

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA.
UNAN MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBEN DARIO"
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
CARRERA: PEDAGOGIA MENCION EDUCACION INFANTIL.**



FOCO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN:

Necesidades de atención pedagógicas para el desarrollo motriz fino del niño Luis de III Nivel del CDI Claudia Chamorro, Departamento de Managua, durante el I semestres del año 2016.

Seminario de Graduación para optar al Título de Licenciado en Pedagogía Mención Educación Infantil.

Elaborado por:

Br: Jennifer Alejandra Araica
Br: Ramona Del Carmen Cortez Cortez.

Tutora: MSc. Silvia García Pérez

Fecha: Noviembre del 2016

Managua 10 de enero de 2017

MSc. María del Carmen Fonseca
Directora
Departamento de Pedagogía

Estimada maestra Fonseca, reciba cordiales saludos.

En calidad de tutora, extiendo el aval para la presentación y defensa del Informe final de Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil.

Cuyo foco de estudio se titula: ***Necesidades de atención pedagógicas para el desarrollo motriz fino del niño Luis de III Nivel del CDI Claudia Chamorro, Departamento de Managua, durante el I semestres del año 2016.***

Presentado por las Bachilleras:

Br: Jennifer Alejandra Araica
Br: Ramona Del Carmen Cortez Cortez.

Considero que el informe cumple con todos los requisitos que demanda este nivel, por lo consiguiente, solicito respetuosamente su gestión para que se lleve a cabo la defensa.

Sin más a que referirme.

Me despido.

MSc. Silvia García Pérez
Tutora de Seminario de Graduación.

Dedicatoria.

Este trabajo esta dedica primeramente a Dios, a los niños y niñas, como fuente de nuestros conocimientos adquiridos en base a la investigación acción. Dónde se emplearon esfuerzos y dedicación para lograr obtener resultados, durante el periodo de este trabajo, poniendo en práctica la devoción educacional de la primera infancia.

Donde nos brindó mayor comprensión, paciencia y un rosal de sabiduría para la atención de la niñez a los que nos debemos por su educación, bienestar y su futuro.

Agradecimiento.

Brindamos nuestro mayor agradecimiento a nuestro padre celestial por la vida que nos otorga, durante esta formación académica y el éxito de culminar esta investigación acción, con aprendizajes muy significativos para nosotras, como también a nuestra Tutora: MSC: Silvia García Pérez por la atención al guiar, el proceso de manera paciente y entusiasta en transmitirnos los conocimientos requeridos para nuestra formación, profesional de calidad.

A nuestras familias y compañeras de la carrera de Pedagogía con Mención Educación Infantil, por compartir conocimientos y ser parte de esta experiencia.

A la Lic. Carmen Bolaños Solórzano. Directora del CDI Claudia Chamorro por permitirnos realizar este trabajo en dicho centro.

A los padres del niño y educadora de la sala de III nivel por ser parte de este trabajo y brindarnos la confianza y el permiso de interactuar con Luis.

A la UNAN-MANAGUA, por garantizar y proporcionar docentes de grandes conocimientos, en la formación académica y permitirnos evolucionar, a nivel de una profesionalización en la carrera para un buen desempeño laboral.

Índice.

Contenido

Introducción.....	7
Análisis del contexto Internacional.	7
Contexto Nacional de Nicaragua.	8
Contexto del CDI Claudia Chamorro.....	9
Identificación y descripción de la temática a investigar.....	12
Antecedentes.	13
Justificación.....	16
Foco de estudio	17
Planificación	18
Fase de Diagnóstico.	18
Propósitos del diagnóstico general.....	18
Etapa de Diagnóstico.....	20
Resultados de diagnóstico.....	24
Perspectiva teórica.....	26
Psicomotricidad y aprendizaje.....	31
Consideraciones sobre la disposición del ambiente en el aula.	33
Hipótesis de acción.....	37
Planes de acción.....	38
Plan 1	38
Plan 2	39
Plan 3	40
Plan 4	41
Plan 5	42
Organización del trabajo en equipo.....	43
Reflexión y evaluación.....	44
Conclusiones.....	54
Recomendaciones.....	55
Referencias bibliográficas.....	56

Resumen.

En este trabajo de investigación acción, se abordó la problemática de un caso específico el niño Luis de 5 años de III nivel, del CDI “Claudia Chamorro”, ubicado en el mercado Roberto Huembés distrito VI de la Ciudad de Managua durante el primer I semestre del año 2016, donde se detectó que el niño presentaba “necesidades pedagógicas para el desarrollo de la motora fina”, ya que hay poca atención de la docente y pocas estrategias metodológicas; los padres de familia no tienen tiempo por sus trabajos, y no realizan actividades en casa.

Los instrumentos que se aplicaron en esta investigación durante la etapa del diagnóstico fueron: observación directa, entrevistas a la educadora, al niño y sus padres.

Luis presenta un diagnóstico pedagógico y los resultados son: debilidades en tomar el lápiz, toma con presión láminas y al revés, se le dificulta mucho la coordinación óculo manual, como también en la realización de trazos.

Para fortalecer la motricidad final del niño se realizaron planes de acción con el propósito que domine el tono muscular, mayor control en los movimientos. Asimismo, brindar a la educadora un apoyo pedagógico.

Los principales resultados fueron: Luis mejoró significativamente evidenciando una mejora en la precisión del trazo y la toma del lápiz, logró trabajar de manera independiente; se observa mejora en el tono muscular, con las intervenciones.

Palabras claves: atención, desarrollo, técnicas, grafo-plástica, psicomotricidad fina, tono muscular.

Introducción.

Análisis del contexto Internacional.

En la primera Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia que tuvo lugar en Moscú, desde el 27 al 29 de septiembre en el año 2010 y organizada por la UNESCO y la Federación de Rusia.

Donde en dicha conferencia se crearon programas que estén dirigidos a la Primera Infancia en esfuerzos para disminuir la pobreza en el hogar, y dar seguimiento de las desventajas educativas entre los padres e hijos, así como también fortalecer las perspectivas en el desarrollo económico.

Con el reto de la elaboración de políticas y su aplicación a lo largo y ancho de los diversos sectores (Educación, Asuntos Sociales y Salud Pública).

La UNESCO declaró en dicha conferencia que el objetivo principal es la necesidad de protección de los derechos e intereses de los niños y las niñas en todo el mundo, el desarrollo de una política en el ámbito de la formación y Educación Infantil, destinada a la creación de oportunidades favorables al desarrollo y al aprendizaje para todos los niños y niñas incluyendo los procedentes de medios sociales desfavorables de la sociedad.

La conferencia de Moscú hizo un balance de los resultados alcanzados en la última década, donde aprobó el plan de actividades en el problema de atención y educación de la primera infancia hasta el año 2015, y las perspectivas en la cual están reflejadas las áreas más importantes para la realización de los objetivos tratados en el foro internacional, tales como: seguridad social, alimentaria y educación de los niños y niñas de la primera infancia.

Donde pretenden promover que la educación infantil permite proyectar nuevas perspectivas que están contribuyendo los últimos avances científicos donde se ofrecen un fundamento de la propuesta de la atención y educación de la primera infancia desde sus fuentes principales la estimulación cerebral desde los preescolares infantiles donde los procesos de enseñanza se desarrollan de manera temprana de 0 a 6 años de estas etapas.

Contexto Nacional de Nicaragua.

El 10 de enero del año 2007 el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional impulsó la Política Nacional de la Primera Infancia donde se incluyen los niños y niñas desde el embarazo hasta los 6 años de edad, como un ser integral.

La política plantea que la primera infancia es un período crucial en la vida del ser humano por ser la etapa del ciclo de vida en donde se establecen las bases del desarrollo de las personas tales como: la conformación neurológica y neurocognitivas, la estructura ósea, las capacidades del aprendizaje, habilidades y destrezas sensoriales motrices, la comunicación el desarrollo físico, mental, social y espiritual del ser humano.

El estado nicaragüense asegura su compromiso jurídico sobre los derechos de la niñez y la adolescencia en la primera infancia. El código de las niñez y adolescencia (Ley 287) reconoce que es el estado, la familia, la comunidad y la sociedad, garantizar ciertos derechos a la educación inicial o preescolar. Como también la ley de educación (Ley 582) establece: Desarrollar la educación del nicaragüense a través de toda su vida, en todas sus etapas del desarrollo y en las diferentes áreas cognoscitivas, social afectiva, y laboral. En dicho objetivo se incluye la educación inicial que abarca una parte medular del desarrollo de los niños y las niñas.

Promoviendo estrategias, para el desarrollo humano integral a través de la protección, educación y alimentación que incidan en el desarrollo pleno de sus estructuras biológicas, psicológicas y sociales. Asimismo, promoviendo planes pertinentes y oportunos de restitución de derechos desde la familia, la comunidad y escuela. Dado que, en el desarrollo infantil de niños y niñas menores de 6 años o desarrollo infantil temprano, se busca potenciar el proceso de desarrollo de todas las áreas y dimensiones de la vida de niñas y niños a fin de garantizar la restitución de derechos, por lo cual se requiere un involucramiento activo y protagónico de la familia y comunidad con el objetivo de lograr oportunidades con equidad y justicia que permita el máximo desarrollo de los niños y niñas.

Como también en dicha política se encuentra al niño y la niña como prioridad nacional para el estado, el gobierno y alcaldías.

Contexto del CDI Claudia Chamorro.

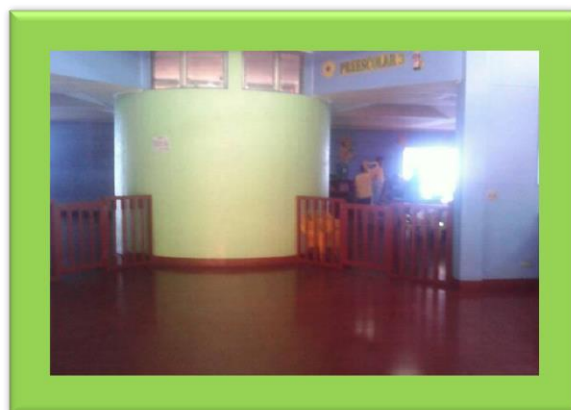
El Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Claudia Chamorro, fue fundado en 1983, con el nombre de Guardería Claudia Chamorro, con el objetivo de ayudar a las comerciantes. El terreno donde fue construido actualmente es propiedad de la Alcaldía de Managua, se encuentra dentro del centro de compras Mercado Roberto Huembés; cabe señalar que antes de esa fecha no existía este tipo de proyecto.



El gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional ha invertido desde la infraestructura para el desarrollo integral de los niños y niñas, a través del financiamiento y subvención del Instituto de Seguridad Social y el aporte de los padres de familia en la preparación de alimentos.

El CDI Claudia Chamorro limita al norte con el área de ferretería del mercado Roberto Huembés, al sur con los semáforos del Hospital Manolo Morales, al este con la vía y parada de las diferentes rutas que transitan por la capital y al oeste con la terminal de buses del sur.

El Centro atiende 5 salas desde infantes de 1 año hasta niños y niñas de 6 años de edad, brindando atención desde las 6 am hasta las 5:45 pm. Bajo la dirección de la Lic. Carmen Bolaños Solórzano y su subdirectora profesora: Carmen Hernández.



La matrícula general es de 225 niños y niñas. La planta docente y administrativa es de veintiséis (26) personas la cual describimos a continuación por áreas:

1. Tres Docentes que brinda atención a los niños y las niñas nueve educadoras ubicadas en diferentes ciclos.
2. Cuatro personas de apoyo en las salas y en la limpieza del local.
3. Una cocinera y dos ayudantes que preparan los alimentos
4. Tres guardas de seguridad que laboran uno por el día y dos por las noches,
5. Un jardinero que se encarga de las áreas verdes del centro.

Este centro tiene todas las condiciones para la atención de la primera infancia con una infraestructura muy adecuada para las necesidades de los niños y niñas en edades tempranas, como también brinda la alimentación que se le da a cada sala que es apoyado por el gobierno de unidad y reconciliación garantizando que los niños tengan un alimento mientras están al cuidado de cada educadora.

El área exterior es donde se encuentra el área de juego de los niños y niñas con dos patios uno para los niños más pequeños y el otro para los más grades que es III nivel.

Los docentes de este CDI cuentan con aulas muy grandes y mobiliario, baños dentro en cada sala y la luz es natural ya que estas salas son abiertas.



Constitución del grupo de trabajo.

Bo: Jennifer Alejandra Araica: Nacida el 13 de mayo de 1991 en Managua tiene 25 años hija menor. Sus padres la señora Paula Esperanza Araica. Tiene una hermana mayor quien es Amalia Verónica Araica. Y su sobrino



quien es Francisco de Jesús Rodríguez Araica, este niño es la inspiración y el motivo de estudiar en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua en el V año de la carrera de Pedagogía Mención Educación Infantil, actualmente trabaja como docente en el Ministerio de Educación (Mined) con 5 años de experiencia en la educación primaria regular, deportista de vólibol, le encanta leer libros y su pasatiempo favorito los reportajes de la educación, animales exóticos y ciencias médicas.

Sus expectativas de vida son viajar compartiendo experiencias sobre el trabajo educativo, el deporte, la naturaleza y la culminación de la carrera para una mejor preparación profesional.

Bo. Ramona del Carmen Cortez Cortez:

La señora Ramona nacida en Jinotepe, Carazo el 31 de agosto de 1969. De padres caraceños, madre Bertha Mariana Cortez y padre Jerónimo Cortez, tiene 6 hermanos 1 que ya falleció. Casada procreo 2 hijos y



dichos hijos le brindaron 2 nietos. Su secundaria la estudio en el instituto Miguel de Cervantes en el año 2009 al 2011, dominical con mucho esfuerzo y dedicación. Decida a lograr sus metas las cuales son tener una mejor preparación llegando a la universidad a estudiar, está actualmente en V año de la carrera de Educación Infantil en V año, labora en la UNAN-MANAGUA en el área de conserje con 13 años de experiencia.

Identificación y descripción de la temática a investigar.

En la sala de III nivel se identificó el caso del niño Luis de 5 años que, durante el proceso de alimentación, tomaba la cuchara en forma de martillo para ingerir sus alimentos, por tal motivo se le pidió permiso a la educadora para poder hacer más observaciones.

En las actividades de desarrollo de los objetivos planteados dentro de su contenido de trabajo de la educadora los formo en círculos y le brindo a cada niño las silabas y consonantes. Los pasaba a la pizarra a transcribir y pronunciar.

El niño. Luis al tratar de trascibir se identificó que no sujetaba bien el lápiz y al escribir en la hoja en blanco, sus movimientos eran desordenados y las figuras que realizo eran esferas grandes y pequeñas formando el garabateo. Durante ese periodo de tiempo la docente



no se dio cuenta que Luis, no realizaba lo que ella estaba impartiendo y tampoco le brindo atención directa al él. Se Observa que la educadora les canta, lo coloca en mesa grupal para que trabaje, como también grupos muy grandes y con poco espacio para que se realicen las actividades.

También hay cantos diversos sin relación al tema, pero no se visualizan mayores estrategias, tiene material didáctico en un anaquel pintura, plastilina. Cuerdas, hojas de colores, como también es la única educadora del centro que cuenta con un salón para trabajar con los niños en sus clases y una para el descaso. Se toma con fuentes de investigación principalmente a la educadora de III nivel del CDI Claudia chamorro. Los padres y el niño Luis para las entrevistas y observación

Antecedentes.

De acuerdo a nuestra temática, hemos encontrado los siguientes antecedentes, En el Centro de Documentación del Departamento de Pedagogía (CEDOC). Un trabajo de las autoras Br: Brenda Virginia Romero Espinoza y Br: Ana María Madariaga Cáliz. Su tema de estudio fue "Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motora fina en una niña de II nivel del colegio "Alfonso Cortez" del departamento de Managua, en el primer semestre del año 2013. Su investigación acción donde aplicaron entrevistas y observaciones para analizar por qué la niña llamada Kenia Inés presenta problemas de motora fina. Al leer su trabajo se encuentra. Que la niña presenta debilidades en que no demuestra iniciativa, ni expresa emociones, solo llora y se queda como que no escucha lo que la maestra le dice.

Las investigadoras de este trabajo dieron los resultados de un diagnóstico donde en la entrevista aplicada brindó lo siguiente: la docente de la sala conoce de las dificultades de la niña en el desarrollo motriz fino. En la entrevista a los familiares expresan que la niña convive con su abuela y una tía a cargo de Kenia y le ayudan con lo que más puede, en las observaciones hacia la docente la metodología encontrada, fue que se le dio una hoja, la cual trazo y rasgó expresan en su trabajo que a la niña se le dificultó al inicio porque empezó con los dedos y terminó con las palmas de las manos.

Con ayuda de la teoría realizaron las investigadoras de este trabajo la propuesta y la planificación de estrategias sugeridas en uno de los objetivos planteados de los planes de acción, donde analizaron las habilidades motrices por medio de actividades que permitirían el interés de la niña, haciendo uso de las hojas de aplicación donde pueda rasgar, cortar, pintar, ensartar y colorear. La niña respondió satisfactoriamente a todos los planes y estrategias aplicadas hasta que lograron mejorar la motora fina.

En la reflexión y evaluación de los planes de acción con la niña, obtuvieron que el rasgado lo realizó, con pocas dificultades. Con la estrategia del ensartado ella introducía muy bien el hilo con estas actividades se logró la concentración, entusiasmo como también con el desarrollo de la motora fina lograron que Kenia experimentara un aprendizaje sobre su entorno, ejercicios prácticos y

estrategias metodológicas como: recortar, rasgar, pegar, dibujar, ensartar, trazar y actividades de movimientos. Explican que el resultado con la docente, está más pendiente en las clases de la niña. Y al culminar dejaron las recomendaciones a la educadora, directora del centro y tutoras de la niña.

Se obtuvo otro trabajo "Fortalecimiento de las habilidades de motora fina a la niña Mayra de III nivel en la Educación Infantil del Colegio Santa Rosa Departamento de Managua distrito VI del año 2014", elaborado por Br: Gilda López Castillo y Br: Rosa Domínguez Villagrán. Este trabajo fue una investigación acción donde el diagnóstico, fue que la niña no manipula los objetos como la cuchara, lápiz, crayón, lápiz de colores y pinceles.

Realizaron observaciones a la niña Mayra que siempre llegaba tarde a clases y su asistencia no era regular, en el desarrollo de la clase que imparte la docente inicia con un canto, dibuja en la pizarra el contenido, ejemplo el cuerpo humano y notaron debilidades en las estrategias metodológicas que imparte la docente, porque esa clase le orientó la docente de la sala a los niños y las niñas que lo dibujaran en sus cuadernos eso fue todo lo que obtuvieron de la observación directa a la docente, con esto se dispusieron a la elaboración de los planes de acción y uno de sus principales objetivos. Fortalecer las habilidades de motora fina en la niña Mayra a través de las actividades que despertaran el interés a la niña. haciendo uso de las hojas de aplicación donde: pueda rasgar, cortar, pinchar, ensartar y colorear.

El material didáctico fue: palillos, barrilitos, trenzas, lana, círculos de plástico. En la reflexión y evaluación de los planes de acción la niña no se presentó a la clase con ellas y dispusieron a visitarla para trabajar en su casa, obtuvieron muchos logros ya que la niña está atenta, escucha lo que le dice la docente. Iniciaron cada plan con cantos le facilitaron el material didáctico requerido la niña obtuvo y demostró confianza.

Las conclusiones del trabajo expresan que lograron con esta investigación acción fortalecer las debilidades de la niña con las estrategias metodológicas, los planes y los recursos didácticos para que la niña dispusiera y los manipulara la niña inicio con pocas dificultades, pero con el transcurso de la ejercitación pudo tomar bien el lápiz, los crayones, y estar más atenta a la

clases, los tutores de la niña expresaron su agradecimiento por ver que ella pudiera mejorar y avanzar en sus clases con la intervención de este trabajo.

Analizando ambos antecedentes con esta investigación en el proceso y en su elaboración se puede obtener que son muy importantes para nosotras, ya que aportan ideas a nuestro trabajo y se demuestra que hay trabajos anteriores a este estudio.

Asimismo, la investigación acción demuestra que han brindado soluciones, desde la realidad de los centros de educación respecto a la atención pedagógica del desarrollo motriz fino, también, debilidades encontradas ya sea en las estrategias, fortaleciendo o atendiendo estas necesidades pedagógicas para la atención requerida a estos niños y niñas.

Estas investigaciones nos brindan insumos para enriquecer nuestra investigación; nos llama la atención que los datos arrojan que las docentes están conscientes que los niños presentan dificultades, tienen el material didáctico y los recursos, pero no realizan suficientes estrategias, y es donde hay muchas debilidades como también que son docentes empíricas. Otro dato que coincide es la falta de apoyo por los padres en el hogar.

Estos antecedentes, destacan la necesidad del diagnóstico para una base teórica al momento de la realización de los planes de acción, que mayormente están centrados en los niños sujetos de investigación, pero que implícito se brinda acompañamiento a la docente; visto como una oportunidad de compartir y construir con ella estrategias o técnicas que mejoren la atención a los niños en lo que necesiten aprender y desarrollar. Eventualmente permitirá que las docentes den seguimiento a cada niño.

Justificación.

Este trabajo es de mucha importancia e interés ya que conoceremos como se están implementando y utilizando las estrategias metodológicas y recursos que propicien el desarrollo de la motricidad fina y la atención a necesidades pedagógicas presentadas, en la sala de III nivel del CDI Claudia Chamorro, puesto que, eventualmente el niño sujeto de estudio transitará a la primaria donde se espera la base del desarrollo motriz fino que para iniciar el proceso de escritura.

Nuestro estudio pretende mejorar la atención a las necesidades del niño, pero también fortalecer el trabajo docente, a través de la ejecución de planes de acción, lo que vendrá a beneficiar también a los demás niños y niñas del salón. En consecuencia, de esto, el estudio será un referente de consulta donde las educadoras se puedan apropiar en virtud de mejorar la calidad en la atención a los niños y niñas con dificultades en el desarrollo motor fino, lo que permitirá mayores conocimientos acerca de este tema.

De igual manera brindar aportes, desde la misma experiencia de las investigadoras como estudio y recurso para consultar, donde se puedan apropiar en virtud de mejorar la calidad en atención docente con herramientas y estrategias que den soluciones a los niños y niñas con dificultades de motora fina, donde el docente a consultar se podrá apropiar de mayores conocimientos acerca del desarrollo psicomotriz fino, como también conocer por que se presenta este problema en lo niños de III nivel donde se pueda obtener los insumos de respuesta y cómo debemos de tratarlos para dar soluciones a las necesidad educativa que requieren.

El informe está estructurado de la siguiente manera: Introducción, Planificación, Desarrollo, Reflexión y evaluación, Conclusión, Recomendaciones y Referencias bibliográficas.

Foco de estudio

Foco:

Necesidades de atención pedagógicas para el desarrollo motriz fino del niño Luis de III Nivel del CDI Claudia Chamorro, Departamento de Managua, durante el I semestres del año 2016.

Planificación

Fase de Diagnóstico.

Propósitos del diagnóstico general

- Analizar las necesidades de atención del desarrollo motriz fino del niño Luis de III Nivel del CDI Claudia Chamorro, Departamento de Managua, durante el I semestres del año 2016.

Propósitos específicos.

- Describir las estrategias metodológicas que utiliza la educadora para fortalecer el desarrollo motriz fino en el niño Luis de III nivel del CDI Claudia Chamorro.
- Identificar los recursos didácticos que utiliza la educadora para fortalecer el desarrollo motriz fino del niño Luis de III nivel del CDI Claudia Chamorro.
- Identificar qué área del desarrollo motriz fino necesita atención el niño Luis de III nivel del CDI Claudia Chamorro.
- Caracterizar el entorno escolar y familiar del niño Luis de III nivel del CDI Claudia Chamorro.

Metodología.

Hemos seleccionado el enfoque de investigación-acción socio crítico, ya que nos permitirá conocer por que el niño Luis presenta las dificultades antes mencionadas. Contrastando la teoría y los aportes de los pedagogos de este tema, como también seremos participes de un cambio que facilitará a la educadora y padres de Luis a adecuar la funcionalidad de técnicas y contenidos a desarrollar con el niño, y brindar posibles soluciones.

Es por esto que se realizará una triangulación acerca de toda la información recopilada y los instrumentos que se aplicarán los cuales son: la observación directa, entrevistas. Tomando como fuentes principales a la educadora, padres y al niño.

Ya que según Elliott (1993). Expresa que el enfoque del método de investigación- acción sobre la propia praxis, supone un progreso de cambios a partir de diagnosticar situaciones problemáticas, priorizando las necesidades pedagógicas, imaginar una solución, planificar estrategias, y poner las en marcha de acción de mejora

Para dar un acompañamiento de construcción y estímulo de motivación, lo que a Luis se le dificulta y mejóralas con los planes de acción. Saber qué área del desarrollo motriz fino necesita atención, tomando en cuenta la edad del niño.

Valorando cada aspecto que se le dificulten, en la realización en el dominio de su mano que sería el esquema corporal del cuerpo y emplear nuevas formas de trabajar con él.

Como aporta también Kurt Lewin (sociólogo 1944). La investigación acción describe una forma de investigación que podría ligar el enfoque experimental de acción social que respondieran a los problemas sociales. Hace referencia a una amplia gama de estrategias, realizadas para mejorar el sistema educativo y social.

La investigación acción no solo se constituye como una ciencia practica y moral, sino también como una ciencia crítica de mejora, para este autor.

Etapa de Diagnóstico.

Para profundizar en el caso del niño Luis, entrevistamos a la educadora de III nivel y esta comunicó que había identificado la misma dificultad en el niño, cuando ella desarrolla la clase. *“Luis está atento, pero no escribe ni reconoce silabas y vocales realiza actividades grupales donde hay juegos cantos, pero al llegar a la clase de lecto-escritura hay serios problemas porque siempre estoy tomando su mano para realizar trazos”*.



Como también expresa en la entrevista que tiene recursos didácticos en un anaquel como: papel crepe, pinturas, rompe cabezas, palillos, cartulina, hojas blancas, crayolas, plastilina, pintura, madeja, colores, hojas blancas entre otros. La atención que ella le da a Luis es toman siempre su mano es lo que ella expresa y en la observación directa, de igual manera, en otra observación a la educadora comunica a los padres de Luis que le ayuden en su casa para que el niño avance ya que los problemas de el niño están desde inicio del año y todavía hay falta de dominio del lápiz, crayones, reconocimiento de letras y trazos.

Sus padres dicen que trabajan mucho y esto desatiende a las necesidades de Luis ya que debe de haber atención al niño, y ayudarlo compartiendo en su casa actividades en familia.



Desanimado si motivación.

Como también se le realiza una entrevista al padre para conocer las características de su entorno familiar, nos informó que el niño está en el CDI desde infantes A. Cuando llegan a la casa está siempre jugando en la computadora la rutina normal o andar en su nueva bicicleta.

Nos comunicamos con la madre de Luis y comenta lo mismo, pero agrego que el niño es más cercano a su padre ya que ella se mantiene mayormente laborando, y dejan al niño en el CDI desde las 6 am y lo recogen a las 6 pm donde por el cansancio y la distancia que les queda desde su casa al CDI es muy larga.

Hemos notado mediante la observación que hay poca atención de la educadora hacia Luis. El niño parece estar desanimado, triste, desmotivado.

La madre de Luis expresa, en las necesidades en casa como jugar y actividades familiares no lo hacen por el tiempo. Pero han notado que toma la cuchara al comer con grades dificultades y hasta la comida muchas veces tira porque empuña mucho la mano o solo hace que la toma, pero no sujeta la cuchara.

Dando mayor seguimiento se le solicitó a la educadora poder realizar actividades cortas con el niño como es la caminata en línea recta para estar más seguras del diagnóstico y poder visualizar como es su desarrollo motor grueso.

Luis realizo las actividades de línea recta, con un poco de pena al inicio, pero con motivación logro participar con un poco de inseguridad, se colocaron como en trencito para que se sintiera acompañado y al pasar la línea recta lo hiciera solo con independencia y lo hizo bien.



Actividad la línea recta.

Luego en otra visita se trabajó en la actividad con láminas de higiene, a nivel de toda la sala de III nivel y se les impartió el tema de la higiene personal, donde se colocaron en círculos y grupos pequeños, se le brindo a cada uno una lámina para obtener y observar si el niño podía discriminar lo que aparecía en la lámina, esta actividad fue de manera grupal para observar también como, A Luis se relacionaba con los demás niños y niñas.



Toma con presión y al revés las láminas.

El niño es muy atento, y presenta concentración, las láminas se utilizarían, para que se expresaran y ver como tomaba la lámina, cada niño o niña tenía una lámina. Luis, se le dificulta mucho coloco la lámina al revés y la tomaba con sus manos empuñadas con mucha fuerza. Después de esa actividad se decidió hacer otra observación a las estrategias metodológicas de la docente y los recursos que utiliza, para el desarrollo motriz.

La educadora solo les canta canciones variadas y de corrido uno tras otro, los coloco en círculo a todos le dio una plastilina a cada uno a que jugaran sin explicar alguna actividad a realizar con ese recurso.

En la entrevista expresa ¿culés son las estrategias metodológicas para el desarrollo motriz fino que ella utiliza? expreso, el ensartado, el modelado, y otras. Pero no se observan en su ejecución para ayudar a Luis. Mediante la observación directa a la educadora, demuestra que realiza sus clases más improvisadas y sin motivación. La educadora debería de ser más interactiva y con los propósitos claramente definidos a desarrollar a Luis habilidades y destrezas para fortalecer las debilidades antes mencionadas.



Relaja la mano y solo simula escribir.

Ya que el niño es sujeto de aprendizaje donde pueda realizar movimientos, figuras, pelotitas u otras estrategias para

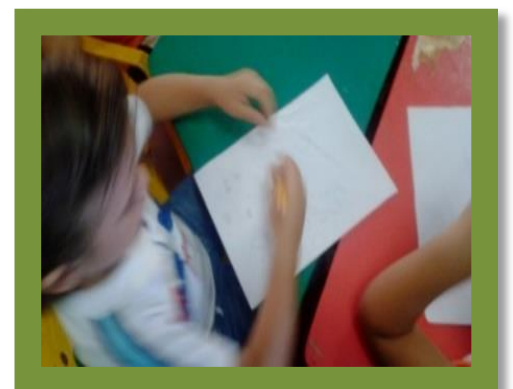
aprender el niño con ayuda de la educadora y utilizando el cuerpo como medio de aprendizaje. En la entrevista aplicada, a la docente también expresa que tiene muchos niños y muchas veces se le dificulta atenderlos a todos los niños especialmente a Luis quien es que presenta esa dificultad y el trabajo individual es el que más tiempo conlleva. Como también, que su matrícula es mucha son, 38 niños y también hay muchos procesos que se realizan durante todo el día.



Grupos grande y con poco espacio.

Se aplicó una entrevista al niño donde nos expresó que tiene bastante tiempo de estar en el CDI les gusta mucho. Cuando está en su casa le gusta estar en su computadora jugando, con su papi y que le obsequiaron sus padres una bicicleta.

Durante este diagnóstico también se observó que el espacio para que trabaje Luis es muy pequeño están todos los niños muy juntos para realizar el trabajo individual y eso dificulta que Luis tenga espacio en las mesas porque no hay más mobiliario, aunque la sala tenga todo el espacio requerido. Luis en las observaciones se nota que es muy social se lleva muy bien con los demás niños y niñas de la sala, le gusta



jugar, pero al momento de tomar y coordinar sus movimientos, esta con mucha tensión en la mano o de un momento a otro la empuña o la relaja demasiado que solo trata de escribir en el aire y se pasa el lápiz a la mano izquierda a tratar de escribir con esa mano no está alegre en ese momento, se pone de pie y realiza solo el garabateo.

Le consultamos a los padres de Luis si podíamos hacer una visita a su casa para conocer el entorno familia ya que en una de las visitas al CDI el niño no asistió. Por lo que queríamos visitarlo y nos comunicaron que por sus trabajos no podrían atendernos en su casa. Sin embargo, nos autorizaron trabajar con Luis en el CDI, con el compromiso que el niño no faltara al CDI.

Resultados del diagnóstico.

En las observaciones y entrevista que se le realizaron a la educadora son pocas las actividades y atención en las necesidades para el desarrollo motriz fino que realiza les canta, les da plastilina, pero no se observa otra actividad donde se visualicé la implementen estrategias del desarrollo motriz fino y aunque en la entrevista realizada a la educadora expreso estrategias metodológicas como: ensartar, pinchar, recoger piedritas y rompecabezas. No se visualizan en su aplicación de dichas estrategias. Lo que se obtuvo es que solo le toma la mano a Luis.

Según el marco curricular de educación inicial de 3 a 5 años los docentes y educadoras deben propiciar una relación afectiva, emprendedora, que tenga interés en las necesidades y los ritmos de aprendizaje de los niños y niñas con creatividad, dinámicas, lúdicas, ya que permiten la exploración y el descubrimiento de su entono.

Pestalozzi. 1746-1827. Expresa que el niño es guiado para que, a través de la práctica, observación, pueda adquirir nuevos aprendizajes.

En las observaciones y entrevista a los padres del niño se visualiza que están muy enfrascados en sus trabajos y no le brindan atención necesaria al niño ya que comunican que trabajan todo el día y no hay actividades en familia solo le compran juguetes y está mucho tiempo el niño en la computadora.

Según Amaya (2002) considera que otra de las causas de que los padres consientan a sus hijos es para compensar la propia ausencia, debido al poco tiempo que los padres se encuentran en el hogar por motivos laborales, lo que trae como consecuencia lo que se denomina el individualismo. Los padres tienen la responsabilidad a ser partícipes al desarrollo de cada uno de sus hijos, por lo tanto, cualquier habilidad dirigida a mejor la atención y desarrollo de la primera infancia por los hijos.

Luis requiere y necesita atenciones pedagógicas en el desarrollo motriz fino debido a la falta de estrategias de la docente y poca atención de sus padres. Tiene dificultad en el control muscular de la toma del lápiz y las posturas que adquiere en las necesidades pedagógicas en tono muscular.

No puede tomar el lápiz con la pinza, realiza movimientos desordenados sin dominio muscular o coordinación óculo manual y tiene 5 años que según Bloquez, Domingo y Emilio Ortega (1984) los niños de 1 a 3 años su desarrollo y curiosidad impulsa a los niños y niñas a manipular objetos de manera compleja como: girar las páginas de un libro y los dibujos. Como también expresa Carmen Maganto y Soledad Cruz (s. f) que el tono muscular es un área del desarrollo motriz que requiere atención y expresan que este concepto hace referencia al grado de contracción de los músculos pudiendo ir desde la hipertonía (tensión) a la hipotonía (relajación).



Su postura es poco adecuada.

Según Piaget, El aprendizaje es importante dentro de la vida de cada ser humano, ya que nos ayuda de manera positiva al desarrollo global de toda persona. Piaget expreso dos teorías. El pensamiento de los niños, la asimilación y acomodación. La asimilación: hace referencia a la incorporación de conocimientos nuevos en los esquemas anteriores

Es decir que el niño viene de conocimiento previos ejemplo I y II nivel para que en el III nivel pueda obtener mayores conocimientos y presentar un dominio mayor en la motora fina en la toma de objetos con control muscular y preparación requerida para el primer grado. La acomodación: es la modificación de los esquemas existentes para inducir nuevos conocimientos que no encajan. Esto quiere decir que se puede mediante la aplicación de estrategias modificar los aprendizajes en el entorno y aprendizaje del niño que tenga dificultad en su desarrollo, en este caso la motricidad fina ya que con la edad del niño de 5 años ya debería tener un nivel más complejo en el dominio del tono muscular.

Perspectiva teórica.

Ovidio Decroly (1871-1932) definió los centros de interés, que consisten en la centralización de saberes atendiendo a los procesos de atención, comprensión-expresión y creación, respetando las diferencias individuales de cada niño.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores (R. Rigal, Paulette y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Da Fonseca (1988) explica gráficamente cómo los movimientos que requieren formas adaptativas más elementales, están integrados en formas adaptativas más complejas, como una totalidad sistémica. Por ello el acto de escribir exige una secuencialización de impulsos seriados dirigidos por el córtex motor y programados en el córtex premotor que comprenden necesariamente subsistemas llamados simples, como la tonicidad y la equilibración, subsistemas llamados compuestos, como la lateralización, la noción corporal y la estructuración espaciotemporal, y, por último, subsistemas llamados complejos, como la praxis global y la praxis fina.

Estos últimos están ligados al desencadenamiento del movimiento intencional programado y planificado y constituyen la especificidad de la conducta motriz humana que, gracias al desarrollo de una habilidad tan especializada en el

manejo de las manos, ha podido llegar a generar, mediante la simbolización, la expresión de sus sentimientos mediante el arte y la escritura

(Catalina González 1998). Considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños y niñas como una unidad.

Antes de relacionar los ejercicios de motricidad fina detallaremos en que consiste la motricidad gruesa y fina a partir de consideraciones de la autora.

Motricidad gruesa: Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

Motricidad fina: Consiste en la posibilidad de manipular objetos, sea con toda la mano, o utilizando ciertos dedos. Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies.

El conjunto de ejercicios que proponemos se fundamentan bajo instrumentos científicos que le fueron aplicados a los niños (as) durante nuestra investigación; siendo el producto de un amplio estudio del tema que estamos abordando.

- Predominancia lateral
- Aumenta su capacidad manipulativa
- Usa instrumentos correctamente para comer solo o sola
- Colorea homogéneamente.
- Conoce letras y puede escribir su nombre.
- Dibuja la figura frutas.
- Puede vestirse.

Murcia (2003) La motricidad fina y la grafo-motricidad: las praxis. En la evolución de la especie humana la liberalización de las manos constituye un hito clave de su desarrollo. La mano adquirió a partir de ese momento un creciente refinamiento de sus posibilidades funcionales (oposición del pulgar, singularización de los dedos) lo que aumento. Curso “La psicomotricidad en el ámbito educativo”.

Las posibilidades exploratorias y la capacidad discriminativa. La evolución y mejora de la motricidad de la mano manifiesta un control más refinado y mejora la capacidad de procesar información visual para relacionarla con acciones precisas y eficaces (Ruiz, 1987).

María Montessori afirma, que los trabajos manuales tienen la finalidad de poner en contacto a los niños con su formación y se apropien para satisfacer sus necesidades de la actividad personal ayudándole a desarrollarse y adaptarse al ambiente de su auto aprendizaje para la lecto-escritura

Diseñado por la Dra. Montessori 1988 el material utilizado cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño. Todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio entorno.

Los niños están introducidos a una inmensa variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas. En los ambientes, los materiales se encuentran distribuidos en diferentes áreas a los que los niños tienen libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar. Los materiales fueron elaborados científicamente, adecuados al tamaño de los niños, todos tienen un objetivo de aprendizaje específico y están diseñados con elementos naturales como madera, vidrio y metal. Estos exigen movimientos dirigidos por la inteligencia hacia un fin definido y constituyen un punto de contacto entre la mente del niño y una realidad externa, permitiéndoles realizar gradualmente ejercicios de mayor dificultad.

El Papel de la Maestra expreso La Dra. Montessori siempre se refirió a las maestras como "Guías" y su papel se diferencia considerablemente del de la maestra tradicional. Ella ante todo tiene que ser una gran observadora de los intereses y necesidades individuales de cada niño. La interacción de la guía, los niños y el ambiente que les dan como resultado.

Bloquez, Domingo y Emilio Ortega (1984). Definen que los niños de 1 a 3 años su desarrollo y curiosidad impulsa a los niños y niñas a manipular objetos de manera compleja como: girar las páginas de un libro y los dibujos que realizan garabatos, pero empiezan con figuras parecidas a los círculos que le servirán de patrón para otros dibujos más complejos.

De 3 a 5 años los niños y las niñas son capaces de divertirse cuando van al centro, lograr armar un rompecabezas simple y pueden colocar bloques de diferentes figuras geométricas en los huecos correspondientes. A los 4 años, las habilidades motrices finas han mejorado considerablemente los niños y niñas a esa edad pueden doblar una hoja de papel para que formen diseños triangulares y escribir letras y pueden hacer su nombre con un crayón, usan tijeras.

Cuando tienen 5 años, la mayoría de los niños y niñas son capaces de manipular un lápiz delgado de forma apropiada la mayoría consolidan ya avanzan más allá del desarrollo logrando la etapa pre-escolar en habilidades de motora fina pueden trazar, cortar, pegar formas, con criterios como también pueden abrochar botones más pequeños y tener control absoluto sobre tareas rutinarias tanto en el ámbito escolar y el familiar. Para el desarrollo de la motora fina, tiene que haber coordinación óculo manual de los músculos cortos para realizar las actividades antes mencionadas.

Cuando existe un control de motora fina hay un refinamiento del control de la motora gruesa que desarrolla la maduración del sistema neurológicas.

Carmen Maganto y Soledad Cruz (s. f) mencionan que el tono muscular es un área del desarrollo motriz que requiere atención y expresan que este concepto hace referencia al grado de contracción de los músculos pudiendo ir desde la hipertonía (tensión) a la hipotonía (relajación). Está sometido, en parte, a un control involuntario dependiente del sistema nervioso y, en parte, a un control voluntario. Se va regulando como consecuencia de distintas experiencias que se van teniendo en tanto que las mismas, exijan un control del cuerpo para adecuar las acciones a los objetivos. Este aspecto repercute en el control postural y en el grado de extensibilidad de las extremidades. Es



Tención y posición de la mano en forma de martillo.

un factor relacionado con el mantenimiento y control de la atención, las emociones y la personalidad.

Por otro lado, Laura castellano (s. f) menciona que se denomina tono muscular al grado de tensión o relajación de los músculos. Cualquier movimiento o acción supone un grupo de músculos que se tensan y otros que se relajan; ésta es la base del control de los movimientos voluntarios.

Todo organismo, para mantener una posición equilibrada, necesita tener un nivel de tono determinado (mínima tensión). A medida que va madurando el sistema nervioso, va llevando a cabo el control del tono muscular, y por tanto de la postura, el equilibrio y los movimientos.

Esta autora también menciona otro aspecto relacionado a la motricidad fina: La presión.

La presión es la capacidad para coger objetos con la mano; esta capacidad representa una de las actividades humanas más complejas. El papel que tiene la mano es de vital importancia para el desarrollo intelectual, ya que permite el acceso a experiencias manipulativas en las que el niño buscará soluciones a través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más complejas de tipo abstracto.

(Fonseca, 1998). De este modo, al intervenir sobre el control de la tonicidad muscular, intervenimos también sobre los procesos de atención, lo que resulta imprescindible para cualquier aprendizaje.

La función tónica, por ser generadora de las actitudes, se pone en relación tanto con la vida afectiva, como con la interpretación perceptiva de la realidad. Así pues, el tono pone en relación motricidad, afectividad e inteligencia (percepción y conocimiento).

El tono muscular es el punto de arranque de la estructuración psicomotriz y es por ello que muchas de las alteraciones o dificultades que aparecen en el desarrollo infantil se remontan a una deficiencia tónica.

Durivage (1995) considera algunas perturbaciones en el desarrollo motriz expresa que: Los trastornos psicomotores son los retrasos o las dificultades que surgen durante la evolución psicomotriz.

Psicomotricidad y aprendizaje

El aprendizaje escolar es sola mente una parte de la educación en general, y puede iniciarse a condición que el niño alcance ciertos niveles: la etapa operatoria, con sus correspondencias en la elaboración espacio- temporal y también en el plan neuromotor (escritura).

La educación psicomotriz favorece la preparación preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, preparando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitarlo en diversidades configuraciones espaciales y temporales, y así integran las nuevas experiencias.

La gama de los ejercicios parte de la exploración del propio cuerpo y del espacio que lo rodea, y desarrolla paralelamente la percepción, la atención, la educación social y el lenguaje que acompaña la acción.

Los recursos del maestro deben de ser múltiples: tanto la motivación y la estimulación, como los objetivos de la realidad e imaginación. La música es uno de los recursos más complejos: influye en el movimiento, la percepción auditiva, la atención, y la memoria.

A continuación, expondremos algunas condiciones que exigen los aprendizajes de la escritura y la lectura.

La escritura moviliza esencialmente los miembros superiores y requiere la coordinación motriz fina y el óculo-manual. Durante los años preescolares, las capacidades motrices son todavía globales, bajo la influencia de dificultades de control tónico, que se manifiesta por las sincinencias y la hipertónica. Uno de los objetivos pedagógicos será preparar el acto de escribir a través de ejercicios de coordinación óculo –motriz (dibujo, modelado y ritmo) para fortalecer la maduración y el control tónico necesario.

En la lectura, además de un buen desarrollo lingüístico (especialmente el fonológico), es importante la percepción visual, la diferencia y la orientación de formas. También influyen poderosamente el ritmo y la imitación.

Hemos reiterado que la psicomotricidad juega un papel muy importante, no solamente en la preparación del aprendizaje escolar, sino también en la prevención y en la reeducación. La prevención de trastornos psicomotrices puede ser evitados cuando el niño presenta problemas en el desarrollo de la motricidad fina ya que, sin la intervención adecuada, impiden un buen aprendizaje escolar.

Las actividades de enseñanza constituyen interpretaciones prácticas al reflexionar sobre la calidad de su enseñanza, el profesorado debe de hacerlo sobre los conceptos de los valores que la configuran y moldean.

Es por eso que esta investigación acción constituirá una nueva perspectiva desde el desarrollo de la motora fina de un caso de un niño de cinco años del III nivel concentrándolo, desde la sala de III nivel del CDI Claudia Chamorro.

Por el tiempo es transversal ya que se realizará en el primer semestre del año 2016.

En el análisis de la teoría que se realizó es que a la edad del niño es para que tenga, desarrollada la motora fina y que Luis pueda realizar con mayor dominio sus movimientos.

Arnaiz, 1987): La psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres amplias ramas de objetivos.

En primer lugar, la sensomotricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva. Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones.

La información que se quiere aportar es de dos tipos:

- Relativa al propio cuerpo: A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular,

de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc.

- Relativa al mundo exterior: Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.

En segundo lugar, la perceptomotricidad, es decir, debe educar la capacidad perceptiva.

Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes:

- Toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.
- Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.
- Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.

En tercer lugar, la ideomotricidad, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.

Consideraciones sobre la disposición del ambiente en el aula.

Las palabras de **Amparo Martínez**, es conocido, que variables como el bienestar, la actividad, la participación y la colaboración dependen, del tamaño del aula, como el tamaño de los grupos, el espacio demográfico, la cantidad y el tipo de materiales disponibles para juegos y las actividades.

Por tanto, el primer objetivo de la organización del aula es canalizada, a través de la distribución espacial, muchas de las tareas y acciones educativas, de forma que dicha organización se convierte en un importante auxiliar.

- La variedad y facilidad del espacio.
- La manipulación de materiales muy diversos.

Como han señalado Pol y Morales. " El espacio jamás es neutro. Su estructuración, los elementos que lo configuran, comunican al individuo.

El educador no debe conformarse con el entorno tal como le viene dando, debe comprometerse con él, debe incidir, transformar, personalizar el espacio donde desarrolle sus tareas, hacerlo suyo, proyectarse, haciendo de este espacio un lugar donde el niño encuentre el ambiente necesario para su desarrollo.

Técnicas gráfico plásticas para el fortalecimiento de la motricidad.

Las técnicas gráfico plásticas están relacionadas con la actividad artística, que es la capacidad humana de crear, expresar y apreciar, la cual le permite al niño y la niña descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar el entorno y la cultura en el que se encuentran inmerso.

El estímulo de la capacidad creativa desde la infancia a través del arte se apoya en las acciones de experimentar, reflexionar, imaginar, construir, sentir, a partir de explorar con distintos materiales, construir, hacer imitaciones y observar entre otros.

Las técnicas gráfico plásticas, potencian la creatividad en niños y niñas al permitirles experimentar diferentes materiales con diferentes maneras de ver e imaginar, generando nuevas acciones y conceptos, así como nuevas asociaciones entre éstos.

La plástica es motivadora esencial del desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la estética, la capacidad creativa y expresiva, porque no solo le permite a los niños y las niñas adquirir un medio para comunicarse y expresarse a través de la imagen, sino que también le permite imaginar, inventar e interactuar con los demás, por medio de estímulos visuales y táctiles en relación con los sentidos. Lo cual permite a la vez desarrollar la personalidad.

La expresión grafo-plástica es el contacto y experimentación con diferentes materiales, donde se realizan descubrimientos producidos por el contacto del ser humano con el material y a través de esta se desarrolla el potencial creativo del niño a la vez que se desarrollan habilidades y destrezas motrices, cognitivas, afectivas y se encauza poco a poco en las técnicas aplicadas.

Moldear.

Esta actividad es muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil; y es así como el barro y la arcilla le permite realizarlo.

Dibujar.

Abarca todos aquellos trazos que realizan los niños y niñas inicialmente de manera espontánea (con lápices, crayolas u otras herramientas, sus propios dedos). Reconoce el grafismo mediante dibujos expuestos u imaginarios en formas distintas su familia, la escuela y otros.

El dibujo esta técnica, tiene como característica el ejercicio del grafismo y al mismo tiempo, se pone en juego la atención y la memoria visual, esta actividad debe estar precedida por conceptos básicos en orientación espacial, conocimiento y diferenciación de derecha e izquierda, conocimiento de nociones de ubicación en el espacio, conocimiento de la imagen corporal, nociones de tamaño y seriación. El dibujo nos permite exteriorizar el mundo interior del niño, esta es una manera de relatar las experiencias y comunicarse con total libertad, demostrando también su creatividad y fantasía. Como adultos, no debemos dar el valor al dibujo en sí, sino al proceso que el niño siguió para desarrollarlo.

Ejercicios de pre – escritura Consiste en realizar ejercicios que motiven el trazo de garabatos y dibujos, sin que aparezcan aún signos convencionales, por ejemplo: líneas horizontales, verticales, diagonales, curvas, oblicuas entrelazadas, etc., de esta manera estamos preparando al niño para la fase escritora que comenzará a los cinco años.

Colorear.

En este tipo de ejercicios el niño y la niña además de necesitar una coordinación viso- manual ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Al principio el niño pintará con elementos dúctiles y en superficies amplias; aunque sean amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo porque normalmente sobrepasará este límite.

Rasgar.

Es una actividad dentro de la coordinación viso – motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud, donde los dedos pulgares e índices tiene un papel fundamental, en los cuales se trabaja: la presión, el equilibrio de movimientos, la atención y el control muscular.

Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos los que implicara que haga trozos de diferentes tamaños y formas y que los encaje en el conjunto que está construyendo.

Equilibrio: Capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad. El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El bordado. Es una actividad de coordinación dinámica manual que exige movimientos disociados, pone en juego la coordinación vasomotora delicada, su ejecución se complica con la introducción de nuevos materiales como son la cartulina, los hilos de distintos colores, grosores y podríamos agregar fideos o mullos, además es una actividad visomotora en que la integración intelectual – motriz se revela con más agudeza.

El ensarte: fortalece el dominio de la pinza fina, ayuda a controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

Estas técnicas permiten al niño y a la niña:

Autonomía e independencia: ya que poco a poco aprenden a actuar por sí mismo, a satisfacer sus propias necesidades e intereses.

Confianza en sí mismo: al reconocer y valorar sus propias posibilidades y limitaciones, adaptándose a las diferentes situaciones cotidianas.

Expresión verbal oral y gráfica: para dar a conocer sus sentimientos y emociones.

Esto hace una reflexión de cómo es la realidad educativa en el desarrollo de la motora fina ya que la teoría nos orienta en la edad del niño a lo que ya debe de tener desarrollado en la motora fina.

Hipótesis de acción.

¿Qué ejercicios y técnicas grafo-plásticas favorecerán el desarrollo de la motora fina en el niño Luis de III nivel?

Los movimientos de manos, ejercicios de la pinza con los principales dedos pulgar, índice, el dedo medio y toda la mano facilitando su coordinación óculo manual. Las técnicas del ensarte, rasgar, como también la grafo-platica signos y figuras favorecerán el desarrollo de la motricidad fina para el niño Luis de III Nivel.

Planes de acción.

Plan 1

Fecha	Objetivos	Actividades	Recursos	Encargada	Evaluación
4 de mayo del 2016	<p>- Desarrollo del control muscular en el tono.</p> <p>Realiza los ejercicios, con los dedos de sus manos y conoce los nombres de sus dedos.</p>	<p>Saludar y pedir por favor el acceso al salón de clase de III nivel. Observar la llegada del niño con su familiar.</p> <p>-Explica la docente a los niños y niñas que colocaran el mobiliario de manera circular.</p> <p>-canto de los deditos y la mane.</p> <p>- se les brinda a los niños y niñas plastilina y se les coloca en forma de circulo el mobiliario para reconocer los dedos de las manos.1 pulgar 2 índice 3 el de en medio 4 anular 5 meñique.</p> <p>Con la plastilina va moldeando circularmente una pelotita hasta incorporar tosa su mano iniciando con sus dedos en forma de pinza.</p>	<p>El cuerpo para los movimientos.</p> <p>plastilina</p>	<p>Br. Jennifer Alejandra Araica.</p> <p>Br. Ramona del Carmen Cortez.</p>	<p>Identificar como el niño Luis puede realizar lo ejercicios de sus dedos ayudando en el desarrollo de motora fina.</p> <p>Realiza movimientos circulares como la plastilina logrando el dominio con la pinza y el tono muscular y cerrando toda la mano.</p> <p>Conoce los dedos de sus manos por sus nombres.</p>

Plan 2

Fecha	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsable	Evaluación
<p>Miércoles 11 de mayo del 2016</p>	<p>Desarrollar el agarre de pinzas e incrementar el control de la motricidad fina. mediante el dibujo y el coloreado de su mano izquierda.</p>	<p>Saludar y pedir por favor el acceso al salón de clase de III nivel. Observar la llegada del niño con su familiar. Se retoman los Ejercicios de sus dedos afianzando sus movimientos de la mano. - Se ejercita con el canto de la mane. -Se le explica a la educadora que se trabajara de manera individual con el niño para colocarlo en una mesa de manera para que tenga espacio. - Se le dice al niño que dibujaran en una hojita blanca su mano y explica a la docente como se llaman cada uno de los deditos de su mano. Como también coloreo con las crayolas su mano izquierda dibujada en una hoja blanca.</p>	<p>Sus manos. Hojita de aplicación del dibujo de su mano. Utilización de crayolas y dibuja.</p>	<p>Br. Jennifer Alejandra Araica. Br. Ramona del Carmen Cortez.</p>	<p>Identificar como Luis realiza la actividad de manera individual. Controla la dirección al tomar el crayón y realizar el coloreo. Realiza el dibujo de sus manos con dirección y la pinza de la mano.</p>

Plan 3

fecha	objetivos	Actividades	Recursos	Responsables	Evaluación
Miércoles 18 de mayo	Mejorar el control tónico de la motricidad fina y fortalecer la habilidad en el control de la precisión de giro y la coordinación viso motriz.	<p>Saludar y pedir permiso para poder acceder al salón de clases de III nivel.</p> <p>Canto de los buenos días y los pulgares.</p> <p>Se le dice al niño que se trabajara en mesas donde con sus dedos en forma de pinza rasgara el papel crepé.</p> <p>Y se le facilitara el material que prepararon la docente como: papel crepé color rojo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primera: El rasgado. 2. conteo de las tiras rasgadas 	<p>El cuerpo como medio de aprendizaje.</p> <p>Papel crepe rojo.</p>	<p>Br. Jennifer Alejandra Araica.</p> <p>Br. Ramona del Carmen Cortez.</p>	<p>Después de la explicación Luis realiza la actividad tomando el papel crepe con los principales dedos de la pinza digital.</p> <p>Valorar como realiza el niño el proceso continuo del rasgado y el conteo de tiras.</p>

Plan 4

Fecha	objetivos	Actividades	Recursos	Responsable	Evaluación
Miércoles 25 de mayo	<p>Trazar los dibujos exteriores de formas, suave y lentamente, usando el lápiz, y crayones.</p> <p>Desarrollando la coordinación óculo manual mediante el dibujo y coloreo.</p>	<p>Saludar a la educadora y al niño.</p> <p>Pedir permiso para trabajar con Luis de manera individual.</p> <p>-canto mis manos.</p> <p>se explica la docente al niño Luis que vamos a cantar mis manos.</p> <p>Se le dicen que el día de hoy trabajaremos con los deditos de las manos principalmente con el pulgar y el índice. Luego con las actividades grafo-plásticas. Mediante una hojita de aplicación con dos frutas banano y naranja donde dibujara, después pasara al coloreo explicando que lo realice sin salirse del círculo y de arriba hacia abajo y traza su nombre.</p>	<p>Hoja de aplicación con dibujo de las frutas.</p> <p>Lápiz de grafito.</p> <p>Crayones de colores.</p>	<p>Br. Jennifer Alejandra Araica.</p> <p>Br. Ramona del Carmen Cortez.</p>	<p>Mueve sus manos al ritmo de la música.</p> <p>Toma el lápiz de manera de pinza digital con dirección en el dibujo. Colorea con mayor control del tono muscular tratando de no salirse de las figuras.</p>

Plan 5

Fecha	objetivos	Actividades	Recursos	Responsable	Evaluación
Miércoles 3 de junio	<p>Favorecer con las actividades grafo plásticas con el niño Luis. el propiciar habilidades y destrezas con el ensartado para el dominio muscular de las manos. Comprender el sentido de arriba y abajo, y colocar el papel en la forma correspondiente.</p>	<p>Saludar a la educadora y al niño.</p> <p>Canto de las palmadas.</p> <p>Ensarte con madeja con una hoja en forma de cuadrado ya perforada donde la docente le explica que con la madeja introducirá en cada una de las perforaciones la madeja la primera punta con sus dedos haciéndolo de arriba hacia abajo coordinado sus manos. Trabajar en una tarea hasta que esta se complete.</p>	<p>Hoja con perforaciones en indicando la figura del cuadrado.</p> <p>Trazo de su nombre.</p> <p>Madeja.</p>	<p>Br. Jennifer Alejandra Araica.</p> <p>Br. Ramona del Carmen Cortez</p>	<p>Puede sostener con ambas manos.</p> <p>Con sus dos dedos en forma de pinza sigue el enhebrado de arriba hacia abajo.</p> <p>Utiliza su mano derecha para introducir en punta la lana y coordina sus movimientos.</p> <p>Traza su nombre.</p>

Organización del trabajo en equipo.

Este trabajo se inició en las prácticas de profesionalización, en el I semestre del año 2016, decidimos darle seguimiento por su importancia y por el cambio que se pretendía lograr en el niño y la docente.

El trabajo en equipo fue de la siguiente manera.

Br: Jennifer Alejandra Araica se encargó de las entrevista, observaciones y redacción y ejecución de los planes de acción. Aplicación de las técnicas grafo-plásticas, análisis de toda la información.

La compañera, Br: Ramona del Carmen Cortez Cortez, ayudo en la toma de evidencias (fotografías), indago en los antecedentes, construyo el sustento teórico y apporto en el análisis. Ambas realizamos un proceso constante en la organización de toda la información y en conceso se elaboró la última etapa del informe para finalizar la investigación.

Como equipo de trabajo nos pudimos relacionar bien para la realización de este trabajo, fue una gran experiencia. Lo más importante es que se realizó de manera consensuada y con aportaciones de ideas en conjunto.

Este proceso fue acompañado por un diario de campo, en el cual se registró cada etapa e información surgida del estudio. Asimismo, nos apoyamos de una cámara fotográfica para levantar las evidencias en la aplicación de los planes de acción.

Reflexión y evaluación.

1. Reflexión del primer plan de acción.

Para iniciar nos presentamos con la educadora de la sala, se le explico y presento el plan que se desarrollaría con todos los niños y niña en compañía con la educadora de la sala.

Cantamos la canción de los deditos, con esta canción se realizaron los movimientos de las manos principalmente de las muñecas y los dedos, nombrado cada dedo por su nombre. La técnica que se realizó fue ejercicios con material plastilina, los niños y niñas estaba muy atentos, se les coloco en hileras.

En la primera actividad esto permitiría poder visualizar como Luis trabajaba de manera grupal. Se les facilito plastilina a cada uno de los niños y niñas de la sala de III NIVEL donde se desarrollarían ejercicios de movimientos y cada movimiento serio rotatorio iniciando con la pinza.

Después se les explico cómo se llaman los dedos de nuestras manos nuevamente reforzando, el primero es el pulgar el segundo es el índice, el tercero es el de en medio el cuarto es anular y el ultimo dedito es el meñique mediante cada rotación de los dedos.

Los niños y niñas tomarían la plastilina, explicamos que comenzaríamos con el dedo pulgar y el índice para realizar el círculo con esos primeros dedos de arriba y abajo. Después se iría incorporando cada uno mediante más plastilina tomáramos y de esa manera ir incorporando el resto de los dedos hasta serrar toda la mano.



Atiende a la explicación.

Luis, estaba muy motivado con un poco de dificultad en el movimiento circular con sus dedos “*siempre decía que si él lo estaba haciendo bien que lo viera*”

Brincaba de emoción y reía mucho tenía mucha concentración. Conocía sus dedos de las manos, en lo que se pudo observar es que descubría sus manos y las miraba mucho más a ambos lados. Durante la ejecución de este plan la docente de la sala de III NIVEL solo observó, la actividad. También se identificó que los demás niños y niñas no tiene dificultad con el desarrollo de motora fina.



Estirando con sus manos realizando ejercicios.

Al culminar la actividad las felicitaciones por lo bonito que habían trabajado todos y todas. La educadora de III NIVEL, expreso que estaba muy buena esa técnica y nueva para ella, que la retomaría para realizarlas en sus clases ya que expresa que realiza actividades de motricidad fina, pero no había implementado con esa técnica.



Fue evidente que hay muy poco espacio, para los niños en cada mesa y quedan muy juntos. Pero obtuvimos logros y se cumplió el propósito del plan. Luis solo presento un poco de dificultad en tomar la plastilina, pero fue mínima, ya que es evidente que le gusto estaba muy concentrado con la actividad, realizo muy bien y mediante sus propias ideas, creo otra manera más rápida para hacerlas actividades había entusiasmo de los demás niños y niñas, aunque la mayor atención era para Luis también se compartió con los demás niños y niñas de esta sala. Al culminar cantamos la canción “muy bien equipo muy bien”

2. Reflexión del segundo plan de acción.

El 11 de mayo día miércoles se aplicó un plan de manera individual a Luis, pero se retomó la ejercitación de los dedos con la estrategia del canto de *la mane* debido a que se encuentra todavía, un poco de dificultad, esto permitiría el afianzamiento en la ejercitación manual.

Se pudo obtener logros por que el niño estaba concentrado y motivado y realizo con mayor afinidad los ejercicios. Iniciando con el dibujo y el coloreo. Se le explico lo que iba a realizar.

Dibujaría con la técnica grafo-plásticas el crayón de su elección y trazara su mano izquierda indicándole de donde iniciaría y donde culminaría de arriba hacia abajo. Fue bastante lento el proceso, ya que el coloreaba muy inseguro, pero motivándolo se concentró y poco a poco lo realizo.



Dispone de materiales y espacio.

Se mostró interesado, trazo en la hoja pequeñas figuras como M y pidió otra hoja y comenzó a trazar líneas rectas hacia abajo con un crayón café.

En la evaluación de lo que se hizo se obtuvieron logros, pero todavía reflexionamos, que requiera mayores actividades y técnicas para el desarrollo de la motora fina fortaleciendo más su nivel de aprendizaje, ya que inicia con la mano en forma de pinza, pero después de un tiempo la toma en forma de martillo nuevamente.



Realizando el coloreo.

En la culminación el niño le mostró a la educadora lo que realizo y ella lo felicito. Por lo que había realizado.

Realizo la actividad y esta es la muestra de su trabajo.

En esta imagen, se evidencia el progreso de Luis, ya que con el diagnostico obtuvimos que solo realizaba garabateo y no dibujos al trazar su mano la completa y realiza también trazos de arriba hacia abajo. Se le facilito diferentes crayolas para que el niño realizara su trabajarla en la hoja blanca.



3. Reflexión del tercer plan de acción.

18 de mayo día miércoles se realizó el rasgado.

Esta técnica grafo-plástica surge de segundo plan de acción debido a que Luis inicia en tomar bien los crayones y lápiz. Pero requiere mayor coordinación en sus movimientos.

En la aplicación de este plan la técnica es que pueda realizar el rasgado y se fortalezca el desarrollo motriz fino en su tono muscular, se le explica y aplica de manera individual debido a el mobiliario y el espacio se dificultan por lo que no hay muchas mesas.

El niño durante este plan siempre estuvo muy atento, se ve que le gusta tiene mayor espacio y siempre esta sonriente.

La educadora observa lo que el niño realiza y le dice que va bien. Se pudieron obtener muchos logros ya que el niño estaba muy motivado se divertía mucho, le explicamos que íbamos a tomar con las manos el papel crepé en forma de pinza y lo rasgaría en tiritas las cuales contaríamos a ver cuántas saldrían y se le ayuda explicando en determinado momento.

Al realizar el conteo pasara de una mano a la otra y las tomara con la pinza fortaleciendo mediante ese ejercicio traspasando de un lugar a otro.

Pero al observar le gustaba más tomar y sujetar el papel crepe, este material permitió un contacto táctil que fue necesario debido a que según María Montessori: expresaba que cada niño tiene " una vida individual" y que por lo tanto la educación es la existencia requerida de atender las diferencias individuales, posturales su complementariedad con el de libertad y crear además una metodología con sus respectivos materiales para responder a esta individualidad del niño.



Realizando contento el rasgado.

Como también. Froebel, desde un enfoque filosófico, planteaba la existencia de la individualidad en el niño y consecuencia con ello, que debía "su objeto de cuidados inteligentes y particulares"

Se evidencia que el niño busca e idea nuevas formas de tomar, pero de inmediato recordó como se le había explicado con los dedos y volvió a tomar el papel crepé con las manos en forma de pinza.



Lo mas importante de este plan fue que se puede visualiza que hay buenos resultados de esta tecnica del rasgado fue adecuada , necesaria y sobretodo el niño esta aprendiendo, recordando trabajando con mayor independendencia sin descuidar sus atencion y observaciones en el proceso, como también que se esta independizando y



aprendiendo y si es necesita, se le explia nuevamente como es la realizacion. Esta aprendiendo las actividadesa a largo plazo ya que la educadora siempre tomaba su mano de esa manera individual y solo esa era la atencion que le brindaba, para realizar alguna actividad y la educadora observaba. como Luis iba realizando progresos de aprendizajes poco a poco .

Con este plan todovia se requieren mas planes de accion, para poder ir fortaleciendo y atendiendo al niño de manera continua e implementando nuevas tecnicas que permitan al niño mayor control de tono muscular donde no se tence demaciado ni se relaje las manos.

Es decir que tenga un control pleno de sus manos en la motricidad fina.

4. Reflexión de cuarto plan de acción.

El día miércoles 25 de mayo.

Se inició con un canto mis manos, donde siempre fuese de motivación una ejercitación para la iniciación de cada actividad ya que cada canto fue enfocado a la motricidad de las manos con movimientos.

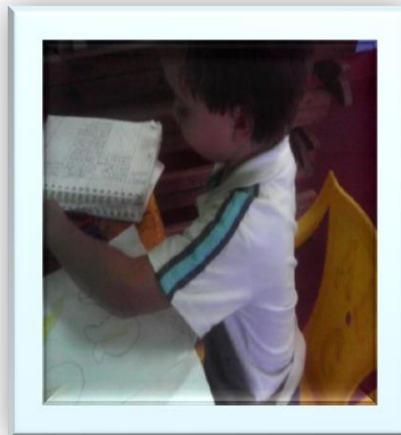
En la realización de este plan de acción se encontraba un poco de complejidad debido a que implementaría el dibujo y la utilización del lápiz grafito para visualizar, si Luis tomaba mejor el lápiz, realizaría trazo de dibujo solo y que representaban.

Al colorear, toma del lápiz y se pudo observar, más seguro y con su mano en forma de pinza y no de martillo.

Con avance se observa cómo, Luis ya podía tomar el lápiz en forma de pinza estaba muy concentrado dibujando, coloreo las frutas donde ya no tomaba el lápiz sin tanta fuerza, ni realizaba movimientos desordenados estaba muy bien coordinando cada uno de sus movimientos, óculos manuales.

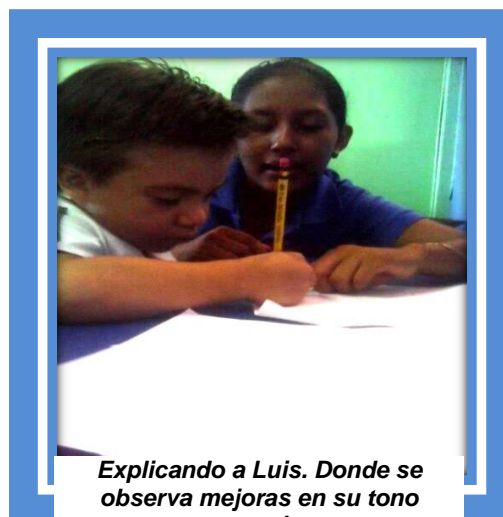


***Se concentra
Y toma en forma
De pinza coordinando
Sus movimientos.***



Mejora su postura.

Este plan fue muy significativo se puede ver al Luis trabajando bien concentrado y cabe recalcar que para este plan el material era de recursos sencillo y disponible (**hoja de aplicación dibujo de frutas, crayones, lápiz grafito y el coloreo, traza su nombre**) ya que permitieron que la educadora al observar, cada ejecución de el plan observara que si se pueden obtener un buen desarrollo en las actividades sin requerir un material que tal vez ella carece.



Explicando a Luis. Donde se observa mejoras en su tono muscular.

Estos materiales y el niño complementaron buenos resultados en avances de Luis los cuales al culminar se les daría a sus padres para que vieran el trabajo del niño.

Se puede observar que los trazos de manera concentrado, paciente, con mejor posición para reanalizarlo, coordinación óculo manual y al culminar esto fue lo que se obtuvo.



Dibuja con coordinacion y toma de el lapiz con la pinza digital.

Con esta foto se puede observar los avances del niño mayor dominio y coordinación psicomotriz fortaleciendo sus habilidades gráficas.



5. Reflexión de quinto plan de acción.



Explicando a Luis lo que se iba a realizar.

El día 3 de junio día miércoles.

Se aplicó este plan de acción donde la técnica fue el ensarte se inició con el canto, la guayaba. Brindamos el material didáctico como también que la educadora pudiera observar que el material a utilizar no es difícil para trabajar que una hoja blanca previamente perforada en forma de cuadrado y lana para enhebrar es

decir, que no se requiere de recursos a

los cuales tal vez no hay medios si no de la motivación para ayudar, como también se le explico al niño que con su mano que toma el lápiz tomaría la punta de la lana y la introduciría en las perforaciones de arriba hacia abajo de manera seguida jalando la hebra de la madeja.

Con este plan en marcha de acción se logró que Luis realizara la actividad con dominio tónico, lo estuve primero observando y en un periodo lo deje solo para ver si podía independientemente hacerlo hubo un momento que dijo que se cansó y lo deje descansar, pero luego motivándolo y conversando, él dijo ya descansa sigo, continuo haciéndolo y culmino muy bien la actividad, muy contento, entusiasmado y sobre todo que se pueden visualizar que con la atención requerida se pueden realizar muchos logros donde todo sea enfocado en ayudar mediante las necesidades encontradas.



Ensarte independiente Luis.

Este plan fue muy importante se obtuvo un buen trabajo de parte del niño.

Las limitaciones encontradas son que la docente solo observa, y no se integra aun invitándola a participar, pero por ello es esta investigación acción para acompañar, aportar y mejorar las situaciones encontradas donde el niño Luis fue el centro de toda la investigación y mejoro mucho.

Se felicitó al niño por su perseverancia y dedicación al trabajar donde se le entrego a los padres de familia lo que, Luis realizaba. Como también se le dejo material a la educadora para que le dé seguimiento a Luis desde las primeras técnicas aplicadas para el desarrollo motriz fino mejor su desarrollado desde el primer plan de acción cada plan de acción, se le proporciono cada material didáctico con cada técnica aplicada.



Conclusiones.

- Los planes de acción con las técnicas grafo-plásticas, brindaron logros en la atención a las necesidades de Luis, en el desarrollo de la motora fina. se aplicó una técnica práctica pedagógica para mejorar la situación del niño.
- Luis logro tomar el lápiz en forma de pinza, se evidencia mayor control de sus movimientos, y trabaja de manera más independiente.
- Los planes de acción fueron una oportunidad de compartir con la educadora, nuevas estrategias, pero, sobre todo, la motivación por atender al niño.
- Fue muy significativa esta investigación, hubiésemos querido tener más tiempo para desarrollar más planes de acción. Por esa razón, dejamos a la docente técnicas y estrategias claras, prácticas y económicas para que continúe mejorando la atención a los niños y fortaleciendo el desarrollo motriz de Luis.
- Como investigadoras, esta intervención también nos brindó aprendizajes muy importantes en nuestra labor docente. Consideramos que debemos presta mucha atención a los educandos y tener estrategias metodológicas o técnicas para dar repuestas a las necesidades que los niños y las niñas requieren.
- Al término de la aplicación de los planes, los padres de Luis comunicaron que come solo, ya no se le cae la comida. Por ende, se logró también fortalecer su independencia en acciones de la vida diaria.
- La educadora de la III nivel, se mostró satisfecha y expresó una valoración positiva del trabajo con Luis. Además, reconoció el avance del niño, en las actividades individuales; específicamente manifestó no necesitar tomar la mano del niño para hacer los trazos.
- Consideramos como limitación, la poca atención que destinan los padres de Luis, para apoyarlo y dedicarle tiempo en familia.
- Destacamos la necesidad de desarrollar ciertas técnicas en forma secuencial y constante, para seguir fortaleciendo el desarrollo motriz del niño Luis, como son las técnicas grafo- plásticas, que no requiere de grandes costos. Por ende, ponemos de manifiesto, la utilidad de la hipótesis de acción, propuesta en este estudio.

Recomendaciones.

- A la educadora que, tome de referencias las técnicas compartidas durante el desarrollo de los planes; además la motivamos a continuar apoyando a Luis y dé seguimiento para reforzar de manera grupal e individual, sus capacidades y de esa manera garantizar mayor progreso en el desarrollo motriz fino llevando un registro de las evidencias de los avances del niño, así como la importancia del diagnóstico.
- A los padres de familia que brinden tiempo de calidad a Luis; su trabajo es importante, pero Luis los necesita a los dos ayudándole y compartiendo actividades en su hogar como juegos manuales. Destinar tiempos cortos para compartir en familia al menos día de por medio, para interactuar afectivamente con el niño.
- A la directora del CDI Claudia Chamorro que le brinde acompañamiento pedagógico más continuo a la educadora, a fin de dar cumplimiento con las sugerencias aportadas en el estudio y fortaleciendo las competencias de las docentes.

Referencias bibliográficas.

- ✚ Acebedo., H. M. (2014). *Marco Curricular Educacion Inicial (3 a 5) años de edad*. Managua,Nicaragua.
- ✚ Alosó, c. d. (febrero de 2013). *Didactica Especial. copilacion*.
- ✚ Arnaiz. (1987). *Evolucion y contexto de la practica psicomotriz*. Murcia: publicacion de la universidad de Murcia.
- ✚ Blandino, M. M. (2008). *Tecnicas grafo-plasticas II. tomo. copilacion*. Managua,Nicaragua.: UNAN-MANAGUA.
- ✚ Blazquez, D. y. (1984.3). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. España: Cincel.
- ✚ Blnadino, M. (2012). *copilacion. Desarrollo de las habilidades basicas de la motora fina* . Mangua,Nicaragua: UNAN-MANAGUA.
- ✚ Caliz., B. V. (en el primer semestre del 2013). *Estrategias metodologicas para el desarrollo de las habilidades de la motora fina en una niña de II nivel del colegio alfonso cortes*. seminario de graduacion para optar al titulo de licenciado en pedagogia mencion educacion infantil, Managua. Recuperado el 2017
- ✚ Decroly, O. (1871-1932). *Centros de Interes*.
- ✚ *Diagnostico sobre la situacion de la Educacion Inicial*. (2004). Managua,Nicaragua.: paginas.6-11.
- ✚ Durivage, J. (marzo de 1995). *Educacion y psicomotricida:Manual para nivel preescolar*. En *Educacion y psicomotricida* (pág. 40). Mexico: Trillas,S,A.de C.V.
- ✚ Elliot, J. (1993). *El cambio Educativo desde la Investigacion Accion*. Madrid,Morata.
- ✚ Emilia., B. D. (1894). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*.
- ✚ Espinoza, B. V. (16 diciembre 2013). *Estrategias metodologicas para el desarrollo de las habilidades de la motora fina en la niña de II nivel del colegio alfonso cortez*. Managua. Nicaragua.
- ✚ M.L., G. (1996). *Organizacion de la escuela infantil. Organizacion del espacio en el ambiente*.
- ✚ Ministerio de la familia, A. y. (2016). *Normas de los centros de desarrollo Infantil.(CDI)*. Managua,Nicaragua.
- ✚ Montesdeoca., M. G. (octubre del 2015.). *Psicomotricidad en Educacion Infantil*. Ecuador: ISBN: 978-9942-21-591-8.

- ✚ Murcia. (noviembre de 2003). *La psicomotricidad en el Ambito Educativo*. Obtenido de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidopsicomotricidad-texto-pdf>.
- ✚ Lewis, k. (1944). *Investigacion accion*. Obtenido de file:///home/chronos/u-e3a541cc608f2490a3960ceed127e6dd3cd1d5e/Downloads/Inv_accion_trabajo.pdf
- ✚ Nacional, G. d. (10). Política Nacional de Primera Infancia Amor Para Los Mas Chiquitos y Chiquitas. En G. d. Nacional., *Política Nacional de Primera Infancia Amor Para Los Mas Chiquitos y Chiquitas*. (págs. 13,15,20). Managua,Nicaragua.: Gobirno de Reconciliacion y Unidad Nacional.
- ✚ R.Rigal, P. y. (s.f.). *Motricidad del niño*.
- ✚ Rodrigue.p, f. S. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5*. Obtenido de <http://denaceucuenca.edu/histream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>.
- ✚ Ruiz, E. (1987). *Desarrollo motor y actividades fisicas*. Madrid:Gymnos.
- ✚ Saez., C. M. (s.f.). *googli buscador*. Obtenido de googli buscador: <http://www.sc.ehu.es/ptrmamac/capl.libro38c.pdf>.
- ✚ UNESCO, L. (2010). *Primera conferencia de la Atencion a la primera Infancia*. Rusia.
- ✚ Vargas-Lopez, G.-O. (s.f.). *googli*. Obtenido de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1651114616000113>
- ✚ Villagran., G. L. (15 de octubre del 2014). *Fortalecimiento de las habilidades de motora fina a la niña Mayra de III Nivel en educacion infantil*. Managua.Nicaragua.

Anexos

Matriz de Descriptores.

Propósitos específicos	Descriptores	Técnicas	Fuentes
<p>Describir las estrategias metodológicas que utiliza la educadora para el fortalecimiento del desarrollo motriz fino del niño Luis.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted para el desarrollo de la motora fina? 2. ¿A identificado usted si el niño Luis tiene Dificultad de motora fina? 3. ¿En sus planes de clases incorpora la atención para el niño Luis en el desarrollo de motora fina? 4. ¿Cuál es la atención o reforzamiento que brinda usted al niño Luis? 	<p>Entrevista</p> <p>Observación</p>	<p>Educadora</p>

<p>Identificar los recursos didácticos que utiliza la educadora para fortalecer el desarrollo motriz fino del niño Luis.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuenta con recursos para el desarrollo de motora fina? 2. ¿Qué materiales o recursos utiliza para el desarrollo de, motora fina? 3. ¿Cuál es el uso que le da a los recursos que tiene son suficientes para el desarrollo de la motora fina? 4. ¿Qué tipos de recursos utiliza para la motora fina con el niño Luis? 	<p>Entrevista Observación.</p>	<p>Educadora</p>
--	---	------------------------------------	------------------

<p>Identificar qué área del desarrollo motriz fino necesita atención el niño Luis.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Realiza las actividades que orientaciones la educadora? 2. ¿Tiene sociabilidad con sus compañeros y las educadoras? 3. ¿Se integra e a los juegos de grupo? 4. ¿Puede realizar actividades grafo-plásticas? 5. ¿Manipula objetos con facilidad o dificultad sean? pequeña o grades? 6. ¿coordina sus movimientos en la escritura? 7. ¿Puede realizar trazos? 	<p>Observación.</p>	<p>Niño y educadora.</p>

<p>Caracterizar el entorno social y familiar del niño Luis.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la relación de la docente con los padres o madres de familia? 2. ¿Con quién de los familiares pasa más tiempo el niño? 3. ¿Qué le gusta hacer al niño cuando está en su casa? 4. ¿Cómo toma los juguetes o utensilios de comida? 5. ¿Qué actividades realizan el papa o mama con el niño Luis? 6. ¿Come solo o siempre se le ayuda a comer? 	<p>Entrevista</p>	<p>Educadora Padres de familia</p>

1.Observacion a la Educadora de III nivel del CDI Claudia Chamorro.

Objetivo: Identificar los recursos didácticos que utilizan las docentes de III nivel para la atención el desarrollo de motora fina.

Se realizó la visita al III nivel pidiendo de manera cortes el acceso a la sala a la maestra responsable.

Lo que se pudo observar en las primeras horas de la mañana fue el recibimiento de los niños y niñas llegando con sus padres o familiares al CDI recibidos por la maestra de III nivel. Al llegar los niños y niñas se sientan en las sillitas esperando la incorporación de los demás niños posteriormente comienza la maestra a cantarles canciones y pasan al desayuno a las ocho de la mañana, la maestra indica la formación de tres hileras horizontales para brindar la clase.

Se observó que la educadora está en ese periodo de tiempo les dio las vocales y consonantes. Cada niño y niña tiene una hoja y un lápiz. Indico la docente que pasara a la pizarra a niños y niñas a realizar las vocales y consonantes utilizando la consonante M solo gráficamente. Concluyo indicando que pasarían al juego de doña Ana y canciones.

En el siguiente momento pasaron al recreo donde los niños y niñas juegan libremente en el patio tiene juegos a la altura de los niños y niñas como resbaladeros, chinos, un amplio patio con casitas también, luego regresaron al aula donde la docente les indico que tomaran sus sillas para formar grupos y les brindo plastilina a cada uno.

2. Segunda observación a la Educadora de III Nivel del CDI Claudia Chamorro.

Objetivos: Describir las estrategias metodológicas que utiliza la educadora para fortalecer el desarrollo motora fina del niño Luis.

Se realizó otra visita y le pedimos a la maestra que si podíamos observar la clase y ella asedio recibió a los niños y niñas se dijo que se sentaran en forma circular y en mesas ella inicio la clase con diferentes canciones. Y después paso al pizarrón a poner nuevamente como ya lo habíamos visto vocales y consonantes me llamó mucha la atención ya que durante todas las visitas hemos observado lo mismo se puede deducir que no hay estrategias metodológicas innovadoras y en especial para el niño Luis solo toma su mano para realizar la lecto-escritura. Después salieron al patio a recreo almuerzo y siesta cambio de ropa y esperar que lleguen a traer a los niños y niñas.

No se puede visualizar metodologías son muy poco canto y la plastilina para el desarrollo de la motora fina.

Como también el espacio de trabajo de Luis son de muchos integrantes los grupos ya que hay muchos grupos en una sola mesa donde hay 6 niños por cada grupo.

Observación 3 al niño Luis de III nivel.

Objetivo: Identificar qué áreas del desarrollo motriz fino necesita atención el niño Luis de III nivel.

En la segunda visita pedimos con respeto a las docentes el permiso de estas en el aula de clases los niños y las niñas estaban en sus sillitas en tres hileras para recibir la clase esta observación va directa al caso del niño Luis donde se pudo identificar que él niño participa en las actividades de dinámicas, cantos juegos, gimnasia matutina puede estar con sus compañeros grupal e individual pudimos visualizar que él no come merienda cuando indicaron el juego de doña Ana alegremente y activamente participaba en el periodo de clases la maestra estaba con el contenido de vocales y consonantes.

El niño está en grupo con su hojas blancas y lápiz y es donde visualizamos la falta de desarrollo de motora fina ya que él niño Luis toma el lápiz como martillo, no hay coordinación ojo mano como tampoco reconoce trazos de arriba hacia abajo.

Pero en las otras áreas en del desarrollo tiene fortalezas, pero también debilidades ya que en las actividades cognitivas el presta la atención, pero le cuesta responder a lo que se pregunta por qué piensa su respuesta o no lo quiere hacer.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, UNAN
MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBEN DARIO"
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



Objetivo: Conocer cuáles son las estrategias metodológicas y recursos que utiliza la docente para el desarrollo de motora fina.

ENTREVISTA A LA DOCENTE

1. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted para el desarrollo de la motora fina?

2. ¿Cuenta con material didáctico para el desarrollo de motora fina?

3. ¿Conoce usted casos niños que tienen dificultad con la motora fina?

4. ¿En sus planes de clases incorpora la atención para él niño Luis con falta de desarrollo de motora fina?

5. ¿Cuál es la atención o reforzamiento que brinda usted al niño Luis?

6. ¿Ha recibido capacitaciones para el desarrollo de motora fina?

7. ¿Qué importancia tiene para usted el desarrollo de motora fina?

8. ¿Cuántos años de experiencia tiene?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, UNAN
MANAGUA.
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBEN DARIO"
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



Objetivo: Conocer el entorno social del niño Luis del CDI Claudia Chamorro y familiar.

Entrevista a el papá.

1. ¿Cuál es la relación de la docente con los padres o madres de familia?
2. ¿Con quién de los familiares pasa más tiempo el niño?
3. ¿Qué le gusta hacer al niño cuando está en su casa?
4. ¿Cómo toma los juguetes o utensilios de comida?
5. ¿Qué actividades realizan el papa o mama con el niño Luis?
6. ¿Come solo o siempre se le ayuda a comer?
7. ¿Cuánto tiempo tienen el niño de estar en el CDI?

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
UNAN MANAGUA.
RECINTO UNIVERSITARIO "RUBEN DARIO"
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



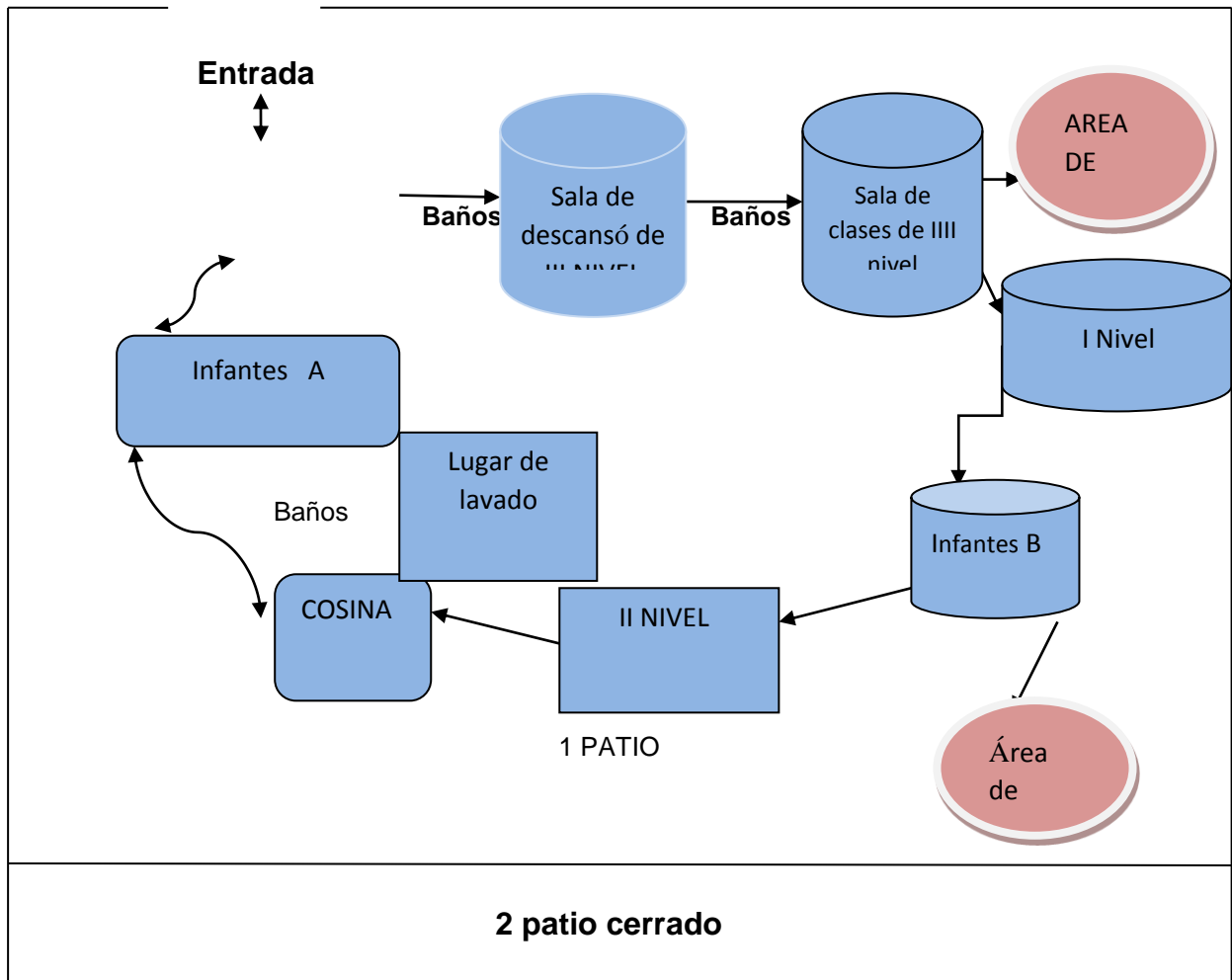
Objetivo: conocer las actividades que realiza fuera del centro el niño

Entrevista al niño.

1. ¿Te gusta este centro?
2. ¿Bienes diario a clases?
3. ¿Quién te trae al centro?
4. ¿Con quién pasas mayor tiempo?
5. ¿Cuando llegas a casa que haces?
6. ¿Te dejan tarea en casa?
7. ¿Te ayudan en casa a realizar tus tareas?

Descripción del escenario gráfico.

Mercado Roberto huembés.





Presentación final del trabajo en el CDI Expositiva.



Entrevista al padre.



RETIRADA DEL ESENAIO.



Entrevista a la educadora.



El niño jugando

Cantos de los planes de accionen en su ejecución.

LA MANE.

Que lo baile,
que lo baile
que lo baile, doña pepa y don Manuel.

La mane se irá poniendo,
donde yo vaya diciendo,
donde yo vaya diciendo.
la mane se va a poner.

Que lo baile,
que lo baile
que lo baile todo el mundo,
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inés.

Una mane (bis),
en la oreje, (bis)
y la otra mane(coro)
en el otra orejé. (coro)

Que lo baile que lo baile,
que lo baile todo el mundo,
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inés.

La mane se va poniendo,
donde yo vaya diciendo,
donde yo vaya diciendo,
la mane se va a poner.

Una mane,
en la marice,
la otra mane,
en marice de tu pareja.

Que lo baile que lo baile,
que lo baile todo el mundo,
con el perro de Facundo,

con la gata de la Inés.

Una mané,
en la cadera,
y la otra mané,
rascándose la cabeza.

Que lo baile, qué lo baile
que lo baile, doña pepa y don Manuel.

Los deditos y sus nombres.

Estamos todos, todos sonriendo,
jugando y aprendiendo,
cual es el nombre de los cinco hermanos
que son los dedos de la mano.

Es muy fácil, este juego,
señalemos cada uno, cada dedo,
el meñique se llama Enrique,
el anular Julián,
el mayor Melchor,
el índice se llama Eulises,
y el pulgar Omar.

El meñique se llama Enrique,
el anular Julián,
el mayor Melchor,
el índice se llama Eulises,
y el pulgar Omar.

Igual que antes vamo0os de nuevo,
sigamos con el juego,
diciendo el nombre de los cinco hermanos
que son los dedos de las manos.
Como ahora aprendimos,
pues volvamos a decir lo que aprendimos.

El meñique se llama Enrique,
el anular Julián,
el mayor Melchor,
el índice se llama Eulises,
y el pulgar Omar.

Los nombres de los dedos de la mano.

Soy el dedo gordo llamado pulgar
soy muy positivo "todo ok que bien me va"
De mí siempre dicen que soy acusador
índice es mi nombre te lo digo a vos y a vos.
Yo soy el del medio el más alto soy
yo rasco primero si tengo una picazón.
yo quiero un anillo te quiero casar
amo el compromiso soy el dedito anular.
mi nombre es meñique soy el chiquitín
con mis cuatro amigos te saludo y digo fin.

Equipo muy bien.

Muy bien, equipo muy bien, así se hacen las cosas se hacen de corazón.

Muy bien, equipo muy bien, así se hacen las cosas se hacen de corazón.

Mis manos.

Hola, que va hola que viene.

Hola, amiguitos como tu estas.

La guayaba.

La guayaba. se pase a de la mesa al comedor no las pinches con cuchillo
pínchala con tenedor, a que si a que no en mi cuerpo mando yo.

Mi cuerpo mi cuerpo mi cuerpo es musical la boquita lalala, los piecitos kekeke,
me gusta baila alita por a qui alita por allá pechuga por delante y colita por
detrás.

