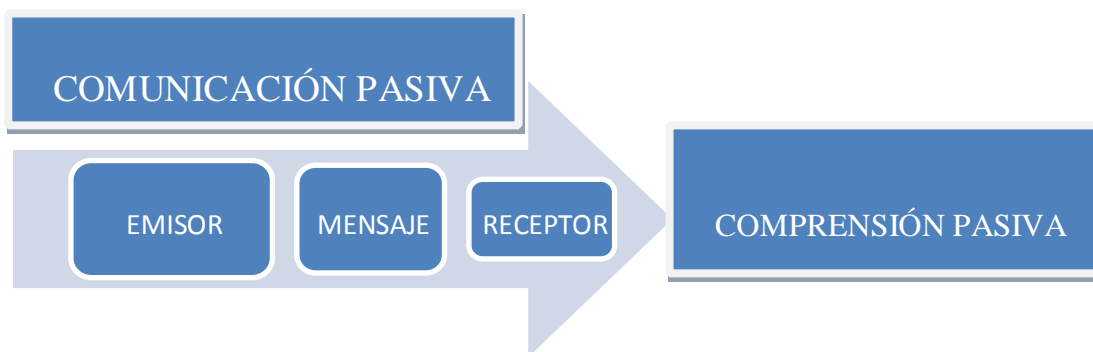
En este apartado se desarrollan las distintas concepciones acerca de la comprensión de la lectura que se han dado históricamente, para luego arribar a la comprensión lectora en las aulas, mediante el proyecto lector.

Hasta el siglo XIX, la comprensión de la lectura no era considerada; solo se buscaba la oralidad de los textos para encontrar la voz del autor. A partir del siglo pasado, comenzó a cuestionarse el delecto y a plantearse el problema de la significación como un producto del pensamiento.

Sin embargo, aún se creía que la función del lector estaba limitada a captar la idea que el autor habría querido transmitir. El rol que se le asignaba al lector, era por lo tanto pasiva. Se podría estar hablando de una comunicación pasiva, en donde se daba el proceso de la comunicación, entre el emisor, mensaje y receptor; es decir, una comunicación tradicional, en donde la retroalimentación (feedback) está ausente. Entonces, se podría estar hablando de una relación proporcional en cuanto a, una

comunicación pasiva (basada en el mensaje del emisor), una comprensión pasiva (no existe interacción).

Tal como puede verse en el siguiente gráfico:



La Educación Pasiva

Fuente: (Guatapi O, 2012)

La concepción del lector como un sujeto pasivo, cuya única finalidad frente al texto es desentrañar el mensaje del autor, se reformuló para dar paso al concepto de comprensión activa, que ubica al lector en un nivel equivalente al del autor, en el sentido de que construye una idea propia a partir de lo que el autor quiso transmitir, hasta llegar a la *interacción con el autor del texto*.

Antes de la comprensión.- por mucho tiempo, desde la antigua Grecia hasta fines del siglo XVIII, se consideró que el acto de leer implicaba únicamente la reproducción mecánica de letras, silabas y palabras contenidas en un texto, sin que se tuviera en cuenta la comprensión del mismo. En última instancia, se buscaba recuperar la voz del autor y comunicarla.

La comprensión pasiva: de acuerdo con esta concepción, que surgió en el siglo XIX, se dice que el lector comprende un texto cuando es capaz de extraer de él la idea que el autor quiso transmitir y el significado que el texto ofrece. Tácitamente, aparece la idea de que el sentido del escrito está en las palabras y oraciones que lo componen, y el papel del lector está en descubrirlo. El lector, en este caso, se limita a desempeñar un rol estrictamente pasivo en la medida en que el significado de lo que se lee le llega desde afuera.

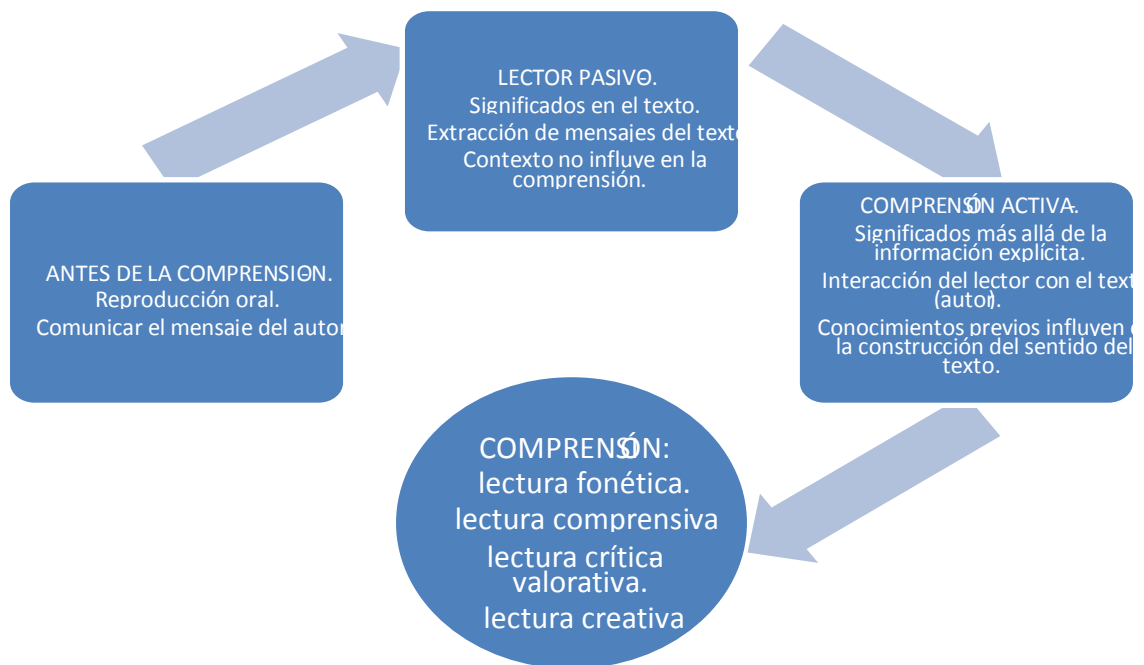
Otro supuesto que subyace en esta concepción es que hay un único significado posible para ser captado por todos los que lean un determinado texto, sin importar el contexto en el que se produce la lectura.

La comprensión activa: según esta concepción, el lector desempeña un rol activo. Cuando lee, interactúa permanentemente con el texto. Busca el significado más allá de la información explícita, a partir de sus experiencias, conocimiento, intereses y objetivos; es decir, a partir del contexto en el cual él está situado en ese momento. Pone en juego su saber sobre el mundo, que utiliza para realizar todo tipo de *inferencias*.

Compara lo que el texto dice con lo que él ya sabe acerca del tema, e integra la nueva información a sus conocimientos previos.

Los significados que el lector construye serán siempre personales y no será lo mismo que otros lectores pueden hacerse a partir del mismo texto, aunque, cuando pertenecen a una misma cultura, puede haber una base común.

La comprensión activa, la podemos comprender en lo siguiente: antes, durante y después de la lectura “la caperucita roja”, podría darse la situación de que un niño juzgue el comportamiento de la caperucita como inapropiado por su desobediencia; mientras que otro chico crea, por el contrario, que la niña actuó motivada por un deseo de aventura cuando decidió seguir su voluntad en lugar de hacer los que la madre le había indicado, a pesar de los riesgos que le había señalado. Aquí vemos cómo frente a un mismo texto y una misma situación las interpretaciones pueden variar, dando lugar a los niveles de lectura fonética, comprensiva, crítica – valorativa y creativa.



Fuente: (Guatapi O, 2012)

La comprensión lectora en las aulas.- Si bien hoy los especialistas coinciden en que la comprensión es un proceso que el lector realiza activamente, se puede observar

que las dos concepciones sobre la comprensión a las que se ha hecho referencia, aparecen en la práctica escolar en el aula.

En definitiva, podemos decir que participamos como lectores en la construcción de significados en el pensamiento del lector, cuando nos apropiamos (empoderamiento) de un nuevo sentido y enriquecemos nuestra propia perspectiva del mundo, cuando reflexionamos sobre lo que hemos leído (u otro nos leyó), cuando le damos a un escrito algún sentido de interpretación posible y a nuestro alcance.

5.1 ¿Por qué hay que enseñar estrategias de lectura para la comprensión?

Es una certeza que, los docentes están conscientes de la necesidad de enseñar estrategias de lectura. Cabe la pregunta: ¿Por qué enseñar estrategias, si no se tiene la garantía de que van a lograr la comprensión de la lectura?. Sin embargo, se espera poder mostrar que su enseñanza es absolutamente justa y necesaria.

Es sabido que muchos estudiantes no comprenden aquello que leen, y que es tarea de la escuela (sistema educativo), desarrollar en ellos, desde un comienzo (primeros años de Educación General Básica), las competencias necesarias para que puedan constituirse en sujetos capaces de abordar los textos en forma autónoma; es decir, *“Lectores gozosos y competentes, capaces de comprender, criticar, valorar y recrear un texto”*. Esto sólo es posible si permitimos que los niños se ubiquen como lectores activos, capaces de construir significados propios, mediante la utilización de estrategias de lectura.

La comprensión de la lectura es un proceso que implica la utilización de numerosas estrategias. Algunas se relacionan con los objetivos de la lectura; otras con la realización de inferencias o la elaboración de juicios de valor.

IV. DISEÑO METODOLOGICO

4.1. Tipo de investigación

El estudio es una investigación cualitativa, en un nivel descriptivo porque aborda la forma en que los docentes preparan el material didáctico para el desarrollo de la asignatura “Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía”, y los aprendizajes alcanzados por los estudiantes.

Por el alcance temporal esta investigación es de tipo transversal, porque a través de ella se pretende estudiar un aspecto del desarrollo educativo en un momento dado, además permite el estudio de las variables de manera simultánea realizando un corte en el tiempo, facilitando de esta manera al investigador dar una explicación lógica y coherente de cada uno de los momentos del desarrollo del mismo.

4.2. Ubicación del estudio

El estudio se realizó en la Facultad Regional Multidisciplinaria (FAREM Estelí) – UNAN Managua.

4.3. Unidad de análisis

La unidad de análisis del estudio estuvo conformada por 20 estudiantes de I año de la carrera de Inglés y 20 docentes de diferentes carreras, durante el primer semestre 2015. Los criterios de selección de los estudiantes fue una elección al azar, tomando en cuenta la representación de ambos sexos, estudiantes con promedios altos, medios y bajos. Con base en estos criterios se tomó el listado y se seleccionaron de manera intercalada de un total de 45 estudiantes.

Los criterios de selección de los 20 docentes participantes en el estudio fueron: Docentes con experiencia en la elaboración de material didáctico y mediación pedagógica.

4.4 Descriptores u observables

Descriptores	Dimensiones	Definición conceptual	Indicadores	Fuente de información	Técnica Instrumento	Procedimiento de análisis
Principales estrategias mediadas pedagógicamente implementadas por los docentes.	Estrategias mediadas	Conjunto de actividades , diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente el aprendizaje significativo de los estudiantes	Estrategias medidas implementadas por los docentes. Opinión de los docentes sobre la mediación pedagógica. Experiencia de mediación pedagógica. Pasos para elaborar el documento.	Docentes Estudiantes Documentos	Encuestas Entrevistas Revisión documental	Word Excell
La mediación pedagógica del aprendizaje significativo de los estudiantes.	Mediación Pedagógica	Tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte	Opinión de los docentes sobre la mediación en el aprendizaje significativo Opinión de los estudiantes sobre documentos mediados. - Valoración -	Encuesta	Estudiantes Docentes Revisión documental	Matrices en Word Matrices de excell

Descriptor	Dimensiones	Definición conceptual	Indicadores	Fuente de información	Técnica Instrumento	Procedimiento de análisis
	Aprendizaje significativo	de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionabilidad.” -Es lograr relacionar los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto.	de los estudiantes de la mediación pedagógica.			
Modelo mediado pedagógicamente de una unidad didáctica del programa “Técnicas de Redacción y Ortografía”.	Modelo mediado pedagógico	Representación de material didáctico de un tema o conjunto de temas específicos que cumple con las características de la mediación. Es un	-Elementos del documento mediado - Proceso de la mediación - Proceso en una unidad didáctica.	Entrevistas	Revisión documental Ejemplos concretos Docentes	Idem

Descriptor	Dimensiones	Definición conceptual	Indicadores	Fuente de información	Técnica Instrumento	Procedimiento de análisis
	Unidad didáctica	modelo de aprendizaje que se encuentra fundamentalmente ligado a las teorías constructivistas.				

4.5 Etapas de la investigación

4.5.1. Revisión documental

Para la realización de este trabajo, inicialmente se hizo una revisión de todas las posibles fuentes de información, tanto escritas como electrónicas, con el fin de recabar todos los aportes que en materia de mediación pedagógica pudieran servir de base para este proceso.

La información encontrada fue minuciosamente revisada e integrada en este documento, lo que ha permitido enriquecerlo, tanto en sus aspectos teóricos, como en la unidad modelo que se ha mediado.

4.5.2 Elaboración y aplicación de instrumentos

Una vez realizada la revisión documental se procedió a elaborar los instrumentos del estudio consistiendo en una guía de entrevista y una guía de encuesta, las cuales fueron validadas previo a su aplicación.

Posteriormente se aplicaron los instrumentos para recopilar la información que constituyen la base para este informe. Las encuestas se aplicaron a 20 estudiantes del I año de Inglés del grupo sabatino, éstas fueron procesadas mediante el software SPSS para analizar los resultados.

A los 20 docentes se les aplicó una entrevista, mediante la cual se recogieron todos los aportes que en materia de elaboración de material didáctico y experiencias mediadas pedagógicamente han aplicado en función de fortalecer su labor formativa.

4.5.3 Análisis y ordenamiento de información

Ya con la información recabada se procedió al análisis y ordenamiento para integrarlo en el documento final. Las encuestas y las entrevistas fueron analizadas en todo su contenido, de tal manera que se pudiera extraer de ellas todos los insumos que en materia de mediación pedagógica pudieran aportar para el desarrollo de este trabajo.

El análisis de las entrevistas se realizó utilizando una matriz del programa Excel. Los contenidos de estas se ordenaron en base a los descriptores del estudio.

Las encuestas se analizaron utilizando el Programa SPSS para fundamentar la información cualitativa.

4.5.4 Elaboración del informe final

El presente informe ha sido elaborado partiendo de los resultados obtenidos de todo un proceso de investigación en materia de mediación pedagógica, tanto a nivel local como internacional, el que se fundamenta con todos los aportes que los especialistas en la materia educativa han hecho a lo largo de la historia reciente, dando origen a una propuesta modelo de mediación pedagógica que sirva de guía para facilitar el alcance de aprendizajes significativos en los estudiantes.

Una vez procesada la información se ordenaron los acápite que conforman el informe final del estudio.

V. ANALISIS DE RESULTADOS

Los resultados del estudio se han organizado en tres aspectos: inicialmente se abordan las principales estrategias mediadas pedagógicamente que han implementado los docentes; luego la mediación pedagógica en el aprendizaje significativo de los estudiantes y finalmente se presenta un modelo de una unidad didáctica mediada pedagógicamente. Estos se presentan a continuación:

5.1. Principales estrategias mediadas pedagógicamente implementadas por los docentes

Los docentes han aplicado estrategias mediadas pedagógicamente, así lo revelan los 20 encuestados, manifestando que implementan una diversidad de estrategias de mediación orientadas al logro de los objetivos de su asignatura, los cuales están centrados en el aprendizaje significativo de los estudiantes de los temas que se abordan en cada una de las materias facilitadas.

Lo cual confirma que en la FAREM Estelí – UNAN Managua, los docentes elaboran material didáctico de apoyo para el desarrollo de sus asignaturas, lo cual evidencia su esfuerzo en función de lograr que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos.

Los principales materiales didácticos utilizados como apoyo a las asignaturas que imparten los docentes son fundamentalmente folletos por cada unidad, módulos que cubren parte de una unidad; estos se entrega a los estudiantes de forma anticipada para el auto estudio de la semana.

Otros materiales de apoyo mencionados son la implementación de ejercicios variados, clases prácticas, trabajos extra clase, y videos. También utilizan la lectura como apoyo y la redacción de artículos y ensayos; en algunos son publicados en páginas web.

Sobre la estructuración del material didáctico para que despierte el interés en el estudio, los docentes manifiestan que lo hacen partiendo de lo fácil a lo complejo, con ejemplos contextualizados y enfocados al perfil de la carrera; integrando definiciones, propiedades, fórmulas y ejemplos resueltos; haciendo uso de Ilustración gráfica y guía de ejercicios propuestos. Otros implementan ejercicios de aplicación: de fáciles a ejercicios de mayor elaboración, diapositivas con poco texto y con imágenes relacionadas al tema.

En la estructura del documento que es proporcionado a los estudiantes debe contener: datos generales: tema, objetivos, introducción, desarrollo, ejercicios de predicción, análisis y reflexión, información científica, gráficas, ilustraciones, sugerencias de aprendizaje. A la vez destacan la importancia de integrar orientaciones claras sobre los ejercicios y problemas a realizar. Este contenido debe estar adecuado a la carrera y al entorno; a la vez debe ser atractivo: con pensamientos, reflexiones, clases prácticas dinámicas y documentos breves.

Para los docentes los logros alcanzados con el material elaborado han facilitado la mayor comprensión de los estudiantes, la fijación del aprendizaje por los estudiantes, la promoción del dinamismo y participación del grupo, así como la comprensión de los nuevos temas y la vinculación con los temas anteriores

Contar con un material didáctico comprensible despierta mayor interés al estudiante y por ende contribuye a mejores resultados académicos y el avance programático con calidad en la educación.

En general, las principales dificultades que encuentran los docentes en el uso del material de apoyo proporcionado a los estudiantes, es que éstos no los estudian a conciencia; presentando algunas dificultades el análisis de los contenidos.

Por otra parte, hay pocos hábitos de lectura, y esto incide en la comprensión lectora, lo que ocasiona que el estudiante no entienda la temática durante el autoestudio, hasta que el docente la explica.

En otros casos los estudiantes manifiestan falta de voluntad para el autoestudio, no se interesan por hacer lecturas previas a la clase, a otros no les gusta leer ni analizar y esto limita la participación activa. Toda esta situación incide en que al estudiante se le dificulta mucho interpretar y analizar.

Los docentes utilizan una gran variedad de estrategias y técnicas didácticas que les permiten promover la motivación de los estudiantes dirigidos a que éstos puedan aprender en ambientes creativos, en los que pueden participar de forma activa. En este sentido destacan como principales estrategias; la evaluación diagnóstica, la lluvia de ideas, el cuadro sinóptico, el análisis de propiedades, el rayito de luz, resoluciones de aplicaciones en pareja, aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en problemas, reflexión, juegos, foros debates, conferencias dialogadas, giras de campo entre otros.

Todos los docentes coinciden en que las estrategias implementadas producen resultados positivos en los aprendizajes significativos de los estudiantes. Fundamentan principalmente que estas estrategias utilizadas han contribuido a esto porque los problemas de aprendizaje en los trabajos de curso están relacionados con experiencias vividas.

Ya que los estudiantes han obtenido resultados satisfactorios, son capaces de aplicar los conocimientos adquiridos para dar solución a las situaciones estudiadas, se rompe con saberes profesionalizantes, es decir, entrar en la curiosidad científica. Por otro lado, la aplicación de los ejemplos a los trabajos asignados rompe con el tecnicismo de

las clases, los estudiantes hacen comentarios sobre lo que les gustó y lo que deberían mejorar, convirtiendo la clase en un ambiente de aprendizaje dinámico y creativo.

Aunque las estrategias son diversas, se destaca que la mayoría de los docentes elabora material didáctico de apoyo (folletos o módulos) y además hace uso de medios tecnológicos (TIC) para facilitar los aprendizajes, no obstante, carecen de los elementos técnicos y la capacitación adecuada para que los textos u otro material utilizado estén debidamente mediados y permitan que los estudiantes pongan en práctica habilidades y destrezas para el autoestudio guiado por el material mediado.

En cuanto a estrategias didácticas, es de considerar que todo esfuerzo realizado por los docentes para facilitar el aprendizaje de los estudiantes constituye mediación pedagógica, ya que está constituido desde su concepción como un puente o medio que servirá para que el estudiante pueda vincular los aportes de los contenidos con el medio, las vivencias y las experiencias, tanto propias como las de otros, para poder construir su propio conocimiento de forma significativa.

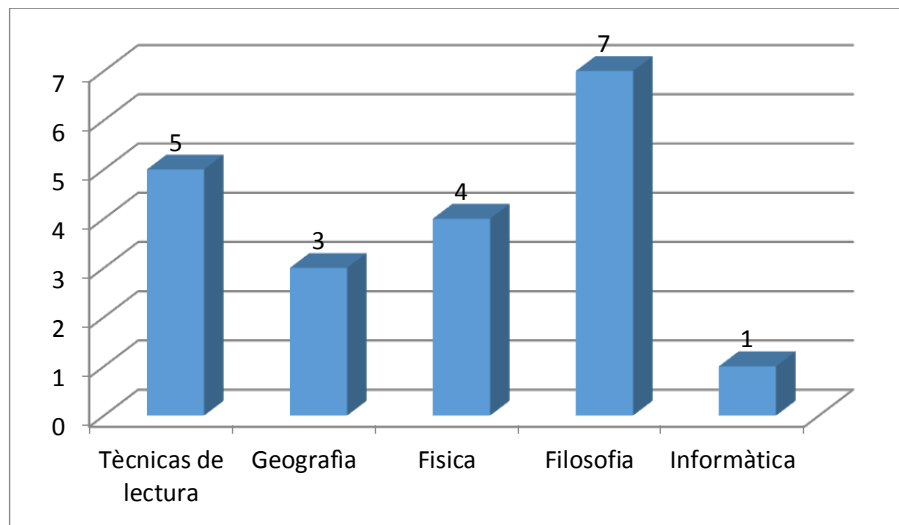
5.2. La mediación pedagógica en el aprendizaje significativo de los estudiantes

Los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes, revelan que las estrategias utilizadas por sus docentes tienen un impacto positivo en sus aprendizajes. Sin embargo, es de notar que omiten aspectos importantes que los docentes exponen, como es el hecho de que existe problemas de lectura, comprensión lectora, análisis e interpretación de textos y otras formas de expresión, y como consecuencia esto genera debilidades en la asimilación de los contenidos y limita el aprendizaje significativo, provocando el muchos casos resultados académicos no satisfactorios.

Los estudiantes del I año de Inglés, participantes del estudio se encuentran cursando cinco asignaturas correspondientes al pensum de su primer semestre. Para evaluar el material didáctico proporcionado por los docentes en esas asignaturas, a los

estudiantes se les asignó una asignatura respectiva quedando distribuidos de la siguiente manera:

Grafico 1: Preferencia de los estudiantes por asignaturas que cursa



Fuente: Propia a partir de los datos de la investigación.

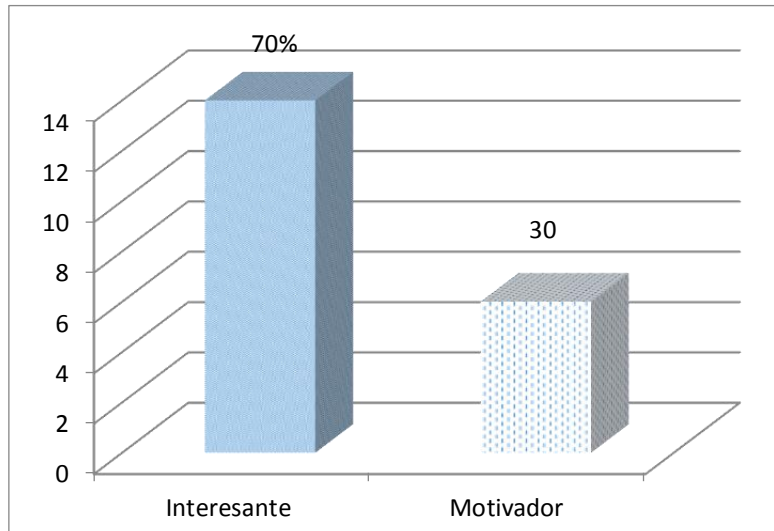
La mayor cantidad de estudiantes (35%) evaluaron el material didáctico de la clase de filosofía, atendiendo a la preferencia de esta clase, le sigue Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía, optaron un 25% y Física (20%).

La encuesta se aplicó a una muestra de 20 estudiantes, los cuales seleccionaron, para efectos de evaluación del material didáctico elaborado por los docentes, en mayor número la asignatura de filosofía y en menor representación la Informática.

La asignatura de Filosofía es la preferida debido a que el Docente utilizaba diversidad de estrategias y documentos con lenguaje sencillo que integraba ejercicios de la vida cotidiana y esto hacia que una clase que implica análisis fuera más comprensible y le gustara al estudiante.

En relación a la valoración del material didáctico de apoyo que utilizan los docentes, los estudiantes plantearon lo siguiente:

Gráfico 2: Valoración del material didáctico de apoyo que elaboran los docentes



Fuente propia

Sobre el material didáctico que les han proporcionado los docentes de las asignaturas en mención, el 70% de los estudiantes considera que el material didáctico que les han proporcionado los docentes es interesante, mientras que un 30% indica que es motivador.

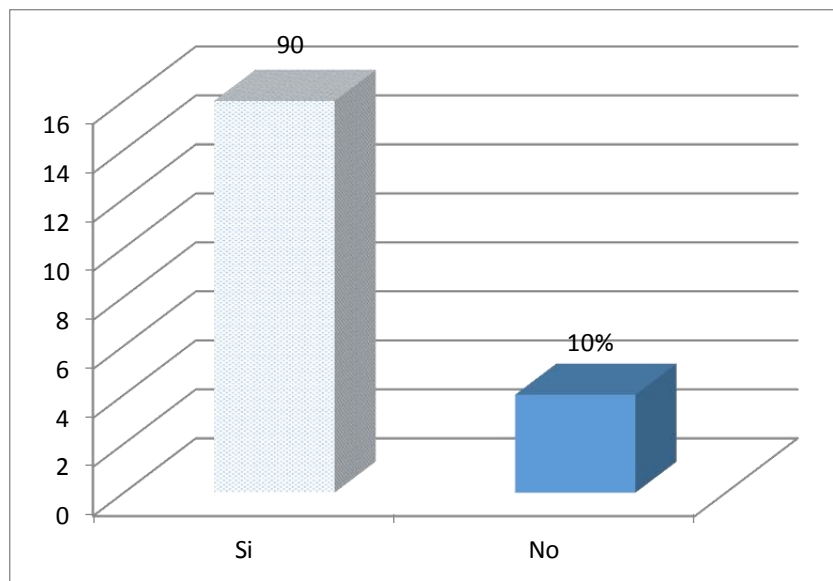
En este sentido contar con un material interesante y motivador permite al estudiante reconocer la aplicación y la importancia del nuevo tema, el desarrollo del pensamiento abstracto, la asimilación de los conocimientos y la aplicación de la temática y por ende a mejorar el rendimiento académico.

Con un material atractivo a los estudiantes les facilita alcanzar niveles de confianza por el aprendizaje adquirido, aunque deben cambiarse varios factores, principalmente que los estudiantes estén dispuestos a aprender y el docente sólo sea un facilitador,

El 95% de los estudiantes encuestados considera que el contenido del material didáctico elaborado por los docentes es suficiente e importante, lo que significa que

éste se encuentra dotado de casi todos los contenidos abordados en el programa de asignatura. También es considerado como un recurso que los estudiantes aprecian para la construcción de los aprendizajes.

Gráfico No.3: Valoración sobre el material didáctico en la promoción de aprendizaje significativo



Fuente propia

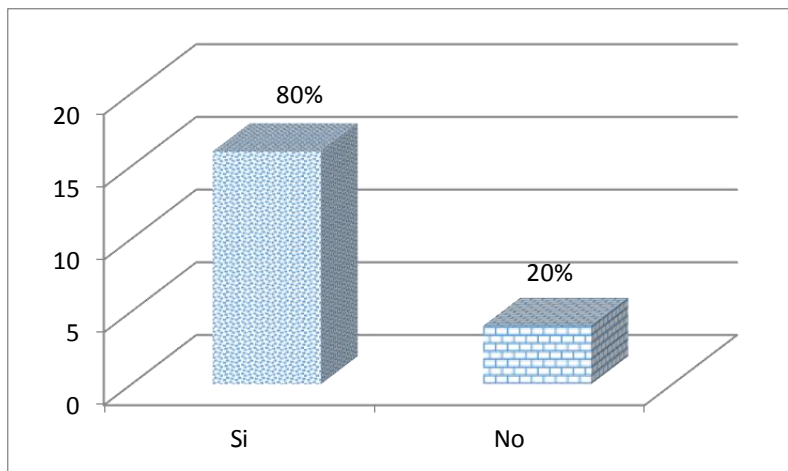
En relación a que el material didáctico que les han proporcionado los docentes a los estudiantes promueve el aprendizaje significativo, el 90% de los estudiantes señala que el material didáctico promueve en ellos aprendizajes significativos. Existe un 10% que indica lo contrario, lo que significa que aún existen elementos que deben considerados para la mejora del mismo.

Es importante señalar que sólo un 65% de los estudiantes considera que el material didáctico se encuentra escrito en un lenguaje sencillo, lo que significa que un 35% de estudiantes no logra comprender su contenido, convirtiéndose este elemento en un obstaculizador en el alcance de sus aprendizajes. Estos planteamientos reafirman lo

importante que es elaborar los materiales en un lenguaje que facilite la lectura y comprensión del mismo.

Los estudiantes valoran el material didáctico como un medio de apoyo de la comunicación con el docente,

Grafico No. 4: El Material didáctico es un medio de comunicación con el estudiante



Fuente propia

El 80% de los estudiantes considera que el material didáctico elaborado por los docentes es un medio de comunicación entre ambos, porque es através del material didáctico que se llega a la comprensión de la materia; como si el docente mismo estuviera presente. Aunque esto es valorado en proceso de construcción ya que algunos estudiantes manifestaron que aún no logran sentir esa interacción docente-estudiante. Este elemento podría considerarse como obstaculizador en el proceso de aprendizaje.

Tabla 1: Cantidad de asignaturas que cursan los estudiantes

No. asignaturas	Estudiantes	%
5	20	100
Total	20	100

Fuente propia

El 100% de los estudiantes se encuentra cursando cinco asignaturas.

Tabla No. 2

Sobre la aprobación de las asignaturas

No. asignaturas aprobadas	Estudiantes	%
2	2	10%
3	5	25%
4	9	45%
5	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Propia

En la tabla No. 2 se puede apreciar que de los 20 estudiantes encuestados, sólo un 20% logró aprobar todas las asignaturas inscritas en el semestre; los demás al menos reprobaron una asignatura.

Tabla No. 3

Promedio alcanzado en el I semestre 2015

Puntaje alcanzado	Estudiantes	Porcentaje
62	1	5
64	1	5
65	1	5
72	1	5
73	1	5
75	3	15
82	1	5
85	5	25
89	1	5
90	1	5
92	2	10
93	1	5
95	1	5
Total	20	100

Fuente: Propia

En cuanto al rendimiento académico en términos cuantitativos, la nota promedio máxima es de 95 y sólo la logra un estudiante, es decir, un 5% de la muestra. El resto de los estudiantes tienen notas que oscilan entre los 63 y 93 puntos, concentrándose la mayoría en un promedio de 85.

5.3. Propuesta de modelo mediado pedagógicamente de una unidad didáctica del programa “Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía”

A continuación se presenta el modelo mediado pedagógicamente de la primera unidad didáctica de la asignatura “Técnicas de lectura, redacción y ortografía”, la cual consta de diez temas y es transversal a todas las carreras que sirve esta universidad. Se imparte a los grupos de primer año, en todas las carreras y es de suma importancia porque contiene aportes que permiten a los estudiantes desarrollar habilidades y capacidades en cuanto a técnicas de lectura, para el análisis y comprensión de contenidos; la adecuada redacción y escritura de textos.

La elaboración de este material constituye un reto por mejorar la calidad del material didáctico de apoyo para el desarrollo de la asignatura y lo he venido construyendo en el transcurso de mi labor como docente para esta Facultad. Se ha preparado siguiendo la estructura y objetivos establecidos en el programa de esta asignatura, procurando que en cada tema se establezca una relación mediadora de aprendizaje con los estudiantes, que los motive al autoestudio y les facilite su comprensión y aplicación.

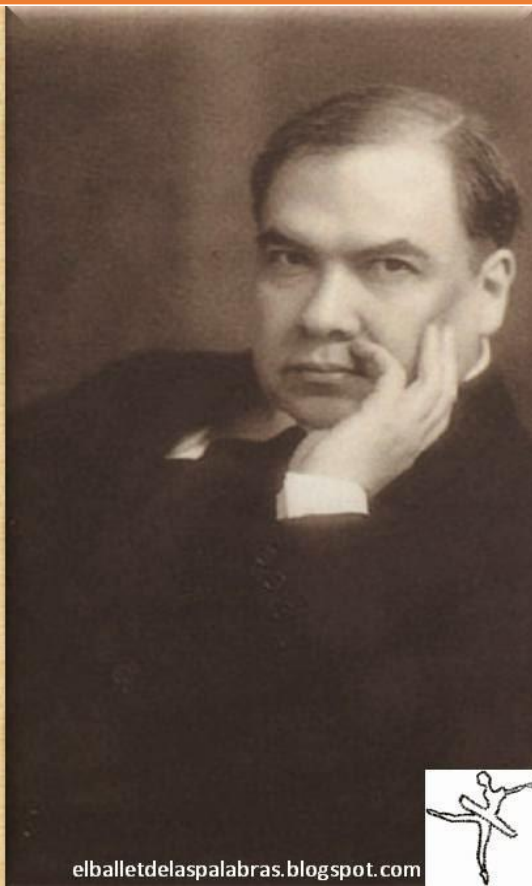
Una de las principales limitantes en la elaboración de este material se encuentra en la adaptación de los contenidos para que sea aplicable a todas las carreras, ya que los temas son transversales y los contextos diversos, según cada especialidad.



I UNIDAD
TÉCNICAS DE LECTURA,
REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

*No dejes apagar el
entusiasmo, virtud
tan valiosa como
necesaria; trabaja,
aspira, tiende
siempre hacia la
altura.*

Rubén Darío



elballetdelaspalabras.blogspot.com



INTRODUCCION

El presente material te servirá de base para el estudio de la asignatura “Técnicas de lectura, redacción y ortografía” y será una guía en tu proceso de aprendizaje.

Este módulo tiene la característica particular de presentarte la información de manera accesible, propiciando nuevos conocimientos, habilidades y actitudes que te permitirán el acceso a la actividad académica, laboral y social.

Contiene temáticas que te permitirán avanzar en el desarrollo de tus estudios y te llevarán de manera gradual a consolidar tu aprendizaje de esta y otras asignatura.

En este material se abordan de forma sencilla y práctica, pero sin perder la científicidad de los contenidos, los temas que corresponden a la primera unidad del Programa de Asignatura “Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía” elaborado por la UNAN Managua: (UNAN, 2013)

Unidad I: Técnicas de lectura

- ✓ El lenguaje
- ✓ La comunicación
- ✓ La lectura
- ✓ Estrategias para el análisis de vocabulario de un texto
- ✓ Ortografía puntual
- ✓ El papel de la ortografía puntual en el mensaje transmitido por los textos
- ✓ Niveles de comprensión lectora
- ✓ El párrafo
- ✓ Estrategias de comprensión lectora
- ✓ Procedimientos para la elaboración de esquemas de comprensión lectora

Con este documento se pretende facilitar el logro de los objetivos de aprendizaje establecidos en el programa de asignatura, los cuales se enuncian de manera particular más adelante.

Se presenta una serie de actividades extra clase que te permitirán el autoestudio, de tal forma que desarrolles tus habilidades para comprender y estructurar la información que requieres para la elaboración y exposición de tus trabajos en las demás asignaturas de tu pensum académico.

OBJETIVOS GENERALES DE LA I UNIDAD

¿Qué vas a aprender?

Con el estudio de esta asignatura vas a adquirir conocimientos teóricos sobre las habilidades lectoras.

Conocerás diferentes estrategias para la interpretación de textos con temáticas sociales y académicas.

Comprenderás los elementos textuales, gramaticales y ortográficos que te permitan lograr una correcta redacción.

¿Cómo lo vas a aprender?

Mediante la comprensión de textos, haciendo uso de las diferentes estrategias de comprensión lectora.

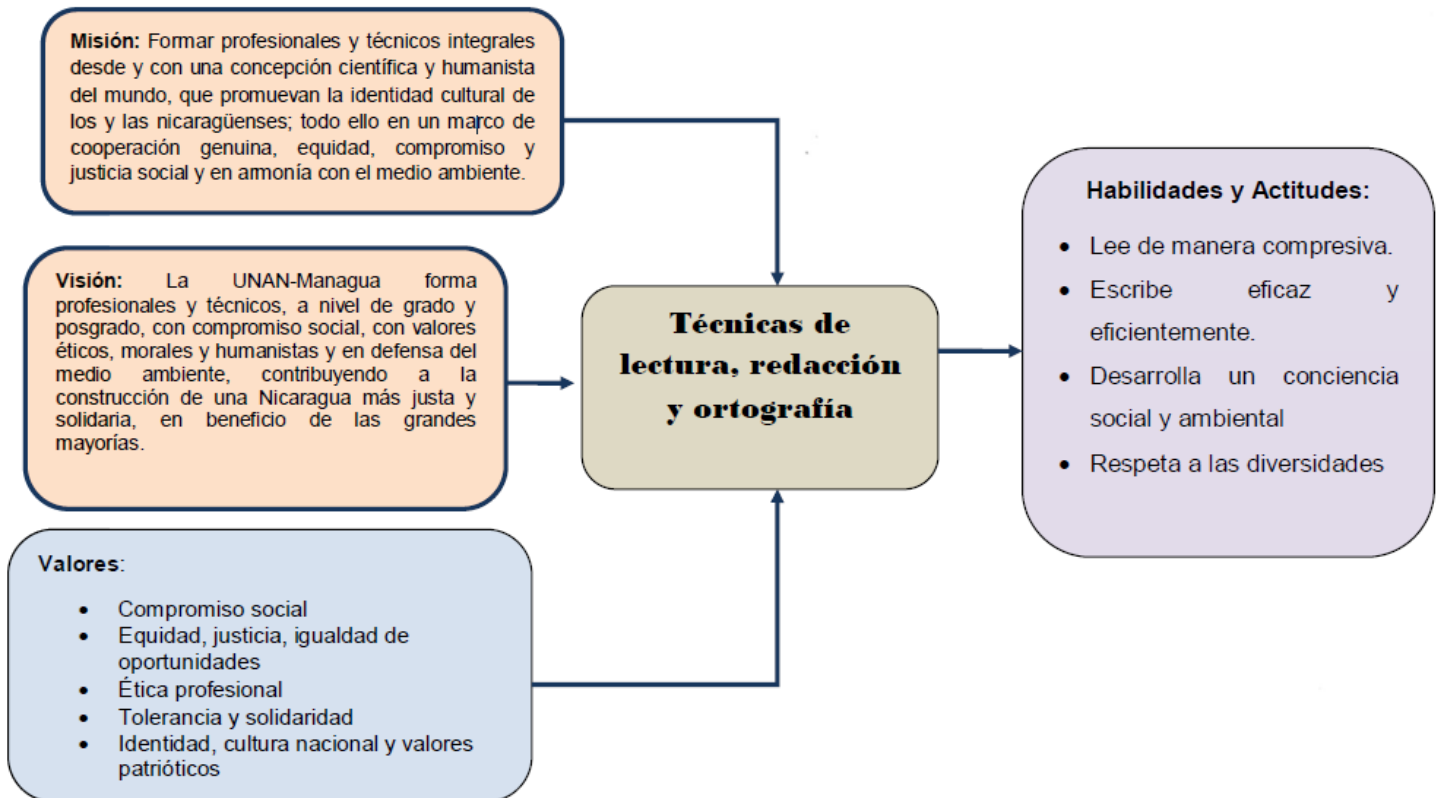
Utilizarás conocimientos sobre textos, gramática y ortografía en la redacción de escritos propios.

¿Para qué te va a servir?

Para desenvolverte con éxito en el ámbito académico y social, para desarrollar una actitud reflexiva y crítica.

Para lograr de una correcta redacción en los escritos personales, académicos y sociales.

MAPA DE LA ASIGNATURA



UNIDAD I: TÉCNICAS DE LECTURA

Temas: - El lenguaje
- La comunicación

Objetivos:

1. Determinar la importancia del lenguaje y la comunicación.
2. Reconocer el concepto e importancia de la lectura.
3. Diferenciar el lenguaje oral del escrito para el desempeño eficaz de la comunicación.

UBICACIÓN TEMÁTICA

Estimado estudiante:

Hoy estamos iniciando nuestra primera sesión de clases de la asignatura **TÉCNICAS DE LECTURA, REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA**.

Como te habrás dado cuenta, esta asignatura es de gran importancia porque te permite desarrollar las habilidades básicas del lenguaje (escuchar, leer, escribir y hablar), tan necesarias en tu vida social, académica y profesional.

Iniciaremos nuestro programa con un tema que hace posible el desarrollo de la sociedad: la comunicación, la que está estrechamente vinculada ante con el lenguaje y su instrumento de expresión práctica de la lengua.

Reflexionemos sobre los siguientes planteamientos:

1. ¿Es importante la introducción de esta asignatura en su carrera? ¿Por qué?
2. ¿Qué actividades sugiere para cursar con éxito esta asignatura?
3. ¿Cuál es el elemento sustancial para lograr con éxito esta asignatura?
4. Explique con sus palabras el concepto de comunicación.
5. Explique la diferencia entre lenguaje, lengua y habla.

Observe la ilustración y lea con pensamiento crítico el siguiente texto:

EL HOMBRE ES UN SER COMUNICATIVO

En el seno de los grupos o conjuntos sociales, los hombres se encuentran y chocan constantemente entre sí. Resultado de esta interacción son las relaciones que se establecen entre ellos. Al mismo tiempo, el hombre y los grupos de hombres se desarrollan en el seno de conjuntos mayores, organizaciones sociales, con las que también establecen relaciones variadas y múltiples.



La comunicación humana es la actividad que le permite al hombre vivir en sociedad.

<http://image.slidesharecdn.com/presentacion-140818222021-phpapp01/95/evolucion-de-la-comunicacion-humana-12-638.jpg?cb=1408400624>

Después de haber observado la ilustración, analice e interprete el mensaje, guíese con las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué actividad realizan y qué importancia tiene?
- ✓ ¿Qué diferencias existen entre los personajes que participan en la actividad?
- ✓ ¿De qué manera se comunican?
- ✓ ¿Qué necesitamos para comunicarnos los seres humanos?

En plenario:

Compartimos oralmente las respuestas de las preguntas anteriores y socializamos nuestras ideas y comentarios.

De acuerdo a la actividad anterior, respondamos oralmente:

- ✓ ¿Qué tipo de lenguaje utilizamos para comunicarnos?
- ✓ ¿En qué se diferencia el lenguaje oral del lenguaje escrito?

Ahora, leamos el siguiente texto:

LA COMUNICACIÓN EFICIENTE

La comunicación se considera eficiente si produce en el receptor el cambio de conducta esperada por el emisor. Es decir, cuando la respuesta o reacción del receptor corresponde al propósito que persigue el emisor.

Para que exista una comunicación eficiente, se requiere como puntos esenciales:

- ✓ Ser buen emisor. Es decir, producir correctamente el mensaje.
- ✓ Ser un buen receptor. Esto es, interpretar correctamente el mensaje.

Para ser un buen emisor, usted debe pensar con mucha claridad. Ello le facilitará hablar y escribir con claridad. Además, debe cuidar sus ademanes y gestos, pues ellos son muy importantes en la comunicación interpersonal.

Para ser buen receptor, deber aprender a escuchar.

Además, tanto para ser buen emisor, como receptor, deberá ser positivo hacia sí mismo, hacia el mensaje y hacia la otra persona.

En el siguiente cuestionario, aparecen importantes habilidades y disposiciones personales, que podría cultivar para ser un emisor y receptor eficiente.

Conteste de forma individual el siguiente cuestionario sobre la comunicación:

Este es un cuestionario que le permitirá darse cuenta si usted aporta o es un obstáculo en los procesos de comunicación.



Marque con una "X" en el círculo que corresponda:

1. ¿Piensa antes de hablar? Sí No
2. ¿Se cuida de repetir constantemente una palabra? Es decir, evita usar muletillas.
 Sí No
3. ¿Su tono de voz es agradable y no áspero, ni irritante? Si No
4. ¿Está siempre seguro de lo que dice? Sí No
5. ¿Piensa en el modo de ser de la persona a la que se va a dirigir? ¿sus valores sus creencias? Sí No
6. ¿Está seguro de que los demás captan con claridad el mensaje que desea transmitir? Sí No
7. ¿Se apoya en la mímica, ademanes o gestos para comunicarse? Si No
8. ¿Cuida adaptar el lenguaje al nivel de comprensión de quien le está oyendo?
 Sí No
9. ¿Se asegura de que sus palabras sean bien interpretadas? Sí No
10. ¿Facilita las explicaciones y aclaraciones necesarias? Sí No
11. ¿Piensa qué significa aquello que le están diciendo? Sí No
12. ¿Piensa en el propósito que el emisor persigue cuando se comunica con usted?
 Sí No
13. ¿Su simpatía o antipatía hacia el emisor es independiente de la atención, mayor o menor que le concede? Sí No
14. ¿Mientras alguien se comunica con usted, trata de evitar ponerse a la defensiva?
 Sí No
15. ¿Concentra su atención en lo que dicen, sin que su mente se distraiga en otras cosas?
 Sí No
16. ¿Trata de sentir lo que siente su interlocutor a medida que se comunica con usted? Sí No

17. Cuando escucha, ¿mira a los ojos se su interlocutor? Sí No
18. ¿Piensa que las personas siempre tienen algo que decir? Sí No
19. ¿Hace preguntas aclaratorias que le permiten comprender mejor el mensaje que está recibiendo? Si No
20. ¿Se asegura que su respuesta sea clara y no se preste a confusión?
Si No

TOTALES Sí _____ NO_____

La docente indicará los resultados que corresponden al cuestionario según tus respuestas.

TEMA 1. EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN

PROPÓSITOS

¿Qué vas a aprender?

Podrás determinar la importancia del lenguaje y la comunicación.

¿Cómo lo vas a aprender?

Estableciendo diferencias entre el lenguaje oral y el escrito.

¿Para qué te va a servir?

Para el desempeño eficaz de la comunicación en tu vida profesional y social.

Observa la siguiente ilustración y participa activamente con tus comentarios:



Fuente: <https://sophimania.pe/sociedad-y-cultura/filosofia-y-humanidades/estudio-cientificos-del-mit-dicen-haber-hallado-el-lenguaje-universal-madre-de-todos-los-idiomas->

EL LENGUAJE

En primer lugar, *el lenguaje es la capacidad para comunicarse que poseen los hablantes*. Entra aquí el debate acerca de si esta capacidad es innata o adquirida. Es una forma de comunicación que está compuesta por fonemas, morfemas, la semántica y la sintaxis que constituyen la gramática.

Es un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre expresa lo que piensa o siente. También es el idioma de un pueblo o nación, o común a varios.



Entre los sistemas de comunicación no verbal tenemos:

Fuente: <http://unjfscalc2012.blogspot.com/>

- El lenguaje corporal. Nuestros gestos, movimientos, el tono de voz, nuestra ropa e incluso nuestro olor corporal también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.
- El lenguaje icónico. En él se engloban muchas formas de comunicación no verbal: código Morse, códigos universales (sirenas, Morse, Braille, lenguaje de los sordomudos), códigos semi-universales (el beso, signos de luto o duelo), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros deportivos).

LA LENGUA

Por otra parte, *la lengua es el conjunto de signos que se combinan entre sí*. Al no ser este conjunto el mismo para todos los hablantes, la lengua es social. Es un método exclusivamente humano, no instintivo sino deliberado, por el que comunicamos emociones y deseos mediante un sistema de símbolos orales (Sapir, 1954).

La lengua es la manifestación del lenguaje en una comunidad concreta y está formada por un conjunto coherente de signos lingüísticos.



Fuente:
<http://eleducando4.weebly.com/blog/archives/08-2014>

Características de la lengua:

- ✓ Las lenguas no son homogéneas, sino heterogéneas, por lo que no nos hallamos ante un sólo sistema, sino que hay tantos sistemas como lenguas.
- ✓ La lengua es un producto social y colectivo, ya que no podría existir en ausencia de sociedad.
- ✓ La lengua se realiza individualmente en el habla, por lo que es la abstracción del conjunto de hablas. De hecho, su evolución diacrónica se da gracias al desarrollo del habla: todo cuanto es diacrónico en la lengua ha sido previamente desarrollado en el habla.
- ✓ Una lengua puede tener diversas normas (ya sea en distintos momentos o zonas geográficas, como: el español antiguo o el español de América).

EL HABLA



Es la manifestación concreta e individual de la lengua. Consiste en la forma peculiar que un grupo social o una persona tienen de utilizar su lengua. (Calvo & García, 1994).

Fuente:

<https://www.google.com.ni/search?q=el+hombre+es+un+ser+comunicativo&espv=2&biw=1366&bih=643&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwixYuxm9bNAh>

LA COMUNICACIÓN

Observa cuidadosamente la siguiente ilustración y comenta con tus compañeros su significado:



Fuente: <http://cearagon.org/web/wp-content/uploads/2014/01/Cartel-conferencia-comunicaci%C3%B3n.jpg>

Vivimos en un tiempo en que la comunicación está en una etapa de grandes avances. Existe desde que el género humano apareció sobre la tierra. Los humanos somos seres sociales por naturaleza y, por lo tanto, tenemos la necesidad de relacionarnos con los demás y dejar constancia de nuestra existencia.

La comunicación adopta múltiples formas. Las más importantes son la comunicación verbal y la comunicación no verbal.

LA COMUNICACIÓN VERBAL

La comunicación verbal puede realizarse de dos formas:

Oral: a través de signos orales y palabras habladas.

Escrita: por medio de la representación gráfica de signos.

Hay múltiples formas de comunicación oral: los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Las formas de comunicación escrita también son muy variadas y numerosas (jeroglíficos, alfabetos, siglas, logotipos...)

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

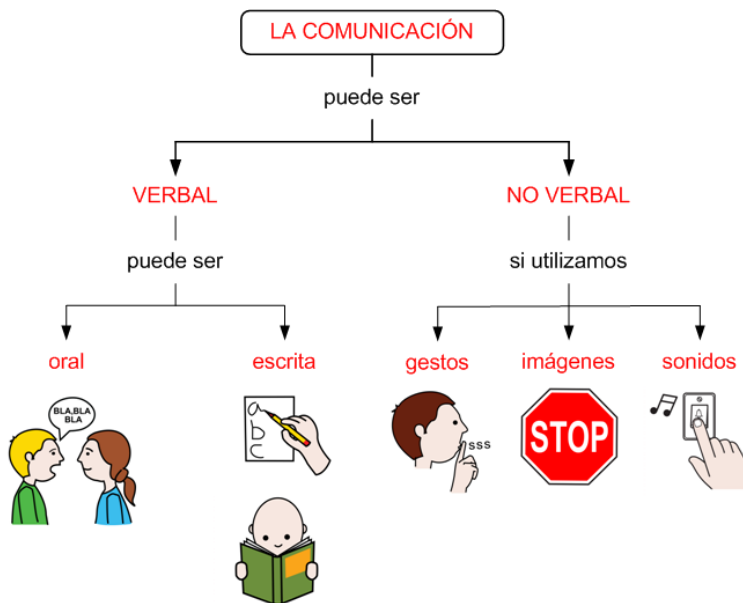
En nuestro tiempo cada vez tienen más importancia los sistemas de comunicación no verbal. La comunicación no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas), sonidos, gestos, movimientos, corporales, etc....

Características de la comunicación no verbal:

- Mantiene una relación con la comunicación verbal, pues suelen emplearse juntas.
- En muchas ocasiones actúa como reguladora del proceso de comunicación, contribuyendo a ampliar o reducir el significado del mensaje.
- Los sistemas de comunicación no varían según las culturas.
- Generalmente, cumple mayor número de funciones que el verbal, pues lo acompaña, completa, modifica o sustituye en ocasiones.

Entre los sistemas de comunicación no verbal tenemos

- El lenguaje corporal: gestos, movimientos, el tono de voz, nuestra ropa e incluso nuestro olor corporal también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.
- El lenguaje icónico. En él se engloban muchas formas de comunicación no verbal: Códigos universales (sirenas, código Morse, Braille...), códigos semiuniversales (el beso, signos de luto...) códigos particulares (señales de árbitros deportivos...)



Fuente:

https://www.google.com.ni/search?q=lenguaje+y+comunicacion&biw=1366&bih=643&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKewjci6SLqdbNAhVERYKHX0yBrAQ_A

CONCEPTOS Y ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

Reunidos en pequeños grupos de tres, infiere los elementos de la comunicación presentes en la siguiente ilustración:



Fuente: http://images.slideplayer.es/12/3831520/slides/slide_5.jpg

Emisor y receptor:

El emisor es la persona o personas que emiten el mensaje o la información y lo hace con una intención determinada.

El receptor es la persona o personas que reciben el mensaje.

Estos roles se van intercambiando, es decir, el emisor pasa a ser receptor y el receptor emisor.

Código:

Para que el emisor y el receptor se entiendan, deben utilizar y compartir el mismo código o conjunto de signos. El código que utiliza el lenguaje es el código lingüístico y, como el lenguaje puede ser oral o escrito y se concreta en diferentes idiomas (español, inglés, francés...) u otros como (Morse, braille...).

Existen otras formas de comunicación que no utilizan el lenguaje. Se trata del código no lingüístico y pueden ser visuales, gestuales y acústicos.

Mensaje

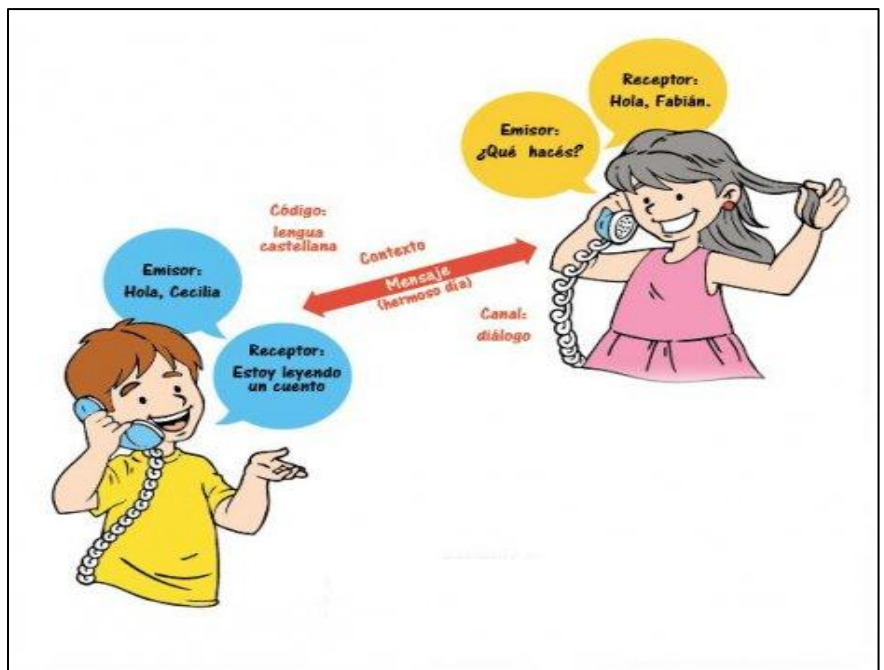
Es el resultado de la codificación, el portador de la información o del conjunto de informaciones que se transmiten. El mensaje puede presentarse como la tinta impresa en el papel, el movimiento de las manos.

Canal

El canal es el medio físico que a través del cual circula el mensaje. Pueden ser escritos como cartas, notas... o visuales como videoconferencias.

Contexto:

Es el conjunto de factores y circunstancias en las que se produce el mensaje y que deben ser conocidas por el emisor y el receptor.



Fuente: https://s3-sa-east-1.amazonaws.com/assets.abc.com.py/2013/02/25/_466_464_139235.jpg

El ruido o interferencias:

Esté puede condicionar la calidad comunicativa, se trata de perturbaciones no previstas ni previsibles que alteran la información.

LA INTENCIONALIDAD EN LA COMUNICACIÓN

La comunicación siempre debe cumplir alguna finalidad como por ejemplo: convencer, informar, amenazar...

A continuación usted tiene un texto anónimo para que determine los elementos de la comunicación:

En la Selva del Petén, cerca de Tikal, un árbol de veinte metros de alto cayó sobre un nido de una rara especie de gorriones en vías de extinción. Eso fue lo que sucedió; un fenómeno natural en el que no intervino la voluntad del hombre.

Un ecologista, que presencié el hecho, se dirigió de inmediato a la Sede de la Asociación que protege a esa especie de gorrión.

El ecologista relató lo sucedido muy consternado; quienes recibieron la noticia consideraron una tragedia lo sucedido. Redactaron un boletín y lo enviaron a diferentes directores de medios de comunicación. Días después, la noticia se conoció en diferentes partes del mundo.

Algunos diarios que dedican información al equilibrio ecológico desplegaron la noticia con grandes titulares y publicaron entrevistas que estudian esa rara especie de gorriones.

Cuentan que lectores amantes de esas aves lloraron al enterarse de la tragedia. Otros medios ni siquiera dedicaron una letra al hecho y el boletín fue a parar al bote de la basura.

TEMA 2: LA LECTURA

LA LECTURA: CONCEPTO E IMPORTANCIA

Objetivos:

- ✓ Reconocerás el concepto e importancia de la lectura.
- ✓ Clasificarás los diferentes tipos de lectura.
- ✓ Podrás comparar los diferentes tipos de texto y de diversas temáticas cultural, social, político y profesional.
- ✓ Aprenderás la importancia de la lectura para ampliar de manera autónoma los conocimientos académicos y la sensibilidad social.
- ✓ Podrás asumir la importancia del conocimiento de diferentes tipos de lectura necesarios en la vida académica y en el desarrollo social.

Antes de iniciar este tema, recordemos:

- ✓ ¿Cómo se comunicaban nuestros antepasados?
- ✓ ¿Qué dio origen al surgimiento de la escritura?
- ✓ ¿Fue ésta anterior o posterior al lenguaje articulado?
- ✓ ¿Has escuchado de algunos lugares donde se conserven vestigios de la escritura prehistórica?
- ✓ ¿A quiénes, según la historia, se debe la escritura?
- ✓ ¿Qué relación hay entre lectura escritura?
- ✓ ¿Cómo definiría la lectura?
- ✓ Algunos especialistas afirman que la lectura es un proceso, cuyo fin es descubrir lo que el autor nos quiere decir.
- ✓ Explica cómo entiendes la definición anterior. ¿Por qué es un proceso?

Hay muchas razones para leer...

Puedes VIAJAR desde tu sofá...



Puedes convertirte en un HÉROE...



Puedes aprender otros IDIOMAS...



Puedes experimentar todo tipo de EMOCIONES..



¿Cuál es la tuya?

Fuente: http://zonatresite.blob.core.windows.net/images/2016/03/07/lecturaraiones_2.png

SABER LEER

No todos los que leen saben leer. Hay muchos modos de leer, según los estilos de las escrituras. El que lee debe saber distinguir los estilos del que escribe para animar con un tono la lectura, y entonces manifestará que entiende lo que lee y que sabe leer.

Muchos creen que leer bien consiste en leer aprisa, con tal método hablan mil disparates. Otros piensan (y son los más) que en leyendo conforme a la ortografía con que se escribe quedan perfectamente. Otros leen así, pero escuchándose y con tal pausa que molestan a los que los atienden. Otros, por fin, leen todo género de escritos con mucha afectación, pero con cierta monotonía e igualdad de tono que fastidia. Estos son los más comunes de leer, y vosotros iréis experimentando mi verdad, y veréis que no son los buenos lectores tan comunes como parece.

Cuando oyereis a uno que lee un sermón como quien predica, una historia como quien refiere, una comedia como quien representa, etc., de suerte que si cerráis los ojos os parece que estáis oyendo a un orador en el púlpito, a un individuo en un estreno, a un cómico en un teatro, etc., decid: éste sí lee bien; mas si escucháis uno que lee con sonsonete, o mascando las palabras, o atropellando los renglones, o con una misma modulación de voz, decid sin el menor escrúpulo: Fulano no sabe leer. (Fernández de Lizardi, 2012).

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:



1. ¿Por qué señala el autor que “no todos los que leen saben leer”?
2. ¿Quién, según el autor, lee verdaderamente?
3. Exprese las cualidades de un lector eficiente, y las limitaciones que padece otro deficiente.

¿QUÉ ES LA LECTURA?

La lectura es un proceso que consta principalmente de dos factores: la percepción visual y la comprensión de lo leído.

La lectura consiste en el proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada utilizando alguna forma de lenguaje o simbología. Una buena analogía la tenemos en el mundo de la computación, cuando hablamos de "leer" un determinado programa o archivo; en este caso nos referimos al hecho de adquirir la información almacenada en algún dispositivo, utilizando un lenguaje o protocolo predeterminado. (Mendoza E, Calderón M, & Tórriz M, 2008).

La lectura es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código,

usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. En el acto de leer, se establecen conceptos, juicios y razonamientos ya que, aunque no seamos conscientes de ello, estamos dialogando constantemente con el autor y con nuestra propia cosmovisión.

- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etc.
- La lectura aumenta nuestro bagaje cultural; proporciona información, conocimientos de diferentes aspectos de la cultura humana.
- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes, experiencias y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- La lectura desarrolla la creatividad pues al ampliar nuestro horizonte lexicológico y cultural nos brinda el desarrollo de los principales indicadores de creatividad como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad.
- La lectura nos vuelve más tolerantes, menos pre juiciosos, más libres, más resistentes al cambio, más universales y más orgullosos de lo nuestro.

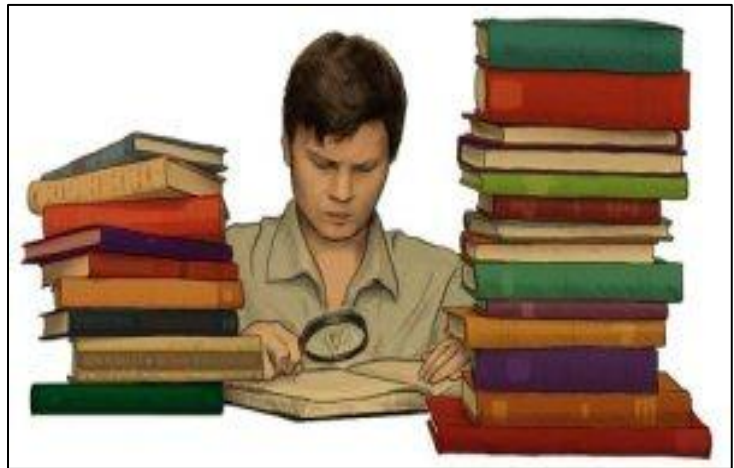
- La lectura es una afición que dura toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, circunstancia. Nos libra de los males de nuestro tiempo: la soledad, la depresión y el consumismo compulsivo.

La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad. Además ayuda al desarrollo.

TIPOS DE LECTURA

Lectura exploratoria

Este tipo de lectura se caracteriza por ser rápida y selectiva. Se realiza con el propósito de buscar una información específica (una fecha, una noticia, un nombre, una definición) en un texto extenso. Consiste en leer rápidamente, pasando la vista sobre el texto de arriba abajo, con la atención concentrada sólo en las palabras claves de lo que se busca.



Fuente:

<http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/tall/tlriid/tlriid1/lecturaAnalitica/img/300x166xtlu3ap04p01.jpg.pagespeed.ic.sPNO3AcqIv.jpg>

La lectura exploratoria, nos permite encontrar rápidamente informaciones o tener en pocos minutos, una visión general y completa de un material escrito. Conviene realizarla tanto cuando nos enfrentamos por primera vez con un libro o un artículo que nos interesa, como cuando vamos a realizar una lectura de cualquier tipo (informativa, de estudio o evaluativa).

La importancia de la lectura exploratoria reside en que ella permite, en un tiempo corto, tener una idea global de un escrito extenso, relacionar los detalles entre sí y con el

todo; asegurar, en síntesis, la comprensión general y la estructura del asunto. (La Lectura, 2016).

Lectura informativa

Es la que se lleva a cabo a través de la lectura de periódicos, revistas, obras de divulgación o documentación, novelas, ensayos, etc. Este tipo de lectura suele ser rápida y la atención difusa. El lector determina aquellos detalles que más le llaman la atención, por ejemplo: al leer el periódico se separan en aquellas noticias cuyos títulos le interesan. Existen dos maneras de atribuir dentro de este tipo de lectura:



Fuente: http://www.agenciasinc.es/var/ezwebin_site/storage/images/multimedia/fotografias/desciende-el-consumo-de-prensa-escrita-de-los-jovenes/2400674-1-esl-

- Explorativa: En la que se pretende obtener una vista general.
- Inquisitiva: En la que se buscan determinados detalles o datos. (Martin, 2016)

Lectura de estudio

Permite que el estudiante utilice la lectura como herramienta para adquirir nuevos conocimientos. La lectura de estudio no es exclusiva de la clase de lenguaje, los maestros de todas las áreas deben reforzar el dominio de estas destrezas, pues buscan afianzar el conocimiento que se consigue a través de la lectura. Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor, previo el



Fuente: http://blog.continental.edu.pe/consejeria-academica/wp-content/uploads/sites/7/2013/09/774f70605aa44a44ab69881a138bb211_int470.jpg

planteamiento de los objetivos y resultados a conseguirse: leer para aprender y comprender.

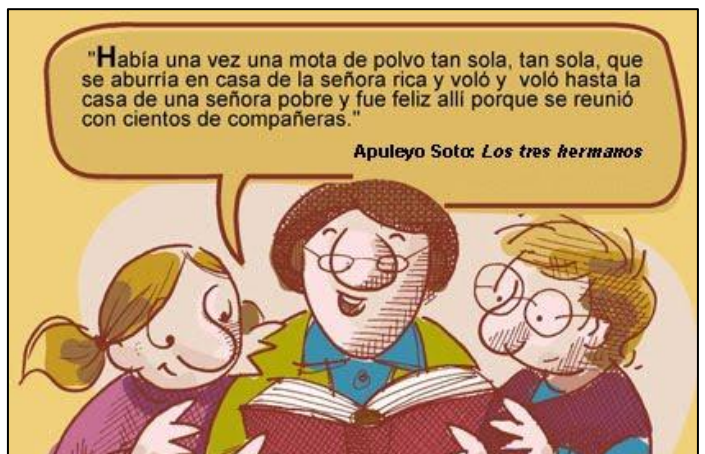
Lectura científica (Investigativa)

Es necesario hablar de lectura científica porque tratándose de realizar una investigación científica, no es útil o suficiente la lectura común y corriente que hace la mayoría de las personas, lectura sin profundidad y generalmente sin propósito específico, aparte de la recreación o la necesidad de informaciones superficiales. En cambio para realizar una investigación es necesaria una lectura mucho más profunda y el lector – investigador tiene que aprender a utilizar correctamente los materiales de estudio: libro, revista, mapas, diagramas, tablas, organigramas, cronogramas, etc. Tiene que aprender a leer entre líneas y a extraer con facilidad las ideas principales de un escrito separando lo principal del objetivo. (Martin, 2016)

Lectura recreativa

La lectura recreativa es leer y disfrutar de la misma. Pueden ser textos narrativos, como por ejemplo los cuentos, los mitos, las leyendas o los textos líricos, como las poesías, los poemas. (Denis Alfonso, 2016)

La hacemos por el gusto de comunicarnos con la sensibilidad y las ideas de hombres que vivieron en lugares y épocas muy alejados de los nuestros, o cuando tratamos de establecer un puente que nos ayude a entender, con todas nuestras ideas y nuestras emociones, las características del tiempo en que vivimos. Cuando sentimos algo con toda la intensidad de nuestros cinco sentidos, alcanzamos una emoción estética. Es decir, el placer estético lo hallamos en la belleza de la palabra y en la del pensamiento. La poesía, el teatro, el cuento la novela cumplen con esta función. (Rivas Trujano, 2016)



Fuente:
https://sites.google.com/site/tallerdelecturayescritura16/_/rsrc/1354344156183/orientaciones-didacticas/narrativos.jpg

Lectura crítica

Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas. Las actividades de este tipo de lectura están orientadas a evaluar el impacto estético y psicológico que el texto ha producido, a utilizar el texto para explicar acontecimientos de la historia o de la realidad, distinguir realidad y fantasía y a juzgar el contenido a partir de diversos criterios. Es una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee, se diferencia de la lectura connotativa porque las suposiciones se hacen desde la posición del lector y no del autor. (Universidad Tecnológica Equinoccial, 2013)

En esencia, leer críticamente es enjuiciar objetivamente los valores formales y el contenido de la obra en cuestión. Se insistirá en la idea de que: “La lectura sólo llega a ser realmente eficiente cuando se transforma en un verdadero diálogo entre el autor y el lector”.

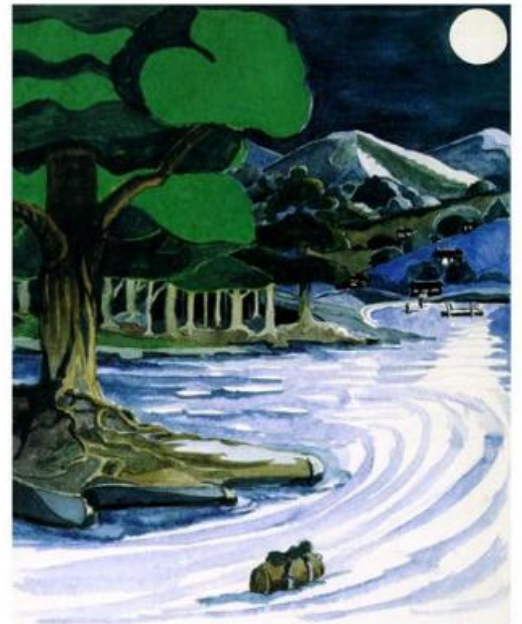
ESTRATEGIAS PARA EL ANÁLISIS DE VOCABULARIO EN UN TEXTO

Objetivos:

- ✓ Reconocerás las diferentes estrategias para el análisis del vocabulario de un texto.
- ✓ Aplicarás en trabajos en equipo y de forma autónoma diferentes estrategias para el análisis de vocabulario.

Tipos de significado

- **Significado literal:** el que da el diccionario
 - Corriente: conjunto de agua que tiene fuerza de arrastre
 - La corriente se llevó el palo que tiré al río (=la fuerza del agua lo arrastró, significado literal)
- **Significado contextual:** es la suma del significado literal más el significado que se atribuye por el texto en que está inserto. Con frecuencia se trata de palabras polisémicas con significados derivados.
 - Llévale la corriente (= actúa como si tuviese razón)



Fuente:

https://www.google.com.ni/search?q=tipos+de+significado&espv=2&biw=1366&bih=643&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjz6Pjz8fOAhWFOSYKHUVcAJ8Q_AUIBi

Significado contextual:

Existen muchas palabras que son polisémicas, es decir, que tienen varios significados. Por ejemplo: tierno puede referirse a algo que es blando y fácil de partir; algo que tiene poco tiempo de existencia; alguien o algo afectuoso, cariñoso; o alguien que se emociona fácilmente. Los distintos significados de una misma palabra reciben el nombre de acepciones. Por tanto, en este caso del ejemplo, la palabra tierno tiene cuatro acepciones. (Ballesteros, 2016)

Sinonimia



Las palabras sinónimas son aquellas que se escriben de formas distintas y que tienen un significado igual o semejante.

Los sinónimos son palabras que tienen igual significado o que aunque compartan el significado en forma exacta, su reemplazo dentro de la oración no ocasiona modificaciones en el significado completo de la misma. (Contenidos de Escolar.com, 2016)

Fuente:
<http://contentmapas.didactalia.net/imagenes/Usuarios/ImagenesCKEditor/e1ccd637-a16e-4fe1-a14c-957c7bdc64e0/3792a587-bec7-4865-beae-442855059209.jpg>

Muchas veces, la diferencia se debe al nivel de la lengua que corresponde a cada una de las palabras.

Su uso es sumamente útil para evitar la repetición de ciertas palabras dentro de un texto.

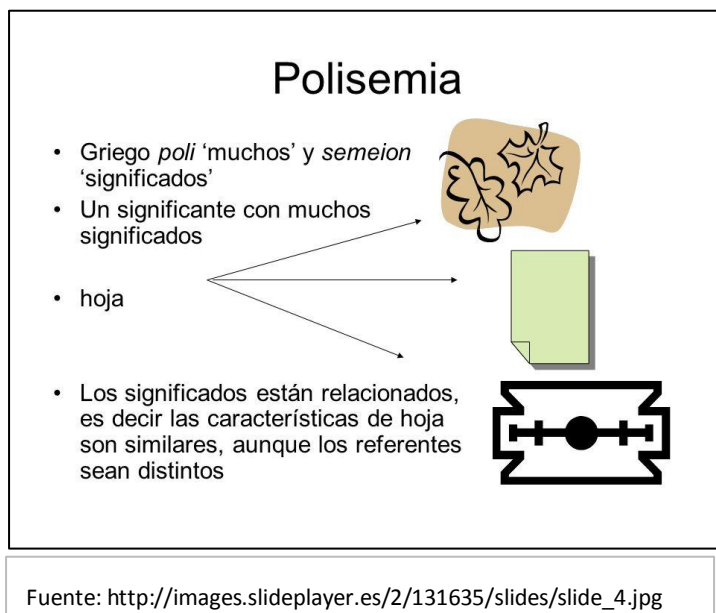


Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/-oQBSN8HzG4k/UwE4BuEt12I/AAAAAAAAAJfQ/MaQCESAOb5g/s1600/antonimos+absolutos+relativos.png>

Antonimia

Los antónimos son palabras que tienen significado opuesto respecto de un eje de sentido. Se debe tener cuidado ya que algunas palabras tienen varios significados y el antónimo correspondiente a cada uno de ellos es diferente. (Contenidos de Escolar.com, 2016)

Polisemia



Una palabra polisémica es la que tiene varios significados. Un típico ejemplo en español es hoja, que se puede referir a una parte de una planta, una lámina de papel, una lámina cortante utilizada para afeitar, etc.

Se trata de un fenómeno enormemente frecuente en las lenguas.

No todos los significados de una palabra polisémica están al mismo nivel. Se suele considerar que uno de ellos es el principal u originario y que los restantes se desprenden de este (por lo general, mediante metáforas o metonimias). Por ejemplo, se llama pata lo mismo a una extremidad de un animal que a cada una de las piezas sobre las que se apoya una mesa, pero todos intuitivamente tenemos la noción de que el segundo significado se deriva del primero.

Quienes posean ciertos conocimientos técnicos serán capaces además de percibir que lo que se ha producido aquí es una extensión metafórica. Los diccionarios suelen dar cuenta del papel destacado que le corresponde al significado originario presentándolo como primera acepción. Así, si vamos a buscar al DRAE (Diccionario de la lengua española) el sustantivo ala, nos encontraremos como primera acepción la siguiente: Cada uno de los órganos o apéndices pares que utilizan algunos animales para volar.

Más abajo en la misma entrada daremos con la acepción para la parte de un edificio: Cada una de las partes que se extienden a los lados del cuerpo principal de un edificio o en que se considera dividido un espacio o construcción cualesquiera. El ala derecha de la plaza, del escenario. (Bustos, 2016)

Palabras cuyo significado se deduce por contexto

Una palabra nunca aparece sola o descontextualizada en una oración, sino que está forzosamente enlazada con otras palabras formando un contexto gramatical y semántico. El significado de una palabra en un texto, por lo tanto, está estrechamente ligado a la información que se entrega en otros lugares de ese mismo texto.

Deducir el significado de una palabra por su contexto es una estrategia metodológica cuya finalidad, es descubrir o inferir el significado de esa palabra, a partir de la información que aparece en el texto. Favorece la comprensión de lo que se lee o escucha, sin necesidad de acudir al diccionario u otra fuente de información. (Educar Chile, 2016)

Temas:

- ✓ La ortografía puntual
- ✓ El papel de la ortografía puntual en el mensaje transmitido por los textos.

Subtemas:

- ✓ Uso de coma
- ✓ Uso de punto y coma

- ✓ Uso de punto
- ✓ Signos de interrogación y admiración

Objetivos:

- ✓ Inferir el papel de la ortografía puntual en el mensaje transmitido por los textos.
- ✓ Utilizar el conocimiento sobre ortografía puntual en la comprensión del mensaje transmitido por los textos.

TEMA: ORTOGRAFIA PUNTUAL

Los signos de puntuación son herramientas de la escritura surgidas con el objeto de hacer más entendible un texto. Se utilizan, principalmente, para indicar pausas, énfasis y sentidos. (Institución Educativa Federico Ángel, 2016)

La escritura es una forma de comunicación que implica una construcción lineal; dado que es imposible escribirlo todo al mismo tiempo, es necesario separar las ideas, jerarquizarlas y ponerlas en orden. Los signos de puntuación nos indican pausas obligatorias, supremacía de una frase sobre otra, nos ayudan a interpretar y aclarar expresiones.

El uso de los signos de puntuación proporciona al texto una estructura que facilita la lectura y comprensión del mismo; así, éstos se utilizan para:

- Estructurar un texto.
- Delimitar las frases y los párrafos.
- Hacer énfasis en las ideas principales.
- Ordenar las ideas secundarias.
- Eliminar ambigüedades.

El correcto uso de los signos de puntuación asegura la adecuada articulación de las unidades de significado que integran una frase o un párrafo. Por eso los signos de puntuación requieren un empleo y conocimiento muy preciso acerca de lo que el emisor desea expresar y que espera que el receptor lo comprenda con el sentido que él le quiso dar. Si los signos se ubican en el lugar equivocado, las palabras y las frases dejan de decir lo que el autor quería decir. Cuanto más resalten los signos la estructuración del contenido (tema central, subtema, idea, detalle), será más coherente y preciso el texto.

La puntuación varía según el estilo de escritura; sin embargo, las diferencias de estilo que se puedan presentar no eximen a nadie de cumplir con ciertas normas mínimas y de evitar errores generalmente considerados como inaceptables. De ahí la importancia de conocer y aplicar las normas básicas de la puntuación.

LA COMA

La coma (,) es un signo de puntuación que señala una breve pausa dentro del enunciado.

Separación de elementos análogos

Se utiliza para separar los miembros de una enumeración, salvo los que vengan precedidos por alguna de las conjunciones y, e, o, u o ni.

Ejemplo:

Tengo perros, gatos, conejos y ratones.

María volvió a casa, hizo los deberes, cenó y se fue a la cama.

Para evitar ambigüedad o doble interpretación

¿Es usted, profesor? : En este enunciado se está preguntando si es el profesor quien toca la puerta, por ejemplo.

¿Es usted profesor? : Acá la pregunta es si la profesión de la persona interrogada es la de profesor.

Antes de locuciones conjuntivas o adverbiales

Sin embargo, por tanto, por lo tanto, en fin, por ejemplo, asimismo, en consecuencia, por consiguiente, en cambio, no obstante, en efecto, en fin, es decir, y otras similares.

Ejemplo:

El ruido del tren era ensordecedor, no obstante, era como una suave melodía para la ansiosa espera.

Dame eso pronto, es decir, si te parece bien.

EL PUNTO Y COMA

Causa - Consecuencia

Gramaticalmente se utiliza para unir dos oraciones relacionadas en una sola frase. También se podría definir que una oración es consecuencia de una causa, sin conjunción. (Institución Educativa Federico Ángel, 2016).

Ejemplo:

María estaba apenada por el examen; tendrá que estudiar más.

Está lloviendo mucho; no podremos ir de paseo.

Enumeraciones largas o relacionadas por el sentido

Son enumeraciones extensas que además pueden tener una o más comas.

Ejemplo:

María tiene unos grandes y expresivos ojos negros; Pablo se destaca por su frondosa cabellera negra rizada; Esteban es pequeño, pero su alegría contagia a todos sus compañeros.

Se está enumerando las características de María, Pablo y Esteban.

La chaqueta es azul; los pantalones, grises; la camisa, blanca; y el abrigo, negro.

El primer grupo, al taller de cerámica; el segundo, al taller de telares; el tercero, al taller de cestería.

En oraciones yuxtapuestas

Son oraciones que se relacionan por el sentido.

Ejemplo:

El odio nada engendra; sólo el amor es fecundo.

La muchacha, gozosa, corría hacia su casa; sus padres acababan de llegar.

Era necesario que el hospital permaneciese abierto toda la noche; hubo que establecer turnos.

EL PUNTO

El punto (.) es el signo de puntuación que se coloca al final de los enunciados y las oraciones gramaticales. Existen tres clases de punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.

- **PUNTO Y SEGUIDO**

Separa enunciados dentro de un párrafo. Quiere decir que se continúa escribiendo a continuación del punto; la primera palabra escrita en este caso irá en mayúsculas, excepto en el caso de las abreviaturas. Por ejemplo: Historia de España. El descubrimiento de América.

- **PUNTO Y APARTE**

Separa dos párrafos con contenido diferente dentro del texto. A continuación hay que comenzar a escribir en línea distinta. Para seguir las normas se debe de "sangrar" la primera línea de texto del nuevo párrafo.

- **PUNTO FINAL**

Siempre se coloca al final, cerrando un texto.

SIGNOS DE INTERROGACIÓN

El signo de interrogación es un signo de puntuación que denota una pregunta. Su origen se encuentra en el latín. La palabra «cuestión» viene del latín *questio*, o pregunta, abreviado como «Qo». Esta abreviación se transformó en el signo de interrogación.

Se utilizan en las oraciones interrogativas directas. Señalan la entonación interrogativa del hablante.

Se escriben:

Al principio y al final de la oración interrogativa directa. ¿Sabes quién ha venido?

SIGNOS DE ADMIRACIÓN [¡!]

Se utilizan para señalar el carácter exclamativo de la oración.

Se escriben:

Para empezar y finalizar una oración exclamativa, exhortativa o imperativa. También van entre signos de exclamación las interjecciones.

¡Siéntate! ¡Qué rebelde estás! ¡Fíjate como baila! ¡Ay!

Nota:

- Jamás escribiremos punto después de los signos de interrogación y de exclamación.
- Debe desecharse el hábito de colocar estos signos solamente al final por imitación de lenguas extranjeras.

Ejercicios:

1. Complete las comas que faltan en el siguiente fragmento:

La casa era ancha y esquinera llena de ventanas en hilera con un breve zaguán cortado en dos por una canal de oscuras y fúnebres maderas y un patio interior rodeado por la medianera y tres corredores y sembrado de helechos casi gigantes y de pacayas que eran las reliquias de una época efímera cuando tener pacayas en el patio era señal de elegancia y buen vivir.

2. Ejemplifique el uso de punto, punto y coma, interrogación y admiración.

Redacte un caso para cada regla.

Ejercicio extra clase:

(Citado por Roberto Vilches Acuña en “Curiosidades literarias y malabarismos de la lengua. Editorial Nacimiento. Santiago de Chile, 1955).

Lee este texto que explica la historia de tres hermanas enamoradas de un mismo galán. Ellas le piden al galán que se decida y éste les entrega un escrito sin ningún signo de puntuación.



Fuente:
<https://lanormaacademica.files.wordpress.com/2014/02/tres-bellas-que-bellas-son-2.jpg>

Tres bellas que bellas son me han exigido las tres que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón si obedecer es razón digo que amo a Soledad no a Julia cuya bondad persona humana no tiene no aspira mi amor a Irene que no es poca su beldad.

Reconstruya el poema según la interpretación de Soledad, de Julia y de Irene. No puedes añadir ni quitar palabras, sólo colocar de distinta manera los signos de puntuación.

Lee cada uno de esos poemas, con la entonación adecuada a sus signos de puntuación.

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles: (Formación docente, 2016)

1. Nivel de comprensión literal, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis;

2. Nivel de comprensión interpretativo o inferencial, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis;

3. Nivel de comprensión aplicado o crítico, mediante la cual se emiten juicios valorativos.

Desarrollo:

1. Nivel de comprensión literal

Leer literalmente es hacerlo conforme al texto.

Podríamos dividir este nivel en dos:

- lectura literal en un nivel primario (nivel 1)

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto,



Fuente:
<http://tiposde.info/wp-content/uploads/2013/06/Tipos-de-lectura.jpg>

por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser: de detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica de causa o efecto: identifica razones explícitas

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El estudiante tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserto.

- lectura literal en profundidad (nivel 2)

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

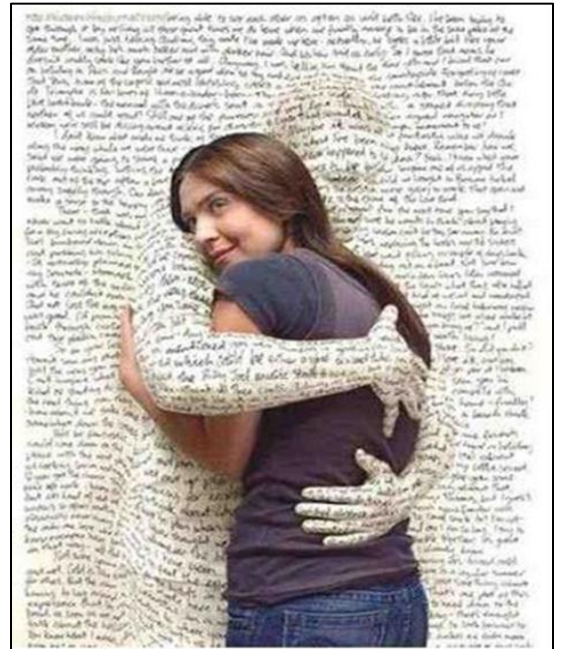
La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

2.- Nivel de comprensión interpretativo o inferencial.

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- ✓ Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
- ✓ Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
- ✓ Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras manera;
- ✓ Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;



Fuente:
http://2.bp.blogspot.com/_sLpu4Fqf8yU/S8G2AgX0ObI/AAAAAAAAAAc/11KN9I747E/S742/significado-palabras-wikipedia-google-escritura-ortograf%25C3%25AdA.jpg

- ✓ Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;
- ✓ Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

3.- Nivel aplicado o crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Uno no es por lo que escribe, sino por lo que ha leído.

a lectura hace al hombre completo; la conversación lo hace ágil, el escribir lo hace preciso.

La lectura es como el alimento; el provecho no está en proporción de lo que se come, sino de los que se digiere.

La lectura es la comunicación con nuestro ser; muestra imaginación

La lectura es a la inteligencia lo que el ejercicio es al cuerpo.

El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.

¡vamos a leer!

LEER ALIMENTA EL PENSAMIENTO Y LO QUE LEES TE AYUDA A EXPRESAR TUS SENTIMIENTOS E IDEAS

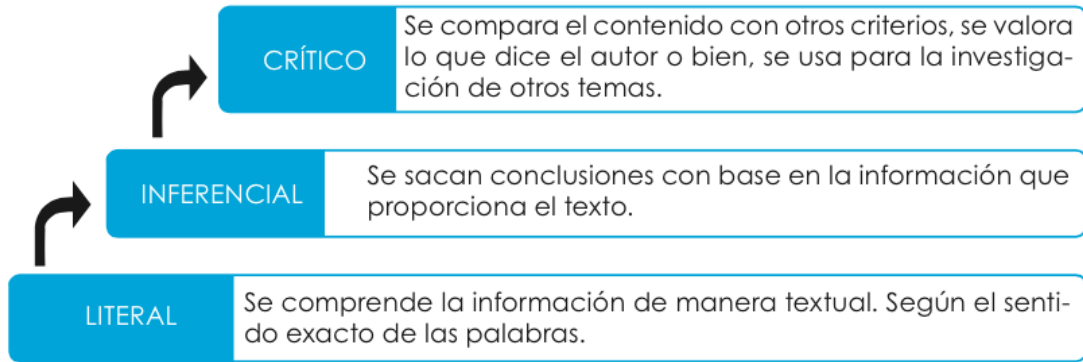
Por: Trinidad Orozco Forero

Fuente:
http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/lectoescritura3/Nueva_imagen.JPG

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
2. de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
3. de apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo;
4. de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los estudiantes puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.



Fuente:
http://cnbguatemala.org/images/8/84/Niveles_de_comprensi%C3%B3n_lectora.png

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Lea el siguiente texto:

El carpintero (Autor anónimo)

Un carpintero ya entrado en años estaba listo para retirarse. Le dijo a su jefe de sus planes de dejar el negocio de la construcción para llevar una vida más placentera con su esposa y disfrutar de su familia.



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/MCAkx6m-MS0/hqdefault.jpg>

El jefe lamentaba ver que su buen empleado dejaba la compañía y le pidió si podría construir una sola casa más, como un favor personal.

El carpintero accedió, pero se veía fácilmente que no estaba poniendo el corazón en su trabajo. Utilizaba materiales de inferior calidad puesto que esto le demandaba menos tiempo y el trabajo era deficiente. Era una desafortunada manera de terminar su carrera.

Cuando el carpintero terminó su trabajo y su jefe fue a inspeccionar la casa, éste le entregó las llaves de la puerta principal, diciéndole: "Esta es tu casa, es mi regalo para ti".

Reflexione y conteste:

1. ¿Por qué consideras que el escrito se titula El carpintero?
2. ¿Qué esperas encontrar en el texto?
3. Lectura del texto "El carpintero"
4. ¿Qué actividades realiza el carpintero?
5. ¿Qué causas aduce él para retirarse?
6. ¿Cómo clasificarías al jefe de la empresa por su gesto con el carpintero?
7. ¿Por qué el carpintero no realizó su trabajo como él acostumbraba hacerlo?
8. ¿Qué actitud refleja el carpintero?
9. ¿Qué significa la expresión: "Era una desafortunada manera de terminar su carrera"?
10. ¿Conoces alguna historia similar a la del carpintero?
11. ¿Qué moraleja extraerías del texto?
12. ¿Podría ser esta historia una lección para nuestra vida?
13. Clasifique esta lectura de acuerdo a los tipos estudiados.
14. ¿Qué niveles de comprensión lectora aplicaste en la historia del carpintero?
15. Elabore un resumen sobre la lectura realizada.
16. Ubique la idea principal y secundaria del texto.
17. Determine por contexto, el significado de las siguientes palabras: lamentaba, compañía, corazón, inferior.
18. Escriba el sinónimo y antónimo de: compañía, deficiente, inferior, calidad.

En el siguiente texto determine los niveles de la lectura:

Agroindustria Rural es el conjunto de actividades económicas orientadas a generar, aumentar y retener en las zonas rurales, el valor agregado de la producción primaria de las economías rurales y de la pesca artesanal a través de la ejecución de actividades de post-cosecha, tales como la selección, el lavado, la clasificación, el

almacenamiento, la conservación, la transformación, el empaque y el transporte de los productos provenientes de explotaciones agropecuarias, forestales, pesqueras y acuícolas.

Si bien es cierto que existe un enorme potencial y ciertas ventajas competitivas en algunos rubros (café, lácteos, hortalizas, tubérculos, cacao, plátano, granos básicos), las acciones que se han realizado en el sector rural para los procesos de agregación de valor han sido de forma dispersa sin un marco estratégico, llevando a una autonomía en los proyectos y programas sin visión de país, acrecentando el crecimiento desordenado y sin perspectiva de sostenibilidad al no aplicar un enfoque territorial.

Una estrategia de desarrollo rural basada en el fomento de la agroindustria rural significa apoyar efectivamente a los pequeños y medianos productores que conforman las familias rurales y que están integrados en las cadenas de valor para generar suficientes ingresos en el mediano y largo plazo, que les permita alcanzar un desarrollo económico y social digno y sostenible, desde el territorio. (IDR, Gobierno de Reconstrucción y Unidad Nacional, 2016)

TEMA: EL PÁRRAFO

Subtemas:

- ✓ El párrafo
- ✓ Estrategias de comprensión lectora

Objetivos:

- Inferir el concepto y características del párrafo y su importancia en la comprensión del texto.
- Reconocer las ideas principales y secundarias del párrafo, y la idea central en el tema del texto como estrategia de comprensión lectora.
- Diferenciar los procedimientos para la elaboración de los esquemas de comprensión lectora como estrategias para aprendizajes.

TEMA: EL PÁRRAFO

Para abordar este tema nos disponemos a recordar nuestros conocimientos y lo hacemos a partir de las siguientes interrogantes:

- ✓ ¿Qué es el párrafo?
- ✓ ¿Cuáles son las características de un párrafo?
- ✓ ¿Qué tipos de párrafos conoce?

El párrafo está compuesto por varias oraciones que se enlazan para expresar una idea o pensamiento coherente en torno a un determinado tema.



Fuente: http://images.slideplayer.es/2/146950/slides/slide_2.jpg

Según (Mendoza E, Calderón M, & Tórréz M, 2008), el párrafo también llamado parágrafo, por su etimología, del latín y del Inglés paragrhap, la segunda lengua de nuestro medio.

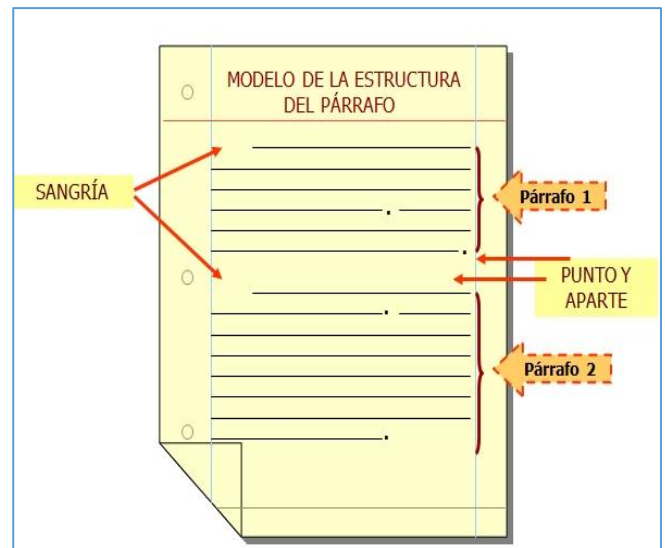
Se define como:

El párrafo es un conjunto de palabras u oraciones que juntas expresan una idea, el cual inicia con una letra mayúscula y termina con un punto y aparte.

Las oraciones que componen un párrafo cuentan con una que es la que expresa el hecho principal y otras que complementan la idea.

Características de un párrafo

- Al inicio de cada párrafo se deja un pequeño espacio en blanco, denominado sangría.
- Siempre un párrafo comienza con mayúscula.
- Al final del párrafo se coloca un punto aparte.
- Los párrafos se separan con puntos apartes que significa que se está cambiando de tema.



Fuente: http://4.bp.blogspot.com/-DUVvzN135HA/TjX02odlOEI/AAAAAAAAADXw/h-KaoaLtWCU/s1600/mdelo_e_la_estructura_el_parrafo%25B1%255D.jpg

LA IDEA PRINCIPAL E IDEA SECUNDARIA

El estudio de los párrafos es de suma importancia. Como dice N.B. Smith: “Ninguna técnica puede ayudarnos a mejorar nuestra lectura como el aprender a leer bien cada párrafo.”

Y según P. Leedy: “La manera cómo una persona lee cada párrafo, indica si ha alcanzado la habilidad y madurez característica del lector verdaderamente eficiente”. (Cortesés, 2016)



Fuente: http://4.bp.blogspot.com/-JGMDc18bPDw/UAYqmuA-7-I/AAAAAAAAABg/Ck6JOGCY-hY/s1600/ideas_blog.jpg

¿Cómo identificar la idea central de un párrafo?

Es sencillo, realizamos por lo general, las siguientes actividades:

1. Lectura silenciosa del texto.
2. Trabajo del vocabulario por contexto (en la medida de lo posible), de lo contrario debemos usar diccionario.
3. Releer el texto, ahora comprensivamente para profundizar en el mensaje.
4. Plantearse las interrogantes:
 - a) ¿De qué habla el texto? (conviene ubicar la palabra clave o nuclear)
 - b) ¿Qué es lo más importante que se dice?

Recordemos que:

La idea central es aquella que contiene lo más importante del párrafo, es la idea abarcadora, la que implícitamente expresa lo que dicen las ideas secundarias. Es la oración que asevera o afirma. En cambio, las ideas secundarias complementan o aclaran la idea central.



Fuente:
<http://liftonoff.aaum.pt/uploads/formacao/d3e4b502384a6e0f233b949656de759d4046fe48.jpg>

La ubicación de la idea central es una habilidad que desarrolla la velocidad e interpretación lectora.

Clasificación según la ubicación de la idea principal

La clasificación del párrafo responde a diversos aspectos. Así, una de las formas de clasificar un párrafo es: según la ubicación de la idea central.

Como su nombre lo indica, esta clasificación tiene que ver necesariamente con la idea central del párrafo, la cual puede estar ubicada al inicio, al final o en todo el párrafo.

El espacio internacional de la educación superior

“El carácter internacional siempre ha estado presente en la institución universitaria. Podría decirse, que el origen de las universidades es su internacionalismo. Esta dimensión cosmopolita parece transformar a la universidad cada vez en una coyuntura histórica. Parece haber perdido su capacidad de respuesta al momento y esforzarse en permanecer en el pasado.

Jaime Barrera Parra. *Gestión y Administración de la Cooperación Internacional*. Pág. 5

Dominar la habilidad de descubrir la idea principal del párrafo con exactitud y rapidez, es la mejor técnica para asegurar una buena comprensión y en consecuencia para aumentar la velocidad de la lectura y su interpretación.

De acuerdo a esto se subdivide en:

- **Párrafo de orden deductivo o analizante:**

En éste, la idea central la encontramos al inicio o cerca del inicio. Lógicamente las otras ideas complementan la idea central.

Ejemplo:

Madurez emocional

“La madurez emocional es una condición determinante para las relaciones humanas eficientes. Se refiere al equilibrio personal, a la salud mental. Una persona puede haber completado su desarrollo físico, ser un adulto y sin embargo estar lejos de haber alcanzado madurez emocional. Se es emocionalmente maduro, sólo cuando se ha completado el desarrollo psicológico y social”.

Nassere Habeb López. El arte de las relaciones humanas. P. 11.

Otro ejemplo:

El delfín es una animal que posee distintas formas de comunicarse. Este cetáceo emite silbidos ondulantes que padecen tiene un significado específico. Además se comunica mediante actitudes corporales y roces de su piel, que es mucho más receptiva que la humana, debido a sus sensibles terminales nerviosos. Asimismo, la frecuencia y la altura de sus saltos proporcionan información particular a sus congéneres. <http://creacionliteraria.net/2011/03/cul-es-la-idea-principal-de-un-texto/>

La idea principal puede manifestarse de manera explícita a través de una oración del texto.

En este ejemplo, **la idea principal** se ubica en la primea oración: **El delfín es un animal que posee distintas formas de comunicarse.**

- **Párrafo de orden inductivo o sintetizante:** En éste, la idea central la encontraremos al final o cerca del final, es decir, al inicio se encuentran las ideas secundarias.

Ejemplo:

El quetzal dejará de volar sobre la Sierra de las Minas

“La Sierra de las Minas, considerada como la última reserva natural que por su tamaño puede asegurar la supervivencia del quetzal, tampoco escapa de la inclemente mano del hombre. La explotación maderera, sin ninguna planificación, ha sido la mayor responsable de la desaparición de los bosques y sus riquezas”.

María Eugenia Muñoz Tolomé. Capacitación lingüística. P. 168.

Otro ejemplo:

Unos bebés lloran porque sienten hambre, sed o dolor; otros, por aburrimiento. A veces, el motivo del llanto es el miedo al abandono pues, en esta etapa de su vida, separarse de su madre les puede generar un estado de tensión. En conclusión, los bebés lloran por diferentes razones.

<http://creacionliteraria.net/2011/03/cul-es-la-idea-principal-de-un-texto/>

En este segundo caso, la última oración corresponde a la idea principal: **Los bebés lloran por diferentes razones.**

- Párrafo de variación del orden deductivo o analizante - sintetizante:

Este tipo de párrafo se caracteriza porque la idea central está distribuida en dos partes del párrafo:

Al inicio o cerca del inicio y al final o cerca del final. Las ideas secundarias ocupan el centro del texto. Es el menor usado.

Ejemplo:

Paz y expoliación (fragmento)

“Centro América se debate entre la paz y la guerra”. A pesar de los diversos planes y proyectos de paz, desde los de Esquipulas a la fecha, del enjambre de pacificadores y hasta el premio nóbel de la paz, concedido al Dr. Oscar Arias, como si fuera un pequeño príncipe de la Corte de San José de Costa Rica. A pesar de tan loables propósitos, la paz parece ser una máscara con el rictus agrido y salvaje que muestra los juegos marciales asiáticos”.

(Expoliación: Apropriación de algo que pertenece a otra persona, de forma violenta o injusta; expolio)

Es un párrafo en el que la idea central está ubicada en todo el texto, ya que todos los aspectos que plantea forman parte de la oración principal. La idea central debe ser redactada por el lector para sintetizar el contenido del texto.

Ejemplo:

“Otra vez el hondo silencio. Descansa un instante; y vuelve a sonar en una despedida larga. Todo principia a sentir la evidencia de un prodigio. Es la sirena de un barco. Estaba dormido; todo parado y la sensibilidad de los ecos desnuda el dulce ocio. Y en este momento, pasa un vapor frente a lo más hermoso de la costa. El barco se ahogaba de belleza y ha tenido que gritar. Para que la gracia se cumpliera del todo, ha volado la brisa, llevándose a las exclamaciones de la sirena. Todo quedó sobrecogido viendo pasar el fantasma del barco viajero por medio del valle, y al derretirse el último acorde encima del ascua de la luna, el barco se ha perdido para siempre, dentro de la noche suya”.

Víctor Rodríguez Jiménez. Manual de Redacción. P. 187.

Además de poder localizar las ideas principales en los párrafos también es necesario reconocer los modelos de organización que utiliza el autor. Esto se refiere al modo como las frases secundarias pueden ir ampliando la idea que expresa la oración principal.

Lee el siguiente ejemplo:

El oso panda gigante es muy similar al oso común, pero con un pelaje blanco, largo, denso y de aspecto lanoso. Además sus orejas y la zona de sus ojos, entre otras partes, son negras. Una peculiar característica la constituye el conocido “falso pulgar de panda”

La idea principal de este texto sería: **El oso panda gigante es similar al oso común, pero presenta algunas características peculiares.**

Actividades de aprendizaje:

Determine y clasifique la idea principal en cada párrafo

1.- La canasta básica alimentaria (CBA) se conoce como el conjunto de alimentos, expresados en cantidades suficientes para satisfacer las necesidades de calorías de un hogar promedio. También se puede decir que es un valor estimado de un conjunto de alimentos básicos que en ocasiones incluye otros bienes básicos no alimentarios y que está estandarizado de acuerdo a parámetros tales como el porcentaje del gasto en alimentos para un cierto tipo de hogar. (Banco Central de Nicaragua, 2013)

2.- El cambio climático produce a muy diversas escalas de tiempo y sobre todos los parámetros meteorológicos: temperatura, presión atmosférica, precipitaciones, nubosidad, etc. En teoría, son debidos tanto a causas naturales. El término suele usarse de manera poco apropiada, para hacer referencia tan solo a los cambios climáticos que suceden en el presente, utilizándolo como sinónimo de calentamiento global solo para referirse al cambio por causas humanas. (Cambio climático.org, 2016)

3.- El marco conceptual de la Educación Superior en Nicaragua es uno de los mejores de América Central, ya que responde a conceptos, normas, procedimientos y enfoques teóricos modernos de la Pedagogía. Actualmente la educación es algo complejo, en lo que es necesario cumplir con líneas de acción que nos permitan formar profesionales competentes. (El Nuevo Diario, 2012)

4.- Todo gobierno inteligente debe cuidar con especial esmero la educación que da a su pueblo. Proporcionar una buena gama de posibilidades resulta de suma importancia, pues no hay por qué pensar que la única educación posible es la universitaria, con sus carreras tradicionales. Los países suelen necesitar ingenieros, economistas, médicos, abogados, etc., y también profesionales expertos en mecánica industrial, refrigeración, laboratorios médicos, etc. Pero es que, además de tales profesiones, hay un número elevado de oficios que, por modestos que parezcan carpinteros, albañiles, basureros, son de más urgente necesidad para la buena marcha del país. De todos necesita la sociedad moderna. Todos son importantes e igualmente dignos. (Londoño C, 2016)

5.- La patata es oriunda del Nuevo Mundo. Era un alimento básico de la cultura andina, pues el maíz se cultivaba en las regiones bajas, mientras que el cultivo de la patata podía efectuarse a altitudes de hasta 3,000 metros. A finales del siglo XVI fue llevada a Europa, donde actualmente se producen en grandes cantidades. Alemania y Polonia vienen en segundo y tercer lugar respectivamente, después de la Unión Soviética, como países productores de patatas. Este tubérculo tiene el mérito de haber abierto a la penetración humana las grandes llanuras del norte de Europa. (Londoño C, 2016)

6.- En todo ecosistema hay dos componentes: los seres vivos y las características del lugar. Los seres vivos más abundantes en el ecosistema son los animales y las plantas. Además, pueden existir otros seres vivos, como los hongos y las algas, que no animales ni plantas. Los animales constituyen la fauna y las plantas forman la flora de un ecosistema. Las características del lugar son la temperatura, las precipitaciones, el suelo, el agua y la luz. Todos estos elementos influyen en los seres vivos. Por ejemplo, un oso polar no puede sobrevivir en un ecosistema en el que la temperatura sea alta. (Profesora Estrella Rey, 2016).

Tema: PROCEDIMIENTOS PARA LA ELABORACIÓN DE ESQUEMAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Subtemas:

- ✓ Mapa conceptual
- ✓ Cuadro sinóptico
- ✓ Resumen
- ✓ Mapa semántico

Objetivos:

- *Diferenciar los procedimientos para la elaboración de los esquemas de comprensión lectora como estrategias para aprendizajes.*
- *Desarrollar habilidades autónomas para la elaboración de los esquemas de comprensión lectora,*
- *Valorar la importancia de la elaboración de los esquemas de comprensión lectora como estrategias para el aprendizaje.*

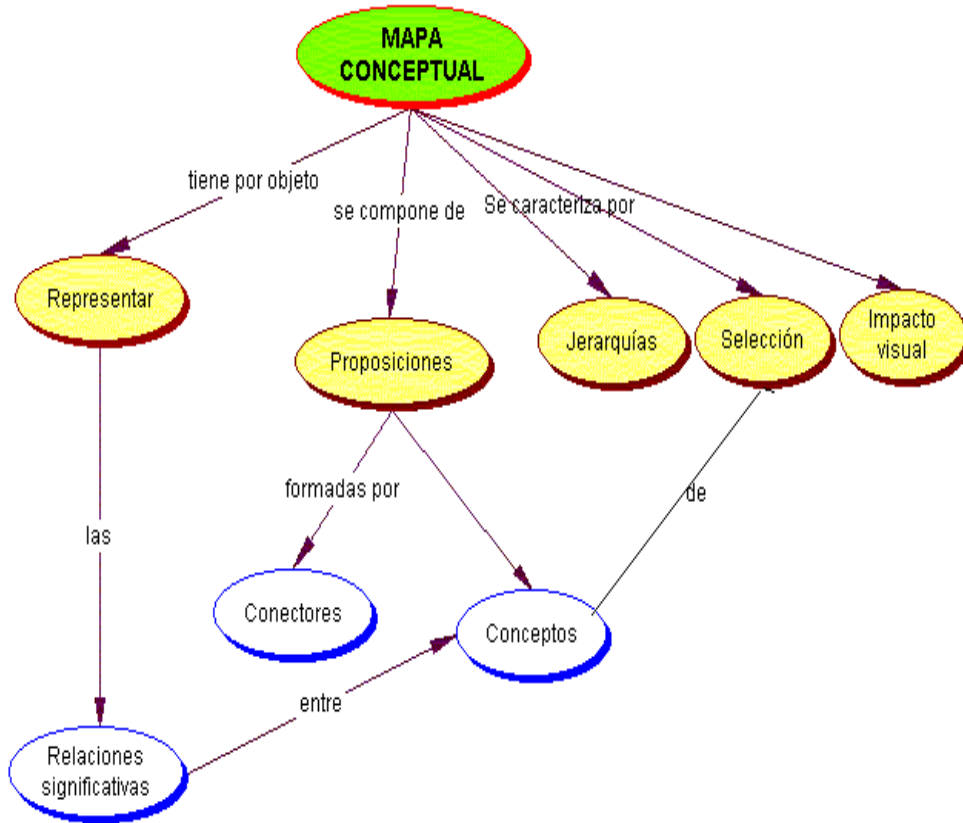
TEMA: MAPA CONCEPTUAL

Los **mapas conceptuales** son una técnica que se usa para **representar gráficamente conceptos** o ideas que guardan una relación jerárquica. Un mapa conceptual es una red de conceptos que **facilita el aprendizaje** y la memorización. No se trata simplemente de memorizar los mapas y sabérselos en todos sus detalles sino más de “jugar” con los conceptos, averiguar la relación entre ellos y organizarlos. (Ejemplos de mapas conceptuales, 2016).

¿Cómo construir un mapa conceptual?

1. Después de leer un determinado texto, selecciona los conceptos o palabras clave más importantes. Son las palabras con las que vas a trabajar. Haz una lista con todas ellas.
2. Agrupa las ideas que guardan una relación entre si y determina la jerarquización de esas palabras. Generalmente, deberás agrupar los conceptos del más general y abstracto, al más concreto.
3. Establece las relaciones entre los distintos conceptos conectándolos mediante enlaces. El sentido de la flecha determinará cómo se debe interpretar el gráfico.

Ejemplo de mapa conceptual:

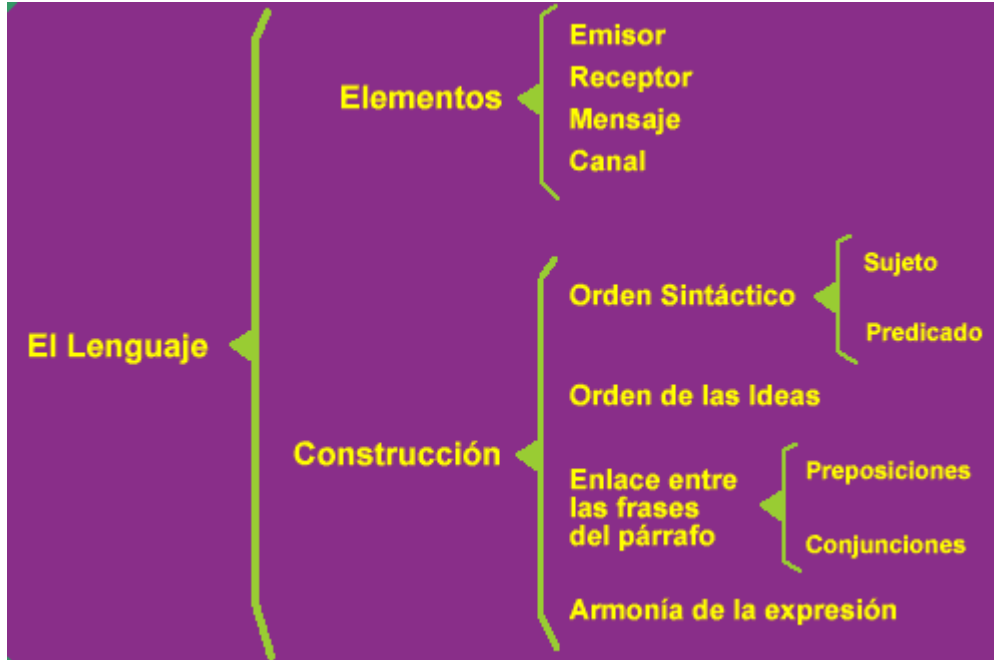


Fuente: <http://www.facmed.unam.mx/emc/computo/mapas/mapa.gif>

CUADRO SINOPTICO

El cuadro sinóptico es una técnica de estudio, que consiste en sintetizar gráficamente los contenidos a estudiar o a analizar, a fin de visualizarlos de modo más rápido y relacional. Como toda técnica consiste en una herramienta cuyo fin es lograr en este caso un aprendizaje rápido y eficaz. Es en realidad una síntesis en forma de diagrama o esquema, que permite ordenar y jerarquizar la información. (DeConceptos.com, 2016)

Ejemplo:



Fuente: <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1JFPH1WRF-2BRFYS2-XGG/cuadro%20sin%C3%B3ptico%20imagen.gif>

EL RESUMEN

El resumen supone un proceso de selección de lo que es central y relevante en el texto. Debe consistir en una elaboración reflexiva a través de la cual se identifique el tema – idea principal y objetivo final para el cual se escribe el fragmento presentado- y el esqueleto que sustenta lo que se dice acerca del tema. Debe resumirse también la forma de presentación del contenido. (Comentario de texto, 2016)

Las características que debe tener un resumen son: claridad, brevedad y exactitud. Las ideas básicas para desarrollarlo son las siguientes:

- **La primera premisa es obvia:** lee el texto con atención. Parece una tontería, pero si fijas con claridad cuál es la idea principal y qué nos quiere decir el autor, tu resumen será más coherente y acertado.

- **Concisión.** Recuerda que en el ejercicio se te propone que debes redactar en torno a cinco, seis o siete líneas; no es conveniente que te excedas, porque, si es así, quizá estás escribiendo datos que no son necesarios para entender el núcleo del texto.

- **No puedes utilizar frases que aparezcan en el texto.** Resumir es comprender y luego volver a redactar con tus propias palabras. Si aparecen frases literales del texto presentado, demuestras que lo único que haces es una selección de ciertas ideas que luego escribes en tu ejercicio. El resumen consiste en descomponer las ideas básicas de un texto para luego recomponerlas de modo más abreviado.

- **El resumen es objetivo, nunca se opina.** En un resumen nunca interesa tu opinión acerca del texto, solo interesa saber si eres capaz de comprenderlo y describirlo con tus propias palabras, por eso has de ser objetivo y limitarte a lo expuesto.

- **El resumen debe ser de todo el texto, no solo de una parte.** Un buen método de trabajo es elaborar el resumen párrafo a párrafo, así no olvidarás ninguna de las ideas, o de los procedimientos de demostración de esas ideas importantes - Pero no olvides que el resumen debe tener coherencia, por eso debes ser capaz de cohesionar todos los pequeños resúmenes de cada párrafo.

- **Por último, un consejo. Evita empezar tu resumen con expresiones del tipo:** “El resumen del siguiente texto...”. Hay que iniciar directamente con la primera idea que tú entiendas como importante y, recuerda, debe estar siempre redactado en tercera persona porque el resumen siempre es objetivo.

CÓMO HACER UN BUEN RESUMEN

Resumir consiste en expresar con las propias palabras las ideas principales, del texto que queremos reducir.

Al resumir, no se tendrán en cuenta los detalles, pero sí los datos necesarios para que la información sea completa.

El resumen tiene que ser breve y debe integrar y relacionar las ideas. Debe tener unidad y sentido.

Para resumir bien hay que seguir unos pasos:

1 Leer el texto tantas veces como sea necesario hasta su total comprensión, utilizando el diccionario si hiciera falta.

2 Subrayar las ideas principales y comprobar que lo subrayado tiene unidad y sentido.



www.juntadeandalucia.es/averroes

3 Realizar un esquema o un mapa conceptual con las ideas principales.

4 Redactar con nuestras propias palabras, de forma clara y precisa, las ideas principales enlazándolas con nexos de forma que exista ilación en el contenido.

Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/-Rw5Bt8jJ-fk/UK8134xIG0I/AAAAAAAAA80/GJc9NbLKK6c/s1600/resumen.jpg>

Lea atentamente el siguiente texto y a continuación elabore un resumen:

Así como el campesino cultiva el campo, cuida las fuentes de agua, alimenta los animales, poda los árboles, así también en su paso por la vida el hombre cabal busca que a su lado todos vivan bien, felices y en armonía.

"No sólo de pan vive el hombre", decía Jesús. La vida no es sólo comer, dormir, y reproducirse. Vivir es luchar, trabajar, esforzarse, disfrutar, servir a los demás y al mundo.

Mira a tu alrededor. Así como vez prados sembrados, árboles en flor y fuentes que bajan cristalinas desde las montañas, así también ves basureros, animales golpeados y

hambrientos, ríos contaminados, árboles maltratados, quemas que acaban con las tierras.

Ves a tu alrededor gente amable, hospitales, escuelas... pero también gente violenta, sucia, hambrienta, ladrones, vicios, enfermos abandonados...

Ante esta situación no puedes permanecer indiferente. Tal como cuidas tu mundo natural, así cuidarás tu mundo personal y social; eso significa sembrar en ti y en los demás valores de fraternidad, benevolencia, honestidad y esfuerzo.

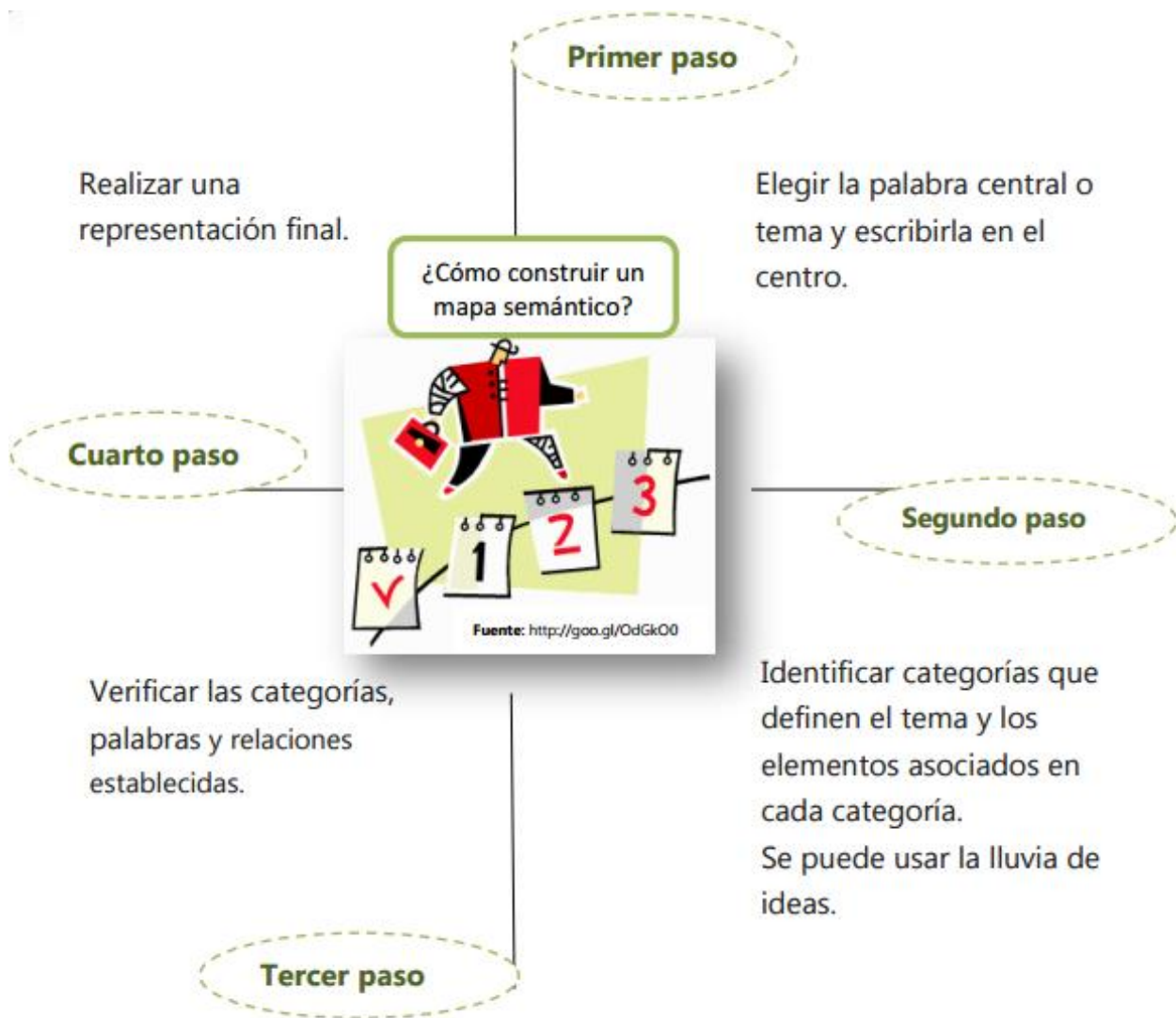
Haz de tu vida algo grande y amable. No la pases en la indiferencia y la mediocridad. No puedes ser feliz mientras haya infelicidad a tu alrededor; no puedes vivir tranquilamente mientras la violencia sea el pan de cada día.

Conviértete en un sembrador y cultivador de valores. Así tu mundo interior estará tranquilo y el mundo alrededor de ti sonreirá pleno de armonía, bondad y felicidad.

Mapa semántico

Un mapa semántico es un esquema gráfico que ayuda a ver cómo los conceptos (palabras) se relacionan entre sí. Podemos aproximarnos a la construcción de un mapa semántico desde dos grandes perspectivas: a) Como paso previo al desarrollo de un tema: para organizar las ideas y establecer lazos de relación; y b) Como proceso de lectura o de reflexión ante un texto dado: ruta para descubrir los temas, cómo el autor del texto los ha ido relacionando o cómo nuestras reflexiones contextualizan el texto. (Glosario. Introducción a la literatura., 2016)

Es decir, se trata de un organizador gráfico para facilitar la lectura y/o reflexión sobre un texto o un tema a desarrollar. Los mapas semánticos se construyen generalmente en torno a un tema o concepto central, alrededor del cual giran, en círculos cada vez más amplios, otros conceptos que lo complementan, proyectan o limitan.



Fuente: <http://www.perueduca.pe/documents/757745/0/Los%20Mapas%20Sem%C3%A1nticos.pdf>

Diez diferencias entre mapas mentales, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, esquemas. (Annette DFG, 2016):

1. El mapa conceptual utiliza conceptos y nexos. No tiene un orden definido
2. El mapa mental se basa en dibujos, con ellos da a entender todo el tema.
3. El cuadro sinóptico compara
4. Los mapas conceptuales tienen un orden jerárquico
5. La estructura puede variar, unos comienzan en el centro, otros arriba
6. Los mapas semánticos no tienen orden jerárquico
7. Mapas conceptuales usan palabras de enlace
8. El cuadro sinóptico emplea enunciados breves
9. El mapa conceptual usa líneas
10. Los mapas mentales usan ramas que terminan en imágenes.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

En base al texto “Los cuatro pilares de la educación”, elabore un mapa conceptual, un cuadro sinóptico, un mapa semántico y un resumen.

Los cuatro pilares de la educación según la UNESCO

Enseñar es guiar el aprendizaje del docente creando situaciones psicológicas, tales que en las mismas, el que aprende pueda ponerse en contacto con lo real, realizar experiencias diversas, y especialmente transferir lo aprendido a situaciones nuevas.

El primer pilar “aprender a conocer” está referido a descubrir, crear, inventar, los medios que le permiten seguir con los procesos de asimilación y acomodación intelectual de un modo intermitente, no sólo en los niños en edad escolar, sino, en todos nosotros que somos unos aprendices permanentes, implica necesariamente aprender a aprender

ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento, como instrumentos para comprender. Esto conllevaría a ejercitar la memorización asociativa como facultad intrínseca humana y a ejercitar el pensamiento desde una articulación entre lo concreto y lo abstracto, la combinación de los procesos de inducción y deducción como requerimiento para el desarrollo del pensamiento. Enseñar a una persona a conocer es ayudarla a desarrollar una habilidad básica, es darle las herramientas que le permitirán continuar aprendiendo durante toda su vida.

Es así, que aprender para conocer supone, en primer término aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento. Desde la infancia, sobre todo en las sociedades dominadas por la imagen televisiva, el joven debe aprender a concentrar su atención en las cosas y las personas. La vertiginosa sucesión de informaciones en los medios de comunicación y el frecuente cambio de canal de televisión atentan contra el proceso de descubrimiento, que requiere una permanencia y una profundización de la información captada. Este aprendizaje de la atención puede adoptar formas diversas y sacar provecho de múltiples ocasiones de la vida (juegos, visitas a empresas, viajes, trabajos prácticos).

El segundo pilar “aprender a hacer” está dirigido principalmente a la formación profesional, a fin de adquirir no sólo una calificación, sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a diversas situaciones y a trabajar en equipo. Es por ello que, se debe orientar al estudiante a poner en práctica sus conocimientos adaptándolo a su desempeño profesional.

“Aprender a hacer” implica la ejecución de procedimientos y estrategias, técnicas y habilidades, destrezas y métodos; es un saber de tipo práctico que va desde una etapa inicial a una etapa de consolidación. En el preescolar se refiere al nivel de destrezas que va adquiriendo el niño. También requiere de unas cualidades humanas subjetivas innatas o adquiridas que corresponden al establecimiento de relaciones estables y eficaces entre las personas. Entre las capacidades están: la comunicación, el trabajo en

equipo que les permite influir sobre su propio entorno y en la que reviste importancia la adquisición de información como actividad, para afrontar y solucionar conflictos.

El tercer pilar “aprender a convivir” es decir aprender a vivir con los demás, constituye una de las principales empresas de la educación contemporánea, desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencias, respetando los valores, comprensión mutua y paz.

“Aprender a convivir” significa aprender a conocer y respetar al otro, a llegar a acuerdos y a escuchar, a encontrar soluciones consensuadas por métodos no violentos. El ser humano debe practicar, en cada una de las instancias educativas el respeto por el otro, fomentando la participación en la elaboración de las normas a partir de la necesidad de ordenar la convivencia.

El cuarto pilar “aprender a ser” se refiere a que la educación debe contribuir al desarrollo global de la persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual. Todos los seres humanos deben estar en condiciones de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

“Aprender a ser” implica potenciar las capacidades de las personas a fin de lograr un crecimiento integral que favorezca la autonomía, la toma de decisiones responsables, el equilibrio personal, la adquisición de valores como la autoestima positiva, y el respeto hacia uno mismo.

Adaptación de “Los cuatro pilares de la educación según la UNESCO, Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI”, presidida por Jacques Delors. La educación encierra un tesoro. Santillana Ediciones UNESCO.

Bibliografía:

- Annette DFG. (12 de 06 de 2016). Obtenido de Deferencias entre mapas mentales:
<http://anettef.blogspot.com/2012/06/10-diferencias-entre-mapas-mentales.html>
- Ballesteros, V. (15 de 07 de 2016). *El lápiz rojo correcciones de texto: ortográficas, de puntuación, gramaticales, de estilo*. Obtenido de <https://ellapizrojo.wordpress.com/category/reflexiones/>
- Banco Central de Nicaragua. (2013). *Canasta Básica en Nicaragua: Definición y Metodología*. Managua: Banco Central de Nicaragua.
- Bustos, A. (2016 de 07 de 2016). *Blog de Lengua*. Obtenido de <http://blog.lengua-e.com/2011/polisemia/>: <http://blog.lengua-e.com/2011/polisemia/>
- Calvo, M., & García, J. (1994). *Taller de Lengua. Para un aprendizaje activo en las Enseñanzas Medias*. Grupo Nadir.
- Cambio climático.org*. (12 de 06 de 2016). Obtenido de tu punto de partida sobre el cambio climático en la red: <http://www.cambioclimatico.org/tema/introduccion-al-cambio-climatico>
- Comentario de texto*. (12 de 06 de 2016). Obtenido de Tema y resumen de contenidos:
<http://documents.mx/education/temayresumen.html>
- Contenidos de Escolar.com*. (15 de 07 de 2016). Obtenido de
<http://www.escolar.com/avanzado/lengua081.htm>
- Cortesés, A. (12 de 07 de 2016). *Técnicas de Estudio*. Obtenido de http://www.tecnicas-de-estudio.org/lectura-veloz/las_habilidades.htm
- DeConceptos.com*. (12 de 06 de 2016). Obtenido de Concepto de cuadro sinóptico:
<http://deconceptos.com/general/cuadro-sinoptico>
- Denis Alfonso, M. (15 de 07 de 2016). *Tipos de lectura*. Obtenido de
<http://marianapuchunguita.blogspot.com/2015/06/tipos-de-lectura-la-lectura-el-proceso.html>
- Díaz, R., & Martínez, B. (2001). *Redacción Técnica*. México: Instituto Politécnico Nacional.
- Educar Chile*. (17 de 07 de 2016). Obtenido de
<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=206834>:
<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=206834>
- Ejemplos de mapas conceptuales*. (12 de 06 de 2016). Obtenido de <http://www.ejemplos.org/ejemplos-de-mapas-conceptuales.html>
- El Nuevo Diario. (30 de 05 de 2012). Marco conceptual de la Educación Superior en Nicaragua. *Marco conceptual de la Educación Superior*, pág. 38.
- Escoto Rivas, L. C. (2009). *Texto de Español*. Managua: Universidad Nacional Agraria (UNA).
- Glosario. Introducción a la literatura*. (12 de 06 de 2016). Obtenido de Mapa semántico:
<http://www.ensayistas.org/curso3030/glosario/mapa/>
- IDR, Gobierno de Reconstrucción y Umidad Nacional. (05 de 07 de 2016).
<http://www.magfor.gob.ni/prorural/VMesa/PNAIR.pdf>. Obtenido de
<http://www.magfor.gob.ni/prorural/VMesa/PNAIR.pdf>
- Institución Educativa Federico Ángel. (17 de 07 de 2016). Uso de los conectores y los signos de puntuación en la composición escrita. Caldas, Antioquía. Obtenido de
<http://iefangel.org/areas/lengua-castellana/documentos/>
- López N, I. V., & Román O, M. S. (s.f.). *Taller de Lectura y Redacción II*.
- Martin, S. (15 de 07 de 2016). *Inicios de la lectura en los pequeños*. Obtenido de
<http://iniciosdelectura.obolog.es/>: <http://iniciosdelectura.obolog.es/tipos-lectura-359898>
- Mendoza E, C., Calderón M, A. N., & Tórrez M, N. A. (2008). *Comunicación Técnica para Ingenieros y Arquitectos*. Estelí: Universidad Nacional de Ingeniería.

- Profesora Estrella Rey*. (12 de 06 de 2016). Obtenido de Trata temas relacionados con el éra de lengua castellana: <http://estrellitadelenguaje.blogspot.com/2015/07/parrafo-un-parrafo-es-un-conjunto-de.html>
- Ramirez Capello, E. (2010). *Manual de Redacción*. Universidad UNIACC.
- Rivas Trujano, A. (15 de 07 de 2016). *Tipos de lectura según su finalidad*. Obtenido de <https://disindustrial1angel.files.wordpress.com/2012/09/tipos-de-lectura-segc3ban-su-finalidad.pdf>
- Sapir, E. (1954). *El lenguaje. Introducción al estudio del habla*. .
- Suazo Brenes, M. J., & Flores Baltodano, E. M. (2009). *Formación permanente del docente de segundo ciclo de educación primaria, desde el enfoque basado en competencias*.
- Universidad Tecnológica Equinoccial. (2013). La lectura comprensiva como técnica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes... Guayaquil, Ecuador. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3430/1/51220_1.pdf

VI. CONCLUSIONES

En la Facultad Regional Multidisciplinaria – UNAN FAREM Estelí, los docentes utilizan estrategias pedagógicas mediadas que facilitan el aprendizaje significativo de los estudiantes. No obstante, existen limitaciones en la preparación de los materiales didácticos utilizados en el desarrollo de sus asignaturas, ya que éstos no cuentan con la preparación técnica adecuada para el tratamiento de los contenidos desde el tema, el aprendizaje y la forma.

Lo anterior implica la importancia de elaborar un material didáctico que de entrada ubique al estudiante en su perfil profesional y pueda percibir lo importante y lo útil que este tiene en su proceso de formación.

Con base a los resultados los contenidos mediados deben estar estructurados en función de los objetivos de la asignatura, pero más en función de los aprendizajes que éstos deben suscitar, motivándolos a ir más allá del cumplimiento de un requisito meramente académico, más bien en función de un aprendizaje para la vida. En cuanto a la forma, más que ser un esquema rígido de formalismos, debe estar cargado de belleza estética, riqueza expresiva, coordinación entre diagramas e ilustraciones, motivando y facilitando el autoestudio y la comprensión de los contenidos.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituye una oportunidad para elaborar material didáctico mediado, siempre y cuando se utilice adecuada y responsablemente. Estos recursos generalmente son de acceso libre y están disponibles en el internet, y son una oportunidad para enriquecer el material didáctico, tanto en contenido como en forma.

Todos los esfuerzos que realizan los docentes en la facultad, con sus aciertos y errores, se encaminan promover la integración constructiva de pensar, hacer y sentir en los estudiantes, lo que constituye el eje fundamental del engrandecimiento humano. El

aprendizaje significativo depende de las motivaciones, intereses y predisposición del aprendiz.

El estudiante no puede engañarse a sí mismo, dando por sentado que ha atribuido los significados contextualmente aceptados, cuando sólo se ha quedado con algunas generalizaciones vagas sin significado psicológico (Novak, 1998) y sin posibilidades de aplicación, por ello, hemos de promover el pensamiento crítico y reflexivo, educando no sólo para que alcancen una calificación cuantitativa, más bien que todo esfuerzo apunte a un aprendizaje para la vida.

Esto solo será posible en la medida en que los docentes asuman con responsabilidad el rol que como mediadores del proceso educativo les compete, procurando que el desarrollo de esta hermosa labor apunte a la calidad educativa, entendida ésta como las condiciones que hacen posible que los estudiantes desarrollen capacidades y habilidades con las que puedan transformar su realidad y contribuyan a mejorar las condiciones de vida de la sociedad.

VII. RECOMENDACIONES

Con el propósito de mejorar la calidad en el proceso educativo y para el logro de aprendizaje significativo de los estudiantes, recomiendo:

A los Docentes:

1. Documentar las estrategias utilizadas para el desarrollo de sus asignaturas, ya sea en dossier o módulo y que estén accesible a la comunidad educativa, para que sirva de apoyo principalmente a los nuevos facilitadores de la materia.
2. Proporcionar a los estudiantes los recursos necesarios para desarrollar la expresión escrita de diversos tipos de textos, en cualquiera de las especialidades, cuya finalidad sea informar sobre hechos, conceptos o formas de hacer, que les permitan suscitar interés por conocer más allá de su entorno.
3. Elaborar documentos motivadores y enriquecedores de conocimientos que provoquen en los estudiantes aprendizajes significativos.

A las Autoridades de la universidad:

1. Propiciar colectivos pedagógicos interdisciplinarios en los que se involucren docentes de diversas especialidades y como equipo se valore la importancia de la lectura, la comprensión lectora, el análisis y la interpretación de contenidos, como eje transversal en cualquiera de las asignaturas, para que se pueda promover y alcanzar aprendizajes significativos en los estudiantes.
2. Gestionar y promover capacitaciones en temas relacionados con la mediación pedagógica, orientada a la mejorar la calidad educativa.

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Abboud Castillo, N. (2011). *La mediación pedagógica de las guías de aprendizaje para el material didáctico de las asignaturas*. Managua: UCA.
- Ausubel, D. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. . New York, Grune.
- Ausubel, D. (27 de Abril de 2011). *EL PSICOASESOR*. Obtenido de <http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>
- Ausubel, D. P. (1986). *Teoría de los aprendizajes significativos*.
- Ballesteros, V. (15 de 07 de 2016). *El lápiz rojo correcciones de texto: ortográficas, de puntuación, gramaticales, de estilo*. Obtenido de <https://ellapizrojo.wordpress.com/category/reflexiones/>
- Banco Central de Nicaragua. (2013). *Canasta Básica en Nicaragua: Definición y Metodología*. Managua: Banco Central de Nicaragua.
- Bixio, C. (2000). *Las estrategias didácticas y el proceso de mediación. Enseñar a aprender*. Rosario. Santa Fe: HomoSapiens Ediciones.
- Bixio, C. (2005). *Enseñar a aprender. Construir un espacio colectivo de enseñanza - aprendizaje*. Argentina: HomoSapiens.
- Bustos, A. (2016 de 07 de 2016). *Blog de Lengua*. Obtenido de <http://blog.lengua-e.com/2011/polisemia/>: <http://blog.lengua-e.com/2011/polisemia/>
- Calvo, M., & García, J. (1994). *Taller de Lengua. Para un aprendizaje activo en las Enseñanzas Medias*. Grupo Nadir.
- Cambio climático.org*. (12 de 06 de 2016). Obtenido de tu punto de partida sobre el cambio climático en la red: <http://www.cambioclimatico.org/tema/introduccion-al-cambio-climatico>
- Castelnuovo, A. (2010). *Técnicas y métodos pedagógicos. Serie Educación y Desarrollo Social*. Quito.
- Claros Kartchner, R. E. (18 de 04 de 2016). El papel de la Pedagogía Crítica en la educación. Arizona del Sur, USA.
- Confederación Ecuatoriana de Establecimientos de Educación Católica. (06 de 05 de 2016). *CONFEDEC*. Obtenido de <http://www.confedec.org>.
- Contenidos de Escolar.com*. (15 de 07 de 2016). Obtenido de <http://www.escolar.com/avanzado/lengua081.htm>
- Cortesés, A. (12 de 07 de 2016). *Técnicas de Estudio*. Obtenido de http://www.tecnicas-de-estudio.org/lectura-veloz/las_habilidades.htm
- DeConceptos.com*. (12 de 06 de 2016). Obtenido de Concepto de cuadro sinóptico: <http://deconceptos.com/general/cuadro-sinoptico>
- Denis Alfonso, M. (15 de 07 de 2016). *Tipos de lectura*. Obtenido de <http://marianapuchunguita.blogspot.com/2015/06/tipos-de-lectura-la-lectura-el-proceso.html>
- Díaz, R., & Martínez, B. (2001). *Redacción Técnica*. México: Instituto Politécnico Nacional.
- Educar Chile*. (17 de 07 de 2016). Obtenido de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=206834>: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=206834>
- Ejemplos de mapas conceptuales*. (12 de 06 de 2016). Obtenido de <http://www.ejemplos.org/ejemplos-de-mapas-conceptuales.html>
- El Nuevo Diario. (30 de 05 de 2012). Marco conceptual de la Educación Superior en Nicaragua. *Marco conceptual de la Educación Superior*, pág. 38.
- Escoto Rivas, L. C. (2009). *Texto de Español*. Managua: Universidad Nacional Agraria (UNA).
- FAREM Estelí, UNAN . (2015). Creando en conjunto textos infantiles; el cuento como recurso literario por excelencia. *Multi Ensayos*.
- Fernández de Lizardi, J. J. (2012). *El periquillo sarniento*. Mexico.

- Flores, S. (16 de 03 de 2016). <http://henry-giroux.blogspot.com/>. Obtenido de <http://henry-giroux.blogspot.com/>.
- Formación docente. (12 de 07 de 2016). Obtenido de Formación docente: <http://formacion-docente.idoneos.com/>
- Freire, P. (1990). *Pedagogía del Oprimido*. Obtenido de <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Giroux, H. (16 de 04 de 2016). *Una educación divorciada de su contexto carece de valor*. Obtenido de <http://www.henryagiroux.com/index.html>.
- González, S. (1999). *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB*. Ecuador: Paidós.
- Guatapi O, H. E. (2012). *La mediación pedagógica en el proyecto lector de la Educación Básica, en la Unidad Educativa Hno. Miguel La Salle*. Quito.
- Guatapi, H. (13 de 04 de 2001). *El material gráfico, aporte para una comunicación efectiva en el proceso enseñanza-aprendizaje de Agroindustria*. Quito. Obtenido de <http://proyectomediabrasilia.blogspot.com>: <http://proyectomediabrasilia.blogspot.com/p/comunicacion-oral-y-escrita.html>
- Gutierrez P, F., & Prieto C, D. (1999). *La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa* (6a. ed.). La Crujía, Buenos Aires, Argentina: Ediciones Ciccus.
- Habed L, N. (2005). *El Arte de las Relaciones Humanas*. Managua: Litografía Marcel.
- IDR, Gobierno de Reconstrucción y Unidad Nacional. (05 de 07 de 2016). <http://www.magfor.gob.ni/prorural/VMesa/PNAIR.pdf>. Obtenido de <http://www.magfor.gob.ni/prorural/VMesa/PNAIR.pdf>
- Institución Educativa Federico Ángel. (17 de 07 de 2016). Uso de los conectores y los signos de puntuación en la composición escrita. Caldas, Antioquía. Obtenido de <http://iefangel.org/areas/lengua-castellana/documentos/>
- Irías Amaya, C. (2016). *Mediación Pedagógica. VI TEPCE - Ministerio de Educación*. Managua.
- La Lectura. (11 de 107 de 2016). Obtenido de La Lectura: <https://lalecturaysustipos.wikispaces.com/Tipos+de+Lectura.+Exploratoria>.
- Lima Montenegro, S. (2005). *La mediación Pedagógica con el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC)*. Marianao, La Habana, Cuba.
- Llinares, S. (2013). *Formación de profesores de matemáticas. Caracterización y desarrollo de competencias docentes. IV encuentro de enseñanza de la matemática*. San José, Costa Rica: UNED.
- Londoño C, C. I. (10 de 06 de 2016). *Institución Educativa José María Bernal*. Obtenido de I.E. José María Bernal: <https://10jomaber.wordpress.com/>
- López N, I. V., & Román O, M. S. (s.f.). *Taller de Lectura y Redacción II*.
- Martin, S. (15 de 07 de 2016). *Inicios de la lectura en los pequeños*. Obtenido de <http://iniciosdelectura.obolog.es/>: <http://iniciosdelectura.obolog.es/tipos-lectura-359898>
- Mendoza E, C., Calderón M, A. N., & Tórrez M, N. A. (2008). *Comunicación Técnica para Ingenieros y Arquitectos*. Estelí: Universidad Nacional de Ingeniería.
- Ministerio de Educación Ecuador. (18 de 04 de 2016). <http://web.educacion.gob.ec/>. Obtenido de [http://web.educacion.gob.ec/](http://web.educacion.gob.ec/:): http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_anio LENGUA.pdf
- Nieda, J., & Macedo, B. (1997). *Un Currículo Científico para Estudiantes de 11 a 14 años*. Santiago: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Profesora Estrella Rey. (12 de 06 de 2016). Obtenido de Trata temas relacionados con el éra de lengua castellana: <http://estrellitadelenguaje.blogspot.com/2015/07/parrafo-un-parrafo-es-un-conjunto-de.html>
- Ramirez Capello, E. (2010). *Manual de Redacción*. Universidad UNIACC.

- Rivas Trujano, A. (15 de 07 de 2016). *Tipos de lectura según su finalidad*. Obtenido de <https://disindustrial1angel.files.wordpress.com/2012/09/tipos-de-lectura-segc3ban-su-finalidad.pdf>
- Sapir, E. (1954). *El lenguaje. Introducción al estudio del habla*. .
- Suazo Brenes, M. J., & Flores Baltodano, E. M. (2009). *Formación permanente del docente de segundo ciclo de educación primaria, desde el enfoque basado en competencias*.
- Sylvia, L. M. (2005). *La mediación pedagógica con el uso de las tecnologías de la información y las telecomunicaciones (TIC)*. Ciudad de la Habana, Cuba, Cuba.
- Tellez, A. T. (2013). *Toxicología y Salud Ambiental*. Estelí: FAREM - UNAN Managua.
- UNAN Managua - FAREM Estelí. (2015). *Revista Multi-Ensayos*. 1 y 2.
- UNAN, M. (2013). *Plan de Estudios de Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía*. Managua.
- Universidad Tecnológica Equinoccial. (2013). *La lectura comprensiva como técnica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes...* Guayaquil, Ecuador. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3430/1/51220_1.pdf
- Vasquez Chavez, Ana. (2013). *Estrategias inclusivas y el uso de la tecnología en la mediación pedagógica de contenidos de geometría para estudiantes de secundaria. IV Encuentro de Enseñanza de la Matemática*. San José, Costa Rica: UNED.
- Vygotsky, L. S. (1979). *La ley de doble formación de los procesos psicológicos*.

IX. ANEXOS

Anexo No. 1: GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES

Estimados Docentes:

I. Como estudiante de la Maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria, de la FAREM Estelí – UNAN Managua, me encuentro realizando mi trabajo de tesis, abordando el tema de Mediación Pedagógica. Solicito su valiosa colaboración en el llenado de esta entrevista, cuya información será de gran utilidad la presentación de los resultados de la investigación.

II. Datos Generales

Docente:				Masculino:	Femenino:
Nivel Académico	Licenciado:	Posgrado:	Máster:	Doctorado	
Años de Servicios	Primaria	Secundaria:	Universitaria	Escuela Normal:	Otros Especificar
Grupos que Atiende	Primero:	Segundo	Tercero	Cuarto	Quinto
Turnos en que labora	Matutino	Vespertino	Nocturno	sabatino	
III. ASPECTOS PEDAGÓGICOS					
Pregunta generadoras		Respuestas			
1. ¿Qué tipo de material elabora a usted para el desarrollo de su asignatura?					
2. ¿Cómo estructura usted el material didáctico					

<p>elaborado para que suscite interés de estudio?</p>	
<p>3. ¿Qué logros ha alcanzado con el material elaborado?</p>	
<p>4. ¿Qué dificultades ha identificado en los estudiantes en el uso del material?</p>	
<p>5. ¿Cuáles son las principales estrategias que utiliza para motivar a sus estudiantes en la comprensión de los contenidos?</p>	
<p>6. ¿Las estrategias utilizadas han provocado aprendizajes significativos en sus estudiantes?</p>	

ANEXO 2: GUÍA DE ENCUESTA A ESTUDIANTES

Estimados Estudiantes:

Como estudiante de la Maestría en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria de la UNAN Managua – FAREM Estelí, realizo durante el primer semestre de 2015, un diagnóstico pedagógico sobre el material didáctico elaborado por los docentes y los niveles de aprendizaje alcanzados por los estudiantes. Usted como actor principal de dicho proceso ha sido seleccionado (a) para compartir su experiencia. Agradecemos su amable atención y su valioso tiempo para la realización de esta encuesta.

Asignatura: _____ Carrera: _____ Año: _____

Turno: _____

Sexo: _____ Edad: _____

Por favor seleccione una respuesta a cada una de las preguntas indicadas. Encierre la letra que mejor se identifica con su respuesta:

- 1) ¿Cómo valora usted el material didáctico de apoyo que elabora su docente?
- a) Interesante
 - b) Motivador
 - c) Aburrido

Porque: _____

- 2) ¿Cómo considera el contenido del material de apoyo elaborado por su docente?
- a) Suficiente
 - b) Insuficiente
- 3) ¿Cómo valora la importancia del material didáctico elaborado por su docente?
- a) Muy importante
 - b) Poco importante

- 4) ¿El material didáctico elaborado por su docente promueve en usted aprendizaje significativo?
- a) Si
 - b) No
- 5) El lenguaje utilizado por el docente en el material de apoyo es:
- a) Sencillo
 - b) Complejo
- 6) ¿Considera usted que el docente se comunica con usted a través material didáctico elaborado?
- a) Sí
 - b) No

Los resultados de las encuestas a docentes son:

PREGUNTAS	RESPUESTAS	Análisis	No. Resultado
<p>1. ¿Qué tipo de material elabora a usted para el desarrollo de su asignatura?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Folletos por cada unidad 2. Módulos que cubren parte de una unidad, los que se les entrega de forma anticipada para el auto estudio de la semana. 3. Material audiovisual: materiales en power point para la consolidación de los contenidos. 4. Documentos de apoyo: incluye ejemplos, ejercicios variados, clase práctica como sugerencia de trabajo extraclase. 5. Guías de ejercicios 6. Diapositivas, imágenes y textos. 7. Selección de videos relacionados con la temática. 8. No elaboro folleto, sino que los mando a leer a la biblioteca 9. Preparo documentos (artículos, ensayos, etc.) que publico para los estudiantes a través de mi blog. 	<p>En la FAREM Estelí – UNAN Managua, los docentes elaboran material didáctico de apoyo para el desarrollo de sus asignaturas, lo cual evidencia su esfuerzo en función de lograr que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos.</p> <p>Los principales materiales didácticos como apoyo a las asignaturas que imparten los docentes son fundamentalmente folletos por cada unidad, módulos que elabora cubren parte de una unidad, los que se les entrega de forma anticipada para el auto estudio de la semana.</p> <p>Otros materiales de apoyo</p>	<p>1</p>

	<p>10. Folletos, cartillas</p>	<p>mencionados son, ejercicios variados, clase práctica como sugerencia de trabajo extraclase, guías de ejercicios, videos.</p> <p>También mencionan como apoyo la promoción de la lectura y redacción de artículos y ensayos; en algunos son publicados en páginas web.</p>	
<p>2. ¿Cómo estructura usted el material didáctico elaborado para que suscite interés de estudio?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. De lo fácil a lo complejo, con ejemplos contextualizados y enfocados al perfil de la carrera 2. Definiciones, propiedades, fórmulas y ejemplos resueltos. 3. Ilustración gráfica y guía de ejercicios propuestos 4. Datos generales: tema, objetivos, introducción, desarrollo, ejercicios de predicción, análisis y reflexión, información científica, gráficas, 	<p>Aunque el material elaborado por los docentes no está estructurado siguiendo las formalidades que implica la mediación pedagógica, queda clara la intención de lograr que los estudiantes puedan apropiarse de los contenidos y en consecuencia pueda construir sus propios aprendizajes guiados por el docente.</p>	<p>1</p>

	<p>ilustraciones, sugerencias de aprendizaje.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Ejercicios de aplicación: de fáciles a ejercicios de mayor elaboración. 6. Diapositivas con poco texto y con imágenes para explicaciones 7. Videos con explicaciones del contenido a desarrollar 8. De acuerdo con los objetivos planteados, la temática abordada, conocimientos previos, contexto. 9. Atractivo: con pensamientos, reflexiones, clases prácticas dinámicas y documentos breves. 10. Generador, problémico, atractivo. 11. De acuerdo al objetivo de la clase. 12. Orientaciones claras sobre los ejercicios y problemas a realizar. 13. Adecuados a la carrera y al entorno. 14. Mediante fotos relativas al contenido 		
3. ¿Qué logros ha alcanzado con	1. Mayor comprensión de los estudiantes		2

<p>el material elaborado?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Fijación del aprendizaje por los estudiantes 3. Dinamismo y participación del grupo 4. La comprensión de los nuevos temas y la vinculación con los temas anteriores. 5. El estudiante reconoce la aplicación y la importancia del nuevo tema. 6. Desarrollo del pensamiento abstracto, que es fundamental para los estudiantes del área de ciencias sociales. 7. Asimilación de los conocimientos 8. Aplicación de la temática 9. Motivación, cambio constante a la excelencia 10. Iniciativa de los estudiantes 11. Integración y participación de todos 12. Mayor interés 13. Mejores resultados académicos 14. Avance programático cumplido con calidad 15. No es medible (al menos no sé cómo hacerlo) 16. Análisis crítico 	<p>El material didáctico elaborado por los docentes promueve interés y motivación en los estudiantes para ser protagonistas de sus nuevos aprendizajes.</p>	
<p>4. ¿Qué dificultades ha</p>	<p>1. No estudian a conciencia el</p>	<p>En general, las principales</p>	<p>1</p>

<p>identificado en los estudiantes en el uso del material?</p>	<p>material</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. A veces no pueden despejar fórmulas o relacionar el contenido del momento con contenidos que servirán de base y que deberían saber. 3. En general, no tienen el hábito de lectura 4. Dificultades en la comprensión lectora, lo que ocasiona que el estudiante no entienda la temática, hasta que el docente la explica. 5. En algunos casos falta de voluntad para el autoestudio. 6. Falta de lectura previa 7. No amplían conocimiento. 8. A algunos estudiantes no les gusta leer ni analizar. 9. Material no disponible abundantemente, limita la participación en un 100% 10. Les cuesta mucho interpretar y analizar 	<p>dificultades que encuentran los docentes en cuanto al uso del material, se resume en la falta de lectura o lectura inadecuada de los estudiantes, lo que incide de forma directa en la comprensión e interpretación de la información, en consecuencia se obstaculiza el proceso de adquisición de nuevos aprendizajes.</p>	
<p>5. ¿Cuáles son las principales estrategias que utiliza para motivar a sus estudiantes en la comprensión de los contenidos?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación diagnóstica 2. Lluvia de ideas 3. Cuadro sinóptico 4. Análisis de propiedades 5. Rayito de luz 6. Abanico de ideas 7. La pelota mágica 8. Antes o después 9. Redacción de textos 	<p>Los docentes utilizan una gran variedad de estrategias y técnicas didácticas que les permiten promover la motivación de los estudiantes, orientadas a que éstos puedan aprender en</p>	<p>2</p>

	<ul style="list-style-type: none"> 10. Videos motivacionales 11. Análisis de situaciones concretas 12. Aplicación de procedimientos de solución de ejercicios 13. Resoluciones de aplicaciones en pareja 14. Aprendizaje colaborativo 15. Aprendizaje basado en problemas 16. Aprendizaje por proyecto 17. Reflexión sobre artículos 18. Aprender haciendo 19. Aplicación teoría-campo laboral 20. Reflexiones 21. Juegos, participación popular, dibujos, fotografías, láminas 22. Trabajo en equipo donde comparten y aplican los conocimientos de la materia 23. Foros, debates, la investigación, la innovación 24. El trabajo colaborativo con los compañeros y el docente 25. Aprendizaje por tareas 26. Laboratorios 27. Conferencias dialogadas 28. Ejercicios prácticos 29. Giras de campo 30. Ensayos 	<p>ambientes creativos, en los que pueden participar de forma activa.</p>	
<p>6. ¿Las estrategias utilizadas han provocado aprendizajes</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Sí, según las evaluaciones realizadas 2. Sí, porque los problemas están 	<p>Todos los docentes coinciden en que las estrategias implementadas</p>	

<p>significativos en sus estudiantes?</p>	<p>relacionados con experiencias vividas</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Sí, ya que he obtenido resultados satisfactorios 4. Sí, porque son capaces de aplicar los conocimientos adquiridos para dar solución a las situaciones estudiadas. 5. Sí, sobre todo cuando se rompe con saberes profesionalizantes, es decir, entrar en la curiosidad científica. 6. Sí, por la aplicación de los ejemplos a los trabajos asignados y el tecnicismos de las clases 7. Sí, porque los estudiantes hacen comentarios sobre lo que les gustó y lo que deberían mejorar. 8. Sí, se ve el progreso en los estudiantes, pero ha costado, por la falta de interpretación 9. Sí, porque se interesan por el aprendizaje 10. Sí, la valoración de los aprendizajes es buena ¿y los porcentajes de aprobación igual 11. Sí, porque la clase es dinámica y creativa 12. Sí, porque los estudiantes han alcanzado niveles de confianza por el aprendizaje adquirido 13. Sí, aunque debe cambiarse 	<p>producen resultados positivos en la producción de aprendizajes significativos en los estudiantes.</p>	
---	--	--	--

	<p>varios factores, principalmente que los estudiantes estén dispuestos a aprender y el docente sólo sea un facilitador</p> <p>14. Sí, porque los estudiantes se motivan con cada temática</p> <p>15. No sé cómo medirlo</p> <p>16. Sí, porque se ha logrado avanzar en contenido y conocimientos generales.</p>		
--	--	--	--