

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA.

RECINTO "CORNELIO SILVA ARGUELLO."

UNAN-FAREM-CHONTALES.



Tesina de seminario de graduación para optar al título de licenciatura en ciencia de educación con mención en lengua y literatura hispánica.

Tema: Procesos de enseñanza para la lectura y la escritura.

Tema delimitado: Estrategias metodológicas para mejorar la enseñanza de la lectura y escritura en los estudiantes del primer grado de la escuela Monte Grande, municipio de Acoyapa Chontales durante el segundo semestre del 2014.

Autores: Br: Araica Pichardo Margina Leonor.

Br: Diaz Galo Roxana Valeria.

Br: Martinez Aguilar Yajaira del Carmen.

Tutor: Lic. Marta Elizabeth Miranda Téllez.

Juigalpa Chontales, 29 de Enero 2015.

SH
LLH
378-242
Ara
2015
CD



INDICE-----	PAG
Tema General	1
Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Resumen	4-6
I. Introducción.....	7
II. Justificación.....	8
III. Objetivos.	9
IV. Marco teórico.	10
4.1. Estrategias metodológicas activas	10-15
4.2. La experiencia educativa que promueve aprendizaje	15-16
4.3. Estrategias a Usar en el Aula.	16-18
4.4. Criterio para aplicar estrategias pedagógicas.	18-19
4.5. Lectura _escritura.....	19-29
4.6. Funciones de la lectura.	29-33
4.7. La escritura.....	33-37
4.8. Los niveles de escritura.	37-41
4.9. Etapa de aprestamiento.	41-47
4.10. Métodos para la enseñanza de la lectura.....	47-65
4.11. El juego en la disciplina de Lengua y Literatura	65-69
4.12. Estrategias sugeridas para desarrollar la lecto-escritura.....	69
4.13. Juegos psicomotores.....	70-73
4.14. Estrategias	73-87
V. Diseño Metodológico	88
5.1. Contexto socio educativo.	89
5.2. Plan de clase.....	90-96
VI. Análisis de resultados.	97
VII. Conclusiones.	98
VIII. Recomendaciones	99
IX. Bibliografía.	100-102
X. ANEXOS.....	103-108

Tema general

Procesos de enseñanza aprendizaje para la lectura y la escritura.

Tema delimitado:

Estrategias metodológicas para mejorar la enseñanza de la lectura y escritura en los estudiantes del primer grado de la escuela Monte Grande, municipio de Acoyapa Chontales durante el segundo semestre del 2014.

Dedicatoria.

Dedicamos con mucho amor, respeto y cariño este trabajo investigativo, en primer lugar a Dios ya que es él quien nos da la sabiduría, conocimiento, entendimiento, fortaleza y paciencia para salir adelante en nuestra vida.

A nuestros padres:

Por darnos el apoyo incondicional para que salgamos cada día adelante en nuestra preparación.

A nuestros maestros:

Que nos han dado el pan del conocimiento para que seamos personas de bien y que tengamos ese conocimiento adquirido de ellos.

Gracias a todos y a todas esas personas que día a día nos apoyaron, comprendieron y tuvieron paciencia con nosotros, muchas gracias y que el señor les bendiga.

Agradecimientos:

A Dios padre y creador, de todo cuanto nos rodea.

A ustedes queridos maestros por formar día a día tus remplazos, gracias porque cada día nos enseñaron a codiciar el pan de la enseñanza, a darnos cuenta que nunca dimos lo mejor, porque el mañana siempre exige más.

A nuestros padres, Fuente de protección y amor.

A nuestros hijos, caricias y ternura permanente que vivifican el corazón.

A nuestros esposos fuente maravillosa de protección y empuje.

Resumen ejecutivo.

➤ **Introducción.**

Este trabajo de carácter investigativo realizado en la escuela Monte Grande municipio de Acoyapa, aborda la aplicación de estrategias y métodos pedagógicos para enseñar la lectoescritura en estudiantes del primer grado de educación primaria modalidad multigrado, durante el II semestre 2014. Toma en cuenta los conceptos indispensables para aplicar y desarrollar las habilidades del lenguaje. Entre los que se mencionan los métodos fonéticos y analíticos, su análisis y el escenario donde puede desarrollarlos el docente de primer grado. Se hace énfasis en el método FAS, método fonético analítico y sintético, que para el 2015 deberán dominar y usar todos los docentes de primer grado a nivel nacional, promoviendo el primer grado en la modalidad de primaria regular y algunas estrategias metodológicas que serán la herramienta dinamizadora de este proceso de enseñanza aprendizaje.

➤ **Objetivos.**

OBJETIVO GENERAL:

- Destacar la importancia que tiene el uso de las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura en los alumnos de la escuela Monte Grande municipio de Acoyapa chontales en primer grado II semestre 2014.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Describir la relevancia del uso pertinente de estrategias metodológicas que faciliten las condiciones para el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes del primer grado de la escuela Monte Grande municipio de Acoyapa chontales en primer grado II semestre 2014.
- Implementar estrategias innovadoras durante el proceso de la enseñanza de la lectoescritura en los alumnos del primer grado de la escuela Monte Grande del municipio de Acoyapa chontales en primer grado II semestre 2014.

- Promover la aplicación del uso permanente de las estrategias didácticas que propicien el desarrollo del aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes.

IV .MARCO TEORICO.

4.1. Estrategias metodológicas activas

4. 1.1.Importancia de las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje.

4.1.2. Estrategias a Usar en el Aula.

4.2. Lectura _escritura.

4.2.1. Tipos de lectura.

4.2.2. La escritura.

4.2.3. Función de la escritura:

4.2.4. Los niveles de escritura.

4.3. Importancia del aprestamiento para la lectoescritura y las matemáticas.

4. Métodos para la enseñanza de la lectura.

VI. Diseño metodológico.

Es una investigación acción.

- Es una investigación acción con una población de 54 estudiantes de educación primaria multigrado, muestra de 16 estudiantes de primer grado primaria regular.

Instrumento.

- La guía de observación.

V. Análisis de los resultados.

1. Se comprobó la importancia de la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras para adquirir un aprendizaje significativo.

2. Se observó mayor atención por parte de los docentes, mediante la implementación de actividades dinamizadoras.

3. Se constató, el uso y la manipulación de objetos concretos.
4. Los estudiantes participaron activamente y mostraron interés en la asignatura.
5. Se dio atención individualizada.
6. Se verificó que el uso del componedor, ayuda a la construcción de su propio aprendizaje.
7. La implementación del plan de clase, es útil para construir un aprendizaje significativo.

VI. Conclusiones.

En conclusión, las estrategias metodológicas son de gran importancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura en los alumnos, ayudan a desarrollar el potencial de los docentes preparándolos para promover el crecimiento económico y cultural de nuestro país, garantizando la formación de individuos capaces de solucionar los problemas que se le presenten en la vida cotidiana, mejorando su calidad de vida e impulsando la productividad.

VII. Recomendaciones.

1. Poner en prácticas las escuelas de padres de familia.
2. Aplicar estrategias constructivistas.
3. Procurar el uso de objetos concretos, manipulables.
4. Implementar en el salón de clase, los 15 minutos de lectura diario.
5. Investigar los diferentes problemas de aprendizaje.
6. Hacer uso del componedor.
7. Implementar el método FAS.
8. Implementar los juegos educativos

I. INTRODUCCION.

Este trabajo de carácter investigativo realizado en la escuela Monte Grande municipio de Acoyapa, aborda la aplicación de estrategias y métodos pedagógicos para enseñar la lectoescritura en estudiantes del primer grado de educación primaria modalidad multigrado, durante el II semestre 2014.

Para esto se tomó en cuenta una gran cantidad de conceptos indispensables de aplicarlos para desarrollar las habilidades del lenguaje, entre estos podemos mencionar las ventajas de los métodos fonéticos y analíticos, su análisis y el escenario donde puede desarrollarlos el docente de primer grado. Se hace énfasis en el método FAS, método fonético analítico y sintético, que para el 2015 deberán dominar y usar todos los docentes de primer grado a nivel nacional, promoviendo el primer grado en la modalidad de primaria regular y algunas estrategias metodológicas que serán la herramienta dinamizadora de este proceso de enseñanza aprendizaje.

Teniendo en cuenta que este proceso no se da de un momento a otro si no que es paso a paso que debe estar guiado por el docente, la familia, y diferentes instituciones organizadas en la comunidad para que se genere un aprendizaje verdaderamente significativo de la lectura y escritura.

Este trabajo surge ante las dificultades observadas en los niños que ingresan al segundo grado , cuyo aprendizaje de la lectoescritura es deficiente, ya que los niños no forman las palabras con claridad, ni reconocen sonidos, ni sílabas complejas. Hay que reconocer que la educación es una responsabilidad compartida con los padres de familia, responsables de la primera escuela de la vida, de los docentes y toda la sociedad en general y es por eso que se ofrecen diferentes estrategias entorno a fomentar un aprendizaje significativo y pertinente tomando en cuenta la particularidades de los estudiantes, sus intereses y conocimientos previos del contenido a desarrollar, garantizando promover el mejoramiento de la calidad educativa.

II. JUSTIFICACIÓN

El abordaje del tema estrategias pedagógicas para mejorar la enseñanza de la lectura y escritura en los estudiantes del primer grado Escuela Monte Grande, municipio de Acoyapa Chontales durante el segundo semestre del 2014. Tiene gran importancia por las necesidades fundamentales del ser humano de comunicarse, ya que por medio de ésta el hombre puede vivir y desarrollarse en sociedad. Hay varias formas de comunicarse como el lenguaje verbal y escrito, que está dado por un idioma o lengua.

La búsqueda de estrategias que te faciliten el aprender a leer es indispensable, ya que la lectoescritura es la base del aprendizaje de las personas en medios escolares, es decir que por medio de esta el hombre adquiere competencias y las habilidades básicas del español útiles para desenvolverse en un contexto determinado.

Por esa razón el aprendizaje de la lectoescritura es responsabilidad de todas y todos, Partiendo de la familia como primera escuela que mantiene su responsabilidad formadora y complementaria al proceso formativo de la escuela. Para que este proceso de desarrollo lector y escritor en los niños sea significativo, se debe brindar el espacio en donde puedan potencializar estas habilidades. Tomando en cuenta que es uno de los objetivos fundamentales para la educación integral, en donde el éxito o el fracaso escolar dependerá de la forma de como promovamos la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Dicho trabajo permitirá potencializar la calidad de los docentes, estudiantes y servidores públicos en función de mejorar la calidad educativa de nuestro departamento, en éste se brinda una recopilación de los argumentos teóricos, estrategias prácticas y relevantes a usarse dentro del aula de clase, en los primeros grados del municipio de Acoyapa, escuela Monte Grande, comunidad las vainillas. Se deben hacer de los estudiantes, lectores, capacidad crítica y reflexiva en relación al entorno social que los rodea.

III.OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL:

Destacar la importancia que tiene el uso de las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura en los alumnos de la escuela Monte Grande municipio de Acoyapa Chontales en primer grado II semestre 2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Describir la relevancia del uso pertinente de estrategias metodológicas que faciliten las condiciones para el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes del primer grado de la escuela Monte Grande municipio de Acoyapa Chontales en primer grado II semestre 2014.

Implementar estrategias innovadoras durante el proceso de la enseñanza de la lectoescritura en los alumnos del primer grado de la escuela Monte Grande del municipio de Acoyapa Chontales en primer grado II semestre 2014.

Promover la aplicación del uso permanente de las estrategias didácticas mediante la capacitación y asesoramiento pedagógico de los docentes para el desarrollo del aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes.

IV. Marco teórico.

4.1. Estrategias metodológicas activas.

4.1.1 Conceptualización

“Una estrategia metodológica activa es un conjunto de acciones especiales, dinámicas y efectivas para lograr un determinado fin dentro del proceso educativo”.

DELEUZE, G. (1987) p.18.

De acuerdo a Vigotsky las estrategias metodológicas activas son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recordación y pensamiento. Las estrategias metodológicas constituyen formas con las que cuenta el estudiante y el maestro para controlar los procesos de aprendizaje, así como la retención y el pensamiento.

MENDOZA, C. (2001.) p.21

Vigotsky dice además que la aplicación correcta de estrategias metodológicas posibilita el manejo de una serie de habilidades que permitan a la persona identificar una alternativa viable para superar una dificultad para la que no existan soluciones conocidas. Esta es la habilidad para resolver problemas y requiere del uso de todas las capacidades específicas del estudiante y de la aplicación de todas las estrategias posibles, sólo de esta manera se conseguirá niveles de pensamiento más elevados y con un grado de complejidad cada vez mayor.

El concepto de estrategia metodológica se usa normalmente en tres formas. Primero, para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin dentro del proceso educativo, es por lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo.

En segundo lugar, es utilizado para designar la manera en la cual una persona actúa en una cierta actividad de acuerdo a lo que ella piensa, cuál será la acción de los demás y lo que considera que los demás piensan que sería su acción; ésta es la forma en que uno busca tener ventajas sobre los otros. Y en tercer lugar, se utiliza para designar los procedimientos usados en una situación de confrontación con el fin de privar al oponente de sus medios de lucha y obligarlo a abandonar el combate; es una cuestión, entonces, de los medios destinados a obtener una victoria.

“La aplicación de las estrategias dentro del campo educativo ha revolucionado la forma de trabajo en el aula porque posibilita el desarrollo de una serie de acciones que buscan un adecuado inter-aprendizaje en los estudiantes, garantizando el éxito del proceso educativo”

LIZCANO G. 2001 Pág. 17

De acuerdo a la información expuesta se concluye que las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Además en el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades. Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concepciones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

Ensayos /Metodologías-Aplicadas- De/529550.html .

4.1.2. Las principales estrategias de aprendizaje.

Estrategias cognitivas:

1. Planificar y controlar el proceso de aprendizaje.
2. Regular el éxito y el fracaso.
3. Apreciar el valor intrínseco del conocimiento.
4. Desarrollar actitudes positivas hacia el aprendizaje.
5. Controlar las emociones
6. Dirigir la atención en forma global o selectiva.
7. Seleccionar las ideas principales.
8. Organizar y estructurar la información.
9. Analizar y sintetizar la información.
10. Acceder al conocimiento previo.
11. Elaborar la información por medio de analogías, imágenes, ejemplos y preguntas.
12. Hacer inferencias.
13. Repetir la información
14. Superar visiones convencionales.
15. Juzgar críticamente las ideas y la credibilidad de la fuente de información.
16. Establecer el valor personal de los conocimientos.
17. Explorar la memoria de manera autónoma o sistemática.
18. Aplicar lo aprendido a tareas diferentes.
19. Evaluar los conocimientos aprendidos.
20. Evaluar la calidad de los procesos activados.



4.1.3_ Estrategias Meta cognitivas:

Estrategias relacionadas con las tareas:

A. analizar la tarea:

Identificar la tarea: objetivos, calidad, tiempo, materiales, estructura.

Comprobar personalmente la comprensión.

Comprobar la comprensión de la tarea con ayuda de otros.

Determinar adecuación de materiales.

Determinar criterios en relación con el éxito.

Representar gráficamente ideas del conocimiento general de fondo.

B. seleccionar estrategias apropiadas relacionadas con la tarea

Secuenciar la tarea., Planificar la tarea.

Listar los materiales necesarios

Usar estrategias como: Pedir a alguien que lea o en voz alta el material, leer algún libro relacionado con el tema, pedir algún vídeo, discutir el tema con alguien.

4.1.4_ Estrategias relacionadas con variables sobre la persona.

A. Analizar las variables personales como creencias, actitudes, motivaciones.

Evaluar los factores motivacionales y actitudinales del éxito.

Pensar en estrategias para controlar creencias o actitudes negativas.

B. Seleccionar estrategias personales adecuadas.

Prever la utilidad de la realización de esta tarea para aprender algo distinto más tarde.

C. Utilizar estrategias para controlar las actitudes negativas:

Hablar con un profesor (a), padre, amigo

Encontrar algo bueno sobre la tarea a realizar.

Disponer algún premio por completar la tarea.

Formular hipótesis, plantear preguntas, hacer predicciones.

Dialogar consigo mismo como lo haría un profesor al hacer uso de una estrategia.

Autor anónimo (s.f.) pp 9-11

4.1.5. Importancia de las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje.

“La importancia de las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente”

- Mendoza A. (s.f) .P 6.

Según Nisbet Schuckermith (1987) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990), que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

Por lo tanto, el conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias, aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio.

Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

“La educación de los niños con discapacidad y diferentes ritmos de aprendizajes en el aula regular es probablemente una de las experiencias más complejas y desafiantes que puede experimentar un maestro; las necesidades educativas de estos alumnos deberían vivirse como un desafío cotidiano más que como un obstáculo, responder a ellas impone revisar las estrategias de intervención pedagógicas que empleamos cotidianamente para mejorarlas día a día en el aula”.

- Cardona, E, (2005) P.25.

La relación que el maestro debe establecer con ese alumno le demanda poner a prueba nuevos recursos creativos para responder interrogantes como estas: ¿cómo ayudar a este niño?, ¿qué medios emplear para facilitar el desarrollo de sus potencialidades?, ¿cómo reconocer y encontrar soluciones de la movilidad en el aula cuando se integran niños con discapacidad motora?, ¿cómo establecer canales de comunicación cuando éstos están alterados?, entre otras.

4. 1.6. Las estrategias metodológicas en los procesos de aprendizajes significativos.

“El aprendizaje significativo ocurre cuando el alumno o la alumna le da sentido a los objetos, hechos y contexto que presentan experiencia educativa. Se otorga sentido a través de una dinámica de intercambio de las estructuras de conocimiento (sentir con la emoción). Es decir, el mundo no absorbe o se capta simplemente, sino que es la persona que da significado a las cosas, interpretándolas desde lo que sabe y siente de ellas”. Hernández, R y Andujar S, (s,f).

4.2. Las experiencias educativas que promueven aprendizajes significativos son:

- Percepción: es el proceso donde el niño y la niña a través de los sentidos entra en interacción con el medio ambiente, poniendo en relación su identidad, a la vez de reconocer las características y propiedades de lo que los rodea.
- Razonamiento: Es una forma superior de entendimiento o conocimiento del mundo en la cual ya podemos establecer relaciones lógicas entre objetos y hechos.
- Clasificación: proceso mediante el cual el niño y la niña determinan la inclusión no de objetos y sujetos en una clase determinada atendiendo las características que le son comunes, diferentes o propias.
- Seriación: en este proceso el niño y la niña recopilan diversos objetos, ya sea atendiendo a las formas, el tamaño, el color, la superficie y las cualidades.
- Análisis: proceso donde los niños las niñas identifican, describieron como comparan, asocian, disocian, antes de su marco de referencia.
- Integración o síntesis: proceso mediante el cual se unifica las partes de un todo.
- Imaginación: capacidad de representar mentalmente la realidad. Una vez que se determina la primera etapa del desarrollo cognoscitivo que es el sensorio motriz y la que aporta una experiencia real del mundo físico social, es posible imaginar la realidad sin tener presente a los sentidos.

•Simbolización: es una forma de imaginación o representación mental. Consiste en representar un objeto o hecho por medio de otro. Esta capacidad se expresa en el juego, el dibujo y todas las formas de comunicación, gestual, verbal y gráfica, hasta incluir el lenguaje matemático, como la expresión más formal, abstracta del pensamiento.

•Creatividad: capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

En psicología, se le atribuyen los siguientes atributos: originalidad (considerar las cosas o relaciones bajo un nuevo ángulo), flexibilidad (utilizar de forma inusual pero razonable los objetos), sensibilidad (detectar problemas o relaciones hasta entonces ignoradas), fluidez (apartarse de los esquemas mentales rígidos) e inconformismo (desarrollar ideas razonables en contra de la corriente social).

- Andrade P, 2010.pp13_14

4.3. Estrategias a Usar en el Aula.

4.3.1. El trabajo autónomo.

El maestro les proporciona a los niños y las niñas estrategias que le ayudan a expresar sus potencialidades. Favorece la realización de actividades que les permitan conocer sus pensamientos, darse cuenta de sus sentimientos y llevarlos al autoconocimiento que se demuestra en una atención auto dividida, una memoria comprensiva, apreciación de su cuerpo espacio, inteligencia creadora y capacidad perceptiva.

Favorece que tus niños y niñas piensen.

Ayuda a tus estudiantes a recordar.

Trabaja con ellos y pregúntales.

Motívalos a que construyan su propio aprendizaje.

4.3.2. Desarrollo de la creatividad.

La creatividad del maestro es promover la inteligencia misma. Puesto que la inteligencia les permite resolver situaciones nuevas, inventar soluciones a problemas mediante la imaginación. La creatividad no está reservada solamente para algunas personas con talento. Como maestro o maestra puedes propiciar un clima de libertad en clases que permita que los estudiantes se expresen creativamente.

Crear situación en el aula que tenga que resolverse con los objetos que utilizan los estudiantes diariamente. Pero que sea de distintas formas. Inicia una historia y que la terminen de manera distinta los estudiantes.

Motiva a los estudiantes a crear ellos mismos las situaciones pedagógicas.

4.3.3. Resolución de conflictos.

El maestro o maestra motiva a los niños y las niñas a contar las experiencias vividas en su casa y en su barrio y favorece un ambiente de discusiones y pregunta sobre los sentimientos involucrados. De la misma manera aprovecha las situaciones que se dan en el aula que pueden reconocer el conflicto, tales como un niño que interrumpe a otro cuando está explicando. Favorece la mayor libertad de expresión de tus estudiantes tratando de no dirigir su discusión, de manera que ellos y ellas puedan darse cuenta de la consecuencia de cada una de sus acciones.

4.3.4. Habilidades sociales.

Para el maestro y la maestra. Aprovechar cualquier señal de un niño tímido, retraído que no habla y crear las condiciones para que se exprese. No pierda oportunidades de reconocer el trabajo que esté realizando de manera armoniosa ese niño / niña que le gusta llamar la atención en vez de atender su comportamiento negativo.

4.3.5. Aprendizaje cooperativo.

Cada aula es un pequeño mundo donde hay niños y niñas grandes, bajitos, gorditos, alegre, tímidos, muy activos. Promueve la formación de grupos de pequeños estudiantes, donde se favorecen en todas y todos con el intercambio de sus habilidades.

4.3.6. Herramientas para el aprendizaje significativo.

Aprovecha las experiencias que los estudiantes le cuentan en momentos informales para traerlos al aula y trabajar aspectos de las áreas curriculares.

A los más pequeños, pídeles que te cuenten una historia y copia en la pizarra palabras y frases de la misma. Promueve juegos para que imiten animales y así se aprenda sus características y conversaciones sobre la comunidad y la familia.

Asumimos esta concepción amplia de toma de decisiones como equivalente la del espíritu crítico. El espíritu es un cuestionarse siempre, forma parte de uno mismo.

Permite que tus estudiantes se expresen libremente para que puedan conocer sus juicios y sus valores que descienden y que se llegue a elaborar en grupo otros juicios y soluciones.

4.3.7. La autoestima.

Reflexiona sobre el impacto que crea la autoestima el reconocimiento, así como la crítica o ironía que haces a tus estudiantes. Es muy importante rescatar el valor que cada persona tiene a su modo y manera; que como hemos dicho conforman la riqueza de los seres humanos.

- Reyes J. jalinton@gmail.com pp# 5_6.

4.4. Criterio para aplicar estrategias pedagógicas.

Integrar el movimiento de la imaginación en las actividades.

- Partir de la espontaneidad de los aportes específicos del niño y de la niña. Utiliza recursos naturales y materiales del entorno como fuente directa de aprendizaje.

- Propiciar el aprendizaje por descubrimiento.
- Favorece la experiencia en la comunicación todas sus formas.
- Propiciar el trabajo autónomo.
- Propiciar un clima cálido y flexible, respetuoso para que el niño y la niña se expresen con seguridad.
- Comunicarse clara, sencilla y explícitamente con el niño y la niña.
- Crear un clima de goce y disfrute evitando correcciones.
- Incorporar al contexto familiar como parte del proceso enseñanza aprendizaje.
- Promover la observación permanente de los fenómenos y acontecimientos que ocurren en el entorno.
- Propiciar la generación de interrogantes y la búsqueda de respuestas a partir de la formulación de hipótesis
- Tomar en cuenta el grupo, su situación en la vida cotidiana de los niños y las niñas.
- Seguir individualmente a los niños y las niñas para el desarrollo armónico e integración de las capacidades y de sus intereses.
- El sentido de la experiencia educativa en el nivel inicial se encuentra en el juego

Diez de E:(s.f) p16.

4.5. Lectura _escritura.

4.5.1. Concepto.

A lo largo de la historia se ha conceptualizado la lectura de diferentes maneras, una de ellas, bastante antigua y obsoleta, consiste en creer que leer es oralizar lo escrito o, dicho de forma más familiar, leer es nombrar correctamente las letras y las palabras contenidas en un texto. Esta forma de definir la lectura se conoce también con el nombre de visión mecánica de la lectura porque se interesa en la

decodificación literal del texto sin preocuparse si el aprendiz comprende o no lo escrito o si intenta construir el significado. Está demostrado que decodificar de forma fluida un texto no garantiza su comprensión.

Una visión más moderna, surgida de las investigaciones psicolingüísticas, sostiene que leer es comprender y explica que para lograrlo es necesario poner en práctica varias operaciones o procesos cognitivos como, por ejemplo, aportar los conocimientos previos, anticipar lo que dirá el texto (predecir), plantearse hipótesis y verificarlas, elabora inferencias para comprender lo que no está dicho explícitamente y de esta manera construir significado.

La lectura se ha tratado de explicar desde distintas perspectivas. El modelo constructivista de enseñanza y aprendizaje propone la lectura como un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual la persona que lee intenta alcanzar los diferentes objetivos que guían su lectura y que le permiten interpretar el texto y construir un significado en función del objetivo que se ha propuesto. Es decir, que la comprensión es un proceso activo que requiere intencionalidad por parte del lector y a la vez, interacción entre el lector y el texto.

De manera que leer es un acto interpretativo que consiste en saber utilizar una serie de razonamientos para la construcción de una interpretación del mensaje escrito, a partir tanto de la información que proporciona el texto como de los conocimientos previos del lector.

Desde la Psicología del Lenguaje se ha afirmado que la comprensión de lo que se lee es el resultado de dos tipos de operaciones cognoscitivas: las que permiten reconocer y acceder al significado de las palabras escritas y las operaciones o acciones mentales que intervienen en la interpretación del texto.

Por su parte, Rosenblatt (1982), propuso el modelo transaccional de la lectura en el que se considera al ser humano como una parte de la naturaleza, continuamente en transacción con el ambiente y cada uno determinan al otro.

Enfatiza que “El significado no existe de antemano en el texto o en el lector, sino que despierta o adquiere entidad durante la transacción entre el lector y el texto” Para esta autora, la transacción es una manera más profunda de relacionarse con

el texto porque ésta implica compromiso y destaca el papel central que juega la atención del lector, sostiene que cuando éste centra su atención en la información que desea extraer del texto ha adoptado una postura aferente al leer, pero si centra su atención en el lenguaje mismo para disfrutarlo, se dice que está leyendo de manera estética. Los conceptos sobre postura aferente y estética han sido de gran utilidad para comprender el papel del lector y han servido de base a investigaciones tanto para teorizar sobre la lectura como para intentar mejorar su enseñanza, especialmente, en lo referente al manejo de la literatura. Peña (1990), basado en este modelo, define la lectura de la siguiente manera:

La lectura se ha concebido como un acto transaccional, en el que el autor y lector crean un significado que es obra de ambos, no solo del autor. Este toma la iniciativa, aportando los elementos de una comprensión potencial (significación). El lector aporta sus conocimientos y experiencias anteriores, sus esquemas cognoscitivos, además de procesos fisiológicos y neurológicos que entran en juego al leer. Es en este encuentro donde se produce el significado. Allí donde el texto y el lector convergen, ese es el lugar de la obra literaria.

4.5.2. Neurociencia y la lectura.

La neurociencia estudia la estructura y la función química, farmacología y patología del sistema nervioso y de cómo los diferentes elementos de este sistema interactúan y dan origen a la conducta.

El propósito fundamental de la Neurociencia es entender como el encéfalo produce la marcada individualidad de la acción humana. Es aportar explicaciones de la conducta en términos de actividades del encéfalo, explicar cómo actúan millones de células nerviosas e individuales en el encéfalo para producir la conducta y cómo a su vez, estas células están influidas por el medio ambiente, incluyendo la conducta de otros individuos. (Kandel, Schwartz y Jessell, 1997)

La Neurociencia nos ayuda a entender mejor los procesos de aprendizaje de nuestros estudiantes y en consecuencia, a enseñarles de manera apropiada, efectiva y agradable. Desde la perspectiva de la Educación, el aporte de la neurociencia, enfatiza que los primeros años de vida son fundamentales para el

niño, es donde se asienta las bases para las funciones cerebrales superiores como la memoria, el razonamiento lógico, el lenguaje, la percepción espacial, la discriminación visual y auditiva, además se construye la plataforma para el desarrollo de los talentos.

El papel de los padres de familia y de los educadores (o de otro profesional que intervenga) es de fundamental importancia. Las experiencias de las etapas iniciales del desarrollo humano ejercen una gran influencia en la estructuración y funcionalidad del cerebro que se refleja en la calidad de las habilidades sensoriales, emocionales, intelectuales, sociales, físicas y morales que tiene cada persona; por eso en esta etapa el rol del adulto como facilitador y mediador es indispensable.

MINED, 2014. pág. 1

En los primeros seis años, el niño aprende más de lo que aprenderá el resto de su vida. "Cuando se toca, sostiene, mira, mece, habla, lee y canta al bebe o niño pequeño, está desarrollando conexiones en el cerebro que formaran los cimientos básicos sobre cómo se siente acerca de sí mismo y como se relaciona con otros y el medio en el que interactúan.

El aprendizaje se identifica con el desafío: cuando mejor sea el ambiente para aprender, mejor será el aprendizaje. Por eso es importante en el proceso educativo. Diversas investigaciones destacan la importancia de la plasticidad cerebral en los primeros años de vida, momento crucial para que las neuronas sean activadas y permitan el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento de los niños. Peralta, M. (2002). p: 68

Gracias al aporte de la Neurociencia es posible que los profesores y las clases dejen de ser aburridas y por el contrario, el aprendizaje sea una actividad placentera y efectiva. Sencillamente, inolvidable.

MINED (2014). pág. 3

Por otro lado, el éxito de las personas en la sociedad no dependen exclusivamente de su cociente intelectual, sino muy especialmente de otros factores valiosos tales como su capacidad para relacionarse apropiadamente con los demás; para juzgar

situaciones sociales y emocionales, para controlar sus emociones, señales emocionales correctas ante cada situación, actuar solidariamente con espíritu de equipo.

4.5.3. Preparación para la lecto-escritura.

Utilizar objetos de uso personal que tengan los niños y las niñas como mochilas, termos, frutas, flores y otros, para ejercitar la discriminación visual y auditiva.

Utilizar hojas de trabajo que contengan diferentes dibujos mezclados, para que puedan reconocer las formas, tamaños, relacionándolos con colores o con líneas rectas, curvas, onduladas, así mismo usar objetos del medio que tenga en el aula de clase, material que exista en la dirección para el uso del primer grado como títeres, juguetes, pelotas, canastas matemáticas, esferas y otros.

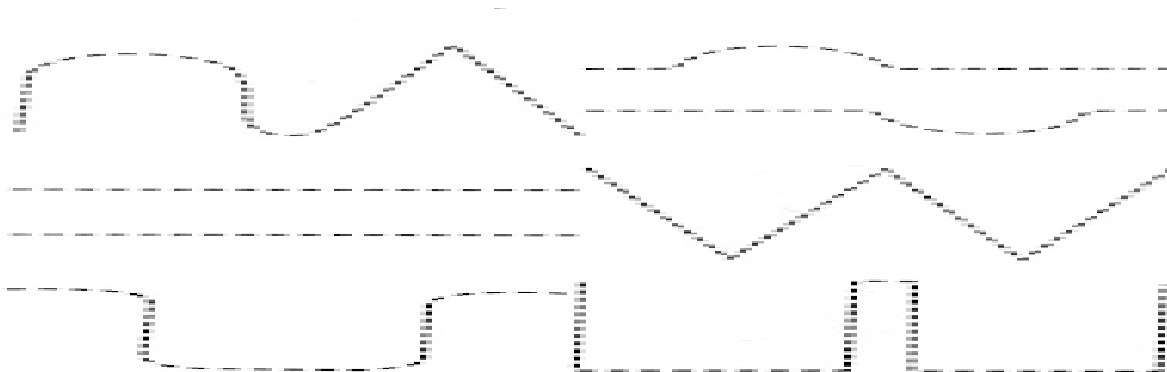
Aprovechar la clase de educación física para desarrollar la orientación espacial, con ejercicios de flexiones, rondas y juegos.

Utilizar tarjetas para las pruebas de orientación en el tiempo que representen una secuencia de hechos como los sucesos de un cuento, lo que realiza el estudiante desde que se levanta de su cama hasta llegar a la escuela o la germinación de una semilla.

Desarrollar la coordinación viso motora, para lo cual se puede usar laberintos, trazos de líneas, de izquierda a derecha y viceversa, procurar que no levante el lápiz y sin salirse del espacio determinado para el recorrido.

Observar la presión del lápiz en los trazos que realizan los niños, así mismo las dificultades para realizar el correcto trazo de los grafemas, la coordinación vista – mano, la postura del niño y la forma de tomar el lápiz, palpar el reverso de la hoja de trabajo para percibir el nivel de presión del trazo. Iniciar actividades de trazo brindándoles material suave y lo más grueso posible como crayolas, tizas, pinceles, marcadores y otros que faciliten al niño prensarlo con la mano.

Ejercicios previos para la escritura.



MINED (2014),pp. 22_23.

4.5 .4. El papel de la memoria en la lectura.

Debido a que los niños son capaces de aprender a leer, tal vez nos damos cuenta de lo difícil que es ese proceso. Aunque el aprendizaje de una lengua es un proceso natural, el aprendizaje de la lectura no lo es. Es una habilidad que debe aprenderse y es posible hacerlo hasta que el cerebro está listo. Cuando el cerebro de un niño se desarrolló hasta el punto en que está preparado, el niño ha alcanzado la etapa de "preparación para la lectura", lo que observamos en la conducta del niño es: sostener el libro correctamente, hacer como que lee, saber algunas letras del abecedario y por supuesto, ser consciente de los sonidos de la lengua, lo que se le conoce como conciencia fonética.

Las habilidades de la preparación para la lectura son tan importantes que muy pocos programas para niños en edad escolar se concentran en el desarrollo de esas habilidades. En el primer grado, por ejemplo, los niños aprenden el abecedario y los sonidos representados por las letras. Esta no es una tarea fácil, es por ese motivo que en muchos casos y en algunas salas de clase los niños se concentran en una letra por semana. Cuando comprenden la conexión entre la letra y el sonido, los niños superan los problemas para aprender a leer.

MINED (2014). pág. 10

4.5.5. Los procesos mentales necesarios para la lectura.

La lectura no es más que el reconocimiento de las letras y los sonidos que estas representan. Los niños también deben ser capaces de comprender lo que leen. Para que puedan comprender lo que leen, deben realizar una serie de procesos mentales: primero, deben reconocer las letras que están en el papel, recordar los sonidos que esas letras representan y además comprender el modo en el que los sonidos se unen para formar palabras.

El proceso de la lectura funciona más o menos así: el cerebro ve garabatos en una hoja y necesita reconocerlos como letras, luego tiene que poder recordar que sonidos están representados por esas letras y después, tiene que ser capaz de unir esos sonidos para formar las palabras. Es común que escuchemos a los niños que empiezan a leer cuando practican el sonido de una letra, de una palabra.

A medida que los niños practican la lectura, va aumentando la cantidad de palabras que pueden reconocer de vista., pero seguirán luchando con las palabras nuevas que no conocen. Este proceso de reconocimiento consume una buena cantidad de energía mental por lo que les queda muy poco para la comprensión del significado de las palabras.

Para comprender lo que leen, los niños deben hacer varias cosas a la vez: reconocer las letras y las palabras se unen en una oración. Por ejemplo, la oración “El perro mordió al hombre” significa algo totalmente distinto de la oración “El hombre mordió al perro”. Los niños deben ser capaces de recordar las palabras que han leído y la relación de unas con las otras, a la vez que decodifican las palabras nuevas.

La comprensión lectora es el resultado de la efectiva enseñanza en la lectura. Para alcanzarla, es importante, entre otros elementos, que los estudiantes consigan identificar con fluidez y automaticidad las palabras escritas, que domine un amplio vocabulario.

Los niños se inician en el proceso de adquisición de la escritura mediante el dibujo infantil, como primer trazo significativo. Los dibujos, además de representar algo sobre el objeto, expresan un mensaje del niño que lo realiza. Desde pequeños, los

niños descubren que hay diferencias (aunque sea mínima) entre lo que dibujan y lo que escriben. Conforme avanzan en el aprendizaje de la escritura, separan estos procesos en actos independientes, normalmente se siguen diversas etapas en la comprensión de las formas alfabéticas de la escritura.

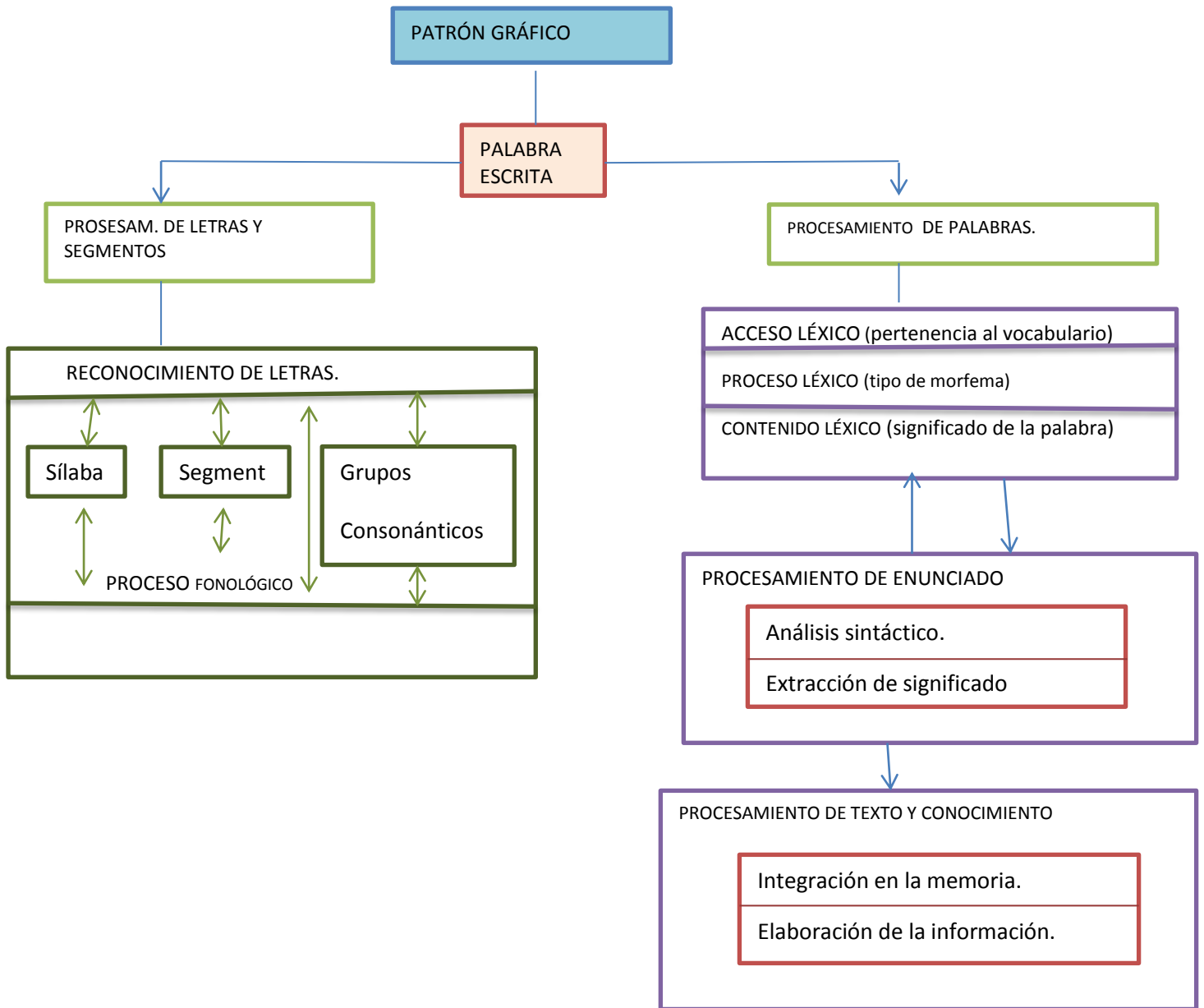
Estas etapas se conocen como niveles de conceptualización en el proceso de adquisición de la lengua. Algunas experiencias de trabajo con niños con dislexia y niños que sufren dificultades lectoras (López – Escribano y Beltrán , en prensa 2007b), por diferentes motivos han permitido comprobar que retrasar el aprendizaje de la lectura, e incluso aplazar a los niños al final del curso, con el objetivo de esperar a que sus estructuras cerebrales estén suficientemente maduras para adquirir la lectura, no ha dado buenos resultados, ya que estos niños cada vez se quedan más rezagados con respecto a sus compañeros y su auto concepto y autoestima se resienten como consecuencia de esta práctica.

MINED (2014). pág. 12_14.

4.5.6. Procesos implicados en la lectura.

La lectura y la escritura suponen el manejo de unos mecanismos de carácter objetivo, utilizando destrezas que el sujeto tiene.





Estos procesos se producen al mismo tiempo. A la vez que reconoce letras y segmentos también le permiten reconocer que pertenecen a su propia lengua y al vocabulario del sujeto que lee.

Al mismo tiempo, nuestra mente puede realizar una amplia gama de operaciones simultáneas, por eso podemos aprenderlo a la vez. Basta con reconocer una porción de la palabra para saber su significado (reconocimiento atendiendo a las características del morfema, de sílabas, etc.).

A la hora de reconocer palabras, nuestro sistema de reconocimiento maneja una “economía” ya que no incorpora más palabras de las necesarias. Por ejemplo, en los grupos consonánticos, la información que dan las consonantes es mayor que la que proporcionan las vocales.

MINED (2014). pág. 15

4.5.7. Reglas de oro que nos van a ayudar en la tarea de enseñar lecto-escritura.

1. Predicar con el ejemplo: “Leer mucho y que nuestros estudiantes lo vean como algo característico de nuestra familia y en la escuela.
2. Hacer del libro un “objeto cotidiano” que no solo forme parte de la declaración de la casa y escuela, sino de nuestra propia cultura familiar y escolar.
3. Fomentar y animar constantemente hacia la lectura, sentir placer por la lectura, pero no obligar a ello. Una obligación difícilmente puede llegar a ser un placer.
4. Seleccionar lecturas que motiven a nuestros hijos y estudiantes: películas que les hayan gustado, pintores, científicos o autores que les llamen la atención, temas que les fascinen (astronomía, el mar, misterios), deportistas, entre otros.
5. Acostumbrar regalar libros en días señalados: cumpleaños, día del santo, día del libro, día del maestro...
6. Visitar ferias de libros antiguos y modernos, librerías, bibliotecas...

7. Hacerles el carnet de las bibliotecas más cercanas.
8. Asistir con nuestros hijos y estudiantes a actividades de divulgación literaria: clubes de lectura, cuentacuentos, teatros sobre libros, monólogos, visionar películas sobre libros que hayan leído.
9. Comentar alguna lectura en familia y en la escuela. Podría ser útil crear en la escuela un club de lectores y dialogar sobre el contenido de la lectura de algún libro.
10. Incluir entre nuestros hábitos: consultar las novedades bibliográficas, enciclopedias...
11. Fomentar cualquier actitud positiva hacia la lectura que parta de nuestros estudiantes: lectura de cuentos, fabulas, poesías del periódico, recetas de cocina, revistas, acontecimientos extraordinarios.

“Los niños y niñas que leen son mejores estudiantes, muestran una mejor disposición para atender, se concentran más, tienen una mayor capacidad para retener y memorizar y por tanto, para asimilar los conceptos nuevos. Además, la lectura nos une, nos ayuda a superar retos, ilumina nuestras ilusiones y deja volar nuestra imaginación.

MINED (2014). pág. 19.

4 .6. Funciones de la lectura.

Funciones e importancia de la lectura y la escritura.

La lectura:

- Facilita el desarrollo de habilidades de pensamiento, así como la inteligencia; de esta manera, se puede trabajar con la lectura para desarrollar un pensamiento crítico.

- Permite contar con información útil para enfrentar numerosas actividades en la vida cotidiana. Mediante la lectura de diversos materiales se puede obtener información relevante para resolver problemas diversos.

En consecuencia, leer y trabajar con una variedad de textos, fundamentalmente académicos, ayuda a saber cómo seleccionar y usar la información.

- Favorece el proceso de aprendizaje y genera nuevos conocimientos, además de permitir el acceso a los avances científicos de generaciones pasadas y con base en ellos, crear nuevos saberes.

- Contribuye a mejorar nuestro conocimiento del mundo.

- Leer literatura desarrolla tanto nuevas maneras de percibir el mundo como nuestra creatividad. Es importante leer literatura diversa.

- Ayuda al establecimiento de mejores relaciones con los demás porque la lectura es un medio para entenderlos mejor y tener múltiples elementos de conversación comunicación, además de favorecer la interculturalidad. Se lee y escribe para socializar el pensamiento.

- Puede incidir en nuestro proyecto de vida; así, se puede leer para decidir quiénes queremos ser y cómo adquirimos conocimientos, situaciones cotidianas y de interés de los niños para realizar actividades de lectura y escritura.

Manual para favorecer el desarrollo de las competencias de lectura y escritura segundo ciclo pag#18.

4.6.1. Tipos de lectura.

Lectura: Proceso interactivo que se lleva a cabo entre un lector y un texto. El lector, aprovechando sus conocimientos previos, extrae información de un texto con el objetivo de construir sus conocimientos.

4.6.2. Lectura Independiente:

Método de lectura en la que cada alumno lee por sí mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente. Es una actividad que se ha de realizar cuando los alumnos han logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura.

4.6.3. Lectura Silenciosa.

Es la que se realiza sin emitir ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la captación directa del significado de la lectura por lo siguiente:

- El lector no mediatiza el significado mediante un producto oral.
- No tiene necesidad de codificar en lenguaje oral lo que lee.
- No se enfrenta con las exigencias de enunciación y pronunciación de las palabras.
- El lector puede leer a su propio ritmo.

También la lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto favorece al alumno no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:

- 1.El proceso enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de: hablar-escuchar, leer y escribir.
- 2.Existe una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.
- 3.Amplía las asociaciones conceptuales que facilitan la composición.
- 4.Enriquece el vocabulario

4.6.4. Lectura Socializadora.

Es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva.

Se realiza a efectos o de desarrollar habilidades o compartir intereses comunes.

Tiene ventajas importantes:

- Se emplea tiempo con más eficacia.
- Los niños aprenden uno de otros.
- Comparten experiencias.
- Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes.

4.6.5. Lectura Creadora

Es aquella que se realiza a través de actividades creadoras en las que el niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora el lenguaje como medio de comunicación.

4.6.6. Lectura Oral.

Es una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. Se produce cuando leemos en voz alta.

La lectura oral o expresiva nos permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto. En general, contribuye enormemente a mejorar nuestra comunicación porque nos habitúa a hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad.

Por otra parte, se acostumbra que la lectura en voz alta se desarrolle en los años inferiores. Cuando los niños repasan sus lecciones y tareas en sus casas, también repiten este proceso, que va creando dificultades progresivas, pues leer en voz alta no se puede hacer siempre y en cualquier espacio.

La lectura oral es una actividad difícil aún para el adulto pues la persona requiere seguridad en lo que va a comunicar para enfrentarse a un grupo y mucha confianza en sus capacidades de manejo del grupo para lograr que este escuche en forma participativa.

La práctica de lectura oral, tan frecuente en las escuelas puede crear lectores lentos para un mundo con tanto que leer y cada vez con menos tiempo para hacerlo.

Charria y González señalan con respecto a esta aseveración que en la escuela debe tenerse cuidado con las actividades de lectura oral, pues los niños pueden acostumbrarse a vocalizar cuando leen en cualquier circunstancia.

Orellana L. Rafael R. - pp. 4-5.

4.7. La escritura.

4.7.1. Concepción.

Una idea que se mantuvo durante mucho tiempo consistió en concebir la escritura como la representación visual de la lengua oral por medio de un sistema convencional de signos gráficos.

Esta concepción de la escritura que no considera el uso de sus potencialidades es conocida también como visión tradicional de la escritura, según la cual, saber escribir consiste en dominar el alfabeto y por esta razón se ha vinculado a la práctica de la caligrafía y a la escritura correcta de las palabras. Pero está demostrado que el lenguaje escrito no es la transcripción gráfica de lo oral, ni es la representación exacta de la palabra oral porque no se escribe como se habla sino como escribe la gente, lo que exige que se respeten las reglas propias del lenguaje escrito y se conozcan sus usos.

Hoy se entiende la escritura, como una tarea compleja productora de sentido que lleva a la exploración de nuevos recursos y a la reflexión sobre los procesos y productos discursivos. Una manera de entender en qué consiste escribir, centrada en la actividad del que escribe, es la presentada por Peña (1997): En el principio hay un autor, es decir, un ser humano que opta por expresar sus experiencias o

sus conocimientos en esa forma peculiar de comunicación que es la escritura. Mediante ella, el escritor construye un mundo que no existía antes de ser escrito, hecho a partir del mundo compartido por todos y de su manera propia de vivirlo. Trabajando y modelando los materiales del lenguaje, el escritor compone un texto de palabras y silencios, con el que abre ese juego fascinante de crear significados que es la lectura. Lo significado, sin embargo, no es lo que el escritor impone al lector.

La definición anterior muestra que escribir es expresarse en forma escrita, lo que se opone a la idea, bastante extendida, según la cual escribir es la representación (transcripción) del lenguaje oral. El texto escrito se entiende como un sistema de representación gráfica del lenguaje, del lenguaje que se escribe y no como un mero código de transcripción del habla (Tolchinsky, 1993).

La investigación sobre escritura a partir de la década de los 80 se dirigió, principalmente, a describir los procesos mentales implicados en la composición de textos, tomando como base el desempeño de escritores expertos.

Los trabajos más usados como fundamento de investigaciones enmarcadas en la psicología cognitiva son los de Hayes y Flowers (1980) y Scardamalia y Bereiter (1992), que explican las operaciones que se realizan al escribir, sostienen además, que para poder escribir, los escritores recurren a la información sobre los tópicos, propósitos, destinatarios y géneros discursivos, almacenada en su memoria a largo plazo, lo que permite comprender la complejidad del acto de composición escrita.

Estos modelos analizan los procesos utilizados por adultos al escribir centrándose exclusivamente en lo cognitivo, pero en el mundo de hoy se ha hecho necesario reconocer e incluir el contexto social y cultural de quien escribe como factores determinantes del proceso cognitivo del escritor.

A pesar de que existen varios modelos que intentan explicar el proceso de escritura en adultos, se sabe poco sobre el proceso de composición en escolares pequeños o que están aprendiendo a escribir, en tal sentido, se han reformulado los modelos clásicos para poder explicar los modelos de composición en niños.

Uno de esos trabajos es el de Berninger y Swanson (1994) en Yausaz (2005), quienes definen dos aspectos del proceso de escritura de textos: la generación del texto o composición y la transcripción:

La composición comparte con la producción del habla los procesos de selección temática, léxica y sintáctica; la transcripción, en cambio, supone procesos específicos para la realización de la forma escrita del texto. Los autores incluyen dentro de la transcripción a los procesos de trazado manual y el establecimiento de relaciones de correspondencia grafema-fonema en las palabras.

Dra. Aguirre R. 2010 pp 19-20

4.7.2. Pasos del proceso de enseñanza de la escritura.

1. Coordinación sensoria motora.
2. Ejercicios de manipulación de lápiz.
3. Caligrafías.
4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

By Karm. (2013) Pag#4.

4.7.3. Función de la escritura:

- Es una tecnología que permite comunicar, expresar y “fijar” el pensamiento, una manera particular de ver o sentir el mundo.
- Sirve como medio de comunicación que no exige tener contacto directo con el interlocutor; por ejemplo, la revolución cognitiva permite entrar en trato con mensajes de emisores diferentes, producidos en tiempos distintos.
- Es un medio de conservación de los mensajes; por tanto, es una extensión de la memoria humana.

•Funciona como un instrumento de regulación y autorregulación de conductas; en este sentido, regulan nuestro comportamiento diversos materiales escritos: reglamentos, leyes, agendas, recados, anuncios publicitarios, entre otros.

•La escritura es una herramienta de desarrollo del pensamiento: permite anotar y sistematizar algunas reflexiones, así como manipular ideas y conceptos abstractos, además de argumentar.

•Ayuda a reflexionar acerca del funcionamiento de la lengua.

•Es un medio social de registro de situaciones legales y administrativas de las diferentes personas de una comunidad, por ejemplo: actas de nacimiento, credenciales, tarjetas bancarias, títulos de propiedad y profesionales, etcétera.

Por lo anterior, es primordial generar un ambiente en el aula donde la lectura y la escritura estén siempre presentes,

en el que haya múltiples portadores de texto y material escrito accesible para los alumnos, donde cada día se realicen prácticas de lectura y escritura con



propósitos variados, y en el cual se puedan aprovechar todas las Concursos de escritura de cuentos, reseñas, reportes de investigación o de visitas, entrevistas, etcétera.

- Cineclubes.

- Círculos de lectura.

- Exposiciones.

- En general, actividades que impliquen el uso de materiales escritos para promover la lectura y la escritura.

•Incentivar la lectura (todos los profesores y no sólo los de español), con base en las propuestas que se enlistan a continuación:

- En cada área del conocimiento seleccionar textos que atraigan a los lectores: cuentos, ensayos, biografías, noticias interesantes y materiales de divulgación científica, entre otros.

- Leerles o darles tiempo a los alumnos para que ellos lean como premio.

- Que los estudiantes tengan libertad de escoger sus materiales para leer.

- Que sea una actividad de leer por leer.

- Variar las tareas de lectura; por ejemplo, ahora el alumno lee y hace las preguntas; con diversos materiales, resuelve un problema; compara el contenido de dos o más textos, trabaja en busca de respuestas con la información que tengan dos o más escritos, aprende a identificar preguntas capciosas o tramposas, identifica la claridad en las argumentaciones de los autores, lee y recomienda textos.

•Permitir que los alumnos expresen sus ideas oralmente o por escrito y apoyarlos para que puedan hacerlo de manera clara. Esto implica que el ambiente en el aula deba ser cordial para que los alumnos no tengan miedo a hablar o escribir. También el maestro deberá estar siempre atento a lo que hagan los alumnos para apoyarlos, ya sea con una pregunta que les ayude a completar sus ideas, a reflexionar acerca de lo que leen o escriben, con una palabra de ánimo.

Secretaría de Educación Pública, (2011).pp.18-19.

4.8. Los niveles de escritura.

¿En qué nivel de escritura se encuentran?

El aprendizaje de la escritura no comienza en la escuela sino mucho antes.

Desde temprana edad, los niños intentan representar sus ideas a través del garabato, el dibujo, acercándose paulatinamente a la escritura.

A continuación encontrarás un resumen de las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky que te ayudarán a determinar en qué nivel de construcción se encuentran tus niños y niñas para que aprendan a escribir.

4.8.1. Primer nivel: pre silábico.

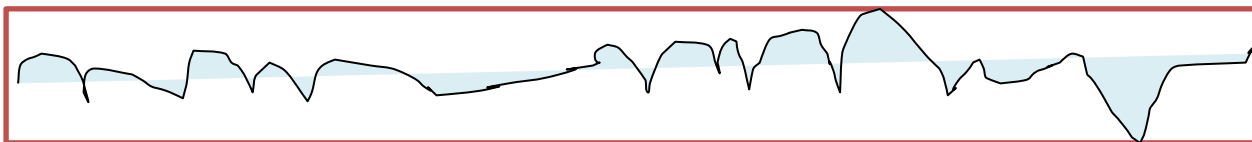
Podemos reconocer este nivel cuando los niños y niñas:

Diferencian el dibujo de la escritura.

Hacen grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto.

Al escribir lo hacen siguiendo una línea horizontal.

Utilizan grafismos ligados o independientes realizados con líneas curvas, rectas o con la combinación de ambas.



“Me fui con mi papá a la chacra”.

Utilizan letras sueltas que pueden representar una palabra o un enunciado.



“Ya venimos, no se vayan, hemos ido a comprar”.

A continuación presentamos algunas de las cosas que los niños y las niñas a menudo piensan. A escrituras diferentes los significados también son diferentes.

Se hacen conscientes de la extensión de las palabras y varían su número de grafías de acuerdo con ellas. También lo vinculan con el tamaño del objeto o su edad (hipótesis cuantitativa).

Por ejemplo: la palabra elefante (por ser de tamaño grande) tendrá más letras que la palabra hormiga (que es pequeña).

La palabra anciano (por tener más años) tendrá más letras que la palabra niño (que tiene menos años).

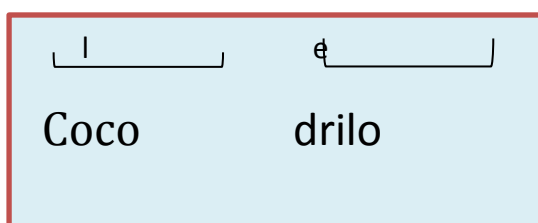
Se dan cuenta de que no todas las palabras se escriben con las mismas letras y comienzan a controlar la variedad, utilizando diferentes grafismos para diferentes palabras. Para que una palabra signifique algo tiene que tener como mínimo tres letras diferentes (hipótesis cualitativa).

4.8.2. Segundo nivel: silábico.

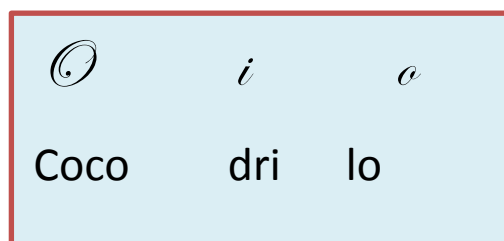
Los niños y las niñas llegan a este nivel cuando descubren que escribir es partir la palabra en partes sonoras y asignar a cada parte una letra.

4.8.2.1. Silábico inicial.

La partición sonora de la palabra no es estrictamente silábica.



Sin valor sonoro convencional



Con valor sonoro convencional

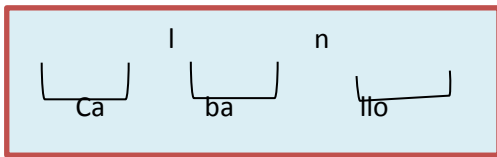
En este nivel es importantísimo que el docente ayude a reflexionar al niño; solo a sí logrará que avance. El docente debe ayudar al niño a movilizar todo lo que él conoce de la escritura.

4.8.2. 2.Silábico estricto.

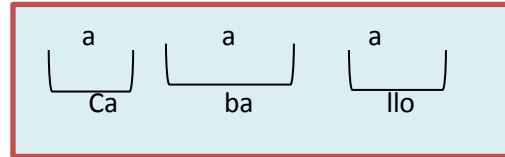
La partición de la palabra es estrictamente silábica.

Usan cualquier letra para representar cada sílaba. No hay correspondencia con el valor sonoro convencional.

Usan vocales para cada una de las sílabas de la palabra.



Sin valor sonoro convencional



Con valor sonoro convencional

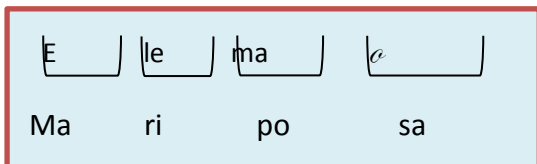
3.8.3. Tercer nivel: silábico alfabético.

Cuando un niño o niña descubre que la sílaba también se puede descomponer o partir en sonidos elementales, es que ha llegado a este nivel. Comienza entonces a representar sílabas con algunas grafías, y sonidos elementales con otras.

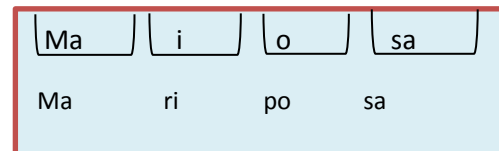
En esta etapa todavía escribe una grafía en lugar de la sílaba.

Es aquí cuando los maestros decimos “se come las letras al escribir”. Esta es una prueba de que el niño se encuentra en una etapa importante de la adquisición de la escritura y que hay que ayudar a reflexionar al niño.

No discriminan claramente los sonidos que tienen las letras y los representan con una o dos grafías sin valor sonoro convencional. A veces representan la sílaba completa con las letras correspondientes y otras con las vocales.



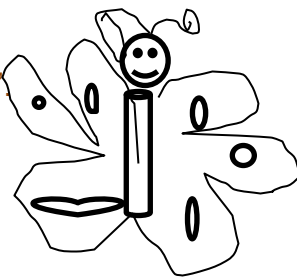
Sin valor sonoro convencional



Con valor sonoro convencional

La mariposa se murió”

A MaipoA emuió.



4.8.4. Cuarto nivel: alfabético.

Cuando los niños y las niñas llegan a descubrir la clave alfabética, es decir, cómo funciona el sistema alfabético (correspondencia fonográfica), es que llegaron al nivel alfabético. Estos descubrimientos son aplicados con algunas inconsistencias al comienzo.

- En este nivel los niños ya han encontrado la correspondencia entre grafía y sonido.
- Aquí solo les falta superar las dificultades ortográficas y la separación de las palabras.

Oíme quedé adormir en la casa de Erika.

- “Hoy me quedé a dormir en la casa de Erika.”

Iniciación a la lectura y la escritura· Estrategias de alfabetización inicial
·Documento en revisión · Octubre (2007) pp 9-11.

4.9. Etapa de aprestamiento.

4.9.1. Concepto de aprestamiento.

Aprestamiento es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño y la niña, el pensamiento, el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el éxito en el aprendizaje de la lectoescritura y la matemática inicial.

Al aprestamiento se dedican aproximadamente las doce primeras semanas del curso. Sin embargo, el tiempo estará en dependencia de las habilidades adquiridas por los niños y las niñas.

4.9.2. Importancia del aprestamiento para la lectoescritura y las matemáticas.

El aprestamiento inmediato para la lectura inicial comprende un período de preparación física, social, emocional y expresiva, que consiste en desarrollar en el niño y la niña, hábitos, destrezas y habilidades que le permitan adaptarse a la vida escolar.

Los niños y las niñas al regresar del nivel preescolar deben tener el aprestamiento necesario para desarrollar las destrezas básicas de lectura, escritura y matemática básica inicial, al ingresar a primer grado.

Tomando como base las leyes y teorías del desarrollo y aprendizaje infantil, el niño de preescolar debidamente aprestado, aun viniendo de sectores aislados de nuestra sociedad, está apto para iniciarse en la lectoescritura y la matemática inicial aproximadamente a los seis años de edad.

El aprestamiento en el caso de la lectura y la escritura implica la maduración en varios aspectos: una maduración visual, que le permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra, una letra; una maduración auditiva que le permita discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema; una maduración sensorio-motora que le permita la ubicación espacial y la coordinación óculo-manual; una maduración emocional que le permita asumir retos y responsabilidades con naturalidad.

El aprestamiento en los niños y niñas es la adquisición de la madurez para el aprendizaje, es la posibilidad de adquirir un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que les permita al niño y la niña enfrentar adecuadamente una situación de aprendizaje y sus exigencias al ingresar al primer grado. La madurez se construye progresivamente por la interacción de factores internos (anatómicos y fisiológicos) y externos (nutrición afectividad, estimulación) cuando las estructuras mentales están preparadas para ello, es decir, cuando la actividad interna del sistema nervioso genera los procesos de aprendizaje.

El aprestamiento estimula la evolución de las capacidades innatas del niño y la niña. Por esta razón debe ser progresivo, ya que brinda un adecuado y oportuno

entrenamiento para desarrollar las habilidades y destrezas para futuros aprendizajes.

Este proceso debe ser gradual y se recomienda planificar los pasos a seguir en el proceso de aprendizaje, es decir, se debe pensar de lo concreto a lo simbólico hasta llegar a lo abstracto.

En el preescolar no todos los niños logran la madurez neuropsicológica y el dominio de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectura y escritura, siendo la causa por la cual algunos niños y niñas no alcanzan los resultados esperados en primer grado.

Como efecto de la falta de madurez neuropsicológica y la carencia de estimulación psicomotriz (movilidad fina) se evidencian faltas en la estructuración de las funciones básicas tales como: coordinación en los movimientos de la mano, coordinación óculo manuales, falta de precisión al trazar, colorear y usar sus dedos índice y pulgar como pinza digital.

MINED (2014)PP.3-4.

4.9.3. Tipos de aprestamiento.

Aprestamiento físico.

Aprestamiento mental

Aprestamiento Socio-Emocional.

Aprestamiento Psicológico.

4.9.4. Ventajas del aprestamiento para la lecto escritura.

Desarrollan la discriminación auditiva (memoria auditiva)

Percepción audiovisual

La expresión oral.

La psicomotricidad.

La adaptación a la escuela.

El dominio de la lateralidad.

MINED (2014). PP.8-12.

4.9.5. Aprestamiento para la lectura.

Periodo de pre lectura o aprestamiento para la lectura. Los niños/as deben estar listos/as para adquirir aprendizajes académicos, tanto cronológica como mentalmente, lo cual quiere decir que debe tener seis años y medio en edad cronológica y esta debe corresponder a su edad mental.

El periodo pre lectura comprende las actividades que fomenten habilidades, actitudes indispensables y destrezas para el estudio formal de la lectura.

4.9.6. Objetivos de pre lectura.

Potenciar el desarrollo de los procesos psicológicos que intervienen en el aprendizaje de la lectura.

Descubrir las dificultades físicas y disturbios emocionales que pueden entorpecer dicho aprendizaje.

Aumentar las experiencias de los niños y niñas para facilitar la interpretación del material de lectura.

4.9.7. Importancia en el desarrollo del apresto global previo a la lectura.

Teniendo presente que el periodo de apresto global se vuelve un pilar de concreto sobre la base del saber, es indispensable asignarle el tiempo, dedicación, responsabilidad, dominio y reflexión necesaria.

4.9.8. Programa del periodo de pre lectura.

Ejercitación sensorial: Visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa.

Desarrollo mental: Aumento del poder de atención, expresión de conceptos y juicios, habilidad para recordar ideas, inferencias.

Estabilidad emocional: Sentimientos de seguridad, cooperación y responsabilidad.

Ampliación de vocabulario: Enriquecimiento, corrección, capacidad de expresarse correctamente. Cultivo del control muscular: Ejercitación de músculos pequeños ojos y manos.

a) **Se consideran tres formas de dibujo:**

Imitativo: El niño trata de copiar el dibujo.

Sugestivo: Dibujos en que los niños completarán según su iniciativa la formas cuadrados, círculos etc.

Libre: Medio de expresión, estimula la disposición estética en la aplicación de colores

b) **Debido a su importancia, el dibujo debe aplicarse en el periodo de pre lectura en tres modalidades:**

Estimular la iniciativa del niño y niña, dejándole la mayor libertad de acuerdo a su interés.

Enriquecer y encauzar su imaginación.

Practicar técnicas que faciliten su expresión.

c. **El papel del coordinador y el animador.**

Que prepare actividades que sorprendan y diviertan a los alumnos, que invite a leer pero no obligue; que permita a cada uno elegir el libro que más le guste en libertad, aunque pueda también orientar; que no evalúe la lectura, porque leer debe ser un acto gratuito, Que no la imponga como alternativa a otras formas.

d. **Motivación para la lectura.**

Este aspecto se refiere a la preparación del niño y la niña para la lectura, motivándolo a través de situaciones como:

Lectura de cuentos, historias inventadas por los niños / niñas, con títeres, tarjeteros, imitar sonidos con juguetes que se relacionen con los medios de

transportes, juegos silábicos, descubrir el animal por el sonido onomatopéyico, lectura de rótulos comerciales, etc.

e. Discriminación Auditiva.

Se refiere al aprestamiento donde el niño y la niña aprende a diferenciar sonidos y ruidos de la naturaleza o producidos por el hombre, a través de la percepción de sus características empezando a entrenar su oído para percibirlo adquiriendo el hábito de escuchar.

Durante la lectura inicial la discriminación auditiva se centra en escuchar con atención durante las diversas actividades que se realizan en la escuela.

Practicar juegos que estimulen la memoria auditiva.

Aprender poesías, juegos con tarjetas cuyos dibujos representan las palabras seleccionadas con sonidos similares, al inicio, intermedios o finales.

Identificar voces de sus compañeros de clases.

f. Percepción audiovisual.

La discriminación visual en los niños y niñas, se debe realizar para diferenciar tamaño, forma, color, dirección, posición de objetos, letras o palabras. Asociar la información visual con la auditiva, significa unir de manera coherente los estímulos que se ven y se escuchan, esta habilidad especifica el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, debe tener una adecuada memoria y percepción visual y auditiva, pero puede tener dificultades para unir los dos tipos de información.

El niño y la niña deben recordar adecuadamente la asociación entre los sonidos y las letras. Deben ser una continuación de experiencias táctiles de los niños y las niñas completadas con el desarrollo direccional izquierdo, derecho de los movimientos de los ojos y ejercicios de memoria visual.

Ejercicios para el desarrollo de la percepción audiovisual: armar rompecabezas del esquema corporal, diferenciar letras como la **d** y la **p y q**, diferenciar palabras,

como **quedo** y **puedo debo** y **bebo**, encontrar una palabra dentro de otras, Ana y Mariana.

MINED (2014). PP.8-9.

g. Desarrollo de la psicomotricidad.

El perfeccionamiento de los movimientos depende del desarrollo de la maduración y el tono muscular. El niño y la niña, llega a la escuela en un momento en que ha alcanzado solo una parte del desarrollo psicomotor, este continuará con el crecimiento dentro y fuera de la escuela.

Durante el aprestamiento la escuela debe contribuir al desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas, estimulando juegos espontáneos, que le favorezcan como actividades deportivas, dibujar, pintar, recortar y pegar, hacer trenzas con tiras largas de papel periódico, hacer lazos, abotonar, desabotonar anudar, desanudar, pegar botones, rasgar papel crepe, periódico, etc.

MINED (2014). P.12.

4.10. Métodos para la enseñanza de la lectura.

4.10.1. Concepto de método.

Aunque etimológicamente la palabra “método” nos remite a “camino”, es necesario señalar que un método siempre indica una “forma de hacer algo”, una “forma de caminar”, de “transitar”, de “proceder”: una “doctrina”.

“Es el método, desde el ángulo de la didáctica general, la palabra que encierra el concepto de una dirección hacia el logro de un propósito, un camino a recorrer, aunque es claro que ha de entenderse que no se trata de un camino cualquiera, sino del mejor, del más razonable, del que más garantice la consecución de la finalidad propuesta.

El método implica proceso de ordenamiento, la dirección del pensamiento y de la acción para lograr algo previamente determinado.....Significa entonces, que un buen método será aquel que garantice un máximo aprovechamiento o rendimiento en la enseñanza aprendizaje en menos tiempo y con menos esfuerzo”

Quiroz, Ma. Esthela (2003). p 69

Partiendo de que todos los métodos nos “enseñan”, “inducen” o “invitan” a hacer y examinar las cosas de determinada manera, se puede decir que éstos siempre son (en sí mismos) el didáctico “resultado” (“producto” y síntesis) de muchas experiencias y reflexiones, pues implican la concentración de una serie de conocimientos acumulados a largo de distintas generaciones.

4.10.2. Método, procedimiento, técnicas y estrategias de aprendizaje.

-Método es el camino orientado para llegar a una meta (meta =fin, término; hodos, camino orientado en una dirección y sentido) El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje.

Latorre M y Seco C (2013) pag#13.

4.10.3. Métodos para la enseñanza de la lectura.

Tradicionalmente, los métodos para la enseñanza de la lectura se han clasificado en métodos sintéticos y métodos analíticos. En los primeros se presentan letras, sílabas o palabras a los lectores, y luego se les pide que las combinen para formar unidades de mayor extensión.

Entre los métodos sintéticos más conocidos encontramos el método alfabético, el fonético, el onomatopéyico y el silábico. En los métodos considerados como analíticos, entre los cuales tenemos el método global, el método léxico y el de las palabras generadoras, la lectura comienza con unidades mayores como oraciones o palabras, que luego los lectores deberán descomponer en partes más pequeñas. Sin embargo, la mayoría de los métodos que han sido clasificados como analíticos, siguen teniendo como objetivo el reconocimiento de palabras, ya que en muchos casos, los estudiantes se encuentran trabajando sólo con partes de las palabras, con palabras aisladas, o con oraciones individuales, y nunca con textos completos y significativos.

Estos métodos analíticos, generalmente, incorporan algunos elementos de síntesis, ya que después de dar oraciones se suele pedir a los lectores que las descompongan y analicen las palabras, yendo de las sílabas hacia los sonidos aislados.

Por razones de espacio, en este documentó de carácter investigativo no describimos todos los métodos dentro de cada una de las categorías. Como ya lo expresamos antes, nos referiremos solamente a tres métodos: el método silábico, el método global en dos de sus versiones y el método ecléctico o mixto, del cual haremos sólo un breve comentario y, finalmente, ofreceremos la alternativa del lenguaje integral para enseñar la lectura.

4.10.4. El método silábico.

El método silábico, como su nombre lo indica, utiliza la sílaba como unidad básica. A medida que las sílabas se introducen y se aprenden, se van combinando para formar palabras y oraciones. Usualmente los sonidos de las cinco vocales se enseñan primero, con el fin de juntarlas luego a las consonantes para formar las sílabas y por último, unir las sílabas para formar las palabras.

Este método silábico se utiliza siempre siguiendo una secuencia. Cada clase se basa en la anterior y se va añadiendo una consonante por clase, aumentando de esta manera la posibilidad de enseñar más palabras.

4.10.4. Escenario para el método silábico.

En clases anteriores los estudiantes ya han aprendido las sílabas ma- me -mi -mo mu y sa- se- si- so -su. En esta clase están aprendiendo las sílabas con la letra todos tienen sus libros abiertos en la página que presenta un dibujo de un papi con su hijo. La palabra “papá” aparece escrita al lado del dibujo y debajo, en la misma página, las sílabas pa pe pi po pu acompañadas de otras palabras y de las siguientes oraciones.

Pepe es mi papá.

Memo usa ese mapa.

Ema pesa esas pasas



Eugenia Romero

La maestra comienza la clase:	
Maestra.	Niños.
Lean con migo: papa.	Papa.
Repitan: pa, pe, pi, po, pu.	Pa, pe, pi, po, pu
Papá	papá
Pesa	pesa
Mapa	mapa
Pasas	pasas
Pepe	Pepe
Pepe es mi papá.	Pepe es mi papá.
Memo usa ese mapa.	Memo usa ese mapa.
Ema pesa esas pasas.	Ema pesa esas pasas.

Freeman I, Becerra M, (s.f) , pag#3.

4.10.5. Análisis del método silábico.

La clase que acabamos de presentar no puede realmente considerarse ni interesante ni imaginativa. Al analizar el método silábico con la “Lista de preguntas Para verificar si la enseñanza de la lectura es efectiva”, resulta evidente que los estudiantes no ven la lectura como un acto de permanente construcción de significados. Aun cuando leen oraciones completas, éstas no están conectadas en forma de un texto coherente y cohesivo. Las clases están orientadas sólo hacia el desarrollo del sistema de claves grafo fónicas.

En su mayoría, las oraciones están formadas por palabras que tienen que ver con el entorno cotidiano de los alumnos. No obstante, las palabras y las oraciones se presentan en forma aislada y sin ninguna conexión real entre ellas, lo que dificulta la predicción.

4.10.5.1. Una alternativa positiva para el método silábico.

En los Estados Unidos muchas editoriales han respondido a la necesidad expresada por los maestros bilingües de español, y han comenzado a producir materiales de lectura con textos bastante cortos, especialmente dirigidos a los niños que se inician en la lectura.

En otros países de Latinoamérica y en España muchas editoriales han publicado varias series de libros pequeños, con temas interesantes para los niños, llenos de colorido y con bellísimas ilustraciones relacionadas con los textos. Sin duda, la utilización de cualquiera de estos libros va a constituir una alternativa positiva para el método silábico. Así tenemos p.e., el libro *Pinta, pinta, Gregorita* (Kratky, 1990) que presenta una historia de gran imaginación y colorido, con patrones repetitivos y con sonidos contrastantes resaltados por medio de la rima.

Pinta, pinta, Gregorita

Pinta, pinta, Gregorita, ¿A dónde vas
tan solita?

Con mi boina y mi papel, con mi

Pintura y pincel,

Voy a mi cuarto a pintar. Pinto, pinto,

Pinto, pan.

Se trata de una niña que hace un dibujo que adquiere vida cuando se sale del papel. En la edición de tamaño grande, el libro resulta aún más atractivo por cuanto al final aparece una página que salta, y causa una verdadera fascinación en los niños.

El texto dice:

Más adelante en el cuento, todos los objetos que la niña pintó y acomodó, en forma ordenada, se desploman y caen unos encima de otros. Esto es lo que sale en la página sorpresa. Los objetos se aparean de acuerdo con los sonidos que riman:

Cae el tornillo, en el
anillo,
el caracol, en el
girasol,
la chuleta, en la
maleta,
el calcetín, en el patín

Otro cuento de gran atractivo para los niños que se inician en la lectura es Rabo de gato (Franca, 1991). El cuento de apenas veinte líneas, con un patrón repetitivo y con ilustraciones muy simples y vistosas, trata la historia de un sapo que se disfraza de gato al colocarse un rabo de gato que encuentra en el camino.

Otros animales confunden el sapo, uno le dice que es un gato y el otro que es un sapo:

Sapo con rabo de gato,
es gato.
Gato con cara de sapo,
es sapo.

El cuento termina cuando el sapo se encuentra con la sapa que le pregunta si es sapo o es gato y allí se resuelve todo el problema de identificación, porque el sapo al tratar de conquistar el amor de la sapa, responde con rapidez:

Soy un sapo. ¡Soy un

El cuento contiene frases muy cortas, por tanto muy fáciles de leer y también se presta para ser leído en voz alta y para realizar otras actividades como disfrazarse, adivinar de qué es el disfraz, dibujar, y hasta escribir sobre lo que han dibujado. Aunque éstos, y la gran mayoría de los libros para niños que se inician en la lectura no hablan del mundo real, su extraordinario colorido, los patrones rimados y la gran imaginación que los caracteriza, apoyan la creatividad y el desarrollo de la lectura de los pequeños lectores.

El método silábico Se adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formadas sílabas y luego palabras”

Risikole B.(2006) Pág. 23

4.10.5.2. El método global o ideovisual.

A comienzos del siglo XX Decroly y Degand sugirieron el método global de enseñanza, explicando que la lectura “no tiene relación alguna con el sentido del oído y que por el contrario, es una función puramente visual” (Braslavsky, 1962). El método ha sido denominado también ideovisual porque Decroly sostenía que los lectores leían ideas y no símbolos gráficos y que esas ideas estaban relacionadas con algo más allá de los mismos símbolos.

De hecho, estas ideas podrían quizás constituir los antecedentes de una visión psicolingüística de la lectura donde Smith, p.e., nos dice que lo que realmente cuenta es aquello que se encuentra detrás del ojo y no lo que está frente a él.

Decroly especialmente creía que los niños necesitan una preparación sensoria motriz, intelectual y afectiva antes de comenzar a leer. Resaltaba la idea de que los niños a los 6 años, cuando generalmente se inicia la enseñanza de la lectura, se encuentran en diferentes etapas de la madurez y por esa razón, la lectura debía ser individualizada. Y es por esto que su enfoque ideovisual enfatiza los ejercicios de aprestamiento para la lectura.

En la práctica, en la mayoría de las aulas el método global es un método analítico y no sintético. No comienza con las partes para construir palabras y oraciones. Sin embargo, más allá de esta explicación básica, existe un amplio espectro de prácticas didácticas. A continuación describimos dos clases de lectura que podrían considerarse basadas en el método global. En la primera se puede observar bastante análisis, a pesar de que los estudiantes comienzan con la oración entera; en la segunda, no hay análisis en el sentido tradicional. Estas dos clases representan dos versiones muy diferentes de este método.

4.10.5.3. Escenario del método global N° 1.

La maestra comienza mostrándoles a los niños un dibujo sobre el cual discuten. Luego los niños leen una oración que tiene que ver con el dibujo, la copian, y después analizan las partes de esta oración. El dibujo que la maestra trae al aula es el de un papá sentado en una silla leyendo el periódico.

Maestra	Niños.
Niños miren el dibujo que tengo aquí	
¿Qué ven ustedes?	Es un hombre
Es un hombre ¿Qué está haciendo?	Está leyendo.
¿Qué está leyendo?	Un periódico.
Si ¿Quién es el hombre?	(Silencio nadie contesta)
Puede ser un papá?	
Bueno vamos a leer juntos	sí.
Una oración acerca de este dibujo:	
“El papá lee.”	

La maestra escribe la oración en el pizarrón y los niños repiten la oración y la copian en sus cuadernos. Después la maestra escribe lo siguiente para que los niños llenen los espacios en blanco:

El..... lee.
El papá.....
.....papá lee.

4.10.5.4. Análisis del método global N° 1.

En esta clase quizás se les ofrece a los niños alguna oportunidad para que se percaten de que la lectura implica la construcción de significados. Cuando se les muestra el dibujo para que respondan preguntas acerca del mismo y luego se les da la oración, ellos pueden ver que el texto está relacionado con el dibujo al mismo tiempo que pueden relacionar el dibujo con su propia realidad, al proponer que el hombre, en efecto, pudiera ser un papá.

A pesar de que este método analítico, sí incluye cierta construcción de significado potencial para los lectores que se inician, sigue siendo aún bastante estructurado y cumple con muy pocas de las características que hemos identificado con una enseñanza efectiva de la lectura.

4.10.5.5. Método global.

Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly. Se ha investigado que los precursores de este método fueron: Jacotot (1770-1840) el religioso Fray José Virazloing (1750) y Federico Gedike. Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente.

En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly Decroly, afirma que “Sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto-escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización, en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto-escritura”.

Decroly O. (2002) ,p # 12.

4.10.5.6. Método ecléctico o método mixto.

El método ecléctico también ha sido denominado método mixto debido a que por lo general, contiene características de otros métodos. P.e., se introducen los sonidos de las letras y se propone a los estudiantes aprender el sonido, el nombre

de la letra y el símbolo escrito con el fin de poder producir las letras. También se les enseña a tomar dictados, a copiar, a crear nuevas palabras, a visualizar las formas de las letras, a identificar los sonidos representados por las letras, a escribir formas de letras y a entender las relaciones entre lo oral y lo impreso.

Esta posición ecléctica se ha visto reflejada en los enfoques ampliamente utilizados en Latinoamérica y también ha influido significativamente en la enseñanza de la lectura en español dentro de los Estados Unidos.

En los apartados anteriores hemos sugerido algunas alternativas positivas para los métodos presentados. No creemos realmente que un enfoque ecléctico responda a las nuevas concepciones en relación con la lectura y la escritura.

El problema básico que resulta de la utilización de un enfoque ecléctico es que los docentes pueden llegar a combinar técnicas que reflejan diferentes concepciones teóricas acerca de cómo ocurre el proceso de la lectura. Así, p.e., muchas veces hemos observado con preocupación que algunos maestros, luego de haber estado trabajando con cuentos de literatura auténtica y proporcionando la realización de actividades en las cuales los niños se encuentran involucrados en una permanente construcción y búsqueda de significados, les piden que realicen ejercicios de vocabulario, copias o dictados, relacionados con el cuento que acaban de leer.

Esto, evidentemente, refleja una contradicción de tipo teórico en relación con lo que es el proceso de la lectura. En la última parte de este artículo hablaremos del lenguaje integral, un enfoque que no representa una posición ecléctica pero que si constituye una alternativa positiva para la enseñanza de la lectura.

Freeman I y Serra M, (s.f) .pp3-6.

4.10.5.7. Método de marcha sintético.

Para T.H. Cairney (1992) la lectura no es una simple transferencia de información, pues esto supondría que quien lee un texto no posee información personal la cual contrasta con lo leído. Por tal motivo considera que la lectura es un proceso transaccional. Bajo la concepción de la teoría transaccional se encuentra el método de lectura conocido como lenguaje integral.

Cairney H, (2008) .p 49.

Este método está integrado por varios investigadores como K. Goodman, F. Smith y Freeman, T.H. Cairney y otros. El método de lenguaje integral ve la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa. En este método, se toman en cuenta los conocimientos previos que han desarrollado los educandos y se consideran las experiencias y conocimientos que traen a la escuela para proveerles herramientas que los ayuden en la construcción de nuevos conocimientos.

El proceso de aprendizaje de la lectura no se concibe como jerárquico, si no como uno en el cual la actividad lectura se propicia en varias direcciones a seguir.

El proceso de lectoescritura es planteado como un proceso analítico, interactivo, constructivo y estratégico

4.10.5.8. Método alfabético o deletreo.

“Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto”

Risikole B, (2006).p23.

Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "Cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílabas al principio".

Durante la vida Floreciente de Roma (siglo III a. c. al v.d.c.) Marco Fabio Quintiliano aconsejaba: "Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilete que debía pasarse por las letras ahuecadas en una tablita, para que se adquiriese soltura de mano".

Recomendaba además que no se tuviera prisa “Más lo sustancial en él era también esto: “Conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio...” Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues a los estudiantes les producía confusión al aprender primer el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.)

40 Idíd. Pág, 72.

4.10.5.9. Método fonético.

Se considera que fue Blas Pascal el padre de este método; se dice que al preguntarle su Hermana Jacqueline Pascal cómo se podía facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños recomendó. “Hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra”

Pascal B. (2001) ,p 20.

Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación. Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio, en (1658) publicó en libro Orbis Pictus (el mundo en imágenes). En él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, é é, Bd. Con este aporte, Juan Amós Comino contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y su nombre.

4.10.5.10. Método de palabras normales.

Al igual que el método Fonético se atribuye a Juan Amós Comenio, pues en su obra Orbis Pictus, “la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que hacía un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico le permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación”.

Ibíd. Pág. 25.

Juan Amós Comenio abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio.

Este método consiste en partir de la palabra normal denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos.

Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

4.10.5.11. Método ecléctico

“El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención” Ibíd. Pág. 22

Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados da grandes esperanzas, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura.

Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas y personas adultas, que son indispensables o para hacer frente a las necesidades.

En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto escritura.

4.10.6. Método FAS.

4.10.6.1. ¿Qué es el método FAS?

El método Fónico , analítico y sintético (FAS) garantiza la adquisición de la lectoescritura, promoviendo, en los estudiantes el hábito lector , la comprensión de diversos tipos de textos, la expresión oral y escrita, integrando así las cuatro habilidades fundamentales de la comunicación. Parte del fonema y se basa en procesos lógicos de pensamiento (el análisis y la síntesis). Por ejemplo: aprender a analizar las oraciones, dividirlos en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en sonidos y luego, mediante la síntesis, aprenden a integrar de nuevo las partes hasta llegar a recomponer el todo. Así llegan a dominar el proceso de la lectura.

Simultáneamente, los estudiantes aprenden a representar los sonidos de la grafías, a componer palabras y oraciones, empleando primero tarjetas donde aparecen (las grafías), y luego aparecen a escribirlas con letra cursiva en la misma secuencia con que esto tiene lugar en las clases de lectura. Así llegan a dominar el proceso de la escritura. Es decir, que en el aprendizaje de la lectura y la escritura interactúan ambos procesos y los niños reciben noticias fonéticas y gráficas del sonido.

Su fundamentación se basa en los avances de la lingüística, psicología y la pedagogía moderna. En Nicaragua se aplicó con éxito en la década de los 80.

En la actualidad se ha puesto en práctica en algunas escuelas rurales y urbanas sus resultados han sido muy positivos. El Método Fónico – Analítico - Sintético tiene aspectos afines con los métodos que tradicionalmente se aplican en el país, lo que significa que su conocimiento, apropiación y aplicación no presenta ninguna dificultad para los docentes. MINED,(2014) p. 3

4.10.6.1.2. Ventajas del método fónico analítico sintético.

- ✓ Propicia la participación activa de los estudiantes en el quehacer educativo, en el aula de clase.
- ✓ Facilita la atención a las diferencias individuales de los estudiantes.
- ✓ Enfatizar el desarrollo de algunas habilidades como la precepción visual y auditiva.

- ✓ Insiste en la conveniencia de articular los sonidos sin separación de las palabras en sílabas, conforme a la pronunciación que se da en la cadena del habla.
- ✓ Propicia el desarrollo de los procesos mentales de análisis y síntesis.
- ✓ Hace hincapié en el trazado cuidadoso y consciente de las letras.
- ✓ Profundiza en la lectura comprensiva, a través del análisis y el contenido del texto.
- ✓ Sienta las bases para la adquisición de una buena ortografía.
- ✓ Facilita el aprendizaje simultáneo de la letra de molde y de la letra cursiva.
- ✓ Precisa el estudio graduado y dosificado de los diferentes fonemas que forman el alfabeto.

El método desarrolla el aprendizaje por etapas progresivas, que se proponen como objeto esencial dotar a los alumnos del instrumento de la lecto_escritura, al tiempo que se trabaja para el desarrollo del pensamiento y del lenguaje hablado. La enseñanza de la lecto-escritura, a partir del primer grado, es fundamental, pues permite sentar las bases para que los alumnos adquieran las habilidades indispensables en el aprendizaje de esta materia.

Teniendo en cuenta los adelantos de la pedagogía y la psicología se ha demostrado que resulta más efectiva la utilización de la letra cursiva para la enseñanza de la escritura, por proporcionar las siguientes ventajas:

- Al aprender directamente en letra cursiva, los alumnos se evitan el tener que hacer el tránsito de una letra a otra, una vez que saben escribir.
- La escritura en letra cursiva es más rápida que en letra de molde.
- Los alumnos que aprenden a leer y escribir solamente en letra de molde, presentan dificultades posteriormente para leer la letra cursiva.

Modulo I MINED 2014 pág# 4-5

4.10.7. Ordenamiento de los fonemas y grafemas para su presentación y estudio.

Los fonemas que se presentan a continuación se han ordenado conjugando armónicamente Los requerimientos psicológicos, pedagógicos y lingüísticos necesarios para lograr una mejor dosificación y graduación de las dificultades.

El ordenamiento de los fonemas corresponde a la clasificación fonológica basada en el lugar de articulación. Según los órganos que actúan, así como la zona donde inciden estos.

Además, se han considerado también las inadecuaciones entre el nivel grafemático y el nivel fonético, por ejemplo:



B _____ v

i _____ y

Con el fin de atender desde el principio los aspectos que son causas fundamentales de los errores ortográficos en nuestra lengua.

- | | |
|--------------------|--|
| 1. l, u, y | vocales cerradas- diptongos. |
| 2. A, e, o | vocales abiertas. |
| 3. M, p, b, v | consonantes bilabiales. |
| 4. S, c, z | consonantes linguoalveolares, sílaba inversas y mixtas. |
| 5. L, n | consonantes linguoalveolares, sílabas doble o complejas. |
| 6. F, t, d | consonantes labiodentales y linguodentales. |
| 7. R, rr | consonantes linguoalveolares. |
| 8. Ñ, ll, y, h, ch | consonantes linguopalatales. |
| 9. K, c, q, g, j | consonantes linguoalveolares. |

MINED, (2014) p. 5-6

4.10.7.1. Desarrollo de los pasos del método FAS.

1. Actividades sobre la lámina o código motivador: se inicia a través de la observación de una lámina o ilustración y en forma oral se hacen preguntas y observaciones sobre el dibujo de la palabra que se va a enseñar.

Para realizar esta actividad el docente se puede apoyar en un cuestionario elaborado previamente que servirá como guía para efectuar el diálogo motivador, con el propósito de resaltar una palabra específica de la frase, que será la palabra que contiene el grafema nuevo.

Cada lección además, está encaminada a la correlación con otras áreas (Ciencias Naturales,, Sociales, Moral, etc.) y al desarrollo de actitudes y valores, dependiendo del contenido de la lectura.

2. Presentación escrita de la palabra que se va a enseñar: Los docentes deben fijar la atención de los estudiantes en la frase o palabra que está en la parte superior de la lámina y seguidamente leerá varias veces la frase, pidiendo a los niños que repitan. De esta manera se aprovecha la fijación a través de la percepción visual y auditiva.

Luego selecciona una palabra de la frase, que contenga el grafema nuevo, se escribe en la pizarra resaltándolo en otro color.

3. Lectura de la palabra que contenga el grafema nuevo.

Una vez seleccionada la palabra la lee varias veces el docente, luego cada alumno y posteriormente todo el curso en coro. Después se divide en sílabas y a continuación se separan las letras y se hace la presentación de grafema nuevo en mayúscula y minúscula, tanto en script como en cursiva.

Ejemplo: P p P p pi co Pico P, p

4. Escritura de la palabra.

Primero el maestro y luego con los alumnos la escriben en el aire con movimientos en la mano, luego con el dedo sobre el pupitre, en la arena, con tiza... Finalmente el maestro la dicta y los estudiantes la escriben en su cuaderno.

5. Análisis de las palabras.

Esta actividad se realiza dividiendo la palabra en sílabas y luego en sus letras o sonidos. Se debe enfatizar en la sílaba básica, es decir, la que contenga el grafema nuevo.

Para realizar este paso se debe partir de las combinaciones silábicas y luego proceder a tomar palabras sencillas. Como recurso puede usar el componedor y realizar dictado de palabras.

Ejemplo: **El pico**

Pi pa po pe pu

Pila popa poma pico pule, etc.

A partir de este momento se puede iniciar con la utilización del texto de caligrafía, ejercitando previamente en la pizarra el trazado de las palabras, sílabas y oraciones. Se le recuerda al docente hacer uso del pautado en la pizarra, tal como se muestra en los ejemplos.

6. Síntesis de la palabra.

Se debe hacer primero en forma individual y luego en grupo. Primero se leerá la letra, luego la sílaba y finalmente la palabra.

Ejemplo:

Letra: **P**

Sílaba: **pa, pe, pi, po, pu.**

Palabra: **pico**

El pico es de papá.

Memo pasa el pico.

7. Formación de sílabas directas.

Se parte del sonido nuevo y se coloca una vocal para formar las combinaciones vocálicas. Es un ejercicio individual y colectivo. Posteriormente, se presentan en la pizarra las sílabas en forma desordenada y se repiten varias veces con los estudiantes, con el fin que observen las diferentes combinaciones que se pueden presentar. Esta actividad nos permite comenzar a desarrollar en los estudiantes la correcta expresión oral (pronunciación y entonación adecuada).

8. Formación de palabras.

Los alumnos deben formar palabras con sílabas conocidas. Primero las señalan, luego las escriben en la pizarra, las leen y luego las escriben en su cuaderno. Para hacer efectiva esta actividad es de suma importancia que los pasos anteriores se hayan cumplido en su totalidad.

9. Formación de oraciones sencillas.

Se escriben en la pizarra oraciones cortas; los estudiantes las leen en forma individual y luego en forma colectiva. El maestro realiza dictados que los alumnos escriben en sus cuadernos. Folleto.

4.11. El juego en la disciplina de Lengua y Literatura

“Hay mucho de juego en el aprendizaje de la lectura y la escritura...”

Jugar con el lenguaje escrito favorece la adquisición y el desarrollo de ese lenguaje en el niño”

(Godman, Y.

El juego tiene gran importancia en la enseñanza de Lengua y Literatura, podemos comprobar que las actividades lúdicas llevadas al aula generan un ambiente propicio para que el proceso de aprendizaje sea ameno y al mismo tiempo efectivo.

Los docentes buscamos infinidad de recursos que nos ayuden en la transmisión de los contenidos, en la aplicación y puesta en práctica de los mismos.

Siguiendo diferentes corrientes metodológicas y pedagógicas vemos que el juego en una herramienta que llevada al aula, con unos objetivos claros y preciosos, genera un ambiente propicio para que el proceso de aprendizaje sea productivo, el componente lúdico cobra un papel fundamental en el desarrollo de los programas de estudio.

Como hemos señalado anteriormente, son muchos los actores que se han planteado el tema del juego como parte importante del proceso personal y educativo y aunque la mayoría de sus reflexiones giran en torno al marco escolar de la educación y primaria, se sabe que el juego no entiende de edades, de culturas ni de sistema educativos. En este sentido compartimos la opinión del Prieto Figueroa:

“El juego, como elemento esencial en la vida del ser humano, afecta de manera diferente cada periodo de la vida: juego libre para el niño y juego sistematizado para el adolescente. Todo esto lleva a considerar el gran valor que tiene el juego para la educación, por eso han sido inventados los llamados juegos didácticos o educativos, los cuales están elaborados de tal modo que provocan el ejercicio de funciones mentales en general o manera particular.”

En las últimas décadas se ha dado paso a un nuevo modelo educativo en el ámbito del aprendizaje: el enfoque comunicativo funcional su característica más importante es la de proporcionar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan desenvolverse en situaciones reales y cotidianas.

Tengamos en cuenta que el componente lúdico puede ser un fin para conseguir nuestro objetivo final, captar los interés de nuestros estudiantes para el uso del español.

a-Tipos de juego

Los juegos posibilitan la práctica controlada libre de expresión creativa, además de pronunciar conocimientos lingüísticos (práctica de vocabulario, desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita) y socioculturales; por ello lo podemos clasificar de la manera siguiente:

- De observación y memoria: se indican para una práctica controlada de vocabulario. Ejemplo: colocar, objetos sobre una mesa cubrirlos y recordar o descubrir nombres.
- De educación y lógica: son apropiados para trabajar el final de una historia, los estudiantes completan haciendo preguntas.

- Con palabras: se proponen para actividades orales y escritas, se introduce con trabalenguas, chistes, adivinanzas...
- De habilidad, de reto personal, competencia, colaboración simulación asociación adivinanzas, invenciones, juegos de mesa entre otros.
- Centrados en forma o en el significado de las palabras.
- Los que focalizan la interacción oral y escrita.
- Los que requieren de habilidades para encontrar sinónimos, construir familias de palabras.

b- ventajas de los juegos educativos.

Constituyen un puente entre la clase y el mundo real al favorecer un clima positivo, real relajado, distendido, de confianza e intercambio mutuo.

Incita a la participación. Durante el tiempo que dura el juego todo se ven envueltos de una manera activa en el proceso, por lo tanto disminuyen el tiempo de intervención del profesor.

El elemento de diversión que proporcionan motiva que puedan practicarse contenidos "serios". Además el docente puede emplearlos como unos diagnósticos de necesidades que:

- Tanteo previo sobre aspecto que se quieren introducir.
- Presentación de contenidos nuevos.
- Comprobación de lo aprendidos.
- Afianzamiento de los contenidos aprendidos.

Generan placer, al mismo tiempo que desarrollan: creatividad, imaginación, comunicación integración grupal, el estudiante se convierte en el protagonista del acto educativo. Fomentan que el estudiante este activo y tome responsabilidad por su propio aprendizaje, es un reto personal tanto para estudiantes como para docente.

C ¿En qué momento de la clase debemos jugar?

Los juegos pueden usarse en todo momento de la clase, en los repasos o en el desarrollo de habilidades, al principio de la clase como entrada en calor, al final

como un cierre o entrada actividades como” separadores “, en realidad, no hay ninguna razón por la cual cada actividad de clase no puede ser un juego. Por ejemplo, en lugar de decirles” Ahora vamos a jugar al ahorcado “es mejor” Ahora vamos a practicar las letras con un juego.”

d. Consejos para el juego en clase.

El entusiasmo es contagioso, es muy importante ser justo en los juegos, premiando al ganador o los ganadores, esto incentivará mayor participación en los juegos.

“Elegir bien el juego para el grupo”, considerar el nivel, la personalidad, cantidad de estudiantes, edad, necesidades lingüísticas, los estilos de aprendizaje entre otros.

“El reglamento es sagrado”, las reglas deben de ser claras, respetadas y nunca deben cambiarse en mitad del juego. Es mejor si el reglamento del juego está escrito, en una hoja o en la pizarra.

“El juego tiene su propia función comunicativa”. Antes de jugar, se deben definir los roles para el desarrollo de juego “¿A quién le toca? “O” ¿Quién empieza?...

“El tratamiento del error debe ser cuidadoso”. No es buena idea interrumpir el juego con correcciones, ya que los estudiantes estarán más concentrados en la fluidez que en la precisión. Es mejor tomar nota y trabajar los errores al final del juego o en otra clase.

El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, permite que los estudiantes transmitan sus sentimientos, actitudes y sensaciones.

Sabemos que cuando los niños están desanimados, no es necesario que lo digan, sus gestos movimientos lo indican, su energía disminuye, quizás permanecen sentados, con la mirada triste, su postura corporal encorvada, los hombros caídos.

Recordamos que el cuerpo se encarga del movimiento voluntario, relacionar e interactuar con los objetos, descubrir características y cualidades.

4.12. Estrategias sugeridas para desarrollar la lecto escritura.

¿Qué hacer para que los niños y niñas aprendan a leer y escribir?

Para hablar y escuchar

Permite que los niños y niñas formulen preguntas. Deja que expresen sus sentimientos, pensamientos y experiencias empleando diferentes formas de expresión. Cuenta y deja contar anécdotas, chistes, cosas curiosas, etc. Ofrece títeres y máscaras para que los manipulen y creen historias.

Fomenta la observación de láminas para que digan qué ven, qué les parecen, que describan, que hagan comparaciones.

Enséñales canciones, trabalenguas, adivinanzas, etc. Pídeles que nos cuenten noticias personales.

Para leer.

Lee o cuenta cuentos o historias a los niños y niñas. También debes permitir que ellos los cuenten.

Invítalos a usar y leer los carteles que se encuentran en el aula, a jugar con los nombres cambiándolos de lugar, a tomar asistencia, por ejemplo.

Jueguen a encontrar “dónde dice...”.

Lean textos de sus compañeros.

Para escribir.

Propone la escritura de notas entre los niños y niñas con sus familias.

Escribe en voz alta lo que te dictan los niños.

Escribe los juegos que conocen.

Escribe etiquetas para las cajas o envases donde guardan sus materiales.

Escribe las noticias personales y colócalas en el periódico mural del aula.

Documento de trabajo en revisión · Mined. 2007.p.45.

4.13. Juegos psicomotores.

(Para el desarrollo del lenguaje corporal)

Nombre: La rana

Espacio: En el aula o en el patio.

Organización: En pareja o en grupos de 4 o 8 personas.

Materiales: pelotas de papel periódico.

Procedimiento: se dibuja sobre un papel una rana con una gran boca abierta. Se corta la boca de forma que resulte un agujero (el diámetro dependerá de la edad de los niños).

Este papel con el dibujo se pega entre dos sillas de manera inclinada, donde los jugadores tendrán que disparar desde una distancia determinada a una serie de pelotas que deben de ser introducidas en la boca de la rana.

Nombre: El coral

Espacio: En el aula o en el patio

Organización: En parejas.

Materiales: Ninguno.

Procedimiento: los jugadores se agrupan por pareja y cada pareja elije a un animal que va a representar .se les vendan los ojos y se mesclan unos a otros, se ponen en el piso con las manos y las rodillas en el suelo o “a gatas” .Deberán encontrar a su pareja al escuchar el sonido que emite que corresponde a su pareja.

Nombre: el espejo

Espacio: En el aula o en el patio

Organización: en parejas.

Materiales: ninguno.

Procedimiento: uno enfrente del otro, uno de ellos realiza una serie de movimientos que el otro debe imitar. Al cambio de un rato se intercambian los papeles.

Juegos intelectuales (para el desarrollo de expresión oral)

Nombre: Narración oral.

Espacio: en el aula o biblioteca

Organización: todos los estudiantes.

Materiales: tarjetas con el comienzo de una frases: “Me encanta que...”, “me gusta mucho que...” “me pongo triste cuando...”, “me asusto si...”, otros.

Procedimiento: un estudiante toma una de las tarjetas, por ejemplo “me encanta que...”, la muestra al grupo e inventa o completa la frase, por ejemplo “que me den regalos”,... que me lleven de paseo,...comer sorbete...

Nombre: una palabra mil historia.

Espacio: en el aula o biblioteca

Organización: todos los estudiantes.

Materiales: Ninguno

Procedimiento: El juego consiste en inventar un tema con una sola palabra. A partir de esta palabra se desarrolla una historia, en la cual cada niño se inventa un paisaje sobre el tema. Hay que ir enlazado un paisaje con otro. Por ejemplo: la palabra mama... Mi mamá me trae a la escuela... Mi mamá me compra zapatos...

Nombre: Descripción oral.

Espacio: en el aula o biblioteca

Organización: todos los estudiantes.

Materiales: Ninguno

Procedimiento: un estudiante, designado por el docente, elige a un compañero y describe sus cualidades. Continúa la actividad hasta que haya compartido la descripción, de cinco a diez estudiantes. Durante la semana se puede concluir con el resto de estudiantes.

Nombre: simón dice.

Espacio: en el aula o biblioteca

Organización: todos los estudiantes.

Materiales: ninguno.

Procedimientos: los jugadores se ponen en fila mirando a Simón (estudiante) que esta de frente .El jugador que hace de Simón dice: “Simón dice dar un paso hacia adelante” y los jugadores deben dar un paso adelante, pero cuando no expresa “Simón dice...”por ejemplo y solo da la orden de levantar el brazo izquierdo los jugadores no deben complicar .El que sigue las ordenes de Simón cuando él no ha expresado “Simón dice...” se intercambiará el rol y hará de Simón.

Nombre: bingo.

Espacio: en el aula

Organización: todos los estudiantes

Materiales. Hojas cuadriculadas con figuras o palabras, una por estudiante (se puede empezar con seis palabras y se aumentara a medida que los estudiantes se hallan apropiado de otras nuevas palabras en estudio, tómbola manual fichas (palabras o figuras) se elabora varias propuestas de cuadrículas.

Procedimiento: El juego de bingos similar al de la chalupa que todos conocemos. Pueden hacer variaciones el niño que juega o gana, diga una frase con ella o describa la figurita, mencione otra palabra.

Actividades estéticas.

Modelado.

Pegado.

Rondas.

Poesía.

Dramatizaciones, Títeres, Danza, Pintura.

4.14. Estrategias

Estrategia No. 1

Conversan sobre la historia de su nombre.

1_ Realizo una lectura comprensiva del texto siguiente:

Ana y su nombre.

Ana es una niña de primer grado de la escuela “La Esperanza.” Ella dice que le gusta su nombre porque así se llamaba su abuelita.

Su mamá le contó que siempre ella quiso tener una hija y llamarla Ana... sus deseos se cumplieron, pero cuando nació la niña, su papá quería que se llamara María Teresa, pero la mamá, dijo que en la familia nadie llevaba ese nombre y que era mejor recordar con cariño a la abuelita, poniéndole a su pequeña niña el nombre: Ana. Por eso, yo me llamo así. Mi mamá me dice Anita.

Lea detenidamente y comente en grupo o en pareja lo siguiente.

¿Qué habilidad mostro Ana para contar la historia de su nombre?

¿Qué sentimiento se deduce del relato de Ana?

¿Qué importancia tiene para la familia, que la niña se llame Ana?

¿Cómo podemos incentivar a nuestro estudiantes para que comiencen relatar el por qué les pusieron el nombre que tienen?

Como docente ¿Qué le diría a un niño o niña que está inconforme con su nombre?

Juego de presentación.

El docente puede realizar diferentes juegos, para propiciar el acercamiento entre los niños y niñas, por ejemplo:

1. Organizar en el patio de la escuela un juego de presentación, con todos los niños y niñas para estos formarán un círculo.

- La maestra comienza tomando un ovillo de lana u otro material y se presenta diciendo: a mí me gusta bailar (baila) luego dice su nombre y su sexo (soy varón, soy mujer).
- Luego lanza el ovillo en direcciones diferentes que llegue hacia un niño o niña.
- El niño o niña hará lo mismo diciendo: a mí me gusta y mi nombre es: y así continúa el juego, hasta terminar la presentación de todos y todas.

2. Durante la formación del círculo, hacer pregunta sobre relaciones espaciales.

- a) ¿Cómo se llama el compañero (a) que está a la izquierda?
- b) ¿Cómo se llama el compañero (a) que está a la derecha?

3. Cambiar de lugar a los niños y niñas y realizar de nuevo las preguntas a y b?
4. Conversar sobre los lugares donde vive.
5. Al regresar al aula de clase, conversar sobre la actividad realizada.
6. Conversar con los niños y niñas acerca de la importancia de tener un nombre. El nombre representa para una persona un derecho, una señal de identidad, una expresión de género.

Material que se necesita para la actividad de la presentación de los niños y niñas: un ovillo de lana o de otro material.

¿Qué contenidos se integran con el desarrollo de la estrategia?

- Desarrollo personal y social: integración al grupo y a la escuela, acatar reglas del juego.
- Comunicación: relato de experiencias y diálogos. Comprensión de instrucciones sencillas. Uso de la palabra. Lengua gestual - realidad (hablar y escuchar).

Lea la información siguiente:

La particularidad de los niños y niñas que están en proceso de aprendizaje de la lectura y escritura es su fuente de comunicación: la expresión oral, los gestos y mímicas.

La expresión oral es fundamental para la comprensión de mensaje y la producción de textos. Esta capacidad es un proceso que se inicia en el entorno familiar desde que el niño es bebé y se desarrolla durante toda la vida, sin el desarrollo de esta capacidad, es difícil que se produzcan avances en el aprendizaje de la lengua escrita.

En todo momento los niños y niñas deben de ser considerados interlocutores válidos, es decir, deben de ser escuchados, hablar con ellos y respetar las variedades lingüísticas que seguramente serán diferentes a lo que se enfrentaran a la escuela. Esta estrategia es el primer paso para reconocer una historia de vida y de significaciones en cada niño o niña y generar confianza en los que por primera vez están en la escuela.

Estrategia No.2

Reconoce su nombre

- 1. Actividades para lograr que el niño(a) reconozca su nombre.**

- Conversar sobre su nombre reconstruyendo su historia y permitirle sentirse orgulloso de llamarse así.
- Invitar a cada niño o niña individualmente a aprender cómo se escribe su nombre.
- Preparar tarjeta del tamaño de media hoja de papel, tamaño carta, trazar el pautado, y en presencia del niño o niña escribir su nombre, las letras que van sobre el renglón, la sube y las que bajan del renglón.
- El maestro puede motivar al niño y niña para que le dicte su propio nombre y observe como se escribe.
- Leer su nombre (sin deletrear) y explicarle que allí está escrito su nombre.
- Motivar a cada niño o niña a colocar su nombre en un lugar visible del aula y pedirle que lo deje ahí hasta que se le den nuevas orientaciones.
- El maestro o maestra escribe su propio nombre en presencia de los niños y lo leen en voz alta.

¿Qué materiales se necesitan?

Tarjetas de cartulina o de papel con pautado para diferenciar las letras que van en un sobre del renglón las letras que suben y las que bajan. Preparar tarjetas con el pautado y escribir los nombres: Julia, Josefina, Angélica, Diego. Colocarlas en lugares visibles del aula, para que sirvan de referencias a los niños y niñas.

Marcadores, cinta adhesiva.

Con la tarjeta los niños y niñas jugarán a descubrir:

- Escribir su propio nombre y compararlo con el colocado en la pared.
- Los que tienen escrito los nombres de niños.

- Las que tienen escrita los nombres de niñas.

2. En equipo jugar a “La pesca de nombres”

Consiste en dibujar en pedazos de cartulina u otro material, la silueta Relacionan las letras de su nombre con los sonidos. a de tantos peces como niños y niñas hay en cada grupo cooperativo y escribir el nombre de cada niño o niña.

Se construyen cañas de pescar para los niños y niñas participantes.

El nombre que logre pescar el educando, debe leerlo en voz alta y describir a dicho compañero o compañera.




Estrategia No. 3.


Instrucciones uno de los niños o niñas selecciona la palabra que se va a formar, durante el juego la mantienen en secreto. Este mismo niño(a) emitirá el sonido de la letra según el orden que lleva en la palabra.

Discrimina: escribe en la pizarrita palabras conocidas y las encerraran en recuadros grandes o pequeños según si las palabras son largas o cortas.

Otros juegos con el lenguaje, muy valiosos en este proceso, son las adivinanzas y los trabalenguas que además de desarrollar la pronunciación de las palabras, permiten el reconocimiento de las letras con el sonido que representan.

Ejemplo:

Cinco	
Palitos	
Este toca el tambor	
i pom ,pom!	
Este los platillos	

Pablito clavo un clavito	
¿Qué clase de clavo,	
Clavo Pablito?	

Utilizar muchas de las canciones tradicionales, pero encontrándole además del sentido lúdico, la oportunidad para generar actividades que se convierte en insumos de conocimientos y aprendizajes con significado. La canción “debajo de

un botón "...; tan conocida en las escuelas pueden ser un recurso para ofrecer ejemplos de la relación entre letras y sonidos y reconocer las palabras que riman.

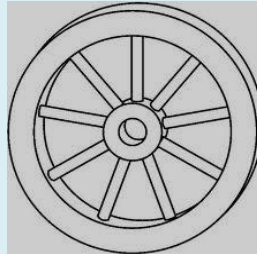
Era el ratón, ton, ton
Que encontró Martín ,tín, tín.
Debajo de un botón, ton, ton.

Otras rimas para enseñar la concordancia de sonidos, pueden ser.

Limón, limonero
Las niñas primero
Ceder la derecha
Quitarse el sombrero
Jugar a la dama y a su caballero.
Limón, limonero
Las niñas primero.



A la rueda, rueda
Rueda como pueda
Con o sin las ruedas
Que si no te quedas.



Al rondón, rondón
Se escapó un león
Con dientes de seda
Y unas de cartón.



A la ronda, ronda
Que nadie se esconda
Griten grr al león
Para que te responda.

Lea la información siguiente:

Debe tenerse muy claro que la conciencia fonológica, no puede verse como el método fonético tradicional, donde se enseñan los sonidos de las letras en forma aislada, la propuesta es hacerlo dentro de contextos significativos como el caso del nombre propio. Para ello se trabaja actividades para identificar sonidos iniciales y finales de los nombres que riman y se juega a combinar fonemas, que se especifican en las letras de una palabra para saber pronunciarla, pero siempre dentro de contextos reales.

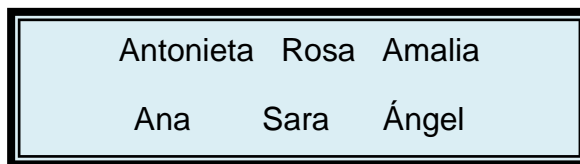
De la habilidad que tenga el maestro(a) para guiar la conciencia fonológica, depende que los niños y niñas lean en forma fluida o con dificultad y depende también que el proceso sea lento o ágil.

En todo caso, el maestro no debe perder de vista que la meta de la lectura no es la de decodificar palabras, sino la comprensión de mensajes de un texto.

Estrategia No. 4.

Escribe su nombre.

Invitar a cada niño y niña a escribir su nombre en el aire, pero usando primero, el dedo y después el lápiz, recordarles que la escritura de los nombres de las personas se inician con letra mayúscula. Si tiene dificultades en el trazo de estas letras, puede guiarse por el alfabeto en letras mayúsculas, que se centran en el aula, como material de constante observación.



Motivar el uso de la pizarra, teniendo en cuenta la orientación de izquierda a derecha, ayudándoles a precisar los rasgos y a diferenciar las letras altas, las que se prolongan hacia abajo, las que van sobre el mismo espacio.

Es necesario hacer bastante ejercitación con otros nombres para captar la diferencia de sonido de una misma grafía según la posición que ocupe en la palabra.

Reforzar la conciencia fonológica, recordando el sonido inicial y el sonido final de cada nombre y avanzando en el reconocimiento de los sonidos del centro de la palabra.

Estrategia No. 5

Reconoce nombres diferentes con la misma cantidad de letra.

A) Ejercicios que se pueden indicar:

- Invitemos a los niños y niñas a jugar formando diferentes palabras con igual número de letra, por ejemplo palabras de cuatro, cinco y seis letra etc.
- Pedirle a los niños y niñas que lean con claridad las palabras formadas y que la escriban en el cuaderno.

- Hacer ejercicio como la sopa de letra, donde identifiquen nombres propios que tienen igual cantidad de letra.

a	b	o	r	n	n
u	i	j	o	s	e
r	r	u	s	o	l
a	r	a	a	f	a
b	n	n	a	p	a

B) Invitar a los niños y niñas a observar las tarjetas e indicar cuales nombres son más cortos y cuales nombres son más largos. Varios estudiantes leerán estos nombres.

C) Leerán los nombres de cada grupo.

Grupo I	Grupo II	Grupo III	Grupo IV	Grupo V
Nombres	Nombres	Nombres	Nombres	Nombres
Da	Ana	Luis	Juana	German
Lu	Lía	Sara	Laura	Mélida
Li	Ema	Luby	Marta	Carmen
Nombres raros	Noé	Alex	Rocío	Rosana

- Contaras cuantas letras tienen los nombres que están en cada grupo del recuadro.
- Organizar pequeños grupos de niños y niñas, según el número de letra de cada nombre por ejemplo: al grupo 2 le tocara con nombres de 3 letras.

D) Hacer reflexiones sobre algunas propiedades de la escritura. Analizar con letra móviles lo que sucede al invertir la silaba.

Por ejemplo:

A	R	T	U	R	O
---	---	---	---	---	---

S	O	N	I	A
---	---	---	---	---

R	A	F	A	E	L
---	---	---	---	---	---

O	S	C	A	R
---	---	---	---	---

Observa el primero y el segundo fonema de cada nombre y pregunta:

¿Son las mismas letras?

¿Suenan igual al leer cada nombre?

¿Porque?

- Repetir el ejercicio con otros nombres y otras palabras.
- Inventarlos a escribir en el álbum los nombres agrupados en conjuntos según el número de letras. Seguir adornando las páginas de su álbum con grafismo.

¿Qué materiales se necesitan?

Pizarra.

- Nuevas tarjetas o bolsas para guardar conjuntos de letras.
- Números de 0 a 9 como material de constante observación.
- Cajitas de números repetidos de 0 a 9.
- Letras móviles para iniciar en el conocimiento de silabas inversas y directas.
- Hijas de papel bond para que cada niño y niña siga elaborando su álbum.
- Lápices de diferentes colores, marcadores para decorar o pintar las hojas del álbum.
- **¿Qué contenidos se integran con el desarrollo de la estrategia?**

Orientaciones hacia el aprendizaje cooperativo.

- Integración al equipo y al grado.
- Habla y escucha.
- Escritura.
- Uso de mayúscula en nombres de personas
- Silabas inversas y directas.
- Sonidos iniciales y finales.

Estrategia No. 6.

4- lectura de un cuento.

- El maestro o la maestra leerá un cuento corto. Se trata de poner a los niños y niñas en contacto con un texto narrativo. Como los niños y niñas en este momento están en la etapa inicial del aprendizaje de la lectura, necesitan al maestro o maestra como mediador, quien les lea el cuento a la vez les comunica un modelo lector adulto.
- Seleccionar un cuento corto de un libro de la biblioteca o escribir uno de interés para los niños y niñas.

Los niños y niñas debemos saber, desde el inicio que siempre se lee con un propósito: para informarnos, para saber qué hacer ante algo, para divertirnos, etc.

Se debe tener claridad que leer comprensivamente es la meta de la lectura y que esta capacidad exige el desarrollo de muchas habilidades.



Para que los niños y las niñas lean comprensivamente desde el inicio es necesario seguir los pasos siguientes:

Antes de empezar a leer: orientar a los niños y niñas para que expresen, todo lo que saben acerca del tema que van a leer. Invitarlos a superar cual es el contenido del cuento a partir de algunos aspectos como: el título, las ilustraciones, etc.

Leer el cuento con claridad y entonación.

Durante la lectura del cuento: orientar a los niños y niñas para que no solo respondan las preguntas que se le hacen acerca del contenido, sino que aprendan

a preguntarse a sí mismos, aspectos importantes, relacionados con el cuento, esto es fundamental para formar lectores activos.

Durante la lectura del cuento al preguntar a los niños y niñas, se aprovechará para que se aclaren las dudas, párrafo por párrafo. El maestro o maestra debe:

Preguntar constantemente acerca de lo que está leyendo.

Apoyarlos en sus respuestas, en forma positiva.

Motivarlos a escribir en la pizarra los nombres de los personajes.

Recordarle el uso de las letras mayúscula y acercarlos gradualmente al repertorio alfabético para resolver sus dudas.

Practicar la predicción a medida que se va desarrollando el cuento. No leer el cuento de corrido, sino permitir la intervención de los niños y niñas, para que desarrollen su imaginación y expresen como crecen continuamente el relato.

6- Al terminar la lectura del cuento.

Invitar a los niños y niñas a hacer un resumen, orientándolos para que recuerden:

¿De quién se habla en el cuento? ¿Qué hizo? ¿Qué otros personaje se mencionan en el cuento? ¿Cuál es el personaje que más, menciona? ¿Por qué? ¿Qué problema se presenta en el cuento? ¿Cómo se soluciona?

Las preguntas no solo se formulan sobre lo que está escrito (literal), sino hasta ayudarles a encontrar lo que no está escrito pero se pueda deducir (inferencias) y otras de tipo valorativo (crítico).

Motivar a encontrar el cuento en forma oral. Puede orientarse que un niño o una niña comiencen la narración y otro le dé seguimiento, hasta construir todo el cuento. También es importante que el maestro o maestra escriba en el pizarrón, lo que los niños y niñas, van diciendo (grandes ideas).

Hacer una lectura divertida.

El maestro o maestra vuelve a leer el cuento. En el transcurso de la lectura cambia los personajes y algunas situaciones. Los niños y las niñas deben escuchar

atentamente, porque tienen que ir recordando lo que decía la lectura anterior, para darse cuenta cuando la maestro o maestra, está expresando algo diferente, e inmediatamente decir:

¡ Equivocada! ¡ Equivocado !

Invitarlos a dibujar los personajes del cuento en las hojas de papel del álbum y escribir los nombres, pero antes los escribirán en la pizarrita. Compartirán el trabajo con sus compañeros o compañeras, se corregirán unos a otros.

Entregar a cada niño o niña, tarjetas con los nombres de los personajes del cuento, para que los recorte letra por letra y juegue a crear nuevas palabras a partir de un nombre. Para esto se requiere preparar varias tarjetas con anterioridad, donde se repiten los nombres de los personajes. Esto facilitara la combinación de letras para crear nuevas palabras.

Ejemplo:

Si el personaje principal del cuento es una niña que se llama Emilia, los niños y las niñas pueden encontrar otros nombres con las letras mayúsculas.

Por ejemplo:

E	m	i	l	i	a
---	---	---	---	---	---

E	m	l
---	---	---

L	i	a
---	---	---

E	l	i	a
---	---	---	---

M	i	l	l
---	---	---	---

A	m	e	l	i	a
---	---	---	---	---	---

Motivar escribir los nuevos nombres, mejorar sus escritos y luego escribirlos en el álbum.

Orientar a los niños y niñas para que hagan el mismo tipo de ejercicio con su nombre y a la vez escribir cada nuevo nombre. Para el caso de niños palabras con letras de los nombres de sus compañeros y compañeras. Por ejemplo al cambiar las letras de los tres nombres cortos.

Ejemplo:

A r a L i a N o e

Pueden resultar estos nombres:

D e l i L i n d a

D a l i a L i n a A c a

Leer en voz alta los nombres nuevos.

Comentar sobre la importancia de las vocales para construir palabras y expresar ideas completas. Pedirles que:

- Señalar las vocales de sus nombres.
- Traten de leer su nombre sin las vocales.
- Lean su nombre con la misma vocal para todas las sílabas.
- Encuentren las vocales en el alfabeto.
- Encuentren vocales en los nombres del compañero y la compañera.
- Recorten letras de un periódico y formen nuevas palabras.
- Resolver crucigramas encontrando palabras con significado.

Pedir a cada niño o niña que comenten acerca de lo que está aprendiendo, se pueden hacer algunas preguntas como:

¿Cuántas palabras lograste construir con la letra de tu nombre? ¿Cuáles?

¿Cuáles de esas palabras son nombres de cosas? ¿Cuántos sonidos tienen cada palabra encontrada? Compartirán las respuestas con su compañero y su compañera.

Ayudar al niño o la niña, a seguir organizando su álbum, escribiendo las palabras formadas y pegando la que formaron con las letras recortadas del periódico. Aprovechar esta actividad para empezar a familiarizarlos con los diferentes tipos de letras.

¿Qué materiales se necesitan?

- Libro de cuento o cuento escrito en un paleógrafo con su título, partes completas.
- Tarjetas con el nombre repetido varias veces, de cada niño y niña, para posibilitar la conducción del mayor número de palabras.
- Caja conteniendo letras móviles.
- Crucigrama con nombre de personajes del cuento.
- Recorte de periódicos, tijera y pega.
- Hojas de papel bond para cada niño y niña, para que continúe elaborando el álbum.
- Alfabeto en mayúscula, como material de constante observación.

V. Diseño Metodológico.

Tipo de investigación. El proyecto se desarrollará teniendo como base el proceso de Investigación Acción Educativa, específicamente con el modelo espiral de Eliot. La investigación acción es, según él: un proceso de reflexión cooperativa, ya que enfoca el análisis al conjunto de medios y fines en la práctica Educativa y propone la transformación de las realidades, mediante la comprensión y la participación de los agentes en el diseño, desarrollo y evaluación de las estrategias de cambio” (Eliot, 2005, p.18) Este es un proceso participativo, ya que las personas tienen la intención de mejorar sus propias prácticas.

Por otro lado, John Eliot plantea en su modelo educativo o investigativo una Espiral de pasos que se desarrollan cíclicamente de la siguiente manera:

1. Aclaración y diagnóstico de una situación problemática en la práctica.
2. Formulación de estrategias de acción.
3. Implantación y evaluación de las estrategias de acción.
4. Reflexión y resultados.

La razón por la cual utilizamos este método, es porque cada una de sus etapas son flexibles y se pueden modificar a medida que se vayan presentando fallas de acuerdo a los resultados obtenidos sobre las evaluaciones de las acciones aplicadas.

En este trabajo se tuvo una población estudiantil de 54 estudiantes de educación primaria modalidad multigrado, igual al 100% de nuestro universo, se trabajo con una muestra de 16 estudiantes de primer grado primaria regular, mediante la aplicación de una prueba diagnóstica, con el propósito de identificar diferentes ritmos de aprendizajes, dificultades en el proceso de adquisición de la lectoescritura y buscar diferentes tipos de estrategias que nos sirvan de alternativa para una solución práctica en el desarrollo de las habilidades básicas del lenguaje.

El instrumento usado fue la observación como herramienta clave para seleccionar y analizar los problemas, Para la observación lo primero es plantear previamente qué es lo que interesa observar. En definitiva haber seleccionado un objetivo claro de observación en este caso la identificación y búsqueda de alternativas de solución a los problemas de lectoescritura, para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

5.1. Contexto socio educativo.

La escuela Monte Grande está ubicada en el kilómetro 159 carreteras al Rama comunidad Las Vainillas comarca San Agustín, Acoyapa Chontales. Limita al oeste con la carretera al Rama, al este y al norte con la finca de Ezequiel Hurtado, al sur con la iglesia Pentecostés. Esta activa desde 1995, a partir de entonces por las actividades económicas de la mayoría de la población se presentan problemas de deserción e inasistencia en el centro de estudio a causa del trabajo infantil ,migración, analfabetismo de los padres y en ocasiones falta de interés, ya que los padres de familia aducen que ellos han sobrevivido sin estudiar, es por esta razón que los discentes de este centro educativo tienen problema de lectoescritura desde el primer grado hasta tercer grado de educación primaria.

El centro educativo tiene una infraestructura de un módulo de concreto tres secciones, se imparte primaria multigrado con un 1^o grado puro, las combinaciones 2^o y 3^o, 4^o,5^o y ,6^o grado con una población educativa de 54 estudiantes ambos sexo, tres maestras graduadas en educación primaria, un responsable de centro y un director en representación del MINED.

Para este estudio se ha tomado referencias de otras investigaciones realizadas, (trabajos de grado) en los que autores como Nelson López Cazallas en su trabajo estrategias para mejorar la lecto-escritura en primer grado, Margarita María Rico González en su tesis estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura en primer grado, estos han visto la importancia de desarrollar este tema en el contexto de educación inicial, rescatando las particularidades de cada espacio o ambientes educativos para obtener un aprendizaje significativo.

5.2. Plan de clase.

Datos generales:

Grado: 1^o

fecha: 20_05_2014

hora: 7:15 a 8:45.

Docente: Rogelia Antonia Duarte.

Área: Español.

Disciplina: Lengua y literatura

Unidad: Entro en el mundo de la poesía.

Contenido: Juegos verbales palabras que riman.

Indicador de logro: Reconoce los sonidos que riman en textos sencillos.

Familia de valores: Valores familiares (amor)

Consonante: T *T* *t* t

Actividades de iniciación.

- Pasar asistencia
 - Revisar tareas
-

Recordar el tema anterior. (Consonante n)

Mencione 2 palabras con la consonante n y la pasan a escribir en la pizarra.

Enano Ena.

Actividades de desarrollo.

Deduce a través de la lámina ¿qué consonante estudiaremos hoy?



¿Qué observas en la lámina?


¿Con que letra se escribe la palabra tomate?

¿Qué color es y en que podemos utilizarlo?

Converse sobre ¿cómo se siembra el tomate y en qué lugares?

¿Qué importancia tiene el agricultor en la sociedad (fomentar el respeto y el amor al trabajo)?

Debajo de un botón, ton
Que encontró Martín, tín, tín
Había un ratón, ton, ton
Ay que chiquitín, tín, tín
Ay que chiquitín, tín, tín



Lectura modelo.

Encierra en un círculo las palabras que tienen sonidos iguales.

Reconoce la relación espacial arriba abajo.

¿Cuál es el nombre propio que aparece en la lectura?

¿Que había con el botón?

¿Hay ratones en tu casa?

¿Qué debemos hacer para que los ratones no contaminen los alimentos?

Escribamos la palabra tomate y su representación gráfica.

Tomate.

— — —

..

Analice los fonemas.

/T/ /o/ /m/ /a/ /t/ /e/.

Con que sonido inicia la palabra tomate

Presentación del grafema. Mayúscula, minúscula con letra escrip, y cursiva



Dibuje el grafema en el aire, en el pupitre y en una caja con arena.

Establecer diferencias y semejanzas entre letras cursivas y escrip.

Formación de sílabas.

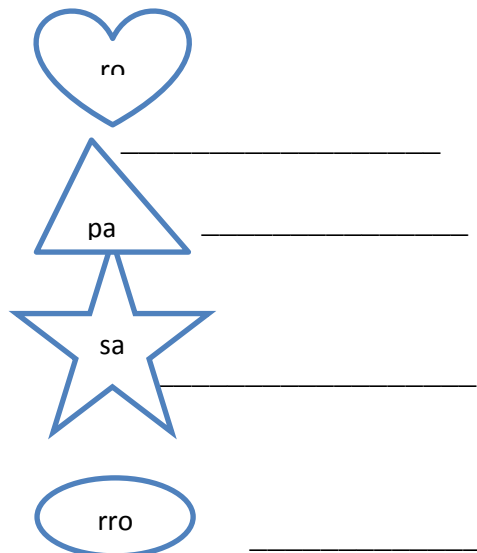
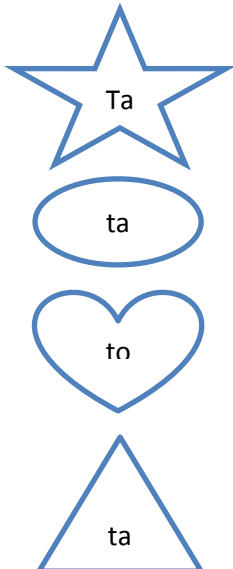
Complete el espacio en blanco.

__a __e __i __u __o

A__ e__ i__ u__ o__

Organiza juegos para formar palabras con las sílabas en estudio uso del componedor .(ta , te , ti , to , tu , at , et , it , ot , ut.)

Une con una raya las figuras iguales y escriba la palabra que se forma.



Formación de oraciones en el componedor.

Toma ese tomate.

Tu moto no pita.

La mula piso mi mata.

Ema usa la tapa.

Lectura por la docente.

Los estudiantes en colectivo.

Lectura individual.

Ta

Te

Ti

To

Tu



Tomate

mata

tela

pelota

pato

Tomate

Toma ese tomate.

Moto

Tu moto no pita.

Tela

Tomasa usa la tela.

Topo

Tu pito si pita.

Piloto

La mula piso mi mata.

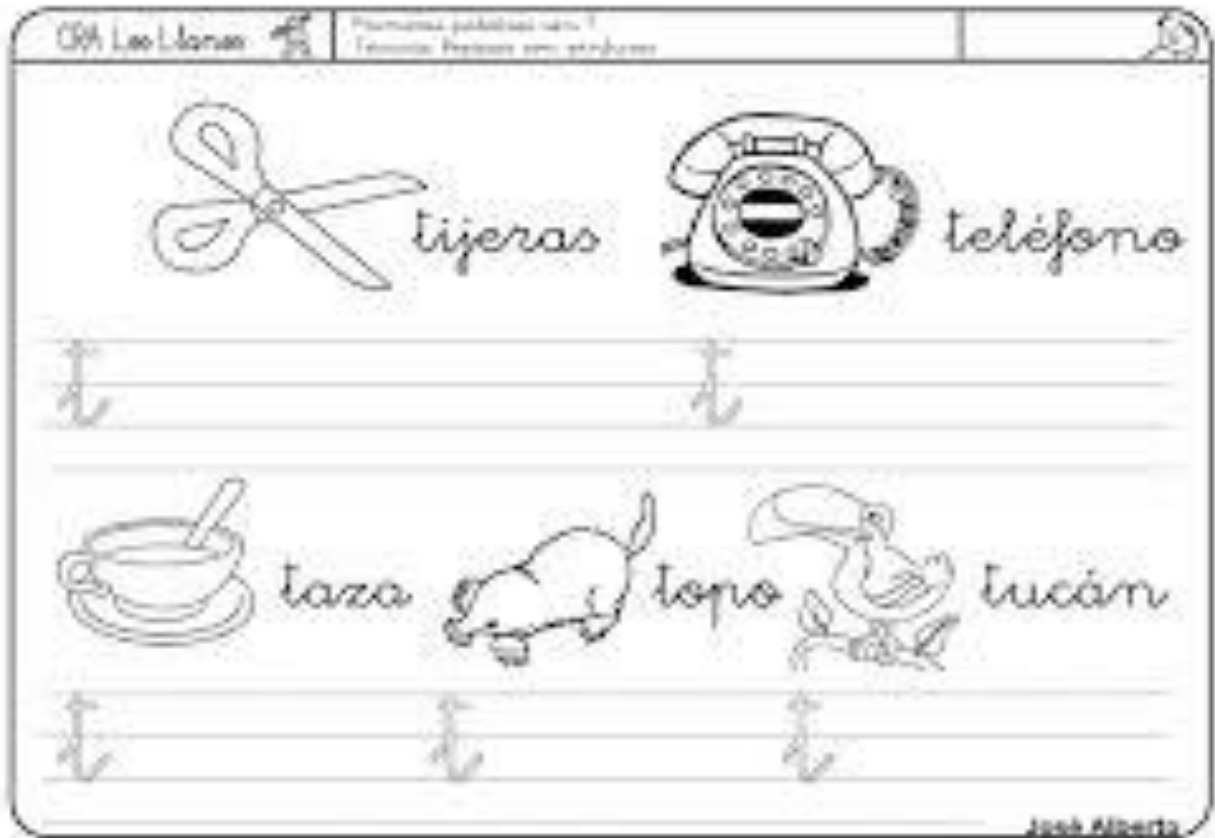
Tapa

Nene mima a tu monito.

Pelota

Toma ese tomate.

Ejercitación del pautaado en escrip y cursiva.



Escritura de palabra mediante el dictado.

Tomate pelota topo

Moto tapa tula.

Escritura de oraciones usando el pautaado.

Toma ese tomate.

Toma ese tomate.

Memo usa la tapa.

Memo usa la tapa.

Lectura de las oraciones.

Ejercicios de síntesis.

Escriba” t “en el espacio en blanco.

__oma__e. __i__o. mo__o. male__a.

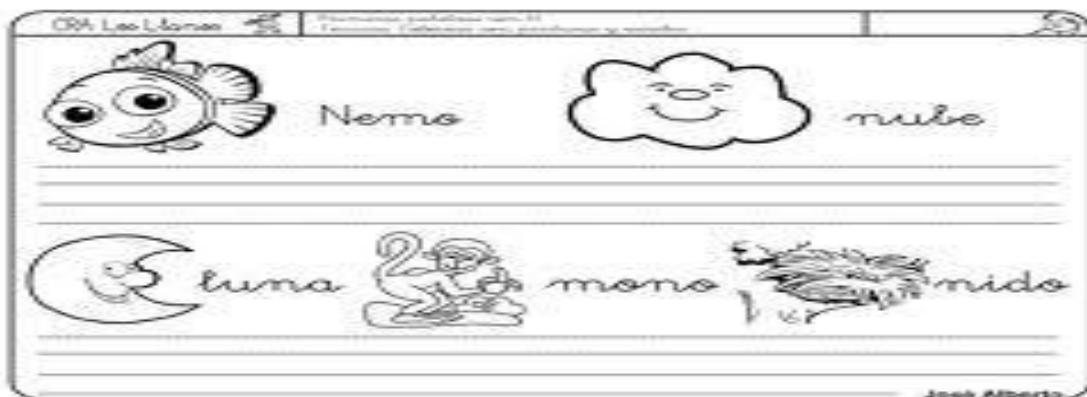
__ela. __ula. pa__o. pi__o.

Culminación.

¿Qué consonante estudiamos hoy?

¿Cuál es su sonido?

Pasar a tres estudiantes a la pizarra a escribir el trazado.



Tarea.

Forme palabras uniendo las figuras que tienen relación.



Complete el espacio en blanco con la silaba que convenga.



__sas

__ña

__mentón



__pote



__pa



__lota



__llo



__la



__ra

VI. Análisis de resultados.

1. Se observó un mayor dominio del contenido, por parte de los estudiantes ya que se comprobó la importancia de la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras (mi nombre es el mismo en cualquier parte, la pesca del nombre, la historia de mi nombre, para adquirir un aprendizaje).
2. Una mayor atención por parte del discente, centrados en actividades dinamizadoras, estimulando al estudiante a una excelente motivación, para mantener el interés en la clase. Garantizando la retención y la promoción escolar.
3. Una manera más práctica de aprender es mediante, el uso y la manipulación de objetos concretos, que permiten a estos apropiarse de los contenidos a desarrollar y a la vez despertar el interés así la lectura y la escritura elementos clave para propiciar una educación con calidad.
4. Los estudiantes participaron activamente y mostraron interés en la asignatura.
5. Se dio atención individualizada. Es importante destacar la importancia de brindar ayuda y atender los diferentes ritmos de aprendizajes, según las particularidades del niño o la niña.
6. Se verificó que el uso del componedor, ayuda a la construcción de su propio aprendizaje y a despertar el interés por descubrir y adquirir nuevos conocimientos enriqueciendo su vocabulario de acorde a los aprendizajes anteriormente adquirida.
7. La implementación del plan de clase con estrategias enriquecedoras y actividades diferenciadoras, es útil para construir un aprendizaje significativo, donde se dé repuesta a todas las necesidades educativas existentes en el salón de clase.
8. Se destaca la importancia de la asignatura los alumnos participan activamente en discusiones y trabajan independientemente, expresando con confianza sus dudas e inquietudes.

VII. Conclusiones.

En conclusión la importancia de destacar las estrategias metodológicas en el proceso de la enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura son de gran relevancia para los alumnos y docentes, ya que ayudan a desarrollar el potencial de los discentes preparándolos para promover el crecimiento económico y cultural de nuestro país garantizando la formación de individuos capaces de solucionar los problemas que se le presenten en la vida cotidiana mejorando su calidad de vida e impulsando la productividad.

A su vez describimos la relevancia del uso pertinente de las estrategias que faciliten las condiciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en la actuación docente y un medio para alcanzar una educación de calidad, procurando innovar el quehacer educativo propiciando el aprendizaje activo _ participativo para que el estudiante construya su propio aprendizaje, tomando en cuenta las diferencias individuales y aplicando de manera pertinentes las estrategias didácticas que propicien el desarrollo de un aprendizaje significativo de la lectura y escritura.

Mediante la implementación de estrategias innovadoras durante el proceso de la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado se promovió la aplicación del uso permanente de las estrategias didácticas, tales como: (conversan sobre la historia de su nombre , reconoce su nombre, mi nombre es el mismo en todas partes, escribe su nombre, reconoce nombres diferentes con la misma cantidad de letras y actividades lúdicas, juego de presentación, la rana, el coral, el espejo entre otros) que propicien el desarrollo del aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes.

VIII. Recomendaciones:

A los docentes de educación primaria:

- ✓ Poner en práctica las escuelas de padres de familia, tomando en cuenta a las mujeres embarazadas, para garantizar una estimulación temprana en los niños y niñas de nuestro centro de estudio.
- ✓ Aplicar estrategias constructivistas, (conversan sobre la historia de su nombre , reconoce su nombre, mi nombre es el mismo en todas partes, escribe su nombre ,reconoce nombres diferentes con la misma cantidad de letras, y actividades lúdicas ,juego de presentación , la rana ,el coral ,el espejo entre otros) ya que como maestro debemos vivir en constante transformación y adquisición de conocimientos.
- ✓ Sensibilizar mediante charlas educativas a la ciudadanía de la importancia de la inclusión de la niñez a los centros de estudio.
- ✓ Utilizar objetos concreto, manipulables para que el niño despierte la curiosidad por descubrir el mundo y enriquecer sus conocimientos.
- ✓ Tomar en cuenta el interés del estudiante, a la hora de seleccionar la lectura a implementarse en el salón de clase, durante los 15 minutos de lectura diario.
- ✓ Investigar los diferentes problemas de aprendizaje, para darles un trato diferenciado, según lo amerite el caso.
- ✓ Hacer uso del componedor, tarjetas con el nombre propio y el abecedario en letra escrip y letra cursiva.
- ✓ Implementar el método FAS y el uso permanente del pautado.
- ✓ Practicar juegos educativos en el salón de clase porque estos constituyen un puente entre la clase y el mundo real favoreciendo un clima positivo de confianza y de intercambio mutuo. (Responsable el docente.)

IX. Bibliografía.

Aguirre de Ramírez Rubiela La lectura y la escritura en escolares de primeros grados. Orientaciones didácticas. UNIVERSIDAD DE LOS ANDESMÉRIDA – VENEZUELA 2010 pp 19-20

Autor anónimo. INICIACIÓN A LA LECTURA Y LA ESCRITURA· Estrategias de alfabetización inicial ·Documento de trabajo en revisión · Octubre 2007 pp 9-11.

Autor anónimo. Manual para favorecer el desarrollo de las competencias de lectura y escritura segundo ciclo pag#18

Autor anónimo s, f. Estrategias de enseñanza, aprendizaje, medios y materiales educativos pp.9_11.

By Karm 2013. Desarrollo el lenguaje parte dos.

Cañizares Manuela de COTACACHI” Lcdo. Andrade Paúl Estrategias metodológicas activas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en niños /as con capacidades especiales distintas en la escuela 2010.pp13_14.

Decroly O. (2002) Lectoescritura, Madrid.

DELEUZE, Guilles. (1987) Foucault. Ediciones Paidós. Barcelona España

Diez de Erzurum Ascen: El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. I. y Vol. II.

Documento de trabajo en revisión. Octubre 2007 Primaria multigrado
INICIACIÓN A LA LECTURA Y LA ESCRITURA· Estrategias de alfabetización
inicial

ECHAURY Cardona, (2005) Enseñanza aprendizaje en niños con capacidades distintas. España

Freeman Ivonne, Becerra Marisela Lectura y vida pag#3

Freeman Ivonne, Marisela Serra Alternativas positivas para la enseñanza tradicional de la lectura pp3-6

H. Cairney (2008) La magia de la comunicación a través de la lectoescritura. Madrid p 49.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/MetodologiasAplicadas-En-EI-Proceso-De/529550.html>

Ibíd. Pág. 25.

Latorre Ariño Marino, Seco del Pozo Carlos Javier (2013) METODOLOGÍA ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS (Recopilación y confección por los autores) pag#13

LIZCANO G. Proceso didáctico en el aula. Editorial Caracas Venezuela. 2001 Pág.

MENDOZA HERNÁNDEZ, Carlos. "Corrientes Psicopedagógicas Contemporáneas". Ed. Vallejana. Trujillo - Perú 2001.

MINED Etapa de aprestamiento primer grado módulo VII PP.3-4

MINED Managua 2014 Neurociencia y la lecto escritura III. pág. 1

MINED Modulo I 2014 pág# 3

Pascal B. (2001) Método para la lectoescritura, Editorial Marx SA México

Quiroz, Ma. Esthela (2003) Hacia una didáctica de la investigación. Ediciones Castillo. p 69

Reyes Lemos Jalinton Estrategias metodológicas para el nivel inicial jalinton@gmail.com pp# 5_6.

Risikole bensversicherung erwirbt.(2006) Pág. 23 pasar atrás

Rocío Hernández Mella y Carolina Andujar Scheker: Algunas Estrategias Para trabajar en el aula

Scheker Mendoza Ancell: Estrategias para promover el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. Editora Corripio. C por A. Santo Domingo. R. D.

Secretaría de Educación Pública Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura, segundo ciclo.pp.18-19.

www.monografias.com Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura Orellana L. Rafael R. - rrol007@gmail.com pp. 4-5.

ANEXOS.

Guía de observación en el aula de clase

Datos generales:

Nombre del observador: _____

Nombre del centro: _____

Tipo de centro: _____

Año: _____ sección: _____

Turno: _____ asignatura: _____

Tiempo de observación: _____

1-Formas de motivación por parte del profesor:

1.1- Destaca la importancia de la asignatura.

1.2. Promueve la participación activa de los estudiantes en el aula.

a. Valora y hace reconocimiento de la participación y cumplimiento de tareas por los alumnos.

2. Motivación de los alumnos:

3. 2.1. Los alumnos participan activamente en discusiones y trabajan independientemente

2.2. Expresan con confianza sus dudas e inquietudes.

Esquema de plan de clase

Modalidad Multigrado.

Datos generales.

Escuela: _____ Nombre del docente: _____

Combinaciones: _____

Fecha: _____ Familia de valores: _____

Disciplina y grado	Nombre de la unidad	Indicador de Logro	Contenido	actividades	Criterio de evaluación

Evidencias.



Introducción de la consonante mediante uso del componedor.



Atención individualizada, mediante La utilización de tarjetas.



Trabajo grupal.



Formación de palabras en el Componedor.

Población o universo.	54 Estudiantes.	100%
Muestra.	16 Estudiantes.	30%