

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA**  
**UNAN-MANAGUA**  
**FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS**  
**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA**  
**PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACION INFANTIL**



***“Integración de estrategias metodológicas y recursos útiles para el desarrollo sensorial de los niños y niñas del II nivel de preescolar del Colegio Mi Redentor del Departamento de Managua Distrito V, turno Vespertino - II Semestre del año 2016”.***

**INVESTIGACIÓN PARA OPTAR A LA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACION  
INFANTIL**

**AUTORA:**

Bra. CLAUDIA LORENA PEREZ.

**TUTORA:** Msc. SILVIA LUCIA PEREZ.

Managua, Nicaragua 09 de diciembre de 2016

Managua 10 de enero de 2017

Msc. María del Carmen Fonseca  
Directora  
Departamento de Pedagogía

Estimada maestra Fonseca, reciba cordiales saludos.

En calidad de tutora, extiendo el aval para la presentación y defensa del Informe final de Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil.

Cuyo foco de estudio se titula: ***“Integración de estrategias metodológicas y recursos útiles para el desarrollo sensorial de los niños y niñas del II nivel de preescolar del Colegio Mi Redentor del Departamento de Managua Distrito V, turno Vespertino - II Semestre del año 2016”***.

Presentado por la Bachiller:

**Bra. Claudia Lorena Pérez.**

Considero que el informe cumple con todos los requisitos que demanda este nivel, por lo consiguiente, solicito respetuosamente su gestión para que se lleve a cabo la defensa.

Sin más a que referirme.

Me despido.

---

Msc. Silvia García Pérez  
Tutora de Seminario de Graduación

## DEDICATORIA

A Dios mi creador, mi alto refugio por darme la fuerza para seguir adelante en los estudios universitarios, proveedor de recursos necesarios y fundamento que debe ser en la vida de todo ser humano.

A mi familia, por su apoyo brindado en cada momento, ánimo continuo siendo invaluable en cada momento.

A los niños y niñas de mi país, quienes merecen una mejor atención y dedicación en su proceso de enseñanza y aprendizaje motivo principal de nuestro estudio, por el cual mejoramos continuamente nuestra calidad.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, nuestro ser supremo y creador por las facultades humanas e intelectuales de que me permitió gozar al concluir con éxito esta investigación.

A nuestra tutora de Seminario de Graduación, Msc. Silvia Lucía García Pérez por su dedicación y paciencia con que resolvió cada problema encontrado durante el proceso investigativo brindando así las orientaciones pertinentes.

A la Directora del Colegio MI REDENTOR, Msc. Sonia Córdoba Fletes por permitir realizar esta investigación con un permiso de visitas periódicas brindando siempre cordialidad y disposición.

A la docente de PREESCOLAR, Rosemary Martínez quien muy amablemente brindó todo el material necesario para concluir este trabajo investigativo.

## INDICE

I.	RESUMEN	
II.	INTRODUCCION .....	1
A.	Contexto Internacional.....	1
B.	Contexto Nacional .....	3
C.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	5
D.	JUSTIFICACION.....	6
E.	ANTECEDENTES .....	7
III.	FOCO.....	10
IV.	CUESTIONES DE INVESTIGACION .....	11
V.	PROPOSITOS DE INVESTIGACION .....	12
VI.	SUSTENTO TEORICO .....	13
A.	Conocimientos claves para el desarrollo sensorial. ....	13
B.	IMPORTANCIA DE LA EDUCACION SENSORIAL.....	15
C.	Mecanismos sensoriales.....	17
a.	TEORÍA DEL APRENDIZAJE SEGÚN PIAGET .....	19
D.	Estrategias y recursos para el desarrollo sensorial. ....	21
E.	RECURSOS QUE PROPICIAN EL DESARROLLO DE LOS SENTIDOS .....	25
VII.	MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	28
VIII.	PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACION .....	34
A.	Enfoque .....	34
B.	El escenario .....	34
C.	Informantes claves. ....	35
D.	Contexto en que se ejecuta el estudio .....	36
E.	Rol de la investigadora .....	37
F.	Estrategias para la recopilación de la información .....	37
G.	Criterios Regulativos.....	38
H.	Estrategias que se utilizaron para el acceso y retirada del escenario.....	38
I.	Técnicas de análisis .....	39
IX.	ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DATOS.....	40

A.	Estrategias metodológicas que la docente utiliza para desarrollar cada uno de los sentidos de los niños y las niñas de II nivel de preescolar. ....	40
B.	Recursos que utiliza las docentes para el desarrollo de los sentidos en los niños y niñas de segundo nivel de preescolar. ....	47
C.	Estrategias destinadas a propiciar el desarrollo sensorial de los niños y niñas en el Programa de Educación Inicial en el II nivel. ....	49
D.	Propuesta de estrategias metodológicas y recursos didácticos que propicien el desarrollo de los sentidos en los niños y niñas de II nivel de preescolar. ....	52
X.	CONCLUSIONES .....	58
XI.	RECOMENDACIONES .....	59
XII.	BIBLIOGRAFIA .....	60
XIII.	ANEXOS .....	62

## **I. RESUMEN**

Esta investigación consiste en la Integración de Estrategias metodológicas y recursos útiles para el desarrollo sensorial de los niños del II nivel de preescolar en el Colegio Mi Redentor de Managua. En continuas observaciones realizadas, se evidencio la falta de estrategias utilizadas por la docente las que son fundamentales para la facilitación del proceso educativo, donde se encontró rutina en la práctica de estrategias y niños con poco aprendizaje por experimentación sensorial, cuando en la actualidad el estudio de las Neurociencias y su relación con el aprendizaje ha trascendido dando importancia a los sentidos como el canal que recibe la información del entorno a través de las diferentes experiencias que se obtienen de ellos.

Así es que surge la necesidad de analizar la integración de estrategias y recursos para el desarrollo sensorial realizada por la docente con el fin de encontrar una solución al problema, lo que ayudará a desempeñar la labor docente dentro de la atención al desarrollo sensorial de niños preescolares.

Para ello se empleó la metodología de la investigación cualitativa que permite extraer la información a través de instrumentos como la entrevista, la observación y el análisis documental para la recolección de la información, durante las cuales se contó como restricción toma de fotos que evidenciara al grupo seleccionado para el estudio.

Lo anterior permitió concluir en el conocimiento de la docente para la aplicación de estrategias que desarrollen los sentidos en los niños al tener una visión general de las condiciones que sujetan o limitan el actuar docente durante el proceso educativo de forma que impiden a los niños el desarrollo de sus sentidos y se brindan recomendaciones para mejorar la aplicación de estrategias y recursos útiles para este desarrollo que permitan a los niños tener experiencias enriquecedoras.

Palabras claves: sentidos, estrategias, desarrollo sensorial, neurociencias, órganos sensoriales.

## **II. INTRODUCCION**

La primera infancia es la etapa del desarrollo más significativo para el ser humano, ya que en ella se determinan aspectos físicos y psicológicos de la personalidad que se consolidan en las demás etapas.

En diferentes estudios se ha comprobado que los niños y niñas, desarrollan su aprendizaje y conocimiento del mundo que les rodea mediante sus órganos sensoriales o comúnmente conocido como los sentidos: el olfato, la vista, el tacto, el gusto y la audición. Estos sentidos facilitan el aprendizaje de nuevas experiencias por ello se deben crear diferentes formas de estimulación, para propiciar su desarrollo e integración a través de diferentes estrategias y recursos dispuestos del ambiente.

### **A. Contexto Internacional**

En esta última década la mayoría de los sistemas educativos han coincidido en la necesidad de la universalización, la innovación, el fortalecimiento y el mejoramiento de la calidad de la educación, la que se han planteado como un desafío para este tiempo.

En el año 1999, la UNESCO publicó un documento “El desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje”. en este documento se menciona necesidad de ocuparse del desarrollo del niño y la niña en la primera infancia. Por las siguientes razones:

Cuando los niños llegan a tener dos años de edad, sus cerebros contienen tantas sinapsis y consumen tanta energía como el cerebro de un adulto medio. El desarrollo del niño es un proceso complejo, que los científicos escriben como una “danza” mágica, y reside en lo más profundo de cada ser humano y su proceso de aprendizaje, que empieza cuando nace e incluso antes, in útero. Sus repercusiones en la sociedad y en la manera como se enseña a los niños son enormes y hacen que los pedagogos, insistan cada vez más en la importancia de los primerísimos años de vida.

Para el año 2000, una vez realizada la Conferencia Mundial “Educación para Todos” realizada en Tailandia en 1990, misma en que se debatiera el Informe “La Educación encierra un tesoro” de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI presentado en la UNESCO en 1996 y del Foro Mundial sobre la Educación realizado en Dakar, la gran mayoría de países se ha comprometido colectivamente a cambiar el panorama educativo mundial, estableciendo seis



objetivos fundamentales a ser alcanzados para el año 2015 que involucran la atención y la educación de la primera infancia, la universalización de la educación primaria, el aprendizaje para jóvenes y adultos a lo largo de la vida, la alfabetización de adultos, la igualdad entre los sexos y la calidad en la educación.

La brecha entre los resultados proyectados y los resultados reales de las reformas educativas se debe a que se ha propuesto una transformación sin antes entender que esta transformación viene desde adentro, de las estructuras mentales no solo del educando sino del educador.

Hace más de dos décadas, las Neurociencias, ciencias que estudian al sistema nervioso y al cerebro desde aspectos estructurales y funcionales, han posibilitado una mayor comprensión acerca del proceso de aprendizaje. Las investigaciones utilizando neuroimágenes viabilizaron mayor conocimiento sobre las funciones cerebrales superiores y complejas, como el lenguaje, la memoria y la atención, las cuales son estimuladas, fortalecidas y evaluadas día tras día en los centros educativos de todo el mundo. Asimismo, las investigaciones fueron revelando el fascinante proceso de desarrollo cerebral que empieza en el útero materno y sigue durante las diferentes etapas del ciclo vital, donde la herencia genética y entorno se van entrelazando y definen la calidad del desarrollo humano. (Ana Lucia, 2010)

Igualmente, en el 2010 la Organización de Estados Americanos (OEA) reconoce como esenciales las experiencias que brindan los sentidos en los primeros años de vida, donde las neuronas que fueron designadas a cada uno solo podrían cumplir de manera óptima sus funciones si están expuestas a las experiencias sensoriales con el ambiente. La primera infancia es el despegue de nuestro universo sensorial y perceptivo que no solo nos permitirá mantenernos vivo, sino que también será el vehículo para la conducción de información cognitiva, motora y emocional principalmente, de esta forma sería ideal establecer como requisito principal para todos los educadores una formación mínima en Neuroeducación. (Organización de los Estados Americanos, 2010)

## B. Contexto Nacional

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional a través del Ministerio de Educación, en el CAPÍTULO III de la ley 582 Ley General de Educación En el Título II –Capítulo, Artículo 23 establece que: La Educación Básica Regular es la modalidad que abarca los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria. Está dirigida a los niños, niñas y adolescentes que pasan, oportunamente, por el proceso educativo de acuerdo con su evolución física, afectiva y cognitiva, desde el momento de su nacimiento.

Nivel de Educación Inicial: La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica, atiende a niños y niñas menores de 6 años quienes por las características propias de su edad demandan la articulación de esfuerzos de diferentes sectores del Estado y la Sociedad Civil y un enfoque integral.

Considerando que el Gobierno de reconciliación y unidad Nacional está consciente que la Primera Infancia es un periodo crucial en la vida del ser humano, por ser la etapa del ciclo de vida neurológica y neurocognitiva, la estructura ósea, las capacidades de aprendizaje, habilidades y destrezas sensoriales, motrices, las relaciones de comunicación e interacción social, los sistemas inmunológicos para evitar las enfermedades, los procesos comunicacionales, emocionales, afectivos, por lo tanto invierte en ellos, garantizando de esta forma el desarrollo integral del capital humano unifica y actualiza el Marco Curricular de Educación Inicial.

Esta actualización ha sido realizada en términos de las mejores prácticas pedagógicas y en concordancia con la Política Nacional de Primera Infancia, cuya misión radica en:

Favorecer el desarrollo integral de las niñas y los niños desde los tres hasta los cinco años de edad (3-5) potenciando permanentemente su desarrollo integral (emocional, afectivo, sensorial, social y en valores) con aprendizajes significativos de acuerdo con sus características, intereses, necesidades y fortalezas, tomando en cuenta la diversidad étnica, lingüística, de género y de los grupos vulnerables, fortaleciendo el rol educativo de la familia y de otros sectores sociales para vivir plenamente la etapa en que se encuentran y las que prosiguen

Visión: Niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años (0-6) de edad con un desarrollo integral logran aprendizajes significativos en la etapa en que se encuentran y para la vida, con la participación de la familia, la escuela y la comunidad.

Dentro de sus propósitos de educación inicial encontramos:

- Favorecer el desarrollo personal mediante la confianza básica, seguridad, iniciativa, autonomía, identidad, autoestima, expresión y creatividad,

propiciando ambientes humanos y físicos adecuados tomando en cuenta las particularidades de las niñas y los niños.

- Propiciar el desarrollo cognitivo mediante la relación con su entorno, que conduzca gradualmente al descubrimiento, exploración, observación, la experimentación, formulación de explicaciones y resolución de problemas en situaciones de su interés, apoyado por las tecnologías de la información y la comunicación.
- Estimular las diferentes formas de expresión y del lenguaje respetando sus características propias que le permitan comunicarse con los demás, expresar sus emociones, vivencias, sensaciones, necesidades, sentimientos e ideas.
- Favorecer el descubrimiento y reconocimiento de las potencialidades sensoriales y corporales, para el conocimiento de sí mismo, como sujeto transformador de su entorno.

Los propósitos planteados en el programa de educación inicial favorecen y contribuyen al desarrollo de las actividades lúdicas en los niños y niñas de 3-4 años potenciando el desarrollo personal mediante la confianza básica, seguridad, iniciativa, autonomía, identidad, autoestima, expresión y creatividad, propiciando ambientes humanos y físicos adecuados tomando en cuenta las particularidades de las niñas y los niños.

Uno de los fundamentos que sustenta el Currículo de Educación Inicial es la Neurociencia, confirmando la inmensa posibilidad de aprendizaje que tiene la mente infantil desde su nacimiento.

En esta etapa de desarrollo, el cerebro de las niñas y niños experimenta rápidas y constantes conexiones nerviosas, estableciendo asociaciones que favorecen el aprendizaje como resultado de su necesidad por conocer, descubrir e interactuar.

Este fundamento del currículo, promueve la estimulación integral y armónica de ambos hemisferios cerebrales para propiciar el conocimiento, la creatividad y expresión. Brinda a las niñas y niños desde su nacimiento oportunidades que le permitan de manera permanente tener experiencias significativas y relevantes para enriquecer su aprendizaje en ambientes saludables, de afecto, respeto, confianza y seguridad que le generen condiciones para el desarrollo de su vida plena.

En el año 2013, en nuestro país, se desarrolló el VI Encuentro de conocimiento sobre Primera Infancia; No todos los pajaritos son amarillos. Promovido por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Uno de los talleres propuesto, fue Neurociencias, desarrollo y educación. En estos encuentros y talleres participaron especialistas internacionales y nacionales, instituciones de gobierno, la sociedad

civil, la academia (una representación de maestros de la UNAN-Managua) y el sector privado (ONG).

El propósito central del encuentro fue fortalecer las capacidades en temas relevantes para el país, especialmente considerando que la generación de conocimientos sobre los tres primeros años de vida y su disseminación, son todavía un reto para nuestra región.

### **C. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En estos últimos años la carrera de Educación Infantil, por atender estas edades tempranas del desarrollo humano ha enriquecido el conocimiento de docentes en todo el país, asimismo el ente rector de la educación preescolar, MINED, en su búsqueda de mejorar la calidad educativa ha incluido a docentes de todo el país en diferentes cursos, capacitaciones y estudios abordando diferentes temáticas que propicien la calidad de enseñanza, sin embargo, no ha habido un enfoque hacia esta área evolutiva en los niños como lo es el desarrollo sensorial, estrategias y recursos que lo integren.

En continuas visitas al Colegio Mi Redentor, el cual se visitaba por ser uno de los centros más cercanos y que permitió realizar esta investigación, en el salón de clases de II nivel de preescolar, se observó que durante la realización del proceso de enseñanza aprendizaje, hubo poca aplicación de estrategias, por parte de la docente, especialmente aquellas para favorecer el desarrollo y propiciar la integración sensorial de los niños y niñas.

Habiendo realizado un trabajo anterior acerca de estimulación sensorial con niños de 2 a 3 años quise secundarlo con una ampliación en la edad de 4 a 5, por lo que me atrajo la idea de conocer las estrategias que se utilizarían para esta edad.

En este salón, los recursos disponibles para los niños y niñas son: cuadernos, lápiz y libros de textos, sin embargo, están en cantidades escasas para que los niños puedan manipular el material, experimentar lo aprendido y aprender haciendo usando todo el cuerpo. En algunas ocasiones, se observó a los niños haciendo gestos de aburrimiento y ansiedad, durante las actividades.

Debido a la importancia que tienen el desarrollo del sistema sensorial en la etapa infantil, me he interesado en indagar a profundidad, como se propician situaciones de aprendizajes para el desarrollo de los sentidos, cuales son las estrategias que utiliza la docente y que recursos tiene a su alcance que le sirva de apoyo al proceso de aprendizaje de los niños y niñas del salón de II nivel.

De este planteamiento surge la pregunta de investigación ¿Cómo integra la docente las estrategias y recursos que favorezcan el desarrollo sensorial de los niños de II nivel de preescolar?

#### **D. JUSTIFICACION**

Los elementos esenciales en esta investigación los constituyen la docente, los niños y niñas y como materia prima la integración de estrategias y recursos que directa o indirectamente propician el desarrollo sensorial. La función de la docente como facilitadora del aprendizaje es fundamental para seleccionar las estrategias y recursos que aporten un aprendizaje significativo para la vida de los niños y niñas, siendo los sentidos las principales vías que propicien nuevas experiencias, interactuar con el medio, desarrollarlos e integrarlos para aprendizajes futuros.

Es importante recordar la función que estos órganos tienen para nuestra existencia, es el recibir estímulos de los objetos y del medio que le rodea, transformar esta energía recibida en información neural en el cerebro del ser humano donde es interpretada para establecerse como impresión de la realidad.

Por esta razón es fundamental prestar la debida atención al desarrollo e integración de estas estrategias a temprana edad, de los elementos más importantes que permiten al ser humano adquirir su aprendizaje, como los son los sentidos.

Este estudio beneficiará a las docentes para mejorar la calidad en la atención que brinda a los niños y niñas, pues se apropiará de información y diversas estrategias metodológicas para el desarrollo sensorial, además, de los recursos que faciliten este proceso. Los niños y niñas también serán beneficiados ya que se harán propuestas concretas que eventualmente afinarán sus sentidos; logrando así una vía óptima para su aprendizaje.

El Colegio Mi Redentor obtendrá documentación con base científica que aporten al desarrollo e integración sensorial de sus educandos y de las diversas estrategias metodológicas para superar dificultades concernientes a este tema en niños preescolares, de igual manera la calidad educativa durante el proceso de enseñanza aprendizaje en los demás salones de preescolar, ya que el documento será un referente para las docentes.

Además, se considera el beneficio que aportara a la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-MANAGUA) el tener proyectos investigativos que aborden este tema tan importante para la comunidad educativa y en especial la de Educación Infantil.

## E. ANTECEDENTES

Las estrategias potencializan a los niños y niñas la agudización de sus sentidos de una manera coordinada que siendo estimulados y ejercitados en la medida en que reciben diferentes estimulaciones fortalecen y desarrollan otras áreas importantes para la adquisición del aprendizaje como la percepción, la memoria, y otros procesos que intervienen el desarrollo intelectual.

Respecto a este tema, he buscado investigaciones anteriores que pudieran ser de utilidad, pero han sido pocos los estudios encontrados en relación al tema, al menos en el Centro de Documentación (CEDOC) de Pedagogía y Psicología, donde buscando a través del tema y de palabras claves en su defecto, como por ejemplo, Sentidos, Sensorial y Percepción, todo tipo de trabajo que se le asociara, no se encontró ningún documento que respaldara nuestra investigación como un antecedente del tema en este lugar, únicamente el informe realizado con el tema de Estrategias metodológicas y recursos que utilizan las docentes para estimular el desarrollo de los sentidos de los niños y niñas de 2 a 3 años de Infantes B del CDI Sol de Libertad, en el año 2014 por las autoras las bachiller Jennifer Alejandra Araica y Claudia Lorena Pérez P, donde se expresa la importancia de posibilitar una amplia estimulación de los sentidos en los primeros años de vida para la construcción del conocimiento y las responsabilidades de los docentes implicados en trabajar con estas edades, de ofrecer una variedad de estrategias que logren y desarrollo integral de los sentidos.

Según la universidad Internacional de Valencia (22 de octubre del 2015) en su artículo titulado “El desarrollo de las habilidades sensoriales”, reconoce que actualmente la estimulación sensorial se considera un método totalmente valido y beneficioso para cualquier niño, aunque su desarrollo sea totalmente normal y no se haya diagnosticado ningún trastorno del aprendizaje, dicho método se basa en una serie de ejercicios y actividades dirigidos principalmente a los niños en sus primeros años de vida. El desarrollo sensorial tiene la base científica y se apoya en estudios neurológicos que demuestran que es posible potenciar al máximo las diferentes posibilidades físicas y cognitivas para que de esta forma facilitarle su futuro desarrollo y aprendizaje.

Tal y como indica Guillen (2014) “Estamos en un punto en el que los resultados de la neurociencia pueden ejercer una influencia significativa en la sociedad y en la comprensión de nosotros mismos y cambiarlas.” (Guillén, 2014). El término Neurociencia también es definido por el doctor en Medicina y Neurociencia, catedrático de Fisiología Humana, Francisco Mora Teruel, siguiendo

las ideas y planteamientos de Eric Kandel, premio Nobel de Neurociencia en el año 2000. Mora define la Neurociencia como un “conjunto de conocimientos sobre cómo funciona el cerebro y el producto de ese funcionamiento, que es el pensamiento, los sentimientos y la conducta humana”. (García, Neuroeducación: Nuevas metodologías y motivación del alumno en el aula inclusiva, 2011)

Esta investigación cualitativa está estructurada de la siguiente manera por capítulos y subtítulos que contienen información detallada del tema en cuestión.

- PORTADA, donde se presenta de manera detallada el lugar, el nombre del integrante, fecha y tutor encargado de la investigación.
- RESUMEN, se presenta una síntesis del proceso investigativo donde se plantea el problema, las conclusiones a las que se llega con el estudio y las posibles sugerencias para otras recomendaciones.
- FOCO, el tema delimitado de investigación es: “Integración de estrategias metodológicas y recursos útiles para el desarrollo sensorial de los niños y niñas del II nivel de preescolar del Colegio Mi Redentor del Departamento de Managua Distrito V, turno Vespertino - II Semestre del año 2016”.
- PROPOSITOS DE INVESTIGACION, son:

#### GENERAL:

Analizar la integración de estrategias y recursos útiles en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo sensorial en los niños y niñas de segundo nivel de preescolar en el Colegio Mi Redentor.

#### ESPECIFICOS:

1. Describir las estrategias metodológicas que las docentes utilizan para desarrollar cada uno de los sentidos.
2. Reconocer los recursos que utiliza las docentes para estimular el desarrollo de los sentidos en los niños y niñas de segundo nivel de preescolar.
3. Identificar en el programa de preescolar las estrategias destinadas a propiciar el desarrollo sensorial de los niños y niñas de segundo nivel.
4. Proponer diferentes estrategias metodológicas y recursos didácticos para desarrollar los sentidos en los niños y niñas de segundo nivel.

- PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACION, se describe la investigación con enfoque cualitativo, el escenario y el contexto en que fue realizado es el Colegio Mi Redentor, la función específica del investigador fue observar y recolectar datos que propiciaran el estudio estimado los resultados y las diferentes estrategias para captar la información propias del enfoque como la observación, la entrevista y el análisis de documentos.
- CONCLUSIONES, una vez concluida la investigación y s análisis se presentan las ideas a las que se llegó a cabo.
- RECOMENDACIONES, proyectar posibles sugerencias que motiven a n próximo estudio.



### III. FOCO

“Integración de estrategias metodológicas y recursos útiles para el desarrollo sensorial de los niños y niñas del II nivel de preescolar del Colegio Mi Redentor del Departamento de Managua Distrito V, turno Vespertino - II Semestre del año 2016”

#### **IV. CUESTIONES DE INVESTIGACION**

1. ¿Cuáles son las diferentes estrategias que utiliza la docente para el desarrollo de cada uno de los sentidos de los niños y las niñas de II nivel?
2. ¿Qué recursos didácticos utiliza la docente para el desarrollo de cada uno de los sentidos en los niños y niñas de II nivel?
3. ¿Cuáles son las estrategias destinadas a propiciar el desarrollo de los sentidos en los niños y niñas de segundo nivel de preescolar que se evidencian en la interrelación planificada por la docente según el Programa de Educación Inicial?
4. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas y recursos didácticos son recomendables para estimular el desarrollo de los sentidos en los niños y niñas de II nivel de preescolar?

## V. PROPOSITOS DE INVESTIGACION

### GENERAL:

Analizar la integración de estrategias y recursos útiles en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo sensorial en los niños y niñas de segundo nivel de preescolar en el Colegio Mi Redentor.

### ESPECIFICOS:

1. Describir las estrategias metodológicas que la docente utiliza para desarrollar cada uno de los sentidos de los niños y niñas del segundo nivel de preescolar

2. Reconocer los recursos que utiliza las docentes para estimular el desarrollo de los sentidos en los niños y niñas de segundo nivel de preescolar.

3. Identificar en el programa de Educación inicial de segundo nivel en la interrelación abordada durante el estudio las estrategias destinadas a propiciar el desarrollo sensorial de los niños y niñas de segundo nivel.

4. Proponer diferentes estrategias metodológicas y recursos didácticos para desarrollar los sentidos en los niños y niñas de preescolar.

## **VI. SUSTENTO TEORICO**

### **A. Conocimientos claves para el desarrollo sensorial.**

Las Estrategias metodológicas son el tipo de experiencias o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje en los niños, según la Real Academia Española.

Debido a que las exigencias que la educación ejerce orientada a elevar la calidad educativa, por consiguiente, la de sus educandos en cuanto a crear habilidades y destrezas que le permitan enfrentarse a diferentes retos, se hace necesario que el educador permanezca en una capacitación voluntaria, investigativa y permanente a fin de implementar estrategias que le ayuden a elevar y alcanzar los diferentes propósitos educacionales

Por tanto, no dominar el uso de estrategias y métodos científicos en el quehacer educativo, implica una limitante para generar un intercambio y relación con los estudiantes, lo cual pudiera ser la causa de un fracaso en el alcance de los nobles propósitos en la educación. (Cordero, 2011)

El desarrollo sensorial, constituye el canal por donde el niño recibe información de su entorno y de su propio cuerpo, misma por las que podrá dar respuesta por medio de acciones inteligentes. Por esta razón las capacidades sensoriales son vitales, siendo las primeras funciones que apertura el desarrollo perceptivo y cognitivo del individuo, es decir, la maduración intelectual. También es la forma que tiene el niño de experimentar a través de los sentidos posibilitando las demás funciones de su cuerpo.

Para potenciar estas funciones es necesario crear condiciones y experiencias enriquecedoras a través de estimulación sensorial, lo que nace a partir de esta necesidad lo que es un método basado en una serie de ejercicios y actividades dirigidos principalmente a los niños en sus primeros años e incluso meses de vida. La estimulación sensorial tiene una base científica y se apoya en estudios neurológicos que demuestran que es posible potenciar al máximo las diferentes posibilidades físicas y psíquicas del niño para, de esta forma, facilitarle su futuro desarrollo y aprendizaje. (Martinez, 2011)

Para esto, el cerebro organiza la información y coordinación de dos o más procesos sensoriales. La función de integración sensorial les permitirá a los niños y niñas registrar, procesar y coordinar juntamente los sistemas vestibulares, propioceptivos, táctil, auditivo, olfativo y gustativo, los cuales actúan eficientemente

para permitir una percepción y aprendizaje claro acerca del cuerpo y el mundo. (Rivera, 2015)

Como lo mencionaba Jean Jacques Rousseau *“El proceso de enseñanza aprendizaje está caracterizado por la actividad y la educación de los sentidos”*. (ROUSSEAU, 1712 - 1778) El niño, se encuentra inmerso en un mundo de sensaciones, en un mundo de imágenes, olores, texturas, sabores, que recibe mediante sus órganos sensoriales, aunque en principio, desconoce por completo el significado de estos estímulos.

A través de su experiencia, del contacto directo con el entorno, el niño va creando estructuras de pensamiento más elaboradas. Aprenderá a reconocer la procedencia de los estímulos, el significado de los acontecimientos que le rodean, las características propias de los objetos, sus propias necesidades vitales y toda la información que recibe tanto del mundo externo como interno, comprendiendo la información que recibe a través de los órganos sensoriales, como la lengua, la nariz, la piel, los ojos y el oído. (PESTALOZZI, 1746 - 1827).

Dado que la sensación es una función del ser humano que nos pone en contacto con la realidad, los mecanismos sensoriales responden selectivamente a diferentes aspectos del mundo físico y juegan un papel muy importante en la modulación y modificación del mensaje, esto es el aprendizaje, por lo que es necesario poner en práctica los sentidos para que el organismo pueda adaptarse al medio en el que tiene que hacer frente a las múltiples problemáticas exigidas en la vida. Para adaptarse al medio el niño necesita conocerlo y la forma de hacerlo es extrayendo información del inmenso conjunto de energías que estimulan los sentidos.

Aunque son muchos los estímulos que llaman a la puerta de los sentidos y tocan a los órganos receptores, no todos tienen valor informativo, solo los estímulos que provocan algún tipo de conducta reactiva o adoptiva tiene trascendencia vital para el sujeto.

La intervención educativa en el ámbito sensorial consiste precisamente en propiciar todo tipo de experiencias dirigidas a la exploración y al contacto directo con el entorno a través de los distintos sentidos. Al mismo tiempo, las actividades planteadas en este aspecto, contribuirán a que el niño vaya haciéndose más consciente de sus posibilidades sensoriales. Es decir que entienda lo que es capaz de hacer con cada uno de sus sentidos y, en definitiva, que disfrute explorando, investigando, conociendo, comprendiendo y elaborando el mundo del que forma parte como dijo Froebel, *“La temprana educación de las sensaciones y emociones con cantos y juegos, entre más variados sean, mayores serían las posibilidades de la educación”*. (FROEBEL, 1782-1852)

## **B. IMPORTANCIA DE LA EDUCACION SENSORIAL**

Vivimos en una época de grandes avances, en la que los cambios tecnológicos existentes, y en referencia a las tecnologías de visualización cerebral, tenemos la posibilidad de obtener un mayor conocimiento sobre cómo aprende nuestro cerebro.

Según Salas (2003), la Neurociencia hace referencia a un “conjunto de ciencias cuyo sujeto de investigación es el sistema nervioso, con particular interés en cómo la actividad del cerebro se relaciona con la conducta y el aprendizaje” (p. 156). Entendemos que el estudio del cerebro humano es un proceso realmente complejo, pero nos encontramos en un momento de crecimiento en el que, gracias a los nuevos conocimientos aportados por la Neurociencia, disponemos de suficiente información empírica, que nos permite abarcar y poner en práctica distintos programas y metodologías educativas innovadoras y afines, a las competencias y necesidades personales y de aprendizaje que presentan nuestros alumnos. (García, Neuroeducación: Nuevas metodologías y motivación del alumno en el aula inclusiva, 2011)

La educación sensorial es muy importante dentro de la vida de los niños, siendo el docente el principal interventor al facilitar un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción de su desarrollo, la experimentación como la exploración se van a producir a través de los sistemas sensorio-perceptivos ayudando al desarrollo integral del niño.

De igual manera, cobra gran relevancia en la edad infantil ya que mediante la manipulación de objetos el niño los podrá examinar, descubriendo de esta manera texturas, asociando el nombre y la cualidad de los mismos. A partir de esto, los esquemas de conocimiento se irán extendiendo, reforzando por medio de su propia acción y permitiendo crear estructuras estables de pensamiento. (Pizarro & Vintimilla, 2013, págs. 24 - 27)

Por lo tanto, la educación sensorial depende mucho de la creatividad de cada educador, en nuestras manos está estimular a los pequeños todos los sentidos, sobre todo poniendo mucho interés y creatividad en cada una de las actividades, ya que la información percibida con precisión del cuerpo, así como las demandas por el ambiente son organizados e interpretados para la planificación y ejecución de un acto.

Cuando el procesamiento sensorial, el aprendizaje y la percepción ocurren con precisión, el niño o la niña tiene la habilidad de lograr una respuesta adaptativa,

la cual es la habilidad de lograr con éxito una actividad con propósito, y todo ello por los grandes componentes sensoriales que posee el ser humano.

La Neuroeducación, una de las neurociencias, se ha desarrollado a través de la propia comunidad de maestros, al intentar hallar nuevos métodos educativos, basados en datos empíricos. De este modo observamos como la confluencia entre la educación y la Neurociencia, ofrece la posibilidad “de encontrar vías a través de las cuales poder aplicar en el aula los conocimientos que ya poseen sobre los procesos cerebrales de la emoción, la curiosidad y la atención, y cómo estos procesos se encienden y con ellos se abren puertas al conocimiento a través de los mecanismos de aprendizaje y memoria.” (García, 2011)

De acuerdo con la Neuroeducación, la enseñanza debe potenciar y perfeccionar las habilidades propias y biológicas de cada sujeto, porque cada cerebro es único y singular, y tiene un ritmo de maduración concreto, cuando se utilizan estrategias en consonancia con la forma natural de aprendizaje de nuestro cerebro, el proceso se facilita, la misión de la Neuroeducación es la de ayudar, ampliar y facilitar el aprendizaje, tanto para aprender como para enseñar, a partir de los descubrimientos obtenidos sobre el cerebro. La Neuroeducación es una nueva aliada para los programas de atención y educación a la primera infancia. (Organización de los Estados Americanos, 2010)

Tenemos que tomar conciencia de que este nuevo planteamiento resalta la necesidad de transformar la manera de educar y de transferir el conocimiento, de “enterrar” y dejar de lado, los antiguos enfoques metodológicos tradicionales y diseños curriculares que imperan aún en la actualidad, y en la gran mayoría de aulas. Aunque no debemos de olvidar que estos cambios, para ser efectivos deben de ir acompañados de la formación adecuada a cada caso, con la perspectiva de que los docentes se aprovechen de estos nuevos conocimientos sobre el funcionamiento del cerebro humano y como aplicarlos en el aula.

Es importante mencionar que estas metodologías insisten en la importancia de entender al alumno como un ser global, y cómo sus formaciones en conceptos puramente académicos deben ir ligados a la comprensión del funcionamiento de su entorno cotidiano, tanto nivel conceptual como instrumental. De manera transversal y como señala Jesús C. Guillem, autor de diversos artículos pertenecientes a la Neuroeducación, y colaborador de Master Class realizada en la Universidad Internacional de Valencia (VIU), insiste en que los docentes han de ser capaces de fomentar aptitudes y valores correspondientes a la Inteligencia emocional, crear climas positivos de aprendizaje en los que los alumnos se sientan valorados, escuchados y respetados, fomentar la empatía y las habilidades emocionales que les permitan entenderse, valorarse y seguir motivados cuando algo no les sale como

esperaban. (García, Neuroeducación: Nuevas metodologías y motivación del alumno en el aula inclusiva, 2011)

El input sensorial construye todos los conocimientos que tenemos y están vinculados a la percepción, cognición, emoción, sentimientos, pensamientos y respuestas motoras. (Campos, 2010)

Por ello los principales aportes de la neurociencia a la educación son:

1. Valorar la importancia del contacto con la naturaleza y con el mundo de una manera espontánea en el transcurso de los primeros años especialmente, pero en la vida del educando en general: esto le permite construir las formas, los colores, el movimiento y la profundidad que dan esencia a los conceptos y las ideas. Las experiencias nuevas y llenas de exploración sensitiva enriquecen su mundo interno y la fantasía que va a dar lugar a su creatividad e intuición. (Fonticiella)
2. Intentar que el niño indague por sí solo e intente, por distintos medios, encontrar la explicación de los fenómenos que estudia: la curiosidad y lo que llamamos la Atención Pura, la mente de principiante, es clave.
3. Diversificar la manera en que enseñamos. No sólo el método (que debe ser adecuado a cada grupo) sino también quién imparte la enseñanza.
4. Poder reconocer problemas de aprendizaje y de funcionamiento neuropsicológico de manera temprana para ayudar a los alumnos. (REYNOSO, 2015)

### **C. Mecanismos sensoriales**

#### **1. Sentido visual:**

Los métodos audiovisuales son importantes para la estimulación y motivación del aprendizaje. Al niño como objeto del acto educativo se le debe estimular positivamente para que ame el conocimiento, que aprenda haciendo, es decir activando todos sus sentidos. (Soriano, 2015, pág. 45)

Su metodología pedagógica tenía como base los procesos naturales del aprendizaje. La introducción, observación, los sentidos y la razón.



La vista se considera como el sentido más importante de la percepción. Con los ojos podemos visualizar e identificar los objetos las personas y el ambiente que nos rodea desde diversos puntos de vista como también las distancias.

A través de este sentido diferenciamos los colores las formas y los movimientos. Sin embargo, el ser humano es selectivo con la vista y ve solo lo que quiere ver de acuerdo con su actitud, experiencia y su estado emocional. De igual manera, para ver más allá de lo necesario se tiene que activar la atención, la observación y la concentración y por lo tanto tenemos que aprender a observar (memorizar lo que vemos), ya que la vista es un sentido rápido, instantáneo, analítico que transmite una sensación de realismo y seguridad.

## 2. Sentido táctil:

Es el receptor sensorial más amplio del organismo de los seres humanos, ya que se desarrolla por todas sus áreas. Su función es enviar señales al cerebro y a la medula, relacionadas con las sensaciones de la presión, temperatura y dolor.

La sensibilidad táctil del niño aparece desde muy temprana edad “. Desde que el niño sostiene un objeto entre sus manos, puede agrupar experiencias y distinguir sus cualidades como su peso, tamaño, textura, forma, etc.”.

## 3. Sentido olfativo:

Permite percibir los olores. El olfato es más sensible que el gusto. El olfato suele deteriorarse con la edad, por ello los niños suelen distinguir más olores que los adultos y es importante a la hora de diferenciar el gusto de las sustancias que se encuentran dentro de la boca. Es decir, muchas sensaciones que se perciben por el gusto tienen su origen en el sentido del olfato.

El sentido del olfato está muy ligado a nuestro instinto y subconsciente. Es así que mediante este sentido reciben sensaciones procedentes a las cualidades químicas de los objetos y del ambiente, es por ello que el niño siente en forma muy variada los olores y puede aprender a sentirlo en forma diferente.

## 4. Sentido del gusto

Es el sentido a través del cual se detectan los sabores por medio de la lengua y sus papilas gustativas y comprendemos lo dulce, salado, ácido y amargo. En la lengua se encuentra desarrollado el sentido del tacto, las sensaciones de las temperaturas, dolor y además de los movimientos de la lengua y su sensibilidad dependen la precisión de las funciones del habla, la masticación, deglución, succión, etc.

Es así que la estimulación del gusto y del olfato consiste en ampliar la gama de olores y sabores que se les presenta a los niños y niñas, cuanto mayor sea esta

variedad, mayor número de estímulo podrán recibir. Además, que les servirá para que se alimenten de todo cuando sea mayor.

#### 5. Sentido auditivo

Es el primer órgano que utiliza el ser humano, encargado de percibir los sonidos y además aloja el sentido kinestésico (Equilibrio).

Discrimina el volumen, duración, dirección y frecuencia del sonido.

Este sentido desarrolla la habilidad para percibir adecuadamente los sonidos, discriminar e imitar el ritmo, el timbre de los ecos existentes en el ambiente y es la base para el futuro desarrollo del lenguaje del niño y de la niña.

#### a. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SEGÚN PIAGET

El aprendizaje es importante dentro de la vida de cada ser humano, ya que nos ayuda de manera positiva al desarrollo global de toda persona.

Por otro lado, dentro de la teoría de Piaget existen los conceptos de acomodación y asimilación; considerados estos como procesos mediante los cuales las personas actúan constantemente con su entorno.

Piaget aclara que el desarrollo cognitivo se da a lo largo de 4 etapas diferentes; cada una de las cuales se caracteriza por un tipo de pensamiento específico. A continuación, se detallarán las mismas:

1. Etapa sensoria motora: hasta los dos años de edad, se caracteriza por esquemas basados en la conducta y en la percepción. Según Piaget, los bebés no poseen esquemas que les permitan pensar sobre otros objetos que no sean lo que se encuentran frente a ellos, es decir, lo que está fuera de la vista está fuera de la mente.
2. Etapa pre operacional: desde los 2 años hasta los 7 aproximadamente. Aquí aparecen las capacidades lingüísticas, de manera que el incremento del vocabulario se ve en los esquemas mentales que se están desarrollando, esta etapa se caracteriza porque los niños piensan de manera incoherente.
3. Operaciones concretas: desde los 7 años hasta los 12 años. En esta etapa empiezan a pensar de manera lógica, sin embargo, todavía muestran una limitación ya que solo pueden aplicar pensamiento lógico a objetos y acontecimientos concretos y observables.

Por lo tanto, Piaget considera que los objetos deben ser manipulados para obtener conocimiento de estos y así poder llegar los aprendizajes de los mismos. Pero para que exista un correcto aprendizaje debe haber un adecuado desarrollo sensorial en todas las personas.

En otro aspecto, tomando en cuenta como eje el ámbito de la educación infantil se consideran las siguientes sugerencias (Soler, 1992)

- Lograr un desarrollo armónico de cada uno de los sentidos.
- Desarrollar la capacidad de comprender los estímulos sensoriales.
- Lograr un nivel de educación sensorial tal que permita la coordinación y el concurso inter sensorial para el mejor conocimiento del mundo exterior.
- Ajustar sus respuestas a los estímulos sensoriales que reciben, dando respuestas diferentes a estímulos distintos y respuestas semejantes a estímulos iguales o parecidos.
- Lograr percepciones verídicas que correspondan con las propiedades de las cosas consideradas objetivamente, con independencia de las condiciones en que se perciban.
- Confirmar el aprendizaje de la realidad próxima mediante la comprobación sensorial directa.
- Lograr por medio de los distintos sentidos, los datos necesarios sobre el medio en que vive con objeto de adaptar los movimientos y controlar las reacciones.
- Diferenciar los objetos como unidades, ser capaces de observar y aislar en ellas las sensaciones que se reciben por la vista, el oído, el tacto, olfato y gusto.
- Llegar a identificar las causas que han producido determinadas sensaciones.
- Dar juicios de valor sobre lo que se ve, se escucha, se toca, se saborea y se percibe.

Para llevar a cabo estos aprendizajes, es fundamental que el niño se sienta seguro en su espacio y que sus primeros contactos con la escuela sean positivos y enriquecedores. Para ello, debemos crear vínculos afectivos con nuestros pequeños y propiciar situaciones de interacción entre iguales, de manera que cooperen desarrollando propuestas de experiencias y actividades ajustadas a sus intereses.

Para que el niño pueda sentir el mundo del que forma parte, es interesante planificar también propuestas fuera del centro y en el patio de recreo exterior. De esta manera podrán percibir el entorno de forma directa, observando el estado de los árboles según la época del año, expresando sensaciones de frío, calor...explorando sensaciones táctiles con la arena, la hierba y otras texturas.

#### **D. Estrategias y recursos para el desarrollo sensorial.**

Las Estrategias metodológicas son el tipo de experiencias o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje en los niños.

Durante el desarrollo de las clases y en el proceso de formación, transmisión y adquisición del conocimiento, el educador o educadora debe implementar tácticas que conlleven al alumno a aprender a aprender, con un objetivo general, que nos muestre los diferentes impactos de la utilización de estrategias de enseñanza y de aprendizaje en el aula de clase, y que propicien en los individuos habilidades como aprender a pensar, aprender a aprender y aprender a hacer dentro de y fuera de un contexto.

En la etapa de la niñez temprana (0 a 6 años), es pertinente desarrollar habilidades de pensamiento; porque en la edad adolescente se presenta un avance progresivo, donde se toman habilidades cognitivas desarrolladas tiempos atrás con sus ideas y concepciones frente a la información nueva y frente al conocimiento; es aquí donde se construyen formas con las que el sujeto cuenta, para controlar los procesos de aprendizaje. (Rivera, Cuartas, & Yuli Patricia, 2007)

Por lo tanto, es importante que, en las instituciones educativas, los docentes planeen actividades que cubran al máximo las capacidades intelectuales y cognitivas de cada estudiante, implementando unas buenas estrategias de aprendizaje que desarrollen sus habilidades memorísticas, de análisis y reflexivas frente a una idea planteada.

Desde el conocimiento las estrategias de apoyo permiten mantener un estado mental propicio para el aprendizaje e incluyen entre otras, estrategias para favorecer la motivación y la concentración, para reducir la ansiedad, para dirigir la atención a la tarea y para organizar el tiempo de estudio. Las estrategias de apoyo tienen un impacto indirecto sobre la información que se ha de aprender y su papel es mejorar el nivel de funcionamiento cognitivo del estudiante.

En este ámbito, el docente realizará ciertas prácticas a partir de la elaboración de diversas actividades y una planificación que esquematice el proceso de aprendizaje.

Ahora bien, se parte de la idea de que resulta esencial planificar y especificar los conceptos que se van a tratar en clase. “La psicología cognitiva considera a la planificación como un conjunto de procesos mentales orientados a lograr una meta”.

El problema surge cuando el docente se apega estrictamente a la planificación sin tomar en cuenta los cambios y las nuevas propuestas que surgen en la interacción entre el docente y el alumno en el ámbito académico.

Contrapuesta a esta idea de planificación, la improvisación también surge como herramienta de aprendizaje. Sin embargo, se plantea un camino sin señalar, en un punto donde no existe una guía clara y concreta que dirija los objetivos.

Resulta importante detenerse a comprender el rol del alumno dentro de proceso, principalmente en lo que Ausubel denomina como aprendizaje significativo y aprendizaje memorístico.

En los estudios realizados por dicho autor se detectó que en el ámbito escolar predominaba el aprendizaje memorístico, que consiste en la incorporación de conocimiento a través un sistema que se propone estudiar la información una y otra vez sin haber ningún tipo de asociación entre esta información y los conceptos aprendidos anteriormente. La asimilación de los conceptos es temporal al no poder relacionarse con conceptos existentes. “Se produce pues, una memorización mecánica o repetitiva de los datos, hechos o conceptos”. (Ontoria, 1994, p.16)

Por otro lado, el aprendizaje significativo toma en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes e intenta establecer una relación entre los nuevos conocimientos adquiridos y los saberes y experiencias previas del individuo.

Hay una intencionalidad de relacionar los nuevos conocimientos con los de nivel superior más inclusivos, ya existentes en la estructura cognitiva. Se relaciona con la experiencia, hechos u objetos. Hay una implicación afectiva al establecer esta relación, al manifestar una disposición positiva ante el aprendizaje. (Ontoria, 1994, p. 16).

La idea de relacionar y comprender tiene que ver con intentar darle sentido a la información que incorporan. Para ello, resulta sumamente importante, y aquí se relaciona con la pregunta en cuestión, definir lo que Ausubel denomina como organizadores previos, conceptos previamente planificados, marcos de referencia u objetivos claros, como guía para el docente y el estudiante a lo largo del proceso de aprendizaje.

De ahí la necesidad de clarificar los objetivos, ordenar los conceptos, presentar el material, etc. (Baker- Sennett, s/f)

Las actividades que se proponen a continuación recogen sólo parte de las que se pueden llevar a cabo en la práctica profesional y se exponen tratando de establecer una correspondencia cronológica, aunque ésta no se especifica, para posibilitar una mayor flexibilidad en el diseño de actividades. (Romero, 2010)

#### 1. Desarrollo visual:

- Objetos que rueden por el suelo, como pelotas, coches, camiones, tentetiesos, etc.
- Imitar diversas acciones.
- Canciones sencillas con mímica.
- Objetos para lanzar, coger, mirar, como pelotas, globos, aviones de papel.
- Mirar libros de imágenes sencillas, estos pueden ser duros o blandos, de plástico, etc.
- Cajitas para abrir y cerrar.
- Encajes sencillos y cada vez más complejos.
- Juegos de construcciones u objetos para apilar.
- Puzles sencillos.
- Juego del veo-veo indicando una característica del objeto o definiéndolo por su función.
- Reconocer un objeto o juego entre otros.
- Aprender a ordenar cada cosa en su sitio como principio de la clasificación.
- Talleres de colores con luz.
- Mirar por un caleidoscopio.
- Jugar con lupas.
- Actividades con luz negra.
- Jugar pintar murales con colores primero básicos (azul, rojo y amarillo), después ir descubriendo otros colores mezclando los básicos.
- Reconocer formas, tamaños, clasificar objetos, botones, chapas, etc.
- Jugamos a hacer “lo que dice la madre” dando instrucciones sencillas, por ejemplo “vamos a la mesa roja”, “vamos a buscar cosas pequeñas”.

- Buscar objetos en el aula o fuera de ella que sean parecidos en cuanto a utilidad, color, forma, olor, tamaño u otra característica.
- Observar láminas, cuentos, fotos, revistas y decir lo que se ve.
- Adivinar que partes faltan a una figura incompleta.

## 2. Estimulación auditiva:

- Jugar a hacer mucho/poco ruido.
- Escuchar sonidos cuando está en silencio.
- Provocar sonidos con el propio cuerpo (dar palmadas, chistar, etc.).
- Prestar atención a los sonidos de los objetos cotidianos y diferenciarlos (timbre, coche, teléfono) o reconocer los objetos por su sonido.
- Imitar sonidos de animales, instrumentos, objetos, etc.
- Escuchar canciones y aprenderlas.
- Juegos de orientación por el oído, como la gallinita ciega, o buscar la procedencia de los sonidos (Calle, cocina u otro lugar)
- Utilizar instrumentos musicales sencillos y reconocer los sonidos.
- Acompañar el ritmo en canciones conocidas.
- Inventar instrumentos de percusión con material de desecho o utilizar objetos cotidianos con el mismo fin.
- Explorar los objetos y descubrir sonidos nuevos o curiosos que nos recuerden otros objetos.
- Grabar en casete sonidos conocidos y reconocerlos.

## 3. Desarrollo táctil:

Algunas actividades que pueden llevarse a cabo son las siguientes:

- Distinguir por el tacto las diferentes partes del cuerpo (pie, mano, nariz, etc.).
- Plasmar huellas de algunas partes del cuerpo en diferentes materiales (barro, papel, pintura, harina, etc.) E identificarlas posteriormente.
- Manipulación de objetos lo más variado posible y posteriormente clasificarlos según la cualidad.

- Realizar juegos con los ojos cerrados. Identificar juguetes u objetos conocidos sólo a través del tacto.

#### 4. Desarrollo Gustativo.

- Saborear diferentes frutas.
- Distinguir entre sabores parecidos.

#### 5. Estimulación olfativa:

Entre las actividades podríamos realizar:

- Comprobando que hay objetos que huelen y otros objetos que no o muy poco.
- Reconocer por el olor objetos o sustancias de uso cotidiano.
- Oler flores y perfumes.
- Elaboración de perfumes y bolsas de olores. (Todopapás, s.f.)

### **E. RECURSOS QUE PROPICIAN EL DESARROLLO DE LOS SENTIDOS**

Todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que escogamos pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Hoy en día existen materiales didácticos excelentes que pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla o que les pueden servir de apoyo en su labor. Estos materiales didácticos pueden ser seleccionados de una gran cantidad de ellos, de los realizados por editoriales o aquellos que uno mismo con la experiencia llega a confeccionar. (Fonseca, 2006)

Según la teoría de María Montessori es que el desarrollo del niño no se logra de manera lineal y regular si no por etapas a través de las cuales el niño y la niña revelan una sensibilidad particular. El medio escolar condiciona el desarrollo intelectual de los niños. Debido a su propuesta de educar los sentidos daba una importancia central al ámbito escolar ya que de él los niños reciben sensaciones, placeres, dolores entre otros. (MONTESSORI, 1870-1953)



### 1. Estimulación Visual.

- ✓ Luces: natural (el sol), artificial (focos intermitentes o de luz azul, linternas).
- ✓ Objetos luminosos: juguetes, tubos, bolas giratorias.
- ✓ Objetos y materiales con alto contraste cromático (blanco/negro-rojo/blanco).
- ✓ Proyección de diapositivas.

### 2. Estimulación Táctil.

- ✓ Tejidos de diferentes texturas: de lana, de pana, de peluche.
- ✓ Cordones, cuerdas, cintas, tiras de plástico, de madera en forma de cuentas.
- ✓ Papeles de periódico, de aluminio, de celofán, de diferentes texturas.
- ✓ Cartones corrugados y lisos.
- ✓ Porespan: bolas, cuadrados, mejor conocido en nuestro país como poroplas.
- ✓ Materiales metálicos: estropajos de aluminio, cadenas.
- ✓ Cepillos: de dientes, de limpiar zapatos, pinceles.
- ✓ Calefactores: sensación de aire caliente y frío.
- ✓ Globos y bolsas de plástico: sensación táctil del viento.
- ✓ Esponjas de diferentes texturas: de espuma, de rizo, naturales, más suaves, más ásperas.
- ✓ Pastas (de sopa de diferentes formas y tamaños).
- ✓ Materiales naturales: Hierba, paja, hojas, piedras, arena, agua.

### 3. Estimulación Auditiva:

- ✓ Sonidos naturales: Sonidos como abrir y cerrar puertas, el agua al salir del grifo, arrastrar una silla... ayudan al niño a familiarizarse con el espacio en el que está y a anticiparle situaciones o acciones próximas.
- ✓ Objetos sonoros: Sonajeros, panderetas, maracas, campanillas, cascabeles.

- ✓ Pelotas con sonido incorporado.
- ✓ Silbatos, trompetas por presión.
- ✓ Objetos y materiales sonoros que pueden producir fácilmente sonidos, cuando se arrastran o caen: de metal, de plástico duro, de madera.
- ✓ Objetos que necesitan ser activados: coches con luz y sonido, cajas de música, tarjetas de felicitación (con música y luz), juguetes con efectos sonoros y luminosos, casete de música...

#### 4. Estimulación olfativa:

- ✓ Utilizar elementos de olor fuerte y contrastado, relacionados con aromas naturales: limón, fresa, colonia, frutas, flores, jabón.
- ✓ Objetos: pelotas, y otros juguetes aromáticos.
- ✓ Vaporizador de aromas naturales, arco iris de aromas...

#### 5. Estimulación Gustativa.

- ✓ Sabores naturales contrastados. (Laura, 2010)

Sin embargo, existen muchas formas de reinventar cada uno de estos recursos, dándole un nuevo énfasis, esto dependerá de la creatividad e ingenio del educador al buscar nuevos recursos o aprovechar lo que el medio les brinde.

## VII. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Propósitos	Cuestiones de investigación	Descriptores	Técnicas	Fuente de información.
<p><b>1. Describir las estrategias metodológicas que la docente utiliza para desarrollar cada uno de los sentidos de los niños y las niñas de II nivel de preescolar.</b></p>	<p>¿Cuáles son las diferentes estrategias metodológicas que utiliza la docente para estimular el desarrollo de cada uno de los sentidos de los niños y las niñas de II nivel?</p>	<p>¿Qué estrategia metodológica utiliza la docente para que el alumno adquiera conocimiento a través de cada uno de los sentidos?</p> <p>¿Cómo integran los niños los diferentes sentidos en el proceso de enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿Qué respuestas manifiestan ante las</p>	<p>Observación</p>	<p>Docente de II nivel.</p> <p>Niños y niñas de II nivel</p>

Propósitos	Cuestiones de investigación	Descriptor	Técnicas	Fuente de información.
		diferentes sensaciones?		
<p><b>2. Reconocer los recursos que utiliza las docentes para el desarrollo de los sentidos en los niños y niñas de segundo nivel de preescolar.</b></p>	<p>¿Qué recursos utiliza la docente para el desarrollo de cada uno de los sentidos en los niños y niñas de II nivel?</p>	<p>¿Qué tipo de recursos utiliza la docente para el desarrollo de cada uno de los sentidos?</p> <p>¿Con qué criterio selecciona, los recursos para el desarrollo de los sentidos?</p> <p>¿Cómo favorece los recursos el desarrollo de los sentidos de los niños y niñas?</p>	Observación.	Docente de II nivel.

Propósitos	Cuestiones de investigación	Descriptor	Técnicas	Fuente de información.
<p><b>3. Identificar en el programa de preescolar las estrategias destinadas a propiciar el desarrollo sensorial de los niños y niñas de segundo nivel.</b></p>	<p>¿Cómo se evidencia en el programa de preescolar las estrategias destinadas a propiciar el desarrollo sensorial de los niños y niñas de segundo nivel de preescolar?</p>	<p>¿Qué estrategias conoce usted para desarrollo sensorial de los niños y niñas?</p> <p>¿Cuáles implementa con los niños y niñas de su aula?</p> <p>¿Cuál es la fuente, de donde retoma esas estrategias?</p> <p>¿Qué estrategias implementaría para desarrollar los sentidos en los niños y niñas?</p> <p>¿Cuándo fue la última vez que usted se informó acerca del</p>	<p>Entrevista</p>	<p>La docente de II nivel.</p>

Propósitos	Cuestiones de investigación	Descriptor	Técnicas	Fuente de información.
		<p>desarrollo de los sentidos?</p> <p>¿Qué importancia tiene para usted conocer acerca del desarrollo sensorial para el aprendizaje?</p>		
		<p>¿Qué estrategias metodológicas sugiere el programa para el desarrollo de los sentidos?</p> <p>¿Qué recursos sugiere el programa para el desarrollo de los sentidos?</p>	Análisis documental	<p>Programa Educación. Inicial</p> <p>II nivel (interrelación en curso)</p>

Propósitos	Cuestiones de investigación	Descriptor	Técnicas	Fuente de información.
		<p>¿Cómo se refleja en la planificación estrategias y recursos para el desarrollo de los sentidos?</p> <p>¿Se evidencia alguna evaluación sobre las estrategias implementadas para el desarrollo de los sentidos?</p>	Análisis documental	Plan de clase de II nivel
<p><b>4. Proponer diferentes estrategias metodológicas y recursos didácticos que propicien el desarrollo de los sentidos en los niños y</b></p>	<p>¿Qué tipos de estrategias metodológicas y recursos didácticos son propicios para el desarrollo de los sentidos en los niños y</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias metodológicas y los recursos didácticos propicios para estimular el desarrollo de cada uno de los sentidos</p>	Análisis Documental.	Fuentes secundarias: libros, revistas, blogs, páginas web.

<b>Propósitos</b>	<b>Cuestiones de investigación</b>	<b>Descriptor</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Fuente de información.</b>
<b>niñas de II nivel de preescolar.</b>	niñas de II nivel de preescolar?	en los niños y niñas de II nivel de preescolar?		



## **VIII. PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACION**

### **A. Enfoque**

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo ya que describe la realidad del estudio realizado, pero también se propone la razón de los hechos observados, donde el investigador no es un elemento neutro en la producción del conocimiento, sino que recoge la información interpretándola de manera precisa según los marcos teóricos que se establezca y el contexto social en que se ubique, orientado a responder una pregunta central que a su vez presenta nuevos cuestionamientos.

Es una investigación que brinda la oportunidad de comprender el proceso de desarrollo de estudio haciendo uso de instrumentos como la entrevista y la observación al recoger la información e interpretar los resultados y compararlo con el análisis documental.

Por consiguiente, el grupo lo conforman los niños de preescolar del Colegio Mi Redentor sobre la cual se pretende generar y analizar la información, específicamente del II nivel que cuenta con edades de 4 años, propios para la comprensión del estudio debido a su recién ingreso al sistema educativo y a la etapa de desarrollo en que se encuentran y su actual docente.

Considerando el empleo del interaccionismo simbólico principal de la metodología cualitativa, ya que intenta reconocer la aplicación de estrategias para propiciar el desarrollo sensorial, donde los participantes e informantes son los niños y sus docentes, en este caso del II nivel del Colegio Mi Redentor; las técnicas empleadas para la recogida de datos son la observación de las actividades que se realizan en diferentes procesos de enseñanza aprendizaje, realizando entrevistas, análisis de documentos pertinentes, que se ha realizado para obtener información científica del tema y por último se obtienen descripciones de los procesos de interacción visibles a través de observaciones realizadas al aula de clase. (Rodríguez & García, 2004, pág. 23)

### **B. El escenario**

El Colegio Mi Redentor está ubicado a 150 metros al sur del Puente desnivel en Rubenia sobre la pista al Mercado Roberto Huembes, en el Departamento de Managua, Distrito V de la capital. Atendiendo la Educación en la modalidad de Primaria y Secundaria en el turno matutino desde 1987 y abriendo sus puertas al Preescolar en 1997 para dar atención en el turno vespertino a niños entre los tres y cinco años de edad, cumpliendo con las normativas que estipula la ley y el ente rector de Ministerio de Educación y en respuesta a la demanda educativa del sector de dicho distrito. La Directora es graduada con la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con 16 años de laborar en el Cargo de Dirección.

En lo que respecta a la infraestructura, el local consta de dos plantas físicas donde se despliegan dieciséis aulas de clase distribuidas en dos pabellones en la planta baja y dieciséis aulas en la planta alta, una sala de enfermería, un laboratorio de computación equipado para atender a sesenta y cinco estudiantes, una librería, siete servicios sanitarios para varones y siete para mujeres, una cancha deportiva, consta con dos cafeterías amplias y surtidas, una oficina de Administración, una oficina de Secretaría, una sala de Recepción, una oficina de Dirección, una sala de psicología, una sala de maestros, no posee áreas verdes, un área de juego, tres bodegas para materiales y utilería y una para equipos de limpieza, dos bebederos de agua de cinco llaves cada uno, cuatro corredores protegidos para el preescolar y la primaria, además por ser un Colegio Cristiano cuenta con una Iglesia de dos plantas con oficina pastoral y consejería cristiana y amplio parqueo.

El aula de clases de II Nivel, tiene 9 niños y 1 niña, se encuentra después del laboratorio de computación, su infraestructura es de metal y concreto, cielo raso con buena ventilación, cuenta con cuatro ventanales, el piso es de cerámica color gris, tiene una portón metálico, un armario para útiles escolares, un estante para las loncheras, un escritorio del docente y las sillas correspondientes a los niños y niñas de primaria, no aptas para este nivel, ya que durante el turno matutino corresponde al cuarto grado, una pizarra a la altura de los niños y niñas. Es amplia, al este limita con primer nivel y al oeste con el salón de cuarto B, al sur con la cancha deportiva y tiene y muro perimetral de concreto.

### **C. Informantes claves.**

- La docente de II nivel.
- Coordinadora de Preescolar.
- Niños de II nivel.

Estos informantes han sido seleccionados por que son los aptos según las características de la investigación, además de ser un único II nivel en este Centro de estudios.

La Coordinadora de esta área fue seleccionada, ya que sin su intervención y autorización dentro del centro no se podía realizar la investigación. Nos brindó información acerca de la ejecución de los planes clase de las maestras y esto nos permitió constatar lo escrito en el plan de clase y la práctica de las estrategias para el desarrollo sensorial que implementa la docente en el aula de clase.

Para efectos de este estudio se tomó como referencia la interrelación V del programa de Educación inicial (preescolar) debido a que correspondía con la programación realizada en el TEPCE.

#### **D. Contexto en que se ejecuta el estudio**

Actualmente la Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica, atiende a niños y niñas menores de 6 años quienes por las características propias de su edad demandan la articulación de esfuerzos de diferentes sectores del Estado y la Sociedad Civil y un enfoque integral.

Considerando que el Gobierno de reconciliación y unidad Nacional está consciente que la Primera Infancia es un periodo crucial en la vida del ser humano, por ser la etapa del ciclo de vida neurológica y neurocognitiva, la estructura ósea, las capacidades de aprendizaje, habilidades y destrezas sensoriales, motrices, las relaciones de comunicación e interacción social, los sistemas inmunológicos para evitar las enfermedades, los procesos comunicacionales, emocionales, afectivos, por lo tanto invierte en ellos, garantizando de esta forma el desarrollo integral del capital humano unifica y actualiza el Marco Curricular de Educación Inicial.

Esta actualización ha sido realizada en términos de las mejores prácticas pedagógicas y en concordancia con la Política Nacional de Primera Infancia, cuya misión radica en:

Favorecer el desarrollo integral de las niñas y los niños desde los tres hasta los cinco años de edad (3-5) potenciando permanentemente su desarrollo integral (emocional, afectivo, sensorial, social y en valores) con aprendizajes significativos de acuerdo con sus características, intereses, necesidades y fortalezas, tomando en cuenta la diversidad étnica, lingüística, de género y de los grupos vulnerables, fortaleciendo el rol educativo de la familia y de otros sectores sociales para vivir plenamente la etapa en que se encuentran y las que prosiguen.

El centro donde se ejecuta el estudio cuenta con 32 docentes, entre mujeres y varones, titulados. El 100% de los docentes son maestros graduados en Ciencias de la educación. Los niveles académicos son: Maestros de Educación Primaria Normalista, Licenciados en Pedagogía con diferentes menciones y Master en diferentes especialidades.

El colegio es completamente privado, aun así, respetuoso de las orientaciones brindadas por el Ministerio de Educación, el salario de los maestros es pagado totalmente por la Institución.

Este año la matrícula en Educación Inicial fue de siete varones y una niña en el II nivel entre los cuatro y cinco años, donde se enfocará esta investigación.

Misión: Instruirá a través de la educación cristiana y secular, a jóvenes y niños; primeramente, aquellas vidas necesitadas. Como ministerio dentro del cuerpo de

Cristo, siguiendo los pasos y las enseñanzas de nuestro divino maestro " Cristo Jesús " nuestro salvador y redentor.

Visión: Es un centro cristiano que difunde el mensaje de salvación de nuestro señor Jesucristo a niños y Jóvenes, transmitiendo principios éticos, morales y espirituales; a la luz de la palabra de Dios. Comprometiéndonos con la formación integral, aplicando procesos y métodos que facilitan la experiencia en la práctica de conocimientos científicos y cristianos. Aspirando a la adquisición de conocimientos reflexivos, juicio crítico y analítico; según el avance de la ciencia y la tecnología, proyectándose a la comunidad.

### **E. Rol de la investigadora**

Claudia Lorena Pérez Pérez, como única autora de esta investigación habiendo realizado otro estudio en compañía de la Bra. Jennifer Araica, bajo el foco *“Estrategias para la estimulación sensorial en los niños y niñas de Infantes B en el CDI Sol de Libertad”*, lo que causó gran interés en este proyecto para abordarlo en el II nivel de preescolar, ya que pude aprender de los niños y su manera de observar el mundo al participar en él hasta llegar a formar parte de ese gran universo complejo para ellos, y una de las cosas fue saber que lo novedoso que puede parecerle algo desconocido o las nuevas experiencias para los niños enriquecen más su aprendizaje, por lo que todo lo que se le puede presentar en la medida de ser creativo e innovador.

Como docente puede resultar en un aprendizaje significativo, especialmente donde ellos mismos puedan experimentarlo y sentirlo a través de sus órganos sensoriales, mi rol en esta investigación fue buscar el problema desde la necesidad de implementar estrategias novedosas con los niños, observar las aulas de clase, entrevistar a las docentes, investigar la teoría que sustentaba la investigación, analizar e interpretar los datos para redactar la información y organizar el informe final del trabajo.

### **F. Estrategias para la recopilación de la información**

En esta investigación, como parte de las técnicas del enfoque cualitativo se ha utilizado la Entrevista, Observación y Revisión documental (programas del MINED, planes de clases y diversas investigaciones relacionadas al tema). A continuación, detallo el orden en que fueron aplicados.

El día 24 de octubre 2016 se procedió solicitar y aplicar la entrevista a la docente del II Nivel cuya experiencia es de 5 años, de forma cortés se le explicó el objetivo de nuestro tema: Conocer la importancia que tiene para la docente de preescolar las estrategias y recursos destinadas a propiciar el desarrollo sensorial de los niños y niñas de segundo nivel.

1. Observación al aula de clase, para ello se realizó dos observaciones para constatar el planteamiento del problema, así como una guía de observación con el objetivo de obtener información y comprobar las estrategias que se utilizaban en un ambiente real del aula de clase y los recursos para el desarrollo sensorial en los niños.
2. Entrevista a la Docente de II nivel de Preescolar, en base a preguntas derivados de los objetivos específicos se elaboró un cuestionario que respondiera a estos objetivos llevándolo a cabo con el objetivo de obtener información sobre el conocimiento, estrategias y recursos que se utilizan durante el proceso de Enseñanza y Aprendizaje en los niños de 4 a 5 años.
3. Revisión documental de los planes y la interrelación V en el programa de II nivel de Educación inicial, los que enriquecieron más la investigación.

### **G. Criterios Regulativos**

El principal criterio regulativo utilizado fue la triangulación de resultados por fuentes de información, técnica o instrumento aplicado y teoría o sustento teórico, lo que permitió comparar los resultados de los datos obtenidos. Asimismo, el criterio de acción y práctica, una vez realizada la entrevista a la docente, buscó la forma de evidenciar lo que en entrevista había sostenido a través de la aplicación de estrategias para el desarrollo sensorial.

### **H. Estrategias que se utilizaron para el acceso y retirada del escenario**

Se realizó solicitud a la Dirección del Colegio y a la Coordinadora de acceder en el Centro de estudios dando a conocer el tema de investigación y los fines y especificando el tiempo y técnicas que emplearía junto con la necesidad de realizar esta investigación, para lo cual se obtuvo una respuesta positiva. Cabe señalar que mi persona laboró en años anteriores para dicha institución, lo cual facilitó la inserción para realizar la investigación, no obstante, por ser un colegio privado, se

sujeta a la recomendación de no tomar fotografías para respetar los derechos de los niños y niñas y de sus padres al no permitirlo.

Luego se procedió a realizar exploraciones del terreno donde se investigaría en búsqueda de material para el trabajo.

Una vez determinado el tema se inició con la recogida de la información a través de las diferentes técnicas mencionadas, donde se realizó la entrevista a la docente para comprobar su similitud con la realidad educativa, sin embargo, de parte de la Coordinadora se me informó de la reducción del tiempo debido a diversas actividades del grupo.

Al terminar nuestras observaciones y entrevistas se agradeció el apoyo por parte de la Directora, Coordinadora, docente y de los alumnos por haber permitido y colaborado en la realización de este trabajo.

### **I. Técnicas de análisis**

Luego de la elaboración y aplicación de los instrumentos, se contó con una cantidad considerable de información, con la cual se analizó de la siguiente manera:

- Organice la información, tomando en cuenta los objetivos de la investigación y las cuestiones de investigación.
- Clasifiqué la información de manera objetiva para un mejor análisis.
- Realice un análisis de forma descriptiva y una comparación de los resultados auxiliándose del marco teórico seleccionando la información pertinente al caso.
- Triangulación, los datos arrojados por los actores y los instrumentos en cuestión, según fuentes y técnicas, matrices de análisis.

Con el fin de facilitar la comprensión del análisis de los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos, de manera simultánea al análisis se utilizaron programas informáticos tales como:

Microsoft Word: Con el que se redactó, diseñó y corrigió el informe de investigación.

## **IX. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DATOS**

### **A. Estrategias metodológicas que la docente utiliza para desarrollar cada uno de los sentidos de los niños y las niñas de II nivel de preescolar.**

Durante las observaciones realizadas al aula de clase se comprobó que la docente utiliza algunas estrategias metodológicas con los niños, de las cuales mencionare las que competen al estudio:

Para el desarrollo del Tacto, pude apreciar que la docente orientó a los niños hacer figuras con plastilina, en esto algunos niños no tenían el material por lo que no había suficiente plastilina y resolvió que los otros niños harían la dinámica con harina, igualmente en otra observación realizó una dinámica de abrazos donde se apreció a la docente motivar a los niños a través de la entonación de un canto a darse un abrazo de amistad. Asimismo, pintar con tempera, lo realizaron en una ocasión al pintar un paisaje que los niños debían dibujar primero sobre un trozo de cartulina y el uso de los colores que es común entre las clases de los niños, ya que las imágenes que aparecen en los libros, según sea la clase ellos deben colorearlo, esto ya como una regla establecida.

Considero que al improvisar con los recursos se dio el atraso en el cumplimiento de las actividades y con el tiempo de clase al igual que causara el descontento de los niños al verse con algo diferente al material conocido y que tenían sus compañeros, según Gema María Fonseca, todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar, esto para no caer en el error de contratiempos como el ocurrido a la docente.

Para desarrollar la Audición, una de las estrategias que utilizó fue escuchar música a través de un canto infantil “Un animal especial” que seleccionó en internet y les presento el video proyectado en la pared a través del data show, es decir, a la vez que estimulaba la audición también lo hacía con la vista y así cantaban realizando las mímicas que se iban mencionando y viendo, algo que por lo visto es una dinámica que les gusta mucho, y muy importante porque los niños van conociendo el mundo de la tecnología y haciendo uso de los nuevos mecanismos que facilitan la comprensión del mundo en que vivimos.

Durante una observación que realizara al aula de clase un padre de familia llevo un pastel para compartirlo con los niños, esta situación la docente la ocupó para hacer preguntas a los niños con respecto a su olor, sabor y color, notándose que quería estimular los sentidos, estas preguntas no estaban contempladas en el

plan de clase, fue evidente que la maestra aprovechó el momento para proponer algo a los niños con respecto al sabor del pastel, relacionando el pastel con actos festivos como cumpleaños, así cuando les daba el pastel les preguntaba ¿Qué sabor tiene? ¿les parece rico? ¿Por qué? ¿a que huele? ¿es duro o suave? elementos que juntó de momento.

A lo largo de mi carrera de docente he aprendido que improvisar una clase a pesar de que haya tenido entusiasmo por parte del grupo lo que pudiera interpretarse como que todo está bien, no es correcto, no permite un aprendizaje significativo, ni permite la previsión de dificultades y por ende estar preparado para superar cada una de ellas.

Al respecto, Salas asegura que la planificación no solo comprueba el trabajo del docente, sino que en él plasma su conocimiento y creatividad de innovación para cada tema y actividad, evitando toda improvisación y añadiendo un poco de su imaginación para no hacer las clases muy tediosas, y a su vez se logre un aprendizaje significativo en cada uno de sus contenidos, como reflejaban estos niños. (Salas, 2013, pág. 7)

Para el desarrollo del Olfato, al igual que el caso anterior, los niños perciben los olores del ambiente, cerca del colegio se encuentra un supermercado Palí de donde provienen olores de frutas, vegetales o carnes en descomposición a los que ellos hacen afirmaciones de lo feo que hiede o huele, o aciertos de donde provienen los olores. En una ocasión festiva en la que celebrarían un Festival folclórico, una madre de familia llevó para arreglo físico que complementaría el vestuario de una niña, un ramo de flores naturales, los niños instintivamente olían las flores y expresaban su agrado por aquel aroma haciéndolo repetidas veces, lo que evocaba la necesidad que pudiera ser aprovechada por la docente e incluirla en sus clases, y el oler el pastel, de lo cual se expresó claramente en el párrafo anterior.

Es bueno recordar que las estrategias y recursos que se puedan utilizar para el gusto y para el olfato pueden tener una relación como la tiene la de estos órganos, es por eso que es el sentido a través del cual se detectan los sabores por medio de la lengua y sus papilas gustativas y comprendemos lo dulce, salado, ácido y amargo. En la lengua se encuentra desarrollado el sentido del tacto, las sensaciones de las temperaturas, dolor y además de los movimientos de la lengua y su sensibilidad dependen la precisión de las funciones del habla, la masticación, deglución, succión, etc. Esto puede permitir jugar con estas sensaciones.

Es así que la estimulación del gusto y del olfato consiste en ampliar la gama de olores y sabores que se les presenta a los niños y niñas, cuanto mayor sea esta variedad, mayor número de estímulo podrán recibir. Además, que les servirá para que se alimenten de todo cuando sea mayor. (Pizarro & Vintimilla, 2013)



Para el desarrollo de la Visión, se constató como una de las estrategias utilizadas el discriminar diferentes videos, es una actividad común que realiza la docente con los niños al presentarle videos de cuentos y de cantos infantiles a los que después de presentados les hace preguntas alusivas a lo ocurrido en las escenas y entablando diferencias de lo correcto o incorrecto de hacer.

Los niños prestan mucha atención a lo que ocurre en la historia y mantiene el interés el seleccionar los videos de cuentos con anticipación. Por esto la vista se considera como el sentido más importante de la percepción. Con los ojos podemos visualizar e identificar los objetos las personas y el ambiente que nos rodea desde diversos puntos de vista como también las distancias.

A través de este sentido diferenciamos los colores las formas y los movimientos. Sin embargo, el ser humano es selectivo con la vista y ve solo lo que quiere ver de acuerdo con su actitud, experiencia y su estado emocional, esto se evidencia en las diferentes opiniones que expresan los niños. De igual manera, para ver más allá de lo necesario se tiene que activar la atención, la observación y la concentración y por lo tanto tenemos que aprender a observar (memorizar lo que vemos), ya que la vista es un sentido rápido, instantáneo, analítico que transmite una sensación de realismo y seguridad. (Mheducation, 2014)

Estas estrategias registradas fueron el resultado de cinco observaciones realizadas al grupo de clase con la docente en horas de la tarde, además de una entrevista realizada a la docente, en la que pude captar que asociándola al objetivo de la investigación comenzó a poner en práctica las estrategias expuestas no obstante, la docente hacía uso de estrategias específicamente para los logros que se establece en su plan de clase las utilizaba sin un propósito específico, al menos no relacionadas al indicador de logro de ese día en sus áreas de clase, porque no eran planificadas con esa intención.

Por consiguiente, sabemos que el Currículo de Preescolar concibe la característica de ser flexible e integral dando lugar a las características que cada niño posee, lo que es importante debido a la importancia que tiene en la actualidad las neurociencias, misma que ahora a través de la Neuroeducación, la enseñanza debe potenciar y perfeccionar las habilidades propias y biológicas de cada sujeto, porque cada cerebro es único y singular, y tiene un ritmo de maduración concreto, cuando se utilizan estrategias en consonancia con la forma natural de aprendizaje de nuestro cerebro, el proceso se facilita.

En dichas observaciones que se realizó, en donde se pudo comprobar que lo que planea en su cuaderno la docente muy pocas veces lo cumple en el aula, justificándose con el término del año escolar y los pocos materiales que tiene para las actividades, en la entrevista hace una caracterización de cómo debe ser la

docente de preescolar mencionando cualidades como la creatividad, disposición, dinámica, alegre carácter investigativo que tiene para buscar actividades e información que motiven y les interesen a sus alumnos logrando un aprendizaje significativo, lo que no se evidencio en su totalidad, pero tampoco se puede determinar que no sea así por las razones expuestas.

Según investigadores del campo, para potenciar estas funciones es necesario crear condiciones y experiencias enriquecedoras a través de estimulación sensorial, lo que nace a partir de esta necesidad lo que es un método basado en una serie de ejercicios y actividades dirigidos principalmente a los niños en sus primeros años e incluso meses de vida. La estimulación sensorial tiene una base científica y se apoya en estudios neurológicos que demuestran que es posible potenciar al máximo las diferentes posibilidades físicas y psíquicas del niño para, de esta forma, facilitarle su futuro desarrollo y aprendizaje. (Martinez, 2011)

En la planificación docente, las estrategias eran solamente nombradas sin especificar el procedimiento, tiempo o recurso a utilizar, esto según respondió, es por si surge algún inconveniente y hay que cambiarla o eliminarla.

No dominar el uso de estrategias y métodos científicos en el quehacer educativo, implica una limitante para generar un intercambio y relación con los estudiantes, lo cual pudiera ser la causa de un fracaso en el alcance de los nobles propósitos en la educación, indica (Cordero, 2011)

Los niños por su parte, hacen uso de los diferentes sentidos para su aprendizaje, unos más que otros dependiendo de la orientación brindada por la docente, han integrado en las dinámicas planteadas en los párrafos anteriores coordinando vista y tacto, olfato y gusto, audición y visión o todos los sentidos a la vez a través de las necesidades o las exploraciones propias de lo que desea hacer cada niño o niña. Esta valoración parte de que pude observar algunos aspectos como su postura correcta, dirección de la visión, equilibrio y coordinación en actividades como juegos entre ellos y al compartir merienda donde se evidenciaba la sensibilidad a lo frio y el sabor que tenían las cosas, realizando también preguntas sencillas.

La integración de los órganos de los sentidos según la teoría plantea que es un proceso complejo que permite a una persona tomar, organizar e interpretar información que recibe de su cuerpo y del exterior. Es un proceso neurobiológico innato que permite al cerebro integrar e interpretar estímulos que permitan un aprendizaje claro. (Soriano, 2015)

Es importante señalar que algunas estrategias son bien recibidas y disfrutadas por los niños como el cantar, pintar usando diferentes elementos, los paseos, oler flores donde se observaba que los niños disfrutaban haciéndolas y

compartían sus experiencias con sus compañeros y otras como abrazarse o explorar olores pueden llegar a ser molestas para otros, quienes no querían realizar una dinámica de abrazos que dirigía la maestra, a la que se salían del círculo que había formado y se iban a sentar, esto porque la mayoría del grupo son varones y solamente una niña, o sea que el abrazo era más hacia varones, donde dos de los niños decían que no lo abrazarían, les daba pena porque los demás los miraban, aunque la docente abrazó a varios para motivarlos, no les hizo cambiar de parecer.

De manera transversal y como señala Jesús C. Guillem, autor de diversos artículos pertenecientes a la Neuroeducación, y colaborador de Master Class realizada en la Universidad Internacional de Valencia (VIU), insiste en que los docentes han de ser capaces de fomentar aptitudes y valores correspondientes a la Inteligencia emocional, crear climas positivos de aprendizaje en los que los alumnos se sientan valorados, escuchados y respetados, fomentar la empatía y las habilidades emocionales que les permitan entenderse, valorarse y seguir motivados cuando algo no les sale como esperaban. (Guillén, 2014)

En la entrevista realizada a la docente, admite el conocimiento de algunas estrategias para el desarrollo sensorial de los niños y niñas como el manipular objetos de diferentes texturas, cantar, soplar globos o burbujas, escuchar música y ruidos en diferentes intensidades, saborear diferentes comidas y bebidas, pintar, hacer figuras de plastilina o amasar na bola de harina, pintar con los dedos, rasgar, hacer bodoguitas de papel crepé, observar laminas y dibujos, colorear, jugar a los silencios y ruidos hacer mímicas de las músicas infantiles, pegar papelitos de colores, estas son algunas de las que menciona la docente, de las cuales considera las más importantes si se trata del desarrollo sensorial.

Sin embargo, a la hora de planificar debe considerar aquellas aptas para el grupo, previendo alguna que no se atrevería a realizar por la molestia o disgusto que causaría al padre de familia el que su hijo llegue con el uniforme sucio o enfermo del estómago por haber consumido algo que no estaba en su lonchera o merienda preparada.

Al finalizar este estudio podemos darnos cuenta que existen y existirán limitantes para que los docentes logren alcanzar los logros y metas que deseamos o nos proponemos, sin embargo el ser humano contiene una característica única y es la resiliencia, los docentes en la actualidad poseen un sinnúmero de oportunidades y estrategias para contribuir a la mejora educativa dentro del aula, pero se ve limitado por los estándares de calidad que debe mantener en un centro de estudios para lo cual debe evitar hacer enojar a los contribuyentes del mismo.

Por consiguiente, recae todo el tiempo en las mismas estrategias, no dando lugar así de crear nuevas experiencias al niño o niña que posibiliten el desarrollo sensorial a grandes rasgos.

De no ser así, utilizaría, según expresa, todas cuanto pudiera, ya que a ella le gusta investigar acerca de las nuevas estrategias que se pueden implementar en el proceso de enseñanza y aprendizaje con los niños y niñas, estrategias divertidas y novedosas.

Otra causa de la poca implementación de estrategias es el ambiente inadecuado para trabajar con los niños, el cual es pequeño y no presta las condiciones de protección para los niños y niñas de esta edad. Incluso las sillas y mobiliario del salón no son propio para este nivel, por lo que debe tener cuidado cuando juegan o realizan alguna dinámica, tanto de no dañarlo como de la seguridad de cada niño, ya que han ocurrido accidentes debido a ello.

Igualmente, la docente esta consiente de la importancia que requiere el desarrollo sensorial en los niños, ya que les proporcionara un mejor aprendizaje al lograr integrar cada uno de ellos de manera coordinada para responder a sus necesidades y utilizarlos de manera correcta.

**ESTRATEGIAS  
SEGUN TEORIA**

**OBSERVACION  
DIRECTA**

**Visual:**

Canto con mimicas, rodar objetos, juegos de lanzamientos, construccion, con luces. lectura de imagenes, reconocimiento de obhjetos, mirar por binoculares, observar laminas y describirlas,...

**Auditiva:**

juegos modificando sonidos, sonidos con el cuerpo, imitacion de animales, reconocer sonidos de instrumentos, explorar objetos y su sonidos.

**Tactil:** Reconocimiento del cuerpo, manipulacion de objetos variados, juegos con ojos cerrados, diferenciar objetos atraves del tacto.

**Generales:** La presentación de videos de música infantil, pintar con colores de ceras o crayolas y degustación de sabores de alimentos, en ese caso de pastel.

**Olfativa:** Reconocer olores del ambiente, comunes. juego con bolsa de olores.

**Gustativa:** Saborear diferentes frutas. Distinguir entre sabores, ..

Escuchar música, hacer mimicas, colorear, pintar con temperas, probar los alimentos, frutas y bebidas, jugar con legos armables, hacer figuras de plastilinas, tocar objetos de la naturaleza.

## **B. Recursos que utiliza las docentes para el desarrollo de los sentidos en los niños y niñas de segundo nivel de preescolar.**

Los recursos metodológicos utilizados por la docente, algunos de los que se lograron observar, no son numerosos y tienden a ser los mismos en cada encuentro con los niños, lo que hace la diferencia son los usos en las dinámicas. Por ejemplo:

Para el desarrollo del tacto utilizó: plastilina, harina, temperas y colores de cera o crayolas. Estas estaban ya desgastadas y compartidas por todos.

Para el desarrollo de la audición uso una grabadora, y recursos informáticos como la computadora descargando de la internet la información que le serviría en el momento.

Creo que debemos pararnos a pensar si estamos utilizando los recursos y materiales didácticos correctos en nuestras clases y sobretodo, animo a todos los docentes a que comiencen a utilizar las nuevas tecnologías en sus clases porque ayudan en gran medida a llevar a cabo su labor docente.

En mi opinión, los recursos informáticos, debería ser utilizado con cautela, ya que pudiera estarse enviando un mensaje de que la solución de todo está en esta herramienta, además de esto está la contraparte de que la mayoría de los niños están encerrando su mente en celulares, tabletas, brindadas como regalo de sus propios padres, debería entonces diversificar la metodología cambiando su estrategia.

Para el desarrollo del gusto y olfato la docente utilizó flores y un pastel de frutas, que fue oportuno con la clase, ya que se lo llevaron los padres de los niños como una sorpresa, ella no lo tenía preparado en su planificación el que abordaría la clase de esta manera, el contenido que ella estaba abordando era "Signos escritos de vocales y consonantes", esto ocurrió en una de las últimas observaciones.

Según la teoría los mecanismos sensoriales son importantes para la estimulación y motivación del aprendizaje. Al niño como sujeto del acto educativo se le debe estimular positivamente para que ame el conocimiento, que aprenda haciendo, es decir activando todos sus sentidos. (Soler, 1992)

Para el desarrollo del sentido de la visión utilizó una computadora, grabadora, y un proyector donde los niños observaban los videos de música descargados de la internet donde cantaban y bailaban, a la vez ellos imitaban las mímicas vistas usando de esta forma el sentido de la visión y de la audición en armonía.

Valorar la motivación como el motor de todo aprendizaje. Sin ella, todos los procesos subsiguientes se ven deteriorados. Si no existe este "combustible mental"

para los educandos, es imposible generar aprendizaje significativo. (REYNOSO, 2015)

Se sabe en nuestro medio que todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que escojamos pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Hoy en día existen materiales didácticos excelentes que pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla o que les pueden servir de apoyo en su labor. Estos materiales didácticos pueden ser seleccionados de una gran cantidad de ellos, de los realizados por editoriales o aquellos que uno mismo con la experiencia llega a confeccionar.

Cabe señalar que a la docente le fue orientado terminar con los recursos disponibles para evitar el derroche y las quejas de los padres al concluir el año de que se pedía material con el que no se trabajaba, esto considero que fue una limitante como el que algunos recursos eran de reuso debido al termino del año escolar estaban desgastados.

De todos los recursos expuestos y observados en clase con el que más están familiarizados los niños son con los colores, los videos de músicas y cantos infantiles proyectados, ya que demostraron gran contentamiento en cuanto vieron a la maestra llegar con los equipos, incluso expresando lo que harían durante la clase, es decir ya era una actividad predecible para ellos.

Escuchar música, hacer mímicas, colorear, pintar con temperas, probar los alimentos, frutas y bebidas, jugar con legos armables, hacer figuras de plastilinas, tocar objetos de la naturaleza, amasar harina, jugar con pelotas de diferentes tamaños y materiales, experimentar con objetos musicales, experimentar con objetos olorosos, y aromáticos, hay muchos, ya los he visto en internet.

• ENTREVISTA

Plastilina, harina, temperas y colores de cera o crayolas, una grabadora, computadora y la internet, la docente utilizó flores y un pastel de frutas sorpresa y observaciones.

• OBSERVACION

Los criterios con que la docente selecciona el material no es específicamente para propiciar el desarrollo sensorial de los niños, aunque de cierta forma contribuyen al mismo, sin embargo, busca aquellos recursos que son necesarios en el plan didáctico, en el que se establecen estrategias que permitan alcanzar el indicador de logro del plan de clase, lo que ha caído en la rutina de ser los mismos de siempre.

Por lo tanto, si en la estrategia que establece la docente requiere la utilización de un canto o un video, una lámina o libro simplemente lo adecúa con los elementos que tenga a disposición en ese determinado momento. Ha habido ocasiones según lo expresa en la entrevista realizada en la que se ha modificado la actividad por falta de alguno de los recursos, porque está siendo utilizado o porque no hay.

El desarrollo sensorial de los niños se ve favorecido escasamente en la manipulación de algunos elementos, aunque no existe exploración de nuevos recursos ni agregación de nuevas oportunidades, existen aún grandes experiencias no vividas por ellos, que podrían enriquecer ampliamente y contribuir a su desarrollo todos ellos propiciados por la docente al incluir estrategias novedosas y recursos variados, diferentes que les permitan a los niños obtener un sinnúmero de experiencias.

### **C. Estrategias destinadas a propiciar el desarrollo sensorial de los niños y niñas en el Programa de Educación Inicial en el II nivel.**

Por otra parte, se analizó la información documental acerca de las estrategias que sugiere el Programa de Educación Inicial de II nivel con respecto al desarrollo sensorial, con el objetivo de fortalecer esta investigación, donde abordaremos las Sugerencias Metodológicas que brinda el programa para la interrelación V debido a la planificación que la docente ejerció en este periodo, cabe señalar que se hará mención de aquellas estrategias que a pesar de no estar orientadas específicamente para el desarrollo sensorial propician el mismo entre ellas tenemos:

- Práctica de hábitos de higiene personal, como el simular el lavado de su cuerpo incluyendo el uso de los sentidos.
- Practicar el aseo de los espacios manipulando herramientas.
- Preparación de un huerto escolar.
- Elaboración de alimentos simples como ensaladas, refrescos y degustación de los mismos.



- Elaboración de murales con elementos del medio que permite la manipulación de diferentes texturas.
- Dramatizaciones de cuentos.
- Lecturas de ilustraciones, cuentos y pancartas con atractivo visual.
- Decir chistes, poemas, de acuerdo a su creatividad e imaginación.
- Creación de espacios culturales para escuchar declamaciones, realizar pintura, narrar historias, leer libros, etc.
- Crear juegos de palabras.
- Utilización de técnicas plásticas como modelado, relleno, deshilar telas, construir estructuras, manipular texturas, combinar colores, recorte, pegue, dibujar, pintar, rasgar, plegar, etc.
- Reproducción de palabra y dibujo.
- Realización de juegos reproduciendo ritmos, nombrar secuencias escuchadas o palabras verbales acompañados por palmas o instrumentos musicales.
- Discriminar sonidos y sílabas de forma oral.
- Utilizar el medio natural y los recursos de la naturaleza.
- Promover visitas al espacio verde, ríos, playas y otros.
- Discriminar formas o diferencias entre dos elementos.

Se debe tener en cuenta que el Currículo de Educación inicial se enmarca en un enfoque educativo por Competencias. Cada una de estas estrategias puede ser adaptada por la docente y adecuarla para ayudar a los niños a obtener su aprendizaje.

Asimismo, cuenta con campos fundamentales de experiencia para toda etapa de la vida humana como lo son los Ámbitos de Aprendizaje dispuestos a implicarse a través de interrelaciones, estos ámbitos corresponden a: Formación personal y social, Comprensión del Mundo y Ámbito de Comunicación.

Incluye en su estructura Aprendizajes esperados que constituyen especificaciones de los que se espera que aprendan los niños, Contenidos incorporando tres tipos: Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales, Actividades Sugeridas como las ideas, acciones y experiencias que se sugieren a las educadoras, las que de acuerdo al contexto en el que van a ser desarrolladas, pueden ser modificadas o cambiadas y Sugerencias Metodológicas que componen

las estrategias metodológicas que promueven la participación de manera dinámica, atractiva e interesante de acuerdo a los contenidos básicos y aprendizajes esperados y aplicación de técnicas para el desarrollo de aprendizajes significativos de Educación inicial.

De acuerdo con la Neuroeducación, la enseñanza debe potenciar y perfeccionar las habilidades propias y biológicas de cada sujeto, “porque cada cerebro es único y singular, y tiene un ritmo de maduración concreto, (...) cuando se utilizan estrategias en consonancia con la forma natural de aprendizaje de nuestro cerebro, el proceso se facilita” (Guillen, 2015). (Bueno 2015; Howard-Jones, 2011 y Sáez, 2014); añaden que la misión de la Neuroeducación es la de ayudar, ampliar y facilitar el aprendizaje, tanto para aprender como para enseñar, a partir de los descubrimientos obtenidos sobre el cerebro. La Neuroeducación es una nueva aliada para los programas de atención y educación a la primera infancia. (Organización de los Estados Americanos, 2010)

A pesar de esto, considero que no brinda ninguna sugerencia en cuanto a los recursos, ya que quedan sujetos a la creatividad del docente, facilidad del Centro de estudio o alternativas que se pudieran presentar. Siempre recordando palabras repetidas en los talleres, que las planificaciones no es una camisa de fuerza para el docente implementar las adecuaciones que sean necesarias, siempre y cuando propicien y/o faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por lo que se comprobó en la planificación docente ejercida en los días observados solamente hace la mención de la estrategia, sin especificar nombre o procedimiento de la misma. Al respecto, la teoría plantea que es importante que, en las instituciones educativas, los docentes planeen actividades que cubran al máximo las capacidades intelectuales y cognitivas de cada estudiante, implementando unas buenas estrategias de aprendizaje que desarrollen sus habilidades memorísticas, de análisis y reflexivas frente a una idea planteada.

Por ejemplo, en el plan didáctico del primero de noviembre, en el área de Educación Física está establecido jugar y realizar una ronda, asimismo en el área de Proceso lógico, contar en una lámina cantidades del 1 al 10 de círculos, triángulos y diversos dibujos de colores; en el área de Motora Fina, los niños compartirían papel crepé para pegar pedacitos de papel recortado con los dedos a orillas de un dibujo asignado.

Es un sistema abierto para introducir cualquier cambio, pero considero riesgoso cuando no tienes un norte que te dirija, igualmente la teoría plantea que desde el conocimiento las estrategias de apoyo permiten mantener un estado mental propicio para el aprendizaje e incluyen entre otras, estrategias para favorecer la motivación y la concentración, para reducir la ansiedad, para dirigir la atención a la tarea y para organizar el tiempo de estudio. Las estrategias de apoyo tienen un

impacto indirecto sobre la información que se ha de aprender y su papel es mejorar el nivel de funcionamiento cognitivo del estudiante.

En este mismo plan se contempla que se realiza una clasificación de las actividades por áreas, a las cuales se les asigna por parte de la docente una o dos estrategias a llevarse a cabo en un lapso de tiempo entre 20 a 30 minutos cada área.

Al finalizar cada área la docente realiza una confirmación de los conocimientos aprendidos a través de repeticiones o preguntas de lo realizado, esto a manera de evaluar los aprendizajes.

Tenemos que tomar conciencia de que este nuevo planteamiento resalta la necesidad de transformar la manera de educar y de transferir el conocimiento, de “enterrar” y dejar de lado, los antiguos enfoques metodológicos tradicionales y diseños curriculares que imperan aún en la actualidad, y en la gran mayoría de aulas. Aunque no debemos de olvidar que estos cambios, para ser efectivos deben de ir acompañados de la formación adecuada a cada caso, con la perspectiva de que los docentes se aprovechen de estos nuevos conocimientos sobre el funcionamiento del cerebro humano y como aplicarlos en el aula. (Garcia, 2011)

#### **D. Propuesta de estrategias metodológicas y recursos didácticos que propicien el desarrollo de los sentidos en los niños y niñas de II nivel de preescolar.**

Existe una amplia gama de estrategias o actividades y recursos que favorecen el desarrollo sensorial, ahora con la herramienta a la mano como lo es internet, a las docentes, nos es fácil investigar y poner en practica aquellas que además de garantizar el alcance de nuestros indicadores colaboren en mantener una clase divertida y atractiva para los niños y niñas. Pese a lo antes expuesto, es necesario que si nuestro enfoque es propiciar el desarrollo sensorial debemos tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Los niños y niñas deben conocer el nombre y donde están ubicados cada uno de sus sentidos.
- Formular objetivos y proponer actividades acordes a las características de los niños.
- Respetar las características individuales de los niños y niñas.
- Organizar el espacio con anterioridad donde aplicara la estrategia.
- Seleccionar los recursos según la estrategia y características del grupo.

- Prevenir cualquier inconveniente con anterioridad, de esta manera evitamos accidentes.
- Las estrategias no deben ser de mucho tiempo ya que se tornan aburridas para los niños o motivar el desorden.
- Los recursos deben ser apropiados, variados, seguros y con posibilidades de jugar con ellos. (Mheducation, 2014)

Por lo que, tratamos de planificar actividades y estrategias para el uso y disfrute de los sentidos, el utilizar los recursos más apropiados, generar un clima de afecto y un espacio cercano lo hará más interesante para los niños y niñas.

Además, es importante que el espacio sea adecuado a la edad del niño y recordar que el juego es la actividad por excelencia para propiciar la potenciación de los sentidos. (Traña & Hernández, 2014)

Una propuesta que será muy reconocida por todos los docentes de preescolar es la de crear un rincón sensorial. El método que fundó María Montessori parte de la educación sensorial como base para el aprendizaje. Los rincones posibilitan la actividad sensorial a través de los materiales y juegos que se realizan con ellos.

A continuación, una breve compilación de estrategias dirigidas a esta edad, describiendo recursos y actividades dedicadas a cada sentido de manera general, pero se profundiza en el tema en el anexo de este documento.

### **La visión:**

Como es conocido en el medio, la vista, es el órgano sensorial que más cantidad de información puede recoger en muy poco tiempo. Por esta razón los recursos para trabajar con él, son todos los que podemos ver, nuestra labor esta en llevar a cabo cada dinámica visual con una determinada intención para que el niño mire, identifique, observe, describa, pero el material puede ser cualquier cosa: imágenes de todo tipo, catálogos, revistas, dibujos, fotos, videos, objetos de diferentes formas, colores, etc.

Estrategias:

Observar y comentar sobre:

1- El libro de la familia: que sería un libro de fotos realizado por la familia, puede servir para el periodo de adaptaciones el que hay fotos del niño, los padres, los hermanos.

2- Libro de imágenes: con escenas cotidianas, dibujos sencillos y familiares con los que se pueda el niño identificar.

3- Cuentos confeccionados en el aula: pueden ser sobre situaciones que han vivido los niños. Esto ayuda a conversar sobre lo sucedido.

4- Juego de la orquesta: hacer juegos y mímicas para que los demás niños la adivinen.

5- Juego del veo, veo: donde podrán adivinar lo que un compañero está viendo.

### **La Audición:**

Los niños por lo general, tienden a gritar, hablar en voz alta y pueden acostumbrarse a un tono de voz elevado si no se le modula con la forma en que se le habla.

Para ello podemos utilizar elementos sonoros como sonajas, cascabeles, palos de lluvia, cajas musicales, instrumentos musicales, etc.

#### **Estrategias:**

1. Juegos de identificación de sonidos: pueden ser sonidos grabados o creados en ese momento por el educador, o reconocer lo que suena en el aula, el patio, etc.

2. Juego de dirección del sonido: se trata de buscar el objeto sonoro escondido. Puede ser un objeto, un muñeco que canta, un reloj.

3. Juegos de imitación de sonidos: mediante canciones, sonidos de animales, sonidos ambientales.

4. Juegos para crear sonidos: con el propio cuerpo, palmas, golpes con el pie, chasquidos de dedos, etc. Con instrumentos musicales, podemos dar a cada niño un instrumento y hacer que suene todos a la vez o de manera coordinada.

Este tipo de actividades desarrolla la atención auditiva, la escucha, el ritmo.

### **El tacto:**

Necesitaremos tener una amplia variedad de objetos de uso cotidiano, elementos del entorno natural, papel y telas de distintos grosores y texturas, papel rugoso, de estraza, cartones, terciopelo. Hasta piedras, tierra, agua. Son materiales manipulables, pero, además, es necesario que el niño interiorice las sensaciones de los distintos receptores de la piel.

#### **Estrategias:**

Podemos incluir actividades que impliquen frío o calor, distintos grados de presión, contacto.

1. Palpar o masajear por parejas es una actividad que implica diversas partes del cuerpo. El que recibe el masaje puede ir diciendo lo que siente, si cosquillas, fuerte, flojo, dolor; el que lo da puede describir si lo que toca está blando, caliente, suave.

2. La anterior estrategia puede modificarse vendando los ojos, y el que toca debe reconocer lo que está tocando.

3. Reconocer objetos con el tacto. Objetos con distintas texturas, peso, forma. Primero con los ojos abiertos, luego vendados.

4. Reconocimiento de temperaturas. Esto se puede llevar a cabo a la hora de la merienda o recreo, en el patio exterior. Podemos preguntarle que siente. (Laura, 2010)

5. Juegos táctiles: son todos aquellos que implican manipulación del niño, por ejemplo, legos para clasificar, formación de parejas, objetos de encaje o encajar en el lugar correspondiente.

6. Juegos con material Montessori, a base de lijas de diferentes grosores, series de telas para emparejar, letras y números.

7. Juegos de contacto con diversos animales pueden proporcionar muchas sensaciones para los sentidos, especialmente para el tacto. También el contacto con la naturaleza.

## **El olfato**

En el día a día, se perciben muchos olores que los podemos aprender a identificar: perfumes, jabones, frutas. Pero también percibimos el olor de líquidos nocivos que nos ayuda a trabajar en la prevención del peligro doméstico, como el reconocimiento del olor a cerillas o cualquier otro indicio de fuego puede ser útil para el niño.

Podemos utilizar objetos del entorno como comida, jabones, la naturaleza misma o materiales específicos como botes de esencias.

### **Estrategias:**

1. Planificar actividades concretas en el aula, donde se identifiquen diferentes aromas.

2. Adivinanzas con los ojos vendados, jugando con frutas objetos que despidan aromas agradables o desagradables.

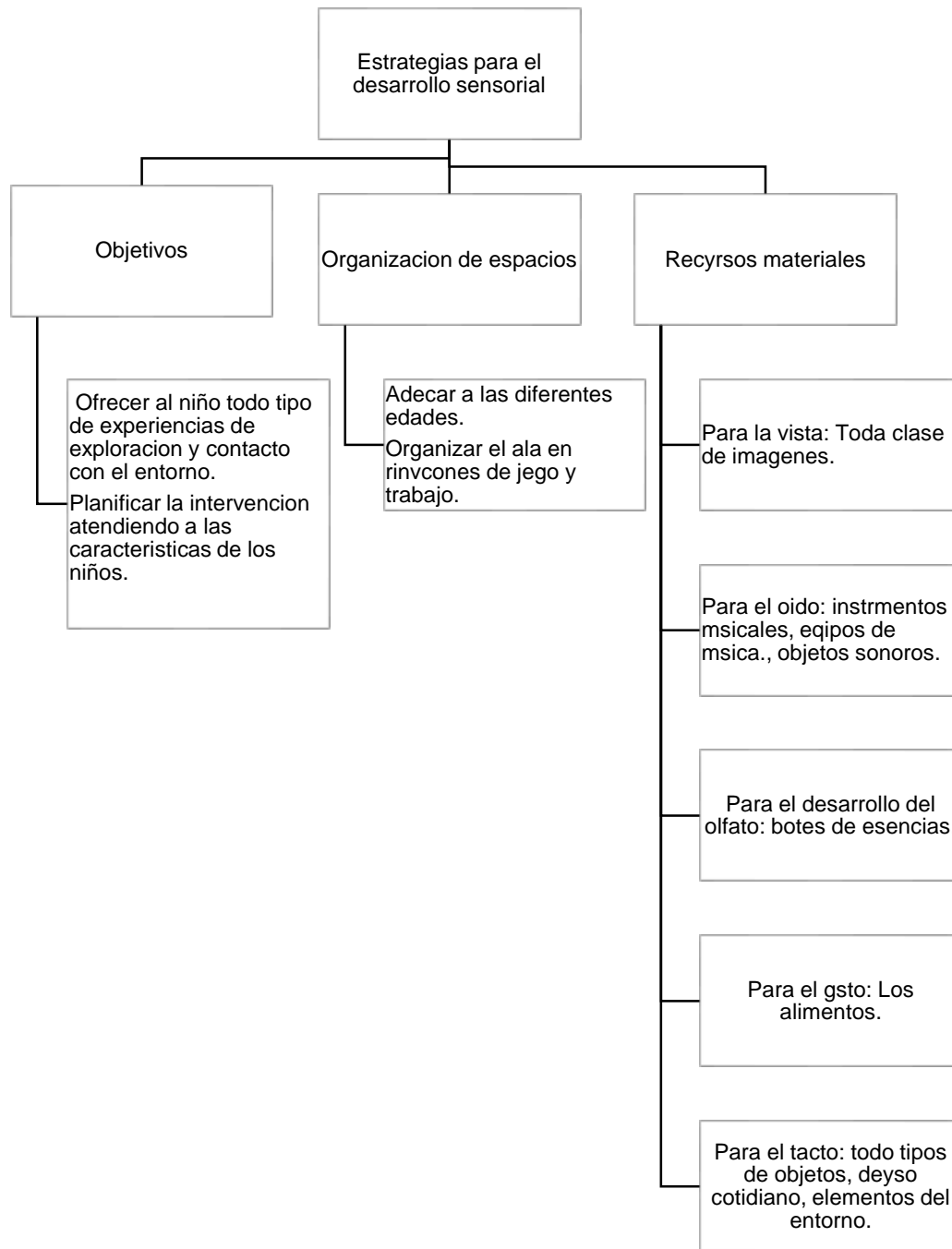
El gusto

El sentido del gusto se desarrolla degustando, por tanto, los materiales serán todos aquellos alimentos que nos proporcionen distintos sabores.

Estrategias

1. Prueba de sabores.
2. Reconocer el sabor de la fruta o zumos con los ojos vendados.
3. Relacionar alimentos que podemos combinar.

Igualmente, el esquema explica los factores a tomar en cuenta a la hora de plantearse una estrategia didáctica.





## **X. CONCLUSIONES**

La docente del Colegio Mi Redentor, tiene el conocimiento necesario y comprende la importancia de desarrollar sensorialmente a los niños y niñas para facilitar el aprendizaje en sus próximas etapas de estudio habiendo utilizado estrategias como el pintar, degustar, amasar, modelar entre otras, pero aún falta más esmero de su parte al investigar y aplicar estrategias como crear espacios lúdicos que contengan diversos materiales manipulables, crear bolsas de olores, escuchar música de diversas formas tocando instrumentos y así otras novedosas para que cada vez sean nuevas las vivencias que estos niños experimenten con sus órganos sensoriales, sin comprometer la seguridad y el aseo de los niños, de acuerdo a las condiciones que se le exige en sus labores.

Los recursos como el lápiz, los colores de cera y de madera, las temperas, la grabadora, la computadora, y los videos que se presentan se han convertido en rutinarios que utiliza para el proceso de enseñanza se han convertido en rutinarios para los niños, los que expresan su descontento o conformidad con lo que se les presenta y carecen del ingrediente sorpresa que tanto atrae a los niños y niñas, siendo estos los mismos de siempre, el medio que nos rodea, la naturaleza misma nos proporciona una amplia variedad a poco o ningún precio que es capaz de despertar la atención de los niños.

El Programa de Educación Inicial, específicamente el de II nivel en la interrelación V que fue abordada por la docente, proyecta una serie de estrategias metodológicas sugeridas para el docente que pueden ser tomadas, modificadas o mejoradas por otras siempre y cuando contribuya al alcance de los objetivos, aunque desvinculadas del propósito de propiciar el desarrollo sensorial, este se incluye en el desarrollo del niño de forma integral, sin embargo, estas sugerencias de estrategias metodológicas rara vez son consultadas por el docente en el momento de la planificación por ser optativas o porque carecen de interés para ella, suplantándola por otras ya conocidas .

## **XI. RECOMENDACIONES**

### **Al Colegio:**

- Adecuar un espacio de atención propio para las edades preescolares donde la ambientación y mobiliario sea acorde a la edad de los niños y niñas.
- Crear espacios de juegos con materiales diversos, sintéticos y seguros para que los niños y niñas aprendan jugando con ellos.
- Brindar un acompañamiento a la docente al momento de requerir material o recursos didácticos al aplicar estrategias para el desarrollo sensorial.
- Concientizar a los padres de familia acerca de la importancia de trabajar con material concreto, por lo que pueden garantizar la muda de ropa extra o una gabacha de trabajo escolar.

### **A la docente:**

- Aplicar estrategias novedosas y atractivas como las planteadas en la propuesta donde los niños además de disfrutar, aprendan a través de sus órganos sensoriales.
- Recolectar con la ayuda de los niños e involucrando a los padres de familia recursos diversos que pueden utilizarse en clase para la aplicación de estrategias para el desarrollo sensorial.
- Organizar y preparar los recursos a utilizar con anterioridad para evitar contratiempos.
- Leer la propuesta de estrategias brindada como acápite en esta investigación e informarse de otras que pudiera implementar para el desarrollo sensorial.

## XII. BIBLIOGRAFIA

- A. C. (2010). Neuroeducacion: uniendo las neurociencias y la educacion en la busqueda del desarrollo humano. *Revista digital, La educacion*.
- B.-S. J. (s/f). *Improvisación, planificación y el proceso creativo*.
- Blandino, M. I. (2006). *Documento de Apoyo del curso de Educacion Inclusiva y Atencion a la Diversidad*. Managua - Nicaragua.
- Cabrera Mendez, M. L. (2011). Diversidad en el aula. *Innovacion y experiencias educativas*.
- Campos, A. L. (jnio de 2010). La educacion, Revista digital. Obtenido de <http://www.dragodsm.com/>
- Cordero, Y. J. (2011). La importancia de la estrategias en el ambito educativo. *Cuadernos de educacion y desarrollo*., 3.
- Fonseca, G. M. (15 de 05 de 2006). *EDUCAWEB*. Obtenido de <http://www.educaweb.com>
- Fonticiella, S. P. (s.f.). *Las Neurociencias y sus aportes a la educacion*.
- Garcia, P. S. (11 de Agosto de 2011). *Viu,Universidad Internacional de Valencia*. Obtenido de <http://www.viu.es/neuroeducacion>
- Garcia, P. S. (11 de Agosto de 2011). Neuroeducación: Nuevas metodologías y motivación del alumno en el aula inclusiva. *VIU,Universidad Internacional de Valencia*. Obtenido de <http://www.viu.es/neuroeducacion>
- Giron, M. (2013). Diversidad. *Mundo de la diversidad*.
- Guillén, J. C. (2014). Neuronas espejo en el aula. *Escuela con cerebro*.
- L. P. (30 de 08 de 2010). *Estimulacion Sensorial*. Obtenido de <http://estimulacion-sensorial.blogspot.com>
- Martinez, R. (06 de octubre de 2011). *Utopia Infantil*. Obtenido de <https://utopiainfantil.com/2011/10/06/>
- Mheducation. (2014). La intervencion en el desarrollo sensorial. España: Asset.
- Ministerio de Educacion , D. (2007). *Atencion a la Diversidad Modulo III*. Managua - Nicaragua.
- Organizacion de los Estados Americanos. (2010). *Primera infancia: una mirada desde la Neuroeducacion*.
- Pizarro, B. S., & Vintimilla, M. V. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. Cuenca-Ecuador.
- Pizarro, B. S., & Vintimilla, M. V. (2013). *Importancia del Desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. Cuenca - Ecuador: Universidad de CUENCA.

- Portions not contributed by visitors are Copyright 2016 Tangient LLC. (2016). Obtenido de <https://investicualitativa.wikispaces.com>
- Quico, A. V. (2004). *Monografias.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com>
- Ramos Calderon, J. A. (2012). Cuando se habla de diversidad ¿de que se habla? *Revista Interamericana de Educacion de Adultos*.
- REYNOSO, M. (15 de octubre de 2015). *BIENAVIDA*. Obtenido de BIENAVIDA: <http://www.clarin.com>
- Rivera, M. (2015). Taller. *El desarrollo de la integracion sensorial por medio del juego, en la primera infancia*, 19. Managua, Nicaragua: UNAN-Managua.
- Rivera, P. B., Cuartas, M. C., & Y. R. (2007). *La importancia del uso de estrategias de aprendizaje en el desarrollo del Proceso de enseñanza*. Medellin: Fundación Universitaria Luis Amigo.
- Rodriguez, G. J., & Garcia, E. (2004). *Metodologia de la Investigacion Cualitativa*. La Habana: Felix Varela.
- Romero, M. (2010). *Espacio Ludico exploratorio*. Obtenido de <http://tallerdesdejuego.blogspot.com>
- Salas, A. C. (2013). *¿Por qué planear una clase?* Mexico: Universidad Alfonso Reyes.
- Soler, E. (1992).
- Soriano, P. P. (2015). *IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACION TEMPRANA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS CON MULTIDISCAPACIDAD DE INICIAL DELCEBE 707 LAS PALOMITAS*. LIMA – PERU: UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA.
- Todopapás*. (s.f.). Obtenido de <https://www.todopapas.com>
- Traña, K. R., & Hernandez, F. O. (2014). *Influencia de las actividades ludicas*. Managua.

### **XIII. ANEXOS**

#### **Solicitud de investigación**

Managua, Nicaragua 07 de octubre de 2016

Msc. Sonia Córdoba.

Directora del Colegio Mi Redentor

Sus manos.

Estimada Directora que la gracia del Señor sobreabunde en su vida, la lleve de victoria en victoria y de triunfo en triunfo.

Me complace informarle que actualmente llevo mi último semestre de quinto año de la carrera de Educación Infantil en la Universidad UNAN – MANAGUA, para lo cual debo realizar como proyecto final una investigación que aborde las edades comprendidas, para lo cual le solicito autorización de aplicar en este Centro de estudios los instrumentos necesarios para el estudio, sin embargo dentro del proceso de investigación me es necesario aplicar entrevista, observaciones al aula de clase con los niños por lo que abordare a la docente sin afectar su labor, ya que es el momento en que se realizan las actividades de aprendizaje por esta razón le solicito me permita presentarme durante el horario de atención a preescolar al menos ocho días mencionados mientras dure el proceso de aplicación de planes y así poder concluir con éxito esta investigación que corresponde a mis estudios.

Sin más que agregar, me despido esperando su positiva respuesta y comprensión de la situación descrita.

Bendiciones del Altísimo,

Claudia Lorena Pérez P.

Docente Sexto A

C.C. Coordinación

## HORARIO DE CLASE DE II NIVEL

HORA	LYNES	MARTES	MIERCOLES	JYEVES	VIERNES
12:40/12:55	Actividades de inicio				
12:55/01:25		Computación			
01:25/01:55		Grafismo			
01:55/02:25		Apresto			
2:25/02:55		Motora fina			
2:55/03:25	MERIENDA				
03:25/03:55		Proceso. Lógico			
03:55/04:15		Ed. Física			
04:15/04:20	Actividades finales				

### Guía DE ENTREVISTA

#### Entrevista #\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Docente entrevistada: Rosemary Martínez.

Entrevistador: Claudia Lorena Pérez.

**Objetivos: Conocer la importancia que tiene para la docente de preescolar las estrategias y recursos destinadas a propiciar el desarrollo sensorial de los niños y niñas de segundo nivel.**

- ¿Qué estrategias conoce usted para desarrollo sensorial de los niños y niñas?
- ¿Cuáles implementa con los niños y niñas de su aula?
- ¿Cuál es la fuente, de donde retoma esas estrategias?
- ¿Cómo debe ser na docente de preescolar?
- ¿Qué estrategias implementaría para desarrollar los sentidos en los niños y niñas?
- ¿Cuándo fue la última vez que usted se informó acerca del desarrollo de los sentidos?
- ¿Qué importancia tiene para usted conocer acerca del desarrollo sensorial para el aprendizaje?
- ¿Qué estrategias metodológicas sugiere el programa para el desarrollo de los sentidos?
- ¿Qué recursos sugiere el programa para el desarrollo de los sentidos?

## Guía de Observación # \_\_

**Lugar:** \_\_\_\_\_ **Nivel:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

### **Aula de II nivel**

**Objetivos:** Identificar las estrategias metodológicas que la docente utiliza para desarrollar cada uno de los sentidos de los niños y las niñas de II nivel de preescolar.

<b>No.</b>	<b>Aspectos</b>	<b>Descripción del escenario</b>
<b>1</b>	<b>La maestra implementa estrategias donde los niños adquieren conocimientos a través de los sentidos.</b>	
<b>2</b>	<b>Reacciones de los niños ante las estrategias.</b>	
<b>3</b>	<b>Como integran o coordinan sus sentidos.</b>	
<b>4</b>	<b>Recursos que implementa la maestra.</b>	
<b>5</b>	<b>Criterios para la selección de los recursos.</b>	
<b>6</b>	<b>Utilidad de los recursos para los sentidos.</b>	

## FOTOGRAFIAS



IMAGEN 1. Los niños drante el Festival Folclorico realizado en el centro en conjnto con los niños de III nivel.



IMAGEN 2. La docente orienta la realizacion de un paisaje que posteriormente sera pintado con temperas.





IMAGEN 3. Los niños y niñas se disponen a colorearlas ilustraciones de sus libros.



IMAGEN4. Los niños entonando una canción con ayuda de la grabadora.



IMAGEN 5. La docente orienta el uso correcto del lapiz al colorear.



IMAGEN 6. LOS NIÑOS SE PREPARAN PARA PINTAR LOS LIBROS



IMAGEN 7. LOS PADRES LLEVAN UN PASTEL A LA DOCENTE.

## MATRIZ DE ANALISIS DE LOS INSTRUMENTOS

DESCRPTORES	ENTREVISTA	OBSERVACIONES	ANALISIS
¿Qué estrategia metodológica utiliza la docente para que el alumno adquiera conocimiento a través de cada uno de los sentidos?		Se presenciaron en dos ocasiones la presentación de videos de música infantil, pintar con colores de ceras o crayolas y degustación de sabores de alimentos, en ese caso de pastel.	No hay variedad en el uso de las estrategias implementadas, y al ser las mismas los niños las predicen conociendo lo que realizaran y denotando alegría o abrimiento en algunos casos.
¿Cómo integran los niños los diferentes sentidos en el proceso de enseñanza aprendizaje?		Asocian en determinadas necesidades el uso de dos o más de sus órganos sensoriales dependiendo de las funciones que el niño o la niña desee realizar y en las actividades que sugiere la docente emplean más de uno para realizar más de una función.	Pueden integrar las funciones de sus órganos sensoriales con mayor eficacia si fueran en estrategias intencionalmente creadas a propiciar su desarrollo.
¿Qué respuestas manifiestan ante las diferentes sensaciones?		Hay evidencia de agrado al degustar el sabor del pastel y desagrado en tomar el jugo de naranja que al parecer es n poco acido. Conversan con otros compañeros manifestando que feo sabe,	Las respuestas a estas sensaciones son compartidas con otros compañeros y pueden interpretarse en

		que no le gusta, que no sabe de qué es y que no sabe a naranja.	función de lo aprendido con un nuevo concepto de lo que es ácido o dulce.
¿Qué recursos utiliza la docente para el desarrollo de cada uno de los sentidos?		La docente utilizó crayolas, hojas blancas de papel bond, jugo y pastel, computadora, grabadora y proyector, además de lo cotidiano, marcador, pizarra, cuaderno y lápiz.	Existe una amplia variedad de recursos en el medio que se podrían aprovechar para el aprendizaje de los niños, incluyendo los tecnológicos que se encuentran al alcance de la docente y aun cuando no los hubiere, la docente puede echar mano de su iniciativa para que los mismos niños sean quienes los faciliten.
¿Con qué criterio selecciona, los recursos para el desarrollo de los sentidos?	La mayor parte del tiempo, trabajo con los materiales que los niños entregan al	La docente cuenta con materiales viejos que mantiene en cajas, cuando va aplicar las estrategias algunas no están planificadas y las crea en el momento.	Siempre es bueno tener un plan alternativo por si alguna estrategia no sale bien, pero es importante prever las

	<p>inicio del año, otras veces busco o los presto en la dirección dependiendo de lo que voy a realizar.</p>		<p>dificultades con tiempo para evitar hacer cambios a última hora. Creo que sería excelente si la docente seleccionara los recursos con anterioridad y con los propósitos bien definidos para lo que desea lograr en los niños, actuando de una manera intencionada.</p>
<p>¿Cómo favorece los recursos el desarrollo de los sentidos de los niños y niñas?</p>		<p>Los recursos utilizados por la docente permiten que los niños conozcan algunos conceptos como dulce, ácido, los colores, el color favorito, nombre de personas, canciones con mímicas, lo que es un abrazo o expresiones de afecto, sin embargo, los aprendizajes suelen ser reducidos y en constantes ocasiones repetitivos.</p>	<p>Para favorecer el desarrollo de los niños se debe contar con una amplia variedad de recursos junto de estrategias novedosa para poner en práctica en el salón de clase o en los espacios que proporciona el centro, esto incidiría en aprendizajes</p>

			significativos y esquemas de pensamientos más estables, beneficia la inteligencia y el lenguaje de los niños.
¿Qué estrategias conoce usted para desarrollo sensorial de los niños y niñas?	Escuchar música, hacer mímicas, colorear, pintar con temperas, probar los alimentos, frutas y bebidas, jugar con legos armables, hacer figuras de plastilinas, tocar objetos de la naturaleza, amasar harina, jugar con pelotas de diferentes tamaños y materiales, experimentar con objetos musicales,	En dos o tres ocasiones cambio la rutina de colorear por otra diferente, no hay muchos recursos que hagan variadas las estrategias, y siempre está el temor de que n niños se lastime o se enferme.	La docente conoce variadas estrategias para el desarrollo de los sentidos, además que le gusta documentarse en internet acerca de ellas

	<p>experimentar con objetos olorosos, y aromáticos, hay muchos, ya los he visto en internet</p>		
<p>¿Cuáles implementa con los niños y niñas de su aula?</p>	<p>Todas, digo yo, aunque la de pintar con temperas no la hago porque a los padres no les gusta que se llenen de pintura por más que les explique que no mancha, o que juguemos a probar comidas porque se les enferman del estómago, a veces la pienso en hacer na dinámica para que no se ensucien o se golpeen, pero si hago varias</p>	<p>Se observó las limitaciones que existe con respecto a la libertad de selección de las estrategias y el cuidado que tiene con los niños, igualmente el espacio reducido en el aula no ayuda.</p>	<p>La docente se sujeta a planificar solamente actividades que no corren peligro, por lo que retoma las mismas en todo momento, a pesar de que la docente se documenta, es limitada en sus acciones de enseñanza por las normativas que exigen los padres de familia, sin percibir que a quienes son limitados en conocimientos y experiencias son sus hijos.</p>



	de estas estrategias.		
¿Cuál es la fuente, de donde retoma esas estrategias?	Como ya le dije, me gusta leer en internet, además de aprendo de las demás maestras o en los Tepces donde se conversan de estrategias que utilizan las otras maestras	Se ve a la docente que conoce de estrategias para el desarrollo sensorial de los niños, y que investiga en internet. En varias ocasiones se introdujo en búsqueda de videos de cantos infantiles con mímicas para realizarlas con los niños.	Considero que es bueno que la maestra esté al tanto de nuevas estrategias para utilizar con los niños especialmente actualizada con la tecnología, sin embargo, es nulo s aprendizaje porque no lo aplica en el aula.

<p>¿Qué estrategias implementaría para desarrollar los sentidos en los niños y niñas?</p>	<p>Todas las que menciones, de mi parte yo aplico más, pero como ya te dije con los padres reclamando es difícil.</p>	<p>Aplica algunas estrategias que conocen ya los niños, les ayuda en cierta forma en el desarrollo de los sentidos, aunque no es el objetivo al realizarlas.</p>	<p>Es fácil para algunas personas el confundir las actividades infantiles con simples juegos no tomando en cuentas que son propias al desarrollo y en pro de sus beneficios otros, esto a casa de la falta de conocimiento que existe en canto al tema. La mayoría de los padres al integrar a sus hijos en los preescolares pretenden que sean guarderías o bien lugares con niñeras de atención personalizada que no desean que les entreguen malas cuentas de sus niños.</p>
<p>¿Cuándo fue la última vez que usted se informó acerca del desarrollo sensorial?</p>			

<p>¿Qué importancia tiene para usted conocer acerca del desarrollo sensorial para el aprendizaje?</p>	<p>Pues creo que facilita s aprendizaje, los niños van conociendo a través de que hacen contacto con la naturaleza, van aprendiendo a acerca de lo que le rodea y a tener mejores capacidades.</p>		<p>La importancia de desarrollar sensorialmente a los niños, valorar que enriquecer las estimulaciones a sus sentidos favorece a su desarrollo integral y aprendizaje significativo, que está en manos del docente de preescolar el propiciar un ambiente rico en estímulos y no hacerlo sería n desperdicio de conocimiento.</p>
---	--	--	---

<p>¿Qué estrategias metodológicas sugiere el programa para el desarrollo de los sentidos?</p>		<p>En la revisión del Programa de Educación Inicial se lograron encontrar las siguientes sugerencias metodológicas que se podrían interpretar como estrategias:</p> <p>entre ellas tenemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Practica de hábitos de higiene personal, como el simular el lavado de su cuerpo incluyendo el ase de los sentidos.</li> <li>➤ Practicar el aseo de los espacios manipulando herramientas.</li> <li>➤ Preparación de un huerto escolar.</li> <li>➤ Elaboración de alimentos simples como ensaladas, refrescos y degustación de los mismos.</li> <li>➤ Elaboración de</li> </ul>	<p>En la revisión del Programa de Educación Inicial se lograron encontrar sugerencias metodológicas generalizadas, es decir no están enfocada precisamente al desarrollo sensorial, pero contribuyen al desarrollo integral del niño, y no de sus fundamentos son las neurociencias que se basan en el aprendizaje que se puede obtener con estos órganos.</p>
---	--	---	--

## MATRIZ DE RESULTADOS

CUESTIONES DE INVESTIGACION	ANALISIS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las diferentes estrategias metodológicas que utiliza la docente para estimular el desarrollo de cada uno de los sentidos de los niños y las niñas de II nivel?</li> </ul>	<p>Dentro de una amplia lista de estrategia que la docente conoce y dice dominar, selecciona solamente aquellas en las que los niños y niñas no se arriesguen ni se expongan a ensuciarse o enfermar debido a la inquietud de los padres al respecto. La variedad de experiencias que los niños pueden experimentar se ve reducida a colorear, escuchar música infantil para repetir mímicas y observar videos, con los que los entretiene hasta la hora de salida.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué recursos utiliza la docente para el desarrollo de cada uno de los sentidos en los niños y niñas de II nivel?</li> </ul>	<p>la utilización de recursos, es mínima, al igual que las estrategias, ya que en este momento solo cuenta con materiales de reúso que ya están por claudicar debido al cierre de año escolar. Existen espacios de aprovechamiento y recursos del medio que podrían ser utilizados, pero no lo hace por la misma explicación expuesta en el párrafo anterior.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se evidencia en el programa de preescolar las estrategias destinadas a propiciar el desarrollo sensorial de los niños y niñas de segundo nivel de preescolar?</li> </ul>	<p>Se evidencian como sugerencias metodológicas opcionales para ser retomadas por el docente, las que están sujetas a cambios o adecuaciones según las condiciones o dificultades que se presenten, todo ello debido a la flexibilidad del Currículo nacional.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipos de estrategias metodológicas y recursos didácticos son propicios para el desarrollo de los sentidos en los niños y niñas de II nivel de preescolar?</li> </ul>	<p>Existe una amplia variedad tanto de recursos como de estrategias para el desarrollo sensorial, que se han creado con este mismo fin como respuesta a la necesidad que se requiere en las edades tempranas, para todos los niños, incluso para aquellos en los que se le ha diagnosticado alguna alteración en los órganos sensoriales. De estas estrategias se presentó una breve compilación de en esta investigación que sirva como referente de s existencia y variedad.</p>

“INTEGRACIÓN DE  
ESTRATEGIAS  
METODOLÓGICAS Y  
RECURSOS ÚTILES PARA EL  
DESARROLLO SENSORIAL DE  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL II  
NIVEL DE PREESCOLAR.

# INTRODUCCION

Como respuesta a las múltiples interrogantes de que se debe o no hacer durante el proceso de aprendizaje para desarrollar sensorialmente a los niños, o como hacer significativo aprendizaje para el desarrollo de los sentidos, nace esta propuesta de estrategias y recursos que harán más provechosa la clase y propiciarán con un objetivo claro el desarrollo del o los sentidos a utilizar en determinados momentos.

Es importante recalcar que para propiciar el desarrollo de los sentidos es necesario que el o la docente conozca las características individuales y colectivas del grupo que posee a cargo ya que esto garantizara un aprendizaje completo y significativo para sus estudiantes, de igual forma se recomienda que al planificar su clase diaria siempre cuente con el tiempo disponible para llevar a cabo cada una de las estrategias y de optar por aquellas que además de ser pertinentes a la clase tenga el recurso disponible.

En esta propuesta solamente se consideran aquellas estrategias que desarrollan o contribuirán de alguna forma al desarrollo sensorial del niño o niña, sin embargo, existen muchas más que pudieran utilizarse para diversos fines en búsqueda de apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje, al alcance de los docentes y a través de diversos medios.

Por último, se presenta como ideas organizadas en un cuadro de dialogo que contiene su objetivo, estrategia o actividad a realizar, recursos y materiales a utilizar, presentadas en un índice claro que permite una fácil búsqueda.

**Siempre con el propósito específico de: “Proponer diferentes estrategias metodológicas y recursos didácticos para desarrollar los sentidos en los niños y niñas de preescolar”.**

# *DESARROLLO AUDITIVO*

Es el primer órgano que utiliza el ser humano, encargado de percibir los sonidos y además aloja el sentido kinestésico (Equilibrio).

Discrimina el volumen, duración, dirección y frecuencia del sonido.

Este sentido desarrolla la habilidad para percibir adecuadamente los sonidos, discriminar e imitar el ritmo, el timbre de los ecos existentes en el ambiente y es la base para el futuro desarrollo del lenguaje del niño y de la niña.





## ESTRATEGIAS AUDITIVAS

- Jugar a hacer mucho/poco ruido.
- Escuchar sonidos cuando está en silencio.
- Provocar sonidos con el propio cuerpo (dar palmadas, chistar, etc.).
- Prestar atención a los sonidos de los objetos cotidianos y diferenciarlos (timbre, coche, teléfono) o reconocer los objetos por su sonido.
- Imitar sonidos de animales, instrumentos, objetos, etc.
- Escuchar canciones y aprenderlas.
- Juegos de orientación por el oído, como la gallinita ciega, o buscar la procedencia de los sonidos (Calle, cocina...)
- Utilizar instrumentos musicales sencillos y reconocer los sonidos.
- Acompañar el ritmo en canciones conocidas.
- Inventar instrumentos de percusión con material de desecho o utilizar objetos cotidianos con el mismo fin.
- Explorar los objetos y descubrir sonidos nuevos o curiosos que nos recuerden otros objetos.
- Grabar en casete sonidos conocidos y reconocerlos.

- **EL ARCA DE NOÉ:**

Organización:

Hacemos el mismo número de papeles que jugadores hay. En los papeles se ponen, por parejas, el nombre de animales; por ejemplo, dos papeles con la palabra "perro", otros dos papeles con la palabra "gato", etc.

Todos los jugadores tendrán los ojos vendados.

Juego:

Los jugadores deben desplazarse con cuidado por el terreno de juego, con los ojos vendados e imitando el nombre de su animal, secreto para el resto de los jugadores. De esta forma, los jugadores que imitan al "perro" se irán orientando por el oído y acercando entre sí; cuando se juntan, se agarran de las manos y se callan.

Los jugadores que pierden esta ronda son aquellos jugadores que quedan últimos imitando a su animal.

**RECURSOS:**

- Las voces de los niños.
- Grupo de clase.
- Vendas para los ojos.



- **EL RELOJ EXPLOSIVO**

Organización: Podrán jugar varios jugadores.

Juego:

La maestra esconde un reloj despertador con la alarma conectada para que suene en el tiempo que se acuerde entre todos los jugadores antes de empezar el juego, por ejemplo, 3 minutos.

Ese será el tiempo que tienen los jugadores para descubrir el reloj (que será, imaginariamente, un globo lleno de papelillo recortado y que explota cayendo a todos los jugadores).

Los jugadores deben de buscar el reloj y desactivar la alarma para ganar el juego y se podrán orientar únicamente por el sonido del reloj.

Si el reloj suena, todos se tiran al suelo para protegerse de la pintura que salta al explotar el globo.



**RECURSOS:**

- Un reloj con alarma.
- El grupo de clase.



- ¿Adivina que sonido es?

Organización:

Guardar silencio total en el aula. Despertar la sensibilidad de la agudeza del oído, al identificar estímulos estímulos sonoros que se les proyectara. Distinguir las diferencias entre un sonido y otro e identificar su procedencia.

RECURSOS:

- Sonidos de diferentes fenómenos. (pueden ser grabaciones)
- Sonidos de diferentes objetos.



## *DESARROLLO TÁCTIL*

Es el receptor sensorial más amplio del organismo de los seres humanos, ya que se desarrolla por todas sus áreas. Su función es enviar señales al cerebro y a la medula, relacionadas con las sensaciones de la presión, temperatura y dolor.

La sensibilidad táctil del niño aparece desde muy temprana edad “. Desde que el niño sostiene un objeto entre sus manos, puede agrupar experiencias y distinguir sus cualidades como su peso, tamaño, textura, forma, etc.”.



- **¡Que me mojo!**

La actividad consiste en presentar a los niños en diferentes recipientes de plástico los materiales que tenemos. Por otro lado prepararemos las dos bandejas vacías, con dos etiquetas para ir clasificando los materiales que vayamos “estudiando”. La sal la pintaremos con los colores para trabajarlos también y hacer más atractiva la actividad.

Una vez tengamos todos los recipientes listos, lo que pediremos a los niños es que vayan tocando libremente los objetos y expresen las sensaciones que les provocan (frío, mojado, seco, etc), que nos digan los colores que ven, los objetos que tocan, etc. También les pediremos que describan los objetos (aprendemos vocabulario) y que digan en qué se parecen y en qué se diferencian las cosas húmedas de las secas (trabajamos la observación y la expresión oral), y que les pediremos que contrasten sus propios gustos (¿Qué te ha gustado más tocar? ¿Por qué?), trabajando así la autoestima, ya que los niños expresan sus sensaciones y gustos personales y todas las opiniones son igual de importantes.

Finalmente, cuando todos los peques han manipulado, observado, y expresado sus sensaciones sobre los objetos, procederemos a pedirles que los clasifiquen en las bandejas preparadas para ello (trabajamos así la clasificación). Podemos hacerlo entre todos, de manera que la profesora escoja un objeto y los niños dicen a qué bandeja pertenece, o podemos hacerlo de uno en uno, en cuyo caso, cada peque elige un objeto, dice el nombre y lo coloca en la bandeja correspondiente y el porqué.

### RECURSOS:

Los materiales que utilizaremos son: esponjas, hielo, arena, barro, pinceles, agua, plastilina, papel, arroz, sal, colores alimentarios, dos bandejas y recipientes de plástico.



- **RUEDA DE LAS TEXTURAS**

Nos colocaremos en círculo e iremos hablando de las distintas texturas. Para ello, se irán pasando los materiales y de este modo, se irá investigando acerca de su naturaleza: liso/ áspero; blando/ duro; rugoso/ suave.



**RECURSOS:**

- Muestras de materiales con distintas texturas.

- **MANUALIDAD: PASTA DE SAL**

Mezclamos dos partes de sal con una de harina y una de agua. Se mezcla muy bien y se amasa. Después se le añade una cucharadita de cola blanca para que no se agriete al secar y otra de témpera para colorear la pasta (el color se aplicará de forma aleatoria por mesa). Se sigue amasando hasta que quede como si fuese plastilina. Se moldean o modelan las figuras y se deja secar sobre plástico.

Observaciones: hacer pequeños recipientes de colores variados para que no sean figuras monocolors. También se pueden hacer las figuritas en blanco, y posteriormente pintarlas con témperas.



**RECURSOS:**

- Sal fina, harina, agua, cola blanca, témpera de colores, Bowls, bolsas de plástico.

- **ABRACADABRA  QU  ES LO QUE PASA?**

A partir de un dibujo coloreado con ceras y témpera negra,  qu  pasa si frotamos



con cada una de las 4 texturas?



#### RECURSOS:

- Ceras colores,  
cartulina blanca,  
témpera negra,  
pinceles, cuerda,  
pinzas ropa,  
elementos de texturas  
diferentes (algodón,  
lija, plástico,  
cartón).

- **LA BOLSA/ CAJA MISTERIOSA**

Les enseñamos a los niños/ as la bolsa de “artículos misteriosos.” Dentro de una funda de almohada meteremos diversos objetos y pediremos al niño/ a que meta la mano en la bolsa, sin mirar, y tome un artículo (sin sacarlo de la bolsa). Le preguntaremos si está liso o rugoso, duro o blando, etc. Así como si puede identificarlo sólo con tocarlo.



**RECURSOS:**

- Funda de almohada/ caja con agujero; diversos objetos.

- **HUELLA DACTILAR**

Mediante la tintura de uno de los dedos de los niños/ as, descubriremos cómo las huellas dactilares nos ayudan a distinguir la textura de los objetos. Tras ello, usaremos varias lupas por mesa para identificar la huella dactilar.



**RECURSOS:**

- Tinta, cartulina mini, lupas.

## *DESARROLLO VISUAL*

La vista se considera como el sentido más importante de la percepción. Con los ojos podemos visualizar e identificar los objetos las personas y el ambiente que nos rodea desde diversos puntos de vista como también las distancias.

A través de este sentido diferenciamos los colores las formas y los movimientos. Sin embargo, el ser humano es selectivo con la vista y ve solo lo que quiere ver de acuerdo con su actitud, experiencia y su estado emocional. De igual manera, para ver más allá de lo necesario se tiene que activar la atención, la observación y la concentración y por lo tanto tenemos que aprender a observar (memorizar lo que vemos), ya que la vista es un sentido rápido, instantáneo, analítico que transmite una sensación de realismo y seguridad.





- **¿QUÉ OBJETO FALTA?**

En grupos de cinco niños/ as se pondrá una mesa con diversos objetos frente a ellos, de forma que observen estos objetos durante unos minutos, para, posteriormente (mientras están con los ojos vendados o cerrados) quitar alguno de ellos y que, al despojarse de la cinta, identifiquen los que faltan.



**RECURSOS:**

- Diversos objetos.
- Venda para los ojos.

- **ENCUENTRA EL BALÓN DE COLOR...**

Esconder en clase balones de goma-espuma (o cualquier otro material blandito) de color amarillo, verde, azul y rojo, para que los niños/ as busquen solamente los de color amarillo. Una vez localizados, deberán introducirlos en una caja.

**RECURSOS:**

- Balones de gomaespuma/ madejas de lana/ objetos varios.

# PELOTAS



- **EXCURSIÓN VISUAL**

Iremos todos al patio para que los niños/ as busquen y recojan objetos de color verde (hojas, hierba...), etc. y después los metan en una caja para, después en clase, comentar dichos objetos.



**RECURSOS:**

- Bolsas de plástico y objetos diversos.

- **BUSCANDO...**

En parejas y sin soltarse de la mano, deberán buscar un objeto en el aula, previamente escondido por una de las parejas. Mientras, el resto del grupo saldrá de la habitación. La primera pareja que lo encuentre, le tocará esconderlos en el próximo juego.

**RECURSOS:**

- objetos varios.





- **VEO VEO...**

Se jugará al veo veo al tiempo que colorean una ficha en la que tienen que encontrar los enigmas del veo veo.



**RECURSOS:**

- Dibujo para colorear, material para pintar.

- **SIGUE LA RUEDA**

Un niño/ a tiene los ojos vendados. Los demás reciben un dibujo de un alimento o un alimento real: fruta, pastel etc. Se lo irán pasando de mano en mano. El que lo tiene debe dar una pista, (decir una característica del objeto), sin decir su nombre.

El niño/ a que tiene los ojos vendados puede intentar adivinar el nombre del objeto desde la primera pista. Si no lo adivina, sus compañeros pueden orientarlo con las expresiones: “caliente” o “frío”, por ejemplo, si se trata de una fruta, aunque no sea la que el niño/ a ha dicho. Si no acierta continuará el juego hasta que las pistas sean suficientes.

**RECURSOS:**

- Objetos  
varios.



- **MANUALIDAD: LA VISIÓN MODIFICADA**

Les damos un molde de antifaz, para que lo forren con periódico y cola. Se deja secar. Tras ello, se pinta. Una vez seco, pegamos en cada lado un celofán.



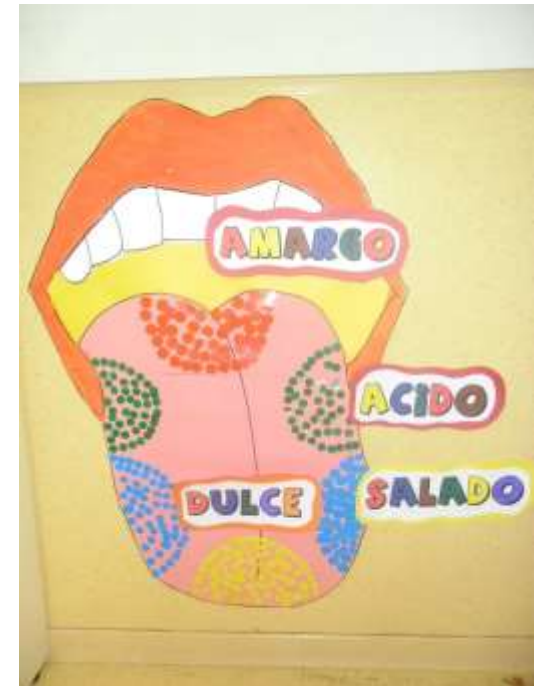
**RECURSOS:**

- Cartón, papel de celofán rojo, azul. Pegamento, celo, rotuladores, tijeras, pinturas, purpurina, acetato transparentes, papel periódico, cola agua.

# DESARROLLO GUSTATIVO

Es el sentido a través del cual se detectan los sabores por medio de la lengua y sus papilas gustativas y comprendemos lo dulce, salado, ácido y amargo. En la lengua se encuentra desarrollado el sentido del tacto, las sensaciones de las temperaturas, dolor y además de los movimientos de la lengua y su sensibilidad dependen la precisión de las funciones del habla, la masticación, deglución, succión, etc.

Es así que la estimulación del gusto y del olfato consiste en ampliar la gama de olores y sabores que se les presenta a los niños y niñas, cuanto mayor sea esta variedad, mayor número de estímulo podrán recibir. Además, que les servirá para que se alimenten de todo cuando sea mayor.



- **RECONOCIENDO SABORES**

Entregamos a cada niño/ a una pajita y por mesas, vamos llamando para que prueben por equipos un sabor dado. A continuación, cuando ya todos/ as hayan probado los sabores, se les proporciona unas imágenes de alimentos para que los relacionen con el sabor correspondiente.



## RECURSOS :

- Limón, azúcar, sal, chocolate puro, agua, vasitos mezcla, pajitas.

- **DÓNDE SE ESCONDEN LOS SABORES**

Una vez que hemos probado los diferentes gustos, y con los niños/ as dispuestos en círculo, procedemos a la narración del cuento “El escondite en la lengua” . Conforme vaya avanzando la historia, colocaremos los personajes (alimentos), en una gran lengua que previamente habremos preparado y en la que habremos colocado trocitos de velcro situados en las zonas en las que captamos el sabor de los diferentes gustos. Sobre ella que iremos pegando distintos personajes: el limón, el azúcar, el café y la sal; y más alimentos con gustos similares .

**RECURSOS:**

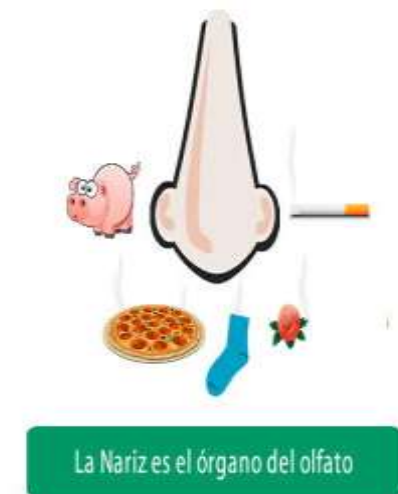
- Imágenes de alimentos variados, pegamento o velcro, cartón.



# DESARROLLO OLFATIVO

Permite percibir los olores. El olfato es más sensible que el gusto. El olfato suele deteriorarse con la edad, por ello los niños suelen distinguir más olores que los adultos y es importante a la hora de diferenciar el gusto de las sustancias que se encuentran dentro de la boca. Es decir, muchas sensaciones que se perciben por el gusto tienen su origen en el sentido del olfato.

El sentido del olfato está muy ligado a nuestro instinto y subconsciente. Es así que mediante este sentido reciben sensaciones procedentes a las cualidades químicas de los objetos y del ambiente, es por ello que el niño siente en forma muy variada los olores y puede aprender a sentirlo en forma diferente.



- **RUEDA DE OLORES**

Nos sentaremos en círculo e iremos oliendo de uno en uno los objetos; para así poder ir hablando al mismo tiempo de su olor, si les gusta o les disgusta; si huele o no huele, etc. Finalmente, recogeremos información entre todos sobre la actividad, y posteriormente saldremos al patio para oler las plantas, las puertas, las pelotas, etc., para comprobar que existen objetos que sí huelen pero también existen otros que no, que unos huelen mejor que otros, etc.

**RECURSOS:**

- objetos varios.





- **NARIZ DETECTIVE**

Por parejas se turnarán para investigar el contenido de a bolsa. De este modo, uno de ellos/ as tendrá que cubrir los ojos al otro/ a. A continuación, elegirá una bolsa con aroma y le ofrecerá al compañero/ a para que huelga su contenido e intente identificar su aroma.



**RECURSOS:**

- Bolsas papel/ envases con aromas fuertes e identificables, pañuelos para cubrirse la vista.

- **MANUALIDAD: SAQUITOS AROMÁTICOS**

Elaboramos nuestros propios ambientadores (olfato). Utilizaremos hierbas aromáticas como el romero, lavanda, hierbabuena, tomillo...que moveremos bien con las manos y echaremos en trozos de tela de tul. Posteriormente ataremos estos trozos de tela con un lazo o cuerda para que nos quede una bolsita.

**RECURSOS:**

- Plantas aromáticas.
- Trozos de tela.

