

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN - Managua
Recinto Universitario “Rubén Darío”
¡Año de la Madre Tierra!



FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
CARRERA EDUCACION COMERCIAL

SEMINARIO DE GRADUACION PAR OPTAR AL TITULO DE
LICENCIADO DE EDUCACION COMERCIAL
CON MENCIÓN EN ADMINISTRACION

Tema:

**Estrategias Metodológicas en los Procesos de Enseñanza – Aprendizaje
de la Lectoescritura**

Subtema:

**Conocer las Estrategias Metodológicas en los Procesos de Enseñanza –
Aprendizaje de la Lectoescritura de los alumnos de 1er grado “A” del
Colegio Jardín Infantil de Villa Sandino Granada durante el II Semestre
del año 2016**

Autores:

Petronila Canalez Hernández
Ovidia María Sandoval Sequeira

Tutor:

MSc. Gabriela Sveltiana McCoy

Managua, 2 Diciembre del 2016

DEDICATORIA

Dedicamos esta tesis primeramente a nuestro Dios por darnos el entendimiento y la fortaleza para llevar esta investigación con éxito a su fin.

Hacemos especial mención a nuestros padres y madres por su apoyo moral y económico, así como a nuestros esposos quienes incondicionalmente nos han apoyado y nos han dado ánimo para seguir adelante.

Así como también, dedicamos la presente investigación a nuestra tutora Lic. Gabriela Svetlana Mackoy quien nos ayudó en el desarrollo de la investigación en sus distintas facetas para hacerlo lo mejor posible.

Petronila Canalez Hernández
Ovidia María Sandoval Sequeira

PENSAMIENTO

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.

Benjamín Franklin



**“Excelente maestro
es aquel que,
enseñando poco,
hace nacer en el
alumno un deseo
grande de aprender”.**

Arturo Graf



AGRADECIMIENTO

Damos gracias a Dios por haber alcanzado los propósitos de nuestra investigación tanto como a nuestras familias por apoyarnos, confianza y por alentarnos día a día.

Así como también agradecemos al Colegio Jardín Infantil ABC, maestra y estudiantes quienes trabajaron más por darnos toda la información que necesitábamos para desarrollar nuestra investigación.

Agradecemos a la tutora Lic. Gabriela Svetlana Mackoy por su dedicación. Le damos gracias por guiarnos paso a paso en la investigación y por el tiempo que nos dio de acuerdo a nuestras necesidades.

Finalmente, agradecemos a la Lic. Brizeida Martínez quien nos apoyó en la presente investigación en toda la faceta que conlleva la misma de tal manera que nuestro trabajo fuese un éxito y nosotras alcanzar nuestros objetivos.

¡Gracias!

Petronila Canalez Hernández
Ovidia María Sandoval Sequeira

Indice

RESUMEN.....	1
INTRODUCCION	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	4
JUSTIFICACION.....	6
OBJETIVOS.....	7
GENERAL	7
ESPECIFICOS.....	7
MARCO TEORICO	8
CAPITULO UNO	8
1.1 PROCESO EDUCATIVO	8
1.2 PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	10
1.3 ESTRATEGIA.....	13
1.3.1 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	13
1.3.2 FASE DE CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO (Campos, Estrategias de Enseñanza Aprendizaje, 2000)	14
1.3.2.1 Estrategias para propiciar la interacción con la realidad, la activación de conocimientos previos y generación de expectativas.....	14
1.3.2.2 Estrategias para la solución de problemas y abstracción de contenidos conceptuales.....	14
1.3.2.3 Estrategias para organizar información nueva.....	15
1.3.2.4 Estrategias para enlazar conocimientos previos con la nueva información.....	15
1.4 ¿QUE ES LA LECTOESCRITURA?.....	15
1.4.1 LA LECTURA.....	16
1.4.2 LA ESCRITURA	16
1.5 FACTORES QUE INCIDEN EN LA LECTOESCRITURA (Arango, 2004).....	18
1.5.1 PEDAGOGICOS.....	18
1.5.2 LINGUISTICOS	19
1.5.3 PSICOLOGICOS-COGNITIVOS	19
1.5.4 SOCIO-CULTURALES	21
1.6 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE LECTOESCRITURA	21
1.6.1 ¿CÓMO ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR?	21
1.6.2 Recomendaciones metodológicas para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura de la lectoescritura de todos los niños. (Ulzurrun, 2009)	24
CAPÍTULO DOS	25
2.1 DIFICULTADES QUE INCIDEN EN LA LECTOESCRITURA	25
CAPÍTULO TRES	26
3.1 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	26

3.1.2 RINCONES DE LECTURA	26
3.1.3 ESCRITURA DE CUENTOS INFANTILES.....	30
3.1.4 ¿Qué aprenden los niños cuando escriben cuentos?.....	30
PREGUNTAS DIRECTRICES	33
DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION.....	34
ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS	35
HERRAMIENTAS DE COLECCIÓN DE DATOS	35
<i>Observación de las clases</i>	35
<i>Entrevista</i>	35
ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	36
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES.....	39
BIOGRAFIA.....	40
ANEXOS.....	42

RESUMEN

Este documento está basado en algunas estrategias que la docente utiliza para mejorar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de Primer Grado "A" del Colegio Jardín Infantil ABC. Esta investigación fue aplicada en un centro de estudios privado con diecisiete estudiantes.

Durante la investigación se analizaron algunas dificultades encontradas respecto a la lectoescritura para lo cual se proponen algunas estrategias beneficiosas para promover la lectoescritura e incrementar la calidad en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

De acuerdo al tipo de investigación la cual está basada en la experiencia tanto de la docente como de los estudiantes, se aplicaron tres observaciones de la clase, entrevista a la docente y entrevista a los estudiantes. Los instrumentos antes mencionados nos brindan pautas para determinar las probables causas de los problemas identificados y así poder proponer las estrategias que sean viables para mejorar el proceso.

Al final, esta tesis propone algunas estrategias para mejorar las dificultades encontradas en la presente investigación acerca de lectoescritura beneficiando a los estudiantes de primer grado "A" de una escuela de primaria, así como también facilitar la labor de la docente.

INTRODUCCION

Hoy en día, la lectoescritura es un tema de gran importancia el aprendizaje como para el intercambio de información, ideas, deseos, sentimientos, experiencias, conocimientos en un contexto educativo de desarrollo tanto educativo como social.

La lectoescritura ayuda a mejorar el proceso educativo que se vive día a día en las aulas de clase, incrementa la seguridad en los estudiantes y éxito en el aprendizaje.

Dicha investigación realizada en el primer grado "A" determina el desarrollo de la lectura y la escritura, identificar debilidades existentes para proponer estrategias que mejoren la lectoescritura.

La metodología empleada fue cualitativa – descriptiva usando las siguientes herramientas: observación de clases, entrevista a la docente y entrevista a estudiantes con el objetivo de conocer cuales estrategias son aplicadas en la clase por la docente, cuáles de ellas les gusta a los estudiantes y cuáles de ella son efectivas para la lectoescritura.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proceso de Enseñanza Aprendizaje es un espacio en el que tanto estudiantes como docentes construyen el conocimiento a partir de leer y escribir, así como el intercambio de diferentes puntos de vista de los involucrados.

Con el paso del tiempo, se han venido detectando una serie de problemáticas las cuales están relacionadas con el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los diferentes niveles educativos entre las cuales tenemos la aplicación de estrategias metodológicas de la lectoescritura.

La lectoescritura es un proceso vital en el primer grado, por tanto, es de gran interés para las distintas instituciones educativas. El Colegio Jardín Infantil ABC es un centro educativo que se preocupa por desarrollar en sus estudiantes las destrezas y habilidades para alcanzar los objetivos educativos en cuanto a lectoescritura principalmente en este grado.

Ante esta preocupación se realiza coordinación con la directora del centro para emprender una investigación referente al tema y contribuir con la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje en lectoescritura.

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El Colegio Jardín Infantil ABC es un centro escolar privado ubicado al noroeste de la ciudad de Granada, a 2 cuadras del lago Cocibolca en Villa Sandino y es dirigido por la Lic. Rosa Pereira Madriz. Este centro estudiantil fue fundado en el año 1977.

Cuenta en su población con una cantidad de 150 estudiantes en las modalidades de Preescolar Formal en sus tres niveles y Primaria Regular. Su cuerpo docente está compuesto por 8 docentes mujeres y un docente varón. Su personal administrativo lo integran: la directora, subdirectora y un conserje.

Este centro estudiantil presta sus servicios en turnos matutino y vespertino.

El colegio se ha destacado en concursos de “Lectura en voz alta” obteniendo

- El primer lugar a nivel departamental hace tres años
- El segundo lugar a nivel departamental hace cuatro años.

La directora con 80 años de edad es la dueña y fundadora de dicho centro de estudios y lleva 63 años de labor docente la cual fue reconocida y galardonada en La Casa de los Tres Mundos, Granada. Es una persona con grandes deseos de superación y apoya al cien por ciento a su personal docente, cubriéndolos en las aulas en caso de ausencia. Cuenta con el aprecio de la comunidad educativo del centro y población en general.

El primer grado está compuesto por 17 estudiantes y su docente es Ana María Poveda. Dicha docente ha acompañado a sus estudiantes en los concursos de “Lectura en voz alta” antes mencionados y se ha destacado por su ardua labor docente.

La necesidad por mejorar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje principalmente en los ejes fundamentales se destaca la lectura y la escritura con un enfoque comunicativo funcional que amerita del docente la formación necesaria requerida para crear las condiciones necesarias para su progreso en los estudiantes.

En Nicaragua, se han desarrollado diferentes estudios relacionados a aprender a leer y escribir para hacerlo bien lo cual es un proceso complejo ya que se requiere de un conjunto de destrezas básicas, desarrollar y aplicar diferentes estrategias adecuadas para aportar al proceso.

Es necesario continuar monitoreando la labor que se lleva a cabo en los diferentes centros de estudios como le hemos hecho en la presente tesis la cual pretende beneficiar a diecisiete estudiantes de primer grado del colegio Jardín Infantil ABC, así como también dotar a la docente de recursos didácticos necesarios para llevar a cabo una labor más efectiva en sus educando a través de la aplicación de estrategias metodológicas de lectoescritura y también beneficia el centro educativo para que alcance metas propuestas en los diferentes concursos que se realizan y logre destacarse con mayor calidad.

JUSTIFICACION

En vista de mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y tomando en cuenta la debilidad encontrada en algunos niños, proponemos estrategias metodológicas que desarrollan las habilidades de la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del primer grado “A” de Colegio Jardín Infantil ABC en el departamento de Granada y de esta manera mejorar las habilidades y destrezas en dicho proceso, el cual nos dará como resultado la promoción escolar de mejor calidad evitando así la repetición de grado.

La investigación pretende beneficiar a los estudiantes de primer grado del Colegio antes mencionado a través de la implementación estrategias didácticas, técnicas, procedimientos y recursos de gran utilidad para mejorar la lectoescritura.

Debido a la importancia de esta temática en cuanto habilidades y destrezas de lectura y escritura se realiza la presente investigación con el fin de beneficiar a la población estudiantil de primer grado “A” del Colegio Jardín Infantil ABC quien cuenta con 17 estudiantes, a su vez, este trabajo contribuye con el mejoramiento de la calidad en la enseñanza del centro y facilita la labor de la docente.

Por tanto, es importante proveer a los docentes de estrategias metodológicas que les permita desarrollar en sus estudiantes habilidades en la lectoescritura para que sea más significativo el proceso de enseñanza aprendizaje.

OBJETIVOS

GENERAL

Determinar que estrategias metodológicas utiliza la docente en el proceso de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura del primer grado A del Colegio Jardín Infantil ABC del departamento de granada en el segundo semestre 2016.

ESPECIFICOS

1. Analizar las estrategias de enseñanza aprendizaje que utiliza la docente en los procesos de enseñanza de la lectoescritura del primer grado A.
2. Identificar las dificultades que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura de los alumnos del primer grado A.
3. Proponer estrategias metodológicas que ayuden a desarrollar habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura.

MARCO TEORICO

CAPITULO UNO

La Educación es la formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.

“La educación, según Kant, es un arte cuya pretensión central es la búsqueda de la perfección humana.”

Kant, fue un filósofo muy reconocido quien brindo valiosos aportes a la educación. El afirmó que la educación como una práctica propia de los hombres debía estar ajustada explícitamente para alcanzar el refinamiento de la humanidad como tal y como seres sociales. Toda su vida, Kant estuvo muy relacionado con la pedagogía pues fue un profesor muy exitoso por el interés que despertaba en sus estudiantes y por ser innovador en su cátedra.

Según Jean Piaget “El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron.”

Es importante, que como docentes se tome en consideración la transformación y evolución de la educación en cuanto a ser innovadores y vivir en constante capacitación y actualización para contribuir al desarrollo social de las nuevas generaciones. Es así, que, de acuerdo a Piaget, la transformación de la educación facilita el desarrollo de las capacidades y destrezas de los estudiantes de las nuevas generaciones.

1.1 PROCESO EDUCATIVO

El gran proceso de formación profesional que gira en torno al aprendizaje de los seres humanos, desde una óptica de la construcción del conocimiento y el cultivo de la inteligencia en todas sus formas.

Lo antes descrito señala el proceso educativo como un conjunto de relaciones entre el conocimiento, la experiencia y la inteligencia de los seres humanos para la formación profesional y transformación social. Es importante señalar que este es un proceso permanente y continuo con el que la sociedad logra su propia transformación y evolución.

Así lo afirma un artículo del portal de educación, tecnología y ciencia:

“(...) el proceso educativo en su conjunto es un agente transformador de las visiones del ser humano que actúa desde y para una sociedad concreta, es un proceso que tiende a la perfección de las potencialidades del ser humano.”(...) Provoca que como agentes del proceso educativo también tengamos nuestras propias visiones sobre qué entendemos por hombre educado, por alumno, el rol del alumno, profesor y su rol, educación y sus fines, qué entendemos por evaluación, sus fines y propósitos, los agentes que participan en el proceso de evaluación.

(...) El profesor auténtico tiene como obligación hacer una reflexión profunda sobre cuáles son los supuestos bajo los cuales él se desempeña como agente del proceso educativo. No se trata de transmitir conocimientos a través de una metodología determinada por novedosa que sea, sino que, en la medida que el profesor comprenda sus visiones relacionadas con el proceso educativo, estará en mejores condiciones de orientar y formar seres humanos útiles a sí mismos y a su contexto.” (Reyes, 2012)

El artículo enfatiza como el proceso educativo permite la transformación social a través de la participación activa de los principales actores en la educación como seres humanos útiles a sí mismos y a la sociedad en la que se desenvuelven.

1.2 PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El proceso de enseñanza-aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento. (EcuRed, 2016)

De acuerdo a EcuRed, la educación es una transmisión de conocimientos, pero hoy en día dicha aseveración no es precisamente la que se intenta practicar en la labor docente, sino por el contrario, la educación es un compartir de experiencias de enseñanza aprendizaje donde los diferentes actores transforman su propia realidad y el contexto a su alrededor.

El aprendizaje exige cambio, pero un cambio duradero. El aprendizaje es un proceso y a la vez un producto. Y una de las claves del aprendizaje es el pensamiento. Por eso, decíamos, aprender es aprender a pensar (Beltran, 2002).

El autor en su afirmación nos recuerda el verdadero valor del proceso de adquisición de conocimiento el cual deberá ser a largo plazo para alcanzar su verdadero valor.

El aprendizaje es un proceso significativo, ya que en el aprendizaje lo que construimos no son asociaciones entre un estímulo y una respuesta sino significados; el sujeto al aprender, extrae significados de su experiencia de aprendizaje. Más que adquirir conductas, lo que adquirimos es conocimientos, de manera que la conducta será una consecuencia del aprendizaje y no lo aprendido directamente de él (Beltran, 2002)

El autor continúa afirmando que el aprendizaje adquiere su significado a partir de un cambio conductual en la persona, lo cual es de fácil observación y es directamente compartido entre la experiencia misma y el nuevo conocimiento.

El proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que los resultados sean óptimos. No es posible lograr la optimización del proceso si estos componentes no se desarrollan de manera óptima. Para aquellos que de manera incipiente se interesan por comprender el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores como el éxito o fracaso escolar, es recomendable que se aproximen de manera previa al estudio de algunas variables que están implícitas en el mismo. Al buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones y raras veces al papel de los padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la de los maestros. (EcuRed, 2016)

Es importante señalar que debe haber una relación íntima entre los programas de estudio, los objetivos educativos y los recursos con los que cuentan las distintas instituciones formativas para que pueda haber un proceso significativo en los educandos y se desarrollen capacidades y destrezas útiles para las demandas de la sociedad actual.

Por su parte, los profesores en la búsqueda de solución al problema se preocupan por desarrollar un tipo particular de motivación en sus estudiantes, «la motivación para aprender», la cual consta de muchos elementos, entre los que se incluyen la planeación, concentración en la meta, conciencia de lo que se pretende aprender y cómo se pretende aprenderlo, búsqueda activa de nueva información, percepciones claras de la retroalimentación, elogio y satisfacción por el logro y ninguna ansiedad o temor al fracaso. (EcuRed, 2016)

Los docentes juegan un papel muy importante en el proceso de educativo, por tal razón es necesario que se centren en el contexto en el que desarrollan su labor de tal manera que puedan tomar conciencia de los objetivos de la educación y enfrascar su quehacer propiamente en ello para alcanzar la transformación social para evitar el fracaso.

Ausubel afirma:

“El principio general del enfoque constructivista de la educación es que "las personas aprenden de modo significativo cuando construyen sus propios saberes, partiendo de los conocimientos previos que estos poseen". Por consiguiente, la adopción de un enfoque constructivista tiene como consecuencia inmediata la necesidad de tener en cuenta los "conocimientos previos" de los alumnos antes de iniciar el aprendizaje de cualquier contenido. La perspectiva constructivista sugiere que más que extraer el conocimiento de la realidad, la realidad solo adquiere significado en la medida que la construimos. Esta construcción de significado implica un proceso activo de formulación interna de hipótesis y de la realización de ensayos para contrastarlas. Si se establecen relaciones entre las "ideas previas" y la nueva información, se facilita la comprensión y por tanto el aprendizaje.”

El aprendizaje significativo se encuadra dentro de la concepción constructivista del aprendizaje. El término "Aprendizaje Significativo" fue acuñado por Ausubel, como oposición al aprendizaje repetitivo-memorístico, en el que no se relaciona, o se relaciona de forma arbitraria, lo que ha de ser aprendido con los conocimientos que el alumno posee. Esta relación inexistente o arbitraria hace que los conocimientos adquiridos de forma memorística repetitiva no perduran.

El proceso de enseñanza aprendizaje es la forma de conducir al educando a reaccionar ante ciertos estímulos, a fin de que sean alcanzados determinados objetivos, y no en el sentido de que el profesor enseñe cualquier cosa a alguien (Dorala, 2013)

De acuerdo a lo antes mencionado, el estudiante deberá ser persuadido ante ciertos estímulos educativos los cuales serán interpretados por el mismo en concordancia con los objetivos educativos para formar su propio criterio.

La educación por competencias se basa en la idea de salir de la escuela tradicional y acercarnos a un nuevo enfoque de la didáctica y la evaluación que implica un cambio de paradigma en el proceso de enseñanza y del aprendizaje, que se centra en el

cumplimiento de los resultados de aprendizaje propuestos y el desarrollo de las competencias que forman parte del perfil de egreso del estudiantes (Dorala, 2013)

Un proceso significativo en educación es la enseñanza basada en competencias, la cual desarrolla y fortalece la capacidad, los conocimientos y las habilidades de los estudiantes con mayor eficiencia de acuerdo al contexto que viven los educandos.

1.3 ESTRATEGIA

Estrategia es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles.

La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación. Una estrategia comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos.

1.3.1 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

En el área de la educación, se habla de estrategias de enseñanza y aprendizaje para referirse al conjunto de técnicas que ayudan a mejorar el proceso educativo. Por ejemplo, se puede hablar de estrategia de organización del contenido para hablar de una forma de actuar frente a una tarea utilizando diferentes técnicas como subrayar, resumir o realizar esquemas. La estrategia se refiere al arte de proyectar y dirigir; el estratega proyecta, ordena y dirige las operaciones para lograr los objetivos propuestos.

Las estrategias de enseñanza se refieren a las utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes, esto es, en el proceso de enseñanza. (Campos, Estrategias de Enseñanza Aprendizaje, 2000)

Las estrategias como tal permiten cumplir con los objetivos planteados en la educación ya que son el medio para alcanzar la transformación y el

mejoramiento para obtener aprendizajes significativos para la vida social y hacerles frente a los problemas que se puedan presentar en un contexto social cambiante. Los docentes deben estar en constante transformación de su labor, así como también ser investigadores permanentes a fin de garantizar una aplicación de estrategias efectivas en el desarrollo social e intelectual de sus discentes.

1.3.2 FASE DE CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO (Campos, Estrategias de Enseñanza Aprendizaje, 2000)

1.3.2.1 Estrategias para propiciar la interacción con la realidad, la activación de conocimientos previos y generación de expectativas.

Según Campos, dichas estrategias son emplean antes de dar a conocer a los estudiantes la nueva información por aprender. Esto permite que el docente pueda identificar los conceptos centrales de la información, también puede tener presente qué es lo que se espera que aprendan los estudiantes, explorar y activar los conocimientos previos y antecedentes con los que cuenta el grupo. Posteriormente todos estos conocimientos permiten la interacción con la realidad en la que, a partir de actividades, se puedan detectar problemáticas y derivar los contenidos de aprendizaje.

1.3.2.2 Estrategias para la solución de problemas y abstracción de contenidos conceptuales

Dichas estrategias se distinguen un estado inicial en el que se detectan situaciones o problemáticas que requieren solución, un estado final y vías de solución. Los pasos recomendables son: Plantear la situación o problemas Se observa una situación en el contexto real o a partir del libro de texto, ilustraciones, gráficas, videos, lecturas, artículos periodísticos, etc., o diseñada específicamente por el profesor. Los estudiantes tienen que plantear la

problemática o un número determinado de problemas. Otra variante es que el profesor plantea el problema a partir de libros, o sugerencias que se presentan en el programa escolar. Se comunican los resultados obtenidos en el proceso de solución de un problema, ya sea en una página Web, en una gráfica, en un artículo o en un periódico mural. Se puede formar un álbum con los problemas resueltos, o hacer una colección organizada por tipo de problema.

1.3.2.3 Estrategias para organizar información nueva

Estas proveen de una mejor organización de la información nueva, le proporcionan una significación lógica y hacen más probable el aprendizaje significativo. Entre ellas se encuentran las de representación lingüística como los resúmenes, los organizadores gráficos como los cuadros sinópticos y los de representación visoespacial como los mapas o redes conceptuales. Estas estrategias pueden ser para el profesor o elaboradas por el estudiante.

1.3.2.4 Estrategias para enlazar conocimientos previos con la nueva información

Crean enlaces entre los conocimientos previos y la información nueva a aprender, en apoyo a aprendizajes significativos a través de organizadores previos, analogías, superestructuras de texto, etc.

1.4 ¿QUE ES LA LECTOESCRITURA?

Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura. (ABC, 2016)

Es bien sabido que la sociedad siempre ha necesitado comunicarse y es por ello que se han venido creando diversas formas de hacerlo. La principal y

más usada en la actualidad es la capacidad y habilidad de leer y escribir para comunicarnos entre los distintos ámbitos sociales.

1.4.1 LA LECTURA, entre otras cosas, es importante para:

- Desarrollar la atención y concentración.
- Desarrollar la capacidad de decodificación y comprensión de mensajes.
- Tener actitud dialógica para escuchar y aprender de los demás.
- Permite al lector ampliar su panorama y desarrollar criterios para comprender e interpretar su propia realidad. (Fe y Alegria, 2012)

El desarrollo de las destrezas y habilidades de lectura en los estudiantes conlleva a manejar diversos puntos tales como la concentración, decodificación y comprensión del mensaje a interpretar dicha lectura.

1.4.2 LA ESCRITURA favorece:

- La organización y estructuración del pensamiento.
- La actitud dialógica. Escribimos principalmente para ser leídos por otros, para comunicar algo.
- El sentido lógico.
- La capacidad de argumentación.
- Niveles de expresión más elaborados. (Fe y Alegria, 2012)

Es esencial relacionar la lectura con la escritura de tal manera que ambas se fusionen en el proceso de enseñanza aprendizaje para favorecer el sentido lógico e interpretativo de la nueva información.

La lectoescritura supone la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de la escritura y de la lectura; leer y escribir son actividades complejas pero fundamentales de las cuales dependerá el hecho que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida. También son determinantes para poder ingresar en el saber organizado, que es sin dudas el elemento más importante de una cultura. (ABC, 2016)

La organización de los saberes contempla estas dos formas complejas de comunicación como lo son: la lectura y la escritura. Desarrollar estos dos grandes procesos es algo muy complejo que requiere de la debida preparación tanto del docente como de los educandos quienes presentarán distintas dificultades las que deberán ser superadas a través de diferentes estrategias y técnicas utilizadas por el docente, así como de los recursos con los que cuenta la institución educativa.

Y a la par de la lectoescritura deberán ir actividades interesantes que promuevan la motricidad fina y la coordinación viso motora, como ser el trabajo de la plastilina, el picado, o la utilización de pincel y pintura para la creación de obras propias que resulten de la imaginación y la creatividad del alumno. (ABC, 2016)

Los trabajos más simples como el trabajo con material concreto resultan elementos de gran importancia en el desarrollo de la motora fina a su vez contribuyen al desarrollo de la creatividad del discente a través de la imaginación para transformar su entorno.

Una secuencia de tareas que faciliten la lectura y la escritura contribuyen al desarrollo de dichas capacidades a través de la asociación de procesos cognitivos y motrices de forma vivencial.

Manejar las manos y controlar un lápiz no es tarea fácil, por tal motivo es necesario desarrollar dicha habilidad a través de simples movimientos en los dedos además de mantener la vista fija en un solo objetivo procurando la concentración para un mayor entendimiento de lo estudiado. (Toca, 2003)

Todas las anteriores podrán parecer fácil para quienes ya tienen desarrollada dichas destrezas, pero para el niño constituye una tarea que poco a poco deberá desarrollar hasta alcanzar la perfección, el entendimiento y la comunicación.

El aprendizaje de la lectoescritura constituye uno de los principales retos en una institución educativa.

Actualmente existen diferentes metodologías que se utilizan para enseñar a leer y escribir. La lectoescritura es un proceso interactivo en el que se considera el papel activo del estudiante con capacidad de reflexionar y buscar el significado de sus ideas y del pensamiento. (Diez, 2000)

1.

El trabajo de desarrollar habilidades en la escritura y la lectura requiere de un sinnúmero de estrategias metodológicas que permitan realizar dicho proceso de forma en que los estudiantes jueguen un papel activo – participativo para así poder recapacitar sobre su propio avance y significativo aprendizaje.

1.5 FACTORES QUE INCIDEN EN LA LECTOESCRITURA (**Arango, 2004**)

1.5.1 PEDAGOGICOS

La práctica pedagógica es definitiva en la lectoescritura ya que representa los mecanismos, la metodología y la orientación general de la educación académica a los escolares.

La preparación del niño comienza en el Nivel Inicial (Jardín de infantes o en Primer grado) con la etapa de Iniciación a la Lectoescritura.

En esta etapa se pretende que el estudiante se prepare física y psicológicamente para: adaptarse a la escuela, conseguir el desarrollo de la discriminación visual y auditiva, coordinación motriz, desarrollo senso-perceptivo, conocer y manejar correctamente su esquema corporal, definir su lateralidad, desarrollar nociones de espaciotemporales, desarrollar su capacidad de atención y su resistencia a la fatiga.

Los especialistas en el ramo educativo consideran que más que trabajar en una serie de ejercitaciones para lograr los desarrollo antes mencionados, es primordial que el niño conozca el “para qué” leer y escribir.

El docente debe crear situaciones de lectura con diversos propósitos: entretener, informar, prescribir instrucciones, transmitir y recibir mensajes. Como docentes se debe estimular el interés-necesidad por la lectoescritura indispensable para la vida.

1.5.2 LINGÜÍSTICOS

La lectura y la escritura son actos lingüísticos de alta complejidad porque representan un código alfabético convencional, el cual es una simbolización abstracta de la realidad.

Existen parámetros lingüísticos entre los cuales tenemos:

- a) **Conciencia Metalingüística:** es la reflexión sobre el lenguaje por parte del individuo, reflexión acerca de su comprensión o producción, sobre sus capacidades y limitaciones individuales. Esta conciencia es propia del individuo y la educación debe incentivarla.
- b) **Conciencia Comunicativa:** es la relativa al niño cuando trata de entender lo que dice un texto escrito y trata de escribir para comunicarse.
- c) **Conciencia Léxica:** es la comprensión del niño sobre la necesidad de los espacios en blanco para formar las palabras.
- d) **Conciencia Sintáctica:** cuando el niño logra una utilización adecuada de la gramática.
- e) **Conciencia Discursiva:** cuando se logra la comunicación coherente y lógica del pensamiento y el individuo es capaz de hacer sinopsis, resumen, extractar ideas principales y concluir.

1.5.3 PSICOLÓGICOS-COGNITIVOS

Esquema de los procesos del lenguaje oral y escrito:

- a. **Lenguaje oral.**

Proceso receptivo: escuchar

- en un primer momento, se percibe del lenguaje y se da una conciencia de los sonidos como una totalidad
- en la segunda etapa, se perciben enunciados como un todo también, bajo una conciencia de las frases.
- En la tercera instancia, la conciencia sintáctica permite comprender la organización gramatical del lenguaje.
- Por último, el máximo nivel lo define una conciencia pragmática o discursiva que permite al individuo seguir un discurso comprendiéndolo en su totalidad.

Proceso productivo: hablar

- Proceso intuitivo y práctico
- Es una imitación de estímulos externos
- Conocimiento práctico de la lingüística y uso activamente.

El individuo reproduce sonidos como síntesis.

b. Lenguaje escrito

Proceso receptivo: leer

- En principio, la percepción visual genera una conciencia de lo escrito.
- En segundo término, el niño hace una lectura interpretativa subjetiva, a través de una conciencia de lectura.
- Luego, hace una interpretación silábica: a cada grafía corresponde un sonido dado por la conciencia grafofónica.
- Seguidamente está en capacidad de decodificar mediante el desarrollo de una conciencia fonemática.
- Por último, realiza una lectura normal porque adquiere una conciencia sintáctica y semántica.

Proceso productivo: escribir.

- Inicialmente, el niño efectúa un “rayoneo” que expresa su toma de conciencia de la escritura.

- Luego hace dibujos, puesto que responde a una conciencia de las grafías
- Posteriormente, pasa a escribir pseudo-letras, que representan en forma escrita lo que habla y que son señal de una conciencia lingüística.
- Pasa, de una escritura sin espacios en blanco, al espaciado entre las letras, realizado gracias a la conciencia léxica.
- Mediante la conciencia sintáctica es capaz de escribir palabras.
- Finalmente, la conciencia pragmática permite al escolar el acceso al discurso escrito.

El individuo reproduce grafías a manera de síntesis.

1.5.4 SOCIO-CULTURALES

La cultura como manifestación de una sociedad, influye directamente en el papel que se le asigna a la escuela como medio integrador del entorno social.

Las condiciones sociales reales pueden determinar un ambiente favorable y motivante para los procesos de lectoescritura o no.

Hoy en día, el seno familiar carece de los usos de la lectura y la escritura. Sin embargo, estas interacciones son muy importante en la comprensión que puede llegar a tener el niño de lo que significa ser lector y escritor.

1.6 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE LECTOESCRITURA

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje.

1.6.1 ¿CÓMO ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR?

Los niños aprenden desde muy pequeños a “leer” signos y símbolos que van adquiriendo cierta significación, como: logos comerciales, señales de

tránsito, símbolos convencionales y otros. Estas son primeras experiencias de lectura, sin embargo, el aprendizaje sistemático requiere del desarrollo previo de diversas habilidades que deben conjugarse. (Fe y Alegria, 2012)

Los logos, símbolos y esquemas son elementos significativos en el aprendizaje de los estudiantes lo cual es de mucha utilidad en las primeras enseñanzas del proceso educativo.

Como bien lo afirma Fe y Alegría en su documento “Aprendizaje de la Lectoescritura”, éste es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado. El proceso requiere que el estudiante haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son: desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad. La primera se refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades motrices; la segunda, a la maduración del pensamiento en su función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje; y la tercera se refiere a la madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas

El documento afirma que múltiples investigaciones señalan que este nivel se logra alrededor de los 6 años de edad cronológica, siempre que se hayan realizado actividades preparatorias, ya que la maduración no sólo depende de la edad cronológica o mental. Estas primeras experiencias deben darse siempre en un clima lúdico y de creatividad ya que la presión de padres o profesores, ansiosos y competitivos, pueden crear formas deficientes y contraproducentes, tanto en las destrezas que se espera lograr como un rechazo por una actividad que al niño le puede resultar difícil y sin sentido

El comienzo de la etapa escolar es vivido con gran ilusión por niñas y niños, a lo que se suma muchas veces la exigencia de algunos padres que esperan resultados a muy corto plazo, pero es al maestro al que le corresponde evaluar la situación y determinar el inicio y ritmo del proceso, teniendo en cuenta que es preferible esperar a que el niño alcance la madurez que requiere. Por otro lado, diversas investigaciones realizadas demuestran que, aunque los niños muestren interés por aprender a leer a temprana edad y logren hacerlo, esto no garantiza que en el futuro haya una diferencia notable entre sus logros y el de los niños que inicien este aprendizaje después. Lo que sí puede marcar diferencias es introducirlos en la lecto-escritura sin contar con los pre-requisitos necesarios, lo que, además de perjudicar el propio proceso de aprendizaje, puede perjudicar su autoestima, confianza y seguridad en sí mismo.

El aprendizaje de la lectoescritura se entiende como un proceso interactivo en el que se considera un papel interactivo del niño con capacidad de reflexionar y buscar el significado de las ideas y el pensamiento. (Diez, 2000)

Para que el aprendizaje de la lectoescritura sea significativo es imprescindible la acción activa-participativa del educando para poder desarrollar en él la necesidad de interpretar y reflexionar el mensaje ya sea a captar o a transmitir de la lectoescritura.

Es un hecho bastante conocido que los niños inician el aprendizaje de un nuevo contenido basándose en sus ideas y representaciones previas. La información que reciben la hace suya, la apropian basándose en sus propios esquemas de conocimientos. (Diez, 2000)

Es importante en el desarrollo intelectual de los estudiantes el relacionar sus conocimientos previos con la realidad para favorecer la adquisición del nuevo conocimiento y el desarrollo de sus habilidades tanto en lectura como la escritura.

1.6.2 Recomendaciones metodológicas para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura de la lectoescritura de todos los niños. (Ulxurrún, 2009)

- Propiciar la participación de los estudiantes. Los estudiantes deben sentirse protagonistas de su proceso de enseñanza aprendizaje. Ellos deben participar en la elección de determinadas actividades, selección de cuentos, proyectos que se quiere desarrollar. No es bueno darlo todo hecho porque propiciamos actitudes pasivas, participando se sienten mucho más motivados para aprender.
- Facilitar la opcionalidad de elección, la diversificación curricular y la ayuda pedagógica. En este sentido es de mucha importancia los rincones porque muchas de las actividades de lengua que proponemos se adaptan a esta estructura. los rincones se adaptan a los principios psicopedagógicos en los que nos hemos situado. Para dar autonomía a los estudiantes, las actividades para los rincones deben de permitir opcionalidad de elección en el trabajo. Se debe ofrecer material diverso para que cada escolar piense que puede hacer.
- Tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes. Empezar por donde se encuentran. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura por parte del niño empieza antes de entrar en la escuela. La presencia de la escritura es constante en el entorno físico y social que nos rodea (calle, familia...) y nuestro trabajo debe posibilitar un marco comunicativo donde el estudiante da a conocer lo que sabe.
- Negociar significados con ellos.
- Comunicar y consensuar los objetos y los criterios de evaluación
- Anticipar a los niños el tema que se trabajará. Detrás de cualquier actividad que se lleva a cabo debe existir un objetivo.

- Tener en cuenta la motivación, los intereses del alumnado.
- Vigilar que el aprendizaje de la lectoescritura sea funcional, significativa.
- Establecer relaciones constantes entre lo que el escolar sabe y el nuevo contenido.

CAPÍTULO DOS

2.1 DIFICULTADES QUE INCIDEN EN LA LECTOESCRITURA

Es de gran importancia reconocer cuales dificultades son más significativas en el progreso de habilidades en la lectoescritura.

¿Qué podemos hacer para desarrollar la lectoescritura? (Arcentales, 2012)

- Asignar un espacio adecuado dentro del aula para el rincón de la lectura
- Recopilar textos de lectura que incluyan periódicos, revistas, libros de textos, atlas, enciclopedias, almanaques, diccionarios, tiras cómicas, literatura infantil, etc.
- Organizar a los estudiantes en grupos para la consulta
- Socializar los trabajos en el grupo general de la clase

El ambiente escolar es de gran importancia en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes por tal motivo es necesario la detección de ciertas dificultades que tienden a incidir cuando el estudiante no posee un ambiente propicio para su desarrollo escolar.

En este aspecto, se debe de considerar si el estudiante es capaz de desenvolverse de mejor manera en el ambiente que le brinda su aula y su maestro.

Una de las dificultades significativas es la ausencia de rincones de lectura mediante el cual al estudiante se le puede inculcar el gusto de la lectura y la escritura siendo tarea primordial tanto dentro como fuera del aula.

Enseñar a leer y a escribir no incluye una estrategia específica sino un conjunto de destrezas que ayudan a conectarse con los libros a través de las ilustraciones y sus conocimientos previos (semánticos). Luego estos mismos estudiantes podrán leer palabras en el texto usando los patrones de lenguaje aprendidos a través de frases repetitivas y reconocerán en la escritura lo que antes han oído y aprenderán a coordinar y a unir palabras (sintaxis). Cuando estos estudiantes leen el mismo texto varias veces hasta dominarlos comienzan a mirar las palabras con más cuidado hasta notar que algunas palabras comienzan o terminan con las mismas letras y que las palabras en muchas páginas son similares o iguales (grafía). (Mohammad, 2006)

Otra dificultad significativa es el desconocimiento de técnicas y estrategias metodológicas adecuadas para el proceso de la lectoescritura, así como la estimulación de la misma ya que los docentes no son actualizados constantemente y no saben cómo utilizarlas.

La labor docente debe de estar encaminada a situaciones reales de comunicación tanto verbal como escrita para tal razón se deben de preparar a los estudiantes en el aprendizaje de la lectura y la escritura para crear el hábito y el gusto por la lectura de diversos textos que les permita expresarse según su propio criterio.

CAPÍTULO TRES

3.1 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

3.1.2 RINCONES DE LECTURA

La lectura mejora cuando se aprende a dar sentido a más palabras y frases, a más noticias, sentimientos, emociones e ideas; es decir, cuando se aprende a reconocer con mayor rapidez y profundidad unidades de significado. Esto se consigue al hallar esas palabras y frases, esas noticias, ideas, sentimientos y emociones muchas veces, en contextos diferentes, y al reconocer en ellos conocimientos y experiencias que ya se tienen, ya se han pensado, sentido y vivido (Garrido, 2000)

Lo antes citado afirma la importancia de la lectura a través del significado que se le da a la motivación. De tal modo que se comparten conocimientos, emociones, ideas y experiencias vividas a través tanto de lo leído como de lo escrito a través de la interpretación del texto.

Casi todo lo aprendemos por imitación: caminar, hablar, leer, echarse clavados o jugar dominó. Si los padres y los maestros leen en voz alta con sus hijos y con sus alumnos; si los promotores de Rincones de Lectura y de clubes, centros y talleres insisten en esta práctica, les inculcarán a quienes los escuchan, por imitación, la curiosidad, el interés, el cuidado, el amor, el gusto por la lectura (Garrido, 2000)

Con lo anterior se asevera la necesidad de seguir patrones de conductas las cuales son moldeadas a través de los padres y maestros quienes pueden transmitir el amor por la lectura si a sus hijos o estudiantes les motivan desde pequeños y por ende les será más fácil desarrollar habilidades de escritura.

Mientras más temprano entren los niños en contacto con los libros, mejor. Ningún niño es demasiado pequeño para jugar con los libros ni para escuchar lo que se le lea. Nada tiene de malo que los niños jueguen con libros; lo más importante es que se familiaricen con ellos. (Garrido, 2000)

Con lo anterior, se afirma que la edad no marca ningún obstáculo en cuanto a la iniciación de la lectura. Los niños son capaces de interpretar muy bien un libro y más aún si éste es de su interés. Lo esencial es despertar ese interés por el mismo para facilitar y familiarizar el mensaje con sus intereses.

Es bueno establecer un momento fijo para la lectura en voz alta. Después de la merienda o antes del receso. Al comenzar o al terminar la jornada, en la escuela. Así, el tiempo de lectura se irá convirtiendo en un momento especial, previsible y esperado. Leer juntos, comentar lo que se lee, ayudará a todos a comprender las lecturas y a expresarse (Garrido, 2000)

Lo arriba señalado, asegura el desarrollo de habilidades cognitivas de lectura que proveen de destrezas necesarias para la comprensión y mejoran la expresión oral y escrita. Esta estrategia permite establecer una conducta permanente de lectura creando un vínculo permanente entre la lectura y el lector.

No hay que presionar a los niños ni pedirles que estén quietos o callados, se les debe permitirles reaccionar a la lectura —también en la escuela pueden reírse o asustarse o asombrarse. Hay que permitirles expresarse. Dejarlos hablar y escribir. Se les puede dar papel, lápices, piezas de madera para que estén ocupados durante la lectura. El arte de escuchar y de comprender lo que se escucha se desarrolla con el tiempo. Los resultados de un día para otro (Garrido, 2000)

Lo arriba descrito, afirma que la flexibilidad en la enseñanza permite alcanzar en los estudiantes mayores niveles de aprendizaje respetando sobre todo sus diversos ritmos de aprendizaje. A los estudiantes se les debe dejar fluir con naturalidad hasta alcanzar el desarrollo deseado en su propio aprendizaje.

Se debe empezar leyendo textos cortos los que se irán alargando poco a poco para que aumente la capacidad de atención de quienes lo escuchan. Cuando llegue a libros más extensos, se deberá leer una parte por día hasta terminarlos (Garrido, 2000).

Lo antes asegurado, indica que la longevidad de la lectura se debe ir desarrollando poco a poco para ir captando la atención del estudiante hasta lograr tenerlos atentos escuchando y participando de preguntas de comprensión o preguntas relacionadas a lo leído.

Se debe dar expresión a la voz, para que se comprenda el sentido de la lectura. Dramatizar un poquito los diálogos. Ajustar el ritmo a la acción de la historia. Subrayar ligeramente los sentimientos expresados. Seguir el sentido que marcan los signos de puntuación. En los momentos más emocionantes, leer más despacio o más de prisa, según haga falta, para crear una atmósfera de suspenso y acrecentar el interés. Ajustar el ritmo, el tono y el volumen a las necesidades del relato (Garrido, 2000)

Como bien lo indica Garrido, es preciso otorgarle el tiempo necesario para cumplir con las diferentes etapas de la lectura e inyectarle emoción a cada una de esas etapas y así contribuir con la comprensión y motivar el interés.

Los estudiantes podrán participar de los sentimientos y emociones que el autor o lector impregna en cada una de las palabras que se están leyendo y sentirse parte de la historia, vivirla desde la escucha, interpretación de lo escuchado o leído para finalmente emitir un juicio personal acerca de lo leído.

Para interesar a los lectores en formación, hay que buscar libros que correspondan a su nivel; que les interesen; que traten de sus preocupaciones y problemas, que les permitan identificarse con los personajes, proyectar sus propios deseos y esperanza. Libros que se ocupen de explorar las necesidades fundamentales de los seres humanos —compañía, seguridad, amor—; que provoquen emociones, ofrezcan experiencias y ejerciten el intelecto.

Algunas indicaciones útiles para esta etapa:

*Señalar con el dedo cada palabra que vaya leyendo. Los niños descubrirán que no sólo las ilustraciones son importantes.

*Platicar con los niños sobre la historia y las ilustraciones. Los dibujos les ayudarán a comprender palabras nuevas. Es importante subrayar la relación entre las ilustraciones y el texto.

*No presionar a los niños para que lean por su cuenta. Lo importante es fomentar el amor, el gusto por la lectura. Lo importante es que haya un contacto cotidiano con los materiales de lectura. Felicítelos por cada uno de sus esfuerzos.

*Buscar libros interesantes, divertidos, emocionantes. Un libro no es apropiado para niños sólo por tener muchas ilustraciones y la letra grande. Busque libros que un niño pueda preferir a un programa de televisión.

*No preocuparse si el niño escucha el relato sin ver el libro. Lo importante es que el niño esté en contacto con la lectura y la disfrute. Ya se ocupará de los libros cuando esté listo para eso.

3.1.3 ESCRITURA DE CUENTOS INFANTILES

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea (Paz, 2005).

El cuento infantil permite el desarrollo de las diferentes habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir, escuchar; y en esta experiencia pedagógica, usar el lenguaje para sus propósitos comunicativos. Esta estrategia permite integrar las diversas áreas del conocimiento entre sí y a la escuela con el medio en el que se desarrolla el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

Desde la perspectiva de lenguaje integral, el cuento infantil se concibe el aprendizaje como una construcción colectiva propiciando ambientes escolares que hagan posible el encuentro del estudiante con el conocimiento (Paz, 2005).

3.1.4 ¿Qué aprenden los niños cuando escriben cuentos?

La primera respuesta que surge al formularse esta pregunta es: aprenden a escribir. El aprender a escribir implica mucho más que apoderarse de un instrumento. Sin embargo, con mucha frecuencia, en el ámbito escolar la escritura es adquirida en los primeros años como una herramienta que luego será usada, de manera prioritaria, para sentar datos a los que los alumnos acudirán para estudiar (Computadores para educar, 2008)

Lo antes mencionado nos da una pauta para que, a través de un cuento, los estudiantes pueden desarrollar habilidades tanto de lectura como de escritura.

Cuando los niños escriben cuentos, aprenden a narrar, a consolidar sus habilidades narrativas. ¿Para qué se ha usado la narración a lo largo de la historia de la humanidad? El

hombre, al narrar, no sólo organiza su propia experiencia, sino que, también, construye la memoria individual y social. La narración está presente en el mito, el cuento, la fábula, la novela, la historia, las noticias policiales, está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades, comienza con la historia misma de la humanidad, y es nada menos que la organización discursiva de la historia (Computadores para educar, 2008).

Como bien lo muestra el párrafo anterior, la estrategia del cuento es de mucha utilidad ya que brinda aprendizajes significativos en los estudiantes quienes se motivan con la lectura de un cuento que les llame la atención y de igual modo, podrán desarrollar la habilidad de narrar sus propias experiencias a través de sus propios cuentos, narrados de manera sencilla pero inspiradas en lo antes leído o escuchado. Es así que el estudiante se puede iniciar de forma gráfica y escrita en lo que puede llegar a ser a través de los años en una narración que pueda inspirar a otros.

Aprender a narrar, entonces, es una conquista de vital importancia porque implica referir acciones humanas dotadas de intencionalidad y organizar los hechos temporal y causalmente.

Pero no sólo aprenden a narrar. Cuando escriben cuentos, también se van apropiando de las pautas temáticas, estructurales y retóricas propias del relato literario. Podríamos, entonces, decir que aprenden a construir narraciones literarias (Computadores para educar, 2008)

Lo antes escrito nos muestra como a través de la escritura se puede también desarrollar otras habilidades las cuales pueden incidir en su desarrollo intelectual, creativo e incluso artístico de los estudiantes ya que aprende a construir sus propias historias que pudiesen llegar a ser significativas en la historia.

En la construcción de todo relato, y en especial del relato literario, se componen en juego múltiples saberes de complejidad y alcance muy diversos. Esta construcción se da preferentemente en espacios en los que los alumnos interactúan con textos de autores

consagrados mientras van produciendo sus propios textos, en la medida en que pasan a escribir como lectores y a leer como escritores (Computadores para educar, 2008).

Es importante no obviar el significado de las palabras en la construcción de nuevas historias las cuales reflejaran los distintos saberes en el estudiante, así como el grado de complejidad que muestre a través de sus escritos. A medida que va leyendo y escribiendo en esa misma medida alcanzara el éxito en dichas disciplinas que le ayudaran a crecer tanto en conocimiento como en el desenvolvimiento en el idioma ya sea lectura o escritura.

Se manejan todos los géneros literarios, dándole un valor importante al cuento dentro de este proceso, y por eso incluimos la lectura diaria. Al leer en voz alta, se desarrollan la capacidad de atención y el vocabulario; se ayuda a que el niño exprese sus emociones, temores, esperanzas, descubrimientos, pensamientos y secretos. Al compartir estos sentimientos se establece un lazo afectivo entre el maestro y los niños, que favorece el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura (Ministerio de Educacion Nacional, 2007)

Si bien es cierto que a temprana edad es difícil que el estudiante maneje los géneros literarios, si es importante que el docente aprenda a identificar hacia cuál de ellos se inclina su discente. De esa manera podrá incidir en él para que continúe ejercitándose. Leer en voz alta ayuda a desarrollar capacidades de atención y mejorar el vocabulario, así como también podrá el estudiante desarrollar habilidades de expresión tanto oral como escrita para expresar sus sentimientos y emociones en todos los aspectos.

A través de cuentos realizamos ejercicios que ayudan a desarrollar la habilidad motriz y a prepararlos para que adquieran dominio de sus movimientos finos, de manera que puedan luego escribir con destreza. Esta forma de trabajo les gusta y los motiva (Ministerio de Educacion Nacional, 2007)

Lo antes escrito reafirma que los cuentos permiten al estudiante alcanzar mejores niveles de comprensión lectora y, por ende, el desarrollo de la escritura con mayores

destrezas ya que el estudiante se sentirá altamente motivado con esta actividad que es de mucho aprecio por los niños y niñas en edad escolar.

PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Cuáles son las estrategias de Enseñanza-Aprendizaje que utiliza la docente en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura en el 1er grado A del Colegio Infantil ABC?
2. ¿Cuál es la efectividad de las estrategias que están siendo empleadas por la docente de 1er grado A del Colegio Infantil ABC?
3. ¿Qué dificultades presentan algunos estudiantes de primer grado “A” en cuanto a la lectoescritura?
4. ¿De qué forma inciden las dificultades encontradas en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura en el 1er grado A en el Colegio Infantil ABC?
5. ¿Qué estrategias metodológicas pueden ayudar a la maestra y estudiantes de 1er grado A para desarrollar habilidades y destrezas en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en la Lectoescritura?
6. ¿De qué forma podrán contribuir las estrategias recomendadas con el proceso de Enseñanza Aprendizaje en lectoescritura?

DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

Esta investigación fue llevada a cabo durante el segundo semestre del año académico 2016. Fue desarrollada en un grupo de estudiantes de primer grado de primaria. Se usó una metodología cualitativa – descriptiva con la búsqueda de conceptos, investigaciones relacionadas al tema, instrumentos aplicados y el análisis y la interpretación de los resultados.

El colegio tiene una población estudiantil de ciento cincuenta estudiantes y ocho docentes. En el grado donde se desarrolló la investigación cuenta con diecisiete estudiantes de entre seis y siete años.

La muestra fue seleccionada intencionalmente porque se observó la labor de la docente de primer grado “A” con sus estudiantes.

Los instrumentos usados en esta investigación fueron focalizados en el uso de estrategias metodológicas. Durante la observación fue identificada la estrategia más común utilizada por la docente en el aula de clases con sus estudiantes. Para recoger la información se usaron los siguientes instrumentos de colección de datos: observación de la clase, entrevista a la docente y la entrevista a una muestra del 30% de los estudiantes.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

HERRAMIENTAS DE COLECCIÓN DE DATOS

Observación de las clases

El proceso de observación de la clase fue basado en los objetivos de esta investigación; una rúbrica fue diseñada para observar las estrategias que la docente usa para promover la lectoescritura en el aula de clases.

La rúbrica contiene cuatro aspectos de evaluación, tipo de estrategia utilizada por la docente durante la clase y un pequeño cuestionario para la observación de la clase. Tres clases fueron observadas; cada clase de cuarenta y cinco minutos.

Entrevista

Este es un método popular de colección de datos. Aplicamos la entrevista a la docente y a los estudiantes. El objetivo de la entrevista es obtener información basada en las estrategias usadas por la docente de primer grado "A". La entrevista fue estructurada con preguntas abiertas. El propósito de estas es realizar una comparación entre la observación de la clase y la información provista por la docente.

Toda la información recopilada nos muestra cual estrategia de lectoescritura es de mayor utilidad para desarrollar en los estudiantes las habilidades y destrezas necesarias para la lectoescritura.

Tanto la observación de la clase como las entrevistas han sido herramientas de una utilidad significativa ya que nos han previsto de datos relacionados a como poder proveer los recursos y estrategias necesarias para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura.

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

En esta sección se describe el proceso de análisis de resultados que se realizó. Este fue conducido a través de una matriz para investigaciones cualitativas a través de sus objetivos.

El objetivo específico uno dice que: Analizar las estrategias de enseñanza aprendizaje que utiliza la docente en los procesos de enseñanza de la lectoescritura del primer grado A. para el análisis de resultado de este objetivo realizamos tres observaciones de clase y entrevista con la docente y una muestra de estudiantes. Los resultados no dicen que

Durante la entrevista, la docente dijo que usa muchas estrategias en la clase para promover y mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de primer grado. Se observó que dichas estrategias han sido poco motivadoras por algunos estudiantes ya que se distraen con facilidad de las actividades que se están desarrollando en el aula lo cual nos indica el poco interés por parte de los discentes. Pensamos que la docente debe dar mayor énfasis en la lectoescritura a través de cuentos que le permita a sus estudiantes captar mayor atención y desarrollar las habilidades necesarias para la lectura y la escritura. Como es dicho en la Revista hombre de Ciencia (2008) “en dependencia de la forma en la cual los docentes proyecten su práctica, es de igual manera será el progreso de los estudiantes en el aula de clases.” Las estrategias que use el o la docente podrá contribuir en menor o mayor medida en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes.

Es importante el uso de estrategias que les permitan a los estudiantes desarrollar habilidades y destrezas basadas en los objetivos educativos de lectura y escritura. Las estrategias deben permitir que los estudiantes tengan un ambiente agradable de aprendizaje y desarrollo emocional e intelectual.

De acuerdo a la entrevista a la docente, la explicación a las actividades a desarrollar suele ser clara y muy específica en la que se le da la instrucción de lo que se quiere que los estudiantes hagan en el aula de clase. Las actividades de lectura son realizadas a través del libro de texto. Las actividades de escritura son realizadas a través de comprensión de lo leído, planas y dictado de palabras.

Hoy en día, la mejor forma de desarrollar habilidades de escritura y lectura debe de ser mayormente participativa e interactiva para motivar a los estudiantes para obtener mejores resultados del proceso de enseñanza aprendizaje que se vive en el aula. Es por ello que como docentes se deben buscar estrategias que ayuden a mejor y alcanzar los objetivos propuestos en la educación en los niños y niñas de primer grado.

CONCLUSIONES

- 1.** La docente aplicó la estrategia del cuento durante la tercera observación de la clase únicamente. Esta fue realizada a través de unos dibujos en una hoja de trabajo la cual los niños debían pintar y relatar la historia que observaban.
- 2.** La docente tiene mucha disponibilidad e interés de mejorar en su labor para alcanzar los objetivos educativos propuestos para sus estudiantes en el presente año.
- 3.** La implementación de diferentes estrategias como el Rincón de la Lectura puede despertar el entusiasmo e interés por la lectura en el aula de clase en sus estudiantes y a su vez mejorar la escritura para alcanzar un buen avance en el proceso de enseñanza aprendizaje
- 4.** El desarrollo de habilidades y destrezas tanto en lectura como en escritura en los estudiantes de primer grado necesita ser incrementado a través de las estrategias propuestas.

RECOMENDACIONES

1. Para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de primer grado, la docente tiene algunas alternativas. La docente puede incluir la estrategia del Rincón del Cuento la cual toma en cuenta temas de interés de los estudiantes para motivar a la lectura.
2. La docente puede utilizar la lectura para promover en los estudiantes el entendimiento y la comprensión de lo leído a través de dibujos.
3. El rincón del cuento también facilita la producción de nuevas historias o cambio de algunos aspectos de la lectura compartida por parte de los estudiantes contribuyendo así a mejorar su escritura.
4. La docente debe de tomar en cuenta el nivel de los estudiantes para seleccionar los cuentos o lecturas a colocar en su rincón para que sirvan de motivación y despierten el interés de sus discentes.

BIBLIOGRAFIA

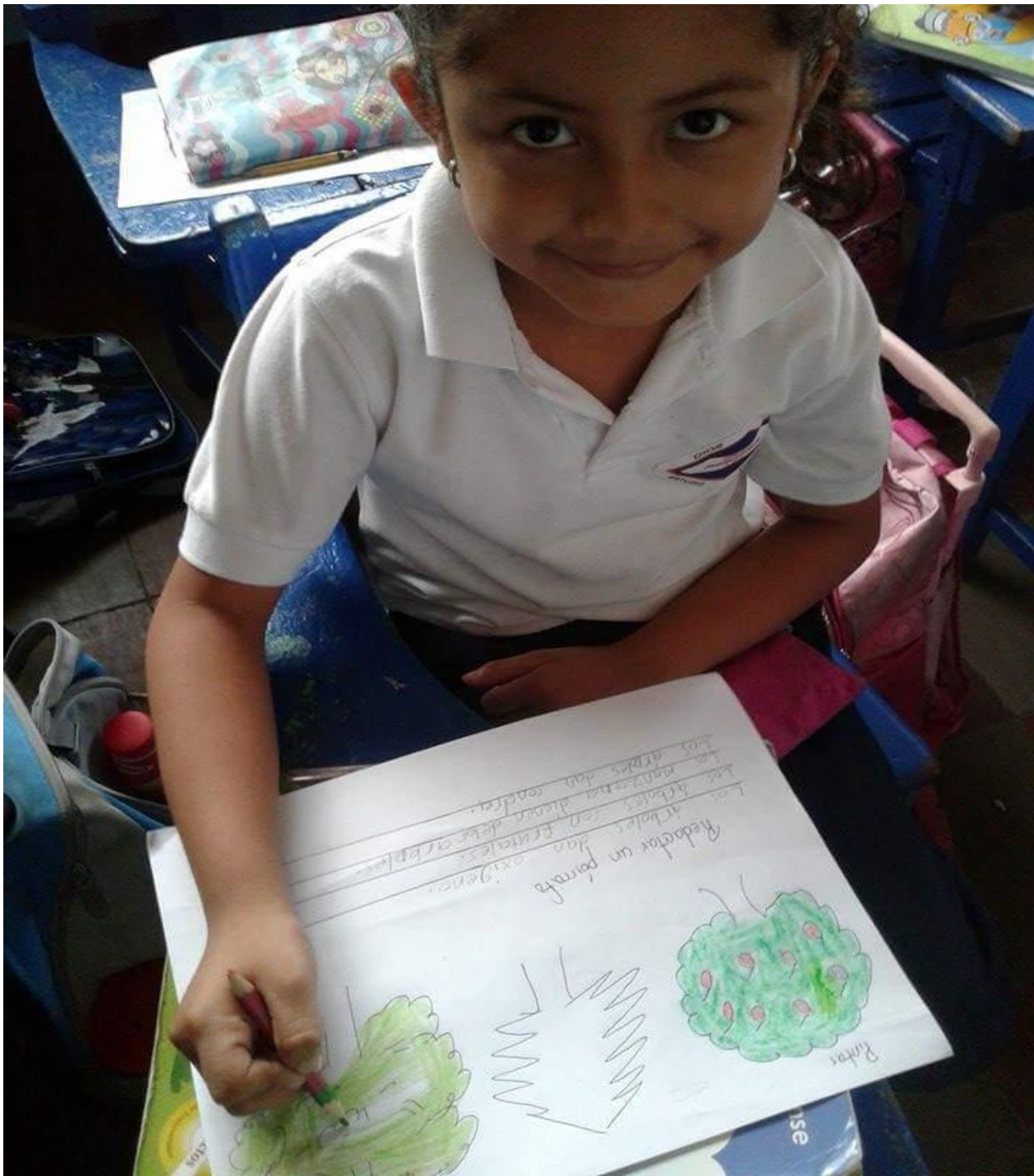
- ABC, D. (2016, Septiembre 21). *Definicion ABC*. Retrieved from <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>
- Arango, C. E. (2004). *Lectura y Escritura. Teorias y Promoción*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Arcentales, P. A. (2012). *Cómo desarrollar destrezas de lectura?* Libresa.
- Beltran, J. (2002). *Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje*. Retrieved from http://204.153.32/materias/PDCA/dca/materiales/idca_05.doc
- Brown, A. a. (2000). *Dificultades linguisticas y Afectivas de la Expresion Oral*.
- Campos, Y. (2000). *Estrategias de Enseñanza Aprendizaje*. Retrieved from <http://www.camposc.net>
- Campos, Y. (n.d.). *Estrategias de Enseñanza a*.
- Computadores para educar. (2008). *Material Bibliografico de apoyo para las jornadas de formacion docente*. Antioquia: Computadores para educar.
- D'aquino, R. y. (2004). *Dificultades en la expresion oral*.
- Diez, A. (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Barcelona: GRAO.
- Doralá, J. M. (2013). *Estrategias de Enseñanza para el Aprendizaje por Competencias*. Mexico: Editorial Digital Unid.
- EcuRed. (2016, Septiembre 19). Retrieved from https://www.ecured.cu/Proceso_de_ense%C3%B1anza-aprendizaje

- Fe y Alegria. (2012). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Retrieved from http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf
- Fe y Alegria. (n.d.). *Aprendizaje de la Lectoescritura*. Peru.
- Garrido, F. (2000). *Academia.edu*. Retrieved from http://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/34290516/comoleermejorenvozalta-felipegarrido.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1477542662&Signature=%2BGLS0I4SCV9jJe94kCfkYb2OZrM%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DComo_lee
- Lara, M. J. (2016). Documento de Maestria. *Estrategias Metodologicas*.
- Ministerio de Educacion Nacional. (2007, Marzo). *Lectura y Escritura con significado*. *Altablero. El periodico de un pais que educa y que se educa*, p. 1.
- Mohammad, G. P. (2006). *Taller de Lectoescritura*. Nueva York: Estados Unidos de America.
- Paz, C. E. (2005). EL CUENTO INFANTIL: UNA EXPERIENCIA DE LENGUAJE INTEGRAL. *Revista ieRed: Revista de la red de Investigacion Educativa*, 1.
- Pimienta, J. (2008). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender*. Mexico: PEARSON.
- Pimiento, J. (2008). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender*. Mexico: PIERSON.
- Reyes, P. D. (2012, Junio 05). Retrieved from <https://es.scribd.com/doc/97230741/En-que-consiste-el-proceso-educativo>
- Santos, V. (2016, Septiembre 19). Retrieved from <https://es.scribd.com/doc/53589768/EL-PROCESO-EDUCATIVO>
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial GRAÖ de IRIF, S.L.
- sons, W. a. (2010). *Data collection tools*.
- Taller de Estrategias Metodologicas doc. (n.d.). 1.
- Toca, M. G. (2003). *Actividades Sensomotrices para la lectoescritura*. Inde: Coleccion Educacion Series.
- Ulxurrun, A. D. (2009). *El Aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva consstructivista Vol. 1*. Barcelona: Impresos Imprimeix.

A N E X O S



Frente del Colegio Jardín Infantil ABC



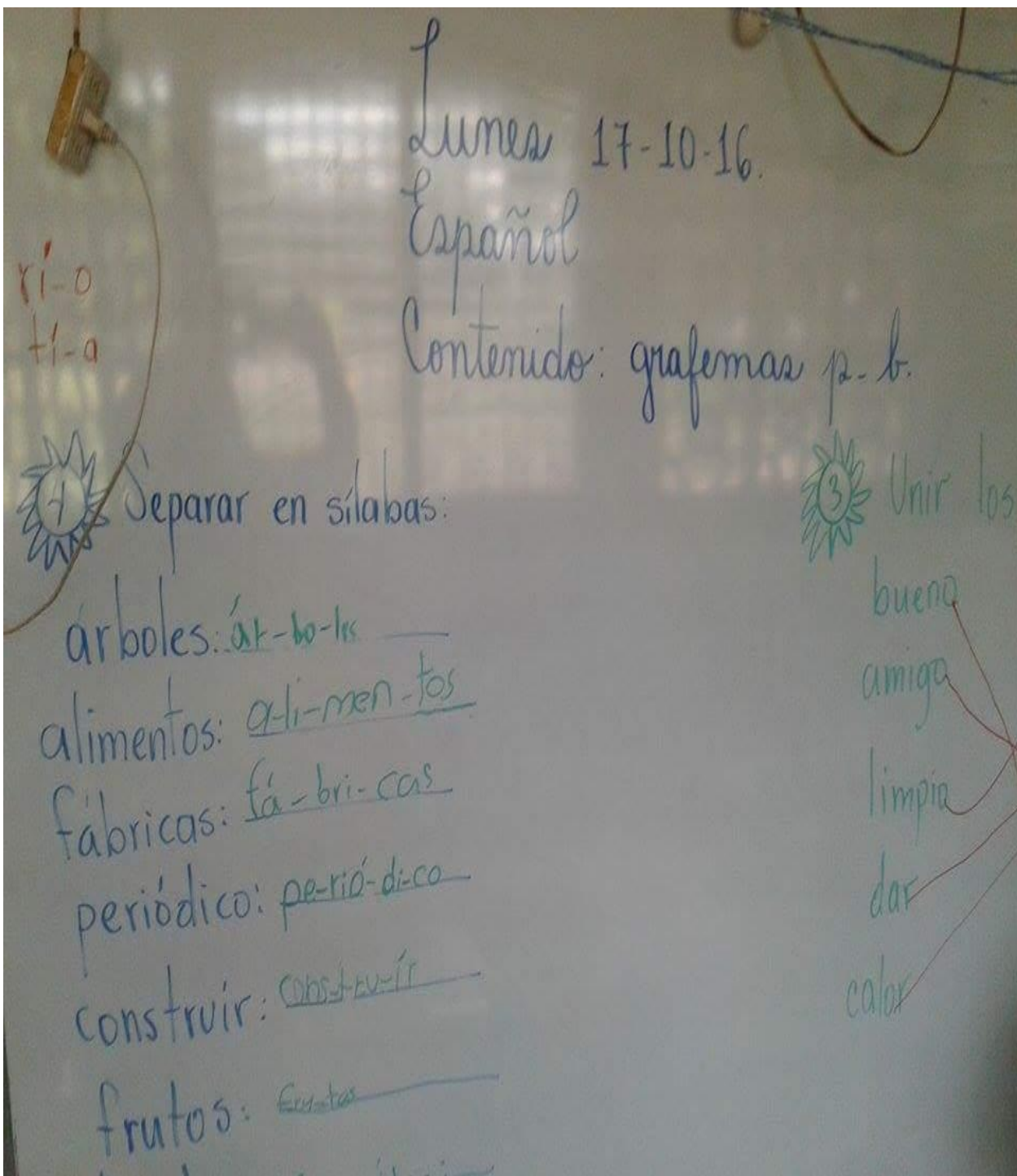
Estudiante coloreando lámina para posterior narrar un cuento.



Vista Frontal del Colegio Jardín Infantil ABC



Estudiantes del Primer Grado “A”



Estrategias de Escritura utilizada por la docente



Estudiantes de Primer Grado "A"



Tercera Observación de la Clase llevada a cabo en el Colegio

Tarea: Con ayuda extraer del cuento
Leonardo verbos.

vota
hojas
ficos

conejo
Ratón
molebeto

Palabras en =
singular

plural

Manzana
Corazón
limón
Comida
pollo
Ratón

1 Manzanas
2 Corazones
3 limones
4 Comidas
5 Pollos
6 Ratones

Completar con palabras del cuento.

palabra

sinónimo

antónimo

Majestad
Tres hijos
bello conejo
habacera

bello
felices
habacera
hijos

hogar
señores
ficos
habacera

Estrategia de Lectoescritura utilizada por la docente

GUIA DE OBSERVACION

La presente guía de observación se realiza con el fin de conocer cuales estrategias metodológicas de lectoescritura son utilizadas por la docente de 1er grado A del Colegio Jardín Infantil con el fin de contribuir con el proceso de enseñanza aprendizaje.

DATOS GENERALES

Nombre del Centro : Colegio Jardín Infantil ABC
Grado : _____
Nombre del Docente : _____
Nombre del Observador : _____
Fecha : _____

1. ¿Al observar el salón de clase, se puede apreciar si el salón de clase esta adecuadamente, pedagógicamente para los procesos de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura?
2. ¿La docente utiliza estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje que faciliten estos procesos en la lectoescritura de los niños del primer grado?
3. ¿Los alumnos utilizan correctamente el lápiz al escribir en los procesos de la escritura?
4. ¿La docente es capaz de captar la atención de los alumnos haciendo atractiva el desarrollo de la clase en la lectoescritura?
5. ¿Los estudiantes leen con fluidez al desarrollar lecturas cortas?

6. ¿Escriben de forma correcta los alumnos al transcribir de la pizarra los grafemas?

7. ¿Qué dificultades se encontraron al observar el desarrollo de la clase en los procesos de enseñanza aprendizaje?