

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONAMA DE NICARAGUA, MANAGUA  
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBEN DARIO"  
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA**



**FOCO:**

**“METODOLOGÍA EN EDUCACION MUSICAL QUE UTILIZA EL DOCENTE QUE IMPARTE LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA (E.C.A.) EN EL 8VO GRADO “A” TURNO MATUTINO, DEL INSTITUTO ISAÍAS FILLIPPI DEL DISTRITO VII DEL MUNICIPIO DE MANAGUA DEPARTAMENTO DE MANAGUA, EN EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2016”.**

**TRABAJO FINAL DE SEMINARIO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL**

Autor:

Br. Walter Alejandro Zambrana Blanco

Tutor: Lic. Álvaro A. Reyes Alvarado

Managua 10 de diciembre de 2016

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco en primer lugar a DIOS el único ser todo poderoso, que me dio la vida y provee de todo lo necesario para enfrentar los retos de la vida y culminar con éxito esta meta.

Expreso mi reconocimiento y gratitud sincera a la gran labor del Docente Msc. Álvaro Antonio Reyes quien es un ejemplo de inspiración para lograr avanzar en este permanente proceso de preparación docente. Nuestra formación profesional de forma positiva y perdurable.

Agradezco a cada uno de los maestros que nos brindaran sus conocimientos durante todo el tiempo que pasamos en sus manos, gracias a la Dirección del Instituto Isaías Fillippi quienes abrieron las puertas de su centro de estudio, al Msc. David Flores muchas gracias por su colaboración.

## DEDICATORIA

Con mucho amor dedico esta investigación a mis padres, quienes me brindaron su apoyo durante todo este tiempo, y muy en especial a mi Hijo Ángel Gabriel Zambrana, quien es mi fuente de inspiración para salir adelante y de este modo ser un buen ejemplo ante él.

Dedicamos humildemente este trabajo a cada uno de los compañeros de estudio con quienes compartimos conocimientos, experiencias, alegrías, tristezas.

A los maestros que dieron su tiempo y esfuerzo para transmitirnos sus conocimientos y juntos lograr este triunfo.

## RESUMEN

EL Presente trabajo se realizó en el Instituto Isaías Fillippi ubicado en la comunidad de Sabana Grande, distrito VII Managua. Con el propósito de contribuir al mejoramiento de la educación nos dimos a la tarea de investigar la Metodología aplicada por el Docente de Expresión Cultural y Artística (E.C.A.) del 8vo Grado A del centro educativo antes mencionado.

Ya son varios años que la asignatura Expresión Cultural y Artística (E.C.A.) fue incorporado al currículo nacional de la educación Básica. Y aún hay docentes que tienen esta asignatura asignada y nunca han recibido capacitaciones de la materia.

En este estudio encontramos que el Instituto Isaías Fillippi no cuenta con recursos didácticos para desarrollar a plenitud el programa de Expresión Cultural y Artística (E.C.A.), como son instrumentos musicales y medios audiovisuales. Ni un docente capacitado con Metodologías de educación musical.

El docente hace adecuaciones según las características del centro y población estudiantil, incorporando a la asignatura la elaboración de instrumentos contruidos con materiales reciclados del medio y la creación de un Talent-Show llamado Academia Fillippina, lo cual es una actividad cultural muy destacada.

En este trabajo investigativo se utilizaron los siguientes métodos y técnicas: Observación directa a clase, entrevista, encuesta a grupo de estudiantes y revisión documental. Nos auxiliamos de un marco teórico el cual contiene resumen de los métodos Kodaly, Dalcroze y Suzuki.

Se elaboró un plan de capacitación con el objetivo de capacitar a la docente de en Metodologías de educación musical.

# INDICE

<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>i</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>ii</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>iii</b>
<b>I. INTRODUCCION</b> .....	<b>1</b>
<b>II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>2</b>
<b>III. JUSTIFICACION</b> .....	<b>3</b>
<b>IV. ANTECEDENTES</b> .....	<b>5</b>
<b>V. FOCO</b> .....	<b>6</b>
<b>VI. CUESTIONES DE INVESTIGACION</b> .....	<b>7</b>
<b>VII. PROPOSITOS DE INVESTIGACION</b> .....	<b>8</b>
<b>VIII. PERSPECTIVA TEORICA</b> .....	<b>9</b>
8.1.1 Concepto de Enseñanza.....	9
8.1.2 Concepto de Aprendizaje.....	9
8.1.3 Metodología del proceso Enseñanza-Aprendizaje.....	9
8.1.4 Proceso Enseñanza-Aprendizaje en el aula de clase.....	10
8.1.5 Educación musical.....	10
8.2 Metodología activa en la Educación Musical.....	11
8.2.1 Método Kodaly.....	12
8.2.2 Método Suzuki.....	14
8.2.3 Método Dalcroze.....	15
8.3 La flauta dulce como recurso didáctico.....	17
8.4 Disciplina de Expresión Cultural y Artística.....	19
8.4.1 Competencias.....	20
8.4.2 Indicadores de Logro.....	22
8.4.3 Contenidos.....	22
8.4.4 Actividades Sugeridas.....	24
8.4.5 Procedimientos de Evaluación.....	24
8.4.6 Ejes Transversales.....	25
8.4.7 Horarios en bloques.....	26
<b>IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES</b> .....	<b>27</b>
<b>X. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACION</b> .....	<b>29</b>
10.1 Enfoque.....	29
10.2 Tipo de investigación.....	29
10.3 El Escenario.....	30
10.4 Selección de los informantes.....	31
10.5 Población y muestra.....	31
10.6 Contexto.....	32
10.7 Rol de los investigadores.....	33
10.8 Estrategia para recopilar información.....	33
10.9 Entrada y salida del escenario.....	34
10.10. Técnicas e instrumentos.....	34
<b>XI. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS</b> .....	<b>36</b>
11.1 Descripción de la guía de observación aplicada.....	36
11.2 Análisis de resultado de la guía de entrevista.....	36
11.3 Conclusiones.....	43
11.4 Recomendaciones.....	45
<b>XII. REFERENCIAS</b> .....	<b>47</b>
<b>XIII. ANEXOS</b> .....	<b>48</b>

## I. INTRODUCCIÓN

“La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, que la música sea el alimento del amor”

Kurt D. Cobain (1967-1994) Músico estadounidense

La presente investigación tiene como título **“METODOLOGÍA EN EDUCACION MUSICAL QUE UTILIZA EL DOCENTE QUE IMPARTE LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA (E.C.A.) EN EL 8VO GRADO “A” TURNO MATUTINO, DEL INSTITUTO ISAÍAS FILLIPPI DEL DISTRITO VII DEL MUNICIPIO DE MANAGUA DEPARTAMENTO DE MANAGUA, EN EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2016”**. Se realiza con el fin de aportar el mejoramiento de la calidad de la educación, proponiendo metodologías aprendidas durante nuestra preparación profesional en la Universidad.

La educación musical en los últimos años ha venido ganando importancia en el Currículo Nacional de Nicaragua. Con la reforma educativa del 2009 se incluye de manera obligatoria el estudio de la música en la disciplina de artes (E.C.A.), pero se carece de personal capacitado para desarrollar esta asignatura de manera óptima, aunque los maestros que tienen esta asignatura asignada, la imparten con mucha dedicación, queda la gran debilidad por no ser especialistas en la materia.

Otra problemática que se enfrenta la educación musical, son los paradigmas, y la oposición de algunos docentes a cambiar la corrientes pedagógicas tradicionales por una corriente constructivista, que favorezca el aprendizaje significativo en los educandos.

Por esto se hace este trabajo, con el fin de presentar unas propuestas metodológicas para que el docente realice las clases de una manera más clara y dinámica, fomentando la participación y creatividad.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Educación Musical ha venido tomando auge en Nicaragua en estos últimos años, con la reforma del Currículo Nacional del 2009, se incorporó en los programas de estudios de los niveles de primaria y secundaria, el estudio de la música, la cual es objeto de estudio dentro de la disciplina Expresión Cultural y Artística por sus siglas E.C.A.

Ya son varios años que van desde que se incorporó esta disciplina al Currículo Legal del sistema educativo nacional, pero, aun se tienen muchas debilidades en la didáctica utilizada por muchos docentes, quienes también en su mayoría no dominan los contenidos referidos a la Música. La disciplina Expresión Cultural y Artística. contempla cuatro modalidades (teatro, folclore, música, y artes plásticas y visuales) siendo la modalidad musical la más débil, ya que hasta la antología de E.C.A. facilitada por el MINED, tiene poca información referente al tema de la educación musical.

El presente trabajo pretende identificar las estrategias metodológicas implementadas por el docente de Expresión Cultural y Artística E.C.A. en el proceso Enseñanza-Aprendizaje de los estudiantes de 8vo grado "A" del Instituto Isaías Filippi.

Antes el ser músico se veía como un don familiar, los conocimientos sobre música se transmitían de padres a hijo, siendo solo unos cuantos los privilegiados para desarrollar y disfrutar plenamente de la música. Con la aparición de nuevas escuelas, teorías y métodos dedicados a la educación musical, conlleva a la preparación de nuevos educadores musicales lo cual nos conduce a realizarnos la pregunta: **¿El profesor de Expresión Cultural y Artística E.C.A. del instituto Isaías Fillippi utiliza las estrategias metodológicas adecuadas para el proceso enseñanza-aprendizaje de la música?**

### III. JUSTIFICACIÓN

La educación musical ocupa un lugar muy importante en el desarrollo de los pueblos, este trabajo está enfocado en la metodología utilizada por el docente de E.C.A. al impartir los contenidos de música a los estudiantes del 8vo Grado "A". Con el propósito de mejorar el desempeño del maestro y que de esta forma los estudiantes asimilen mejor los conocimientos del arte musical.

Está más que demostrado que hay quienes pueden tocar un instrumento aceptablemente, pero pocos son capaces de enseñar a otros a realizar lo que con facilidad hacen con instrumentos musicales. Por esa falta de preparación o impotencia de transmitir conocimientos de manera eficaz es que este trabajo tiene la importancia, para identificar las estrategias metodológicas aplicadas por el docente, analizar la pertinencia de la metodología aplicada y crear un plan de intervención y capacitación que enriquezca y potencialice la labor Docente del maestro de E.C.A.

Por la falta de especialistas, en los centros educativos se asigna el desarrollo de esta clase a docentes con otras especialidades, siendo una debilidad para un docente no especializado en la materia, y aunque los docentes acepten con entusiasmo el cargo de desarrollar las clases de música, hay una limitante técnica. Limitante que debe ser superada con capacitación.

Todo maestro de Expresión Cultural y Artística E.C.A. Debe conocer conceptos básicos de teoría musical y dominar al menos a un nivel elemental un instrumento música que utilice para respaldar las clases de música. Por tal motivo la capacitación al docente de Expresión Cultural y Artística (E.C.A.) en el 8vo grado "A" turno matutino, del Instituto Isaías Fillippi.

Por lo antes referido planteo el siguiente propósito general: Analizar las metodologías de educación musical que utiliza el docente que imparte la asignatura de Expresión Cultural y Artística (E.C.A.) en el 8vo grado "A" turno matutino, del Instituto Isaías Fillippi del distrito VII de municipio de Managua departamento de Managua, en el segundo semestre del año 2016.



En donde el sector beneficiado son los estudiantes quienes recibirán clases de música de forma profesional y ajustado a sus necesidades por parte del docente.

También el docente quien estará mejor preparado para dar una clase con calidad, dinámica y ágil a sus estudiantes.

Y la proyección positiva del Instituto en donde de forma estratégica, se diversificarán con mayor calidad sus propuestas culturales.

#### **IV. ANTECEDENTES**

En Nicaragua se ha producido un avance sobre la educación musical en los últimos años, incorporando la asignatura de música dentro del currículo de educación básica y media. Se está tomando conciencia poco a poco sobre el papel de la educación musical en la educación de los niños y niñas, con miras a procurar la formación integral de ciudadanos capaces de integrarse en una sociedad globalizada.

Durante muchas décadas se ha implementado en nuestros países reformas educativas, sin embargo la educación de calidad continúa siendo un tema sin resolver. El sistema educativo de nuestro país ha adoptado estudios, e implementado reformas educativas, proyectos con el fin de brindar una educación de calidad. Al buscar información Monográfica en el CEDOC del Departamento de Pedagogía de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, relacionadas con Metodologías implementadas por docentes de educación musical. Encontré otro tipo de investigación relacionada con el foco de investigación de este trabajo.

Esta investigación toma como referencia el trabajo de:

Jirón Juan y Alvarado Horacio (2013) Aplicación de los métodos didácticos musicales en la asignatura Expresión Cultural y Artística (ECA) con estudiantes de octavo grado de los centros de estudio: Colegio Rafaela Herrera e Instituto Monseñor Rafael Ángel Reyes en el municipio de Diriómo.

## **V. FOCO**

**“METODOLOGÍA EN EDUCACION MUSICAL QUE UTILIZA EL DOCENTE QUE IMPARTE LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA (E.C.A.) EN EL 8VO GRADO “A” TURNO MATUTINO, DEL INSTITUTO ISAÍAS FILLIPPI DEL DISTRITO VII DEL MUNICIPIO DE MANAGUA DEPARTAMENTO DE MANAGUA, EN EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2016”**

## VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Qué metodologías utiliza el docente de Expresión Cultural y Artística E.C.A. durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?
2. ¿Qué fortalezas y debilidades presenta el docente en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Expresión Cultural y Artística E.C.A.?
3. ¿Qué pertinente es el programa de estudio de Expresión Cultural y artística E.C.A de 8vo grado?
4. ¿Qué recomendaciones se podrán brindar al docente para mejorar la metodología para proceso enseñanza aprendizaje?

## **VII. PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN**

### **7.1 Propósito general:**

Analizar las metodologías de educación musical que utiliza el docente que imparte la asignatura de Expresión Cultural y Artística (E.C.A.) en el 8vo grado "A" turno matutino, del Instituto Isaías Filipi del distrito VII de municipio de Managua departamento de Managua, en el segundo semestre del año 2016.

### **7.2 Propósitos específicos:**

7.2.1 Observar en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje la metodología que aplica el docente de ECA.

7.2.2 Identificar fortalezas y debilidades pedagógicas que presenta en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Expresión Cultural y Artística ECA.

7.2.3 Determinar la pertinencia del programa de estudio de Expresión Cultural y artística E.C.A de 8vo grado.

7.2.4 Proponer estrategias de aprendizajes innovadoras que genere interés y comprensión en los y las estudiantes de 8vo grado A.

## VIII. PERSPECTIVA TEÒRICA

**8.1.1 Enseñanza:** Según (Leontiev, 1991) “El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es, por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador”.

**8.1.2 Aprendizaje:** (Valenzuela, 2015) dice:

El aprendizaje es un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera, debe poder manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de problemas concretos, incluso diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

**8.1.3 Metodología del proceso enseñanza-aprendizaje:**

Para Álvarez de Zayas (1999), el proceso de enseñanza y aprendizaje es un proceso de comunicación, de socialización; donde el profesor comunica - expone - organiza - facilita los contenidos científicos - históricos - sociales a los alumnos, y éstos, además de comunicarse con el profesor, lo hacen entre sí y con la comunidad.

El proceso como sistema integrado, constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno, el proceso con todos sus componentes y dimensiones, condiciona las posibilidades de conocer, comprender y formarse como personalidad. Los elementos conceptuales básicos del aprendizaje y la enseñanza, con su estrecha relación, donde el educador debe dirigir los procesos cognitivos, afectivos y volitivos que se deben asimilar conformando las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

#### **8.1.4 Proceso Enseñanza Aprendizaje en el aula de clase.**

Guadamúz. (1983) expone que al desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de clase se debe tomar en cuenta la participación de tres elementos esenciales que son: El docente, el estudiante y el contenido de enseñanza. Dentro de estos se encuentran los elementos: Objetivos, Contenidos, Métodos, Actividades, Evaluación y el entorno social, cultural y económico en el que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, todos estos dan como resultado un positivo acto didáctico. Otro elemento es la relación existente entre el estudiante y su maestro.

#### **8.1.5 Educación musical:**

Comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental (wikipedia.org).

## **8.2 Metodologías Activas en la Educación Musical.**

Es de suma importancia conocer y estudiar el desarrollo de las distintas metodologías aplicadas a la educación musical, Pilar Pascual nos hace unas referencias sobre los métodos más relevantes en la educación musical. En el presente trabajo abordaremos dos de las metodologías musicales mencionadas en su libro "Didáctica de la Música".

(Mejía, 2002) El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado". Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución.

Al paso del tiempo, se da valor a la música como un medio de desarrollo de los niños, surgen especialistas que brindan grandes aportes a la educación musical, creando métodos que trabaja diversos aspectos.

Estas nuevas pedagógicas-musicales del XX parten de la idea de que la música forma parte de la realidad del niño. Así la Educación Musical puede ser atendida en una doble vertiente: Educación para la música y Educación a través de la música.

En la actualidad siguen apareciendo métodos que aportan significativamente a la educación general de los niños, siendo la educación musical una de las más activas manteniendo siempre los principios básicos de los precursores de la educación musical.

En este trabajo se implementarán tres metodologías de educación musical, tomando en cuenta el contexto y los contenidos contemplados en el Programa de Expresión Cultural y Artística, se han seleccionado el Método Kodaly, Método Suzuki y el Método Dalcroze, por sus características culturales.



### **8.2.1 Método Kodaly.**

Zoltan Kodaly (1882-1967) Creador de la Escuela Musical Húngara. Desarrolla toda una filosofía de la importancia de la música, tanto en los niños, jóvenes como en adultos. Crea unos principios los cuales son:

- La música es para todos, aunque no se aprenda un instrumento.
- El aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo.
- No deben existir cortes en el aprendizaje musical.
- El adiestramiento musical debe iniciar lo antes posible.

El método Kodaly tiene como elemento principal el Canto, y se enfoca en el canto de músicas folclóricas. Desarrolla juegos de movimientos y fononimia. Indica que, es más fácil tocar una melodía que se ha escuchado previamente. También utiliza el solfeo silábico.

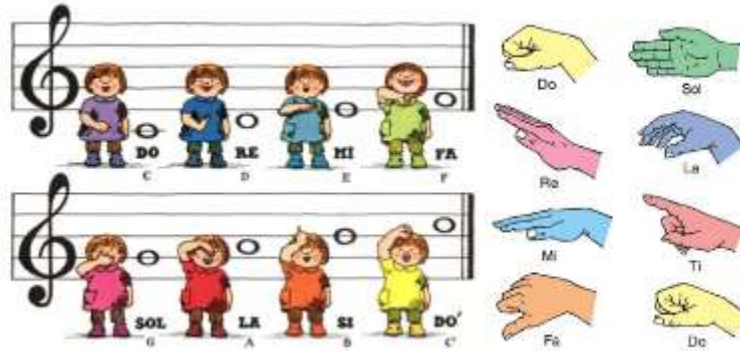
Para saber un poco más sobre la metodología de Kodaly, es necesario describir claramente unos conceptos y actividades. Con el canto se desarrollan facultades relacionadas con la lógica, la cooperación y responsabilidad individual.

#### **a. El Canto**

El Canto es el elemento principal de este método, ya que, la voz está casi al alcance de todos.

#### **b. Fononimia**

La fononimia, (Nuria, 2013) consiste en asociar a las notas de la escala un gesto con la mano, lo cual nos resulta a los maestro de música de gran ayuda para que los peques aprendan de forma clara y concisa la altura de las notas y sus nombres y desarrollen mediante juegos la audición interior, el canto y sobre todo la correcta entonación de los sonidos, mucho más fácil de entender con este sistema que directamente con el pentagrama.

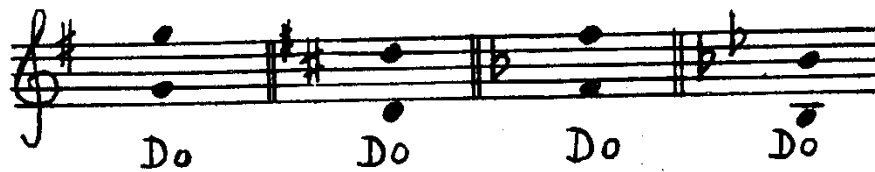


### c. El DO móvil ("Do mobile")

En donde el maestro asigna varias posiciones del do sobre el pentagrama para indicar la primera nota de una melodía o de un ejercicio. De este modo se estimula la capacidad de leer melodías utilizando distintas claves musicales.

#### Ejemplo

Tonalidades  
Mayores



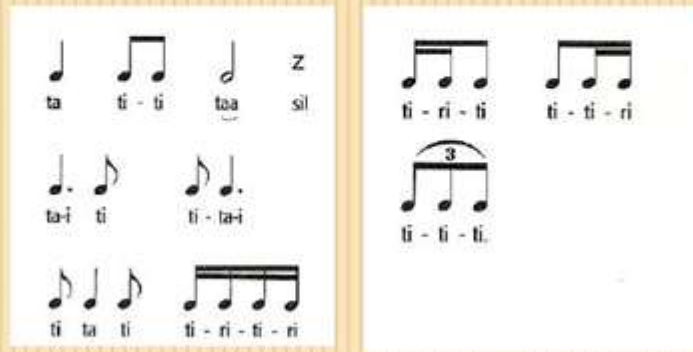
Tonalidades  
Menores



### d. Solfeo Silábico

Consiste en asignar sílabas a las figuras musicales para trabajar la métrica del ritmo musical. Con esta estrategia se logra que, los niños y niñas puedan anteriorizar los patrones rítmicos de una canción, dictados rítmicos y lectura musical.

Las sílabas métricas se emplean para la interiorización de los patrones rítmicos de la canción, los dictados rítmicos y la lectura musical.



#### e. Solfeo Relativo contra el solfeo relativo

(Mejía, 2002) “El sistema absoluto es el que sitúa las notas siempre en el mismo lugar independientemente de los cambios de tonalidad. El sistema relativo cambia las notas de lugar dependiendo de la tonalidad. Por tanto, el sistema relativo es un pilar fundamental dentro del método”.

#### 8.2.2 Método Suzuki

Dr. Shinichi Suzuki (1898-1998) Se considera como el método ORIENTAL más importante e influyente en la educación musical de occidente. Este método se adapta perfectamente a todos sistemas educativos (en los cinco continentes). Este Método está centrado en el aprendizaje específico del Violín, y se adapta perfectamente en todos los instrumentos.

Su lema es “APRENDER ESCUCHANDO” se basa en los principios:

- Cuanto antes, mejor: no sólo en música, sino en todo el aprendizaje.

- El ser humano es producto del ambiente que le rodea.
- La repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje.
- Tanto los maestros como los padres deben continuar desarrollándose para que el niño pueda encontrarse en un ambiente cada vez más favorable para su aprendizaje y su propio desarrollo.

Este método sugiere que las clases sean una vez por semana, y valora la importancia de que los niños menos avanzados aprenden mejor viendo a los más avanzados dando lugar a un método de INCIDENCIA GRUPAL, y cada 15 días se reúnen para formar pequeños conjuntos.

### **8.2.3 Método Dalcroze**

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950) “La educación por y para el ritmo es capaz de despertar el sentido artístico de todo lo que se someta a ella”

Dalcroze, compositor y pedagogo suizo, notó en algunos estudiantes situaciones donde presentaban comprensión en la lectura musical pero no así en la interiorización del ritmo de la música que interpretaban. Por eso desarrolla la expresión corporal para mejorar la comprensión e interpretaciones musicales.

El método Dalcroze enseña conceptos de la música partiendo de movimientos y desplazamientos. No se trata de gimnasia rítmica sino de educación musical. Este método es apto para todo nivel educativo pero se centra más en el nivel infantil.

Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

Según estos principios, las características básicas de este método son:

- a) La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los niños caminan libremente, y entonces comienza el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada, los alumnos adaptan poco a poco su marcha al compás de la música. Así va introduciendo los valores de las notas (las figuras):
  1. Las negras para marchar
  2. Las corcheas para correr
  3. La corchea con puntillo y semicorchea para saltar
- b) Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial. Como por ejemplo, marchas en círculo hacia derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la voz de “hop”.
- c) Se desarrollan ejercicios apropiados para hacer sentir los matices. Ejemplo: el profesor toca una música suave y los niños andan de puntillas (siempre en círculos), y cuando la música es fuerte y marcada, marchan marcando fuertemente el paso.
- d) Se desarrollarán movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical.
- e) El silencio se hará sentir relacionándolo con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido.
- f) Para vencer las dificultades que ofrecía la respuesta corporal creó una serie de ejercicios de aflojamiento y de independencia para las extremidades, el tronco y la cabeza a fin de que sus alumnos pudieran moverse con toda libertad. También creó una serie de ejercicios de desinhibición, concentración y espontaneidad, que les permitían reaccionar inmediatamente a una señal musical dada.

### **8.3. La flauta dulce como recurso didáctico**

La flauta dulce pertenece a la familia de instrumentos musicales de viento. Produce sonidos al conducir una columna de aire por un canal el cual lleva el aire a chocar contra un bisel.

Muy conocida en la Edad Media y finales del Barroco, bajó su popularidad en el Clasicismo por las apariciones de las grandes Orquestas. En el siglo XX recupera popularidad primero por el interés de interpretar músicas Renacentistas y Barroca con sus instrumentos originales, y lo segundo, por su gran utilidad pedagógica para la iniciación musical.

A mediados del siglo XX se inició la producción masiva de flautas dulces, cuando las fábricas las comenzaron a fabricarlas de BAKELITA y otros derivados plásticos. Esta nueva flauta dulce fabricada en plástico al ser de bajo precio favoreció su adquisición y uso está más al alcance de manos que apenas inician en la música.

#### **Beneficios del estudio de la Flauta Dulce**

"La música produce una especie de placer que la naturaleza humana no puede prescindir."(Confucio)

Muchos estudios revelan la gran importancia que tiene la música para el desarrollo de los niños y niñas. Y la música no es ajena a nuestra vida, desde antes de nacer, la música tiene gran importancia en la existencia de cada persona.

Entre los beneficios señalados por (Hernando) el estudio de música por medio de la flauta dulce tenemos las siguientes:

##### **a. En los aprendizajes.**

- Mejora las habilidades cognitivas del niño ya que estimula su memoria.
- Aumenta su cociente intelectual.
- Desarrolla su capacidad matemática, ya que el niño tiene que contar notas y ritmos

- Mejora su capacidad lectora y de comprensión.
- Se incrementa la capacidad de concentración ya que tienen que pensar en la nota, su ritmo, su duración, y cómo interpretarla.
- Tocar un instrumento ayuda también al niño a mejorar su entonación.
- La interpretación de las partituras le beneficia a la hora de aprender otros idiomas.

**b. En el desarrollo físico.**

- Tocar la flauta estimula las partes del cerebro que controlan las habilidades motoras, intelectuales, auditivas, sensoriales y del habla. Además mejora la coordinación y motricidad de los dedos-mano-ojo del niño al leer la partitura, traducirla e interpretarla en la flauta.
- El sistema respiratorio del niño también presenta una importante mejora ya que aprenden a expulsar el aire correcto e incrementan la oxigenación del organismo sin darse cuenta. Al tocar este instrumento el niño tonifica además sus pulmones.
- Tocar la flauta mejora también la inteligencia espacial del niño y contribuye a estimular su expresión corporal.

**c. En lo emocional y afectivo**

- Les ayuda a aumentar su sensibilidad artística.
- Desarrollan empatía con los demás, ya que tienen que escucharse a sí mismos y a los demás.
- Adquieren mayor responsabilidad y disciplina ya que requiere tiempo y esfuerzo para ensayar las partituras, y además tienen que cuidar del instrumento.
- Mejora su autoestima cuando ven su evolución.
- Aumenta sus habilidades sociales y de equipo cuando tocan en grupo.
- Disminuye su miedo escénico.
- Ayuda a los niños a aliviar tensión y estrés, resultando de gran ayuda por ejemplo en caso de trastornos como el autismo o la depresión.

#### **8.4 Disciplina de Expresión Cultural y Artística.**

Con la reforma al currículo del 2009 se inicia a impartir de manera formal esta disciplina novedosa y muy atractiva por sus diversas modalidades. Resulta después de una consulta en centros seleccionados los cuales realizaron un pilotaje desde marzo del 2007 a marzo del 2008.

El Currículo Básico Nacional de Educación Secundaria está organizado en Áreas Curriculares y Disciplinas.

Un Área Curricular es un campo del conocimiento que agrupa varias disciplinas o componentes, con rasgos comunes desde el punto de vista científico y técnico.

Por su pertenencia a campos científicos, sociales y naturales afines, son agrupaciones de contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes) que se organizan desde lo más global y general hasta lo más específico; vinculan los elementos cognitivos, afectivos y motrices y relacionales del proceso educativo y en general lo integran; facilitan por su carácter interdependiente la relación con contenidos de otras áreas; y promueven un aprendizaje integrado y útil para la comprensión de la realidad. (Navas, 2009)

La disciplina Expresión Cultural y Artística, conocida por sus siglas como E.C.A. Pertenece al área Comunicativa Cultural y comprende cuatro modalidades, las cuales en secundaria son: Teatro (1er semestre de 7mo grado), Folklore (2do semestre de 7mo grado), Música (8vo grado) y Artes plásticas y visuales (9no grado). Por tanto, en los 8vos grados se imparte la música en esta disciplina.

Los programas educativos contemplan unos elementos que contribuyen al aprendizaje, entre estos elementos tenemos:



### **8.4.1 Competencias**

(Navas A. M., 2009) En el lenguaje cotidiano, mucha gente asocia la palabra competencia, con ciertas situaciones en las que varias personas se disputan un galardón o un puesto: por ejemplo en una competencia deportiva. Sin embargo hay otra acepción del término y esa es la que nos interesa en educación.

La competencia implica poder usar el conocimiento en la realización de acciones y productos (ya sean abstractos o concretos). En este sentido, se busca trascender de una educación memorística, basada principalmente en la reproducción mental de conceptos y sin mayor aplicación, a una educación que, además del dominio teórico, facilite el desarrollo de habilidades aplicativas, investigativas y prácticas, que le hagan del aprendizaje una experiencia vivencial y realmente útil para sus vidas y para el desarrollo del país.

#### ***Competencia es:***

“La capacidad para entender, interpretar y transformar aspectos importantes de la realidad personal, social, natural o simbólica”. Cada competencia es así entendida como la integración de tres tipos de saberes: “conceptual (saber), procedimental (saber hacer) y actitudinal (ser).

También se considera la competencia como “La capacidad del individuo para tomar la iniciativa y actuar en su medio, en lugar de adoptar una actitud pasiva y dejar que el ambiente lo controle y determine todos sus actos [...] la persona competente, tiene las habilidades necesarias para intervenir con éxito en su propio mundo y la conciencia necesaria para afrontar nuevas situaciones (Nardine, 1981).

Se ha definido diferentes Competencias Educativas:

**a. Competencias Nacionales Marco**

Son aquellas que expresan el perfil del ciudadano, al concluir la Educación Básica y Media. Son los elementos que orientan de manera integrada la formación que deben poseer los estudiantes al egresar del Sistema Educativo y que se logran de manera gradual en su paso por cada grado y nivel del sistema. Constituyen el reflejo de las expectativas que la sociedad se forja en cuanto a las calidades que las y los egresados deben poseer.

**b. Competencias de Ejes Transversales**

Son todos aquellos elementos que permiten desarrollar el ser de la persona, para un saber hacer consciente y comprometido con su vida y su entorno.

**c. Competencias de Área**

Expresan el ser, saber y saber hacer que cada estudiante debe alcanzar como resultado del proceso de aprendizaje vinculado con los diferentes campos de la Ciencia y la Cultura que integran las diversas disciplinas.

**d. Competencias de Nivel**

Se refieren al conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que cada estudiante va logrando en cada nivel Educativo.

**e. Competencias de Ciclo**

Son las Competencias correspondientes a los bloques internos en que se organizan cada nivel educativo, representan los pasos necesarios para alcanzar las Competencias de nivel.

**f. Competencias de Período Escolar (Grado)**

Son las que reflejan los aprendizajes básicos alcanzados por los estudiantes en un período escolar (año o semestre). Marcan la Promoción Escolar.

### **8.4.2 Indicadores de Logro**

(Navas A. M., 2009) Son los indicios o señales que nos permiten observar de manera evidente y específica los procesos y resultados del aprendizaje a través de conductas observables. Es un indicador que tiene como función hacer evidente qué es lo que aprende el estudiante y cómo lo demuestra.

Los indicadores de logro proporcionan elementos de prueba verificables, para valorar los avances hacia el logro de las competencias, o de los objetivos de un proyecto educativo, o de una unidad, o de un tema o pregunta generadora, etc.

Los indicadores de logro permiten percibir o demostrar los cambios suscitados en los (as) estudiantes. Por esta razón, se derivan de las competencias varios indicadores, para abarcar la totalidad de los cambios propuestos en el enunciado de una competencia o de los objetivos de un proyecto, unidad o tema generador.

### **8.4.3 Contenidos**

(Navas A. M., 2009) Los Contenidos Básicos son los conocimientos específicos relacionados con los diferentes campos del saber, los que constituyen un medio para lograr las competencias. En la organización de los contenidos se han incorporado tres tipos: Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales, tomando en cuenta la relevancia y pertinencia que estos tienen para el desarrollo de las competencias de período escolar. Los contenidos se presentan de forma gradual y articulada, en dependencia de la etapa de desarrollo evolutivo de los estudiantes y de cada nivel educativo.

#### **a. Contenidos Conceptuales**

Incluyen datos, hechos y principios.

Los hechos incluyen datos (nombres de ríos, ciudades, capitales), otros datos o hechos forman parte de unidades informativas más amplias (límites, población, actividades productivas); los conceptos son conjuntos de objetos, sucesos o símbolos que tienen características comunes (mamíferos, número primo); los

principios son enunciados que explican cómo los cambios que se dan en un objeto, un suceso, una situación o un símbolo suelen describir relaciones de causa y efecto (a menudo se usan las palabras **regla y ley** como sinónimo de principio como: la ley de gravedad en Física, las reglas de concordancia en Gramática).

#### **b. Contenidos Procedimentales**

Incluyen una secuencia de pasos o acciones con un orden para alcanzar un propósito o meta es decir: para hacer algo.

Se trata de una destreza que se espera aprenda a construir el estudiante. Incluyen desde destrezas cognitivas hasta la utilización de técnicas e instrumentos. Implica no sólo hacer, sino también saber para qué se hace, de forma que puedan aplicarse a otras situaciones (recopilación de información, elaboración de resúmenes, esquemas o mapas conceptuales, construcción de planos, resolución de problemas).

#### **c. Contenidos Actitudinales**

Incluyen actitudes; valores y normas, con el propósito de fortalecer la función moral o ética de la educación. Pueden incluirse tres tipos de actitudes: actitudes hacia los contenidos conceptuales (interés o curiosidad por conocer el medio ambiente, actitud indagadora ante la realidad, actitud crítica ante los hechos sociales); actitudes y valores comunes a un conjunto de áreas o disciplinas, los que se ven como guías para el aprendizaje (cuidado en el uso de materiales, orden y aseo en el trabajo, gusto por el trabajo compartido) y un conjunto de actitudes específicamente morales, ambientales que tienen carácter más transversal que específico de un área (sensibilidad y respeto por el medio ambiente, respeto a la opinión ajena).

#### **8.4.4 Actividades Sugeridas**

(Navas A. M., 2009) Son una serie de ideas, acciones y experiencias que se presentan a manera de sugerencias para las y los docentes, las que de acuerdo al contexto en el que van a ser desarrolladas, pueden ser modificadas o cambiadas. Las actividades sugeridas permiten alcanzar los indicadores de logro y deben ser factibles de realizar dentro y fuera del aula y de la escuela.

Las actividades deben ser secuenciales y concatenadas; deben estimular el pensamiento crítico y la creatividad.

Se redactan para que sea el estudiante que las realice, en forma progresiva y creativa, que trascienda lo memorístico (datos, fechas, conceptos) utilizando el análisis, resolución de problemas, trabajo con proyectos, ejercicios, etc.

Las actividades sugeridas deben permitir al docente utilizar otras actividades de su experiencia personal y desarrollar su iniciativa y creatividad. Las actividades deben propiciar valores y actitudes positivas, asimismo algunas actividades que se sugieren, donde se establecen con claridad cómo se pueden abordar los valores y el desarrollo de las actividades de manera práctica en la vida cotidiana, con ejemplos concretos y donde se visualiza la integración de los Ejes Transversales.

#### **8.4.5 Procedimientos de Evaluación**

(Navas A. M., 2009) Este aspecto debe manifestar una coherencia con las actividades sugeridas y en función de los indicadores de logro. Siendo que la evaluación es un proceso inherente al proceso enseñanza – aprendizaje, implica que la misma debe realizarse en función de proceso de aprendizaje en sí, y no solamente del producto. Considerar los diferentes tipos de evaluación: **Diagnóstica, Formativa y Sumativa**. Para ello, se deben aplicar técnicas, procedimientos y/o estrategias de evaluación.

Los procedimientos de evaluación proporcionan los indicadores de evaluación, reflejando el aspecto cognitivo, afectivo y psicomotor.

#### **8.4.6 Ejes Transversales**

(Navas A. M., 2009) Son temas que surgen de las necesidades e intereses de la sociedad, que por su complejidad multidisciplinaria se integran y desarrollan en las diferentes áreas y disciplinas del currículo y se constituyen en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar los campos del ser, el saber, el hacer, desaprender y el convivir, a través de los conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje.

Los ejes transversales, son realidades educativas que deben impregnar dinámicamente el currículo y ayudan a construir una escuela más integrada a la comunidad, apuntando a la formación de personas con autonomía moral e intelectual, capaces de comprometerse consigo mismo o misma y con las demás personas, para responder de manera crítica a los desafíos históricos, sociales, ambientales y culturales, de la sociedad en la que se encuentran inmersos.

Constituyen una responsabilidad de toda la comunidad educativa y deben estar presentes e integrados en la planificación del centro y de los docentes, de acuerdo con las necesidades, intereses y contexto, para lograr que el currículo responda a las demandas de las y los estudiantes, la escuela y la comunidad.

**La Educación en Valores y en Derechos Humanos** constituye el eje central e integrador de los diferentes Ejes transversales.

Es una formación continua, holística, pluridimensional, que permite formar a las personas de manera integral al propiciar el desarrollo y práctica de conductas positivas, tomando en cuenta las características del contexto social, ambiental, cultural y político, lo que contribuye a la promoción de actitudes y valores centrados en el amor, la familia, la autoestima, la confianza, el trabajo, la conciencia de ciudadanía y de derechos, de optimismo y el respeto a todas las formas de vida y las acciones que desarrollemos, de tal manera que el proyecto personal se convierta en un modelo de vida.

#### **8.4.7 El Horario en Bloques**

(Navas A. M., 2009) La manera tradicional de diseñar el horario en las escuelas ha permanecido inalterable por muchos años. Los profesores han estado sujetos a desarrollar sus clases en un periodo de 45 minutos, lo cual en muchos casos les ha forzado a recurrir a la clase frontal tipo conferencia. Se pretende desarrollar una nueva visión de las clases, las cuales deben ser activas, y promover una mayor participación de los estudiantes.

La Transformación Curricular se propone cambiar esta tradición a través de la organización del horario escolar en bloques, a partir del segundo ciclo de la Educación Primaria, del 5º grado al Undécimo grado de Educación Secundaria. Durante un bloque los docentes tendrán a sus estudiantes por dos períodos continuos, a fin de disponer de más tiempo para un desarrollo más eficaz del currículo, y a la implementación de experiencias de aprendizaje más activas y participativas con un mayor nivel de profundidad. A excepción de la Educación Física, Recreación y Deportes.

## IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Objetivos de investigación	Cuestión General de Investigación	Preguntas Específicas de Investigación	Técnicas	Fuentes
Observar en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje la metodología que aplica el docente de ECA.	¿CUÁL SERÁ LA PROPUESTA METODOLÓGICA AL DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA (E.C.A.) EN EL 8VO GRADO "A" TURNO MATUTINO, DEL INSTITUTO ISAÍAS FILIPI DEL DISTRITO VII DEL MUNICIPIO DE MANAGUA	¿Qué metodologías utiliza el docente de E.C.A. durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?  ¿Qué fortalezas y debilidades presenta el docente en el desarrollo de clase de E.C.A.?  ¿Cómo es la situación del docente ante el dominio del musical y profesional?	Observación  Entrevista	Docente de E.C.A, directora y estudiantes.
Identificar fortalezas y debilidades pedagógicas que presenta el docente con la metodología utilizada en el desarrollo de la asignatura de ECA.	DEPARTAMENTO DE MANAGUA, EN EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2016?	¿Qué pertinente es el programa de estudio de Expresión Cultural y artística E.C.A de 8vo grado.	Observación  Entrevista  Revisión documental	Docente y directora  Estudiantes Observación a clase Revisión documental
Determinar la pertinencia del es el programa de estudio de Expresión Cultural y artística E.C.A de 8vo grado.			Entrevista directora docente revisión	Director Docente Programa de ECA



		grado?	documental	
Proponer estrategias de aprendizajes innovadoras que genere interés y comprensión en los y las estudiantes de 8vo grado A.		¿Qué recomendaciones se podrán brindar al docente para mejorar la metodología para proceso enseñanza aprendizaje?	Análisis documental	Información recabada durante la investigación

## **X. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACION**

### **10.1 Enfoque**

El enfoque del estudio de la presente investigación es cualitativo con implicaciones cuantitativas, porque se desarrolla en el proceso educativo el cual modifica la conducta de los sujetos inmersos en esta investigación.

Cualitativo: Como se hace mención en el párrafo anterior se describe en forma clara y precisa la incidencia de la metodología por el docente de E.CA. así como como el desarrollo de su clase y las inquietudes de los estudiantes ante la falta de motivación.

Cuantitativo: Porque los datos obtenidos a cantidades de poblaciones son descritos de forma cuantificable partiendo de variables de estudio.

También porque la información es representada en tablas estadísticas, en este caso encuesta aplicada a 11 estudiantes.

El tipo de estudio es descriptivo, ya que se identifican en el proceso las variables en el estudio, los comportamientos y valoraciones de los sujetos y las situaciones encontradas en las observaciones a la clase. y a su vez, analiza la situación educativa, el aprendizaje en este estudio.

### **10.2 Tipo de investigación**

Por su nivel de profundidad es Descriptiva, ya que se valora la metodología utilizada durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Este estudio es actual, porque se registró la información durante el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, al hacer la medición por medio de cuestionario al docente y estudiantes.

Según el período en el cual se realizó la investigación es de Corte Transversal, porque se realizó en un período determinado de tiempo (II semestre del año 2016).

Según el lugar, es una investigación de campo; se realizó en el Instituto Isaías Fillippi ubicado en la comunidad de Sabana Grande del distrito VII de Managua.

### 10.3 El Escenario

Esta investigación se realizó en el Instituto Isaías Fillippi, ubicado en la Comunidad de Sabana Grande, distrito 7 del municipio de Managua.



Este centro fundado en 1976, cumple este año su 40 aniversario brindando educación a la juventud del sector. Con una infraestructura bien acondicionada, e iluminación como ventilación apropiada. Este centro educativo lleva el nombre Isaías Fillippi quien fue un misionero católico de la misión del Monseñor Benito Pititto, de nacionalidades italianos. En honor a estos dos misioneros, se han nombrado dos centros escolares de Sabana Grande.

En la infraestructura se cuenta con una tarima en donde se realizan actividades extracurriculares donde los estudiantes presentan lo aprendido y desarrollado durante la clase.

El Instituto colinda a sus alrededores con casas particulares. Rutas de acceso 163 y rutas propias de Sabana Grande.

#### **10.4 Selección de los informantes**

Para levantar la muestra de datos de investigación, me dirigí directamente al docente de E.C.A., el profesor Lic. David Flores Hernández por ser el objeto principal de nuestra investigación, le realice una entrevista y tres observaciones durante su desempeño como educador.

Otros informantes fueron los estudiantes de 8vo "A", estos no podían quedar fuera de la investigación ya que son los individuos quienes evidencian la eficiencia de la metodología aplicada por el docente, son la muestra de la eficacia de la labor docente. En el 8vo grado "A" 51 estudiantes.

#### **10.5 Población y muestra**

La población seleccionada fue de 40 estudiantes, directora y docente de la asignatura de Expresión Cultural y Artística E.C.A.

SUJETO	POBLACION	MUESTRA	%
Estudiantes	51	11	21.5%
Docente	1	1	100%
Directora	1	1	100%

\*Se seleccionaron a lazar la cantidad de 11 individuos para la aplicación de encuesta.

## 10.6 Contexto

El año de 1976 se fundó el instituto Isaías Fillippi y ha funcionado ininterrumpidamente hasta la fecha de hoy.

La comunidad cuenta que, en este Instituto impartió clases el gran músico Nicaragüense Jorge Isaac Carballo.

El docente de E.C.A. de 8vo “A” cuenta con programas de E.C.A. Pero no se cuenta con ningún instrumento musical para desarrollar las clases.

La directora del Instituto es la Lic. Emperatriz Ocón Zelaya quien ocupa este cargo desde hace 14 años.

La matrícula general del instituto es de 500 estudiantes. Se atiende solo el turno matutino.

El personal que labora en este instituto son:

<b>Docentes</b>	<b>Administrativos</b>	<b>Seguridad</b>
8	3	2

La infraestructura comprende:

<b>Plazoleta y tarima</b>	<b>oficinas</b>	<b>Salones de clase</b>	<b>Cafetería</b>
1	3	8	1

\*salones de clase y oficinas administrativas distribuidas en dos pabellones.

Por iniciativa del docente de Expresión Cultural y Artística (E.C.A.) de 8vo grado “A”, el instituto cuenta con una “Academia Fillippina” la cual es una estrategia donde los estudiantes realizan un Talent Show, en donde presenta lo desarrollado durante las clases de Expresión Cultural y Artística.

Este Talent Show ya se ha vuelto una tradición en dicho instituto, realizándose este año la 6ta edición. Es una excelente estrategia para promover la creatividad y expresión cultural de los estudiantes.

## **10.7 Rol de los investigadores**

Al realizar esta investigación, me vi en una situación nueva y muy estimulante, al aplicar una investigación de esta índole, con un enfoque cualitativo, muy propia de las ciencias sociales. Siguiendo terminologías de investigación. El espacio donde se realizó la investigación es por decirlo de un modo “tierra virgen de investigación”. Preocupó el cómo se impartían las clases de música en la asignatura de E.C.A. en el 8vo grado “A” del instituto Isaías Fillippi. Me di a la tarea de investigar la metodología utilizada por el docente, valorando la eficacia de las estrategias y emitiendo juicio sobre aciertos y desaciertos por parte del docente.

Entre otras cosas, investigué la relación maestro-discente, maestro-dirección, discente-dirección.

Luego de hablar con el profesor, acordamos los días que realizaríamos las posteriores visitas para aplicar los instrumentos de recolección de información.

Me presenté como investigadores confidente al abordar primeramente al docente de E.C.A. con quien se acordó fechas de visitas y le presenté el tema de investigación y objetivos. Después como investigador observador, realizando una visita a la aula de clase durante el desarrollo de una clase. Al aplicar encuestas a los estudiantes me vi en el rol de investigadores Tratantes de extraños.

## **10.8 Estrategias para recopilar información**

Para tener acceso me presenté primeramente con el Profesor de Expresión Cultural y Artística (E.C.A.) de 8vo grado “A” del Instituto Isaías Fillippi, quien desde un inicio se mostró muy interesado en este trabajo y brido las facilidades para realizar esta investigación y aplicar instrumentos para recolectar información. Ajustamos horarios en coordinación con la Directora del Instituto y profesor de Expresión Cultural y Artística (E.C.A.), los días y fechas de realización de las entrevistas, observaciones y encuestas.

## **10.9 Entrada y salida del escenario**

Entré al escenario el viernes 23 de Septiembre a las 9am, realizando la primera visita, me dirigí a la dirección del instituto donde me brindaron información sobre los horarios de clases. Realicé un recorrido por las instalaciones.

Salí del escenario el 23 de Noviembre, día en que realicé la última aplicación de instrumentos, esta vez a los estudiantes a las 10:30am. Me recibieron como de costumbre con gran amabilidad y cooperaron con gran entusiasmo en las actividades que llevé preparadas. Después de una amena conversación y cumpliendo los objetivos propuestos, me despedí de todos agradeciendo su amable recibimiento e información.

## **10.10 Técnicas e instrumentos**

Para esta investigación se utilizaron los siguientes métodos de investigación:

- a. Observación Directa: a través de este método, nos permitió conocer de forma directa la metodología aplicada por el docente de E.C.A. en pleno desarrollo de las clases.

Según lo que nos dice (Barrera, 2000) Guía de observación es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías con rangos más amplios que en la lista de cotejo. Permite mirar las actividades desarrolladas de manera integral. Para ello es necesario presenciar e evento o actividad y registrar los detalles observados.

- b. Entrevistas: Este método nos permitió recoger información con diferentes puntos de vista y criterios del entrevistado, se diseñó y aplicó entrevista al maestro y directora y 11 estudiantes.

Sabiendo que la entrevista es: La palabra entrevista deriva del latín y significa "Los que van entre sí". Se trata de una técnica o instrumento empleado para diversos motivos, investigación, medicina, selección de personal. Una entrevista no es casual sino es un diálogo interesado, con

un acuerdo previo y unos intereses y expectativas por ambas partes. (wikipedia.org).

c. Encuesta: Es un instrumento de investigación que permite conocer la opinión de un número considerable de personas en este caso, los estudiantes seleccionados para la investigación. Para (Grasso, 2006) La encuesta es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas, así por ejemplo: Permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas.

d. Revisión documental. Según (Barrera, 2000)

Se entiende por Revisión Documental el proceso mediante el cual un investigación recopila, revisa, analiza, selecciona y extrae información de diversas fuentes, acerca de un tema particular (su pregunta de investigación), con el propósito de llegar al conocimiento y comprensión más profundos del mismo.

Con el objetivo de valorar los documentos normativos y educativos que utiliza el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje es que se ha recurrido a esta técnica para recopilar información.



## **XI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **11.1 Descripción de la guía de observación aplicada.**

Se hizo una observación indirecta en donde se aplicó una guía de observación, para identificar el contexto y escenario de la investigación. Con esto se recopiló información general del Instituto Isaías Fillippi.

Se realizó también una observación directa no participativa en donde se constató la asistencia y puntualidad del docente, la cual fue óptima.

El maestro orienta con voz clara actividades iniciales y de desarrollo con gran dominio del grupo. La comunicación afectiva es muy buena, crea un ambiente de tranquilidad durante las clases.

Las estrategias aplicadas por el maestro no se limitan a las orientadas por el programa de E.C.A. brindado por el MINED. Implementa actividades dinámicas y muy originales, promoviendo el espíritu de participación y presentación ante un público.

### **11.2 Análisis y resultados de la guía de entrevista**

**Concepto de GUIA DE ENTREVISTA:** La palabra entrevista deriva del latín y significa "Los que van entre sí". Se trata de una técnica o instrumento empleado para diversos motivos, investigación, medicina, selección de personal. Una entrevista no es casual sino es un diálogo interesado, con un acuerdo previo y unos intereses y expectativas por ambas partes. (wikipedia.org)

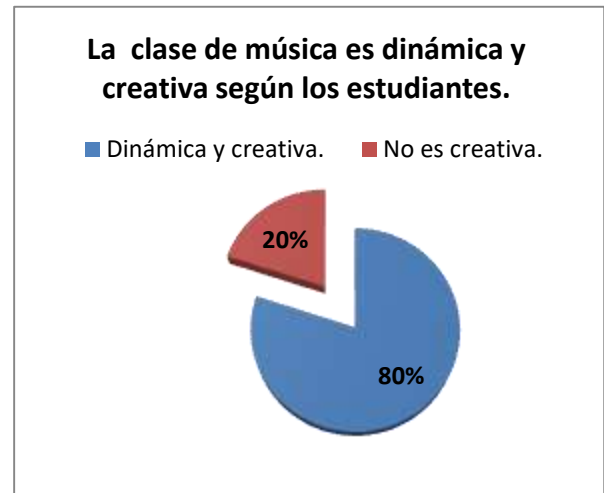
#### **a. ¿Qué metodologías utiliza el docente de Expresión Cultural y Artística durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Al recabar información sobre la Metodología utilizada por el docente de Expresión Cultural y Artística, durante el proceso aprendizaje la directora del centro expresó estar muy de acuerdo con la labor del docente a quien le tiene mucha admiración por su dinamismo con que desarrolla los contenidos, el docente de manera muy reflexiva dijo que a su parecer él utiliza las metodologías más adecuadas, dejando

entrever que está consiente que tiene debilidades por no saber ejecutar ningún instrumento musical, durante la observación se evidenció el dominio de grupo y lo activo que es el proceso, promoviendo la expresión, improvisación, creatividad, y compañerismo entre los estudiantes. Los 11 estudiantes en su totalidad, consideran que las estrategias utilizadas por el docente facilitan la comprensión de los contenidos. Al hacer observaciones a sus clases, la metodología utilizada por el docente, se considera que presenta un poco de la Metodología Kodaly al trabajar principalmente el canto como elemento fundamental de la clase, al desarrollar también el montaje de coreografías durante el canto impregna un poco de la metodología Dalcroze, permitiendo que los estudiantes interioricen el carácter de la obra musical y que de este modo interpreten en sus cantos matices apropiados.

Por otro lado los estudiantes afirman que: un 73% entienden lo que el docente explica en el desarrollo de su clase y un 27% contestaron que no; en cuanto a que si clase es dinámica y creativa los estudiantes contestaron con un 80% de manera positiva, expresando que la clase es dinámica y activa, mientras que un 20% dijeron que no es dinámica otro resultados sobre si el maestro promueve un aprendizaje fácil a la clase, los estudiantes sostuvieron en un 90% afirmaron que el docente si promueve una clase fácil mientras un 10% no contestaron. **Ver gráficos no 1, 2 y 3.**

**Gráficos No. 1, 2 y 3.**



Fuentes: Guía de encuesta a estudiantes.



Fuentes: Guía de encuesta a estudiantes.

**b. ¿Qué fortalezas y debilidades presenta el docente en el desarrollo de clase Expresión Cultural y Artística?**

**FORTALEZAS:**

Se observó que el docente realiza un gran esfuerzo para impartir la clase lo mejor que puede, sin embargo los 11 estudiantes, también valoran el esfuerzo del docente.

Es muy notoria la eficacia que tiene la estrategia del montaje del Talent-Show “Academia Fillippina” para motivar a los estudiantes y que se incorporen de manera dinámica a las clases, desarrollando los contenidos con una meta concreta que es presentarse en dicho evento.

El docente cuenta con muchos conocimientos pedagógicos, tiene el nivel académico de Maestría en Docencia Universitaria. Además de maestro es Psicólogo.

El docente entrevistado expresó que el estudio de la música es de suma importancia para el desarrollo de un país, por su gran influencia de los individuos que conforman una sociedad. Así también se refirió a la importancia de la música como un canal que permita la asimilación de nuevos conocimientos de distintas índoles.

El entrevistado reconoce que, en su punto de vista, él está utilizando las mejores metodologías para el desarrollo de las clases ya que las hace de una manera dinámica, propiciando la expresión artística individual y grupal de los estudiantes.

Pero también reconoce que no es especialista de la materia y que si deben utilizarse metodologías propias para la asignatura. Pero que trata de implementar otras actividades adema de las sugeridas por el programa de Expresión Cultural y Artística.

Expresa que, el plan de estudio para los 8vos grados están acorde al contexto socio-cultural del Instituto, ya que en el sector hay proyectos comunitarios que trabajan el área de la música, favoreciendo de este modo la asimilación y desarrollo de los contenidos. Y a pesar de todo esto, señala que, los estudiantes serían más favorecidos con la correcta utilización de la tecnología.

Manifiesta que, las capacitaciones nunca son un gasto, que sino una inversión, que logra frutos cuando los estudiantes adquieren mejor los conocimientos facilitando el trabajo del educador. Y expresa su plena disposición para ser capacitado en metodologías para la educación musical.

## DEBILIDAD:

Al entrevistar a la directora del instituto y al docente de E.C.A. de 8vo Grado "A", ambos señalaron la debilidad que se tiene, y es que al no contar con ningún tipo de capacitación para impartir las clases de música y más aún al ser asignadas a un docente no especialista en la materia.

No se cuenta con las herramientas adecuadas para desarrollar las unidades didácticas orientadas.

Por otro lado, el docente presenta dificultades al no constar con suficiente conocimiento musical y en especial en Metodologías para la educación musical, de manera empírica incorpora débiles estrategias metodológicas.

Al realizar la misma pregunta a los estudiantes, pero de forma más detallada estos se refirieron a las siguientes fortalezas y debilidades: **Ver la siguiente tabla.**

Estudiantes	Fortalezas	Debilidades
5	La clase es dinámica y gusta mucho, más por la actividad de fin de año (Academia Fillippi) La clase es importante para el aprendizaje. Quieren aprender a ejecutar un instrumento. Lo aprendido se presentó en actos culturales.	No sabe mucho de música. El maestro debe mejorar y elevar los conocimientos musicales.
3	El maestro tiene excelente comunicación y transmite muy bien los contenidos	El docente no demuestra dominio en los contenidos de la música.

		El docente no toca ningún instrumento musical No les gustaría aprender a ejecutar un instrumento.
<b>2</b>		El instituto no cuenta con ningún instrumento musical.
<b>1</b>		La clase se dedica más que todo al canto. No utiliza un recurso audio visual para la clase.

Fuente: Guía de entrevista a estudiantes.

Se realizó una entrevista al docente de Expresión Cultural y Artística con mucha amabilidad colaboró. Esta entrevista con el objetivo de **identificar la situación del docente ante el ámbito musical, detectando fortalezas y debilidades**. En base a las respuestas obtenidas en la entrevista se encontró que:

No existen fortalezas ya que el docente no tiene conocimientos básicos ni elementales de música.

#### **DEBILIDADES:**

El docente lleva siete años impartiendo la asignatura de Expresión Cultural y Artística e Instituto, durante este tiempo no ha recibido capacitación en el área musical.

También expresa que ha tenido que aprender por su cuenta, ser auto didacta. A escudriñar la Antología de E.C.A y navegar por internet, para poder documentarse sobre la materia. Aunque investiga y lee mucho sobre música, no puede tocar ningún instrumento musical.

**c. ¿Qué pertinente es el programa de estudio de Expresión Cultural y artística E.C.A de 8vo grado?**

La directora del Instituto no se refirió al punto respecto a la pertinencia del Programa de Estudio de 8vo grado de Expresión Cultural y Artística con la realidad del centro, mientras que el docente hizo referencia a la incoherencia respecto al Indicador de logro 5 de la segunda Unidad, en donde dice “Ejecuta en flauta dulce u otros instrumentos de su entorno diferentes piezas musicales” donde su contenido es “Interpreta con instrumentos de percusión armónicos y melódicos” por no constar con instrumentos ni la capacidad de enseñar a usarlos.

Revisando el programa vemos que no está ajustado a la realidad de nuestro sistema educativo, para que este programa se desarrolle plenamente se deben traer bases desde la primaria, cosa que es muy difícil por la poca capacitación recibida por los docentes de primaria en el área musical.

Ni en el programa de E.C.A. ni en la Antología de E.C.A. se aprecias metodologías para la educación musical.

También se puede apreciar inconsistencia entre algunos indicadores de logro con los contenidos por citar unos de los casos tenemos el 3er Indicador de logros de la pág. #53 que dice “Conoce el pentagrama en la escala diatónica y utiliza la línea rítmica percutiendo los elementos del ritmo” y el contenido es “**Elementos del ritmo**” Podemos ver que se menciona el pentagrama en el Indicador de logro pero no así en el contenido.

### **11.3 Conclusiones**

Como resultado de la información recogida por medio de los instrumentos de investigación, se lleva a la conclusión que la metodología que implementa el docente de Expresión Cultural y Artística de 8vo Grado del Instituto Isaías Fillippi de la comunidad de Sabana Grande presenta las siguientes características:

**Objetivo1: Observar en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje la metodología que aplica el docente de ECA.**

- El docente demuestra dominio de grupo, guía a los estudiantes a desarrollar sus habilidades artísticas con un festival cultural llamado CADEMIA FILLIPPINA, la cual es una excelente estrategia para motivar a los estudiantes.
- La metodología utilizada por el docente, se considera que presenta un poco de la Metodología Kodaly al trabajar principalmente el canto como elemento fundamental de la clase, al desarrollar también el montaje de coreografías durante el canto impregna un poco de la metodología Dalcroze, permitiendo que los estudiantes interioricen el carácter de la obra musical y que de este modo interpreten en sus cantos matices apropiados.
- El docente promueve un aprendizaje fácil, ya que los estudiantes entienden lo que él les ha explicado.
- El docente es dinámico y creativo en el desarrollo de sus clases.

**Objetivo2: Identificar fortalezas y debilidades pedagógicas que presenta en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Expresión Cultural y Artística ECA.**

**A: Fortalezas:**

- El docente tiene creatividad y da lo mejor de sí para que sus estudiantes asimilen los contenidos, pero tiene deficiencias en la materia propia de los



contenidos básicos como las figuras musicales, clave de sol, escala diatónica y ley de derecho de autor. Todas estas contempladas en el programa de E.C.A. para los 8vos grados.

- El docente utiliza mucho el movimiento, propio del método Dalcroze, preparando a los estudiantes en presentaciones artísticas de canto en donde desarrollan diversas coreografías.
- El docente tiene gran experiencia dentro de la labor docente, así como grandes conocimientos al ser Licenciado en Psicología, lo cual le brinda una gran herramienta para tratar a los estudiantes con un tacto pedagógico más acertado.

#### **B. Debilidad:**

- El docente no domina ningún instrumento musical, las clases las acompaña únicamente con un equipo de sonido. Nunca recibió Capacitación para impartir esta asignatura.
- Para los estudiantes, el docente debe mejorar y aprender más de música.
- El docente tiene poco dominio de los contenidos en la música.
- El instituto no cuenta con ningún instrumento musical.

#### **Objetivo 3: ¿Qué pertinente es el programa de estudio de Expresión Cultural y artística E.C.A de 8vo grado?**

- La directora no tiene conocimiento del contenido y pertinencia del programa de Expresión Cultural y Artística.
- El docente hizo referencia a la incoherencia respecto al Indicador de logro 5 de la segunda Unidad, en donde dice “Ejecuta en flauta dulce u otros instrumentos de su entorno diferentes piezas musicales” donde su contenido es “Interpreta con

instrumentos de percusión armónicos y melódicos” por no constar con instrumentos ni la capacidad de enseñar a usarlos.

- Para que este programa se desarrolle plenamente se deben traer bases desde la primaria, cosa que es muy difícil por la poca capacitación recibida por los docentes de primaria en el área musical.
- Se puede apreciar inconsistencia entre algunos indicadores de logro con los contenidos por citar unos de los casos tenemos el 3er Indicador de logros de la pág. #53 que dice “Conoce el pentagrama en la escala diatónica y utiliza la línea rítmica percutiendo los elementos del ritmo” y el contenido es “**Elementos del ritmo**”

#### **11.4 Recomendaciones**

Con el objetivo de mejorar la metodología aplicada por el docente de EXPRESIÓN Cultural y Artística de 8vo Grado del Instituto Isaías Fillippi, hacemos las siguientes recomendaciones:

MINED: proporcionar de forma sistemática capacitaciones y talleres de actualización a docente en el área de música con capacitadores expertos en la materia musical.

Que doten de material didáctico complementario al programa de estudio de la asignatura de Expresión Cultural y Artística (E.C.A.).

Que asista periódicamente a los colegios para acompañar a los docentes de Expresión Cultural y Artística (E.C.A.).

Rectificar las inconsistencias del programa de estudio según análisis y conclusión del presente trabajo.

#### **Directora:**

- Que se actualice con temas referidos a la educación musical.

- Que planifique un plan de acompañamiento para asistir al profesor de música.
- Que realice un plan de gestión para dotar de material didáctico al docente, instrumentos musicales para el desarrollo de las clases.
- Realizar actividades para promover la participación cultural en donde demuestren los estudiantes sus habilidades musicales.
- Mantener rincones permanentes de aprendizajes de educación musical en los salones de clases y entono del Instituto.
- Que todas las asignaturas de Expresión Cultural y Artística (E.C.A.) sean asignadas a un mismo docente, con el fin de unificar los contenidos y metodologías aplicadas a los distintos grupos de estudiantes.

#### **Docente:**

- Dotarse de conocimientos musicales básicos para la planificación diaria.
- Que se anime aprender a ejecutar un instrumento básico de acompañamiento.
- Apropiarse de metodologías propias de la educación musical.
- Continuar con el mismo entusiasmo.

#### **Estudiantes:**

- Que se integren de manera consiente a las actividades que promueve el colegio, para dar a conocer lo aprendido en música.
- Que se animen aprender a ejecutar un instrumento musical, para dinamizar la clase del maestro.

## XII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Barrera, J. H. (2000). Metodología de la Investigación Holística. En J. H. Barrera, *Metodología de la Investigación Holística* (pág. 90). Caracas: Unidad de Artes Gráficas y Publicaciones IESALC/UNESCO.
- Grasso, L. (2006). *Encuestas: elementos para su diseño y análisis*. Argentina: Encuentro Grupo Editor.
- Hernando, C. G. (s.f.). *guiainfantil.com*. Recuperado el 31 de 10 de 2016, de <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/musica/beneficios-de-la-flauta-para-los-ninos/>
- Mejía, M. P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid: Pearson Educación.
- Navas, Á. M. (2009). *Programa de estudio de Expresion Cultural y Artística (7mo, 8vo y 9no Grado)*. Managua: Fondos Nacionales Proyecto PASEN.
- Navas, A. M. (2009). Programa de Estudio de Expresion Cultural y Artística Educacion Secundaria. En A. M. Navas, *Programa de Estudio de Expresion Cultural y Artística Educacion Secundaria* (pág. 10). Managua.
- Nuria. (12 de 05 de 2013). <http://nostocamusica.blogspot.com/>. Recuperado el 26 de 10 de 2016, de <http://nostocamusica.blogspot.com/2013/05/fononimia.html>
- Valenzuela, J. M. (24 de agosto de 2015). <https://edusique.wordpress.com/2015/08/24/el-proceso-ensenanza-aprendizaje-vinculado-al-aspecto-psicologico/>. Recuperado el 11 de 10 de 2016, de <https://edusique.wordpress.com/2015/08/24/el-proceso-ensenanza-aprendizaje-vinculado-al-aspecto-psicologico/>: <https://edusique.wordpress.com/2015/08/24/el-proceso-ensenanza-aprendizaje-vinculado-al-aspecto-psicologico/>
- wikipedia.org. (s.f.). *wikipedia.org*. Recuperado el 25 de 10 de 2016, de sitio web wikipedia.org: [https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n\\_musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_musical)

# **XIII. ANEXOS**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**UNAN – MANAGUA**  
**RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**Taller de capacitación metodológica en Educación Musical para el docente de Expresión Cultural y Artística (música), del Instituto Isaías Fillippi, ubicado en Sabana Grande, del municipio de mangua, Febrero del 2017.**

**AUTOR:**

❖ Br. Walter Alejandro Zambrana Blanco

**Tutor:** Lic. Álvaro Reyes Alvarado

**Enero del 2017.**

## I. INTRODUCCIÓN

La educación musical ocupa un lugar muy importante dentro de los sistemas educativos desarrollados, se han comprobado sus grandes aportes a la formación integral de los individuos de una sociedad. Nuestro país incorpora la educación musical en el currículo nacional a partir del año 2009, estando este contemplado en la asignatura de Expresión Cultural y Artística.

Las nuevas pedagógicas-musicales del XX parten de un principio muy importante significativo el cual es que, la música está en todos lados, y es parte de nuestra sociedad y vida diaria, la música es parte de nuestra realidad, y puede ser utilizada o entendida de dos maneras: "Educación para la música y Educación a través de la música".

En estos días tenemos grandes aportes a la educación musical, los cuales deben ser conocidos e implementados por docentes de E.C.A.

En el Instituto Isaías Filippi la educación musical se imparte en los 8vos grados, a como orienta el programa de E.C.A. de Secundaria. En este instituto la asignatura de E.C.A. es impartida por dos docentes, en los cuales se dividen los grupos tomando un profesor el 8vo grado "A" y otro docente el 8vo grado "B".

Las clases se imparten en bloque de dos horas clase (45min) con una frecuencia de un día por semana.

En este instituto se realiza cada año, un Telent-Show llamado ACADEMIA FILLIPPINA, la cual se realiza desde hace 7 años ininterrumpidamente. Una excelente actividad que promueve la creatividad, expresión, cooperación y otras virtudes de los y las estudiantes.

## 1.1 JUSTIFICACIÓN

El realizar la investigación **“Facilitar Taller de capacitación metodológica en Educación Musical para el docente de Expresión Cultural y Artística (música), del Instituto Isaías Fillippi, ubicado en Sabana Grande, del municipio de mangua, Febrero del 2017”**.

Nos encontramos con una serie de dificultades en cuanto a la metodología utilizada por el docente de E.C.A. que a pesar de tener muchos años de experiencia como docente, no es especialista en esta materia y nunca ha recibido capacitación en esta área educativa.

Por cuanto, esta propuesta obedece a las necesidades encontradas por medio de la investigación. Las principales debilidades encontradas fueron:

- Características del sonido
- Pentagrama
- Clave de sol
- Elementos del ritmo
- Figuras musicales (línea rítmica)

Esta propuesta es una forma de contribuir al trabajo educativo que se realiza con tanto afán el docente de E.C.A. de 8vo grado “A”. Dotándolo de nuevos conocimientos, con metodologías propios de la educación musical. Beneficiando tanto al docente quien recibe la capacitación y los futuros estudiantes del docente capacitado.



## **II. OBJETIVOS**

### **General:**

Facilitar de capacitación metodológica en Educación Musical para el docente de Expresión Cultural y Artística (música), del Instituto Isaías Fillippi, ubicado en Sabana Grande, del municipio de mangua, Febrero del 2017.

### **Específicos:**

- ❖ Proporcionar estrategias metodológicas que faciliten la comprensión de teoría musical básica.
- ❖ Dotar al docente de E.C.A. con nuevas herramientas que permitan mejorar su labor educativa.
- ❖ Facilitar al docente actividades sugeridas para desarrollar los contenidos de E.C.A. orientados en el programa educativo para los 8vos grados.

### **III. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1 Educación Musical**

Comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental (wikipedia.org).

#### **3.2 Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical**

Es de suma importancia conocer y estudiar el desarrollo de las distintas metodologías aplicadas a la educación musical, Pilar Pascual nos hace unas referencias sobre los métodos más relevantes en la educación musical. En el presente trabajo abordaremos dos de las metodologías musicales mencionadas en su libro "Didáctica de la Música".

(Mejía, 2002) El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado".

Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución.

Al paso del tiempo, se da valor a la música como un medio de desarrollo de los niños, surgen especialistas que brindan grandes aportes a la educación musical, creando métodos que trabaja diversos aspectos.

Estas nuevas pedagógicas-musicales del XX parten de la idea de que la música forma parte de la realidad del niño. Así la Educación Musical puede ser

atendida en una doble vertiente: Educación para la música y Educación a través de la música.

En la actualidad siguen apareciendo métodos que aportan significativamente a la educación general de los niños, siendo la educación musical una de las más activas manteniendo siempre los principios básicos de los precursores de la educación musical.

En esta capacitación se implementaran tres metodologías de educación musical, tomando en cuenta el contexto y los contenidos contemplados en el Programa de Expresión Cultural y Artística, se han seleccionado el Método Kodaly, Método Suzuki y el Método Dalcroze, por sus características culturales.

### **3.2.1 Método Kodaly.**

Zoltan Kodaly (1882-1967) Creador de la Escuela Musical Húngara. Desarrolla toda una filosofía de la importancia de la música, tanto en los niños, jóvenes como en adultos. Crea unos principios los cuales son:

- La música es para todos, aunque no se aprenda un instrumento.
- El aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo.
- No deben existir cortes en el aprendizaje musical.
- El adiestramiento musical debe iniciar lo antes posible.

El método Kodaly tiene como elemento principal el Canto, y se enfoca en el canto de músicas folclóricas. Desarrolla juegos de movimientos y fononimia. Indica que, es más fácil tocar una melodía que se ha escuchado previamente. También utiliza el solfeo silábico.

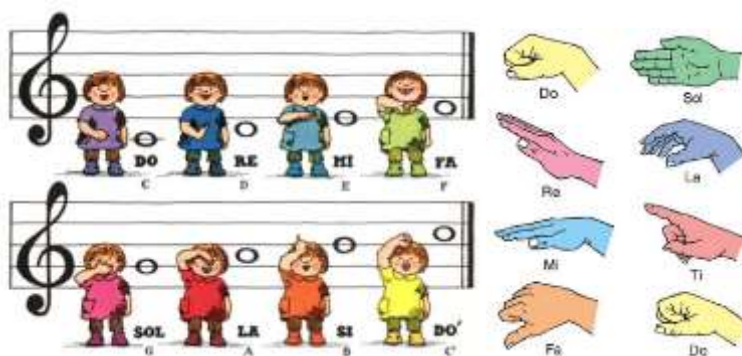
Para saber un poco más sobre la metodología de Kodaly, es necesario describir claramente unos conceptos y actividades. Con el canto se desarrollan facultades relacionadas con la lógica, la cooperación y responsabilidad individual.

### 3.2.1.1 El Canto

El Canto es el elemento principal de este método, ya que, la voz está casi al alcance de todos.

### 3.2.1.2 Fonomimia

La fonomimia, (Nuria, 2013) consiste en asociar a las notas de la escala un gesto con la mano, lo cual nos resulta a los maestro de música de gran ayuda para que los peques aprendan de forma clara y concisa la altura de las notas y sus nombres y desarrollen mediante juegos la audición interior, el canto y sobre todo la correcta entonación de los sonidos, mucho más fácil de entender con este sistema que directamente con el pentagrama.

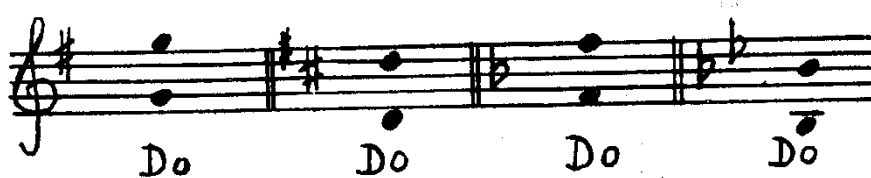


### 3.2.1.3 El DO móvil (“Do mobile”)

En donde el maestro asigna varias posiciones del do sobre el pentagrama para indicar la primera nota de una melodía o de un ejercicio. De este modo se estimula la capacidad de leer melodías utilizando distintas claves musicales.

#### Ejemplo

Tonalidades  
Mayores



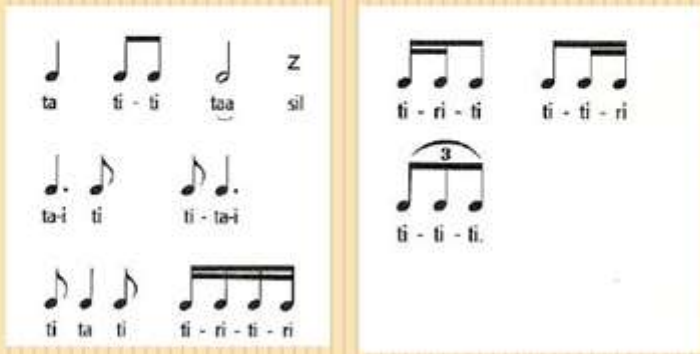
Tonalidades  
Menores



### 3.2.1.4 Solfeo Silábico

Consiste en asignar sílabas a las figuras musicales para trabajar la métrica del ritmo musical. Con esta estrategia se logra que, los niños y niñas puedan interiorizar los patrones rítmicos de una canción, dictados rítmicos y lectura musical.

Las sílabas métricas se emplean para la interiorización de los patrones rítmicos de la canción, los dictados rítmicos y la lectura musical.



The diagram illustrates syllabic solfège with musical notation and syllables. It is divided into two main sections. The left section shows three rows of musical notation with corresponding syllables: 1. A quarter note 'ta', an eighth note pair 'ti - ti', a half note 'taa', and a whole rest 'Z sil'. 2. A dotted quarter note 'ta-i', an eighth note 'ti', and a dotted quarter note 'ti - ta-i'. 3. A quarter note 'ti', an eighth note 'ta', and a quarter note 'ti', followed by a quarter note pair 'ti - ri - ti - ri'. The right section shows two rows: 1. A quarter note pair 'ti - ri - ti' and an eighth note pair 'ti - ti - ri'. 2. A triplet of quarter notes 'ti - ti - ti' with a '3' above the notes.

### 3.2.1.5 Solfeo Relativo contra el solfeo relativo

(Mejía, 2002) “El sistema absoluto es el que sitúa las notas siempre en el mismo lugar independientemente de los cambios de tonalidad. El sistema relativo cambia las notas de lugar dependiendo de la tonalidad. Por tanto, el sistema relativo es un pilar fundamental dentro del método”.

### 3.2.2 Método Suzuki

Dr. Shinichi Suzuki (1898-1998) Se considera como el método ORIENTAL más importante e influyente en la educación musical de occidente. Este método se adapta perfectamente a todos sistemas educativos (en los cinco continentes). Este Método está centrado en el aprendizaje específico del Violín, y se adapta perfectamente en todos los instrumentos.

Su lema es “APRENDER ESCUCHANDO” se basa en los principios:

- Cuanto antes, mejor: no sólo en música, sino en todo el aprendizaje.
- El ser humano es producto del ambiente que le rodea.
- La repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje.
- Tanto los maestros como los padres deben continuar desarrollándose para que el niño pueda encontrarse en un ambiente cada vez más favorable para su aprendizaje y su propio desarrollo.

Este método sugiere que las clases sean una vez por semana, y valora la importancia de que los niños menos avanzados aprenden mejor viendo a los más avanzados dando lugar a un método de INCIDENCIA GRUPAL, y cada 15 días se reúnen para formar pequeños conjuntos.

### **3.2.3 Método Dalcroze**

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950) “La educación por y para el ritmo es capaz de despertar el sentido artístico de todo lo que se someta a ella”

Dalcroze, compositor y pedagogo suizo, notó en algunos estudiantes situaciones donde presentaban comprensión en la lectura musical pero no así en la interiorización del ritmo de la música que interpretaban. Por eso desarrolla la expresión corporal para mejorar la comprensión e interpretaciones musicales.

#### **3.2.3.1 Metodología Dalcroze**

El método Dalcroze enseña conceptos de la música partiendo de movimientos y desplazamientos. No se trata de gimnasia rítmica sino de educación musical. Este método es apto para todo nivel educativo pero se centra más en el nivel infantil.

Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

Según estos principios, las características básicas de este método son:

- g) La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los niños caminan libremente, y entonces comienza el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada, los alumnos adaptan poco a poco su marcha al compás de la música. Así va introduciendo los valores de las notas (las figuras):
  - 4. Las negras para marchar
  - 5. Las corcheas para correr
  - 6. La corchea con puntillo y semicorchea para saltar
- h) Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial. Como por ejemplo, marchas en círculo hacia derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la voz de "hop".
- i) Se desarrollan ejercicios apropiados para hacer sentir los matices. Ejemplo: el profesor toca una música suave y los niños andan de puntillas (siempre en círculos), y cuando la música es fuerte y marcada, marchan marcando fuertemente el paso.
- j) Se desarrollarán movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical.
- k) El silencio se hará sentir relacionándolo con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido.
- l) Para vencer las dificultades que ofrecía la respuesta corporal creó una serie de ejercicios de aflojamiento y de independencia para las extremidades, el tronco y la cabeza a fin de que sus alumnos pudieran moverse con toda libertad. También creó una serie de ejercicios de desinhibición, concentración y espontaneidad, que les permitían reaccionar inmediatamente a una señal musical dada.

**Taller de capacitación metodológica en Educación Musical para el docente de Expresión Cultural y Artística (música), del Instituto Isaías Fillippi, ubicado en Sabana Grande, del municipio de Managua, Febrero del 2017.**

<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Responsable</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Observaciones</b>
❖ <b>Proporcionar estrategias metodológicas que faciliten la comprensión de teoría musical básica.</b>	Seminario Taller Presentar principios de los métodos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kodaly</li> <li>• Dalcroze</li> <li>• Suzuki</li> </ul>	Walter Zambrana	Docente de E.C.A.	Manual Didáctico Impresiones Medios Tecnológicos Audiovisuales	7.00 AM-12.00 MD	El taller puede ser extendido a los demás Profesores de las diferentes asignaturas.
❖ <b>Dotar al docente de E.C.A. con nuevas herramientas que permitan mejorar su labor educativa.</b>	Practicar estrategias metodológicas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fononimia</li> <li>• Do móvil</li> <li>• Solfeo Silábico</li> <li>• Solfeo relativo vs solfeo absoluto.</li> </ul>			Manual Didáctico Impresiones Medios Tecnológicos Audiovisuales	7.00 AM-12.00 MD	El taller puede ser extendido a los demás Profesores de las diferentes asignaturas.



<p>❖ <b>Facilitar al docente actividades sugeridas para desarrollar los contenidos de E.C.A. orientados en el programa educativo para los 8vos grados.</b></p>	<p>Dinámicas de integración. Repetición Canto Expresión corporal</p>			<p>Manual Didáctico Impresiones Medios Tecnológicos Audiovisuales</p>	<p>7.00 AM-12.00 MD</p>	<p>El taller puede ser extendido a los demás Profesores de las diferentes asignaturas.</p>
--	--	--	--	---	-------------------------	--

## Actividades sugeridas.

A continuación brindamos unas actividades sugeridas para ser aplicadas en los contenidos del programa de E.C.A. de 8vo grado.

De la I Unidad, tenemos los siguientes contenidos e Indicadores de logro.

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Procedimientos de Evaluación
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la música como lenguaje universal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La música como lenguaje universal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga la historia de la musical y las distintas periodos desde el renacimiento hasta nuestros días y los diferentes compositores como: Juan Bach, Hendel, Vivaldi, Haydn Mozart, Beethoven ente otros.</li> <li>Realiza una actividad práctica donde se ejercite la música como lenguaje universal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coevaluar en las y los estudiantes el valor que le brindan a la música y su reconocimiento como lenguaje universal.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practica sonidos de la música (sonidos graves, agudos, fuertes y débiles).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sonidos graves, agudos, fuertes y débiles (características del sonido) en instrumentos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y comenta sobre la teoría musical de diferentes instrumentos musicales de la familia de las cuerdas, viento madera, viento metal y todos los de percusión.</li> <li>Organiza conciertos con diferentes grupos musicales con sus compañeros y compañeras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar la practica del respeto, la igualdad, la equidad, la solidaridad, la creatividad y la expresión corporal en las actividades de vocalización de los diferentes sonidos de la música.</li> <li>Observar y estimular el pensamiento creativo y los distintos talentos de las y los estudiantes en las diversas actividades.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce el pentagrama en la escala diatónica y utiliza la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos del ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se organiza en equipo de trabajo y practica la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Constatar que las y los estudiantes utilizan la línea</li> </ul>

- Para el primer indicador, se pueden presentar a los estudiantes diversas músicas en las cuales ellos identifiquen y comenten el sentimiento percibido, ya sea tristeza, alegría, etc.

Para reforzar esta actividad, se puede seleccionar un grupo de estudiante quienes marchen en círculo al ritmo de las distintas músicas, expresando con sus movimientos y desplazamientos los distintos sentimientos percibidos.

- Para el segundo indicador, sugerimos utilizar nuevamente la marcha en círculo, y aplicar la metodología de Dalcroze.
  - Marcando en círculo, los estudiantes se desplazan normal, al escuchar un sonido agudo marchan con las manos extendidas hacia arriba, ante un sonido grave bajan las manos. (Se realiza con dos sonidos únicamente).

- 2.2. Otra actividad es la variante del viejo juego infantil TIERRA y MAR. Se traza una línea en el suelo (se puede colocar una cuerda a ras del piso) y se señalan los dos lados como Agudo y Grave. Según la altura del sonido producido por el docente, los estudiantes saltarán a lado correspondiente de la línea o cuerda colocada en el piso.
- 2.3. Para trabajar las intensidades (fuerte-débil), se realiza la marcha en círculo pero esta vez, se pone a sonar una música que cuente dinámicas de intensidades diferentes, se recomienda la MARCHA RADETZKY de Johann Strauss. La dinámica consiste en que los estudiantes marchen al ritmo de la música cambiando su postura del cuerpo ya sea agachándose, alzando las manos, etc. Para esto recomendamos el video:  
<https://www.youtube.com/watch?v=UY8Uh8ofvz8>

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas de su docente.	Procedimientos de Evaluación
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construye y ejercita en la línea rítmica, acento y silencios en frases de dos sílabas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pentagrama, escala diatónica.</li> <li>▪ La clave de sol.</li> <li>▪ Valor de notas musicales.</li> <li>▪ Lectura musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica el pentagrama en la escala diatónica y la practica siguiendo las orientaciones de su docente.</li> <li>▪ Se organiza en equipo de trabajo y escribe en el pentagrama la línea melódica tomando la línea de las notas, de diferentes canciones.</li> <li>▪ Se organiza en equipo e identifica y ubica la clave de sol en el pentagrama y practica los diferentes ritmos.</li> <li>▪ Lee rítmicamente la escala diatónica, ascendente y descendente en la pizarra y corrige errores señalados por sus compañeras compañeros y docente.</li> <li>▪ Disfruta conociendo el valor de las notas musicales.</li> <li>▪ Ejercita lectura musical cantando diferentes canciones en el pentagrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observar: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Si identifica y construye el pentagrama en la escala diatónica.</li> <li>➢ Si ubica correctamente la clave de sol en el pentagrama.</li> <li>➢ Disfruta conociendo el valor de las notas musicales</li> </ul> </li> <li>▪ Verificar y reconocer que las y los estudiantes construyen y ejercita en la línea rítmica.</li> </ul>

Para el 5to indicador, el cual es un indicador para varios contenidos, se recomiendan las siguientes actividades.

Primero reordenar los contenidos en el siguiente orden:

- a) Pentagrama
- b) Clave de Sol
- c) Escala diatónica
- d) Valor de las “figuras” musicales
- e) Lectura Musical (solfeo).

Las actividades sugeridas en el programa presentan muchas incoherencias, manda a identificar el pentagrama en la escala diatónica, cosa que debería ser lo contrario, identificar la escala diatónica en el pentagrama haciendo uso de la clave de sol.

1.1 Para el primer contenido que es El Pentagrama, los estudiantes coloca su mano izquierda frente a su rostro, de manera horizontal y la palma viendo al rostro, con los dedos señalando a la derecha. Con el dedo índice derecho señala y cuenta los dedos de la mano izquierda iniciando por el meñique (abajo) y terminando con el pulgar (arriba).

1.2 Continuando se mantiene la mano izquierda frente al rostro, y con el índice derecho se señala el pegue del dedo anular (dedo del anillo). En ese momento se les dice a los estudiantes que, es ese dedo nace la clave de Sol.

1.3 Para la escala diatónica realizamos la dinámica de asociación de sonidos y alturas que nos proporciona el Método Kodaly con la Fononimia.

1.4 Para el valor de las Figuras musicales también utilizar la metodología Kodaly, esta vez con el Solfeo Silábico.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



Guía de entrevista a docente docente que imparte la asignatura de expresión cultural y artística (E.C.A.) en el 8vo grado “a” turno matutino, del instituto Isaías Filipi.

**Objetivo:**-Conocer fortalezas y debilidades de las estrategias metodológicas implementadas por el docente durante el proceso Enseñanza Aprendizaje.

Lugar: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora de Inicio: \_\_\_\_\_ Hora de Finalización: \_\_\_\_\_

**DATOS GENERALES.**

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel académico: \_\_\_\_\_

Nombre de los entrevistadores:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

**PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA.**

1. ¿En su opinión, cual es la importancia de la educación musical para el desarrollo del país?
2. ¿Considera que la educación musical como estrategia, es importante para el crecimiento y desarrollo del país? ¿Por qué?

3. ¿Cree que la metodología que utiliza actualmente es el más adecuado?  
¿Por qué?
4. ¿Qué métodos considera que son los más importantes para el aprendizaje de los estudiantes? ¿Por qué?
5. ¿Aplica otras estrategias metodológicas, a parte de las actividades sugeridas orientadas por el programa de E.C.A.?
6. ¿Cuántos años tiene de experiencia en la educación musical?
7. ¿Ha recibido capacitación para impartir la clase de música?
8. ¿Qué elementos teóricos musicales conoce?
9. ¿Sabe tocar algún instrumento musical?
10. ¿Considera que las estrategias y métodos para la enseñanza musical están acorde con el contexto socio-cultural del instituto Isaías Filipi?
11. ¿Qué impacto considera que tendría en los estudiantes, el diseño de nuevas estrategias metodológicas de enseñanza aplicando recursos tecnológicos?
12. ¿Considera usted que la capacitación en nueva estrategias metodológicas de enseñanza son un gasto o una inversión? ¿Por qué?
13. ¿Estaría dispuesto a dedicar de su tiempo para capacitarse en nuevos conocimientos sobre educación musical y estudio de flauta dulce u otro instrumento musical?

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



Guía observación del ambiente escolar donde se imparte la asignatura de expresión cultural y artística (E.C.A.) en el 8vo grado “a” turno matutino, del instituto Isaías Filipi.

**Objetivo:**-Conocer el ambiente donde se desarrollan las clases de música durante el proceso Enseñanza Aprendizaje.

Lugar: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora de Inicio: \_\_\_\_\_ Hora de Finalización: \_\_\_\_\_

**DATOS GENERALES.**

Nombre del centro: \_\_\_\_\_

Dirección del centro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Año de fundación: \_\_\_\_\_

Procedencia (antecedentes) del centro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Origen del nombre del centro: \_\_\_\_\_

Nombre de la directora: \_\_\_\_\_

Años de ocupar el cargo: \_\_\_\_\_

Población escolar (matricula general): \_\_\_\_\_

Modalidades: \_\_\_\_\_

Cantidad de maestros y otros trabajadores del centro:

\_\_\_\_\_

Cantidad de salones de clase y otros edificios: \_\_\_\_\_

#### DATOS ESPECÍFICOS DEL SALÓN DE CLASE.

Cantidad de estudiantes de 8vo A: \_\_\_\_\_

Mobiliario: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Rincones de aprendizaje: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ventilación e iluminación: \_\_\_\_\_

Recursos didácticos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### DATOS ESPECÍFICOS DEL DESARROLLO DE LA CLASE.

El docente proyecta su voz con claridad y cortesía:

\_\_\_\_\_

El docente se vale de recursos audiovisuales y un instrumento musical para impartir la clase:

\_\_\_\_\_

Los estudiantes realizan las orientaciones brindadas por el docente: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



Guía de encuesta a estudiantes de 8vo grado “a” turno matutino, del instituto Isaías Filipi.

**Objetivo:**- Valorar la pertinencia de las estrategias metodológicas utilizadas por el docente de E.C.A. para la asimilación de los contenidos por parte de los estudiantes.

Lugar: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora de Inicio: \_\_\_\_\_ Hora de Finalización: \_\_\_\_\_

Señale con una **X** su respuesta de la siguiente tabla.

Nº	Pregunta	Mucho	Poco	Nada
1	¿Conoces sobre la historia de la música?			
2	¿Sabe cuáles son las características del sonido?			
3	¿Conoce el pentagrama y su utilidad en la música?			
4	¿Reconoce los elementos del ritmo?			
5	¿Qué tanto sabes del cuidado de la voz?			
6	¿Sabes que es la escala diatónica?			
7	¿Conoces la clave de SOL y su utilidad en la música?			
8	¿Conoces los valores de las figuras musicales?			
9	¿Qué tanto sabes de la LEY DE DERECHO DE AUTOR?			
10	¿Qué tanto aprendiste de música durante el año escolar?			

Responda Si o No con una **X** respectivamente.

1. ¿Entiendes todo lo que el maestro explica?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_
2. ¿Crees que el maestro demuestra dominio en todos los contenidos de música?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_
3. ¿Cree que el maestro debe mejorar y elevar sus conocimientos musicales?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_
4. ¿La clase es activa y dinámica?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_
5. ¿El maestro realiza actividades que promueven el aprendizaje de manera más fácil?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_
6. ¿Te gustaría que en la clase se enseñara a tocar un instrumento musical?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_
7. ¿Lo aprendido en la clase se presenta en actos culturales del centro?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_
8. ¿En el desarrollo de la clase, se estudia la música nicaragüense?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_
9. ¿El docente utiliza algún recurso audiovisual para reforzar la clase?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_
10. ¿Crees que la clase de música es importante para tu aprendizaje general?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_

# PROGRAMA DE EXPRESIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA 8vo GRADO

TABLA DE DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES EN EL TIEMPO  
OCTAVO GRADO

SEMESTRE	No. Y NOMBRE DE LAS UNIDADES	DISCIPLINAS	TIEMPO HORAS / CLASES	TEPCE
I	Unidad I : Elementos de la música (Primera parte)	MÚSICA	3 horas/clases 6 horas/clases 5 horas/clases	PRIMERO SEGUNDO TERCERO
	Unidad I : Elementos de la música (Segunda parte)	MÚSICA	7 horas/clases 7 horas/clases	CUARTO QUINTO
II	Unidad II :La música como parte de nuestro patrimonio cultural (Primera parte)	MÚSICA	7 horas/clases 7 horas/clases	SEXTO SEPTIMO
	Unidad II :La música como parte de nuestro patrimonio cultural (Segunda parte)	MÚSICA	5 horas/clases 5 horas/clases 4 horas/clases	OCTAVO NOVENO DÉCIMO

NOMBRE DE LA UNIDAD : ELEMENTOS DE LA MÚSICA  
 NUMERO DE LA UNIDAD : I  
 TIEMPO SUGERIDO : 28 HORAS / CLASES

#### Competencias de Grado

1. Demuestra su habilidad auditiva en la producción musical e instrumental.
2. Se comunica por medio del lenguaje musical, leyendo y escribiendo frases rítmicas y melodías, cantadas o instrumentales.
3. Aplica en la creación vocal e instrumental conocimientos, principios, habilidades y técnicas musicales.
4. Promueve el patrimonio cultural nicaragüense mediante la vivencia artístico-musical y el estudio analítico de sus cantos y danzas típicas regionales, populares y folklóricas.

#### Competencias de Ejes Transversales

1. Participa en actividades donde se desarrollen los talentos, las habilidades y pensamientos creativos que contribuya a alcanzar sus metas personales.
2. Expresa emociones, sentimientos y opiniones de forma asertiva propiciando relaciones interpersonales de respeto y cordialidad.
3. Practica el autocontrol y autorregulación emocional como forma apropiada de canalizar las propias emociones y sentimientos, siendo capaz de interpretar y respetar las emociones de otras personas.
4. Practica hábitos y conductas positivas que fortalecen su organización personal, el vivir la vida con propósito y optimizar las potencialidades.
5. Practica y promueve conductas de patriotismo al interesarse por conocer, respetar, disfrutar, cuidar y conservar los bienes naturales, artísticos, culturales e históricos del patrimonio nacional.

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Procedimientos de Evaluación
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la música como lenguaje universal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La música como lenguaje universal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga la historia de la musical y las distintas periodos ,desde el renacimiento hasta nuestros días y los diferentes compositores como: Juan Bach, Hendel, Vivaldi, Haydn Mozart, Beethoven ente otros.</li> <li>Realiza una actividad práctica donde se ejercite la música como lenguaje universal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coevaluar en las y los estudiantes el valor que le brindan a la música y su reconocimiento como lenguaje universal.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practica sonidos de la música (sonidos graves, agudos, fuertes y débiles).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sonidos graves, agudos, fuertes y débiles (características del sonido) en instrumentos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y comenta sobre la teoría musical de diferentes instrumentos musicales de la familia de las cuerdas, viento madera, viento metal y todos los de percusión.</li> <li>Organiza conciertos con diferentes grupos musicales con sus compañeros y compañeras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar la practica del respeto, la igualdad, la equidad, la solidaridad, la creatividad y la expresión corporal en las actividades de vocalización de los diferentes sonidos de la música.</li> <li>Observar y estimular el pensamiento creativo y los distintos talentos de las y los estudiantes en las diversas actividades.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce el pentagrama en la escala diatónica y utiliza la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos del ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se organiza en equipo de trabajo y practica la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Constatar que las y los estudiantes utilizan la línea</li> </ul>

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Procedimientos de Evaluación
	<ul style="list-style-type: none"> <li>línea rítmica percutiendo los elementos del ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pulso, acento, ritmo y ostinato.</li> <li>Normas de comportamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>iniciación musical y los conocimientos elementales de solfeo, escalas y arpeggios con ayuda de su docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rítmica percutiendo los elementos del ritmo.</li> <li>Valorar si construye y ejercita en la línea rítmica, acento y silencios en frases de dos sílabas.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta canciones que favorezcan la improvisación, el movimiento y el juego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisación de cantos.</li> <li>Características del sonido (Altura - Intensidad - Timbre).</li> <li>Línea rítmica.</li> <li>Práctica rítmica.</li> <li>Canta y percute el pulso</li> <li>Cuido de la voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa de forma respetuosa, responsable y ética las medidas de protección para cuidar y mantener sano el aparato fonador.</li> <li>Escucha durante media hora la programación de una radio local y distingue el tipo de música que transmiten. Elige una para interpretarla y percutir el pulso.</li> <li>Anota y canta diversas canciones locales como rescate de la cultura nacional y regional.</li> <li>Interpreta de forma individual, diferentes canciones, tomando en cuenta las técnicas vocales , siguiendo las orientaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobar que las y los estudiantes ponen en práctica acciones o medidas para cuidar su voz y todo el aparato fonador.</li> <li>Interpreta canciones que favorezcan la improvisación, el movimiento y el juego.</li> </ul>

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas de su docente.	Procedimientos de Evaluación
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construye y ejercita en la línea rítmica, acento y silencios en frases de dos sílabas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pentagrama, escala diatónica.</li> <li>▪ La clave de sol.</li> <li>▪ Valor de notas musicales.</li> <li>▪ Lectura musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica el pentagrama en la escala diatónica y la practica siguiendo las orientaciones de su docente.</li> <li>▪ Se organiza en equipo de trabajo y escribe en el pentagrama la línea melódica tomando la línea de las notas, de diferentes canciones.</li> <li>▪ Se organiza en equipo e identifica y ubica la clave de sol en el pentagrama y practica los diferentes ritmos.</li> <li>▪ Lee rítmicamente la escala diatónica, ascendente y descendente en la pizarra y corrige errores señalados por sus compañeras compañeros y docente.</li> <li>▪ Disfruta conociendo el valor de las notas musicales.</li> <li>▪ Ejercita lectura musical cantando diferentes canciones en el pentagrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observar: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Si identifica y construye el pentagrama en la escala diatónica.</li> <li>➢ Si ubica correctamente la clave de sol en el pentagrama.</li> <li>➢ Disfruta conociendo el valor de las notas musicales</li> </ul> </li> <li>▪ Verificar y reconocer que las y los estudiantes construyen y ejercita en la línea rítmica.</li> </ul>

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Procedimientos de Evaluación
			<p>cuidando la voz y la calidad de sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canta y ejecuta de forma ascendente y descendente de acuerdo a su timbre de voz un repertorio musical.</li> </ul>	<p>acento y silencios en frases de dos sílabas de distintas canciones.</p>

NOMBRE DE LA UNIDAD : LA MÚSICA COMO PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL  
 NÚMERO DE LA UNIDAD : II  
 TIEMPO SUGERIDO : 28 HORAS / CLASES

**Competencias de Grado**

1. Demuestra su habilidad auditiva en la producción musical e instrumental.
2. Se comunica por medio del lenguaje musical, leyendo y escribiendo frases rítmicas y melodías, cantadas o instrumentales.
3. Aplica en la creación vocal e instrumental conocimientos, principios, habilidades y técnicas musicales.
4. Promueve el patrimonio cultural nicaragüense mediante la vivencia artístico-musical y el estudio analítico de sus cantos y danzas típicas regionales, populares y folklóricas.

**Competencias de Ejes Transversales**

1. Participa en actividades donde se desarrollen los talentos, las habilidades y pensamientos creativos que contribuya a alcanzar sus metas personales.
2. Expresa emociones, sentimientos y opiniones de forma asertiva propiciando relaciones interpersonales de respeto y cordialidad.
3. Practica el autocontrol y autorregulación emocional como forma apropiada de canalizar las propias emociones y sentimientos, siendo capaz de interpretar y respetar las emociones de otras personas.
4. Practica hábitos y conductas positivas que fortalecen su organización personal, el vivir la vida con propósito y optimizar las potencialidades.
5. Practica y promueve conductas de patriotismo al interesarse por conocer, respetar, disfrutar, cuidar y conservar los bienes naturales, artísticos, culturales e históricos del patrimonio nacional.

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Procedimientos de Evaluación
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea técnicas de canto, con sonidos onomatopéyicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 Técnicas del canto.</li> <li>Interpretación de canciones.</li> <li>Sonidos y voces onomatopéyicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizado practica los juegos cantados, retahilas, juegos de palabras.</li> <li>Entona canciones recreativas con movimientos corporales junto a los y las demás estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar en las y los estudiantes la capacidad creativa y comunicativa al improvisar cantos de distintas especies.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercita el canto acompañados con instrumentos de percusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos cantados de palabras, retahilas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora un cancionero, y canta diversas canciones locales como rescate de la cultura nacional y regional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar si las y los estudiantes vivencian de forma positiva, entusiasta y expresiva las características del sonido.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea la lectura musical en partituras de cantos y melodías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas de canto coral               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respiración</li> <li>➤ Articulación</li> <li>➤ Vocalización</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se organiza en círculo y escucha música coral como: coro nacional, coro de la camarata Bach, entre otras.</li> <li>Practica una postura adecuada que facilite el relajamiento físico, la respiración correcta y la emisión vocal.</li> <li>Se organiza en equipo de 4 y practica la música coral, con sus compañeros y compañeras.</li> <li>Formado en grupos corales canta en forma afinada y con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar las habilidades desarrolladas al leer correctamente partituras musicales.</li> </ul>

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Procedimientos de Evaluación
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vivencia en la interpretación de una canción los diferentes matices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entonación del Himno Nacional y de otros himnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>buena técnica vocal, cánones y canciones al unísono, dos y tres voces.</li> <li>Escribe la historia, autor y letra del Himno Nacional de Nicaragua.</li> <li>Practica la entonación del himno nacional a cuatro voces.</li> <li>Investiga y practica la letra de los diferentes himnos que ha tenido nicaragua sus compositores y sus intérpretes.</li> <li>Entona con respeto las notas del Himno Nacional de Nicaragua, en las actividades cívicas en su colegio y comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coevaluar el conocimiento y correcta entonación de las notas del Himno Nacional de Nicaragua, tomando en cuenta orden, disciplina, postura, y respeto.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecuta en flauta dulce u otros instrumentos de su entorno diferentes piezas musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta con instrumentos de percusión armónicos y melódicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza un listado de los diferentes instrumentos de percusión que se usan en las diferentes bandas rítmicas escolares en orquestas.</li> <li>Construye con material reciclado o elementos disponibles en su entorno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar la participación activa, la buena entonación, la creatividad y la comunicación en las actividades.</li> </ul>

No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Procedimientos de Evaluación
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquiere conciencia sobre el derecho patrimonial y derecho moral del autor como un valor que debe reconocerse y protegerse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notación y ejecución Musicales.</li> <li>Ley de Derecho de Autor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>diferentes instrumentos de percusión.</li> <li>Entona canciones acompañadas de instrumentos de percusión contruidos en la clase.</li> <li>Estudio de un instrumento armónico guitarra, piano, flauta dulce otros.</li> <li>Trabajar la música coral, formando grupos corales.</li> <li>Mantiene en orden los instrumentos musicales que utiliza.</li> <li>Investiga sobre ley de derechos de autor.</li> <li>Comparte con sus compañeros y compañeras Se organiza en círculo y comenta sobre la piratería, de obras de autores y como los perjudica, la actitud que debe tomar para proteger los derechos de autor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobar las habilidades y destrezas desarrolladas en las y los estudiantes al cantan y percuten el pulso en las distintas interpretaciones realizadas.</li> <li>Valorar los aportes y la apropiación de los derechos de autoría como patrimonio cultural.</li> <li>Valorar el respeto a la opinión de los demás</li> </ul>



No.	Indicadores de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Procedimientos de Evaluación
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Enriquece su repertorio de música y cantos, típicos, regionales, populares y folklóricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresiones artísticas.</li> <li>▪ Difusión del arte en escuela y comunidad.</li> <li>▪ Instrumentos musicales tradicionales y modernos.</li> <li>▪ Repertorio de música y canto nacional.</li> <li>▪ Repertorio de canciones (típica, regionales, folklóricas).</li> <li>▪ Integración a actividades artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participa en las distintas expresiones culturales de su comunidad y las relaciona con las otras comunidades vecinas.</li> <li>▪ Identifica instrumentos tradicionales y modernos para producción artística, los manipula y practica con ellos.</li> <li>▪ Se organiza en equipo y selecciona canciones de diferentes géneros.</li> <li>▪ Practica con instrumentos musicales propios de su comunidad y los elaborados con elementos del medio.</li> <li>▪ Se integra con alegría en actividades artísticas musicales y las difunde en la escuela y su comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valorar el aprecio que trasmite por la música nicaragüense.</li> <li>▪ Valorar la ejecución de un repertorio vocal e instrumental empleando adecuadamente distintos elementos del lenguaje musical.</li> </ul>



Logotipo del Talent-Show



**Imágenes durante las presentaciones artísticas de Expresión Cultural y Artísticas.**



**Concurso de canto**



**Imagen de la directora del centro con estudiantes participantes del evento.**



**Último ensayo previo al Talent-Show**



**Momento emotivo en donde la directora del centro hace la despedida del evento y culminación del año escolar.**