

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL**



Valoración de las estrategias didácticas implementadas por la docente, para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas del III nivel de preescolar del Colegio Público 12 de Septiembre, ubicado en la comarca Silvia Ferrufino del Distrito I, del municipio de Managua, durante el segundo semestre del curso lectivo 2016.

**INFORME DE SEMINARIO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Autoras:

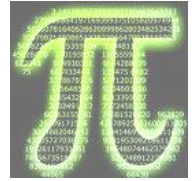
- Bra. Maritza del Carmen Rodríguez.
- Bra. Karla Ileana Méndez Orozco.

Tutora: Lic. Fabiola Gema Genet Narváez.

Managua, enero del 2017.



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN-Managua
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía



¡Año de la Madre Tierra!

CARTA AVAL

Managua, 09 de Enero del 2017.

MSc. María del Carmen Fonseca
Directora
Departamento de Pedagogía
Facultad de Educación e Idiomas

La suscrita tutora de **Seminario de Graduación**, para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil, por este medio extiende **CARTA AVAL** a las Bras:

- Karla Ileana Méndez Orozco
- Maritza del Carmen Rodríguez

Dado que el informe final de investigación titulado: **Valoración de las estrategias didácticas implementadas por la docente, para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas del III nivel de preescolar del colegio público 12 de Septiembre, ubicado en la comarca Silvia Ferrufino del Distrito I, del municipio de Managua, durante el segundo semestre del curso lectivo 2016;** cumple con los requisitos científicos, técnicos y metodológicos requeridos, para ser presentado y defendido ante los miembros del jurado designados para tal fin.

En calidad de maestra tutora, extendiendo la presente carta aval, a los 09 días del mes de enero del año dos mil diecisiete.

Atentamente,

Lic. Fabiola Gema Genet Narváez
Docente Tutora

Dedicatoria

Este trabajo es dedicado a nuestro Dios que sin su fuerza hubiésemos desfallecido en el camino.

Dedicada a mis padres por su apoyo incondicional.

Karla Ileana Méndez Orozco

Agradezco primeramente a Dios porque sin su fortaleza no hubiésemos podido culminar.

Dedicada a mi esposo por su apoyo incondicional, a los maestros, compañeros y amigos que siempre me motivaron para continuar.

Maritza del Carmen Rodríguez

Agradecimiento

Primeramente agradecemos a Dios por darnos su fortaleza, para vencer todos los obstáculos que se nos presentaron en el camino.

Agradecemos a nuestra familia, las personas que nos motivaron a luchar, nos ayudaron cuando necesitamos apoyo y lo hicieron sin intereses, sin condiciones.

A la Tutora Fabiola Genet Narváez por sus correcciones, por compartir sus experiencias y conocimientos con nosotros, por ese apoyo y paciencia que nos brindó.

Karla Méndez y Maritza Rodríguez

Contenido

Resumen	8
I. Introducción	9
Descripción del problema	10
Análisis del contexto	10
□ Contexto Internacional	10
□ Contexto Nacional	12
Justificación	14
Antecedentes del problema	15
II. Foco de Investigación	18
III. Cuestiones de Investigación	19
IV. Propósitos de Investigación	20
1. Objetivo general:	20
2. Objetivos específicos:	20
V. Perspectivas Teóricas	21
5.1. Estrategias Didácticas	21
5.1.1. Según Ausubel "Aprendizaje significativo"	21
5.1.2. Teoría Del Aprendizaje Significativo	21
5.1.3. Aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico	22
5.1.4. Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones: 23	
5.1.5. Estrategias Didácticas	23
5.1.6. Didáctica	23
5.1.7. Modelos de Estrategias didácticas según Ricardo Isacc Herrarte.	24
5.2. Motora Fina	25

5.2.1.	Primera infancia.....	25
5.2.2.	Control de la Motricidad Fina:.....	26
5.2.3.	Piaget coordinación de la motora fina.....	28
5.2.4.	Psicomotricidad	28
5.2.5.	Causas de problemas en la motricidad fina.....	31
5.2.6.	El Aprendizaje Infantil para María Montessori	32
5.2.7.	Desarrollo físico y motor de los niños	32
5.2.8.	Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad en la educación inicial.....	33
5.2.9.	Desarrollo psicomotor	34
5.2.10.	Importancia del desarrollo psicomotor.....	36
5.2.11.	Froebel aportaciones para el desarrollo del área motora fina	37
5.2.12.	Habilidades motoras finas.	40
5.2.13.	Importancia de los Materiales Didácticos	40
5.2.14.	Los Maestros y Maestras en el sistema Montessori.....	41
VI.	Matriz de Descriptores.....	42
VII.	Perspectivas de la Investigación	46
7.1.	Contexto del centro	46
7.2.	Escenario:	48
7.3.	Informantes	49
7.4.	Rol de los investigadores:	49
7.5.	Técnicas de recolección de información:	50
7.6.	Entrevista:	51
7.7.	Criterios Regulativos:	52
7.8.	Técnicas para retirada del escenario:	53

VIII. Análisis e Interpretación de Resultados	54
IX. Conclusiones.....	60
X. Recomendaciones.....	61
Bibliografía	62
ANEXOS	64
Anexo 1: Matriz de información de la entrevista a la docente.....	65
Anexo 2: Guía de entrevista a docente.....	66
Anexo 3: Guía de observación.....	67
Anexo 4: Matriz de información de la guía de observación.	68
Anexos 5: Triangulación de datos.....	69
Anexo 6: Plan del Taller de Capacitación	71
Anexo 7: Fotos del taller dirigido a la docente del preescolar.....	72

Resumen

El presente estudio trata de la valoración de las estrategias utilizadas por la docente de III nivel de preescolar, para favorecer el desarrollo del área de motora fina realizada en el Colegio Público 12 de Septiembre.

Esta investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo transversal, utilizando como técnicas de recolección de datos la entrevista y la observación.

La técnica de observación se realizó un total de 9 visitas al centro educativo, a través de las cuales se conoció que la docente no implementa estrategias didácticas variadas en sus actividades, durante el período en que se presenciaron las clases, la docente únicamente utilizaba hojas de aplicación para colorear. Se encontró mediante la entrevista realizada, que esta posee pocos conocimientos necesarios en lo que respecta a las estrategias pedagógicas del nivel que imparte.

De acuerdo a los resultados obtenidos se concretó la necesidad de brindar alternativas a la docente que le permitan visualizar nuevas estrategias metodológicas que desarrollen el área motora fina, siendo ésta tan importante en la preparación del niño para que pueda alcanzar nuevos aprendizajes en las etapas posteriores.

Esto llevó a diseñar, planificar y efectuar un taller de capacitación a través del cual se propusieron estrategias didácticas que fortalecen el desarrollo de la motora fina, tales como: movimientos por medio de cantos que permitan prepararse para utilizar las manos en diversas actividades, utilización de diferentes técnicas plásticas: amasar, rasgar, colorear, pintar, puntear, cepillar, calar, plegar, entre otras.

Palabras Claves: Estrategias Didácticas, Área motora fina, Docente

I. Introducción

Este trabajo ha sido realizado con el fin de valorar las estrategias didácticas implementadas por la docente del III nivel de Preescolar, del Colegio Público 12 de Septiembre, ubicado en la comarca Silvia Ferrufino del Distrito I, del municipio de Managua, para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas.

La habilidad motora fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos; se refiere a las destrezas que tienen con dichas partes de forma individual o entre ellas.

Esta destreza debe ser estimulada desde los primeros meses de vida, sin embargo es en la etapa de preescolar en la que ésta se debe reforzar el desarrollo de dicha habilidad, según George Morrison la educación preescolar facilita una completa introducción de la primera infancia en un franco y atractivo estilo.

Algunos niños presentan problemas en lectoescritura o en tareas en las que se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos y los dedos, esto se debe a que no se le dio la debida importancia a la estimulación de la motricidad fina.

Las estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo de la motora fina permiten que el niño y la niña perfeccionen sus movimientos y eleve sus niveles de coordinación. Actividades como rasgar, agarrar y trasladar objetos, ensartar, picar, calar, recortar, entre otras, les ayuda a coordinar las actividades visuales y manuales, lo que les permite un completo dominio de las manos, es decir que realizan movimientos más precisos y a mediano plazo les favorece en su escritura.

Para realizar la investigación se formuló una guía de observación compuesta por 6 aspectos específicos, también se le aplicó a la docente una entrevista compuesta de 7 preguntas abiertas en las que se indagaron los conocimientos que ella posee sobre la motora fina, con las que se confirmó su falta de fundamento teórico y práctico referente las estrategias antes mencionadas.

Descripción del problema

La principal problemática detectada durante el período de investigación es que la docente no implementa estrategias didácticas que llamen la atención de los estudiantes del III nivel de preescolar, mediante la observación se pudo detectar que los menores no ponen atención a sus orientaciones y la mayoría no ejecuta las actividades que ella realiza. El plan diario de clase no tenía coherencia con la programación orientada por el Ministerio de Educación, lo que afecta el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas, quienes no tiene precisión en las manos para tomar el lápiz, no reflejan desarrollo ideal de sus habilidades motoras.

Cabe mencionar que identificar las dificultades citadas anteriormente nos llevó a realizar un taller a través del cual se dieron a conocer a la docente nuevas técnicas o estrategias didácticas que favorecerán el fortalecimiento del desarrollo de la motora fina, en el que participaron además de la docente de preescolar, las maestras de primero y sexto grado, así como la encargada de la biblioteca.

Análisis del contexto

- **Contexto Internacional**

En relación a esta investigación se encontraron las siguientes conferencias, convenciones, políticas internacionales a favor de la educación para la niñez.

Uno de los primeros esfuerzos relacionados a la importancia de la educación infantil se encontró en la “**Declaración Mundial sobre Educación para Todos**” (artículo 5, Jomtiem, 1990), en la cual se especifica que el nivel inicial está orientado como norma general, hacia el grupo de 0 a 3 años y el nivel preescolar de 4 a 6-7 años, esto quiere decir que la educación preescolar se incluye en la estructura de la educación básica y como tal, está regulado por las leyes generales de educación que norman su funcionamiento, por lo tanto se denomina como obligatoria, por ejemplo en Costa Rica se estableció así desde 1997, en El Salvador 1996, en Panamá 1995 y en Nicaragua, agosto del 2006.

Los países antes mencionados han adoptado la obligatoriedad del último tramo de la educación infantil reconociéndolo como un derecho de los niños y las niñas, sin embargo no garantizan su cobertura para toda la población de esa edad, se ofrece y demanda formación especializada a los docentes en educación inicial.

La primera **“Conferencia Mundial sobre Atención de la Primera Infancia” (AEPI)**, en Moscú se efectuó desde el 27 al 29 de septiembre del 2010, reunió a especialistas en la educación y formación preescolar infantil en todo el mundo. Se visualizaron objetivos y acuerdos significativos en la consolidación de la educación temprana en los niños y niñas, donde los Estados se comprometen en la educación integral como pilar fundamental del desarrollo de su personalidad (Peralta Victoria, UNESCO, 2010)

La segunda conferencia llamada **“Construir las Riquezas de las Naciones”** que también se llevó a cabo en Moscú, y en el mismo año, cuyo objetivo era el reconocimiento de los derechos de los niños y las niñas, el desarrollo de normativas y planes integrales de la infancia y adolescencia en el aumento de la expansión de servicios especialmente para los niños de 4 a 6 años, en la articulación intersectorial.

Con ambas conferencias se hizo un balance de los resultados alcanzados en la última década, también se aprobó el plan Marco Moscovita, de actividades a la primera infancia, hasta el año 2015.

En Colombia se crea la Política Pública Nacional de Primera Infancia en diciembre del año 2007, “Colombia por la primera infancia”. La política es el resultado de un proceso de movilización social, generado a partir de la necesidad de retomar y dar un nuevo significado a la temática de oportunidades efectivas de desarrollo de la primera infancia en Colombia. La Política se enmarca en el Plan Nacional de Desarrollo y se refuerza por los compromisos adquiridos en la Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños.

- **Contexto Nacional**

En Nicaragua se han propuesto diferentes leyes, políticas y estrategias a favor de la niñez, a continuación se mencionan los siguientes:

Ley General de Educación (582), Aprobada el 22 de marzo del 2006, publicada en la gaceta número 150, del 03 de Agosto del 2006.

El presidente de la República de Nicaragua, hace saber al pueblo nicaragüense que la Asamblea Nacional de Nicaragua considerando:

Que el estado nicaragüense en materia de educación, ha suscrito una serie de compromisos con la comunidad internacional de naciones a través de cumbres regionales y mundiales con el objeto de propiciar en Nicaragua una educación para todos y para toda la vida (Jomtiem, 1990, Dakard, 2000 y Salamanca, 1996, entre otros).

El artículo 46 de la Constitución Política de Nicaragua, establece la vigencia de los derechos contenidos en diversos instrumentos de derechos humanos del sistema universal e inter americano de protección que reconocen la educación como un derecho humano.

Que la educación es un proceso único, democrático, creativo y participativo que vincula la teoría con la práctica. Que el acceso a la educación es libre e igual para todos los nicaragüenses. La enseñanza primaria es gratuita y obligatoria en los centros del Estado. La enseñanza secundaria es gratuita en los centros del estado, sin perjuicio de las contribuciones voluntarias que puedan hacer los padres de familia.

Esta ley abarca el Subsistema de Educación Básica, Media y Formación Docente.

Esta organizada en:

- a) Educación básica regular.
- b) Educación básica alternativa.
- c) Educación básica especial.

La educación básica regular comprende: nivel de educación inicial: constituye el primer nivel de educación básica, atiende a niños y niñas menores de 6 años, quienes por las características propias de su edad demandan la articulación de esfuerzos de diferentes sectores del estado y la sociedad civil con un enfoque integral.

Además de la ampliación cuantitativa de cobertura que incluya los aspectos de salud, nutrición, estimulación temprana, desarrollo de programas educativos según el nivel, saneamiento ambiental en viviendas y comunidad, atención a las familias en especial a la mujer, en una perspectiva de enfoque de igualdad de acceso a la educación para los niños, niñas y adolescentes.

El objetivo del tercer nivel de educación inicial es desarrollar destrezas y preparar psicológicamente a los educandos para su éxito en la educación básica, guiar sus primeras experiencias educativas estimular el desarrollo de la personalidad y facilitar su integración en el servicio educativo.

Las políticas de primera infancia en Nicaragua, han sido diseñadas para la plena restitución de derechos de los niños y niñas reconocidos a través de leyes, en las Normas Internacionales de Derechos Humanos y en el Plan Nacional de Derechos Humanos.

Política Nacional de Primera Infancia

Son muchas las razones por las que el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional de Nicaragua, se compromete a impulsar e implementar una política nacional de primera infancia, que está dirigida al universo de los 850 mil niños y niñas menores de 6 años.

A partir de la aprobación de la Política Nacional de la Primera Infancia, en el año 2011, se reconoce oficialmente que la primera infancia, es el periodo oficial de la vida del ser humano, por ser la etapa del ciclo de vida, donde se establecen las bases del desarrollo de toda persona.

Justificación

La relevancia del presente estudio radica en la importancia que el fortalecimiento de la motora fina tiene en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en la etapa de preescolar, ya que en esta etapa los niños y las niñas despliegan sus capacidades, habilidades y destrezas, lo que les garantiza un desempeño escolar y personal apropiado.

Anteriormente se han realizado diversas averiguaciones respecto al desarrollo de las habilidades de la motora fina, sin embargo todos han sido orientados a los estudiantes, mientras que el presente trabajo está enfocado en cómo la docente implementa sus estrategias.

Se pretende que esta investigación sea aprovechada principalmente por la docente del III nivel de preescolar del Colegio 12 de Septiembre, ubicado en la comarca Silvia Ferrufino del distrito I de Managua, puesto que se observó que ella carece de conocimientos sobre las estrategias didácticas apropiadas para desarrollar la motora fina.

Con el trabajo se aspira a mejorar el desempeño de la docente, fortalecer sus conocimientos en relación al tema y de esta manera aportar directamente en el aprendizaje de los niños y niñas. Así mismo nos servirá a nosotras para consolidar los conocimientos obtenidos durante nuestra formación académica y en nuestro futuro ejercicio profesional.

Antecedentes del problema

El desarrollo de la motora fina es de suma importancia para que los niños y las niñas amplíen sus habilidades y destrezas, por tanto este ha sido un tema que estudiantes de diferentes generaciones han indagado, y que han sido retomados como antecedentes de esta investigación:

En el año 2013 las estudiantes Morales L. y Ruiz R. Realizaron el siguiente estudio de caso: “Estrategias para el desarrollo de las habilidades de la motora fina en una niña de infantes del Centro de Aplicación Preescolar “Arlen Siú” en el primer semestre del 2013”. El principal hallazgo encontrado por las autoras mencionadas en este trabajo es que la niña presenta dificultades en el desarrollo de la motora fina, no demuestra iniciativa, no se expresa, solo llora.

La niña presenta dificultad en sus movimientos finos, inseguridad en sí misma, no socializa con los demás, no conversa, no pronuncia palabras, no tiene dominio al tomar las crayolas para colorear, no tiene precisión. Realizaron un plan de acción para cada actividad, donde se le ayudaría a la niña a desarrollar sus habilidades de la motora fina y que además la motivaran a realizar las actividades que se le indican tomando su propia iniciativa para realizarlo.

Las actividades que realizaron fueron: brindarle hojas de aplicación para colorear figuras, explicarle como rasgar, colocar bolitas de papel en el centro de la mesa, rasgar a dedos con el papel crepe, pegar budoquitos, unir puntos de la figura con crayola gruesa.

La implementación de las actividades antes mencionadas les permitió lograr un cambio en el desarrollo de las habilidades de la motora fina, ya que la niña demostró empeño y confianza para ejecutar dichas actividades.

En el mismo año, la bachillera Rodríguez R. M., elaboró otro estudio de caso titulado: “Valoración del desarrollo de la motora fina de un niño en el primer nivel del centro de aplicación “Arlen Siú” durante el segundo semestre de 2013”; este trabajo es una valoración del desarrollo de la motora fina de un niño, con este

trabajo se pretendió implementar estrategias metodológicas para mejorar el aprendizaje en los niños en lo que respecta a las dificultades que presentan en la motora fina.

El principal hallazgo detectado fue dificultad al realizar los movimientos de ensarte, vestirse, recortar las láminas ilustrativas, hasta pintar un dibujo, ya que se sale del margen y desconoce su lateralidad izquierda-derecha.

La investigadora realizó diferentes actividades como: contar cuentos, cantar, modelarle al niño una lámina ilustrativa explicándole como lo va a hacer, unir números por medio de puntos, hacer trenzas de madeja utilizando los colores primarios, armar rompecabezas y utilizar las crayolas, etc.

Con la aplicación de sus planes de acción logro un aprendizaje significativo, lo que permitió que las habilidades del niño desde la más gruesa, hasta la más fina tengan una mejor soltura, ahora puede vestirse y desvestirse, amarrarse los cordones y aprendió su lateralidad izquierda-derecha.

También en el año 2013 las estudiantes Romero B. y Maradiaga A. estudiaron el siguiente caso: “Estrategias metodológicas para el desarrollo de las habilidades de la motora fina en una niña del segundo nivel del Colegio Alfonso Cortes, del departamento de Managua durante el primer semestre del 2013”.

El principal hallazgo encontrado por estas autoras es que la niña no tiene definido los trazos, es tímida, tiene apego al color negro, no socializa, todo esto como consecuencia del abandono de su madre.

Se aplicaron planes de acción con las estrategias de la psicomotricidad fina, tales como trazos, recortes, coloreo, pegado, rasgado, ensarte con lo que se consiguió un cambio satisfactorio en la niña, lograron despertar la motivación y que el proceso de desarrollo de la motora fina mejorara.

Los trabajos investigativos citados, se relacionan con el tema en estudio, ya que se enfocan en la importancia de fortalecer el desarrollo de la motora fina, fueron realizados bajo un enfoque de investigación acción, y nos ayudan a fortalecer

nuestros conocimientos, lo que nos permitirá aportar nuevos cambios que garanticen una enseñanza exitosa para los niños y las niñas.

Es importante destacar que los trabajos mencionados anteriormente son estudios de casos enfocados en los niños, no encontramos investigaciones que estén dirigidas específicamente a las docentes.

Estructura del Informe de Investigación

El informe de esta investigación está estructurado de la siguiente manera:

Primeramente se presenta el resumen que contempla de forma sintetizada la esencia de toda la investigación. Posteriormente se hace una introducción en donde se plantea la descripción del problema, se hace análisis de contexto a nivel internacional y nacional, se justifica la importancia del trabajo, se plantean los antecedentes del problema para verificar si existen trabajos relacionados al nuestro, así mismo se describe el foco de la investigación eje central del trabajo.

Luego se mencionan las cuestiones de investigación, los propósitos del estudio, las perspectivas teóricas, los que guardan estrecha relación entre sí. Además se formuló la matriz de descriptores, en coherencia con cada uno de los elementos del estudio. Así mismo se explican las perspectivas de la investigación describiendo la metodología utilizada, tipo de enfoque y de estudio, el rol de las investigadoras, las estrategias y técnicas de recolección de la información, criterios regulativos, técnicas para el acceso y retirada del escenario.

Como parte central del estudio se efectuó por medio de diferentes técnicas, el análisis e interpretación de los resultados encontrados por medio de la aplicación de instrumentos de recolección de información, entre ellos la observación y la entrevista.

II. Foco de Investigación

Valoración de las estrategias didácticas que implementa la docente, para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas del III nivel de preescolar del colegio público 12 de Septiembre, ubicado en la comarca Silvia Ferrufino del Distrito I, del municipio de Managua, durante el segundo semestre del curso lectivo 2016.

III. Cuestiones de Investigación

1. ¿Qué estrategias didácticas emplea la docente para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y niñas?
2. Las estrategias utilizadas por la docente ¿Son adecuadas para desarrollar el área de motora fina?
3. ¿Qué conocimientos posee la docente para desarrollar el área de motora fina?
4. ¿Qué nuevas estrategias se pueden sugerir a la docente para fortalecer el desarrollo del área de motora fina?

IV. Propósitos de Investigación

1. Objetivo general:

Valorar las estrategias didácticas que utiliza la docente, para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas del III nivel de preescolar del Colegio Público 12 de Septiembre, ubicado en la comarca Silvia Ferrufino del Distrito I, del municipio de Managua, durante el segundo semestre del curso lectivo 2016.

2. Objetivos específicos:

1. Identificar las estrategias didácticas utilizadas por la docente para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas.
2. Analizar si las estrategias didácticas utilizadas por la docente son adecuadas para desarrollar la motora fina en los niños y las niñas.
3. Describir los conocimientos que posee la docente en relación a las estrategias didácticas que fortalecen el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas.
4. Aplicar un taller de capacitación a la docente, con el fin de proponer estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas.

V. Perspectivas Teóricas

A continuación se presentan las principales teorías que fundamentan científicamente esta investigación de forma coherente, cada uno de estos conceptos guardan estrecha relación con los demás componentes del estudio.

5.1. Estrategias Didácticas

5.1.1. Según Ausubel "Aprendizaje significativo"

El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. El estudiante muestra una implicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la urgencia vital de conocer más.

Las teorías del aprendizaje son los instrumentos, los métodos, las estrategias generales que nos permiten crear situaciones de aprendizaje para ayudar a adquirir los aprendizajes básicos, las conductas y comportamientos programados según el perfil de desarrollo individual.

5.1.2. Teoría Del Aprendizaje Significativo

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual

permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

5.1.3. Aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (AUSUBEL; 1983).

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

5.1.4. Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones:

Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea. Cuando el niño o niña que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo.

Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello.

Posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por sí solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprender. Hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultara más fácil aprender por sí solos.

5.1.5. Estrategias Didácticas

Hargreaves, Andy (2005); Son el conjunto de procedimientos apoyados a técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Woods P.(1998); afirma que las estrategias didácticas son el conjunto de acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica, entre ellas se puede mencionar los métodos, procedimientos y las formas o estilos de desempeñarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

5.1.6. Didáctica

(Del griego didaskein, “Enseñar, Instruir y Explicar”) es la disciplina científica pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y aprendizaje.

Es por tanto, la parte de la pedagógica que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

5.1.7. Modelos de Estrategias didácticas según Ricardo Isacc Herrarte.

Describe tres modelos de referencia.

1. El modelo normativo, reproductivo o pasivo donde la enseñanza consiste en transmitir un saber a los alumnos.
El maestro muestra las nociones, la introduce, produce ejemplos como: El alumno en primer lugar aprende, escucha, atiende, luego imita, se entrena, se ejercita, y al final aplica. El saber ya está acabado ya está construido.
2. Modelo Iniciativo o Germinal (Centrado en el alumnos). El Maestro escucha a el alumno, suscita la curiosidad, le ayuda a utilizar fuentes de información responde a su demanda y busca una mejor motivación.
El alumno busca, Organiza, luego estudia, aprende. El saber está ligado a las necesidades de la vida, del entorno la estructura del saber pasa a un segundo plano.
3. Modelo llamado aproximativo o constructivo (Centrado en la construcción del saber por el alumno).
El maestro propone y organiza una serie de situaciones con distintos obstáculos, organiza las diferentes fases (Acción, Formulación, Validación, Etc.). Organiza la comunicación de la clase, propone los elementos adecuados en el momento convencionales del saber.
El alumno ensaya, busca, propone soluciones, las confronta con las de su compañero, las defiende o las discute, el saber es considerado en lógica propia.

5.2. Motora Fina

5.2.1. Primera infancia

La primera infancia es la etapa comprendida desde el embarazo hasta los seis años de edad, este periodo es fundamental en la vida donde cada niño y niña comienza a desarrollarse en su totalidad humana, física, afectiva, cognitiva, social, espiritual, tomando en cuenta que depende esencialmente de los estímulos afectivos que se le proporcionen desde el vientre de la madre y de las condiciones en que se desenvuelva.

Las discusiones teóricas han dado pauta para impulsar nuevos programas encaminados a dar respuestas a las necesidades de los niños y las niñas, partiendo del desarrollo integral.

La investigación sobre la niñez coincide en que la infancia es el primer eslabón del proceso educativo y el más importante en la consolidación del sistema formal en la educación. No obstante, la incorporación de este nivel al sistema ha sido bastante tardía, especialmente en los países donde la cobertura del sistema educativo no se ha logrado.

En el primer año de vida, la interacción con los padres o el cuidador sustituto, constituye la fuente principal de estimulación, transcurrido este periodo, es donde el niño empieza a desarrollarse a través del juego y las interacciones sociales con los niños y las niñas, las fuentes de estimulación cerebral, también provienen de este intercambio de socialización sin que los padres pierdan el rol, MUSTARD, 2006.

Todo proceso educativo tiene como fin la incorporación integral de un sin número de elementos que se convierten en partes fundamentales para la vida de una persona, especialmente en el desarrollo de los niños y niñas de seis años.

La educación no debe limitarse al área de conocimiento, deben integrarse otros ámbitos educativos que se interrelacionan y que viene a fortalecer las bases y la diversidad del proceso formativo que no solo se convierten en conceptos útiles si

no que convergen de forma determinante en el proceso de enseñanza y aprendizaje de todo individuo.

La conformación neurológica y neuro cognitivo, estructura ósea, las capacidades de aprendizajes, habilidades, destrezas sensoriales, motrices, relaciones de comunicación e interacción social, los sistemas inmunológicos para evitar enfermedades, procesos emocionales afectivos, por tanto expresa en los más chiquitos y chiquitas, estamos garantizando el desarrollo físico, mental, social y espiritual del capital humano del presente y el futuro.

Motricidad Gruesa:

Tiene que ver con la marcha, carrera, saltos, equilibrio, y coordinación en movimientos alternos simultáneos con o sin manejos de ritmos.

La Motricidad Media refiere a la estabilización de segmentos.

La Motricidad Fina se refiere a las precisiones o agarres que facilitan actividades de precisión.

5.2.2. Control de la Motricidad Fina:

Es la coordinación de las funciones musculares, ocio esquelética, neurológica, para producir movimientos pequeños y precisos. Es el control motriz, expresivo y creativo a partir del cuerpo; lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto de disfunciones patológicas, estimulación y aprendizaje.

Según Beuchek: La psicomotricidad es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perspectivas motrices en el terreno de la presentación simbólica; pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito practico como es que matices, así como integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

Según Ajuria Guerra, el aspecto psicomotriz depende de la forma de maduración en el sentido neurológico la forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de diferencia en el plano rítmico.

El niño descubre el mundo de los objetos cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad cuando allá adquirido el concepto entre él y el objeto manipulado. Cuando este objeto ya no sea manipulado y no forma parte de su actividad corporal.

Según A. V. Zaporozhets: dentro de la estimulación del desarrollo está presente la motricidad fina: movimientos fundamentales de los pequeños músculos de la mano y el establecimiento de una relación óculo-manual, coordinación esencial para el dominio de acciones, instrumentos, así como para el desarrollo de las habilidades intelectuales. Se comparte la experiencia adquirida en el primer año de vida donde el lactante en compañía del adulto empieza a conocer el mundo que les rodea manipulando los objetos, jugando un papel decisivo en el desarrollo de la motricidad fina, al realizar movimientos de los pequeños músculos de la mano y el establecimiento de una relación óculo-manual, coordinación esencial para el dominio de acciones con instrumentos y se sientan las bases para el desarrollo de la actividad lúdica.

Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

En este sentido, al referirse a la motricidad fina, se debe considerar al niño como el eje central de este programa, posibilitándole por sí mismo la búsqueda de las relaciones esenciales, la autoconstrucción de sus estructuras, la consecución de los logros mediante la actividad con objetos.

Según Javier Agurre Zabaleta; motricidad fina

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos

centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

5.2.3. Piaget coordinación de la motora fina

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988)

Herminia Watson Brown en su libro “Educación de la motricidad infantil” Lo define como los movimientos con mayor orientación espacio temporal y mejor desarrollo de las capacidades coordinativas además de variadas acciones con su cuerpo. Logran organizar juegos y actividades motrices, vinculando las tareas con diversas construcciones organizadas por ellos mismos, lo cual contribuye enriquecer sus movimientos por iniciativa propia.

5.2.4. Psicomotricidad

Berruazo, (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motricidad, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto incluyendo todo lo que se deriva de ello como difusiones, patologías, estimulación y aprendizaje.

La psicomotricidad es el medio de expresión, comunicación y relación del ser humano con los demás, la psicomotricidad desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; sino que le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

En los primeros años, la psicomotricidad juega un papel muy importante porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual afectivo y social del niño favoreciendo la relación en su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales necesidades e intereses de los niños.

Según Pérez, (2008) el desarrollo de las capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, se logra solamente a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, a partir de lo que se llama el “esquema corporal”.

La psicomotricidad se propone como objetivos:

Educar la capacidad sensitiva.

- Información relativa al propio cuerpo.
- Informaciones relativas al mundo exterior.

Educar la capacidad perceptiva.

- Toma de conciencia unitaria de los componentes del esquema corporal.
- Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos espacio – temporales.
- Coordinación de los movimientos corporales con los del mundo exterior.

Educar la capacidad representativa y simbólica.

La psicomotricidad considera las siguientes áreas de desarrollo así como: Esquema corporal es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo; la lateralidad es el predominio de un lado del cuerpo,

determinado por la supremacía del hemisferio cerebral. Mediante esta área el niño desarrolla las nociones derecha-izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortaleciendo la ubicación como base para el proceso de la lectoescritura; el equilibrio es la capacidad de mantener estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, esta área se desarrolla en relación del esquema corporal y el mundo exterior; la estructuración espacial comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización de su propio cuerpo, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio y tiempo.

Las dificultades de esta área se pueden expresar a través de la escritura o confusión entre letras; el tiempo y ritmo implican el orden temporal como lento, rápido y orientación espacial como antes y después; la motricidad está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, se señala dos tipos de motricidad: la motricidad gruesa referida a la coordinación de movimientos amplios y la motricidad fina implica movimientos de mayor precisión.

Arias, Castro y Esquivel (2008) la psicomotricidad como los procesos psicológicos se dan y se expresan a través de una vía motriz, siendo los procesos de relación conscientes e inconscientes que se manifiestan desde el cuerpo a través de las diferentes formas de representación. Por lo cual la psicomotricidad se refiere a la relación que existe entre el cuerpo y la psiquis y cómo a través del gesto el cuerpo, el movimiento, el juego y la acción del niño pone de manifiesto su expresividad, su historia y deseos inconscientes.

Etimológicamente psicomotricidad significa: psiquis-cuerpo, pensamiento, hecho o acto; el pensar llevado a la acción y motricidad se relaciona con el movimiento o actividad motriz.

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo por

consiguiente de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

5.2.5. Causas de problemas en la motricidad fina

- Complicaciones en el embarazo y el parto.
- Poca Intervención temprana.
- Lenta Maduración.
- Dificultades en la Integración Sensorial.
- Dificultades en Praxis.

Bandura, coordinación de la motora fina

Plantea Bandura quien menciona en sus investigaciones la importancia de la interacción, conductas, factores cognitivos, motivación, emoción para desarrollar cualquier aprendizaje, con este pensamiento nos pone en evidencia el factor esencial que ocupa en la pedagógica la interacción grupal entre los niños, quienes al estar en contacto con los demás suelen desarrollar ciertas habilidades sociales que les permite mejorar su coeficiente intelectual y su concepción ante la sociedad, al ser bien utilizados pueden contribuir a desarrollar estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de cualquier habilidad.

Bandura resalta en sus investigaciones la motivación y la emoción que son ejes principales en la enseñanza, ya que los niños por la inquietud propia de su edad no pueden centrar su atención por largos periodos de tiempo , por lo que las maestras parvularios tienen que investigar y aplicar técnicas pedagógicas que les permita mantener la atención, emoción, motivación de los niños hacia las tareas específicas que se desarrollan en el aula de clases, siendo las canciones infantiles una de las técnicas que proporcionan emociones y sentimientos a los niños permitiéndoles tener una mejor atención.

5.2.6. El Aprendizaje Infantil para María Montessori

El nivel y tipo de inteligencia se conforman fundamentalmente durante los primeros años de vida. A los 5 años, el cerebro alcanza el 80% de su tamaño adulto. La plasticidad de los niños muestra que la educación de las potencialidades debe ser explotada comenzando tempranamente.

«El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo».

5.2.7. Desarrollo físico y motor de los niños

Entre los 2 y los seis años, el cuerpo infantil pierde su apariencia y cambia en tamaño, forma y proporciones. Al mismo tiempo, el rápido desarrollo cerebral lleva a la capacidad de un aprendizaje más perfeccionado y complejo y a un refinamiento de las habilidades motoras, gruesas y finas que no era posible antes. En cuanto al desarrollo motor, los niños y las niñas a los tres años han logrado grandes avances en la coordinación ojo - mano y en la de músculos finos. El niño(a) puede sentarse y con un lápiz de color y una hoja grande de periódico, dibujar un círculo.

Logra abotonarse y desabotonarse, tanto como puede vestirse solo y atender sus necesidades de limpieza. A los cuatro años, el niño y la niña pueden cortar con tijeras siguiendo una línea, dibujar una persona, hacer diseños y letras rudimentarias, así como doblar un papel formando dos triángulos. A los cinco años, pueden poner cuentas en un cordón, controlar un lápiz, copiar un cuadrado y demostrar preferencia para utilizar una mano más que otra.

5.2.8. Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad en la educación inicial

Celis (2009) el docente debe generar el buen desarrollo de la psicomotricidad teniendo en cuenta la especial atención al niño para que se adecue a su ritmo de trabajo y estilo de aprendizaje. Por ello el profesorado debe disminuir las exigencias de rapidez y cantidad en el trabajo y optar por un aprendizaje más lento pero seguro. Establecer prioridades: hay que plantearse qué aprendizajes, contenidos o actividades son necesarios para el alumno y qué otros carecen de sentido en un momento determinado. Permitir mayor práctica: repasar y recordar utilizando actividades novedosas, variadas y siempre significativas para el niño.

Utilizar el refuerzo social, elogiando todo lo posible pero con sinceridad, sin falsa exageración. En momentos puntuales se pueden utilizar refuerzos materiales (chucherías, juguetillos entre otros).

Evaluar al niño de acuerdo a sus propios logros y esfuerzos: estimar el trabajo realizado, además del resultado de aprendizaje obtenido. Valorarlo respecto a los propios logros conseguidos en lugar de solamente compararlo con el rendimiento promedio de la clase.

Cuidar mucho las reacciones y actitudes de los demás y las de uno mismo hacia el problema o dificultad que presenta el niño. Es bueno hacer saber al niño que entendemos y admitimos su problema, deseamos ayudarla y nos interesamos por ella (empatía). Evitar sentirse frustrados ante los fallos de aprendizaje del niño y armarse de paciencia porque el aprendizaje será lento.

Luchar contra la pasividad y la desmotivación teniendo al niño siempre informado sobre la realización que se espera que alcance. En lugar de vamos a hacer este ejercicio, decir con este ejercicio vas a aprender.

Asegurar la autoestima: la mayoría de los niños con estas características están convencidos de que tienen pocas posibilidades de éxito y, en consecuencia, piensan y actúan evitando muchas veces un esfuerzo que consideran inútil. Los

educadores deben ayudarles a cambiar sus percepciones y atribuciones por otras más adaptadas y más parecidas a las que tienen los niños sin problemas.

Consejo (2010), el educador y la educación psicomotriz, un clima emocional favorable será el elemento primordial en la realización de la actividad psicomotriz. La personalidad del educador puede jugar un papel de máxima importancia y para ello es imprescindible la vivencia personal de su propia disponibilidad corporal, fundiendo sus conocimientos teóricos con la vivencia de su propio cuerpo.

Toda práctica psicomotriz supone el respeto a la expresividad del niño, desde la más limitada hasta la más excesiva, es por ello que no debe de dejarse de considerar las actitudes que debe poseer el adulto que trabaja con niños en esta etapa. Costa y Mir (citado por Consejo 2010) afirman que las actitudes del adulto se deducen en la autenticidad, disponibilidad y empatía.

La autenticidad a la presentación del educador ante el niño con actitud de empatía en sentido corporal, el saber articular el deseo del niño y el suyo propio, el establecer el diálogo de demanda y respuesta motriz, el ser neutro para evitar la proyección personal. Respetar la personalidad del niño estableciendo un diálogo corporal.

Estar disponible para el niño es saber esperar, es decir no estar pasivo sino entrar en el juego del niño y ayudarlo a evolucionar por medio de sugerencias.

Aucouturier (citado por Consejo 2010) afirma que el educador debe ser consciente que hace vivir a los niños un itinerario de maduración. Tiene que conocer el espacio, material y las palabras que utiliza; debe garantizar la seguridad física y afectiva del niño para ponerlo en fase de proceso.

5.2.9. Desarrollo psicomotor

Urrea, (2009) se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso el niño. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la aptitud. Lo intelectual está dado por la madurez de la memoria, razonamiento y el proceso

global del pensamiento. El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño, sin embargo se presenta en el mismo orden o etapa de desarrollo de cada niño. Los factores hereditarios, ambientales y físicos también influyen en el proceso de crecimiento psicomotor. El proceso de crecimiento psicomotor de los niños de tres a cinco años: El niño de tres años sabe vestirse sin ayuda, usa palabras en plural, come sin ayuda y hace preguntas constantemente; el niño de cuatro años demuestra equilibrio saltando sobre un pie, puede copiar imagen de una cruz, conoce al menos un color, puede resolver sus necesidades de evacuación y el niño de cinco años puede copiar un triángulo, conoce por lo menos cuatro colores y puede desvestirse y vestirse sin ayuda.

Molina, (2009) el desarrollo psicomotor del niño está determinada por una secuencia ordenada de cambios cuantitativos y cualitativos a nivel físico y psicológico que están sujetos a diferentes leyes de maduración: Próximo distal es el control de las partes del cuerpo que están cerca del eje corporal (hombros-mano); céfalo caudal controla el movimiento y avanza de la cabeza hacia las piernas y la ley de lo general a lo específico aquí se produce antes movimientos amplios, generales y poco coordinados para avanzar hacia los movimientos más precisos y organizados.

El desarrollo psicomotor se divide en: Motricidad gruesa que hace referencia a la coordinación de grandes grupos musculares implicados en actividades como el equilibrio, la locomoción y el control postural; y la psicomotricidad fina que se refiere a la acción de grupos musculares más pequeños especialmente relacionados con las manos y dedos. En los factores del desarrollo psicomotriz encontramos dos componentes: Componente físico-madurativo marcado por un calendario biológico y el componente cognitivo-relacional susceptible de estimulación y aprendizaje.

La evolución de las capacidades psicomotrices van a depender del desarrollo tono-muscular que es la tensión a la que se ha sometido el músculo, esta tensión puede ir desde una contracción fuerte (hipertonía); el control postural es que permite que el cuerpo adopte una postura determinada en cualquier movimiento a

realizar y el equilibrio es la capacidad de conservar una posición de equilibrio-estático o equilibrio-dinámico.

El desarrollo psicomotor comprende los siguientes componentes: Componente de acción como la estabilización, locomoción y manipulación y el componente de base es la progresión de los movimientos primitivos (tono-equilibrio) hasta los más elaborados (lateralidad, estructuración espacio-tiempo y el esquema corporal).

5.2.10. Importancia del desarrollo psicomotor

Mijangos, (2005) el desarrollo psicomotor es muy importante para el niño, porque la progresiva maduración de la neuromusculatura en la edad pre escolar permite realizar con destreza las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el desarrollo neuromuscular.

La estimulación temprana favorece el desarrollo del ser humano en sus primeros años de vida, el objetivo es brindar estímulos que provoquen una reacción o una influencia sobre alguna función, estos estímulos pueden ser externos como internos, físicos o afectivos.

La estimulación para el desarrollo psicomotor debe ser adecuada, continua, sistemática, gradual, diferenciada, bien dirigida cualitativamente, debiendo incluir todo aquello que es indispensable en el desarrollo del niño, en todo lo relacionado en lo sensorial, afectivo, cognoscitivo, motor, la formación de hábitos y organización de la conducta.

Bravo y Conya (2012) la psicomotricidad juega un papel muy importante en la primera etapa de vida dado que influye significativamente en el desarrollo intelectual afectivo y social, favoreciendo su relación con el entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños, mejorando su movimiento corporal (nivel motor), a nivel cognitivo mejorando la memoria, atención, concentración y la creatividad, y en el nivel social-afectivo permite conocer y enfrentar sus miedos.

La psicomotricidad permite ejercer el control sobre el cuerpo del niño. Es la capacidad de dominar y expresarse a través de diferentes habilidades teniendo en cuenta la etapa de desarrollo psicomotor.

Según Giner, M. (2013). El desarrollo psicomotor de los niños juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos) o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves de cara al posterior desarrollo de la lectura y la escritura. En el desarrollo psicomotor conviene prestar atención a dos pasos fundamentales que facilitaran el posterior desarrollo del aprendizaje de los niños, estos son el arrastre y el gateo.

5.2.11. Froebel aportaciones para el desarrollo del área motora fina

Froebel utilizó el juego como un factor de enseñanza y creó juegos y canciones diseñadas para inculcar actitudes de cooperación y por medio de estos transmitir nuevos aprendizajes. Este autor decía que los niños vivían a través del juego y creía en la unidad y conexión de los estados internos con las acciones externas, la clave de esta conexión interior- exterior era la actividad propia, mediante el cual lo interior se vuelve exterior.

Federico Froebel argumenta que el centro de su sistema educativo para favorecer lo mencionado anteriormente era el juego específico con obsequios y ocupaciones.

Ausubel en su obra dice:

Centra un interés en el estudio de los procesos del pensamiento y de las estructuras cognitivas y defiende la educación formal y los contenidos educativos, se manifiesta a favor del aprendizaje verbal puesto que lograr un aprendizaje memorístico

Al año la motricidad fina se va perfeccionando, agarra objetos con facilidad y realiza la pinza digital, intenta garabatear trazos finos y cortos en una hoja, pasa

páginas gruesas, tira y levanta objetos, lo que significa que su coordinación perceptivo motora se aproxima cada vez más a la del adulto, pues los movimientos de aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan.

La evolución y desarrollo de la motricidad fina muestra un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarlo con acciones eficaces, bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, hacen que desde las edades más tempranas el pequeño sea capaz de poner en función los procesos, sin haberse alcanzado aún niveles de desarrollo de este.

Se coincide con lo planteado por Vygotsky, el que hace referencia a que la motricidad fina se alcanza en relación con el pensamiento, va desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción, jugando en este caso un papel decisivo: el dominio de los movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis.

Según Comenius: reconoce la particular importancia del principio de la actividad en la didáctica, a fin de estimular el desarrollo de las funciones psíquico-cognoscitivas de las niñas y niños, y la relativa a las funciones de la lengua, la mente y las manos, su adquisición se enfoca con dicho desarrollo; remarcado el principio de vincular.. "*La mente y la lengua; la mente y las manos.*" [6]

Con respecto al niño se hace necesario considerar algunas cuestiones. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.

Vestirse- desvestirse - comer - asearse

Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente

Pintar: trazos, dibujar, escribir.

Tocar instrumentos musicales. Acompañar.

Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.

Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.

Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

5.2.12. Habilidades motoras finas.

Las habilidades motoras finas consisten en el uso perfeccionado de la mano, el pulgar y los dedos opuestos. En tanto adquieren habilidades motoras finas, los niños y las niñas se vuelven más competentes para cuidar de ellos mismos y terminar solos sus rutinas diarias. Por ejemplo, el niño y la niña de 4 y 5 años pueden vestirse y desnudarse sin ayuda, y utilizan el tenedor bastante bien. Los de 5 a 6 años, emplean el cuchillo para cortar alimentos suaves y amarrar un nudo simple. A los 6 años, se atan solos los zapatos, aunque muchos lo consideran una tarea muy difícil. Los preescolares también emplean su progresivo repertorio de habilidades motoras finas en la expresión artística.

Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso manual.

1. Pintar.
2. Punzar.
3. Enhebrar.
4. Recortar.
5. Moldear.
6. Copiar Formas.
7. Rasgado.

5.2.13. Importancia de los Materiales Didácticos

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método.

No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos

de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación.

Otra característica es que casi todo el equipo es autocorrectivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren.

El niño realiza cosas por sí mismo, los dispositivos simples, y observa las cosas que crecen (plantas, animales), abren su mente a la ciencia. Los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa.

5.2.14. Los Maestros y Maestras en el sistema Montessori

El papel de los maestros es el de enseñar a cada niño o niña de forma individual. Lo más destacado es que no impone lecciones a nadie, su labor se basa en guiar y ayudar a cada niño de acuerdo a sus necesidades, y no podrá intervenir hasta que ellos lo requieran, para dirigir su actividad psíquica.

María Montessori llama a la maestra, directora, que ha de estar preparada internamente (espiritualmente), y externamente (metodológicamente). Ha de organizar el ambiente en forma indirecta para ayudar a los niños a desarrollar una «mente estructurada».

Los niños esta llenos de posibilidades, pero quienes se encargan de mostrar el camino que permita su desarrollo es el «director, directora», que ha de creer en la capacidad de cada niño respetando los distintos ritmos de desarrollo. Esto permite integrar en un mismo grupo a niños deficientes con el resto, y a estos con los que tienen un nivel superior.

VI. Matriz de Descriptores

Objetivos	Cuestiones de Investigación	Descriptores	Técnicas	Fuentes de información
1. Identificar las estrategias didácticas utilizadas por la docente para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas.	¿Qué estrategias didácticas emplea la docente para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y niñas?	<p>¿Qué actividades realiza la docente para fortalecer el desarrollo de la motora fina?</p> <p>¿Qué instrumentos pedagógicos emplea la docente para las actividades programadas?</p> <p>¿Qué incidencias tiene en los niños y las niñas en las actividades programadas por la docente?</p>	Observación.	Docente y los niños y niñas en el aula de clase.
2. Analizar si las estrategias didácticas utilizadas por la docente son adecuadas para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas.	Las estrategias utilizadas por la docente ¿son adecuadas para el desarrollo del área motora fina?	<p>¿Qué aspectos toma en cuenta la docente al planificar las actividades?</p> <p>¿La docente, integra a los niños y las niñas a todas las actividades?</p> <p>¿Qué dificultades presenta la docente al momento de planificar las</p>	Observación y Entrevista.	Docente y los niños y niñas en el aula de clase.

		<p>estrategias de enseñanza y aprendizaje?</p> <p>¿Qué debilidades presenta la docente al desarrollar las estrategias de enseñanza y aprendizaje?</p> <p>¿Existen recursos didácticos que permitan fortalecer el área de motora fina?</p> <p>¿Cómo es la integración de los niños y las niñas durante las actividades planificadas por la docente?</p> <p>¿Cómo se relacionan los niños entre sí durante las actividades planeadas por la docente?</p>		
--	--	--	--	--

<p>3. Describir los conocimientos que posee la docente en relación a las estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas.</p>	<p>¿Qué conocimientos posee la docente para desarrollar el área motora fina?</p>	<p>¿Qué entiende usted por área de motora fina?</p> <p>¿Qué estrategias favorecen el desarrollo de la motora fina?</p> <p>¿Cuáles son las debilidades que presentan los niños y niñas en el fortalecimiento y desarrollo de la motora fina?</p> <p>¿Por qué es importante fortalecer el desarrollo del área de motora fina en este nivel?</p> <p>¿Qué actividades ayudan a los niños y niñas a fortalecer el desarrollo de la motora fina?</p>	<p>Observación y entrevista.</p>	<p>Docente y los niños y niñas en el aula de clase.</p>
---	--	--	----------------------------------	---

<p>4. Aplicar un taller de capacitación a la docente con el fin de proponer estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo de la motora fina de los niños y niñas.</p>	<p>¿Qué nuevas estrategias se le indicarán a la docente para fortalecer el desarrollo del área motora fina?</p>	<p>¿Qué estrategias lúdicas puede aplicar la docente para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y las niñas? ¿Qué materiales didácticos puede emplear la docente para fortalecer el área de motora fina en los niños y las niñas?</p>	<p>Taller de capacitación.</p>	<p>Docente del III nivel de preescolar.</p>
--	---	---	--------------------------------	---

VII. Perspectivas de la Investigación

Enfoque del estudio

Esta investigación se ha realizado mediante un enfoque cualitativo, porque se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, puesto que en este proceso de investigación la finalidad ha sido valorar las estrategias didácticas que fortalecen el desarrollo de la motora fina.

Según el nivel de profundidad

Es de tipo descriptivo, ya que en él se plantean y describe el proceso investigativo, los resultados encontrados.

Según el período del estudio

Cabe señalar que este estudio, según el tiempo en que fue realizado es de carácter transversal, ya que se llevó durante el período de agosto a noviembre del II semestre del curso lectivo 2016.

7.1. Contexto del centro

Esta investigación se llevó a cabo en el Colegio Público 12 de Septiembre está ubicado en la comarca Silvia Ferrufino, del Distrito I, del municipio de Managua, cita específicamente de la terminal de las rutas 168 y 11, 3 cuabras al este y 2 km hacia el sur. Actualmente su director es Silvio Antonio Cortez Aguilar, licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Biología y la subdirectora es la profesora Lena del Socorro López Herrera.



El centro educativo funciona de manera informal desde el año 1935, y de manera formal y oficialmente constituido como parte del distrito I desde 1957. Limita al norte con la propiedad de la ciudadana Johana Vargas, al sur con la familia Lanzas, al este con Rosa Velásquez y Erasmo Cruz, y al oeste con el camino “a las viudas”.

Atiende las modalidades de preescolar y primaria en el turno matutino y secundario en el turno vespertino. Consta de 7 pabellones distribuidos de la siguiente manera: preescolar, primero y segundo grado en la parte alta, el resto de primaria en la parte baja; la construcción del centro es de bloques y se encuentran pintados en colores azul y blanco, cercado con malla y láminas de zinc.

Las secciones están acondicionadas con verjas y persianas, y poseen una sola puerta de acceso. El centro cuenta con un kiosco en el cual los alumnos pueden comprar su refrigerio a la hora de receso.

El colegio consta de una cancha que los estudiantes usan para jugar, sin embargo es importante mencionar que el área donde se encuentran los pequeños no es adecuada para ellos, ya que los chinos están dañados; el receso es general, es decir que todos los estudiantes salen a la misma hora.

El centro realiza actividades de higiene, alimentación y recreación. El director se ha preocupado por recopilar la historia del centro y capacitar a los docentes mediante asistencia técnica, entre los que podemos mencionar el intercambio de experiencias con otros docentes, propuestas de mejoramiento con nuevos enfoques curriculares, con el objetivo de mejorar la calidad de atención a los niños y las niñas.



7.2. Escenario:



El escenario de esta investigación, es el aula de clase, el preescolar es amplio, en total tiene 29 niños, en edades de 5 años, el salón cuenta con una sola puerta de acceso, tiene su propio inodoro, cuenta con 4 mesitas y sus respectivas sillas, las cuales se encuentran en buen estado, cabe mencionar que el salón está poco ambientado y los rincones de aprendizaje no están al alcance de los niños, debido a que se encuentran muy altos.

Por fuera está pintada de azul y blanco construida de ladrillos de cuarterón, tiene un área de evacuación abierta, amplia para cualquier eventualidad que ocurra, pero no es adecuada para los niños.



7.3. Informantes

Director del centro: Lic. Silvio Cortez Aguilar, quien fue el primer contacto que establecimos y nos facilitó el permiso para desarrollar nuestra investigación, así como los datos del centro educativo.

Docente: Alba Nubia, quien representa la principal fuente de información de este estudio.

7.4. Rol de los investigadores:

Las investigadoras Karla Méndez y Maritza Rodríguez, estudiantes de V año de la carrera de pedagogía, tienen experiencia en investigaciones realizadas en las diferentes asignaturas y prácticas de familiarización, especialización y profesionalización.

El interés por el tema surge al visitar y observar el aula de III nivel, en donde se determinó que la docente no implementa estrategias didácticas adecuadas a fortalecer el desarrollo del área motora fina.

Al realizar la revisión de antecedentes se encontró que no existen trabajos enfocados directamente en valorar el desempeño de las docentes, el rol de las investigadoras fue observar, describir y valorar si las estrategias didácticas que

emplea la docente son adecuadas para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas.

La experiencia durante el proceso de investigación fue muy enriquecedora, ya que permitió un intercambio de conocimientos que favorecerán la práctica como futuras docentes. Uno de los principales aprendizajes adquiridos, fue el valorar la importancia de implementar estrategias didácticas adecuadas para el fortalecimiento de la motora fina en los niños menores de seis años.

7.5. Técnicas de recolección de información:

Las técnicas utilizadas para recopilar información son las siguientes:

Observación:

La observación cualitativa implica adentrarse más profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente, estar atentos a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.

Esta técnica fue implementada en el salón de clases, durante todo el proceso de investigación, para darnos cuenta de las estrategias didácticas que la docente utiliza y como estas son asimiladas por los niños y las niñas.

A través de la observación conocimos las actividades que la maestra planifica, los recursos didácticos que utiliza para fortalecer el área motora fina, así como las dificultades que presenta en la organización y ejecución de dichas actividades.

7.6. Entrevista:



La entrevista cualitativa es más íntima, flexible, y abierta que la cuantitativa, según (Savin-Baden y Major, 2013; y King Horroks, 2010), para diseñar la guía de temas es necesario tomar en cuenta aspectos prácticos, éticos y teóricos.

Los prácticos tienen que ver con qué debe buscarse que la entrevista capte y mantenga la atención del participante. Los éticos, en el sentido en que el investigador debe reflexionar sobre posibles consecuencias que tendría que

el participante hable de ciertos temas, y los teóricos en cuanto a que la guía de entrevista tiene la finalidad de obtener información necesaria para responder al planteamiento.

Esta técnica permitió elaborar un listado de preguntas dirigidas a la docente con el fin de identificar y analizar los conocimientos que posee acerca de las estrategias didácticas, que contribuyen a fortalecer el desarrollo de la motora fina.

La información obtenida a través de la entrevista, nos permitió describir y valorar el desempeño de la docente, y de esta forma aportar nuevas estrategias didácticas encaminadas a fortalecer las debilidades encontradas.



7.7. Criterios Reglativos:

▪ **Confirmabilidad:**

Al iniciar este trabajo investigativo se hizo la presentación formal al Centro Educativo 12 de Septiembre el día 31 de Agosto del 2016, donde el primer contacto fue con el director Lic. Silvio Antonio Cortez Aguilar, quien después de plantearle el motivo y propósito de la llegada al centro sugirió hacerles una carta solicitando permiso a la delegada del distrito uno del municipio de Managua Lic. Aura Real Mejía.

Habiendo obtenido la respuesta de la delegada de manera inmediata, el director brindo la bienvenida a las investigadoras Maritza del Carmen Rodríguez y Karla Ileana Méndez Orozco. Propuso comenzar de inmediato el trabajo, luego se dirigió al salón de pre-escolar para presentar oficialmente a la docente y las investigadoras, le explico a ella el trabajo que se llevaría a cabo en el salón de clase, lo cual la docente se mostró amable, flexible y dispuesta a cooperar en todo lo que fuese necesario, así mismo sugerir apoyo y sugerencia.

El tema de esta investigación se planteó después de haber realizado las primeras tres visitas al centro partiendo de las observaciones se propuso el tema en cuestión.

▪ **Veracidad:**

A través de la información recopilada se utilizaron los instrumentos como la observación y la entrevista. Lo cual la tutora autorizó realizarla. Una vez revisada se le aplicó a la docente de acuerdo a cada respuesta, se determinó que los conocimientos que posee sobre estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo del área de motora fina, son pocos y no los implementa en el salón de clase.

De toda esta información se pasó a realizar matriz de descriptores, análisis de resultado para verificar y constatar la información del trabajo, lo cual paso a paso ha sido revisado y corregido por la tutora Lic. Fabiola Genet.

Se han hecho las correcciones necesarias a través de la triangulación de datos.

7.8. Técnicas para retirada del escenario:

Para finalizar el trabajo se llevó a cabo un taller de capacitación con el objetivo de proponer estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo del área motora fina, para lo cual se invitó a la docente de pre-escolar, primer grado, sexto grado y la encargada de la biblioteca.

Finalmente se hizo un informe de todo el trabajo entregándolo al director del centro, detallando paso a paso el proceso y los resultados de la investigación.



Fotos tomadas por las investigadoras. El día 26 de Octubre, en el colegio 12 de Septiembre

VIII. Análisis e Interpretación de Resultados

Las estrategias didácticas son los instrumentos que emplea la docente para facilitar el trabajo con los niños y las niñas, son importantes porque favorecen el desarrollo de las habilidades, destrezas y capacidades de cada niño o niña. A través de estos instrumentos ellos y ellas despiertan su creatividad e imaginación.

Estrategias didácticas utilizadas por la docente para fortalecer el desarrollo del área motora fina

La Docente del III nivel de preescolar del Colegio Público 12 de Septiembre, ubicado en la comarca Silvia Ferrufino del distrito I del municipio de Managua, implementa estrategias tales como, el canto, sentadillas (como ejercicios físicos) y la técnica de colorear.

Según la docente a través del canto ella pretende motivar a los niños y las niñas, menciono además otras técnicas que si ayudan a la motricidad fina, por ejemplo el recorte, el rasgar, enhebrar y la plastilina, sin embargo en el salón de clase no las implementa. Por lo tanto se puede deducir que la docente de manera teórica conoce las técnicas pero no las lleva a la práctica.

La teoría de Rigal Paolete y Pottman, plantea que la motricidad es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

Estrategias didácticas adecuadas para fortalecer el desarrollo del área motora fina.

La Docente no implementa ningún tipo de estrategias en sus actividades, cuando lo hace no logra su objetivo propuesto, porque los niños se distraen con facilidad, debido a esto comienza las actividades pero no las culmina.

El día miércoles 7 de septiembre del 2016, sentados los niños en las mesas, les hablo de los héroes nacionales, pasando una hoja con los héroes nacionales por todos y cada uno, les invito a colorear con un hisopo o algodón a pintar el borde, no todos concluyeron pasando a otra actividad que era un canto nacional en donde no se integraron.

En donde se observó a la docente trabajar solamente dentro del aula de clases, es decir que no salió con los niños al patio a realizar actividades educativas por ejemplo a que exploraran de acuerdo al contenido de los símbolos nacionales y símbolos patrios.

En la celebración de la raza indígena cada niño se vistió con su traje típico ayudado por sus padres, los niños estaban dispersos, algunos preguntaban a la docente por que se vestían así o que se estaba celebrando, la docente hizo caso omiso a las preguntas de los niños.

En el aula tic, los miércoles de cada semana realizaban observaciones de videos. El miércoles 26 de octubre los niños miraban el video relacionado al tema que se aborda en el aula como es la familia, la película Ricitos de Oro en donde eran invitados niños de diferentes niveles. Los niños estaban atentos a cada uno de los acontecimientos que pasaban en el video, después de haber terminado el video pasaban al momento de la merienda donde se observó que al terminar el video no se hicieron preguntas ni comentarios relacionado a la película.

Después de esa actividad regresaron al aula y se dispusieron a pegar algodón dentro de la lámina de la flor de sacuanjoche, en ese momento sucedió el temblor que fue declarado terremoto, los niños sintieron temor al sentir el impacto, la docente de los nervios no supo qué hacer por lo que fue necesario ayudarlo a sacar a los niños al patio o área de evacuación de acuerdo a las recomendaciones orientadas, ya que en ese momento se encontraban algunos de los padres en el área de preescolar llevándose a sus niños.

Algunos niños presentan problemas en tareas en las que se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos y los dedos, esto se debe a que no se le dio la debida importancia a la estimulación de la motricidad fina.

El docente plantea las condiciones, el ambiente propicio e interviene alentando, generando confianza y seguridad en las iniciativas siendo tolerantes con los errores que se conciben como oportunidades de aprendizaje y desarrollo.

Según la teoría de Freinet (1972) “A cada uno le gusta escoger su trabajo, aunque la selección no sea la mejor”.

En la estrategia de libre experimentación motriz, los alumnos tienen libertad se proponer ejercicios y formas de realizarlos, así como decidir el ritmo, el momento, el lugar para trabajar, de manera que el docente se desempeña como mediador entre el alumno y la tarea de exploratoria constructiva.

Esta etapa es importantísima ya que el niño desarrolla y hace consciente su “yo” que es una parte fundamental para su estabilidad futura. Dentro de esta etapa encontramos fases como:

Garabatos desordenados: Son los que el niño comienza a realizar a partir de tres años. Comienza a hacer puntos y líneas suaves o fuertes, según su personalidad . En esta primera fase la maestra y la familia no debe intervenir ni interrumpir al niño. Esta fase dura más o menos medio año, luego comienza otra cuando el niño consigue controlar sus movimientos y darle por lo menos una dirección.

Garabato longitudinal: En esta fase el niño actúa con mayor seguridad y logra así mayor confianza en sí mismo. También a través de experiencias kinestésicas comienza a “sentir” visualmente lo que realiza y está capacitado para realizar actividades que requieran “coordinación motora”.

Garabato circular: Al trazar líneas el niño realiza ya movimientos con todo el brazo. El resultado son formas circulares que constituyen para el niño una experiencia de gran valor emocional: es así que comienza a comprender que el controla sus movimientos.

Garabato con nombre: Comienza a aparecer a los 5 años de edad cuando los círculos y los torbellinos de líneas se concentran en bosquejos de cuadrados, combinando líneas oblicuas y puntos. La maestra se dará cuenta que a través de narraciones, paseos y excursiones y otras experiencias directas, los niños comienzan a dar forma a objetos, animales y personas que intervienen en las actividades que le brindan su vida en el preescolar, comienzan a reproducir su familia, el perrito, su maestra y otros objetos que conoce, les da nombre y en ese momento su movimiento kinestésico obedece al pensamiento imaginativo. Comienzan a creer que sus garabatos adquieren forma y vida para ellos. La maestra debe estimular y admirar sus dibujos para que sigan experimentando una nueva forma de pensamiento.

Conocimientos que posee la docente en relación a las estrategias didácticas que fortalecen el desarrollo del área motora fina.

Los conocimientos que posee la docente sobre las estrategias didácticas adecuadas, son limitados, por lo tanto las actividades que ella planifica tienden a ser monótonas y poco atractivas para los alumnos y alumnas, quienes se distraen con facilidad y no participan, por lo que muestran limitantes en el desarrollo de la motora fina, al colorear se salen del entorno.

De acuerdo a la teoría de José Antonio Torres Solís explica que no existe un aprendizaje solo motor, debido a que el ser humano es una totalidad que aprende como tal, en esta obra se entenderá por aprendizaje motriz al proceso de asimilación y evolución de la conducta motriz eficiente, para interactuar con los elementos del ambiente; además es un proceso a través del cual se incorpora nuevos movimientos o secuencia de ellos, que gradualmente se perfecciona, y desarrolla una competencia motriz, comportamiento que pueden referirse a requerimientos de índole laboral, artísticas, deportiva y recreacional.

El Profesor es un mediador entre las estructuras conceptual de la disciplina, la estructura cognitiva del estudiante, el profesor debe ser un facilitador de los aprendizajes de los alumnos, una de las funciones consiste en proporcionar al

alumno una selección de contenidos culturales que permitan la construcción eficaz de nuevas estructuras cognitivas, en que se interiorizan y almacenan en memoria desde las actividades más elementales (Sensomotrices) hasta las operaciones intelectuales (Ontoria, 1995).

Proponer estrategias didácticas que fortalezcan el desarrollo del área motora fina.

Las debilidades identificadas mediante la observación y la entrevista llevaron a diseñar un taller de capacitación enfocado específicamente en ampliar los conocimientos que la docente de preescolar posee sobre la importancia de desarrollar el área motora fina, así como las estrategias didácticas y actividades que favorecen el fortalecimiento de la misma.

En dicho taller participó la docente de III nivel y la de 1er grado, la maestra de 6to grado y la encargada de la biblioteca, a manera de introducción se hizo la presentación de las capacitadoras, a través de un canto, como dinámica para crear un ambiente de confianza y captar la atención de las invitadas.

Posteriormente se dio a conocer el tema y el objetivo de la capacitación, basados en el método de Montessori, se explicó el concepto de motora fina y se marcó la diferencia entre motora fina y gruesa.

Seguido a esto se trabajó la técnica de colorear varios dibujos de diferentes maneras (con acuarelas, pinceles, cepillos de diente, algodón, anhelina). Cada participante escogió el dibujo y el material para pintar de la forma que ellas quisieran.

Se explicó que es el rasgado, como se hace y la importancia de implementarlo en los niños y las niñas para que además de hacer movimientos con las manos, se logre despertar su imaginación ya que con el papel pueden realizar diferentes dibujos u objetos.

Es importante mencionar que las participantes demostraron interés en el tema y valoraron de manera positiva el taller. La docente de preescolar a través de la

capacitación logro enriquecer sus conocimientos, se motivó a seguir sus estudios en la universidad

Montessori considera que los materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

De acuerdo a lo observado y según la teoría de Mustrad, M.R. Berry, N.A (2006).

La teoría explica que la coordinación viso-manual llevará al niño a dominar las manos, los elementos más afectados que intervienen en este proceso son: las manos, las muñecas y el brazo. Es importante tomarlo en cuenta, ya que antes que el niño pueda controlar sus movimientos, en un espacio reducido como es el papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra, con un elemento de poca precisión. Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual son: Pintar, Punzar, Enhebrar, Recortar, Modelar, Colorear, Dibujar, etc.

Coordinación Facial: Es un espacio que tiene dos componentes.

1. El dominio muscular.
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Todo esto es importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Porque permitirá exteriorizar emociones, sentimientos, y les ayudara a relacionarse porque su carita dirá con gestos lo que pueda expresar con palabras.

IX. Conclusiones

Este trabajo investigativo es de gran importancia pues se obtuvo respuesta a las inquietudes y objetivos planteados.

1. La docente de III nivel, implementa pocas estrategias didácticas, utilizando únicamente la técnica del coloreo y pegado de budoquitos de algodón, para desarrollar el área motor fina.
2. La docente al realizar las actividades educativas utiliza el ejercicio físico, canto de bienvenida, oración al altísimo como estrategia para motivar e integrar a los niños y niñas.
3. La docente posee ciertos conocimientos sobre estrategias didácticas para favorecer el desarrollo del área motora fina, pero no se evidenció la aplicación de los mismos en su quehacer educativo.
4. Se planteó el diseño y ejecución de un taller de capacitación para proponer diferentes estrategias didácticas y técnicas que fortalecieron los conocimientos de la docente y el interés por aplicar estrategias didácticas para desarrollar el área motora fina.

X. Recomendaciones

A la docente

- Implementar estrategias didácticas en las actividades diarias, que favorezcan el desarrollo del área motora fina.
- Actualizar sus conocimientos, ser autodidactas sobre el tema de las estrategias didácticas para fortalecer el área motora fina y su importancia en el desarrollo de los niños.
- Emplear estrategias de forma creativa y variada, haciendo uso del entorno de los niños.
- Diseñar y elaborar espacios de aprendizaje, enfocados en el desarrollo de la motora fina.

Al director:

- Brindar acompañamiento pedagógico y supervisar a la docente, con el fin de mejorar la calidad de enseñanza y el aprendizaje de los niños.
- Facilitar documentos actualizados y material complementario, relacionado al desarrollo de habilidades del área motora fina.

Bibliografía

1. *Brenes Olga Emilia, Estrategias didácticas aprobada por la comisión editorial de la Universidad de Costa Rica, (1era Ed. 1993, 2da Imp. 2003)*
2. *Creatty, Brian, Desarrollo perceptual y motor en los niños, Barcelona, Paidós, 1982.*
3. *Hernández Sampieri Roberto, Metodología de la investigación, 6ta Ed, 2014*
4. *INDE, Aportes de la Doctora Fonseca “Estudio y génesis de la psicomotricidad Barcelona (1996)*
5. *MIFAM, Política de la primera infancia, 2012, recuperado en www.mifamilia.gob.ni*
6. *Morrison George S. Educación Preescolar. 9na Ed., Pearson educación, S.A. Madrid, 2005.*
7. *Montesori María, La pedagogía de la responsabilidad y la auto formación recopilado por Martínez Enrique y Sánchez Salanova. Recuperado en www.Monografias.com*
8. *Piaget, Coordinación motora fina, recopilado por Cumpa Vílchez Betty del Pilar.*
9. *Política Pública Nacional de Primera Infancia “Colombia por la primera infancia” Bogotá, 2007.*

-
10. *Sánchez Miguel, Innovación y cualificación-Diseño de medios y recursos didácticos, México, 2010*
 11. *Vygotsky (1977) Estimulación de la motricidad Fina en Niños recopilado por Noa Osorio Yaniris.*
 12. *Zabaleta Aguirre Javier. La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura(s.f)*
 13. *Zaparozhets A.V. Estimulación de la motricidad Fina en Niños recopilado por Noa Osorio Yaniris.*

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de información de la entrevista a la docente

Preguntas	Respuestas	Interpretación
¿Qué entiende usted por área Motora Fina?	Son las habilidades destrezas y capacidades que desarrolla cada niño en su aprendizaje mediante todo movimiento que tiene con sus manos.	Deducimos que la docente carece de conocimientos básicos sobre estrategias didácticas que fortalezcan el desarrollo de la motora fina.
¿Qué estrategias o actividades favorecen el desarrollo de la motora Fina?	La Práctica con el recorte perforar, ensartar, enhebrar plastilina, armar rompecabezas rasgar, etc.	Teóricamente sabe que esas técnicas ayudan al fortalecimiento de la motora fina, mas no las emplea únicamente al colorear.
¿Cuáles son las debilidades que representan los niños en el fortalecimiento y desarrollo de la motora fina?	Puede ser que les cuesta a algunos ordenar, ojo mano, armar rompecabezas puede que no se encuentre buena observación manipulación.	Si la docente no posee conocimiento sobre estrategias es obvio que las debilidades en los niños les afectara tanto que algunos, no saben utilizar los colores romper los dibujos con facilidad, o sencillamente se distraen y realizan otras cosas.
¿Qué habilidades adquieren los niños y las niñas durante el fortalecimiento y desarrollo de la motora fina?	Con ayuda de todos los ejercicios pueden ser más confianza hacia el por qué puede participar compartir, jugar, cantar, saltar, etc.	Sus respuestas no son muy coherentes con las preguntas.
¿Qué Actividades ayudan a los niños y niñas para fortalecer el desarrollo de la motora fina?	Como bien planteaba anteriormente a través del juego, cantar, dinámica, a compartir con sus compañeritos esto hace que mejore su desarrollo entre sí, el entorno, su medio todo esto ayuda a fortalecer el esfuerzo de los niños y las niñas.	Existen muchas estrategias para fortalecer el área de la motora fina pero ha sido evidente la falta de conocimiento de la docente puesto que generalmente los niños coloreaban una hoja y al inicio cantaban, sin concluir el canto por falta de atención.
¿Qué estrategias utilizan para fortalecer el desarrollo de la Motora Fina?	Utilizo plastilina, recorte arme de rompecabezas pintar, colorear, enhebrar, todos los movimientos, habilidades, destrezas movimientos de pinza, poder usar los dedos, usar granos o piedritas.	Menciona los posibles trabajos que favorecen el desarrollo de la motora fina pero no se observó que las empleara durante el tiempo que visitamos el centro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA
CARRERA DE PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACION INFANTIL

Anexo 2: Guía de entrevista a docente

Entrevista a docente de tercer nivel de preescolar del colegio público 12 de Septiembre ubicado en la comarca Silvia Ferrufino del distrito I del municipio de Managua.

Objetivo: Determinar el conocimiento de las docentes sobre las estrategias didácticas que utiliza para fortalecer el desarrollo de la motora fina de los niños y niñas del tercer nivel.

Datos Generales:

Preguntas:

1. ¿Qué entiende usted por área motora fina?
2. ¿Qué estrategias favorecen el desarrollo de la motora fina?
3. ¿Cuáles son las debilidades que presentan los niños y niñas en el fortalecimiento y desarrollo de la motora fina?
4. ¿Por qué es importante fortalecer el desarrollo del área motora fina en este nivel?
5. ¿Qué actividades ayudan a los niños y niñas a fortalecer el desarrollo de la motora fina?
6. ¿Qué estrategias utiliza para fortalecer el desarrollo de la motora fina?
7. ¿Qué factores toma en cuenta al realizar las estrategias que fortalezcan el desarrollo de la motora fina?



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA
CARRERA DE PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACION INFANTIL

Anexo 3: Guía de observación.

Objetivo:

Datos Generales:

Centro:

Nivel:

Maestra:

Niños presentes:

Fecha:

Aspectos a observar	SI	NO	OBSERVACION
Integración de los niños y las niñas a las actividades			
La docente presenta dificultades al momento de realizar las actividades			
La docente invita a los estudiantes a participar en las actividades			
El ambiente del aula es adecuado para los niños y las niñas			
La docente es creativa durante las actividades con los niños			
Existen recursos didácticos para fortalecer el área motora fina en el aula de clases			
La docente realiza juegos y actividades variadas para fortalecer el área motora fina.			
La docente realiza cantos para ejercitar el área motora fina			

Anexo 4: Matriz de información de la guía de observación.

Aspectos a evaluar	Día 1		Día 2		Día 3		Día 4		Día 5	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
La docente Integra a los niños y las niñas a las actividades		X		X		X		X		X
La docente presenta dificultades al momento de realizar las actividades	X		X		X		X		X	
La docente invita a los estudiantes a participar en las actividades	X		X		X		X		X	
La docente es creativa durante las actividades con los niños		X		X		X		X		X
El ambiente del aula es adecuado para los niños y las niñas	X		X		X		X		X	
Existen recursos didácticos para fortalecer el área motora fina en el aula de clases		X		X		X		X		X
La docente realiza juegos y actividades variadas para fortalecer el área motora fina.		X		X		X		X		X
La docente realiza cantos para ejercitar el área motora fina		X		X		X		X		X

Anexos 5: Triangulación de datos

Objetivo	Entrevista	Observación	Teoría	Interpretación
1. Identificar las estrategias didácticas utilizadas por la docente para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas.	Utiliza la plastilina, recortes, armar rompecabezas, el rasgar, el colorear, enhebrar, usar granos y piedritas. El canto y el cuento como motivación.	<p>Su actividad inicial es un canto, el cual no culmina debido a que los niños no participan.</p> <p>Los induce a realizar 20 sentadillas como ejercicios matutinos.</p> <p>Los niños colorean el dibujo que ella les lleva preparados.</p>	Según Sánchez Miguel los recursos didácticos son todos aquellos instrumentos que ayudan a la tarea de los docentes y facilita a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje.	La docente conoce las actividades que favorecen el desarrollo de la motora fina, sin embargo no las implementa, su forma de trabajar es monótona, por lo que no atrae la atención de los niños.
2. Analizar si las estrategias didácticas utilizadas por la docente son adecuadas para desarrollar la motora fina en los niños y las niñas.	La maestra expresa que utiliza estrategias tales como Recortar, perforar, ensartar, clasificar, trazar	<p>La docente no ejecuta estrategias apropiadas para el desarrollo del área motora fina.</p> <p>Los cantos no permiten ejercitar el desarrollo del área motora fina ni se relacionan con los contenidos.</p>	<p>Según Creatty afirma que a medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos.</p> <p>Pasa por tres frases:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contacto simple. 2. Presión 3. Formación de copias métricas exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas. 	Únicamente usa la técnica de colorear. La docente conoce las actividades pero no las implementa en el salón de clase debido a que no conoce las estrategias adecuadas para cada una.
3. Describir los	Entiende que la motora	Las actividades que	La Dra. Fonseca (1986)	La docente conoce de

<p>conocimientos que posee la docente en relación a las estrategias didácticas que fortalecen el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas.</p>	<p> fina se refiere a las habilidades, capacidades y destrezas que desarrolla cada niño en su aprendizaje mediante todos los movimientos que tiene con sus manos.</p> <p>(las actividades que ella conoce son las mencionadas anteriormente)</p>	<p> desarrolla la docente no favorecen el desarrollo de las habilidades de la motora fina, se observó que los movimientos de los niños al momento de colorear no son precisos, es decir que se salen del dibujo.</p> <p>La maestra no le da seguimiento durante la actividad de colorear.</p>	<p> refiere la estimulación de la motora fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura.</p> <p>La Motora Fina consiste en manipular objetos sean con las manos con movimientos más definidos utilizando ciertos dedos.</p>	<p> manera general cuales son las actividades que favorecen el desarrollo del área motora fina, pero no específicamente las estrategias didácticas a través de las cuales puede desarrollarlas.</p> <p>El conocimiento que posee no es amplio, posee cierto conocimiento teórico pero no sabe cómo llevarlo a la práctica. Sus respuestas no son muy coherentes con las preguntas, lo que deja en evidencia el poco conocimiento que posee.</p>
---	--	---	--	---

Anexo 6: Plan del Taller de Capacitación

Miércoles 16 de Noviembre 2016

Lugar: Colegio Público 12 de Septiembre

Hora: de 10:00 am a 12:00 md

Capacitadoras:

- Karla Ileana Méndez Orozco.
- Maritza del Carmen Rodríguez.

Docentes Invitadas:

- Alba Nubia Pérez.
- Emiliana Pérez.
- Miriam Molaes.

Tema:

Estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo del área motora afina.

Objetivo:

Proponer estrategias didácticas a las docentes, para fortalecer el desarrollo del área de la motora fina.

Actividades realizar:

1. Bienvenida a las participantes.
2. Presentación de las capacitadoras.
3. Presentación del tema y del objetivo de la capacitación.
4. Dinámica.
5. Un canto para entrar en confianza (Hola niños, bienvenidos, como están).
6. Registro de asistencia.
7. Dar a conocer diferentes conceptos y técnicas de estrategias didácticas que fortalezcan el desarrollo del área de motora fina.
8. Concepto de María Montessori.
9. Diferencia entre motora gruesa y motora fina.
10. Técnicas de coloreo a diferentes dibujos con anelina, tempera, algodón, cepillos de dientes, pinceles, crayolas, etc.

Pensamiento:

“Para empezar un gran proyecto hace falta valentía, para terminar un proyecto hace falta perseverancia”.

Anexo 7: Fotos del taller dirigido a la docente del preescolar





